

PP6767/01/2013(032239)

2014年9月

RM6.00

清流

季刊 ALIRAN JERNIH

98

【海上生明月·天涯共此时】



文学创作·人文关怀

活动：马华、台湾、香港文学/学术研讨会
 日期：18/19-7-2014
 地点：拉曼大学



出席者：本会代表陈文泰，章钦

活动：马汉顺移交《清流》给督学林松江
 日期：6-7-2014
 地点：霹雳马华大夏



左起：督学林松江、非穆斯林事物局陈耀强、本会会长王枝木



活动：霹雳图书博览会
 日期：24-7/1-9-2014
 地点：怡保巴占嘉马广场



左起：章钦、廖永立、梅永华、王枝木



左起：黄志伟、王枝木、梅永华、章钦、钟钦富、潜默、廖永立、黄业圣

98期



2014年 9月出版

顾 问 : 驼 铃
主 编 : 潜 默
编 委 : 章 钦 紫 梦 玲 一 介
王 枝 木 陈 有 明 罗 月 介
涵 青

发 行 主 任 : 章 钦

封 面 题 字 : 叶 兆 熊

创 刊 日 期 : 1990年3月1日

出 版 准 证 : PP6767/01/2013(032239)

国 际 书 号 : ISSN 1511-9211

编 辑 部 : ALIRAN JERNIH
75, Persiaran Kelabang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

出 版 及 发 行 : 霹靂文艺研究会
PERSATUAN KESUSASTERAAN
DAN SENI LUKIS PERAK
75, Persiaran Kelabang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

平 面 设 计 : PROVENCE DESIGN & MARKETING
21-2A, Jalan PJU 1/3F,
SUNWAYMAS COMMERCIAL CENTRE,
47301 P.J.

承 印 者 : SUPER YUETA PRINT
40, Jalan PBS 14/8,
Taman Perindustrian Bukit Serdang,
43300 Seri Kembangan, Selangor.

目录

涓滴
泉声

主编的话

主编的话

潜默 —— 4

春水流痕

《碧澄散文选集》序

碧澄 —— 5

好书共赏-----《扬起一片风帆》读后感

陈彦 —— 11

碧波荡漾

望园寄简

林琼 —— 13

鹭蛋抵苏州（注）

漠北羊 —— 21

不幸的猫

闪华 —— 28

墓碑是这样搞出来的

吕才易 —— 30

订报容易，换稿费难

萧今 —— 32

1314的完美衔接

游鱼 —— 33

肺腑之言

南国小女子 —— 36

孩子，你是怎么啦？

宁想 —— 38

书包

钱振宇 —— 40

堕落天使

潜默 —— 45



文学蓓蕾篇

- | | | |
|---------|-----|-------|
| 一个奖杯 | 陈丽思 | —— 51 |
| 活出生命的色彩 | 蔡毓尧 | —— 54 |
| 君莫怒 | 王晋恆 | —— 57 |
| 一碗“回忆” | 叶芷菁 | —— 62 |
| 小城小诗 | 王晋恆 | —— 65 |



诗歌篇

- | | | |
|---------|-----|-------|
| 王道班顿汉诗选 | 王 道 | —— 67 |
| 献给陈冬龙同志 | 王 道 | —— 72 |
| 岁末致越南四友 | 秦 林 | —— 73 |
| 陈伟哲短诗一束 | 陈伟哲 | —— 74 |
| 那是冰雕 | 林敬敏 | —— 77 |
| 那伙星 | 卢苕白 | —— 78 |



海内存知音

(国外作品篇)

- | | | |
|-------|-----|-------|
| 艾伦的堕落 | 邱俊伟 | —— 79 |
|-------|-----|-------|



小说篇

- | | | |
|----------|-----|-------|
| 林锦闪小说 | 林 锦 | —— 86 |
| 潜默微型小说3篇 | 潜 默 | —— 89 |

封底内页

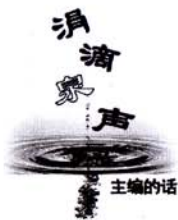
12月9日曼谷日记

秦 林

封底

柚中秋

凌江月



主编的话

/潜默

* 重要消息：理事会开会，100期后的《清流》命运未卜，停刊呢，还是换另一个姿势生存下去？牵涉的问题实在太多。“《清流》100期纪念特辑”，欢迎您给予高见。

* 霹雳文艺研究会会长王枝木（王道）对马来班顿有深入研究，所创班顿汉诗可说独步马华文坛。本期刊登其部分佳作，以飨读者。

* 游鱼、南国小女子、宁想、钱振宇都是本刊新人，他们的参与，给我们提供了多样化的阅读口味。

* 更正（一）：97期《清流》封底内页，刊登秦林的文章《死水泛微澜》，由于打字错误，后记里：拜读“尤今”新著，正确是：“尤琴”，如造成尤今及尤琴的不便，本刊给予真诚致歉，同时也向作者秦林致以歉意。

* 更正（二）：96期封底内页凌江月诗作《树荫树影》第一行“路”实为“略”之误；第四节第一行则遗漏了“选择”之“择”字；特此更正，并为此无心之失向读者作者致歉。

* 再次温馨提醒：为减少错误以及加速编辑工作，还望作者合作，将文章打字，以电邮方式传来，则感激不尽。



《碧澄散文选集》序

/ 碧澄

一

散文，是一种文学体裁。中国古代对散文的区分尺度较松，凡与韵文、骈体文相对的散体文章都可归类为散文；现代的散文，是专指诗歌、小说、戏剧以外的文学作品，包括抒情文、随笔、小品文、杂文、游记、笔记、书跋等。至于散文诗，兼含散文和诗歌两者的特点，注重语音节奏以及诗的意境，不讲究押韵，也不分行，通篇以散文的形式表现出来，篇幅则比较简短。可能散文诗不容易写得好，也可能不十分需要，尝试写散文诗而有不俗成绩的作者似乎不多。

余光中认为，“在通常的情形下，诗与散文截然可分，前者是美感的，后者是实用的。”“诗流动如风，变化如云，无法制成标本，正如女人无法化验为多少脂肪和钙一样。至于散文呢？散文就是散文，谁都知道散文是什么，没有人为它的定义烦心。”他对“散文诗”有恶感，因为它非驴非马，以致两头不到岸，“缺乏两者的美德，但兼具两者的弱点。往往，它没有诗的紧凑和散文的从容，却留下前者的空洞和后者的松散。”他极力提倡“超越实用而进入美感的，可以供独立欣赏的，创作性的散文”。

在写于1963年的一篇题为〈剪掉散文的辫子〉的文章中，他分析当时中国散文的诸态及其得失。他指出常见的四种散文：学者的散文（夹缠难读）、花花公子的散文（呢呢喃喃）、浣衣妇的散文（本本分分）和现

代散文。他期望出现更多更成熟的讲究弹性、密度和实质的抒情散文。

大部分散文偏重于实用，故内容的充实与言之有物绝对不容忽视；至于如何使散文更具可读性、更能影响读者群，就得讲求文字选择应用的精准、写作技巧的变化或多样化。抒情散文不同于散文诗，大有发展的潜能，则是大众公认的事实。

二

我国前辈作家韦葳曾在写作讲习班上对学员说，一个人不妨先写好散文，再尝试写诗。他以书法为例，韩国、日本一些学习汉字书法的人，未打好基础，即迫不及待地搞花样，写出的字在行家看来，颇有问题。现今许多年轻的诗人，尤其有天赋的那些，并不同意这种说法。而且，诗歌创作以书法来比较，两者风马牛不相及，也不合乎逻辑。

余光中在上文的开头是这样写的：“英国当代名诗人格雷夫斯（Robert Graves）曾经说过，他用左手写散文，取悦大众，但用右手写诗，取悦自己。对于一位大诗人而言，要写散文，仅用左手就够了。许多诗人用左手写出来的散文，比散文家用右手写出来的更漂亮。一位诗人对于文字的敏感，当然远胜于散文家。理论上来说，诗人不必兼工散文，正如善飞的鸟不必善于走路，而邓肯也不必参加马拉松赛跑。可是，在实践上，我总有一个偏见，认为写不好（更不论写不通）散文的诗人，一定不是一位出色的诗人。我总觉得，舞蹈家的步



行应该特别悦目，而声乐家的说话应该特别悦耳。”他的论点，有点儿矛盾。他似乎论定会写诗的人，必然能在文字的驾驭上占优势，但另一方面，又指散文写不好、不通的人，也可能写出不好、不通的诗来。其实，这中间的界限在于那位诗人是“老老实实”“规规矩矩”地写，或是采取投机取巧的手法，哗众取宠。很多年轻诗作者，自认为找到了写诗的窍门，而不理会在散文方面的磨炼，因为他们知道现代新诗更具自由性，绝对允许作者用字遣词脱离语文常规或常轨，就算句法结构支离破碎也不会为人诟病，甚至反而因此获得“创新”“大胆”等赞许。诗歌本身不一定要有有机、逻辑等的次序、连贯，因此作者可在蒙眬中取得大幅度省略或跳跃的空间与便利。

写诗的人，不必以高人一等的身份自居，而写散文的也无需自惭形秽。各司其职，各显辉灿，文坛方变得多姿多彩、丰富充实。

三

我从六十年代开始习作，至今仍孜孜不倦。毫无疑问，我是先从散文着手，然后往诗歌和小说的领域开拓。不过，这几种体裁实际开展的时间差距并不太大，甚至可以说几乎是同一时期举步的。

至于数量，小说最少，散文最多（如果把一些评论文章也归在里头计算那就更多）。我原希望在小说方面谋求发展，尽量更上一层楼的，但到头来事与愿违，不得不以各种理由来原谅自己。写作是我副业中的副业，而自己一向以“多面手”自诩。尽管经常为了时间的限



制而“避重就轻”，但求不放下手上那支笔。散文的题材较易获取，有感而发，诉诸于文字，即算功德圆满。小说，无论是短篇或极短篇，都需要较长时间的酝酿、构思、经营，工作一忙、事情一多、精神欠佳，都休想写出一篇小说来。有时为了特约或参加比赛而逼自己去写，那是例外。过程的十分痛苦，不言而喻。不能专注于一两种体裁，造成其中的落差，是理所当然的事。工作或计划的结果，须等到最后的时刻结算、统计，那时几已成定局，不容易改变过来了。但有一点可告慰朋友或本身的，是所写的东西始终遵循向本身和读者负责的大原则，笔端抒发的尽量做到言之有物，不作无病呻吟，不趋炎附势，更不荼毒读者心灵。这么一想，心安理得。

在写散文的过程当中，我在题材的撷取、内容的结构与文字的应用，并非一成不变，不时在行文方面，有意无意作些改变。我总觉得，创作贵乎尝试与创新，只要不是标新立异，使读者读来如丈八金刚，摸不着头脑，就无妨。七八十年代时期，受了文坛风气的影响，我在抒情散文的写作上，曾经下过一番心机。

四

本书共选了105篇篇幅长短不一的散文，根据其内容，分为六辑，各按发表日期次序编排：

一、往事如烟——对过去经历过的事情的记忆（共19篇）。

二、霎时有感——对身边事物或现象的反应或感想（共44篇）。

三、感慨系之——对某些事情有较深感情的反射情怀（共15篇）。

四、悼念友好——对敬爱的前辈或友人的失去表示哀伤与怀念（共9篇）。

五、行于大马——对国内一些较熟悉地方的记述（共9篇）。

六、足印天下——对国外一些到过的地方的描绘（共9篇）。

上述各篇，发表日期从1964年到2013年，前后相隔了50年。无论是有关事情或所用文字以及书写技巧，它们之间都会有所不同，尽管经过了文字上必要的修饰。选录这些文章，是根据几项标准进行的：

- 一、与作者的现实生活有较直接关系的；
- 二、内容可能对读者或多或少有点儿作用的；
- 三、能约略反应这时代的粗略面貌的；
- 四、文字相对比较细腻并有可读性的。

与一些亲友相比，我的生活圈子并不大。我一直在教育界服务，接触的不外老师、学生、家长；许多写作体裁，是通过阅读与听闻获得的。由于自小爱上文艺，耳濡目染，后来走上文学的道路是很自然的事。喜欢沉思、缅想，对社会人间的种种问题提出质疑，加上家庭的混淆、变化，曾经一度使我几乎招架不住。幸好个人意志坚韧，能在困境、逆境中不断地排除万难，继续向前，因此终于有所“突破”。

阅读与写作，给了我一股无比的力量，更给予我一个有效的避风港。多少个孤单寂寞或凄风苦雨的夜晚，面前青灯一盏，案上稿纸一叠，就靠着一根秃笔，搜索



枯竭，在稿纸上写下一个个、一行行、一页页、一篇篇的散文，然后寄去报章杂志发表。以电脑写稿，还是近年来的事。心中的不满或苦闷得以纾解，又能换取微薄的稿费帮补家用，写作对我来说实有双重好处。有时兴之所至，一口气写好几千字，完稿的时候，虽已更深人静，眼睛几已睁不开，但心灵十分舒畅，满足感油然而生，那是任何事物都无法替代的。

五

照原订计划，这部选集应在短篇小说选集之后出版。但由于技术上的缘故，让诗歌选集先行面世。另外两部评论选集将在不久后相继出版。希望到了三月初，五部选集终能拼合在一起，一同让读者指正，也给作者一个对自己的写作“收获”作个交代。

要感谢的，还是联营出版（马）有限公司继续让此书顺利与读者见面，编辑部编辑曾佩雯小姐细心校阅全书，并花费不少时间为各篇写简介，更不忘亲友所给予的精神上无上的鼓励与支持。

（2014年1月甲洞）

注：本书已于2014年2月由联营出版（马）有限公司出版，书厚480页，定价每册45令吉。

好书共赏-----

《扬起一片风帆》读后感

/陈彦（新加坡）

章钦从西马霹雳州老远寄来他的大作《扬起一片风帆》，去年年底刚读完他的散文集《阳台花在微笑》，并写了一篇简介，刊登在《新加坡文艺报》内。章钦的书一本比一本精彩，内容一本比一本更充实，你怎么也不会想到，一个只入学半年，辍学后再入夜校三年的农村工人，文字的运用功竟然如此老练，功夫如此深厚。

《扬起一片风帆》分为六辑，厚240页，可说是一本颇有分量的散文集。辑一《胶风野语》的文集里，写的是作者在胶园工作的回忆录。从第一篇《走向园丘》开始，写他初到胶园报到，第一天开工后的工作情况。作者在园丘度过七八个年头，那时他还年轻，尚未成家。这段四十多年前的胶园往事历历在目，就如作者说的“已烙在我心灵深处，无法磨灭的生命痕迹。”园丘里的胶工多半是印度人，胶工不懂避孕，孩子多，六七个孩子只靠一个人独撑，还不时被管工与经理剥削，收入低，日子难过。

胶工最怕雨天，雨天不能开工，手停口停，最怕的是割胶割到一半，忽然下起倾盆大雨，作者如此描述：“眼巴巴看着一杯杯乳白胶汁被水冲走，也冲走了心头的希望。”

胶刀是胶工谋生的工具，要把胶刀磨得锋利是要考功夫的。作者学会了磨胶刀，他领悟到磨胶刀除了技巧

之外，心念要专注，才能把胶刀磨得锋利耐用。在最后一章《磨胶刀》里，作者写出自己在园丘割胶的生活总结。他说：“在园丘割胶的日子，胶山行走路不平，心中靠着那盏意志的灯，风风雨雨一肩挑，苦磨了我，让我在苦难的生活里没有因此而倒下……”

