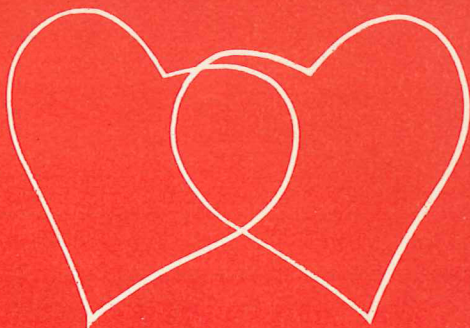


草風

著



一片慈愛



摸象出版社出版
濤聲詩叢之四

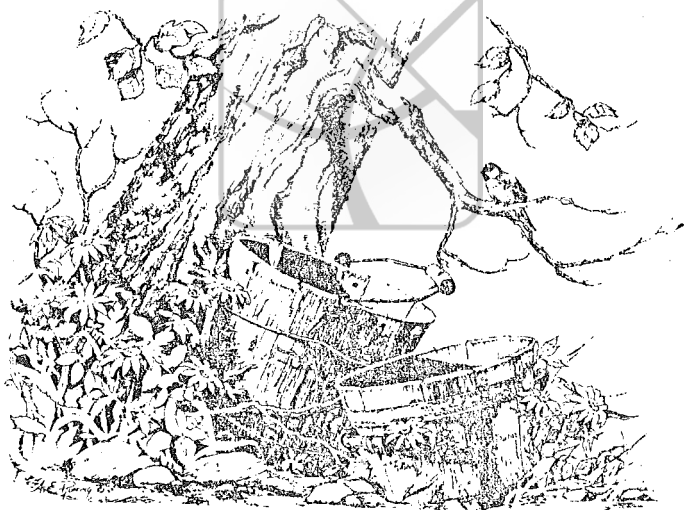
洪天賜教授捐贈



濤聲詩叢之四

一片慈愛

草風著



摸象出版社出版

15.3.1978

目 錄

序 (孟沙)	● 1	可 爱	● 41
一片慈爱	● 5	快快长大	● 43
想孩提	● 7	妳顽皮多了	● 44
二月，橡树叶黄	● 9	牛 车	● 46
拜月的佳节	● 11	贝壳之歌	● 47
玩 具	● 13	船	● 48
风砂的日子	● 14	牵牛花	● 49
雨 夜	● 15	女 佣	● 50
墙	● 16	穷 人	● 51
看相者	● 17	纸 花	● 53
月 语	● 18	牛的话	● 54
观菊展	● 20	一叶小舟	● 56
写给太太	● 22	夜 色	● 57
戒 指	● 23	下 棋	● 58
愿 望	● 24	椰 树	● 60
书	● 25	野草的话	● 61
星 星	● 27	伞	● 62
补鞋佬	● 29	遗 失	● 63
银行司閤	● 31	走在夜路上	● 64
股票市场	● 32	图书馆	● 65
梦 醒	● 34	这一张纸币	● 66
虹 桥	● 36	家 信	● 67
午	● 37		
乖 乖	● 38		
在摇篮里	● 40	後 記	● 68

序

(一)

认识草风，还是近两年的事。

在认识草风之前，我已早在十多年前便读过他的诗。

两年来，他一口气出版了两部诗集：「异乡寒夜曲」和「纸船」，并且贾其余勇，准备再推出第三部诗集：「一片慈爱」。完全不理睬人们视诗歌为「冷门货色」的可怕遭遇，单是这份勇气，就不是普通一般写作人所能企及。

(二)

草风长於抒情，从这本诗集大部份属于抒情诗可以看出。

写诗，尤其是抒情诗，最容易流露自我。有多豁达的胸襟，是怎样高洁的情操，诉诸于笔底下，那感情的成份是容不得有半点儿虚假的。

读草风的诗，我能够感受到的是诗人的一派乐天精神和一股激情。看他写母亲，写妻子儿女，情真意切，在平凡中自有动人之处。

一如他的为人，草风的诗，很少作惊人语。他想到甚么便会直截了当的写出来，不会转弯抹角，也不想卖弄玄虚。他是那么老老实实在地，心里有多少话便说多少话，丝毫没有保留。

像本集里的〔遗失〕、〔这一张纸币〕、〔股票市场〕、〔银行司閤〕、〔虹桥〕等几首，都有着鲜明的形象，把一些抽象的或具体的，人物或事物描写得淋漓尽致，使诗歌本身增添了许多丰采。

(三)

把以前出版过的两本集子摆在一起看，这本诗集仍保存着旧有的特点，就是倾向於格律化。

由于注重格律，技巧上便免不了讲求押韵。

在一定程度上，诗句的押韵，可以加强诗歌的音乐性，殆无疑义。只是，过於注重格律，有时反而破坏诗歌的完整性。这一点，未始不是诗歌创作的一种诟病。像下面的例子：

原是一块宽阔的地方，
却围堵成了两个；
原是一个畅通的所在，
却铸造有了隔膜。

(〔墙〕第一节)

我並不是一个发光的物体，
我的光芒全靠太阳的拜托；

有时你们说我圆又说我缺，
其实我还不是一个浑圆的我。

([月语] 第二节)

