

神州

江

天著

如此多

衛侯考

題

嬌



天
賜
兄
正
評

吳
天
才

12-11-1998

江天

旅華詩抄

丁力

題

谨以此书
纪念马中建交 20 周年
1974 - 1994
祝两国人民的友谊万古长青



目录

■ 序（按姓氏笔画为序）

- 1 寻找千年的古梦
——《旅华诗抄》序 丁力
- 10 事近而意远
——《旅华诗抄》的艺术特色 尹一之
- 18 寻根文学的开拓者
——马来西亚诗人吴天才
《中国之旅诗抄》序 吴奔星

■ 《神州如此多娇》

- 29 欢乐的旅程
- 31 夜·广州上空
- 33 夜抵羊城
- 35 第一次踏上中国的土地
- 37 雨夜·珠江
- 39 广州博物馆
- 41 在黄花岗七十二烈士墓前
- 43 归心

45	寻根探亲
47	白云机场偶见
49	林则徐
51	虎门
53	他乡遇故知
55	长江
57	黄河
59	黄河·长江
60	暴风雨里诞生的巨著
62	《红楼梦》
65	苏堤冬晓
66	冬晨·西湖
68	岳飞墓前
70	秦桧
72	灵隐寺（一）
74	灵隐寺（二）
76	上海滩
78	上海英法租界
80	过上海鲁迅故居
82	上海虹口公园鲁迅墓
84	至交——鲁迅与内山完造
86	梧桐
88	锦江饭店
90	上海豫园龙墙
92	黄浦江

94	圆明园遗址
96	颐和园
98	石舫（一）
100	石舫（二）
102	昆明湖
104	万寿山·昆明湖
106	王府井
108	北京抒情
110	定陵地下宫殿
112	过明十三陵
114	北京鲁迅故居
116	藤野先生
118	枣树（一）
120	枣树（二）
122	野草
124	无名英雄
126	鲁迅在北京的旧居
129	鲁迅的梦
132	丁香树
135	小粉红花
137	早安·天安门
139	夜·长安街
141	白杨礼赞
143	万里长城
145	站在长城上

- 147 登城偶感
149 登长城有感
151 致长城
153 孟姜女（一）
155 孟姜女（二）
156 紫禁城（一）
159 紫禁城（二）
161 慈禧
163 珍妃井
165 老舍与《茶馆》
167 人民英雄纪念碑
168 唾骂与敬仰
170 北京机场
171 乡音交响曲
172 故乡行
174 瞻望
176 冲刺
178 回归

■ 附录

- 180 马中建交·诗人讴歌

武陵

寻找千年的古梦

—《旅华诗抄》序

丁力

我案头有一叠即将付梓的诗稿，它来自远隔千山万水的马来西亚。读着这些诗，未曾谋面的诗人的形象，便宛然在目，相同的文字和相同的情感，使我觉得诗人离我很近。

祖籍福建莆田的江天先生，本名吴天才，已是移居马来西亚的第三代人，他的出生地虽不在中国，然而对于养育了他祖先的这片土地，却是极为向往，总期望有一天能够踏上旅途，以寻求他的根之所在。而一旦他的想法变成现实，融身于他生命本源的厚大氛围中时，心情则为汹涌的波涛，不能平静了，在来去匆匆的十天时间里，就写了各有特色的诗歌七十余首，把对这片土地的炽烈情感，都以诗歌的形式倾泻出来。

诗稿里有一首写参观感受，题为《广州博物馆》的诗，意义深长，看得出来，是诗人的用心之作。或许有人不以

为然，认为这样的题材不宜入诗，怕难以引发诗情。其实不然。象博物馆这样的文化设施，是很能生动地反映一个地区、一个民族，乃至一个国家发生发展的经过，参观了博物馆，不止是认真地上了一堂历史课，有丰富想力的诗人，是不难在此找到诗情的。从这首诗的首段来看，诗人是已经找到了他的感觉，“一层一层/我漫步走上去/我是在温读/一部中国的通史。”大抵史书所记，多为王朝的兴亡荣辱，人若读之，未有不生感慨的。诗人将参观博物馆比作温读通史，实际上是表明他所以要来参观的目的。起点很好，既总领了全篇，又为主题的生发埋下了伏笔。接下来的四句，是诗人对中国文化的赞叹：“我细览五千年的文化精华/我细嚼高深博大的哲理/我惊叹造诣高深的科学思想/我分享中华民族的光荣。”一连用了四个排比，使诗的气氛得到增强，显示出诗人的思绪在涌动。第三段依然用四个排比，只是笔锋掉转，痛写中国历史的黑暗一面。看似突兀，实则顺理。先写光明的一面，再写黑暗的一面，明暗对比、反差强烈。而中国历史的黑暗面，皆由帝国主义和反动统治阶级相互勾结所致，产生黑暗的因素不除，已有的光明亦将难保。诗人并没有这么写，却使读诗的人有此感觉，这恰是诗人运笔独到处。而诗写至此，已瓜蒂欲落，主旨微露了。于是诗人继续写道：“广州博物馆/是一部每个中华民族子孙/必须览读的文化史”。语气郑重，遥应开头，且主旨尽见。诗人通过参观的感受摹写，表达了一个严肃的主题。曾为人类文明的发展作出过巨大贡献的中华民族，如何能在当今世界的激烈竞争中奋起图强，值得每一个中国人认真思考。没有一点危机感，

只沉醉于昔日的荣耀。就极有可能被众多的强手所淘汰。

江天先生类似的思想，还表现在他写长城的一组诗里。

体现着中华民族勤劳智慧与爱好和平的万里长城，雄踞神州大地已数十个世纪，古往今来，不知有多少英雄为之倾倒。当诗人置身其上，极目远望时，无疑也会感到她巨大魅力的所存在。他把长城比作一条巨龙，称她是“中国最古老的龙”和“世界上最骄傲的龙”，他还把长城想象成中华民族的整体，用“十一亿砖石堆砌的长城”及“它以最磅礴的气势傲视寰宇”等诗句，来形容业已站立起来了的中国人民，极写长城的傲岸博大和令人鼓舞。但诗人的思路并没有就此打住，而是向着深一层发展，在称颂中华民族具有伟大创造力的同时，又指出，如果固步自封，“而不思求进/这又是一种悲哀”。众所周知，长城的修建，是为了抵御北方游牧部落的袭扰，在漫长的岁月里，确曾起到过屏障中原的作用，曾被看作是中国强大的象征。不幸的是，进入近代以后，中国腐朽势力增长，国家日渐贫弱，夜郎自大，自以为天下无敌的封建帝国，面对帝国主义的侵略束手无策。中国的刀枪剑戟，不敌人家的洋枪洋炮，坚固雄伟的长城，也不能阻挡列强铁蹄的前进，修建了万里长城的中华民族，竟遭受到帝国主义一百多年的剥削与凌辱。这一段惨痛的历史，每一个中国人都不会忘记。原因何在？就在于固步自封，不求进取。其结果只能是落后挨打。诗人用形象的语言告诉人们，中华民族注视世界的目光，绝不应被自己建造起来的万里长城所遮挡，只有承认差距，永不停止追赶时代的脚步，创造了修建万里长

城奇迹的中华民族，才有可能不断地创造新的奇迹。反省过去，是为了警策现在，警策现在，是为了拥有将来。有着强烈民族自尊心和历史责任感的江天先生，借长城的历尽沧桑，写出了他对中华民族前途的关切，其境界不可谓不高。

一个目光敏锐的诗人，立脚时代的潮头，对于奋斗着的中国人民寄予了殷切的厚望。这是江天先生的诗给人的第一个印象。

凡去过北京天安门广场的人，一定会注意到矗立在广场中央的人民英雄纪念碑。这是一座象征中国人民敢于奋斗、不怕牺牲的丰碑。站在碑前，谁能不肃然起敬。

把自己的命运同中华民族的命运紧密相连的江天先生，崇敬中国人民在那血与火的年代里为了国家的独立和民族的解放所进行的伟大斗争；崇敬因此而献出了宝贵生命的无数先烈。他此次访华，尽己所能，跑了将近半个中国，所到之处，无不感受到掌握了自身命运的中国发生的巨大而深刻的变化，联想旧中国那种疮痍满目。哀鸿遍野的苦难景象，使他深感人民的江山来之不易。没有几代中国人的英勇奋斗，没有无数革命先烈的流血牺牲，就没有今天蒸蒸日上的中国。诗人被这种高尚的情操打动，他用饱蘸情感的笔，写下了他的追思与怀念：“当年他们/ 为了一个崇高的理想/ 自由与民主/ 不惜抛头颅/ 洒热血/ 染红中国苦难的河山/ 而今/ 历史见证/ 他们的血没有白流/ 他们的牺牲没有白费/ 他们的英灵/ 永远活在中国人的心上”。是的，先烈们的血没有白流，所有的中国人，包括中华民族的海外赤子，将世代代，永远永远记住他们。

不是吗？在弹痕累累的东莞虎门大炮台旁，在芳草萋萋的黄花岗七十二烈士墓前，在高耸云天的人民英雄纪念碑下，诗人不是都留下了他动人的歌吗！

挺拔笔直的落叶乔木白杨，历来受到人们的赞美，江天先生也赞美白杨：

“坚强不屈的白杨／笔直的枝／伟岸的干／在寒流中坚挺地站着……”

白杨外表朴素，没有松柏的冰清玉洁，没有楠檀的高雅华贵，却有的是风雪莫摧，顽强向上的勇气。诗人赞美白杨，是因为他由白杨的这种生活习性，想到了有白杨风骨的中国人民。

中国人民从来藐视强暴，不怕压力，在炮火纷飞的年代是这样，掌握了自身命运建设家园时，同样是这样。中国人民的事业，是顶着压力，在艰难困苦的环境中发展前进的。

几十年过去了，情形变得怎样了呢？同外国敌对势力的愿望相反，中国人民经过风霜雪雨的洗礼，终于站定了脚跟，取得了一个个令世人惊叹的成绩。一个初步繁荣昌盛的中国的出现，表明中国人民是有志气也有能力的，就象那扎根大地、傲视风雪的白杨，始终坚韧不拔、蓬勃向上。

“白杨紧紧靠拢／凝聚成一股坚强的力量／击退风暴的侵袭／反抗霜雪的欺凌”。

这是诗人对白杨品格的赞美，也是诗人对不怕艰难困苦、敢于奋斗的中国人民的歌颂。

诗人对造成近代和现代中国贫弱的帝国主义侵略者是

切齿痛恨的。《圆明园遗址》是诗人目睹圆明园仅存的残垣断壁，满怀愤怒的心情写下的：

“从断垣颓墙的废墟中/ 窥见当年火烧的惨景/ 从历史的废墟中/ 认清那虚伪的西洋鬼子/ 在神州大地上/ 明目张胆地凌辱中华儿女/ 从历史的经验中/ 认清那些白色幽灵/ 借口保护通商/ 蓄意侵略的阴谋/ 恣肆横行/ 掠夺中国财富/ 从历史的遗迹中/ 认清侵略者狞狰面目/ 贪婪无厌的野心/ 捣毁中华文物的罪证/ 一个是东方古代的文明人/ 一个是西方现代的野蛮人”。

中国的大门是被帝国主义用武力强行打开的，从侵入中国的那一天起，血腥与野蛮就一直同帝国主义侵略者相随，他们不仅残酷地剥削、压迫中国人民，还制造了许多起骇人听闻的事件，圆明园惨遭劫难，即是其中之一。

一场大火，一场可耻的大火，侵略者在把圆明园里的价值无法估算的珍宝抢劫一空后，为遮人耳目施放的这场大火，把中国人民的心烧碎了；一座凝聚了中国人民二百年辛劳血汗，代表着中国园林艺术高峰的万园之园，就在这场可耻的大火中化为灰烬。

诗人紧紧围绕圆明园遗址——劫后仅存的残垣断壁——这一侵略者滔天罪行的铁证运笔，无情地戳穿了帝国主义侵略者的伪善面孔，有力地抨击了他们的强盗行径，原来帝国主义侵略者的所谓文明，就是做些象把辉煌夺目的东方瑰宝圆明园烧成一片废墟这样的事情，入木三分，极具讽刺地给这些穷凶极恶的“文明人”作了恰如其份的评价。

圆明园的废墟令诗人愤怒难捺，颐和园的石舫又使诗

人回首不堪，他这样写道：

“挪用那么多钱／造一只搁浅的石舫／这只石舫／不敢远航／只会躲在颐和园里叹息／这只石舫／不载枪炮弹药／只载慈禧老妖妇。”

