

心: **舞台剧** 何谓情感传播

群体意识: 2004-2005年 儿童戏剧教学中的沿革与发展

剧 以身体有**缺陷**的人士为主题的戏剧

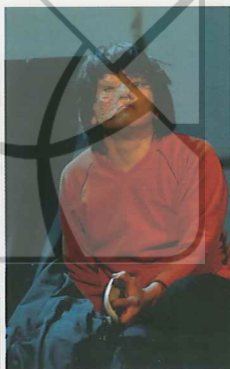
艾滋病**宣导**为主题的戏剧 “使用与满足”的**传播理论**

讲座会与展会, **中小学**戏剧观摩赛

传播的“**培养理论**”看儿童剧场的功能

传播理论 何谓情感传播

# 十年剧运



## 马来西亚华人民间剧社的社会传播功能分析 ——以心向太阳剧坊为例

何谓教育传播 从传播的“培养理论”看儿童剧场的功

一个中心: **舞台剧** 何谓情感传播 两个支撑: 《戏纪元》

群体意识: 2004-2005年, 儿童戏剧教学中的沿革与发展 以**儿童**

以**儿童教育**为对象的戏剧 以身体有**缺陷**的人士为主题的戏剧 三种创新: 戏剧传播

以**爱艾滋病宣导**为主题的戏剧 “使用与满足”的**传播理论** 以**爱法**

三种创新: 戏剧传播系, 讲座会与展会, **中小学**戏剧观摩赛 **组织传播**: 2006年至今

“心向太阳剧坊”: 一个社区剧场的形成及其特征 “使用与满足”的**传播理**

作者：心向太阳剧坊创办人之一，自1995年参与戏剧表演艺术至今，2000年毕业于吉隆坡韩新传播学院广播电视电影系，2011年获得中国南京大学硕士学位，曾赴东马古晋、北京、上海、台湾、新加坡、澳门等戏剧交流、教学或演出。编导作品包括《校看风云》、《梦天堂》、《汪洋中的一条船》、《心向太阳》等。2010年获得亚太文化产业创意荣誉奖、2005年获得《戏炬奖》剧场精英奖。




联络号码：+6016-2322693

传真号码：+603-91315326

地址：15-2, Jalan Manis 3,  
Taman Segar, Cheras,  
56100 Kuala Lumpur,  
Malaysia.

电邮：[https\\_theatre@yahoo.com](mailto:https_theatre@yahoo.com)

网站： 心向太阳剧坊  
戏剧后巷  
戏纪元 (Go! Theatre)  
[httpsim.blogkaki.net](http://httpsim.blogkaki.net)

理论看情感的传播

对象的戏剧

与展会，中小学戏剧观摩赛

为主题的戏剧

“阳剧坊”：一个社区剧场的形成及其特征

播：2000-2003年

中文戏剧季刊（创刊自2005年）

革新版

情感的传播 一个中心：舞台剧 何谓情感传播  
 场的形成及其特征 群体意识：2004-2005年 儿童戏剧教学中的沿革与发展  
 以儿童教育为对象的戏剧 以身体有缺陷的人士为主题的戏剧  
 2006年至今 以爱滋病宣导为主题的戏剧 “使用与满足”的传播理论  
 三种创新：戏剧传播系、讲座会与展会、中小学戏剧观摩季  
 以人士为主题的戏剧 从传播的“培养理论”看儿童剧场的功能  
 “使用与满足”的传播理论 何谓情感传播

## 十年剧运



### 马来西亚华人民间剧社的社会传播功能分析 ——以心向太阳剧坊为例

何谓教育戏剧 从传播的“培养理论”看儿童剧场的功能 以戏剧理论看情感的传播  
 一个中心：舞台剧 何谓情感传播 两个支柱：《戏纪元》与戏剧后巷  
 群体意识：2004-2005年 儿童戏剧教学中的沿革与发展 以儿童教育为对象的戏剧  
 以儿童教育为对象的戏剧 以身体有缺陷的人士为主题的戏剧 三种创新：戏剧传播系、讲座会与展会、中小学戏剧观摩季  
 以爱滋病宣导为主题的戏剧 “使用与满足”的传播理论 以爱滋病宣导为主题的戏剧  
 三种创新：戏剧传播系、讲座会与展会、中小学戏剧观摩季 组织传播：2006年至今 “心向太阳剧坊”  
 “心向太阳剧坊”：一个社区剧场的形成及其特征 “使用与满足”的传播理论 群体传播：2000-2003年

主催 出版 赞助 支持



Tadika Dunia Ria  
 Kinderworld Child Development  
 Day Care Centre



舞台上，  
戏剧与音乐融合。



2008年心向太阳剧坊筹募会所基金晚宴。  
左起陈秋凤和覃识强演唱《汪洋中的一条船》舞台剧主题曲。



(上) 2008年舞台剧《陪你走过》。  
(下) 2004年舞台剧《梦天堂》。



(上) 2010年舞台剧《校看风云》。  
(下) 2006年舞台剧《爱之路》。



自2000年创团6年以来戏剧作品的主要角色。



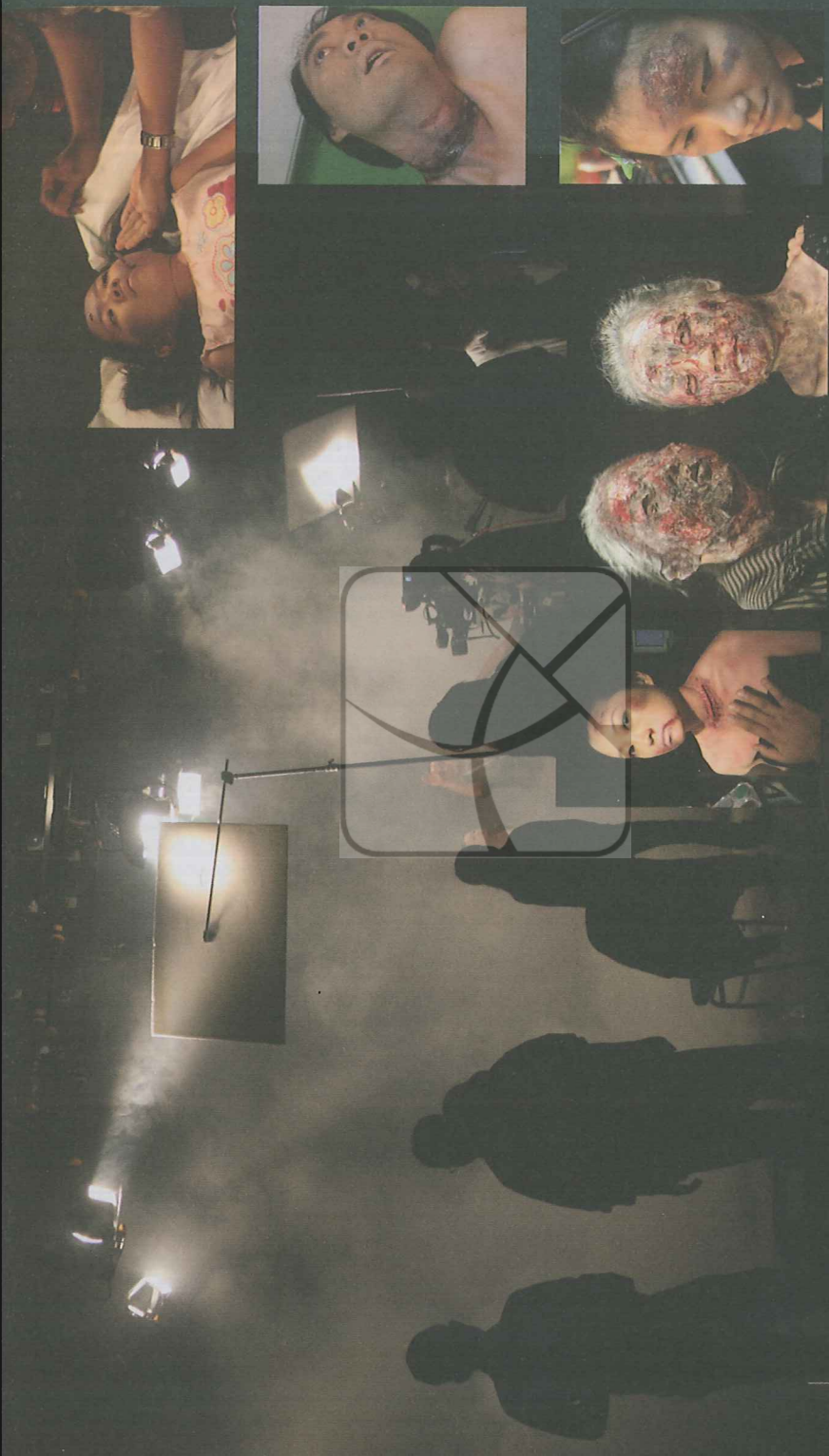


(上) 2008年舞台剧《你要快乐》。

(下) 2005年舞台剧《椅子·人》。

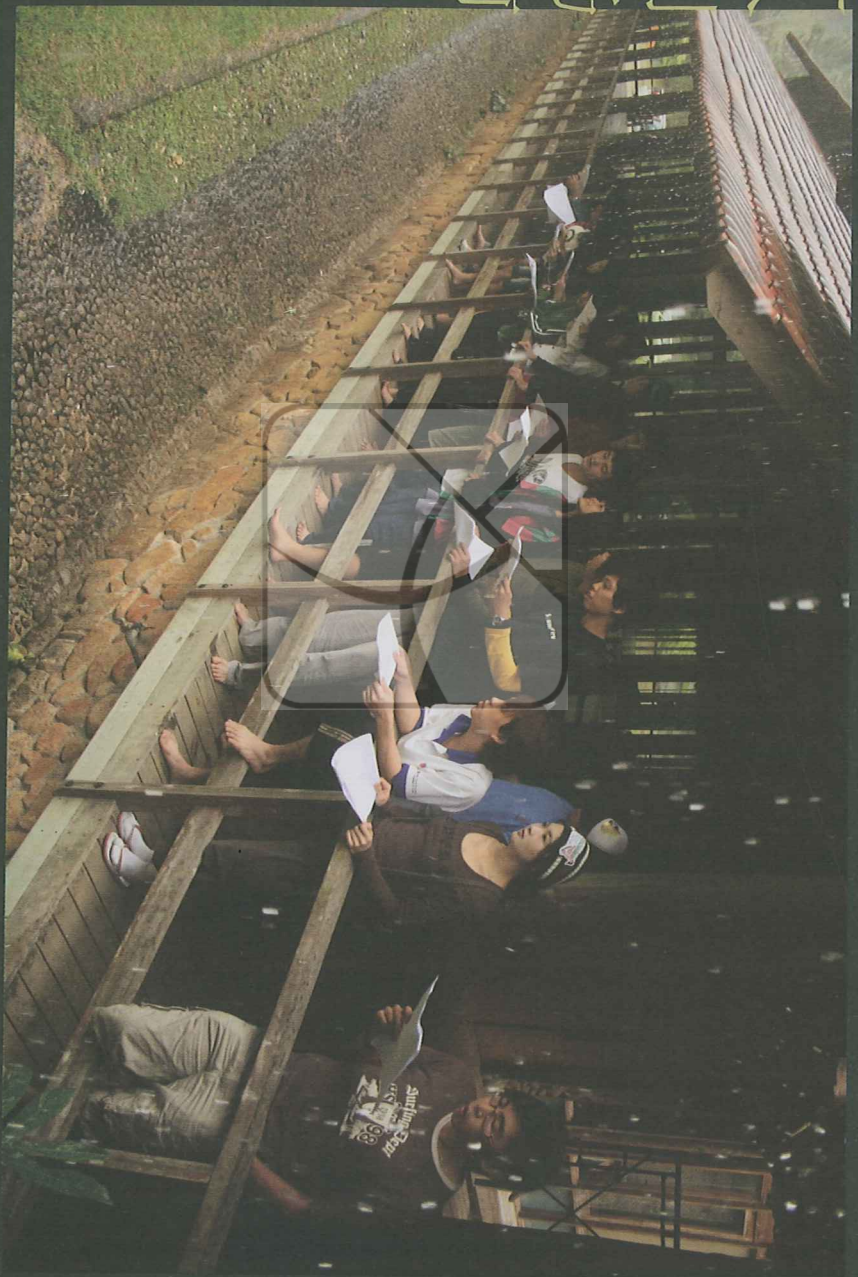
还原**死亡真相**，揭开**凶手面具**  
recover the truth of death, unveil the mask of the killer





2009年剧坊与NTV7电视合作呈现社会时事节目《悬念》。

# 走入剧场前， 探寻心灵。



台前幕后人员离开城市走入大自然做演出前最后准备。



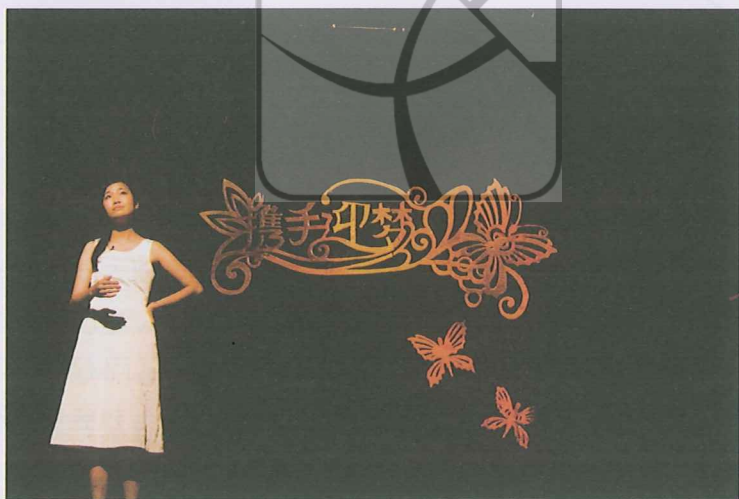
(右) 2008年爱滋教育宣导活动在商业广场举行3天  
(左上) 2009年第二届书香中小学戏剧观摩赛在戏剧后巷黑箱剧场举行。  
(左下) 2010年舞台剧《校看风云》在马六甲户外演出。



2011年戏剧图书馆开幕。左起梁志成、陈祈福、翁诗杰、郭素沁、沈国明、林景汉、游铭丰和赖博政。

《十年剧运》的出版，真诚感谢曾经参与心向太阳剧坊舞台剧和各项公益活动的每一位成员和热心人士，因为有您，我们才能走过十年。

感恩你们的心与剧坊同在。



心：**舞台剧** 何谓情感传播

群体意识：2004-2005年 儿童戏剧教学中的沿革与发展

剧 以身体有**缺陷**的人士为主题的戏剧

以**艾滋病**宣导为主题的戏剧 “使用与满足”的**传播理论**

讲座会与展会，**中小学**戏剧观摩赛

传播的“**培养理论**”看儿童剧场的功能

何谓情感传播

# 序



左起陈祈福、翁诗杰、陈凯希和沈国明。

何谓教育传播 从传播的“**培养理论**”看儿童剧场的功能 以戏剧理论看情感

一个中心：**舞台剧** 何谓情感传播 两个支撑：《戏纪元》与戏剧后

群体意识：2004-2005年 儿童戏剧教学中的沿革与发展 以**儿童教育**

以**儿童教育**为对象的戏剧 以身体有**缺陷**的人士为主题的戏剧 三种创新：戏剧传播系，讲座

以**艾滋病**宣导为主题的戏剧 “使用与满足”的**传播理论** 以**艾滋病**宣

三种创新：戏剧传播系，讲座会与展会，**中小学**戏剧观摩赛 **组织传播**：2006年至今 “心向

“**心向太阳剧坊**”：一个社区剧场的形成及其特征 “使用与满足”的**传播理论** 群体

心向太阳剧坊自2000年成立以来，秉持推动戏剧文化艺术、教育和传播社会关怀公益的精神，10年不间断的积极推动剧坊活动，这一路走来，并不容易，但是剧坊成员的不畏艰难，以及对理想的坚持值得鼓励。

《十年剧运》一书的内容，让我们见证了心向太阳剧坊十年来，一步一脚印的成长路程。我与作者沈国明先生，结缘于2004年，心向太阳剧坊公演的《梦天堂》舞台剧，从沈国明先生的身上，可以看到年轻人追求理想的热忱及对未来前途的自信心，因此《十年剧运》的出版，我乐见其成。

心向太阳剧坊出版的这一本新书《十年剧运》，主要是以传播学的角度分析马来西亚民间剧社的社会传播功能，除了介绍心向太阳剧坊的成立与发展历史，更着重讨论其在社会的传播功能，作者应用了戏剧的原理，同时结合传播理论进行个案分析，以让读者了解社会剧场对社会发展所带来的影响之重要性。《十年剧运》除了记录剧坊的历史足迹外，也是剧坊借此自我省思以及超越，以为未来迈向更大的发展，所以，《十年剧运》不是终点，而且下一个十年的起点。

很开心看见《十年剧运》这一本书的出版，我也很荣幸能够在这一本书留下几句话。

我不能说看着心向太阳剧坊长大，但是，我却自04年开始接触剧坊，这些年都看见剧社的成长，为社会做出了许多贡献，特别是在推广爱滋教育宣导活动，通过舞台剧、走入学校、商场、社区宣导爱滋病的知识，值得赞扬。

在国内推广文化艺术，需要费很大的心力，精神与金钱缺一不可。心向太阳剧坊成立以来，既没有后台靠山，单打独斗，总算也取得不俗的成绩，其坚韧的精神值得赞扬。

《十年剧运》不仅为心向太阳剧坊作了一个纪录，它也为马来西亚戏剧发展历史留下了珍贵的一页，勉励后人继续前进。

此书以向太阳剧坊为例，化解了大部分的我们对于剧社只是局限于舞台上，它也能够主动地走入民间接触群众，就如剧坊打造戏剧后巷，开办戏剧图书馆、剧在咖啡座、黑箱剧场，为国内开创首个戏剧文化小巷，分享了剧社不仅只是在舞台呈献戏剧演出，它也可以结合各政、经、文、教团体，一同达到社会传播的功能。

我希望此书的出版，不局限于戏剧工作者，它也能够中学、大专院校流通，同时作为文教组织的一份参考，彼此相互了解与借鉴。

我和心向太阳剧坊结缘，那是在2004年。

当时，这群年轻人想办舞台剧，而且还邀请了1997年台湾十大杰出青年奖得主黄乃辉先生来马巡回演出，其中一站便莅临巴生演讲，而且也安排了来海鸥总行参观，印象深刻。

黄乃辉先生那残而不废的精神，令人感动，特别是那句名言：“路不要怕远，再远的路，只要肯走就一定会到达，做人就一定要这样。”

心向太阳剧坊自2000年成立以来，至今已12年，12年的岁月在我国这一片土壤发芽生根，难能可贵。如今由沈国明撰写的《十年剧运》，正是探讨心向太阳剧坊这10年来的社会传播功能，不仅让社会人士了解一个在大马华人民间剧社的生存环境，也让更多人明白剧社存在的价值与意义。

《十年剧运》绝对是一部供推展戏剧文化艺术活动组织借鉴的书籍，它也肯定是国内少有的书籍，心向太阳剧坊百分百值得社会人士继续支持的华社组织，衷心祝福心向太阳剧坊继续坚持走这一条路，我也期待剧社另一个10年，持续为社会带来温暖。

# 摘要

剧社是一个组织。它可以是以商业模式来运作赚取利润，也可以是公益性质运作传播社会教育，因此，剧社成为一个讯息的发送体。

本文以“心向太阳剧坊”为例，从传播学的角度对马来西亚华人民间剧社的社会传播功能进行分析。本文分为几个部分进行论述。首先，本文介绍马来西亚华人民间剧社“心向太阳剧坊”的成立和发展历史。其次，本文着重讨论了马来西亚华人民间剧社在社会传播功能方面的两大体现：情感功能和教育功能。本文以“心向太阳剧坊”所演出的，以身体有缺陷的人士为主题的戏剧，和以爱滋病宣导为主题的戏剧，结合戏剧家斯坦尼斯拉夫斯基和布莱希特的理论较为深入的探讨了马来西亚民间剧社情感传播功能，并分析传播者“心向太阳剧坊”的受众和传播效果。本文又以儿童教育为对象的戏剧，结合传播学的“培养理论”分析了民间剧社的儿童教育传播功能。再次，探讨了马来西亚华人民间剧社社会传播功能的支持系统：传播渠道，通过对“心向太阳剧坊”的案例性分析，研究发现了马来西亚华人民间剧社多方面性的传播渠道：一个舞台、两个支撑和三种创新，并进而以“使用与满足理论”这一多维性的社会传播渠道进行了讨论。最后，也进而研究心向太阳剧坊“社区剧场”的发展形式与组织传播的分析。

在当下社会，人与人之间有时候显得孤独感，心向太阳剧坊以人为本，期望实践社会传播的情感与教育功能，打造一个真、善、美的社会，温暖每一个人的心灵。

# 目录

## 前言

## 序

翁诗杰 / 04

陈凯希 / 05

陈祈福 / 06

## 摘要

## 第一章 绪论

第一节 研究背景 / 13

一、马来西亚华人与马来西亚社会其他族裔的差异 / 14

二、政府支持的剧社与其它剧社的差异 / 16

第二节 研究目的和意义 / 21

第三节 文献综述 / 23

第四节 研究方法 / 28

## 第二章 个案介绍：“心向太阳剧坊”的成立与发展

第一节 群体传播：2000-2003年 / 35

第二节 群体意识：2004-2005年 / 39

第三节 组织传播：2006-2009年 / 42

## 第三章 华人民间剧社社会传播渠道分析

第一节 一个中心：舞台剧 / 48

第二节 两个支撑：《戏纪元》与戏剧后巷 / 52

一、出版《戏纪元》 / 52

二、打造“戏剧后巷” / 55

第三节 三种创新：戏剧传播系，讲座会与展会，中小学戏剧观摩赛 / 58

一、开办“戏剧传播系” / 58

二、讲座会与展会 / 59

三、中小学戏剧观摩赛 / 64

第四节 “使用与满足”的传播理论 / 66

第四章 华人民间剧社的情感传播功能

第一节 何谓情感传播 / 72

一、情感传播的特色 / 73

二、戏剧演出与情感传播 / 73

第二节 以身体有缺陷的人士为主题的戏剧 / 76

一、《心向太阳》舞台剧的情感传播 / 77

二、《心向太阳》精神的延续 / 79

第三节 以爱滋病宣导为主题的戏剧 / 82

一、《爱之路》舞台剧的情感传播 / 83

二、爱滋教育宣导活动的开始 / 85

三、情感传播效果 / 90

第四节 以戏剧理论看情感的传播 / 95

一、从斯坦尼斯拉夫斯基的表演理论看情感传播 / 95

二、从布莱希特的“间离效果”理论看情感传播 / 97

三、斯氏表演体系和布氏的“间离效果”在民间剧社

的结合 / 99

## 第五章 华人民间剧社的教育传播功能

第一节 何谓教育传播 / 106

第二节 以儿童教育为对象的戏剧 / 108

第三节 儿童戏剧教学中的沿革与发展 / 110

一、扮演游戏 / 110

二、创作性游戏 / 110

三、儿童剧场 / 111

第四节 从传播的“培养理论”看儿童剧场的功能 / 117

## 结语

第一节 “心向太阳剧坊”：一个社区剧场的形成及其特征 / 123

一、社区剧场的形成 / 124

二、社区剧场的构成要素 / 125

三、社区剧场的外在与内在特征 / 127

四、剧社“议程设置”功能与剧场体制建构 / 132

第二节 研究结论 / 137

## 参考文献

## 附录

## 广告

舞台剧 何谓情感传播

本意识: 2004-2005年 儿童戏剧教学中的沿革与发展

以身体有缺陷的人士为主题的戏剧

病宣导为主题的戏剧“使用与满足”的传播理论

座会与展会, 中小学戏剧观摩赛

播的“培养理论”看儿童剧场的功能

何谓情感传播

# 第一章

## 绪论



何谓教育传播 从传播的“培养理论”看儿童剧场的功能 以戏剧理论看情感

一个中心: 舞台剧 何谓情感传播 两个支撑: 《戏纪元》与戏剧后

群体意识: 2004-2005年 儿童戏剧教学中的沿革与发展 以儿童教育

儿童教育为对象的戏剧 以身体有缺陷的人士为主题的戏剧 三种创新: 戏剧传播系, 讲座

以爱滋病宣导为主题的戏剧 “使用与满足”的传播理论 以爱滋病宣

创新: 戏剧传播系, 讲座会与展会, 中小学戏剧观摩赛 组织传播: 2006年至今“心向太

“心向太阳剧坊”: 一个社区剧场的形成及其特征 “使用与满足”的传播理论 群体

## 第一节：研究背景

从我懂事以来，就知道接触了戏剧。我的祖父从中国南来，就在马来西亚柔佛州巴株吧辖落脚。我没有见过祖父，也没有见过公公，这简单的情节，是爸爸告诉我的。

我家旁边有一座庙宇，每年都有两次神诞的庆祝仪式，都会邀请潮剧、福建歌仔戏戏班来演出。从我懂得记忆开始，我就知道这一件事了。但是我不明白为什么会有神诞，不明白戏中的演员表演的内容，只听得敲锣打鼓、演员穿着闪耀亮眼的古装戏服、头戴冠，鞋子好特别啊！就这样我被吸引了目光。

信徒说，那是演给神看的，然而这一个传统活动依旧保留着。随着年龄的增长，我开始明白戏里头的故事内容，都是具有教育性，如奉劝人民向善等。戏剧不仅演给“神”看，更应该是演给人看。

神庙源自于民间组织，戏班却是商业性经营。来到首都吉隆坡，我渐渐明了，有好多团体都是民间性质，参与者也是义务性质。究竟戏剧到底有什么魅力，可以让人神魂颠倒？1995年，笔者在中学时期参加课外活动戏剧组；2000年在吉隆坡开始投入“心向太阳剧坊”的运作，通过剧社的功能，期盼能够为马来西亚的戏剧文化艺术付出一点绵力，同时也把健康的信息传播给广大民众。

## 一、马来西亚华人与马来西亚社会其他族裔的差异

马来西亚是一个多元种族的国家，几个世纪以来，华人都在这一片土壤上安居乐业，一代传一代。根据历史记载，可以追溯到明朝时期郑和七次下西洋，马来西亚便是郑和途中的一站。

马来西亚是一个特殊的国度，主要由三大族群组成，分别是巫裔、华裔、印裔，其他则有卡达山族、依班族等。华人从中国南来在马来西亚这片国土落地生根，从福建、广东省等省会的乡民，纷纷以被卖猪仔的形式来南洋淘金，目的是希望赚了钱回祖国过好日子。

华人辛勤、刻苦耐劳地工作，进行采矿、经商、逐渐在马来西亚建立家园。1957年，争取独立之父之一敦陈祯禄，发起华人登记为马来西亚国民，并协助华人申请公民权，争取享有平等的国民福利。那时，很多华人的公民意识不深，况且华人抱持着迟早回祖国的心愿，所以，至今许多50岁以上的华人持有红登记为非马来西亚公民，现在申请核准马来西亚公民则非常困难。

马来西亚巫裔掌控了政治、经济、文化等领域，因此在国家体制下，土著备受保护，享有许多特惠的福利，华人在马来西亚国家宪法虽然赋予与巫裔同等公民地位，但是，我们不时常见到一些政客、教育工作者常出言华人应该回去中国的言论。所以，华人普遍上与巫裔，或在政府实施的政策利益上有所偏差。

