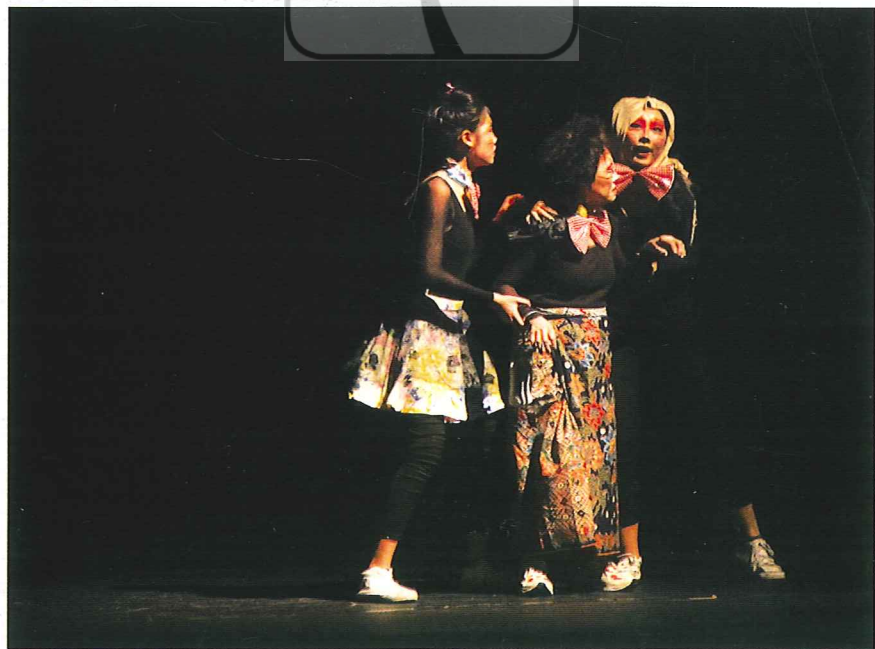


失去记忆不可怕 至亲的人把你遗忘才可怕...

AS I DREAM SERIOUSLY

# 一只猫の 梦幻人生

心向太阳剧坊 编著



### 剧本一：《一只猫的梦幻人生》

作者：陈玉美

剧坊会员aunty陈玉美，自2005年参加心向太阳剧坊至今，参演《爱之路》、《陪你走过》、《林连玉》、《校看风云》等舞台剧，也热心参与爱滋教育宣导活动、戏剧观摩赛担任评审等活动，2007年更随剧组远赴北京参加戏剧节演出，是剧坊最活跃分子之一。

2011年，她写了一份剧本给剧坊，凭着自己的所见所闻、经验化成了剧本《梦幻人生》。在交到导演沈国明的手上，对剧本进行少部分的处理，形成了舞台剧《一只猫的梦幻人生》，也作为心向太阳剧坊12周年呈献的年度演出。



### 剧本二：《家》

作者：陈诗韵

原心向太阳剧坊副主席，2000年参与剧坊至今，是剧坊核心人物之一。曾参与并担任多部舞台剧幕前幕后工作、戏剧班导师、戏剧观摩赛评审等。

导演作品包括《爱之路》重演、《陪你走过》；编剧作品《爱.天使》；主要演出作品有《心向太阳》、《敦陈祯祿》歌舞剧等。

失去记忆不可怕 至亲的人把你遗忘才可怕...

AS I DREAM SERIOUSLY

# 一只猫の 梦幻人生

心向太阳剧坊 编著



主催

出版

赞助

支持



新闻、通讯及文化部



**陈祈福**

心向太阳剧坊顾问

海鸥企业有限公司总经理

人需要健康的身体，而戏剧具备了“净化人心”的功能。在观赏有启发性的戏剧之后，让观众获得心灵上的洗涤，从而更健康、更勇敢、更积极地面对人生。

在人生的舞台上，每个人都是最佳的主角。心向太阳剧坊的成员陈玉美女士，是剧团中年龄最年长的一位，也是最活跃于剧团活动的其中一位。举凡舞台剧演出、每年的中小学戏剧观摩赛，还有剧坊主办的社会关怀公益活动，都常常能够见到这位长辈的身影在人群中钻动，令人对她的精神和活力佩服。

2012年心向太阳剧坊12周年呈献的舞台剧《一只猫的梦幻人生》，在吉隆坡Panggung Bandaraya这座历史悠久的百年剧场演出数场，取得社会群众非常正面的评价。这部剧的剧本由陈玉美女士亲笔完成，揭露了老人失智症的课题，成功地得到社会的关注。

如今，《一只猫的梦幻人生》成功出版，也期待陈玉美女士下一部剧作。

序

沈国明

心向太阳剧坊主席

我一直很想完成这样一个梦想，让剧坊的学生踏入专业的正式剧场舞台，让他们去感受在专业剧特别不一样的感觉和魅力。

颖娴、颖慧、敏儿自2007年初参与心向太阳剧坊戏剧班，默默地陪伴剧坊的成长，过程中与剧坊不离不弃，已经建立了和剧坊非一般的情谊。接着，美惠自小学就上我的戏剧班，毕业后再踏入剧坊的青少年戏剧班，沛陵也是后来入伍的。身为戏剧导师和剧坊主席，心中许下诺言，无论遇到什么挑战，包括人力、财力、物力等问题，都要突破这个局限，让我们的学生有这样一部代表性的戏剧公演，这样的期许成就了剧坊另一部剧目的公演——《一只猫的梦幻人生》。

剧坊Aunty陈玉美，是一位默默地支持和陪伴剧坊成长的长辈。犹记得，心向太阳剧坊会所在ue3马中商场时。当时，舞台剧《爱之路》通过报章征召演员，Aunty见报后就开着车来到会所了解情况，并且立即填上了报名表格，从此与剧坊结下了不解之缘。剧坊去到哪？她就哪里出现。

《爱之路》在国内外巡演近20场，Aunty总是没有缺席。她看着我们这一班年轻人成长，间中成员们之间的喜怒哀乐与会员的流动性、剧坊会所数度搬迁的命运，以及到现在的发展状况，也许，Aunty的感触比我们还要深刻。

序

当我收到Aunty的剧本时，这个演出不仅传达了一个老人失智症的课题，也是Aunty本身对于此社会课题的担忧，希望通过公演获得更广泛人的关注。同时，也借助《一只猫》，传达了Aunty不为人知的内心告白。

演出与筹备过程中，Aunty可说是出钱又出力。除了抽出了与家人团聚的宝贵时间跟我们剧组密集排练，跟随我们到深山进行三天两夜训练，协助票务的推展，慰劳会还自掏腰包宴请我们这些大大小小的台前幕后人员。更可贵的是，是愿意克服心理障碍，把自身的一张脸孔化成大花猫，在许多亲朋好友、孩子孙女等面前扮演角色，实为难能可贵。

《一只猫的梦幻人生》剧本集，是心向太阳剧坊出版的第五本剧本集。这一集还特别收入了原剧坊副主席、戏剧班导师陈诗韵的作品——《家》。过去剧坊出版的剧本集，都是已经在舞台上演出过的剧本，《家》则是未曾演出过的剧目，感谢诗韵奉献与大家分享她的创作。

文字的纪录是重要的。过去，心向太阳剧坊马不停蹄地埋头投入戏剧制作、剧本创作、活动策划等，如今必须把它一一整理作一个思绪的梳理，它可能成为历史的追溯，也可能成为心向太阳剧坊的一股推动力继续前进。

感谢心向太阳剧坊顾问陈祈福总经理不嫌其烦地支持出版，您的鼎力支持，将造就奇迹的出现。

陈玉美

剧本、演员

舞台剧《一只猫的梦幻人生》，它是以家庭写实（老人失智），强调亲情的可贵，提倡孝道为主题。

首先，我很感恩也很感谢“心向太阳剧坊”沈国明先生，拜他所赐，使我这七旬的老人还能有机会执笔学写剧本，他还让拙作公演，而且我也演一个角色，让我有机会和大家共同学习，互相切磋演技，自我提升，使我觉得我这人生旅程能活出精彩，过得有充实感。

想当初国明叫我试写剧本时，题材自创，我感到有些为难，因为我从没写过，再说，写作也不是我的强项，我的确有些茫无头绪。后来，再仔细一想，国明这建议还不错，写作可以动脑筋，以免脑袋瓜生锈，机不可失，献献丑，一试又何妨？“现丑不如藏拙”这心魔一直和我纠缠不清。我这个老阿嬷没什么抱负可言，只不过抱着“活到老，学到老”，凡事要勇于尝试的心态，我永不言弃，决和心魔奋战到底，最后我战胜了它，将它征服。我豁出去，勇敢地跨出第一步。

哎！要以什么题材为主呢？我左思右想，“心向太阳剧坊”一路来的制作都是具有意义、有创意，且还是醒世之作。欸！灵感突然有了，老人失痴症的问题越来越普遍，身为子女者，该如何去面对？！我参考了一些报章有关失智者资料报道，加以强调要如何入手去照顾失痴者。

于是，我绞尽脑汁...哈哈！劣作“梦幻人生”出炉了。它是以家庭写实（老人失痴）提倡孝道为主题。毕竟这是我的处女之作，希望在座的亲爱观众们，若觉得剧情处理有不当之处，请不吝给予批评、指教，谢谢。

全球人口老化已经是一个必然的趋势，申请居家服务的人越来越多。子女出外工作，家中需要有专业人员照顾老长辈。台湾嘉义基督教医院因此决定8月开办居家服务员培训班，针对已经在照顾身心障碍者的家属进行培训，以取得居家服务资格，学以致用，希望我国也能效应。

对于照顾身心障碍者的家属，我肃然起敬，他们不假手于人，亲力亲为，孝心令人感动，因为照顾病患并不是件易事。压力过大，还必须具备“三心”：爱心、细心、耐心。希望大家一起来关心病患与体谅辛苦的家属，希望照顾者在照顾身心障碍的长辈过程中，减少一些挫折，多一些成就感，减少一些压力，多一点释放与坦然去面对，让长辈病患活得有骨气，病得有尊严。

但愿普天下的银发族都能拥有一个健康、快乐、充满乐趣的晚年。

关心老人，也就是关心未来的自己。

序

陈诗韵

<<家>>作者序

无论你是最阴险、最邪恶、最现实的人，内心都逃不过“家”的呼唤，因为“亲情”最可贵，因此<<家>>这部小品将以最写实的手法来呈现，所以无须卖弄什么技巧，就足以触动人心。

现今的青少年不是上网就是逛街，而大部分的父母也为了生活的压力、柴米油盐，从早忙到晚，就是为了赚更多的钱来满足小朋友的物质需求与追求自己本身的生活品质。因此现今家庭最严重的问题是缺乏“沟通”，导致父母与孩子之间产生疏离的问题，所以社会问题就产生了。

戏剧就是一个教育平台，无论是观众或演员，肯定在从中必有所得。希望透过这剧本，老师们可以用来让学生演习或表演，让更多的儿童、青少年可以体谅父母的苦心；同时也让家长们可以理解孩子们小小脑袋里想的是什么东西。孩子须要的或许就是陪伴那么简单，盼每一位父母可以好好深思。祝福每一个家庭圆满，社会美好的风气必然越来越好，感恩！

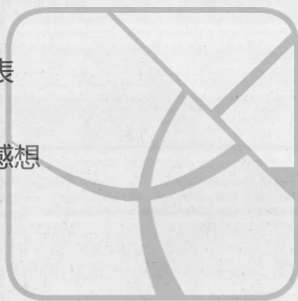
# 目 录

剧本一：《一只猫的梦幻人生》	
剧照	12-23
故事大纲	25
人物介绍	27
序幕	32-35
第一场	38-39
第二场	42-43
第三场	46-49
第四场	52-53
第五场	56-57
第六场	60-61
第七场	64-65
第八场	68-69
第九场	72-75
第十场	78-79
第十一场	82-83
第十二场	86-89
附录（一）人物	92-93
附录（二）制作群	97-99

# 目

# 录

附录(三)花絮	102-129
附录(四)活动日历表	132-133
附录(五)专栏	136-137
附录(六)台前幕后感想	140-147
附录(七)观众感想	150-157
附录(八)剧场简介	160-161

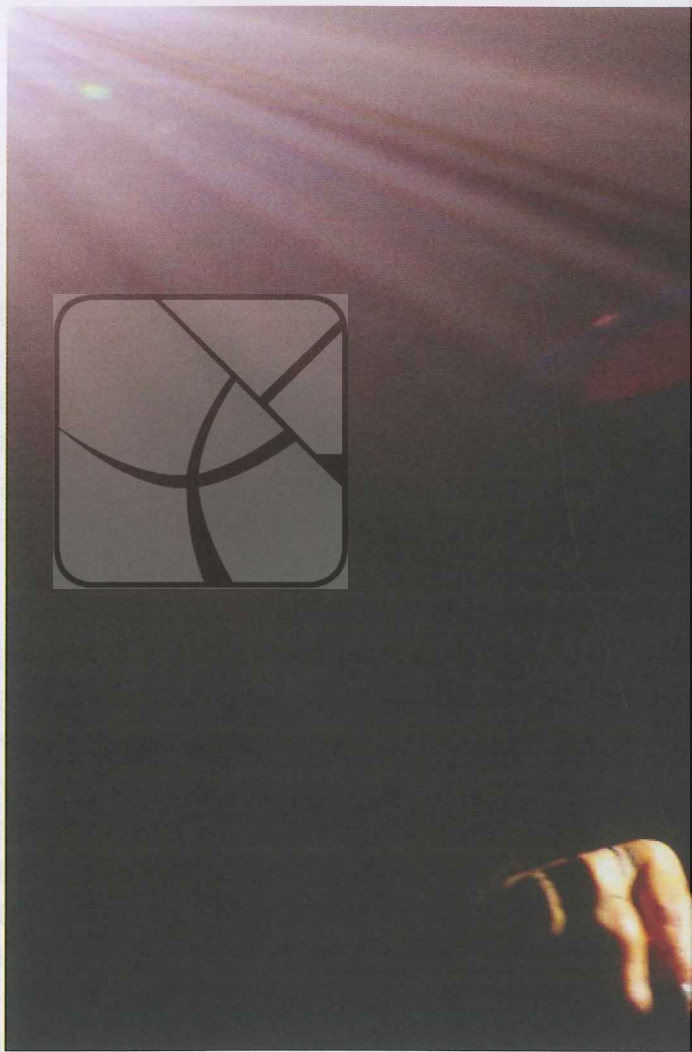


## 剧本二：《家》

故事大纲	165
第一场	168-171
第二场	174-175
第三场	178-179
第四场	182-183
第五场	186-187
第六场	190-191
第七场	194