慈禧是封建统治阶级的总头目，在她的身上，集中了反动统治阶级腐朽没落的特性。她对内只知残酷镇压，对外则一味屈辱求和。为了一己的安乐，完全置人民的死活和国家的安危于不顾，日日过着花地酒地，笙歌宴舞的无耻生活。当后起的帝国主义国家日本制订了以武力压中国屈服的计划，以求在中国获得超过西方列强的权益，而整军备武，磨刀霍霍时，慈禧太后却下令挪用加强北洋水师力量的海军经费三千万两白银，增修她的皇家园林颐和园，还特意指定要造一条可与西洋船舰媲美的石头船，好给她的六十大寿添色。这一夺人士气的荒唐之举，致使武威不振的北洋水师陷于岌岌可危的境地。黄海海面上炮声隆隆，皇家园林土木大兴。石头船是终于造好了，可中国海军的主力也在那里尽沉海底。战败的结果自然是割地赔款，还要丧失掉许多主权。中国的白银源源不断地流向日本，养肥了日本军国主义，为其日后发动全面的对华侵略，积累了雄厚的战争资本。宝岛台湾也因此落入日人之手长达五十年。日本帝国主义在中国的得逞，引起西方资本主义各国强烈垂涎，一个个如饿虎般扑入中国，争先恐后地划分各自的势力范围，极尽巧取豪夺之能事。使本来就困苦万状的中国百姓，又如雪上加霜，更加挣扎在生活的死亡线上。中国完全沦为半殖民地半封建的社会。而这一切，都同慈禧太后造的那条中不中、洋不洋，外表看上去象个怪

物，老是停造在昆明湖西北角，死也不愿意开走的石头船有关。

诗人抓住慈禧造石舫这一历史事实，联系北洋海军的全军覆没，给予挥霍民脂民膏、丧权辱国的慈禧太后以无情的抨击，痛斥她是“置国家于灭亡之途，陷民族于灾难之中”的“罪孽深重的民族罪人”，把慈禧这个为一条无用的石头船浮上湖面，教百十艘铁甲战舰沉入海底的帝国主义的代理人的丑恶形象，充分地暴露在光天化日之下。

诗人热恋美好，鄙夷邪恶，以人民的利益作为区分是非，判别美丑的标准，态度绝不暧昧。从他对不同的人 and 事有不同的思想感情来看，是清楚不过地表明了这一点。

一个正直的诗人，瞩目中国大地上的风云，站在人民的立场，显示了他鲜明的爱憎，这是江天先生的诗给人的第二个印象。

以上是就《旅华诗抄》的思想倾向作的一点粗浅分析，里面有特色的诗还多，只是不能一一在此写出。不过这倒使我对诗人有不胜钦佩之感。他的多产，他的勤奋，他的热情，不是一般人所能做到的。

诗人之所以能在短短的十天时间里，倾泻出那么多真挚的爱，正是出于对祖国，对故乡的思恋，尽管诗人的思恋别是一番滋味。江天先生作为马来西亚公民，既不同于刚居国外侨胞，也不同于港澳台的同胞，他是在南洋的蕉风椰雨中土生土长，第一次踏上中国的土地，事实上对于中国几乎是陌生的。但是诗人从来没有忘记自己是炎黄血统，从来没有忘记祖辈和父辈的殷殷嘱托，因此，他笔下有说不完的话，道不完的情。无论是写人、写物、还是写

景，都有着很强的拨动人心的力量。“我踏上了/万里长风的旅程/寻找千年的古梦”这两句诗，是他将抵中国时的感觉，也是他心灵的写照。他是在把强烈的寻根意识，融入到他的诗歌中的，如果没有对根的执着寻求，也就不会有对这片土地的爱，更不会有那些感人的诗篇。

江天先生把他旅华的诗作，编辑成集，是一件有意义的工作，相信这本诗集的出版，能为加强中马两国人民的友谊，增进两国民间文化的交流发挥作用。同时也希望下次再访中国时，在诗歌创作上更上一层楼。

真诚地祝贺勤奋笔耕的诗人，在诗歌的园地里栽培出更多的鲜花！

1991年3月7日于北京

事近而意远

——《旅中诗抄》的艺术特色

尹一之

诗人江天是马来西亚人，执教于马来亚大学中文系，是一位学识广博，著作甚丰的学者、诗人。本名吴天才，祖籍福建莆田，移居国外虽然是曾祖父时代的事，但是诗人对自己祖宗的那片故土，一直怀有深厚的情感。

中学毕业后，到新加坡南洋大学攻读中国语言文学，并致力于中国现代文学和中国近代史的研究。对马中两国文化交流，作出了显著的贡献，并担任马来西亚国家文化咨询委员会委员，以及联合国文教组亚洲组等多种职务。在他的创作中，社会活动中，都可以看出诗人那颗灼热的心，一直是与故土紧紧相连的。

1989年，他第一次来中国访问，那是实现了一个“美梦”。因此，在短短的时间内，就写成了一本厚厚的《旅

中诗抄》，并灌注满腔热情于中国的一景一物之中。

他出版了中文诗和马来诗集《流水行云之梦》、《灵魂的悲歌》、《花之恋》等十余部。可惜我只有机会读到他在1989年在中国出版的《土地的呐喊》和《旅中诗抄》的复印稿。仅就这两部作品来看，足以看出他的诗的根基，是深深扎在中国古典诗歌和“五四”新诗的泥土之中的，而西方现代诗歌，对他并无影响。

中国诗歌的手法，主要讲“赋、比、兴”，江天是深得其中奥妙的。在《土地的呐喊》中，他主要运用“比”、“兴”的手法，而《旅中诗抄》，则大多用“赋”，这是根据内容的需要而定的。一般地说，内容决定形式，但二者很难分割，总是在一种追求合谐中达到完美的统一。

在《土地的呐喊》中，有一首题目为《垃圾桶》的诗，就是用“比”的手法，而且内容和形式达到了合谐、完美。如：我的大口恒开／把你剩余的渣滓抛给我／把你悲哀的泪水抛给我／把你啃过的骨头抛给我／把你身上霉臭的东西抛给我／把人类的黑心肝抛给我／把社会的人渣抛给我／把伤天害理的杀千刀抛给我／还有埋没天良的害人精抛给我／我要把他们统统吞噬掉。

这是对资本主义社会一切丑恶现象的概括，人，就被这污浊的垃圾桶所吞噬。什麼人性、人权、道德、情操、爱与美等等，全都混合在垃圾桶的污浊之中。一个“比”用得恰当，什麼“奇语”、“难语”，丽词华章，都显得灰暗无光了。

“赋”者、直陈其事也。应该说，这是一种较难的手法，白居易的诗，大都采用这种手法。事近而直陈，若无

远意，则索然寡味矣，这就是白居易诗的难学之处。“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开，长恨春归无觅处，不知转入此中来。”又如：“郭外迎人月，湖边醒酒风，谁留使君饮，红烛在舟中。”表面语言平直，用事贴近，实在幽远深邃，意蕴无穷。

《旅中诗抄》因是在参观访问中，即兴写成，大都直陈其事。如果没有诗人真挚饱满的热情，附著于平直的用事之中，就不会有深远的意义。诗人把这次访问，看作是“欢乐的旅程”，一开始他就写了如下的语句：

装满一皮箱
浓浓的情
我踏上了
万里长风的
旅程 寻找
千年的古梦

我们可以看出，这是一种意随笔生的写法，古人讲究“贵先立意”，也不尽然，李白斗酒诗百篇，大都意随笔生，白居易的不少诗，也是如此。江天的这部作品，实际是一部寻根的著作，代表了万千华裔和侨胞的心声。

梦里的龙乡
常看见长江在澎湃
听见黄河在呜咽
常望见长城在呼啸

常闻听紫禁城如何壮观

这些在诗人心中萦回往复的情景，当然不是他一个人所独有。这种长期积沉在心中感情的表达，是不须事先立意，而后雕琢苦吟的。

在旅途中所见所闻之事，多而且杂，究竟选取什么，这既是艺术的发现，又是依诗人的感情而定。在上海，他选取了南京路上的梧桐。旧中国的上海，灯红酒绿，歌台舞榭，只是侵略者的乐园，半殖民地的象征，诗人是熟悉这部晦暗的历史的。

一百多年来
梧桐静静地站著
冷眼看尽凄风苦雨
换尽秋霜冬雪

由于选择了上海南京路的环境，和梧桐树这一景物，本身就富典型意义。仿佛有一团火捂在里面，“一百多年来”就象一根棍轻轻一拨，这团诗的火焰就燃起来了。

古老的梧桐，饱经事世，历尽沧桑，上海的升降沉浮，苦难屈辱，无不尽收眼底。由此而引起读者的遐想，对辛酸苦辣的体验，就造成了一种很大的艺术空间，达到事近而意远的效果。

又如在北京，诗人则选择了长安街上的白杨。梧桐写旧中国的上海，白杨写新中国的北京，对比鲜明，用事准确。就象“魁梧的战士”

白杨紧紧靠拢
凝聚成一股坚强的力量

就是这股力量，保卫着国家的安全，中国人民才再不受外敌的“侵袭”与“欺凌”。

诗人在游览名胜古迹所写下的诗篇中，除了赞杨中国的古老文化之外，无不对帝国主义侵略所留下的痕迹，旧中国统治阶级的腐败，充满强烈的愤懑之情。

相比之下，对中国当前的变化，以及改革开放，则表现了无比的喜悦。飞机在广州上空还未降落时，他就感到了广州“那温馨迷人的笑脸”。他虽然是第一次来到北京，但是他却一语道破了北京的变化：

王府井正卸下古装
走出了古铜色的汉唐

语言平实，其内涵是丰富而深刻的。诗人总是以艺术的眼光，在平凡的事物中，发现常人所未发现的不平凡之处。

在《旅中诗抄》中，只有两首诗用了“比”的手法，但都具有较高的概括性。写诗，有以小见大之说，所谓从一滴露珠看大千世界。但也有以大写小的，“小小寰环，有几个苍蝇碰壁”，就是一例。有没有以大喻大呢？有的。艺术，从来是不据一格的。我们看诗人江天的《黄河·长江》：

黄河长江
是中国的两只眼睛
两行浊黄的
泪水 朦胧了
它的容颜
中国
只有抹去
脸上这两行
浊黄的泪水
才能容光焕发

用黄河长江比喻中华民族所经受的苦难，是以大喻大，但确切而且深刻。诗人所想象的，并不真是黄河澄清之日，而是中国的真正改革开放，奋起腾飞之时。

我们再看《上海豫园龙墙》，也是用“比”的手法：同样以大喻大。

蛰伏在
墙上的黑龙
睡眼惺忪
两条细致的
长须 刺向
天空
张开著怒吼的
嘴
这条龙

老态龙钟
满脸倦容忧郁
不会飞天腾跃
象做着千年古梦
方醒过来

龙，是中华民族的象征，又用来比喻中国的一部近代史。这是以大喻大，比诸“燕山雪花大如席”之比，大概并无逊色。

中国古代论诗，以“神运”、“气运”居上，“巧运”、“词运”次之，“事运”居下。通观古今中外诗篇，可以说此“五运”概括尽矣。能够长久流传，深深感人的佳作，无非是神行气到。所谓“巧运”、“词运”，做出来的居多，虽然具有巧思、美词，亦不乏佳作，但终不如“行神如空，行气如虹”那样，把人带入一种徜徉恍惚的艺术境界之中。至于“事运”，古人排列在下，但写事而不就事论事，止于事，而是有“神”、“气”融贯其中，就不能说就是下乘之作了。杜甫的《三吏》、《三别》，白居易的《琵琶行》、《长恨歌》就足以说明问题。

江天写了一本《旅中诗抄》，表面看来，好象是写旅途中所见事物，信手拈来，直抒胸臆，并无巧思、丽辞、求其流畅自然。但我认为他掌握“赋”的精髓，承袭了白居易的传统，事近而意远，走了作诗之最难走的道路。

承诗人从异国来信，约我作序，我早年从事诗歌专业，编诗、读诗、写诗、于诗或许还有一孔之见。但早已远离诗坛，评诗，只能凭个人之所好，就难免偏颇了。好在“诗

无达诂”，“仁者见仁，智者见智”而已，姑为之序。

1991年4月2日于北京



寻根文学的开拓者

——马来西亚诗人吴天才

《中国之旅诗抄》序

吴奔星

马来亚大学中文系的吴天才教授是著名的诗人。由于他对中国文学（从古代到现当代）的精深造诣，不但通晓汉语诗学，而且能用汉语写作从“五四”前夕出现于中国的新体诗。当然，懂得汉语，能用汉语写诗，并不希罕，这在西方的一些汉学家都是能办得到的。但是，要用汉语得心应手地写出新诗的中国风格，可以厕身于中国现代诗人之列，达到难于分辨的程度，吴天才教授却是我所知道的第一个外国诗人，这就不能不令人惊奇、希罕、油然而生敬仰之心。