辑二《人间有情》，情在何处？情在同一个甘榜里，华巫印三族的邻里情。同是在生活线上挣扎的穷苦人家，却能敞开心怀，不分种族，互相照顾，把甘榜精神发挥得淋漓尽致。第一篇《暴风雨》写作者五岁那一年，暴风雨吹倒胶树枝桠，压坏屋顶，屋顶漏水，雷电交加，吓得年幼的作者和哥哥抱在一起，放声大哭。邻居尤素刚从胶林回来，急忙把作者两兄弟带回家照顾，等到作者的父母干完活回来接他们。得人恩惠千年记，作者把自己受过别人的好处铭记于心，并用文字表达出一段段人间温情。

辑三《忙里偷闲》是一系列的游记，记下作者游览国内外山川美景。辑五《文学情缘》写作者与文友交往的经过，其中有提携过他的继程法师。

辑四《岁月断片》与辑六《生命浪花》所收集的几则散文，写出了作者生命史上的点点滴滴，以及生活的杂感。

匆匆写下自己对这本书的一些感触，希望读者与我共赏佳作。



散文篇

望园寄简

/林琮（新加坡）

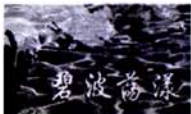
XX 兄：

时光飘得真快，你一提起，我才想起好久没写“寄简”这一类报导新书出版概况，以及报告文友近况的通讯文字。自从香园搬至棕园，而今又从棕园迁至望园，时光一飘，竟飘飞了数十年，自年轻到年老，自朝晖至黄昏，今日这类“望园寄简”，可谓“黄昏寄简”。

所以少写这类寄简，是因为近年来年岁已大，决定将所藏新马文艺书籍，先后捐赠国立大学中文图书馆与国家图书馆，而且停止搜购新马文艺集子，既然缺乏新书在手，也就写不成这类报导新书出版概况的通讯文字了。

以为“源头活水来”断了，觉得“无米之炊”煮不成，谁知近来好多文友纷纷寄赠大著或转赠新书，使我案头上又聚集了好多集子，让我有了“本钱”，可以稍微活动活动了。不过我想，这也会造成“有者用，无者缺”的不全面情况，徒呼奈何。

2008年11月22日出席第十一届亚细安华文文艺营在京华旅馆举行的开幕礼，见到了马来西亚作家代表：年红（团长、得奖人）、马仑、苏清强、李锦宗，他们都是我认识多年的老友，而苏清强更是通讯多年，

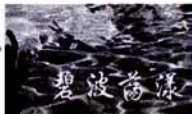


散文篇

常互赠书刊，却是第一次见面。难怪他要说：“终于能够与您见面，太高兴！”即席赠我《百去不厌的地方》，而李锦宗则赠我一本《殒落的文星》。马仑与年红无新著赠送。清强当年常用随云与踱潮发表作品，还出版过《云絮朵朵》、《万里星天》、《村夜掇拾》、《只问耕耘》、《菩提林》等集子。李锦宗是大马文学史料专家，对大马作家生平了如指掌。马仑又署梦平，更编选了五部马华文学与选集，也是个史料专家，他也写小说与散文，曾出版多部专集。年红更是多面手，各体裁文集都有出版，近年更看重儿童文学。其他两位“新秀”吕育陶与刘育龙，因为未曾认识与交往，无法向你介绍。而名单中有曾沛，却因事未克出席，我未能与她叙旧，问她《行车岁月》如何？

至于其他亚细安成员的作家代表，恕我孤陋寡闻，未能为你介绍一番，但在会场倒也获得几本赠书，将于较后简介一下。

苏清强的《百去不厌的地方》于2007年8月10日由大将出版社（马来西亚）出版，内容分为两辑：辑一，1980-90年代作品；辑二，1960-70年代作品。书前有自序〈忘不了的故乡情〉，在序文中，他曾自剖自己的个性，他说：“我个性鲁直，讲话开门见山，不懂转弯抹角；文字到我手中，竟也是同样个板眼儿，扮不出绚眼的花巧。毕竟，喝过农村山水长大的孩子，到哪里都挥不掉隐隐约约流在血液中的乡土味。”这样说来，故乡确是他魂魄牵缠的地方，也就是他说的：百去不厌的地方了。



李锦宗的《陨落的文星》于1999年由彩虹出版有限公司出版，列为德麟文丛（第四辑）之一，书前有云里风的〈总序〉，书后有李锦宗的〈后记〉。他的后记一开头就说：“《陨落的文星》收集有关15位已故马华作家的文字，主要的内容是记录他们的生平和作品，希望能够为马华文坛留下一些史料，以免这些史料随着他们的逝世而湮没。”

这份心意很好，我有同感。可惜我也曾在德麟文丛出版第一辑时，即托文友呈上一本《虎乡虎语》有关大马约50位作家的评介文字，却不知何故未获出版，至今原稿也讨不回来。这事总让我蒙在五里雾中，心存不快，但也无奈。

李锦宗所说的15位已故作家是：（1）山东佬、（2）白鹤、（3）林参天、（4）依藤、（5）林珊珊、（6）叶苔痕、（7）貂问湄、（8）逍遥天、（9）巍萌、（10）温梓川、（11）夏霖、（12）张一倩、（13）刘果因、（14）李冰人、（15）韦晕。李锦宗所收集的资料，十分丰富。最令人钦佩与欣喜的是能刊出各作家的照片，十分难能可贵。

马仑与年红所出版的集子，几乎我都有搜集到度藏，有不少还是他们寄赠的，更为珍惜。近年来因为年已古稀，忍痛将不少珍藏本捐赠国家图书馆，但文友署名赠书的，仍不忍捐出。那天与马仑见面时，还第二次在我的留言册上即席写道：“林兄诗文雅，金黄岁月成



散文篇

名家，拉携新人佳。——汉俳赠林琮兄”。我告诉他：“不敢当，你过誉了。”

对了，那次清强还替同乡冰谷携来赠书《从火山岛与仙岛——掀开所罗门面纱》，那是冰谷在给我的信中所提起的，由于邮资太贵，我嘱他勿寄，没想到他竟然托清强亲来亲交。我隔周写信给他说：“你在所罗门岛的生活，是你此生最为精彩的片段。这是我此生不能达到的愿景。这部书，将是你传后的代表作。”

冰谷的《火山岛与仙岛》于2005年6月15日由大将出版社与雪隆兴安会馆联合出版，由云里风主编，列为《兴安文丛》之十，书前有云里风的〈总序〉与〈第一辑总序〉，姚拓（《蕉风》创办人）的〈为老友浮一大白〉，以及作者的代自序〈南太平洋的涛声〉，书后有作者的〈后记〉。冰谷在后记中说：“出现在这本书的文字，都是旅居群岛期间的点滴，涵盖层面也算广阔，对岛国的文化艺术、民俗风土、地貌风情、自然生态，都各成篇章。”这就是姚拓所说的“冰谷的内心，却在这里留下了充沛的感情”的原因。

在那次的集会里，我还获得了文友《李成利笔下的文字游戏》、胡春来的《紫薇望月》、燕雁飞的《我们曾经都是歌者》、诸家的《新华七人诗选集》。现在一一介绍于下：

《李成利笔下的文字游戏》（1970-2005）于2005年12月由新加坡岛屿文化社出版，内分七辑：诗歌、散文诗、江湖小小说、报导文学、文史评介、序跋文、附录。精装本、厚厚一巨册，共326页。书前有



散文篇

〈作者简介〉与〈李成利个人简历〉，由于他是个活跃人物，所谓简介或简历也洋洋大观，占了四页。原来他的出生地为马六甲，出生年是1955年，使我想起我在古城培风初中三毕业时是1949年，成利还没出世呢！真是后生可畏，生活多姿多彩。他不但获奖累累，社团经历丰富，到中国发展后还考获博士学位回来，十分难得，令人钦佩。

胡春来的《紫薇望月》于2008年8月由新加坡文艺协会出版，内容分为七辑：紫薇望月、九寨山水、缱绻江南、泊在湖边的小镇、潮汕行、走宁夏塞上行、漓江情。书前有骆明的《半个月亮爬上来——写在胡春来的〈紫薇望月〉出版后》，书后有作者的〈紫薇翩翩望圆月〉代后记。骆明说：“《紫薇望月》应该是胡春来的第一本散文诗集的出版，因此对于他出版的意义就更为重大，也寄予更大的期望。”我读了这本散文诗集后，对他说：“这是新华文学的一股后浪。”兹引用其中一两句，让你一读：“许多村民，用一杯咖啡，喝出一生的沧桑。”（故乡的小街、港脚）；“夜班德士来回穿梭，也载不完忙忙碌碌的人。”（夜班德士师傅）；“村庄里的山路，有许多村民生活的脚印。”（走山林）

燕雁飞的《我们曾经都是歌者》于2005年11月30日由印华作协出版，书前有〈鸣谢启事〉与两篇序文：1、〈中年扬鞭，马不停蹄〉（香港、东瑞），2、〈燕雁飞素描〉（丹格朗·冬龙）。书后附录好几篇作品，有东瑞的〈来自慕西湖畔的诗族〉、江南青的〈给我们的伙伴们〉、广州陈永安的《读〈诗选合集〉》、王雁的〈遥祝先行的伙伴们〉以及作者的〈后记〉。据作者



散文篇

在后记中说，他的诗都是在繁忙的家教中用课余时间写成的。请读其中一首〈岁末重翻一年日记〉的第四节：

上课，下课
日子在繁忙的教学中走过
阅读、写作
我稚嫩的缪斯
诉说生活的坚实与多彩

早期我曾认识印尼华裔诗人柔密欧邦、茜茜丽亚、北雁、小说家黄东平，都是由寒川所介绍的。这次与燕雁飞见面，却是在第十一届亚细安华文文艺营的开幕日，先是内人刘萍与他交谈后才由他即席签赠上述诗集。内人是南安人，他是同安人，也许同是“五县人”，认祖归宗之故，显得亲切。

《新华七人诗选集》于2007年6月由新加坡斯雅舍出版，这七诗人是史英、长河、风沙雁、连奇、陈伦新、成君、李贩鱼。书前有〈新世纪世华文学书刊〉出版缘起，由新加坡斯雅舍的编委会执笔，以及黄晓娟（广西民族大学文学院教授）的序文〈心灵的歌唱〉。在序文中，一一介绍七诗人的诗风与诗观。这七位诗人，或多或少我都曾交往过，也曾拜读过他们的诗品。如史英，我曾写过《史英第一本诗集〈花草集〉》；成君，我曾写过《成君的〈河的独白〉》；长河，我曾写过《擅写叙事诗的长河》；陈伦新，我曾写过《说〈我们的祖国是一把火炬〉的陈伦新》；风沙雁，我曾写过



散文篇

《风沙雁和他的作品》；连奇，早期常以孔武与纪思为笔名出版集子，我曾写过《孔武、纪思为一人》的文坛拾碎；李贩鱼，我未见过他，记得他出版第一本诗集《在生活的道路上》时，我曾购得一本读过，似乎是在六十年代中期，可能还跟我同乡，同是“永春人”，但不记得是否曾在拙作《文艺通讯》上介绍过。

这次出席了上述集会时，见到了不少旧友新知，一旧友问我：为什么好多年见不到你的《文艺通讯》一系列的文字？我摇摇头说：老了，手头无书可介绍。后来转念一想，多年来自己虽不再搜购新书，但文友一有新书出版，也会想起我，先先后后赠送我。例如田流与莫河，每有新作出版，第一时间就赠我一本。寒川也是如此。过去许多大马文友如草风、杰伦、孟沙、伍良之、甄供、陈有明、雅波、驼铃、看看、冰谷、慧适、苏清强等文友，每有新书出版，总不忘给我寄来赠书；而游牧与萧冰，不但寄书，还不间断与我通讯多年，可惜他们都先离我而走了。

谈起通讯与赠书，真是往事不堪回忆，此情总在此心中。

我看我还可以再续《文艺通讯》的前缘，再为文友所出版的书刊陆续介绍给大家，尽一己老来之绵力。

匆匆祝好！

林琼

2008年12月上旬

于名望园



散文篇

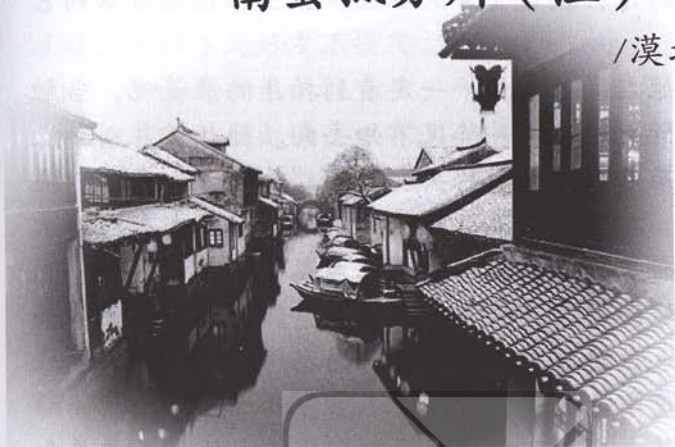
(附记：一、这届亚细安华文文艺营是由新加坡文艺协会主办，由会长骆明致开幕词，颁奖嘉宾是杨松年教授。这届亚细安文学奖得主，新加坡是刘笔农，马来西亚是年红，印尼是莎萍，菲律宾是张为舜，泰国是陈静，汶莱是孙德安。《新加坡文艺报》副主编伍两在落幕之后语重心长地写道：“四天的会议，如一闪即过的烟火，它的光和热，推动亚细安文坛的发展，使亚细安大家庭在原有的合作基础上振翅飞翔。”二、此文寄给某刊物，未获刊登，未知是否邮失或其他原因，时间快达五年之久，故复印再度寄给《清流》编委一介兄，盼他审阅后能于较后时间刊登，了我心愿。)





鬻蛋抵苏州（注）

/ 漠北羊



有一个午后，老娘说从去年至今，已有好多个亲戚过世了。近年来过世的是我三个妹婿，年龄都在六十岁以下。她悲哀地叹道，现在人命太过“化学”了，意思是活不久。她说，外婆八十三，外外婆活到九十六才离世。她们是活到高龄，无疾而终。现在的呢？就说我妹婿吧，三四十岁出一点，就病魔缠身，久医不愈才死去。老娘苦笑地说：“认真说，吃药比吃饭多，肯定活不长，因为，举凡是药都有毒，天天与之为伍，是件可怕之事。”

“为什么年纪轻轻会得病？是不是每餐吃得太好？”老娘不解地问。

我说悲欢离合，荣枯休咎都有定数。一个人的生或死，不一定是因为吃得太多或太坏的关系。我说：

“我们不是时常这么说，未出生先注定几时死吗？”

老娘说这话没错，一会儿他又问：“死是个什么东西，人死后又去了哪里？”



散文篇

这是个难题，怎样答？忽然间我想起了“罗厘诗人”的一句诗：死是登岸的水纹，上了岸谁都看不到它去的方向。

老娘在海边长大，一定看到拍岸的浪花吧，当触及岸边之际，就化成一阵风不知去向。她想了片刻，点点头，然后看着我灰白的头发问：“你也六十多了，还是一个人，把阿弟的第二儿子过继过来，将来有人继承香火，你想是不是个好办法？”

老娘的思维是男要婚女要嫁，然后要有后代，如果没有婚也该要有个子嗣，古老的思想是这样，如果从长远的角度来论，这想法未必不对。

但是，我说不必操心。原因简单，他们是弟弟和侄子，当我走后，我的兄弟会为我处理后事。我没什么给他们，唯一拥有的是这一间小屋，可当他们的酬劳。我说：“一个人傻兮兮地来，就得朦朦胧胧地去，未曾生我谁是我，生我之时我是谁，总之，从哪里来回哪里去，不必计较谁来延续香火，人死了就算了。”

