

土地的呐喊



中国华侨出版公司

洪天賜教授捐贈

土地的吶喊

江 天 著



中国华侨出版公司



土地的呐喊

江 天 著

*

中国华侨出版公司出版

北京北新桥三条四号

新华书店总店北京发行所经销

北京隆昌印刷厂印刷

*

787×960毫米 32开 4.75印张

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

*

ISBN 7-80074-087-6/1·50

定价：1.90元

目 录

回 归.....	(1)
卜卜面的叫卖声.....	(2)
归 人.....	(3)
乡愁·思亲.....	(4)
悟.....	(5)
题长城万里图.....	(6)
黑白鸽.....	(8)
悼鲁迅.....	(9)
白天·黑夜.....	(11)
无题.....	(12)
根.....	(13)
无题 (十首)	(14)
牺牲的代价.....	(20)
生存的意义.....	(21)
诗与真理.....	(22)
水手的梦.....	(24)

罗湖桥.....	(26)
伟大最寂寞.....	(27)
寒风·眺望.....	(28)
篡改历史是一种罪.....	(29)
民族魂.....	(31)
为了对烈士的纪念.....	(34)
切断的脐带.....	(36)
吡叻河.....	(38)
憧 憬.....	(40)
旅 雁.....	(41)
我决不哭泣.....	(42)
出土文物.....	(43)
扎根·结果.....	(44)
无根的文化.....	(45)
红 烛.....	(46)
彭亨河.....	(47)
遗 囑.....	(48)
风砂的日子.....	(49)
归 宿.....	(50)
睡狮醒了.....	(51)
响 雷.....	(53)
乡 愁.....	(55)
悼林连玉.....	(57)
彭亨井之夜.....	(60)

独立桥.....	(61)
大学生.....	(62)
大英博物馆.....	(63)
返 乡.....	(64)
奴才相.....	(65)
独 白.....	(66)
洞里萨河.....	(67)
都市小人物的悲叹.....	(68)
那一夜.....	(69)
昨夜·落雨.....	(70)
垃圾桶.....	(71)
唱片摊.....	(72)
无声的语言.....	(73)
缸中鱼.....	(75)
死在路旁的乞丐.....	(77)
纪念碑.....	(79)
甘榜之晨.....	(80)
断 鸟.....	(82)
生 活.....	(84)
街 灯.....	(86)
光 荣.....	(87)
理想与毅力.....	(88)
榴 莲.....	(89)
女售货员.....	(90)

死.....	(91)
我的歌.....	(92)
鞋 子.....	(93)
子夜读远方来信.....	(94)
砂撈越河.....	(95)
自 白.....	(97)
月 饼.....	(98)
镜 子.....	(99)
牛津的黄昏.....	(100)
家 书.....	(101)
乡 音.....	(102)
曼谷的后窗.....	(103)
生活·战斗.....	(105)
故乡组曲.....	(106)
老牛破车.....	(120)
古老的村庄.....	(121)
睡 佛.....	(122)
梦里的国家.....	(123)
奴才·奴隶.....	(125)
神·鬼·人.....	(127)
纪念鲁迅有感.....	(128)
罪恶的黑手.....	(130)
小 草.....	(132)
政客说的.....	(133)

泪·····	(134)
中秋节·····	(136)
心·····	(137)
故宫博物院·····	(139)
《土地的呐喊》读后·····	绿原 (141)



回 归

象一片飞絮
飘泊到陌生的异乡
始终找不到歇脚的地方

象一片浮萍
流浪到生疏的海岸
始终找不到安定的栖止

这里的气候变幻无常
这里的天空太古典
这里的人情太冷峭

归去吧！
回到你植根的泥土
哪怕是一方寸的小角
亦是全世界最美好的地方

1974.11.4.

卜卜面的叫卖声

童年时的家乡

每天夜晚

总听见 卜卜面的

叫卖声

那么亲切

那么感人

有天 突然

听不见 叫卖声

我的感觉很异样

我的心里若有所失

经过了若干年后

有晚梦里

我蓦地听见

卜卜面的叫卖声

还是那么亲切

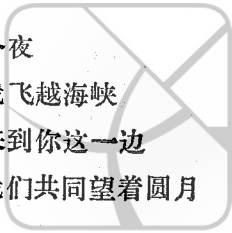
那么感人

梦醒后 我惊觉

那是我的声音！

归 人

四十年来
我在海峡这一边望月
你在海峡那一边望月
我们隔海遥望相思月



今夜
我飞越海峡
来到你这一边
我们共同望着圆月

四十年的思念
在笑声泪影中实现
但愿沧桑归来人
夜夜入我梦

1980.6.16.

乡愁·思亲

思乡的愁

象和暖的熏风

吹白了游子的鬓发

思亲的泪

象霏霏的雨雪

苍白了游子的愁容

1959.10.1.

悟

少年时
我很天真
竟然洗耳恭听地
相信大人们口中所说的
真话

壮年时
我很愚蠢
依然五体投地的
信服伟人口中所散播的
真理

而今鬓毛已衰
我恍然大悟
这些所谓真话真理
很多竟是胡言乱语的垃圾
以及言不及义的笑柄

1958.4.24

题长城万里图

蜿蜒迂曲的万里长城
是中华民族尸骸的堆砌
耸立高峰的万里长城
是中华民族御敌的堡垒

几番风雨几许岁月
长城依然屹立在轰烈的历史中
每一块砖沾染民族的血泪
亿万块砖象征中华民族的精神

站在长城城堞上眺望
娇美江山展现在眼前
数尽锦绣大地的沧桑
数不尽民族耻辱的史事

早春的大地一片温煦
长城上阳光灿烂闪耀
林山浸润在东风里
江河沐浴在朝晖里

不到长城非好汉
站在宏伟的长城长啸
大地在脚底下震撼
江山如此多娇尽入眼帘

1968.8.19。



黑 白 鸽

历史上曾经出现这样的国家：

民主是粪土

法律是垃圾

贪污是洪水猛兽

自由是禁锢的曙光

独裁专横是无上权柄

国土上的空气是污浊的

雪白的鸽子飞过

羽毛也污染成墨黑

他们的歌声里

也颤抖着

带血的沙哑

1966.6.13。

悼 鲁 迅

—

悄悄地
你睡着了
你的沉睡
却惊醒了
神州大地上
亿万人的
恶梦

二

静静地
你远去了
留下璀璨的
思想结晶
象无声处的惊雷
震醒了
愚弱国民

麻木的 精神

1962.10.19.鲁迅逝世26周年有感而作



白天·黑夜

在白天

有人不准我爱太阳

因为太阳是红色的象征

在白天

有人禁止我呼吸空气

因为空气中有自由的气息

在黑夜

有人不准我爱星星

因为星星是某种主义的标志

在黑夜

有人禁止我歌唱

因为歌声中有煽惑的意图

1958.7.6

无 题

不屈的生命
在敌人的刀前
一闪
血溅满地

不灭的英灵
在人类的汗青里
越久越光辉
越久越高大

1958.3.16

根

一棵棵橡胶树
挺拔地屹立
把根深深地盘札在
泥土的底层

一个悠久的民族
千万年地繁衍
文化的根
不断地在历史中延续

橡胶树
一旦离开泥土
便断绝蔓延的根

一个民族
有朝失去文化的根
便切断了历史的脐带

1961.3.14.