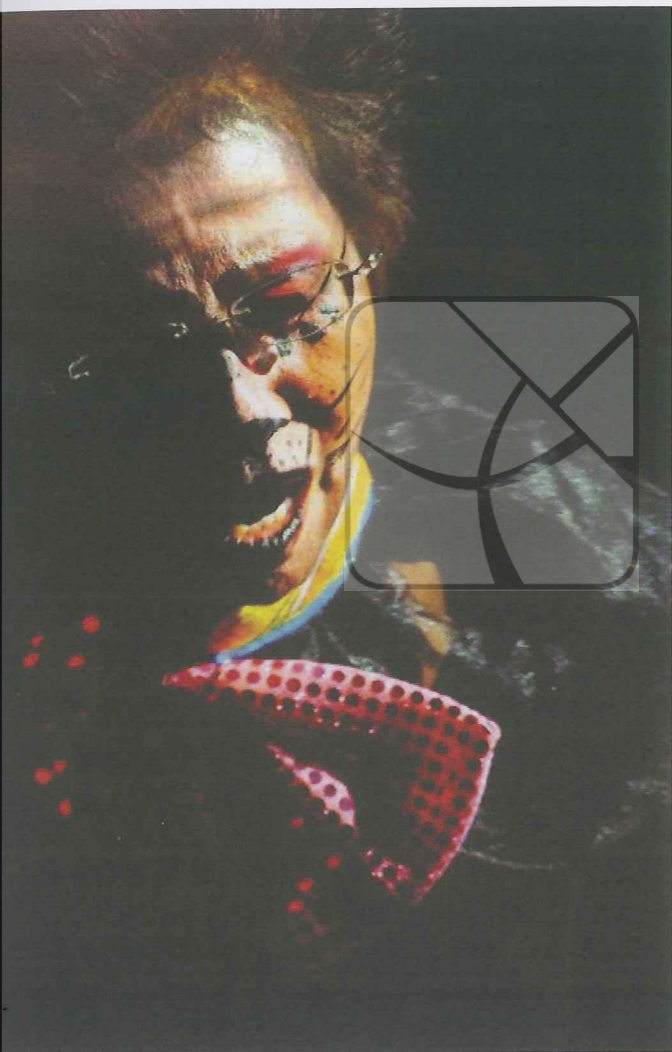
心向太阳剧坊主要演出年表	196-197
戏剧作品贩卖部	198-199

《一只猫的梦幻人生》



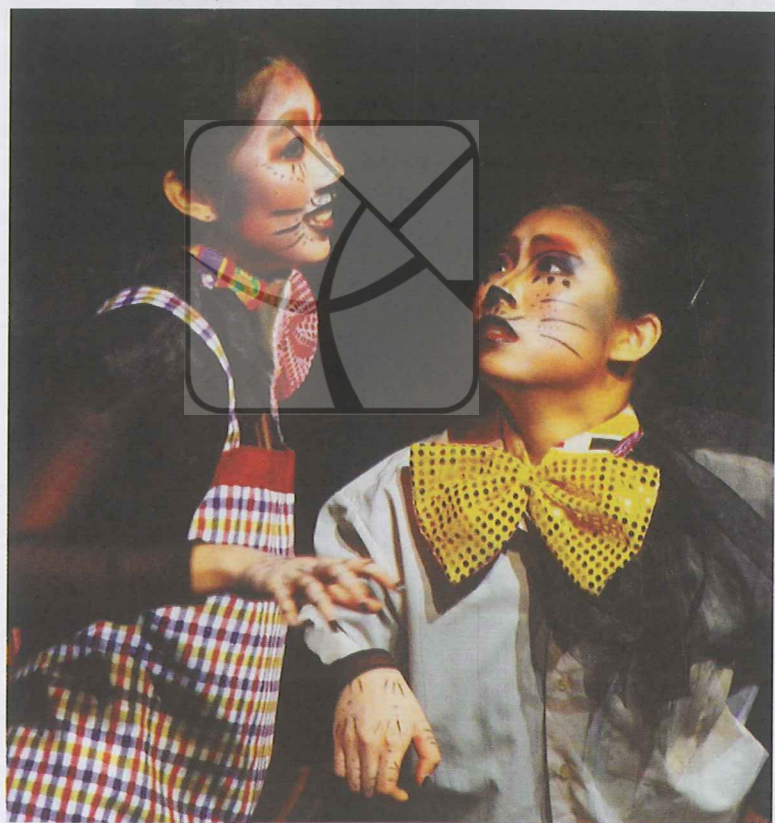
As I Dream Seriously

# 劇照



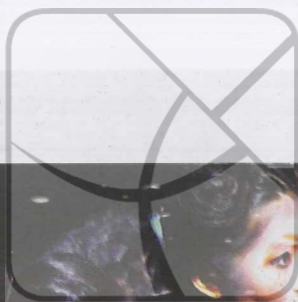
只敢  
看

《一只猫的梦幻人生》



As I Dream Seriously

# 劇照

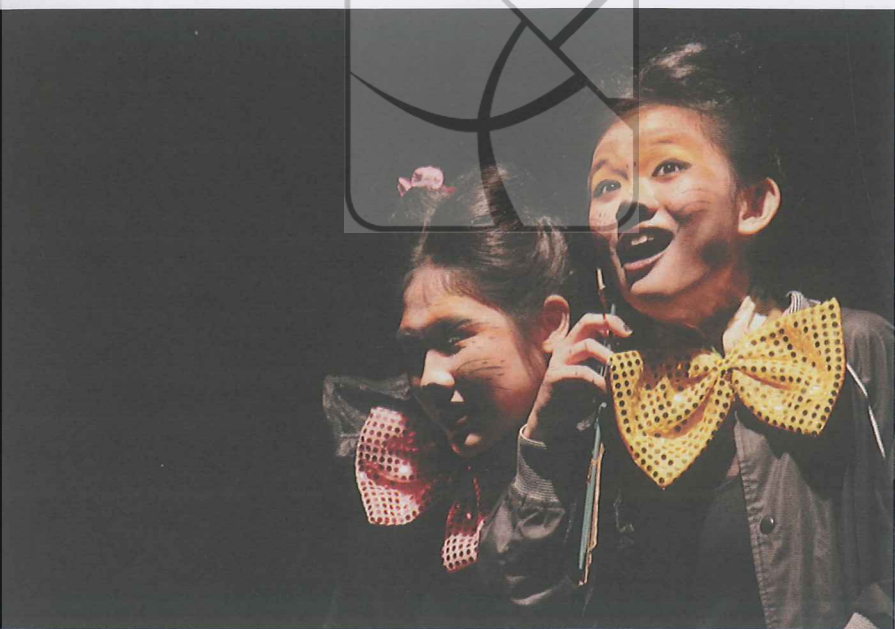


《一只猫的梦幻人生》

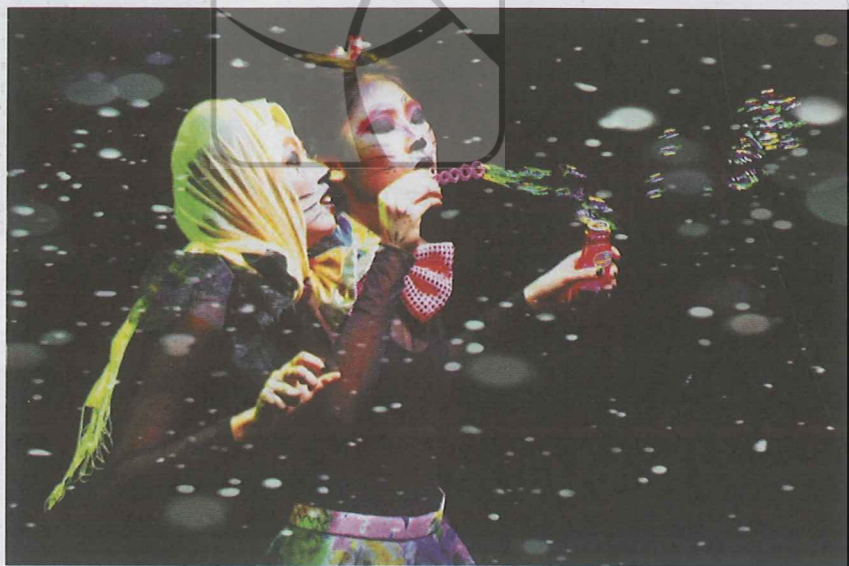


As I Dream Seriously

# 劇照



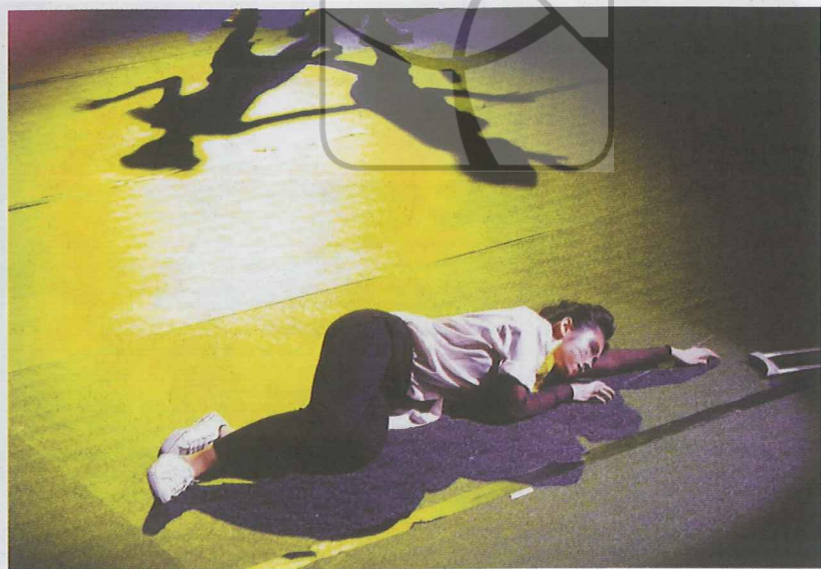
《一只猫的梦幻人生》



As I Dream Seriously

# 劇照

只願的夢公人主

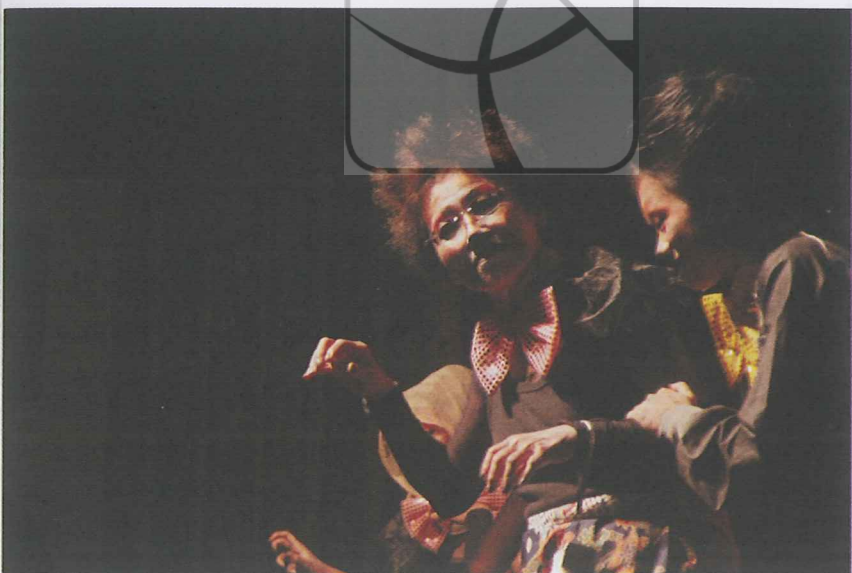


《一只猫的梦幻人生》



As I Dream Seriously

# 劇照



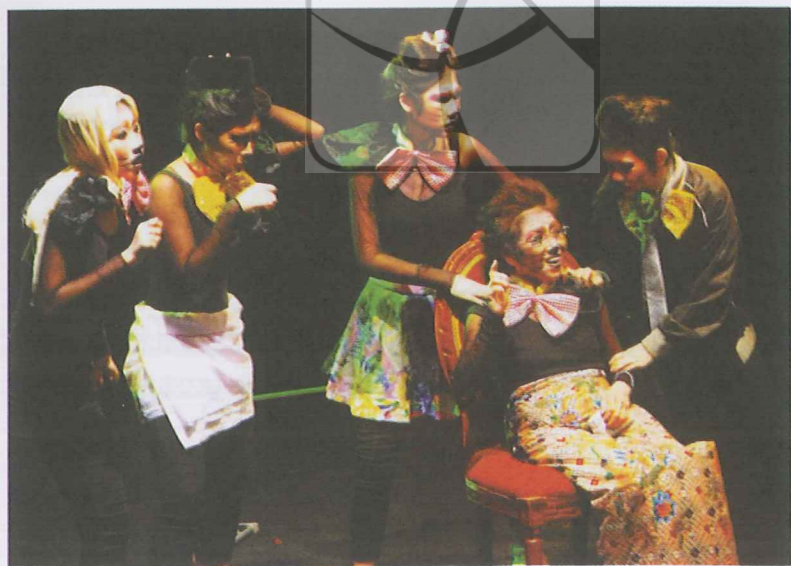
At I Dream Jealousy

《一只猫的梦幻人生》



As I Dream Seriously

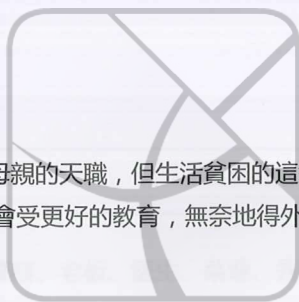
# 劇照



# 故事 大綱

## 一只猫的梦想人生

As I Dream Seriously



在家照料孩子是每位母親的天職，但生活貧困的這對夫妻，為了養育三个年幼的孩子，讓他們有機會受更好的教育，無奈地得外出工作，賺取微薄的收入，養家糊口。

某年，母親生下了妹妹。但困苦的生活，讓他們失去了抚养妹妹的能力，無奈下，只有將她送給一户人家領養。輾轉數十年，父親離開了人世，母親患上了失智症，而孩子們也已長大成人，各自有了工作，方能擺脫貧困，一家人也就从那小木屋搬進了新居。某天，哥哥通過報章上的一則尋人啟事，順利的找到當年被送走的妹妹，一家團圓。

但，失智的母親却遭媳婦嫌棄...

# 人物介绍

## 一只猫的梦幻人生

As I Dream Seriously



主要演员：

**李颖娴** 饰演 A、爸爸、警察、老板、医生、菜嫂、秀梅、Ahmad

**李颖慧** 饰演 B、妈妈、Wakti、Fatimah (大)

**颜美惠** 饰演 法华

**陈沛陵** 饰演 法强、Ahli

**罗敏儿** 饰演 丽英、Fatimah(小)、Ah Boy

**陈玉美** 饰演 妈妈 (第6场起)

# 剧本



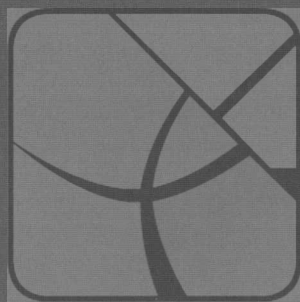
《一只猫的梦幻人生》

As I Dream Seriously

剧本：陈玉美

# 剧本

## 序幕



( 此场参考了孟京辉的剧作——《两只狗的生活意见》。 )

A：亲爱的观众朋友们，首先感谢您亲自来到剧场观看我们的演出。晚上好！

今天的观众很热情，要保持这种热情！不要着急。我看好像还有空座位。

B：有几个。

A：还有观众没有到，我们不着急。

B：别着急！

A：慢慢来，我们先说说这个戏。这个戏很有意思，叫“一只猫的梦幻人生”

B：下面可以拍照！

A：啊！给足时间啊！一会儿就没有时间了，手机也可以拍嘛，对不对，像素都挺高的啊！来，行，行。

B：啊！还真有人拍照，“卡扎”。好，时间到！

A：一会儿就不要拍照了，我们的演出马上就要开始了。

B：马上就要开始！

A：观众不明白我们的意思。

B：对！没看明白。

A：我们的演出从来不要掌声。

B：啊！不要！要掌声是很不道德的！

A：对！

B：我有一个朋友叫做阿里

A：很早以前的一个朋友

B：昨天晚上给我打了一个电话，问我们俩：“你们姐妹俩忙什么呢，最近？”我说我们在剧场演出《一只猫的梦幻人生》，那位阿里大哥就问：“观众怎么样了？鼓掌没鼓掌啊？”

A：你看，有的鼓，有的就没有鼓

B：我阿里大哥说了：“不要紧，鼓掌的你记下来，谢谢人家！不鼓掌的今天晚上我上他家去！”

A：开玩笑。

B：开玩笑。

A：言归正传。我们的演出马上就要开始了。不要着急，演出之前我有一个非常重要的事情要跟大家说。我认为演员和观众的关系是一个游戏的关系。说到游戏呢，它就有游戏的规则，你来说说这个游戏的规则。

B：规则很简单，当我说到“啊”的时候，希望大家把两只手放在一起连续拍几下。我试一试“啊”，谢谢！绝不让大家白鼓掌，在这儿我有一首莱蒙托夫的小诗，叫做《帆》，献给在座的朋友们。下面我进入情绪朗诵这首诗：啊！在大海深蓝色的迷雾里，一只孤独的帆儿闪着白光，它在寻求什么，在那遥远的彼岸，它抛下了什么，在自己的家乡。海风吹啸着，桅杆弓起了腰，发出“啊”“啊”的声音！它不是在寻求幸福，也不是在躲避幸福，在它的下面是澄清的碧色的水流，在它的上面是金黄色的太阳——”

A：啊！（摔倒了）有点儿激动。

B：不要激动。

A：我刚才也不是成心抢你的戏。我就是想明白了一个问题，我也需要观众的支持。你们说是不是啊？谢谢啊！

B：啊！我们说开始就开始。

A：有有点儿兴奋啊！

B：有点儿兴奋！

A：我单独给你点儿时间吧，你先热热场子。

B：那你准备准备。

A：我准备准备。

B：好，我就喜欢一个人跟观众们聊聊。聊什么呢？聊聊我的人生感受，最近感受到人生过得太快！尤其是一闭上眼睛，一天就过去了。我常常想，我一闭上眼睛要是不睁开，这辈子就算过去了。所以说，不耽误大家，来一首“定场诗”，说完之后，马上就开始了：“有了歌声太阳就会升起，有了掌声幕布就可落下，我的心紧紧系着一条线，线的那端就在舞台上，灯起绳紧灯熄绳不松，所有汗水与血泪的交织作用，铺成台下一片蓝汪汪的海水，冲击回荡希望，能冲出舞台冲出剧场，冲向更广大的空间，迎向在世界尽头升起的第一线曙光，因为我们，心向太阳，发芽那刻，即随海水流遍世界每个角落。”啊！说开始我们就开始，但是我的搭档还没来，怎么办呢？抽根烟等一等他。抽烟我没有火，我得跟人借火，我跟谁借呢？啊！这个谁他就来了。

A：先生你好，麻烦你一件事，我想跟你借个火。

B：啊！我猜到了，你是想抽一根烟，但是你没有火对不对？

A：对！

B：你说打火机还是要火柴？

A：火柴就行了。

B：是一盒火柴还是一根火柴？

A：一根就够。

B：你真是找对人了，你看啊！在我的衣服上有四个袋子，其中的一个袋子就藏着这么一根火柴，你猜它在哪个袋里？

A：对不起！先生，我没有时间猜，再见！

B：出于对你智商的考虑，我们可以缩小一下范围，它就在下面的两个袋里，你猜它在哪个袋里？

A：再见，先生！

B：它就在左边的这个袋里，你猜它在哪个袋里？

A：左边那个袋里。

B：你猜对啦！

A：没有就算了，再见，先生。

B：不要生气，既然找不到火柴，我要送给你四个故事，作为弥补我的过失。

A：什么故事？

B：第一个故事就是“大象的故事”，再有一个就是“毒蛇的故事”，还有一个就是“小蚂蚁的故事”，还有一个就是“一只母猫的故事”，哎...这一只猫.....

A：这.....这.....我听“大象的故事”。

B：大象，它做了一个梦，梦见了一只猫啊，哎，这只猫.....

A：停，停，我听“毒蛇的故事”。

B：毒蛇，嗖，就钻进洞里去了，有两只眼睛在盯着它啊，这两只眼睛就是这一只猫啊！

A：行，行，我听“小蚂蚁的故事”。

B：小蚂蚁一出门，就被一只母猫给踩死了，哎呀，这一只母猫啊.....

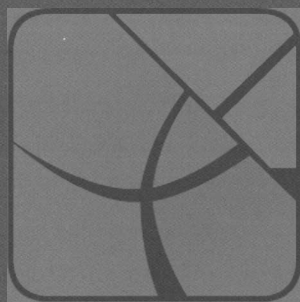
A：先生，我听“一只母猫的故事”。

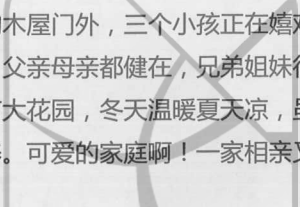
B：我一猜你就想听一只母猫的梦幻故事。这一只母猫踩死了蚂蚁，吓走了毒蛇，钻进大象的梦里，于是有了（齐声）一只猫的梦幻人生，灯暗！

（音乐起）

# 劇本

## 第一場





在一间残旧的木屋门外，三个小孩正在嬉戏，一起唱歌：“我的家是真可爱，父亲母亲都健在，兄弟姐妹很和睦，相亲相爱在一块。虽然没有大花园，冬天温暖夏天凉，虽然没有大鱼肉，素菜豆腐也有营养。可爱的家庭啊！一家相亲又相爱，生活过得很安详。”

(爸爸放工回来)

阿华(大哥) 哦...爸爸回来咯!