朱自清在谈到诗韵问题时说过：「韵是一种复沓，可以帮助情感的强调和意义的集中。至于带音乐性，方便记忆，还是次要的作用。以往往往过份重视这种次要的作用，有时会让音乐淹没了意义，反觉得浮滑而不真切。」又说：「诗的自然究竟不是说话的自然，它用的是提炼的说话的调子。既是提炼而得自然，押韵也就不至於妨碍这种自然。」

朱氏这番话，我想是有参考价值的。

(四)

从形式上来看，在这本集子里，有四分之三的诗作是沿用「四句一节」的传统写法。这种拘束的形式，使到诗歌内容的表达上受到颇大的限制。而且在阅读的同时，总令人觉得缺少变化，未免单调了些。

此外，诗作者对于题材的选择上，显出了太多的重复，尤其是在写给孩子和妻子的诗篇更为显著。

如果能在这几方面改进和突破，相信草风未来的诗作将能取得更大的成就。

(五)

我和草风份属同侪，在文学领域里，我同样也是一个

摸索者。由于对诗歌的喜爱，使我有对草风的诗先睹为快的机会。承他好意，付梓之前要我写篇序文，叫我愧不敢当，也不知从何着笔。

拉拉扯扯写了一些，完全没有足够作为序文的份量，不过是聊尽写作人的一点心意，为作者的一股冲劲和傻劲打打气，如此而已。

A handwritten signature in black ink, appearing to be '马晋宇' (Ma Jinyu), written in a cursive style.

于一九七七年十二月五日



一片慈爱

我已经长大了
您还当我是小孩
只因在您的心里
对我仍有一片慈爱

担忧我的成长中
时光教您的头发变白
但您见到孩子的自爱
您遂感到慰安和欢快

总算没教您失望
在成长的日子我並沒有变坏
始终我沿着您灯塔的指引
我安稳的飘航在人生的大海

您给予的温暖和教导
成了我生活中信仰的主宰
您的思想，您的伟大，在我心里
就像太阳放射的光彩

您比上帝还来得仁爱
嘘寒问暖上帝还做不来
您就是至高无上的神呵，在我
处世的人生中，无所不在

(七二 · 十二 · 二深夜美罗)



想 孩 提

那时在成人的眼里
我们都是小傻瓜
我们幼稚无知
常常惹得父母的打骂

只要有机会聚在一起
我们会欢快地玩耍
我们有的还流鼻涕
有的像个小癞蟆

谁也不会想到父母工作的辛苦
我们只会整天的玩泥沙
或者嚷着吃糖果，闹着买西瓜
我们的嘴里至少有三四隻烂牙

我们还不曾背书包
我们时常争东西而打架
在嘈闹中我们讲臭话
在游戏中我们又是和睦的一家

有时，我们爱自夸
争说自己如何如何的胆大
但有时听了鬼故事
到了晚间心里就感到害怕

我们心中无神
倘若有神，那就是慈爱的爸妈
想想，我们那时多么幸福呵
如今长大了，都恨不能留住它

(六九 · 二 · 廿五夜怡保)



二月， 橡树叶黄

二月，橡树叶黄
举目环顾
遍山遍野
一片秋的荒凉

二月，橡树叶黄
一阵风过
乾枯的黄叶
化作蝴蝶四处飞翔

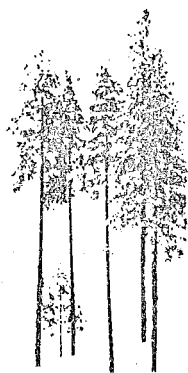
二月，橡树叶黄
光秃的枝桠
直直指向天空
谴责太阳的骄狂

二月，橡树叶黄
愁闷的山雀
到处啼唱
唱得满林一片悲怆

二月，橡树叶黄
蛰居的虫豸
寂寞难受
鸣叫得令人心伤

二月，橡树叶黄
贫困的胶工
呆望着稀少的胶汁
苦算着明天生活的米粮

(七三，二，十八午美罗)



拜月的佳节

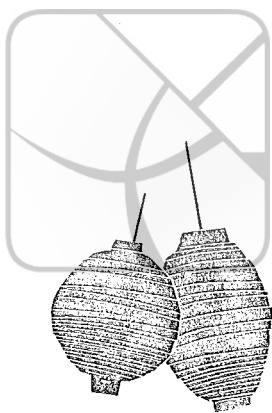
又是拜月的佳节
看，最圆的皎月
静静的悬挂夜空
人间，增添了几许欢乐
人间，又有几许愁思

孩子们的灯笼
黄黄红红
闪闪烁烁
四处流动
呵，远远望去
活像点点
飞跃的萤火虫

也没有心情去想
充满神话的广寒宫
万千的感触
涌上了心胸——
只想岁月的流逝
只想生活的噩梦

更想起自己做过
已不再回复的提灯笼的孩童……………

（六九，九，廿六吉隆坡中秋节）



玩 具

电动的小火车好新奇，
上链的丑小鸭蛮有趣；
正如染满诱惑的糖果，
每个孩子看见都欢喜。

富家的孩子可到商店买，
那里售有更多的枪炮和飞机；
穷家的孩子只好自己做，
花钱的东西买不起。

富家的孩子会花钱，
穷家的孩子能设计；
花钱的玩意未必好，
自制的东西合心意。

我讨厌军火和武器，
将毒素输入孩子们脑际；
我喜欢积木和象棋，
启发孩子们的心思和机智。

(六九，六，十八)