吴天才教授的祖籍是中国。从他的曾祖一代便漂流南洋。他自己是出生于马来亚的，距其先祖当有百多年了。

在他成为马来西亚公民之前，他的父祖经历了一段艰苦创业的历史。他作为华侨的子弟，当然要学中文——汉语。这也是为了有朝一日衣锦荣归，叶落归根，光宗耀祖。遗憾的是，他的祖先的祖国，一直处于半封建半殖民的时代。直到一九四九年的沧桑巨变，才摆脱“半封建半殖民地”的枷锁，成为主权完整的独立国家，海外华侨的地位才受到尊重，或取得了所在国的国籍，或保留了双重国籍，或作为归侨回到了祖先的故土。这些饱经沧桑的酸甜苦辣的历史和生活，在所有海外侨民中，是同中有异，或异中有同，既有普遍性，也有特殊性的。在诗人吴天才的其它几部诗集中，都曾有所表现。摆在我面前的这部《旅中诗抄》，又叫《中国之旅诗抄》，则是他在一九八九年应中国新闻出版署的邀请，来华访问，经过广州、杭州、上海和北京四大城市写的。这四大城市我去过多次，特别是北京，我在那里学习过，工作过，还住过家，可谓第二故乡。但是，我读了吴天才教授的诗，仍然好象第一次到达这些城市一样，他的诗竟成了我的最好的导游，我不禁发出内心的呼叫：我的祖国是这么古老，这么富饶，这么生机勃勃，这么美不胜收，我象是第一次才发现一样。当然，对诗人天才说，我象是陪同一位亲戚，追踪他的祖先的脚印，他的祖先的梦想，而旅游沿海的半壁河山。我不认识诗人，但诗人的诗使我认识了他。我们的心是相通的。我感谢他歌颂了我的祖国，使我更加坚信我们的祖国将有一个更加繁荣，富强和美好的未来！

诗人吴天才对他祖先的祖国，真是心向往之。他在一九八九年十二月十七日从吉隆坡飞向广州，“带着一颗／

热烘烘的心/ 装满一皮箱/ 浓浓的情…/ 唐朝的玄奘/ 迢迢千里/ 到印度取经/ 我则千里迢迢/ 到莽莽神州/ 寻找/ 万载的根”（《欢乐的旅程》）。一到广州白云机场，他便写了《夜抵羊城》一诗，从他的心坎流出这样的诗句：

广州的夜空很汉唐
灿烂的星光在微笑
白云机场人潮如流
迎接他乡异国的亲朋戚友

这是诗的第一节，头两句便写出了一位华人后裔对广州气氛的感受，以为闯进了灯火灿烂的汉朝和唐朝的宫殿，那么古雅、庄严、美丽。紧接着便写出了他作为被迎接的“亲朋戚友”之一的宾主如归的心情：“路旁的柳树张开纤细的手臂/ 欢迎我这远方的客人//……夜风送来寒意/ 凉不透我心中的热情//今夜我要投入她的怀里/ 做一个千年美梦/ 明早一觉醒来/ 好去采撷羊城的黎明朝霞”。第二天诗人写了《第一次踏上中国的土地》：“美丽的理想/ 变为黎明的向日葵/ 千年的美梦/ 在泪光中实现//当我的双脚/ 第一次踏上祖先的土地/ 我心中的热血在奔腾/ 我激动的情意热得爆炸//展现在眼前/ 是一片娇美的河山/ ……//羊城的风光明媚/ 热情的慰问更令人难忘/ 每一只手令你感到暖烘烘/ 每一张脸洋溢着欣喜的微笑//我要把你们海洋的深情/ 我要把你们蜜样的情意/ 珍藏在小小的皮箱里/ 带回我的祖国马来西亚”。诗，写得多么一住情深。我常说：文学是人学，诗学是情学。无人不成文学，无情

不成诗学，我在吴天才教授的诗中又一次得到了印证：诗是感情的结晶。正是这种结晶了的感情，象无价的珠宝一般，被诗人“珍藏在小小的皮箱里，”带回他的祖国马来西亚去了；也正是这种凝聚得透明的感情，显示出中马两国人民之间的友谊纽带。他的《第一次踏上祖先的土地》的诗句，实际是代表东南亚各国的华裔作家率先宣布“寻根文学”正在开拓之中。踏上了祖先的土地，诗人首先歌颂了雨夜的珠江：“雨夜的珠江/象一位骄美的贵妇/披上一袭迷漾的薄纱/朦胧的灯光如迷人的眼眸//雨夜的珠江/如一位热情的少女/她以纤柔的双臂/欢迎每一位归乡的过客”//……（《雨夜·珠江》）在诗人心目中，珠江既象贵妇，又如少女，立体地站在每一位归乡的过客之前，自然也站在诗人之前。诗人深情地歌唱著：“回到久别的故乡/象回到母亲温暖的怀抱/梦里也闻到泥土的芬香/睡乡里也感到亲情的温馨//留下来吧/倦还的游子/把你飘浮的根/深深地扎在祖先的土地上”（《归心》）。多么质朴的语言，多麼真挚的情感。在亲人面前，感情总是赤裸裸地表述出来，而无任何矫饰的。诗人还以这种质朴的感情，写了《寻根探亲》诗，高唱“天下那有不爱自己儿女的父母/天下那有不认自己祖先的儿孙/”，与此同时还写了《他乡遇故知》一诗，说他住在广州白天鹅宾馆，受到主人的款待，酒过三巡，忽闻廊外传来箏声，轻快如高山流水，豪放如惊涛拍岸。一打听，才知弹箏人也是异乡人，不觉有他乡遇故知之感。读著这一首诗，使我联想起唐代白居易的《琵琶行》。我对吴天才教授继承并弘扬中国传统诗歌的做法，颇为欣赏。他笔下的诗句，

也是老妪皆懂的，与时下流行的海外的晦涩诗风是截然不同的。

作为寻根诗人，吴天才教授没有忘记广州是一个英雄城市。在一百五十年前反对帝国主义的侵略，它是岿然不动的；在八十年前反对封建主义的统治，它又是首当其冲的。为此，诗人写了《林则徐》、《虎门》和《在黄花岗七十二烈士墓前》等诗。诗人的祖先可能就是在鸦片战争前后背井离乡飘流海外的吧。

至于《广州博物馆》一诗是可以作为诗人的广州之旅的心态看的。他走进广州博物馆，“好似在重温/一部中国通史/……/有光荣伟大的历史/有祸国殃民的昏君/有丧权辱族的丑史/有列强欺凌的史迹。”诗人认为“广州博物馆/是一部/每个中华民族子孙/必须览读的文化史。”在字里行间流露着诗人对其祖先的祖国的热爱与崇敬。

在离开广州之前，吴天才教授写了《黄河》与《长江》两首诗。他歌唱了这两条横贯赤县神州的江河的过去，现在和未来，然后向号称上有天堂、下有苏杭的杭州留下了他的生花妙笔，写出了《冬晨、西湖》、《苏堤冬晓》、《岳飞墓前》和《秦桧》等诗，还因在杭州观《曹雪芹传》有感而写出了《暴风雨里诞生的巨著（《红楼梦》）》一诗。在这几首诗中，写西湖本身的两首，以气氛取胜。苏堤“没有柳浪闻莺/也没有鸟语花香/湖山蒙上一层浓雾/断桥留下点点残雪/……/小野花瑟缩着/低唤着春回大地”。至于西湖在冬之晨“一脸平静”，“湖边几株无名树/光秃秃地单剩干子/无奈地直刺向/空荡荡的/天空……”

在严寒的控制下，西湖显得萧条，无受“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇”的风韵了。至于不受气候影响的岳坟与秦桧夫妇的跪像，诗人的赞叹与斥责，不失华裔诗人的声口，与广大炎黄子孙的心情是完全相通的。且举《岳飞墓前》一诗为例：“从数千里外的云天 / 冒着严寒 / 我 / 来到你的墓前凭吊 / 向你深深致敬 / 我钦佩你的英勇 / 我敬仰你的尽忠报国 / 但我却鄙夷 / 你的愚忠 / 你的死 / 应光荣地死在杀敌的沙场 / 而不应惨死在昏君的刀尖下 / 你的死 / 应为国家民族而捐躯 / 而不应枉死在奸臣的诡计下。”此诗对岳飞的为人是一分为二的，既赞扬，也批评；至于他写的《秦桧》一诗，则是怒斥与唾骂，这种感情是与中国人民完全相通的。

杭州之后，则是上海。外国人都知道，上海是冒险家的乐园，吴天才教授自不例外，只是而今换了人间。因此，作为诗人的他，除了写诗咏叹“上海滩”、“上海英法租界”、“豫园”、“黄浦江”以及“锦江饭店”外，却把重点放在公认为中华民族魂的鲁迅先生上。试读他的《过上海鲁迅纪念馆》一诗吧：“这是一间 / 规模很小 / 并不吸引人的 / 房屋 / 里面却 / 装满了 / 丰富的智慧 / 崇高的思想结晶 // 这是一间 / 外观简朴 / 并不抢眼的 / 房屋 / 里面却 / 曾住过 / 一个形象高大的平凡人 / 令人敬仰的民族魂。”诗人用了对照而又衬托的手法，把鲁迅的思想和人品烘托出来。至于另一首《上海虹口公园鲁迅墓》又是另一种写法。诗人把瞻仰鲁迅墓的时间安排在冬天的夜晚，认为“络绎不绝”的游人，“他们不是来此休息 / 而是来此瞻仰 / 鲁迅先生的丰采”。“夜更深了 / 游人稀少了 /

鲁迅感到寂寞吗/不，鲁迅永远活在中国人的心上”。所引的诗是诗的首尾，从游人“络绎不绝”到“游人稀少”，这是一个特定的时间条件，先写游人眼中的鲁迅，后写游人心上的鲁迅，合起来看，便是鲁迅活在人们的心目中。这首诗构思很好，只是中间的议论多了一些。从夜深入静。浮想联翩看，诗人的议论也并非多余。

诗人吴天才访问的第四站是北京，是中华人民共和国的首都。他写北京的诗最多，真是唱不完的北京，他歌唱天安门，歌唱长安街，他歌唱人民英雄纪念碑，他歌唱紫禁城、他歌唱颐和园、他歌唱圆明园乃至石舫，他歌唱十三陵、歌唱定陵、他歌唱万里长城、歌唱孟姜女、他歌唱鲁迅故居以及鲁迅歌颂过的枣树和藤野先生，……啊，在这位马来西亚诗人看来，有说不完的北京，有唱不尽的北京，北京充满他的心中。如《早安、天安门》一诗，首先以象征的手法说：“天安门醒了/一脸青春焕发/迎接黎明的曙光//……天安门/处处流露着青春气息/洋溢着诗情画意/匆匆一瞥/留下深深的/情意。”这就是说，新中国的司令台给一个外国诗人以生气勃勃的印象。这种印象，在《夜·长安街》一诗便显得具体了。画面的色彩更动人了。如“夜更深了/长安街上的红灯/象一颗颗红珍珠/在夜色迷濛中闪烁//夜的长安街/如一幅诗情的古画/走在漫长的长安街上/我犹如回到古老的汉唐……”诗的结尾更是耐人寻味：“今夜/我在此沉思/将来/历史在此沉思。”我们自己的诗人，总是喜欢写忧患意识，而一个外国诗人则大写新中国的兴旺意识，似乎他的审美感觉比我们的诗人更敏锐，这是值得我们当代的诗歌界反思

的。作为一个寻根诗人，吴天才教授写万里长城的诗在短短两天之内，竟达七首之多。如《万里长城》一诗便是以宏观的视角，写处于兴旺中的中华民族，诗只十二行，值得引为例证：“万里长城/是中国最古老的龙/万里长城/是世界上最骄傲的龙//万里长城有多长/它的砖石可环绕地球一周/万里长城有多少砖石/它的总数是十一亿的中国人口//每一方砖石是一条小龙/十一亿砖石堆砌的长城/是大地上最雄伟的中国龙/它以最磅礴的气势傲视寰宇”。再看看他的《致长城》一诗的结尾：“叫白云为你致意/叫清风为你开路/叫群雄向你折腰/叫寰宇向你臣服”。诗人往往是预言家。当然中国不会谋求霸权，但诗人却预言新中国的兴旺发达，必然会震惊世界。如果说，象颐和园、圆明园、十三陵等却是外宾必游和必写之处，那么，吴天才与人不同的是，他写了《白杨》和《北京抒情》两首小诗。他写的长安街的白杨，不是一般的风景描写/而是写一种特定时代的人和人性，比如“一排排笔直/参天的白杨/象一排排英勇/魁梧的战士//坚强不屈的白杨/叶子落尽，单剩干子/在寒流中坚挺地站著/象战士守著疆土”。这就很使人联想到茅盾用象征主义的笔法写的歌颂抗战时期黄土高原上的白杨（见《白杨礼赞》）。吴天才与茅盾当然不认识，可能受过茅盾的影响，要不然，就是因为心境相通，于是才不谋而合。

