

PP6767/01/2013(032239)

2012年3月

RM6.00

清流

88

季刊 ALIRAN JERNIH



文学创作 • 人文关怀

日期：26-9-2011

地点：太平华联国中

活动：第八届孔子杯作文大赛颁奖礼



(左起)：林亚成副校长、陈敬萍同学、王枝木先生、陈佛康校长、林荣华AMP, PPT董事长、王家祥副校长、黄厚赐副校长



(左起)：梁淑芬老师、陈敬萍同学、王枝木先生、陈佛康校长、林荣华AMP, PPT董事长、王家祥副校长、黄厚赐副校长

日期：14-1-2012

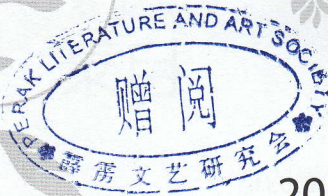
地点：安顺三民独中礼堂

活动：南霹雳中学生散文创作比赛颁奖礼



B初中组：左起----江顺进、吴明斌校长、邹景光、陈正华、沈益辉、章钦。

88期



2012年3月出版

顾 问 : 驼 铃

主 编 : 潜 默

编 委 : 章 钦 紫 梦 羚 一 介
 王 枝 木 陈 有 明 罗 月 凤
 涵 青

发行主任 : 章 钦

封面题字 : 叶 兆 熊

创刊日期 : 1990年3月1日

出版准证 : PP6767/01/2013(032239)

国际书号 : ISSN 1511-9211

编 辑 部 : ALIRAN JERNIH
75, Persiaran Kelabang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

出版及发行 : 霹靂文艺研究会
PERSATUAN KESUSASTERAAN
DAN SENI LUKIS PERAK
65, Lintasan Bercham Selatan 3,
Taman Shukur, 31400 Ipoh, Perak.

平面设计 : PROVENCE DESIGN & MARKETING
21-2A, Jalan PJU 1/3F,
SUNWAYMAS COMMERCIAL CENTRE,
47301 P.J.

承 印 者 : SUPER YUETA PRINT
40, Jalan PBS 14/8,
Taman Perindustrian Bukit Serdang,
43300 Seri Kembangan, Selangor.

目录

主编的话 潜 默 —— 4



春水流痕

笔谈、评介篇

王枝木在曲阜谈孔说儒 王 道 —— 5

浅析曾心的小诗 秦 林 —— 8

从杰伦“这一个”看大马“一个时代” 王一桃 —— 13

陈爱玲《笔耕的岁月》 林 琼 —— 16

郑和下西洋海阔天空 凌江月 —— 19



碧波荡漾

散文篇

悲欣交集的生活实践家—弘一法师 碧 澄 —— 21

淋一场唯美的七月 逸 魂 —— 26

男人女人 陈彦熹 —— 29

敬畏老师 田 埂 —— 32

怀念祖父 张雅掀 —— 35

租地种土产 萧 今 —— 37

假公济私 史 青 —— 39



文学蓓蕾篇

爱拼才会赢	林洁敏 —— 41
愧疚	李秀丽 —— 43
愧疚	陈嘉慧 —— 46
忆良师	黄文晴 —— 49
忆良师	颜亦镁 —— 52
因为有爱	陈琳敏 —— 55



诗歌篇

冷了的奶茶融了的冰淇淋	林 锦 —— 57
寂静	露 凡 —— 59
童诗自爷爷至奶奶	林 琼 —— 61
牡丹花事	凌江月 —— 67
黑风洞	林敬敏 —— 70
海洋杀手	潜 默 —— 71



海内存知音

(国外作品篇)

栀子花香	邱俊伟 —— 73
借来的丈夫	东 瑞 —— 78
微型三则	江上舟 —— 82



小说篇

巴士上的滔滔话语	辛 羽 —— 85
三瓶润滑油	林京筑 —— 89



主编的话

潜默

* 投给《清流》的稿件，一向以散文居多，其它文类常面对缺稿问题。我们希望写作者能多方尝试，除了右手写自己的专长，也能够伸出左手，甚至第三、第四只手等，把文学的悲悯情怀通过不同的触角表现出来。

* 现实是一个挖掘不完的创作泉源。通过文学丰富多样的艺术手腕，我们不但可以把一般的社会现象、人生问题、人类生存问题，甚至较为形而上的哲学问题等，用不同的视角呈现，深入审视人类在剧变时代里的精神面貌，进而完成文学提升人生的大使命。

* 大马拥有一个很特殊的政治体系，政、经、文、教四大课题对华社分分钟都可能是计时炸弹。但我们少见《清流》的写作者尝试通过创作，反映大马华裔在各种夹缝中挣扎求存的现象。

* 为使本刊之“文学蓓蕾”更具吸引力，我们欢迎学校以及大专院校组稿，以专辑形式发表。

* 本刊感谢大马画家韩彪惠赐作品作为封面与封底之用。本期刊出的是“椰风飒飒闻啼鸟”（封面）和“君子之交在德”（封底），并附有画家简介。



王枝木在曲阜谈孔说儒

王道

2011年6月4日，在中国山东曲阜师范大学文学院院长、孔子文化大学教授单承彬宴请大马霹雳文艺研究会理事、华教人士、第8届“孔子杯”全球青少年华文作文大赛获奖老师及学生的宴会上，王枝木先生代表文艺会领取优秀组织奖的讲话摘要：

2011年7月31日是大马霹雳文艺研究会创办43周年。本会之所以能茁壮成长是与热爱文艺人士与华教人士的大力支持、批评指正分不开的。群众路线是本会一贯坚持的行事方针，它确保本会在正轨上向上向善发展。

霹雳文艺研究会在21年前创设的纯文学季刊《清流》、清流写作班、各校的华文学会是大马学生展示华文创作的平台。自1990年至今在我会与众多华文教师与华文学会、华校校长及督学推动组稿参加大马各文类征文比赛如世界华人学生作文大赛、世界孔子杯青少年作文大赛、黄河杯、滕王阁杯等，得奖学生不计其数，荣获特等奖与一等奖者也逐年增加。通过与中国接轨，学生文艺创作水平得以提升、素质教育得以开展，从而对华文教育的优化发展作出了贡献。

本会的艺文活动目标为“基建霹雳、立足大马、放眼世界”，与孔子杯所提倡的“关注生命”、“仁者爱

人”、“推己及人”的征文宗旨不谋而合。因此我会同仁无不卯足全力为发扬光大孔子的“仁义理智信”思想而努力奋斗。在儒商、华教斗士胡万铎先生与华文督学庄庭亮先生与众多华文教师大力支援下，参加学生也逐年增加，令人欢欣鼓舞。

2009年9月为庆祝孔子2560年生辰及第6届孔子杯颁奖礼在孔营先生精心策划、胡万铎先生赞助下，《论语》专家单承彬教授与现代语文杂志社社长桑哲诗人风尘仆仆抽空联袂莅临大马，南上北下与不少学者、作家、学生与平民百姓真诚交流，铿锵讲演，让大马人民茅塞顿开，准确定位孔子，重新认识孔子，影响深远，让人们对儒家思想有了更深的理解。

单承彬教授叮嘱人民切忌游学无限、桑哲诗人“坦白是科学，朦胧是艺术”的智语，令听者玩味无穷，深思后获益良多。

今晚的气氛、今晚的盛情以及近年来人们对儒学研究的敬意与温情，岂是已故儒家大师唐君毅教授一句“儒门淡泊、花果飘零”的气话所能否定得了呢？反之，此时此刻的态势应该是“儒门敞开、绿叶葱茏、开花结果、开枝散叶”才对呢！

孔子不仅是“万世师表”的圣人，根据李敖的说法，孔子更是“万世师表”的好学者，所以追随孔子，学习孔子“敏而好学，不耻下问”的学习精神是正确的选择。

“从古典中寻新义，从旧籍里找时潮”（李敖语）应是我们求做人做事的座右铭。现代化要取得成功的必要条件就是离不开传统这一块深厚土壤，正所谓“九不离盘”也。

仅以一首班顿汉诗祝贺孔子杯向上向善旺旺旺：

洋洋乎黄河涌壮鱼
雄雄乎泰山立不堕
天下之无道也久矣
天将以夫子为木铎





浅析曾心的小诗

秦林（新加坡）

约半世纪前，大马何乃健就已写出心灵的小诗，至今犹令人咀嚼不已！半世纪后，在湄南河畔竟绽放光彩夺目的小诗花朵，令人惊艳！其中，曾心无疑是佼佼者。最近他出版了一本《小诗三百首》，里头不少日后定可成为小诗的经典作品。

它共分 14 辑，在“禅道篇”里的<菩提>：

菩提树下坐禅
见到三片落叶

一片写着“佛”字
另一片画着佛像
第三片无字无像

蕴藏人世间“一切皆空”的玄机！诗人要参透人生的意义。

谁说诗人不食人间烟火？“政局篇”里的<珠穆朗玛峯>歌唱 21 世纪中国重新站在世界舞台上：

忍受了风，忍受了雨
忍受了雪，忍受了冰



终于高高昂起头来
站在世界极高点的讲台
一言九鼎

<哈达>谴责国际分裂分子的企图-----

心中的洁白哈达

秃鹰俯视眈眈
老想从我睡中抢走

谁知，我
看似睡着
实是一直醒着

<伤悲>更是对一些滥轰滥炸的大国的愤慨：

谁把大地炸得
遍体伤口？

地球开口要说话了

话到了喉咙

却被伤悲卡住



诗人爱憎的旗帜要鲜明。

在“人生篇”里，〈伏睡〉表达了诗人对下层民众的关怀：

别老是仰睡
眼睛向上

时不时也要伏睡
眼睛朝下
看看底层的世界

〈小贩〉更入木三分：

一肩挑月亮
一肩挑太阳

若要问家产
只有这付担子

诗人要有深厚的人文关怀。

“山水篇”中〈湄南河〉、〈浪花〉、〈海螺〉、〈水〉、〈小溪流向〉、〈绝壁〉、〈石的惊觉〉、〈鼓浪屿〉、〈漓江〉等都令人印象深刻。将湄南河象征微笑的国土，将浪花、海螺、水、冰、山溪、古老松等象征的个性描绘得恰如其分。曾心在拟人化的创作技巧上的确有许多值得我们学习的地方。学小诗除文字绝对凝练之外，犹需高超的技巧，拟人化写法就是最重要最常用之一。

当然，乘着想象的翅膀也是诗人必学的一招。“情爱篇”中的<油条>，“咏物篇”中的<小舟三境>、<针>、<玩球>等都是很好的例子。试看<玩球>：

球场拼个你死我活不知鹿死谁手的结局到作者……

从广袤的原野
独自踢着地球玩

多逍遥自在与人无争，且想象力那会输给李白那句“白发三千丈”？同样令人羡慕的“日月篇”里的<清晨的眼睛>：

清晨
嗷嗷待哺的眼睛

朝着东方
聚焦

射出一颗红太阳

夸张得令人拍案叫绝。

在“四季篇”里<春天来了>、<雨如是说>、<雨的宿望>都刻画出春的意象和雨的形象，也融进了诗人的化身。

“怀旧篇”里的<老井>、<红头船>、<水布>等都寄托了作者对中华文化的情意和祖先的敬意。<水布>和<万年

青> (“草木篇”)里华侨的心酸难道不比秦牧的<黄金海岸> (长篇小说)更言简意赅? 意象和形象都更凸显?

“草木篇”的<莲叶>:

昨夜

生物钟失灵

在水面

睡过了头

被一只蜻蜓

轻轻叫醒

宛如一张湖畔画，意境优雅。

意象、形象、意境、想象、夸张和拟人化等等手法都是写诗的诸多技巧，除了文字凝练这主要条件外，诗人也不妨加一点这些色彩，使一首小诗更耐读。

在“禽兽篇”里的鸟、春牛以及“鱼虫篇”里的萤火虫都有作者的抱负和人格。诗言志，一点不错。

总之，诗人是用心灵来写诗的，不然他不会听到凡人听不到的花语，也只有用真诚的心灵来写诗的诗人才会达到更高的境界，才有高格调味品。曾心就是我所认识的诗人中极少数之一。

从杰伦“这一个”看大马“一个时代”

-----《童年·梦影》读后

王一桃（香港）

飞到我案头的《童年·梦影》一下子把我吸引住了。原因么？我想最主要是作者笔下的二战前后马来亚人民抗日抗英、争自由争独立的历史背景和在这一背景下作品中的典型人物所经历的社会生活画面。人们常说，从一滴水珠即可看到整个太阳的光辉。的确如此，我从杰伦这一现实主义作品，透过主人公“这一个”，就可看到了“一个时代”。

和杰伦一样，我也是在风雷震动的上世纪三十年代出生于英国殖民地马来亚的，不同的是我生于1934，而他则在1938；我长于半岛的东海岸，而他则在西海岸。同样，我们一和语言文字邂逅就和文学艺术结缘，不同的也仅仅是政治先找到我，后来才抓住他；但最终还是殊途同归，回到现实主义文学。

然而，同样是遵时代之命，遵人民之命而从事现实主义文学创作，他的“这一个”我的“这一个”却各具一格，否则他的作品就不能这样强烈地吸引我了。

杰伦的童年是苦难的童年，三岁半就遇上太平洋战争，遭到日本法西斯的蹂躏。他当年的所见所闻，已是那么令人怵目惊心；所感所受，更是叫人欲哭无泪！赤道近旁的烈日是酷热无比的；在日本皇军“大检证”中，他就尝到了这久久暴晒的痛苦滋味！半岛西海岸的矿湖积水是

腐臭不堪的，在日本教官“尚武精神”淫威下，他就被扔在其中饱喝！前者七岁半的我也亲身经历过，故感同身受；后者虽未曾经历，读时却为杰伦捏一把汗——〈在新芭园的日子〉就是这样引我仰天长叹！