华人民间剧社或戏剧团体，不容易获得政府的支援，只能偶然鼓励性地获得拨款支持。马华前任总会长黄家定说：“华团之中有许多民权分子，对族群政策高度敏感，经常制造舆论。”<sup>1</sup> 1969年爆发513种族冲突事件，导致近百人死伤成为人民的伤痛，因此种族课题被视为敏感课题。1974年《春雷》<sup>2</sup> 舞台剧被视为左派异议分子企图颠覆政权，立即被政府禁止公演，并且政府以内安法令逮捕马来亚大学华文学会学生。因此，戏剧被部分政客视为反政府的一个激进传播手段。人们由此可以理解戏剧（即使是色彩斑斓的或心理的戏剧）如何以及为何是一项思想意识的实践，他甚至更常是十分具体的政治活动。<sup>3</sup>

马来西亚自国家独立至今由“国阵”政府领导，“国阵”中主要的三大政党为巫统、马华和印度国大党。巫统是党中老大，马华和国大党被视为在内阁中没有说话权，一切由巫统的领袖领导。由于华人对于教育极为重视，马来西亚华人对于母语教育—华语，秉持着据理力争的精神，至今全马拥有了60所华文独立中学、三所华语为主要媒介语的大专学府，并由民间华社筹办；小学则有国民型华文小学，但被政府划分为全津贴和半津贴的学校。因此，除了华文教育被先贤保留下来，中华文化和艺术也被传承。

1 黄家定著，《华人社会与多元族群政治》，策略分析与政策研究所出版，2007年，p20。

2 《中国报》副刊，2011年2月22日出版。1974年，马大华文学会联合半岛逾30个团体举办的《春雷》，原定在4月28日至5月11日在雪兰莪中华大会堂举行，演出共20场9天543项节目，当时估计将有3万人观看演出。《春雷》演出在当时引起轰动，当局担心左派通过演出扩大影响，影响年轻人，因而扣留多名《春雷》领导，并发出禁令，强硬腰斩演出。

3 [法]于贝斯菲尔德著，宫宝荣译，《戏剧符号学》，中国戏剧出版社，2004年，p21。

## 二、政府支持的剧社与其它剧社的差异

马来西亚的戏剧，主要代表是马来人的皮影戏。而马来西亚华人戏剧，主要是由华语戏曲、话剧、歌剧、歌舞剧等组成。马来西亚华人都是由华侨华人在不同的历史阶段移民而来，在漫长的岁月中，不知不觉与当地的社会生活、文化艺术相结合，并带上南洋本土的色彩，成为马来西亚特殊的文化体。<sup>4</sup>

华人在南洋这一片土地上落地生根，为了保护自己的族群和团结族群间的力量，于是开始结社谋求福利和争取权利，这包括行业、教育和籍贯，也涵盖戏剧文化艺术的领域。

根据现代汉语词典<sup>5</sup>，“民间”指的是人民群众中的；而在网络“汉典”中，民间团体的解释是平民自愿组织、非官方的<sup>6</sup>。马来西亚华人民间剧社，指的是在马来西亚这个国度里，由华侨在当地自发性组成的戏剧团体，也被称为非营利的剧社，主要以推广剧社为使命。这“使命”将根据各社团所设下的目标为宗旨，不以牟利为最终目的，但是为了让剧社能够持续运作，通过招收会员缴付会员费、演出售票、剧社推出作品的影音光碟和书籍、商家赞助、政府拨款等形式来维持剧社的运作。

马来西亚的民间社团组织非常多，华人注册的社团就有8,000个左右，其中地缘性、血缘性的宗亲会占大多数。<sup>7</sup>

根据马来西亚戏剧家梁志成先生在《大马华人剧运面面

4 周宁主编，《东南亚华语戏剧史》上册，厦门大学出版社，2007年，p186。

5 现代汉语词典》，中国上海书局出版，2003年，p695。

6 <http://www.zdic.net/cd/ci/5/ZdicE6ZdicB0Zdic91297822.htm>。

16 7 黄家定著，《华人社会与多元族群政治》，策略分析与政策研究所出版，2007年，p20。

观》文中指出，大马（马来西亚的别称）华人戏剧运动早在1919年就已经开始萌芽滋长，不过当时的戏剧存在着浓厚的文明戏色彩，但在1925年之后，大马华人戏剧就展现了它的新面貌，成为一种具有规模的活动，业余的话剧组织如雨后春笋，纷纷成立起来，在全马各地都可以看到话剧的上演。<sup>8</sup>

但是再进一步探讨，发现许多剧社都是附属在学校校友会、社团或会馆，大部分都不是独立的戏剧社团组织。根据笔者资料内容分析，非营利性质的民间华人剧社，在社团注册局注册下的民间剧社都有Persatuan、Pertubuhan或Perkumpulan的字眼，表示为合法注册，并且能够享有获得政府部门的拨款，如剧艺研究会（Perkumpulan Seni Dan Sandiwara）、槟城青年艺术剧团（Pertubuhan Seni Drama Belia Pulau Pinang）、造心厂（Pertubuhan Belia Dramatis Pulau Pinang）、隆雪戏剧互动空间（Persatuan Angkatan Seni Lakon Interaksi, Kuala Lumpur dan Selangor）和心向太阳剧坊（Persatuan Kesenian Belia Heart Towards The Sun, Kuala Lumpur Dan Selangor）等。而这几个民间剧社，也都是目前仍然活跃的剧社。其中，心向太阳剧坊是马来西亚目前唯一一个以“社区剧场”概念推展剧务的剧社，也可说是自1919年以来，马来西亚首个民间剧社10年来不间断推动“社区剧场”的剧社。

马来西亚华人民间剧社虽然在国家内政部社团注册局底

8 梁志成编著，《大马华人剧运面面观》，隆雪戏剧互动空间出版，2009年，p18。

下合法注册，但是拥有完全的自主性，包括筹办活动、演出故事题材与形式（只要故事题材符合健康性，不涉及种族、宗教、色情或颠覆政府的戏剧，基本上都被有关当局认可演出）等。

马来西亚的国家文化部，随着不同时期的政府领导人而有不同归纳，如早期“旅游、文化和艺术部”，接着“文化、艺术及文物部”至现在的“新闻、通讯和文化部”。所以，该部门的款项被划分在各个不同领域。文化部每年都有保留相当可观的款额援助文化艺术团体，但是却无施行制度化拨款。获得制度化拨款的单位，为文化部体系下的机构，如国家剧院和国家艺术学院。民间剧社和文化团体，则根据所提呈的计划书来获得可能的拨款。

心向太阳剧坊成立于2000年，当时由一班热爱戏剧艺术的热血青年组成，并且呈献舞台剧《心向太阳》获得好评。《心向太阳》讲述1997年获得台湾十大杰出青年奖黄乃辉先生的奋斗故事。他那残而不废的精神，成功感动和激励了许多观众。同时，该剧也唤醒有关单位的关注，并且展开巡回义演，将所筹得款项全数捐献给需要帮助的团体。

之后，心向太阳剧坊除了再次推出以残疾人士奋斗精神为主题的戏剧《汪洋中的一条船》之外，也推出一系列关爱社会的戏剧作品，如《爱之路》、《陪你走过》、《死亡·凶手》等，传达民众“歧视”的表现将带给病人最大的痛苦。另外，心向太阳剧坊也推出儿童剧场，如《童心乐园》、《环保历险记》、《你要快乐》等。

马来西亚华人民间剧社要满足公众的需要是什么呢？消遣和娱乐显然是最重要的需求之一。当父母第一次给孩子讲

一个故事的时候，孩子听着有趣好玩，间接也获得启发。<sup>9</sup>对于一般戏剧而言，就是将讯息通过故事立体与生动化，更能够达到传播功能。

传播者不是只关心讯息而已，相反地，更应该关心讯息所代表的某些层面的环境，这些讯息可以反映某些客观的现实社会。<sup>10</sup>萧伯纳（George Bernard Shaw）曾概述美国戏剧联盟的主旨：“戏剧必须”，民间剧社更加应该达到这一项肩负社会的传播功能。

从艺术的传播方式来看，戏剧艺术是具有现场直观性、双向交流性与不可完全重复的一次性艺术。<sup>11</sup>简单来说，每一部舞台剧的演出都是现场的，而且观众能够与剧中的演员产生互动。同时，每一部舞台剧的演出虽然重复搬演，但是会随着演员当时的情绪不同，而有些微差的不同效果。因此，民间剧社这一股力量，在传播教育与正确的社会思想价值观上，具有很深的传播功能与意义。

心向太阳剧坊除了推出戏剧演出传播教育，也举办一系列的活动来唤醒社会人士的意识，如爱滋教育宣导活动、讲座会、音乐会、电影赏析会、社区环保运动、生活营、探访需要关怀的人等，在社会上起着积极的正面作用，令人重新认识一个马来西亚华人民间剧社在社会扮演着的传播功能。

但是，作为后现代社会，参与戏剧或走入剧场看戏的人被视为“奇怪”的事，然而，马来西亚华人民间剧社在当代的文化和教育传播意义仍然不可被忽视。160多年前，俄国

9 段连城著，《对外传播学初探》，中国建设出版社，1988年，p109。

10 林东泰译，《传播理论之应用》，正中书局出版，1988年，p94。

11 董健、马俊山著，《戏剧艺术十五讲》，北京大学出版社，2007年，p22。

批评家别林斯基在《别林斯基论戏剧》一书中，大声呼唤：“啊！去吧，去看戏吧，如果可能的话，就在剧院里生，就在剧院里死……”<sup>12</sup>对于那些在“网络里生，网络里死”的现代青年人来说，一定非常陌生。但是戏剧的文化与教育传播精神刻不容缓需要重振，以扭转文化与剧社的传播生态严重失衡的局面。



## 第二节：研究目的及意义

戏剧是一门综合艺术，它结合了舞蹈、音乐、文学、摄影等元素，其所产生的效果，比其他文学艺术，更具有实在的效果。一出好的戏剧在舞台上演出，能够感人肺腑、赚人热泪，有一定的激发力和教育功能。（戏剧，在此篇论文将被定义为话剧。）

人生如戏，戏如人生。因此，戏剧犹如是反映时代、反映社会、反映人生，并且指引人生走向正确的方向。它不仅教育人民认识社会，同时也改变社会。马来西亚华人剧社在国家未独立之前<sup>13</sup>，当时马来亚与新加坡且为一体<sup>14</sup>，在战争期间推出抗日救亡的剧运。这项运动，配合整个社会抗敌援华、反法西斯、阻止日军南进侵略，保护马来亚的号召而展开。

当时，大马华人剧社，就曾作全马性巡回演出，历时五个月，走遍全马各地唤起民众的醒觉。这个剧团热怀爱国之心，但本身生活痛苦，举凡剧团事务，如搬运布景、煮食等，都由剧组人员亲自动手，而每日津贴仅为马币六角钱，这种舍身为群的精神，达到忘我境界。

笔者推动心向太阳剧坊10余年，这10多年都是默默傻傻地在做，从来没有思考为何？仅凭着一股热诚和兴趣，一头栽下至今。

---

13 马来西亚在1957年，在国父东姑阿都拉曼宣布下正式独立。

14 1965年8月初，马来西亚和新加坡达成分家协议。8月9日，新加坡宣告脱离马来西亚成立一个独立的共和国。

10余年来，心向太阳剧坊会员们有感投入剧社工作，不但身心疲累，而且似乎也不知道自己在做些什么？所谓的不知道做些什么，并不是指会员们不知道每一部舞台剧所要带出的讯息、宗旨，又或每一项社会传播活动，是为广大群众提供教育和资讯，是件有意义的活动。但是，剧社一年复一年不停地做，而且有关政府机构或社会组织，虽然认同剧社所做出的贡献，同时也非常欣赏剧社成员们这一股对戏剧艺术和社会公益的付出，但是，却仅停在这一个脚步，并没有对心向太阳剧坊的未来或生存条件，提供更加建设性的支持与援助，不禁让许多剧坊成员们心寒，在面对生活压力下，唯有选择离开剧社而找一份稳定收入的工作来维持生计。

笔者希望通过这一篇论文，能够重新定义心向太阳剧坊，并且为心向太阳剧坊这10余年来所办的每一部舞台剧、课程和各项活动，在传播学和戏剧理论的论证下，能够成为具有学术性的研究和讨论。另外，在第三章民间剧社心向太阳剧坊的社会传播功能的实现路径，点出剧社以一个戏剧为中心，进而能够与各方面的艺术结合，从而推广更多创意性、趣味性的传播渠道。

作为马来西亚华人民间剧社首个“社区剧场”的心向太阳剧坊，笔者希望此篇论文能够起着催化的作用，让更多传播学者或剧场工作者，能够通过戏剧创意传播将马来西亚带入一个充满“有情有爱”的温暖国度。与此同时，笔者使用戏剧理论和传播理论的结合，也成为本论文“跨学科”的特征，形成一大亮点。

### 第三节：文献综述

传播（communication）一词来自拉丁文的communis，其意思为共同的。当传播时，便是设法在彼此间建立一个共同性（commonness），也就是说能够共享一个信息、思想或态度。<sup>15</sup> 社会传播在于探讨“谁？”、“说些什么？”、“通过什么管道？”、“对谁说？”和“有什么效果？”，进而研究“控制分析”、“内容分析”、“媒介分析”、“受众分析”和“效果分析”。这一项对外的社会传播，在民间剧社的社会传播下，不仅是“对外传播”，也达致了“对内传播”。它不仅透过剧社将讯息传播给大众，而在进行期间，剧社的每一位成员也同时接获传播的讯息，进而影响身边的亲友。

而对于大众传播社会功能的内容分析，最早源于传播学四大先驱之一的拉斯韦尔，他在1948年提出的社会传播三大功能，即监视社会、联系社会和传递遗产。其中传递遗产是指向新一代传递如科学知识、文学艺术、价值观念等精神遗产。后来，美国的社会科学家赖特，以社会学的观点加以解释，增加了“娱乐作用”这一功能，之后传播学研究概述了四项功能，即监视环境，传递信息；协调社会，提供指导；传递文化，建设道德规范，以及提供文化娱乐。<sup>16</sup>

加拿大传媒思想家麦克卢汉曾指出，“媒介即讯息”。网络、手机等已成为人们生活中的重要媒介，改变和重塑着

15 朱立著，《传播拼盘》，时报文化出版事业有限公司出版，1981年，p111。

16 吴文虎主编，《面向21世纪的新闻与传播》，暨南大学出版社，1996年，p389。

现代人的生活方式，从某种意义上说，媒体成为一种巨大的社会组织网络，发挥着沟通、组织社会的作用，成为社会变革不可忽视的力量。

民间剧社具备了公益传播的功能，而公益传播不仅仅是大众传媒的职责，转型社会中人们生活中具体而微的交往沟通无不体现着公益传播的理念，实现着传播公益的目的，民间剧社通过戏剧的呈献方式，能够有效地达致此公民意识。

公民自我管理，是公民社会的机理；互相关爱，互相扶助，是公民社会的神髓。正是在此基础上的人际交往，将慈善公益跨越地理、民族、阶层与文化，将每一个个体结合成具有共同理想、共同追求和相互守望的共同体。慈善公益事业勃兴是诚信、宽容、平等、团结、正义、同情、关怀之人性的日常体现，它们成为公民社会发展的基石。<sup>17</sup>

此外，在戏剧特殊的传播媒体中，通过笔者的分析，将在第四章和第五章通过文献搜集、资料整理和民意调查，以及笔者的亲身参与，在传播学的“议程设置”和“培养理论”的框架下，与戏剧的情感化学作用刺激观众的感官神经，论证民间剧社心向太阳剧坊的情感和教育传播功能。

在戏剧艺术中，三大戏剧家斯坦尼斯拉夫斯基（简称斯派）、布莱希特（简称布派）和中国戏曲艺术梅兰芳（亦称梅派）堪称世界三大演剧体系。但是，在演剧的美学原则、表现方法以及演员和角色、演员与观众的关系上存在着许多差异。

20世纪30年代，当斯坦尼斯拉夫斯基投入实验培训所

17 师曾志著，《人类永恒的追求》，公益传播，[http://pkunews.pku.edu.cn/zdlm/2009-09/21/content\\_158211.htm](http://pkunews.pku.edu.cn/zdlm/2009-09/21/content_158211.htm)。

从事实验工作时，他对演员着重体验由内到外、从感觉到动作的观念作出重大修正。他强调通过形体动作的逻辑与顺序去寻找情感的逻辑与顺序，使演员的内心体验建立在稳定扎实的形体行动线的基础上，从而奔向角色和剧本的理想境界并创立了包括表演、导演、戏剧教学和方法等系统专业知识的演剧体系，对戏剧的先驱及历代的大师经验进行了归纳和总结。

他力求艺术作品形式与内容的统一，反对简单化的处理。在生活真实与艺术真实的关系上，他强调把普通日常的生活转变、净化、升华为艺术的真实，因而，提出演员要重视创作的生活源泉，勉励他们“要学习、观察、倾听和热爱生活”。

体系关于演员的创作原理和训练方法，斯坦尼称之为“体验派”。体系要求演员摒弃简单的模仿，而是力求成为形象的本身，每次演出均是一次活生生的体验，从而创造生动的行动过程，而非重复以往的表演。他认为，惟有遵循演员作为人的有机天性的原则，表演艺术才能表达人物内心深邃细腻的感情生活，从而使观众领悟并受其感染、产生共鸣。

在《演员自我修养》一书中，他论述了训练演员的元素，晚年的“形体行动方法”的发现，更强化了他表演创作观念的科学性。对于语言，斯坦尼注重每一句话产生的原因以及唤起的行动，他认为言语行动必须依托于准确、巩固、符合逻辑的心理行动的基础上。体系关于最高任务及贯串行动的论述，已形成了完整的学说，并且指出惟有站在时代思想的高度来制定最高任务及贯串行动，方能完成戏剧的使命。<sup>18</sup>

18 《戏纪元16》，心向太阳剧坊出版，2009年，p38。

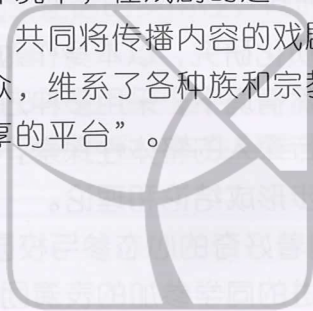
布莱希特认为戏剧再现世界只能通过体验的时代研究过去，戏剧本身再现今天的世界也日见困难。20世纪是科学的时代，人类活动的范围已无限地趋于扩大，人与人之间的关系也越加复杂。今天的观众已不同于古希腊的观众以发现共鸣来接受艺术作品，观众的思索更加自由，其中不乏批判与思考。戏剧如何才能更适宜、更深入地反映今天的社会生活，并以此帮助人类推动社会前进，这是他创立史诗戏剧的出发点。他希望建立一种反映时代生活特点的戏剧，即史诗戏剧。这种戏剧以辩证唯物主义及历史唯物主义的思想认识及反映生活，试图突破三一律的编剧技法，采用自由朴实、舒展大度以及叙述性的表现手法，故又称为‘叙事体戏剧’。这种戏剧能够逼真地、全方位地展现广阔的生活面貌，让观众充分认知社会的矛盾、复杂，促使观众作出冷静的思考、判断，从而激发观众变革社会、走向未来的激情。

他认为传统的戏剧体戏剧‘采用环环紧扣的封闭式结构，借助体现的手法，重在激发人们的感情共鸣，达到向观众传授人生经验的原则’，由于其本身掺杂过多的矫饰和人为编造的技巧，不符合事物发展的客观规律，已脱离了今天观众的审美需求。而叙事体戏剧更符合现代生活的特征，契合观众的认知水平及审美情趣。由于他在1926年开始研究马列主义，使得他有意识地将辩证思想应用于剧本创作及舞台实践，并创作出内容深刻且富哲理的剧作。他的‘间离效果’的叙事体戏剧理论的提出不仅导致了创作手法、语言风格、演剧形式、观剧方法一系列问题的改变，势必也对表演艺术提出新的要求。对于演员，即要求他们善于模仿复杂多变的人物性格，又不要完全转化为所描述和扮演的人物，而以

一种‘见证人’的身份表达叙述者对所发生事件的态度，使自己与所扮人物之间始终保持一定的距离。<sup>19</sup>

在论文中第四章，除了研究民间剧社的情感传播功能，同时也希望结合斯派和布派的理论，发展和验证新世纪马来西亚华人民间剧社心向太阳剧坊，藉着斯派和布派的理论结合在心向太阳剧坊的传播上，达到另一种效果。

不管是斯派或布派的理论，传播者本身也在这样一个氛围中达致学习的作用，如果传播者也是演员，那么他更急具有强烈的内心释放，达致即“情感净化、释放与身心治疗”。在多元种族的特殊环境下，在戏剧的这一个舞台上，台前幕后工作者不分你我，共同将传播内容的戏剧，齐心合作将讯息传达给每一位观众，维系了各种族和宗教的情感，并且打造“和睦桥梁与共享的平台”。



19 《戏纪元17》，心向太阳剧坊出版，2009年，p41。

## 第四节：研究方法

此次研究，除了采用文献内容来分析心向太阳剧坊这10年来的社会传播功能，同时也使用质化研究的参与式观察等，探讨其对受众的影响及引出传播功能取得的成效。采取的研究方法有以下几点：

### 一、参与式观察

笔者将采取质化研究，以本身作为研究工具，在参与剧社的过程中的自然情境下，采用多种方式的资料收集与研究，对研究现象进行深入的整体性探索，并且进行互动，对行为和意义建构逐步形成结论和理论。

1995年，抱着好奇的心态参与校园戏剧组，当时戏剧被传为是不求上进的同学参加的表演团体。进来了戏剧组，发现戏剧其实是一门很广泛的学问，它就在我们的身边，只要我们稍加留意，它和我们的生活息息相关。

2000年，和同学共同组成并参与心向太阳剧坊，学生担任剧坊首部公演戏剧的编剧和导演。由于故事改编自获得1997年台湾十大杰出青年奖黄乃辉先生的真人真事奋斗故事，在整理剧本，和故事主人翁联系、了解和沟通中，发现筹备演出不再是单纯的一项表演活动，它更像是一项使命，将富有激励和教育讯息的公益戏剧，传播给民众。离开校园后便全心全意地参与剧社的活动，从编导、舞台制作、音乐、摄影、出版刊物，再到和报章、杂志、电台、电视台、网

络等媒体联系，以及和政府部门、商家、社团、百姓等联络，在马来西亚这样一个多元种族、多语言、多宗教和多元文化的国度里，在推行戏剧与公益传播上，和探讨民间剧社的社会传播功能，有着不一样的心得。

参与式观察的研究方法，它的意义不再只是“纸上谈兵”，而由自己亲身体会和感受，并与学者理论相结合进而得到一份总结。往往我们在进行探讨一件事情时，只是靠过去的研究学者文本是不足够的，因为这份研究可能随着当时的国情、社会、民情等不同而产生变化。因此，通过笔者的参与式研究，除了可以证实理论的实用性，同时在过程当中，也比别人多一份“真性情”。

俗话说，“读万卷书不如行千里路”，这也显示了实际的参与式观察，能够学习得更多，体会得更多。

## 二、文本分析

笔者根据传播理论，来验证民间剧社的传播功能。如传播理论和传播学等基础进行分析与论证。此外，也结合戏剧理论，如布莱希特的戏剧理论、斯坦尼斯拉夫斯基的戏剧理论等进行分析。在进行文本分析时，其实是困难的，因为有关文本几乎都是国外的研究学者著作，在阅读时，有时候是挺吃力的，在词汇使用、描述、举例子等各方面，都是与平日的的生活没有太多的联系，特别是平日少阅读学术性文章的朋友，吸收方面更加困难。虽然如此，文本分析不能够忽略，它既是考验学生的阅读能力和知识，也提升有关学术的研究水平。

另外，笔者也根据剧本进行分析。舞台剧《爱之路》改编自真人真事进行了情感传播，从以下剧本中角色间的对话，既让观众产生娱乐效用，也传递了马来西亚民众对爱滋病的忽视。

序幕

人物：刘依雪、梅豪、各阶层人士

场景：公园

（刘依雪出场，向路人要求填写爱滋病意见调查，遭到冷淡对待，有些人更粗鲁地拒绝。）

依雪：Uncle，我是做这个爱滋病的意见调查，你……（被拒绝）等等，你（追上前）Uncle,uncle!

