

林天堂

My Dream

纪念特辑

心向太阳剧坊
随书附送
简介VCD

《梦天堂》纪念特辑



Heart Towards The Sun Theatre

版权所有，翻印必究

行：心向太阳剧坊
Heart Towards The Sun Theatre
roduction
M, Block J, Jalan Maju 3/5,
man Lembah Maju,
100 Kuala Lumpur.
l: 03-4146 1105
x: 03-4146 1429 / 03-9133 1248
ail: https_theatre@yahoo.com

刷：
SCOT PAPER PRODUCTS SDN. BHD.

数：0,001-2,000

版：2004年9月初版

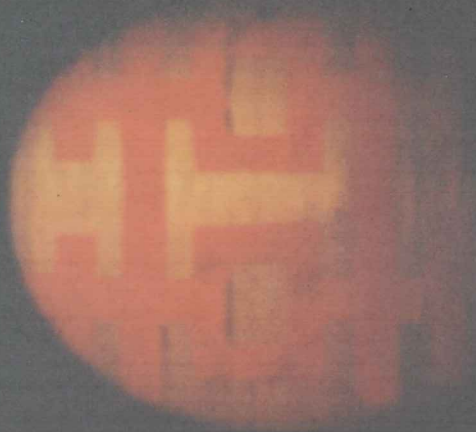
面设计：



Uncle SAMgraphicHouse

面绘图：林行瑞









前言 *Preface*

当你看到这一本书的时候，这就是我们心向太阳剧坊部份成员在成长过程中所尝到的一些酸甜苦辣经历，以及曾帮助我们的师长的一些深刻体会。

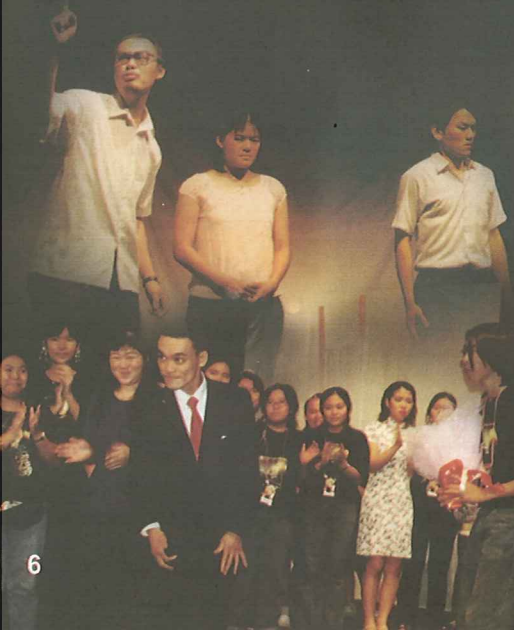
2000年初，我们新二甲班上着影视编剧课时，老师希望我们将课堂上所学到的理论，通过话剧呈献在舞台上，将之学以致用。

原本打算将经典戏剧名著《伊底帕斯王》活现于学院的舞台上，仅供学院生观赏。后来为了配合学院学生港台考察团筹款和马来西亚华人残障协会筹款，就计划将它对外公演。

老早就知道国内鼎鼎大名舞台剧导演贺世平老师，就向他透露并询问筹备戏剧事项，还记得地点在院长室。老师希望我们换剧本，于是就选用了台湾十大杰出青年奖得主黄乃辉的故事《心向太阳》作为舞台剧剧本。