杰伦的少年是悲愤的少年，从十岁起就碰上英殖民当局的“紧急法令”，受到二战后卷土重来的英帝国主义的压迫。他看到在三年八个月中坚持抗日斗争的人民被殖民者枪杀，三大民族胜利的果实被红毛鬼篡夺，连像她一家手无寸铁平白无辜的广大居民也被赶进与世隔绝的“新村”！什么“人身自由”、“政治民主”、“社会平等”、“天赋人权”等等，统统被关进这高高地围着铁蒺藜的人间地狱里面！而最令他心悸的是一张用来作搜查的“身份证”的不慎遗失竟引来一场轩然大波，弄到母与子哭，痛不欲生……联想我1950年12月4日被联邦调查局无理逮捕时要我出示身份证并连证带人驱上黑色警车的情景，不禁令人同仇敌忾——〈新村的的日子〉就是这样引我同感共鸣！

杰伦的青年是焕发的青年，经过十年来马来亚三大民族艰苦卓绝的人民战争和各进步社团长期不断的政治斗争，他终于和五百万人民迎来了马来亚的独立。步入人生黄金时代的他也开始自发到自觉地为时代，为人民命笔挥毫；而鲁迅、高尔基等进步作家坚持的现实主义，则成了他及反映时代、社会和人生的创作方法。一本本小说集、散文集、诗集就这样如泉喷涌，应运而生。进入六十年代，东南亚唯一的华文大学——南洋大学更是他梦寐以求的思想文化摇篮。当他于1962年欣然跨进这最高学府门槛时，精神立即焕发一新，仿佛变成了当代马来半岛的杰克·

伦敦！如果说“人生如梦”的话，那么，这难忘的大学岁月就是他终生难忘的“梦影”——“湖山梦影”所回忆的这方面梦影就是这样引我神往钦羨！

杰伦的中年是奋进的中年，早熟得很快地被政治所眷顾，从28岁到61岁畅达33年，一直在大马的政治舞台奔走呼号。时势既可造英雄，反过来，英雄也可造势；历史和时代就造就了马来西亚民主行动党士布爹区的国会议员，而这国会议员能在议会斗争的漩涡中抗争，浮沉了这么漫长的岁月，或多或少，或大或小地影响整个大马政局，促进或推动马来西亚政治、经济、社会、文化的发展，就充分说明了这点。我尤其欣赏杰伦所持的“心中的正义”，尽管因时代、社会、阶级局限，难免未能完全达到预期的目的，但这一良好的愿望，这一执着的精神，永远值得政界称道、发扬。更值得欣慰的是当今的大马，堪称发展中国家中在政治上反霸权主义、东盟十国中在经济上坚持合作发展的表表者。杰伦33年的呕心沥血，为民请命，是功不可没的——《湖山梦影》所重温的这方面梦影就是这样引我肃然起敬！

如今，杰伦已和我一样正步入老年。他的“这一个”壮丽的老年正不断活在他健步如飞的笔下，有如“天行健，君子以自强不息”，继他这13部著作之后，重返文学的他将有14部、15部……联翩飞到我的案头上。这是一定的，一定的！

（稿于2011年-11-10，中国·香港）

文坛拾碎

陈爱玲《笔耕的岁月》

林琮（新加坡）

陈爱玲之所以撰写《认识我们的作家》一系列文字，是接受了当年新明日报《城市文学》副刊主编蓝玉的鼓励而促成的。当年陈爱玲进入新明日报当记者后，根据蓝玉在〈序二〉中说：“陈爱玲念完高中，大概只有十九岁，天真、自负；肯干，肯努力，有毅力，于是鼓励她写《认识我们的作家》。”1988年4月17日开始在新明日报《城市文学》版陆续刊登，第一篇是〈韦西的创作路向〉。

陈爱玲就这样开始了《认识我们的作家》，一系列的访问与撰写，一一发表在报章上，终于辑成了这本《笔耕的岁月——认识新加坡作家》，由新加坡作家协会/新亚出版社联合出版，列为《鱼尾狮文学丛书之四》，于1991年1月间推出，总共收入50名作家访问记。

《笔耕的岁月》所收入的50名作家，依序是：韦西、力匡、伍木、英培安、开罗、刃鸣、吴绍葆、洪笛、邱新民、洪生、何必问、石君、李建、奔星、韦铜雀、杨松年、陈凡、谢克、林高、廖建裕、湘灵、黄华、刘含芝、罗伊菲、郭四海、彭飞、易梵、蔡深江、维介、圆醉之、吴垠、梁钺、刘文注、淳于汾、希尼尔、蔡欣、孟毅与华淑、杜红、田流、林锦、尤今、冯焕好、木子、骆

明、寒川、吴韦材、白荷、瑞猷、苗芒和君盈绿。记得陈爱玲也曾访问过我，写了篇〈林琮坚守“三不”〉，于1991年9月15日在新明副刊《文艺坊》刊出，却未及收入书中。

《笔耕的岁月》书前有黄孟文的〈总序〉，王润华的〈序一〉，蓝玉的〈序二〉。每篇文字之前有各作家的照片与小档案，列出原名、笔名、出生年度、学历、职业、创作体裁、著作与参加团体。综观这50名作家，老、中、青皆有，实为认识新加坡作家的一面镜子，值得重视与推荐。希望陈爱玲继续这项工作，让读者认识更多我们的作家，为新华文学留下珍贵的史料。

陈爱玲的访问作家，十分独到，不失任“记者”专业，观察敏锐，下笔用心，尤其标题更为特出，颇能标出作家的特长。你看，如：〈对母语坚贞不渝的伍木〉、〈对文艺不死心的彭飞〉、〈淳于汾与对联结缘〉、〈寒川不寒，诗心如火〉、〈诗是要用心去读的——蔡深江〉、〈笃信佛教的诗人吴垠〉、〈热爱母族文化传统的年轻作家——希尼尔〉、〈集多种才能于一身的蔡欣〉、〈文坛常绿树——田流〉、〈骆明不悔与文艺为伍〉、〈充满生命的绿——君盈绿〉、〈像妈妈般的眼神——白荷〉、〈廖建裕感性理性并行〉、〈尤其是恒远不累的爬山者〉、〈以现实主义为题材的苗芒〉、〈陈凡杂文驰骋文坛〉、〈作家兼出版人英培安〉等。陈爱玲所写的作家访问记，有一个重点是：她从作家的创作特色中，从作家的性格爱好中，标示出对文学的见

解，进而解读与评介，这对认识作家的创作情况很有帮助，在各篇章里，她常能“一语道破”该作家的特长。

我自1972起，开始写一系列《文坛拾碎》的文字，至今已写了四百一十五篇，也即是评介了四百一十五位作家（包括新华与马华作家）。我是从收集到的各作家的作品中去窥探他们的写作动向，去评介他们的作品风格。原甸曾评介说：“评、论、叙手法并用，既保留了文学活动的一定史迹，又带有一定的趣味性。”这与陈爱玲的作法应是殊途同归，她是以记者身份进行作家个别访问，面对面，几乎是更进一步。

我今年已达耄耋之龄，往后介绍作家的工作有赖年青一辈的陈爱玲接棒，希望陈爱玲能够继续这项工作，介绍更多的作家，让新一代的学子认识更多我们的作家，进行文学的交流。

据知陈爱玲出生于1964年，另出版了《赤道上的摇篮》第一和第二辑，我未收集到，无法在这儿介绍了。

影视内外

郑和下西洋海阔天空

——观赏《郑和下西洋》连续剧

凌江月（新加坡）



“送你一片海，给你一个梦”是朱棣（明成祖）对郑和说的话，也是他给郑和的一个承诺。这句如此感性的语言，使人对朱棣这个粗犷的领军大将，后来成为明朝皇帝的君王，有另一番不同的印象；朱棣不仅有胆识、有创新思想、有敢做敢为的个性，而且他一旦决定了要做的事就一定要去实行，要去完成。

明成祖和郑和都是对海洋极感兴趣的人，他们有共同的理想，他们对浩瀚无垠的海域充满了好奇和幻想，更想征服海洋，去到海的尽头，去寻找不可预知的事物。

这次观赏了《郑和下西洋》这部连续剧之后，让人对朱棣的印象有很大的转变，以前在读历史的片断文字中，只知道他是篡位的皇帝，为了追踪他的侄儿建文帝的下落，才多次命郑和下西洋去寻找侄儿，直追踪至绝境为止，杜绝后患方可罢休。要是从这种心态来对待自己的亲人，可见朱棣是如此无人性不顾亲情的人。

郑和七次下西洋的勇气和排除万难的坚定气魄令人佩服，但在他背后大力支持的靠山朱棣却不怎么被人提及。郑和率领的 300 多艘船队的费用是难以计算的，每次出海所载的货物，如丝绸、瓷器、食品、药材等等物件都得花上国家的大量金钱和物质。关于郑和下西洋这件事，当时举国上下皆不赞同，大家都认为花国家大量的资源，得到的回馈是菲薄无比的。只有郑和与朱棣才对这种吃力不讨好的冒险事业甚感兴趣，他俩对海洋有一股梦一般的遥远的希望，认为征服了海洋一如征服了世界！

观赏了这出连续剧之后，让我们对朱棣和郑和有更深一层的了解。当时朱棣掌权时，国家并不富裕，能够促成郑和下西洋的伟大事业，功劳一半得归功于朱棣的劳心劳力，有创新思想，不守旧的开阔视野，平常一般人认为身为一国之君，总是让人想象有数不尽的财富，其实不然，身为皇帝未必如此容易获得财富。为了一次又一次下西洋费用之庞大，造成国库空虚，招惹民怨，全国上下征税加重，人民生活苦上加苦。因此郑和七次下西洋期间，国家成负担，人民付出重大贡献是不可言喻的。

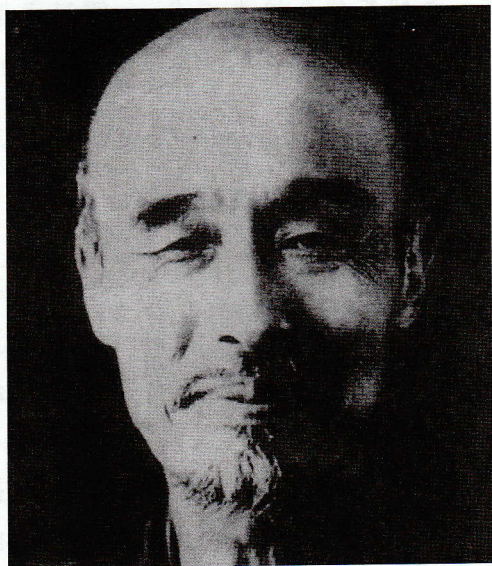
郑和与朱棣的关系密切，是他们多年相处融洽的感情，朱棣看着郑和从小在身边长大；郑和也助燕王（朱棣）征战多年，并助他成功夺下皇位，因此朱棣助郑和下西洋不遗余力。郑和成功完成七次下西洋，开通了从东方往西方的第一条航线，郑和的名声远播，而朱棣这位幕后功臣，在历史上的声望却比不上郑和，历史没有给朱棣留下声誉，令人感到遗憾！

悲欣交集的生活实践家



散文篇

弘一法师



碧澄

1.李叔同——弘一大师（1880-1942）老年摄

对很多人来说，朗朗读书声是极为美好的回忆章节。尽管青青子衿的生活过程已一去不复返，但它无疑是人生当中最无忧无虑的时光。毕竟当时除了考试之外，许多烦恼与自身并无重大的牵连。因此，一旦骊歌高唱时，对同窗的不舍，掺杂对未来的恐慌，顿时对离愁别绪的指数倍增。

一般较有岁月年轮的人，大多都曾激昂和感伤地吟唱过这首脍炙人口的骊歌——《送别》：“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落；一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒。”（重复首五句）



散文篇

此曲的作曲及填词人，原名李叔同的弘一法师(1880-1942)，其人其事或许不为多数人所熟知，然而一旦细读其生平事迹后，自然而然会掩卷叹息。若以才华纵横、天赋异禀等字眼来形容他都亦嫌庸俗，若以荷花的“香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉”相比始为贴切。其诗文造诣之高、书画音乐之纯熟，以及对佛法的参透了悟，虽非“前无古人”，至少现今还暂未有人能凌驾其上。近日有幸得以在集其创作大成之《李叔同遗墨精选》一书中窥其堂奥，对此雅士的敬仰又增添了好几分。

李叔同出身望族，父亲李世珍虽为巨贾却乐善好施。李叔同诞生时，有喜鹊啣松枝入房中，因被视为佛赐善根而被他终生带在身边。母亲虽是小妾，却因略通文字与笃信佛教，对李叔同的成长颇具影响力。他在四岁时便开始学习书法。父亲逝世后，当家的兄长李文熙很疼爱他，李叔同由《三字经》启蒙，继而攻读《文选》、《四书》、《诗经》、唐诗等，稍长也啃读《史记》、《汉书》史学著作，以及临摹篆刻碑学，甚至学习京戏，以致在十五岁即已在诗文书法等方面奠下良好的根基。

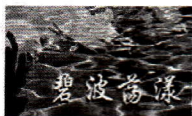
饱读诗书的李叔同，也绝非等闲的文弱书生之辈。他曾拥护康有为和梁启超变法，也在就读的上海南洋公学支持学潮，更于廿五岁时为贫苦大众开办补习学校，亲自教授音乐课，首开中国音乐教育之先河。隔年，李叔同赴日本专攻西洋画，同时还从事歌曲创作。他更继续热衷政治，廿七岁时



即加入同盟会。也许血液里流的多是艺术的因子，李叔同在日本与同学发起“春柳社”演话剧，开拓中国新剧表演艺术之风，甚获好评。

所谓“三十而立”，李叔同在三十岁即回中国，陆续于天津、上海及杭州等地教导美术，并专心于艺术教育事业，培养出大量人才，丰子恺即是其中一位。下来数年，为着普及艺术教育，他不惜奔走于杭州与南京之间，此时也是他歌曲创作的高峰期，词藻优美、情真意切的《送别》即在这时诞生，被视作李叔同在音乐创作的最高成就。难得的是，他十分乐意提携后进，曾在无偿的情况下资助得意门生赴日深造，而且要求该生不得转告他人！在在证明李叔同的恢弘温厚。也许是佛教所言“因缘具足”，不久之后李叔同渐渐踏上学佛之路。