“还有其他杂杂的事呢？要怎么办？”我知道老娘要问的是什么。

“也简单，火化后抛向大海，我从空空来回到渺渺处。”我说，“我要乘浪而去，畅游五湖四海。”

老娘听后没说什么，或者认为我说得对吧！



二、

不久前遇见老彭，他说有个“空头（机会）”指点我，他说不是好友不提及。

“如果是生意的空头，那我太老了。”

“啊，就是老了才有这个空头！”他高兴地说。我一脸茫然。

“这又怎么讲？”我问。

“介绍你买墓地。”他递给我一张名片，原来他是甲乙丙丁山庄的营业代表。他说：“悄悄告诉你，我手上还有几个风水绝佳的墓地，价钱便宜，你可以全部买下，做中长期投资，好机会别错过。赚了钱才请我吃一餐。”

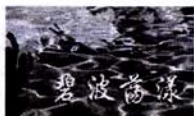
“去你的。”我不高兴地说，“市场上有好多行业可投资为何要投资墓地？”

“你说股票吧！哦！唔好搞笑哦！”他用客语劝诫似地说，“我有一位朋友买什么什么，啊！是爷爷奶奶那种股票，输到面青青。公司关门了，他又不知道，股票变成废票，现在没地方卖了，你说惨不惨。听我的，投资这死人地产是最佳的老年人的选择。”

“不啦，我一副贱骨头，要那墓地干什么？”

“哎呀，买着等榴莲落。”他说，“风水好的地，高价卖出，如果是可藏龙的穴位，开高一点价，捞他十头八千块，容易得很。告诉你，这种货是人人要的，特别是有钱佬。”

“这样子说是发死人财？”



散文篇

“那十头八千算得了什么财。”他睁大眼说，“几十万也不算财，要几百万以上才算得了财，赚那几千块只不过一两个月好日子罢了。”

突然，手机响了，他说：“接个电话再谈。”

老彭走到远远的地方去，明显地是不要我听到他们的谈话。

一两分钟后，他过来了：“留下四个给你，就是刚才说的那风水好的。是老朋友不怕说真心话，卖出三个，留下一个给自己用。不用打算盘都知道非常划算。我没空，先走一步，电话联络，要快哦！”说着，如被一阵风吹走了。

三、

古代帝王都为死后要住的地方操烦。登基后，年纪轻轻的就着手找块风水地，也就是有帝王相的吉地，然后花大笔银两建造一座和他活着时住的，差不多同样宏伟的冥宫，方便那一天，忽然喝的一声，痰封喉头，乘船抵苏州后（即死之意）可以居住。在这里又可以一如在阳间再享帝王的生活。不是吗？有陪葬丫环的阴魂侍候，还有冥宫的死鬼奴才变卫士的保护，事死如事生，服务至永恒。

因为是九五之尊，鬼神皆惧，不到时辰不必上阴司路。所以自封一块吉地也不会招来连连衰运。为了要活着眼睁睁看到死去时住的王宫，工人急速赶建。而皇帝老子，也经常驾临评审，有不满意的下令拆掉重建，



如此反复多次，费尽移山心力，耗尽百姓钱财，到头来也只是一座搁置铜棺的陵墓。

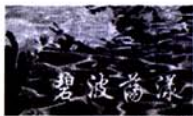
但是，对稍微迷信的普通人来说，买冥地要有所顾忌，如果没有吉星高照，又无神明指点，往往因不慎而招惹祸患。虽说是迷信，但是人们还是不可信其无。

曾认识一位四十开外年青力壮的男士，因贪图投资冥地将可以赚大钱，以分期付款方式买了三几个卧虎藏龙之地段，果然有人要，转手一卖，番了两番。然后，又因另一块佳地，说能孕育富如古人石崇，今人比尔盖茨，谁得到了谁就富。再加多筹码，以分期付款的条件购入。准备将来船抵苏州时可以安息斯地，富荫儿孙。老一辈的人不认为他这样的投资是恰当的，因为他还年轻，应把这冥地留给有福气又有缘的人，不是吗？老人们说，福地福人居或者福人居福地，而所谓福，是年登耄耋者，而且子孙满堂。这小哥八字还没有一撇，儿女还小，就学人要个福地以备几十年后用，太过分了吧。他们说，要得到这种地，靠机缘和福分，不可强求。如果命重只有二两二，属于身寒骨冷苦伶仃的，却买了个属于命重六两六，此格人间一富人的，那也会阴差阳错，拱手予人，或者发生意外，英年早逝，视野不顺等等的厄运。他们认为这小哥要的只可以巧遇，不可强求。

“老的！”他们这样叫我，“你知道吗秦始皇为什么不能成就千秋霸业？”我说不知道。

“那是因为他的陵墓是推土成山，用人工造的风水地，不是自然的，所以他走了，王朝也崩了。”他们说，想想也有点理由。

这位壮汉购了地后，每月付款摊还。但奇事发生了，他在前一个月还清所有款项，下来的一个月竟然在



散文篇

那一天早上起不了床。说心脏病吗？病历表里没有这一症，既然没有，又为什么会突然叫不醒，医生弄不清，家里的人也不知何故。要怪的就怪那块风水冥地了，他们认为，那福地的煞气太大，拥有者抵御不了它，就给克死了。

你信吗？当然有人信，也有人不信。我呢，不信，只认为他死得太巧合了。

四、

大约过了一个星期，老彭来找我，我说我不做这种生意，太不道德了。

“我看不是这原因啦！”他有点不乐，“怕给那风水地克死吧！老了当然要死，买一块宝地给自己用，这也不要？”

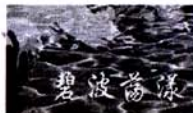
我也有点不高兴了，说：“我问你，我藏在那地下给谁凭吊？”

老彭愣了一下，然后笑着说：“对啦，我找错人了。”

就算是有人凭吊，我也不要，为什么？

年轻时和弟弟们上山扫墓，坐在太祖母坟前，长眠在墓内的是我们的太祖母。

如今，侄辈们散居外地，大家为生活忙，清明时节都没办法回来扫墓。很肯定地，太祖母和爷爷奶奶的墓，将在时间的流失中湮没。他们这样做，不是不孝或什么的，而是工作和时间的关系逼得他们没法抽身回乡。



因此，在山冈上的先人坟墓，将因后代子孙在外工作，没法携小扶老到来拜祭，几十年过后，将被遗忘遗弃，我想现在坟场上的那些藏在草丛间的已损坏的古墓，就是个证明吧！

伟人逝世，都葬在一个地高境旷之处。他们的伟绩丰功，足堪后世楷模。陵墓成了景点之一，游人到此驻足敬礼，缅怀他们有生之日造福人群的功劳。所以，他们的事迹成就等就刻在碑上，让后人向他们学习。

小如细沙的我，有生之日，为讨一口饭吃流尽血汗，死后却花钱买个洞来藏，说来太对不起自己。我觉得，当时日已届，也就是随风而去之时，尘归尘，土归土。倘若留下一堆黑土，在多少年后的夕阳晚风中，若隐若现地露出草坡的坟廓，那时候，如果真的魂兮归来，不吓死自己，也必然吓死无意中瞥见的过路人，那又何必呢？

注：鸩蛋到苏州或苏州卖鸭蛋，闽南语死之意。

2012年3月修正



散文篇

不幸的猫

/闪华



近来，不知哪日开始，我家来了只黑白毛相间的猫。

这只猫来了之后，就不愿离去。它在屋子周围蜷睡，或蹲伏着。当开饭声响时，它毫不客气坦然闯入饭厅，发出“妙妙”叫声。

我想，它是只无人饲养的猫。

太太曾多次以木棍驱逐它离去，不久，它的影子又出现眼前。

民以食为天。猫虽是低级动物，为了裹腹、生存，下意识后着脸皮，死缠烂打，朝着可以获得食物的方向张望、等候。

忽然间，它失踪多日。

它的失踪，我心中有点念念，想想：或许它获好心人收养了。

数日后，它一拐一拐拖着右边后腿在公路旁出现。它极可能在闯入他人家等候食物时，遭失良知的人毆伤。



再定神看看，它原本怀孕的腹部却已平坦，这说明它不仅脚部受伤，且伤及腹部，胎儿流产了。

人间悲剧的一幕。

低级的猫儿无法工作与生产，生活仰赖人们供养，在失去主人供养后，只好可怜兮兮，冒着生命危险，等候他人施舍维持性命。

如今，遭到恶人的驱赶、殴打，脚部受伤，胎儿流产，何等不幸、可怜！

它的不幸和不平，向谁投诉？它不能言语，有苦有冤，只好往肚内吞。世间，纵有保护动物协会的组织，但得不到苦主投诉，既欲处理，又如何执行？

这只猫儿不幸的处境，实难平反。低级动物的处境只获一些有良知人士庇护，对如这只猫儿的境遇，又能做什么？世界上有千百种有生命的动物，它们不能言语——如猫狗，它们不幸的遭遇与悲剧，如何获得平等合理对待？宣扬公平的世界，仍存在着不少可悲的事件。



散文篇

墓碑是这样搞出来的

/吕才易

大家想要撰文纪念日本时期被杀害的同胞。

事关当年，那两三百个难民，男女老幼，从别处仓皇地逃来这里，寄宿在大河边的华小校舍，不幸惨遭日军毒手。

从和平后至今，每年清明节和中元节，这所老庙一众理事和村里的乡亲们都会携带祭品和香烛，一同去那座竖立在学校遗址旁的墓碑祭祀一番。由于担心事件日久湮没，有人提议记下事件经过。

他煞费苦心写出来，又要求擅长书法的执行秘书，用毛笔写到遮蔽墓碑的亭子的墙壁上。

有一天，社区头头走来，看了不禁大加赞赏。

可是，那个地方已经被县议会划作别的用途了，他们就只好搬迁到新村旁的公冢。

这是村里的一件大事。

他又提笔写了七八百字，叙述搬迁过程和说明原因。

公冢里，落成的新墓碑有一个羽毛球场大小，采用钢筋水泥和一大片一大片深绿色的磁砖建造，造形庄严肃穆。当择定黄道吉日开光那天，平日一片死寂的坟场，浩浩荡荡地来了十几辆轿车和两百多人。墓碑前，一时人声鼎沸。奉命前来采访的两位大报记者，又拍照又访问，忙个不停。



“你来看，你来看！摆乌龙了……碑文明明是雕刻出来的，但这里还留着覃宏津的名字……真是笑死人！”

这时，在一阵阵清香的袅袅烟雾，和蜡烛的点点火光中，备受崇敬的华小退休老师高尚生，忽然无比热情地拉着一位地方领袖的手走过去，对碑文比手画脚，直到看见以上为原碑全文的注明，这才嘎然而止，没趣地走开。

村里的两家咖啡店也议论纷纷。

“没有文采，读了好像喝白开水一样……”素负盛名的老才子逢人摇头。

很多村人也跟着大摇其头。





散文篇

订报容易，换稿费难

/萧今

以前，住在新村，看报、买报和订报，既容易方便又快捷，只要向报纸代理说明地址和姓名，第二天，报纸就呈现在眼前。

我住的新村，街场上有一间理发兼代理报纸的小店，墙壁上挂满各种的报刊、杂志与画报。

为理发，或还报费，我常到此店去，翻翻看看，看看又翻翻各种报刊、杂志和画报，久后与老板熟络了，除了是常客又是朋友。

记得曾有一次在居銮县内一小乡村的报纸代理处，买了某报后顺手翻阅其他报纸，老板板起脸孔说：“不买不可翻阅。”相比之下，两个老板却有两种经营方式及待人方式。

犹记当年，我还是个学人涂涂写写的胶工，偶尔把拙作寄去报馆，偶有三两篇刊出，不久，报馆寄来稿费单，我拿去报纸代理处，很快的，兑换成现金，方便快捷。

搬来城镇后，买报吗，街边路旁，撑把大伞的印度老兄、大嫂处处有，处处见；订报吗，骑上摩托飞也似的印度老兄老弟说：买报吗，没有，订报吗，明天送。

城镇订报（我住的区域内）得另加三元费用。

虽是报贩的订报人，当你拿着稿费单向他兑换时，他却告诉你，等收报费才加以扣除，而且还有个条件，不可超过一个月的报费。为使稿费单不致过期失效，无可奈何之下，索性拿了它到报馆去兑换。

唉，订报容易，兑换稿费难！



散文篇

1314 的完美衔接

/ 游鱼



2013年转眼即逝。回顾这一年里，忙碌地工作与学习生活，满满地填在日历上的记录，早已成灰成烬。日子就是这么过去的，在你不经意之中，从指缝间像流沙飘落凡尘，你不会感觉到它对你的不舍，也不会在意它走得不留痕迹。细细回想，这一年里度过的日子也不失有些难以忘怀的事。在收获与失去之余，坦然接受所有的一切，彻彻底底拥有的还是幸福。

幸福，是内心最踏实的东西。它时时刻刻让你感受到生活是美好的，就算在瞬间停止了呼吸，你也不察觉自己已经失去一切，因为心中的幸福感把你紧紧地搂在怀里，忘了真实，忘了时空，忘了人的生命是有终结的一天。不苛求自己能够获得什么，日子过得充实，有感觉，有体悟，思想随着所经历的事慢慢成熟，渐渐发现人生的可贵与难得，不就是完美无瑕的过程。

最近看了一些书，文中提及的“知识分子生活家”，想来也有很大的学问。知识可以提升一个人的学



散文篇

识修养，但人总离不开生活。理论与实践一直以来都存在争议性的说法，两者有时是相辅相成，有时确实互相悖逆而行，然而，终究是缺一不可，其中的奥妙在于人是血肉之躯，感情是自然流露的，如果失去这些自然的真善美，我想这世界就不复存在了。完美的事本来就是美，不完美的事就必然有缺陷美，那遗憾的过去相信也会有期待中可以弥补的美满，只是等待的时间没有人能够预测，也许一年、也许一辈子。

回顾在教学生涯中，所经历的师生情、同事间的相处，也让我成长不少。孩子们学习中所疑惑的难题，包括同学与同学之间，同学与老师之间，都有过争执与体谅。这些活生生的例子，足以让我理解人性的自然反应，是与感觉息息相关的。在与人共事，所得到的经历往往让我明白一个道理，每个人都有他生活的方式，你不必为他担忧，也无需认为自己无能为力而伤了士气，答案只有一个，这是他此生必须经历的生活，只有他自己才会理解，局外人不许过问，也无需自责。

家人是生活中最不以为意的心底灵魂，嘴上不说，心里总是无时无刻牵挂着。人终究会成长，慢慢学会懂事。孩子长大的最明显之处就是多了一份体谅，少了一些指责；多了一份感恩，少了一些埋怨。这些体会，着实在我心里留下许多的满足，许多的期待。当然，我更期待的还是他们对我的理解。我曾经写过这样的一段日记：“以相同分量的爱投注于每一个孩子的身上，随着时间的流逝，生活环境的改变，很多幸福的事，都已化作一缕轻烟。自问不曾偏心于某个孩子，但总换来一声声的指责。无奈与无助在一刹那间化为无言。不想多说



散文篇

什么，只希望你们能够体谅。一向不作善言相劝，只因爱得太深，心切如焚。如今，你们都已成长，渐渐懂了许多事，这是我最大的欣慰。”这一段话，算是我一生中留给孩子最真诚的内心表白吧！

2013 跨年倒数，一顿丰富晚餐，爱心草屋甜点，还有酒精催化的情感，在烟火璀璨的星空下，我仰头看见了自己收获的是一生一世的幸福。感恩有你们亲切的相伴，温情的相陪，2013 跨过 2014 的数字里，意义非凡。2014 年是全新的开始。我展望今年有更大的收获，在学习上，在家庭里，在朋友之中，都可以有一些事让我体悟人生的境界。

