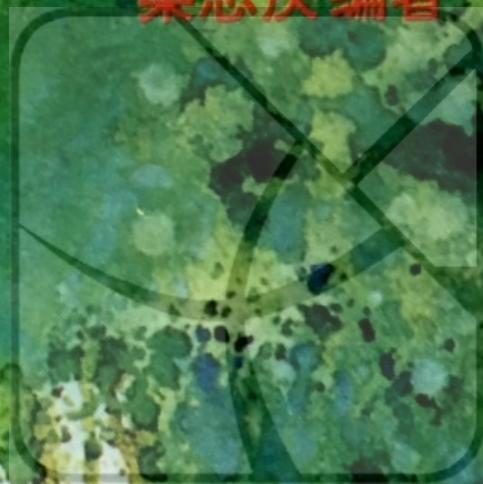


南文会少儿丛书第四辑之四

我爱家乡

梁志庆编著



南马文艺研究会出版

LZQ-18
81-QZT

868.759
L2Q-18
MH009638

愛藏兒童文學藏書

南文会少儿文丛第四辑之四
年红主编



我爱家乡

第一届南马区华小儿童诗创作赛得奖作品专集

梁志庆编著

南马文艺研究会出版

目录

- 1 总序 · 年红
- 3 献词 · 麻县发展华小工委主席 郑天庭

特优奖作品

- | | | |
|-------------|----------|-----|
| ■ 7 扑满 | · 麻坡中化二A | 方玉慧 |
| ■ 9 星星的眼睛 | · 麻坡中华基小 | 郑晓薇 |
| ■ 11 妈妈的手 | · 新山宽柔二小 | 黄爱佳 |
| ■ 12 风筝梦 | · 东甲启明一小 | 郑庆浓 |
| ■ 13 贺年片 | · 东甲启明一小 | 林俊生 |
| ■ 15 耳朵 | · 甲州晋巷小学 | 赖慧敏 |
| ■ 16 小贩的摊子 | · 麻坡中华基小 | 胡宏德 |
| ■ 17 铅笔的好朋友 | · 麻坡中华基小 | 岑有祥 |
| ■ 19 制水的日子 | · 东甲启明一小 | 陈英豪 |
| ■ 21 放风筝 | · 东甲启明一小 | 陈淑欣 |
| ■ 23 毛笔哭了 | · 麻坡中华基小 | 杜昀真 |
| ■ 25 雨点 | · 麻坡中华基小 | 高俊晖 |
| ■ 27 老师不在时 | · 新山宽柔二小 | 林日云 |
| ■ 28 大地与太阳 | · 新山宽柔二小 | 谢静仪 |
| ■ 29 地球发高烧 | · 新山宽柔三小 | 傅秋凤 |

优秀奖作品

- | | | | |
|------|--------|----------|-----|
| ■ 33 | 当我高兴时 | • 新山宽柔二小 | 蔡锦程 |
| ■ 35 | 地球发怒了 | • 新山宽柔三小 | 郑佩佩 |
| ■ 37 | 龙卷风 | • 甲州晋巷小学 | 朱月红 |
| ■ 38 | 母爱 | • 麻坡中化一B | 周子英 |
| ■ 40 | 顽皮的风 | • 新山宽柔三小 | 郑宇倩 |
| ■ 41 | 跳方格 | • 麻坡中华基小 | 林坤达 |
| ■ 42 | 路灯 | • 新山宽柔二小 | 符瑁瑁 |
| ■ 43 | 扑满 | • 柔佛永平二校 | 陈筠婷 |
| ■ 45 | 烟花 | • 峇株爱群二校 | 郭腾曦 |
| ■ 47 | 我爱家乡 | • 新山宽柔五小 | 林灿妍 |
| ■ 48 | 我爱马来西亚 | • 新山班兰小学 | 甄泳君 |
| ■ 50 | 闹钟 | • 麻坡醒华小学 | 李丽萍 |
| ■ 51 | 美丽的花 | • 甲州侨民小学 | 张惠琴 |
| ■ 52 | 战争 | • 麻坡中化二B | 蔡福财 |
| ■ 54 | 电视机 | • 古来四维小学 | 曾彩云 |
| ■ 55 | 童诗的响声 | • 童诗竞赛主任 | 梁志庆 |
| ■ 61 | 后记 | | 梁志庆 |

目次

本书由麻县发展华小工委会
资助出版



总序

年红

南马文艺研究会近十年来，一直都在默默地耕耘，期望能为我国华文儿童文学的发展尽点儿力量。

会员当中，像爱薇、梁志庆、高秀、浩于豪、方理、佩韦、艾斯、马峇和碧枝等，无时不在致力儿童文学的创作。有时还在讲座会上发表评论和写作心得。

从《东方学生剧场》到《泰来儿童丛书》的编印，从《彩虹少儿丛书》到《南文会少儿丛书》的出版，显示出会员对儿童文学的执着和踏实；同时也反映了文教界对儿童文学发展的关怀。

虽然，从销量方面看，有五十万名小读者的市场，只销售了一千至四千套少儿丛书，并

不是个理想的数字。但是，在大约一千两百间华文小学的图书馆当中，约有七十巴仙以上拥有这些少儿丛书，倒是令人鼓舞的事儿。

由于近年来南马文艺研究会和国外的儿童文学组织有了联系，并经常交换了意见和经验，相信日后的创作成果将会在水平上逐步提高。

九十年代马华儿童文学的发展应朝多方面的路向进军，除了积极推动童诗的创作外，更应加强儿童小说和童话的质和量。

来吧，让我们继续不断地献出爱心，使我们年幼的一代，能在健康而富有本地色彩的读物中成长！

(3-3-92 东甲)

献诗

麻县发展华文小学工委会主席

郑天庭

在这本诗集即将出版前夕，激动的心情，使我回忆起，晚以拂晓，往事如昨：

日落海天燕归巢，
满天红霞映金山。
绿河岸外清真寺，
晚祷钟声随水来。

诗浓情厚，不随时光飘逸，
只待春日月夜转。

同学们提起笔来，把纯真情
怀，瞬息灵感，留在天长地久的人
间。

郑天庭
书于，一，八日。



第一届南马儿童诗创作比赛的评审
工作，荷蒙以下五位作家负责，本工委
们谨此向他们致以万分谢意：

碧 澄	(吉隆坡)
刘祺裕	(柔佛麻坡)
浩于豪	(柔佛麻坡)
高 秀	(柔佛新山)
草 风	(霹雳金保)