接近“四十而不惑”之龄，李叔同尝试断食，加剧了他皈依佛门的决心。在断食的过程中，他体悟“文思渐起，不能自己”，“精神世界一片灵明”，“法喜无垠”，甚至“空空洞洞，既悲而欢”，为其日后的出家生活提供真实的感受。稍后，李叔同潜心读经，为其供奉的菩萨佛像焚香。次年正月即在虎跑寺礼了悟法师为皈依师，取法名演音，字弘一。他是把家当、珍藏的书画艺术品、衣物等尽数赠予挚友、学校、门生、妻子，甚至校役后才正式到虎跑寺出家。剃度落发日为八月十九日，当时他立誓学戒宏律，发扬失传的律宗。



散文篇

遁入空门后，李叔同研究佛学、整理佛教典籍之余，也为求书者书写佛语，以弘扬佛法，广植佛因，并辗转至浙江、福建等地云游挂单，闭关修行，精研佛教典籍。为了专心治律起见，他曾谢绝出任佛寺主持，遂于四十五岁完成重要的佛学著作——《四分律比丘戒相表记》。三年后，由于北伐成功，革命军的激进派打着“反封建”的旗帜而欲灭佛驱僧，收回寺院，李叔同挺身而出，一一予以解说，始令灭佛之举趋于平息。

出家后的李叔同不忘歌曲创作，曾出版集其精华的《清凉歌集》。五十岁时，挚友夏丏尊、门生丰子恺及刘质平集资为他筑建晚年居所，李叔同于落成后题名“晚晴山房”。稍后，一心弘扬律学的李叔同，与同修共商筹建南山律学院时，察觉过程有违其“弘扬律学，严肃僧纪”的初衷而毅然放弃，继续过其清静无为的出家生活。由于大小病不断，无法适应天寒地冻的浙江，李叔同于五十三岁移居闽南，直至圆寂，历时十年。

李叔同在艺术方面的成就已无须赘言，出家后的严格自律，勇以反省，以及献身佛法的坚定决心更令人肃然起敬。即使是即将身故，他也交代只须加印本身所作《四分律比丘戒相表记》予以流通作为纪念，并在临终下午书写“悲欣交集”四字，表明乃作为忆及其一生憾事之回顾，绝非留恋世间，惧怕死亡。他所展现的超脱和至情至性，无人堪足相比。



逝者已矣，然而，“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落；一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒。”已成为华人社会传诵不绝的曲子，正如李叔同出世的精神，也在许许多多敬仰他的人的心目中，建立起最坚固的磐石，屹立不倒。



2. 东京美术学校毕业作自画像



散文篇

淋一场唯美的七月



逸魂

七月假日的一个晚上，自黄昏的时刻，就下着沾愁的雨，一整个天泪常流的季节，就这样开始了。雨的气息仿佛透着苦闷，或许是被遮掩的夕阳所发出来的，可能是它怨着阴沉的云阻挡着她的艳辉，可能是我自以为是地想象着。这样的黄昏会是罪魁祸首吗？是它引发我的多愁善感？

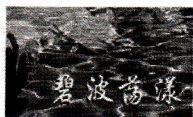
我凭着铝花门，静静于立，随着雨声拨弄心弦，回忆在心湖涟漪般泛开。孩童时代的玩耍，小学时候的天真想像，开心与不欢的片段，串成珠链在心中流逝。每一颗珠子里封印了一个回不去的时空。迅速掠过，似乎无法去抓住任何一颗，或者说是我，不想把心停驻于任何的回忆。可能是因为知道，沉溺的心是无力自拔的。也有可能



是不想去承认，岁月流萤，这无奈的凄美。这种不想陷入的念头，是否又是懦弱的表现？

几番挣扎浮沉，斯人回想，到底多少年前的雨天，没有这些囚心的情绪。又是在多少年前，开始会对着破碎的景物发呆。这当中的年岁，已经变得像细密雨景般朦胧。无法细述，那些象征天真的空瓶子，在那小小的沟渠里如小舟划过。紧紧张张地，记忆中的追踪瓶子随波逐流，颠颠颤颤的，从一个高度的水流坠落，啊！那不是惊喊，而是失落已久的稚笑。耳边隐隐约约听到，玩伴那吃笑声，是那天边的轰雷声的幻化，还是对儿时的赤子友谊的依恋呢？

风吹来的不是清新，而压抑的思绪无法从生活中想像出一片星空。回忆漩涡的扩展下，反省了生活周而复始的闷。那些丝丝闷意交织的网，就在这没有夕阳的黄昏，困住了我的灵魂。虽然这张网是疏的，但却未让一丝的思绪溜出来。如此无形的围困，是环境的低温的哀鸣，促使灵魂震动的静止。我躲进自己的斗室，龟缩在床被里，似乎想逃避压迫感。这些无声的凉意渗透之下，侵袭着流传了千古的诗意。在斗室里，我卧在暖床上，细读那遥远华夏遗传的美感，无法从唐诗宋词里哀叹这一幕情殇，却在心灵深处搜刮到些许的美。而这微薄的诗意潮湿了，又将一切的话语堵住了。在沉默中，明了，无奈的轮回，是因为不由自主的身心。



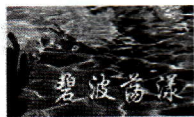
散文篇

天色渐暗，网似乎越收越紧，心念好像完全被禁锢了，我放下手中卷，静静地去感受这风暴的施虐。正如生活的乏味长期地萦绕，让感觉一直浸淫在麻木当中。反思日复一日的循环，无法去开创新的一天，是因为没有勇气，还是惰性使然？小小的改变，似乎只是一种自嘲式的安慰而已。

天空闪着极亮的龟裂痕，随后而至的闷吼，似乎来自我灵魂的深处。从里面震至耳膜，再走一趟回程。雨滴声像人事的喧嚣未曾小过，就算我遮住耳朵也好，很可能，就连我的灵魂离体都无法逃开。一切事情是那么地实在，那么地切身。雨天似乎钻进了我的心扉。可能是命中注定，注定我的心，要淋一场七月的雨。不想承认，这种宿命论。

温度已经是次要的，就像我的一切感官。重要的可能是我那脉动的心脏，可能是源自灵魂的火，可能是沐雨的这一刻，可能是这一刻的感觉。忽然发现，原来没有一样是重要的。就在那么一点点的诗意里，这一个空间是不存在的。就好像晨曦的露水，在雨中，是找不到自己的存在。

雨滴渐渐地缓了，风松了网，还我心一个名字。一个名字代表的意义，就只能代表从网中逗留过。而黎明的曙光，就要在不久的将来，出现在遥远的天边。带霞光的不是云也不是我的心，或许就是那么一点的诗意。没有夕阳的晚霞，竟然比有的美，就像失去心的我，一样唯美。



散文篇

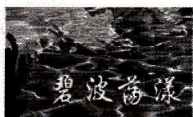
男人女人

陈彦熹



身边的单身人口越来越多，这数量绝对比我中学时代的多的多。很多时候我思考着这个深邃的问题，最终得出的结论是，因为现在大家都读书了。

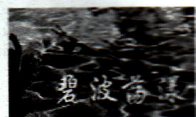
爷奶辈的爱情我不太了解，父母辈的爱情倒是听得许多。母亲十六岁跟了父亲，眼看都过了半辈子了，那也就是一辈子的事情。那个时候没有所谓现实，没有金钱权益的考量，当然也没有所谓的挑三拣四。母亲总是骑着破旧的脚踏车，大清早起床去买菜，父亲回忆时总是重复描述着“那车头挂满了蓝色的红色的塑胶袋”的情景，那袋子里，装的便是爱情，只是父母辈的人不常把爱挂在嘴边罢了。那个时候父母亲写一叠一叠厚实的情书，每一封都写得十分纯情，毫不煽情矫情色情。虽然从爱情变为如今亲情的他们早就不提及过去年少时的爱情了，但我这个做女儿的总是在我的文字里，在我的生命里，替他们感叹着感触着感怀着，每每翻阅他们儿时相恋的照片，热泪盈眶的总是我。



散文篇

我们现在的所谓爱情，是无法与父母辈的爱情相提并论的。虽然我也是这污浊时代下卑微的一员，但还是不能不说这是一个爱情颓败的年代。正是因为父母辈都没体验过多少场轰烈的爱，因此民主的家庭会鼓励孩子们多尝试，在自爱的基础上通过爱情体验成长，至少这是我的家庭给予我的权利。因此在年轻人眼里，“一生一世”这个概念太恍惚了，它仿佛在那山肩在那天边，总之是一个遥不可及之处，可令人感到无奈的是，我们终究还是要和一个人一起白头。这个时候早就有了所谓现实，身高学历房子车子，年轻人概念中的“五子”越来越重要，因此也就有了所谓的挑三拣四，难免落得空窗数年的下场。现在的女孩如我，根本没有十六岁就起早摸黑买菜做饭的本事，甜言蜜语都能说得动听悦耳，而一进厨房就进入窘境。现在早就不流行情书了，科技的发达使电邮和社交平台代替了那些旧的，却使我们的所谓爱，更加形式化虚拟化了，这便是为何我仍旧坚持用我的手、我的笔去记录与抒发。

大家都读书了，大家在吃饱穿暖的前提下有了文化。文化使我们的科技与环境进步了，也彻头彻尾地变革了我们的思维模式。那些在农村生活的妇女，十七八岁也就嫁为人妇生儿育女了，她们也许觉得生活稳定就已足够幸福。然而悲哀的是我们城里人，悲哀的是生活在发达国家却仍旧在迫不及待寻找爱情的人们。他们不甘愿于一砖一瓦，不甘愿于一张本科毕业文凭，不甘愿于外貌庸俗，他们总认为自己应值得更好的人，因此就成为了什么都拥



有，却缺乏爱情的人。我已经无法衡量哪个时代的爱情观才是正确的，因为我已经在了羡慕与憧憬父母辈爱情的同时，被现代社会的市侩与物质感染得也成了墨，不知何时会越变越黑。这些所谓爱情在大时代的染缸里摇摆，不动声色地啄食着生性善良的人们，让淳朴的爱情上了新妆，成了被美化过的祝福。

征婚与相亲已在亚洲社会里重新盛行，年轻人，尤其90后似乎不反对这种貌似传统的做法，而且仍被津津乐道地推崇着。我也不反对形式化的相亲，因为人一旦到了一个年龄，会忽然意识到无论你多有智慧与成就，你都等不过时光。男人是待熟的果，而女人是待枯的花。等到年轻的活力与美貌都化作过眼云烟，你握有的地位与权力更会成为你寻觅爱情的阻碍。但这所谓征婚与相亲真的能寻找到真爱吗，最终最大的获利者是中介与红娘公司，而我们只是被配对的数字或字母，勉强组成一个号码或单词后，也不确定能否在婚姻中酝酿出坚固的，所谓爱。

现在的年轻人在急迫追求爱情的同时，还要掩饰自己的急切。而我什么都不缺，唯缺爱情。

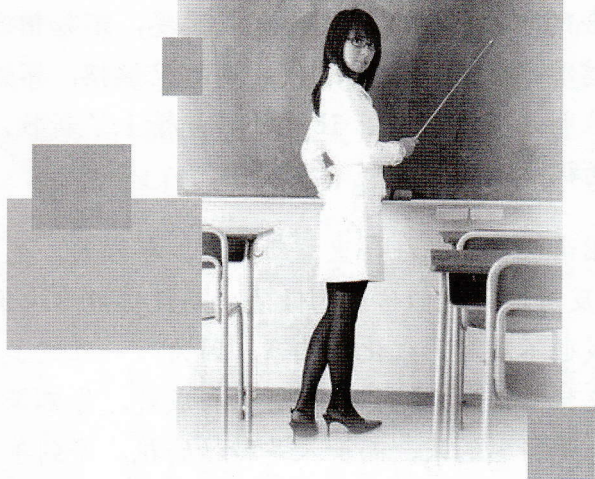




散文篇

敬畏老师

田埂



天气晴朗，凉风习习。在小镇私立学院大门外的小草场，一大班学院生聚集在那儿，互相对峙，几乎是要打斗。小草场是住宅区发展商的保留地。它太小了，容纳不下学院的百多名学生。有些学院生只好站在马路旁。这些学院生多数是外籍生，虽然是外籍生，都是咱们的华裔同胞。他们来到这里读外语，也就是英语和华语。印尼学生站在草场的右边，泰国学生站在草场的左边。站在马路旁的中国学生和本地学生，是过来观看热闹的群众。

“本是同根生，相煎何太急。”老师教导他们的名言佳句，他们都已忘记。同样是华裔子弟，却有着不同的文化背景。这些外籍生不时都有发生争执，吵架打斗。



今天早上，两批人马互相对峙，几乎是要打。看来气氛紧张，个别在自己的范围内活动。印尼和泰国的学院生领袖都是高头大马，身材结实的男生。小草场旁边有一棵大树，正好是两派人马用来谈判的圆桌。

学院生要打是件大事，巡察员赶忙通知保安人员。锡克籍保安人员摇摇头说：“我只能管学院内的事，学院外的事我没有权力干涉。”

巡察员跑到办公室要通知院长，院长没在，书记告诉他说：“院长去吉隆坡开会。”

他通知第一副院长，第一副院长用手指向第二副院长，对巡察员说：“你去找第二副院长，他管训导。”

第二副院长匆匆忙忙带了几个巡察员来到保安人员的保安亭，远远的望向学院外住宅区的小草场。她可以清清楚楚地看到那班学院生。她告诉巡察员和保安人员说：“有我站在这里，我保证学生不敢乱来。”

实际上，学院生们没有作乱，没有打；他们只是互相对峙。住在附近的林警长听到有学院生要打，也跑过来看。他在草场上走了一圈，不时露出他腰袋内的手枪。过后，走到保安亭去，他对第二副院长说：“他们没有作乱，我不能采取任何行动。”



散文篇

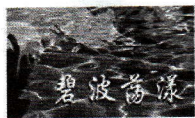
江讲师听到外籍生要打斗，她赶着来。娇小玲珑的江讲师，用她那尖锐的嗓子喊了两位外籍生领袖到她面前，警告一番，并限他们在十分钟内叫同学们解散。