风砂的日子

风砂的日子，
都是苦闷的气候；
也听不到一声呼唤，
寂寞缠绕在心头。

思想像在沙漠上行走，
多么渴望见到一片绿洲；
想树荫下停歇一回，
再喝清凉泉水一口。

现实总是那般残酷，
教我捱尽失望的苦头；
而我仍是一隻坚忍的骆驼，
在沙漠上默默地行走……………

夜来，凛冽寒风难禦，
日来，骄阳炽热难受；
呵，风砂的日子，
何处是绿洲？何处是绿洲？

（六九，六，十七）

雨 夜

淅沥，淅沥
是谁深夜怨诉？
滴答，滴答
是谁掉落泪珠？

此际夜虫声寂
窗外寒风呼呼
想起他乡作客的自己
正如园中那株老树

玻璃窗外溅着雨水
似乡愁一行行流进心灵深处
今夜，我又将难於入眠
睁眼又承受一夜思想的痛苦

披上寒衣
还是亮灯读书
如此恼人雨夜
想明朝庭院将又有落英无数

（六九，六，十九端午节）

牆

原是一块宽阔的地方，
却围堵成了两个；
原是一个畅通的所在，
却铸造有了隔膜。

那个存心建造的人，
本身遂有了自己的小王国；
因为他心中积存了自私和猜疑，
更不想别人晓得他在里边的做作。

里边不知外面有多广多阔，
外面也不知里边栽有什么花朵；
有了这堵阻隔的东西，
麻烦便开始产生而加多。

由於思想的不一，
人们遂把这些隔膜建得更多；
更由於有些建於无形，百千年来
不能消弭，反带来了许多悲哀和罪恶。

看相者

在公园的树底下
小摊上你摆了几本残旧的相命书
陪着小神像你耐心的在等待
等待那些失意者到来光顾

你就是全靠一把油嘴
胡乱的说为迷津者指路
但有谁晓得呢
你的遭遇比他们还苦

亏你还是一个男子汉
生得一双不去劳作的手
看你是一个健全的人呵
为何不跟劳动的群众一起走？

奇怪，你的思想怎能留存在这个时代
不幸造物者赋给你的是一把说谎的口
唔，你已经为迷津者指过路了
看，现在你却徘徊在生活的十字街头

月 语

我只是一个星球，
亿万年默默的陪伴着寂寞；
我的周围没有生物没有空气，
岂料却得到那些陨石的撞落。

我并不是一个发光的物体，
我的光芒全靠太阳的拜托；
有时你们说我圆又说我缺，
其实我还不是一个浑圆的我。

由於我距离你们太远，
因此你们只能看到我的轮廓；
你们给我编的神话很是有趣，
那是你们对我感到神秘而幻想得太多！

最有趣还是你们指我是婵娟说我是冰盘，
而自家却在那里漫步作诗摇首吟哦；
更奇怪的是你们说我那儿有吴刚和桂树，
甚至有玉兔以及会飞的仙女嫦娥！

其实我只是太虚中的星球一座，
並不值得你们对我膜拜和讴歌；
我没有什么玄奥，也没有什么神秘，
美人杭思朗真正上了揭秘的第一课！

你们的地球什么都比我多，
尤其是那些教人痛心的不平和罪恶；
你瞧，我对着你们多少万年，
但你们还是到处燎着不熄的血腥烽火！

（七二，十一，廿二深夜金宝）

观 菊 展

由北国到来的君子
在展示洒脱的英姿
看后心中总会油然想起
陶渊明写一首悠然的诗

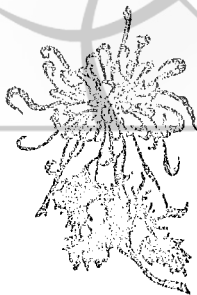
而渴望欣赏遂从四面八方涌来
心中也暗暗喝采

〔火舞〕围廿四圈团结
盛开一千八百零一朵友谊的花

此际且让高贵在一旁孤芳独赏
眼前园艺的精湛技术
会教那葱鬱的〔悬崖菊〕
代你伸出惊叹的长舌

六十年一次的盛会
绽开千万朵的绚丽
〔大立菊〕让你啧啧赞赏后
留给你满怀清新满意的收获

注：一九七四年十一月廿一日旅星途中，在首都吉隆坡参观中国菊花展览，观后有感而作。菊花展览会在一九七四年十一月下旬在吉隆坡展览了十天，各地前往观赏者非常踊跃，在马来西亚历史上，是最大规模的一次菊展，也让我国人民有机会一睹中国菊艺。是次所展出之菊花，有紫百合、烈火金刚、昭君出塞、映山红、火舞、虎爪黄、大立菊、悬崖菊、蟹爪白、立黄……等，品种繁多，不胜枚举。大马的胡姬花亦在会场另一角展出。