草于 1.1.2014 早上 9.45





散文篇

肺腑之言

/南國小女子

身在外地，当人家对我说“你的口音怎么这么重”或是“你的华语根本是巴刹话语”时，我只一怔，无言以对。

别人告诉我有联邦腔时，我的心情是十分复杂的。我本身并不觉得操一口“联邦腔”是一件可耻的事情，可是为什么别人以嫌弃的口吻来形容联邦腔？而且，好些嫌弃联邦腔的朋友是马来西亚人。他们甚至还会告诉我：“我刚开始来新加坡时，说的华语就像你的一样，可是久而久之我的口音就改变了。”什么意思啊？当下我真的被他们的说辞吓着了。难道他们也嫌弃自己原本的腔调？

矛盾的是，我觉得读中文系的我应该说一口标准华语，于是我便开始练习标准华语。练习的当儿，经朋友提点，加上自己在学习过程中的消化，我觉得，在必要的时候，例如在大众面前演讲的时候，我才会选择努力地说标准华语。我不想和朋友在一起时操口标准华语，太假。

上汉语课时，老师说过：“所有的腔调都是美丽的。”我真心地认同老师所说，所以自己并没有刻意改变我的华语腔调，尤其是在和大马人说话的时候。反正我现在正在学着随时转换自己的语言频道。

说到底，人们还是不得不跟着大环境变化。身在新加坡，大家嫌弃甚至取笑不够标准的联邦腔，可为什么没有人取笑 Singlish？我知道大多数人都人会像：“干嘛把自己弄得这么辛苦？你到了别人的地方，就该入乡



随俗，在这里大声嚷嚷什么啊！”我明白入乡随俗的重要性，我也喜欢新加坡这地方，我也做了蛮多改变，可是还是有少数在这片土地上的人（甚至是大马同胞）的言行让我有些不舒服。我就是比较固执一点，认为适度的改变是需要的，但是如果每个人都是一样的，世界未免也太闷了。





散文篇

孩子，你是怎么啦？

/宁想



电话那边，朋友焦虑地求助：“我儿子不见了！到处都找不到，会到哪儿去呢？怎么办……”我脑袋里立刻浮现他儿子那张帅气、聪颖，但极之叛逆的脸庞。先安抚朋友那极度不安的情绪，再答应他马上联络能帮助他的人，只因我身在外地，远水救不了近火啊！

凌晨2点多，朋友发短讯来写道：“所有人都不知道我很早已有轻生的念头！难道这一切都是命中注定？很难过、很烦、很痛苦、很累……所有的一切都是我的错，我无能，我无用！如果人生可以重来一次……”我不疑有他，只当他是正在发泄无助、不安的情绪——正常反应。由于他儿子隔天就回到家，加上手头上有忙不完的事务得办，我没有及时回应他这个讯息。

三天后，朋友突然心脏病爆发紧急被送入院，病情曾一度稳定下来，转入普通病房，我答应隔天载他那



印尼籍太太和女儿去医院探望他。哪知，凌晨接到电话：朋友去世了，正想就寝的我，那一夜都没睡好，想了很多……

办完丧事，学校辅导老师约朋友那悖逆的儿子面谈，问他爸爸忽然病逝，身为儿子的他有什么感受？他竟然说：“我很满意这样的结果！”当辅导老师转告我这孩子的回应时，我悲愤不已！着实替朋友感到不值，却又深感无能为力！

最近，朋友的太太见儿子成天沉迷上网、玩面子书、无心向学，毅然没收其手机，于是这孩子面子书就沉寂了一阵子。后来这孩子不晓得从哪又弄来一台新的手机，又在面子书活跃起来了，只是所写的尽都是颓靡、腐败、无意义的东西，甚至上载男与男亲热的不雅照片，并宣称自己是同性恋者！他，才16岁！去年PMR还取得全A的标青成绩！

那天，这孩子的妈妈打电话向我哭诉：她实在忍无可忍了，因这孩子没有了爸爸的管束，就越来越放肆、离谱……问我可不可以打他？我问她可曾体罚这孩子？她说不曾！问她为什么？他很乖吗？她说她一向来不舍得打孩子……我想了想，回答她：倘若还能打醒这孩子，那你就狠狠地打吧！我心底感慨：恐怕太迟了……

孩子，你是怎么啦？你到底缺乏什么？到底要什么？

写到这里，心痛得难以形容……



散文篇

书包



/钱振宇

我一直认为，房子是民众的家，书包就是书籍的家。

但是后来我把这番话告诉朋友，他说我错了。民众的家是房子没错，书籍的家是自家书柜，书包么是书籍的移动帐篷。

我问曰，那图书馆呢？

他答曰，那是猪笼城寨。我差点没晕过去。

小时候，我在城镇里的幼儿园上学。妈妈给我买了生平第一个书包，小小的蓝色移动帐篷上印有可爱卡通图形，令我爱不释手，深得我心。但是那时候我年纪尚小，不知道书包的真正意义，以为它是随身的储物处，或是便捷容量大的脏物袋，不管有的没的都丢进书包里。偶尔，我在幼儿园溜达刚好碰上找不到垃圾桶的窘境时，拉开拉链往背后一抛，东西划出一道犹如流星般漂亮的抛物线，看起来颇像在金马仑采茶叶的工人，又或者像武侠小说里名刀收鞘，抬头挺胸，满以为威风凛凛，神色飞扬。



后来我的这个移动帐篷用了不到一个月就报销了，原因是底部被我抛的手工剪刀和图钉扎穿了。

幼儿园隔壁是一座老人院，每天放学等待父母接送的时候我们都会去跟老人家聊聊天。其中一个叫杨伯的老人家是织藤好手，他看见我的书包像海床般被钻油台开洞，大叹工业社会重销售不重品质的歪风，然后熟练地编织了一个藤书包送给我。这藤书包像封建明朝远赴京城考科举的文弱书生的背包，只是少了遮阳伞。因为款式古老，加上没了卡通图形，我非常不喜欢这书包，但是碍于杨伯的诚意和不想让老人家失望的心意，我扭捏地收下了。不过这藤书包还真实用，同座换了三个书包我还一贯用这藤书包。

上小学以后，科目书量涨到了七科，算上每科的作业和课本外加额外练习册，全部书籍居然不少于二十本。那时候，藤书包派不上用场，因为容量不够，书籍多了也令书包重量增加了。为了避免我长期肩部负重过甚，引发脊椎问题，妈给我买了生平第一个滑轮书包，书包容量大，底部有一双滑轮，可以拖拉上学，也没有重量问题。正当我庆幸人类这伟大发明的时候，学校里绵延直上的二十多级的楼梯瞬间让我感觉从天堂掉下地狱，我目光溃散地凝望高高在上的教室，差点没泪流满脸。

过后，我开始了少林寺挑水僧的重活，每天扛着分量十足的书包步上少室山巅峰，渐渐地练就了粗壮的臂膀，平稳的双肩和凝练扎实的下盘，只可惜小学没有举重项目，否则我校人才辈出定能轻松夺得全国冠军。



散文篇

我长大些后开始学会整理书包，这不是我变成熟了越来越自律，而是原本已经吃得撑胀的书包再吃下四年级后修读的自然科和地研科的项目，下场不是它胀死就是我累死。为了不想生灵涂炭，整理书包变得是唯一两全其美的方案。

我升入中学以后，书包开始趋向轻巧、便捷、美观的途径发展，这时候开始流行单肩式背包，比起传统书包，这背包容量较少，负重低，重心从背部转移至腰部等等，但这都不是这款背包流行起来的真正原因。真正原因是校花说了句，《不能说的秘密》里背着单肩背包载着桂纶镁的周杰伦真帅，要是我是女主角我一定嫁给他。这下子一发不可收拾，瞬间搞到附近的几家皮包店单肩背包严重短缺，某老板还一度以为明天皮料涨价，掀起抢购热潮，差点没像汽油涨价时漏夜补充。就这样单肩背包在学校风行，背包有了，美女有了，电影里的老铁马也有了，但就是没有一个是周杰伦。

书包容量少了，可以带上学的书籍自然少了，但是不代表需要带上学的书籍少了。所以这时候就体现了现代人生活在人数过剩的窄小房间里怎样解决拥挤问题——搬出去独立生活。这段时间，班上座位的抽屉下开始塞满了厚厚的课本和各种出版社的参考书，一时间座位抽屉竟成了书本的宿舍，有者甚至让书本长年累月地生活在抽屉里，少了忘记带课本的疑虑，自个儿也乐得脚步飞扬。

一开始，校监还没有跟上潮流，晚上看见教室里亮着灯、座位底下藏着书，以为这级有厮勤奋好学，在



校漏夜挑灯夜读，只是碰巧上了洗手间，缘悭一面。想到这厮孺子可教，一时之间他脸上挂了张孔子般的神情；随后一连几天某教室上都是亮灯藏书，天天开夜车的行径令校监激动万分，感动得老泪纵横，仿佛看见了国家未来的栋梁，社会未来的领导，视这厮为我国的孙中山，定能改革我国一蹶不振多年的习气，于是坐在教室里一会这小中山，哪知坐了整晚都败兴而归，失望不已，以为这小中山追随孙中山去了，直至摸了摸在座位抽屉里稠密的蜘蛛丝，惊觉书本原封不动，方才如梦初醒，原来这厮居然一连几晚忘了关灯，老羞成怒，激动得脸红耳赤，一时之间脸上挂了刀斧手的表情。

每个班级都有一个胖子，我同学勇仔就是那一个胖子。勇仔体型硕大，比同龄人高了半个头，但是腰围更加硕大，几乎是同龄人的两倍。这时候，老师之间兴起了以书包评论学生人格和学习态度的无聊风气。举凡学生，一旦他书包媲美三星三十六寸电视机，老师们都认为他大有前途，属于可造之才；而遇见携带小型书包，背包比钱包轻的学生，老师们往往一看见就像洗衣机般摇头晃脑，也不怕脑袋甩出去，将这学生视为教学上的污点，白纸上的黑墨。在众人皆沉迷于单肩式背包，老师脑袋摇得像卫星探索器的时候，唯有勇仔这厮依然独守传统的双肩式重书包，颇有处于淤泥而不染的忠正傲气，令老师万分欣慰。

我一直以为，勇仔将背重书包这活视为肌肉运动，乃是他致力减肥的其中一环，对其坚毅的决心生尊敬，哪知后来的课余时间，勇仔从重书包中取出各种各样的零食大嚼特嚼，而且取之不尽仿佛百宝袋，这才令我



散文篇

醒觉他背重书包的真正意义，一时间令我义愤填膺，同桌更是激动得趁勇仔上厕所时把他的零食掏空分全班。勇仔知道后矛头直指同桌，去纪律室击鼓鸣冤，后来同桌被记过了，罪名是“偷窃他人财物”，至于财物是什么，没有人知道。

升入高中之后，书包的发展渐渐分歧向两个极端。一是复古风格，书包渐渐恢复原有的大容量，实用性好的双肩式背包，只是这时候的图形少了卡通人物，颜色也偏向单调的蓝色、黑色或白色。这类型的书包普遍流行在学习型的学生群里，这类型学生都不约而同地多长了一双眼睛，其中部分学生上学时还捧着一叠科系相同但出版社相异的参考书。这让我十分费解，因为我不明白内容大同小异、有效日期只达年底十二月的书籍为什么要重复购买？

另一个是超越进化风格，这类的学生上学时令人浑然不知他在上学，一度以为人类科技进步神速，书包居然发展成口袋大小了。他们走起路来特别神气，抬头挺胸，双手大大晃动，其他人见了都不由自主退避三舍，仿佛皇帝出巡，大有气派。这些学生是校长以外教师最害怕的对象，因为一旦教书的声音盖过了他的鼾声，汽车的车窗就会像他被惊醒时的鼻孔气泡一样，波。

现在，我的书包是一个简单实用的双肩式背包，陪我登山远足，跋涉千里，偶尔有一个破洞就缝一缝，多亏了我认识多年的那个老皮匠，这年头会缝书包补鞋子的巧匠就像金矿那么稀有，多数人都是破了丢，对了买，这就是现代的潮流，就像喜欢经常换手机的年轻人一样，尽管还能用，但是新鲜的总是好的。



堕落天使

/ 潜默

他们都异口同声说我是败坏的天使。我觉得也是，没有比“堕落”这个代号更贴切用在我身上。

坦白地说，我特别钟爱混沌初开不久创世纪那个模式的旅程，人类受罚被逐出美丽的伊甸园，我看在眼里，乐在心里。园里唯一的一条用来灌溉的河，河水从此幽泣着泪水随四条支流混合外面满是尘土的世界流去了。

那显然是一片总把善恶区分得非常清楚的土地，它的气候土质仍带着太初时期那股昏昏噩噩的气息，意外成为我运筹帷幄的天然屏障，更提供我一个伺机试探生命的最佳场所。太初有道，道在我眼中其实暗藏善恶，善已留给全能的造物者掌管，而恶则在我掌中的自由意志里滋生、扎根以至扩散到地极，我把这一切都视为美好的事，就像全能的造物者用了六天创造宇宙万物后的感觉一样。

人类无奈离开伊甸园，园外风声劲急，沙尘如奔马，遮蔽凡人的眼，却豁然打开我无尽的视野。我的视



散文篇

野里有我部署的场景，有我欲摆布的猎物。天长地久对我来说没有尽头，一切都是新鲜的、持续的，只要有人类存在，只要全能的造物者对他创造的人类仍心存怜悯，我就有无尽的玩乐，而独乐乐不如众乐乐，还有许多和我一样的灵体，冲破禁忌，摆动手中无数“敌挡”的旗子，幽幽里陈仓暗渡而来，是非善恶在我的筹码里从来不会转头空，青山依旧在，我等待比夕阳更殷红的殷红，染遍我疯狂厌恶的大地。

二、

我看着人类懵懵懂懂开始在他们脚前的耕地上，以全能的造物者用来造他们的原料做各种第一次的试验。生命树的大门已关闭，基路伯（注）、火焰、四面转动的剑，日夜守候，连无所畏惧的我都望门兴叹。人类没有回头的路，自由意志显得分外凌乱无助。莫非这就是我乘虚而入的最佳时机？而这虚，显然是我捣乱伊甸园生死秩序后的第二个试验。场景不是由我安排，人物不是由我选择，我只是个乘虚者、搞局者。天苍苍，野茫茫，人心一片洪荒。我看着我守候的猎物——做哥哥的该隐和做弟弟的亚伯慢慢走入我的视野，这时风轻轻吹送，尘土沉静不扬，他们都把自己认为最好的祭物献给全能的造物者，当全能的造物者只献上祝福给亚伯时，我看见时机动了，我以我异类的眼睛洞穿该隐的情绪，用一枝野荆棘狠狠刺入他的心脏，眼前，我掀起狂风卷起尘土；耳际，我不断怂恿仇视的声音推波助澜，太阳忽然迷蒙了方向，掠过的鸟倒栽葱般折翼摔落，还等不



及夕阳西下的时候，我却看到一片比夕阳更殷红的殷红从亚伯身上流淌，慢慢慢慢渗入他周围的土地……

那一天之后，风默默；地，吞下人类历史上第一滴血，哑口无言，更一无所出。我看到该隐蹒跚着脚步，脚上粘稠着的尽是尘土，没有丝毫生命的气息，必须从另一些尘土里重生，一切必须从零开始，脚变成流荡的风，手变成飘摆不定的云，生活在远方，由陌生的尘土掩盖，而该隐藏的，都疯狂地暴露出来，风霜雨露，烈日狂暴，必结成累累酸涩的果子，前路漫漫，心路的历程更漫长，历久而不衰……