刚开始，我们都持着一股劲去找赞助商，联络演出场地，整理剧本等，结果到后来，一次又一次地面对挫折，我们遭受到创伤，而团员们零星的不满与吵架也频密出现。

白天上课，晚上排戏，这样的日子维持了3个多月。我们晚上没有场地排戏，就在走廊排戏；后来跟场排练的人越来越多，我们就只好在走廊前的马路上排戏。





老天爷作美不下雨，我们就在宽敞的马路上排戏，只是一旦“两粒大眼睛”射向我们时，就得立即移师道具人马让车子越过，继续演员们的情绪排练。



天空一旦下雨，我们约30个演员与工作人员，就得挤在狭窄的走廊下避雨，结果，我们的衣服还是被雨水淋湿了。每一个活动团体，大概成员间一定会产生磨擦。制作初期，有些人不看好演出结果，给予我们几个积极分子劝告，赶紧收手，没有那么大的头就不要戴那么大的帽子，我们输不起这一场战。

因为是积极分子，我们几个更不能因此忍痛放弃，结果我们的努力让即将对演出绝望的伙伴们重新归队，协心合力踏平这个崎岖路。

2000年《心向太阳》演出结束获得社会人士很大的回响，后来我知道，有一家人特地带着孩子从芙蓉赶下来吉隆坡为观赏心向太阳舞台剧，希望顽皮的孩子看完戏剧后，能够有所领悟和启发，结果到了剧场却买不到观赏券入场。

有一间国民学校的童军团举办庆典活动，他们筹到了款项，将1千零吉交给我们，我们结合6场舞台剧的款额，共捐献1万零吉给马来西亚华人残障协会。2001年，我们也在吉隆坡再作慈善演出。

2002年，我们再接再厉推出了《汪洋中的一条船》舞台剧。我们都很幸运地获得社会人士的支持和赞助。

2003年，我们蛰伏了一年，为的是寻求突破，也为了解决基本生活的问题。好多人说，2004猴年，肖猴者犯太岁，应该进行一些宗教仪式，否则做什么衰什么。众说纷纭，听了也有一点儿令人害怕，而我们这一批心向太阳制作群也有不少成员是肖猴者，但是仍决定在今年做些自己的理想东西，将我们剧坊的创办宗旨一一实现。我们深信：路不要怕远，再远的路只要肯走，最后一定会到达。

心向太阳剧坊成立至今4周年，我们决定推出《梦天堂》舞台剧。4年了，我们都在跌撞中走来，我们希望深具智慧、眼光独到的商家能够帮助我们，陪伴我们一起成长，肩并着肩齐打开这一扇幸福之门。



路，不要怕远，只要肯走，再远的路，最后一定会到达。



序

马大中文系副教授谢爱萍博士

世上没有蠢人，只有尚未被发掘的天才。你们个个都各有所长，都是天才。然而你们都必须知道自己的优点，要看得起自己，要努力学习、增长知识。果真这样你们都将成为那明日之星，发出璀璨亮光之星。

沈国明、孙天洋，还有他俩的同学及学弟学妹们，是一群拥抱理想，不畏艰难也要实现理想的青年。他们对舞台剧的热忱深深地感动了我。国明和他的同学们自2000年于韩新毕业之后，至2002年已推出了《心向太阳》、《汪洋中的一条船》共两出舞台剧。至今要推出的是第三出舞台剧《梦天堂》。



舞台剧的演出，不只呈现了这群年轻人血结晶，也展现了他们的赤子心。《心向与《汪洋中的一条船》表达了残障人克服艰辛、努力学习向上的精神，这何尝不是同学们拟以自励动人呢！舞台剧的演出这群年轻人的梦想，也把他们凝聚在一致成立了——心向太阳剧坊。剧坊的成意地透露了其成员打算献身舞台演出的——追求和实现梦想的决心！

阳剧坊成员最感人之处是他们那赤子之心们似乎不知何为“行不通”，何为“艰他们一旦决定要做一出舞台剧，就会人合力共同实现目标。有靓女外号的林佳最慷慨：国明，你几时说要演出，我们帮你，你放心！他们个个似乎毫无后顾人人勇于向前，就只为了实现那年轻的舞台发亮发光，励己励人，同时也不自动了马来西亚舞台剧的发展。