如果说《白杨》是从宏观上写北京的今天，那末，《北京抒情》一诗则是从微观上回顾北京的昨天。如“雨雪霏霏/我打小巷走过/恰如走在江南的石阶/冷寂的心如窗扉紧掩//北京是文化名城/灯光如朦胧的红星/香艳如莲花

的开放/雨巷可有撑伞的姑娘走过/……”。如此等等的描写，使人象看见北京的胡同，也使人如重读三十年代诗人戴望舒的成名之作《雨巷》。当然，作为一个受过鲁迅影响，热爱并且崇拜鲁迅，而且编辑过《鲁迅赞》诗集的马来西亚诗友吴天才教授，来到北京，是决不会忘记歌唱鲁迅的。他的《北京鲁迅故居》便开门见山地歌唱：“一踏进这小小的/房屋/就象有股灵气逼人/令人肃然起敬//……/这间房屋的主人/已离开尘世半个世纪/他的精神却永活在人间/他的著作与日月共存/让后人敬仰与怀念”。令人高兴的是，一个外国诗人竟然没有忘记鲁迅故居后园的两棵枣树，写了符合鲁迅二十年代居住北京的情景的一首小诗：“后园墙外的/枣树/依旧光秃秃地/直刺著天空//奇怪而高的天空不见了/发白的月亮消失了/星星不再瑟缩地做著残梦/小青虫已变成令人景仰的英雄//苦难的大地复活了/受辱的民族站起来了/受难的国家迎向晨光/人间充满一片光明/到处洋溢著灿烂的欢笑”。此诗写出了中国人民从旧社会到新中国乃至新时期的战斗过程，写出了新中国的兴旺气象。诗人象是一位远方的亲友，在鲁迅的灵前，向他告慰，他所向往和追求的第三样的新时代，已成为光辉的现实了。更令人难以忘怀的是，我们的国际诗友没有忘记为鲁迅青年时代的老师藤野严九郎先生写一首诗，歌颂鲁迅和他的师生关系，歌颂他的高尚的人品，为中日两国人民搭架第一座最光采的友谊桥。

诗人在北京写的诗很多，值得一提，并且也值得我们感谢的是《冲刺》与《瞻望》，这是诗人对中国人民的希望。前者说：“不要老是迷恋残缺的尸首/不要老是缅怀

显赫的年代/ 不要老是夸耀图腾龙族的伟大/ 不要老是炫耀五千年文化的光辉//……不要老是站在长城内观星象/ 不要老是躲在紫禁城看落日// 古老民族的步履已蹒跚/ 汉族的昏眼已朦胧/ 大汉的心智已衰竭/ 龙的传人的容态已老迈// 奋发吧! 龙的子孙/ 擦亮你惺忪的睡眼/ 展翅向高空腾飞/ 向历史呈上璀璨的红星”。这是诗人对中国人民殷切的期待。因为他在后者《瞻望》一诗中写出了黄河与长江的流向: “几千年来/ 泛滥的黄河/ 负著/ 民族的/ 苦难/ 一步步/ 从古代/ 奔向/ 现代// 几千年来/ 奔腾的/ 长江/ 扛著/ 国家的/ 命运/ 艰苦地/ 从黑暗/ 走向黎明”。这首诗同诗人在上海写的《黄河·长江》一诗相比, 有更加丰富的历史内涵。黄河与长江真是中国两条历史的长河啊, 诗人的表现生动活泼, 也象江河一样波澜起伏, 反映中国人民自强不息, 走向光明, 走向现代的光辉历程。

吴天才教授在新中国访问了十天, 写出了七十首新体诗。他既是对友好邻邦的访问, 实际上也是来寻根的, 回到了他的祖先的故乡。因此, 他写了《故乡行》一诗: “他生长在蕉风椰雨的南国/ 祖先的故乡对他是那么陌生/ 这次迢迢千里回来寻根探亲/ 了却多年来的憧憬与心愿/ 南国的水虽甜/ 不如故乡的甜/ 南国的月亮虽圆/ 不如故乡的明/ 南国的天空虽现代/ 不如故乡的典雅/ 南国的山河虽美/ 不如故乡的娇/ 南国的人情虽暖/ 不如故乡的亲/ 南国的乡情虽浓/ 不如故乡的深/ 喝著故乡的井水/ 甘在咀里甜在心/ 吃著故乡的稀粥/ 美在口里热在心头/ 浓浓的爱深深的情/ 牵引了海外儿女的心”。啊! 诗写得多么朴实, 多么亲切, 诗人用了许多对比式的排句, 表达了他,

也表达了海外的所有儿女，对他们的祖先的故乡的向往、爱慕、赞美和眷恋。

《旅中诗抄》的题材，从作者是一位国际友人看，自然是“国际题材”。既然是国际题材，诗的读者对象就不仅限于马来西亚与中国，而是必然要通向世界的，于是题材的性质也必然约束诗的风格，要显示鲜明的中国特色。这也就迫使诗人在语言风格上趋向平易、明朗、不能象流行台港和海外的现代诗那样晦涩、朦胧；从而在创作方法上，也要多一点现实主义，少一点现代主义。对于那些读惯了现代诗的读者或诗评家，吴天才教授的诗会被认为写得直露一些。这是诗的缺点吗？不，正是诗的优点。这里不妨引用《中国之旅诗抄》附录诗人为马中建交而写的四首诗的编者按语：“江铸（诗人笔名——引者注）为马中两国建交讴歌，同时代表了人民万众一心的放歌。诗人的笔写下了万众的想望与欢愉。他也是大众的诗人。”这个按语使读者认识自一九七四年五月马中建交以来，作为“大众的诗人”的吴天才，他的明朗、朴实的诗风，是一以贯之的。作为一个寻根诗人，是更加需要这种明朗的诗风的。

最后，我以一个三十年代的老一辈诗人的身份，以一位中华人民共和国公民的名义，为马来西亚诗人吴天才的《旅中诗抄》的出版欢呼，愿中马两国人民的友谊万岁，祝吴天才教授的才华永葆青春。

1991-1-23于南京师范大学

欢乐的旅程

怀着一颗
激奋的心
装满一皮箱
浓浓的情
我踏上了
万里长风的
旅程 寻找
千年的古梦
从吉隆坡到广州
象一条红丝线
牵引着
我的心与情



唐朝的玄奘
迢迢千里
到印度取经
我则千里迢迢
到莽莽神州
寻找
万载的根



18-12-1989 夜广州

夜·广州上空

从机舱
望下去
夜的珠江画一般的美
一艘艘船在川行
桥上灯光如珍珠在闪耀
路上车辆如乌龟在爬行
行人如蚂蚁在蠕动

梦里的龙乡
常看见长江在澎湃
常听见黄河在呼啸
常望见长城在召唤
常听闻紫禁城如何壮观

锦绣江山多娇
万水千山总是诗

今夜
我是梦里归人
明朝
我是万里过客

18-12-1989 羊城

夜抵羊城

广州的夜空很汉唐
灿烂的星光在微笑
白云机场人潮如流
迎接他乡异国的亲朋戚友

珠江桥上灯光闪烁
向我投来温馨的笑颜
路旁的柳树张开纤细的手臂
欢迎我这远方的客人

羊城夜景典丽
倍增她迷人的风韵
晚风送来寒意
凉不透沸腾的热情

白天鵝張開多情的羽翼
歡迎我這遠方的歸人
故鄉水滴滴晶瑩
化作我心湖的一片溫馨

今夜我要投入她的懷里
做一個甜蜜的美夢
明朝一覺醒來
好去采擷神州的黎明盛景……

18-12-1989 夜廣州

第一次踏上中国的土地

美丽的理想
变为黎明的向日葵
千年的美梦
在泪光中实现

当我的双脚
第一次踏上祖先的土地
我心中的热血在奔腾
我激动的情意热得爆炸

展现在眼前
是一片娇美的河山
珠江河在奔流歌唱
黎明的阳光笑得更灿烂

羊城的风光明媚
热情的慰问更令人难忘
每一只手令你感到暖烘烘
每一张脸洋溢着欣喜的微笑

我要把你们海样的深情
我要把你们蜜样的心意
珍藏在小小的皮箱里
带回我的祖国马来西亚

18-12-1989 夜广州

五洲的东南
新航来罗塔
星洲的东南
新航来罗塔

雨夜·珠江

夜的珠江画一般的美
一艘艘船只在笑浪中穿行
桥上灯光如珍珠在闪耀
车辆奔驰牵动条条彩虹

雨夜的珠江
象一位娇美的贵妇
披上一袭迷濛的薄纱
朦胧的灯光如迷人的眼眸

雨夜的珠江
如一位热情的少女
她以纤柔的双臂
欢迎每一位归乡的过客

雨夜的珠江
给你带来温情
让你在她的怀抱里
渡过一个芬香的美梦

18-12-1989 夜广州



广州博物馆

一层一层
我漫步走上去
我好似在重温
一部中国通史

我细览五千年的文化精华
我吮嚼精深博大的哲理
我惊叹造诣高深的科学思想
我分享中华民族的光荣

有光荣伟大的历史
有祸国殃民的昏君
有丧权辱族的丑史
有列强欺凌的史迹

广州博物馆
是一部
每个中华民族子孙
必须览读的文化史

记取耻辱与失败
化懦弱为团结
化悲愤为力量
冲出破旧的长城
向浩瀚的海洋迈进



18-12-1989 羊城

在黄花岗七十二烈士墓前

当年
他们
为了一个崇高的理想
——自由和民主
不惜抛头颅
洒热血
染红
中国苦难的
河山

而今
历史见证：
他们的血没有白流
他们的牺牲没有白费

他们的英灵
永远活在
中国人民的心上
他们的精神
永远矗立在
中国的土地上

18-12-1989 夜羊城



归心

在椰风蕉雨的岛国
生活虽然舒适安乐

在异乡的岛国
处处受尽歧视
无理的凌辱
不平等的待遇

回到久别的故乡
象回到母亲温暖的怀抱
梦里也闻到泥土的芬香
睡乡里也感到亲情的温馨

留下来吧
倦还的游子
把你飘浮的根
深深地扎在祖先的土地上

18-12-1989年 羊城



寻根探亲

——白云机场见一团团探亲访问团有感而作

天下那有不爱自己儿女的父母
天下那有不认自己祖先的儿孙

当年
因为你贫穷
无法抚养众多的儿女
他们纷纷离家出走
各自谋生去

而今流浪在外的儿女
已立业成家
延续繁衍
民族的脐带
文化的根

他们怀著浓浓的乡情
回到你的怀抱
寻根探亲
向母亲亲友问好

18-12-1989 羊城



白云机场偶见

一对老迈的夫妻
返回久别的故园
探望分别四十年的儿子
了却心里的千挂万结

四十年人隔万重山
日盼夜望见最后一面
梦里枕头湿透泪痕
今化为心头的甜言蜜语

相处的日子虽短暂
每一秒胜似四十年的苦待
慰问的话语虽少
每一句都是涌自心底

而今又要分离
紧紧拥抱又叮咛
今日离别各天涯
惟靠明月千里寄思情

25-12-1989 羊城——吉隆坡机上

附记：1989年12月25日由广州返马，在白云机场见到一对年逾古稀的夫妇亦随机返马。言谈间得知他们从大马到广州会见阔别40年的儿子；其儿乃于1950年人力动员时返广州。

林则徐

——禁毒冲云霄正气壮山河之色
挥旗抗敌寇义征夺魑魅之心。

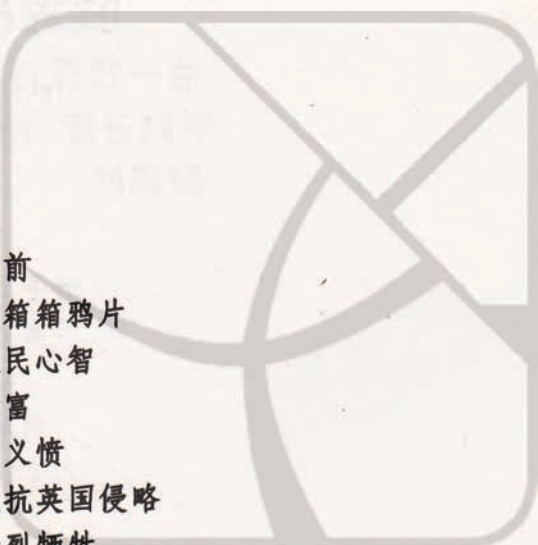
听说当年
在东莞虎门和广州
你曾销毁大批鸦片
还打退英军的武装挑衅
真是大快人心

清廷懦弱腐败无能
竟向英帝国妥协议和
被迫签订不平等条约
丧权辱国 民族尊严丧尽
中国遂沦为半殖民地社会

你则被撤职查办
贬至荒野的新疆
一百五十年后
千秋功罪 谁人曾与评说
你的英灵
与日月共存
你的英名
册封在汗青里

18-12-1989 广州

虎门



一百五十年前
英帝国以一箱箱鸦片
麻醉中国人民心智
掠夺中国财富
激起人民的义愤
军民奋起反抗英国侵略
为保国而壮烈牺牲
腐败清廷妥协投降
割地赔款，成为中国近代史上屈辱