那两位学院生领袖好像惧怕江讲师，对她所说，唯命是从。很快的就叫同学们回去学院，一场大风波不到几分钟便平息了。

江讲师见学生们都回学院，走向保安亭对第二副院长说：“多亏你在这里监视他们，不然他们真的打起架来，就麻烦了。”

第二副院长谦虚地回答说：“还是你行，喊一声，学生们便马上回去学院。”

林警长在两位教育工作者面前默默地不作声。他在自忖，到底那班学院生，为什么会怕瘦瘦小小的江讲师；在这个年代，难道还有人敬畏老师。



散文篇

怀念祖父

张雅掀



岁月如流，晃瞬间，祖父离世至今已逾 20 年的光景了。然则，对祖父的怀念如昨，记忆犹新……

孩提，每每我要午睡时，总央求祖父冲瓶热牛奶，然后要他坐在摇篮旁，边摇边哼唱“催眠曲”的伺候，直到我酣睡为止。

依稀记得，祖父要到理发店时，我总爱撒娇似的，依偎在他的怀里，叮咛买糖果的约定。往往，祖父有求必应地买了色泽亮丽的糖果给我。我每回皆吃得“啧啧叫”直吮手指，那副馋相顿把祖父逗得捧腹大笑……



散文篇

晚餐后，斜曛犹照，祖父常用手推车推着我，徜徉在屋后的蹊径上，踩着落叶，有一搭没一搭的闲话家常，显得格外惬意。

多少个晦冥的夜，祖父总不厌其烦地叙述那眠蛰已久，中国南来的凄怆故事。在我幼小的心灵里烙下不可磨灭的悲怆记忆。

光阴荏苒，瞬息间，我已入学了。犹记得，每每要去上学时，我总会叫唤祖父为我穿上校鞋和绑鞋带，如此习惯成自然，演变成他的差事。

祖父目不识丁，闲憩时，常叫我念报上的新闻给他听。无形中，我就成了祖父唯一的翻译员了。

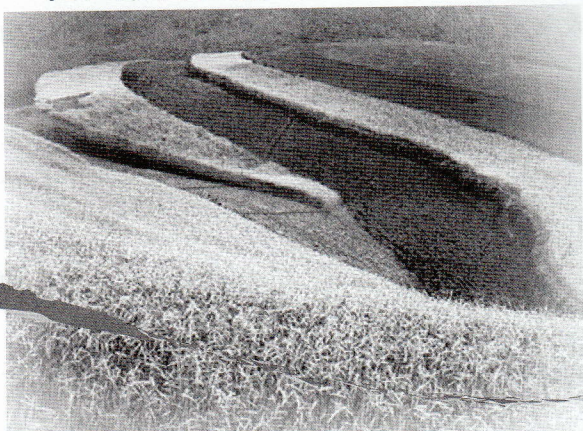
然而，旖旎的时光总仓促地飞逝。回首与祖父的前尘往事，总令我无限的怀念，因为他曾在我童年岁月里，烙下不朽的记忆。



散文篇

租地种土产

萧今



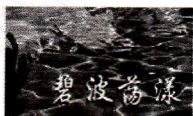
二十世纪六七十年代，住在乡下的青少年，少有到城镇去谋生，多滞留乡间，继承老一辈的老本行——割胶，或从事其他行业如木匠、泥水匠等。

割胶看似“半天制”，其实早去早回，清晨五六点出门，下午一二点回家，计算一天工作量有七八个小时。

割胶收入微薄，要应付一家人的开销不容易，因此，当时的中青年惟有向那有园地不耕种的马来地主租或借那已荒芜的芭地来耕作，种香蕉、番薯、玉蜀黍等，以增加收入，补贴家用。

亚旦，是我认识的马来地主，他有一片长满野草、蔓藤和杂树的园，就在我割胶地点附近。

与他洽商后，声明以租借方式，三年时光，荒地由我开辟，种植物我收获，园地开发后，他可种橡胶，三年后，园地归还园主，立字为凭。



散文篇

每天下午，割胶回来后，荷刀携斧，聘一两个帮手，日复日，伐木劈藤和劈草。

经过为期不短的砍砍劈劈，数亩荒芜地变成沃土。再经一轮火烧，不让一草一木呈现眼前，看着一番辛劳过后的成绩，欣慰不已。

接着，请来犁芭车，翻犁松土，阳光暴晒，晒去细菌，一等雨来便把蕉苗一一种下。

除草、施肥，一天天，一月月过去，蕉苗也一天天茁壮长高，这时，走在园中，四方望去，微风吹拂，蕉叶沙沙作响，啊，多凉快呀，多满足呀！经过一番努力和辛勤，终于看到成绩，看到希望。

几个月后，棵棵高于人头的蕉树长出“尖型炮弹”，香蕉树开花了！

继续除草、施肥，前人有言：辛勤努力是不会白费的！

不及一年时间，树上串串的香蕉已成熟，可砍下卖了。

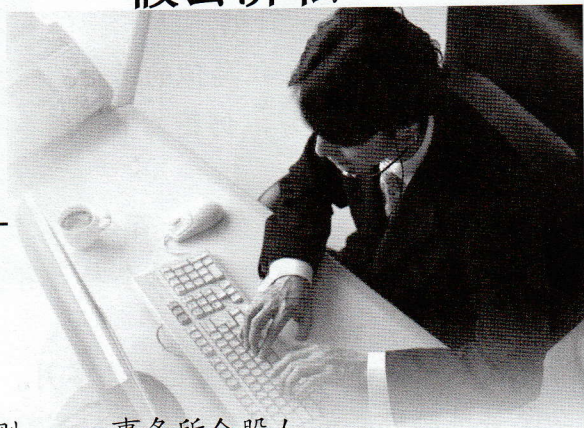
聘得大伙相帮，有砍蕉的，有托蕉的，有运载蕉的，大家互相合作，很快的，香蕉集中在罗里可停放处。

罗里来了，秤后，逐支逐串抛接上车。罗里走了，园主望着它扬长而去，心里萌起：谁说我们对社会、国家没贡献？哪，这不正好说明我们蕉农种下的香蕉运载到各个角落吗？！这算不算是我们蕉农的贡献呢？！



假公济私

史青



陈刚，xxx 事务所合股人。

这中年人申请加入 xxx 会馆后，就显得很积极和活跃，表现领袖作风。

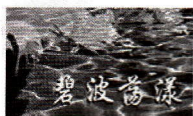
不久，会馆两年一度改选，他被选进入理事会成为一名理事。

在会馆显出领袖的表现，深受嘉许。年老一辈理事私底下窃喜有一名新血，对他寄以厚望，期望他是会馆未来接班人。

两年后再改选，他以颇高票数再度进入理事会。

原任总务的甘龙表态，自己年事已高不愿连任，退位让贤。陈刚在众理事的爱戴、拥护下当上会馆灵魂领导人——总务职责。

果不出理事寄予的厚望，他接棒总务，除整顿会务，也积极推动会务，理事窃窃庆喜有一位充满干劲活力的新血。



散文篇

甫办完庆祝中秋节活动，他向理事会、青年团、妇女组成员宣布推动寻根团旅游计划。

这间会馆向来未曾组织类似的活动，虽然参加者要一笔不菲近三千令吉的旅费，仍获三十位同乡热烈报名参加。

藉此旅游之便，每人多付一百令吉，这是捐予会馆，充会馆基金。陈刚此项建议，虽参与者有些微言，但为了会馆经济，只好“忍痛”接受。

寻根团尽兴旅游回来，不觉已一个多月。

“总务陈刚办寻根团额外的款项，是否经已交到财政处？”一日，吕生、邹德等几位曾参加寻根团的成员聚在一起品茗。吕生提出此问题，大家发愣表示不知情。

“改日问问财政便明白。”许有多说。

正说时，财政方有友步入茶室。

“财政老爷，上回总务陈刚搞的寻根团额外的一百令吉收费，是否已交到财政处？”财政方有友甫坐下，许有多便发问。

“到目前为止，尚未接到有关款项。”方有友说。

又是一个月后的常月理事会议，财政项目上未显现有关款项。

“总务乡贤，上次寻根团的额外款项，是否经已移交财政？”吕生在讨论财务报告议程时，提出询问。

“近日，我会将款项交给财政。”陈刚支吾回答。

又三个月、半年过去了，理事们仍引领期盼……



高中组冠军



爱拼才会赢

林洁敏（安顺三民独中）

尖锋磨砺出，梅香苦寒来。在现今人才济济，竞争激烈的社会中，想要赢得成功就必须力争上游，持着永不放弃的精神——爱拼的精神，尽管遇到任何困难、艰辛的挫折，也可以不断努力向上拼搏。爱拼才会赢，若想要品尝丰硕及甜美的果实，“爱拼才会赢”的精神是造就它的肥料。

在现今社会，爱拼才会赢的精神越来越受大家的肯定。看一看，新一代崛起的世界大强国——中国，它拥有最多人口。可想而知，中国有成就的名人秉持着“爱拼才会赢”的精神，赢得成功。

而我也亲身验证“爱拼才会赢”的精神是万分的准确！在我升上初中二那年，我被选为初中组的学校代表到校外参加华语演讲比赛。当时的我非常高兴，心情非笔墨所能形容。虽然我心里还怀疑着自己的能力，可是却不自觉地沾沾自喜。在那时，有意参加这比赛的选手多不胜数，才初中二的我竟有如此的机会，代表学校参加比赛。



文学蓓蕾篇

不知什么时候开始，我被自满的情绪冲昏了头，对于练习报以松懈、懒散的态度，甚至没用心理解演讲稿。

时光飞逝，到了比赛当天，正如我所付出的，我得到了应得的后果——我忘词了！我才知道自己是多么不如人，我决定改过自新！即使没有比赛也不断充实自己，努力拼搏。我开始到图书馆借阅有关的参考资料，参与有关讲座并不时向老师询问意见。到了初中三那年，我爱拼的精神受到老师的肯定，老师再次委派我参加同样的比赛，这次我成功了！

我国著名已故企业家林梧桐先生，成功建立闻名海外的避暑胜地——云顶高原。也许大家只看到他成功的一面，从未探索他成功的原因。在林梧桐先生离世后，我看过一则有关他一生的报导。原来，在他计划要建立云顶高原前，他也一样是持着爱拼搏的精神。在当时，没有多少人认同他的看法，大家认为在高原上建避暑胜地是不可能的事，但最后他成功了！这证明了爱拼才会赢！

欲穷千里目，更上一层楼，“爱拼才会赢”的精神应当根深蒂固地植入民心。这样一来，世界将充满着人类强悍的奋斗力，向往后的世纪跨大一步。我相信有着如此精神的人将来必能看见属于自己人生美丽的彩虹！

要胜利，就得拼搏；

要成功，就得努力！

目标的坚定是性格中最必要的力量源泉之一，也是成功的利器之一。没有它，天才也会在矛盾无定的迷径中，徒劳无功。

——查士德斐尔爵士



高中组亚军



愧疚

李秀丽（安顺三民独中）

皮夹里，一直保留着一张泛黄的旧照片。照片中，那瘦弱的女人笑容可掬地摸着一个小男孩的头。那男孩，似乎在生气，把嘴巴嘟得高高的。每个人都知道幸福又温馨的画面，却教我湿了眼眶。

那女人，是我至爱的母亲；那小男孩，如今已是个意气风发的青年——我。

母亲个子矮小，但嗓门可不小。每次和母亲谈话时，感觉她总对我呼呼喝喝的，心里实在不高兴。也许是工作繁忙，也许是太多压力，母亲老是板着脸孔，让人感觉不好亲近。那时候的我，正值叛逆期，时常与母亲起冲突。在多年以后，我才知道母亲老板着脸的原因。

自从与父亲离异后，母亲便承起了“家庭”这沉重的负担。天未破晓，母亲便出门去了。有一次在梦中惊醒，我揉着惺忪的眼睛，瞧见母亲正要出门的模样。单薄的穿着，虽披上外套，却不见保暖。我转身回房拿一件外套给母亲，但她却早一步出门了。我站在门口，瞧着母亲那瘦弱的背影，真心疼。寒风阵阵掠过我的脸颊，好刺痛，而母亲却在每个凌晨与寒风搏斗。那，她的痛，谁知晓？



依稀记得，母亲总在午睡中将我唤醒，接着牵着我的手，哼着歌儿上学去。某一个闷热的下午，母亲把我唤醒，也许睡梦正甘甜被惊醒，我闹别扭，生母亲的气。一路上，故意不与母亲牵手，母亲却温柔地笑一笑，像是看透我的心。至学校门槛，母亲与我吻别，摸摸我稚嫩的小脸，我却不懂事地嚷道：“妈的手很粗！别碰我！”母亲的目光，闪过一阵失落，但随即换上温柔的眼神。就在那一秒，我捕捉到了那失落的眼神，我后悔了。自从那天起，我不曾握过母亲的双手。是否粗糙了？我不曾知道。

我总是抱怨母亲给不了我更好的东西。看见邻家小孩有最新型的游戏机、漫画等，我也好想拥有这一切。母亲总会责骂我说：“勤有功，嬉无益。”我把母亲的话当成是一种给不了我幸福的借口，但我却不曾觉察，每当抱怨过后，母亲工作的时间更长了，回家的时间更迟了。这一切的一切，我都不知道，因为我不曾正视过母亲对我的溺爱与纵容。

一天又一天，我一点一点地长大，学习到的知识也越多了。看在母亲的眼里，这是件何等喜悦、欣慰的事情。我是如此的骄傲自负，经常看不起母亲。母亲只有小五的学历，但经历过许多风霜，懂得许多人生道理，而我却瞧不起母亲的学历，愚昧断定她的无知。脾气不好的我动不动就对母亲发脾气，说她知识不及我，说她愚昧。母亲仍温柔地对我微笑，再次放纵我的任性。母亲的心里，是怎么想的？仍觉得我是个好孩子吗？