我写一些鼓励的话，就让我重提我首次们的时候所说的那番话：世上没有蠢人尚未发掘的天才。你们个个都有所长，才。你们都必须知道自己的优点，要自己，要努力学习、要长知识。这样你们为那明日之星，发出璀璨亮光之星。

提这些事，你们都已步上了各自专长的你们的努力和工作表现，有待时间的洗道是“有馨自然香”。期待你们这次《》的演出。

堂》是国明在英国当廉价劳工的生活体国人不惜代价往英国去当劳工，就为了天堂梦的经历，震撼了国明那敏锐的心了更了解当代移民潮，国明也花了不少寻相关资料。最终形成了《梦天堂》的《梦天堂》将再次让心向太阳剧坊的成来西亚舞台剧里绽放光辉！



“人人勇于向前，就只为了实现那年轻的梦，在舞台发亮发光，励己励人！”



序

OMX[®] 总裁林积德先生

发挥黄乃辉精神 从挫败中站立起来!

我本人经历创业至今的风风雨雨，一路走来不无感叹。记得今年六月间一位年轻小伙子来到我办公室时，和我谈起残缺人士的奋斗史和他们那股坚韧不拔的精神，我对他的傻劲万分感动。这名不请自来的小伙子，就是“心向太阳”剧坊的制作人沈国明。他们是一群舞台艺术的爱好者，秉持着推广文化艺术和教育的宗旨，计划主办一系列的巡回讲座会和舞台剧，并为他们的剧坊筹募活动基金，以便能

够持续不断的推展更多的文化艺术和教育性的活动。由于苦无资金赞助，在一个偶然的机缘下，他找上我的公司。

看着眼前这名瘦削的青年，使我想起30多年前的自己，当时刚从大学毕业出来，满脑子只有一个念头，就是往前冲，不向后看，也可能就是凭着当初这股傻劲，才有今天这番成就。于是内心禁不住对自己说：尽力帮助他吧！无条件的协助他在今日的社会立足，以我们现有的经验和经济条件，资助他们往后会有更大的发展空间。

当他向我提起台湾残障人士黄乃辉的事迹时，我也有很深的感触。因为我发觉到社会上不单只有这些生理上有残缺的人士，还有好多好多心理上也有残缺的人士，他们更需要获得帮助。什么是所谓的生理和心理上的残缺？心理上的残缺可能发生在普通人甚至你我的身上。这种心理残缺或许会由环境的种种因素所造成。我以我的切身经验举例：当年我公司售卖的产品注册商标被日本人指为侵犯专利，以致我们的生意在一夜间完全崩溃，我倒了，彻底的倒了，倒得一败涂地。厂商指我们利用他们的注册商标售卖货物，并向内政部告发，我们的执照被吊销，这时的我，真的是求天不应，叫地不灵，感觉万般无助，求助无门。公司进退不得，无法动弹



是不是形同残废啊？要是没有黄乃辉不屈不挠的精神，坐败中重新站立起来，我们岂不是形同一个废人、从放涂地、倒地不起？我们的残废，比起黄乃辉这个大看到的肢体上的残缺，更加无力，更加需要帮助，特自己心理上的建设。无论如何，凭着如黄乃辉的不折的精神，我们已经顺利及胜利地解决了问题。

愿与大家一起共勉，马来西亚的子民，特别是传销业们，请牢记这句话：“路，不要怕远，不要灰心，最从心灵上明白自己，倒下去后要学会再站立起来。”被敌人一击就倒地不起，那比起生理残障者，更加无更为可惜。

希望大家能往更高峰、成绩的方位前进！

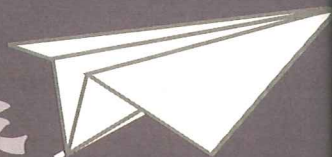


路，不要怕远，不要灰心，最重要从心灵上明白自己，倒下去后要学会再站立起来。”

——林积德先生



Content 目录



梦天堂
My Dream

纪念特辑

pg3—pg5

画页

pg6—pg7

前言：

路，不要怕远，只要肯走，再远的路，最后一定会到达！

pg8—pg9

序：马大中文系副教授——谢爱萍博士
勇于向前，就只为了实现那年轻的梦！

pg10—pg11

序：OMX总裁——林积德先生
发挥黄乃辉精神 从挫败中站立起来

《梦天堂》纪念特辑

心向太阳剧坊

Heart Towards The Sun Theatre Production

12M, Block J, Jalan Maju 3/5, Taman Lembah Maju, 56100 Kuala Lumpur.