（依雪不死心，趋近另一人）

依雪：Auntie，你知道什么是爱滋病吗？这里是一份爱滋病的意见调查表格，麻烦你填填……什么？你不得空？不会花你很多时间的，只需要一下子就可以了……auntie,auntie！（望着远去的人影，失望。）（依雪迎向两个年轻人）先生，你能够帮忙填写这份爱滋病调查表格吗？是的，是爱滋病。不，不，我不是爱滋病患者，你们不用害怕。喂喂，别走啊！

（依雪焦急地欲拉住两人，手被甩开。）

依雪：（喃喃自语）必须换个方式才行。（看见一人走近）小姐，你好，吃饱了没？今天能在这里遇到你，真是我们的缘分，想借用你一点时间，向你了解一些事情。……嗯嗯，很快很快。谢谢。这里有一份调查问卷，请你——（递过问卷），是，是的，是关于爱滋病的调查问卷。只需要一点时间，小姐，小姐！（失望地看着那人离去）

依雪：（趋前一男子）先生，请问你有空吗？（递过问卷，双手被甩开）啊！

（依雪手中的文件夹掉落，纸张散落一地）

依雪：（独白）怎么这个社会上的人士对爱滋病怀有那么大的偏见，好象爱滋病是一个恐怖的魔鬼似的。（跪下拾取纸张）……

在马来西亚，戏剧是一项冷门的艺术。虽然如此，心向太阳剧坊依旧扮演着推广教育和社会关怀功能，因此所留下来的平面报导，如国内各大中文报章《星洲日报》、《南洋商报》、《中国报》、《光明日报》、《光华日报》和《东方日报》，都仍然完好存在剧社中。另外，杂志、电台、电视台、网络等，也存有影像记录，让此份研究更加具有说服力。在撰写论文研究时，笔者并非为了研究而进行参与式的观察，首先是出自于对戏剧的浓厚兴趣和热诚，而逐步参与了剧社的创立和发展。接着，笔者为了让“戏剧”更加具有灵魂和生命力而研究戏剧和传播理论。在整个过程中是很自然地完成，而在自然的过程中，却是带着情感。

简单来说，笔者在撰写论文过程中，首先是因为“兴趣”而“参与”，接着因为“参与”想知道其中的“奥秘和理论”而进行了文本分析与探索；最后，为了撰写论文，则重新整理过去参与的经历、内容分析，进而得出了研究结论。这10余年来笔者“呆在”心向太阳剧坊执行和参与，一般人看作是“愚蠢的”，“毫不实际的”，“虚度光阴的”。会被标签成如此，原因不外乎是该剧社是“无利可图”的。这里的“利”，指的当然是“金钱上的利益”，我倒觉得，

只是局限于“金钱上的利益”，那未免也狭隘了吧！

从以上二种研究方法的结合，笔者认为是相当全面性的，不仅在内容、理论方面获得丰富和实证，而在个人书写的情绪上也获得升华。



舞台剧 何谓情感传播

认识：2004-2005年 儿童戏剧教学中的沿革与发展

以身体有缺陷的人士为主题的戏剧

以爱滋病宣导为主题的戏剧 “使用与满足”的传播理论

与展会，中小学戏剧观摩赛

“培养理论”看儿童剧场的功能

何谓情感传播

## 第二章

## 个案介绍



何谓教育传播

从传播的“培养理论”看儿童剧场的功能

以戏剧理论看情感的传

一个中心：舞台剧

何谓情感传播

两个支撑：《戏纪元》与戏剧后巷

群体意识：2004-2005年 儿童戏剧教学中的沿革与发展

以儿童教育为对象

儿童教育为对象的戏剧

以身体有缺陷的人士为主题的戏剧

三种创新：戏剧传播系，讲座会与

以爱滋病宣导为主题的戏剧

“使用与满足”的传播理论

以爱滋病宣导为主

新：戏剧传播系，讲座会与展会，中小学戏剧观摩赛

组织传播：2006年至今 “心向太阳

“心向太阳剧坊”：一个社区剧场的形成及其特征 “使用与满足”的传播理论 群体传播

## 第一节：群体传播：2000—2003年

心向太阳剧坊成立于2000年，当时由马来西亚吉隆坡韩新传播学院在籍学生发起成立。创立初期，并没有以“心向太阳剧坊”剧社示人，而是以“韩新传播学院2000年应届毕业生”所呈献的毕业演出《心向太阳》舞台剧示人。而剧组的成员，主要皆来自该院2000年新二甲班应届毕业生广播电视电影系的学生，并且邀请同年级新闻系同学、公关系同学和摄影系同学一同筹组。另外，再招考学弟学妹参与台前幕后演出。而当时，笔者也是其中一个主要的创团人之一，主要负责舞台剧的编剧和导演。

当时，剧组选择的演出剧本是《心向太阳》。《心向太阳》是黄乃辉先生的自传故事，他是一名脑性麻痹残障患者。1997年获得台湾十大杰出青年奖。剧组选择了这样一个真人真事的故事，希望可以激励时下青年人不要自暴自弃，应该对于自己享有健全的身体感到幸运，并且积极地面对生活。此外，也唤醒社会关注残障人士，并且给予他们实际的支持，同时希望身体有缺陷的朋友勇敢地活下来。

另外，剧组除了希望通过舞台剧《心向太阳》传达健康讯息之外，也通过公众乐捐索票和赞助的形式，为马来西亚华人残障协会筹募发展基金，让更多身心有缺陷的朋友受益，并且感受人间是有温情的。

该剧组在筹备演出初期，并没有获得院方的支持，因为学院院长担心同学们学业受影响被家长投诉。同时，演出所耗的经费大约马币2万令吉（约4万人民币），这一笔数目

，单靠公众乐捐索票的款额难以平衡开支，而且舞台剧在国内是一项冷门的艺术，要推动民众走入剧场看戏剧是一项不简单任务，因此剧组一度与院方对于舞台剧公演僵持不下，最终双方达至妥协，签署公演条件协议，才平息这场纷争。

为了成功公演，剧组成立委员会，积极投入筹备工作，从剧本、导演、舞台设计、灯光音响、布景道具、演员，到寻找赞助商、宣传、票务和演出场地等，一切皆由剧组一手包办。为了让演出贴近真实，剧组也安排成员到残障协会参观与交流，了解残障者的生活和心理状态。同时也联系《心向太阳》故事主人翁黄乃辉先生，获得他允许演出，并且邀请他来马来西亚观赏舞台剧。

筹备期间，同学们利用课余时间寻找赞助商，除了发信件、打电话联系有关公司寻求经费或宣传品的赞助，剧组也制作募捐卡挨家挨户向民众乐捐并且传播这一项义演讯息。为了达到更佳的效果，筹委会主动向有关商场提出建议，应用商场内的舞台作宣传活动，演员们在好几个公开的舞台演出剧中精彩的一幕，观众被演员们的演技和精神吸引，感动之余也了解了残障人士需要全民的关注。此外，剧组也向商场申请摆设档口宣传舞台剧，同时也派发有关国内残障协会的资讯，让民众有机会接触和了解一群被社会忽视的弱势群体。另一方面，排演组也面对排练场地的问题。同学们白天上课，晚上排练戏剧。初期院方无法提供排练空间，剧组只好利用晚上夜深人静的时候在学院前的走廊练习。排练时，排演组必须准备饱受蚊虫的叮咬。步入整排阶段，由于剧组人员达40人，便移到走廊前的马路上进行排练，有时车辆会经过，有时下起狂风暴雨，这样的经历成为剧组人员难忘

的回忆。

《心向太阳》舞台剧一连5场的戏剧演出获得空前的回响与成功，除了得到媒体的关注，也获得黄乃辉先生的亲临与激赏。在他的建议之下，再次重演舞台剧为佛教慈济功德会马来西亚马六甲分会静思堂演出，激励了许多当地的残障朋友和青年，并将所筹得的款项，全数捐献给慈济马六甲洗肾中心建设基金。

舞台剧《心向太阳》感动和激励了许多观众，获得社会鼎力支持。自此，学院对于校内学生筹办舞台剧公演也采取开放的态度，并且提供排练场地和软硬体设施促使演出顺利，如舞台剧《演得成吗？》，歌舞剧《Deadline》等。

有一家人特地带着孩子从森美兰州芙蓉赶上来吉隆坡为观赏舞台剧《心向太阳》，希望顽皮的孩子看完戏剧之后，能够有所领悟和启发，结果到了剧场却买不到观赏券入场。<sup>1</sup>

《心向太阳》舞台剧真人真事的故事和健康的主题思想，开创了马来西亚中文剧场的新局面。

2002年，《心向太阳》舞台剧制作群再次聚集，延续黄乃辉先生的精神，筹演另一部舞台剧《汪洋中的一条船》。《汪洋中的一条船》是郑丰喜先生的自传故事，他也是台湾70年代一名值得大家学习的残疾人士，他那不屈不挠的奋斗精神同样地激励了许多青年人，并且也被拍成电影、偶戏等鼓舞更多的朋友。

在获得郑丰喜先生的太太吴继钊老师的同意下，剧组决定把故事搬到马来西亚舞台，邀请本地音乐人和歌手演绎激

1 《梦天堂》纪念特辑，心向太阳剧坊出版，2004年，p7。

励人心的主题曲，同时也秉持《心向太阳》舞台剧的精神，希望马来西亚各单位关注残障人士的需要，排除歧视的眼光，所筹得的款项也全数捐献给“双福残障自强发展协会”作发展基金。

在这一段初创期，剧社并未合法正式注册成立，每一个成员都是带着对戏剧和社会公益共同的目的、兴趣而集合在一起的，以群体方式进行戏剧和公益传播。日本社会学家岩原勉认为，所谓群体，指的是“具有特定的共同目标和共同归宿感、存在着互动关系的复数个人的集合体”。<sup>2</sup> 这时期，剧组的演员和幕后工作人员，是同窗好友、或学长学姐与学弟学妹进行关系互动，因此，这时期的群体感情和群体归宿意识稳固，凝聚力强，在面对群体压力下，个人和少数意见也对多数意见采取服从的态度。所以，即使大部分成员都是第一次参与舞台剧，也是第一次筹备对外公演的舞台剧，每一位成员被其他成员的热诚、投入感感染，任劳任怨付出努力奠定了成功的演出。

## 第二节：群体意识：2004-2005年

2004年，剧组正式将剧社命名为“心向太阳剧坊”，时时刻刻铭记和秉持最初推广戏剧文化艺术、教育和传播社会关怀公益的精神。但是，剧社是以普通的商业形式向商业注册局注册。此刻“心向太阳”原班人马所剩不多，许多会员到国外留学深造，或踏入社会工作，无法像在求学时期那样毫无顾虑地全情付出于公益活动，于是广招会员参与剧社。

这一年，心向太阳剧坊推出以马来西亚国民偷渡到英国淘金为挽歌的故事，表达对于亲情、友情和爱情的可贵，同时表达“国外的月亮未必圆，国内的月亮反而圆又圆”的爱国精神。这部舞台剧《梦天堂》，心向太阳剧坊首次获得马来西亚文化、艺术和文物部的支持与赞助，并且该部门成为戏剧演出的主催单位，而该部副部长拿督黄锦鸿也出席舞台剧的新闻发布会，答应成为心向太阳剧坊的顾问，通过戏剧传播有意义的讯息。

此外，心向太阳剧坊也再次邀请台湾黄乃辉先生莅临马来西亚和新加坡作巡回激励讲座会，题目为《梦天堂：开启生命之窗》，一连两个星期南下北上到各华文独立中学、民间会馆共9个站进行讲座，感动和激励了许多学生和民众。

《梦天堂》舞台剧和讲座会系列活动，获得马来西亚两大主要华文报章《南洋商报》和《中国报》协办，马来西亚国营中文电台《第五台》也是主要的宣传电台之一。

为了更有效达致传播效果，心向太阳剧坊将前两部作品《心向太阳》和《汪洋中的一条船》的剧情、剧照、观后感

和剧坊成员的心声结合出版成书《梦天堂纪念特辑》。另外，也配合舞台剧演出，创作了富教育性和激励性的歌曲，结合出版成音乐专辑《梦天堂：心向太阳剧坊音乐专辑》。

《梦天堂》系列活动让更多政、经、文、教人士深一层认识了心向太阳剧坊，给予了许多支持和帮助，扶持剧社的成长。当时青年及体育部副部长拿督翁诗杰建议剧社向马来西亚社团注册局申请合法注册，并且得到当地州议员拿督何启利律师的协助，成功获得申请；企业家海鸥集团在吉隆坡一商场赞助了约800平方尺的空间作为剧社的工作室、排练空间和活动室；剧社也和各文化与民间组织交流与合作，推动社区活动；而学校和家长们逐步认识了戏剧的教育传播功能，剧社开始开办戏剧班，并且走入小学、中学和大学指导戏剧，2008年与马来西亚吉隆坡韩新传播学院开办“戏剧传播系”，培育戏剧与传播人才。

在作者的亲身参与和积极推动下，这一个发展期成员们都有着强烈的群体意识。在中国学者郭庆光著的《传播学教程》指出，群体意识就是参加群体的成员所共有的意识：

#### （一）关于群体目标和群体规范的合意

剧社的每个参与者都是义务参加，剧组人员为了让戏剧能够圆满在舞台上公演，全体人员不计酬劳、付出精神和时间，甚至自掏腰包承担交通费、膳食费等进行排练和公关宣传工作。

#### （二）群体感情

剧社成员不仅与各成员之间密切的接触和协作而产生的

成员间的个人感情，也促成了成员间精神上的一体化，产生“我们的感情”。如2004年筹备黄乃辉《梦天堂：开启生命之窗》新马巡回讲座会期间的两个星期，一行约10个成员放下工作、学业，甚至其中一名成员自愿提供车辆充当司机，南下北上到达10多个城市小镇，将残障人士的不屈不挠精神传达给广大民众。彼此的友谊建立了深厚的感情，途中大伙互相体谅、包容，也更深一层了解大家的性格和家庭背景。

### （三）群体归宿意识

剧社成员每一部舞台剧的公演大约耗尽一年的时间进行筹备，当成果在舞台上看见时，台下观众的掌声成了每一位剧社成员最大的感动和回报。散场时，有些观众特地等待演员并且向前握手道谢时，那一份真诚让许多剧社成员感受“施比受更有福”。

### 第三节：组织传播：2006年至今

2006年，心向太阳剧坊正式获得社团注册局的批准注册成为合法社团组织。此刻，剧坊察觉爱滋病在马来西亚与全世界肆虐，而且大部分国民对于爱滋病的传播途径仅局限于“性关系”和“滥交”的认识，并且对于病患者带有歧视的眼光，于是推出舞台剧《爱之路》。《爱之路》故事改编自马来西亚一名爱滋病患者邹旭云的真人真事题材，在筹备期间，他也为剧社人员上课，义务提供爱滋病资讯和马来西亚推动爱滋病的历史过程。为了让没有走入剧场的朋友也认识爱滋病，心向太阳剧坊在数个商业广场、大学、大专学院、中学、小学和社团组织进行推广，发起防范爱滋病的教育宣传活动，除了戏剧演出、歌曲演唱，也进行爱滋病问卷调查、爱滋病医药讲座、影片欣赏、捐血运动、义诊、派发爱滋病手册和避孕套等，目的唤醒大众的关注。除了在吉隆坡推广，也到其他州属进行宣导传播，甚至把剧组移至中国北京演出舞台剧《爱之路》，并且与当地爱滋病团体、医院交流分享心得及相互取经。

由此至今，每年的12月1日世界爱滋病日和5月份国际爱滋病烛光日，心向太阳剧坊也举办一些以爱滋病为主题的活动，让广大民众参与，而以爱滋病为题材的戏剧包括《陪你走过》、《爱不怕》、《死亡.凶手》、《爱.天使》等。

除了全速火力宣导爱滋病，心向太阳剧坊间中也推广环保、儿童自我保护意识、关怀单亲妈妈、维护与缅怀华文教育先贤、国际课题如四川大地震义演等。为了提升剧场无限的

可能性，剧社也与国内各源流剧场交流与演出，如2007年马来西亚独立50周年，受国家文化部邀请与国家剧院合作呈献歌舞剧《敦陈祯禄》。另外，也定期与国外剧社交流，如北京中央艺术学院、北京戏剧家协会、上海话剧艺术院、澳门剧社、台湾国家剧院等交流取经。

为了让剧社间与广大民众有个相互分享与交换心得的平台，心向太阳剧坊自2005年起出版《戏纪元》季刊免费赠阅，至今成为马来西亚唯一一份中文戏剧刊物。

为了让戏剧走入民间及戏剧生活化，心向太阳剧坊打造“戏剧后巷”。“戏剧后巷”坐落于吉隆坡怡保路珍珠坊底层，成为马来西亚首个以戏剧为主题的文化街，设有戏剧图书馆、小剧场、戏剧咖啡座、摄影馆和戏剧精品馆，并且定期举办文艺活动让民众参与，该天地成为艺术工作者分享交流、寻找戏剧资讯和咨询演艺活动的开放性平台。

这一期的发展让剧社逐步走入自力更生的经营模式，特别是在戏剧后巷的戏剧咖啡座，工作者包括厨房的运作、材料买卖、饮食管理等。

### 第三节：组织传播：2006年至今

2006年，由香港中文大学国际关系研究中心主办，香港中文大学国际关系研究中心协办，香港中文大学国际关系研究中心承办的“2006年国际关系研究中心学术研讨会”在港中大举行。会议主题为“国际关系研究中心的过去、现在与未来”。会议期间，与会代表就国际关系研究中心的过去、现在与未来进行了广泛的交流与讨论。会议期间，与会代表还就国际关系研究中心的过去、现在与未来进行了广泛的交流与讨论。



舞台剧 何谓情感传播

意识：2004-2005年 儿童戏剧教学中的沿革与发展

以身体有缺陷的人士为主题的戏剧

以爱滋病宣导为主题的戏剧 “使用与满足”的传播理论

与展会，中小学戏剧观摩赛

“培养理论”看儿童剧场的功能

何谓情感传播

### 第三章

## 华人民间剧社 社会传播渠道分析



何谓教育传播

从传播的“培养理论”看儿童剧场的功能

以戏剧理论看情感的传

一个中心：舞台剧

何谓情感传播

两个支撑：《戏纪元》与戏剧后巷

群体意识：2004-2005年 儿童戏剧教学中的沿革与发展

以儿童教育为对

童教育为对象的戏剧 以身体有缺陷的人士为主题的戏剧 三种创新：戏剧传播系，讲座会与

以爱滋病宣导为主题的戏剧

“使用与满足”的传播理论

以爱滋病宣导为

新：戏剧传播系，讲座会与展会，中小学戏剧观摩赛

组织传播：2006年至今

“心向太阳

“心向太阳剧场坊”

：一个社区剧场的形成及其特征

“使用与满足”的传播理论

群体传播

传播学者段京肃在《传播学基础理论》文中指出，传播的复杂性决定了每一个具体的传播活动对传播的时间和空间都有特别的要求。在时间和空间条件不合适的情况下勉强进行传播，将使传播的效果打折扣。<sup>1</sup> 传播的方法、渠道和技巧，也正体现传播学的科学性和现实性的一个重要方面。

心向太阳剧坊以戏剧为本，在社会传播渠道方面，都采取主动的形式与受众互动，或采取竞赛的方式、娱乐方式、休闲方式等，来传播剧社的宗旨与使命。

本章将采取文献的资料整理，并且通过笔者的亲身参与来分析心向太阳剧坊的社会传播渠道，并且以三个小节来加以论述：一个中心：舞台剧；两个支撑：《戏纪元》与戏剧后巷和三种创新：戏剧传播系、讲座会与展会及中小学戏剧观摩赛。

1 段京肃著，《传播学基础理论》，新华出版社，2003年，p53。

## 第一节：一个中心：舞台剧

舞台剧的魅力，就在于在演员舞台上之间的表演，有时会互相拱起来，有时是互相往下扯。一样的戏码，每天都演，其实每天都不同。给出来的讯息不同，加起来的成果也就不同。一样的台词，一样的动作，为什么有这么多的变化？这就可以体会到，演员是活的，所以戏也是活的。为什么有些戏可以一演就七八年？因为每一次都不一样，都有新的变化出现，它的魅力就在这里，要不然看录影带就好了。<sup>2</sup>

除了演出现场性的变化，传播内容也不断出新，帮助受众对客观世界的变化做出最迅速的判断。据了解，无论传播媒介和传播方式发生了什么样的变化和进步，人类使用传播媒介的基本目的并还没有根本性的变化，监视环境、协调社会、传授文化、提供娱乐仍然是各国传播事业的主要任务，也是受众的基本要求，区别在于不同的时代有各自特定的传播内容，信息处在随时的更新之中。对人们好奇心的满足始终是各国媒介和传播者工作的一个剧本入手点。

当今社会是一个“媒介化社会”，人们通过各种传播渠道尤其是大众传媒构建的媒介环境感知社会现实并付诸行为。随着各种新兴传播媒介技术的发展，“传媒转型”的态势已然出现，大众传播、人际沟通、互联网和手机等各种信息传播新技术在内的多种传播媒介正逐步构成人们生活的媒介环境。人们所处的媒介环境与媒介使用方式，显著影响到人

们的社会心理和行为。

“传播基础结构论”的倡导者、知名传播学者桑德拉·鲍尔·洛基奇认为，在传播技术迅猛发展、人类沟通方式多样化、传播环境日益复杂化的当今社会，更有必要从传播生态的视角深入到人们的日常沟通环境中考察媒介、人与社会（社区）的关系。<sup>3</sup>

心向太阳剧坊作为一个信息的发送体，应用舞台剧作为传播渠道，受众从看戏中获得娱乐与信息，而舞台上的演员也与受众互动，让整个传播过程中充满着温情。

笔者自2008年开始修读传播系硕士班，便开始制作意见表了解观众在欣赏舞台剧之后的想法，在2008年5月份《陪你走过》舞台剧收集了164份问卷、2008年12月《死亡·凶手》舞台剧收集了73份问卷、2009年《爱之路》舞台剧收集了102份问卷和2010年《校看风云》舞台剧收集了442份问卷，总数达781份问卷。在众多问卷当中，有约60%的观众是第一次走进剧场看舞台剧；70%观众表示观赏舞台剧后，有兴趣成为心向太阳剧坊会员，并希望定期获得《戏纪元》季刊；90%观众表示对于舞台剧演出满意，并且给予诸多支持和鼓励的话语，希望心向太阳剧坊可以在马来西亚继续推动戏剧文化艺术、教育和社会关怀公益活动，为社会带来更多好的作品。

3 鸿鸿、月惠编著，《我暗恋的桃花源》，河北教育出版社，2004年，p126。

兹将舞台剧《校看风云》部分观后感列之如下：

姓名	感言
林淑菁	能在短短的时间内，精简及有趣地把社会长年被忽视的问题带到小小的舞台上，让人很敬佩、很感动，加油！对剧坊印象是如一道默默耕耘的曙光，展望剧坊继续为社会带来正面的力量。
陈慧瑜	我觉得这次的舞台剧，从幽默风趣的对白中，淡淡地带出了人生道理，也说明小孩对这个世界中最天真的发言，与现在社会中所带出的风气。傻仔的傻气并不是因为傻，而是小孩子在天真憧憬，没有接受过社会利益想法左右的发言。傻里傻气的一班小孩与奇怪的老师，在特别的环境中，及在危难中表现出的，是一种无瑕的友情，像水晶一样，好看。
Chew Soo Ling	一部小小的舞台剧竟能带出这么多启事，有感动、欢乐…很好看，加油。看了表演后，感觉这个团体很好、有趣，给了不错的道德观念，希望您们的团体逾组逾大。
黄品辉	无法言语的感动。是个让人看到别人困难的人生的剧坊。所以，才会回头看看自己的人生。从中，找出比较。知道，我们其实很幸福。
潘雪儿	虽然本校礼堂的舞台给予的是有限的场地，但在五位演员卖力的逼真演出之下，我仿佛就跟他们也在课室内上课。很棒的演出，感动的是真实的泪水，勇敢地在舞台上发挥演员们的精神。希望您们可以再准备更多虽简单的题材，却是内容丰富真实的舞台剧，更希望心向太阳剧坊可以每年来本校演出一次，让本校学生知道更多故事，加油！
林伊玲	不错、活泼，有高潮与低潮部分，就像人生交响乐那样动听。第一次观赏那么正式的戏剧表演，好特别的一种感觉！给我对戏剧有更深的印象。有搞笑、有伤心的部分都做到。希望继续在雪兰莪做全面的巡回演出，支持你们，希望在我校开个戏剧班，support your!

姓名	感言
曾琬茹	故事很搞笑，很感人，对现代学生和和老师有很大的启示。剧情有很大的启发性，希望未来能看到更多有关心向太阳剧坊所呈献的演出。
伟雯	还蛮新鲜的，搞笑中又不失所带来的意义。
周佳雯	感觉很好，让我戏剧原本的印象改观了，原来的我觉得戏剧非常无聊，不过我错了吧…演员演得非常好，进入了那个角色中，也让人感觉到她们的努力，请加油，努力会有回报的，冲出国际吧，支持你们。
吕泗翰	观赏此舞台剧《校看风云》后，我学习许多知识，棒！希望心向太阳剧坊可以到其它国家表演…加油！
薛玉真	非常好，很逼真。傻子说要回家的那一刻很感人，几乎掉眼泪。没想到演到这么好，要另眼相看本地舞台剧了！再接再厉，我们支持您们，心向太阳剧坊，期望扩大至大的舞台，Malaysia boleh! (马来西亚可以)
Chloe Ching Shu Teng	还不错，内容很精彩，舞台设计有一点单调，可是还蛮感动的（内容）。剧坊是个给人希望、梦想和阳光的地方，很正向。希望可以多次走入校园，带给同学们正面的梦想和想法。

从受众的回馈表上来分析，心向太阳剧坊提供了“舞台剧”良好的传播渠道，观众也在舞台剧中找到娱乐、教育讯息和人生道理等，这正是马来西亚华人民间剧社所传递的“良性”传播。

## 第二节：两个支撑：《戏纪元》 与戏剧后巷

### 一、出版《戏纪元》(Go!theatre)

《戏纪元》是马来西亚目前唯一一份推动华文戏剧的免费赠阅季刊，由心向太阳剧坊自资出版。从2005年出版至今，已经是马来西亚“最长寿”的华文戏剧季刊。

戏剧在马来西亚属于一项小众文化，再加上戏剧在马来西亚一直被视为不成熟的中学生活活动，因此《戏纪元》的出版，在社会上起着一定程度的推动作用。

根据资料内容分析，在《戏纪元》出版之前，也曾有另一份免费赠阅的戏剧刊物取名为《凭舞台》在市面上流传，它同样也是由一中文戏剧团体“凭舞台”自资出版，同样是以季刊形式和免费赠阅发行，普遍上获得受众的支持和鼓励，但是出版了12期抵挡不住欠缺经费问题而终告停刊。

《戏纪元》的出版，正是因为马来西亚中文舞台剧已经踏入一个戏剧的全新时代。随着国内大大小小的中文舞台剧蓬勃发展，《戏纪元》希望设立一个沟通的文字平台，通过资讯交流、意见交换和心得分享，从“心向太阳剧坊”开始，逐渐拓展到其他的剧团和表演艺术工作者，让戏剧爱好者利用这个园地探索戏剧艺术的发展、发表本身参与的感受和彼此鼓励提醒切磋，让舞台上的光、影、声、艺沉淀成文字，理智清醒地分析、批判、沟通、交流，期待国内舞台艺术的百花齐放。

本着推广戏剧文化艺术的《戏纪元》，心向太阳剧坊希望借此刊物，让更多民众了解本地戏剧文化艺术的发展，从而了解后并走入剧场看戏，感受人性的真、善、美，并且期望能够获得社会人士、商家、团体及政府单位的支持。

《戏纪元》季刊为了得到更多受众的支持，采取以下的措施来吸引受众的目光：

### （一）免费赠阅

《戏纪元》季刊以免费的赠阅的形式吸引读者翻阅。《戏纪元》每期印刷3,500份，封面和封底彩页，内页则为单一颜色，每期共有48页，尺寸为（A5 close size, A4 open size），纸质为70 gsm simili。

### （二）加强内容

内容包括“剧坊的话”、“剧坊活动”、“大马中文剧坛动态”、“笔耕园地”、“观后感”、“戏剧知多少”、“剧坊成员感言”、“人物专访”、“新书介绍”等，在人物专访方面，曾经接受访问者包括前任和现任文化、艺术及文物部副部长拿督黄锦鸿和YB邓文村、前任青体部副部长、现为卫生部长的拿督廖中莱、本地剧场工作者、戏剧活跃份子和杰出舞蹈家。另外，也设有专题报道戏剧颁奖典礼、戏剧观摩比赛等。

### （三）宣传措施

将出版资讯于部落格、各大网站发布消息；安排各华文报章的专访，谈论《戏纪元》一路走来的历程；安排《戏纪

元》上电台宣传，如国营电台AIFM“爱上部落格”、“听书楼”节目。

(四) 动员剧坊成员挨门逐户派发刊物，并且在友团文艺活动、书展等设立柜台进行免费派送，同时也通过邮寄给受众，务求令《戏纪元》传到大部分目标群众手中，另外也将季刊置放在Speedy全国音乐连锁商店。

(五) 向媒体发表文告

每一期的《戏纪元》出版，该出版组织都向报章、电台发表文告，广为宣传，让不少受众得知此出版消息。

(六) 定期进行改革，并且举行新闻发布会或推介礼，邀请政府官员或部长主持仪式。

(七) 设置有奖游戏环节

邀请商家赞助商品，让读者有机会赢取纪念品，促进出版者与受众的交流。

通过以上的措施，《戏纪元》逐步获得大众的接触，《戏纪元》的出版也间接成为心向太阳剧坊的宣传渠道之一。它不仅报道其他剧团的戏剧活动，也报道剧坊本身的活动。另外，为了了解受众对于《戏纪元》的想法，在笔者的推动下和剧坊成员的协助下，在2007年根据影像的画面拍摄采访了部分文艺工作者，了解他们对《戏纪元》的看法：

姓名	职业	感想
吴友凭	剧场工作者	2007年《戏纪元》封面换成颜色，令人有新鲜的感觉，同时也更加引起读者的注意。
David Yong	肯尼国际研究机构	《戏纪元》是一份令人感觉很真诚、很感动的刊物，因为诉说了本地剧场工作者的真实故事，是一份很清凉、很适合公众人士翻阅，如果整本刊物是彩色，那就更完美了。

## 二、打造“戏剧后巷”

笔者在创办心向太阳剧坊之前，戏剧给予的印象是有一套系统在管理着，同时提供有关的戏剧资讯。当时中文剧团“凭舞台”扮演着咨询与服务的平台，的确让想筹办舞台剧的新剧场工作者解决了一些行政问题，但是想要有一个正式的咨询空间，那时候却找不到。