我不曾察觉当我获奖时，晚餐中会多几道我爱吃的菜肴；我不曾察觉我的衣服从不出现破洞，因为母亲的细心照料；我不曾察觉母亲的乌丝已成了银丝；我不曾察觉母



亲的皮肤已不再紧实，脸上也出现了岁月留下的痕迹……我不曾察觉母亲的一切，不曾察觉……

三月的某个晚上，因为大考即临，那天我失眠。走进厨房，想倒杯鲜奶暖胃，却看见母亲坐在餐桌前流泪。我顿时才惊觉，原来我的母亲是有眼泪的，她仍是一个需要被爱的女人。我赶紧问母亲怎么了，母亲说她的心脏好痛，好几年了，不曾好过。那晚，母亲做了一个恶梦，感觉自己就快死去，她看来害怕极了。我将她紧拥入怀，母亲像吓坏了的小孩，在我怀里直发抖。

就在三月中，母亲突然闹着别扭说要和我一起散步。在散步之中，母亲一阵抽搐，倒地挣扎，断气，死去。

好几个月我食不下咽，欲哭无泪。我好想念母亲。我想告诉母亲说那个午后都是我的错，我好想再牵她的手；我想认真地端详母亲的面孔，哪怕只有一次；我想告诉母亲病痛别怕，有我在；我想告诉母亲我爱她，抱歉我对她说过无理的话……然而，谁能给我一次机会让我再爱她一次？

“树欲静而风不止，子欲养而亲不在。”原来，遗憾是那么一回事。

对不起，我爱您，我至爱的母亲！我将爱和歉意托予风儿，传达给您。您，收到了吗？

拥有时，就要珍惜；

失去时才懊悔，已太迟……

再没有比自身良心的审判更痛苦的审判了。

——田德里亚科夫



文学蓓蕾篇

南霹雳中学生散文创作比赛得奖作品

高中组季军

愧疚

陈嘉慧（安顺德修女中）



“没有了，再也没有人能够代替他在我心目中的位置了。”我不断这样告诉自己。这些年来，我为自己找了一千个理由，一万个借口，好让自己不会那么难过，但是到最后，我还是过不了自己那关。

“我看见他了，他回来了，他真的回来了！”没有人相信我，他们都以为我疯了，就连我惟一的亲人，妈妈都以为我精神错乱，哭求我去看精神科医生。妈妈是最爱我的人，也是我最爱的人，我不想她伤心难过，所以我都定时吃药——精神科医生开给我的药。

我没有病，我知道我没有病。但这永远只能收藏在心里，因为就算说出来，也没有人会相信。一切事情的真相，是真是假，他们总有一天会明白。



“阿力，你又来啦？”他每天傍晚，都会到我家附近的海边去，坐在沙滩上，看夕阳下山，聆听海浪的沙声。他知道我也爱听海浪声，所以每一次，他都会带上我。六年前他常来我的家，妈妈很喜欢他，常常称赞他是绝世好女婿，很是孝顺老人家，总爱催问我几时要答应阿力的求婚。是的，我的年纪都不小了，我和阿力都到了适宜谈婚论嫁的年纪，但我总犹豫着阿力到底是不是我的真命天子。

我和阿力在一起三年了，经过许多的风风雨雨，我们终于征服所有的考验，稳定了我们的感情。我想，是时候拥有自己的家庭了。阿力向我求婚，我答应了。妈妈很开心。她替我们选好了黄道吉日，我们的婚礼就定于二零零八年十二月二十日。

十一月二十八日，我和阿力要去拍婚纱照，怎知阿力却迟到了一个小时。在那一个小时之内，我完全联络不到他，也不知道他去哪儿。就在他赶到婚纱店的那一刻，我听也不听他的任何解释，便发他的脾气，然后一把眼泪一把鼻涕地往外跑。“不拍了！我不拍了！”我心里一度地认为他根本不在意我们的婚礼。

我毫无目的，就这样哭着，就这样一直跑着，就在我要越过马路时，在我身后追了上来的阿力跑在我的前面，大声喊了一声“小心”之后，随着一声巨响，阿力奄奄一息地躺在血泊之中。在前往医院的路途中，阿力用尽他最后一口气拿出了一串钥匙。我这才明白了原来阿力在那消失了一个小时之内是去了地产商那里，因为他答应过我，我们将会拥有自己的一栋房子。



阿力在途中断气了。他为了我而死。我抱着他的尸首，那还有余温的尸首，哭了。婚礼取消了，我爱的人消失了。我实在接受不了，结果病了

在一场大病之后，我决定开始新的生活。但是在这时候，阿力回来了。我是多么地开心，我们还是老样子，还是那么喜欢海浪声。阿力回来之后，我们的生活一如既往。反之，妈妈变了，身边的亲人变了，朋友们也变了。他们老以为我有精神病。

妈妈因为我反常的态度而整个人消瘦了。妈妈常跟我说：“女儿啊……醒醒吧！别再执迷不悟了。阿力死了，阿力已经死了。”我不相信，因为阿力明明就在我身边。阿力回来，这是注定的。我常常这样想。我看见了阿力，这事情千真万确，但是别人却看不见他。

有一天，我在医院里听见精神科医生和妈妈之间的谈话：“你女儿之所以会有这样的举动，常说他看见阿力回来了，可能是她还在逃避阿力已经死了这个事实，也许觉得很愧疚，导致她产生幻觉。”

听到了这样一段话，眼泪不自觉地流了下来，脑里闪过了车祸时的画面，阿力的确死了，是在我怀抱里断气的。醒醒吧！阿力已经死了，别再沉迷下去了。我辜负了阿力，所以不能再辜负那日夜为我操心的母亲了。阿力的死已成定局，我发誓我会好好活着，好好做人，努力为生活而奋斗。

失去了，已不能重来；

学习放下，才能把心结解开……

——一旦失去的东西，就再也拿不回来了。

——夏尔



初中组冠军

忆良师

黄文晴(安顺三民独中)



上个星期天，我在家里无所事事，便懒洋洋地躺在床上。我望着天花板在想着要怎样度过这一天。

想着想着，我终于想到一些可以让我打发时间的事了。我就走到书橱前，找着我小学时曾订购的校刊。升上中学的我，已经很少去阅读小学校刊了。

小学的就读于安顺钟民华小。那时的我可真顽皮，时常都惹老师生气。老师不断地责骂我，但我却把老师的话当作是耳边的一阵风而已。老师也无可奈何。

直到我升上了四年级，换了一个班主任。她是郑爱莲老师，我们称她为“郑老师”。郑老师可说是用心良苦地把顽皮和成绩差的我变成一个品学兼优的好学生。



文学蓓蕾篇

老师知道我的成绩差，她特地在放学后留下来为我补习！我非常感动，因为没有几个像郑老师一样的老师。郑老师教我写作文，有时她还鼓励我把写的作品寄去参加比赛。这样，我的成绩就越来越好了。

其实，郑老师是一个很风趣的人。有时，她在上课时会说些笑话为同学解闷。郑老师还会为我们进行名句精华

比赛。我们都非常喜欢。当某一组得分时，都会传出一些欢呼声。大家都不亦乐乎！

升上了六年级，郑老师就为我们倒数小六检定考试的天数。每减少一天，我们就会感到越来越紧张！小学检定考试终于来了，大家都战战兢兢地上考场。几天后，考试终于结束了，老师也为我们松一口气。

在考试成绩放榜的那一天，也就是我最难忘的一天。我得知我考获六个甲等！这全都是老师用心良苦教出来的成绩，真的非常感谢老师们的循循善诱。成绩揭晓的那一刻，我立刻拨电话回家向妈妈报喜！

我们这班六年级的学生毕业了。我永远都不会忘记郑老师因为舍不得我们而留下的泪水。唱了毕业歌，我们就正式毕业了。正所谓：“天下无不散的筵席”，离开母校后，我们都各分东西了……



文字与画面

看了校刊，真让我想起许许多多的往事，感触良多。我永远都不会忘记郑老师的样子，郑老师的笑容，郑老师的开朗……翻阅完校刊后，我就把它放回原位。过后我就拿起了中学的课本来温习，考试快到了，我想把成绩考好，别辜负了郑老师对我的期望。

郑老师，我很怀念您！我会抽空去探望您的，等我把吧！

老师，谢谢您！

没有您的培育，我岂能茁壮成长？

只要能培一朵花，就不妨做做会朽的腐草。

——鲁迅



文学萌芽篇

南震中中学生散文创作比赛得奖作品

初中组亚军

忆良师

颜亦镁（安顺德修女中）



站在舞台上，面对着观众如雷的掌声。我微笑着，手中深褐色的小提琴抓得更紧了。我把小提琴架上肩膀，信心满满地开始了我的演奏。

自小，我便对小提琴有着浓厚的兴趣。从我学琴至今，屈指一算，都应该有十年了。

还记得第一次碰见我的小提琴教师——何淑雯师的时候，第一次与她四目交触，她那会微笑的眼睛便化解了我心中的紧张。接下来与何老师度过的每一堂课，她都是风雨不改地对待及教导她的每个学生。

我奏完了第一首曲子，开始演奏第二首《绿袖子》。曲中轻快的节奏，让我忆起了与何老师一起练习每一首歌曲的时光。



文学名著

“不行，这首拉得太快了。重新拉过，记得多放些感情。”何老师就是这样，每一次我拉得不好，她都毫不留情地给予批评。正因为如此，我每一次练琴的时候都尽量对自己要求高，要做到最完美。每一次我为何老师献上最好的演奏时，她都会闭上眼细细聆听，有时还会跟着歌曲哼起来。

我喜欢与何老师一起欣赏小提琴曲。从澎湃且振奋人心的《贝多芬病毒》到平静的《我心中的河》，曲曲都让我喜爱不已。何老师也会拿起自己的小提琴把歌曲从头到尾拉一遍。当时，我打从心底崇拜何老师。

我吸了一口气，开始演奏我的第三首曲子——《天鹅湖》。我开始随着音乐进入曲中哀伤落寞的情感。

就在两年前，何老师被证实患上血癌末期，医生说她也也许只剩下半个月好活。何老师把我叫到医院，跟我说了很多话。

“雪儿，你为什么要学小提琴？”她问我。

“我喜欢音乐，想当小提琴家。”我毫不犹豫地回答。

何老师把床边柜子上的小提琴取来，放在大腿上，双手抚摸着琴身。



文学蓓蕾篇

“雪儿，你我都一样。我也曾经梦想当一位小提琴家。”她叹了一口气，继续道：“看来现在这个梦想已不可能达成了，我把我的小提琴送给你，由你来继续完成我未达到的梦想。相信我，你行的。”她微笑的眼睛充满坚定的眼神。我接过小提琴，泪流满脸。

事情过后的一星期，何老师终于离开了人世。而她送给我的小提琴，却一直陪我走过一场又一场的大小演奏会，直到今天。

我拉完了《天鹅湖》，观众的掌声、欢呼声震耳欲聋。我鞠了躬，步向后台，悲伤的心情渐渐平复。如果何老师能一直陪我走到今天，那该多好啊！如果何老师今天在场，她会怎么说呢？啊！她一定会说我那首《绿袖子》后部拉得太快，而《天鹅湖》则不够感情。我把小提琴小心翼翼地放进盒子里关上。虽然何老师已经不在，但小提琴就像何老师，陪我一起经历在舞台上的喜怒哀乐。

虽然何老师已离去，但她将永远存活在我心中。那双会微笑的眼睛也将存在我的脑海里，不会忘记……

**恩师，是您让我在音乐人生中
奏出动人的乐曲……**

我是春蚕，吃了桑叶就要吐丝，哪怕放在锅里煮，死了丝还不断，为了给人间添一点温暖。

——巴金



文学蓓蕾篇

初中组季军



陈琳敏（安顺三民国中）

秋季，对我而言，不会再那么地伤感。一年前的今天，那凄凉的秋景，依然烙印在我的脑海。黄叶经不起寒意的催瑟，被迫与日夜相对的树枝分离，凄惨落地。诉不尽的愁绪，被眼前的这一幕点缀得天衣无缝。今日，再次面对秋天，我坚信，欢乐也不会被那一抹伤感给除去。

那一日，我无法忘掉那一刻的伤痛，它是那么的刻骨铭心，所留下的痕迹，那么深，那么沉，直至死也必定与我相随。没错，母亲离去了，独留我一人，无情地奔向黄泉。得知了这残酷的死讯，我犹如遭五雷轰顶，被击得伤身碎骨。不知多少个夜里，眼泪有如洪泉般，再也无法被抵挡，流了下来。我独自在黑暗里，任由眼泪证明我是那么的不堪一击。不知多少个夜里，我在黑暗中几乎死去，就有那一刻的冲动，不想再迎向明日的晨光。不知多少个夜里，母亲隐隐约约地出现在我眼前，结果却冲向前去与父亲相拥。我疯了！请原谅我的无理！顿时，我才恍如隔世，了解了一切。父亲失去了一生至爱，难道那种痛，是我所能及的吗？父亲承受着那种痛，却依然被逼强颜欢



笑，因为他还有一个女儿啊！我怎么能那么残忍让父亲再次遭受失去亲人的打击？我再也不顾一切，放声地与父亲一起痛哭。看到父亲的黑发被一丝丝白线侵犯，还有那一双被岁月与打击所留下痕迹的手，他变得如此憔悴，憔悴得可怕。

不知过了多久，父亲一声不吭，独自离去。我决意不再那么消沉，我相信，不只是母亲和父亲，身边所有的人都希望我能再次振作。我让自己再次重生，勉强地挤出一丝笑容面对他人。父亲终于松了一口气，那一串串男子汉所流下的眼泪，值得！父亲从不间断地付出他的爱，身兼母职的他总是那么细心地呵护着我，深怕有那么一刻我会再过那黑暗的日子。身边的友人也不断地劝导我，希望我能在经历惊涛骇浪后，再次勇敢地站起来。看到他们所付出的一切，我不禁热泪盈眶。原来，母亲的离去，并非世界末日，我还可以被大家的爱紧紧包围，我还可以有资格获得幸福。我亦深深地明白一个道理，那就是母亲肉体固然不在，但并不代表她的灵魂不在啊！或许，每一刻、每一秒，她都守在我身边，化身为最美丽的天使，保护着我。这一切，我能感觉到……