阿英(大姐) 爸爸,我替你拿包包。

法强(二弟) 爸爸!(冲上前拉着爸爸)

(妈妈从屋内走出来)

妈 来!快进屋里吃晚餐。阿祥!你先去洗个脸,再过来一起吃。

(爸爸拉着小儿入屋,然后去洗脸,一家五口很开心在用饭。)

爸爸 呐.....这些肉你们去吃,你们年纪小,要吃些鱼、肉才会有营养。

妈妈 阿祥!你每天搬搬托托,单靠吃菜是不行的,你也吃些吧!你们吃饭后就去做功课。法强!过来!妈妈开卡通戏给你看,不要吵哥哥姐姐做功课。

爸爸 阿美!你陪法强吧!我去收拾、洗碗。你在外工作,站了一整天,也洗了一整天的碗。你负责煮,我应该负责洗。

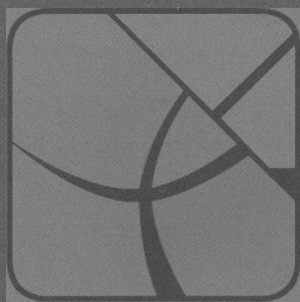
妈妈 你的工作才辛苦,你去洗澡,然后去休息,我来洗。

爸爸 哎!我真没出息,你嫁给我挨苦了十多年,没好日子过,我真惭愧。

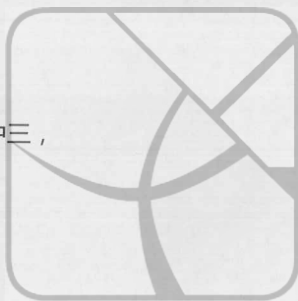
妈妈 别这么说,这个家是我们的,孩子还小,将来他们长大成人,我们就不就安乐了吗?

# 剧本

## 第二场



时间过得真快，  
转眼间，  
法华已经念完中三，  
丽英念中二，  
法强念五年级。



**法华** 爸妈，你们看，这是我的成绩单，我考了第一名。  
**丽英** 我考到第15名，老师称赞我，因为我赛跑得了冠军。

( 爸妈相视而笑，很开心 )

**爸爸** 你们都是我们的好孩子，要用功念书，出人头地，别像爸妈是文盲，不识字，要做粗工辛苦赚钱来抚养你们。

**法华** 爸妈，我已念完初中，我想停学找份工来帮补家用，好吗？

**爸爸** 不行！绝对不行！我们再穷也不能穷教育，你一定要继续念，考好成绩，希望能申请到奖学金去大学念专科。现在的社会，如果受教育不多，很吃亏的，很难在社会立足。

**妈妈** 法华，你别想太多，我们会去找兼职，怎样辛苦也要栽培你们成才。

**法华** 老师说上了高中，杂费很多，一开学就要付好几百块了！

**法强** 老师也叫我要买一双好的跑步鞋，大概也要好几百块，学校要派我去和别校比赛竞跑，希望我能为学校争光，捧个冠军杯

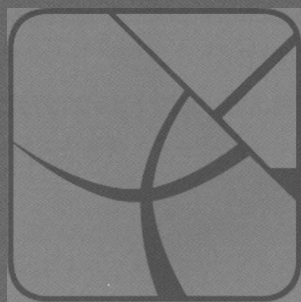
**丽英** 妈！我们的校服都太小了，穿了不舒服，明年开学可以买新校服、校鞋给我们吗？

**妈妈** 好好好，都买，只要你们用功求学，我们会想办法买给你们的。

**孩子们** 谢谢爸爸妈妈，晚安。

# 劇本

## 第三场



**爸爸** 我已找到一份晚上兼职驾德士的工作，月头开工。

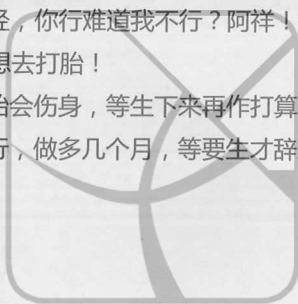
**妈妈** 我也找到一份晚上捧餐的工作。孩子们渐渐长大，开销越来越多，不做多一份工不行，你还是别做兼职了，你白天的工作很辛苦，不好好休息怎么行？让我一个人做好了。

**爸爸** 哎！谁叫我们穷！我体力还行，你还是在家多休息，你站了一整天，难道还站不够吗？

**妈妈** 我比你年轻，你行难道我不行？阿祥！我最近好像要呕吐，可能又有了，我想去打胎！

**爸爸** 不行！打胎会伤身，等生下来再作打算，你就别做兼职了！

**妈妈** 我现在还行，做多几个月，等要生才辞工吧。



**丽英** 爸爸妈妈没钱哦！不能还学校的学杂费了，我们就快没书念了！

**法华** 有办法，我们去偷！

**丽英** 偷？！

**法华** 你看，前面有这么多人，我们去偷几个Bag就行了。

**丽英** 偷人家的东西是很不道德的啊！

**法华** 可是我们没钱，唉.....先去抢几个试试看再说。不好意思，请问有谁的手提袋可以借给我偷？！

**丽英** 你这样说，会有人自动送上来吗？让我来。小姐，打抢！

**法华** 你这样说会把人吓走了，万一走光了，我们的戏没观众演不下去啊！（客气地）皮包拿来。

**丽英** 让我来吧！不好意思，让让...让让...我偷到啊！我偷到啊！！我看看皮包有没有钱？

**法华** 这.....不对，我们怎么跑来偷皮包，我们应该是偷鱼骨！（突然想起）康乐“鱼骨”有辐射啊！

**丽英** 这皮包怎么办，偷了就算啦！

（有一天。阿祥放工赶着去兼职，匆匆忙忙过马路给汽车撞倒了，伤了左脚，警察去木屋区找到了阿祥家）

**警察** 王亚祥是住这里吗？

**法华** 他是我爸爸，发生什么事？

**警察** 王亚祥傍晚给汽车撞倒了，我们是看到他的IC才找到这里来。他现在在UKM，左脚断了，正在急救室急救，你们快去看他！

**法华** 谢谢警察叔叔。丽英、法强，爸爸车祸出事了，我们快去通知妈妈！

(三人赶去妈妈工作的餐馆)

- 妈妈** 喂！你们匆匆忙忙来这里干嘛？到底发生什么事？
- 法华** 妈妈！不好了！爸爸给汽车撞倒了，刚才警察叔叔上门来通报，爸爸现在在UKM急救，好像是撞断了腿！
- 妈妈** 吓.....那我们赶快去医院看爸爸！
- 法华** 妈！你忘了向老板请假了！
- 妈妈** 哎！我紧张过度忘了。老板！我老公发生车祸入院了。我现在要去医院看他，我可以先走吗？
- 老板** 反正都快放工了，你就去吧！我给你放两个星期假，你放心去照顾他吧！
- 妈妈** 谢谢老板，你真是大好人。

(母子四人匆匆赶去医院，阿祥正好动好手术推出手术室)

**妈妈** 医生！阿祥他怎样了？！

**医生** 他伤了左脚，骨断了，幸好其他部分无大碍，真是万幸。

**妈妈** 谢谢医生，他几时才会醒过来？

**医生** 你们先回去休息，明天再来吧！

**妈妈** 谢谢医生。

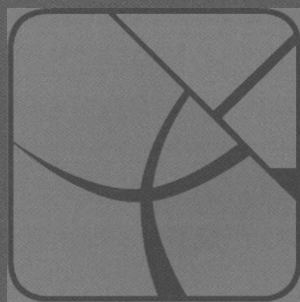
**丽英** 惨了！爸爸的腿跌断了，不能工作了，怎么办？

**法华** 有办法，你们看见了吗？(面向观众) I see u.....哈哈！

**丽英** 偷Bag？！我觉得偷别人的东西是很不道德的！

# 剧本

## 第四场



(阿祥出院后，行动不便，不能工作，只好呆在家里。妈妈临盆在即，不能开工，生活过得很清苦，不久，妈妈生了一个小女儿。)

**爸爸** 我们没能力抚养，不如将她送给住在大街任政府公务员的Ali夫妇，他们没孩子。听隔壁住的阿蔡嫂说，他们想领养一个。

**妈妈** 不行！我不舍得，怎么说她都是我们的骨肉。

**爸爸** 我已经失去工作能力，你如果坚持要把孩子留下，那就要辞职在家照顾她，我们这个家靠你独撑，已经成问题，如果再没入息，生活怎样过？再说Ali没孩子，他们一定会疼她的，你放心吧！我明天托阿蔡嫂找他们来抱去抚养。

**妈妈** 呜.....孩子啊！你别怪我们，其实我们是迫不得已，阿祥！你要告诉Encik Ali夫妇，一定要允许我们和孩子来往才行。

(第二天, Encik Ali夫妇来到阿祥家)

**Ali** 祥叔、祥嫂,你们放心,我们会把她当作是自己的女儿看待,一定会疼她的,欢迎你们常来看她。

**爸爸** 原来你们会讲华语,这下可好了!我们比较容易沟通。我不大会讲国语,只好几句Pasar Melayu而已。

**Ali** 我父母从小就把我送入华校,我和我太太还是同学呢!我父母认为会多一种语文也不错!况且大马是华、巫、印三大民族的国家,华人对国家贡献良多,应该要多向华人学习。

**个孩子** 爸妈,你们别把妹妹送走,我们舍不得她!

**爸爸** 哎!我们没能力抚养才将妹妹送给Ali叔叔,让他们去栽培好过和我们一起受苦,而且,我们也可以常常去看她。Ali叔叔就住在前面大街,我们去也只不过10分钟路程就到了。

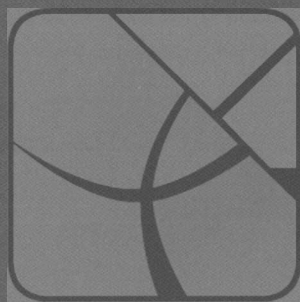
**法华** Ali叔叔婶婶,我们家境贫穷,没法子抚养,爸妈才会将妹妹送给你们,你们一定要疼她,爱她,我们也会常常去看她,可以吗?

**Ali** 你们放心,欢迎你们来,有空我们也会带她来找你们的。好了,不打扰了,我们现在就把她给抱走了,再见。

(一家人依依不舍望着, Ali夫妇将孩子带走)

# 剧本

## 第五场



(法华高中毕业后，考取奖学金踏入本地大学念土木工程，丽英念完高中无能力深造，在一间公司任书记，法强则当体育教练。妈妈年事已高，也得了轻微老人痴呆症，没办法工作，只靠丽英、法强所赚的微薄工资当家用，生活很苦，有一天Ali夫妇带着Fatimah来拜见阿祥一家人)



**Ali** 你们好！我被政府调去马六甲，下个月就去上任，特地带Fatimah来向你们辞行，有空来马六甲找我们。

**爸爸** 哦！Fatimah已经长得这么高了，我们是不可能去马六甲的，我行动不方便，她妈妈身体又不大好，她哥哥要读书，二哥二姐要做工，走不开，如果你们有回来，记得带Fatimah来找我们，谢谢你们把她照顾得这么好。阿花，你看，我们的小女儿已经这么大了，很像你啊！

**妈妈** 小女儿……（若有所思）啊！我们不是已经将她送给别人了吗？他们不想要了，又将她送回来了？

**爸爸** 不是Encik Ali夫妇要搬去马六甲住，政府调Encik Ali去那里做工，他们特地带Fatimah来向我们道别。

**妈妈** 哦！Fatimah过来，让我看看你。

**Fatimah** 妈妈！她是谁？

**Encik Ali** 他们是生的孩子，快过来叫爸爸妈妈。

**Fatimah** 我不要他们做我的爸爸妈妈，你们才是我的爸爸妈妈。

**Encik Ali** 对不起，小孩子不懂事，请别见怪。

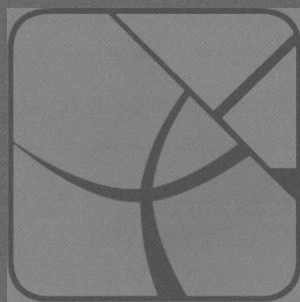
**爸爸** 难得你们这么通情达理，还肯让孩子认回我们

**Encik Ali** 你们是她的亲生父母，这是无可否认的事，将来孩子大了，我们会将真相告诉她的，时候不早了，我们告辞了，再见。

**Fatimah** Uncle Aunty, byebye.

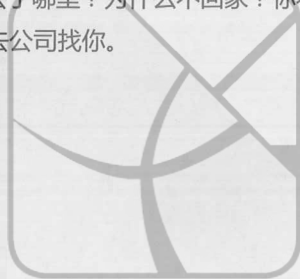
# 劇本

## 第六场



(阿祥自从知道小女儿随养父母去马六甲，心情不好，情绪低落，神不守舍。有一天去巴刹买菜，精神恍惚，被摩多撞死了)

**妈妈** 阿祥！你去了哪里？为什么不回家？你不要我们了？你是不是在赶工？我要去公司找你。



(于是，妈妈独自出外去找，结果迷路了。当丽英放工回家，发现妈妈不在，立刻打电话去学校给哥哥)

**丽英** 哥！妈不见了，你快回来，我们一起去找！

**法华** 我马上赶回来！

(二人沿途去找，结果发现邻居阿菜嫂在与妈妈交谈)

**丽英** 妈！你怎么一个人跑出来，吓死我们啊！

**法华** 妈！你没事吧！！快和我们回家。

**阿菜嫂** 你们是怎么搞的？明知妈妈有失痴症，也不看好她，让她独自跑出外，如果有什么意外，你们会内疚一辈子的，真不孝，亏你们还念不少书，难道不知道“感恩要行动，行孝要及时”这个道理？！

**妈妈** 阿祥已经很久没回家了，我要去公司找他，你们快带我去公司找他回来……阿祥！！

**丽英** 对不起！我们不知道妈妈会自己跑出来。阿菜嫂，谢谢你找到我妈妈！妈，爸爸已经死了，你别再找了，我们回家吧！

**妈妈** 爸爸死了？几时死了？为什么死？我怎么不知道？

**法强** 妈！爸爸已经死了一个月了，你忘记了吗？他去巴刹买菜给摩多撞死的！

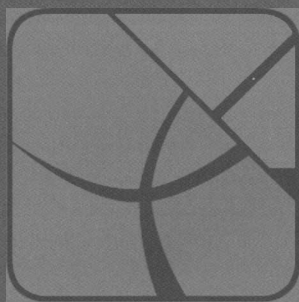
**妈妈** 阿祥啊！呜……你为什么忍心抛下我们？我要和你一起死！我也不想活了！呜……

**丽英** 妈！你别哭了，我们已经没有了爸爸，再也不能失去你……

(丽英将妈妈抱入怀里，安抚哭着的妈妈)

# 劇本

## 第七场



(政府将蕉赖二英里半的木屋区所有的木屋全给拆了，分配了一间二房式的组屋给他们住。而且，法华也大学毕业，在一间发展屋业公司任工程师，法强也被政府调去檳城任教。三个孩子都有工作，家境也渐渐好转。可是，妈妈的痴呆症却越来越严重。)

(有一天晚上，妈妈在床上玩打火机，开着打火机在找钱包)

**妈妈** 我的钱包呢?!谁偷了我的钱包?谁偷了我的钱包?!

**妈妈** 一定是你们偷我的钱包!(指着丽英)我的钱包是不是你偷了?把钱包还给我,把钱包还给我!

**丽英** 妈!别玩打火机,很危险,会发生火灾的,快把打火机给我,我来帮你找钱包。妈!你的钱包就在你的衣袋里,没人偷。很夜了,妈,快睡觉。

(丽英安顿妈入睡后,步出房外,见大哥在看报)

**丽英** 大哥!妈的病情比以前严重,大小便偶尔失禁,炒菜不是太咸就是太淡,有时煮肉、蒸鱼也不大熟,我们还是请个印尼女佣来照顾她。

**法华** 好吧!一切由你安排。

(于是, 他们申请了一个印尼女佣)

**丽英** Wahti, tugas awak menjaga nenek.

**Wahti** ya!

(有一天, 丽英放工提早回家, 看见女佣大声骂妈妈, 又做状要打她)

**丽英** Wahti, kenapa awak nak pukul ibu saya?

**Wahti** sebab nenek buang air besar banyak kali.

**丽英** Awak kena faham, dia dah tua dan nyanyuk. Lagi pun kalau dia dau, dia pun tak nak macam ini.

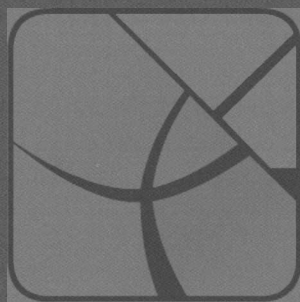
(次日)

**丽英** 妈! 我买了著名的成人纸尿片给你用, 你穿上它, 以后再也不会随地大小便了。Wahti! Saya belikan pampers untuk nenek dan saya akan tunjukkan cara memakaiknya.