根据笔者在2009年于吉隆坡怡保路对当地中学生（年龄介于13岁至18岁）进行78份问卷调查中显示：

您觉得戏剧能够成为你生活中的一部份吗？		
可以	不可以	不确定
63%	4%	33%

从以上的问卷成绩分析，新生代年轻人63巴仙认同戏剧能够成为生活的一部份，说明了“戏剧”是能够被民众所接受的传播艺术，而33巴仙受众表示不确定，或许他们还没有正式接触过戏剧，这将是很大的发展潜能。于是心向太

阳剧坊打造“戏剧后巷”的意念由此潜藏着了。

“戏剧后巷”的宗旨，就是希望提供一个戏剧的交流平台，让新剧场工作者能够获得本地或国外相关的资讯，同时也让更多民众接触中文戏剧，从而将戏剧普及化。因此戏剧后巷于2009年在吉隆坡怡保路珍珠坊设立了，拥有“黑箱剧场”、“戏剧图书馆”、“摄影馆”、“戏剧咖啡座”和展卖国内外戏剧作品的“精品馆”。

在一年多的时间里，笔者和剧坊成员们在“戏剧后巷”进行了超过100场的活动，包括电影赏析会、中小学戏剧观摩赛、舞台剧、单人剧、舞台剧影片欣赏会、台湾文化艺术电影之旅、摄影分享会、戏剧生活营、儿童戏剧表演班、青少年戏剧表演班、中秋节欢聚会、戏剧交流会等。

另外，也开放“黑箱剧场”作戏剧团体演出、电视台拍摄、媒体采访空间、学院生拍摄短片，而戏剧图书馆也每天开放，让公众现场借阅书籍和影片。此外，戏剧后巷也提供戏剧咨询平台，如让本地演出单位置放传单、张贴海报、售票处，为学生解释戏剧与剧场知识，协助家长与老师解决戏剧教学的疑难等。

为了让广大的群众接触戏剧，“戏剧后巷”的咖啡座分别在不同时段，如早餐、午餐、下午茶和晚餐时段提供丰富的饮食，食物包括中餐、西餐和小食，饮料则有咖啡、茶、奶茶、果汁和汽水等，为了符合团体需求，也提供自由餐的性质，以期让民众赴一场戏剧的飨宴。

虽然，“戏剧后巷”最终面临结束运作，而过程中也非常艰辛，但是它的确发挥它的功能，让更多人士接触戏剧的资讯，同时让更多新剧场工作者享有空间实现梦想。

“戏剧后巷”是心向太阳剧坊的一个起步，2011年3月份“新戏剧后巷”在吉隆坡旧巴生路“珍城”商业广场重新落脚继续推动戏剧艺术，心向太阳剧坊将让它的功能发挥得更实在，除了让更多戏剧工作者受益，也期望成为各艺术领域的一个共享平台。

“戏剧后巷”的设立，它首开先河创下了在马来西亚首个戏剧文化街，一站式地提供表演艺术各方面的资讯和咨询，成为剧社与广大群众的传播渠道之一。



### 第三节：三种创新：戏剧传播系，讲座会与展会，中小学戏剧观摩赛

#### 一、开办“戏剧传播系”

2008年，心向太阳剧坊和韩新传播学院开办“戏剧传播系”，马华《终身学习》为支援单位，共同培育本土戏剧传播人才。

戏剧是一门群众艺术，一出好戏，能够起到广泛的影响。戏剧的社会功能，必能见诸于传播媒体并且与之互动交流。心向太阳剧坊和韩新传播学院提供的“戏剧传播学系”专业文凭课程，结合戏剧与传播两学科的核心内容，让学生在学习戏剧的理论与实践的同时，也能充分掌握媒体的运作方式和脉动，作为辅助戏剧演出的有效工具，为将来从事戏剧工作或选择相关行业作好准备。

心向太阳剧坊过去数年内，不断提升素质，获得政、经、文、教热心人士的支持，更重要是获得韩新院方戏剧教育学术的肯定而联合创办“戏剧传播学系”。“戏剧传播学系”的创办，可也说是大马中文戏剧史上，民间剧社和教育学府共同联合开办的先例。

根据笔者当时在场的记录，马华《终身学习》主任郭义民说，心向太阳剧坊和韩新传播学院任重道远，提升年轻人的学习和心灵素养。《终身学习》在“戏剧传播系”扮演着支援单位，愿意在能力范围下给予支持与推广。

韩新传播学院院长林景汉也说，攻读“戏剧传播系”2年获得专业文凭毕业生，可直接衔接台湾国立艺术大学和北京传媒大学等大学3年级，考取学士学位。心向太阳剧坊去年受国家文化部的肯定下，受邀参与国家独立50周年庆典节目《敦陈祯禄》歌舞剧，并且在国家剧院演出，备受好评。同时，去年也在文化部的支持下，首度远赴中国北京参加戏剧节演出和爱滋病交流会共达12天。因此，心向太阳剧坊拥有非常丰富的戏剧演出和制作的实务经验，深信该系必能栽培更多的剧场工作者。

“戏剧传播系”成为马来西亚首个创新课系，虽然开办至今已三年，由于在经费、宣传、师资等方面的欠缺因素，至今仍未正式开课。虽然如此，心向太阳剧坊与韩新传播学院联办的“戏剧传播系”，肯定了心向太阳剧坊成员们多年来在学术成果方面的肯定，同时创下马来西亚民间剧社与学府的合作关系，并开设了剧社另一条宽广的传播渠道之一。

## 二、讲座会与展会

### （一）讲座会、分享会

活动包括2004年《黄乃辉：开启生命之窗》新马巡回激励讲座会9场、2005年《“好梦成双”戏剧、音乐和教育分享会》17场、2008年《“爱之路”防范爱滋病讲座会》5场等。

1997年获得台湾十大杰出青年奖的脑性残障麻痹患者黄乃辉先生，在2004年受心向太阳剧坊的邀请之下，携带着妻女一同来马来西亚，南下北上逗留了两个星期，到达七

个站巡回讲座。黄乃辉先生那四肢扭曲的身躯、边流口水地述说自身的经历。笔者一路两个星期陪同黄乃辉先生，也见证了观众被黄乃辉的讲座感动。

《“好梦成双”戏剧、音乐和教育分享会》由3名“典范人士”分别主持。他们分别是来自吉兰丹中华独中教师刘泳乐、心向太阳剧坊主席沈国明和心向太阳剧坊音乐总监李振城。三位主讲人以轻松、直接的形式进行分享会。

刘泳乐老师以自身的经验，鼓励学生们努力向上。原本被中西医认为身患小儿麻痹症的刘泳乐老师以她那真实的故事，从如何“不小心”学会走路并“不小心”地走出人生的康庄大道。刘泳乐老师也向出席者分享了名人伽俐略(Galileo Galilei)的成功史、学生的时间分配表、3种学习法等。

笔者则以轻松的形式向出席者解释舞台剧的定义，播出《心向太阳》舞台剧片段。《心向太阳》内容简单，逼真感人的演出深深打动观赏影片的出席者。笔者也分享了筹办舞台剧面对的问题及在英国时的所见所闻，令观众大开“眼界”。而李振城则以歌声表达对社会的关怀。

《“爱之路”：防范爱滋病》讲座会则邀请带菌者邹旭云先生分享爱滋病的传播途径，并且以一名病患者的身份，向观众证实病患者依然可以拥有美满的幸福家庭的权利，呼吁观众不以歧视的眼光看待爱滋病患者。

## (二) 影像展

包括2004年“南亚大海啸摄影展”和2008年“陪你走过防范爱滋摄影展”。“南亚大海啸摄影展”更是南下北上

到不同城市小镇进行展览超过10场，并且邀请剧坊成员摄影师李振城分享在灾区的经历，传达珍惜身边的亲人朋友，以及拥有幸福美满和家庭的可贵。

“陪你走过防范爱滋摄影展”观众感言：

姓名/代号	感言
Karen	虽然只是看照片，但我可以感受到剧中的情景是多么地感人。我希望可以加入这个舞台剧的大家庭，我是广播系学生，希望能有这个会。
热情的火灵	虽然没去看你们的演出，但在某个论坛看到有人奋力的为你们做介绍，让我真的很后悔没去看。想不到今天能在这边看到这些摄影，虽然只是不会动的相片，但已经触动我心了，从照片中能感觉到你们的努力与用心，加油。
君薇	上次看到你们的舞台剧，现在在这里看到你们的摄影展，感觉还不赖哦！你们的舞台剧，我到现在还没忘记呢！你们的摄影技术也一级棒哦！希望你们继续带来更多、更好、更精彩、更具意义的舞台剧。你们的努力，大家是有目共睹的。“心向太阳”这个剧坊，我会永远记在脑海里，也会永远支持你们！祝越飞越远！
美凤	难得今天到茨厂街购书，心里不禁为自己鼓舞，不因雨天而外出，哈！“心向太阳”这个剧坊能坚持至今真是不错。剧本深具深度，反映了社会人士所忽略的“爱”，从中可唤醒人士蒙蔽已久一颗冷漠的心。希望下次您们能唤醒人们的环保意识，不妨以这个主题为出发点“环保就从我做起”，加油！未来靠你们哦！
君儿	有看过你们的舞台剧哦！没想到在这里，还能看到你们的摄影展，当时的情节还记忆犹新，每个人的努力，大家都有目共睹，希望你们心向太阳剧坊继续努力，演更多精彩、感人的故事给大家看，加油哦！

姓名/代号	感言
小鱼儿	照片相当有感觉，可惜未能亲身观赏，爱滋病并不可怕，可惜的是戴着有色眼镜的人心。
阿珍	人生，值得我们珍惜，就算只剩下少少的时间，也要过得精彩！不要把时间花在后悔身上，坚信自己的决定吧，加油！为自己坚持点…人生并没有后退的路！祝寻找到人生的目标与梦想，并完成它！！
路人乙	照片清晰，故事动人，浅易明白，看游这些照片，很有感触，想大家都下了一番苦功吧！加油，马来西亚需要你们。

### （三）电视节目

2009年，心向太阳剧坊与电视台NTV7合作新闻社会时事节目《悬案》，一共13集。节目主持人张水发一再地强调：事实不容扭曲，真像无法掩盖，谎言难成真理，只是公道真的自在人心吗？

《悬案》制作人林富江说，《悬案》的制作并没有意识要挑战有关当局，而是希望唤醒观众提高警惕，并且传达讯息。这13起案件，希望能够为死者家属讨回公道，也希望引起有关当局关注，侦破案件。

在策划节目期间，向死者家属说明节目制作的意义，也表明希望节目的播映能够加速侦破案件，很遗憾的是，13个案件在播映结束后，并没有进一步的线索提供给警方。但是，却引起观众的正面回响，提高醒觉意识。

《悬案》电视节目的出发点符合了剧社成立的理念，同时也增加了剧坊另一个表演平台，并且跨领域地与电视台配合，达到广泛地宣传渠道。

#### （四）发表音乐专辑与音乐会

心向太阳剧坊发表的三张音乐专辑分别是：2004年《梦天堂》、2008《爱之路+椅子·人》和2008年《陪你走过》。10年音乐创作人陈秋凤说，希望用音乐温暖人心，并且传达善良、关心和感动。热爱生命并且环抱生命的人，最终会发现人生处处充满着惊喜的阳光，因为，让心向着太阳，始终是心向太阳剧坊创作中执著的元素。另外，除了剧社自身举办音乐会，也参与其他社团的音乐会，如2008年参与12月份世界爱滋病日音乐会等。

心向太阳剧坊音乐专辑的出版与音乐会的策划，令剧社与相关的传播媒介取得良好的关系，如电台、娱乐杂志等。特别是电台，通过专访、歌曲在空中播放，不仅让剧社的歌曲创作者和歌手拥有发表的平台，同时也打开了心向太阳剧坊在电台发表音乐作品的良好渠道，并间接将剧社的理念传播给更广大的民众。

#### （五）电影欣赏会

主办的活动包括《这里看得见》电影欣赏会、《台湾文化艺术电影之旅》、《看电影》、《国内外戏剧欣赏会》等。通过影片了解国外的艺术文化、生活民俗等，进而提升了自己。

受众主要是钟情于某一部电影而来，在一次的电影欣赏会中，有一位观众俊心在观赏完毕在回馈表中写道：“第一次在马来西亚参加这种电影欣赏会，很感动有人愿意出钱出力举办这种吃力不讨好的工作，这部电影不错，可让人一窥法国社会的面貌，也感谢旭锋跟天洋兄（活动策划人）的导

读，会帮你们做宣传，有机会常常来。”

像这一类观众是电影欣赏会里播放文艺电影中少数的受众，但是无疑也成为心向太阳剧坊的传播渠道中，成功对接对电影爱好的少数民众的参与。

#### （六）参与大型展览活动

如“书香国际中文书展”、“阅读大马国际书展”、“爱马来西亚展销会”等。这些大型展览活动，参与人数从10万到40万人次不等。通过这个平台，是其中一个有效的传播渠道方式，将剧社的宗旨和目标传达给民众，进而将剧社一路来所推行的戏剧文化艺术、教育和社会关怀公益活动和讯息传达给大众，如爱滋病知识、关怀弱势朋友等。

此外，心向太阳剧坊也是在马来西亚诸多剧团当中，无论是商业性剧团或民间非营利式剧团，唯一一个剧社受邀参与大型展览活动，成为最佳面向广大群众的渠道之一。

### 三、中小学戏剧观摩赛

自2008年起每年的11月份，心向太阳剧坊与书香国际中文书展、全国校长职工会、中文报章、杂志联办中小学戏剧观摩赛，一年比一年热闹、精彩，也获得各报章、电台、杂志广泛宣传，取得不俗的回响，成为中小学生在年底期待的一项戏剧盛事。

戏剧观摩赛的宗旨，是希望让孩子们有个表演的平台，同时借助演出，培养孩子们的自信心、默契和表演欲，更重要的是希望借用这一个平台，彼此互相鼓励、勉励、观摩，

增进各校彼此的戏剧交流。

在观摩赛中，我们看见部分队伍认真排练，而且学生很积极、努力的通过戏剧，把心里所想要表达的呈现在舞台上。过程中，他们自行修改剧本、自行安排角色、自行协调彼此的对白，过程中也许孩子们有些意见争执，但是最后还能够彼此包容和谅解，一起踏上舞台，小朋友这样的动作，令人感动。

像这样，是心向太阳剧坊策划戏剧观摩赛所提倡的，所鼓励的。当然，不排除有些队伍是为了获取荣誉而参加，当然这些队伍也花了很多时间排练、代价才有的成绩。

戏剧导师在这里扮演着重要的角色，需要在每一个过程给予正确的指导，避免将这块宝贵的平台，成为角逐最高荣誉的指标。我们不是常常说“胜不骄，败不馁”，“重要的是过程，不是结果”，过程中这不也成为最佳的教育旅程？

在各媒体广泛的宣导下，戏剧观摩赛让学校、家长和更多孩子们了解戏剧的好玩和教育功能，间接让各阶层了解儿童戏剧的可能性，并且观摩赛也成为心向太阳剧坊面对家长、孩子们的重要传播渠道。

## 第四节：“使用与满足”的传播理论

“使用与满足”研究开始于20世纪40年代，它经历了对广播媒介、印刷媒介和电视媒介的研究。传播学家E.卡兹等人在1974年发表的《个人对大众传播的使用》一文中，将媒介接触行为概括为一个“社会因素 + 心理因素 → 媒介期待 → 媒介接触 → 需求满足”的因果连锁过程，提出了“使用与满足”的基本模式。

这项研究理论，在受众的立场上，通过分析手中的媒介接触动机以及这些接触满足了来考察大众传播给人们带来的心理和行为上的效用。它把“受众成员看作是有特定‘需求’的个人，把他们的媒介接触活动看作是基于特定的需求动机来‘使用’媒介，从而使这些需求达到‘满足’的过程。受众总是主动地选择自己所偏爱的、所需要的媒介内容和信息，而且不同的受众还可以通过媒介讯息来满足不同的需要，达到不同的目的。可以说，通过对媒介内容和信息的主动选择和积极使用，受众实际上制约了整个传播过程。”<sup>4</sup>

因此，根据以上以心向太阳剧坊为例的马来西亚华人民间剧社的传播渠道分析，我们可以分析以下几点：

（一）受众的媒介接触是基于自己的需求对媒介内容进

行选择的活动，这种选择具有某种得“能动性”，这有助于纠正大众社会论中的“受众绝对被动”的观点。所以，心向太阳剧坊的活动范围以“一个舞台为中心，《戏纪元》和‘戏剧后巷’为两个支撑，戏剧传播系、讲座和分享会及中小学戏剧观摩赛为三种创新”，以期通过不同的传播渠道，对于不同受众的需求来选择所愿意参与的活动。如一部舞台剧的故事题材仅能满足一些受众的需要，但是其他的年轻受众可能喜欢自我表现，这类受众就能参加一年一度的‘中小学戏剧观摩赛’。又或者一些上班族选择光临‘戏剧后巷’喝茶吃饭，也达到心向太阳剧坊的传播功能。

(二) 它揭示了受众媒介使用形态的多样性，强调受众需求对传播效果的制约作用，对否定早期的“子弹论”或“皮下注射”论的效果观起到了重要作用。对于心向太阳剧坊的传播媒介渠道的多样性，受众需求是其中原因，但是并非完全，因为多种渠道的媒介传播，有利于建立剧社的完整与全面性。如心向太阳剧坊出版《戏纪元》，它既满足读者的需求，但是《戏纪元》也促使心向太阳剧坊和本地中文剧坛有了文字的记载，为将来的马来西亚华文戏剧史留下了宝贵的资料。

(三) “使用与满足”研究指出了大众传播对受众具有一定的基本效用。大众传播一般指报章、电视、电台等的传播方式。心向太阳剧坊的传播渠道媒介进行时，也善用报章、电台、网络的力量来宣传有关活动，也的确引起了一定的基本效用。如举办摄影展、讲座会和分享会等，都是通过大

众传播媒介的宣传，将讯息传达给大众，让有‘需要’或有‘兴趣’的受众参与。<sup>5</sup>

虽然如此，“使用与满足”理论研究也有它的局限性，不少学者也认为它过于强调个人和心理的因素，行为主义和功能主义的色彩浓厚。另外，受众的某种能动性是有限的，仅限于对媒介提供的内容进行“有选择地接触”的范围之内，因而不能反映受众作为社会实践的主体、有着传播需求和传播权利的主体所具有的能动性。此外，对于受众的社会背景、文化和意识形态的影响制约等，也与传媒的利益和意识形态产生诸多冲突和矛盾等复杂关系，在此理论框架下是反映不出来的。从以上几点，我们可以知道受众是一个极为复杂的研究领域，因此，马来西亚华人民间剧社心向太阳剧坊的诸多社会传播渠道，还得随着受众的意识改变、社会变化等做出变化或保留，来达致理想的传播功能渠道。

舞台剧 何谓情感传播

认识：2004-2005年 儿童戏剧教学中的沿革与发展

以身体有缺陷的人士为主题的戏剧

以爱滋病宣导为主题的戏剧 “使用与满足”的传播理论

与展会，中小学戏剧观摩赛

“培养理论”看儿童剧场的功能

何谓情感传播

## 第四章

# 华人民间剧社的情感传播功能



何谓教育传播 从传播的“培养理论”看儿童剧场的功能 以戏剧理论看情感的传

一个中心：**舞台剧** 何谓情感传播 两个支撑：《戏纪元》与戏剧后巷

群体意识：2004-2005年 儿童戏剧教学中的沿革与发展 以**儿童教育**为对

童教育为对象的戏剧 以身体有**缺陷**的人士为主题的戏剧 三种创新：戏剧传播系，讲座会与

以**爱滋病宣导**为主题的戏剧 “使用与满足”的**传播理论** 以**爱滋病宣导**为

系：戏剧传播系，讲座会与展会，**中小学**戏剧观摩赛 **组织传播**：2006年至今 “心向太阳

“心向太阳剧坊”：一个社区剧场的形成及其特征 “使用与满足”的**传播理论** 群体传播

根据分析,传播的信息类型,可以分为新闻信息、政治信息、文化信息、艺术信息、教育信息等。因此按照信息类型或者说是按照传播内容,可以划分为:新闻传播、政治传播、文化传播、艺术传播、经济传播等。而情感传播,在传播学是一项新颖的传播信息类型,也是在表演艺术明显特有的情感传播功能。心向太阳剧坊通过戏剧舞台上演员的演出传达讯息,演员若没有情感,就无法感染观众、刺激观众进而影响观众和达到有效的传播功能与效果。

然而,情感传播也必然不仅局限于舞台上,在生活的舞台上也是不停地在扮演着,只是大家已经习以为常了。本章将通过传播理论、戏剧理论、表演理论和笔者的亲身参与式体验和观察,以及民意调查研究,进一步探讨民间剧社情感传播的功能。

## 第一节：何谓情感传播

在表演理论中，“情感”是演员深具重要的一环。德裔美国人著名舞台演员坞塔哈根指出，表演时演员们的“情绪记忆”和“感官记忆”常常被交换着使用。心理学家、精神病学和人类行为学训练的专家杰克斯巴乐奇医生形容，那些微小的、无直接关联的事物就是所谓的“解的事物”，使我们从情绪激动而又要求自我控制的监视状态中解放出来。这个显然无意义的事物被我们无意识地感受到，而且和当时的情绪经验联想到一块了。<sup>1</sup> 这一种训练情感的形式的确非常有效，笔者在指导《心向太阳》、《梦天堂》等数部舞台剧时，也是要求演员应用这种方式将情感带出，从微小的物件中产生情绪，从前的画面、故事，进而流露在心中并表现在肢体感觉上。情感也成为灵性动物，人类最珍贵的一个情结。

对于传播的理解在阅读和学习中，传播的核心是人，人是情感的动物，各种理论和研究归根到底是对人类社会，对个人个体的研究，任何传播的方式和介质都是为人服务，更绝对的说是为人的情感服务的。另外，传播的目的是理解，理解就是情感的互通和共识。于是把“人，情感，传播，理解”这四个词汇，是不可划分的。<sup>2</sup>

传播离不开人的情感，传播和心理学紧密相连，更是潜藏于戏剧艺术中。心向太阳剧坊中的每一个成员离不开情感，无论是在对戏剧艺术的情感、剧社的情感，又或者是剧社

1 [美] 坞塔哈根著，胡因梦译，《尊重表演艺术》，汉光文化事业公司出版，p59。

2 传播学核心理论与概念，yoyo ran, <http://book.douban.com/review/4086916/>

成员之间的情感，少了这一股力量也间接失去了归属感，剧社的生命也就无法延续。

## 一、情感传播的特色

何谓是人？从外部来看，戏剧的主题不外乎就是“人及由人所构成的人生”；从内部来看，此一主题乃是透过人（演员）来演出。戏剧不只是各种艺术（文学、美术、舞蹈、音乐等）的集合，它更是一个“人的艺术”，一个“如何做人”及“如何看人”的艺术。已经去世的著名演员巴霍（J.L.Barrault）也说过：“戏剧是一个关于人的、透过人的、且为人而存在的艺术。”<sup>3</sup> 所以，戏剧离不开人，传播也离不开人，而人必定包含情感，这无疑地论证了戏剧具有情感传播的特色。

情感的传播通过个人感情上的反应，运用了表情、眼神、动作等多种渠道或方式来传达信息，同样地，受传者也可以通过多种渠道来接收信息。情感的传播能够让人宣泄并得到满足，也可以帮助人们摆脱个人的独处所产生的孤独感、逃避日常生活的烦恼，寻求心理压抑的释放等。这也是笔者这17年参与戏剧经验的观察与实际亲身体会所感受到的。

## 二、戏剧演出与情感传播

根据美学家苏珊·朗格在美学专著认为，戏剧不是文学

3 蓝剑虹著，《现代戏剧的追寻——新演员或是新观众？》，唐山出版社，1999年，p7。

，也不是舞蹈或各类艺术功能的集合物，而是以动作为形式的诗歌。从宏观层面上看，这种动作是对人类生活和现实世界的抽象，它产生于过去，却直接指向未来，在舞台上展示一种虚幻的历史。从微观层面上来看，它是舞台上演员的行动，包括可见的外部举止与不可见的内心活动。演员的表演要做到内心情感与外部动作的有机统一。<sup>4</sup>

“情感”也成为演员在表演时，不可或缺的有机因素。演员在创造角色中调动自己过去的体验的感情和激情的记忆，唤起人物相应的情绪和情感。情感记忆在表演创作中不仅是一种重要的技术，也是内心创作最好的素材，心理技术的重要手段。通过运用情感记忆，演员可以唤起同角色的某种规定情境中类似的情感和激情，有助于演员体验角色，同时还可以用情感记忆的活生生的材料加以补充，使体验具有魅力和感染力，也使演员的创作丰富而完整。俄国著名戏剧家斯坦尼斯拉夫斯基在论述“情感记忆”时指出，“在舞台上所描绘的形象地灵魂，是由演员用他自己活的心灵的各种元素，他自己的情感记忆等配合和组织而成的。”<sup>5</sup> 笔者将在下一节详细探讨斯氏的表演体系。

亚里斯多德所谓的，悲剧乃是一动作之模拟，最后达到一恐惧、怜悯的净化效果。赖声川认为，当情感激烈到一定程度，再用另一个方式来嘲讽这种激烈，更能达到净化的目的，产生更高的境界。<sup>6</sup>

---

4 彭万荣主编，情感与形式，《表演词典》，武汉大学出版社，2005年，p186。

5 彭万荣主编，情感记忆，《表演词典》，武汉大学出版社，2005年，p187。

74 6 鸿鸿、月惠编著，《我暗恋的桃花源》，河北教育出版社，2004年，p9。

根据以上的理论分析，获得最佳传播效果的条件上，情感之元素不可或缺。除了达到预期的传播效果，同时也赋予发送者和接受者心灵上的改变。



## 第二节：以身体有缺陷的人士为主题的戏剧

心向太阳剧坊在2000年至2005年，呈现了四部以身体有缺陷人物为主题的舞台剧，包括《心向太阳》、《汪洋中的一条船》、《梦天堂》和《椅子.人》。其中《心向太阳》舞台剧最为典型，这部改编自1997年获得台湾十大杰出青年奖黄乃辉先生的真人真事故事。《汪洋中的一条船》改编自台湾郑丰喜先生的自传，《梦天堂》和《椅子.人》则为虚构的创作题材。

舞台剧《心向太阳》在2000年11月份在吉隆坡艺人馆首演5场，接着12月份在马六甲精思堂演出一场。2001年再应群众要求于吉隆坡公演两场。并且将吉隆坡所公演的7场收入票房全数捐作马来西亚华人残障协会马币10,000令吉（约人民币20,000）作发展基金；而在马六甲公演一场筹得约马币30,000令吉（约人民币60,000）作佛教慈济功德会马六甲分会作洗肾中心建设。

舞台剧《心向太阳》故事大纲，讲述黄乃辉1964年生于台北，小时候因为发高烧而导致脑性麻痹。他不但四肢扭曲，且因嘴巴不能够合拢而说话含糊不清。不良于行的他，大部份的童年时光都是坐在轮椅中度过。黄乃辉出生在一个破碎的家庭，父母常因为他而吵架。后来，父亲有了外遇，母亲因不堪生活上的种种压力而遗弃他到外生活。父亲另结新欢更不愿意照顾他，结果只有奶奶与他相依为命。

他从小口水常从嘴角流出来，全是因为他的嘴巴无法闭合。奶奶常出其不意的用缝衣针对准他的脸颊刺下去。有时

也会用铁罐子薰烟，强行盖住他的嘴，弄得他几乎窒息才松手。他无力走路，奶奶就强行将他弯曲的双膝用木板紧紧夹住，企图纠正他正常发益，痛得他夜夜难眠。奶奶也常常鼓励他多走路、多爬山、多行动，以便走出自己。每个人都有自己的路要走。路，不怕远；再远的路，只要肯走，都可以到达，做人就一定要这样。