无 题

天台上

软骨的藤

攀缠着一支竹竿

慢慢地往上爬

高得很得意

一天，刮起

无情的狂飚

竹竿被吹倒了

软藤伏在地上

颓丧得很

二

孩童

是洁白的纸

社会

是多彩的染缸
倘色彩配得调和
可将白纸描成英雄
若色彩配得均匀
可将白纸绘成魔鬼

三

我们贫穷
所以到处受人歧视
我们痛苦
所以受尽人们的凌辱
贫穷、痛苦
不是犯罪
而是
清白的光荣

四

我一生中
最重要的工作是写诗

我用真挚的感情

写在爱人的心上

我用精密的思维

写在历史的河流上

我用殷红的鲜血

写在祖国苦难的土地上

五

砍头不要紧，只要主义真。
杀了夏明翰，还有后来人。

——夏明翰：《就义诗》

扑灯蛾

为了追求光明

不惜牺牲生命

烧死在熊熊的烈火中

科学家

为了信仰真理

坚持不朽的科学规律

宁愿活活地烧死在十字架

脚下

六

大海的歌唱虽然雄浑
恬静的自然界虽然幽美
我只赞美鲜红的太阳
因为它使我见到赤裸的真理

七

犯了罪的人
象蛰伏的蝙蝠
最害怕
闪耀的亮光

做了亏心事的人
象鬼鬼祟祟的老鼠
最害怕
见到耿直的人们

说谎话的人
象饱胀的汽球
最害怕

锋利的刺针

做惯奴才的人
象摇尾乞怜的狗
最害怕
主子的叱骂

八

有些人一生中做过许多事
但是每一件都是平凡无奇
没有一件被人记起

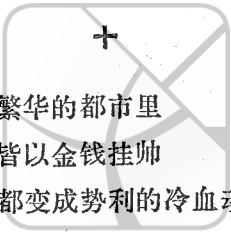
有些人一生中只做过一件事
但是却惊天动地
永远被人传颂铭记

九

与其做一个
大奸大恶
残害人民的
民族败类

我宁愿做
低贱微弱
的小草
点缀异彩的大地

一旦枯萎
亦可充作肥料
滋养土地



在这繁华的都市里
一切皆以金钱挂帅
人们都变成势利的冷血动物

人格是美丽的花篮
名誉是吃不饱的面包
信用是不能典当的废物

1969.2.10.香港

牺牲的代价

——看《碧血黄花》

当年
他们驮着民族的
大纛
轰轰烈烈地
走进历史的
大门

而今
他们沸腾的
鲜血
迸发出
满天绚烂的
彩虹

1961.4.9.

生存的意义

人活着
为崇高的理想
生活中充满着无止的奋斗

人活着
为追求真理
生命里充满着无比的毅力



人活着
为人类的事业而斗争
生命中永恒闪耀璀璨的光芒

1956.12.20

诗 与 真 理

诗与真理
是一双孪生子
他们有一颗赤热的心
他们坦诚相对

诗与真理
教人笑迎灿烂的阳光
教人追求生活的真善美
教人实践人生的真谛

诗与真理
暴露人世的丑恶
揭露伪君子的嘴脸
鞭笞惨无人性的野兽

诗与真理
歌颂人性的善良
歌颂自由的可贵
歌颂正义的凛然

诗与真理

咀咒可恶的战争贩子

咀咒丧心病狂者

咀咒食人的豺狼

诗与真理

只爱真正勇敢的人

诗与真理

永远摒弃虚伪无耻者



水手的梦

船

披着狂暴的风浪

载着他沉重的梦

冲破漫长的黑夜

逐

渐

地

驶向星光闪烁的海岸

他躺在甲板上

仰望蓝空的飞云

远眺海鸥的翱翔

眼中挤满了泪与笑

在这充满幻想的航行中

在往昔的岁月里

他的心中永漾着凄凉

他常常孤寂一人

望着黑空中最大的一颗星出神

他常常在午夜的梦迴中
被寒颤的汽笛声惊醒

今天

他的心中燃烧着希望之火

他把一切的忧悵

抛向空冷的黑浪里

船

缓

慢

地

把他载向遍地山茶花的乡土

1969.10.18.夜

罗 湖 桥

历尽几许沧桑

罗湖桥仍屹立在风雨中

桥下肮脏发臭的黑水

冲洗不掉民族的屈辱

一座人为的无形围墙

阻挡不了两岸同胞的交往

人为的障碍

永远无法切断浓浓血管的流淌

罗湖桥是历史的见证者

它等候着时光洗净国仇家恨

伟大人民的巨人

将重新治愈历史的创伤

1968.8.2,路过香港

伟大最寂寞

经过了
惨淡经营
努力奋斗
之后 他攀登
人生的巅峰

他摘取了
伟大的桂冠
赢得了
骄人的荣誉

他开始疏远了
亲朋戚友
与一切人群

最后
他渐渐地
感到寂寞的
凄凉

1957.6.12.夜

寒风·眺望

一只倦返的

归鸟

佇立在

料峭的

寒风中

眺望

苍茫的

神州

它仰头

问昊天：

“什么是乡愁？”

它俯首

问大地：

“什么是亲情？”

万籁一片木然

惟有岸边的杨柳

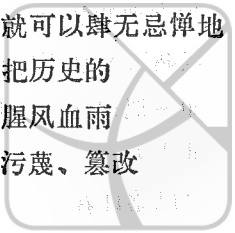
低头吻着滚滚长江水

“我知道，我知道！”

篡改历史是一种罪

——抗议日本篡改教科书中的侵华史实

别以为
用一支妙笔
就可以肆无忌惮地
把历史的
腥风血雨
污蔑、篡改



别以为
藉“进进出出”为美名
就可以瞒天过海
掩盖掉
一切残暴的
罪行

别以为
借无耻的诡辩
就可以在课本

偷天换日，伪称和平
涂抹狰狞战犯的
姦淫掳掠卑径

民族的仇恨
家国的耻辱
历史的血泪
山河的悲惨变色
壮士血洒中原
少女魂断江南
侵略者的滔天罪恶
如一把把沾满血腥的
武士刀
早已烙印在
全世界人类的
心坎上

1982.8.14.夜

民 族 魂

——纪念鲁迅逝世二十周年

身后万民同雪涕，生前孤剑独冲锋；
丹心浩气终黄土，长夜凭谁晓晓钟？

——许寿裳：《哭鲁迅墓》

当年 点燃了
五四的战火后
您扛着倔强的
大纛
大义凛然地
在“新文苑”奋战
您怀着磅礴的
浩气
与迂腐颓废之辈
交锋于“旧战场”
为了中国的
明天
您“俯首甘为孺子牛”

为了民族的

命运

您孤军荷载作战

“横眉冷对千夫指”