**Wahti** ya! Dulu majikan lama saya selalu belikan pampers untuk ibunya .....

# 劇本

## 第八场



**法华** 妈！我已经有女朋友了，明天我带她回来，我们一起吃晚餐，丽英，你放工就好回来啊！

**丽英** 哥！未来大嫂一定很好，你才会看上她。

(法华次日带秀梅回家)

**法华** 秀梅！这是我妈，这位是我妹丽英。

**丽英** 你好，欢迎你来我们家。妈，她是大哥的女朋友。

**妈妈** 谁是你大哥的女朋友？！

**丽英** 妈！（小小声）等下我再告诉你。

(秀梅爱理不理，也不想坐，直催法华走)

**法华** 丽英，叫Wahti扶妈妈，我们现在就去吃晚餐。

(怎知，妈妈走到大门口，忍不住大便秘了)

**秀梅** 什么味道！这么臭！

**丽英** 妈，你是不是又大便秘了？

**秀梅** 我不吃了，你先送我回家。

**法华** 你怎么了？不是早说好和我家人一起吃晚餐的吗？

**秀梅** 臭死了！倒胃！我没胃口吃！快送我回家。

(法华一脸无奈不知如何是好)

**丽英** 哥！你就先送她回家吧！

(于是，法华就送秀梅回)

**秀梅** 我们婚后要自己住，无论如何，我是不会和你家人住的，整天要面对那股臭味，我受不了！

**法华** 我们不能丢下妈妈不顾，这个问题改天再说。

**秀梅** 王法华！你说什么话？！你难道不想和我结婚？老实告诉你，今早我去看过医生，医生已证明我有了一个多月身孕，你难道不想负责？

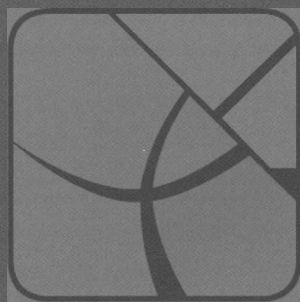
**法华** 什么？你有了我的孩子！目前我们没能力买屋子，暂时先和我家人住，我妈妈和我妹是很容易相处的，你放心吧！

**秀梅** 啊！我真是倒了八辈子的霉，有眼无珠看上了你！

(奉子成婚，法华和秀梅只好草草结婚)

# 劇本

## 第九场



(有一天,法华在报章上看到一个马来妇女登报寻找亲生父母,那父母的名字与自己爸妈的名字一样,而且那妇人的样貌也和妈妈当年一样,他猜测这位一定是他小妹,他立刻打电话去报馆询问,取了对方的电话,立即打电话联系)

**Fatimah** 喂!你好!请问你是谁?

**法华** 你好!我想找Fatimah。

**Fatimah** 我就是。

**法华** 你会讲华语?那太好了,我在报章看到你在寻找亲生父母,那父母的名字和我父母的名字一样。我有一个小妹,小时候因为家境穷,没有能力抚养迫不得已将她送给一对任政府公务员的马来夫妇。你的相貌也和我妈长得一样,我猜想你可能是我的小妹,所以才打电话来求证。

**Fatimah** 那真是太好了!你们以前是住在蕉赖二英里半的木屋区吧!我曾经依照我养母给的地址去找,但那里的木屋全拆了,所以找不到你们,现在你们住哪里?我想过来探望爸妈和兄弟姐妹们。

**法华** 欢迎欢迎,我们就约在晚上6点,蕉赖二英里那儿的Jaya Jusco里面的KFC见,我带你回家。

(他们兄妹终于见面，法华带Fatimah回家)

**法华** Fatimah，我们就住在这座组屋，到家了，请进。妈，丽英，我带小妹回家了，还有妹夫也来了。

**timah** 你们好，你可是大姐？！我好想念你（上前拥抱妈妈）

**妈妈** 你是谁？我都不认识你！

**丽英** 真高兴见到你们，你们好！你好厉害，还会讲华语，我们好像十多

没见了。妈，你还记得吗？她是我们送给Encik Ali的小妹，Fatimah  
回来看我们，还有妹夫也来了！

**mad** 大姐，你好！妈妈你好（拥抱妈妈）

**妈妈** Fatimah？你不是Fatimah！Fatimah只有这么高而已，你不是（沉思片刻）哦！我想起来了，你是Encik Ali的妻子。

**丽英** 妈！Fatimah已经长大成人了

**timah** 妈，我的确是Fatimah！我已经长大了，我的养父母已经不在人世了。

**妈妈** 不在？！那他们去了哪里？

**timah** 死了.....

**妈妈** 死了！（喃喃自语）他们死了！！

**timah** 噢！怎么没见到爸爸，还有二哥呢？

**丽英** 唉！爸爸早几年前车祸死了，妈妈也得了轻微的失智症，时好时坏，你二哥在檳城任体育教练，他听说已经和你们联络上了，高兴得不得了，礼拜要回来见你。

**Ahmah** 真高兴能够认回你们。

**法华** 你也会讲华语，真令人钦佩你们的学习精神。

**Fatimah** 那里.....我的养父母是受华文教育的，他们说我是华人，更应该要懂华语，所以从小到大，我都是爱华文教育。Ahmad是我的学长。

**法华** 你的养父好像是Encik Ahli吧，我可有记错？

**Fatimah** 一点也没错。我养父早两年已经去世，养母半年前也死了。在她临终前再三向我交代，一定要找回亲生父母及兄弟姐妹，我找你们已经找了好几个月了。后来我任教的学校老师叫我找报馆刊登寻找亲人新闻，一试之下，果然很快就找到你们了。我目前是一间华小的副校长。Ahmad从商，因为他会华文，去中国办bag来大马卖。大哥大姐，还有二哥，你们结婚了吗？

**法华** 我已经结婚了，再多半年就做爸爸了。我太太回娘家，没这么早回来，你大姐二哥还是单身。

**丽英** 妈！该吃药了。

**Fatimah** 大姐，让我来喂妈吃药。

**丽英** 妈是失智者病患，吃药要有一套方法，起初喂她吃药的确有些困难，经过一段时间摸索才将困难克服，对失智者指示必须明确、简单，不需要的话不要讲，例如说：“不要咬”，失智者听到“咬”这个字就会开始咬，而不会吞，所以要“一个口令，一个动作”让药能够吞得顺利。我示范给你看：“妈，吃药了”（并把药放入她口中）“妈，喝水了”（立刻把水杯递给她，等她喝了一口水）接着说：“把药吞下去”就这样简单，她就能将药吞下去了。

**Fatimah** 哦！原来如此！你不说时我还不懂呢！据我所知，失智者若外出走失

了，要找回她也很麻烦，我建议给妈颈项配上卡片，卡片写上基本资料、联络方法，万一失联，找人时也可以发挥功效。

**丽英** 你的建议不错！妈曾走失过一次，幸好遇到邻居，我们好不容易才找到她，我会尽快做张基本资料卡片给妈戴上。

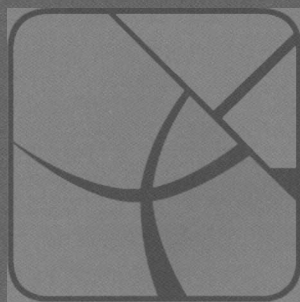
**Atimah** 还有重要一点，是为了避免失智者跌倒，最好是让她们多动，才能使肌肉力量充足，平时也要带他们去散步、晒晒太阳以改善日夜颠倒的坏习惯。同时，也要多些抱抱他们。如果失智者大小便失禁，也并非他们所愿，他们也会感到不好意思、很不自在。家属处理污秽物时也要多点耐心，减少责备，改善方式就是协助他们建立规律作息，比如每天让她们定时去上厕所。当她们出现疑神疑鬼这类精神异常行为，应该与医生讨论，找出对策。别骂他们，要调整互动方式，让失智者能感受到被家人爱与关怀。

**丽英** 老人家失智已经够可怜了，你说得没错！我们身为家属是应该要多多给她们关怀，多多拥抱，也要付出爱心、耐心去面对他们，我们小时候由父母一手带大，他们老了，遇到困境，也就是我们回报的时候，决不能坐视不理。

**ahmad** 我已经在日本餐厅订座，我们一起去吃晚餐，边吃边聊吧！

# 剧本

## 第十场



( Fatimah、Ahmad经常回家看家人，还常常带妈妈去看医生，妈妈的病情也较有起色 )

( 秀梅九月临盆，生个儿子，目前已经五岁了 )

**婆婆** ah boy!阿嬷带你去和住在楼下那位婆婆的孙子玩。

**孙** 好啊! (拍手)

**秀梅** 她是个病人，浑身臭臭的，不要和她出去，等下爸爸回来我们才去supermarket买玩具。

**丽英** 大嫂！你怎么可以这样讲妈妈？

**秀梅** 我有讲错吗？大小便也不去厕所，别以为包着纸尿布就不会臭！

Wahti下个月回印尼，将她送去老人院，整天面对臭熏熏，我可受不了！

**妈妈** 老人院！你想去住老人院，你可别带法华、ah boy去，我要和他们住在一起。

**秀梅** 你讲什么话？是你去，你的老朋友阿蔡嫂也住那里，你住进去，有很多朋友可以谈天说地，多好。

**丽英** 我们是绝对不会让妈妈离开我们的 ( 自言自语：难道阿蔡嫂的孩子为了感恩、行孝而行动，及时送她入老人院？ ) 我会再去申请别个女佣，你休想将我妈送走。

**妈妈** 别吵了！

**秀梅** 你给我走开（推妈妈，结果跌倒了）都是你（叉腰、手指着妈妈，凶巴巴地）真倒霉才会和你们住在一起，ah boy 过来，我们回房去！

（丽英将妈妈扶起，二人相拥而泣，这时候正巧fatimah和Ahmad看在眼里）

**fatimah** 大姐，我们回来看你们了，妈！我们家只有两个人住，不如你和大姐搬过来和我们一起住，中国有句老话说：“树欲静而风不止，子欲养而亲不在”，你就给我们机会尽尽孝道吧。

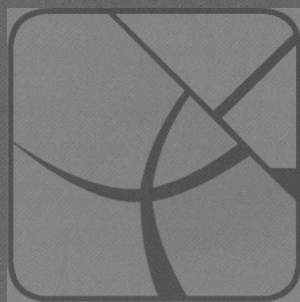
**丽英** 妈！不如我们搬去妹妹家住，住在这里常常受闲气，哥哥如果知道我们的情形，他也很难做人，你认为好吗？

**Ahmad** 妈，别再想那么多了！你们肯搬过来，我正是求之不得，我们再也不会感到寂寞了，我去中国公干，Fatimah有你们陪，那我可放心多了。

（于是，丽英带着妈妈一起去妹妹家住。有一天，妈妈在花园内听到隔壁的小孩正在唱着：“我的家庭真可爱……”她想起从前，老泪纵横……）

# 劇本

## 第十一场



- Ah boy** 妈咪，阿嬷去姑姑家住了那么久，为什么还不回家？
- 秀梅** 不回来更好，她在家住搞到屋子臭熏熏，很不卫生。
- Ah boy** 妈咪，你以后老了，是不是也和阿嬷一样，不会自己上厕所大便小便？
- 秀梅** 啾.....我很讲究卫生、干净，我才不会随地大小便！

(这时，法华放学回来)

- Ah boy** 爸爸回来了，爸爸，我很想念阿嬷，我们去带她与姑姑回来好吗？
- 秀梅** 不行！她老是随地大小便，很臭，我受不了！
- 法华** 你以为妈妈想的吗？人老了，身体不行，有什么办法？
- Ah boy** 爸爸妈妈，以后你们老了，如果和阿嬷一样不会自己上厕所大便小便，是不是我也嫌臭，搬出去外面住？
- 法华** 你看你呀，不做个好榜样给孩子看，他有样学样，看你以后怎么办？ah boy，我们明天就接阿嬷回来住。
- Ah boy** 好啊！（拍手叫好）以后你们老了，我也不要你们搬出去住了。
- 法华** 妈妈回来，你可要好好孝顺她噢，让ah boy以你为榜样，他已渐渐长大，会明白事理的，可别再给脸色妈妈看了。
- 秀梅** 我知道了，我当然也想ah boy以后孝顺我们。
- 法华** 那好！我现在就给丽英打电话，叫她准备一下，明天我们去带他们回家（法华打手机）喂，丽英，妈妈身体好吗？我们很想念她，我打算明天去接你们回来，怎样说都是住自己家比较习惯。
- 丽英** 大哥，妈妈的痴呆症已经好很多了，自己会上厕所了，经过我和

Fatimah的细心训练下，每天定时陪妈上厕所，他已经会自己上厕所大小便了。我们也调整互动方式，让妈感受到被家人爱与关怀。她还叫我们带她回家看看你们。大哥，你要接我们回去住，大嫂可有意见？！

**法华** 你放心吧，她呀，为了要给ah boy做好榜样，要改过自新了，我们明天见面再谈吧。

( Fatimah 依依不舍的目光送走他们。法华将妈妈接回家后，Ah boy马上冲上前，拥抱阿嬷的大腿 )

**Ah boy** 阿嬷阿嬷，你为什么这么久才回来，我好想念你，阿嬷，把脸伸过来，我要kiss你。

**阿嬷** 你要我把脸伸过来干嘛？

**丽英** 妈！ah boy要亲你的脸额

**阿嬷** 哦！ah boy真乖 ( 抚摸ah boy头 )

( ah boy亲亲阿嬷脸额后，拉着阿嬷入屋 )

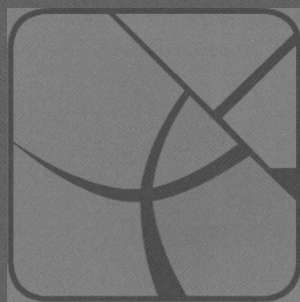
**秀梅** 妈！丽英！你们回来啦！我已经煮好了饭，我去开饭。

**丽英** 大嫂！谢谢你。我来帮忙

( 由于秀梅对待妈妈的态度已大改变，一家人生活过得其乐融融。 )

# 劇本

## 第十二场



(妈妈在客厅打瞌睡)

**秀梅** 妈妈，该吃菜了 (摇醒妈妈) 妈吃菜! (把菜放入他口中) 妈! 喝水 (立刻把水杯递上，等她喝了一口水) 妈，把药吞下去 (然后再递上水杯) 妈! 喝多点水，吃药是要多喝水的。

**妈** 咳...

**秀梅** 妈! 别喝太快，慢慢来，小心哽到。(一边替妈妈搓背) 起来，我扶你进房休息。你要上厕所，记得要喊我，我扶你去

(秀梅扶妈妈入房，出来看见ah boy在做功课，她走上前去看)

**秀梅** ah boy，你在写作文?

**Ah boy** 妈咪，今天老师教每个学生都要创作一篇50个字左右的短文，题目自创，你看，我这篇文章写得好吗?

**秀梅** 让我看看，《我的妈妈》：我的妈妈美丽、善良，她烧得一手好菜，对待阿嬷细心又孝顺，把阿嬷照顾得无微不至，家里也处理得井井有条，我以妈妈为荣! 妈咪，我爱你。

**秀梅** Ah boy。(将孩子拥在怀中)

(有一天, Fatimah打电话给丽英)

**Fatimah** 大姐, 妈妈近况如何?

**丽英** 妈妈的病情已经被控制着, 我每天都带她去晨运, 晒晒太阳, 每天都要她必须吃早餐。每当妈吃东西时, 要她细嚼慢咽, 喝多多水, 也常煮咖喱给她吃, 尤其是叶酸和维他命 B 1 2 , 非吃不可, 偶尔也让她做家务, 看电视的时间不超过一小时, 每天必要用牙线, 刷牙至少超过二分钟。改变生活形态, 不仅可以照顾大脑, 也能维持体能强健。我们能了解这些常识, 对照顾失智者病患, 就能随心应手了。妈还参加打太极拳, 和团员沟通谈得好开心。周末我们全家一日游, 到过的地方她还记得。她还常说, 如果爸爸还在, 那该多好。

**Fatimah** 听你这么说, 我就放心了。二哥来电话, 提及今天回来, 待会我们回家, 大家聚聚。

**丽英** 好啊! 待会再见

( Fatimah夫妇回来探望妈妈 )

**Fatimah** 大嫂! 你好! 妈妈呢?

**Ahmad** 大嫂! 你好!

**秀梅** 妈在房里午睡, 我去倒杯水给你们喝。

**Fatimah** 谢谢! 二哥来电话, 提及今天会回来。

**Ahmad** 难得二哥回来, 一家团聚, 不如去拍一张全家福留念。

**秀梅** 你这个建议不错! 妈现在的身体已经很好, 拍张全家福留念是应该的。

(这时候,妈妈已睡醒,从房间走出来)

**Fatimah/Ahmad** 妈!你好。

**Ah Boy** 阿嬷!(走上前拥抱着阿嬷) I love you!!

**妈妈** 你在说什么?我听不懂。

**秀梅** 妈! I love you是我爱你。

**妈妈** 哦! ah boy, I love you!!

**Ah boy** 阿嬷,你真厉害,也会说I love you!!

**妈妈** 我以前呀,听阿公说过,老爷车(lap踩)油也不大会跑,我就记得这句(Lap)油咯!

**丽英** 妈妈的想象力还丰富得很呢!

(全家人哄堂大笑,正巧法强回到家)

**Ah Boy** 二叔回来了(上前拉二叔的手)

**法强** Ahmad, Fatimah你们也来了!

**Fatimah/Ahmad** 二哥!你好!

**秀梅** 他们刚到不久,等法华回来,我们一起吃晚餐,顺便去相馆拍张全家福。

(全家人吃过晚餐就去相馆)

(在相馆影棚里)

**Ah Boy** 阿嬷，我要站在你的身旁拍。

**妈妈** 好呀！快过来。（打嗝，呃...）刚才吃太饱了，你们每个都很孝顺，老是给我夹菜。

**秀梅** （递上水瓶）妈！喝口水，慢慢喝哦！

**妈妈** 你们每个都很孝顺，老是给我夹菜，我吃得很饱，呃.....

**摄影师** 婆婆，你真好福气，你们一家人，能和睦相处，真是难能可贵啊，好，准备，西瓜甜不甜，笑一个。

（剧终）



# 附录

TAN GEOK SWEE

## (一)

# 人物



《一只猫的梦幻人生》 As I Dream Seriously

## 陈玉美

### TAN GEOK SWEE

年近七旬的陈玉美女士(1946- )，她目前仍然是马来西亚一名活跃的话剧演员、编剧、剧场幕后工作者，并且常年受邀担任全国戏剧观摩赛评审，在马来西亚是少见并活跃的剧场工作者。

陈玉美这位银发族，常常在剧场中保持心境开朗，勇于追求新知，她说：“因为有所寄托，就不会觉得自己老，也不会感到无聊和生活无乐趣。”

于1992年9月份，她加入马来西亚中文电台“丽的呼声”福建话剧组，参与说福建故事。后来，“丽的呼声”停播，福建话剧组也跟着停办。1997年，她加入了马华联邦直辖区所创办的政说馆（第一届）馆员。同年12月中旬举办发表会，她被选为讲员，并且得到“最佳学习精神奖”的奖牌。同时，她也加入了马来西亚雪隆海南会馆主办的“戏剧组”，并且参与演出的作品有《棺材太大洞太小》、《困兽》、《艺园一走失的主人》，后来该戏剧组也解散了。