在他13岁的时候，同龄的朋友已经毕业了，他才开始上小学一年级，而且是向奶奶几经要求才得到允许。他上学的最大困难，除了写字不能自如、读书困难外，还要忍受同学的恶作剧与白眼。有的老师甚至当他是白痴或低能儿而拒绝伸出援手。

荒凉的沙漠，终有绿洲的出现。奶奶不带他上学，他试着自己去。他自暴自弃，有好老师拯救他。他的生活前景亮起红灯，有好心人协助他。他卖过奖券、卖过花。现在他是台北市残障花艺创业训练协会名誉理事长、希望基金会董事和慈孝温暖基金会荣誉董事。1997年，他荣获第3届身心残障楷模“金鹰奖”、第35届十大杰出青年奖。

## 一、《心向太阳》舞台剧的情感传播

一粒果实的萌芽到开花结果，都需要有充足的阳光、水份和养料，主干才得肥壮、果实才会甜美，这是我们都知道的。我们也常常在瓦砾的一小撮泥中、墙角的缝隙里，一个人们不起眼的小地方发现生命的踪迹。

每个人心中都有一颗种子，只要它还没腐化，终会有幻化成一大片茂密森林的一天。我们无论环境如何，总要努力

上进，就算因为条件不好，不能像别人一样有了不起的成绩，也要“开自己的花、结自己的果”。

不怕慢、只怕站。黄乃辉就像是身在恶劣环境中的一颗种子。但是他坚持着不怕慢、只怕站的精神，终于改写了自己的命运。在有缺憾、有限制却是真实的此生里，脚踏实地站稳脚步，立根破岩。意志坚定理想不移，咬定青山，再大的打击或磨难也是成功的踏脚石。有人怨恨上天让他天生既盲又聋，然而海伦凯勒说：“我为我的残缺感谢神。”；有人怨恨上天夺去他的听觉，然而贝多芬在他彻底耳聋后，写下最伟大的交响乐章；有人怨恨上天叫他长得又矮又胖，既丑又秃头、外形扭曲，然而苏格拉底却成为最伟大的哲学家之一。

放弃比珍惜还快。四肢健全，身心均获得良好发展的我们不也常常在抱怨这样不好、那样不妙吗？活在顺境里的我们，根本无法想象处在逆境的艰辛与痛苦。不曾失去，所以放弃比珍惜还快。君不见年纪轻轻，只因承受不了考试的压力而自寻短见的新闻吗？为了一时的刺激而服食摇头丸，这跟自杀有什么不同？我们其实是最没有资格抱怨和自暴自弃的一群。

莫雷若强调，指出了戏剧不单单只是社会人生的文学性隐喻，它也可可是观察分析社会人生的工具。据此，戏剧可被视为人文科学的一部分。这时，戏剧不再只是一门艺术而已，它也具有科学的属性和地位。对布莱希特来说，若戏剧将是一门科学，那将是一门“最人性”的科学，所有的艺术之中，戏剧难道不是最人性、最普遍化、最被实践的吗？因为，人们不只是在舞台演出它而已，也在每天的日常生活中演

出着。对他们俩而言，戏剧更是一个分析教育，一个制造人、控制人的体制的利器。<sup>7</sup> 所以，心向太阳剧坊呈献的首部舞台剧《心向太阳》，以舞台的呈献方式在观众面前演出深具人性化的戏剧面感染观众，并有力地传达了不屈不挠的奋斗精神，进而对自己进行省思，成功地俘获观众的情感。

剧场成了一面“照妖镜”，它使我们认出那个控制我们日常生活的恶灵：透过自发即兴的演出，剧场成为一个招魔和驱魔的地方，就像在巫术的驱魔仪式里一样。因此，希望通过舞台剧《心向太阳》，除了看见黄乃辉先生怎样生活，从而也了解自己对生命到底付出了多少？心向太阳剧坊作为一个民间剧社，正是想要传播这样一个重要的观点。

## 二、《心向太阳》精神的延续

戏剧最早起源于希腊，而希腊悲剧是初期重要的演出剧种。亚里斯多德指出，希腊悲剧的目的就是“净化作用”（catharsis）。……，此一“净化作用”是建立在一个非常特别的心理作用：即观众对台上的演员所演出的人物的“认同作用”。我们将所有引发此一“认同作用”的剧作法称之为亚里斯多德式的剧作法。<sup>8</sup> 《心向太阳》舞台剧的演员投入于剧情中，认同与化身为角色，对自己产生了化学作用，也被群体的态度感染，工作人员与观众感受剧中黄乃辉先生坚强毅力而被感动，并且达到传播效果。

由《精神分析辞典》所提供的关于“认同作用”的定义

7 蓝剑虹著，《现代戏剧的追寻—新演员或是新观众？》，唐山出版社，1999年，p222。

8 蓝剑虹著，《现代戏剧的追寻—新演员或是新观众？》，唐山出版社，1999年，p28。

是，一个心理上的过程（processus）。在此过程中，一个主体将他人所有的观点、特性、属性品质（attribut）接收为己有，且以此他人作为模范对象，进行部分或完全地变成此人。而人格的建立和分化就是透过一系列的认同作用而形成。<sup>9</sup>

如果根据传播学者卡特莱（Carlwright）的假说：一则说服性的传播，如果能使阅听人觉得这则传播的主张可满足他现有的需求的话，即可产生显著效果。<sup>10</sup> 所以，我们可得到这样的结论：一则说服性的传播，戏剧中的情感传播是能够使到受众产生显著的效果，因为其显著的娱乐性、故事性等，很大成果能够满足受众的视听效果需求。

《心向太阳》舞台剧台上演员落力的演出，台下的工作人员真诚的招待，让观众感受到诚意，也引起了报章和杂志给予良好的评语。为了让本研究更加具有说服力，笔者也特别摘录了当时主要中文报章和杂志的报道：

报章或杂志	评语
《星洲日报》	心向太阳舞台剧，告诉你对生命的热爱！
《南洋商报》	《心向太阳》舞台剧改编自台湾真人真事黄乃辉的故事，叫好又叫座，令观众如痴如醉，为之动容，连黄乃辉本人在台下看戏时，也不禁动容。
《慈济世界》 月刊	《心向太阳》舞台剧圆满落幕，启发观众探讨生命的意义，也启发了良知与良能，希望每一个人善念心中起，温情满人间，大爱跨世纪。

9 蓝剑虹著，《现代戏剧的追寻—新演员或是新观众？》，唐山出版社，1999年，p32。

10 周白云著，《传播假说》，环宇出版社出版，1986年，p105。

报章或杂志	评语
《生活电视》 记者秀娟	如果大家对《汪洋中的一条船》这本书不会陌生，相信大家会被剧中人物那不屈不挠的精神所感动，在现实中也有雷同人物，《心向太阳》这出舞台剧就会带大家去深入了解另一个真人真事。
《生活电视》 记者华楣	舞台剧的成功，是这班制作群的努力，看到他们在接受成果时，虽然过程悲喜交织，可是大家都流露出幸福的泪水，充分表现心向太阳坚持到底精神。

从以上马来西亚的主要中文媒体的评语，《心向太阳》舞台剧成功地以残障人士的精神与情感故事传播给观众，并且启发了观众对身体有缺陷的朋友产生怜悯与关爱，同时对自己的生活态度进行省思。而台前幕后人员也认同并接受了这一股火热辣的情感，促使了《心向太阳》精神的延续，也促成剧社的诞生。

### 第三节：以爱滋病宣导为主题的戏剧

自2006年开始，心向太阳剧坊从身体有缺陷的戏剧主题移至以爱滋病为主题的戏剧。剧社会有这样的想法，主要是受到剧坊顾问谢爱萍博士的劝告，接着便大胆尝试并进行一系列的戏剧和宣导活动。

通过笔者参与爱滋病工作坊及培训课程，与爱滋病患者多次的接触和探访，以及多次策划和筹办爱滋病教育宣导活动，在过程中与政府机构、商家、华团等接触，发现“爱滋病”这一项病症并不仅仅是一个病症，它牵涉了社会对患者的歧视、大众本身的误解和包容度。

笔者在培训课程中学习获得，爱滋病是由爱滋病病毒（HIV）感染人体引起的传染病。这种病毒进入人体后，主要存在于血液、体液（如精液、阴道分泌物、乳汁等）中，破坏和攻击人体的免疫细胞，使人丧失对各种疾病的抵抗能力。马来西亚一般民众，首先会将爱滋病与不正当的性行为联想在一块。一个人如果患上爱滋病，表示这个人的道德品德败坏，最好是离得远远地。民众对于爱滋病患者的道德审判强烈，促使许多病患者得病了，找不到向家人和友人亲诉的出口。

因此，心向太阳剧坊希望通过舞台剧和教育宣导活动，达到社会人士普遍上对爱滋病的传播途径的认识，进而不带有色眼光来看待病患者。

2006年，舞台剧《爱之路》在吉隆坡孟沙艺人馆公演5场获得不俗的反应，接着到其他州属巡演。2007年到中国

北京朝阳文化馆专业剧场演出2场深获好评，接着到北京佑安医院演出1场，并且与智行基金会配合主办。智行基金会多年来致力于中国的抗爱滋事业，成立以来先后救助4000多名爱滋遗孤，同时在少数人群中开展爱滋病预防和干预工作，共同的理念和追求促成了双方成功的合作。2009年，《爱之路》于吉隆坡表演艺术中心再次公演两场，同样获得回响。另外，在2008年心向太阳剧坊也分别制作了两部以爱滋病为主题的戏剧《陪你走过》和《死亡·凶手》，也同样地引起不俗的回响。

### 一、《爱之路》舞台剧的情感传播

舞台剧《爱之路》这是一个关于堕落和自我拯救的故事，剧情能够引起观众的共鸣，其中一项原因是演员们成功地将角色揣摩呈现于观众面前。根据爱滋病带原者真人真事邹旭云先生的亲身经历改编照实搬演。主人公从上学时就混迹于社会，抢劫、殴打学生、吸毒、找小姐。从戒毒所出来之后，主人公在同伴的引诱下，不听劝阻继续吸毒，多次进出戒毒所。在最后一次戒毒所生活时，遇到一位在戒毒所做义工的女孩，两人在生活当中产生了爱情。不幸的是主人公在吸毒的时候不小心感染了爱滋病，这个不幸的消息打破了他去国外留学的梦想，女朋友也离他而去，母亲更是痛哭欲绝。但最终主人公振作了起来，开办收容所收容爱滋孤儿和爱滋病患者，帮助那些需要帮助的人。

根据自己的亲身参与制作和体验，《爱之路》舞台剧在筹备和排演过程当中，每位成员（包括笔者）对于情感都获

得了升华。从一开始对爱滋病的不了解、害怕、恐惧，渐渐地尝试接触、了解、感受，到最后处之泰然，与爱滋病朋友相处和一般的朋友相处模式一样，一起吃饭、交谈、旅游和拥抱，心灵上都没有感到不舒服，而是多了一份爱与感动。情感需要真心付出才能够有感受，像在筹备舞台剧时，每一个成员在相处时建立感情，一同共事获得彼此了解，间中或许也曾为一些事情不合而争吵，但是将这一份工作化为感动再把讯息传达给民众，争吵反而促进彼此的更加了解。特别是在舞台上的演员，演员们演绎邹旭云的真人真事故事，而且当事人还活着，这让演员们把握最佳的交流机会，通过交谈、行为举止和主人翁在亲身讲述自己的生平事迹时，那一份情感每个人都能够深刻体会和感受。

经过三个月长时间的密集排练，演员们在舞台上化身为角色，加上舞台设计、灯光、音响效果、音乐、道具、造型等的搭配，把过去情景搬到舞台现场，直接感染了观众的情绪和思维。

“社会不应该歧视爱滋带原者或爱滋病人，反而应该用关怀和教育让他们勇敢的活下去。每个人都有一条人生道路，不管他走的是不幸的“爱滋路”或是幸福的爱之路，让我们一起用爱滋养每一个生命。”这不仅是舞台剧《爱之路》所要表达的主题，也是接下来几部舞台剧《陪你走过》和《死亡·凶手》所要传播给民众的讯息。

《爱之路》整个演出长达1小时20分钟，演员们中有专业的演员，也有一些学生，年龄都不大，剧社成员们真挚的演出打动了在场观众，不少观众在看完演出后流下了眼泪。

## 二、爱滋教育宣导活动的开始

作为民间剧社，心向太阳剧坊明白要观众走入剧场来接受讯息是困难，即使在媒体上广大宣传，也是无济于事。拉查斯菲和墨顿(Lazarsfeld and Merton, 1948)就曾提出“麻醉负功能”(the narcotizing dysfunction)，认为大众传播媒介大体限于报道社会上无关痛痒的社会问题，没有发挥应有力量，是一种“肤浅的关怀”。新闻增加，使人误以为“知道了”就是“做了”，原为积极参与，现在却成为消极知悉，久而久之，难免麻木不仁。<sup>11</sup>舞台剧演出前，即使获得报章、杂志、电台等宣传，但是受众对于该活动的报导，仅是停留于社会上有一些人在为爱滋病做一些事，久而久之，受众也会产生误解，自己也是推动爱滋病醒觉的一份子。所以，为了有效地将爱滋病的讯息传播给广大民众，心向太阳剧坊采取主动走入社区传达讯息。

根据文献资料收集与整理，将心向太阳剧坊自2005年末至今推动的爱滋教育宣导活动列成图表：

### 2005年爱滋教育宣导活动行程：

日期	地点
10/12/2005	吉隆坡梳邦再也高峰广场

### 2006年爱滋教育宣导活动行程：

日期	地点
10-12/2/2006	吉隆坡蕉赖利双广场底层
3-5/3/2006	吉隆坡蕉赖马中商城

11 陈世敏著，《大众传播与社会变迁》，三民书局股份有限公司出版，1983年，p62。

## 马来西亚华人民间剧社的社会传播功能分析

日期	地点
10-12/3/2006	吉隆坡金河广场大厅
14-17/3/2006	新纪元学院
18-19/3/2006	士拉央广场
24-26/3/2006	吉隆坡孟沙广场艺人馆
31/3/2006	瓜拉登嘉楼文化剧场
4-16/5/2006	吉隆坡南城广场
3/7/2006	巴生滨华独中
28/7/2006	彭亨州Tanarimba剧场
1/8/2006	马来亚大学
7/10/2006	吉隆坡蕉赖11哩村
5/11/2006	吉隆坡循人华小
1-3/12/2006	吉隆坡蕉赖利双广场底层
16/12/2006	吉兰丹吉赖国民型中学

### 2007年爱滋教育宣导活动行程：

日期	地点
20-21/8/2007	北京朝阳文化馆
26/8/2007	北京佑安医院
16-25/11/2007	绿野国际会展中心
1-2/12/2007	吉隆坡隆雪华堂

### 2008年爱滋教育宣导活动行程：

日期	地点
20/1/2008	马来亚大学
30/3/2008	吉隆坡丰盛教会剧场

日期	地点
2/5/2008	巴生滨华独中
8/5/2008	麻坡中化中学
29-31/5/2008	吉隆坡隆雪华堂首都剧场
31/10/2008	吉隆坡韩新传播学院
14-23/11/2008	“第10届书香国际中文书展”绿野国际会展中心
29/11-1/12/2008	吉隆坡蕉赖利双广场
3-7/12/2008	“爱马来西亚展销会”绿野国际会展中心
19-21/12/2008	吉隆坡隆雪华堂首都剧场

## 2009年爱滋教育宣导活动行程：

日期	地点
6-7/6/2009	吉隆坡表演艺术中心
17/6/2009	吉隆坡翠湖园国民型中学
20-29/11/2009	“第11届书香国际中文书展”绿野国际会展中心
2-6/12/2009	“爱马来西亚展销会”绿野国际会展中心

## 2010年爱滋教育宣导活动行程：

日期	地点
4-13/6/2010	“阅读大马”国际书展，绿野国际会展中心
17-18/7/2010	吉隆坡怡保路珍珠坊珍珠大会堂
19-28/11/2010	“第12届书香国际中文书展”绿野国际会展中心

## 2010年爱滋教育宣导活动行程：

日期	地点
18-20/3/2011	马六甲英雄广场

日期	地点
27/5-5/6/2011	“阅读大马”国际书展，绿野国际会展中心
18-26/11/2011	“第13届书香国际中文书展”绿野国际会展中心

根据分析显示，心向太阳剧坊除了在专业剧场推动爱滋教育宣导活动之外，也走入校园（包括小学、中学、大专院校和大学等学府）、社团组织、商业广场、社区等非专业剧场推广。而活动内容包括爱滋病图文展览、派发爱滋病资讯、爱滋病咨询柜台、体验式展览、邀请中西医讲座、舞台表演等唤醒民众的醒觉。

根据笔者的发起及执行，以及剧社好友的共同协助下，笔者摘录了“爱滋教育宣导活动”中问卷调查的其中一项民意：

爱滋教育宣导活动暨舞台剧义演，能够进一步加强社会对爱滋病的关注。			
年份/数量	不同意(%)	不确定(%)	同意(%)
2006 (1,382份)	3	21	76
2008 (194份)	13	11	76
2010 (211份)	3	18	79
2011 (364份)	4	28	68

从以上的民众意见数据显示，有三分二的受访者都认同“爱滋教育宣导活动暨舞台剧演出”，能够进一步加强社会对爱滋病的关注；而当中选择不确定的受访者，主要原因是没有确实参与整个活动过程，而不想立即下判断；而少数选择不同意者，也许觉得活动还不够全面性、范围不够广阔，

所产生的影响有限。

另外，为了更了解受访者的年龄层、性别和种族，笔者也进行了以下的分析：

### 受访者资料

年份	年龄						进行地点
	<12 (%)	<13-19 (%)	<20-29 (%)	<30-39 (%)	<40-49 (%)	>50 (%)	
2006年	-	-	-	-	-	-	吉隆坡
2008年	1	31	43	16	8	1	吉隆坡
2010年	8	31	25	18	17	1	吉隆坡
2011年	1	24	49	16	8	2	马六甲

年份	性别		种族			
	男 (%)	女 (%)	华裔 (%)	巫裔 (%)	印裔 (%)	其他 (%)
2006年	-	-	99	1	0	0
2008年	51	49	100	0	0	0
2010年	42	58	99	0	0	1
2011年	53	47	69	26	3	2

从2006年至今，笔者在吉隆坡和马六甲两大城市，一共收集了2,151份问卷，其中受访者对象以华裔为主。而在首都吉隆坡每两年进行一次问卷调查，一共取得了1,787份问卷。而在男女性别上都取得相当平均的比例。在年龄层方面，主要受访对象是13岁中学生至29岁社会新鲜人这一阶

段的年龄层。所以从数据显示，马来西亚华人民间剧社在社会传播功能上取得一定的效果，同时也验证了剧社情感传播的有效功能。

### 三、情感传播效果

台湾著名剧场大师赖声川说，“剧场的绝对魅力在于它的现场性；它的浪漫在于它是生命短暂与无常的缩影。在剧场短暂的那一刹那中，演员和观众同时知道，他们彼此历经的共同经验是唯一的。灯暗、幕落，即使是同一个剧团，同一个剧本，同一个演员阵容，这一场演出永远再也不会重现。”<sup>12</sup> 所以，舞台剧是现场的、而且观众席的座位有限，这更显得珍贵，也促使观众在剧场营造的氛围下更加投入观赏，同时观众也更加容易接获信息发送者所发送的信息。

《爱之路》舞台剧自2006年至2009年一共巡回演出了18场，前期学生忽略了制作观众意见表收集民意，之后的几场演出才在现场收集到了约200张的意见调查。另外，部分观众则是在观赏演出结束后，在自己的部落格撰写意见，而笔者是通过Google网上搜索寻获的观众意见回馈：

#### （一）2009年马来西亚吉隆坡观众的回响

报章或杂志	评语
秋月 (电台fm988 dj)	好棒的演出!! 你们的用心让我为之动容! 希望能再次欣赏和感受到你们用最真诚的心带出的作品。

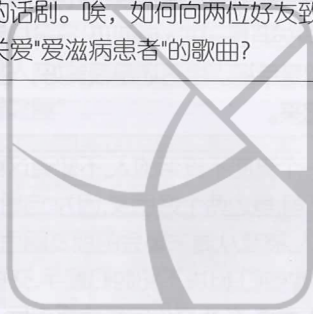
观众	评语
瞬间雨点	<p>看完这出由孙天洋改编自真人真事的《爱之路》舞台剧，坐在车子里走在回家的路上，我深思了很久很久。可能是因为当知道妹妹的某一个朋友不幸的染上了爱滋带菌者（HIV），我立即的叫妹妹尽可能的疏远她，对于我那曾经歧视的眼光，说真的我感到很惭愧。</p> <p>我曾以为生活不检点或者是不洁身自爱的人，会染上这个病都是自己该对自己付的责任，可以说是罪有因得！可是往往忘了他们逐渐受到歧视时的彷徨、无助与绝望，其实真的很需要大家可以不吝啬的给予关怀与慰问。人谁无过，谁又没真正的犯错过呢？勇于接受过错，展望自己的未来才重要吧！</p> <p>整套舞台剧看到最后，Kent因为得到母亲的谅解与支持，然后相拥的环抱在一起时，场内陆续的听到感动低鸣的哭泣声。尤其是我隔壁的女生更是缩在椅子上哭到严重的崩溃，还有偷秒了坐在隔壁的猪猪一眼，也发现他轻轻地抹掉了刚好留下的男儿泪。我的眼泪在眼里旋转，结果还是没让它夺眼而出，默默地吞了下去。</p> <p>据说，一个人若经历了一些旁人没办法原谅的错事时，首先得到谅解的必定是自己的家人。其实我还很庆幸自己能够在完美的家庭里成长，尽可能的做个孝顺的孩子。对于Kent传奇的一生，艰辛的经历了不平凡的人生，说真的我很感动。</p>
KKK (社会新鲜人)	<p>成功表达意见和信息，有教育性，音乐方面非常的棒和贴切；灯光及场地分配方面和影子呈现方面也有新鲜感，实践社会责任和教育社会。</p>
Kenny (学生)	<p>心向太阳剧坊多次上演的都是以防爱滋病及如何染上为主，让人要知道‘爱滋病患者并不可怕，最可怕的而是不了解爱滋病的人’，希望心向太阳剧坊下次有更好的演出，在这部戏有几场戏真的有被感动。</p>

## (二) 2007年中国北京观众的回响

观众	评语
Richard	<p>晚上去看了话剧，原来是2007大学生戏剧节的一场演出，票价非常的便宜，成人价十元，学生价五元。看完的感觉，其意义完全不是票价的表现，甚至可以说令我惊奇的感动。</p> <p>令我惊奇的是，他们非常的入戏，表演得是那么的投入、传神，特别是男主角，在毒瘾上来的时候的表演，简直是上身了。到尝试自杀，到如何戒毒、重新做人。生活燃起希望，拿到出国留学的机会，到出国体检的时候发现已经感染艾滋病毒。这时候从天堂一下子落到地狱的心理变化，到女友的离开时候的绝望。然后看到爱滋病人缺乏的关爱，于是有了这个专门养护艾滋病人的“爱之屋”。</p> <p>整部剧想表达的是吸毒的危害、艾滋病的防范，更重要的是提醒给艾滋病人以关怀，他们并不那么可怕，他们也需要关爱。令我意外的一幕发生在剧终，在很有创意的结尾花絮、演员谢幕以后，请出了专程从马来西亚的顾问，讲了一些本剧创作的过程，此后从观众席上请出了一位瘦瘦的中年人，他就是本剧主人公KENT！原来这是一个真实的故事改编，想想KENT本人15年的艾滋病历程是如何走过来的，到他创办爱之屋。而到今天，他依然站在这里，和演员手拉手告诉大家，艾滋病人也是人，也需要人们的关爱。当他站出来的时候，让我非常的震撼！</p> <p>回来以后GOOGLE一查，居然是一条记录都没有。果然是原创的小作品，却是有大意义。演出场地其实非常小，只能容纳百人观众，这样，一场演出顶多只能收入千元，远扛不住一个人从马来西亚过来的机票。于是，还是感动了。感动于业余演员们的用心投入，感动于故事本身，感动于主人公的挺身而出，感动于他们做这件事情本身的意义。</p>

观众	评语
瑶瑶	<p>在北京“九个剧场”看到马来西亚一班热爱戏剧、热爱生活的青年，用他们的爱和真诚倾心奉献的一出原创话剧《爱之路》，大大出乎我的意料，演出无论从剧本、表演、还是舞美、灯光、音乐都很有专业水准（很抱歉，我必须指出相形之下，国内院校的演出实在和人家有差距啊！）。简单来说，他们表演大胆、非常放的开，演妓女像妓女、演吸毒者就是吸毒者，真实的东西最具震撼力！不象咱们的演出始终难脱学生气，总感觉小家子气、藏着掖着似的，演员演得不自然，台下看这也不舒服，哪儿哪儿都难受。虽然，为了看这出话剧，来回折腾两个多小时。在地铁、公交上几乎被挤成肉饼，但回到学校买上一块冰镇西瓜，一边吃一边回味爱之伟大，感觉是幸福。生活还是很美好，告诉自己好好珍惜，开心起来。</p>
茅台酒	<p>我是一个流血不流泪的人,不知道这种性格是否心理健康? 两年前,身边两个好朋友,因为“自愿”和“义务”去救助“爱滋病”人,被我从周末聚会的朋友圈里“清理”出去。虽然心里“敬佩”他们,但决不和他们握手,交往,聚餐甚至见面。昨天下午两点,在北京佑安医院报告厅,一个马来西亚“心向太阳剧坊”的话剧团演出,让我内疚不已。</p> <p>他们的青春情感话剧《爱之路》(爱滋路),剧情有收留爱滋流浪者的《爱之屋》(爱滋屋)。传统意义上的认识:爱滋病是上帝对人类嫖娼卖淫,同性乱交,吸毒,人兽结合的严厉惩罚!!!但是,由于输血,母婴传播,公用洗牙设备和理发剃刀的再度传播,让各国开始理智的面对现实。</p> <p>反思的结果,是必须关爱我们的病患者,了解他们,帮助他们,抑制传播,共享和谐社会的阳光。演员很专业,虽然“国语”(华语)很港台,但是“吸毒”和“嫖娼”的细节演绎得非常到位。我一直诧异他们演技的炉火纯青。节目到最后,剧本的“主人翁”原形出现了:一位真实的爱滋病患者(在</p>

观众	评语
茅台酒	<p>来西亚创办了“爱之屋”-爱滋屋的主人)。他面对观众激动的说：感谢全体演员和他在一起生活,体验爱滋病病人的喜怒哀乐。爱滋病人是可以有尊严的生活,可以继续创造人类财富的。演员们和他还一起登上长城,共同欢呼,共享蓝天白云,共享翠绿青山。看着台上演员和患者紧紧拉着手,高呼关爱生命,关爱健康,泪水忽然止不住流下来。一个我从来看不起的小国,一群演员用真心真情和崇高的人品,千里迢迢来到中国,义务为中国人民普及爱滋病教育知识……心里真的很惭愧!为自己的无知,为自己心底里的那点小势力!”也为中国这样一个大国排不出这么一部感人的话剧。唉,如何向两位好友致歉呢?宴请?还是写一首关爱“爱滋病患者”的歌曲?</p>