特优奖



扑 满

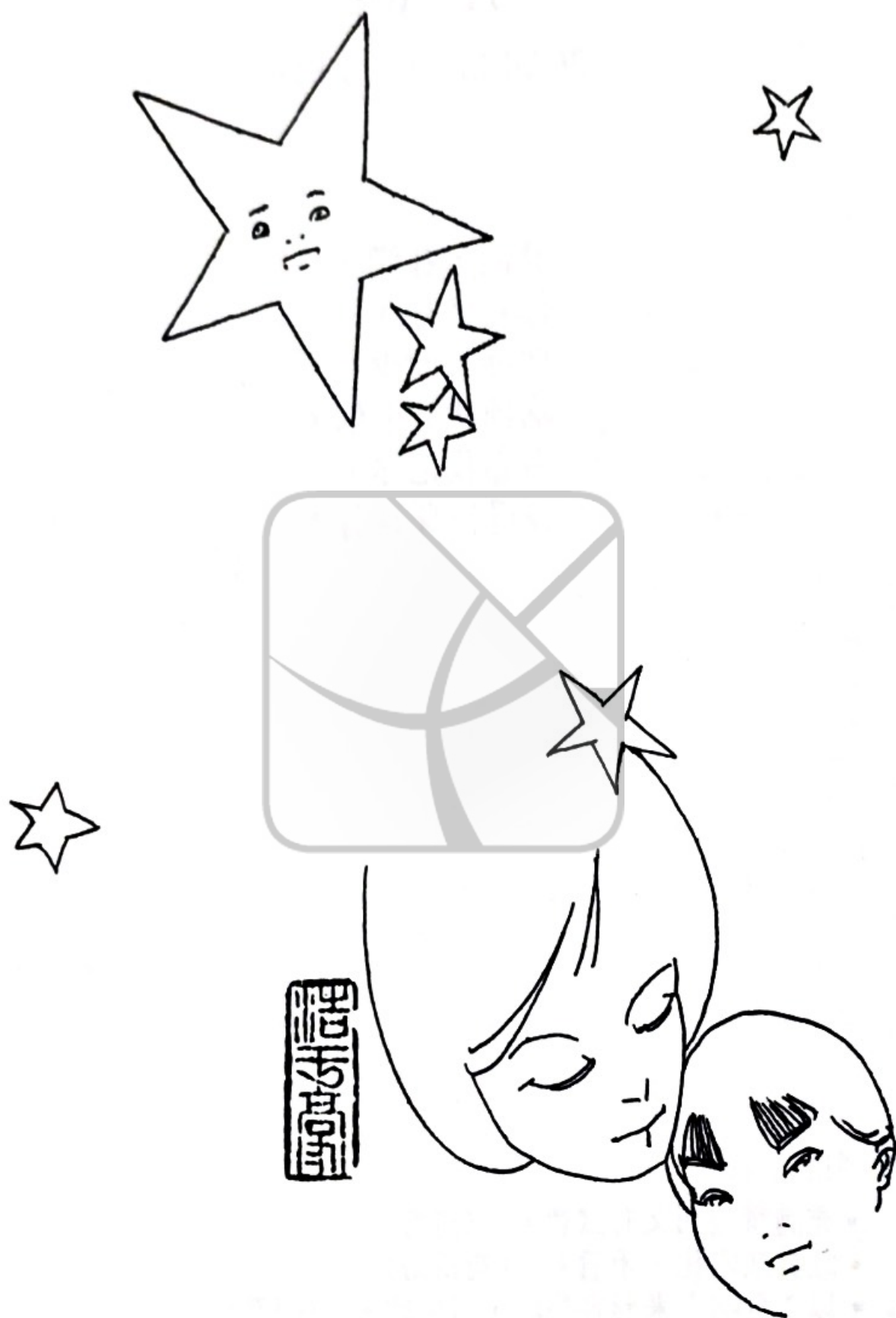
麻坡中化二A 方玉慧

扑满，扑满，
你真贪吃！
你每天最少
吃掉我五十仙，
当心我把你，
摔得粉身碎骨！



评语

- 充满童趣而又有寓意。（高秀）
- 颇具戏剧化、矛盾。（刘祺裕）
- 以“贪吃”来形容扑满，很生动。（碧澄）



星星的眼睛

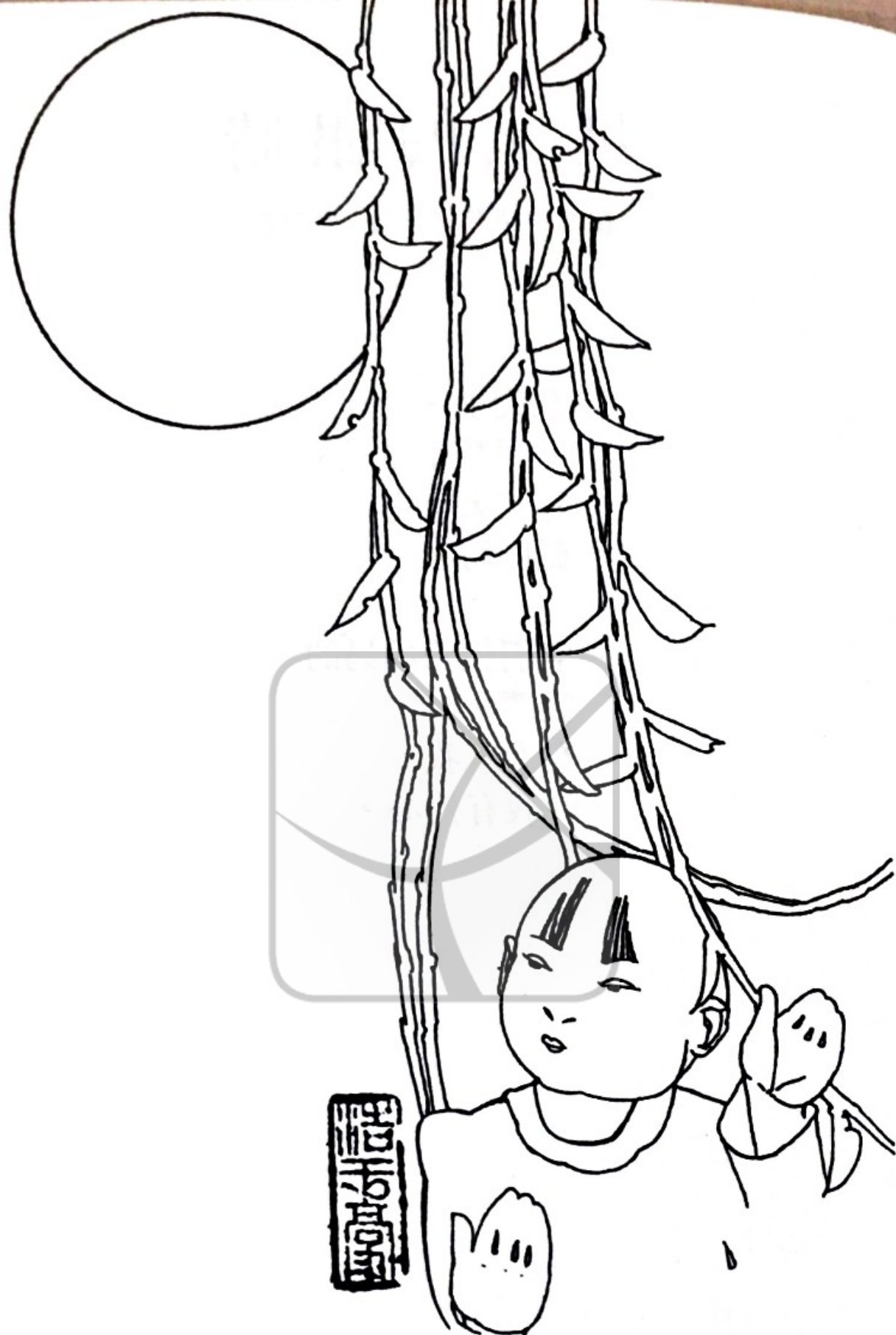
麻坡中华基督学校 郑晓薇

黑夜里，
一颗颗小星星，
挂在天空中
眨眼睛。

它们就像妈妈的
眼睛，
在看着我，
使我有信心。

评语

• 我以为是冰心婆婆的小诗；后生可畏啊！ （刘祺裕）



妈妈的手

新山宽柔二小 黄爱佳

一块布，
经过妈妈的手缝织，
就变成美丽的裙子，
妹妹穿上真好看！

一堆面粉，
经过妈妈的手制造，
就变成可口的糕饼，
人人吃了都赞好！

妈妈的手，
真像
魔术师！

评语

- 以“魔术师”形容妈妈的手，有“点睛”之妙。（高秀）
- 表扬妈妈的能干。诗句简练，有写诗潜质。（草风）

风筝梦

东甲启明一小 郑庆浓

当我睡觉时，
突然，
我感到很凉，
而且轻飘飘地荡起来，
什么时候，
我升上了天空？



评语

• 节奏轻快。（高秀）

贺 年 片

东甲启明一小 林俊生

新年快到了，
为了送贺年片，
我三天没上食堂去，
把省下的钱，
买了一张贺年片，
送给班主任老师。
老师却说，
我太浪费了！

评语

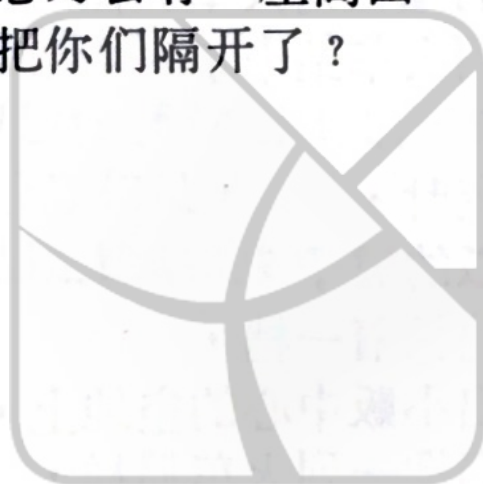
- 显示尊师重道的精神。（草风）
- 间接地作出控诉。（碧澄）



耳 朵

马六甲晋巷小学 赖慧敏

耳朵啊！
你们两个是不是爱吵架？
不然，
你们的中间，
怎为会有一座高山，
把你们隔开了？



评语

• 富有童趣，有谜语之味。（高秀）

小贩的摊子

麻坡中华基督学校 胡宏德

下午时，
小贩的摊子，
一档接一档，
进入小贩中心的空地上。
它们像一列火车那样，
开到火车站来了。

深夜时，
小贩的摊子，
一档接着一档，