Tel: 03-4146 1105 Fax: 03-4146 1429 / 03-9133 1248

email: htts_theatre@yahoo.com

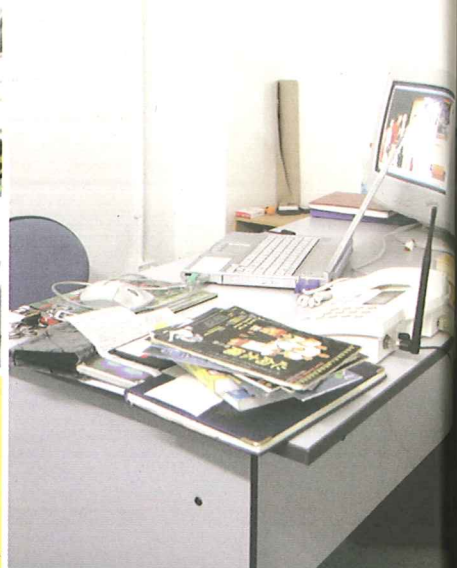
版权所有，翻印必究

心向太阳剧坊



pg13	目录	pg105	《汪洋中的一条船》慈善舞台剧特辑
pg15	心向太阳剧场简介	pg106-pg107	故事大纲+角色简介
pg27	人物故事——黄乃辉-黄乃辉成家故事	pg108-pg109	主题思想+主题曲
pg35	人物故事——吴继钊-延续郑丰喜不屈不挠精神	pg110-pg111	宣传活动
pg55	心路历程——沈国明-梦天堂, 英国	pg112-pg113	纪念品贩卖部
pg61	心路历程——孙天洋-天堂与地狱之间	pg114-pg119	粉墨登场
pg63	心路历程——陈秋凤-肯定	pg120-pg121	报导回响-体现郑丰喜不屈精神
pg65	心路历程——梁伟杰-梦的, 理想天堂	pg122-pg123	制作群
pg69	心路历程——李深融-生死一线间	pg124-pg125	《汪洋中的一条船》慈善舞台剧SlideShow
pg71	心路历程——覃琪强-等待起飞	pg126-pg127	签名
pg73	心路历程——王嘉雯-破茧而出 飞向彩虹	pg128	花絮
pg80	心路历程——汪锦胜-梦...醒了	pg129	《梦天堂》讲座会-“开启生命之窗”海报
	《心向太阳》慈善舞台剧特辑	pg130-pg131	《梦天堂》新闻发布会
pg83	故事大纲+角色简介	pg132	《梦天堂》舞台剧-“梦天堂”海报
pg85	主题思想+主题曲	pg133	《梦天堂》舞台剧-主题思想
pg87	宣传活动	pg134-pg135	《梦天堂》舞台剧-故事大纲+角色简介
pg89	纪念品贩卖部	pg136-pg137	《梦天堂》布景平面设计图
pg95	粉墨登场	pg138	编后语
pg97	报导回响-感受黄乃辉的坚强	pg139	鸣谢录
pg99	制作群	pg140-pg143	广告-OMX
pg101	《心向太阳》慈善舞台剧Slide Show	pg144	读者意见回函书
pg103	签名 花絮		

熙熙攘攘的社会, 高楼大厦越来越多, 展翅待飞的梦想在现实的摧残下, 变得沉重, 翱翔仿佛变得遥不可及的事...
在放弃与坚持之间徘徊, 静坐在城市的一角, 一朵在黑夜里面绽放的鲜花, 感动了我, 让我看见了只要坚持到底, 肯定看见曙光.....