写给太太

妳的容貌的确平凡，
但我认为美貌並不重要；
可喜的妳具有一个令我欣慰的优点，
那就是妳的内心比一般人都美好！

妳始终都热爱妳的工作，
妳待人接物也很有礼貌；
小孩子看见妳就像遇到天使，
妳对朋友不会虚伪更不会高傲。

与妳相处那么久，
我从未见妳任意撒娇；
常常我自己也感到惭愧，
因我爱妳比妳爱我还少！

当那天妳把金戒戴在我的指上，
我就看见幸福把我们拥抱，
妳瞧呵，春天来得多么早，
茁放的红花在倾听我们欢笑！

（一九七二年）

戒指

虽然这是一小块金片，
虽然它在指上只绕了一个圆圈；
但是，它已有足够的证明，
说我们有了一段成功的爱恋。

请别把它看得那么简单，
然而它已铸成，却不再改变；
这是一件小小的信物，
它代表了我们情爱的誓言。

你和他的指上都有这样的金片，
我不晓得它代表你们甚么心愿；
不过，在我们手上的这隻金戒，
它已写满了我们恋爱的诗篇。

这块小小的金片，
象徵着我们情爱的忠坚；
这件小小的信物，
要我们的爱情坚守直至永远！

（一九七二年）

愿 望

你的手上有我的戒指，
而我已把你的戒指戴上，
现在事实已经证明——
我们已实现了爱恋的第一个理想。

我们不说什么海枯石烂，
我们更不讲什么地老天荒；
我们没有虚浮的滥调誓言，
我们并肩努力，决要发掘幸福的宝藏！

别说这是爱情的终结，
我们以为那只是一个必经的驿站；
我们毅然迎接新生活的考验，
我们已准备续写更多的情爱诗章。

刻下，我们都年青、健壮，
我们要为前程拟下更多的愿望；
我们不满足现有的成果，在人生的旅途，
我们继续背起沉重的责任行囊！

（七三，三，廿三夜金宝）

书

你我並不相识，
而是我自动向你追求；
我日夜苦苦向你汲取，
无非想把宝贵的知识拥为己有。

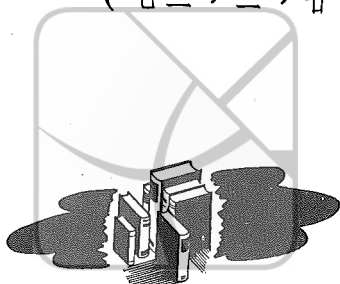
你包涵了一切，
並且容纳了无限和宇宙；
你的存在，
就是人类思想的心血遗留。

你像是荒山里的宝藏，
对有志和向上的人充满了引诱；
那些努力向你挖掘的人，
你总不会让他们的血汗白流。

但你比金钱更有价值，
你有力量扫除落伍和腐朽；
你比核弹更具威力，
你的影响能改变整个地球。

你是一块无形的磨，
能磨去头脑的积锈；
你也是一艘无形的船，
能驾驶你的人可以无恐地到处遨游。

(七三，三，廿四金宝)



星 星

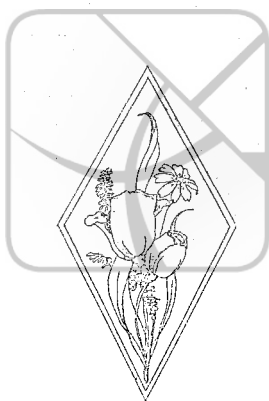
总是在老地方眨眼，
你是夜空里神秘的眼睛；
黑夜中大地上一切的美丑，
你在遥远的天宇都一一看尽。

你有的似乎是脆弱的感情，
夜夜你都显得那么伤心；
始终我不见你有过哭泣，
奇怪明朝草尖会有你泪珠的晶莹。

星星呵，星星
儿时我曾在庭院里，
仰首朗声把你细数，
但数来数去总是数不清。

星星呵，星星
儿时我躺在妈妈的怀里，
慈爱的妈妈抚着我的头发，
讲述了很多你的故事给我听。

现在，我已长大了，
而你仍在老地方眨着奇异的眼睛；
是不是你记不起那在庭院数你的孩子？
是不是你记不起我在妈妈怀里的情景？



补鞋佬

一个木箱
一箩皮革
坐在骑楼下
你默默的干活

无情的岁月
把皱纹雕在你的前额
你头顶的白发
也不知多少给日子的劲风吹落

你一针一针的缝
像缝着你辛苦的生活
一双鞋子缝补好了
另一双却又在那儿等着

老花的眼镜前
你看到清苦的生活
在属于你的日子里
你从来没有享过快乐

你的坚毅和辛勤
象征你的尊严和人格
为了幸福的明天
每日你依然不懈地操作

(七三，二，十二美罗)



他终年守望着是万一
但时间却悄悄的把他的青春盗走了

骑楼下粗糙的麻绳床上
臭虫都饱吮了他的空闲血浆

他渴望那几个猖獗的老友到来
麻绳床上的纸牌足可消磨一段寂寞

始终他还是把青春和岁月做了定期存户
月底仅能拿回那一丁点的利息糊口

(一九七三年)