走出小贩中心的空地上。
它们像一列火车那样，
离开了火车站。

评语

- 写小贩开始摆档与收档的情况，简单而生动。（碧澄）
- 描写小贩的生活，有时间有地点；摊子像火车抵站和离站，很有想像力。（草风）

铅笔的好朋友

麻坡中华基督学校 岑有祥

要是铅笔做错了事情，
胶擦就会擦呀擦的，
把铅笔做错的，
都擦得一干二净。

要是铅笔走得歪斜了，
尺就教他走正直的道路。
胶擦和尺，
都是铅笔的好朋友。

评语

- 从胶擦和尺的功能，赋予道德使命。（碧澄）
- 有寓意。（高秀）



制水的日子

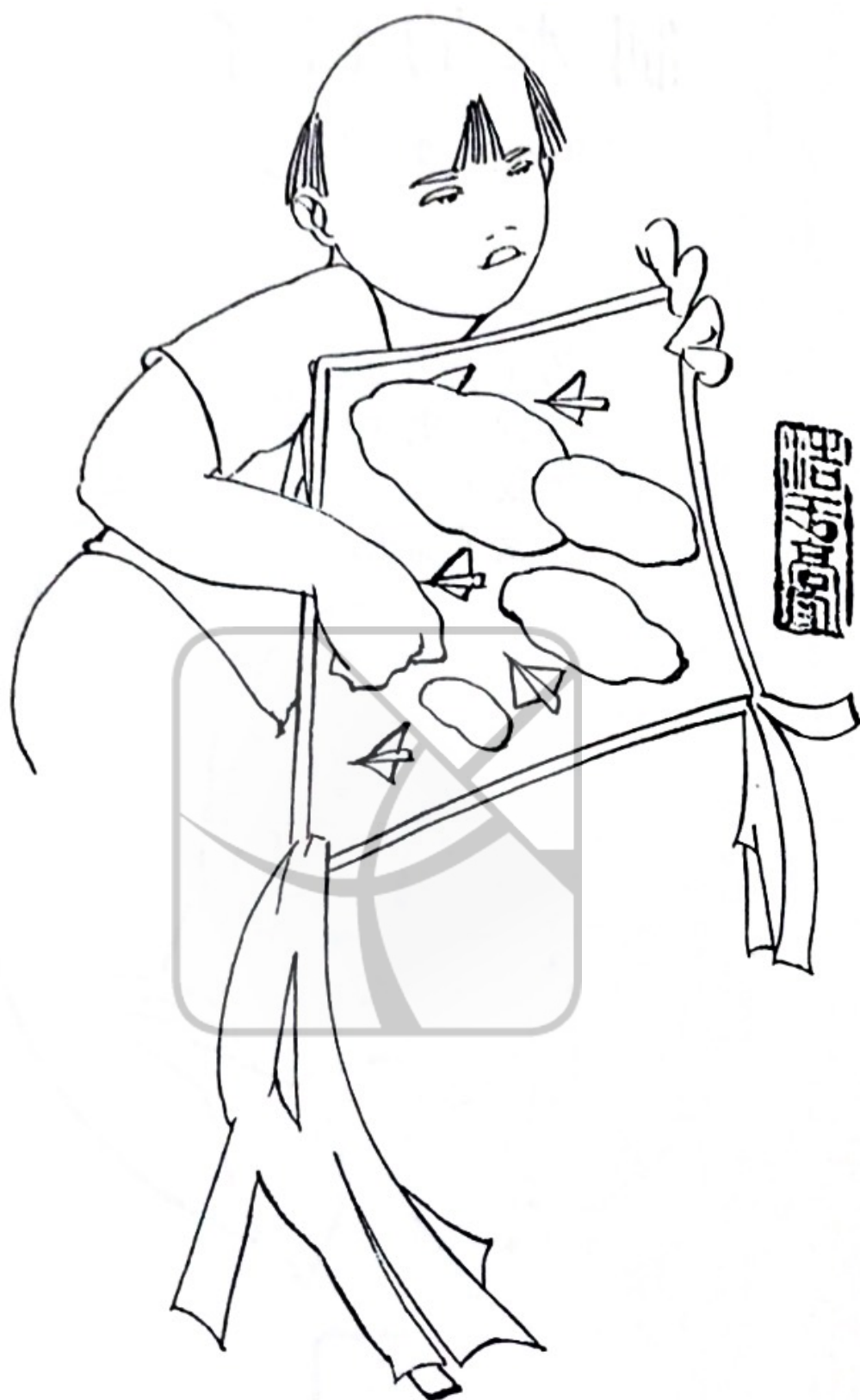
东甲启明一小 陈英豪

为了等水，
等到三更半夜，
害我，
变成了猫头鹰。



评语

• 只那么四句，具体地写出候水之苦。（碧澄）



放 风 筝

东甲启明一小 陈淑欣

草场上空

蝴蝶

兔子

老虎

大象

摇头摆脑

在举行辩论会

评语

- 刻划天空中风筝的多姿多采。（碧澄）
- 语言明快，意象很好。（高秀）



毛笔哭了

麻坡中华基督学校 杜昀真

几千年来，
你默默写着、写着，
写出中国人的声音。

你用柔柔的笔尖，
沾上了墨汁，
写成一幅幅的毛笔字，
给挂在墙壁上，
供人们欣赏。
现在，你还是写着、写着……
可是，笔尖已经秃了！

我知道你哭了
因为很少用你来写字，
人们已经宠爱了，
钢笔、铅笔和圆珠笔。

难道，
他们都忘了，
是你——
写出了
中国文字的书法艺术！

评语

- 是一首富有思想性的诗。（碧澄）
- 没有毛笔，中国文字是艺术吗？人们遗弃毛笔，不是毛笔在哭，而是小诗人在哭！（刘祺裕）

0 0

0 0

0

0



雨点

麻坡中华基督学校 高俊晖

天上的雨点，
不停地落在，
我家后面的池塘里。
落在池塘的雨点，
开出了朵朵的水花。

小雨点，
小雨点，
你们像伞兵们，
一个个从空中跳下来。
真勇敢！

以后我也要
像它们那样勇敢，
我会和其他伞兵们，
从飞机上跳下来，
在土地上，
开了
一朵朵的伞花。

评语

• 以雨点来比拟伞兵，有想像力。（碧澄）