## 第四节：以戏剧理论看情感的传播

### 一、从斯坦尼斯拉夫斯基的表演理论看情感传播

斯坦尼斯拉夫斯基（1863-1938年）是俄罗斯伟大的演员、导演和戏剧理论家。他是表演史上乃至戏剧史上最伟大的人物之一。他使表演成为一门科学。他的理论是对表演规律的总结，是构成系统化的理论说明。是可以回到表演实践中去，并指导表演的一整套训练方法和手段。他所创立的表演体系的基石是现实主义，它的重心是解决表演的真实性问题：演员要在舞台上自然、真实、真诚和富于激情地把角色塑造出来。这就要求演员把自身与角色从彼此分离的状态转为相互融合的状态，即演员与角色是一体的、合一的、没有分离的，演员就是角色。

斯坦尼斯拉夫斯基认为，演员工作要点有以下几点：

（一）体验角色：没有体验就没有艺术。表演艺术的精髓就在于体验，演员不是他自己而是角色。

（二）通过意识达到下意识：体验艺术的主要基础之一的原则是：通过演员的有意识心理技术达到天性的下意识创作，即用意识去指导。还可以通过触媒激发以及最高任务与贯串动作刺激下意识创作。

（三）性格化和再体现：一切演员是形象的创造者，毫

无例外地应该再体现和性格化。性格化和再体现是演员进行表演训练和塑造角色的方法，演员要通过这两种方法达成两个自我的合一。<sup>12</sup>

经过笔者本身执导的舞台剧《心向太阳》和《爱之路》，都要求演员与角色结为一体，在公演之后的确产生非常好的传播效果。演员不但投入于剧情与角色之中，而且能够把信息发送体的精神准确地传递给受众。从《爱之路》舞台剧的部分观众回馈意见中，我们可以发现，所得到的效应达到预期设想的效果，它的传播效果比通过文字、影像、图像等还来得强烈和有力。因此，从观众的回馈验证了民间剧社的情感传播的功能。

虽然如此，心向太阳剧坊通过专业剧场这一个空间，能够让走入专业剧场看戏的受众，在剧情、演员、灯光、音响、布景等氛围得到情感上的传播功能，但是，没有走入专业剧场的受众呢？难道剧社的传播范围就不能扩大吗？于是，心向太阳剧坊开始走入校园、社团组织、民众活动中心等非专业剧场空间进行演出。这样的改变，的确增加了看戏的观众，但是我们发现，好多民众还是不愿花那一、二个小时的时间走入剧场空间，总是携带许多理由拒绝。于是，笔者在受到布莱希特的“间离效果”理论影响之后，决定将民间剧社心向太阳剧坊进行改变，演员不仅是在舞台上化身为角色，也应该与观众互动与交流，并且适时将角色对换，由观众变成“剧中的主角”。下一节，笔者将着重研究布莱希特的

戏剧理论，以扩张民间剧社的社会传播功能与效果。

## 二、从布莱希特的“间离效果”理论看情感传播

布莱希特是上个世纪著名的德国剧作家、戏剧理论家，他重视戏剧的教育作用，多年探索“宣传、鼓动和艺术”相结合的问题，提出“史诗戏剧”理论和“间离效果”的演出方法，强调创作过程中的理性因素，以破除舞台上的“生活幻觉”，使观众冷静分析、判断。

“间离效果”就表演方法而言，要求演员与角色保持一定距离，不把二者融合为一，演员要高于角色、驾驭角色、表演角色。演员有时要高声说出舞台指示，有时和同台演员交换对所扮演的角色的评价，有时要以演员的身份对剧中人和事进行评论，向观众提问，同观众辩论等。布莱希特的理论引起人们的广泛关注和讨论。<sup>13</sup>

根据分析，心向太阳剧坊也实施了“间离效果”的理论应用，特别是在《爱之路》舞台剧暨爱滋教育宣导活动中，更是显而易见。笔者是该活动发起人，也担任策划人、演员，后来在巡演中也兼任导演。

戏剧作为一种艺术，布莱希特指出，它不断地在政治、道德、美学个个层面中施加其影响力，正因为戏剧和社会之间的深层联系。任何一个深层的对表演艺术的革新都不可避免地得触及到人类学及哲学的共同课题，那就是“何谓是人？”的问题。戏剧不只是各种艺术（文学、美术、舞蹈、音

13 彭万荣主编，《表演词典》，武汉大学出版社，2005年，p28。

乐等)的集合,它更是一种“人的艺术”。对演员及表演艺术的探求和革新,事实上,也就是对创造(制作)人和观察(诠释)人的技术与革新。<sup>14</sup> 所以,既然戏剧离不开“人”,那也显然离不开“情感”。布莱希特提醒我们说“人类的教育方式是多么地像戏剧:小孩,在他尚未懂事之前,大人们就教导他们如何做出懂事的样子。…人们互相复制彼此的动作、姿态、脸部表情和说话的语调。如果痛苦引发流泪的行为,那么流泪的行为也一样能带来痛苦的感觉。…在所有的艺术之中,戏剧艺术难道不是最普遍、与人最接近,而且最常被运用的艺术吗?因为,戏剧不只是在舞台上被搬演,它也在每日的生活中不断地上演。”<sup>15</sup>

在演出和巡演期间,《爱之路》剧组演员与工作人员,被要求走入民间向民众派发爱滋病手册、作问卷调查,进行一场“生活舞台演出”。以当时笔者的感受,似乎是一场为演员训练的一部分,但是,它不仅是这样,它更像是生命的演出。

我们常说,戏剧演出的三大要素是演员、舞台和观众。舞台未必要有实质的舞台,当演员站在每一个空间进行演出时,他所属的每一个空间都是“舞台”,而在爱滋教育宣导活动中,活动范围就是“演员的舞台”,大众就是“演员的观众”,但是观众基本上都会被参与“演出”,也是演员们的交流对象,交流当中言语上的对谈和生活化的表情动作交流,大众有时候化身为“剧中主角”,大众分享自身对爱滋

14 蓝剑虹著,《现代戏剧的追寻—新演员或是新观众?》,唐山出版社,1999年,封底。

15 蓝剑虹著,《现代戏剧的追寻—新演员或是新观众?》,唐山出版社,1999年,p132。

病知识的不足、对于爱滋教育宣导活动的想法或身边爱滋病患者的接触经历等，都成为一部“戏剧”，特别是在进行问卷调查时，这一段“演出”显得特别明显。义工们感觉上是自然的自我表现，其实潜移默化中带有剧中角色的情感在此刻，如果把爱滋教育宣导活动也当成其中一场演出，那么这就是非常生活化的演出，演员确实驾驭剧中的角色，同时也驾驭了剧本、导演的安排，甚至有时候这一部生活化戏剧由大众所主导。

### 三、斯氏表演体系和布氏的“间离效果”在民间剧社的结合

心向太阳剧坊在《爱之路》演出当中，采用了两种的表演形式：一是在正式的表演舞台上使用斯坦尼斯拉夫斯基的表演理论，二是在生活化的舞台上使用布莱希特的“间离效果”理论，演员在两者的表演舞台上兼具情感上的传播，根据笔者研究，心向太阳剧坊在这两次“演出形式”上具有的一些不同点：

（一）前者有特别制作的舞台布景、道具、灯光、音响，演员必须根据导演、的流程进行，《爱之路》舞台剧中每一场演出在90分钟左右；后者是现实场景，可能是商场、校园、社区等，没有根据剧本、导演的指示进行，一切由自己驾驭，每一场演出约15分钟至半个小时不等。

（二）前者对白、剧本经过设计；后者则有个基本的开场白设计，如“您好，我是来自心向太阳剧坊的义工，我们

正在进行爱滋病的教育宣导活动，请问您可以帮我们做一份爱滋病的问卷调查吗？”

（三）前者观众必须走入剧场；后者演员必须走入大众的活动场合，并且主动出击。

（四）前者演员化身为角色，并且二合为一；后者演员必须驾驭角色，有自己的主张。

（五）前者的表演是剧中角色的经历；后者可能是演绎其中一场戏，又或是剧中的性格、精神和情感。《爱之路》舞台剧第一场戏是几位年轻义工向茶室老板、中学生、工地工人等作爱滋病问卷调查，结果被拒绝，在走入现实生活中演出时，演员们依然像排练中演出，但是作问卷的结果可能与剧情一样，可能不一样，必须由演员自己反应。另外，这一场戏在专业剧场中或许不是所有演员都有演出，但是演员们各自依照自己角色的性格在这场现实生活中出现，有不同的体会。

（六）前者观众永远是观众；后者观众未必是永远观众。在进行问卷调查时，大众可能在远远地看到这一幕场景形成观众，若他们没有趋向前就没有机会成为演出的一部分，一旦他们成为演员的对象进行互动与交流，就成为角色的一部分，有时候观众成为主角，而演员却逐步化身为观众。

（七）前者演出的动作举止较夸张；后者则较生活化。

无论是在正式的舞台上或生活中的舞台上演出，两者演出的共同点除了将讯息传播，更重要的是一种情感上的互动与交流。这也是心向太阳剧坊在近5年来，在马来西亚华人民间剧社中的一大特色与突破，也是笔者在推动马来西亚华人剧运的其中一项成果。





舞台剧 何谓情感传播

认识: 2004-2005年 儿童戏剧教学中的沿革与发展

身体有**缺陷**的人士为主题的戏剧

宣导为主题的戏剧 “使用与满足”的**传播理论**

与展会, **中小学**戏剧观摩赛

“**培养理论**”看儿童剧场的功能

何谓情感传播

## 第五章

# 华人民间剧社的教育传播功能



何谓教育传播 从传播的“**培养理论**”看儿童剧场的功能 以戏剧理论看**情感**的传

一个中心: **舞台剧** 何谓情感传播 两个支撑: 《戏纪元》与戏剧后巷

群体意识: 2004-2005年 儿童戏剧教学中的沿革与发展 以**儿童教育**为对象

童教育为对象的戏剧 以身体有**缺陷**的人士为主题的戏剧 三种创新: 戏剧传播系, 讲座会与

以**爱滋病宣导**为主题的戏剧 “使用与满足”的**传播理论** 以**爱滋病宣导**为

新: 戏剧传播系, 讲座会与展会, **中小学**戏剧观摩赛 组织传播: 2006年至今 “心向太阳

“**心向太阳剧坊**”: 一个社区剧场的形成及其特征 “使用与满足”的**传播理论** 群体传播

为了进一步探讨马来西亚华人民间剧社的社会传播功能，除了上一章所分析的情感传播功能之外，本章也深入分析教育的传播功能。



## 第一节：何谓教育传播

根据文献资料的了解，传播学学科的创立对教育传播学的产生和发展有很大影响。在20世纪40年代传播学科产生后，当时美国的视觉教育已经发展成为视听教育。由于传播学科的影响，在对教育过程的研究中引入了传播学的理论和思想。60年代以后，美国视听教育协会建议将视听教育更名为视听传播。到了70年代，美国视听教育协会也正式改名为教育传播与技术协会(AECT)。这时，就产生了教育传播和教育技术两个概念。

关于教育传播的涵义，一些学者从不同角度进行了分析探讨：“教育传播是由教育者按照一定的目的要求，选定合适的信息内容，通过有效的媒体通道，把知识、技能、思想、观念等传送给特定的教育对象的一种活动。”作为民间剧社的心向太阳剧坊，而且是将剧社定义为“社区剧场”，并且以特定的弱势群体为关怀取向，必然也向广大民众传达教育讯息，除了教育民众关注弱势朋友，也将教育讯息传达给民众，如爱滋教育宣导活动中向民众传播爱滋病的知识教育。

在中国西北师范大学教育技术与传播学院王文君的教育传播涵义及教育传播学研究范畴分析中指出：

(一) 教育传播是教育者和受教育者之间的信息交流活动。

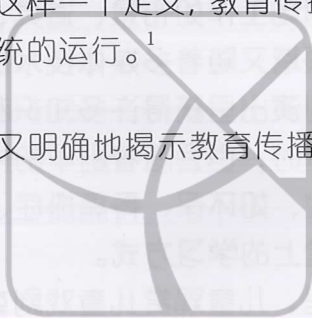
(二) 教育传播旨在遵循传播、教育、生理、心理等客

观规律,运用教育媒体,传播教育信息,以实现教育和教学的优化。

(三)教育传播是一种以培养和训练人为目的而进行的信息传播活动。也就是说,是一种有目的、有意识地对人进行教育的传播活动。

(四)教育传播强调教育信息流动的双向性和动态性,教育信息系统的良好运转可以确保取得良好的教育效果。因此我们给教育传播下这样一个定义,教育传播是指教育信息的传递或教育信息系统的运行。<sup>1</sup>

这个定义简练而又明确地揭示教育传播的内涵与实质。



1 王文君著,《教育传播涵义及教育传播学研究范畴分析》,西北师范大学教育技术与传播学院,甘肃兰州<http://www.docin.com/p-51921363.html>。

## 第二节：以儿童教育为对象的戏剧

在马来西亚的儿童戏剧教育，还正属于播种的阶段，而这一颗种子却只是刚开始萌芽，正准备接受阳光、空气、养分和水的灌溉，期望未来能够茁壮成长。

根据笔者指导儿童戏剧的经验和观察，儿童戏剧在舞台上的表现，不只是小朋友之间的对话而已，通过一场演出，戏剧可以带给孩子们欢笑和娱乐，还可以接触演员训练的方法、剧本创作、剧场工作如布景、道具、化妆、音响等各领域。而这每一个领域又随着多媒体技术的运用和刺激，让儿童在一部儿童戏剧演出里获得许多知识和经验。除此之外，小朋友在演出剧本时，也会随着剧本的内容而学习到生活上不同的知识和经验，如环保、骨痛热症、保护自己意识等，这有别于学校课堂上的学习方式。

在儿童剧场里，儿童观赏儿童戏剧或儿童参与其中表演戏剧，都可以视为一种传播和学习的状态，从行为主义学派的角度来看，舞台上演员的表演、道具、服装等的呈现，对于孩子们都是一种新鲜感和刺激。孩子们会随着剧情的变化，产生内心情感活动忽喜忽悲，这便是一种直接的反应。

根据笔者回忆，心向太阳剧坊在2005年拥有本身的会所之后，当时笔者自觉必须培养新血，并且让孩子们有一个快乐的学习成长，于是开始推动儿童戏剧教育。根据本身参与戏剧的感受和观察，戏剧表演除了可以让孩子们放松心情、解除压力，更可以通过戏剧表演，来激发孩子们的想象力、创造力、团队精神、培养自信心、建立孩子们的真、善、

美。同时，戏剧表演也能够展现孩子们潜在的表演才华，建立与父母、师生的良好关系。戏剧除了娱乐，更是鼓励孩子们多思考问题，实在的感受身边各种情感。剧场是一个理想的教育学习空间，借用戏剧的表现形式，孩子们能够积极的表达自己的内心想法，从这样一个有趣的空间里，孩子们能够体验到快乐，感受到世界，并且在团队里学习纪律。

与此同时，孩子们通过假装扮演，能够体会到别人的感受和认知，也促进提高孩子们的参与性、主动性和创造性，并加强吸引他们的学习兴趣和探索欲望。



## 儿童戏剧教学中的沿革与发展

根据台湾学者徐琬莹的解释：儿童的戏剧活动可以分为三类：扮演游戏（role playing）；创作性游戏（creative drama）；儿童剧场（children's Theatre）。

### 一、扮演游戏

根据笔者以心向太阳剧坊的戏剧导师身份在小学、中学、大学和团体指导戏剧的经验，每个阶段的戏剧教学方式都不相同。即使是同样的年龄层，也需要跟随学生的生活背景、吸收能力等调动教学方式，以让同学们在有趣、好玩中学习。

扮演游戏可以在没有剧本的情况下进行，它可是孩子们在生活中自发性的假想游戏，在活动进行中，便将过去自身的经验、观察作为模仿，进行中也能够作为一种情绪的宣泄。如父母与小孩的游戏、几个孩子自然地玩煮饭等，这类活动没有完整的故事性。心向太阳剧坊的儿童戏剧教学中，扮演游戏是参与者最初步的学习阶段。

### 二、创作性游戏

笔者从网络上搜寻获得创作性戏剧解释，旨在游戏中以模仿、扮演、即兴和合作的方式进行戏剧舞台的要素的创作，通过游戏性的趣味化戏剧学习过程，反映人与自己、人与

他人、人与社会及外部环境的关系，以期达到培养语言表达、情感融入、文本思考、剧场呈现等能力。创作性戏剧教学必须透过群体互助、分工及合作来计划、讨论及执行，关注于形体、空间、声音和创意。所谓人人皆演员、人人皆观众，团体学习可以使人人都得到均等学习表演的权利。在教学互动的过程中，整个集体互助合作、提供观点、相互讨论、凝聚共识，共同进行戏剧创作。<sup>2</sup> 创作性游戏可说是心向太阳剧坊对于儿童戏剧班中的学员学习成长第二阶段，它仍然属于课堂上的学习，还不能够正式的对外演出。

### 三、儿童剧场

在儿童剧场中又可以分成Theatre for children、Theatre by children。前者是为儿童演出的专业剧场，而后者则指由儿童扮演演出的戏剧或剧场。

儿童剧场和教育剧场各自又具有相异的地方：根据笔者的观察，在台湾和马来西亚，儿童剧都和教育连在一起。看儿童剧时，台上台下有互动，有问有答或呼口号，或者演出中、演完前总有剧中某角色出来教大家应该怎么做，便是一个教育性的剧场（T.I.E., Theatre In Education）。但是，就一个专业的儿童剧场而言，最重要的是演出，演出过程中所传达给观众的讯息不一定是教育，有时候是激发大家的想象力，有时候是藉由戏中的情节传达简单的意念等，无论

2 cliff wang著，《什么是创作性戏剧》，  
<http://www.douban.com/group/topic/14092233/>

演出的内容如何，教育的意义已融为戏剧的本身。所以来看戏是心灵上的被净化或被教育，而不是宣言或教条。

另外，教育剧场又与教育戏剧（D.I.E., Drama In Education）有着不同的区别。教育戏剧是通过扮演和戏剧游戏来让孩子们在游戏中学习，它是以孩子素质的提高为目的。所以教育戏剧并不要求孩子们表演，它要求孩子们“成为”！重点是让孩子们体验。而他们也真的在用真实的经验和情感去体会和判断，从而获得了一些技巧，比如沟通，解决问题，同理心，合作等等。这些技巧，会让孩子们在现实生活中收益，他们会获得更多的信心，更有勇气解决问题，更有责任领导他人，更有习惯创造事物。<sup>3</sup>

#### （一）为儿童演出的教育性剧场《提防怪叔叔》

根据资料研究，心向太阳剧坊在2008年演出教导小朋友们学习如何保护自己的“提防怪叔叔”模拟话剧。主要的乃向孩子们传达自我防范的重要讯息，从而减低国内儿童遭性侵犯或拐带案件的发生。

这类戏剧是以大人演给小朋友观赏为目的，故事以“大野狼及小白兔”故事作开头，带出小朋友不要随便接受陌生人的礼物、不要独行、不要跟陌生人回家的防卫意识，然后再与其他演员一同演出状况剧，教导小朋友提防怪叔叔或怪阿姨，并认识性骚扰及应对方案。

整个演出共分为7个部份，除了故事演说及戏剧演出外，更包括互动环节如男女生身体结构图、团康、趣味问答、

宣言及提防怪叔叔条规等。由于呈献方式生动精彩，让孩子和家长留下深刻的印象。

此外，大人演员们在结束前也带领学生们高唱一首活泼动感、充满警惕意识的“提防怪叔叔”主题曲，简单优美的旋律，让小学生朗朗上口。至于遇到怪叔叔或怪阿姨最关键的3大防范招数：“不”、“跑”、“说”，也不时配合主题被演员们提起，使学生们永铭于心，达到有效的讯息传播效果。

根据笔者指导戏剧和参与演出，戏剧“提防怪叔叔”已巡演的日期和地点：

日期	地点
12/9/2008	森美兰州芙蓉新城大操场
13/9/2008	马六甲州圣母女中
21/9/2008	彭亨州关丹林明小学
2/11/2008	森美兰州卢骨中华小学
9/11/2008	雪兰莪州适耕庄育群小学
22/11/2008	雪兰莪州巴生福建会馆
6/12/2008	雪兰莪州绿野国际展览中心MIECC“爱马来西亚展销会”
7/12/2008	雪兰莪州加影锡米山华小
14/12/2008	雪兰莪州八打灵再也培才华小(1)校
27/9/2009	吉隆坡联邦直辖区安邦小学

从现场观众的反应，演出获得极佳的效应。教育性的儿童剧场《提防怪叔叔》，它是准备好要在大家看戏中学习，它是互动式的，与孩童之间有讨论，有问有答，在演出内容

和课堂所学是紧密结合的，所以学生不但可以从看戏中得到乐趣，也可以学习。T.I.E. (Theatre in Education) 就是一个非常典型的教育性剧场，而教育性剧场也将影响到在做儿童剧场时所有的考量和做出来的戏剧呈现的方向和形式。

## (二) 由儿童演出的教育性剧场

### a. 《环保历险记》

根据心向太阳剧坊的演出资料收集寻获，儿童剧《环保历险记》在2007年6月份在吉隆坡隆雪华堂首都剧场演出两场。演出目标为以环保为目的，宣扬保护地球精神，呈现具社会意义的多元活泼戏剧创作，启迪孩童的心灵成长，并提醒与教育社会大众关注环保课题。

该剧主题思想，希望凭戏剧小小的力量，能够为社会付出一丝绵力，唤醒公众爱护大自然，保护我们的地球，同时展现人性的真善美。另外，该剧演出现场，也设有环保手工艺品展览、环保品义卖及海啸图片展等，唤醒社会人士环保意识。

在演出中，也特别安排一名串场角色在戏剧开始前，每一部戏剧小品开始前和结束后，都给予现场观众，包括大人和小朋友讲解故事所要带给观众的讯息，并且教导观众们喊口号：保护地球、保护家园，从你我开始做起！

小朋友在参加戏剧活动之后，并且在参与演出过程中，经过笔者制作意见表收集参与者小朋友的意见，验证了以上所提及的儿童戏剧的教育传播功能。

参与者	感想
张施信	第一次参加戏剧表演觉得很好玩，开始的时候有点害怕，但是后来在老师的引导下渐渐克服了。在饰演夸张的角色时觉得很有趣，而且通过健康的故事情节，认识了环保的重要性同时，也感谢戏剧老师们爱心地教导，让我们度过一个开心好玩又有意义的假期。
李颖娴	这戏剧除了开心好玩，更希望通过演出，让大家一起来爱护地球，因为我也常常看到人类破坏地球。
张颖莹	这次是我第一次参加戏剧，所以我感到很爽！这次的表演也让我体会到了人们污染了大自然，人们真的要环保！
张诗爱	这次我很高兴再见到一位旧朋友雪艺。我想让老师们开心，所以我很认真演这次的故事。这次我学到了许多环保，所以我珍惜我所有的东西，不需要的东西不要买。谢谢你们的付出。
郑雪艺	在这一次的表演里，全都是关于环保的。虽然在排戏的时候有点辛苦，当然，我也很努力的再排练。除此之外，我真的很高兴有这个机会，让我在大庭广众前演出一部戏。我一定会尽我最大的努力的！加油！

### b. 《你要快乐》

2007年配合12月1日是世界爱滋病日，《你要快乐》其中一部小品《爱·天使》是关于爱滋病这课题的。也许观众第一个想法是：天啊，怎么把一个这么沉重的课题套在只有十五分钟的儿童剧里呢？五岁至十四岁的小演员可以理解吗？儿童剧不是应该热热闹闹、充满童话与童真的吗？

该剧以最写实与最简单的手法来带出这讯息。这是一个发生在孤儿院里的故事，讲述一名小孩一出生后就被证实染上爱滋病，因而受到其他小朋友的排斥与欺负。故事藉机会

教导小朋友凡事不可以道听途说，应该实事求是，因为爱滋病不容易传染给人，而是人们不了解，才会引起恐慌。

这部小品的另一特点是友情，而这元素肯定会深深打动每个人的心里，尤其是大朋友，蓦然回首，这些经历何尝不是似曾相识呢！朋友被欺负，我、你或他总会为朋友出头吧，剧中的妮妮就是此例。小胖、菁菁为小朋友群里的第一、第二号小坏蛋，在回忆里，班上或童年玩伴里总会有这一类型的小坏蛋存在。这部小品不单止让成人更关心爱滋病这课题，里头简单的元素反而更会触动心里最深处的那段回忆。而透过此剧，也可把爱滋病这课题延伸至儿童教育上。

有时候，越简单的事物，越容易打动人心，天真的小孩、稚嫩的演技、纯朴的故事、温馨的音乐、简单却有一点设计的灯光、美丽的布景，构成一幅美丽的“剧”。

2008年初，心向太阳剧坊儿童戏剧班受邀参与马来亚大学第一宿舍主办社会关怀日（ASTAR Caring Day），在该校呈献儿童剧《你要快乐》单元中的《爱·天使》。

为了让研究更加完整，笔者也特别采访了心向太阳剧坊儿童戏剧班主任陈诗韵，她在受访时说，关怀日除了让学生们有机会将课堂上所学的表演发挥在舞台上，同时也让他们学习互助互爱，关怀身边的每一个人。

她说，出席观众除了马来亚大学学生，来自雪隆区患有唐式综合症的团体成员及爱滋病团体成员，皆是受邀嘉宾。戏剧班学生们都没有害怕和病人接触，反而很珍惜拥有这一次的演出机会，希望通过表演传达还有一群天真可爱的小朋友在支持着他们，而小朋友的父母也非常支持孩子们参加此次的户外演出。

## 从传播的“培养理论”看 儿童剧场的功能

中国传播学学者郭庆光指出，“培养”理论，也称为“培养分析”（cultivation analysis）或“教化分析”、“涵化分析”。这种研究起源于60年代后期，当时，美国社会的暴力和犯罪问题十分严重，美国政府专门成立了一个“暴力起因与防范委员会”来研究解决这些问题的对策，于是，在格伯纳主持的“培养分析”下开始研究。

“培养分析”最初的着眼点有两个，一是分析电视画面上的凶杀和暴力内容与社会犯罪之间的关系，而是考察这些内容对人们的认识社会现实的影响。根据一系列实证调查和分析的结果，格伯纳等认为，在现代社会，大众传媒提示的“象征性现实”对人们认识和理解现实世界发挥着巨大影响，由于大众传媒的某些倾向性，人们描绘的“主观现实”与实际存在的客观现实之间正在出现很大的偏离。同时，这种影响不是短期的，而是一个长期的、潜移默化的、“培养”的过程，它在不知不觉当中制约着人们的现实观。在这个意义上，格伯纳等人将这一研究称为“培养分析”。

“培养分析”是以一定的社会观和传播观为出发点。它的基本观点是，社会要作为一个统一的整体存在和发展下去，就需要社会成员对该社会有一种“共识”，也就是对客观存在的事物，重要的事物以及社会的各种事物、各个部分及其相互关系要有大体一致或接近的认识。只有在这个基础上，人们的认识、判断和行为才会有共通的基准，社会生活才

能实现协调。<sup>4</sup>

学者郭庆光也表示，“培养分析”并不是一项孤立的研究，相反，它是一项综合的系统研究的有机组成部分，这项研究称为“文化指标研究”（cultural index studies），起源于60年代后期，它包括三个方面：制度分析、讯息系统分析和培养分析，三者之间有着密切的联系。