您的骨头是最硬的

无惧于一切强横暴力

您的为人正义凛然

从不向敌人奴颜婢膝

您的笔是最锋利的

时时投枪击中反动文人的要害

您的精湛的思想

引导亿万受欺压的奴隶前进

您的伟大的精神

激励弱小民族的奋力反抗

您的著作遍布全世界

为人类留下宝贵的文化遗产

那一年

风雨交加

日月无光

您擎着

民族的

火炬

迈步走进

历史的红色拱门

为中国人民
照亮了
最光辉的
一页

1956.10.19.星洲



为了对烈士的纪念

1931年2月7日深夜

五位勇敢的

青年作家

就这样壮烈地

在白色恐怖下

牺牲了

他们的

悲控

惊破了

灭亡中黑暗的

动物

他们的

热血

洒遍了

苦难的

母亲土地

几许岁月

几番风雨

滔滔的

鲜血

已茁长

灿烂的

秋海棠

1957.2.28.深夜读鲁迅：

《惯于长夜》一诗有感而作



切断的脐带

原是一条完美的脐带
却被政治的毒蛇咬断
从此

人为的围墙
隔绝了血亲的来往
海峡两岸的同胞
互相对立与仇视
弹指一挥间
二十余年已过
彼此间的仇恨
还不断地延续下去

乡愁越来越浓郁
勾起了久积心头的痛
青春已渐老去
午夜梦迴
团聚的希望已杳冥
故乡的明月已渺茫

不知什么时候
时间方能治愈
历史的创伤
何年何月何日
岁月才能重接
拗断的脐带
脸带笑容
迎着灿烂的阳光
唱一支共同的歌
踏上故乡的
路

1966.2.19.罗湖桥畔远眺有感而作

吡 叻 河

吡叻河，吡叻河
你终年不停地流
两岸的矮脚屋是苦难的浮雕
破旧的舢舨是痛苦的画板

吡叻河，吡叻河
岸上的椰树有诉不尽的悲怆
袅绕的炊烟有吐不完的愁丝
你好象有很多屈辱积压在心头

吡叻河呵，吡叻河
你的子民流尽了血汗
挤出了洁白的乳汁
却被白色幽灵的血口所吞噬

吡叻河呵，吡叻河
一百年来你唱着忧郁的歌
始终拂不去心头的怆痛
更无法摆脱蹇劣的日子

吡叻河呵，吡叻河
停止你的呜咽吧
我要见到你奔腾的热血
我要听见你惊天的呼啸

1958.10.2.



憧 憬

在憧憬的梦中
睡醒的雄狮
突然一声怒吼
惊醒了黑夜的沉寂
大地刮着狂飙
天空下着暴雨
久不停憩——

梦中的夜晚
一颗星光突破了云翳
放射出最璀璨的光芒
照耀着全世界最广大的土地
赞颂全世界最伟大的人民

1971.4.25。

旅 雁

静悄悄的
我是一只落寞的旅雁

春寒料峭的季节
迷濛而苍凉的穹昊
密密的，浓浓的雨雪
如我异乡人绵绵的愁思

一杯浓咖啡
一碟咸腰豆
一首怀乡曲
一屋的荒寞

我是一只落寞的旅雁
静悄悄的
驮着亿万乡愁
今夜，等待故人入我梦

1960.9.4.

我决不哭泣

在敌人的面前

我决不哭泣

跪地乞饶

沉重的鞭子

鞭答在我身上

我决不啜泣

锋利的钢刀

架在我颈项

我决不颤抖

我的生命是倔强的

我不能骄傲地活着

也要不屈地死去

1956.10.6.

出土文物

深埋在地底千年
以为从此不见天光
任风霜恣肆侵蚀
任冰雪无情蹂躏

而今你从荒凉的底层探出头来
显耀了五彩缤纷的文采
你使湮没的历史重现光明
你使民族的遗产光辉灿烂

你是熊熊火光中
永生的英雄
你是万劫灾难中
的凤凰涅槃

1970.2.18

扎根·结果

从曾祖父那代起

象水草似的

飘洋过海

扎根于此

三代弹指一挥间过去

许是气候不适

许是水土不合

结出的果总是苦涩

1982.4.19.伦敦

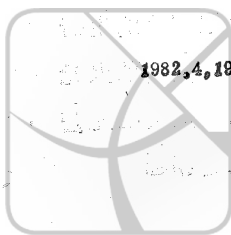
无根的文化

无根的浮萍

攀附于

欧风美雨的海岸

随风飘荡、浮移不定



1982, 4, 19, 伦敦

红 烛

你默默地
忍受火红的煎熬
你悲恸地
淌着殷红的眼泪

你用炽热的生命
点燃微弱的火光
你以正义的光芒
驱走邪恶

在最黑暗的岁月里
你发挥了光亮的热力
在最坎坷的日子里
你照亮了人生的道路

你从不怨艾
你从不悲叹
你完成艰辛的任务
笑迎灿烂的黎明

1957.6.21.

彭 亨 河

在过去的日子里
彭亨河悄悄地流
唱着自己忧郁的歌
也唱出了人民的不幸遭遇

肩上的重压
使它喘不过气来
象患上了严重的痼病
彻夜呛咳呻吟

它唱出黑森林的辛酸
它唱出奴隶的屈辱
它唱出劳苦大众的悲惨
它唱出了祖国的凄风苦雨

而今，阳光割断了黑暗之网
照遍可爱的无垠的大地
彭亨河中传来了宏亮的笑声
荡漾在人民激动的心肠

1959.10.20

遗 囑

假如不幸的一天终于降临
郁郁地，我怀着怏怏死去
你不用伤心，也不要流泪
死对我是一种亲切的解放

把我的遗骸，埋葬在荒郊
我不愿聆听世人的蔑语
我不要看疮烂的世态
孤寂地，让我在那儿渡过无限的光年

假如，你愿意，每年草绿莺飞
信步到我的墓前默悼
并且，送我一束紫丁香
可是，莫留下你一连串的泪珠

1956.10.2.

风砂的日子

记牢，过去的每一片日子
都是血与泪编成的风砂之梦
敢于面对现实的战士
都曾为自己留下光荣的行脚

在风暴的岁月中
我们遭受了袭击
我们流血涔涔，更在血泊中厮守着
天边流光的飞耀

在蹇劣又不互爱的时代
我们灾难重重
我们虽曾希望美丽的生活
甚且太阳下第一朵开放的山茶花

滚吧 残醜的魔鬼
瞧！谁是时代的宠儿
我们将在风砂的日子里
为自己的生命写上新的一页

1958.11.20。

归 宿

一种恒久的静止
一种无声的美姿
于是解脱一切烦恼
挣脱红尘的愁惆
摆脱世俗的毁誉
终止最后的喘息
象乘一辆长途巴士
已达终站
不得不下车
以一种安详的姿态
以一种宁静的心情
作恒久的憩息
然后忘却一切
甚至自己

1964.4.8.

睡狮醒了

当中国醒来的时候，世界就要发抖

——拿破仑

今天，一阵响雷
惊醒了帝国主义者的恶梦
吓破了资本家帮凶的肝胆
他们绷着脸，象缩尾的丧家犬

东方的睡狮醒了
站在长城上怒吼
吼声唤醒了受欺凌的哑吧
吼声召唤着全世界热爱和平的人民

这一阵响雷
传遍地球上的受难的土地
震撼着每个人的心弦
笑脸盈盈，热烈欢迎他

这一阵万钧雷霆

定会掀起一场狂风暴雨
今晚，且让我们睡足精神
好去迎接明日的东方红

1971



响 雷

一颗闪光的火星
狂飙暴雨浇不灭
在风雨中挨过了几许春秋
而今它更加璀璨闪烁

——小引

在过去的岁月 在那古老的地方
炎阳烧焦了龟裂的土地
沉闷的空气充满了人民的心胸
大地呵 到处是天灾人祸

人民生活在水深火热中
满脸忧郁 痛苦难堪
豺狼盗跖满山野
国家象佝偻的老妪

苍昊阴霾 大地天天刮狂飙
壮丽山河伤心碧
人民不能抑遏心中的悲痛

常常以勇敢撞击死亡之门

有一天苍穹突然一阵响雷

惊醒了人民昏沉的脑袋

揉揉惺忪的睡眼

仰望恢恢的昊天出神

这阵响雷很宏响

要掀开大地的千年黑盖

要唤醒江河里的龙虾

准备迎接那滂沱的豪雨

亿万双耳朵在静听

亿万颗心在跳跃

他们盼望了千万年

就希望苦旱的土地来一次天翻地覆的大改造

响雷掠过无垠的天际

飞向全世界的每个角落

告诉人民 向大地宣告：

“伟大的日子即将来临！”

1970.4.24.