热爱戏剧艺术的她，这股热诚在她的心中一直燃烧着。2005年，她加入了马来西亚华人民间剧社“心向太阳剧坊”，2006年3月份起参与了舞台剧《爱之路》巡回演出近20场，在剧中饰演坚毅的母亲。2007年，她更勇敢地跟随剧组远赴北京演出《爱之路》，一路有耐心地陪伴着20多岁的青年朋友成长。

随着改编自爱滋病患者真人真事的故事题材《爱之路》深获好评，延续篇《陪你走过》舞台剧于2008年公演，她饰演一个失常的老人，将角色活现在舞台上。同年，她也在戏剧《林连玉》这部表扬华教伟人的事迹作品扎上一角。

2009年，马来西亚第一大中文报章《星洲日报》主办的《提防怪叔叔》教育性剧场全国巡回义演，她在剧中陪着小朋友们一起玩，一起喊口号提防陌生人，也唤醒父母的醒觉意识。

2010年，在《校看风云》舞台剧，她饰演活泼的小学生，而且还要跟一位比实际年龄小约50岁的男孩演情侣、唱情歌和示爱。如果说她没有抗拒感，那是虚假的。

“我觉得以我这把年纪来演这个角色，真的有些不伦不类，我老伴说我演这个角色有失尊严，我儿女却赞成我去尝试，我的一些朋友也认为只是在演戏，只要自己投入在一个八、九岁的小学生，没什么大不了的。在鼓励之下，我终于克服“心魔”，为了艺术牺牲形象大胆去尝试，细心去揣摩小孩的童真，真是个大挑战！”陈玉美说。

2012年，陈玉美自编自演《一只猫的梦幻人生》舞台剧，将自己化成了“大花猫”，进一步挑战和突破自己的心理障碍展现在观众眼前，而该剧也传达了亲情的可贵。

除此之外，她也参与了多部短片、电视节目的戏剧演出，也在某学院主办的毕业影展上获得“最佳女配角”奖。另外，她也积极参与社会活动如爱滋教育宣导活动，进行爱滋病问卷调查、派发爱滋病资讯手册等推广爱滋病的醒觉意识，通过身体力行来帮助有需要帮助的人，同时也从中得到更多人生的体悟。

马来西亚每年3月份举办的全国剧本朗读观摩赛和全国书香戏剧观摩赛，陈玉美担任常驻评审，也通过自身的表演经验和参赛者分享表演心得。陈玉美那充满爱心、乐于分享、对戏剧艺术的热诚与精神，以及他在舞台上深入民心的角色留给观众的笑声与泪水，将作为后辈学习的榜样。

文：沈国明

# 附录

## (二)

### 制作群



《一只猫的梦幻人生》 As I Dream Seriously

## 舞台剧《一只猫的梦幻人生》制作群：

- 制作人、编导** : 沈国明
- 剧本** : 陈玉美
- 舞台总监** : 欧阳敬文
- 助导** : 陈晓春, 陈秋凤, 何添泉
- 灯光** : 陈秋凤
- 音响** : 谢康宝
- 化妆** : Whitney International
- 布景/平面设计** : Alvin
- 布景执行** : 刘权彬, 欧阳敬文, 沈国强
- 大会指定摄影及录影** : In House学院代表 (黄隽莹, 杨彦龄, 黄瀚辉)
- 前台** : 谢洁如, 黄隽莹, 黄瀚辉, 杨彦龄, 刘慧文, 陈晓春, 沈美琳, 王德芸, 刘权彬, 刘美娟, 何添泉, 沈国强, 张植宜, 赵玮云, 孙天洋
- 摄影** : 李振城
- 演员** : 陈沛陵, 李颖慧, 颜美漣, 李颖娴, 陈玉美

## 主要制作群简介

### 制作人/导演

#### 沈国明

心向太阳剧坊创办人之一。中国南京大学文学院戏剧系博士候选人，英豪多媒体学院“表演艺术”兼职讲师、《戏纪元》戏剧季刊负责人、“戏剧图书馆”馆长和《南洋商报》副刊文艺版“剧中人”专栏作者，拥有丰富的舞台表演与编导经验。

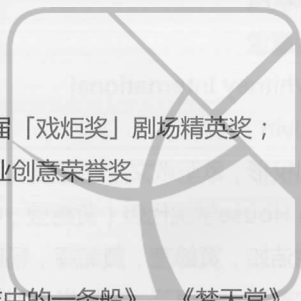
#### 获奖记录：

2005年马来西亚第四届「戏炬奖」剧场精英奖；

2009年度亚太文化产业创意荣誉奖

#### 编导作品：

《心向太阳》、《汪洋中的一条船》、《梦天堂》、《校看风云》等



## 演员

### 李颖娴：

曾参与多部舞台剧演出，包括《环保历险记》、《你要快乐》、《林连玉》等，也多次参与书香中小学戏剧观摩赛获得优秀奖项，曾参与演出NTV7《无敌状元》单元剧女演员、astro《警讯》等。

### 李颖慧：

曾参与多部舞台剧演出，包括《陪你走过》、《书香》、《拍广告不容易》等，也多次参与书香中小学戏剧观摩赛获得优秀奖项，曾参与演出NTV7《悬案》单元剧女主角、astro《警讯》等。

### 颜湊湊：

曾参与多部舞台剧演出，包括《我是谁》、《平凡快乐》等，也多次参与书香中小学戏剧观摩赛获得优秀奖项，曾参与演出NTV7《无敌状元》单元剧演员，也接受ai fm电台采访等。

### 陈沛陵：

参与的舞台剧演出包括《小红帽》、《妈妈的课外活动》，也曾担任儿童观摩赛司仪。

### 罗敏儿：

自4岁就参与戏剧班，丰富的舞台表演经验，包括戏剧和歌唱。多次获得戏剧观摩赛优秀奖。曾参与家娱频道贺岁电视剧《年年欢乐》演员、astro小太阳、my fm新年歌曲MV、饥饿三十演出等

附录

(三)

花絮



《一只猫的梦幻人生》 As I Dream Seriously



# 《一只猫的梦幻人生》

-- 推介礼 --





# 《一只猫的梦幻人生》

-- 推介礼 --





# 《一只猫的梦幻人生》

-- 推介礼 --





# 《一只猫的梦幻人生》

-- 第一次宣传演出 --

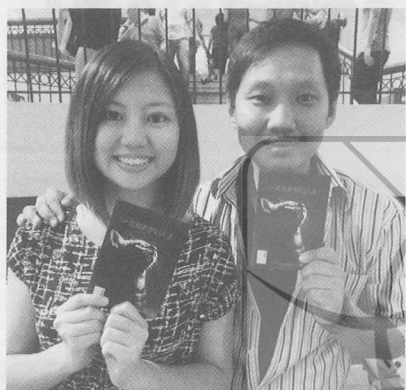




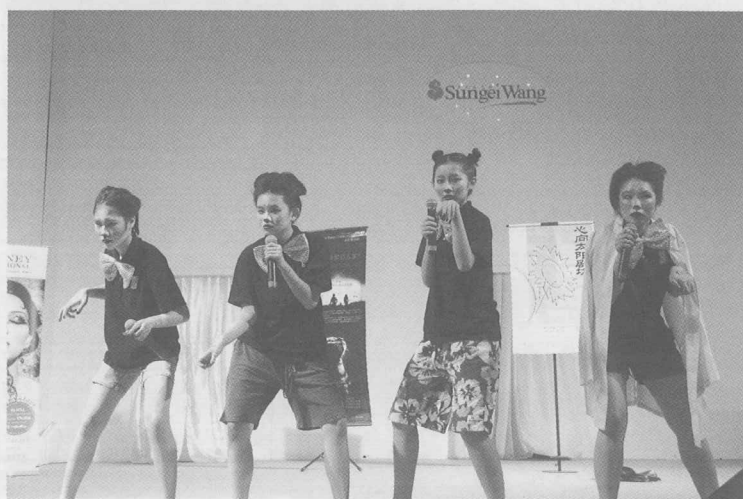
# 《一只猫的梦幻人生》

-- Leisure Mall宣传 --





系列宣传活动主持人：德芸、敬文。



# 《一只猫的梦幻人生》

-- Sungei Wang宣传 --





# 《一只猫的梦幻人生》

-- 电台宣传 --

-- 集训营 --





# 《一只猫的梦幻人生》

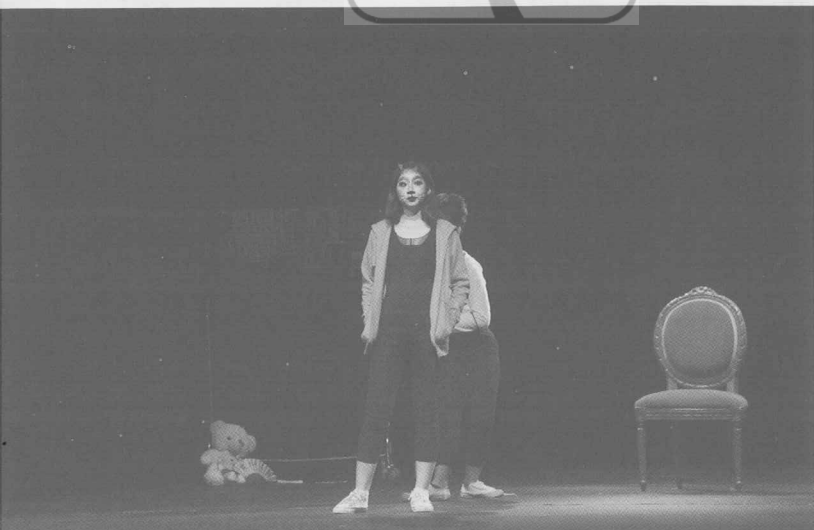
--化妆课--





# 《一只猫的梦幻人生》

--剧场花絮--





# 《一只猫的梦幻人生》

--剧场花絮--





# 《一只猫的梦幻人生》

--剧场花絮--



## 《一只猫的梦幻人生》首演 心向太阳带出社会问题

【吉隆坡8日讯】心向太阳剧团呈献的舞台剧《一只猫的梦幻人生》，昨晚在市政厅剧场首演，演员和观众玩成一片，以轻松有趣的戏剧手法带出社会问题。现场观众在一片欢笑、掌声和感动中，感受老人失智症需要更多人士的关爱，同时表

达了关心家人、孝顺父母的温馨提示。

《一只猫的梦幻人生》由青年及体育特长生、心向太阳剧团成员、美蒙多媒体学院协办，赞助单位包括Whitney Academy、CNI、蒙藤和easton。为了推广健康的表演艺术项目，海鸥集团

和高贵爱心基金会，也一共赞助了500张爱心券，邀请弱势群体、学生、和非盈利团体观赏，展现了回馈社会、回馈社会的精神。

心向太阳剧团长沈国明说，中文剧场在国内还属于一项冷门的文化艺术活动，大部分民众对于走入剧场还是

感觉陌生。

他希望通过具娱乐和教育启发性的戏剧，能够带动本地观众走入剧场，同时关心弱势群体。

舞台剧《一只猫的梦幻人生》将于12月9日，分上下午3时和晚上8时30分，

在吉隆坡大钟楼市政厅剧场（Pangung Bandaraya）公演，欢迎热心人士支持与赞助，票券分为爱心券、关怀券和赞助券。

欲知更多详情，欢迎联系心向太阳剧场016-232 2693或012-686 6377。



心向太阳剧场剧团12周年舞台剧《一只猫的梦幻人生》，邀您走入剧场感受舞台魅力。



《一只猫的梦幻人生》是一部值得期待的可爱、提倡孝道为主题的戏剧。通过幽默的表演，以一种拟人的方式将老年痴呆症生动呈现。

## 心向太阳剧场呈献舞台剧 《一只猫》传达关爱失智症

【吉隆坡8日讯】心向太阳剧团呈献的舞台剧《一只猫的梦幻人生》，昨晚在市政厅剧场首演，演员和观众玩成一片，以轻松有趣的戏剧手法带出了社会问题。

现场观众在一片欢笑、掌声和感动中，感受老人失智症需要更多人士的关爱，同时表达了关心家人、孝顺父母的温馨提示。

心向太阳剧团长沈国明表示，中文剧场在国内还属于一项冷门的文化艺术活动，大部分民众对于走入剧场还是感觉陌生。

他希望通过具娱乐和教育启发性的戏剧，能够带动本地观众走入剧场，同时关心弱势群体。



《一只猫的梦幻人生》提醒人们关注老人失智症。

### 海鸥富贵爱心基金会 赞助爱心券

为了推广健康的表演艺术项目，海鸥集团和高贵爱心基金会也一共赞助了500张爱心券，邀请弱势群体、学生、和非盈利团体观赏，展现了回馈社会、回馈社会的精神。

《一只猫的梦幻人生》由青年及体育特长生、心向太阳剧团成员、美蒙多媒体学院协办，赞助单位包括Whitney Academy、CNI、蒙藤和easton。

该剧由沈国明导演，陈玉美编剧，演员包括李国辉、何淑萍、李国辉、陈泳霖和阮文君。故事讲述一个孝顺家庭的生活，父母为了供三个孩子上学而外出工作，之后妈妈再次怀孕，由于家庭

实在首演，没有能力抚养这个女儿，所以把她送去给另一家收养。

日子渐渐过去，爸爸意外离开人世，妈妈也染上了失智症，直到孩子长大，各自有了工作，也从非亲生家庭，一家团聚时竟发现没有自己的亲生，剧情也找到当年失散的蛛丝，何国辉的父子却难再相见。

舞台剧《一只猫的梦幻人生》将于12月8日周日，分上下午3时和晚上8时30分，在吉隆坡大钟楼市政厅剧场正式公演，欢迎热心人士支持与赞助，票券分为爱心券、关怀券和赞助券。

欲知更多详情，可致电心向太阳剧场，电话016-232 2693、012-686 6377。

# 《一只猫的梦幻人生》

-- 剪报 --

21.12.2012

红番茄

美编 范国邦

整理 采访部

音影视 07  
movie & music

## 失智老人需爱心、细心、耐心

黄智鸿 报导

**心** 向太阳剧坊献剧的《一只猫的梦幻人生》舞台剧于9日在吉隆坡市政局剧场 (Panggung Bandaraya DBKL) 正式圆满落幕。70岁剧坊团员陈玉美首次编剧，剧情围绕亲情与老人失智症的课题，呼吁大众给予老人失智症患者更多的“爱心、细心、耐心”。

剧中4名演员分别为13岁及16岁，年纪轻轻就能将猫的神韵演得惟妙惟肖，且频频与台下的观众进行互动，引得全场一



片欢笑与掌声。编剧陈玉美也兼担演员，饰演一名失智老人，呈现出老人失智症患者的无奈，并表达他们迫切需要家人的关怀与包容，同时也提醒观众行孝要及时。

心向太阳剧坊创办人兼本剧导演沈国明表示，中文剧场在大马国内还属于一项冷门文化艺术活动，大部分民众对于走入剧场还是感觉陌生。但他仍希望能藉由具娱乐和教育启发性的戏剧，带动本地观众走入剧场，同时也关注弱势群体的课题。

2012年12月21日 (星期六) ME 大都会 13



**心向太阳剧坊配合舞台剧上演 宣导爱滋病教育**

【吉隆坡13日讯】配合12月1日世界爱滋病日，心向太阳剧坊与全国爱滋病防治中心合作，在吉隆坡市政局剧场联合演出舞台剧《一只猫的梦幻人生》。该剧由70岁剧坊团员陈玉美编剧，讲述一名失智老人与家人的故事，呼吁大众给予老人失智症患者更多的“爱心、细心、耐心”。

该剧由4名演员演出，包括13岁及16岁的青少年，他们表现出色，将猫的神韵演得惟妙惟肖，且频频与台下观众互动，赢得全场欢笑与掌声。

该剧由心向太阳剧坊创办人兼导演沈国明执导，旨在通过戏剧形式，提高公众对爱滋病的认识，并倡导爱滋病教育。

该剧由心向太阳剧坊联合全国爱滋病防治中心共同演出，旨在提高公众对爱滋病的认识，并倡导爱滋病教育。

该剧由心向太阳剧坊联合全国爱滋病防治中心共同演出，旨在提高公众对爱滋病的认识，并倡导爱滋病教育。





心向太阳剧坊12周年 呈献舞台剧

《一只猫的梦幻人生》

导演: 沈国祥 编剧: 陈玉英  
演员: 罗敏儿, 梁佩珊, 郭晋安, 李国煌, 陈国治, 陈永基

失去记忆不可怕,  
至亲的人把你遗弃才可怕...

从领养一个流浪猫开始, 又领养了两个流浪小孩开始, 生活开始变得不一样, 由于家庭关系破裂, 没有能力抚养, 两只小猫被送到一个福利院, 福利院院长, 看到两个孩子, 和猫猫建立了深厚的感情, 福利院院长太太, 决定养了它们, 她从来没有过家, 她希望养好它们, 让它们, 得到应有的关爱和照顾, 但养猫的代价却很高昂...

演出地点:  
Panggung Bandaraya D'Air  
(临空吉隆坡城独立广场大舞台)

演出日期/时间:  
7/12/2012 (星期五)  
8:30pm  
8/12/2012 (星期六)  
3pm / 8:30pm  
9/12/2012 (星期日)  
3pm / 8:30pm

订票热线:  
爱心热线: 016-2778926  
票务热线: 016-2778926

《一只猫的梦幻人生》

导演: 沈国祥 编剧: 陈玉英  
演员: 罗敏儿, 梁佩珊, 郭晋安, 李国煌, 陈国治, 陈永基

失去记忆不可怕,  
至亲的人把你遗弃才可怕...

从领养一个流浪猫开始, 又领养了两个流浪小孩开始, 生活开始变得不一样, 由于家庭关系破裂, 没有能力抚养, 两只小猫被送到一个福利院, 福利院院长, 看到两个孩子, 和猫猫建立了深厚的感情, 福利院院长太太, 决定养了它们, 她从来没有过家, 她希望养好它们, 让它们, 得到应有的关爱和照顾, 但养猫的代价却很高昂...