股票市场

这里的气候不定
气象台的预告
很难教人相信

晴朗的天空
可能一下子
布满黑云

阴雨的空际
也可能
突然放晴

有时忽雨忽晴
有时忽冷忽热
但都叫敏感的人们担心

指数是温度计
上上落落，落落上上
摆布人们脸上的七情

总之这里是充满了风险
看谁不够运气和机警
让希望眼巴巴给无情的浪涛盖尽

但这里也像是一口井
手够长的，便能得到一口清凉
润润乾渴已久的喉心

(16·9·1973 夜金宝)

梦 醒

适才的一场梦，
教我依稀记迴；
睁着惺忪的眼儿，
现在我只有静听窗外风吹！

夜氤氲着恬静和凄清，
黑暗紧紧的把空间包围；
此刻虫鸣唧唧，
而挂钟的声响也特别清脆。

一些褪色的往事，
突然涌上心头细味；
想起日子的消逝，生活的流离，
睛眶遂又盈了两颗热泪。

如此寒夜，还拥了一张暖被，
我不禁又感到一阵安慰；
听听窗外有割胶的脚车声响，
我对他们的劳苦暗暗感到敬佩。

无数琐事慢慢轻叩我的心扉，
更多的思想教我不能再睡；
睁着惺忪的眼儿，
现在我只有静听窗外风吹！

(七三，三，十一深夜美罗)



虹 桥

是自然的圆规，
在天边画了一个半圆；
并且均匀地涂上颜色，
七彩明艳。

此际，细雨刚霁，
夕阳的光辉仍未收敛；
半圆的虹桥底下，
有翻飞的群燕。

群燕带着剪尾叫喧，
互争说虹彩是它们的裁剪；
这情却教我想起童年的天真，
那时我以为虹桥定是通往天上宫殿。

可惜虹桥不能永在天边，
但我对它却有无尽的绮念；
而我的理想却像虹彩一样，
在我的心园上永恒地明艳。

(25·1·1974 金宝新春试笔)

午

椰树不舞了
她痴呆着
等风
而风却午睡去了

无聊的树叶
早已在泥地上
完成了现代画

太阳正红着脸儿呢
他奇怪的想：
为何老晒不干
劳动者身上的汗？

此刻，心中却油然想起
那售冰淇淋的清脆铃声

(27.3.74 金宝)

乖

乖

——
写给裕儿

是我们第一个愿望的实现
你来了
带着快乐和光彩

爸爸平生第一次那么高兴
爸爸的心里呵，满是欣喜
和对你的爱护及关怀

妈妈也忘了那一阵痛楚了
她望着你甜美可爱的小脸
她的眼光写满了天下的慈爱

还有祖母呢
她笑得眯起了眼睛
她说你长得又胖又白

爸爸没有剩余的钱储蓄了
妈妈一说你需要的
爸爸全都给你购买

生活上增添很多情趣了
家庭里也洋溢着温馨和欢快
你看，大家都来逗你了，乖乖

(七四、二、六元宵节)



在摇篮里

——
写给裕儿

在摇篮里，
你恬静的安睡着；
那含着微笑的脸儿，
就像那含苞待放的花朵。

你柔嫩的小手微握，
似是知道会握住幸福和快乐；
那吮着奶嘴的小嘴呵，
噙动着像是诉说你梦里美丽的王国。

你的小玩伴小熊小兔也睡了，
妈妈已把它们放在一个角落；
待你醒来后，婆婆会教你
给它们轻唱柔美动听的儿歌。

爸爸省穿省吃都为你呵，
因为你乖，也够天真活泼；
妈妈婆婆也疼你哩，
因为你把快乐的情趣加进了我们的生活。

（一九七五年第一日）

可 爱

——
写给裕儿

你已有一岁多了，
现在更是活泼可爱；
整天依依啊啊的，
逗得大家都笑逐颜开。

祖母悉心的照顾你，
她辛苦得又瘦头发又斑白；
爸妈在工作时也想你呵，
刻下不知你有没有吃饱了奶。

你知道电灯、挂钟和风扇了，
更晓得摇手是叫做拜拜；
问你爸爸妈妈呢，
你会清楚地一下就指了出来。

你也会叫爸爸妈妈婆婆了，
爸妈的心里快乐得像中了大彩；
而游戏时你也常叫婆婆哩，
你是不是怕她会偷偷把你出卖？

你的玩具比爸妈年幼时更多呵，
不知羡慕了多少邻家的小孩；
你也是最爱第一的，
常常要人家说你乖乖！

(七四、十二、廿九夜)



快快长大

写给裕儿

爸爸给你买了一隻小木马，
你笑得露出了两隻小白牙；
现在，你不要婆婆抱了，
嚷着要立刻骑上它。

婆婆把你抱上了小木马，
你一摇一摇地乐得笑哈哈；
大家都围着来逗你，
你却威风得不理人家的说话。

邻家的孩子多么羡慕你呵，
他们也都围拢着跟你玩耍；
你邀这个和你骑着玩，
又要那个跟你骑到外婆家。

爸爸看你玩得多高兴，
心里悄悄地把快乐满满装下；
此刻，你知道爸爸心中想着什么？
爸爸希望你在游戏中快快长大！

(七五、二、十六美罗)