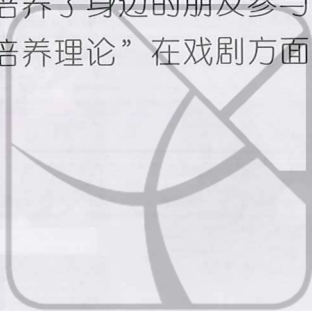
传播内容具有特定的价值和意识形态倾向，这些倾向通常不是以说教，而是以“报道事实”、“提供娱乐”的形式传达给受众，它们形成人们的现实观、社会观于潜移默化之中，这就是“培养分析”的观点。

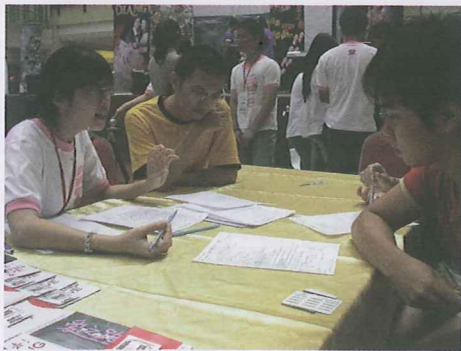
作为民间剧社心向太阳剧坊的儿童戏剧这一项媒介，它也能够循序渐进地影响着儿童的价值观和人生观。儿童剧场可以增进孩子的语言能力，激发孩子丰富的想象力与创造力，进而满足孩子们在人群中表现自己的欲望，在观赏别人的演出时，也能够达到娱乐的功效。另外，透过游戏的“角色代替”，孩子也学习从不同的角度去体会别人的想法与感受，这对孩子的社会性发展是很重要的。另外，藉着角色的扮演与同理心，无形中孩子们也找到发现情绪，表现自己情感的出口。因此，儿童剧场也常用来帮助孩子们探讨孩子的行为问题、情绪困扰，协助孩子们成功地解决问题，并且潜移默化地施行导正行为。

格伯纳等人认为，传播媒介的这种效果“培养效果”，主要表现在形成当代社会观和现实观的“主流”，而电视媒介在“主流形成”过程中尤其发挥着强大的作用。它可以超

越不同的属性，在全社会范围内广泛“培养”人们关于社会的共同印象。<sup>5</sup>

虽然剧社的力量较小，但是这一股力量却不容忽视。借着儿童剧场的演出，老师的肢体变得更加灵活开放，而愈来愈敏锐的观察力也有助于老师对孩子们周遭人事物的察觉。另外，为了让舞台剧能有更多的变化，老师运用多元媒体、无中生有的能力（想象力、创造力）也愈来愈强。儿童剧场演出多了，老师们自然会结伴去观赏其他艺术表演，这不仅增加了老师在剧场表演与执行能力，潜移默化地影响老师的生活观念及态度，也培养了身边的朋友参与戏剧的热情，这不也是格伯纳等人“培养理论”在戏剧方面善的一面吗？





舞台剧 何谓情感传播

意识：2004-2005年 儿童戏剧教学中的沿革与发展

身体有缺陷的人士为主题的戏剧

宣导为主题的戏剧 “使用与满足”的传播理论

与展会，中小学戏剧观摩赛

“培养理论”看儿童剧场的功能

何谓情感传播



结语

何谓教育传播 从传播的“培养理论”看儿童剧场的功能 以戏剧理论看情感的

一个中心：**舞台剧** 何谓情感传播 两个支撑：《戏纪元》与戏剧后巷

群体意识：2004-2005年 儿童戏剧教学中的沿革与发展 以**儿童教育**为对

儿童教育为对象的戏剧 以身体有**缺陷**的人士为主题的戏剧 三种创新：戏剧传播系，讲座会与

以**艾滋病宣导**为主题的戏剧 “使用与满足”的**传播理论** 以**艾滋病宣导**为

创新：戏剧传播系，讲座会与展会，**中小学**戏剧观摩赛 **组织传播**：2006年至今 “心向太阳

“心向太阳剧坊”：一个社区剧场的形成及其特征 “使用与满足”的**传播理论** 群体传播

# With Complement

一个中心：舞台剧 何谓传播传播

群体意识：2001-2005年 儿童戏剧教学中的萌芽与发展  
以身体有缺陷的人为主题的双剧

爱滋病宣导为主题的戏剧 “使用与满足”的传播理论  
系、研讨会与展览、中小学戏剧观摩赛

从传播的“培养理论”看儿童剧场的功能  
传播理论 何谓传播传播

**十年剧运**



**马来西亚华人民间剧社的社会传播功能分析  
——以心向太阳剧坊为例**

一个中心：舞台剧 何谓传播传播 两个支撑：《戏剧元》与戏剧  
群体意识：2001-2005年 儿童戏剧教学中的萌芽与发展 以儿童教育为对象的游戏 以身体有缺陷的人为主题的双剧 三种创剧：戏剧传播系、以爱滋病宣导为主题的戏剧 “使用与满足”的传播理论 以爱滋病  
三种创剧：戏剧传播系、研讨会与展览、中小学戏剧观摩赛 组织传播：2005年至今 “心  
“心向太阳剧坊”：一个社群剧场的形成及其特征 “使用与满足”的传播理论

## 出版成功

美柯印務有限公司

MEGAFLEXO PRINT SENDIRIAN BERHAD (Co. No. 107825-M)

No.69, Jalan Selampit 26, Kaw. 3, Taman Klang Jaya, 41200 Klang, Selangor Darul Ehsan.

Tel:603-3323 8118

Fax:603-3323 1750

Email:mgaflexo@yahoo.com



## 第一节：“心向太阳剧坊”： 一个社区剧场的形成及其特征

郭庆光把传播分为五种基本类型，包括人内传播、人际传播、群体传播、组织传播和大众传播。马来西亚华人民间剧社明显地是社会传播组织，但是这样一个特殊的组织，其信息传播内容却也夹带着艺术传播、文化传播、公益传播等，其中较为突出的是情感传播和教育传播。

组织传播是指组织从事的信息活动。它包括两个方面，一是组织内传播，二是组织外传播。”组织内传播指的是组织内部相互协调，组织外传播指的则是对外的讯息活动。当组织传播借助大众传播手段，面向更多的传播对象时，就发展为大众传播行为。

根据笔者的分析，心向太阳剧坊这样一个特殊的马来西亚华人民间剧社组织，以推动戏剧文化艺术、教育和社会关怀公益活动为宗旨，在推展每一项活动进行时，都以戏剧为核心，由对各领域浓厚兴趣的成员参与和实践。舞台剧的公演由商家、政府机关或华社团体等的赞助与剧组策划和实施者共同完成；竞赛类的戏剧活动则是由赛会的组委会、参赛者和商家赞助完成；刊物的出版由文字与摄影工作者、印刷商和出版小组完成；音乐部分则与音乐人、录音师和实施者等共同完成。所以，剧社的各项活动的推展，都不是单个人或没有秩序的群体完成，而是对该项活动有高度兴趣、实践力和相对经验的成员共事完成。剧社的各项活动，都是以心向太阳剧坊的名誉进行传播活动。

每一项传播活动具有一定的规模，参加者少则几十人多

则达百人、千人至万人。心向太阳剧坊的活动都带有劝服性的内容，而以戏剧艺术、教育和社会关怀为三大内容中心。

从以上的定义分析，心向太阳剧坊明显就是一个社团组织。但是，如果再进一步进行探讨研究，从剧场的角度来观察，心向太阳剧坊符合“社区剧场”的概念。何谓“社区剧场”？笔者将继续做出详细的研究。

## 一、社区剧场的形成

心向太阳剧坊演出的剧种多数以弱势团体的故事为主要题材，同时唤醒民众关注边缘之族群的情感与心声为重点，形成所谓的社区剧场。

文化评论家南方朔曾在一篇题为《社区乎？部落乎？》的文章中提到，“社区”概念之所以能够形成，实乃肇自一般民众对于资本主义体制下那个科技理智挂帅、剥削寡情、人际关系疏离、消费领域庸俗的社会现状普遍感到不满，因而萌生以前者救赎后者之念的缘故。<sup>1</sup>

相对于既存社会中那种“由上而下”的整合机制与运作模式，社区“由下而上”的自主性格不但成了特定族群用以追寻美丽乌托邦的另类动源，而且也助于排解普罗大众对不可期之未来所自然持俱的疑虑和恐惧。在“藉由美化过去而寻找将来”的前提下，人们可以轻易地从社区架构中重新窥见昔日世理人情的甜蜜蜜光泽。举凡迎神赛会的参与感、结集成社的归宿感、邻里地缘的认同感以及守望相助的亲切感

，皆可说是社区和谐美好之终极图像里不可或缺的一部份。<sup>2</sup>

从心向太阳剧坊成立的概况，我们可以分析得知，《心向太阳》舞台剧始于一群大专生发起，那时这班成员还在象牙塔中接受教育，还没有正式踏入社会工作，对于社会也是充满着憧憬和期待，所以也希望将这一份感动和爱与观众分享，追寻和谐美好的社会。

## 二、社区剧场的构成要素

“社区剧场”既然在名义上承袭了“社区”一词，其孕育发展的过程基本上就与戏剧工作者密不可分。从形式方面来看，他大抵不脱是剧界针对其主流商业文化及观众组态所作出的一个反制动作，“还政于民”的企图明显；就定义方面而言，它则摆荡于多种立场互异的观点之间，具有“因时制宜”的弹性。根据《剑桥剧场指南The Cambridge Guide to Theatre》的说法，社区剧场在英国的组构形态大致可以归类为三类：<sup>3</sup>

### （一）以戏剧呈现为主轴的剧团

这类剧团的首要任务乃是制作一些以地方议题为本的原创剧作，然后将成品带到特定区域内的非剧场空间如社区活动中心、学校礼堂或是工会联谊处等去巡演。作品通常会和所谓的“教习剧场”（T.I.E., Theatre-in-education）

2 蔡奇璋著，《寻找社区剧场的新现实》，《一九九九台湾现代剧场研讨会论文集—社区剧场》，台湾行政院文化建设委员会策划出版，p30。

3 同上

及儿童剧场 (children's theatre) 扯上关系；有些团体则采取依附另一常态型演单位旗下的方式来进行营运。心向太阳剧坊在2007年呈现《爱之路》舞台剧，首演在专业剧场演出之后，便走入非专业剧场演出，如2007年9月份在吉隆坡蕉赖11哩村活动中心舞台，配合中秋节活动呈现给当地居民免费观赏；接着11月份到吉隆坡循人小学视听室演出给学生、家长和老师等观赏。此外，2008年9月份也配合社团晚宴呈现防范爱滋病戏剧给该社团会员们观赏，传播社会教育讯息。

## (二) 视剧场为引领民众多方参与地方事务之激素的社区艺术团体

在这类团体的眼中，戏剧表演只是一种鼓励人们积极投入各种文艺的手段，其最终目标乃在结合众人之力活化社区，进而达成居民间密切交流，互通声息的功效。心向太阳剧坊每一部新的舞台剧即将在专业剧场公演前，在人流量多的商业广场进行宣传活动，甚至举办大型的宣导活动，以期吸引当地社区或来自不同地方的民众参与其盛，加强了民众间的信息分享。

## (三) 强调成员特质或其关怀取向的剧团

这类剧团的社区属性往往与地理范围无涉，而是与加入者共同的人文嗜趣有关。他们所服务的对象多半是具有某一特定身份的一群人，如女性团体、少数民族团体、同性恋团体和肢障人士等等；其创作内容则以传达这些在主流社会价值中较显弱势、边缘之族群的情感与心声为重点。这样一个

特征，正与心向太阳剧坊这10年来主办的活动如爱滋病、环保、残障人士等的主题相同，通过戏剧传播社会关怀。

根据以上三点的分析，论证了马来西亚华人民间剧社心向太阳剧坊，正属于“社区剧场”的明显特征。根据《社区剧场：观念与成就》（Community Theatre: Idea and Achievement, 1959年初版）中得到佐证，书里的第一章提到社区剧场运动：

“...（社区剧场）蔓延并遍及全世界的各种地方，这些地方是各式各样的，如要将这些社区剧场很活跃的地方，或国家的规模加以一般化（规格化）是不可能的，我们知道在100人以下的社区可以做得很好；同样在世界上大的城市中，社区剧场的成就亦是相当有成就的。”

由此可见，社区剧场并没有受到地区性的限制，它除了可以在本身所处的社区进行传播活动，也可以到其它城市、国家等进行传播活动。心向太阳剧坊工作室位处于马来西亚吉隆坡蕉赖斯嘉镇，除了在该社区利双广场、韩新传播学院配合举行爱滋病和环保活动之外，曾经南下北上在西马进行巡回演出和活动，2007年也特别到北京进行演出和交流，因此，剧社的活动范围并没有受到区域的限制。

### 三、社区剧场的外在与内在特征

对于一个组织或剧社，我们一定会联想到它的外在面貌

是如何?如在马来西亚一些商业剧场的认知是:营利性质、在专业化的剧场演出、所有台前幕后人员皆支付薪水或酬劳、剧团主要收入来源为观众、戏剧内容的取舍标准在于观众的喜好等,这些都是商业剧场的外在特征,那么作为马来西亚华人民间剧社心向太阳剧坊是社区剧场,根据台湾文化大学戏剧研究所林伟瑜的研究《社区剧场的名与实》,可以分为外在面貌特征和内在精神特征。

### (一) 社区剧场的外在面貌特征

外在特征可以分为以下几点:

a. 社区剧场是一种业余剧场,但不一定是非专业的。心向太阳剧坊的成员大部分都有自己的一份工作,包括全职与兼职来获取每个月的收入。但是,成员们所在的工作岗位,也许与它在剧社的工作领域很相似。如剧坊某些成员是从事广告配音员,那么在剧场中需要录制旁白或声音效果,那么这位成员刚好是他或她的专业领域。同时,心向太阳剧坊在2007年受马来西亚国家文化部邀请参与国家独立50周年舞台剧《敦陈祯禄》,剧坊成员肩负剧本编写、指导和演员各部分,在编、导、演和制作方面的专业获得文化部肯定。

b. 社区剧场的所有成员不支薪或部分支薪。心向太阳剧坊成立初期,全体人员都没有支付薪水,都是义务付出,只有在活动结束后,补贴少许的交通津贴和举行慰劳会,作为回馈大家的努力付出。近期,心向太阳剧坊才开始聘请一至二位全职行政人员处理剧团事务。另外,在特别的计划事项

也会支付酬劳，如接获商业性演出的参与者、戏剧班的指导老师、刊物的排版员和影像剪接员，都会支付特别的津贴给剧坊成员。

c.可请专业的导演、设计者和技术人员。心向太阳剧坊成员在某些层面的知识或艺术水平不足的时候，也邀请专业的导师或带领团员出席相关的座谈会、分享交流会等为成员们进修。如邀请身心灵工作者路西、台湾导师胡因梦授课和交流等。特别是在进行特别计划如爱滋教育宣导活动等，也邀请相关专业人士授课，而心向太阳剧坊也力求让成员拥有发挥的创意空间，完成心中所设想的美丽愿景。

d.其演员与工作人员等参与者多为自愿参加，这些社区剧场自愿参加者与观众皆来自于剧团所在的特定区域。心向太阳剧坊大部份加入的成员，一开始都是来自该区域蕉赖的自愿者或韩新传播学院的学生，只有少部分的成员来自蕉赖以外的自愿人士。

e.社区剧场是在一个特定地区运作，并于此地区有相当大的关连，此关连是实质面和观念面的，实质面的关连是它的财力、人力和物力等资源多来自此地区，而观念面的关连则为对社区的关注，至于关注的程度则是各有其不同的作法与理念。心向太阳剧坊在实质面上的人力、物力的确来自于蕉赖，但是在财力方面，除了观众，仍然是需要接受赞助和捐款来维持，同时，剧坊也开设戏剧班、生产或代理产品售卖来增加剧坊的收入来源。

## （二）社区剧场的内在精神特征

社区剧场的内在精神，所牵涉的是对社区剧场的理想与任务，是关于观念的陈述或主张，由于社区剧场对社区有一定程度的关注，因此其社会性比起其它剧场来的强烈，然而这种社会性不只是展现在观念面，更是落实于实际的行动面。另一方面，这种落实却造成社区剧场在社会性与艺术性间的取抉，产生某种程度的冲突，这种冲突经常造成剧团很大的困扰。这样一个观念，对于在进行研究时，对于笔者担任心向太阳剧坊主席已一路10年，有很大的感触，因为这的确是剧坊一直面对的问题，特别是自认是“艺术家”的成员，这一股冲突犹如零星的火花。心向太阳剧坊的理念在笔者的领导下，一直处于以民众为中心，整个活动过程、戏剧内容要为广大民众所接受、主动接近观众，并非在剧场内或活动中心等着观众或自愿参与者的到来，达成艺术理想与开放参与、接近社区民众，而在让民众接受之间原本就容易存在冲突，因为社区民众对于剧场的要求很可能与剧场内的艺术家相左，甚至极容易产生冲突。这也促使心向太阳剧坊一直被所谓的“主流戏剧界”所忽略的原因之一。

一位支持社区剧场的物理学教授霍华丹佛（Howard G. danford）在1953年发表的文章谈到。这些剧场成员并非真的想从事剧场工作，而只是想溶入一个群体，因此并不在意他们所扮演的角色，或者担任的工作为何。换言之，这些剧场成员只是把社区剧团当成一种归属，一旦他们在社区剧团中找到归属感，便愿意为剧团付出，至于从事何种工作并不重要，也不在乎，重要的是成为剧团的一份子。<sup>4</sup>

4 林伟瑜著，《社区剧场的名与实》，《一九九九台湾现代剧场研讨会论文集—社区剧场》，台湾行政院文化建设委员会策划出版，p87。

心向太阳剧坊能够从2000年至今走过10年，在剧社中能够成为某些剧坊成员的归属感，必定有它的一些条件在。当它如果无法继续再走下去的时候，不是因为经济能力、没有观众，而是它无法让剧坊成员得到归属感。

2008年，心向太阳剧坊举办“携手迎梦”筹募会所基金晚宴，当时也特别制作了一份纪念特刊，同时记载了部分剧坊成员的心声：

姓名	感言
陈秋凤	其实每次来剧坊都会有收获，所以，我很喜欢来剧坊。所谓的“收获”，并不是与利益有关的收获，而是因为觉得心灵受到启发和获得释放的感觉真的很棒！
何添泉	在一个忙碌的社会上工作，不要说什么梦想，现在就连想个好梦也难。在这里，我找到我想要的：一个可以结交更多朋友，认识更多人的地方；一个很好创作空间、自由发表的机会、发掘自己的才能，获得认同与志同道合的朋友一起奋斗得到心灵的释放，收集回忆，获得舞台表演的经验与幕后工作的知识。
欧阳敬文	参与剧坊的活动有中赎罪的感觉，好像自己做错了什么或得罪谁，透过协助剧坊的事务会让自己舒服些。因为，剧坊是推动戏剧文化艺术和关怀社会的活动，是很有意义且能帮助人，会感到光荣。
沈淑敏	觉得剧坊仿佛是我的第二个家，在剧坊里，大家像一家人般地互相照顾，让人觉得很温暖。在剧坊里认识了很多很多的东西，从而了解到舞台剧的种种，学习到怎样和别人相处，通过和别人合作可以让我自己了解到自己的不足，然后从别人的身上学习自己身上没有的优点。

#### 四、剧社“议程设置”功能与剧场体制建构

最早提出“议程设置”的学者，是来自美国传播学家 M.E.麦库姆斯和 D.L.肖在 1972 年《大众传播的议程设置功能》一文中提出，也是西方传播学重要的一种理论假说。

它的主要内容是：大众传媒往往不能决定人们对某一事件或意见的具体看法，但是可以通过提供信息和安排相关的议题，来有效地给予人们关注某些事实、议题的意见以及受众对议题议论的先后秩序。“议程设置”理论强调，受众会因为媒介提供议程而改变对事物重要性的认识，对媒介认为重要的事件首先进行认知和采取行动。传播学者郭庆光形容：“大众传播具有一种为公众设置‘议事日程’的功能，传媒的新闻报道和信息传达活动以赋予各种‘议题’不同程度的显著性（salience）的方式，影响着人们对周围世界的‘大事’及其重要性的判断。”<sup>5</sup>也就是说，媒介通过反复提出某类新闻，强化该话题在公众心目中的程度，影响着受众头脑中的某种图像。

作为心向太阳剧坊，除了是一个“社区剧场”的民间剧社，必然也是一个传播组织和信息发送体，也存在着信息“议程设置”的功能。在剧社成立的宗旨下，信息的发布与传播集中在剧社的领导层手中。剧社演出的舞台剧内容、活动等，决定着他们的受众谈什么，想什么，为受众安排了“议事日程”。如心向太阳剧坊在 2006 年发动的“《爱之路》爱滋教育宣导活动暨舞台剧义演”一系列活动，邀请本地

艺人参与演出、戏剧表演，在报章、电台、杂志等的响应下，希望制造成一股气氛和运动，让全民参与爱滋病醒觉活动并成为大家讨论的话题，这就是心向太阳剧坊其中一种“议程设置”的功能。

以《爱之路》系列活动为例，心向太阳剧坊首先举行新闻发布会，通过报章、杂志等媒体，告知大众即将有一系列宣导爱滋病活动正如火如荼进行筹备着，并公布第一波的爱滋教育宣导活动在某个场合进行，欢迎大众出席；接着，在爱滋教育宣导活动中，义工们进行问卷调查，了解民众对爱滋病的知识了解，并针对问卷劝服受众参与爱滋病讲座会、捐血运动等，以进一步了解爱滋病的传播途径。接下来，义工们也告知受众有场集合本地艺人的音乐会，鼓励受众出席，在活动上，歌手们除了演唱歌曲，也呼吁民众出席观赏最终的舞台剧演出。通过循序渐进的方式，剧社除了让民众了解爱滋病的知识，也将受众引进剧场观赏舞台剧。这正是剧社有计划的“议事日程”。

另外，从前面几节的分析，“心向太阳剧坊”这样一个特殊的团体，既是传播学中的“组织传播类型”，也是戏剧理论中的“社区剧场传播类型”。

从传播学广义上来说，任何由若干不同功能的要素按照一定的原理或秩序相组合而形成的统一整体，都可以称为组织。在狭义上，组织指的是“人们为了实现共同目标而各自承担不同的角色分工，在统一的意志之下从事协作行为的持续性体系”。从这个定义而言，组织即是社会群体的一种，又与一般的松散群体有明显的不同。

马克斯·韦伯说，即是否存在着一个“管理主体”的这

个分类标准之下，凡是具有中枢指挥或管理系统的群体，如政党、军队、企业、社团等，都属于组织的范畴。从传播学的角度而言，组织本身也是一个信息系统。<sup>6</sup>

心向太阳剧坊在马来西亚内政部属下社团注册局注册，成为正式与合法的组织。为了实现一定的组织目标，让目标更加明确、让组织更加有系统化，它实现了严格的制度化措施：

### （一）专业化的部门分工

在中央领导的行政上分为顾问、主席、副主席、秘书、副秘书长、总务、副总务、财政、查帐和委员。而在剧社的活动范围方面分成三大活动领域，包括文化艺术组、教育组和社会关怀公益组。通过专业化的部门分工，达到预期剧社的目标。

### （二）职务分工和岗位责任制

按照剧社的需要而设定，并由剧社成员分别担任各自角色的位置。在文化艺术组方面，就被划分为戏剧组、文学组、音乐组、摄影组和电影组。每个组别分别由一人来担任组长。组长带领组员们完成预期设下的活动和拟定想要筹办的活动，内容并不因为职务的人变动而改变。

a. 戏剧组的活动内容包括策划舞台剧、戏剧教学和定期举办训练营；

b. 文学组定期出版戏剧季刊《戏纪元》（Go! Theatre

)、书籍、特刊和剧本；

c.音乐组为舞台剧量身定做歌曲，填词作曲、编曲、录音，进而出版成音乐专辑、举办音乐会等；

d.摄影组除了活动上的照片记录，也进行特定的舞台艺术摄影、灾区摄影等课程分享，进而筹办摄影展和发表会；

e.电影组由录影技术人员、剪接人员等组成，除了对活动的影像记录，也配合歌曲制作成音乐影片和宣导短片等。

f.教育组在于传播知识性或提升心灵成长的讯息，也提供咨询和资讯上的协助，包括免费派发知识手册等；

g.社会关怀公益组包括探访病人、给予实际上的互助支持。

### (三) 组织系统的阶级制或等级制

在各个组别当中，剧坊分别邀请适合的人选担任组长，另外，组长再进行招募组员执行所拟定的活动。这样一个阶层制保障了组织的统一目标、统一意志得到贯彻和实施。

所以根据以上的分析，剧场体制的建构是决定传播效果的重要因素。现代社会中的常规组织，一般上都有上述的三个特点。这三个特点说明，与一般群体不同，大多数组织都是在一定的组织目标下，按照结构功能的合理性原则和效率性原则建立起来的，人们通常将组织比作一部结构复杂而运行有序的机器，就说明了这一点。组织并不是个人的简单集合，也不是有着一定随意性的松散群体，而是一个有着统一意志的严密整体。正因为如此，组织才比个人和松散群体更有力量，才能完成个人和一般群体所不能胜任的大型复杂作

业。<sup>7</sup> 从社区剧场的概念分析，社区剧场的会员都是因为兴趣、归属感等使然而义务参与，但这是有生命期限的，一旦会员感受不到归属感、兴趣不能当饭吃而向社会低头找一份稳定收入工作，可能就与剧社渐行渐远，对于一个组织会员流动性大，便是一个不良的现象，也影响组织的健康发展。

姓名	加入年份	感言
张玉芬	2000年	剧坊陆续筹备一部又一部的舞台剧，只可惜需要面对现实生活压迫，不能再参与。体力、精神、交通问题，不得不让我却步，毕竟兴趣不能够当饭吃。我就是个现实的人。 <sup>8</sup>

虽然“心向太阳剧坊”存在着管理体制上的问题，但是，其经历“传播组织”严密建构的体制，与“社区剧场”成员们这一股热情如火的相结合，产生出无限的可能与火花。组织传播拥有很强的组织结构来推动业务的发展，社区剧场也一样可以强化组织推动组织的宗旨，但是，两者的不同点是，社区剧场更多是一份义务性参与，如果成员们没有面对社会经济问题，他们依然可以“沉溺”于社区剧场的组织当中，但是这是非常困难的，特别是在马来西亚还属于发展中国家，大家仍然追寻三餐温饱的日子，何来有这股勇气和毅力长期参与剧社活动呢？所以，社区剧场与组织能够相互借鉴彼此的优缺点，进而让马来西亚华人民间剧社能够拥有更茁壮的成长与发展。

7 郭庆光著，《传播学教程》，中国人民大学出版社，1999年，p100。

8 《戏纪元6》，心向太阳剧坊出版，2007年，p15。

## 第二节：研究结论

学者郭庆光说，社会发展是建立在系统正常运行的基础之上。政治系统障碍会给社会带来政治动荡；经济系统的失调会引起经济危机；文化系统的紊乱会造成社会成员的思想、价值、规范和行为准则的混乱，影响正常的社会秩序，这些都是妨碍社会发展的因素。<sup>9</sup> 心向太阳剧坊作为马来西亚华人民间剧社的文化系统之一，一旦组织出现混乱，做出不道德的行为，也一样会对整个社会发生影响。因此，这一份论文，不仅是笔者为了应付硕士文凭而撰写，也希望在研究过程当中，能够寻找、知道和得到以下的分析：

（一）第二章，笔者详细地对心向太阳剧坊10年来的成立和发展，作了仔细的记录，这一份记录除了总结该剧社这10年来的耕耘、发展困境、活动宣导主题之外，也为后人留下了一份有价值的历史记录，除了提供有志于参与戏剧社的有志青年参考，也作为了解在马来西亚这一片多元种族的国度下，身为在马来西亚土生土长的华人，我们依然享有自由创作、自由结社为社区提供福利和资讯的空间。也让其它国度的华人了解马来西亚华侨多年前飘洋过海出走后，依然延续着祖国的龙脉精神。