乡 愁

午夜 大地恹恹沉睡

狂风呼啸

吹入荒芜的田地

吹入峭峻的断崖

吹入海洋的船舱

吹入荒凉的旷野

吹入我星月的梦

那是泥土的气息

那是缕缕的乡愁

轻

轻

地

呼唤我

节拍何其急促

音调何其铿锵

我惊醒于梦中

推开窗户

拥

向

我
的
是满天微笑的星星

1969.4.20, 东京



悼林连玉

横挥铁腕批龙甲，怒奋空拳搏虎头。

——林连玉

你背着光荣的十字架
走完了人生的艰辛道路

天生一副嶙峋傲骨
敢于抗拒一切无理的暴力

你以雷霆的声音
喊出正义的呼声

你以千钧的文字
镂刻民族的尊严

你以锋利的宝剑
与邪魔魔怪拼杀

你以倔强的生命
点燃民族的大燧

你以无畏的精神
照亮漆黑的子夜

而今，你虽然已经死了
可是你走过的道路
都留下鲜明的足印

在最坎坷的岁月里
你站得最坚稳
在最黑暗的日子里
你从不畏缩妥协
为了民族权益
你奋不顾身、抗拒到底
为了子孙的幸福
你不愁暴雨阻前途
我们——龙的传人
有你这样的忠贞赤子而感到骄傲

你虽然逝世了
可是你的精神已化成亿万颗无声的火种
在龙子龙孙的心胸熊熊燃烧
他们将带着你坚定不移的信念
踏着你的血路迈步前进

1985.12.18夜

◆ 林连玉先生作为华教斗士，1901年在中国福建永春出生，1924年毕业于集美师范，曾担任原校国文科

教员。1925年来马来亚，先后在吡叻州爱大华国民学校、印尼爪哇、巴生共和、加影育华、尊孔等校任教，1954年出任教总主席，领导反对教育白皮书，提出要求列华语华文为官方语文之一。1956年推动华团争取公民权，1960年领导反对达立报告书要消灭华文教育的企图，呼吁华人社会筹办独立中学。1961年教师注册证被吊销，为保存公民权，展开了长达三年的法律斗争。1963年出版《回忆片片录》（被马来亚政府列为禁书），1964年公民权正式被褫夺。以后虽不能直接参与华教的争取工作，不过仍继续参加教总等团体的一些活动；1985年12月18日凌晨逝世，享年84岁。林氏亦擅长于杂文及旧诗词。作品散见报章杂志。

彭亨井之夜

严寒的风歌颤动了午夜心灵的呜咽
猫头鹰也在黑暗中悲泣

椰林下封锁着风砂之梦
等待夜行人把它揭破

我伴寂寞与悲哀
踟蹰在彭亨井的黑夜道上

我颤抖地摸索
希望寻回一两片往日失落的凤仙花

落寞的心灵裹着一团怒火
我要在黎明之前把它戛然引出

1960.2.25.

独 立 桥

是谁给这寂静的独立桥
镶上了一层迷人的金冠
桥下金光翻滚的浪花
低吟着时光逝去的悲歌

带着晨曦的温柔洗礼
我悄悄地在桥边徜徉
我要让敞朗的心灵
吮吸桥上每一粒自由的空气

飞鸟掠过我的头上
它用快活的歌声捎来了黎明的信息
远处升起了战斗的旗帜、风帆
用硕壮的生命和海浪搏斗

可敬的独立桥呵
你给这苦难的土地带来了新生曙光
我愿你把这里的人民的奋斗精神
带向全世界的大河和小河

1957.10.2.

大 学 生

别把你的时间

全部消磨在冷气的图书馆里

书中的黄金屋已如空中楼阁

书中的颜如玉已如嫦娥奔月

别把你的青春

全部埋葬在高深莫测的理论中

让你的生活与现实社会筑一道鸿沟

让你的生命涂上虚幻的缤纷

从书页中走出来吧

象鸵鸟般探头世界

你将会看到劳动人民的可爱

你将会看见多姿多采的天地

抛弃知识分子的清高

投入这风雷激荡的大时代中

象片片碎铁投进洪炉中熬炼

锻炼成每一块有用的钢铁

1957.6.19.南大

大英博物馆

历史是永恒的镜子
照亮了亿万年的盛衰

你装满古今中外贤人的智慧
你暴露了历史帝王的盛德与荒淫
岁月永逝 历史常青

一只灿烂的古甕
看尽了一朝的沧桑
一具残缺的木乃伊
道尽了埃及的兴亡

大英博物馆
母亲历史的展览
是世界史的缩影
是人类文化的见证

1982.4.21.

返 乡

怀着
一颗沉重的心情
回到

阔别五十余年的家乡

迎面而来的
是一张张陌生的脸孔
脸上镌刻几许风霜
眼瞳里数尽无限沧桑

“你是阿清嫂吗？”
两双惊异的眼睛
凝视了半晌
竟迸不出片言只语

1975.4.19.

奴才相

生来一副奴颜
左奉承右谄媚
他为人的宗旨
唯命是从 博取宠信

他饱读“厚黑学”
人情世故是他的真理
他的脸是善变的魔术师
擅于周旋在形形色色的人群中
在主子面前
永远是一只可怜可悲的哈巴狗
在穷人面前
却是一个作福作威的“英雄”

1960.10.1

独 白

我哀吟屈子的离骚
心中更增添了无限的忧怨
这世界，猴子当了判官
忠实的人们总不免要遭殃

傻子高坐在灿烂的座上
聪明人却俯首叹气
虽然到处皆有瑰丽的花
但我却独钟洁白的芙蕖

这世界 有人“干暗”做了官
这世界 有人“洁身”坐了牢
这世界 认真人吃了大亏
这世界 奸诈者占了便宜

屈子呵！不朽的精灵
你将会痛苦无穷的岁月
屈子呵！你千古的哀歌
将萦迴汨罗江千年万年

1959.6.20.

洞里萨河

辽阔湛蓝的天空
太阳在平卖它的热
云絮朵朵掠过机身
七四七解着满肚的清涼

呵！近了，洞里萨河
虽然在三万英尺的高空飞行
我仍然窥见你满脸的伤痕
清晰地听见你两岸人民的呜咽

我们虽然处在不同的国度
你的子民的英勇奋战感动了我的心
我们虽然未曾相识
我的心胸已贯流着你沸腾的热血

洞里萨河呵，洞里萨河
你是柬埔寨人民慈爱伟大的褓姆
愿你唤醒受尽凌辱压迫的子民
团结起来撵走凶残的侵略者

1982.6.21.

都市小人物的悲叹

柴油车是那些疯狂的黑煞星的
黑喷喷的臭烟是我们的

冷气是那些享受的大人先生们的
太阳的炙热是我们的

香水是那些Shopping的太太小姐们的
薰天的臭汗是我们的

高等的餐馆是达官贵人的
街边的小档是我们的

红的黄的蓝的青的梦幻是夜游者的
那摸不到触不到盼不到的虚幻是我们的

1969.2.14

1969.2.14

1969.2.14

1969.2.14

那一夜

夜凄寒 风颤抖
摇落萧萧的树叶
在地上哭泣 终于无声
荒凉的旷野在寻觅，逝去了艳阳天

三两酩酊的醉汉 踉跄地
踢不开大地的紧闭的门扉
不成调的歌儿
荡漾在神经衰弱的城市

长夜漫漫 街道寂冷
街灯显得更长更静
它在风砂的呜咽中
送走寒夜 迎来东方红

1958.2.10.