演出日期/时间:  
7/12/2012 (星期五)  
8:30pm  
8/12/2012 (星期六)  
3pm / 8:30pm  
9/12/2012 (星期日)  
3pm

演出地点:  
Panggung Bandaraya D'Air  
(临空吉隆坡城独立广场大舞台)

订票热线:  
爱心热线: 016-2778926  
票务热线: 016-2778926

心向太阳剧坊12周年呈献舞台剧

《一只猫的梦幻人生》

导演: 沈国祥 编剧: 陈玉英  
演员: 罗敏儿, 梁佩珊, 郭晋安, 李国煌, 陈国治, 陈永基

失去记忆不可怕,  
至亲的人把你遗弃才可怕...

从领养一个流浪猫开始, 又领养了两个流浪小孩开始, 生活开始变得不一样, 由于家庭关系破裂, 没有能力抚养, 两只小猫被送到一个福利院, 福利院院长, 看到两个孩子, 和猫猫建立了深厚的感情, 福利院院长太太, 决定养了它们, 她从来没有过家, 她希望养好它们, 让它们, 得到应有的关爱和照顾, 但养猫的代价却很高昂...

演出地点:  
Panggung Bandaraya D'Air  
(临空吉隆坡城独立广场大舞台)

演出日期/时间:  
7/12/2012 (星期五)  
8:30pm  
8/12/2012 (星期六)  
3pm / 8:30pm  
9/12/2012 (星期日)  
3pm / 8:30pm

订票热线:  
爱心热线: 016-2778926  
票务热线: 016-2778926

# 《一只猫的梦幻人生》

--衣服设计--

--平面设计--



# 附录

## (四)

# 活动

# 日历表



## 舞台剧《一只猫的梦幻人生》活动日历表：

### 7月

16日，2pm：考察剧院Panggung Bandaray,出席者国明、敬文和戏剧班学生；

### 9月

29日，7pm：舞台剧《一只猫的梦幻人生》第一场宣传预演，地点大同花园慈惠堂（配合中秋节活动呈献）；

### 10月

27日，10am-5pm：舞台剧《一只猫的梦幻人生》化妆课程，地点Kuchai Lama；

### 11月

11日，2pm：舞台剧《一只猫的梦幻人生》第二场宣传预演，地点绿野国际会展中心主舞台；

18日，11am-12:30pm：舞台剧《一只猫的梦幻人生》第三场宣传预演，地点绿野国际会展中心活动舞台；

21-23日：舞台剧《一只猫的梦幻人生》集训营，地点Tanarimba；

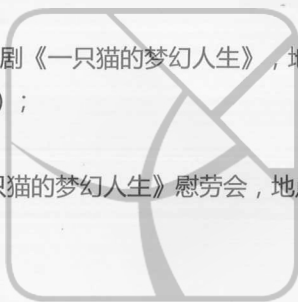
## 12月

1日：世界爱滋病日“爱滋教育宣导活动”，舞台剧《一只猫的梦幻人生》第四场宣传预演，地点Leisure Mall大厅舞台；

7日，8:30pm：舞台剧《一只猫的梦幻人生》首演礼，地点Panggung Bandaraya（吉隆坡大钟楼旁）；

8-9日,3pm/8:30pm：舞台剧《一只猫的梦幻人生》，地点Panggung Bandaraya（吉隆坡大钟楼旁）；

13日，6pm：舞台剧《一只猫的梦幻人生》慰劳会，地点Pudu珍宝酒家；



# 附录

## (五)

# 专栏



《一只猫的梦幻人生》 As I Dream Seriously

《南洋商报》周刊艺术平台版“剧中人”专栏  
(原载日期23/12/2012, D06)

文：沈国明

### 话剧：《一只猫的梦幻人生》

德国伟大的戏剧家布莱希特提出的“间离效果”，认为演员不能以感情共鸣为满足，共鸣是人物塑造的第一步，更重要的是以此为基础，寻找准确的动作以塑造生动的人物形象。

心向太阳剧坊配合创团12年呈献的话剧《一只猫的梦幻人生》，改变了过往的戏剧表现方式，以“间离效果”为基础，并且以动物“猫”的拟人方式，呈现一部社会写实剧，带出关注老人失智症的课题。

这部剧课题是严肃的，但呈献方式是好玩的，演员能够沉浸对角色的共鸣，也能够跳离剧情，与角色“间离”并向现场观众说话、朗诵诗歌、跳舞、表演，甚至还从舞台上走下观众席与观众互动，逗得观众在剧场内洋溢着笑声和掌声，打破了传统剧场表演形式的“第四堵墙”。

对于第一次走入剧场的朋友，这样的观剧形式是新鲜的，而且也容易被接受，从意见表上也发现，观众看了这部剧之后，对于剧场产生了兴趣，也摆脱了过往对于戏剧艺术沉闷和看不懂的观念。

在这部剧里，演员必须驾驭角色，并且与角色保持若即若离的状态。该

剧拒绝演员陷入神智恍惚的意识状态中，要求演员用理智支配情感，以训练有素的动作去创造角色，揭示角色的行为与社会目的。表演也是艺术，给予观众审美的愉悦。

我是这一部剧的导演，剧本是由一位年近七旬的剧坊成员陈玉美编写，她同时也参与演出。而另外四位演员年龄仅有13至16岁之间。虽然她们仅是中学生，人生经验尚浅，要感受这样一个人生故事实在不容易，但是经过长时间角色的揣摩和人物的观察，取得不俗的成果，也增添了学校课堂上所学习不到的知识和体验，同时在演出中也展现了年轻充沛的活力。

“失去记忆不可怕，至亲的人把你遗弃才可怕”，这一句话是从剧本和自己失恋时期的人生感悟。戏剧在于反映人生，而我的人生有些曲折，借着戏剧表演来疗愈自己的伤口；伤口痊愈了，但也会留下一道痕迹，通过舞台表演与台前幕后人员及观众共勉之，加油。

## (六)

# 台前幕后 感想



《一只猫的梦幻人生》 As I Dream Seriously

## 文：沈国明（导演）

这一次的舞台剧《一只猫的梦幻人生》，突发性状况最多，但也从容去面对：

1. 演出前两个星期，突然一位学生演员被选中担任电影女主角，无奈只好忍心割爱，重新调整剧本和呈献方式；
2. 演出前一星期，原本剧场管理员表示有官方文件可以获得租金豁免，但是尽管得到了青年及体育部和卫生部的支持信件，还是不行，于是突然提款缴清剧场租金费用，以申请演出准证；
3. 演出准证需要在14天前申请，我们迟几天，还好和负责官员面洽后获得批准；
4. 演出前一星期，由于制作人与化妆赞助商发生误会口角而面临终止赞助，但是在事隔几天后，误会解开赞助得以延续；
5. 演出前两天，in house无法安排更多学生来协助台前幕后，还好主任和两名学生亲自负责载送膳食和协助台前幕后，让活动顺利进行。
6. 演出前1天，音响执行员突然离剧组而去.....还好马上得到阿宝替补；
7. 演出中，工作人员不足，还好一些新旧成员回来了，让这一次的剧组人员达到约20人；
8. 最后一天最后第2场演出中，剧坊其中一名成员突然情绪爆发，在雨中爬上河边的桥上，导演被迫马上离开正在演出的剧场，在一番语言和肢体冲突下，开车载离剧场化解了悲剧。

在剧场这几天，敬文展现了舞监的角色，将每一件事安排妥当，表现最为突出；坊员秋凤、洁如、晓春、美娟、添泉、瀚辉、tomato、德芸和最后一天来的振城等，都各自扮演角色提供意见站好岗位.....还有许多新成员的援助，真心感谢！！

文：陈晓春（助导）

参与这部舞台剧的幕后工作，对我来说其实是在计划之外的。那时，我理应是好好的专注准备即将来临的舞蹈比赛。可是，我太好玩，太爱新鲜，也太好奇于这个戏剧坊，所以，一头就钻了进来。

在后期参与指导的过程中，慢慢的开始感觉到那股隐藏在戏剧里的力量。不知该如何去解释，只知道不管是在人前、人后；台上、台下；又或者演出还是散场；我能辨识的是一股当中的用心和执着。大家聚在一起，因拥有一个共同的理念，在各自的岗位上全力以赴将事情处理好。纵然不是高朋满座，但也绝对坚持做到尽善尽美。

这次的参与，是意外地踏足于指导演员的肢体语言表现，让她们能更加收放自如地将经人性化后“猫”的形象表现出来，让其更生动。可是我想，来到最后，我却是那位最大的受惠者。受惠于每位演员们在学习过程中所体现出来的认真、刻苦和灵活机警；受惠于大家对社会弱势群体应有的公益理念；更受惠于剧团为推广表演艺术不泄努力的坚韧精神。

曲终人也散，这是无法改变的剧场现象。唯能保存下来的既是那份认真的付出和努力。真切地希望散去后的回归，会让心向太阳剧坊更能散发光芒。

文：颜溪漣（演员）

（一）

完蛋了，最近都有这样的念头。要死！！

想要向老师罢工，不想演下去。老师说彩排过程一定会辛苦。辛苦我可以去理解我也不会去埋怨。可是作为一个领导人有必要这么绝吗？

情绪是要时间去运量不是说去！就是去！演不好你也给不好表情，重来重来！我们也习惯了。

我很累，我同伴也累了。连他们都说明年不学了。难道这次演出真的那么困难？喜欢戏剧的，请继续下去吧。

至于我不能够自私下去，爸妈也很辛苦。演出后，我可要离开剧坊了。明天是我最后一天再剧坊彩排了，其他日就是正式进入剧场。

我不可能忘记戏剧忘记舞台剧。它是我人生的一个转折点。不是它我不会有那么高的目标。

不是舞台剧，我就不会喜欢演戏了。我以后也会作属于自己一部舞台剧，当真？真。

这部戏很感人，有了电影有了电视剧。就是没有舞台剧，我就要翻成舞台剧。有人说很难。

但我认为难，并不是不可以。我有了资金，我一定会圆梦。

回到现在，我姐姐没办法到场看我公演。姐姐也怂恿我哥哥他们来看，但我摇头。我不想他们来，你们看戏都看到当一个人比赛或表演都会看看观众席家人在不在场。但我不会，我反而这样会更放鬆。

老师也叫他们来看，我也摇头。他们宁愿去工作都不会来看，我不会觉得自己很可怜。为什麼每件事都要牵涉到家人，难道我不可以一个人吗？

怎样都好我都要让老师你知道我不是省油的灯，我不是不可以，我还没发洩出来，我的厉害你还没看见，等著瞧！为电影梦继续活下去！

## （二）

我在裡面有个前辈教会我个东西，我们心向太阳的使命是让一些没接触过舞台剧的人能够愿意踏进剧场，不要去想你们演好不好，你们能够让观众进入剧场看你们的戏就这一点你们已经成功了.....

马来西亚真的很少人会踏入剧场看戏。这次的观众很多都是第一次进剧场，现在他们的观后感

就是认为舞台剧并非他们想像中的那麽无聊。演出前，前辈们说你们不要再去想老师要你们怎麽样做什麼，你们唯一要做的事放心的去，放开，轻轻松松的演一场。

果然最后一场，我们由此一来演的最好的一场.....哈哈.... :)

颖娴说我会回来这个大家庭，我犹豫了。剧坊以后生捱都不知道会怎麽样。最大的使命就是要把马来西亚演艺事业带到国际化无论舞台

剧，电影，电视剧，歌唱。

我们马来西亚也不差，为什么我们要被冷漠。这个所谓的使命我是在昨天演出前想到的。

我一定办到！！！！:)加油同伴们！Fighting!!

### (三)

演出成功，我们也放下这个包袱了。的确是很累，想放弃。但演了5场后我觉得还不够，想再来。工作人员也是说5场不够，最后一场我们才能够明白老师说为的“尽情的玩”是怎样。

老师说一点都不迟，只要你们领悟到了就成功了。

谢谢老师，给我们这些小朋友这麼好剧场和机会。这3天，我又长大了。这些是我朋友都没有领悟到的，在剧场裡的笑声不断的回响起。

真的很开心，我不知道我能够再次回到这个大家庭。昨天3点回到家，因为我们一班人去mamak档喝茶吹水。在凌晨时分，我们的笑声打破了这个环境。

在戏剧班和朋友的时候才是真正的自己。我看见我自己了，你呢？你找到你自己属于哪裡吗？哪裡才可以找到属于自己的地方？

分享会我说了我很担心这是我最后一次的舞台剧，就算不当演员，我当个工作人员我也开心。

因为我有机会回到这个大家庭。

#### (四)

回想.....回想着.....这样的画面.....我真的不知道什么时候会让我参与多一起.....我在剧坊5年了，每一次的演出，我最期待的就是这一幕.....因为明年要面对SPM.....我才发现.....这一次的演出后.....下一次我能参与的演出.....不知道会是在什么时候呢？感觉好像“远在天边”呢.....很多人都说，离别是残酷的.....因为会没有办法再见面了.....但我不这么认为，离别=欢送，只要有心.....一定可以再见面.....一定可以再相聚的！说真的，我是在剧坊长大的。只从我加入戏剧班以后，我比任何人懂.....

#### (五)

我想回去《一只猫的梦幻人生》给我的经验我很必须的珍惜啊！还记得自己在舞台上换服装在观众面前。我还记得剧组的笑声我很怀念在剧坊的生活有说有笑，喜欢在演出后大家一起检讨听听观众的意见。观众的意见对于一个表演是有很大的帮助的，我不管别人怎么看自己看剧坊，我们的目的就是让观众们接触舞台剧的好玩，让他们知道舞台剧并非以前的刻板影响。我上了学院后继续就读戏剧和影像系，都有协助学长姐的演出，我都不会忘记剧坊给我的记忆，

该做些什么，不该做些什么，我都牢牢地记在心里。

办一个舞台剧不简单啊，《一只猫》给我很大的印象，就是黑青的膝盖。

因为时常利用膝盖行走，体力上需要很大能量甚至精神上累。

卸妆都需要一个小时，其实这些过去了就是没关系了。

很可惜的是到了最后一场才了解如何玩。玩？

对，戏剧是在英文也是Play 我们竟然才明白导演说的尽情玩。

我坐在观众席看见舞台上的演员我心痒痒的很想表演，在他们身上我对 play 有更加  
印象和领悟。

以后我就会利用这样的态度去表演而并不是单单的“演”，  
尽情的享受在舞台上的乐趣！

#### 文：罗敏儿（戏剧班学生）

一开始，我排练这部戏时，有些困难，因为人类怎么可以演一只猫呢？当初，我听到要演成像猫时，觉得很惊讶！不过，经过练习和国明老师的教导，加上和小猫相处了几个小时后，我会演了，我很开心。这部舞台剧所说的是关于猫的生活，里面有伤心，开心，生气多种的情绪。可是过后我有其它的活动而不能继续参与演出，但是还好有人代替我，所以我很放心。到了演出时，我坐在观众席看着我的朋友们的演出，她们都很努力，演得很棒，我很感动！

**文：黄鍊莹（前台工作人员）**

一开始我有点担心当我踏进剧场后我跟你们会不会很难沟通，因为之前我在戏剧观摩赛的时候我都是自己一个人静静的在哪里拍照没有什么跟你们沟通到。直到真真的要踏入剧场后，我发觉到大家都非常的热情与非常的团结。虽然才短短的四天，但我还是在你们的身上学到了很多东西。谢谢你们，虽然才认识四天但你们已经给了我一个美好的回忆。希望下次还有机会跟你们一起踏入剧场，还有谢谢大家的生日祝福。



**文：杨彦龄（前台工作人员）**

开始不习惯了,没有听到你们的笑声.....虽然才经历那么的四天...但是你们让我充满了许多回忆...也因为你们让我在这几天学习了许多东西...如果这几天有什么的错误,也谢谢你们的包容...我告诉妈妈,这几天虽然很累,但是我赚到了许多朋友,这一切都值得的..再次谢谢你们=D

## (七)

# 观众感想

Yeo Ai Ling (S/W Engineer) :

Jimmy Khoo (Project Manager) :



《一只猫的梦幻人生》 As I Dream Seriously

## 舞台剧《一只猫的梦幻人生》观众观后感：

### 无名氏：

初次欣赏舞台剧，一个不错的经验，加油给每一位台前幕后的你们，All The Best!!

### 有美：

加油！辛苦你们了，你们的戏剧非常地感动，继续努力！

### 无名氏：

虽然辛苦，虽然累，但是相信着，你们的努力绝不会白费，我们看得到！加油！

### 无名氏：

非常地感动！辛苦了！你们的用心演出，带出了话剧的美意，我们感受到人生就像舞台上的演员，有情有爱，加油！

### J：

keep up with the good work that you all are doing! May God treasure and take care of all your needs and may his joy be with all of you all the days of your lives! God bless.