一百五十年后
虎门依然留下
销烟池废址
炮台火药缸与铁炮弹
成为帝国侵略者的有力罪证
成为中国历史的惨痛教训



18-12-1989 夜羊城

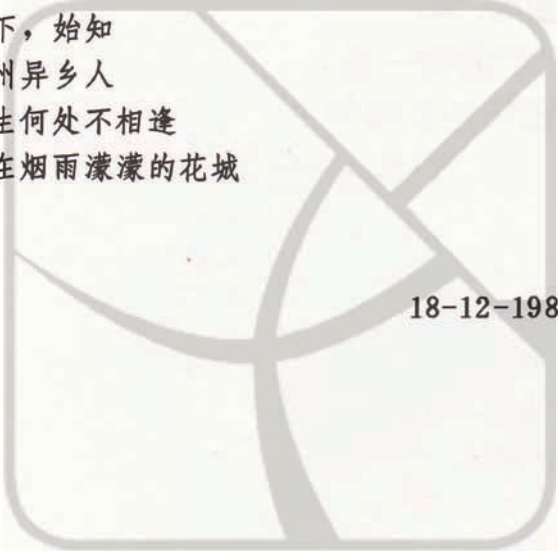
他乡遇故知

——今日听君歌一曲，
暂凭杯酒长精神。

——刘禹锡——

花城的夜正年轻
寒流却逼人
白天鹅宾馆
主人设宴款待
我这远来的客人
酒过三杯
雅兴正浓
忽闻廊外传来箏声
一会儿高山流水
一会儿惊涛拍岸
令人如置身塞外
醉卧桃花村
此曲只应天上有人
人间那得几回闻

暫停杯酒外出
尋聲欲問彈者誰
忽見一位标致冷艷的少女
纖手在箏上輕撫
箏聲似訴心中思
曲終余韻猶繞梁
此時無聲勝有聲
相問之下，始知
同是神州異鄉人
真是人生何處不相逢
相逢却在烟雨濛濛的花城



18-12-1989 夜花城

长江

长江
是一条古老的江
几千年来
他老是做著恶梦

他恹恹地流淌
他痛苦地哭泣
他心中有很多苦难
他心中有无限悲怆

他捱受鞭笞
他受尽凌辱
他默默地忍气吞声
象一个受尽折磨的灵魂

而今，长江
在暴风雨中勇敢地站起来
他向世界宣告：
我是古老东方的巨龙



黄河

呵，黄河！

你记载著我们民族的年代。

——〈黄河大合唱〉

黄河

是一条老迈的河

他缓缓地流淌

流淌了几千年

黄河呵黄河

什么时候

你的浊流才会澄清

你的泛滥才会停止

黄河呵黄河
何年何日
才能摆脱悲惨的命运
解除身上的苦难包袱

18-12-1989



黄河·长江

黄河与长江
是中国的
两颗眼睛
两行浊黄的
泪水 朦胧了
他的容颜

中国
只有抹去
脸上这两行
浊黄的泪水
才能容光焕发
生命中
充满
青春的
活力

21-12-1989 上海

暴风雨里诞生的巨著

即使拥有
最权势的君王
亦难免一死

即使拥有
最辉煌的清朝
亦难逃灭亡

只有曹雪芹
呕心沥血的
旷世巨著
——《红楼梦》
一代传一代
从中国的土地上

传扬
向全世界
逐渐地
衍变成
一枝独秀的
——“红学”

19-12-1989 杭州观〈曹雪芹传〉后有感而作

《红楼梦》

(一)

曹雪芹
穷困潦倒
含垢忍辱
历尽了
千辛万苦
创作

一部永垂不朽的文学巨著——
《红楼梦》

(二)

《红楼梦》的
梦境
必定飘香
 千万里
不然怎么会
 令世人
 沉迷
 痴醉

(三)

曹雪芹
做梦也没想到
《红楼梦》
竟会蕴藏著
一口神妙诡异的
 宝藏
让后人
 挖掘
 钻研

(四)

文学是心血的结晶

曹雪芹

在呕心沥血时

想不到竟吐出

一条金光万丈的

红楼大道

(五)

文学毕竟是不朽之盛事

由民族血泪

铸成的

《红楼梦》

为人类留下

宝贵的文化遗产

它灿烂的光芒

将闪烁在

世界文坛

千年

万年

19-12-1989 杭州

苏堤冬晓

没有柳浪闻莺
也没有鸟语花香
湖山蒙上一层浓雾
断桥留下点点残雪

寂寞的苏堤
杨柳依旧摇曳
小野花瑟缩著
低唤著春回大地

19-12-1989 杭州

冬晨·西湖

冬之晨·西湖

一脸平静

杨柳低垂，迎风摇曳

似在欢迎

我这远方的客人

远山一带伤心碧

天空鸟飞绝

湖边几株无名树

光秃秃地 单剩干子

无奈地直刺向

空荡荡的

天空

大地一片苍凉
湖边一叶扁舟
欲渡无人
舟自横

19-12-1989 杭州



岳飞墓前

——正邪自古同冰炭，毁誉于今判伪真。

青山有幸埋忠骨，黑铁无辜铸佞臣。

从数千里外的云天
冒着严寒，我
来到你的墓前凭吊
向你深深致敬
我钦佩你的英勇
我敬仰你的尽忠报国
但我却鄙夷
你的愚忠

你的死

应光荣地死在杀敌的沙场

而不应惨死在昏君的刀尖下

你的死

应为国家民族而捐躯

而不应枉死在奸臣的诡计下



19-12-1989 杭州

秦桧



你干下了
滔天大罪
杀害一个
尽忠报国的忠臣
重重地惩罚你
永跪在神州的大地上
让世人撒尿唾骂
你卖国求荣
你蒙蔽昏君
残害忠良
你陷民族于
水深火热之中
你毁国家于
灭亡之途

历史是公正的见证者
 出卖国家民族的
 奸臣
 永受世人的
 诅咒 唾弃
 千载 万世



19-12-1989 杭州

灵隐寺 (一)

座落在
丛山绿林间的
灵隐寺
随处翠柏苍松
绿叶飘拂
清幽雅致
是大千世界中
苦行修道的寺院

这座一千六百余年的
古刹
红墙灰暗琉璃瓦顶
画栋雕梁
气象万千

经历风霜雨雪侵蚀
遭受兵燹灾害
依然屹立不移
佛光普照
救济众生

19-12-1989 杭州



灵隐寺 (二)

走进灵隐寺
心里有一种宁静的
感觉

我虽非
虔诚佛教徒
望著
佛陀安详的慈脸
高大的形象
心中已萌起
一种崇敬之意

在苍松翠柏下
石椅上小憩
忽闻寺内传出

悠悠的

木鱼声

遂惊觉

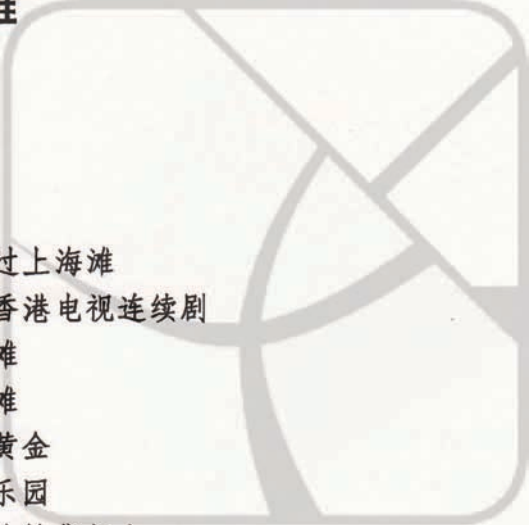
生命已惘然

此生已虚渡

19-12-1989 杭州



上海滩



我从未到过上海滩
我只是从香港电视连续剧
瞥见上海滩
知道上海滩
是个遍地黄金
冒险家的乐园
十里洋场的繁华都市
今天我站在上海滩上
迎风眺望
看见一艘艘的货船
一群群搬运货物的工人
人头攒动 络绎不绝
我的心潮起伏奔腾
我的记忆又回到昔日的上海滩：

上海滩确是一个好地方
难怪有那么多列强割据牟利
上海滩确是一个大都市
难怪有那么多外国掠夺中国财富
上海滩确是一块肥肉
难怪有那么多野心家垂涎欲滴
上海滩确是纸醉金迷的天堂
难怪有那么多冒险家来此淘金
上海滩确是中国商业枢纽
难怪有那么多外国奸商买办剥削压榨
上海滩在列国瓜分占据下
肢离体解 身不属己
人民贫困痛苦
国家多难多灾

而今
中国驱逐列强
上海滩从苦难中站起来
容光焕发 意气飞扬
在朝阳中笑迎
灿烂的明天

21-12-1989 夜上海

上海英法租界



我一到上海
便急著去英法租界
看看那块
曾经侮辱
中华民族的牌子：
〈中国人与狗不准进入！〉
是否还嚣张地
挂在那里

就是那块
刺眼的牌子
令中国人抬不起头来
令中国蒙受屈辱

当年中国积弱不振
处处受尽外国的凌辱
 遭受列强的侵略
瓜分中国领土
强占中国土地
 暴虐恣肆 气焰嚣张
 横行无忌 仗势欺人
中国人民忍气吞声
 受尽欺凌压迫
把一个美好的国度
 糟蹋得不成样子
中国陷入一片黑暗
 到处是灾难和死亡

风水轮流转
中国人已勇敢地站起来了
中国已象一只睡醒的狮子
 它的吼声 震撼了
全世界
 它骄傲地向
大地宣告：
<中国不是弱国
 中国人是坚强的民族>

过上海鲁迅故居

这是一间
规模很小
并不吸引人的
房屋
里面却
装满了
丰富的智慧
崇高的思想结晶

这是一间
外观简朴
并不抢眼的
房屋
里面却
曾住过

一个形象高大的平凡人
令人敬仰的民族魂

1989年12月21日夜上海



上海虹口公园鲁迅墓

夜幕低垂 华灯初上
虹口公园游人络绎不绝
他们不是来此休息
而是来此瞻仰
鲁迅先生的丰采

鲁迅安静地
坐在石椅上
眺望莽莽神州大地沉思
昔日凝重的眼神
而今已变成
开朗的笑颜
往昔蓬乱的野草
而今已凝滴成
香甜的乳汁

当年荷戟独战“正人君子”
而今走狗文痞已销声匿迹
受尽凌辱的阿Q
已挺起脊骨面向强权
喜见苦难的中国
有了美好的明天

夜更深了
游人稀少了
鲁迅感到寂寞吗
不，鲁迅永远活在
中国人的心上



1989年12月22日夜上海

至交——鲁迅与内山完造

——东海之士，西海之花。
生于冈山，藏于中华。
万邦友好，四海一家。
消灭侵略，幸福无涯。——郭沫若

在风雨如磐的时代
最难得是人生得一知己
你们相识
在灾难深重的中国土地
中日交恶
摧毁不了坚固的友情
为了消灭法西斯的侵略
你们站在同一阵线
为了反击反动派的迫害
你们成了亲密的至交
为了逃避白色禁锢下的追捕
你们扶持信赖战过黑色的风暴

为了消除中日仇恨
你们谈文论道、肝胆相照
你们长存的友谊
中日人民永铭在心上
而今，弹指一挥间
半个世纪过去
你们都已归隐道山
旧中国亦已换新颜
昔日的内山书店
虽已不存在
鲁迅与内山完造的
深厚情谊
却永远
镌刻在
中国友好的石碑上
烙印在
中国人民的心版上