妳頑皮多了

——
給小女淑文

妳出生才六個月，
却長得像一歲大；
親友們都說妳長得壯健，
正像疼愛妳的爸爸和妈妈。

現在妳頑皮多了，
看見什麼東西都要伸手拿；
有時把妳抱在懷裡，
兩隻小腳老愛蹬上蹬下。

放妳在地上，
妳會快樂得亂亂爬；
而且妳還喜歡睜着圓圓的眼睛，
傾聽大人們的說話。

妳的褓姆也一樣疼妳呵，
雖然爸媽把妳托養在她的家；
爸媽每天下班後都來看妳，
因為每一分鐘我們都會把妳念罷。

哥哥常常嚷着要爸妈
把他带来和你一同玩耍；
爸妈回答他说，再过几个月
就让你们一同游戏骑木马。

(七六、二、十七)



牛 车

宽阔的马路已不能容你，
乡村泥径才能见你的踪迹；
叮叮铃声加夹粗鲁的吆喝，
现已引不起人们的注意。

只有外国旅客对你会有兴趣，
他们心里不过是一阵意外的惊奇；
虽然你装上了巨大的木轮，
我相信你会走不完这个文明的世纪。

也许再过十年光景，
我只能在博物院凭吊你的残躯；
那时历史的巨册，
会在其中一页写下你曾经光辉的事迹。

你应该感到荣耀呵，
因为你曾经为人类奉献出一份劳力；
你也应该感到自豪，
因为你曾走过古老和现代两种土地。

（七六、二、十六怡保）

贝壳之歌

我曾经生活在水晶宫，
做过玄奥的琉璃梦；
知道鱼虾们怎样生活，
也看过珊瑚神秘的舞蹈。

我身上斑斓的花纹，
镂刻着我一生的哀荣；
请别问我海底的情况，
弱肉强食也跟陆地相同。

我为我的生存感到幸福，
现在我已走入沙滩的梦中；
噢，原来陆地有这样和暖的阳光，
又有这么轻柔的海风！

我无心再欣赏浪花的绽放，
对岩石的坚定我深感激动；
如今我已厌倦大海呆板的生活了，
再也不理浪潮频频把我催唤和推送！

(七四、六、廿六)

船

你讨厌污染的陆地，
而喜爱浩瀚的海洋；
你今天停泊在这里，
明日又航向别的地方。

你总没有难舍的留恋，
也没有离去的忧鬱和悲伤；
云的絮白，海的天蓝，
都是你生活中的理想。

尽管骇浪考验你的意志，
尽管狂风破坏你的信仰；
但你仍有无比的信心，
因为海上有灯塔指引的灵光。

你带来别离的愁苦，
也带来相聚的欢畅；
看，海鸥飞处，
有浪花为你的生活朗唱！

(七四、四、三)

牵牛花

在屋外的竹篱笆，
你日夜的吹着紫色的小喇叭；
晨早，你吹起了朝霞，
傍晚，你吹返了归鸦。

你的生活就是这般平淡，
一生也结不出甜美的果瓜；
你的生命填满了虚空和卑微，
终世只得默默寄人篱下。

纵使你有淡紫色的小花，
但蜂蝶也少向你说话；
因为你的生命卑贱，
为了生存，便得攀附人家。

当一天竹篱笆颓然倒塌，
你呵，便落得在地上乱爬！

(七五、一、卅一)

女 佣

並不是妳沒有家
但妳却不常住在家里
並不是妳沒有儿女
但妳却不能和他们日日欢聚

是生活
把妳的欢乐锁起
妳何尝不想享受天伦乐
妳何尝不挂念自己的儿女

但妳却把全部的母爱
向别人幼小的儿女转移
妳夜半也挂心自己的儿女呵
当听到婴孩肚饿的哭啼

(七四、六、九)

穷人

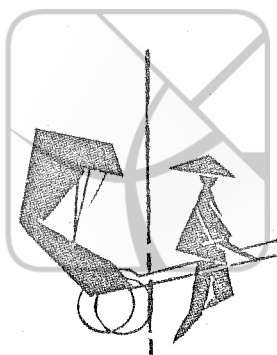
就因为不相信别人说的话，
结果他就一生做了牛马，
他说做人应该要老实，
别人却说做人应该要奸要诈！