### Derek Wong (记者)：

剧情穿插与观众的互动，此idea不错！剧坊年轻有活力，即使是70岁的团员，展望继续像太阳般发光发热——

### Meow Tan (退休人士好)：

ok，非常喜欢，努力加油！

### 邱子彬 (学生)：

低成本制作，整体感觉不错。

**Yeo Ai Ling ( S/W Engineer ) :**

剧本超好，演员非常厉害！

**Jimmy Khoo ( Project Manager ) :**

导演新的指导方法，很突出；舞台可以再多变化一些，使用更多的颜色，演员和服装很好；用心及制作有教育性的戏剧，展望更多的好戏剧。

**刘天吉 ( 商人 ) :**

感动，很用心，加油！

**李颖琦 :**

非常感人的演出！以精湛的演技与搞笑的手法带出了严重的社会问题！是个努力、热心、真诚、关注社会问题的剧坊，希望往后可以看到更多不一样的演出！

**钟观群 ( 教师 ) :**

内容很贴切，感人；继续朝目标前进吧，加油！

**张颖莹 ( 学生 ) :**

演员的演技大大进步了，很像猫；很好笑，互动也不错；老实说，哭了两次。

**彭淑娴 ( 学生 ) :**

剧本不错，演员很棒，灯光音响好，服装可爱，舞台很美，剧坊很好，培育了很棒的孩子，希望你们未来的路越走越美好，加油！

**Tan Geok Chin :** Excellent, very well performance.

### **John ( 电影导演 ) :**

你们好！我是因为朋友的邀请来看这部舞台剧。我觉得有些部分不够仔细，故事路线也不太明确（到了故事的后段才比较清楚）灯光很好，演员也演得很好。以第一次写剧本来说，这是一个很不错的演出，我个人觉得故事里有一些没有必要的环节，因为这样会导致观众变得模糊，故事有一点点太长了，不过整体来说你们都做得很好，再接再厉！加油！

### **陈嘉嘉 ( 学生 ) :**

剧本感觉和主题有点脱节，虽然不是想象中的内容，但是感谢你们的剧本和演员带出来的感动；心向太阳剧坊的演艺能力很强，临场反应也不错，演员的表现不赖，谢谢你们的努力，使这个圈子有更多人才；希望剧坊将会举办更多的演出，并积极招收会员，若有下次演出，必定捧场！

### **丘慧雯 ( 学生、舞蹈员 ) :**

演员们都表现不错，肢体变化很好，表情丰富，蛮喜欢与观众互动的安排，是少数舞台剧有的呈献，整体不错，希望你们能加油！剧坊是温馨温暖的一个团体，虽然成立和维持一个团体是辛苦很难，但是只要有恒心，一定会成功的，毕竟马来西亚的文化发展还在努力当中，许多团体都在努力推广属于马来西亚的文化活动，加油吧！你们可以的！

### **王煦敏 ( 学生 ) :**

剧本很有教育意义，演员的表现也很好，希望他们可以继续加油！

### **Yong Poh Ying ( Financial Advisor ) :**

Good show, meaningful, first time approach Heart Towards The Sun, feel interesting and got meaning.

### **舒尹 ( 学生 ) :**

演得很好看。

**李可盈 (学生) :**

剧本写得不错，但仍有改善空间，加油！演员演得很好，灯光和音响配合得很好，服装可爱。

**无名氏 :**

故事很感人，有听说剧坊是培养小孩艺术的平台，希望能传播给更多人知道。

**萧永龙 :**

剧本可以再加强，有些部分过于跳跃，小朋友应该较难明白；过多的“掌声动作”，题材不错，导人孝顺，值得观众反思，有社会作用，加油！初次接触剧坊，下次有演出会过来，希望能更上一层楼。

**Angus Weng Hong :**

整体都不错，只是有一点小小的不顺畅；剧本都很鼓励性，舞台设计都还有进步的空间；基本上有做到搞笑和带有人生以孝为先。

**Grace Tan :**

一开始对演员的功力有不太满意的地方，但是后半部有让我impressel哦，剧本很棒，有创意，有意思。

**Ken Wong ( It Support ) :**

the performance id good and interesting, it very meaningful and touching. Deep and remind me of something, keep up the good work.

**刘资伸 ( travel ) :**

很感动的表演，继续加油！很好的剧坊。

## Wayne Hew :

《一只猫的梦幻人生》，猫的人生到底有多梦幻呢？我也不懂，哈！

拿到了三张免费的舞台剧入门票，地点于Dataran Merdeka，对这舞台剧没有太大的期望，

没有去了解故事大纲，也没有了解剧中要带出的信息。

观众人数不是很多，或许没有太多的宣传，也没什么著名的演员助阵，当然也找来了同伴们一起观赏咯——PENNY、TANENT。

失去记忆不可怕，至亲的人把你遗弃才可怕。到了现场才知道剧情要表达的是亲情。心向太阳剧坊，同时也在呼吁世界爱滋病日。

简单且精致的设计，用来给予演员们小小的鼓励。当然，现场也售卖了一些纪念品，所赚取的钱应该会捐赠于慈善吧。

进场咯。小小的舞台，但却非常漂亮。观看了此舞台剧后，感触良多。讲述亲情的剧情，学生级的演员，但却非常的熟练，非常的带动观众的情绪。故事大纲非常的浅白且容易明白，但却非常的触动人心。

《一只猫的梦幻人生》，不错的一部舞台剧。推荐大家来看——《一只猫的梦幻人生》

摘自：[http://waynehew89.blogspot.com/2012/12/blog-post\\_9.html](http://waynehew89.blogspot.com/2012/12/blog-post_9.html)

( 末日后的第一天，在剧坊邮箱收到了第一封信 )

### 李姝桦 ( 家庭主妇 ) :

舞台剧《一只猫的梦幻人生》，这是一个深具社会教育意义的剧本，加上专业、用心的编导和技巧成熟、活泼奔放的年轻演员，挥洒自如的将幽默、搞笑、气氛、感动以及猫的形态带出来，当然还有这位年将届70的奶奶级演员，更赋予了此剧微妙的意义。此外，今次的演出舞台也是个很棒的舞台，除了专业，舞台大小恰到好处，两边的楼台给观众更丰富的观感，来自不同角度的体验。灯光和音响还有再改进的空间，服装理想——很好看。

对于剧坊的印象，是个用心、关怀社会、真诚的朋友，唯资源不足、还须努力提升华文社会的戏剧文化意识。

愿前路越走越顺利，期待戏剧大热、声名大噪的一日。因为心向太阳除了是一个用心、关心社会的剧坊，还是一个深具实力 ( 从幕前到幕后 ) 的剧团，相信当条件因缘充足的一天，可以发挥/爆发戏剧的力量和影响力。

今次的演出，演员和观众有较多的互动，演员换装时的夸张动作，时不时出戏的和观众对话，让戏剧观赏气氛更融洽、有趣。

## 张颖莹（2006-2011年戏剧班学生）：

她们的演出，这一次是我头一次以不同的角度、身份去看戏剧——观众。以往，我通常都是幕后工作人员，或是在台上的演员呐。

一只猫的梦幻人生，很精彩、很特别、很搞笑也很感动。剧本来自一位年龄70多岁的aunty，很好的一个剧本，提醒了我们要多多关怀老人家，更不可以抛弃他们。

好羡慕，大家的演技进步了许多，尤其是肢体，超柔、超像只猫的，admire，看得我也心痒痒，很想从返舞台、享受舞台。但是得等考完SPM先吧..... T^T

老实说，我哭了两次.....超感人的，真的.....越大就越爱哭呢我.....  
幸亏剧场里的灯光是集中在舞台上的.....不然大庭广众哭，好糗哦.....  
>.<

18岁，我想回去舞台。享受舞台~~

好久没用话语了，呵呵。

**洪诗茹（剧坊资深成员）：**

国明，快演出了，加油！以下有些话想跟大家说，希望可以起到一些凝聚和鼓励大家的作用，麻烦你在首演先前帮我传达给大家，这是我的一些心意。谢谢

这一次又是一个我没参与到的剧坊演出，这几个月大家辛苦了这么久，是要来验收成果的时候了。最近国明Po了很多你们的宣传活动，虽然我都没有在上面留言，但我都有在跟进你们的消息，知道你们做了很多的努力、训练、配合宣传等。

舞台是个充满魅力和魔力的地方，它在于感动的不只是舞台下的观众，更包括了我们这些参与的人，演员在这过程中透过饰演别人的角色而成长，台前幕后的工作人员因为在一起工作而有了更好的互动，凝聚了大家的力量，共同创造了美好的回忆，这就是舞台给与我们的一种感动吧！踏上舞台的那一刻就好好的享受舞台吧！

我不知道这次的幕后有谁，当肯定的是人应该不多，大家身兼多职吧，一定很辛苦！我也只能默默地帮你们加油了！呵呵

我不能和大家一起共进退，但真诚的祝福你们演出顺顺利利。一只猫的演出，加油加油加油！

# 附录

## (八)

# 剧场

# 简介



《一只猫的梦幻人生》 As I Dream Seriously

## Panggung Bandaraya剧场简介

Panggung Bandaraya剧院，被列为马来西亚文物保护单位之一，是其中最古老的剧场建筑。该剧院的建设已有100多年历史，至今已成为表演艺术爱好者喜爱的演出场所之一。

1992年，Panggung Bandaraya剧院发生大火，摧毁剧院所有部分，但在设计师进行的翻修和升级，恢复了老剧院原来的光彩。

Panggung Bandaraya剧院每年都吸引不同的演出单位使用剧场作演出，其中包括话剧、戏曲、现代马来剧，英语剧，中国戏曲，百老汇音乐剧，传统舞蹈、现代舞蹈和古典印度舞等演出。另外，也在剧院举办戏剧节，舞蹈节，国际钢琴大赛等。

这些演艺节目，预计将实现推广文化艺术的愿望，使吉隆坡成为吸引不同民族、种族和宗教的游客，在吉隆坡享受艺术和文化活动。

此外，Panggung Bandaraya剧院也得到了制片人、广告和戏剧单位等的热烈反应，成为拍摄场所，如真人秀节目“大马偶像”等。

为了将吉隆坡成为文化艺术活动中心，市政府邀请所有的制作单位、戏剧团体、企业、艺术家，以及表演艺术大学或学院的教师，分阶段地提供传统的、现代的或实验，包括任何形式的表演艺术，如戏剧，舞蹈和音乐。

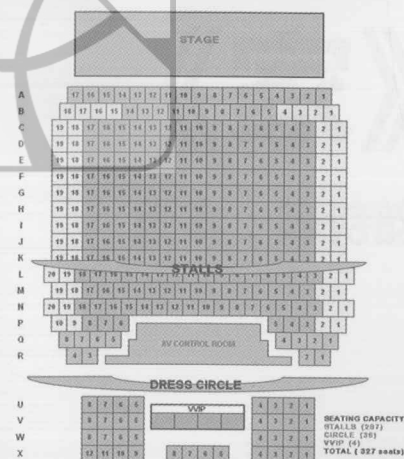
Panggung Bandaraya剧院坐落在吉隆坡的心脏地带，位于惹敦霹雳及拉惹惹的交界处，并与老建筑裁判法院及法院会议在吉隆坡连接。斜对着独立广场和皇家雪兰莪俱乐部，该阶段是历史的一个组成部分。

游客或观众来此剧院可以使用公共交通工具，乘搭轻快铁到Masid Jamek站，步行约5分钟就到达目的地。另外，驾驶者可以通过沿河一些道路和街道的停车场，或在街对面的市政厅大楼附近停车。

Panggung Bandaraya剧院的设备和设施，音响系统和最新的舞台灯光已经得到整合并提，能够达到一定的演出素质，剧场观众可容纳320人。



## Panggung Bandaraya Seating-Layout



For further enquiries and booking information, please direct to:

Events Manager  
Panggung Bandaraya

Dept. of Culture, Arts, Tourism and Sports  
Dewan Bandaraya Kuala Lumpur  
15th Floor, Menara DBKL, Jalan Pajk, Woodlands, 50200 Kuala Lumpur  
Tel: 03-26176307 Fax: 03-26963820  
Email: mfaaz@dbkl.gov.my

# 劇本

二



## 《家》

剧本：陈诗韵

# 故事 大纲



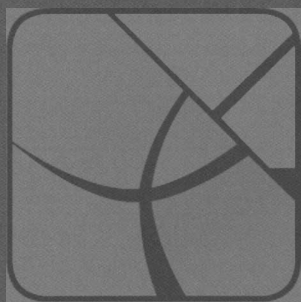
家家有本难念的经，小玉（13岁）虽然家境很好，可是父母却忙于工作赚钱，无暇照顾与陪伴她，从小只在Kakak的照料下长大，物质不缺、内心孤单就是小玉的写照。幸好她还有两个好朋友，佳佳和尔康。

性格火爆的佳佳（13岁）来自单亲家庭，爸爸在她两岁时就离开了她，在她的生命里，仿佛没有出现过这号人物。佳佳妈妈是个倒酒女郎，每天晚出早归，回家后倒头就睡，母女之间唯一的交流就是讨零用钱的是时候。

尔康（13岁）是三人里头最懂事的孩子，爸爸是名割胶工人，妈妈体弱多病，偶尔接一些工厂的手工回家做，以帮补家计。尔康知道爸爸、妈妈很辛苦，每天放学后，偷偷到附近的一间咖啡店帮忙做杂工，换取一些微薄的收入来帮补家里。

# 剧本

## 第一场



场A

时间：下午

场景：小玉家客厅

**小玉妈咪** (听电话) 什么？旷课？不可能的，我的女儿很乖，绝对不会做出违反校规的事情！（停了一下）好，我明白了，感谢您的通知，以后我会注意。

(小玉走进客厅)

**小玉** (看到妈妈，喜出望外) 噢，妈咪，您怎么这么早回来呀？我好开心哦（拉着妈咪的手）！

(小玉妈妈突然打了小玉一巴掌，小玉吓了一跳，眼眶顿时红了起来)

**小玉** 妈咪，妈咪……发生什么事了？

**小玉妈咪** 你说，上星期您为什么旷课？

**小玉** (愣了一下) 妈咪……

**小玉妈咪** 我和爹地辛辛苦苦工作，就是为了让你可以读国际学校，用最好的、吃最好的，你还有什么不满意？

**小玉** 我不要这些！反正我每天放学回到家，就只是一个人孤零零地对着墙壁，吃饭时也只有kakak陪着我。我不去上学，对你们来说，有什么关系！

**小玉妈咪** 你.....你这是什么借口！（生气）

**小玉** 有时候一个月都看不到你们几次，我每天在家，会很想很想你们呀！Kakak说，我很幸运，可以在富裕家庭里长大。其实她都不懂，我很寂寞！呜呜.....

（小玉说完，跑出家门。）

**小玉妈咪** 小玉.....小玉.....

（灯暗）



场B

时间：下午

场景：佳佳家客厅

佳佳 妈，给我一百令吉！

佳佳妈妈 一百令吉！前几天不是才给你零用钱吗？

佳佳 妈，二十零吉只够我吃两餐。我的好朋友小玉买了一个新书包，很时尚的，功能也很多，如果我不买个一模一样的，哪里出得了场面？！

佳佳妈妈 佳佳，妈妈刚下班，现在很累了，改天再和你谈。

佳佳 不行，我今天一定要！

佳佳妈妈 为什么你每次都不能体谅我？我真的很累了，况且我身上也没有那么多钱呀！

佳佳 (把椅子推倒) 不给，就不给！有什么好“巴闭”的？反正我已经习惯了，别人有的，我一定没有！谁叫我没有爸爸！

(佳佳说完，跑出家门。)

佳佳妈妈 唉，这个孩子……(低头、伤心)

(灯暗)

场C

时间：下午

场景：尔康家客厅

尔康 妈，您别做了，快去休息吧！

尔康妈妈 康，妈妈不累，还可以多做一会儿。

尔康 妈，我可以帮您做，医生说您有高血压，必须要好好休息。

尔康妈妈 (微笑) 我知道，可是你刚开学，我知道一定是需要钱买参考书的，我多做几个，那么你就可以快一点买到参考书。

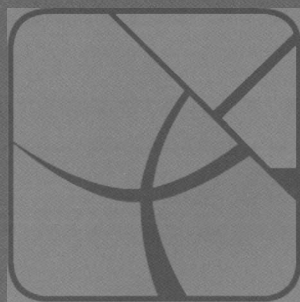
尔康 妈妈.....那么你别做太久，累了就去休息哦！（帮妈妈按摩）对了，妈妈，我约了同学去他家温习功课，我现在要出去了。

尔康妈妈 好的，那么你别太夜回哦！

尔康 知道了，妈妈。

# 劇本

## 第二场



**时间：**下午

**场景：**公园

(小玉坐着椅子抽泣)

**佳佳** 小玉，你怎么了？我一接到你的电话，就马上飞奔来了。

(小玉抬头，佳佳吃了一惊！)

**佳佳** 你的脸怎么了？是谁打你？我帮你报仇。

**小玉** (边哭边讲) 我妈妈已经知道我们逃学的事情了……

**佳佳** 所以？她就打了你一巴掌？

(小玉边哭，边点头)

**佳佳** 小玉，你妈妈有问你为什么逃学吗？

**小玉** 没有。

**佳佳** 哎呀，你真傻！为什么不要坦白告诉她？

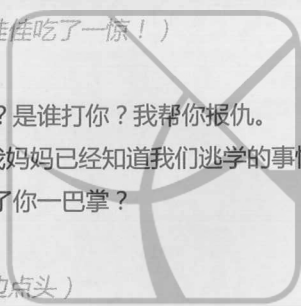
**小玉** 呜呜，我长到那么大，还是第一次被妈妈打，她一定是很生气了。

**佳佳** 唉，别伤心了。

**尔康** (喘气) 对不起，我迟到了。咦，小玉，你的眼睛怎么红红的？

**佳佳** 小玉她妈妈知道我们逃学的事情了，所以就打了她一巴掌。

**尔康** 小玉，你还好吗？



(小玉点点头)

**尔康** 不如今晚不要和我们一起去了，你早点回家休息吧！

**小玉** 不行，我一定要去！

(佳佳和尔康对望)

**佳佳** 好吧，那么我们快去吧！(三人准备离开)可是，我很想喝珍珠奶茶，你们可以陪我吗？

**尔康** 又喝？昨天才喝，今天又要啊？肥死你啊！

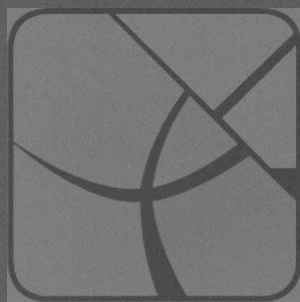
(小玉破涕为笑)

**佳佳** (追打尔康)你，你这个大坏蛋！竟然诅咒我，气死我了！今天不打到你，我就不是佳佳。

(三人边跑，边笑，跑出场外。)

# 劇本

## 第三场



**时间：**傍晚

**场景：**咖啡店

( 砰！ )

**老板** 怎么搞的？又打破杯子！

**小玉** 对不起、对不起，我不是故意的！

( 佳佳和尔康赶紧跑去小玉身旁。 )

**老板** ( 破口大骂 ) 才工作几天，就给我打破了几个碗、几个杯！你真的很没有用！

( 小玉头低低，眼泪一颗一颗的掉下来了。 )

**佳佳** 老板，她已经说了，她不是故意的，你有必要这样骂人吗？

( 老板听了佳佳的话，更加的生气！ )

**老板** 你有什么资格说我？

**尔康** 老板，您大人有大量，我代她们向您道歉，请您原谅她们吧！

**老板** 哼，要不是我现在缺人，我一定炒掉你们这几个番薯！（ 瞪了小玉一眼 ）那打破的杯子，照样在薪水里扣！

(老板说完,就转身离去)

(佳佳差一点又忍不住口,想顶撞老板,小玉和尔康赶紧拉着她)

**小玉** 佳佳,算了,的确是我笨手笨脚,先做错事的。

**佳佳** 虽然我们还是小孩子,可是老板也不可以骂我们是没有用的人嘛,真是气死人!

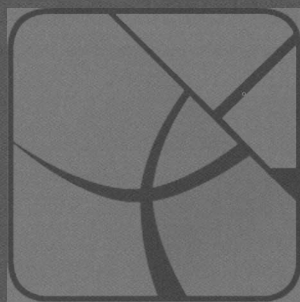
**尔康** 算了,我们都需要钱,所以还是很需要这份兼职的。我们.....就当做老板在唱歌咯!啦啦啦.....啦啦啦.....