老师不在时

新山宽柔二小 林日云

老师不在时，
学生变了样。
你争先，
我恐后，
赶紧让自己的嘴巴，
报名参加大型音乐会。
人人都拉开喉咙，
竭力喊上最高的音阶，
形成一支不调和的交响乐。

评语

• 意象鲜明，诗句活泼而有动感。（高秀）

大地和太阳

新山宽柔二小 谢静仪

大地像个婴孩，
在黑暗中沉睡了。
他睡得很甜，
他沈醉在梦中！

太阳公公却不肯休息，
他握着火炉的风箱杆子，
一拉一放，
发出热和光。
大地才伸伸懒腰，
慢慢地醒过来。

评语

- 化静为动，构思不俗。（高秀）
- 比拟的手法用得成功，用字也简练。（碧澄）

地球发高烧

柔佛宽柔三小 傅秋凤

地球好好的，
现在为什么发高烧呢？

太阳的黑子，
空中的氯氟碳，
破坏了臭氧层。
阳光直接照进来，
地球就这样地
发起高烧了！

可怜的地球，
你该吃什么药呢？
多种花木，
少烧垃圾……
总之，我们要保护你！

评语

• 作者对自然科学很有认识，可取。（草风）



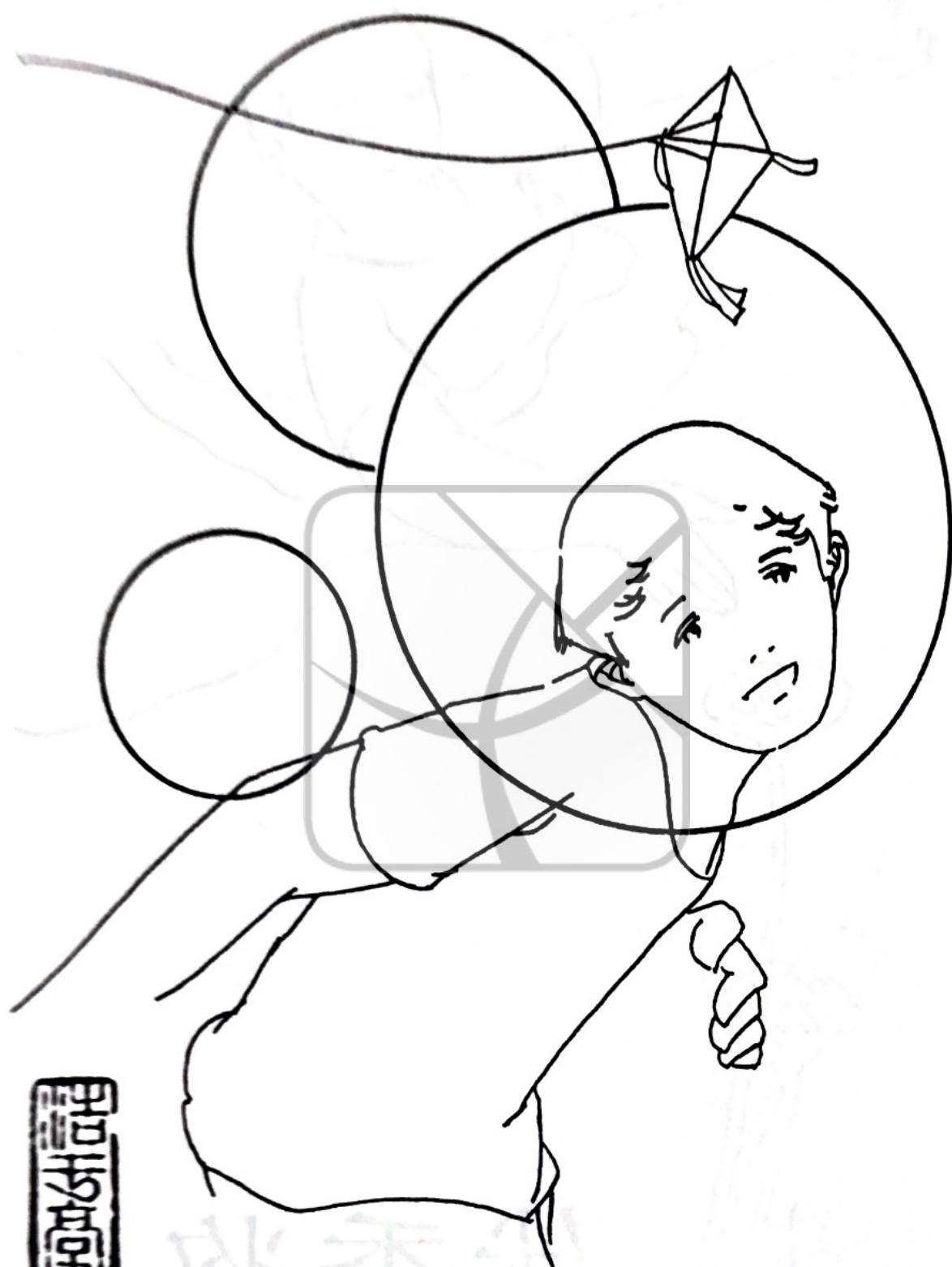
儿童文学小论

儿童文学的创作，用的是符合儿童心理的儿童语言来表情达意。作者以真挚的感情、丰富的想像、奇特的幻想、正直的思想以及浓厚的情趣和美感来感动读者。因此，儿童文学可以启发儿童的智慧，扩展儿童的经验，引导儿童向上向善，它素有“教育文学”的美誉。儿童文学的教育功能是隐藏在艺术创作手法中来表达，而不是用说教的方式来指陈的，因此教育功能并不损害它的文学价值。

梁志庆：《给马华儿童文学扎根》



优秀奖



当我高兴时

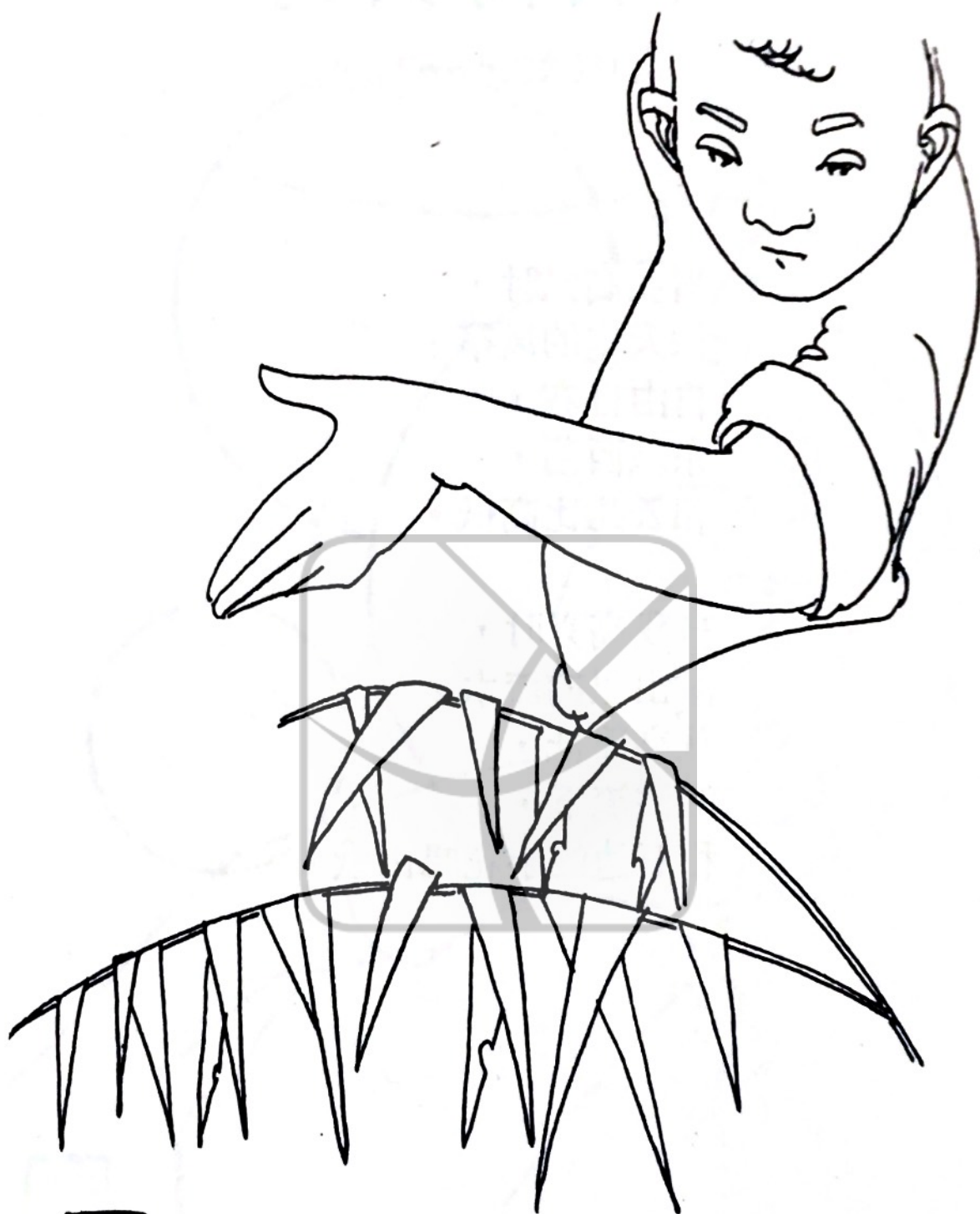
新山宽柔二小 蔡锦程

当我高兴时，
像天空的风筝，
自由自在，
东飘西荡，
和云儿比高低。

当我高兴时，
像山里的流水，
从高而低，
淙淙流下，
和石边的小花唱山歌。

评语

- “快乐”之情，跃然纸上。（高秀）
- “和云儿比高低”很像“欲与天公试比高”的名句。
“和石边的小花唱山歌”，小花也会唱山歌，多美妙！
两种高兴的心情，跃然纸上。（刘祺裕）