昨夜·落雨

昨夜 落雨

雨落在森林

雨落在海洋

雨落在胶林

雨落在矿场

雨落在渔村

雨落在乡村

雨落在城市

雨落在陋巷

雨落在陋巷

一间陋屋

雨落在陋屋里

一个历尽沧桑的老人脸上

惊醒了他连夜的恶梦

昨夜 落雨

垃 圾 桶

我的大口恒开
把你们剩余的渣滓抛给我
把你们悲哀的泪水抛给我
把你们啃过的骨头抛给我
把你们身上霉臭的东西抛给我
把人类的黑心肝抛给我
把社会的人渣抛给我
把伤天伤理的杀千刀抛给我
还有埋没天良的害人精抛给我
我要把他们统统吞噬掉

1966.8.12.

唱 片 摊

是魔鬼的狰狞窃笑
是母夜叉的狂泣声
是裂人肝胆的喊杀声
是令人意志消沉的靡靡之音
一声声 不断地
由扩音器传出
穿过长街 冲入短巷
卷入九霄云外的天外天
漩到十八层的地狱殿

1962.1.12.

无声的语言

我心里有一句话
蕴藏了一千年
它宛如沉默的火山
是那么冷峻 深沉

(无声的语言
在等待，在等待)

这一句话说出来
要叫天地变色
要叫龙腾虎啸
要叫神泣鬼号

(无声的语言
在等待，在等待)

这一句话埋在心里
就是无声的语言
这一句话说出来
就成为雷霆万钧的力量

《无声的语言
在等待，在等待》

这一千年的心中话
你等着，他等着，我等着
全世界的人都等着
在失去语言的痛苦时候

1961.8.11。



缸 中 鱼

我厌倦精致的透明缸
我厌恶狭窄的天地
我恶心单调的食物
我抗议自由被剥夺

在四方寸的小缸中
我哀哀喊叫
我思念我的亲人
我响往自由的海洋

在这狭小的天地
我感到很孤单寂寞
生活是凄凉的标志
生命是苦闷的象征

我竭力左冲右撞
突不破透明的防线
冲不出窒息的黑牢
难道我就含泪葬身此地

不，我要冲出去
我要呼吸新鲜的空气
我要回到浩瀚的海洋
我要过着自由的生活

1962.5.21。



1962年5月21日
在大连旅顺口区
旅顺口区旅顺口区
旅顺口区旅顺口区

1962年5月21日
在大连旅顺口区
旅顺口区旅顺口区
旅顺口区旅顺口区

死在路旁的乞丐

一种骨瘦嶙峋的标志
一种笔直木柴的化身
横摆在
这样一个霉气薰天的路旁

已不再呼唤春的降临
已不再等候季节的茫然
河流般的愁恨
已深埋在空空的酒杯

从此
世界遗弃了他
人类淡忘了他
时间埋葬了他

从此
不必再受白眼的睥睨
不必再受凌辱的叱咤吆喝
不必再受无情的奚落

花草无香
鸟儿无语
只有苍蝇
哼着祭奠的哀歌

1961.12.10



纪 念 碑

夜更深 纪念碑前
凭吊的游人已杳然
黯淡的灯光照不亮大地的心
潺潺的喷泉诉不尽岁月的忧愁

荷枪的英雄
发觉自己更寂寞了
他们站在寒风的抖索中
开始等待黎明的到来

1960年吉隆坡

甘榜之晨

远处传来了一声鸡啼
揉碎了一缕残梦
清脆的鸟语
划破了甘榜之晨的寂静

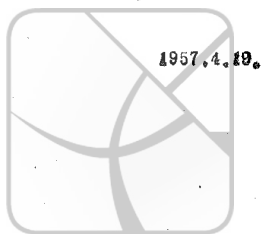
葱郁的椰林，迷濛地
罩上了一层氤氲之气息
从朦胧的微曦中
透露一缕缕的炊烟

远山隐藏在空濛的雾气中
酝酿着千万年的沉睡之梦
白云带着崇高的抱负
从小山飞向峭峻的岩崖

矮低的亚答屋骑楼下
几只瘦小的雏鸡在啄食
赤膊的马来孩童在围圈
用细长的脚踢着竹篮球

美丽的马来少妇
纱笼上露出丰满的酥胸
口里哼着低切的“PANTUN”^①
多情的歌儿荡漾了几许年轻的心

甘榜之晨是一幅幽静的诗画
我用轻淡的手在细心描绘
我用心灵的触角在诉说
马来亚土地上的活泼气息



① Pantun (班顿)，即马来四行诗

断 鸟

一只离群鸟

孤寂地栖息在枝桠上

悲哀地在风雨交迫的黑夜呜咽

它，焦灼地

寻找失散的同伴

盼望黑暗中明灯的指引

它痴呆地站着

怀念蓝蓝的苍穹

怀念辽阔的海洋

怀念蓊郁的山林原野

而今，它迷失了方向

在这凄迷的风雨中

它悲哀的啼叫

想把沉睡的大地撼醒

它受伤的身体

忍受不了寒颤的侵袭
涔涔的滴血
染红了死寂的宇宙

一只茕独的鸟
在风雨中抖索
在黑夜中挣扎
在绝望中死亡。



生 活

生活艰苦是人生遭遇上常有的事，有志气的人，把它当作恩师良友，当作锻炼精钢纯金的冶炉；只有没出息的人，才愁眉哭脸到处诉穷。

——无名氏

生活是辽阔的海洋
有时台风咆哮
有时波涛汹涌
经得起考验的船只
才能安然抵达幸福的彼岸

生活是个大熔炉
有时火光熊熊
有时铁流沸腾
经得起煎熬的铁
才能炼成坚硬的精钢

生活是无际的天空

有时酷日当空
有时暴雨袭击
经得起无情的打击
才能迎接灿烂的明天

生活是个大战场
有时冲锋陷阵
有时勾心斗角
经得起严重的挫折与失败
才能获得最后的胜利

生活是漫长的征途
有时跋涉龙潭虎穴
有时攀登高山峻岭
经得起重重的灾难与障碍
才能抵达光明的康庄大道

1958.5.10。

街 灯

街灯从不感到寂寞
即使是在夜深人静时
或在狂风暴雨之夜
它只是静静地守着岗位
从不怨艾 从不喟叹

1958.4.1.

光 荣

光荣似一位冷艳的美女
她最爱冲锋陷阵的英勇战士
她最爱视死如归的伟大英雄

光荣象一位高傲的少女
她最鄙视怯懦无能的蠢才
她最憎厌贪生怕死的庸才

1958.10.14.

理想与毅力

理想象一朵梅花
经过狂飙暴雨袭击之后
愈显得灿烂

毅力似一条钢铁
经过熊熊烈火煎熬之后
愈显得刚强

1955.3.18.

榴 莲

从热闹
的唐人街
买回一只故乡的榴莲
剖开品尝
香味异样
肉味苦涩
总觉得不如
故乡原有的味道

女 售 货 员

她的职业
是以微笑去招徕顾客
脸上浓厚的脂粉
掩饰不了生活的坎坷

她的微笑
是橱窗内刻板美女的笑
虽然很可爱，迷人
却很冷峻，象严寒的冬天

1969.12.10。

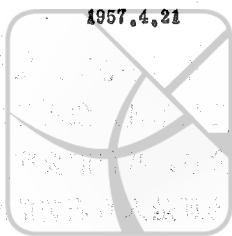
死

从这个世界

移居

到另外一个世界

1957.4.21



我 的 歌

而今，我不赞扬太阳的璀璨
也不歌颂自然的恬静
更不思考生命的旨意
心灵呵，萦荡的，是一首凄怆的歌！

假如，你不愿意听，厌烦
歌儿的单纯，象布谷鸟的鸣声
我不介意，我仍旧要唱，
因为那是人寰痛苦的回声！

1954.11.22.