他仅靠双手困苦地干活，
於是勉勉强强的养活了一家；
他的儿女受不完小学教育，
便被推进社会任人把血榨！

他终年穿著朴实的粗布衣，
富有的亲戚遇见也不睬他；
甚至连那些摇尾乞怜的小狗，
见他走过也会拼命狂吠和张牙！

他生来也许就是一副硬骨头，
注定要抵受一切风吹和雨打；
疾病更是那样跟他过不去，
经常伺机要把他斗垮！

他到处碰壁和吃亏，
就因为不晓得人心的奸诈；
他默默地做了一世的牛马，
就因为手段不懂得怎样耍！



纸 花

虽然你也像真花一样，
但你却没有招引蜂蝶的馨香；
虽然你也值得几个钱板，
但你却不够自然的高贵和大方。

你只有供人摆设当作点缀，
却不能教人认真赞颂欣赏；
其实你就没有机能生命，
日久便会叫尘埃把你爱上。

你更不会生枝发叶，
十年八载依然是那个模样；
你一辈子只能享有一室的闷气，
永不知道有养料水份和阳光！

请你别狂大自夸永不凋谢，
讥嘲户外的花草经不起风霜；
然而，只要把你搬出户外，
一场风雨就得把你的威风埋葬！

（七三、四、廿九）

牛的话

我吃下了草，
就被你们挤出了奶；
我作出了贡献，
结果还是被你们宰！

我的光荣记录，
你们不会把它记载；
要利用我的时候，
你们就会想起我来。

想到我身体每处的用途，
我就埋怨我命运的悲哀；
你看，那玲珑小巧的北京狗，
多么得宠的倒在女主人的酥怀。

尽管我的劳动和干劲，
有人给予热烈的喝采；
但是我的皮肉、我的鲜奶，
也有人基於利益把我出卖！

有的人不吃我的肉，不喝我的奶，
说是心里对我有一片仁爱；
你想，人有那几个好心肠的？
他们的嘴只有说好那会说坏！

就以赶车的〔孟加厘〕来说吧，
他对我是多么的怜惜和爱戴，
但当系住我的车轮陷进泥沼，
我的身体就要给他赏以硬重的木柴！

我吃下了草，
就被你们挤出了奶；
我作出了贡献，
结果还是被你们宰！

（一九七三年二月十一日美罗）

一 叶 小 舟

一叶小舟
在人海中飘航
它迎着逆吹的风
也冒着突袭的浪

小舟载满了希望
一心要航向幸福的彼岸
意志是它生命的罗盘
教它永不失去正确的方向

它知道世上没有顺利的航程
破坏的暗礁也要时刻提防
小舟算计了日子会有风雨
但它的理想却是一天湛蓝

黑暗的尽处有鼓舞的曙光
深海的彼岸有生活幸福的宝藏
小舟在晴朗的日子扯满信仰的风帆
它要带着希望及早接迎初升的朝阳

(七五、一、廿六)

夜色

今夜无雨
星罗棋布
漆黑苍穹
悬挂明月如故

唧唧虫鸣
似少女哀怨细诉
朦胧椰影
独自摇曳轻舞

四周荒凉
静得如郊野莹墓
流萤点点
不知欲飞往何处

抬头望望星星
星星眨眼默诉寂寞之苦
今夜，夜凉如水
明朝草尖定有泪珠无数
(12.2.1973 美罗)

下 棋

不闻炮火和枪声
也不见轰炸的飞机
然而战火实已点燃
两国进兵已不再和气

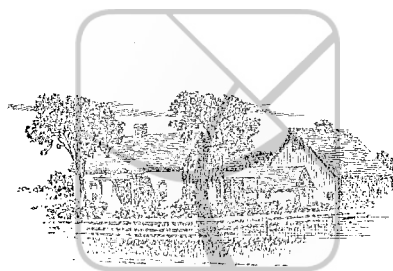
眼见敌方强横的攻势
将兵们都同仇敌忾
这是一场智与机的战斗
大家都得出尽奇谋诡计

彼此一心要把对方打倒
也誓言要与敌人周旋到底
战事虽说紧张惨烈
但却不累及百姓子散妻离

没有哀鸿遍野
也不上演人间惨剧
一兵一卒的折损
只有在心中暗暗叹息

一旦战事宣告结束
彼此的仇恨也不在心记

(七三、九、廿七金宝)



椰 树

我没有红艳的花朵娱人，
却有清甜的琼浆请你畅饮；
在炎热的赤道线上，
我是忠心的绿色哨兵。

我有硕壮的躯干，
坚韧的生命充满着信心；
抗拒炎阳，迎战风雨，
我的斗志构成我独特的个性。

蓝天白云，
与我有挚诚的感情；
我摇曳轻舞迎接朝阳，
我散发轻挥抒写天晴。

南国的气候炎热，
我有琼浆请你畅饮；
不论在山野、在平原、在海滨，
我就是忠心的绿色哨兵！

(七 四 ， 四 ， 四)

野草的话

我在旷野上生长，
喜爱露水，空气和阳光；
我不祈求人家的施肥，
因我的生命有不灭的力量。

我喜在晨风中舞蹈，
烈日下我挥发更大的顽强；
我看过大树的枯萎，
也见过牵牛花悲哀的下场！

我不开花结果，
不教人们赞美和欣赏；
尽管风雨如何凛冽，
我照样挺着坚毅的胸膛！

我在野火里探出生命的真谛，
在成长中我有独特的信仰；
你看，巨石在我身上重压，
我不也一样探出头来看太阳！

伞

雨季

雨水的润湿

伞，遂在街道上绽开

绽开朵朵

七彩缤纷

流动的湿花

一颗或者两颗

温暖的心，支持着湿花

绽放，而且都不愿接受

滴滴外来的冰冷

因为他们都有一个个目的
走向

然后，雨霁

伞，遂凋谢

如朵朵枯萎的花

被遗忘地

摒弃在一个角落

或等候下一个雨季的跫音

(七六、十、七金宝)