地球发怒了！

新山宽柔二小 郑佩佩

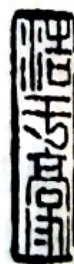
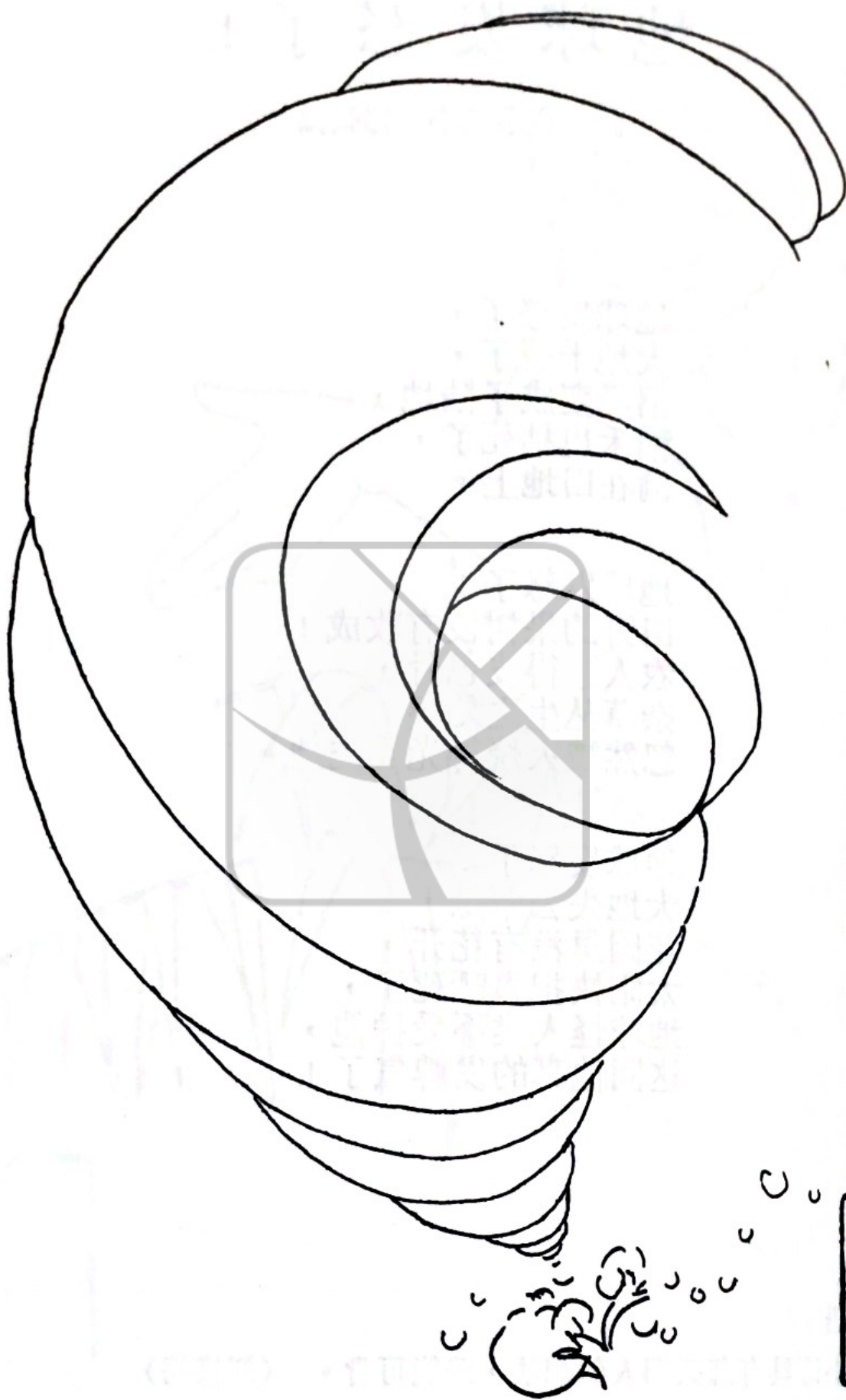
地球发怒了，
大地干裂了，
沼泽变成了陆地，
稻禾也枯死了，
倒在田地上。

地球发怒了！
田野的果树没有收成！
农人饿得皮包骨，
杂草丛生之处，
忽然被火烧得光秃秃地。

地球发怒了！
大地失去翠绿，
花园里没有花开，
太阳快把人晒死了，
地球怪人类不爱护他，
这回他真的发脾气了！

评语

• 小诗具有悲天悯人的想法，难能可贵。（刘祺裕）



龙卷风

马六甲晋巷学校 朱月红

龙卷风
像一个大陀螺，
给巨人耍着转动，
一会儿，
它又转到别外去了。



评语

• 用大陀螺比喻龙卷风，极生动。（高秀）

母爱

麻坡中化一B 周子英

是谁，
在你哭泣时，
关怀你，
为你抹干眼泪？

是谁，
在你失败时，
扶住你，
让你重新迈开步伐？

是母亲，
她关怀你，
为你抹干眼泪；
她扶住你，
让你重新迈开脚步！

岁月在母亲身上打印：
那满是皱纹的脸，
那粗糙的双手，
那苍白的头发，
都是为你
付出的代价！



评语

- 虽然是直叙，但是却把母爱的“爱”清楚地表达出来，能不令人感到母爱的伟大吗？（刘祺裕）

顽皮的风

新山宽柔三小 郑宇倩

顽皮的风弟弟，
趁着风妈妈不在，
偷偷溜了出来，
在云彩上飘来飘去。

他快乐地、不停地
在跳舞，
他还和云彩姐姐们，
玩了起来！

好快地，
天黑了，
云彩姐姐都走了，
风弟弟却不回家！
后来，
风妈妈生气地追来，
风弟弟一边跑，
一边向风妈妈道歉：
“呼！呼！呼！”

跳方格

麻坡中华基督学校 林坤达

来！来！来！
大家一起玩方格，
你丢石了，我也丢，
看谁排第一，
你一跳，
跳到自己的家了。
好不容易轮到我，
我也一跳，
哦，屋子“爆炸”了！
原来我只用一只脚，
踏到我的家！