鞋 子

鞋子
是最忠实的仆人

为了主人
它吮遍了唾弃的痰涎
从不怨艾

为了主人
它啃尽了鄙弃的渣滓
从不喟叹

为了主人
它闻透了臭熏的屎尿
从不埋怨

为了主人
它跋涉了万水千山
从不叹息

鞋子是最忠实的仆人
它为主人牺牲了生命

子夜读远方来信

烟灰缸里
满是袅绕的多愁

你的信如一湖的荷香
你的信如一杯浓茶
你的信如窗櫺的风铃
你的信如瓶中的兰馥
你的信如飞舞的红花

读着你的来信
我在枕上做着微笑的梦

1959.7.21.

砂 勝 越 河

砂勝越河是一首悲哀的歌

年年月月，日日夜夜

它默默地诉说两岸贫民的悲苦

它静静地流着自己的叹息与眼泪

砂勝越河是一首哀怨的诗

一百年来它不停地哭泣

它唱出了黑夜中悲哀母亲的郁结

也唱出了辛勤渔人的苦难生活

砂勝越河是佝偻的老人

它满脸伤痕，血迹斑斑

心头的仇恨与不幸

唯有诉诸蓝蓝的苍天

砂勝越河是创伤的勇士

曾挨过几许风暴的岁月

奋战过无数震慑的雷雨之夜

它始终坚守着多难的土地

砂勝越河呵

把你的悲痛与不幸

化为掀天的惊涛骇浪

把大地的面儿来一次翻天覆地的改造

1974.8.18。



自 白

这些岁月来
我老爱在浓雾中期待太阳的出现

一颗纯贞的心灵呵！
含有一个钢铁般坚强的信念

驮着血腥的苦难包负
我毅然跋涉过时代的大风暴

假如生命里还有磷光
我仍要尝试烧红历史的道路

1958.10.20

月 饼

伦敦的明月虽圆
却比不上故乡的亮

伦敦的月饼虽圆
却比不上故国的甜

故乡的月饼
渗透了亲人的泪

吃了故乡的月饼
心里感到无比的温暖

1982.4.19。

镜 子

镜子是永恒的真理
她从不抹杀一切真实

镜子是诚实的赤子
她从不骗人的谎言

镜子是雪亮的眼睛
她可以看透妖魔的嘴脸

镜子是明亮的照妖镜
她可以照穿丑陋的灵魂

1961.8.16

牛津的黄昏

牧人的笛

吹落了

血伤的老太阳

昏鸦

在阴森的林中织梦

我，一个浪迹

天涯的漫游客

正急于寻找

一个歇脚的

驿站

1982.4.21。

家 书

阔别三十多年

两岸隔绝

生死两茫然

一天

蓦地家书降碧空

解开了心中

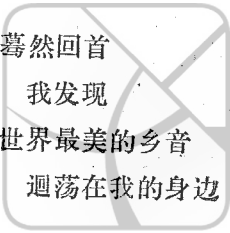
惴惴不安的

千千结

1968.12.20。

乡 音

走在风寒的
唐人街上
寂寞咬噬
我孤冷的身心



蓦然回首
我发现
世界最美的乡音
迴荡在我的身边

1960.8.15。

曼谷的后窗

夜的曼谷
是一条污秽的肠
拉开后窗的帘
你会发觉惊奇诧异的镜头

酒吧林立 卖色不卖酒
浴室左右 跃进去真个泥潭
横街赌场 不妨进去买个吉祥
小巷烟馆 吞云吐雾最神仙

湄南河终年流淌
流不尽心头的忧郁
浮楼雕的是它的辛酸
小船载的是它的血泪

路灯下站立的蝴蝶
还痴痴地望穿游魂的阴影
酒店的门帘笑口恒开
要不要梦里的仙女的陪伴

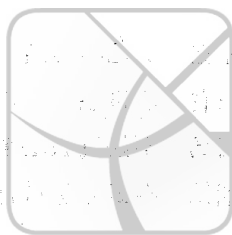
曼谷的后窗

是一条污塞的烂肠

你不必惊异于满眼的丑恶

世界的后窗又何尝不是一样肮脏

1962.7.27。



生活·战斗

生活是一场剧烈的战斗
勇敢的人生
直视血淋淋的现实
成为生活的主人

生活是一场无休止的战斗
纤弱的人们
惧于面对丑恶的现实
成为生活的奴隶

1956.4.21.

故 乡 组 曲

(一) 致 故 乡

故乡呵！母亲的土地
为什么我时常思念着你
因为你的恩情与痛苦
永远镌刻在我的心坎上

母亲的土地呵！故乡
为什么我爱你那么深沉
因为你的耻辱与悲惨
永恒贯流在我浓浓的血管里

(二) 故 乡 的 树

故乡的树
深深地扎根在粘红的泥土下
它把浓厚的感情深藏不露
它把真挚的爱埋在呼啸的原野

在狂飙骤雨中 它挺拔地屹立着
在晴朗的日子里 它仰天狂唱欢乐的歌
它象故乡的忠实伙伴们
永远守着灾难的故土

(三) 故 乡 的 路

故乡的路是泛红的
它散发着芬香的泥土气息

每当下着滂沱的大雨
故乡的路泥泞粘湿
我早已走惯在这条路上
因为生活中充满挑战

每当刮起呼啸的狂飙
故乡的路尘沙飞扬
我挺起胸膛驰奔
心中充满美好的希望

每当艳阳普照大地
故乡的路闪耀着光芒
我大声欢呼高唱
心中向往灿烂的明天

每当漆黑的夜晚

故乡的路万籁静悄悄

我怀着崇高的理想

心中的烈焰愈烧愈晟

为什么我偏爱故乡的路

因为它散发着芬香的泥土气息

(四) 故乡的雨夜

雨落在故乡的土地上

黯夜封锁了荒凉的村庄

家家户户紧闭着门

稀零的灯光在风中摇晃

突然惊叫声响彻云霄：

“有人跳河自杀了！”