三、

我看到人类带着该隐的罪孽像播散种子一样播散，尘土继续厚积飞扬，人类继续在漫天尘埃里为所欲为。我召集所有败坏的我的族类，不断在人群中散播情欲的绝香、争抢杀戮的快感。我们深入人心的每一个角落，占领着、扩散着，把黑暗的美和罪的诱惑，调和着如伊甸园树上果子的蜜味，喂食辘辘难耐的饥肠。我欣然听到全能的造物者说，“人类既然属肉体的，我的灵不永远住在他们里面。”这明明是开了一条大道让我和我的族类横冲直撞，已经没有什么好顾忌的了，方便的大门已大开，邪恶随着我的意念铸造魔界里最原始的动力，推进，推进，把人类推向一个必须面对四十昼夜洪水吞灭的灾难。

人类的历史于是转入另一个创世之旅程，我们继续窥视唯一的义人和他的家人，并更密集地寻找机会在



散文篇

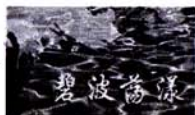
各种可能的缝隙里吹气，吹入我们的诅咒，让那一家人和所有走入方舟里动物，都失去繁殖的能力，零星而殒落。

四、

或许我的功夫还真的下得不够，人类竟在我想象以外破茧而出，如蝶一般重新在天地间盘舞。无论如何，我再次以我超级的能量释放出多股黑暗的势力，四处捕捉那些最令我感到无比刺激的事物。巴别塔，下一个目标，时而浮游在我沉沉黑暗的夜空里。我本是夜的捕猎者，老觉得意犹未尽，往后连白日也让我觊觎上了，而我头顶穹苍，脚踩大地，身体随意变幻在中空，眼睛直视那浮云蔽白日，深得我心。

巴别塔啊，你的名字，美丽得令我全身不寒而栗。我朝思暮想的人类，他们竟如忠诚的家犬，尾随我，听我呼喝。我把他们一一抬举，飘飘然如沐神性，直至相信我的咒语可以助他们把理想拔高至天庭。他们开始用我的诅咒捏土、烧砖；用我的诅咒制造柏油，把日夜堆砌成一座我心爱的城。城中，他们更聪明地用我的诅咒建造一座塔，和我的理想中的塔没有两样，高耸入云，用以彰显我越来越膨胀的名字。

我高踞塔顶，俯瞰那一群着魔一般的人类，为我疯狂、为我迷醉，我闪烁的名字被高高抛起，如胜利的战士凯旋而归，同样一种赞美的声音源自同一种语言，更得我心。



五、

或许我的诅咒还真的有所不逮，人类竟在我想象以外如流放的囚徒一般，从我的荫蔽下脱离而去，他们流失了单一语言，流失了身份，我为此而雷霆暴动，更抱怨了整个宇宙天地。

但时机总是不忘携着我同导同游，天地间总会有缝隙供我自由营钻，总结：一个缝隙叫所多玛，另一缝隙叫蛾摩拉。我指使罪恶四面埋伏，继之用白日将罪无限扩大，直至缝隙破裂再破裂，由最初两个细微的形体扩展到两座大城，容纳承载我独一无二的动向，以及我独尊独大的语言。

时势造就我心目中的英雄，是好汉都被我相中了，最后连不是的也全都落在我的计算中，为我逆转乾坤、翻转宇宙之用。于是我看到野花野草在有土无土的地方都爬过各自的肢体蔓生开来，蝴蝶蜜蜂随着飞扬的尘土胶贴着彼此的身体演绎一种不能遮羞的语言；而男人心里只会喊着男人的名字，黑夜白天水乳交融在一起，天地混沌一片，这，究竟隐喻些什么，就交由全能的造物来诠释吧！

罗得带着妻子和两个女儿逃跑了，事情再一次证明我的诅咒真的有所不逮，我密织的天罗地网，我到处播散的黑暗毒质，有者竟从网中流失，即使是那么一丁点，也算是我努力篡改的情节上百密一疏的污点，成为我建构的世界里一个不小的遗憾。



散文篇

然而，当火焰硫磺从后穷追不舍的时候，我又看到一线追随着我的亮光，一闪，一句句“回头望，回头望”的耳语轻柔，突变为轰然一声巨响撞落在罗得妻子身上，而从那一刻起，世上尘土从此便多了一根盐柱，记载一则千古与我共舞的故事。

六、

春夏秋冬，四季流转，茫茫尘海在伊甸园外舞成漩涡，创世之后的旅程依然有我盘旋的无尽时空，我越发清醒，掌中满满的自由意志坚定不移，在黑暗中我玩弄所有人类的身体，在亮光中我玩弄灵体莫测的变形，我从善念的根本中斩草并除根，再肆意驱使阴谋、仇恨、杀戮，与人类共枕同眠耗不尽的严冬，且股股寒流直透未来的天界，我和我的族类、我一路收养的众儿女们，以及地上的众王者，结成永世的联盟，准备打一场宇宙末世之战。

而谁，才是最后的王者呢？

（写于 12-8-2014）

注：基路伯（三个字皆口旁），是以色列人想象中有翅膀的活物，在《圣经》里，它象征上帝的临在或出现。



文学蓓蕾篇



一个奖杯

/ 陈丽思

“刷刷刷……”我拿着一块从旧衣服上剪出来的碎湿布，轻快而有力地把全部家具擦啊擦。妈妈则在厨房里忙得不可开交，一声声锅铲声形成了美妙的交响曲，而爸爸和哥哥则在屋外一边哼着歌儿，一边忙着清理屋外的沟渠以及杂草。今天是星期天，也是我们家的“大扫除日”。

不知何时，“哐”一声，陈旧却仍被保存良好的木橱开了，里边装着无数个奖杯，而我的眼睛却目不转睛地望着里边的其中一个已铺满尘埃，且稍微褪色的不起眼的奖杯。那一刻，我的嘴角微微上扬，心里甜滋滋的，脑海里浮现了一段段画面……

“陈莉丽，老师决定选你代表本班参加演讲比赛，一定要好好地做好准备哦！”林老师，我的三年级华文老师突然说道。我愣住了。心想，我根本没有经验，更没有演讲天赋，老师根本是在刁难我嘛！这不公平！怎么能不经测试就把我当参赛者了？心里愤愤不平的我却一个字也不敢吐出，只因为我从小就是个名副其实的胆小鬼，身边同学还为我取了个暗号呢！



“喂，缩头乌龟，你真敢上台吗？哈哈……”

哎，一切都在我预料之中，我就知道会遭到嘲笑的。那一天，我的心猛跌谷底。

“莉丽？怎么无精打彩啊？又有人欺负我们家的小公主了？”爸爸的声音总是那么的温柔，那么的动听，像是仙丹般把我粉碎的心粘回。我把事情一五一十地告诉了爸爸。

“傻孩子！世上无难事，只怕有心人，只要你努力，没有什么事情可以难倒你的，更何况你是陈家之宝。”爸爸的话再次进入我的心田，一股暖流从我心里划过。

那天起，爸爸总会陪着我练习，不管是白昼黑夜，只要爸爸有时间，他一定会替我改正弱点，纠正我的咬词，并改善我的语调等，那时候，我觉得我进步了，我就在爸爸所给予的爱与关怀中成长。我努力地练习，好不容易挨到了比赛当天……

那天天气凉爽，舒服得能让所有人的心情都变好。然而，我的心却稳定不下来，手心开始冒汗，脚还不时微微颤抖，我的确患上了重病，对，是紧张病。

“……让我们为这美好的世界歌唱吧！谢谢。”眼看七号的小美顺利地演说完毕，九号的我更显得紧张了。我不时望向观众，看见爸爸妈妈正坐在靠近门边的位置，我心里更是着急了。

“来，让我们来欢迎九号的陈莉丽同学为我们带来一段演讲，有请！”

我忐忑不安地走上台，望了望面无表情的评审还有观众，手脚显然颤抖得更厉害了。不管了，死就死吧！



“各位评审，各位父母……呃，不对不对！各位老师以及同学！”这次我真的出丑了，只见台下的狂笑声此起彼落，而我的心更是着急如焚。不知怎的，我忘词了，在台上的我闲得很无助，更不知道要如何面对观众。我不顾一切地冲下了台，两行热泪从我的脸颊划下。那天，我一言不发。

回到家里，只见到桌上摆放着一个闪烁夺目的东西。当我走上前去探个究竟时，我这才发现到，那是一个奖杯！这时，爸爸从房间里走了出来。我奔向他的怀里失声痛哭。

“傻孩子，别不开心。这奖杯是爸爸要颁发给你的。你知道吗？在爸爸的眼里，你做到了。你是个很努力的孩子。这个奖杯是属于努力的孩子的哟！在爸心里，你永远是第一名，爸爸以你为傲！”那一刻，我深深地感动了。

就是这一个奖杯给予了我鼓励，就是这一个奖杯，令我理解到了“若没有岩石，怎能激起美丽的浪花？”的道理。这一个奖杯，令我毕生难忘。这一个奖杯，代表了爸爸对我的厚爱。这一个奖杯，我一定会好好珍惜。

没耕耘，哪有成果？

有付出，也未必会成功。

只要尽心、尽力，就算失败，也对得起自己了。



文学蓓蕾篇

活出生命的色彩

蔡毓尧



生命，是一匹川流不息的瀑布；生命，是一根节节攀升的藤枝；生命，更是一道绚丽的彩虹。我们惊叹上帝无穷的创造力，给予每个凡人的生命起伏都截然不同。人们犹如奔腾的骏马，在地球这一幅画上用独特的脚印刻画出最精彩绝伦的故事。

人的一生有不同的阶段，仿佛一年的四季——春、夏、秋、冬，各有各的美。童年时期的血液里流窜的是纯真与活力，根本不用思考与烦恼生命的意义。而真正因为这一份无知，让生命不费吹灰之力活出了精彩。难怪活了半百的人总是缅怀人生初期的岁月，似乎没有事物能阻挡心中的热情，而正是这份热情燃烧着生命的烛火，发光发热。

少年两字，似近犹远，那是因为青年总为这苦闷的年代里注入了新兴的能量。他们无畏无惧，他们勇往



直前地追逐着属于他们的阳光。他们一旦拟定了一个目标就毫无退缩地往目标奔去，他们无羁，他们无绊。青年们是放飞的孩子，拿着生命的彩笔自由自在地在一望无垠的蓝天上作画。他们也许没有毕加索的天分，亦没有蒙克的美感，但他们却描绘出了最真挚的感情。这或许是人生短短数十载中最可贵的时光，因为这时期还保有一份童真，又藏有一份成熟的韵味。而他们那股冲劲让生命活出了更深沉的意义。

当生命来到了中段，身份从单身寡人升格到丈夫妻子、父母时，人生这亩田又栽下几颗前所未有的种子。经历这时期就仿佛重新把画上色，一切从头，背后却多了许许多多往日的历练。综合这所有的色彩，才知道自己的生命里所出现的每一个人都是成就今天这个自己的帮手。正因有了他们的出现，让我们行走在生命的道路上有了希望，让我们活出了生命的多姿与多彩。

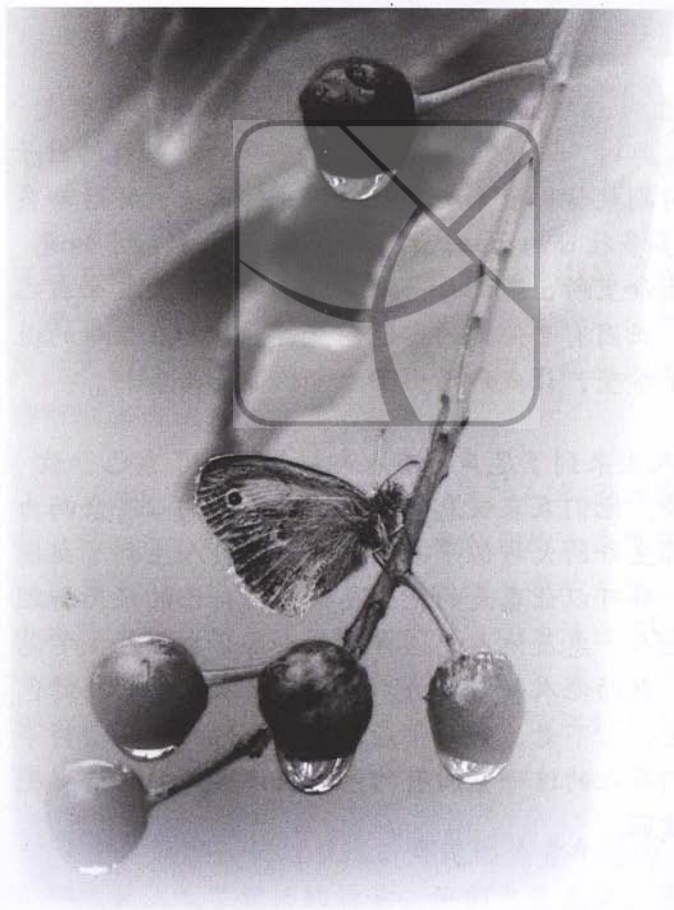
当人生来到了尾声，有人却提早放弃了自己，放弃了生命。他们哀哀叹息着头发银白的他们心有余而力不足，那生命的火种似乎早已熄灭。其实人生到了桑榆暮年也一样可以让春天的花朵盛开，用自己的经历与经验传授他人、惠及他人。这样不但丰富了自己人生智慧的色彩，也助他人一臂之力，填满他人人生所空缺的色块。人老，心不老，若到年老仍秉持年轻的心态看待事物，我们存在的这一空间有的色彩将比别人的来得更亮眼、更炫丽。



文学蓓蕾篇

生命的色彩是抽象的，当你能调配出人生的色调，
你已活出了生命的精彩。

善用掌握在自己手中的画笔，挥洒亮丽的生命色彩。





文学蓓蕾篇

君莫怒

/王晋恒

亚里士多德说过：“愤怒，就精神的配置序列而论，属于野兽一般的激情”。一直以来，我们常自鸣得意地自诩自己为“万物之灵”，认为人类的智慧凌驾地球上的一切物种。人类着实凭着理性的思考和细腻的感情成了继恐龙以后，另一个可以主宰地球的生物。但是，社会上却不时发生一些人因为一时之气而铸成大错的新闻。人呵，始终在七情六欲前和野兽没太大的差别。佛曰世有三毒——贪，嗔，痴。就目前阶段来说，三毒里，我接触到最多的便是“嗔”了。嗔，白话点就是“怒，生气”的意思。在这个高科技时代，浮躁易怒之情绪更以癌细胞的速度在人群中传染开来。

远的不说，我的家里就有了两个脾气特别易怒的人。这几天，新学年伊始，贵为上班族的妈妈，载妹妹上下学的任务自然得假手于人了。但是，我妈妈就是一位经典的焦躁之人。对她来说，等着妹妹到家的那段时间简直要她坐针毡般痛苦。如果巴士比平常时间迟了五分钟，她抓耳挠腮还不止，还夺命追魂地拨电巴士司机查询其所在位置，更反复纠正司机的路线：“你应该在哪里转弯；走那条路比较对……”愤懑在她的焦躁中酝酿着，在



一旁的阿姨则摇头叹息。妈妈凡事讲求速度，要求快刀斩乱麻的做事态度在职场上为她赢得上司的青睐，但却也促成了她那易怒的性情。家里如果有些混乱，她那总司令般的命令便会脱口而出。如果有半拍的怠慢，我们举家的缺点便会一次过被她秋风扫落叶般地怒骂。这种情况下，我尚能幸免遇难；至于爱过着晃悠生活的爸爸就没那么幸运了。