评语

- 最后几句，把那种游戏的“趣味”点出来。

路灯

新山宽柔二小 符瑁瑁

瘦瘦的身体，
寂寞地直立在路边。

夜已深了，
他放出微弱的光
让行人平安回家。

天亮了，
他闭上眼睛，
好好地休息一下。

评语

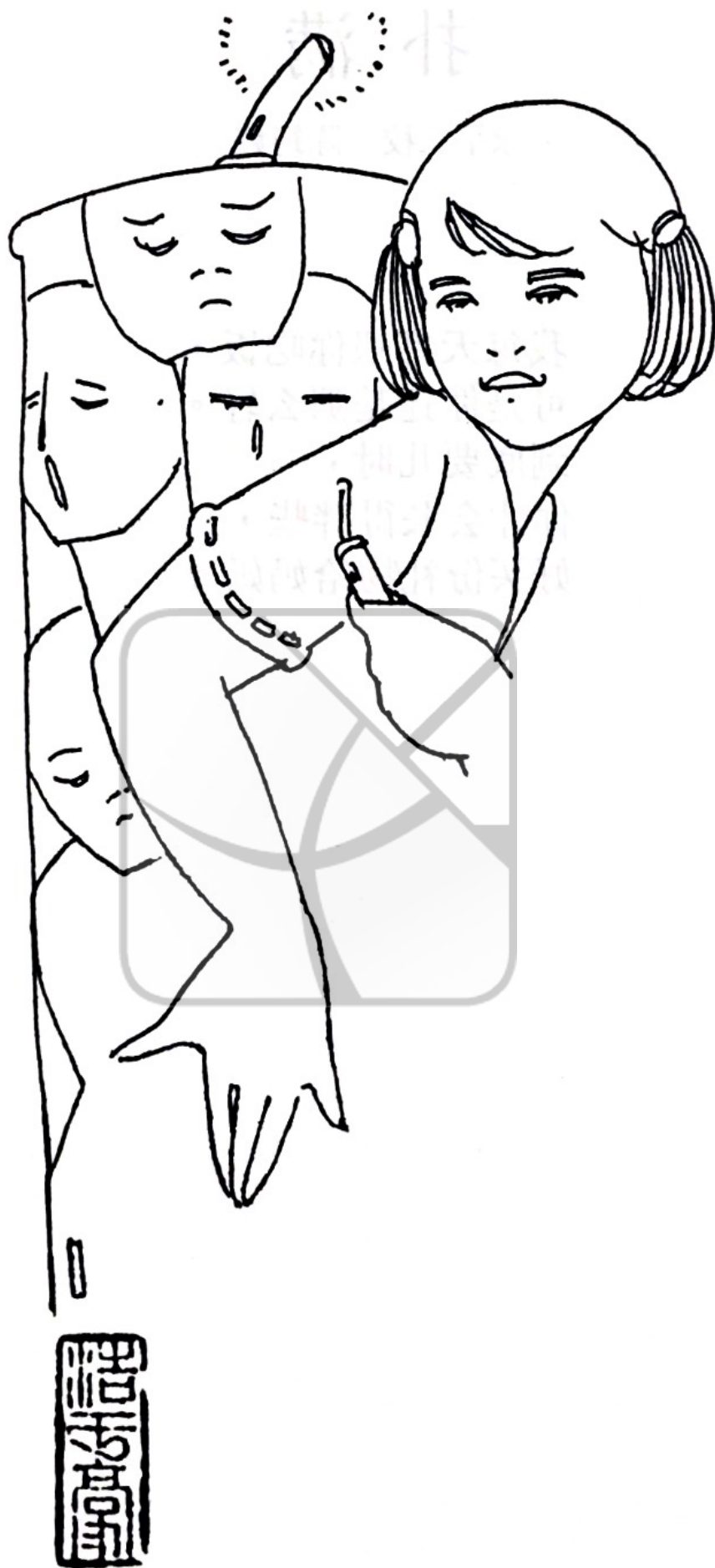
• 末句化静为动，意象佳。（高秀）

扑 满

永平二校 陈筠婷

我每天都喂你吃饭，
可是你还是那么轻。
到底要几时，
你才会长得胖些，
好买份礼物给妈妈？





烟花

岑株爱群二校 郭腾曦

新年时
我喜欢放烟花
红、黄、蓝、青
烟花的颜色真美丽

可是那天
电视机告诉我们
有间烟花厂爆炸了

我在电视机前
看到很多人在哭叫
看到很多尸体
我再看那大火
里面也有
红、黄、蓝、青
可是
我觉得不美丽

评语

- 双溪毛糯烟花厂的爆炸案，令作者对美丽的烟花产生恶感。作者在最后几句，作者表露了这种恶感。（草风）

苏 眠



我爱家乡

新山宽柔五校 林灿妍

马来西亚是我的家乡，
它是一个美丽的地方！
草原上有花朵的芳香，
到外都是迷人的景象。

马来西亚是我的家乡，
它是一个富庶的地方！
它有肥沃的土地，
还有香甜的水果。

马来西亚是我的家乡，
它是一个繁荣的地方！
它有数不尽的工厂，
还有丰富的物产，
三大民族和好地生活在一起；
啊！我爱我的家乡！

评语

• 歌颂家乡丰裕和美丽，节奏好。（草风）

我爱马来西亚

新山班兰学校 甄泳君

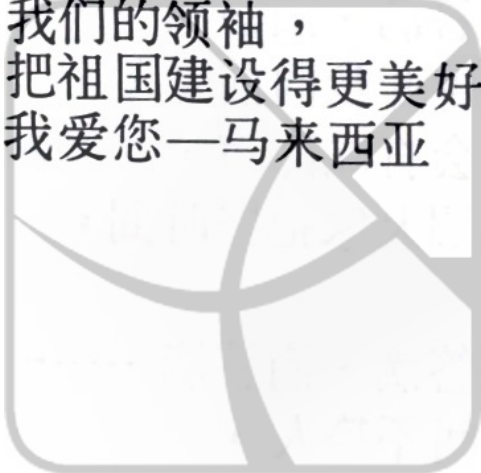
马来西亚—
热带的国家，
长满热带植物，
供我们果子品尝。
榴槤和山竹，
称王又称后。