遗 失

我曾经富有
小时候
我拥有自己一个小王国

但在游戏
在哭声和笑声中
我天真以及淘气的年纪
却悄悄的溜走了

然后我发觉我的成长
并且惊讶我的童年
和那些可爱的伙伴
不知何时一一消散

以后，我不再富有
在心灵上已一贫如洗
现在佇立在现实的生活路口
怔忡地
惊觉自己突然
遗失了很多很多的时间

(一九七七年三月初於金宝)

走在夜路上

必定有千万隻
匿藏着的眼晴
注视我的步伐
当独自走在夜路上
我发觉
自己匀和的心跳和呼吸
才能加强信念

但踩响了那夜路的砂石
两旁的狗吠便尖了起来
直至我走得远远
那带着揶揄和忌恨的声音
却老是不甘停下

每每我是那样镇定地
独自走过那条夜路
並且在星光闪烁下
轻松地抵达温馨的家门

(七七、一、廿夜金宝)

图书馆

四壁架上的书籍
把你围成一个名字

肃静的空间
流动着
智慧的空气

即使在关门的时间
管理人把门紧紧上锁
但那带着毅力的人
在时间的协助下
还是悄悄的
把书一一装进脑袋
偷走了

(七七、一、廿一金宝)

这一张纸币

已经肮脏和发黄了
并且创痕累累
这一张纸币
再找不到一点光鲜的色彩
但仍充满诱惑

从摺叠过的皱纹来看
它的一生写满了故事
而且都是真实的史迹

把它凑近鼻端一嗅
那正反两面都有
相同的汗臭和腥臭

它不会说话
但却通行无阻
它也没有表明
而却告诉了你
曾经走过多少风砂的路程

(30、11、76 金宝)

家 信

一看到熟悉的字迹，
便知道是家里的来信；
慢慢拆开一看，
正是一片温暖和欢欣。

妈妈总是那几句老话，
但我觉得那是世上无价的温情；
她嘱我保重身体，别太忙碌，
空闲时也得出外娱乐和散心。

妈妈又责我太过节俭，
说那会教我饿坏而至生病；
她又说要寄来绒衣了，
让我好在异地的寒夜里穿着入寝。

虽然妈妈识字不多，
但信上的句子都像诗般优美清新；
我总觉得要妈妈挂心得太多了，
夜里多次想念造成我彻夜难眠。

(七三、六、十)

后 记

这已是我第三本新诗结集了。

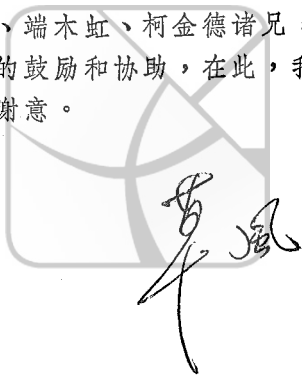
当我在整理这本诗集的时候，记得每一个呼吸里，我的内心都一直受到自己的责备，因为自一九七五年出版《异乡寒夜曲》及一九七六年出版《纸船》以来，我发觉我在写作新诗的努力上，一直都没有达到满意超越自己的成绩。回想朋友们很多已经很诚意的给我匡正了缺点，开导我固步自封的思想，指示我扩大视野，开拓我生活范畴，这已经有很足够条件为我铺平了以后应走的道路，然而我在这三年来，所做出的成绩，摆在眼前，确实是要令他们失望，教自己感到汗颜的。的确，我已尽了力设法要自己跳出旧圈，要独自开创一条新路走，但我写作的聪质，生活的体验，在在都没有力量可以助我叩开成功的门扉，没有办法《将触角穿透熟悉的表面向未经人到的底里去》。

总括一句，我还在走着探索的道路。现在我的理想就是，要以最浅白的文字写意境最深刻的新诗，然而，这並不是一件容易的事。我很明白这是一个难题，但我仍坚持我的信念：只要我有一天仍热衷於新诗写作，我还要继续努力尝试下去！

这本诗集里的诗作，几乎有四份之一是写给我的母亲、妻子和儿女的，因为她们都是在生活上给予我勇气的人

。我三十三年来，一直生活在一个复杂而多纠纷的大家庭里，从小就知道家庭的温暖究竟是什么一回事，从小就尝到白眼、欺凌和奚落，但一路来能给予我抚慰、照顾和温暖的，只有一个也一样受到同样遭遇的母亲。现在我要趁此出书的机会，以一颗赤心，藉一段真诚的文字，感谢她——母亲，我心中的真神给予我一生的恩惠，并将此书虔诚的献给她。集中有一首题名「一片慈爱」的，是我写给母亲的一首诗，也是我认为写得较为满意的诗作之一，我用它作为本书的书名，应该会有意义。

孟沙兄为本书写序，荒野兄设计封面及监督打字，杰伦、金苗、钟夏田、端木虹、柯金德诸兄，陈蝶小姐，在本书出版方面给予的鼓励和协助，在此，我要向他（她）们一併致以衷心的感谢。



一九七七、十一、十屠妖节深夜金宝