终于，我度过了人生第一段最难忘的日子。感谢所有人对我付出的爱，因为有爱，我才能重新站起来。因为有爱，我才不拒绝阳光的灿烂。因为有着难以割舍的爱，我才得以坚强地面对未来，忘掉所有的惆怅。因为有爱……

爱，让我灰色的世界抹上色彩；

爱，让我寒冷的心房增添温暖。

生活中最大的幸福是坚信有人爱我们。

——雨果

冷了的奶茶融了的冰淇淋



林锦（新加坡）

铜锣湾很香港不会让人想到别的地方
 地铁站像蚁穴连接许多弯弯曲曲的出口在路面
 走进走出的人群速度显然快过列队爬行的蚂蚁
 大型百货公司超级市场向走出地铁站的人拼命招手
 喜欢名牌先到崇光百货再到时代广场
 全都坐落在人挤人世界租金第二贵的地段
 谁会选择地铁站一个出口途中的麦当劳的冷清
 那里顾客稀稀落落懒懒散散显得格外悠闲
 两个不喜欢名牌也买不起名牌约好见面的人
 一个来自将军澳不是将军而是诗刊主编

一个来自狮城住在湾仔酒店喜欢《圆桌》诗刊

见面时没有礼貌或时尚的合照留念

话题随即在一杯奶茶和一杯冰淇淋之间流淌

必然谈到手中翻阅的《圆桌》和它的改版

以及诗歌的样子在远的台湾在近的香港

不谈铜锣湾那时刻发生了许多不可思议的事

只在乎诗歌像冷了的奶茶和融了的冰淇淋

从前很多人争着想喝想吃现在却无人问津

除非把它变成名牌摆在铜锣湾的商业中心

（注：2011年12月初到香港，约《圆桌诗刊》主编秀实在铜锣湾地铁站见面，有感而作。）

寂静

露凡

午夜十二点
月亮洒泻
柔柔的光华
门前那株水梅
涌动
几许暗香

对面的茅草地
有叶子颤颤的声音
喧喧嚷嚷的虫鸣
几只萤火虫
闪闪烁烁

猫头鹰
咕咕
丛林中
一两声狗吠
远处传来



活水潺潺

诗歌篇

淡黄的路灯
照亮
孤单的路
而归人呢？

大家都睡了吧
我正醒着
聆听寂静的声音
那么近
那么远

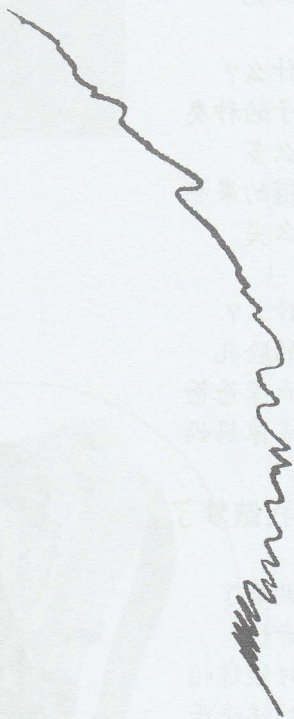


童诗自爷爷至奶奶

林琼（新加坡）

1. 爷爷的生日

爷爷生日到了
我和妹妹合作
画一张图画
送给爷爷
左上角画太阳公公
右上角画月亮婆婆
再画一个红红的心
心中央写着：
生日快乐
左下角画两个老人
一个是爷爷一个是奶奶
右下角画两个小女孩
一个写林敏
一个写林敬
爷爷接过这张画
笑得牙齿呀
都掉光了



2. 为什么

为什么？
花朵的颜色



那么多
树木的叶子
那么青

为什么？
天空的颜色
那么蓝
夜晚的星星
那么亮

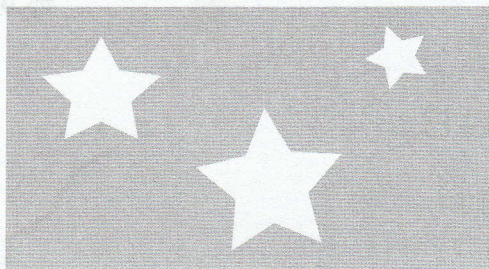
为什么？
果子的种类
那么多
榴槌的果壳
那么尖

为什么？
我的脸孔
有点像爸爸
有点像妈妈

3. 我做梦了

我做梦了
真奇怪
有时候惊怕
有时候快乐
为什么

妈妈说
你白天高兴
梦里快乐



你白天生气
梦里害怕

哦，我知道了
我知道了
我要天天高兴
我要天天快乐

妈妈又说
日里所思
夜里所梦
这我就不懂了

4. 书包

我的书包很重
因为课本很多
作业簿也很多
背在背上
腰都弯了

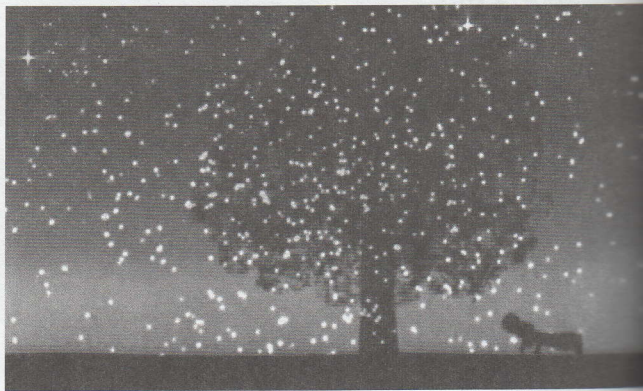
进了学校
进了课堂
才能轻松一下
放学了
又得背上它
真麻烦
只有放假的时候
书包才不会烦我



5. 萤火虫

萤火虫
飞到西
飞到东
提着小灯笼

黑暗中
你要找什么？
要找光明
还是要找昨日的梦



6. 动物园

动物园里
动物多
谁的鼻子长？
大象鼻子长

谁的嘴巴大？
河马嘴巴大
谁的吼声大？
狮子吼声大

谁的尾巴长？
鳄鱼尾巴长
谁的颈项长？
长颈鹿颈项长



诗歌篇

动物园里
动物多
谁最像我们
猩猩，猩猩

7. 跳绳

来呀，来呀
大家来跳绳
一二三四五
六七八九十

你跳呀
笑哈哈
我跳呀
多高兴
多跳绳
多运动
看谁跳得久
看谁快高长大



8. 图书馆

图书馆里
书真多
我们大家去
借书回家看

看了书
增加知识
看了书

懂得道理

书是大家的
我们要爱护
不要撕破
不要弄脏



9. 游艺会

校庆日
游艺会
节目多
节目好


老师来
同学来
家长来
大家都来

听唱歌
看跳舞
看笑剧
大家笑哈哈



10. 爷爷和奶奶

爷爷满脸皱纹
奶奶满头白发
他们常说
老了，老了
我就不觉得
他们为什么



牡丹花事

凌江月

牡丹必须绿叶陪衬的说法
竟牵连到富贵逼人的盛誉
带动逐花觅叶的行径
一再穿梭宣纸画韵
停泊水墨花瓣之中去沉浸

只因疑惑春日早暖
遂令荷泽牡丹早凋而忧郁
惟将国色天香的企盼
寄托春风去追寻
感觉飞奔而去身影
匆匆坠入洛阳园林与花径

游园惊梦的花魂

尽将巨蕾摄入仰慕的心灵

有过千万遍凝眸的千娇百媚

如何魏紫豆绿

或是兰田玉夜光白的辨识

频频唤出花儿的故事

一一收藏在记忆里

聆听了牡丹的信息

一切尽在不言中

渐次分明

(注：魏紫、豆绿、兰田玉、夜光白都是牡丹品种。)

A Story of Tree Peony

覃军 译

*That is peony matches green leaves
Is with the story of Forced to be Wealthy
And the act of seeking flowers*

*Running through rice paper paintings
And berth in the petals*

*The doubt early spring
Makes the peony withered and melancholy early
Being the national beauty and heavenly fragrance
She purses by spring wind
A shadow flies by
Falls in a hurry onto the flower path in Luoyang
Gardens*

*The flower soul of the Peony Pavilion
Makes the huge bud into heart
Millions of glances
How to distinguish lofty purple and pea green
Lantianyu and yeguanglei
Frequently comes the story of flowers
And all are stored in memory
Listening to the information of Peony
All with no words
Gradually becomes clear*

(Note: lofty purple, pea green, lantianyu and yeguanglei are varieties of tree peony.)



黑风洞

林敬敏（新加坡）

如何形成
这个黑风洞
我不知道
原是宁静之处
却响起
众人的脚步

一洞分为二
黑洞众却步
光洞众雀跃
为何如此悬殊
我知道

你看
光洞洞内洞外
众生祈愿
人人欢乐
“站好，笑笑”
一刹那
个个变成
弥勒佛

（附记：当年吉隆坡旅次，陪家人游黑风洞后有感而诗记。）

海洋杀手

潜默

(一)

脑里没有智慧的灵光
一丝好奇与欲望
都是错误诠释的开始
三文鱼才是闪光器
终极目标

错误里暗藏杀机
偏偏卡在嘴里的部位
道不出人间垃圾扔下的痛苦

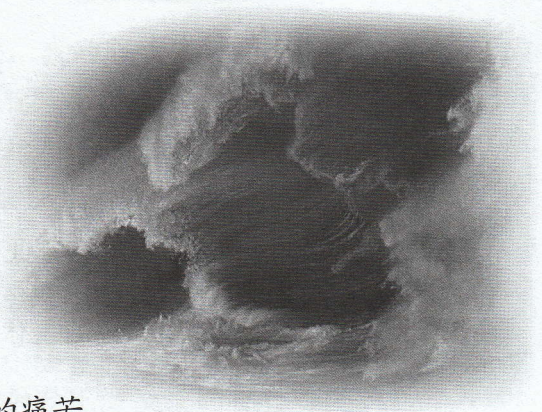
(二)

一圈一圈的并不是
供玩乐的游戏
海洋绝不会以它来送礼
小海狮可能一个翻腾
被卷进圈圈的假漩涡里

从此一个个漩不开的涡
宛如成长中的紧箍咒
周旋一生一世的痛苦

(三)

风一定迷失了方向
高歌自由的袋子
与大海攀附交情





诗歌篇

挺起胸膛凸显它的度量
证明功力可以超凡

忽然海里冒出的粽子
紧紧裹住
不能脱身的痛苦

(写于 18-2-2012)

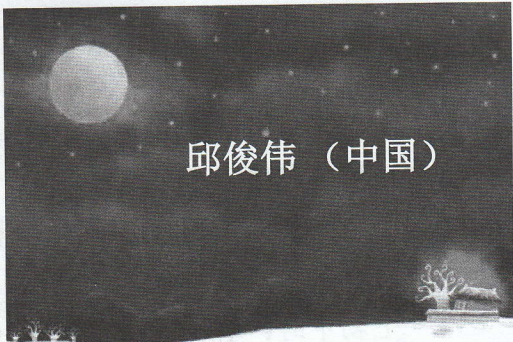
(附记：报载，人类向海洋乱抛垃圾，已经危及海洋生物生存，例如假鱼饵勾嘴、橡胶圈套颈、风向袋困住身体等等意外事件，使很多海狮活在痛苦中或遭遇死亡。)





栀子花香

邱俊伟 (中国)



(一) 有星的夜

在我很小的时候，我的胆子也特别小，天一黑就一步不离的跟在妈妈的屁股后面，而且要求屋子里的灯全部打开。晚上和伙伴们一起在外面玩捉迷藏的游戏，我也绝不会藏在黑暗的角落里，我一直惧怕着黑夜。

今夜，有风，风里有海水的腥味。天上有星，是密密匝匝的繁星。

于我，还有梦想，还有幻想，还有不甘于心灵的落寞和沉寂，在这遥远的加勒比海慢慢的把自己沉入到昨日的记忆中去，寻找深藏于儿时记忆深处的最纯粹的幻想，当然也是最美丽的梦想。

其实，这繁星真的没什么新意，在盛夏，在寒冬，只要天空是晴朗的，昂首即可看到，然而，当你失意，当你孤寂，当你落寞的时候，你静静的看这些繁星，你会有另一番感悟，因为这每一颗星星在宇宙里都已经存在了几十万或几百万年。

星星见证过地球的变迁，见证过人类太多的厮杀和流血，见证过人类太多的生离死别，也见证过太多的泪水和哭泣。

我们的生命在这宇宙长河里可谓极其短暂，想到这些，真的没有理由不珍惜生命，真的没有理由不开怀一笑。



(二) 栀子花香

小的时候，周围很多的人都学会了骑自行车，可是我不会，自己一直怕摔倒不敢学。

上初中时，有一年清明，学校组织我们班级的学生去一个很远的烈士陵园，每个人都骑一辆自行车，然而我不会，同学们轮流骑车带着我，我感觉自己好尴尬。

坐在一个矮小的女同学的后座上，她吃力的骑车，我安静的坐着，她说：“你这么大的个子，怎么就不会骑车子呢？”那时我无语，却直冒冷汗。

一直到16岁，我在经历了几次摔破流血之后，终于也学会了骑车。

我一直特别特别的喜欢花，小时候，在老家的院子里，我栽种过很多种花，其实，这显然不是男孩子的事，所以嫂子会坏坏的笑我说喜欢花的男人没出息。

在老家的花园里，至今还有一棵大大的栀子树（gardenia），花开时，那花香真的沁人心脾，淡而朦胧，能让人浮想联翩。

有书读，不用茶，有花香，无须月，我痴痴的喜欢着书，喜欢着花。





(三) 爱的随想

不管是男人和女人，只要是正常的，都渴望爱和被爱，只是爱需要在合适的时间、合适的地点，最主要的必须是合适的两个人，这才会有爱情。

爱绝对很高尚，没有卑微的爱，只有卑微的人。

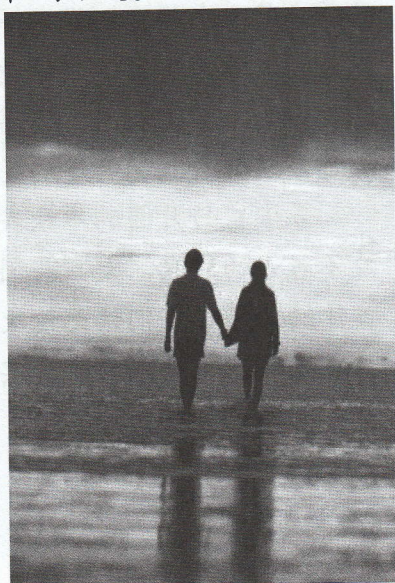
爱绝对很浪漫，很温馨，刻骨铭心、牵肠挂肚的都是爱，但永恒的是永世难忘的关于爱的记忆，两个人真的很难永恒。