马来西亚—
发展中的国家，
科技进步了，
物产更是丰富，
我们过着
安居乐业的生活。

马来西亚—
安定的国家，
这里没有火山和地震，
也没有战争的痛苦，
我们都过着，
国泰民安的日子。

马来西亚—
风景优美的国家。
外国游客，
来了又去，
去了又来！

马来西亚—
民主的国家。
我们用投票，
选出国家领袖。
我们的领袖，
把祖国建设得更美好！
我爱您—马来西亚



评语

• 歌颂祖国，热爱祖国，可嘉可许。

闹钟

麻坡醒华学校 李丽萍

滴答滴、滴答滴 ……
闹钟行走不停息。
秒针不断向前走，
时针、分针紧跟在后头。

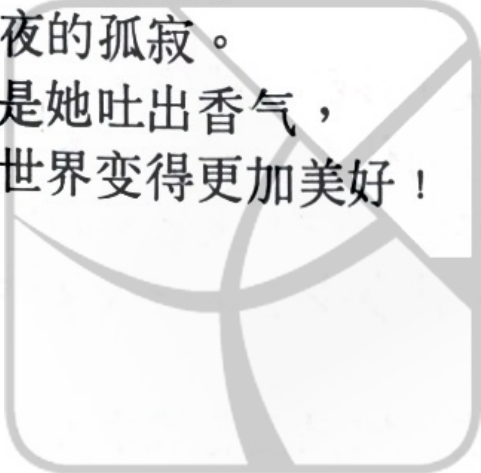
滴答滴、滴答滴 ……
闹钟开步向前走，
它会打响铃声，
提醒大家把握时间。

滴答滴、滴答滴 ……
时间不等人，
它一分一秒的，
把宝贵的光阴带走！

美丽的花

马六甲 亚罗牙也文庙侨民学校 张惠琴

早晨，
美丽的花姑娘醒来了
蝴蝶姐姐和蜜蜂妹妹，
都不断来拜访她，
花姑娘也忘了，
昨夜的孤寂。
於是她吐出香气，
让世界变得更加美好！



战争

麻坡中化二B 蔡福财

唉，残酷的战争，
你为什么要发生呢？
你带走了多少人的生命？
你摧毁了多少家园？

唉，残酷的战争，
你为什么要发生呢？
你让多少人失去家园？
你让多少小孩失去父母？

唉！如果没有战争，
就没有残酷的事情发生了。
如果一切都回到原来的面目，
人们过的安宁的日子！

评语

• 显露作者的赤子之心。（刘祺裕）

电视机

古来四维学校 曾彩云

在荧光屏上，
有表演节目，
一个接着一个。
它会唱歌，也会说话，
还会表演戏剧
给大家观赏。

电视剧、广告、新闻报告……
你们爱看什么节目都有，
就是你要懂得选择。
小朋友，
你可别入迷，
学业才要紧呐！

童诗小论

童趣、诗味和启发性，三者是童诗的特征。

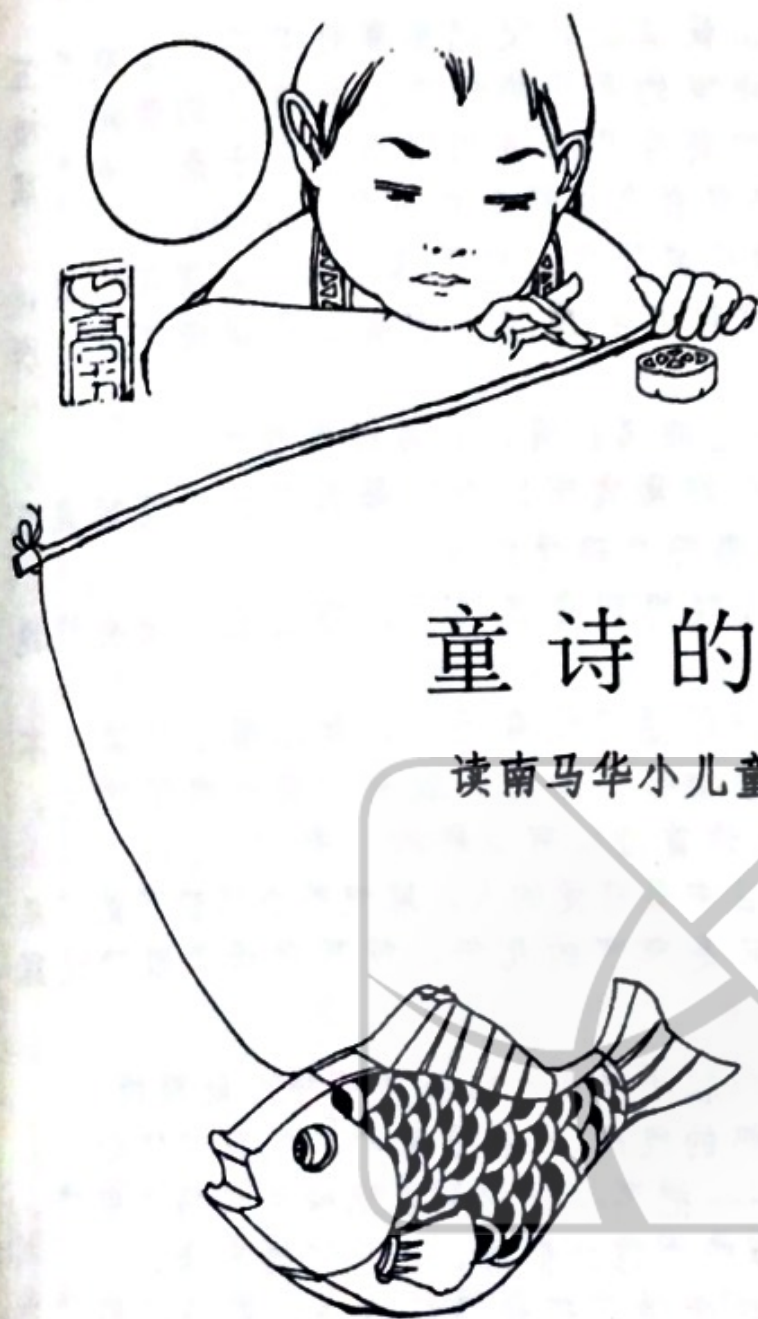
童趣来自童真，它所反映的是儿童的生活、心理、想法及感情。诗味包括诗素与诗意，是诗成为文学的重要部分。启发性为童诗的诗教力量，它鼓励儿童向上向善，热爱生活，也热爱这个世界。

梁志庆：《仰望星光》

儿童文学小论

从广义方面来说，教育不但存在于各种艺术领域之中，也同时存在于我们的生活和学习中。积极的精神就是一种生活教育，它使人勇于面对生活的挑战；向上向善的情操，更可以鼓舞人生，充实生命。儿童的生活中一旦驻守了这种进取的精神，就会给他的成长带来朝气，为民族带来希望。

梁志庆：《给马华儿童文学扎根》



童诗的响声

读南马华小儿童诗创作赛的特优作品

梁志庆

今年（1991）年麻县华小发展工委会举行了三项活动，包括“麻县华校文化大汇演”、“教学研讨会”及“南马华小儿童诗创作赛”。

工委会秘书年红倡议举办南马区华文小学儿童诗创作比赛，主席郑天庭及众理事都支持这项活动，并付诸实施。

第一届南马童诗创作赛获得热烈的反应，各校寄来的参赛诗作达三百五十二首。我忝为儿童诗创作赛主任，在收到作品后，便把每首诗另行誊写五份，写上编号，却不注明校

名及作者姓名。七月初截稿后，便把参赛作品分别寄交给五位评审员评审。负责评审的是马华作家：吉隆坡的碧澄、吡叻金宝的草风、新山的高秀及麻坡刘棋裕及浩于豪。十月底全部评审工作完毕，得奖者名单稍后在报章上公布。

我有机会优先阅读得奖佳作，感于珠玉纷陈，喜不自胜，就为它们写下赏析的文字，希望对小读者在阅读诗篇时有所得益。

麻坡中化一A方玉慧的《扑满》就写很有戏味：

扑满，扑满 / 你真贪吃！ / 你每天最少 / 吃掉我五十仙 / 当心我把你 / 摔得粉身碎骨！

扑满贪吃钱，使人联想到贪官枉法；摔破它，便有杜绝贪污的寓意。

眼前美食吃不得，却要把钱存起来；如果砸了扑满，不就可以满足口福吗？事物有了矛盾，就有冲突；有了冲突，才有戏剧——《扑满》这首诗就有戏剧的效果。

母亲永远是子女心目中最慈爱的人，麻坡基小郑晓薇的《星星的眼睛》这首诗，只是寥寥的几句，就写出母亲眼睛流露的爱意。

黑夜里 / 一颗颗小星星 / 挂在天空中 / 眨眼睛

它们就像妈妈的眼睛 / 在看着我 / 使我有信心

作者只用比喻法——把黑夜里的星星比喻为妈妈的眼睛，轻轻地带出母亲的眼神所流露的爱意，这就淡得有味。

新山宽柔二小的黄爱佳，通过妈妈的手，表扬妈妈的辛勤和能干。

一块布 / 经过妈妈的手缝织

就变成美丽的裙子 / 妹妹穿上真好看。

一堆面粉 / 经过妈妈的手制造

就变成可口的糕饼 / 人人吃了都赞好

妈妈的手 / 真像 / 魔术师。

母亲的手能够把一块布，变成一件美丽的裙子；把一堆面粉，变成美味的糕饼，作者接着点化“妈妈的手 / 真像 / 魔术师”，也亮起诗眼。

放风筝是孩子们的赏心乐事，甚至带入梦中。东甲启明一小郑庆浓写的《<风筝梦>》和陈淑欣写的《<放风筝>》都以风筝为题材的诗，但表现的手法各有千秋。

当我睡觉时 / 突然 / 我感到很凉 / 而且轻飘飘地荡起来 / 什么时候 / 我升上了天空

作者郑庆浓以“突然 / 我感到很凉”这句诗表示他在梦中变成一只风筝升上天空，可写得简洁有力。“什么时候 / 我升上了天空”这句，表示自己不相信他会“飞”的“事实”，用这样的惊喜之情来衬托孩子爱风筝的心境，非常成功。