心向太阳剧坊简介

心向太阳剧坊成立于2000年，当初由剧团成员发挥合作精神，从编剧、导演、灯光、舞台设计、布景、演员等，一切制作呈献皆由成员一手包办。

我们也获得商家鼎力支持，慷慨赞助演出经费。《心向太阳》舞台剧在2000年11月3日至5日连续4场于吉隆坡独立广场底层The Actors Studio Theatre演出爆满，深获好评。此外，我们亦受邀于同年12月30日往马六甲慈济功德会演出一场，2001年1月1日再度到The Actors Studio Theatre公演2场，并将所筹得的款项全数捐给马来西亚华人残障协会1万零吉作发展基金、马六甲慈济功德会约3万零吉作洗肾中心建设。

真乃辉 40
1997年台湾十大杰出青年
马来西亚巡回演讲
6/9-20/9/2004

“我们仅凭着一股傻劲继续劳动，希望深具智慧、眼光独到的商家能够协助我们，让马来西亚舞台剧艺术能够摆脱现实困境，专心投入运作并逐步走入专业化。”

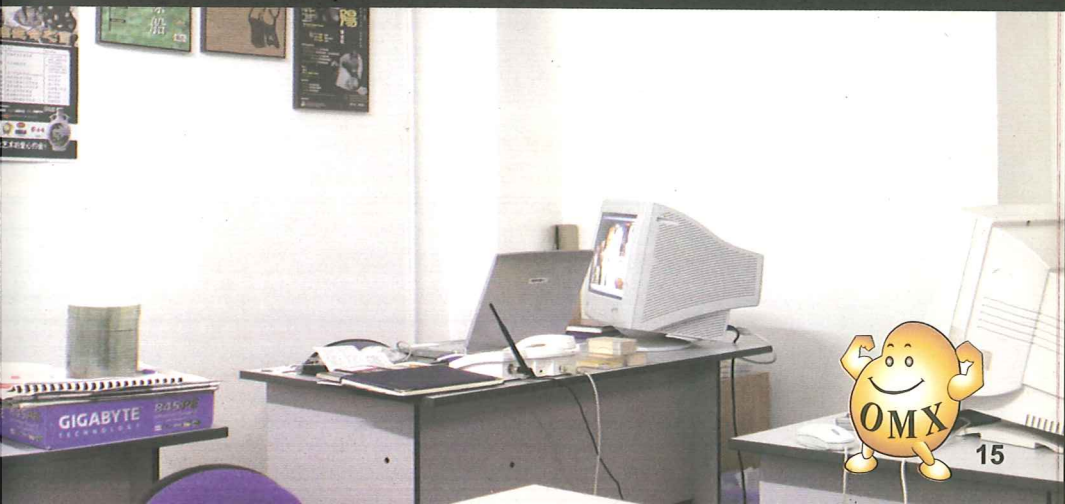


心向太阳剧场

2002年3月，剧团继续持着推动教育、推广舞台戏剧艺术的理念，再次招兵买马将郑丰喜的故事《汪洋中的一条船》搬上舞台。此外，我们也获得《汪洋中的一条船》词曲原创人纪利男先生的允许，邀请本地歌手杨伟汉演绎、词曲创作人余永锦重新编曲作演出音乐，并且将公演4场所筹得的款项1000零吉，全数捐献给双福残障自强发展中心作发展基金。

2004年，我们继续肩负着推动教育、推广艺术的信念，希望能够为国家打造一片文化艺术的天空，也期盼通过演出，让人性展露真善美，并拟定推出《梦天堂》系列活动。

一路4年，剧团都在跌撞中走来，至今仍尚缺工作室、排演场地、各类硬体设备等，我们仅凭着一股傻劲继续劳动，希望深具智慧、眼光独到的商家能够协助我们，让马来西亚舞台剧艺术能够摆脱现实困境，专心投入运作并逐步走入专业化。