心向太阳剧坊多部戏剧以改编自真人真事为故事题材，并且以公益性质演出为需要帮助的团体筹募经费和传达社会

9 郭庆光著，《传播学教程》，中国人民大学出版社，1999年，p11。

关怀讯息，但是，这也让部分民众诠释为一种“策略和手段”。如果完整阅读心向太阳剧坊一路10余年来的发展历史，这不是“策略和手段”，而是一颗对社会发出最真诚的心。心向太阳剧坊一直抱持着做有意义的演出的信念，也没有顾虑太多，因为相信戏剧的社会传播与教育功能，马来西亚的舞台艺术也需要有一股清流。即使人们没有剧场，也能在其他的活动上感受到剧社所带出的信息。当然，心向太阳剧坊也不会忽略娱乐和艺术价值，一直都在努力提升自己。

（二）马来西亚还是属于发展中的国家，全国约2000万人口，而华人大约仅占25%的比例。虽然华人凭着自身的辛勤奋斗、刻苦耐劳，能够获得安居乐业，并且在城市里掌握着经济的主导权，但是，在政治和制度上仍然存有许多不平等条例。近年来政局的不稳定，再加上华文教育受到不平等的对待、治安败坏、经济萧条，心向太阳剧坊形成一股清流，举办舞台剧、推广各类戏剧艺术活动、社区关怀醒觉运动等，在人文艺术的建设与桥梁，加强了社区间的联系与互动。

从第一章中，我们知道马来西亚的华人民间组织有多达8,000个社团，而以戏剧为主题成立的组织则寥寥无几。在这么多的社团组织当中，许多活动都是内部的康乐活动，如新年期间会员们之间的团拜、中秋节聚会、主办卡拉ok歌唱比赛、为妇女成立舞蹈班、周年晚宴等，这些活动看来都像是联谊性质，并没有确切地擅用民间组织的资源、功能和力量，发挥在社区领域。所以，马来西亚的华人民间组织给予大家的印象，是让退休的年长者一个康乐的活动空间，当

然，这也是组织的功能之一，但笔者期待的是，民间组织不仅是照顾组织的会员，而是能够更具有生命力、更活力地为会员和社区作出更多的努力和贡献。

（三）为了撰写论文，笔者才从诸多的文献中发现了“社区剧场”的概念，而这原来也是心向太阳剧坊一直默默耕耘过后所得到的结果和总结，也为心向太阳剧坊找到了一个出口和方向，为未来提供了更扎实的理论论述，有助于为剧社架构更稳健的基础和发展。

（四）从情感传播的研究理解，虽然戏剧家斯坦尼斯拉夫斯基和布莱希特的理论是相对立，但是对于心向太阳剧坊的发挥与应用之下，这两个理论是可以结合在一个民间剧社里面，而且能够淋漓尽致地发挥在情感传播的功能上，让更多民众接触和了解，进而渐渐地改变受众的态度；而在儿童戏剧教学方面，教育性剧场T.I.E. (Theatre in Education) 和教育戏剧D.I.E. (Drama In Education) 两种不同的教学形式，心向太阳剧坊也将之结合。初期参加的孩子在一个戏剧游戏的环境中学习成长，到了某一个阶段，再训练孩子们成为一个能够上台的小演员，进而将教育性信息传达给其他孩子们。因此，从民间剧社的戏剧班中，孩子们从“教育戏剧”中体验到快乐，再从“教育性剧场”中学习分享的喜悦。

（五）民间剧社的传播渠道，让一般人的刻板印象是通过舞台戏剧的表演方式进行小众的传播。当是，对于心向太

阳剧坊而言，它不仅如此，它更应用了多种渠道，包括符合受众的“需求与满足”的要求，举办各类形式的分享会、观摩赛等，积极采取主动的措施让民众多选择参与。与此同时，也结合大众传播的媒介如电台、电视、报章、杂志、网络等渠道，进行全面性地传播，并且有计划性地、循序渐进地完成“议程的设置”。

作为已经成立超过10年历史的马来西亚华人民间剧社心向太阳剧坊，在情感和教育传播功能方面，从受众的意见表回馈，确实对于社会或民众有些小成绩，但是，它仍然需要强化组织、广招会员、更透明化的行政制度，才能够让剧社的社会传播功能发挥得更实在。

2006年，当时青年及体育部副部长拿督廖中莱（现今为卫生部部长）告诉笔者，“现代填鸭式的教育制度剥削了孩子们的创意和想象力，使到现代人们不擅于表达自己。进入剧场能够重新发掘孩子们的无穷创意和潜能，引导孩子们个人的性格发展，并加强个人的沟通技巧。副部长认同民间剧社所付出的努力，但是针对本地中文剧社面对的经济来源和人员流失的问题，认为中文剧社除了积极向政府部门提出申请拨款之外，还得寻求获得广大社会群众的支持，以及商家企业的支援，并依靠题材广泛及深具群众根基的戏剧演出，来吸引人们的注意和支持，这样才能继续在文化与艺术的道路上走下去。他指出，青年及体育部可以在当中扮演的角色，即鼓励、引导及发动青年对舞台剧的兴趣，而其他关于舞台剧艺术的提升和剧场文化的塑造等较专门的技术则需通过文化、艺术及文物部的协助和支援了。”

2008年，笔者有机会与团结、文化、艺术及文物部副部长邓文村进行交流，他说，“政府的拨款必须增加，才能更有效地推动国内文化活动。国内的文化与交流工作目前还差强人意，在推动文化方面，还有很大的发展空间必须去执行，毕竟政府也一直强调多元种族文化特色是大马的特点。我们必须促进各文艺团体百花齐放、百鸟争鸣的景象，才能够催生多姿多彩的马来西亚文化。大马文化艺术团体应该享有免税的申请，并应当执行该项措施，以致在推动文化、人文素养上具有很大的帮助。毕竟在政府方面，文化上的拨款还是有限，也还得依靠私人机构、商家、企业的协助，共同推动文化艺术团体的发展，同时，这也让商界有机会实践回馈社会的一种义务付出。文化的根基是建立在民间的基础上，因此推广戏剧文化艺术，还得仰赖民间团体，官方能给予协助的，在于扮演着引导、催化的角色。”

副部长也赞扬心向太阳剧坊能够在坚固的大环境下走过了八年，而且还继续埋头苦干，这一股对戏剧的傻劲和热诚，值得鼓励。

在2008交通部部长拿督斯里翁诗杰说，“戏剧是一门群众艺术，对年轻人的吸引更加无远弗届，如何把年轻人带入剧场，通过艺术的熏陶，戏剧的教育功能，让时下的年轻人认真思考人生意义和生命价值，是艺术工作者，尤其是本地戏剧工作者的一大负担。心向太阳剧坊这几年来的努力，大家有目共睹；中文剧团在马来西亚已是买少见少，更何况是肩负关怀社会责任、心中具有远大理想的一班青年，他们的所作所为，我们有必要监督，有需要支持，有须要鼓励，更得在他们彷徨失措、举步维艰时，伸出我们的援手，给予

我们的劝告，助他们一臂之力。”

笔者在担任心向太阳剧坊主席期间，能够代表剧社与政府机构、副部长直接对话，并且反映剧社的功能和发展的困难，虽然口头上获得官老爷们的口头上支持，但是，实际上的推动和经济上政府部门制度化的拨款，却犹如石沉大海。

对于一个仍然属于发展中国家的马来西亚，政治、经济、教育、民生等还需要人民努力拼搏的当儿，表演艺术难道对于民众来得太早吗？剧社是否正是时候走入民间传播信息呢？我们还得在这方面进行更多方面地研究，毕竟在这么一个“难熬”的时代，对于剧社而言那可说是一个“戏剧性”呢！



# 参考文献

## 书籍

- 01 编著梁志成,《大马华人剧运面面观》,隆雪戏剧互动空间出版,2009年。
- 02 方梓勋编著,《新纪元的华文戏剧》,香港戏剧协会出版、香港戏剧工程,2000年。
- 03 [英] 尼尔·格兰特著,《演义的历史》希望出版社,2005年。
- 04 周宁主编,《东南亚华语戏剧史》上册,厦门大学出版社,2007年。
- 05 周宁主编,《东南亚华语戏剧史》下册,厦门大学出版社,2007年。
- 06 吕效平编著,《戏剧学研究导引》,南京大学出版社,2006年。
- 07 陈世敏著,《大众传播与社会变迁》,三民书局股份有限公司出版,1983年。
- 08 吴文虎主编,《面向21世纪的新闻与传播》,暨南大学出版社,1996年。
- 09 彭芸著,《国际传播新焦点》,风云论坛出版社,1999年。
- 10 安·韦伯(Ann L. Weber)著,赵居莲译,《社会心理学》,桂冠图书股份有限公司出版,1995年。
- 11 段京肃著,《传播学基础理论》,新华出版社,2003年。
- 12 林东泰译,《传播理论之应用》,正中书局出版,1988年。
- 13 吴信训著,《世界大众传播新潮》,四川人民出版社,1994年。
- 14 段连城著,《对外传播学初探》,中国建设出版社,1988年。
- 15 朱立著,《传播拼盘》,时报文化出版事业有限公司出版,1981年。
- 16 周白云著,《传播假说》,环宇出版社,1986年。
- 17 王洪钧主编,《大众传播学术论集》,国立政治大学新闻学系出版,1967年。
- 18 《梦天堂》纪念特辑,心向太阳剧坊出版,2004年。
- 19 陈阳著,《大众传播学研究方法导论》,中国人民大学出版社,2007年。
- 20 姚一苇著,《戏剧原理》,书林出版有限公司出版,1992年。

- 21 丹尼斯·麦奎尔著，刘燕南、李颖、杨振荣译，《受众分析》，中国人民大学出版社，2006年。
- 22 李锦云著，《表演心理学》，世界图书出版公司出版，2007年。
- 23 林克欢著，《戏剧表现论》，书林出版有限公司出版，2005年。
- 24 余秋雨著，《观众心理学》，上海教育出版社，2005年。
- 25 高颖、李明、杨广学著，《艺术心理治疗》，山东人民出版社，2007年。
- 26 雷妮·伊姆娜著，陈凌轩译，《从换幕到真实》，张老师文化公司出版，2006年。
- 27 朱智贤、林崇德著，《儿童心理学史》，北京师范大学出版社，2002年。
- 28 谭霏生著，《戏剧本体论》，北京大学出版社，2009年。
- 29 谭霏生著，《戏剧性论》，北京大学出版社，2009年。
- 30 董健著，《戏剧与时代》，人民文学出版社，2004年。
- 31 贝·布莱希特著，丁扬忠、张黎等译，《布莱希特论戏剧》，中国戏剧出版社，1992年。
- 32 廖本瑞著，《哈洛·品特戏剧研究》，书林出版有限公司出版，1999年。
- 33 姚一苇著，《戏剧与人生》，书林出版有限公司出版，1995年。
- 34 董健、马俊山著，《戏剧艺术十五讲》，北京大学出版社，2007年。
- 35 钱久元著，《形象戏剧学》，合肥工业大学出版社，2007年。
- 36 王行、郑玉英著，《心灵舞台》，张老师文化事业股份有限公司出版，2007年。
- 37 蓝剑虹著，《现代戏剧的追寻—新演员或是新观众？》，唐山出版社，1999年。
- 38 吕效平编著，《戏剧学研究导引》，南京大学出版社，2006年。
- 39 张先等著，《戏剧艺术》，广西师范大学出版社，2005年。
- 40 马森著，《戏剧—造梦的艺术》，麦田出版，2000年。
- 41 斯坦尼斯拉夫斯基著，林陵、斯敏徒译，《演员自我修养》，艺术出版社，1960年。

- 42胡保林著，《戏剧与行为表现力》，远流出版公司出版，2004年。
- 43方延明主编，《探索与追求》，南京大学出版社，2010年。
- 44陈亚才总编辑，《拓宽文化的视野》，吉隆坡暨雪兰莪中华大会堂出版，2005年。
- 45张集强著，《英参政时期的吉隆坡》，大将出版社，2007年。
- 46黄家定著，《华人社会与多元族群政治》，策略分析与政策研究所出版，2007年。
- 47原著C.R.Reaske，林国源译，《戏剧的分析》，林国源出版，1993年。
- 48郭庆光著，《传播学教程》，中国人民大学出版社，1999年。
- 49 [美] 玛塔哈根著，胡因梦译，《尊重表演艺术》，汉光文化事业公司出版。
- 50 [法]于贝斯菲尔德著，宫宝荣译，《戏剧符号学》，中国戏剧出版社，2004年。

## 期刊

- 01王虹主编，第30期《南洋艺术》，新加坡南洋艺术学院出版，2010年。
- 02巴特尔主编，《源》杂志，新加坡宗乡总会出版，2005年。
- 03季刊《戏纪元》创刊号，心向太阳剧坊出版，2005年。
- 04季刊《戏纪元2》，心向太阳剧坊出版，2006年。
- 05季刊《戏纪元3》，心向太阳剧坊出版，2006年。
- 06季刊《戏纪元4》，心向太阳剧坊出版，2006年。
- 07季刊《戏纪元5》，心向太阳剧坊出版，2006年。
- 08季刊《戏纪元6》，心向太阳剧坊出版，2007年。
- 09季刊《戏纪元7》，心向太阳剧坊出版，2007年。
- 10季刊《戏纪元8》，心向太阳剧坊出版，2007年。
- 11季刊《戏纪元9》，心向太阳剧坊出版，2007年。
- 12季刊《戏纪元10》，心向太阳剧坊出版，2008年。

- 13季刊《戏纪元11》，心向太阳剧坊出版，2008年。
- 14季刊《戏纪元12》，心向太阳剧坊出版，2008年。
- 15季刊《戏纪元13》，心向太阳剧坊出版，2008年。
- 16季刊《戏纪元14》，心向太阳剧坊出版，2009年。
- 17季刊《戏纪元15》，心向太阳剧坊出版，2009年。
- 18季刊《戏纪元16》，心向太阳剧坊出版，2009年。
- 19季刊《戏纪元17》，心向太阳剧坊出版，2009年。
- 20季刊《戏纪元18》，心向太阳剧坊出版，2010年。
- 21季刊《戏纪元19》，心向太阳剧坊出版，2010年。
- 22季刊《戏纪元20》，心向太阳剧坊出版，2010年。

#### 学位论文

- 01《一九九九台湾现代剧场研讨会论文集—社区剧场》，台湾行政院文化建设委员会策划出版。
- 02《一九九九台湾现代剧场研讨会论文集—儿童剧场》，台湾行政院文化建设委员会策划出版。
- 03《服装表演的社会传播功能分析》，北京服装大学。
- 04黄丽萍，《奥运期间公益广告对大学生道德观念及公益行为影响研究》，南京大学，2009。
- 05 王文君，《教育传播涵义及教育传播学研究范畴分析》，西北师范大学，教育技术与传播学院，甘肃兰州，<http://www.docin.com/p-51921363.html>。

#### 网络文献

- 01探索构建和谐武汉社区的传播渠道，来源：荆楚网—湖北日报(武汉)，2009年。  
<http://news.163.com/09/1121/05/5OKD7E6Q000120GR.html>

- 02 cliff wang著,《什么是创作性戏剧》,  
<http://www.douban.com/group/topic/14092233/>
- 03《传播学核心理论与概念》,yoyo yan,  
<http://book.douban.com/review/4086916/>
- 04 师曾志著,《人类永恒的追求》,公益传播,  
[http://pkunews.pku.edu.cn/zdlm/2009-09/21/content\\_158211.htm](http://pkunews.pku.edu.cn/zdlm/2009-09/21/content_158211.htm)
- 05 教育戏剧小站  
<http://site.douban.com/widget/forum/319132/discussion/36705425/>

#### 参考工具

- 01 彭万荣主编,《表演词典》,武汉大学出版社出版,2005年。
- 0 2《现代华语词典》,中国上海书局出版,2003年。

#### 检索工具

CNKI知网[W]. [HTTP://WWW.CNKI.NET/INDEX.HTM](http://www.cnki.net/index.htm)。

# 后记

本书能够顺利出版，真心感谢南京大学方院长、巢乃鹏副教授、郑欣副教授和韩新学院林景汉院长提供了许多宝贵意见。

另外，感谢剧坊秘书孙天洋，因为有您的陪伴和行动付出，心向太阳剧坊才能够迈过10年岁月，我也期待剧坊的另一个10年岁月的到来。

感谢爱萍博士，对于马来西亚独立至今的发展历史，给予学生很多正确的资讯和日期年份的校对。感谢心向太阳剧坊多年的“战友”陈秋凤、谢洁如和廖彩慧，以及尊敬的路西、叶素茵女士，不厌其烦地愿意抽出时间阅读完毕超过100页的文章，并且提出宝贵的意见和想法。

本书如有不完善之处，敬请见谅。如有错误，也欢迎您指导和纠正。

在此感谢您陪伴剧坊走过十年岁月。

# 附录

## 心向太阳剧坊历年来顾问

韩新传播学院院长林景汉

谢爱萍博士

贺世平老师

张光汉老师

钱博老师

吴杰华老师

关瑞琼老师

路西女士

饶文娣医生

海鸥集团总经理陈祈福先生

青年及体育部副部长拿督翁诗杰

青年及体育部副部长拿督廖中莱

青年及体育部副部长黄日升

文化、艺术和文物部副部长拿督黄锦鸿

文化、艺术和文物部副部长邓文村

卫生部政务次长拿督李家全

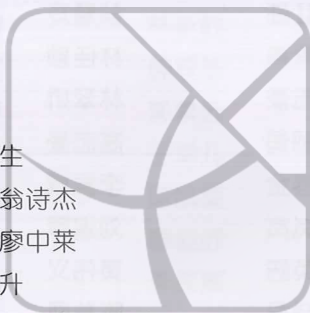
拿督何启利律师

马华《终身学习》执行主任郭义民律师

吉隆坡爱滋支援服务社主席邹旭云先生

廖应良先生

拿督蔡金星



## 心向太阳剧坊历年来会员

黄佩佩	覃识强	李少强	尹洁茹
林佳颖	谢佳丽	黄耀权	吕慧敏
沈国明	孙天洋	张愿庭	余丽欣
李秀玲	张玉芬	张盈盈	谢洁如
郑诗怡	陈诗韵	陈其琪	欧阳敬文
林冠玟	叶于齐	AH BEE	梁永照
杜依玲	迟欣雅	符之胜	廖彩慧
周靖扬	张壮胜	蔡慧玲	黄伟诚
郑秀如	涂素燕	林佳颖	钟秀梅
谢丽美	王志豪	林翠娇	卢美婷
黎丽伦	黄丽润	高志豪	黄慧英
林学利	林春金	李振城	陆彩芬
黄婉萍	徐岚岚	刘淑萍	周玉珍
涂素燕	林英皓	黄伟义	梁雪玲
黄玉蕾	周晓君	陈秋凤	陈晓珊
陈美泉	梁丽芳	李佳卫	王珈雯
陈依平	古碧君	蔡静佩	关东敏
陈其琪	邓彩芬	徐硕德	谢宛芊
张盈盈	曾欣蒂	郑凯荔	张永敏
王志豪	赖子升	徐俪娟	邱伟康
黄飞扬	邓彩莲	余芝菱	覃伟荣
曾建华	陈丽雅	李彩菁	何添泉
蓝金枝	萧金燕	黄佩诗	黄丽云
廖玉陶	邓巧桦	洪诗茹	李伟杰
吴伟华	李嘉茵	尹洁蕙	刘权彬
李深融	陈玉明	叶国威	颜巾美

李佩霜  
陈华辉  
李盛毓  
郭晓卉  
翁敦钦  
吴恬慧  
陈胜吉  
沈淑敏  
**陆霆康**  
陈爱丽  
杨枫香  
林慧仪  
李丽华  
吴慧涓  
张芷欣  
曾菁玉  
汤维欣

张子龙  
郑必爱  
万素君  
罗紫怡  
杨思荣  
陈玉美  
吴玉婷  
郑欣瑜  
沈传富  
杨子宽  
卢永康  
叶文川  
萧三松  
涂铭芳  
李淑盈  
冯庆仪  
饶慧萍

邓文龙  
刘美娟  
黄宝莹  
黄宝贤  
马蔚裕  
李兴健  
廖彩娴  
林政道  
林新胜  
钟厚雄  
郭素云  
王辛儿  
陈凯旋  
廖梅好  
李家辉  
黎慧雪  
张洁清

张颖莹  
李颖慧  
李颖娴  
颜美惠  
罗敏儿  
陈主恩  
谢丽薇  
黄育甄  
丘淑明  
丘淑霖  
李明玮  
梁伟杰  
侯菁慧  
李慧芬  
郑丽芬

如有遗漏，敬请原谅。

摘要	简介	折扣	数量	款额RM
《心向太阳》+ 《汪洋中的一条船》 舞台剧 3_VCD RM24.90	《心向太阳》改编自台湾1997年十大杰出青年黄乃辉的奋斗故事。讲述黄乃辉出世时，因为发高烧而导致脑性麻痹，但是在阿嬷苦心的教导下，站立起来，在社会上取得成就… 《汪洋中的一条船》改编自台湾十大杰出青年郑丰喜故事，他先天两脚畸形，他从小学到大学都爬着去学校，经历了一个不平凡的奋斗，不平凡的恋爱…	20%		
《梦天堂》舞台剧 3_VCD RM24.90	舞台剧《梦天堂》结合本地戏剧与音乐元素，以偷渡客的挽歌，带出“外国月亮比较圆”、“人往高处爬”的反思。	20%		
《梦天堂》心向太阳 剧坊音乐特辑 1_CD RM15.00	心向太阳剧坊首位创作歌手李振城，凭此专辑入围2005年十大歌星颁奖典礼“最佳DIY专辑”，同时获得“SMS投选最受欢迎男歌手奖”，每首歌曲皆为舞台剧主题曲和插曲，歌曲富激励性。	-		
《梦天堂》书籍 (随书附赠制作 花絮VCD) RM28.00	全彩《梦天堂》书籍，一本黄乃辉、郑丰喜的太太吴继钊、心向太阳剧坊成员各自追求理想成长的故事，及剧坊在大马制作舞台剧的点点滴滴。	25%		
《椅子·人》舞台剧 DVD RM24.90	上帝创造人类，人类创造椅子。椅子的命运就是给人坐，它能改变它的命运吗？人的命运又如何呢？是否一场改变不了的宿命？当一个作家失去了创造力，他的生命是否已终结？创作和生活，孰重孰轻？爱能改变一个人吗？	-		
《爱之路》舞台剧 DVD RM24.90	改编自真人真事的故事，讲述一名青年男子戒毒成功并进一步出国深造时，顿时发现是爱滋带原者，但他决心改变一般人对爱滋的歧视和协助爱滋病患者乐观地面对生活。	-		
《童心乐园》舞台剧 DVD RM24.90	《童心乐园》将分为2个戏剧小品，分别是《童话》和《爸爸乌龟》。参演的小演员分别来自康乐小学、南强小学、中国小学等16名小朋友。	-		
“爱之路”—— 请选择S / M / L 一件RM25	T-Shirt	10%		
邮寄请附加费用				RM5
总额RM				

摘要	简介	折扣	数量	款额RM
爱之路_心向太阳剧 乐专辑2》 & DVD RM29.90	专辑收录了舞台剧《爱之路》和《椅子.人》的 歌曲,同时,本地著名歌手必爱也将2首未发表 的剧场版歌曲收录其内。	10%		
长音乐专辑《陪你走 心向太阳剧坊音乐专 》 & DVD RM29.90	专辑收录了舞台剧《陪你走过》歌曲,同时也包 括剧坊活动歌曲,首首歌曲具有激励性。 此张专辑入围2010年《娱协奖》最佳电视电影原 声专辑奖。	10%		
看风云》舞台剧 D RM24.90	阳光学校是一所微型小学,学生和老师的的人数不 多,但是,上课时彼此间的互动,却为课堂的学 习气氛带来许多欢乐。班上的唯一男同学外表看 似有缺陷,但是脑筋却转很快,常成为同学们 的笑柄,也令老师头疼。有一天,学校面临危机...	10%		
剧《环保历险记》 D RM24.90	《环保历险记》分为2个故事单元,其中之一讲 述一名小孩非常浪费,不懂得爱护环境。另一故 事则呈献森林近年来不断被砍伐、被破坏、河流 受污染,森林里的动物们都非常憎恨人类...	10%		
剧《你要快乐》 D RM24.90	儿童剧《你要快乐》分成4个故事单元,包括《 妈妈爱你,你爱地球》、《爱.天使》、《离家 的那一天》和《书香》。	10%		
剧《陪你走过》 D RM24.90	《陪你走过》舞台剧是《爱之路》舞台剧的延续 篇。仍然以爱滋病患者为中心,表现对病患者的 关怀与支持。	10%		
际书香第三届中小 剧观摩赛》全纪录 VD RM40	全城瞩目的一年一度国际书香第三届中小学戏剧 观摩赛,共吸引了27支中小学队伍报名参加,呈 现的戏剧包括亲情、友情、环保、悬疑和改编自 名著等题材,体现了参赛队伍的多样化。	10%		
邮寄请附加费用				RM5
总额RM				

(中) \_\_\_\_\_ (英) \_\_\_\_\_

证号码: \_\_\_\_\_

职业: \_\_\_\_\_

(H) \_\_\_\_\_ (O) \_\_\_\_\_ (H/P) \_\_\_\_\_

划线支票付予:

Heart Towards The Sun Theatre

上RM \_\_\_\_\_

票号码): \_\_\_\_\_

邮寄至:

心向太阳剧坊

Heart Towards The Sun Theatre ,

15-2, Jalan Manis 3,

Taman Segar,

Cheras, 56100 Kuala Lumpur.

询问电话: 016-2322 693

03-9131 5326



一个中心：**舞台剧** 何谓

群体意识：2004-200

以**儿童教育**为对象的戏剧 以**身体有缺陷**的

以**爱滋病宣导**为主题的戏

三种创新：戏剧传播系、讲座会与展会，中小

从传播的“培养理论

何谓情



### 心向太阳剧坊简介：

心向太阳剧坊是一个推动国内戏剧艺术、教育和社会关怀公益活动的非营利组织，2006年正式获得社团注册局合法注册。剧坊自2000年成立以来，以舞台剧为中心，延伸出版舞台剧音乐原声专辑、戏剧季刊《戏纪元》、打造戏剧后巷、戏剧图书馆、国内外戏剧交流、走入校园推广教育戏剧、设立儿童及青少年戏剧班等，至今通过演出所筹获的善款约RM50,000捐献给所需要的团体，推广的社会活动包括爱滋病教育宣导、环保、单亲妈妈、身体缺陷等。



戏剧融入生活、生活充满戏剧乐趣。

以戏剧理论看情感的传播

“心向太阳剧坊”：一个社区剧场的形成及

以儿童教育为对象的戏剧 何谓教育传播 以儿童教育

何谓教育传播 组织传播：2006年至今

以儿童教育为对象的戏剧 三种创新：

以身体有缺陷的人士为主题

“使用与

教学中的沿革与发展

戏剧

“满足”的传播理论

的功能



ISBN 978-983-41778-8-1



9 789834 177881

以**儿童教育**为对象的戏剧 以身体有**缺陷**的人士为主题的戏剧

三种创新：戏剧传播系，讲座会与展会，**中小学**戏剧观摩赛

以**爱滋病**盲导为主题的戏剧“使用与**禁忌**”的**传播理论**