1989年12月22日上海

梧桐



在上海的闹市
南京路两旁
一棵棵光秃秃的梧桐
显得格外刺眼

一百多年来
梧桐静静地站着
冷眼看尽凄风苦雨
挨尽秋霜冬雪

一棵棵的梧桐
沉默地站着不语
它看过帝国主义者凌辱中华民族
它见过侵略者蹂躏中国土地

一棵棵的梧桐
看见的很多
听见的也很多
它比任何人更清楚

一棵棵的梧桐
它虽然沉默不语
上海的升沉兴衰
它是目击的见证者



19-12-1989 上海

锦江饭店



夜正年轻
一踏进锦江饭店
只见华灯灿烂如白昼
气派豪华逼人

朦胧间耳畔犹如听见
徐文强与丁力的枪战声
私会党在开血腥片
刀光剑影擦身而过

片刻间心神稍微安静
才发觉原来是幻觉
二十年代上海滩的血腥事件
只是眼前昙花一现而逝

21-12-1989 夜上海



上海豫园龙墙

一踏进
豫园
穿过楼台亭榭
绕过低矮红阁
映入眼帘
是那只
蛰伏在
墙上的黑龙
睡眼惺忪
朝天眯望
两条细致的
长须 刺向
天空
张开不会怒吼的
嘴

这条龙
老态龙钟
满脸倦容忧郁
不会飞天腾跃
象做著千年古梦
方醒过来

这条龙
潜伏在
墙头 瘫痪了
它早已变成
历史的陈设品
心头的累赘
身为龙的子孙
看到它这副德性
不但一点不骄傲
反而感到不安



22-12-1989 上海

黄浦江

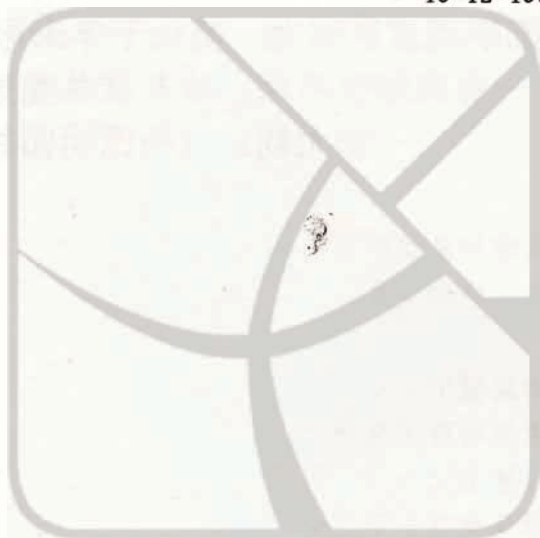


站在黄浦江边
迎着冽寒的北风
不禁打了几个寒颤
心中却泛起激荡的欢悦

海鸥在湛蓝的天空翱翔
一艘艘轮船在启碇远航
火红的太阳在冉冉上升
海上充满一片黎明气息

黄浦江挣脱了苦难的桎梏
汹涌的波涛吞没了一切屈辱
黄浦江满脸青春焕发
正象征著美好的明天

19-12-1989 上海



圆明园遗址

——圆明两度昆明劫，鹤化千年未忍归。

一曲悲笳吹不尽，残灰犹共晚烟飞。

～李大钊：〈吊圆明园故址〉～

从断垣颓墙的废墟中
窥见当年火烧的惨景

从历史的废墟中
认清那虚伪的西洋鬼子
在神州大地上
明目张胆地凌辱中华儿女

从历史的经验中
认清那些白色幽灵
借口保护通商，蓄意侵略的阴谋
恣肆横行，掠夺中国财富

从历史的遗迹中
认清侵略者狰狞面目
贪婪无厌的野心
捣毁中华文物的罪证

一个是
东方古代的文明人
一个是
西方现代的野蛮人



24-12-1989

颐和园

——殿阁嵯峨接帝京，阿房当日苦经营。
只今犹听宫墙水，耗尽民膏是此声。

~李大钊~

富丽堂皇的
宫殿
画龙雕凤的
楼阁
可媲美秦王的阿房宫
穷奢极侈
是多少民脂民膏所堆成
是多少冤魂沉埋园中

慈禧这老妖妇
为了一己的享乐
竟耗尽建立海军的经费
在中日海战中
令中国溃败

国家蒙受耻辱
人民受尽凌虐

今天把颐和园开放成游览胜地
让游人从中吸取宝贵经验
让人民铭记沉痛的教训
让后代君王重温历史的前鉴
决不可重蹈滔天罪行



23-12-1989 北京

石舫（一）

挪用
那么多钱
造一只
搁浅的石舫

这只石舫
不敢远航
只会躲在颐和园叹息

这只石舫
不载枪炮弹药
只载慈禧老妖妇

花了
那么多钱
造一只石舫
只供一个人玩乐

置国家于灭亡之途
陷民族于灾难之中
你这祸国殃民罪人
咒你千年万载



25-12-1990 北京

石舫（二）

因为这只
昏聩的石舫
令到国门敞开
外国欺凌掠夺

因为这只
搁浅的石舫
中华民族
遭受凌辱欺侮

因为这只
沉睡的石舫
中国蒙受
奇耻大辱

中国呵中国
永远记取这历史教训
祸国殃民的老妖妇
罪孽深重的民族罪人

中国呵中国
挺起你坚硬的脊背
昂起你久低的脸孔
朝向美好的明天前进



25-12-1989 北京

昆明湖

昆明湖
碧波涟漪
荡漾著
多少民族血泪

昆明湖
堤柳如烟
萦绕著
多少国仇家恨

昆明湖
深深湖底
沉埋著
多少白骨冤魂

为了一个人的享乐
多少生灵涂炭
为了一个人的梦幻
留下了悲痛的历史回顾

23-12-1989 北京



万寿山·昆明湖

昆明湖水波涟漪
堤边垂柳迎风飘拂
不见白云
不闻鸟语花香

昆明湖有多深
沉冤的怨恨比它深
万寿山有多高
涂炭的生灵比它高

昆明湖通往神话仙境
万寿山屹立千秋万载
长生的梦幻永远是梦幻
不死的君王始终要死亡

23-12-1989 北京



王府井

灯光迷濛，寒意逼人
大街上人潮如流
每个人都那么匆忙
车声喧嚣震天

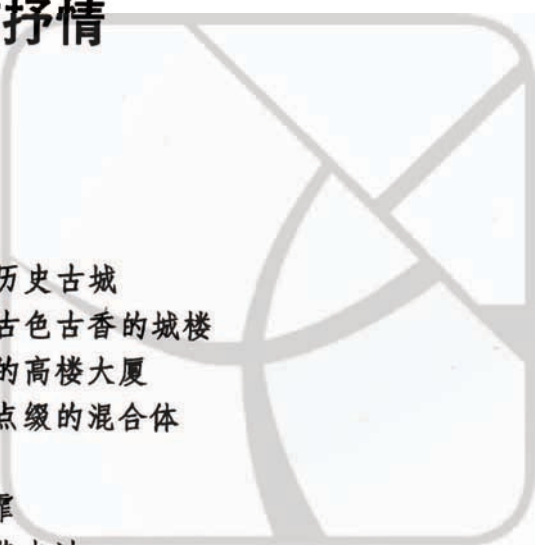
我伫立在百货公司门前
张望，橱窗内站著
一个秀发披肩的美女
搔首弄姿笑迎顾客

王府井正卸下古装
走出古铜色的汉唐
迎接快乐的圣诞老人
迈向十里洋场的未来

24-12-1989 北京



北京抒情



北京是历史古城
这里有古色古香的城楼
有宏伟的高楼大厦
是新旧点缀的混合体

雨雪霏霏
我打小巷走过
恰如走在江南的石阶
冷寂的心如窗扉紧掩

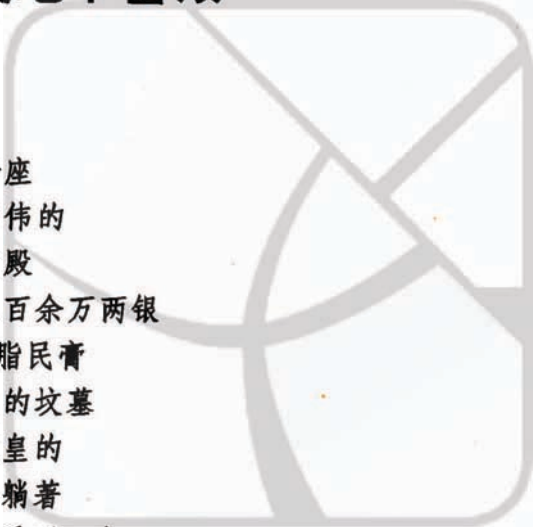
北京是文化名城
灯光如朦胧的红星
香艳如莲花的开放
雨巷可有撑伞的姑娘走过

我冒着严寒，独自
打凄清的雨巷走过
寂寞如一朵飘忽的云
今宵醉卧归何家

26-12-1989 北京



定陵地下宫殿



这是一座
规模宏伟的
地下宫殿
是用八百余万两银
——民脂民膏
所造成的坟墓
富丽堂皇的
宫殿 躺著
糊涂的昏君 与
狠毒的后妃的
残骸
宏伟奇巧的
外观 掩盖不了
千万人民的
血泪

(深埋在地下的坟墓的昏君
是否无脸见祖先
愧对国家民族)
生前享尽人间富贵荣华
死后空余一堆尸骨
生前叱咤风云 威风八面
死后受尽世人的唾骂
历史的嘲讽

25-12-1989 北京

过明十三陵

——屈平词赋悬日月
楚王台榭空山丘。
——李白

二十四只怪兽
十二个文武勋臣
在明陵道上
蹲立了几个世纪
春去秋来
秋霜冬雪
看尽人间沧桑
看透人生虚幻

当年拥有无上权势
而今俱归尘土
俯仰宇宙，纵观古今

没有不灭的梦幻
没有不死的帝王

25-12-1989 北京



北京鲁迅故居

我们是多么的幸福，中国有了一个鲁迅
我们又是多么的不幸，中国只有一个鲁迅

——白桦——

一踏进这小小的
房屋
就象有一股灵气逼人
令你肃然起敬

因为这简陋房屋里
住着一位平凡的伟人
他为中华民族而忧虑
他为中国前途而努力

在北京生活的十四年中
他写出了〈狂人日记〉、〈孔乙己〉、〈药〉、〈明天〉
〈一件小事〉、〈风波〉、〈故乡〉、〈阿Q 正传〉

《社戏》、《祝福》、《在酒楼上》、《肥皂》
《伤逝》、《离婚》、《铸剑》等
新文学府库中的宝贵遗产

他抨击吃人礼教的遗毒
揭发封建的黑暗势力
暴露愚弱国民的劣根性
举起了投枪，毫不留情地和敌人战斗到底

这间房屋的主人
已离开尘世半个世纪
他的精神却永活在人间
他的著作与日月共存
让后人敬仰与怀念

1989年12月23日北京

藤野先生

——鲁迅与藤野之间的深情厚谊，温馨永在，因缘不灭，他们以赤诚热忱培育的中日人民友谊之花将永远吐露着沁人的芬芳。——胡从经：
〈无尽的温馨〉。——

在北京“老虎尾巴”的
鲁迅故居
北面房间的东墙上
悬挂着
一幅日本学者的相片
他就是藤野严九郎先生
一位鲁迅所敬爱的老师

藤野是一个普通的日本医学教师
“他的姓名并不为许多人所知道”
“他的性格，在我的眼里和心里是伟大的”

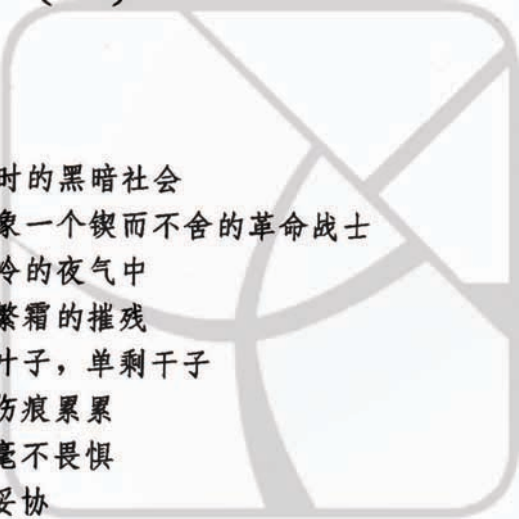
他仇视狭隘的民族思想
他跨越歧视弱国的民族偏见
他谴责帝国主义极端欺凌中国的野心
他是中国人民真正的朋友

鲁迅崇敬和怀慕藤野先生
因为他具有高贵的精神品格
“先生在世乃无名之人
而于自己则极为伟大之人”
藤野尊敬中国人，看重中国人
他希望中国振兴富强进步
他是中日友谊的一座桥梁

每当夜间疲倦时
鲁迅只要一瞥见这照片
就会想到藤野先生亲切的教诲
从而获得鼓励和鞭策
增加战斗的勇气和力量
写出抨击〈正人君子〉所深恶痛绝的文字
坚持不懈寻找救国真理的奋斗精神
与北洋军阀政府反动文人斗争到底

1989年12月23日北京

枣树（一）



在当时的黑暗社会
枣树象一个锲而不舍的革命战士
它在冷的夜气中
受到繁霜的摧残
落尽叶子，单剩干子
遍体伤痕累累
但它毫不畏惧
毫不妥协
它用最直最长的几枝干子
直刺着
奇怪而高的天空
令夜空不安而离去人间
刺得月亮
窘得发白，暗暗地躲开
枣树是一个英勇顽强的斗士