死寂的村庄一阵骚乱

狂啸的寒风把它吞没了

雨还是落在故乡的土地上

静悄悄的村庄冻僵在寒流里

(五) 故 乡 的 河

而今童年的时光已寂然消逝
河里的涟漪犹荡漾欢乐的笑声
昔日的伙伴都已改变了模样
浮光中还映现追逐的嬉水声

疲乏的河一样流淌
荒凉的村庄早已暗哑
母亲脸上的笑容已杳
什么时候爬满忧郁的皱纹

(六) 故 乡 的 风

过去，在故乡的土地上
老是吹刮着灾难的风暴
啜泣着人们的悲痛
飘荡着无助的呻吟

而今，温煦的和风
已吹掉人们脸上的苦泪
故乡呵！你不要悲伤
美好的明天不久即将来临

(七) 故 乡 的 云

我最爱故乡的云
因为它象征纯洁的心灵
我常凝视着它
心中感到无限的平静

我最爱故乡的云
因为它好比崇高的灵魂
我常仰视着它
心中茁长无比的鼓舞

故乡的白云
朵朵飘过破旧的农舍
投下诚挚的爱心
慰藉不幸的人们

故乡的白云
痛惜多难的土地
化作殷红的血泪洒下
滋润贫瘠的庄稼物

故乡的白云

是最忠实的战友
纵使遇到任何灾难
也要守在故土的天空

(八) 故乡的哀歌

在我的故乡
农人的稻框里
装满缕缕的哀愁
诉不尽生活的辛酸

在我的故乡
渔人的竹笠里
盛满潸潸的泪水
洗不清生活的屈辱

在我的故乡
工人的米缸里
盛满粒粒的疾苦
诉不完生活的痛苦

在我的故乡
人民的屋子里
装满簌簌的灾难

唱不完生活的哀歌

(九) 故 乡 的 月

故乡的月

是全世界最明亮的

从前在故乡的时候

每当月亮爬上树梢头

我们一群天真无邪的野孩子

常常围坐在门前的树下

听隔壁阿王伯讲《聊斋》、《三国演义》、

《西游记》……

明月悄悄地倾泻银光

照耀万籁俱静的大地

阿王伯亲切宏亮的声音

打破沉睡的村庄

阿清婶细读着

多年音讯隔绝的儿子的来信

淌下涟涟的老泪

凝望着圆月发呆

阿祥叔为了一家生计
在胶园虚度了大半生
无情的岁月熬白了他的头发
始终摆脱不了苦难的命运

我为了寻找生活
负疚地远离了故乡
飘泊在陌生的异地
熬尽了生活的风霜
尝透了乡愁的岁月

无论我流浪到那儿
总觉得故乡的月是最明亮的
在极端潦倒的时刻
只要我举首望着明月
心中就感到满足的温馨

(十) 故乡的人民

故乡的人民
终日在田里耕作
整天在烟雾弥漫的胶林割胶
早晚在深邃的矿场操作

故乡的人民
为生活而辛勤工作
为可爱的祖国付出劳力
为美好的明天献出青春

故乡的人民
故乡的面貌虽然丑陋
生活虽然清苦
日子虽然阴郁
心中却向往幸福的未来

故乡的人民
在料峭的寒夜里
燃起熊熊的火把
誓把黑暗驱走 迎接黎明的曙光

(十一) 故 乡 情

我是一个穷苦的孩子
生长在贫瘠的土地
那里有我受难的父老
那里有我受凌辱的弟兄
我喝着污黄的河水

我由黧黑的泥土养大

我的脸上沾满沁香的露水

我的生命流淌着故乡的血液

故乡的面貌虽然丑陋

我对她的情永不改变

故乡的声音虽然瘖哑

我对她的爱永不忘怀

每当黄昏与黎明

故乡——我受难的母亲土地

总轻轻地呼唤我

她温柔的细语荡漾在我的耳畔

(十二) 故乡的来信

在微弱的星光下

我悲戚地

读着妹妹从故乡

寄来的一封信：

“今年胶价暴跌

爸爸又失业了

妈妈年老体弱

家中值钱的东西都典当了²⁰

为什么阴翳的乌云

老是罩在穷人的头上

为什么穷人家

总摆脱不了悲惨的命运

什么时候 穷人

才能揩干辛酸的眼泪

欢乐地歌唱

走向自由幸福的道路

什么时候 穷人

才能锤碎苦难的枷锁

击退可诅咒的炼狱

让生活中充满阳光

(十三) 乡 愁

我是一个流浪的游子

迎着呼啸的北风

走在异国雨雪霏霏的土地上

踏上陌生艰辛的征途

异国的奇花异卉

对我总是毫无眷恋

异国的蔚蓝天空

对我总是那么陌生

走在雨雪霏霏的道路上

冷飕飕的寒风

把我重重围袭

我感到迷茫若失

昨夜的梦中

灿烂的阳光投我满脸的欢笑

故乡的芳菲山水映现在眼帘

门前的紫丁香开得鲜艳芬香

年迈的老母在井旁汲水

我热泪盈眶

踏上了

故乡馨香满途的

黄泥路

今朝梦醒

雪花纷飘

千里冰封

一阵浓浓的

乡愁 涌上

我的心头

(十四) 故 乡 的 夜

夜穿着丧衣悄悄地降临

宁静的村庄显得更荒凉

贫穷象一条条苦藤

缠着受难者的身上

往日的欢乐已随岁月消逝

热闹的村庄已变成死寂的废墟

一张张忧郁的脸孔

再也嗅不到泥土芬芳的气息

这年头穷苦的人在生活的苦海中浮沉

在迫害的恐慌中挣扎渡日

故乡的夜何其漫长呵

它静待灿烂的阳光迎春到

(十五) 故 乡 的 黎 明

当阒寂的黑夜遁迹而去

当稀零的小星凋谢了

山雀欢腾的啼叫

唤来异彩的黎明

故乡的恶梦醒了

微风捎来泥土的芬香

受难者快揩干昨夜的残泪

去迎接烂漫山花的朗笑

1954.4.19—25.



老牛破车

一双老黄牛

发出青筋浮肿的眼睛

拖着一部破车

踩在烫热的马路上

破车双轴“咯咯”哀鸣

老机器已陈旧不堪

费尽力气难使之转动

疲惫的身子真想歇歇

无奈背后的鞭子抽得痛入骨髓

象上了桎梏的囚犯难逃厄运

悲痛的眼泪忍着往肚里吞

凄苦的身世诉诸苍天

背上的负荷越来越沉重

眼前的视线越来越模糊

挣扎过今天的劫数

明天仍然逃不掉屠夫的宰杀

1961.2.18.

古老的村庄

当萧条侵蚀着村庄
当荒凉笼罩着小河
村民的脸上
早已失去绽开的笑花
皱纹疲惫地虬行

在火热的阳光熏炙下
土地是那么干裂
瓜棚豆架 孤寂地
仰望苦旱的苍昊
村犬露出舌头 缓缓地
踏着疲乏的瘦影
鸡鸭亦因闷热而在打盹
人们早已失去了往日的欢情

古老的村庄
已随失落的蝉声曳去
干瘪的河流在哽咽
那不再归来的季候鸟

1967.11.10。

睡 佛

您躺在幽静的山旁
静心吸取灵山毓气
繁绿的叶子是自然的蓬盖
您安闲地仰望飘飞的白云

隔绝尘世的喧嚣
潜心修道 发挥永恒的真理
您献身给众生
希望把痛苦的生灵普渡

已经二千多年了
时光把您的慈悲传播给人间
希望罪恶的人们
能放下屠刀 立地成佛

您巨大的躯体
虽被无情的岁月所褪色
而您仍旧精神奕奕
安然躺在大千世界中冥思

1959.12.2.

梦里的国家

梦里的国家

统治者是至高无上的阎王

牛鬼蛇神是它的帮凶

人类是乞怜的奴隶

这里的皇宫

是雕阑玉砌的宫阙

富丽堂皇的气派

胜于天上的琼楼玉宇

国王是法律的权杖

它可以把是当非

它可以把黑作白

它可以胡作非为

这里的人类是卑微的

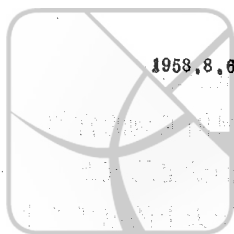
贱过猪狗的烂命

人类吃的是腐臭的残羹

牛马吃的是鲜美的肴馔

这里的法律是专制的
人类呼吸空气也犯法
病痛不准呻吟
苦楚也不许饮泣

梦里的国家
牛鬼蛇神作福作威
牛马晋封最高勋衔
猪狗佩带闪亮的勋章



奴才·奴隶

奴才的骨头是卑贱的

奴隶的骨头是坚硬的

奴才的血是冰冷的

奴隶的血是沸腾的

奴才的心是无耻的

奴隶的心是活跃的

奴才的泪是悲哀的

奴隶的泪是火热的

奴才的眼是怜悯的

奴隶的眼是愤怒的

奴才用自己的手埋葬自己

奴隶用自己的手埋葬强横

奴才的作法是自愿的

奴隶的行事是被迫的

奴才以谄媚奉承主人

奴隶以拳头反抗强暴

奴才在呼么喝六中苟活

所以他贪心怕死

奴隶在鞭子锁链中求生

所以他毫不恐惧

奴才的意志是薄弱的

所以他悲咽

奴隶的意志是坚强的

所以他不哭泣

奴才是奴颜婢膝的狗

所以他流泪地跪下

奴隶是不屈的反抗者

所以他流血地倒下

奴才是时代的耻辱

奴隶是时代的豪横

1956.6.19.