很多的爱情里，有思念的泪水，有离别的伤心，有难以团聚的无奈。

有爱的时候，卿卿我我、山盟海誓，爱情不在的时候，反目成仇、恶语相向，这是庸俗低级的爱。

真正的爱，不管什么时候，只要想起那个人，心里就该是热乎乎的，就该微笑着想起一起度过的美妙的时光，也许两人已经不再爱了，但毕竟真切的爱过。有爱，就不应有恨。

爱情，永远是人类的一个永恒的话题。





(四) 喜欢文字

我一直喜欢着文字，当然不敢说文学，文学的意义太深，范围也太广，所以我只是喜欢文字，仅仅喜欢，虽然难成大器，也还是痴痴的喜欢着。

其实，每个人的欣赏的角度不同，同样的文字给每个人的感受也不同。

黄昏的夕阳下，天边有一抹淡淡的晚霞，悄悄的坐着读自己喜欢的文字，你会感觉人生真的很好。

有雨的静夜里，倾听雨滴敲击着屋顶，静静的躺着阅读自己喜欢的文字，你会感觉心旷神怡，如痴如醉。

好的文字，如涓涓清流，潺潺有声，如悠悠云朵，轻轻柔柔。

我常常相信，文字与人，是统一的。虽然，也或许会有诸多人不如文的例子，但我还是愿意相信，写字的人，灵魂深处的高雅与纯净。

喜欢文字，不管是读还是写，都真的是一种很高雅的爱好。

(五) 三言两语

梦中的芦花到底飘去了哪里？我无从知道，那些儿时的蒲公英飞向何方？我也不得而知，我能知道的就是那些岁月的风雨，吹散了我的童话和憧憬。于是我在呼啸而来的世俗的生活里翻滚，不堪忍受的寂寞伴随着对往事的怀念时刻敲打着我的空虚的灵魂。

多少花好月圆的中秋我们望着夜空，慨叹琼楼玉阁高处不胜寒的同时，大家与酒也结下了不解之缘。无数一醉方休的豪情让我们语无伦次的在原处画地为牢，飘零的豪情壮志却在风吹雨打的现实中像个浮萍一样任岁月的洪流



拖来拖去拖得筋疲力尽，我知道不少人和我一样在生活中迷失了。

迷失的最大好处就是现实用荒唐告诉了我们一个真理：这个世界从来都不像我们憧憬的那么单纯，但是我依然如故的持有着这份对未来向往的单纯。

故乡的孔望山，孔望山的北侧有果园，这个时节果树该含苞欲放了吧？

清晨还有浓雾弥漫吗？山上的岩石还会偶然的记得我吗？

怀念从前，诗情画意，心中的风景竟然是如此的美丽。

从前的日子，很多人都不愿意想起。想起的，或者美丽，或者忧伤，但总会有泪。

于是，就让我怀念从前吧，就让美丽的心情，美丽的岁月，美丽的从前，再次萦绕在我的心头，怀念从前，虽然都已经过去，却从未退色，花开花落，蝶舞分飞，几度夕阳。

我还是怀念着从前，深深地，痴痴地，义无反顾地，因为我愿意。

2011年8月写于北美凯科斯群岛

(编按：邱俊伟工程师，年前在沙特阿拉伯等国工作时，曾为本刊撰文，介绍各该国风土人情。阔别经年，现又“归队”，欢迎继续惠稿！) (一介)



借来的丈夫

• 东瑞（香港）

婉屏终于在今晚圆了早年的美梦，在大庭广众让帅哥、早年的初恋情人竣廷“摇身一变”，变成自己的丈夫。她派发的名片上，赫然加上了竣廷的姓“言”。

“借？”上午，在酒店里，当她向言竣廷提出这要求时，他吓了一跳，以为她在开玩笑；她没有应答，只是痴痴地望着他。含着万千柔情的那种眼神，令他已经平静多年的心一阵狂跳。

“嗯，借！”她恢复了意识，肯定地答道，她笑了笑，连笑也是那么迷人。为什么最后他娶的女人不是她！为什么最后的妻子不是她！竣廷陷入一阵胡思乱想；半开玩笑地问：“借到什么时候？我可是要以钟点计算费用的哩。”

婉屏笑笑：“今晚酒会七点钟入场，就开始借，借到酒会结束，大约是九点吧。接下来，你愿意不愿意被续借到通宵，明早八时才走，就随你的便啰。”露骨的含义用的都是成人极为斯文的话语道出，他听来热血沸腾。

“我可是索价很高，你可能会后悔。”竣廷言语吊诡，眼神怪怪。



“晚上的商业谈判成功的话，香港的经手、转运权全部交给你，油水你几辈子都吃不完呢。”婉屏平静地说。

半开玩笑半认真的叙述，真是叫他招架不住。他脸上一片迷惑惶然。

“为什么？”一向聪明的他，已忍不住了。

“什么‘为什么’？”

“借丈夫、借我？”

婉屏叹了一口气：“当年要不是你听父母之命，忍心和我分手、娶了现在的太太，也不会造成今天这样一个局面。穷乎乎的我只身从我们破农村到欧洲发展，没一个人看好。如今发了，回乡，人人的眼神，又是充满嫉妒又是鄙视，都在怀疑我是不是靠男人过桥，过了桥就一脚把男人踢开！赚钱赚得不光彩！都说女强人十个有十一个都是单身贵族——我就是要给她们或他们看看，我富有了，家庭照样幸福……”她站起来，在他面前徐徐转了一圈。酒店房间很大，属于总统套房那种。他不太敢正视她的背影，玲珑浮突的身材曲线，仍是保养得那么好，仅是连想一会，已禁不住心儿乱跳了。

“原来是虚荣心作怪。”他取笑她。



“我要交男人周围一大把，何必要借你。”他幽幽地，对他这一句很不满意。

“那你要怎么做？”

“晚上入场的时候，亲密一点，牵我的手，要五指紧扣。”

“我知道了。”

“向对方，还有那些色迷迷的官员介绍我是你夫人，免得他们像苍蝇一样向我纠缠，充满太多幻想。”

“你就穿这一件晚礼服？”他看到平放在床上的一袭开领极低的衣服。

“穿这个蛮好看的啦，不要大惊小怪。不穿这穿什么！”

“其实何必借！要我帮什么忙，还不是一句话？”

“不同的，”婉屏此时好像迷迷糊糊的，自言自语，“就当连续我们二十年前的梦。我好想一直在这个梦里，不要再醒来。让你借给我一星期，或者一天一夜也好。你太太要多少钱我都可以满足她！事实是，酒会只有两个钟头，结束后你就要回去，晚上你依然抱著你老婆睡觉，而你对她感情已是那么淡！我，一个你当年狂热的初恋情人，一个仍然那么鲜活生动丰满的、保养得那么好的女人，你有心却是那么害怕和无奈，很喜欢又不敢动一



下……”几近挑逗的话语，从婉屏的嘴里说出来，竟是那么自然和平淡，竣廷几乎不敢、不忍听下去。

今晚的谈判，无疑获得很大成功。婉屏取得几种商品的欧洲代理权和专利权，她让竣廷做转口人，粗算一下，他每个月可以赚得的，比现在打三份工的总和还多得多。

当竣廷搂着婉屏的纤腰从酒店走出来，众高官和巨商都色迷迷地盯著她那诱人的背影，羡慕竣廷这一生修来的艳福。

“谢谢你，婉屏。”他和她走在酒店通道。

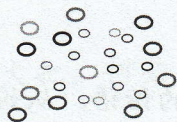
“谢我什么，我才要谢谢你呀。”

竣廷与婉屏快走尽通道，婉屏的房间已经在望。

“要不要续约？”在婉屏房间门口，婉屏问，她并迅速回转身，挡住竣廷回去的路，她又快捷地用房间卡插入门锁缝，门开了，一张雪白的大床映入竣廷的眼帘。

竣廷站在门口，思想强烈犹豫，心绪一片混乱。他忽然看到太太阿梅从走廊那头远远走来，到了十几米远，突然停住：三双眼睛你望我，我望你，六条视线在半空中交撞成无言的愕然，像冰一样，将空气冻结成大体积的冰块，寒气蔓延开来……

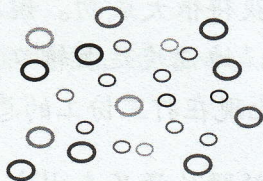
2011年11月27日



微型三则

江上舟

(1)：中了



我和大宝住在同一条街各别楼上的单位。

这条街道有3间搏彩投注站和2间药房。

我们是同事。他体弱多病又爱赌，常向我借钱看医生和买万字。

今天星期天，我见他 from 投注站出来，想他有什么清水字？待他走近时，就随口问他：“最近有发财吗？”

他却神秘兮兮在我耳边小声说：“中了！”

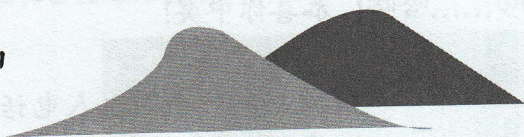
我见他脸色没有喜悦。

“恭喜你！我为你高兴。中了多少？”

“中你个头！”大宝神情突然严肃起来，“我刚拿了医药报告，我中了爱滋！”



(2) : 上山



“志强，明天礼拜，有意思上山吗？”

是好友文彬打来的。志强正在犹豫，以为听错了，不过马上回神过来。

“好的。明天我有空，几点上山？”

志强心想，我常上山玩几乎文彬是知道，就是不曾结伴一起进赌场，此次竟主动提出上山，确令志强大感意外。

第二天早上，文彬开车来接志强。10 分钟后，车子不是往加叻大道开去，而是朝乐圣岭的方向。

“喂喂，文彬，你不是说上山吗？”

“是的，我们正要上天后宫，去参加今早的读书会。”

(3) 头奖



阿发手机最后四个号码是 6789，在最近的的万字票开彩开出头奖，他中了 20 元大 10 元小。除了家人，朋友没人知道他中奖。



小说篇

“哈啰……哈啰！恭喜你中奖！”

那天一大早，阿发就接到一个陌生人电话，他觉得这电话怪怪的。

“喂喂，你是谁？我中了什么奖？”

“别装傻，你手机号码开出头奖，我只是想讨个 5000 元红包。”

这不是勒索吗？阿发有点紧张，强装镇定问道：“朋友，你怎么知道我有中奖？”

“你手机号码不是 0123456789 吗？”



巴士上的滔滔话语

辛羽（新加坡）



（一）上班

巴士又迟来！

第一辆载不了，第二辆到站，大家绷紧身子一拥而上。我挤到驾驶座旁，瞥一眼腕表，等了35分钟！又要迟到了。司机站起身，向门口喊话：“好了，别上了，要关门！”

拉着门把的目光炯炯，仿佛要穿透车厢，却无意放手。

“上不了就迟到了！”我忍不住低声嘟哝。

身边的司机突然沉下脸瞪我：“迟到也别怪我。”

“繁忙时间你们二十几分钟才来一辆。”



小说篇

“是你们一起出来，我们怎么载？”司机的嗓子大了，还从机器里按出一张小纸片塞过来，“看，白纸黑字，我提前5分钟出车！”

车子开动了，身边一位安娣摇摇头，递过一个支持又无奈的目光。

“你们只会投诉！我也是新加坡人啲，我要做工养家的。”司机的话像水闸开了缺口，“你去投诉也没有用，我照规矩走。我61岁了，看不出来吧，我还要多做几年呢……”

我无语。司机却停不下来，一边话语滔滔，一边转动驾驶盘，头左右摆动，为看我的反应，目光有时还逗留在我脸上。我深觉不安，满车厢的搭客，一有什么闪失，我也有责任！我笑着伸手拍拍他的肩膀，示意他专注看前面。

巴士转一个大弯汇入高速公路，四车道的路上车子挨着车子，像一池壅塞的水浮莲，密不见缝。

“公司的计划永远是多赚钱，你也不必想他会多出车，看到吧？下去就是高速公路，这几站载不满他怎么分红？你们爱投诉就投诉咯，我们的女总裁去年一年就赚了几百万，忙着算钱呢……”



(二) 下班

先是他的声音吸引我——上车后我就站他旁边，隆隆车声中，以为他在对我说话。他踞坐在巴士前门阅卡器旁那块隆起的，底下放着灭火器的小平台上。原本不是座位，我却也曾坐上去过，由于高，两脚垂下不着地，挺不舒服的。难怪他干脆踞坐，一双人字拖鞋脱了放一旁。他肤色焦褐，脸孔瘦削，塌鼻子，前额突出，短发稀疏凌乱。

然后是他的眼神吸引了我——他不时盯住什么，双眉纠结，额上皱纹如沟。我听出他说的是马来话，更察觉他的眼睛不和人交集。他叨念着，不停地转动头颅，比划手势，目光没有焦点的四处飘移。我心里顿生不安，经验告诉我：这个人神经有问题！

他滔滔不绝，旁若无人。我却只想离他远一点。住家楼下也游荡着一个总是打赤膊的中年神经汉，肩背上满是刺青。左邻右舍议论纷纷：为什么不关“板桥”？打人了怎么办？大家都叫家里小孩看到要远远走避！

满车厢的眼睛，狐疑透着防备，也许有人在嘀咕：“怎么让这人上车？”我面向他，下意识地提高警觉！



小说篇

巴士靠站，他突然一跃落地，敏捷的朝前车门走。我暗暗透一口气。

前门阶梯上了一位白发苍苍的矮个子老人，满脸疲惫，脚步颤晃，看似收拾了一天的碗盘刚下了班。我没有座位，只能左右斜瞥着，看有谁会起身？座位上的不是把玩手机，就是闭目养神，都纹丝不动。我兀立着，心也麻木了。不然又能怎样？