在十分惨苦的境遇中
它坚信不移的信念
一定能战胜黑暗势力
在残酷的斗争中
最后将实现美好理想
迎接黎明的曙光

1989年12月23日北京



枣树（二）

后园墙外的
枣树
依旧光秃秃地
直刺着天空

奇怪而高的天空不见了
发白的月亮消失了
星星不再闪闪地映着冷眼
小粉红花不再瑟缩地做着残梦
小青虫已变成景仰的英雄

苦难的大地复活了
受辱的民族站起来了
受难的国家迎向晨光

人间充满一片光明
到处洋溢着灿烂的欢笑

1989年12月23日北京



野草

——我自爱我的野草，但
我憎恶这以野草作装
饰的地面。——鲁迅

野草的生命
最顽强
为了生存
它默默地忍受
芟除
摧毁

直至于死亡而朽腐
最后
给它一把火
将它烧成
灰烬
滋润泥土
把稻穗儿

变成

一串串

璀璨的

黄金

1989年12月24日北京



无名英雄

——对着灯默默地敬奠
这些苍翠精致的英
雄们。——鲁迅

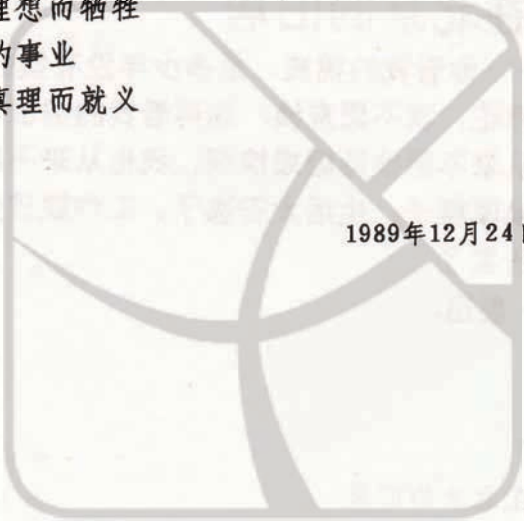
小青虫——
无名的英雄
为了追求光明
宁以微弱的生命
撞击死亡之门

小青虫——
勇敢的英雄
为了追求理想
宁以异采的生命
投入熊熊的火光中

小青虫——

无畏的英雄
为了追求真理
宁以瘦小的躯体
猛扑火焰誓献身

人生最崇高的愿望
是为壮丽的理想而牺牲
世上最伟大的事业
是为不灭的真理而就义



1989年12月24日北京

鲁迅在北京的旧居

——〈你看我的棉被，是多少年没有换的
老棉花，我不愿意换。你再看我的铺板，
我从来不愿换藤绷或棕绷，我也从来不愿
意换厚褥子。生活太安逸了，工作就被生
活所累了。〉

——鲁迅。

参观了
鲁迅在北京的旧居
我深深地
悟出了
成功的诀窍
伟大英雄的足迹

这些普通的房屋
外表简陋
里面却住着

一位刚毅不屈
巍然挺立的
人龙

〈战士的日常生活
是并不全部可歌可泣的
然而又无不和可歌可泣之部相关联〉
鲁迅坚韧的战斗精神
锲而不舍
打击敌人
永不休战
〈让他们怨恨去吧
我也一个都不宽恕！〉

在这些小小的旧居里
鲁迅进行了
严肃的思想斗争
艰苦的上下求索
呐喊出
震撼苍穹的
战斗篇章
写出了
暴露封建礼教的弊害
鞭笞吃人的孔孟之道的
千古不朽的
辉煌巨著

难怪有人说：

〈鲁迅故居虽然小
但意义可不小！〉

而今

这些留下的

普通而简陋的

房舍

将因鲁迅的

光辉业绩

而长存人间

鲁迅的伟大精神

亦将受人民

崇敬瞻仰

千秋万代

1989年12月24日北京

鲁迅的梦

鲁迅
有许多梦
但他从不做
白日梦

鲁迅
有许多梦
每一个梦
都是血淋淋的
现实

鲁迅有许多梦：
梦见小粉红花
在冷的夜气中
瑟缩地做着春的梦



梦见瘦的诗人
将眼泪擦在
她最末的花瓣上

梦见小青虫
变成最勇敢的斗士

梦见奴隶被欺凌

梦见孩子们待援救

梦见走狗文人
迫害正义斗争人士

正人君子
肆意诬蔑青年学生

梦见“这样的战士”
“脱手一掷的投枪”

梦见龙华警备司令部
柔石殷夫等被枪杀时的
惨景

而每一个梦
是那么逼真

可怖
而每一个梦
都是血淋淋的
现实

鲁迅有许多梦
最后一个梦：
为民族

为国家
为美好的
明天

鲁迅

虽已怀着他的希望
走进另一个世界

而

他的梦

已化为

千万朵

海棠花

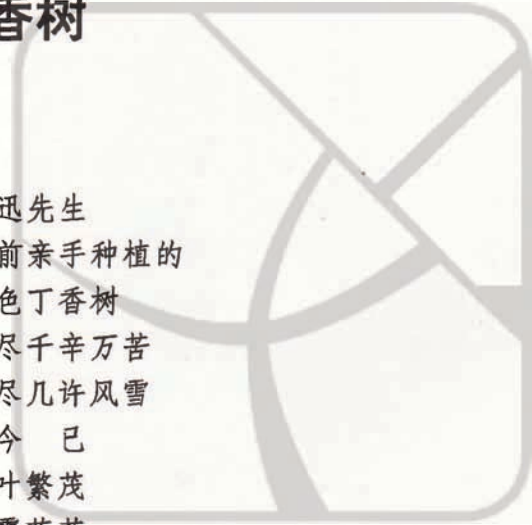
开遍在

璀璨的

阳光下

1989年12月24日北京

丁香树



鲁迅先生
生前亲手种植的
紫色丁香树
历尽千辛万苦
熬尽几许风雪
而今 已
枝叶繁茂
吐露芬芳
笑迎阳光

当年
在风雨如磐暗故园
 风刀霜剑的
 寒劣气围中
它目睹

鲁迅先生
在高脚煤油灯下
埋首写作
暴露封建家族制度
旧礼教的弊害
批判“仁义道德”帷幕下
吃人的孔孟之道
写下了

《未有天子之前》、《导师》
《“碰壁”之后》、《我的“籍”和“系”》
和三则《并非闲话》等文章
揭露北洋军阀最忠实走狗的阴险行径
抨击“正人君子”的丑恶形象

而今
经历半个多世纪
丁香树
依旧屹立地
站稳在
岗位上
它永不屈服于
狂飚暴雨的摧毁
严霜寒雪的侵蚀
它
从主人身上
学到坚强的精神

不屈的毅力
一开始
它便陪伴着主人
寸步不离
即使主人远去
它还是
坚守下去

丁香树呵
我从你身上
又学到
鲁迅先生
无畏的韧性战斗精神
坚强不屈的毅力

1989年12月24日夜北京

小粉红花



六十五年前
鲁迅〈秋夜〉中的
小粉红花
受到凛夜和严霜的袭击
变得“更极细小了”
但它不甘心受欺凌
“她在冷的夜气中
瑟缩地做梦
梦见春的到来”
而今
弹指一挥间
六十五年过去
严寒的冬天
已溃退
苦难的土地

复活了
春天的梦
已实现
繁花开遍了
莽莽神州
广袤的大地
升起了
璀璨的
东方红
照亮了
宏伟的
天安门
绽开了
十一亿人民
深锁的
笑靥

1989年12月24日北京

早安·天安门

早冬·严寒
天安门醒了
一脸青春焕发
迎接黎明的曙光

我站在天安门前
一眼看尽
无限江山
如此多娇

天安门
处处流露着青春气息
洋溢着诗情画意
匆匆一瞥

留下深深的
情意

我打天安门走过
我是天涯过客
不是梦里夜归人



25-12-1989 北京

夜·长安街

夜更深了
长安街上的红灯
象一颗颗红珍珠
在夜色迷濛中闪烁

夜的长安街
如一幅诗情的古画
走在漫长的长安街上
我犹如回到古老的汉唐

这里曾发生惊天动地的族伤
自由民主在此发出吼声
今夜长安街很平静
似在迎接璀灿的未来

今夜
我在此沉思
将来
历史在此沉思

26-12-1989 北京



白杨礼赞

一排排笔直
参天的白杨
象一排排英勇
魁梧的战士

坚强不屈的白杨
笔直的枝，伟岸的干
在寒流中坚挺地站着
象战士守着疆土

白杨紧紧靠拢
凝聚成一股坚强的力量
击退风暴的侵袭
反抗霜雪的欺凌

长安街旁的白杨
日夜看守耸立的纪念碑
伟大傲骨的英灵
及广袤强大的国土

25-12-1989 北京



万里长城

万里长城
是中国最古老的龙
万里长城
是世界上最骄傲的龙

万里长城有多长
它的砖石可环球一周
万里长城有多少砖石
它的总数是十一亿的中国人口

每一方砖石是一条小龙
十一亿砖石堆砌的长城



是大地上最雄伟的中国龙
它以最磅礴的气势傲视寰宇

24-12-1989 北京



站在长城上

迎风雪
我站在长城上
眺望莽莽神州

逶迤的长城
伧傥在大地上
已沧桑了数千个世纪

蜿蜒的长城
总是那么飘忽隐现
总是那么朦朦胧胧

长城已老态龙钟
中国啊 中国
为何总是守着古老的土地
为何不竖起五星红旗
冲出雪封的长城
朝向辽阔的海洋
乘风破浪
奋勇前进



25-12-1989 北京

登城偶感

登上长城
我有一个感想：

把长城宏伟的建筑
视为中华民族
卓绝的心力结晶
古文明的艺术象征
而感到骄傲
踌躇满志

但老把长城
视为荣耀夸赞
沾沾自喜
而不思求进

这又是一种
悲哀

中华民族
能把巍峨的长城建成
又有何障碍
可阻挠
四个现代化的
实现



24-12-1989 北京

登长城有感

登上长城
心里有个感想：

长城曾是边关要塞
阻挡外寇侵犯
长城曾是中华民族的脊梁
矗立在古老的莽莽神州大地

长城是中国古文明的象征
长城是中华民族的骄傲
世界上亿万双奇异的睛眼望着它
四海五湖的亲朋宾友热情地拥向它

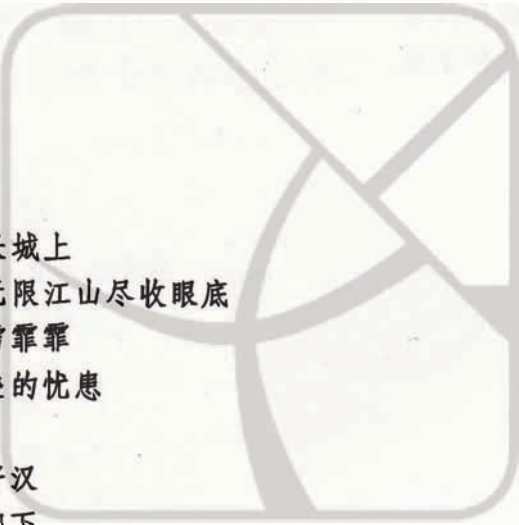
今日长城在风雨中仍然屹立不移
虽老态龙钟步履蹒跚
犹不失其宏伟的壮观
犹不失其倔强的容颜

炎黄的子孙们
在赞叹祖先的伟大奇观
应该奋起直追
在未来的日子创造另一个奇迹



24-12-1989 北京

致长城



站在巍峨的长城上
极目远眺，无限江山尽收眼底
长城内外雨雪霏霏
困住重重叠叠的忧患

不到长城非好汉
大地踩在我脚下
长城是一条蜿蜒巨龙
惊天长啸震慑苍昊

长城呵长城
把你的长臂伸延至海洋
唤醒海里鱼虾
掀起千重万顷的巨浪

长城呵长城
把几千年的耻辱深埋
在莽莽神州大地上
昂起你雄赳赳的气概迈进

叫白云为你致意
叫清风为你开路
叫群雄向你折腰
叫寰宇向你臣服



24-12-1989 北京

孟姜女（一）

——秦皇安在哉万里长城筑怨
姜女未亡也千秋片石铭贞。

来到长城下
不见孟姜女踪迹
四处却响起她凄断的哭声
萦回她绵绵的怨恨

每一块砖染有她的泪
每一寸土滴有她的血
秦时残月照不透大地的心
长城是长长的恨砌成

长城埋有她长长的爱
长城藏有她绵绵的恨
孟姜女为了爱，哭倒长城
孟姜女为了恨，血洒长城

几千年来
孟姜女尸骨虽已烂尽
她的爱与恨
却与长城并存神州大地

24-12-1989 北京



孟姜女(二)

——海水朝朝朝朝朝朝朝落
浮云长长长长长长长消。

孟姜女对万喜良的爱有多深
黑龙江的水未是深
孟姜女对万喜良的爱有多长
天涯海角未是长
孟姜女对丈夫的情有多重
万里长城砖的总和未是重

两千年来的暴雨是她的眼泪
瑟瑟的秋风是她的叹息
萧萧的落叶是她的幽怨
滔滔的流水是她的忧愁
万里长城万里长
孟姜女的坚贞爱情比天长

25-12-1989 北京

紫禁城（一）



紫禁城
峻宇雕墙
富丽堂皇的
宫殿 数尽了
历代皇朝的显赫盛世风流韵事
王室宫廷的弑君篡位宦官擅权

紫禁城
九千九百多间
画栋雕梁
金碧辉煌的
三宫六院 道尽了
皇宫骄奢淫佚的生活
后宫粉黛的炊金馔玉

紫禁城
壮丽耀眼的墙
朱门红墙
是人民的血
所涂染
雕龙圆柱
是人民的脊梁
所矗立
皓洁的玉阶
是人民的白骨
所砌成
帝王后妃嫔妾
所食的
是民脂民膏
所饮的
是人民的
血液所制成的
羹汤
高枕而卧的
是人民的
躯体所堆砌成的
温床