神·鬼·人

现实生活中的人

比神话中的鬼神更神通广大

他们可以呼风唤雨

他们可以颠倒乾坤

现实生活中的人

比故事中的鬼神更狰狞可怖

他们可以差使鬼神

干尽伤天害理的勾当

现实生活中的人

比地狱中的鬼神更狡黠奸诈

他们可以偷天换日

翻手为云 覆手为雨

现实生活中的人

比森林中的鬼神更机智本领

他们可以把是变非

他们可以把曲扯直

1957.11.4.

纪念鲁迅有感

大哉鲁迅，前无古人，

鲁迅鲁迅，千古一人。

——郭沫若

你的笑声

永远那么宏亮亲切

你的形象

永远那么庄严崇高

你的呕心沥血的大作

永远留在人类的史册里

你的英名

永远那么芳香

即使再过一万年

无情的风雨

也不能把你掩埋

严峻的霜露

也不能把你侵蚀

炽热的阳光

也不能把你消灭

在时代的尖端

你永远是一株长春树

在混沌的世界

你永是一盏长明灯

在反封建反压迫的土地上

你永远是荷戟独冲锋的勇士

1958.10.19.鲁迅逝世22周年



罪恶的黑手

这双毛茸茸的黑手
专干贩卖人肉的勾当
干尽丧尽天良的坏事
制造了滔天的罪行

这双罪恶的黑手
是战争贩子的帮凶
为了获取一己的利欲
不惜牺牲人类的性命

这双肮脏的黑手
摸尽了白皙的乳峰
拧尽了丰润的屁股
摧残了无数的青春少女

这双卑劣的黑手
最善于和敌人握手
用沉重的镣铐
锁住无罪兄弟的手脚

这双血腥的黑手
杀害了无辜的生命
用他们的鲜血
去换取闪亮的金章

这双无耻的黑手
残害同胞的生命
以出卖民族大义
去换取崇高的勋衔



小 草

我们是嫩弱的

小草

为了生存

我们忍受烈日的煎熬

狂风的吹袭

暴雨的侵袭

冰霜的凝冻

无情的践踏

我们虽然微小

生命却是倔强的

我们要爬山涉水

我们要长途跋涉

我们要走遍缤纷的大地

点缀大自然的一片绿

1956.3.27。

政客说的

有一位政客
在访问选区时
对选民说：

“现在通货膨胀
物价高涨
生活越来越苦！”

“可是最近肉鸡过剩
价格暴跌
你们可以不吃饭
改吃鸡肉！”

1982.10.10.

泪

穷凶极恶的魔鬼
是不掉眼泪的

没有心肝的人
是不掉眼泪的

出卖良心的人
是不掉眼泪的

牺牲亲友的人
是不掉眼泪的

弑父杀母的人
是不掉眼泪的

大奸大恶的人
是不掉眼泪的

杀人不眨眼的强盗
是不掉眼泪的

二

据说鳄鱼吃人时
都是流泪的

据说刽子手杀人时
都是负疚的

掉眼泪的
不一定是好心

心感负疚的
不一定是心软

中 秋 节

今年中秋节

月儿象柠檬

谈黄地斜挂在天空

今年的月饼

模样如旧

味道有点不对劲

越吃越苦涩

突然惊觉

这苦难的年头

啥东西都是难下咽！

1963.5.19.

心

你的心
他的心
我的心
串成一片慈爱的心

愿这串爱心
撒向人间
开成洁白的花朵

愿这串爱心
撒向灾难的大地
结出慈爱的硕果

愿这片爱心
象灿烂的阳光
永远温暖黑暗中受难的人们

愿这片爱心
象不灭的长明灯

永远照亮寒夜里徬徨的行人
愿这片爱心
象欢乐的歌声
永远充满人间

1959.4.14。



故 宫 博 物 院

母亲的历史
是一条切不断的脐带

走进庄严堂皇的故宫
如进入一部伟大的
中国文化史

我饱览五千年的文化菁华
我吮嚼民族丰美的血肉
我细研先贤精深的哲理
我泛游在浩瀚的思想汪洋

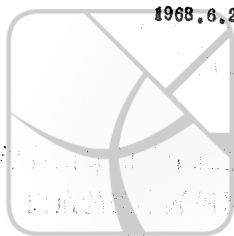
甲骨典籍缕述了文化的滥觞
鲜艳耀目的礼服道尽了帝王的奢侈生活
灿烂的陶瓷看尽了历朝的兴衰
闪亮的金戟述尽了战争的残酷

雕栏玉砌的宏伟宫殿
是龙族伟大精神的结晶

内涵丰富的秦简汉帛
表现出中华民族智慧的高超

走出了故宫
我突然发觉
我的感情因此浓厚
我的思想因此缜密
我的心胸因此宽敞
我的眼界因此扩大

1968.6.2.台北



《土地的呐喊》读后

我读过不少外国诗人的作品。有些诗不论是外国语的原文，还是华语的译文，都曾使我感到亲切。看来，天下的诗人们是容易一见如故的。

但是，那种亲切又往往难免搀杂几分陌生感。到底是外国诗人在外国用外国语写成的话，感情的质点按照不同的波长在振动，主客观的心灵的频率未必完全一致吧。

最近，我收读了马来西亚诗人吴天才先生给我寄来的一卷诗稿，却更有些不同的感觉。

虽然我们相隔千山万水，还没有见过面，我读着他的每首诗，却仿佛面对一位音容熟识的诗友，每字每句无声地滋润着我的心。他的感情的波，我一点也不感到陌生。不论是激昂的波峰，还是低徊的波谷，我的心似乎都能随着上下波荡。

当然，首先是我们同用华语写作的原故。血比水浓，华语当然会使以华语为母语的人们彼此感到亲切。

但，还由于他的诗自有其艺术特征在，他的语言很朴素，朴素是真诚的最好的底色，而真诚又恰是诗的感染效果的最基本的要素。不过，还应当说，唯有真诚地对待生活的诗人，才能创造出朴素的风格；唯有通过朴素的风格，才能从艺术上证明诗人之为诗人。

吴先生写了不少怀乡曲，其中朴素无华的感情使恋根的游子读了无不为之落泪。他还写了不少吊古诗，无题的杂感诗和即兴诗，更可见出他的诗人触觉的宽广和深沉。

他有这样一首小诗：“山下，有一个人，他行万里路，看得很广很博；山上，有一个人，他读万卷书，想得很远很多。”我以为，这首哲理诗可看作他自己的写照：他行过万里路，读过万卷书，看得很广很博，也想得很远很多。但是，无论上山或下山，他没有离开过大山一步，而这座大山正是他所热爱的人民创造出来的现实生活。

我很欢喜这些诗，“远海动风色，吹秋落天涯，”我为自己能够在这些诗里同作者心心相印而感到庆幸，我希望更多的华语读者能够读到这些诗。

吴天才先生除了从事诗歌创作，还致力于华语文学的推广工作，并热心于马华文化的交

流。这些工作寄托了他对故国、对本土、对母语和讲母语的人民的朴厚的爱。

我没有到过东南亚，但四十年代后期，当地人民的反殖民主义斗争曾经深深激动过我幼小的心灵。我始终为他们的繁荣昌盛的新生活祝福，并祈愿吴天才先生在美好的事业中取得坚实的成就。

——绿 原1987.8.15.



责任编辑 杨灵芝

封面设计 贺国林



ISBN7-80074-067-6/1·50

定价 1.90

元