黄乃辉成家的故事

原稿：取自黄乃辉
整理：孙天洋

从小罹患脑性麻痹而遭父母遗弃
黄乃辉对“家”有着殷切的渴望
他以过人的意志
走过不堪回首的童年
经历了苦涩的学习
尚未成熟的心灵
已培养出“我想结婚”的念头
惟有如此
才能让乃辉拥有一个家

我想有个家

黄乃辉的奋斗故事，曾经让国小的孩子感动流泪，让许多监狱里的受刑人顿悟；口齿不清却能演讲一场接一场地激励人们向善，走路困难却能马不停蹄地为慈善公益奔走，没有财力却能圆满成为慈济荣童，为慈济儿童复健发展中心募得上亿元善款。

这就是十大杰出青年黄乃辉，一个身残心不残的最好样板。从小罹患脑性麻痹，经历了被遗弃的童年、被嘲弄的少年岁月、艰苦奋斗的青年阶段，黄乃辉从来没有被人生打败过，仍然坚信人间处处有温暖，并且积极投入社会慈善工作，回馈每一位曾经对他伸出援手的人。

然而，表面上风光光赢得社会声名的黄乃辉，却在人生的另一个阶段遭遇了难以克服的挫折。从小没有家庭的呵护，让他对“家”有着强烈的渴望，小时候无奈“家”的“组”控权掌握在别人手里，一旦长大成人，他便盼望能“自组”一个家，“结婚”是实现愿望的第一步，但这个愿望却因为他残障的外表而一再遭遇打击、挫折，让他身心俱疲…。爱神对黄乃辉一点儿也不关照，一再让他的爱情亮起红灯，即使如此，黄乃辉仍然坚定地想结婚，因为，他想要拥有一个家。





脑性麻痹让他成为药罐子
原本集亲友家人呵护祝福于一身的黄家长孙
变成家中的沉重负担
父亲有了外遇，母亲承受不了煎熬
双双遗弃了乃辉
奶奶一手将乃辉拉扯长大
看医生、爬山、上学
训练他自立更生
可是当他心灵极需安慰时
总是不明白为何家中只有奶奶一人
“我的家在哪里？”

破碎的家

生在深坑的旺族黄家，黄乃辉落地时曾经受到众多亲友的祝福与百般的呵护，他是黄家的长孙，自然被高高地捧在手掌心上。然而，上天却对乃辉开了大玩笑，在他2岁那年，因为一场高烧导致他罹患脑性麻痹，才刚学会爬行，却从此一爬不起。

从小体弱多病，家人没有发觉他的身体长得异于常人，直到他弟弟出生9个月开始学走路，家人才发觉已经3岁多的乃辉竟然无法站立，爬行也不大会，连话也不会说。家人开始担心紧张，乃辉穿梭于中医、西医、密医之间，医生诊断众说纷纭，乃辉怪病始终无法痊愈，全家陷入愁云惨雾中。

看到家中的长孙生病，奶奶心疼得要命，四处求医求药，让乃辉成了药罐子，却没有一帖见效，家人只好开始接受乃辉残障的事实。

乃辉的父母和许多迷信的人一样，把残障“破相”的乃辉的不幸归咎于祖宗八代没有积德和乃辉前世缺德，今世受神明惩罚。最后，父母将家道中落、生意不顺、感情不睦都算到乃辉头上，甚至两人离异后双双遗弃了他。黄乃辉曾经有过的好日子，全在2岁以前那段没有记忆的岁月里。

母亲在乃辉之后又为黄家添了两名男孩，她除了要打点铁工厂生意，还要照顾家里3个孩子，每天都是心力交瘁，一看到满地乱爬的乃辉就是一阵心酸，而此时父亲却三天二头不回家，偶尔回来总是一阵大吵后又匆匆离去。