对于妈妈这种性格，我能体谅，毕竟这是生活在高压职场的白领族的职业病之一；妹妹的公主脾气才是最不可理喻的。有时，因为一句话，她的怒气便会即刻滚烫起来，只差没把房子烧了。“狂怒是一种短暂的疯狂”写的就是我的妹妹了。它可以瞬时成为大力士，踢开沙发，摔坏电话筒，再来一个九霄外也听得一清二楚的仰天长啸！那比夕阳还红，比熨斗还烫的脸孔，配上利剑般的眼神，直让我做哥哥的，感觉好渺小，连吭都不敢吭一声，只能在心里暗自许愿：“保佑我未来不会娶到这样的老婆”。很自然的，当她和妈妈在一起，战事是常有的，零星的火花更是难免。

评论别人的脾气不好，我可是一位懂得自敛的大智者？非也，我更像一座睡火山，常给人一种成熟稳重不轻浮之感，但是一旦有人逾越我的忍耐底线，跨我雷池半步，睡火山终究是会苏醒的！四年前，一位同学不断以黑板擦挑衅我。在忍无可忍和男人尊严的作祟下，我拿起了该黑板擦作反击。我专对着那人的头部丢掷黑板擦，而且还是反复好几种的那一种，就像轰炸机实行地毯式轰炸般激烈无情，打得他跪地求饶。这就是在我的朋友圈引起轰动的“好好学生情绪失控”事件。回想当初我像一匹失控了的野马似的嘴脸，真叫我感到惭



愧……此外，在家中，只要有人敢侵犯我的“防空识别区”，我会以我的怒气向这些人宣示主权。你聪明的，我是性情温和的人吗？我只能说，愤怒之气，人皆有之，只是我把我包装得蛮好，蛮温驯。

城市恰若一口偌大的压力锅，在这种作用下，人们也难免易感到热血沸腾。上个月，我到槟城去膜拜牛奶佛。路过一处十字路口时，看见这里发生了一起“追尾”的交通事故。两位车主对着彼此指手画脚，一场比阿婆裹脚布还臭还长的争执看来是在酝酿着的了。同样的，上个星期到上海旅游，看到的一样是司机们以鸣笛方式宣泄怒气的乱象……难道，城市之大造就的是大牌气吗？城市里，蓝天被建筑物切成几何形，绿肺被冰冷的铁厂占领。阴险的数字后的无数个零压着生意人；冷淡的股票图表压着投资者；沉重的全“A”光环压着莘莘学子……这种氛围下，难怪人们会压出一肚子气来。原来，“热岛效应”不完完全全是二氧化碳的过错，怒气脾气也是帮凶。就这样，大城市变得好热好饿，好热好热……

当人的怒气爆发之时，那感觉就像一颗存上一千亿焦耳能量的原子弹在瞬时爆发般骇人可怕。当下，自身毫无理性可言，俨然是失了控的狮子，想将惹怒自己之人剥皮拆骨，非置那人于死地不可。往往，怒气来得快，退得也快。可悲的是，那一时之气带来的却可能是永恒的伤害，留下暗捶心肝的悱恻和后悔。你看，情感路上，有多少“执子之手，与子偕老”的誓言在一时冲动下被狠狠地捣碎了？昨天，就有一宗一位丈夫因为婚姻问题与妻子谈判破裂后，一气之下杀死妻子再自杀的



双尸命案。人生漫漫，因为一时之气将两个人一起推上黄泉路有时何苦来哉呢？

《孙子》有云：“杀敌者，怒也”。春秋战国时代，齐军不堪同胞遭受割鼻之辱，义愤填膺，大败燕军。这事说明了怒气在战争上还是有一定功用。但是，战争这变奏曲，早已过时了好久。战争的未来趋势，也鲜少会出现短兵相接的局面，一切交由遥控导弹和人造卫星主导。可见，怒，在现今社会已越显不重要。法国作家，大仲马说过：“发一次怒对身体的损害，比发一次热还要厉害”。“七孔生烟”是形容发怒的成语。想一想，原本用来闻，用来吃，用来听，用来看的七孔都冒了烟，对一个人是多大的伤害啊。

因此，发怒能免则免。要发怒时，心里默数到“十”，把怒气暂时往肚里吞，再回家适当地发泄出来吧。适当的发泄，可以防范“水坝泄洪”惨剧的发生。倘若听听歌，做做运动无法将怒气发泄出来，不妨来些实际的，将怨言写在一张纸上再一把火将其烧成灰烬。听起来有些邪恶，但是听说林肯总统就是这样泄心头愤的。

刚刚成年的我始终还是血气方刚，锋芒毕露，不能在一切事情都采取容忍的态度的。我向往的是何乃健老师那深潭似的胸怀：“就以你们的石块，砖瓦向我抛掷吧，我会荡起一丝轻笑，一丝水纹将它们隐没。”呵呵，少年常常存在两个相勃的人格吗？

待人处事，我只好相信“忍一时风平浪静，退一步海阔天空”这句老话，让理性遏制怒火的蔓延。我更



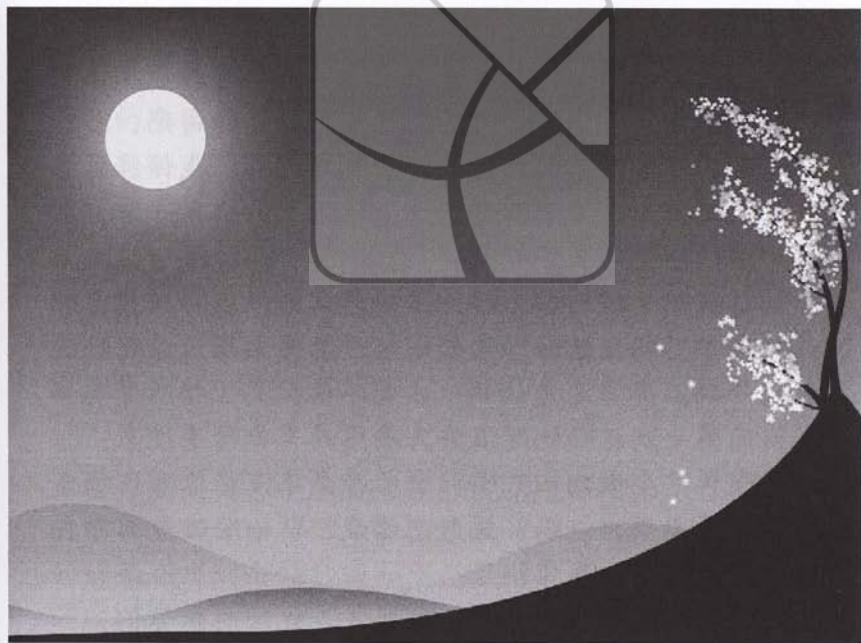
文学蓓蕾篇

希望，世上的人也可以控制自己的情绪，多礼让，别让烦嚣纷乱的尘世再添上无谓的硝烟。过不久，我可要开始在社会摸索闯荡了。届时，我可不想被硝烟呛得窒息呀！

愿包容的雨滴浇熄每个人心中的怒火！

回家，真好！

在外的游子呵，常回家吧，别让家人引颈长盼地等你……





文学名著篇

一碗“回忆”

叶芷菁



回忆起刚才的那碗“回忆”，我，想家了。

由于年终大考完毕，大学舍友便约我到附近一家新开的餐馆庆祝。当服务员把菜单递上来时，我的目光被一道叫“回忆”的菜肴吸引住了，心想：到底会是怎样的一道菜肴呢？向来爱品尝新鲜事物的我没怎么多想，便点了这道“回忆”。随后当食物端上桌时，我看到的是一碗比其他特制的食物来得普通的粥。它的卖相谁都能想象得出，一个家里用的碗装着热腾腾的白粥，另外还有一小碟的冬菜配上酱油。看着那碗粥，我仿佛置身在家里的饭厅，享用着妈妈端上的粥，一口又一口，甜蜜幸福的感觉涌上了心头。

从馆子回到宿舍后，不知怎么的，我特别想念起妈妈来了。就在这时，电话响起。屏幕上显示着家里的电话号码。那肯定是妈妈！我毫不犹豫马上接听了电话。话筒的另一端，一把既温柔又熟悉的声音传了过来：

“菁啊！这个假期回来吗？妈已经半年没见你啦！找天回来看看妈妈，好吗？妈好想你哦。”一股暖流随即在我体内流窜，视线模糊了。

我沉默了片刻，说：“妈，我也很想念你们！”谁知道，此话一出，我竟哽咽了。

妈妈的声音我好久没听见了。之前妈妈每逢周末都会打来。但是最近我忙着应付年终考试，没怎么搭理



她。还记得上次妈妈打来，我正在复习着最难搞的科目。当时因为压力大，神经紧绷，我竟然对妈妈大吼了起来，嫌她烦，爱管三管四。过后回想起来我深感内疚啊。

妈妈似乎察觉到什么似的，急忙说道：“菁啊，你怎么啦？是不是妈妈又妨碍到你了？那妈妈等你考完后才再打给你吧！”妈妈的声音中有着浓浓的歉意。这再一次让我好惭愧啊！盖了电话后，我决定第二天一早就到火车站买票回家。

翌日，匆匆来到了车站，跟朋友告别后，我便拎着行李踏上了归家的路。坐在火车上，过去种种不断向我涌来。

记得小时候，每天下课，我总会见到妈妈的背影，她手里总是小心翼翼地捧着一份便当。便当里常是我最爱吃的冬菜粥，粥里头全是妈妈的爱的味道。放学时，那熟悉的身影再次准时出现在校门口，脸带着甜蜜的笑容对着远远奔向她的我，怜爱地说道：“小心跌倒，慢慢走嘛！妈妈不会跑掉的！”妈妈边说边用怜爱的眼神看着汗流浹背的我，接过了我的小手，她开心地摇摇头，耐心地为我去擦去额头上沁出的密集的汗珠。啊！那就是幸福。

上中学后，叛逆的我交上了一群不良少年。当时由于父亲早逝，在缺乏父爱的情况下，我交了男朋友。我常找借口外出与他约会，结果成绩一落千丈。不知情的妈妈在得到老师的通知下，歇斯底里地臭骂了我一顿，还留下了两行眼泪。看到这情景，当时，我吓坏了，因为妈妈从来没有哭过，更没有在我面前露出她脆弱的一面。因为我，妈妈“受伤”了。现在回想起来，我总觉



得自己太无知，总觉得自己太不懂得为妈妈着想了。唉，那是我一辈子也弥补不了的过错。

不知不觉，火车已经离开繁华的都市越来越远，离家的怀抱越来越近了。这一次回家，我要给妈妈一个惊喜，一个拥抱？一个亲吻？这些绝对少不了。

从车站走路回家须花整整半个小时。幸好我没告诉妈妈我回家，否则她一定会老早就在车站等我。妈妈年老了，那么长的路途怎么能让她独自一个人走呢？

家，是人之根，是快乐之本，是幸福之窝啊！

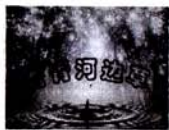
当妈妈见到我时，她愣住了，迟迟反应不过来。过后，她眼眶里涌出了泪水，紧紧地抱住我：“菁啊！你回来啦！你真的回来啦！”在妈妈的怀里，我感到很温暖，很舒服。我告诉妈妈我好想她。妈妈把我抱得更紧，深怕我会飞走似的。就这样，我俩抱着对方。过了许久，她开口说：“你也真是的，回来也不讲一声。快到家里休息一会儿，我这就去给你准备你最爱吃的冬菜粥。”

看着妈妈走进厨房的背影，心里有种说不出的感动。我怀念的那碗“回忆”很快就可以尝到了。待会儿我要跟妈妈分享好多好多我的回忆。

回家，感觉真好，我仿佛回到了小时候那段美好的时光。在家里有爱你的家人等着你，为你点亮一盏盏爱的灯。那灯光，多温柔，多温馨啊！

“勿轻怒”，说易做难。

当怒火上升时，不妨深深吸一口气，缓缓将怒气给压下来，只剩“算了！”



文学卷

小城小诗

王晋恒(双溪大年新民国中)

黄昏

一枚金红色的硬币
投入青山这自动火炉
晚霞烧起
将今天火葬
今天的骨灰埋在比十八层地狱还深的空间

阳历除夕

黄昏后，午夜前
无政府状态
该深沉的深沉，该狂欢的狂欢
深沉——
守财奴似的数着即将成为古董的珍宝
狂欢——
疯子似的陶醉在如赤道冰雕的欢闹
当时钟双手合十朝天膜拜
新年牵着现实这猎犬驾到

新月之夕

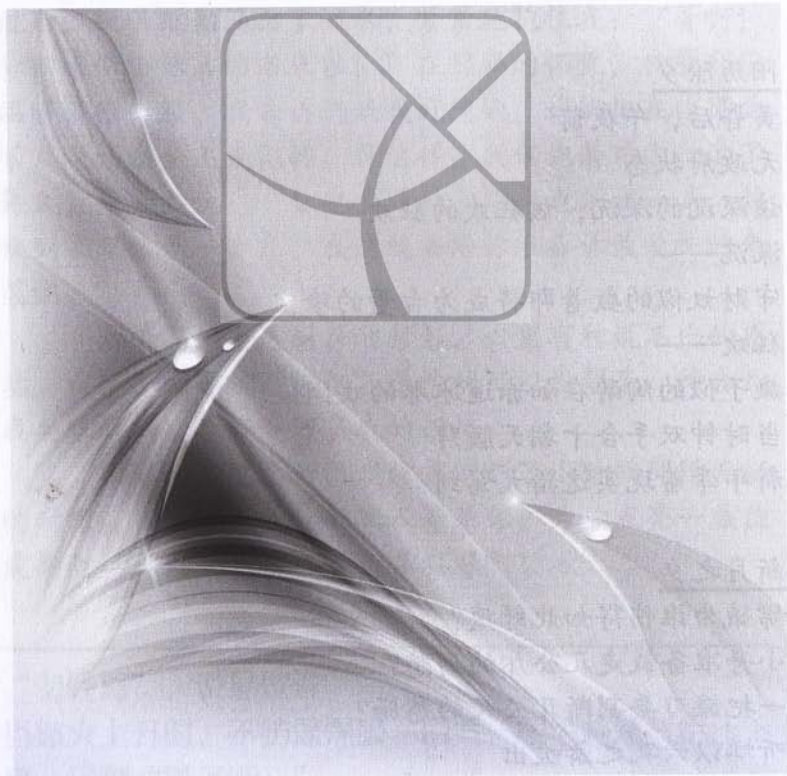
嫦娥为谁伤得如此纤瘦？
小舟准备载走几公斤的离愁？
一把镰刀要割断几公尺的愁肠？
听蝉以六孔之箫吹出
恻恻然然的答案



文学部落

听雨

高高低低的旧屋新楼
组成城市里清高的钢琴
任长长银色的喇叭单调地吹尽烦嚣的单调
它是哼都不哼一声的；除了当
少女般的风用指尖轻掀乐谱的扉页
让乐符精灵般有韵地飘下