他却抢一步上前，半扶半挟拥着老人上来，还一边嚷嚷吆喝着，也听不清说的什么。我侧身正想让过，他却拍拍身旁一位年轻乘客的肩膀，示意让位。

年轻人尴尬的起身。他扶老人坐好后，又径直一跳跳回到平台去。我终于听清了一句：Ini macam bagus la！（这样就好！）

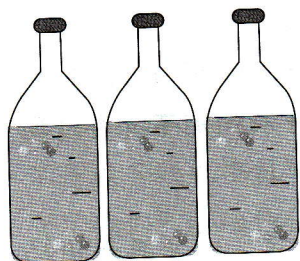
巴士在拥塞的高速公路上停停走走，他的“演说”却像河水畅快奔流。含混的话语夹在轰隆的车声里，显得诡异。我朝他望，隐隐希望他能回看我，就一眼，也许从他眼神里，我能读出在他心里，我们又都是些什么？

23-9-2011



小说画

三瓶润滑油



林京筑

咋啦……咋啦……一大清早，杜汉推上店铺铁扇门，走到店前售货架，悠闲地整理架上的摩托车润滑油。突然，杜汉像触电般叫了起来：“哎唷，老婆，咱家的润滑油不见了三瓶！一定是昨天傍晚，来拍摄短剧的大专生偷了。”

“你有没有搞错？你最好冷静地想一想，是不是你事先卖了？别胡说八道，届时错怪了人家，如何是好？”杜太对着上网的电脑，瞧也不瞧丈夫一眼。

“我前天刚把润滑油上架，平时前排是摆放满满的，如果后排的被拿走了，我不会发觉。如今前排的位置突现真空，证明润滑油不翼而飞。况且昨天又没顾客来光顾它们。”杜汉非常肯定自己做过的事。

杜太听了说：“如果是这样，我必须去学院找他们算账。”杜太认为本身应负起责任，因为大专生们是跟她接洽的，说什么要摄录一段有关工读生找工作的剧情。杜太从抽屉取出大专生上星期递交的名单。

“名单上有六个人的名字，昨天来了几个？”杜太心平气和地问丈夫。



小说

杜汉心中对大专生很不满：“来了八个，四男四女，他们曾经通知我，有两人的名字不在名单里。下次咱们不要再借场地给人拍戏，给人‘找笨’！”

杜太却不以为然：“你这样说就不对了。以后再借出的话，绝对不会是这批人。从这次的教训，咱们可以事先订下条例：‘借用本店时段，货物若有失窃，借用者自当赔偿’。你怎可把害群之马的过失，算在另一些人的头上？如果你的孩子念大学，所有的人都不肯借场地给他拍摄，他怎样完成课业呢？”

杜汉哑然，因妻子言之有理，他不想与她争辩。

这件小事迅速传遍整条街，传进了隔壁店邻居们的耳里。大家议论纷纷，各有见解。

精明的药材店老板神气地说：“这些马来仔哪里信得过？我才不做借出场地这等事。不管谁来，我都不会借给他。为什么我要借？”

汽车轮胎店老板似笑非笑调侃：“杜老板，拍摄时，你去了哪里？你不监视他们吗？你应该盯紧，做他们的导演，教他们怎样拍戏。老板娘，你没帮忙看店啊？呵呵呵……”

已退休住在楼上，怕事的阿贵好心地说：“老板娘，算了吧，区区三瓶润滑油，不是很多钱，小事一件。是我才不去学院追回货物或讨赔偿金，找人很难的啦。你不要去啦。”



郑太经营的小杂货店生意惨淡，她忿忿不平：“老板娘，你为什么不要讨回自己的货物？一定要去学院找人追回！就算不是很多钱也要讨回，血汗钱来的，怎么就这样不了了之，便宜了他们？要给他们一个教训！借场地帮助他们，他们理应爱护店中货品，反而顺手牵羊，岂有此理！现代的大专生读什么书？还没出来社会做工就这样了，将来怎样做工？这么贪心。真丢脸！教育失败！”

其他的邻舍都爱莫能助，抱持着事不关己己不劳心的态度。郑太的见解正合杜太的心意。这种小女人比较死心眼，欠缺一般大男人大方的态度。

杜太来到学院登记询问处，她拿出学员名单，向柜台接待员表明要找这些学员。接待员致电，联络上了某学员，她转告杜太的意愿，对方即刻答应在下午二时，亲临店铺会晤杜太。接待员礼貌地对杜太说：“如果他们做错事，请你原谅他们。”

“你放心，我会的。我就是要给他们悔改的机会，所以没直接找负责的讲师或院长。咦，你是怎么知道他们犯了过错的呢？”杜太和气地说。

“我看到一人的大名，属于学院黑名单里的人物。”接待员恭敬地回答。

“哦。”杜太恍然大悟。



小说篇

午后二时正，杜汉和妻子在店铺等候。四名女生和两名男生，先后抵达店铺，其中一名身穿长袖衣搭配西裤，约莫十八岁的英俊男生，开门见山道：“安娣，昨天天色晚了，又将下雨，匆促间我拿了一瓶润滑油，一时忘了付钱，对不起。”

杜汉和妻子冷不防这小伙子竟以天将下雨作为下台阶。偏偏杜太不给他面子，冷冷地说：“你做了什么事，心中有数。你这样说，是不是借口，你自己知道，可是人家会相信吗？我不想惊动你的讲师或院长，就是要给机会你亲自学习解决这件事。”

“你这样做，是第几次啦？”杜太不客气地问。

“第一次。”那男生小声说。

“希望你这第一次，也是你最后的一次。”杜太收下他赔偿一瓶润滑油的钱——RM16，因为他承认只拿一瓶，另两瓶是他还未到的朋友，不问自取了，大概他们迟些时候才到店铺。

六人赶着回校上课，离开了店铺。那两个还没到来店铺的男生，始终没出现。杜太追不到赔偿金誓不罢休。隔了一天，杜太又致电当事者，催促他们赔偿，否则向院方投诉。岂料过后，杜太的手机收到一则马来文短讯：“Awak gilakah?”（你疯了吗？）杜太看了，心难平。



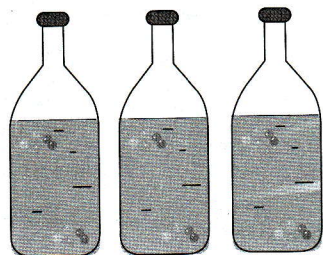
第二天，杜太再跑去学院，想求见院长或负责的讲师，凑巧得很，他们都不在学院，由执行人员——马立接见她。马立知道事情的来龙去脉后，他愿意协助杜太追回赔偿金：“如果院长知道了，一定大发雷霆，最近院方才开除了一位犯规的学员。发生这样的事，我也很生气，我是有权利割除犯规学生的借贷。”马立和杜太互相交换对方的手机电话号码，以便保持联络。

杜汉和妻子又等了两天后的一个下午，一个人影从店外跑进来，他就是杜太等待付款的人，涉及偷窃的大专生之一。这次杜太学乖了，她不理三七二十一，要这家伙帮朋友一起付，一口气收他 RM32，免得夜长梦多，虽然他口口声声说他只拿了一瓶。

“我拿架上润滑油时，顺便把我自己带来的半瓶放进了架子，我要拿回我的润滑油。”那大专生提出要求。

杜汉一听，冒起三丈无名火：“哪里有？你胡扯！我那天早就应该报警了。看我现在就报警！”

“不要，不要！”杜汉的狮吼吓得比狐狸还狡猾的新生代立刻转身往外跑。



新书出版消息.....

- 1、《吴岸诗选》吴岸著/憩园丛书之一
RM50.00
邮购处：4,TAMAN BAHAGIA,LORONG 1,
JALAN STAMPIN 93350 KUCHING,
SARAWAK
- 2、《花树如此多情》晨露著/散文集/美里笔会出版
RM22.00
邮购处：PERSATUAN PENULIS CHINA MARI
P.O.BOX 1416, 98008 MIRI SARAWAK
- 3、《笔会文集》清平主编/文件/美里笔会出版
RM20.00
邮购处：PERSATUAN PENULIS CHINA MIRI
P.O.BOX 1416,98008 MIRI , SARAWAK
- 4、《王涛诗选》王涛著/憩园丛书之二
RM30.00
邮购处：LOT 1618, JALAN TELUK MUROH,
32200 LUMUT, MAJUNG PERAK
- 5、《我在寻找一道光》秋山著/燻火出版社出版
RM 25.00
邮购处：TAN CHEW SUA
101,PEKAN KARANGAN,
09700 KULIM KEDAH
- 6、《笔下留情》及《绿禾千里》苏清强著/松柏文化事业有限公司出版
RM20.00
邮购处 SB MULTIMEDIA SDN BHD
96-100, JALAN MERANTI
TAMAN MELODIES,
80250 JOHOR BARU JOHOR

《清流》邀稿创作使生命的艺术精神延续.....

留意：从65期起，凡来稿一经刊用，将寄赠本刊，以代稿酬

- 本刊园地公开，欢迎投稿，有关文章的思想观点，并不代表本刊，同时接受有异风者来稿提出，借供切磋。举凡评介、小说、诗歌、戏剧、相声、创作词曲等，未经发表的作品，均所欢迎。翻译作品则请附原文。
- 本刊对所有来稿均有删改权，不愿者请于稿末注明。如欲退稿，请自备回邮信封。
- 来稿请缮写清楚，字迹潦草者，恕不受理。
- “文学蓓蕾”栏欢迎在籍学生、大专生或自修生来稿。
- 请于稿末注明作者中英姓名、通讯处、电话或电邮地址，若无，恕不处理。
- 欢迎世界各地华文作者赐稿交流，经发表将获赠本刊。
- 各类文稿请按下列地址分别投寄：

* “评介、戏剧、相声”请寄王枝木先生

4, Tmn. Seri Delima, 33000 Kuala Kangsar, Perak, Malaysia.

* “小说”请寄紫梦羚先生

136, Kg. Seberang Tambang, Kg Sungai Wangi, 32300 Air Tawar, Perak, Malaysia.

* “散文”请寄一介先生

48, Tmn. Ilmu, Jln. Raja Omar, 32000 Sitiawan, Perak, Malaysia.

* “诗歌”请寄潜默先生

12, Persiaran Bandar Baru Tambun 12, Desa Tambun Indah, 31400 Ipoh.

e-mail: fh.chan@streamyx.com.

* “文学蓓蕾”作品请寄涵青女士

40, Jln. Pengkalan 2, Tmn. Pengkalan Jaya, 31650 Ipoh, Perak, Malaysia.

e-mail: qingqing284@gmail.com

*原创词曲、书法、绘画、摄影及手工创作作品介绍请寄章钦先生

75, Persiaran Kelabang Selatan 8, Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

#电邮投稿请提供(.txt)纯文字形式存文稿#

#如用电邮投稿，请注明《清流》稿件，寄至：provence_118@yahoo.com

赞助《清流》出版费

《清流》创刊于1990年3月，在全体同人的不断自我鞭策与合作之下，不论书型设计或内容，都有长足的进步。如今我们更立下宏愿，要立足大马，放眼世界。

为了克服经常出现的出版经费难题，我们谨此恳请关心马华文学发展的各界人士成为本刊的常年赞助人，共同努力。

赞助方法：

- 1) 常年赞助人，每年最少 R M 3 0，多惠益善，回赠四期《清流》各一本，芳名将永志本刊。
- 2) 也欢迎随喜乐捐。

赞助《清流》 出版费表格

姓名：（华）_____（国）_____

团体 / 商号：（华）_____

（国）_____

通讯地址：_____

_____ 电话：_____

常年赞助人： R M _____

随喜乐捐： R M _____ *请在有关格子内划 \checkmark

备注：

注：邮券(WANG POS)/支票上请志明PERAK LITERATURE & ART SOCIETY

迳寄：霹靂文艺研究会财政
陈文泰先生收
11, LORONG KLEDANG TIMUR 5,
TAMAN RASI, 31450 MENGLEMBU, PERAK.
H/P 017-578 6112



日期: 3-11-2011

地点: 怡保巴占嘉马广场

活动: 霹雳国际中文图书博览会

胡万铎及郑可扬主持开幕(左起: 梅永华、廖永立、胡万铎、郑可扬、王枝木、郑庭忠、郭绪益)



霹雳文艺研究会主办霹雳国际中文图书博览会, 会长王枝木接领郑可扬拨款。(左起: 章钦、施天星、郑可扬、王枝木、陈文泰)

日期: 11-1-2012

地点: 霹雳州政厅

活动: 霹雳国际中文图书博览会

日期: 14-1-2012

地点: 安顺三民独中礼堂

活动: 南霹雳中学生散文创作比赛颁奖礼



A高中组: 左起---吴明斌校长、陈文泰、章钦、钟钦富、江顺进、邹景光、陈成木、沈益辉、陈正华。



画家韩彪

韩彪于1939年在霹雳河畔万浓诞生，对大自然及乡野怀有特别感情，喜欢田野风光、花鸟树木及甘榜渔村风景等欣欣向荣的景象。



1964年韩彪毕业于新加坡南洋美专西洋画系，但因为喜好诗词而更倾向水墨画创作。他觉得水墨画境界更深邃，更令人迷思，因而偏爱水墨画的创作与探索。他运用传统的笔墨技巧，表现出各种题材，如本土、泰国、中国及加拿大等风景，开拓出具有本身独特风格的画境。

韩彪的创作力非常旺盛，近年来积极参与国内外最具实力的水墨画大展。1988年至2011年在马来西亚先后举办了16次个人水墨画展，以及7次师生画展。他也曾经于2006年出版《韩彪水墨画作品集》(精装)，其作品更多次被收编於亚洲各大型画集。。

画家韩彪于1993年被艺象中心评选为马来西亚十大新意水墨画家之一。韩彪现职太平华联独中美术主任、太平华人文化协会艺术主任、吉北艺术协会水墨画班导师，以及江沙广西会馆与实兆远文友会等地水墨画导师。

ISSN 1511-9211



9 771511 921009