紫禁城

在风雨中挨过了数百世纪

在霜雪中消逝了几许春秋

人事沧桑，繁华事散

雕栏玉砌今犹在

帝王陵墓空尸骨

紫禁城

是帝王后妃的

天堂

是黎民百姓的

地狱



24-12-1989 夜北京

紫禁城 (二)

紫禁城
最特出的是
门和墙

这些门和墙
隔绝了
外面的世界

这些门和墙
锁住了
历代皇朝的秘史



这些门和墙
象征了
清朝皇帝的权势和气派

这些高高的围墙
封闭了
多少荒淫无耻的逸闻
奢侈豪华的生活

这些红红的大门
禁锢了
多少勾心斗角的权势纷争
阴险毒辣的王室丑事

15-12-1990 北京

慈禧

是她
为了一己的享乐
置国家安危于一旁
丧权辱国
令中华民族抬不起头

是她
造了一艘不死的石舫
夜夜笙歌 摆不完的筵宴
导致中日甲午之役
八国联军攻占津京
签订〈马关条约〉、〈辛丑条约〉
割地赔款谢罪



历史是公正的判官
谁带给国家人民灾祸
她就要受严正的谴责
她就要受人民世代唾骂

24-12-1989 北京



新加坡人
新加坡人
新加坡人
新加坡人

珍妃井

虽然是
一口小小的井
却埋葬了
一个勇敢的
灵魂



权高的慈禧太后
虽埋葬在
宏伟的地下宫殿
却是一个阴毒的
躯壳

一个受世人怜惜
一个被世人唾骂
历史的见证者
最公正严明

25-12-1989 夜北京



张其成
《一个时代与一个民族》
中国文联出版社
1999年11月
北京

张其成
《一个时代与一个民族》
中国文联出版社
1999年11月
北京

老舍与〈茶馆〉

——〈我爱咱们的国呀，可是谁爱我呢？〉

老舍死了

〈茶馆〉却矗立在

北京城内

来到〈茶馆〉

想起老舍

心中泛起

无限的思念

〈茶馆〉

是北京的缩影

揭示旧社会的黑暗腐朽

预报黎明的曙光的来临

来到这里

象回到

满脸风霜的古城

让你重温

北京古老的历史

当年迫害
老舍的人妖
他们的尸体
早已腐烂如泥
他们的恶名
比粪土更臭
老舍死了
〈茶馆〉却屹立在
中国的土地上



23-12-1989 北京

人民英雄纪念碑



用无数英雄的血肉
筑成的纪念碑
宏伟地矗立在
天安门广场上

人民世代景仰它
历史永恒铭记它
因为它是捍卫国土的烈士
因为它是民族英勇的自豪

24-12-1989 北京

唾骂与敬仰

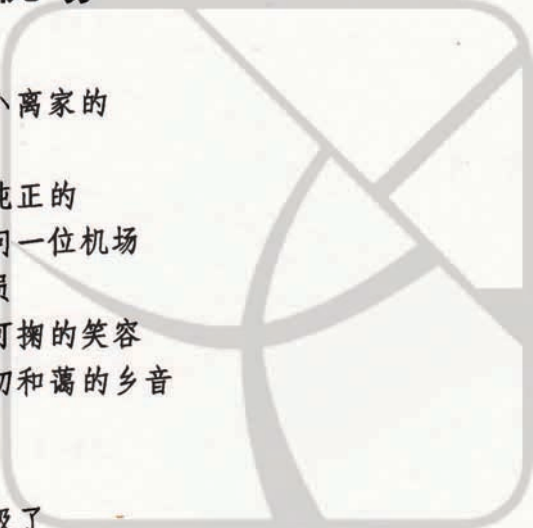
躺在
东陵
富丽堂皇的
陵墓里的
昏庸君王
死后
只剩下一堆
腐烂的
 罪恶的
 尸骨
被后人
 唾骂
被历史
 嘲讽

埋在
天安门
人民英雄纪念碑里的
无名英雄
虽没有
规模宏伟的
陵墓
他们的精神
却长留人间
他们的英灵
永活在人民的心中
让世人
瞻仰
尊敬



23-12-1989 北京

北京机场



一个少小离家的
外江客
操着不纯正的
乡音 问一位机场
工作人员
遂投以可掬的笑容
回以亲切和蔼的乡音
外江客
听了
心里乐极了
离家虽然四十载
乡音都苍老了
惟有乡情
还那么青春
亲切

24-12-1989 北京机场速写

乡音交响曲

北京机场
万头攒动，喧哗繁忙
一队队的中国探亲团
挤满整个机场
到处可听见
厦门话、广东话、潮州话
客家话、海南话
混合成一曲乡音交响曲

世界上
有什么音声
比乡音更美
世界上
有什么语音
比乡音更亲切？

24-12-1989 北京机场速写

故乡行

他生长在蕉风椰雨的南国
祖先的故乡对他是那么陌生

这次迢迢千里回来寻根探亲
了却多年来的憧憬与心愿

南国的水虽甜
不如故乡的甜

南国的月亮虽圆
不如故乡的明

南国的天空虽现代
不如故乡的典雅

南国的山河虽美
不如故乡的娇

南国的人情虽暖
不如故乡的亲

南国的乡情虽浓
不如故乡的深

喝著故乡的井水
甘在嘴里甜在心

吃著故乡的稀粥
美在口里热在心头

浓浓的爱深深的情
牵引了海外儿女的心

23-12-1989 北京

瞻望

几千年来
泛滥的
黄河
负著
民族的
苦难
一步步
从古代
奔向
现代

几千年来
奔腾的
长江

扛著
国家的
命运
艰苦地
从黑暗
走向
黎明



24-12-1989 北京

冲刺

不要老是迷恋残缺的尸骨
不要老是缅怀显赫的年代
不要老是夸耀图腾龙族的伟大
不要老是炫耀五千年文化的光辉

不要老是站在天坛凝望苍天
不要老是围绕著争长论短
不要老是站在长城内观星观
不要老是躲在紫禁城看日落

古老民族的步履已蹒跚
汉族的昏眼已朦胧
大汉的心智已衰竭
龙的传人的容态已老迈

奋发吧！龙的子孙
擦亮你惺忪的睡眼
展翅向高空腾飞
向历史呈上璀璨的红星

24-12-1989 北京



怪手拍去 1 岁哭声
那甜滋滋的甜香其糖
万般空高向破具
星珠的故园土星发而向

回归

我
嘴里
沾满龙乡的
泥土
肚里
吸满河山的
罡风
心里
装满隆情厚谊

我
游过锦绣江山
看过名城古迹
饱览文化菁华

我从迢迢万里外
回到
母亲的土地
今夜
我敲响
久闭的门铃
我是归人
不是个过客

26-12-1989 吉隆坡

马中建交·诗人讴歌

武陵

马中建交，掀开我国的历史新页；诗人江铸在百忙中写下了四首赞歌，除了表达出他个人激情感慨的心声之外，也充份的传达出广大人民欢畅的呼声。诗人的诗，是广大人民的诗，诗人的讴歌，也是广大人民的讴歌！

江铸为马中两国建交讴歌，同时代表了人民万众一心的放歌。诗人的笔，写下了群众的想望与欢愉；他也是大众的诗人。

“让友谊花朵开遍马来西亚”这首诗，他写下中国乒乓球队到大马作友谊观摩比赛，在“友谊第一，比赛第二”声中，两国人民通过小小的银球，沟通了彼此的慈善交往，使友谊的花朵遍地开放。

众所周知，乒乓球赛展开，已显露出马中建交的端倪；

乒乓球赛也是马中建交的先声。诗人江铨明察秋毫，对马中建交的来龙去脉尽收眼廉里，了如指掌，他分别写成四首“马中建交”的赞诗，程序分明，一气呵成。

在第一首赞诗中，江铨强调吟道：回溯远古的历史，中马的亲善关系早已建立，今后更应继承下去！

原诗如下：

让友谊花朵开遍在马来西亚

今晚国家体育馆内人山人海
为了欢迎远方朋友的到来
今晚国家体育馆热流盈溢
为的是温暖的友情在散播

啊！远方的朋友
热烈地欢迎你们到这土地来
让两国人民通过小银球
将友谊花朵开遍在马来西亚

回溯远古的历史
中马的亲善关系早已建立
而今更应继承过去的友谊
发挥互相谅解精诚合作的精神

这是一个美好的开始
我们不应怀有猜忌恐惶之心
我们应该坦诚信赖

努力完成一个圆满的结果

但愿小银球是温暖的小太阳

照耀着马中人民的心胸

但愿小银球是和平使者

负着传播马中人民的亲善之情

第二首“亲善之旅”，江铸为我国代表团前往中国签署建交关系而祈祷，而献诗

原诗如下：

亲善之旅

今天燕子在电杆上排成五线谱

唱出特别好听的歌儿

今天人们的精神格外饱满

晨风吹开了朵朵的笑脸

晨曦照得大地通红

蓝空飘浮着片片白云

大地的一石一水一草一花

充满着对祖国的热爱之情

清晨的“苏班”飞机场空前热闹

汹涌着阵阵汽车的波浪

人头攒聚，热流泛浮

大家都怀着亲切的心情侃侃倾谈

愿你们牵着千万人的心
踏上万里的长征路途
愿你们把马来西亚人民的友谊与愿望
带往八亿人民的中国

愿你们笑脸相迎
赢取最崇高的友情
愿你们友好坦白的会谈
排除一切的误会与障碍

愿你们解开久结的绳索
愿你们打通闭塞的道路
为马中人民的利益而努力
为两国的土地建立恒久的和平

第三首“历史性的握手”，江铨歌颂马中建交美好的一刻——首相敦拉萨与毛泽东主席握手言欢；同时马来西亚的国旗第一次历史性的在天安门城楼飘扬，此诗写出马中建交令人难忘的一幕！

原诗如下：

历史性的握手

今天太阳起得特别早
以璀璨的光辉照红了每张笑脸
马来西亚的国旗在天安门城楼飘扬

平添了土地上的友好和平气氛

黎明的旭阳驱走了寒夜
天安门的朝霞美如花
中南海书房红光映英姿
皆因毛主席微笑迎敦拉萨

当马中两巨头握手问安时
久积心中的猜疑早已消匿无踪
彼此都愿为人民利益作精诚的合作
共同为两国的土地而高唱和平的赞歌

马中建交已掀开了历史的新页
彼此已开始步上长远合作的旅程
在互相谅解和亲善中
建立起恒久的友好关系

愿马中人民的友谊之花
开遍在两国的土地上
愿马中两巨头的会谈
为未来的永久和平铺下坚固的基础

第四首“幸福心花遍地香”，江铎以欢愉畅快的笔调写出马中建交的大功告成，我国代表团伟大的任务完成荣归，举国子民的热烈欢呼，迎接首相从迢迢千里的中国归来，并带回一份珍贵的礼物——友谊万岁！马中建交万岁！

原诗如下：

福心花遍地香

欢迎，欢迎，热烈地欢迎你归来
欢迎你从迢迢千里的中国归来
每颗炽热的心在燃烧，在等待
你带回一份珍贵的礼物

平时冷落的广场
今晚却热闹非凡
人们不是在这儿纳凉谈心
而是挤满在这里流汗倾听

习习的晚风
吹不凉八万颗沸腾的心
人们兴奋的情绪
胜于火热的炎阳天

人们来自学校，工厂，乡村
来自土地上的同一源流
他们都怀着共同的命运与愿望
希望祖国在阳光普照下茁壮成长

每一对眼睛都闪着幸福的光芒
每一双耳朵都在静静地聆听
那马中建交的美好消息

以及两国友好的和平之声

这四首诗，始终程序分明，很有连贯性，中国去来，
唯一的目标是一份珍贵的友谊；在江铎笔下，却成为一组的
史诗。



东南亚华文文学研究中心丛书 2

神州如此多娇

江天著

出版: 东南亚华文文学研究中心

101, Jalan Hujan Emas,
Overseas Union Garden,
Jalan Klang Lama,
58200 Kuala Lumpur,
Malaysia.

印刷: 益新印务有限公司

23, Jalan Segambut Selatan,
51200 Kuala Lumpur.

版次: 1994 年 5 月 31 日初版

定价: 马币 RM20.00

美金 U.S. \$ 10.00