草场上空 / 蝴蝶 / 兔子 / 老虎 / 大象

摇头摆脑 / 在举行辩论会

陈淑欣真了不起呀，他借重动物的名词，产生放风筝的具像效果；再暗喻它们在开辩论会而产生动感。

新年即将来临，寄张贺年卡向师长拜年，原也是有意义的一件事。但东甲启明一小林俊生的《贺年卡》，却写出另一层意义：

新年快到了 / 为了送贺年片

我三天没上食堂去 / 把省下来的钱

买了一张贺年片 / 送给班主任老师

老师却说 / 我太浪费了

作者省吃俭用，要把存下来的钱买张贺年卡送给老师，满以为这样做必然可以得到老师的嘉许。怎知反而被老师说是浪费金钱的作法。这个逆转予人顿悟：学生们要尊敬老师，只需在学业和品德上下功夫，过年送贺年卡嘛，免啦！

毛笔的书法，原是学习华文的范畴之内的活动，更何况毛笔字最能表现汉字的艺术。可是，时下硬笔书法大多取代了毛笔字，麻坡基小的杜昀真用《毛笔哭了》为题，写下她对毛笔书法的情意结。

几千年来 / 你默默地写着、写着 / 写出中国人的声音

你用柔柔的笔尖 / 沾上了墨汁 / 写成一幅幅的毛笔字 / 给挂在墙上 / 供人们欣赏 / 现在你还在写着、写着 / 可

是，笔尖已经秃了

我知道 / 你哭了 / 因为很少人用你来写字 / 人们已经宠爱了 / 钢笔、铅笔和圆珠笔

难道 / 他们都忘了 / 是你 / 写出了 / 中国文字的书法艺术

作者杜昀真应用拟人法和第一人称写毛笔的遭遇，也暗示华文没落的隐忧，富有思想性。反过来说，作者有意唤醒族群重视毛笔的书法艺术，间接要求保存华文，这是这首诗歌的积极意义。

马六甲晋巷小学的赖慧敏，问我们的耳朵为什么会左右分开，诗中有童趣。她写的《耳朵》这首诗是这样的：

耳朵啊！ / 你们两个是不是爱吵架？ / 不然 / 你们的中间怎么会有一座高山 / 把你们隔开了？

设问是写诗的技巧之一。一问一答或问而不答都会引人思考，抽拉脑筋，使人知之更详。这首《耳朵》诗就有谜语和儿歌的味道。

车鳞鳞，小贩的摊子一档接一档地给推到小贩中心来开市；轮辘辘，收市后的小贩摊子，又一档接一档地给推离而去，它们就像一列火车那样到站和离站。麻坡基小的胡宏德把这生活的图绘写成一首诗：《小贩的摊子》。

下午时 / 小贩的摊子 / 一档接着一档

进入小贩中心的空地上

它们像一列火车那样 / 开到火车站来了

深夜时 / 小贩的摊子 / 一档接着一档

走出小贩中心的空地上

它们像一列火车那样 / 离开了火车站。

借用物品的功能，写出人际间的关系，是基小岑有祥写的《铅笔的好朋友》这首诗的特点。他这样写道：

要是铅笔做错了事情 / 胶擦就会擦呀擦的

把铅笔做错的 / 都擦得一干二净

要是铅笔走得歪斜了 / 尺就教他走正直的道路

胶擦和尺 / 都是铅笔的好朋友

作者善用隐喻，写出益友的形象。胶擦有如好友，要铅笔这位朋友改过自新；尺则像铅笔的老友，要它改邪归正。经过作者这样隐喻之后，崇高的友情便显露出来了。

东甲启明一小陈英豪的《制水的日子》，寥寥几句就写出了制水之苦。

为了等水 / 要等到三更半夜 / 害我 / 变成猫头鹰

猫头鹰这种鸟类，昼伏夜出、眼大而黑，作者用它来比喻因制水而挨夜盛水的人，脸颊瘦削，眼睛深陷，成为具体而写实的描绘。

麻坡基小高俊晖的《雨点》，对物象的转换和跳接，把握得非常好，试看他的写法——

天上的雨点 / 不停地落在 / 我家后面的池塘里

落在池塘的雨点 / 开出了朵朵的水花

小雨点 / 小雨点 / 你们像伞兵们

一个个从空中跳下来 / 真勇敢

以后我也要 / 像它们那样勇敢 / 我会和其他伞兵们

从飞机上跳下来 / 在土地上开了 / 一朵朵的伞花

雨点在池塘开出朵朵的水花，它就像从空中跳下的伞兵，这可写得很壮美。作者把志愿依附在伞兵上，他也像雨点那样，勇敢地从高空跳下来，变成一朵朵的伞花。——作者立志保卫国家的愿望，强烈地表现出来，这也是这首诗增加了内涵。

新山宽柔二校林日云的《老师不在时》又是怎么回事呢？

老师不在时 / 学生变了样 / 你争先 / 我恐后

赶紧让自己的嘴巴 / 报名参加大型音乐会

人人都拉开了喉咙 / 竭力喊上最高的音阶

形成一支不调和的交响乐。

作者用夸张的手法，极力去渲染老师不在课室时，同学们叫嚷和争吵的情形。作者把他们争着叫嚷的情形比喻为“报名参加大型音乐会”；把他们吵杂声形容为“不调和的交响

乐”，这些都写得绘声绘影，很吸引人。

新山宽柔二小谢静仪的《大地与太阳》用拟人法写活了白天与黑夜的转换过程。诗是这样写的——

大地像个婴孩 / 在黑暗中沉睡了

他睡得很甜 / 他沈醉在梦中

太阳公公却不肯休息 / 他握着火炉的风箱杆子

一拉一放 / 发出热和光

大地才伸伸懒腰 / 慢慢地醒过来。

作者有巧思妙想，比拟法用得适当，诗句简洁生动，令人赞赏。作者想像大地在黑夜中沉睡了，太阳要拉动火炉的风箱，煽风点火，发出光和热，才把大地催醒过来，这可写得顺理成章，也紧扣大地和太阳的关系。

环保是当前的重要课题。臭氧层破裂了，阳光直射地球，其幅射危害人体健康，也使气温增高，地球也就“发烧”了。氯氟碳的增多，是破坏臭氧层的主要因素之一。气温的增高，跟污染与滥伐等人类活动有关。新山宽柔三小傅秋凤的《地球发高烧》就是写环保方面的题材。

地球好好的 / 现在为什么发高烧呢？

太阳的黑子 / 空中的氯氟碳 / 破坏了臭氧层

阳光直接照进来 / 地球就这样地 / 发起高烧了！

可怜的地球 / 你该吃什么药呢？

多种花木 / 少烧垃圾…… / 总之，我们要保护你！

作者关心周遭的环境，爱护地球，可喜；她写出地球气温升高的原因，有科学知识，可贺；她不但给地球看病，还给他开出药方诊治，可贵。

当我们读完一首首的童诗，我们就看到孩子们眼中的一幅幅图画，是那么地可爱！教会孩子们写诗，让他们用诗的语言去画出生活中的图绘，走进真、善、美的天地里！

(4 . 1 1 . 1 9 9 1)

后记

梁志庆

由本工会主办的第一届（1991年度）“南马区华小儿童诗创作赛”已经顺利举行。作品及评析文字也已见诸报章。值得欣慰的是这次童诗创作赛的得奖作品，水准优越，小诗人的潜质佳良，儿童诗的发展前景也很乐观。

这次儿童诗创作赛能够顺利举办，荷蒙南马区华文小学的支持，我要代表本工委向各校师长和小同学们致谢。得奖诗作现在已经汇编为单行本出版，列为南马文艺研究会“少儿丛书”第四辑第四集。诗集出版时，复蒙画家兼作家浩于豪先生绘上插图，增添一份美丽，我们非常感激他的笔助。

让我们一起为开垦儿童诗园而尽力吧！
请继续支持我们！



编著者近照



我爱家乡

南文会少儿文丛第四辑之四

编著者：梁志庆

出版：南马文艺研究会

Persatuan Kesusasteraan & Kesenian Malaya Selatan
32, Jalan Satu A, Taman Sri Maharani,
84000 Muar, Johor, Malaysia.
Tel : 06-916242

承印：新明印务

Sin Beng Press
No. 80 & 82, Jalan Abdullah,
84000 Muar, Johor, Malaysia.
Tel : 06-912019
Fax : 06-928963

初版：1992年3月

封面 / 插页设计：浩于豪

版权所有 不准翻印