王道班顿汉诗选

1. 欢迎中国诗人

翼翼长城 香香榴桂
绿绿橡树 滚滚黄河
马中人民 忘返留连
吟诗欢歌 敬爱郑和

2. 马华作家协会创会 35 周年志庆

烟霾天空绿橡仍在
大汉山峰壮显雄秀
而立不惑三十五载
忧患文字万年不朽

3. 祝贺《想当年》成功出版

五七干校道路不直
山城景色壮秀明亮
育才子弟有大奇志
用好增量盘活存量

4. 祝贺莫言荣获诺贝尔文学奖

高粱地里猛浪翻腾
橡树落叶笑迎青芽
莫言文章烈火热焮
山东手法更显壮雅

5. 至圣先师孔子 2560 诞辰志庆

洋洋乎黄河涌壮鱼
大汉山雄立永不堕
天下之无道也久矣
天将以夫子为木铎

6. 中国《现代语文》50 年华诞志庆

绿绿曲阜仁义礼乐高亮
郁郁孔林怀古情怀坚贞
五十知天命挥洒正能量
现代语文不跑偏善美真

7. 《南大历史只有一部》诗序

南大长红豆
时时发新枝
此物引人逗
处处富仁思

8. 《南大心声》编后感

南大湖水翻腾未肯降
老虎鱼儿游越神仙鱼
南大心声悲壮通天响
兴学正史赓转强中强

9. 欢呼独中复兴40周年

引颈长盼榴槿快落
人人欢呼大有收获
独中复兴四十不惑
中华仁义文明脉络

10. 第十二届（2010）全球南大校友会联欢会在怡保成功举行，忝为工委会主席谨以班顿汉诗一首欢呼志庆

怡保咖啡奕奕飘香
不朽校期昂昂飞扬
南大精神代代共襄
六使典范人人敬仰

11. 诗悼民主斗士卡巴星与世暂辞

明月升起星光渐弱
嗜睡公鸡懒怠啼醒
治国歪策多无着落
一夫勇当关卡巴星

12. 文学保温老中青力量汇

阳光普照怡保光华大厦
月光笼抚我文艺研究会
清流细诉古今事声不嘎
文学保温老中青力量汇

（注：霹雳文艺研究会于19-12-1999庆祝成立31周年纪念，为此特涂“班顿汉诗”一首志庆。）

13. 欢迎中国教授蒞访文艺会班顿汉诗

榴梿园中品尝铁观音
蕉风椰雨扑天烧芭峰
教授之前共创新文运
一股清流喜掀鲁迅风

**张荔教授的回敬佳诗

古道热土品凉爽
蕉风椰雨涤性灵
风声雨声心音声声切
家事国事世界事事事清

(注：14-7-1999 中国五位教授：黄候兴、孙桂春、张荔、周伟民、唐玲玲蒞临怡保与霹雳文艺研究会同仁进行学术交流，作者以主持人身份，写了这首班顿汉诗作开场白，而后张荔教授回敬一首佳诗。)

14. 为已故雅斯敏写的一首班顿汉诗（2009）

(译文) 榴梿与红毛丹果馅充实
坚硬豆蔻不易让人吞下
女艺术家笑容灿烂无欺
雅斯敏象征旺马来西亚

作者：王道（王枝木）
霹雳文艺研究会会长
大马译创会会员
国家语文出版局文学俱乐部会员

(原文) SEKAPUR SIRIH (PANTUN MALAYU)
UNTUK MENDIANG YASMIN AHMAD (2009)
DURIAN RAMBUTAN PADAT BERISI
BUAH PALA KERAS TAHAN DIGODA
SENYUMAN SENIWATI BERSERI
YASMINLAH LAMBANG SATU MALAYSIA

PENULIS: WONG TAO(WANG KEE BOK)

- 1.AHLI KELAB SASTERA DBP
- 2.AHLI PERSPEKTIF
- 3.PENGERUSI PERSATUAN SENILUKIS DAN
SASTERA PERAK



献给陈冬龙同志

/王道

山达拉龙现在亚细安
高脚屋越来越纯没泥巴
灭贪工作不停无畏黑暗
冬龙高高举起和谐火把

KEPADA SDR. WILSON TJANDINEGARA
(PANTUN MELAYU)

NAGA NUSANTARA MUNCUL DI ASEAN
RUMAH PANGGUNG BERTAMBAH MURNI
KEMISKINANLAH KITA HAPUSKAN
WILSONLAH PEJUANG OBOR HARMONI



陈冬龙，文化、社会工作者，文化记者，纪实摄影师。1946年出生于江苏锡江市。曾在15个城市举办纪实摄影展。近几年来多侧重于挖掘印尼民族文化历史并古老建筑的保护工作。人名词条收入《印尼文学指南》（2001，雅加达）；《华侨华人百科全书》文化艺术卷》（2002，中国华侨出版社）；《雅加达（印尼）文学专门词表》（2003）；《印尼文学百科全书》（2004，雅加达）。《希望列车扶贫教育机构》主要创办人之一（2003）。

岁末致越南四友

/秦林（新加坡）

——（林小东、梁心瑜、钟灵、小寒）

四只海鸥从南中国海
掠过我生活的旅途
传来阵阵清脆的鸣声

让人留恋的总是昨天（梁心瑜诗）

（在遵义哦，在青岛哦）

我躺在梦的床

听寂寞在唱歌（小寒诗）

（在山巅哦，在海边哦）

古往今来

山青水秀的诗句（钟灵诗）

（浪漫诗哦，抒情诗哦）

把窗外唱成一片

春天（林小东诗）

我遂仰望蓝天

时时想念这四只精灵的

海鸥

用眼泪洗过的瞳子

清晰看见你们灿烂的

羽毛

（25.12.2013）



陈伟哲短诗一束

取舍

口渴的鱼及时获救上岸
彻底忘记饮水思源

咸鱼

悠游在众盐之中
他是唯一着光的尘埃

钥匙

串起多元国际语言
再选适当的外籍门槛解锁

普通

灰尘自傲地对时间说
我活得并不比你来得普通

逆光

卡在叶堆枝丫群的高脂阳光
迟早结果成树木意识里的眼睛

发育期

天天准时出入梦境
门槛迟早都会结喉



衰老期

光源无垠的自卑
越过时间受难的门缝

短诗

一群无辜
在还没长大就饿死
水中的小小鱼

彗星

都是宇宙脏物
排放射向地球上的垃圾场

孤独

镜子不断啃噬自己的影子
直到光线突破阴影

失衡

走索时杯子倒出的水
失去呐喊的特权
不再冀望相等的终局

孤僻

内涵寂寞的种子
钻进土壤几经搓揉
天光化日下波折成一段段
荒芜没有的故事



遥远

肉眼抵触不到的弱光
知觉早已死去渗出乌云
朝远方寻找各自心仪的蝙蝠
群居瞳孔深造夜的属性

裤带

蛇如期蜕下忧伤之皮
珍藏腰围
维护它的唯一的冬眠

Chronology——记 MH370

该如何谈起飞机的年代学
他的胎生他的细纹他的下垂
像体心立方的锂潜水
烧开无羁无束的悲伤印度洋

那是冰雕

/林敬敏（新加坡）

明知道
水要流动
为何
要将它冻结
然后
雕刻成一幅风景

窗外的风光
不好吗
为何
要制造另一幅假象
然后
再让它融化
消失

圣诞节一过
室内的风景
美丽的装饰
似真的冰雕
工匠的巧手

仅仅每年一次
与时光赛跑
最终还是
人力比不上
时间



那伙星

/卢荅白（美国）

踏着一片暗淡与模糊
流连霹雳河上的夜色
夜风伴随着河水静静淌流
看那船火在沉郁暗黑逐渐消失
那伙星，倒影在黝黑的河面
那伙星，勾动我多少回忆
那伙星，指引着我的前路
坚忍地，睥睨这宇宙的沉息
怀着一伙热烈的心与幻想
眺望千万里外的天黑
那伙星，曾为我冰冷的心
带来别个星球一丝春天的信息
那永远的光明，那广大的光明
我去何处寻觅？

（注：霹雳河是马来西亚霹雳州第一大河。）





左为艾伦，中为作者

艾伦的堕落

/邱俊伟（中国）

星期一的早上，我们每个人都会很忙。除了马丁还没有到，办公室所有的同事都准时上班。马丁是我们公司的总经理助理，他来晚点或者提前离开，不会有人觉得奇怪。

大家都开始忙着工作，我却发现艾伦很反常。她什么也不做，一脸的愤怒，忐忑不安并不时望着窗外。过了一会，艾伦打开了马丁的办公室，我以为她是进去打扫卫生的，但顺着门缝看去，艾伦竟一屁股坐在马丁的办公桌上，两只胳膊交叉抱在胸前，眼睛里冒着怒火。

艾伦只是一名清洁工，她竟敢坐在马丁桌子上，我非常惊异。不由得，我想起一个月前的那个下午。那天，我偶然推开马丁办公室的门，却意外发现马丁正把



艾伦抱在怀里亲热。那一刻，我尴尬不已，匆匆关上门，低头退了出来，在心里狠狠骂自己的莽撞。

马丁来自美国的洛杉矶，他性格很开朗，一点也没有架子，没事喜欢用 MSN 和一个澳大利亚的女孩聊天，时常和大家开玩笑，每天嘻嘻呵呵像一个没长大的孩子。

马丁姗姗来迟，他推开了办公室的门，似乎就在等待这一时刻的艾伦发疯一样把文件撕碎，扔得满屋都是，传真机被狠狠地摔在地上，又一脚把椅子踢开，撞到马丁的腿上。

两个女同事去拉开艾伦的时候，她竟脱掉自己的鞋，狠狠地砸向马丁，马丁赶忙躲开，窗户玻璃被砸得粉碎，鞋子飞了出去。我们第一次看到马丁这样尴尬，第一次看到艾伦发这样的脾气。

我们几人帮忙把艾伦拉到办公室外面，她大声地说“是马丁亲口告诉我，他要好好的疼我爱我，一直到老。”艾伦显得很激动，歇斯底里地喊着“你这只虚伪的野兽，竟然背着我和澳大利亚的女人约会，你简直不是人！我根本不怕，你马丁敢在这里工作，我就敢在这里闹，看你们谁能把我怎么样？”

那个本来只有我知道的秘密，现在通过艾伦的嘴巴大声地喊了出来，所有的同事都明白了怎么回事。马丁脸色很难看，似乎努力想笑却没笑出来，一句话也没有说，灰溜溜地离开了。

艾伦情绪还是很激动，我把她拉到办公室远处的那棵树下，有女同事帮她捡来了鞋。那是一棵什么树，

大家都不知道名字，树干很光滑，枝叶繁茂，像撑起了一把伞。艾伦在树下抽泣着。

由于没有污染，四周全是海洋的缘故，凯科斯群岛的天总是很蓝很蓝，云彩也总是很白很白。此刻，看得出艾伦的心情很糟很糟，心，很疼很疼。

艾伦来自多米尼加，几年前经别人介绍，来我们公司想找份工作，当时是马丁和我一起面试她的。那时她很瘦，话不多，总是低着头，显得很不自在，两手不停的拧衣服下摆。有几分羞涩，眼睛清澈得像蓝天，马丁和我对她印象都不错，最后决定同意留下她做清洁工。

多米尼加多数都是黑人，但艾伦不黑，黄皮肤，蓝眼睛，鼻子尖尖的。她很勤快，总是把办公室、卫生间、餐厅打扫得干干净净。她说她有一个女儿，还有一个爱她的老公，父女俩都在多米尼加。说这些话时，她的眼睛会发亮，昂着头，脸上洋溢着幸福的笑。

艾伦给我们看她一家三口的照片，他的老公高大而精神，她的女儿看起来很成熟，大家都说艾伦很幸福。那时她每月把工资寄回家，每天都兴高采烈地工作。好景不长，大约半年后，我们发现本来很温顺的艾伦，总会在打电话时很大声，像在争吵，更像是在发脾气，因为是用西班牙语，所以我们都听不懂。

一次午休时间，马丁最先发现艾伦躲在卫生间里哭。那次她哭得很厉害，可能不愿意惊动别人，才压低着声音，但流了很多很多的泪水，可以看出她真的很伤心。



几个女同事安慰她，用湿毛巾帮她擦脸，问到底发生了什么。艾伦哽咽了许久，才断断续续地讲述。原来她的女儿一个月前就告诉艾伦，说她的爸爸认识了另外一个女人，晚上总是回来得很晚。当艾伦问她的老公时，他却矢口否认，说晚上是和一些男人在一起。于是，每次电话都是争吵。可是昨天艾伦的女儿告诉她的妈妈说，爸爸拿走了自己所有的衣服，和另外一个女人在一起生活了。

艾伦抽泣地说：“我每个月都把工资寄回去给这个家伙，可是他竟然这样对待我？开始我打电话给他，他不承认。”艾伦脸色铁青、咬牙切齿的，“现在他承认有了另外的女人，他说和我之间彻底结束了，这个猪，这个畜生！”从话语和泪水中我们听到了这个女人无限的愤恨和深深的无奈。

后来听说艾伦的母母亲在帮着照着她的女儿，艾伦的情绪也一天天的好了起来，那时我下班时，还是会站在那棵叫不出名字的树下看晚霞和慢慢消逝的夕阳。

每年只有圣诞节放假，艾伦能回家一次。当她从多米尼加返回，上班的第一天，她就迫不及待的告诉我们大家一个消息。这次她没有笑，也没有哭，平静地说，上帝把灾难降临到她的老公身上了。她的老公（她还这么称呼他）和另外的那个女人，在一个傍晚，两人驾车去了郊外。他们停在马路边，关上车灯，正在车子里鬼混时，却不料被一辆运输建筑材料的大卡车撞上了。大卡车只是前面有一点损坏，小车子被撞得顶在马路边的树干上，拧成了麻花，车子里面的两个人，终于带着爱去了另外的一个世界。



马丁那时发疯一样地抱起艾伦，一边狂笑一边大喊：“哈哈，我的天，哈哈，这是好事呀，艾伦，你终于摆脱了！”

我们都感觉她的老公是罪有应得，而艾伦的神情却是淡淡的，没有高兴，也没有不高兴。后来没有多久，我无意间撞见了马丁和艾伦在办公室里亲热。

马丁自从艾伦大闹那次以后，确实又来过一次，艾伦把满满一玻璃杯的水都泼在了马丁的脸上，马丁狼狈不堪，落荒而逃，从此再也没出现。几天后，公司总部发来一份通知，马丁辞职了。

办公室后面的那棵叫不出名字的树，似乎变高变粗了许多，我经常会站在那树下看西天烧红了的晚霞，还有慢慢消逝的夕阳。坦白说，我不喜欢深沉，但是我愿意欣赏大自然的美，比如这色彩鲜艳的火烧云。自然的才是最美的，也是最真实的，一如我这颗漂泊多年的心，却依旧纯净、坦然。

我后来也回国了，同事们都去机场送我，说让我尽快返回。去年秋天，我果然又回来了，那棵树还屹立在办公室的后边。同事们都很热情，艾伦还在，她变胖了许多，还是负责清洁，也会在食堂帮忙做事，每天下班，外边总是有男人开车来接她。

我发现艾伦喜欢了化妆，尤其是下班后，总是浓妆艳抹的。手指甲、脚趾甲都抹上鲜艳的指甲油，会涂眼影，也抹口红。下班后，会穿着很暴露的衣服，她腰的后面，那枝粉红色的玫瑰，和指甲油一样的鲜艳。没有了面试时的羞涩，蓝蓝的眼睛充满着情色和妖娆。

几乎每天下班前，都有男人驾车在公司外等候艾



伦，这些每天都更新着不同面孔的男人，眼睛里却流露着同样的贪婪和色欲。

想起五年前，艾伦第一次来我们公司时的情景，我站在那棵不知名字的树下，心里不由得一番感慨。同事告诉我，现在艾伦几乎可以和任何一个男人上床，前提是肯付钱的男人。原来艾伦真的变了。