直到有一天，父亲回来了，屋里头又传出震天的吵架声，这次乃辉听出另一个全新的吵架题材，那是为了“另外一个女人”。屋里接着传来摔东西的声音，父亲怒气冲冲边走边骂的走出家门，对乃辉兄弟没看一眼就头也不回地走了。

没有了父亲，母亲心情不好的时间越来越多，乃辉三兄弟经常没饭吃，饿得坐在门口哭，有时邻居见他们可怜，会去买面包给他们吃。三个可怜的孩子，有家却没有父亲，有母亲却没饭吃，有家也像没家一样，缺乏父爱、母爱，宛如孤儿一般。

也许是受不了身体的操劳和心灵的煎熬，母亲最后也离开乃辉兄弟而去。2个健康的弟弟跟着父亲和后母生活，只有残障的乃辉没有人要。幸好还有奶奶肯把乃辉留在身边，一手拉扯长大，老天爷总算为他留了一条生路。

奶奶带乃辉四处求医，医生都说乃辉的病没药医，当她和乃辉坐公车时，乘客对奶奶怀中的乃辉指指点点，“一定是祖公歹积德，报应啦！”、“人不要做坏事，做坏事报应随到哩！”，听到这些话，让奶奶心疼不已，深深伤了奶奶的心

，她决定要栽培乃辉自立，首先要会走路，改掉流口水的习惯。每天晚上睡觉，奶奶就用木条把乃辉的腿绑起来，希望把弯曲的腿扳直；为了改掉乃辉流口水的坏习惯，奶奶对他又打又骂，还随时准备一根针，只要看到口水流下，就用针毫不留情刺在乃辉的脸颊。有时甚至用铁罐捂住他的嘴，直到乃辉喘不过气才肯罢休。

对乃辉而言，这些加诸身体的痛却比不上心里的痛，他伤心地哭着：“爸妈不要我，为什么连奶奶也不疼我？”奶奶却用坚定又似无情的语气说：“我是为你好，你将来长大，就知道了。”

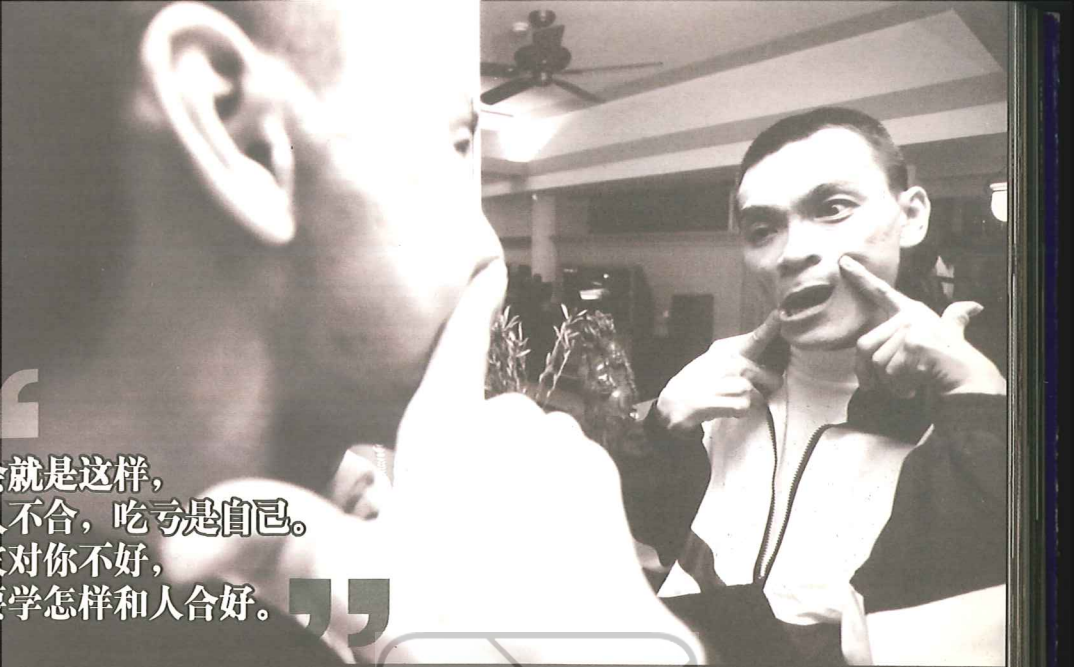
为了挽救这个破相的孩子，奶奶用心良苦，表面上仿佛在折磨乃辉，其实心里何尝不痛？奶奶肩上的责任，不只要抚养乃辉长大，更要训练他能独立生活，毕竟，奶奶年纪大了，没办法照顾他一辈子啊！为了节省开支，躲避别人的歧视眼光和闲言闲语，奶奶经常搬家，曾有过4年搬家13次的记录，过着宛如居无定所的日子。