(小玉和佳佳又被尔康逗笑了。)



# 劇本

## 第四场



**时间：**晚上

**场景：**小玉家门口

(小玉妈妈很着急在家门口等着小玉回家。)

(三人有说有笑，一边走向小玉的家。)

**小玉妈咪** (小玉妈妈抱着小玉)小玉，你去那里了？吓死妈咪了。

**小玉** (小玉吓了一跳)妈咪，你不是生气我吗？

**小玉妈咪** 傻孩子，妈咪打了你也很后悔，妈咪应该给你机会，听你解释的。

(小玉听了，抱着妈妈放声大哭。佳佳和尔康站在一旁，也很感动)

**小玉妈咪** Kakak告诉我，最近两个星期你都是很晚归，而且还精疲力尽的，你可以告诉妈咪，到底发生什么事吗？

**小玉** (一直哭，说不出话)

**尔康** 阿姨，小玉想送您一份礼物，可是她又不想向您拿钱，所以就趁着放学后和我们一起去咖啡店打工。

**佳佳** (抢着说)对对对！阿姨，小玉旷课也是有苦衷的。因为那天老板的员工生病了，不够人手，所以他出三倍的薪水聘请我们，小玉为了可以快点存到钱，所以就答应老板去上班咯。

**小玉** 对不起，妈咪，我让您失望了，我答应您，以后我不会再旷课。

**小玉妈咪** 傻孩子，你要买什么东西，只要和妈咪或嗲地说，我们一定会买给你的，为什么你要去外面打工？

**小玉** 妈咪，我知道你和爹地每天不停的工作，忙着赚钱，就是为了让我过着很好的生活。有时候，我甚至一个月才见到您们一次。我最大的梦想，就是希望每天晚上，您和爸爸可以回家陪我一起吃晚餐。

**小玉妈咪** (哽咽，抱着小玉) 妈咪对不起你.....

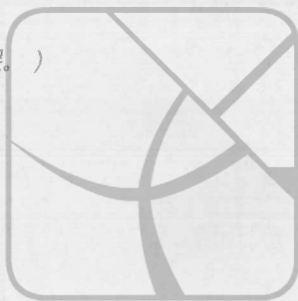
**小玉** 所以，我买了一对手表送给您和爹地，当手表的闹钟响起时，您们就会记得回家陪我吃饭。

**小玉妈咪** 小玉，妈咪知道了，妈咪知道了.....

**小玉** 妈咪.....

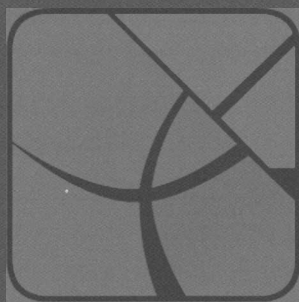
( 两母女抱着痛哭。 )

( 灯暗 )



# 剧本

## 第五场



**时间：晚上**

**场景：佳佳家客厅**

(佳佳的妈妈喝醉酒，在客厅里呕吐)

**佳佳** 妈，你喝醉酒啊？！

**佳佳妈妈** (逞强坐起来) 没有，我没事！

**佳佳** 妈，你还说没事，我去拿热毛巾给你。

(佳佳进去拿热毛巾出来，并帮妈妈敷在头上)

(佳佳妈妈在手提袋里拿出几张钞票)

**佳佳妈妈** 佳佳，给你。

**佳佳** (数钞票) 哇，妈，这里有两百令吉耶，为什么给我那么多钱？

**佳佳妈妈** 那天你不是说要买书包吗？妈妈今天拿到很多小费，所以就可以给你买书包。

**佳佳** 妈.....

**佳佳妈妈** 一百令吉给你买书包，还有一百令吉是你这个星期的零用钱。

**佳佳** (哽咽) 妈妈，对不起。

**佳佳妈妈** 佳佳，发生什么事了？

(佳佳也从口袋里拿出几张钞票给妈妈。)

**佳佳** (忍住泪水)妈,这是给你的。

**佳佳妈妈** 为什么你有那么多钱?

**佳佳** 其实,这是我去咖啡店打工的薪水。(抱着妈妈)妈,对不起.....对不起.....其实我很自私,因为有些同学常常笑我没有爸爸,妈妈是倒酒女郎。我很不开心,所以常常气你,刁难你。对不起.....

**佳佳妈妈** (捧着佳佳的脸)那为什么你要去咖啡店打工呢?

**佳佳** 因为我长大了,我有能力去工作,我想减轻你的负担,那么你就可以辞去倒酒的工作咯。

**佳佳妈妈** (笑了一下),傻孩子,原来你是心疼妈妈呀。(抱着佳佳)妈妈对你很抱歉,你的爸爸在你很小的时候,就在外面另组家庭了。妈妈没办法,学历又不高,唯有去做倒酒的工作,一做就做了十一年,唉.....没有想到,单亲和我的职业竟然带给你那么多的痛苦。我以为我用物质上来满足你,就是爱你了.....妈妈也做错了。

**佳佳** 妈,不是你的错,是我不懂事!以后我不会再顶撞你,我会乖乖听话,努力读书,长大以后一定要给你享福。

**佳佳妈妈** (眼眶含泪,微笑)佳佳,今天是最开心的一天,你知道吗?我最大的梦想,就是我们的母女关系可以变好!今天我的愿望成真啦,我心满意足了。

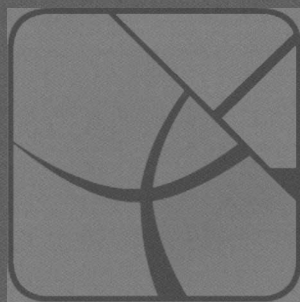
**佳佳** 妈妈.....

(两母女相拥在一起)

(灯暗)

# 劇本

## 第六场



时间：晚上

场景：尔康家厨房

尔康 爸、妈，我回来了。

尔康妈妈 你回来啦！来，快来吃饭，妈妈煮了你最喜欢吃的咖哩鸡给你吃。

尔康 唉，怪不得我一进门就嗅到很香的咖哩味。爸、妈，我们一起吃饭吧！

(全家坐在一起吃饭)

尔康爸爸 尔康，爸爸有话和你说。

尔康 (边吃边说) 爸，什么事情啊？

尔康爸爸 今早你妈妈不舒服，去看了医生。医生说，你妈不宜再劳累了，否则病情会越来越严重。

尔康 (放下碗筷) 怎么会这样？

尔康妈妈 哎呀，我没事，只是小问题而已，是你爸爸小题大做。

尔康爸爸 我想你妈妈必须要暂停工厂的工作了……唔……这几天我还不够钱给你买参考书。我会想办法割多一点胶，赚多一些钱回来给你妈妈医病和让你买书。

尔康 (从口袋里掏出数张钞票) 爸、妈，这些钱给你们的。

尔康爸爸 你怎么会有这么多钱？虽然我们家穷，可是绝对光明磊落，不做偷、骗、抢的坏事情！

尔康 爸，不是这样的，您误会了！最近我放学后，就会到学校附近的一间咖啡店打工，这是我第一次拿到的薪水，我长大了，我想为家里

尽一点力，也希望可以减轻您和妈妈的负担。

**尔康爸爸** 尔康，爸爸很内疚，害你小小就要出来工作，帮补家计。

**尔康妈妈** 怪不得最近这么才迟回家，你还告诉我说要到朋友家温习功课，结果是偷偷跑去打工。有影响你的学业吗？

**尔康** 妈，您放心吧，我上课时很专心，放学后，我就赶快到图书馆做完功课后，才去做工的。妈妈，您就趁这个机会，好好休息吧！

**尔康爸爸** 哈哈！我的儿子真懂事。尔康，待雨季过去，收入比较好了，你就要辞去咖啡店的工作，专心读书，知道吗？

**尔康** 知道了，爸爸！

**尔康妈妈** 你们只顾着说话，菜都凉了，快吃饭吧！

**尔康** Yes, Madam!

**尔康爸爸、妈妈** 哈哈！

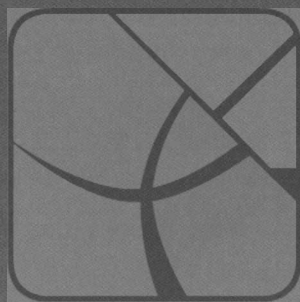
**尔康vo** 我的心愿就是爸爸、妈妈身体健康，全家完完整整在一起。

(全家就在一片欢愉的气氛下享用晚餐)

(灯暗)

# 劇本

## 第七场



( 区位灯亮 )

**小小玉 ( 4岁 )** 爹地、妈咪，您知道吗？我很闷，每天只有Kakak陪我玩，什么时候，您们才有空带我去玩。

( 区位灯暗 )

( 区位灯亮 )

**小佳佳 ( 4岁 )** 为什么每个人都有爸爸，只有我没有？爸爸为什么不要我了？是不是我不乖？

( 区位灯暗 )

( 区位灯亮 )

**小尔康 ( 6岁 )** 爸爸、妈妈，我要快点长大，可以去做工，那么，您们就不会那么辛苦了。

( 区位灯暗 )

~全剧完毕~

# 小崗村國際當代藝術展

2000	2000
《深入內陸》 徐冰	徐冰 - 中國
《無名》 吳昊	吳昊 - 中國
《無名》 吳昊 (與吳昊合作) 吳昊 - 中國	吳昊 - 中國
2001	2001
《無名》 吳昊 (與吳昊合作) 吳昊 - 中國	吳昊 - 中國
2002	2002
《無名》 吳昊 (與吳昊合作) 吳昊 - 中國	吳昊 - 中國
2003	2003
《無名》 吳昊 (與吳昊合作) 吳昊 - 中國	吳昊 - 中國
2004	2004
《無名》 吳昊 (與吳昊合作) 吳昊 - 中國	吳昊 - 中國
2005	2005
《無名》 吳昊 (與吳昊合作) 吳昊 - 中國	吳昊 - 中國
2006	2006
《無名》 吳昊 (與吳昊合作) 吳昊 - 中國	吳昊 - 中國
2007	2007
《無名》 吳昊 (與吳昊合作) 吳昊 - 中國	吳昊 - 中國
2008	2008
《無名》 吳昊 (與吳昊合作) 吳昊 - 中國	吳昊 - 中國
2009	2009
《無名》 吳昊 (與吳昊合作) 吳昊 - 中國	吳昊 - 中國
2010	2010
《無名》 吳昊 (與吳昊合作) 吳昊 - 中國	吳昊 - 中國
2011	2011
《無名》 吳昊 (與吳昊合作) 吳昊 - 中國	吳昊 - 中國
2012	2012
《無名》 吳昊 (與吳昊合作) 吳昊 - 中國	吳昊 - 中國
2013	2013
《無名》 吳昊 (與吳昊合作) 吳昊 - 中國	吳昊 - 中國
2014	2014
《無名》 吳昊 (與吳昊合作) 吳昊 - 中國	吳昊 - 中國
2015	2015
《無名》 吳昊 (與吳昊合作) 吳昊 - 中國	吳昊 - 中國
2016	2016
《無名》 吳昊 (與吳昊合作) 吳昊 - 中國	吳昊 - 中國
2017	2017
《無名》 吳昊 (與吳昊合作) 吳昊 - 中國	吳昊 - 中國
2018	2018
《無名》 吳昊 (與吳昊合作) 吳昊 - 中國	吳昊 - 中國
2019	2019
《無名》 吳昊 (與吳昊合作) 吳昊 - 中國	吳昊 - 中國
2020	2020
《無名》 吳昊 (與吳昊合作) 吳昊 - 中國	吳昊 - 中國
2021	2021
《無名》 吳昊 (與吳昊合作) 吳昊 - 中國	吳昊 - 中國
2022	2022
《無名》 吳昊 (與吳昊合作) 吳昊 - 中國	吳昊 - 中國
2023	2023
《無名》 吳昊 (與吳昊合作) 吳昊 - 中國	吳昊 - 中國
2024	2024
《無名》 吳昊 (與吳昊合作) 吳昊 - 中國	吳昊 - 中國
2025	2025
《無名》 吳昊 (與吳昊合作) 吳昊 - 中國	吳昊 - 中國



## 心向太阳剧坊主要演出表

2000年

舞台剧《心向太阳》

编导：沈国明

首演地点：吉隆坡艺人馆（独立广场底层）

2002年

舞台剧《汪洋中的一条船》

编导：沈国明

地点：吉隆坡艺人馆（独立广场底层）

2004年

舞台剧《梦天堂》

编导：沈国明

地点：吉隆坡ue3马中商城剧艺文化剧场

2005年

舞台剧《椅子.人》

编导：孙天洋

地点：吉隆坡隆雪华堂首都剧场

2006年

舞台剧《爱之路》

编剧：孙天洋

导演：关东敏、黄伟义

首演地点：吉隆坡孟沙艺人馆

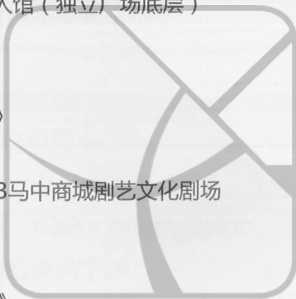
2008年

舞台剧《陪你走过》

编剧：孙天洋

导演：陈诗韵、孙天洋

首演地点：吉隆坡中环广场丰盛剧场



2008年

舞台剧《死亡.凶手》

编导：涂铭芳

地点：吉隆坡隆雪华堂首都剧场

2009年

舞台剧《爱之路》（北京版）

编剧：孙天洋

导演：陈诗韵

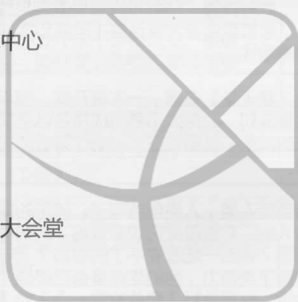
地点：吉隆坡表演艺术中心

2010年

舞台剧《校看风云》

编导：沈国明

首演地点：吉隆坡珍珠大会堂



2012年

舞台剧《一只猫的梦幻人生》

编剧：陈玉美

导演：沈国明

首演地点：吉隆坡Panggung Bandaraya

2013年

舞台剧《爱永续》

编剧：孙天洋

导演：沈国明

地点：十五碑艺术殿堂 The Temple of Fine Arts

# 《一只猫的梦幻人生》

## As I Dream Seriously

- 剧本作者 : 陈玉美、陈诗韵  
发行人 : 心向太阳剧坊  
顾问 : 陈祈福  
主编 : 沈国明  
编辑 : 吴慧涓  
封面照片 : 李振城  
封面设计 : 吴慧涓  
出版 : 心向太阳剧坊  
1-2-38, 2nd Floor,  
Pearl Point Shopping Mall, Batu 5,  
Jalan Klang Lama, 58000,  
Kuala Lumpur, Malaysia  
印刷 : Megaflexo Print Sdn Bhd  
No 69, Jalan Selampit 26, Kaw. 3,  
Taman Klang Jaya, 41200 Klang,  
Selangor D.E.  
Facebook : 心向太阳剧坊、戏剧图书馆、戏剧后巷  
部落格 : [httsim.blogkaki.net](http://httsim.blogkaki.net)  
电话 : +6016-2322693  
电邮 : [htts\\_theatre@yahoo.com](mailto:htts_theatre@yahoo.com) /  
[thesuntheatre@gmail.com](mailto:thesuntheatre@gmail.com)  
出版日期 : 01/12/2014  
书号 : ISBN-978-967—11017-7-3

版权所有·请勿翻印。



#### 心向太阳剧坊简介：

心向太阳剧坊是一个推动国内戏剧艺术、教育和社会关怀公益活动的非营利组织，2006年正式获得社团注册局合法注册。剧坊自2000年成立以来，以舞台剧为中心，延伸出版舞台剧音乐原声专辑、戏剧季刊《戏纪元》、打造戏剧后巷、戏剧图书馆、国内外戏剧交流、走入校园推广教育戏剧、设立儿童及青少年戏剧班等，至今通过演出所筹获的善款约RM50,000捐献给所需要的团体，推广的社会活动包括爱滋病教育宣导、环保、单亲妈妈、身体缺陷等。

戏剧融入生活、生活充满戏剧乐趣。



在家照料孩子是每位母亲的天职，但生活贫困的这对夫妻，为了养育三个年幼的孩子，让他们有机会受更好的教育，无奈地得外出工作，赚取微薄的收入，养家糊口。

某年，母亲生下了妹妹。但困苦的生活，让他们失去了抚养妹妹的能力，无奈下，只有将她送给一户人家领养。

辗转数十年，父亲离开了人世，母亲患上了失智症，而孩子们也已长大成人，各自有了工作，方能摆脱贫困，一家人也就从那小木屋搬进了新居。

某天，哥哥通过报章上的一则寻人启事，顺利的找到当年被送走的妹妹，一家团圆。但，失智的母亲却遭媳妇嫌弃…

\* 内附陈诗韵作品：《家》

ISBN 978-967-11017-7-3



9 789671 101773