在一个黄昏，艾伦又是浓妆艳抹了一番，但是我拦住了她，我冷冷地说：“艾伦，我想和你谈谈。”她先是吃惊，然后笑着说，可以。

在那棵树下，我和她谈了好多，同情她命运的多舛，承认男人的无情，也感叹世事的无奈。最后我说：“艾伦，你这样生活，你感觉快乐吗？我是为你好，别再这样玩下去了，找个好男人结婚，好好生活吧！”

她脸上先是有一丝羞愧的表情，瞬间转瞬即逝，随即呈现的是轻浮的神色和嘲讽的口吻：“你以为这里是 中国吗？你睁大眼睛看看，这儿还有真诚、善良的男人吗？阿伟，你是憨厚诚实的，但是你能娶我吗？你能吗？”

“是的，我不能，我有妻子在我的家乡。”我声音很低，低到我的灵魂深处。我感到了自己声音的单薄，有种力不从心的挫败。

“没有哪个男人能真心地对我好，那些男人其实也不是爱我，我知道。”她说这番话时，眼角是潮湿的，“但我没办法，我就只能这样生活下去！”她狠狠地擦去了最后一滴泪，嘴角扬起一抹复杂的笑意，决绝的离去。



天还是那么蓝，云还是那么白，那棵树的枝叶还是那么茂密，只有艾伦的身影渐渐走远，消失在浓浓的暮色里。

(作者简介：邱俊伟，男，江苏连云港人。建筑工程师，1998年起在东南亚、中东、北美洲之间工作和生活。酷爱纯文学，1999年起发表文字，在新加坡、马来西亚、澳大利亚、新西兰、澳门、美国、荷兰以及中国国内的报刊杂志上有散文、诗歌发表，曾有散文在新加坡和美国的有奖征文中获奖。)





小说

林锦闪小说

/林锦（新加坡）

电动扶梯

电动扶梯梯级的标准宽度是1米，可以并排站两个人。你上下班搭地铁，有没有发现地铁站里的电动扶梯梯级上只站一人，而且都站靠左站立？你再注意看，梯级右边不是空着，便是有人匆匆提脚上扶梯或下扶梯。偶尔右边也站着人，不动。只要前面的人不动，后面的人只好乖乖地站住。听到地铁列车进站的声音，错过了列车要迟到的，干着急。

干着急也没办法，你看到站在最前面的那个人年老力衰，怎么忍心要他吃力地爬梯级？

今早的事，你却忍无可忍了。上扶梯的时候，右边没人，赶时间，正好。突然左边杀出一个青年，他本来站在一个少女后面，却移上一级和女子并肩站立，伸手拦住她的腰，把头靠过去，作亲昵状。

“借过，让一让。”你说。

“What?”青年转过头斜视你一眼，双脚牢牢地钉在梯级上，“谁说不可以站在这里？这是我站的地方。”

“拜托，地铁来了，我赶时间。”你说。

青年无动于衷。



小说图

“年轻人，后面还有很多人，赶时间上班。”

“我站在这里，犯法吗？要罚款吗？”

这时候，地铁站播出震耳欲聋的声音：各位亲爱的
搭客，如果你感到身体不适，或手提重物，请搭专为你
服务的电梯。

“听到吗？没有叫你爬扶梯，叫你坐电梯。”青年
露出得意的笑容，身边的少女也笑得很灿烂。

秀才遇到兵，有理讲不清。你满腔怒火，正想发作，
心念一闪，你刚被封为“建国一代”，应以身作则，做
个优雅的国民，你决定心平气和地站着。

扶梯终于把年轻人和你带上地铁站台，列车刚开出
站。

我的志愿

这是一堂初中二的会话课。

要学生作文时，个个愁眉苦脸，要他们说话，大多
数还有兴趣。今天的话题是“我的志愿”，让学生自由
发言，鼓励其他同学提问、补充，内容可以肯定，可以
质疑。

“我的志愿是做医生。”A说。

“为什么？”



小说

“替人医病，救人的命。”

“医生可以赚很多钱才是真的。”有同学批评。

“我要做老师。”B说。

“做哪一科的老师？”

“什么科都可以，除了教华文。”

“为什么？”

“没有学生喜欢学华文，上课捣蛋，老师很痛苦。”
班上传来一阵掌声和鼓噪声。

“我要做导游，可以到世界各地去，增广见闻。”
C说。他知道同学会问，把理由也说了。

“骗人，你想到处去玩。”一个同学表示怀疑。

“不对，阿C想找机会认识有钱的老婆婆，认她
做奶奶，可以得到很多很多钱……”

我打岔D同学，问：“那么，你的志愿是什么？”

D站起来，拍拍胸膛：“做导游！”

全班爆出笑声。

这节课在轻松有趣的气氛中结束。



小说图

潜默微型小说3篇

之一：挖墙以外

黄老师不动声色，查明王霸子的住家地址后，确定那一天他不在家，便悄无声息来到他家门前。

他喊了王霸子他老妈一声，愁眉苦脸满眼辛酸的妇人颤巍巍地走出来，见了黄老师，还记得他的样子，那还是年头为了王霸子犯错之事，前去学校时曾有过一面之缘，忙招呼黄老师进屋坐下，下意识里准备让自己的心再接受一次难忍的痛。

“不，”黄老师说道，“您老人家别误会。我这次来，只想了解一下您家中情况。”

王妈似乎宽心了一些，不过仍然难掩山雨稍后来袭的感觉。

黄老师在屋前屋后观察了一遍，问了王妈平时王霸子活动的范围，最后要求进他的卧房看看。

王霸子一人独睡，卧房像狗窝。王妈不断埋怨是她教不好，霸子不听，从不主动收拾房间，东西乱丢，但是，王妈还说道：“奇就奇在，有一件事，唔……就是这……这一块东西，他把它当宝一样，用礼物纸包得好好的，放在床头，有时还当枕头睡觉。我问他是什么，他说是学校送给他的礼物，十分珍贵，又说不出什么名堂，我怕他做坏事，再问下去，他就生气了，大骂我一顿，唉，这孩子，真是难教……”



小说插图

“既是学校赠送的，我倒想看看是什么。”黄老师把那块长方形的东西，垫在手掌上，感觉它沉甸甸的，心里已猜到八九分。

他小心翼翼地将礼物纸拆开，一瞧，果然是那物事，重新把它包装好，吩咐王妈不要透露什么，便回去学校交差。

“我已经观察他好久了。他的座位靠墙，上课时课本竖立，遮住左手的动作。他是左撇子，左手力道特强，用的可能是圆规之类尖锐的东西，半年下去，墙壁里的砖块竟给它挖了下来。那个洞好深，还是我推开桌子才看得见……”

“谢谢你，黄老师。我差点儿就怪错了上午班的那个学生，想不到是下午班干的，真是人不可貌相，个子矮矮的，竟有这份能耐。”纪律主任说到最后，还问了一句，“你猜他是什么意思——挖墙盗砖？”

第二天一早，王妈带着砖块出现在校长室，纪律主任、黄老师也在内，旁边站着诚惶诚恐的王霸子。

几个大人轮流盘问王霸子，王霸子始终是支支吾吾的，顾左右而言它，众人使尽浑身解数，竟然套不出他的一句实话，只好作罢，当然最后免不了依校规惩罚他。

然而几天之后，竟传出王霸子惨死的消息，新闻经传媒竞相报道之后，轰动全国，专家议论纷纷，有的怪罪校方，有的怪罪教育制度，有的怪罪他老妈……

据说，王霸子自被校方揭发丑事之后，每晚必抱住自己找来的一块砖头睡觉，他就是用那块新的砖头敲破自己的头颅，因失血过多而离世……

（写于 22-2-2014）



小说篇

之二：月光以外

得益是我的学生。自中学毕业后顺利升上大学，在大学念的是经济系，满以为可以在这个商业社会里轻易找口饭吃，谁知辗转五年过去，职业换了又换，最后竟以一份销售员的工作安定下来。

那天巧遇他，他请我喝茶聊天。原来单身汉的他就在茶室楼上租了一间房，月租五百令吉，很要命，他咬牙切齿地对我说。

我要他带我到他住的地方参观，好让我这个有房出租的人看看值不值得。

“哪，只这么一个空间让我施展身手，碍手碍脚的。”

其实，房间也不算小了，可以放得进一张双人床，一个大衣橱和一张大桌子。

“这些是什么东西？”我指指一个个从天花板吊挂下来几乎触动到头颅的有圆也有弯得像月亮的纸制品。

“哦……是一些手工艺品，我无聊时的娱乐消遣罢了。”他显得有点不自在。

临走前，我告诉他，有关的房租相当合理，大城市嘛，何况位置好，交通又方便。

几天后，我阅读报章新闻，赫然看到记者访问得益和几个年轻人的一则报导文字。

原来他是“月光族”，我恍然大悟，房里吊挂的莫非就是月亮？

（写于 1-1-2014）



小说篇

之三：救谁好？

两个溺水之人，一个是自己深爱的妻子，一个是自己深爱的母亲，而实际情况看来只允许救活其中一人，该救谁好呢？

这样一个千古难解的问题，竟然就在这时候残酷地让他面对了。该怎么办？

电光石火之间，他脑中一时闪现母亲慈祥的脸孔，一时闪现爱妻温柔的脸孔，一时自己忧虑的脸孔也现了出来……

没时间再想下去了……

就在这紧要关头，他终于咬紧牙根做了一个非常痛苦的决定！

他纵身一跃……

他感到自己的左手顷刻间紧紧抱住妻子，右手则紧紧抱住母亲，三个身体随即拥成一团，慢慢地往下沉，往下沉……

他觉得这样的死亡，应该是最好的选择。

飘呀飘的，他忽然看见一片光，光里有一张责备的脸，脸上有一张责备的嘴，缓缓动着……

“孩子，你还没尽力呢？天堂怎能收你呢？”

他悚然一惊，蓦地想到：自己真的还没尽力啊！

就在这刹那间，他忽然感觉到全身生起一股力量，带着他拼命往亮光的方向划去，那声音好像一股强大的引力，左右操控着他的身体往上升，往上升……

若干时候过去，他苏醒了，人们告诉他，他成功救起两个人……

（写于14-2-2014）

98 期《清流》文学季刊赞助人捐款

1	杨源基基金	1000.00
2	霹雳州非伊斯兰事务局 UNIT HAL EHWAL BUKAN ISLAM NEGERI PERAK	1000.00
3	福名氏	500.00
4	徐持庆	200.00
5	萧锦钟	100.00
6	黄林源	50.00
7	龙仕彬	50.00
8	钟月香	30.00
9	陈秀妹	30.00
		2960.00

《清流》邀稿创作使生命的艺术精神延续.....

留意：从65期起，凡来稿一经刊用，将寄赠本刊，以代稿酬

- 本刊园地公开，欢迎投稿，有关文章的思想观点，并不代表本刊，同时接受有异风者来稿提出，借供切磋。举凡评介、小说、诗歌、戏剧、相声、创作词曲等，未经发表的作品，均所欢迎。翻译作品则请附原文。
- 本刊对所有来稿均有删改权，不愿者请于稿末注明。如欲退稿，请自备回邮信封。
- 来稿请缮写清楚，字迹潦草者，恕不受理。
- “文学蓓蕾”栏欢迎在籍学生、大专生或自修生来稿。
- 请于稿末注明作者中英姓名、通讯处、电话或电邮地址，若无，恕不受处理。
- 欢迎世界各地华文作者赐稿交流，经发表将获赠本刊。
- 各类文稿请按下列地址分别投寄：

*“评介、戏剧、相声”请寄王枝木先生
4, Tmn. Seri Delima, 33000 Kuala Kangsar, Perak, Malaysia.

*“小说”请寄紫梦玲先生
136, Kg. Seberang Tambang, Kg Sungai Wangi, 32300 Air Tawar, Perak, Malaysia.

*“散文”请寄一介先生
48, Tmn. Ilmu, Jln. Raja Omar, 32000 Sitiawan, Perak, Malaysia.

*“诗歌”请寄潜默先生
12, Persiaran Bandar Baru Tambun 12, Desa Tambun Indah, 31400 Ipoh.
e-mail: foohengc@gmail.com

*“文学蓓蕾”作品请寄涵青女士
40, Jln. Pengkalan 2, Tmn. Pengkalan Jaya, 31650 Ipoh, Perak, Malaysia.
e-mail: qingqing284@gmail.com

*原创词曲、书法、绘画、摄影及手工创作作品介绍请寄章钦先生
75, Persiaran Kelabang Selatan 8, Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

#电邮投稿请提供(.txt)纯文字形式存文稿#

#如用电邮投稿，请注明《清流》稿件，寄至：provence_118@yahoo.com

文学创作·人文关怀

《清流》是大马一份非盈利的文学期刊，期待您同来为马华文学作保温工作。

- 如果您尚未订阅，请立刻订阅。
- 如果您已订阅，请推荐给您的亲友。
- 感谢您的支持。

《清流》季刊订阅表

编号：

姓名：（华）_____（英）_____

新订户

旧订户

地址：

_____ 电话：_____

订阅费： 全年 RM30（4期）

2年 RM60（8期）

订阅期数：第_____期至第_____期

邮券号码：

- 请勿寄现钱。请用邮券（Wang Pos）。
- 订阅表格可复印。
- 书本如有倒装、空白、字体模糊、可退回更换。

邮件上请志明：Perak Literature & Art Society

迳寄：章钦先生收

75, Persiaran Kelebang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor,
Perak, Malaysia.

赞助《清流》出版费

《清流》创刊于1990年3月，在全体同人的不断自我鞭策与合作之下，不论书型设计或内容，都有长足的进步。如今我们更立下宏愿，要立足大马，放眼世界。

为了克服经常出现的出版经费难题，我们谨此恳请关心马华文学发展的各界人士成为本刊的常年赞助人，共同努力。

赞助方法：

- 1) 常年赞助人，每年最少 R M 3 0，多惠益善，回赠四期《清流》各一本，芳名将永志本刊。
- 2) 也欢迎随喜乐捐。

赞助《清流》出版费表格

姓名：(华) _____ (国) _____
团体 / 商号：(华) _____
(国) _____
通讯地址： _____
_____ 电话： _____

常年赞助人： R M _____

随喜乐捐： R M _____ *请在有关格子内划 ✓

备注：

注：邮券(WANG POS)/支票上请志明PERAK LITERATURE & ART SOCIETY

迳寄： 霹雳文艺研究会财政
陈文泰先生收
11, LORONG KLEDANG TIMUR 5,
TAMAN RASI, 31450 MENGLEMBU, PERAK.
H/P 017-578 6112

12月9日曼谷日记

秦林 / 新加坡

屠杀后红血泼溅
化成缕缕黑烟
又见到人群吹着口哨挥舞国旗
赶赴一场撬开历史疮疤的盛会

每座购物中心都颤抖
难忘当年的烧炭
每条道路都瘫痪
难忘当年的鞭挞

啊！吹吹口哨挥旗帜的人们
你们想将整个内阁烧烤
当作佐料的佳肴

今夜漆黑伸手不见五指
我停立在泰国的墓地上
不用点灯

柚中秋

凌江月 / 新加坡

向往的中秋
不着重花俏的灯笼
不躁动月色清辉
雀跃的中秋
只在乎柚的亮眼青翠

探索柚的前尘往昔
有赞誉和冲劲的互动情绪
柚在中秋的打扞山镇里
悬挂了多少嫩绿和沉重
厚墩墩的皮层里
有无穷的金颗玉液
让人在欢喜中有美好的心动

也许粉西施文旦和沙田柚
都摆正在案头了
惟有打扞的浑圆硕果
是为最大势头

不论是甜腻的月饼
或是嫦娥浪漫飞天的故事
满是煽情的节日情怀
不如柚到中秋
还是柚中秋
那也是传递清新爽朗节日的线路