乃辉一直到9岁才比较会说话、表达想法，这还是从电视上学来的，但口齿不清，只有奶奶耐心听他说话。慢慢懂事的乃辉，开始羡慕每天背书包上学的小朋友，也开始吵着奶奶要上学。由于身体残缺，经常搬家，户籍与学籍不符，乃辉求学之路百般不顺，每次被拒入学，乃辉总是对奶奶又吵又闹，好不容易在13岁那年，终于碰到一位好心的校长收留他，让他有机会进学校读书，而他同年纪的孩子，此时早已升入国中就学了。

费尽力气进了学校读书，却受到同学欺负和嘲讽，被别人当成白痴。刚开始，同学们看到乃辉的模棱两可之唯恐不及，后来发觉他没有伤害人的能力，就开始嘲弄之能事。他们学乃辉说话和走路的样子，故意把椅子拉开让乃辉跌坐在地上、在乃辉的便当里撒砂子、藏起乃辉的铅笔盒…，所有恶作剧都是为了看乃辉着急无助的模样。这一切一切，让乃辉感觉自己与众不同，自尊在别人异样眼光、同学嘲弄中被摧残。

每次遭到同学无情的打击，乃辉只想逃回家哭诉，希望得到家里的安慰，可是，他的“家”在哪里，没有父亲可以为他出头，没有母亲的温暖抚慰，只有奶奶的训斥：“社会就是这样，和人不合，吃亏是自己。人家对你不好，你要学怎样和人合好。





“就是这样，
不合，吃亏是自己。
对你不好，
学怎样和人合好。”

总是无情地把乃辉推回学校，如果没有坚
持，恐怕他早就崩溃了。脑性麻痹的病痛阻
身体成长，却阻止不了脑力和智力的发展
发现自己长得和别人不一样，连家庭组合
不同，为什么他只能有一个奶奶？因为想
，乃辉曾经想尽办法偷偷去找母亲，换来
亲无语的冷漠。我的“家”在哪里？乃辉
地问，他想要的家不只是一个栖身之所，
有温暖的地方哪！

辉，只有奶奶相依为命，只知道自己没有
的爱，对于“家”并没有一个全盘的概念
纪的增长、从课本、老师的教导、电视连
习，渐渐地体会到“家”到底是怎么一回
自己的“家”为什么跟别人不一样，乃辉
由片片断断。为什么父亲要和别人另组家
为什么离他而去？为什么他的家如此支离

青涩的少年阶段里，许多问号只能在心头
是也逐渐获得一个结论：“只要等我长大
，我也会有一个家。”这种事不需要靠别
自己就可以办到。

的念头，从乃辉懂事、了解人生是怎么一
，就在慢慢流逝的岁月里逐渐强化，尤其
起那一段不堪回首的童年生活、亲情往事
家”的渴望就愈加殷切。

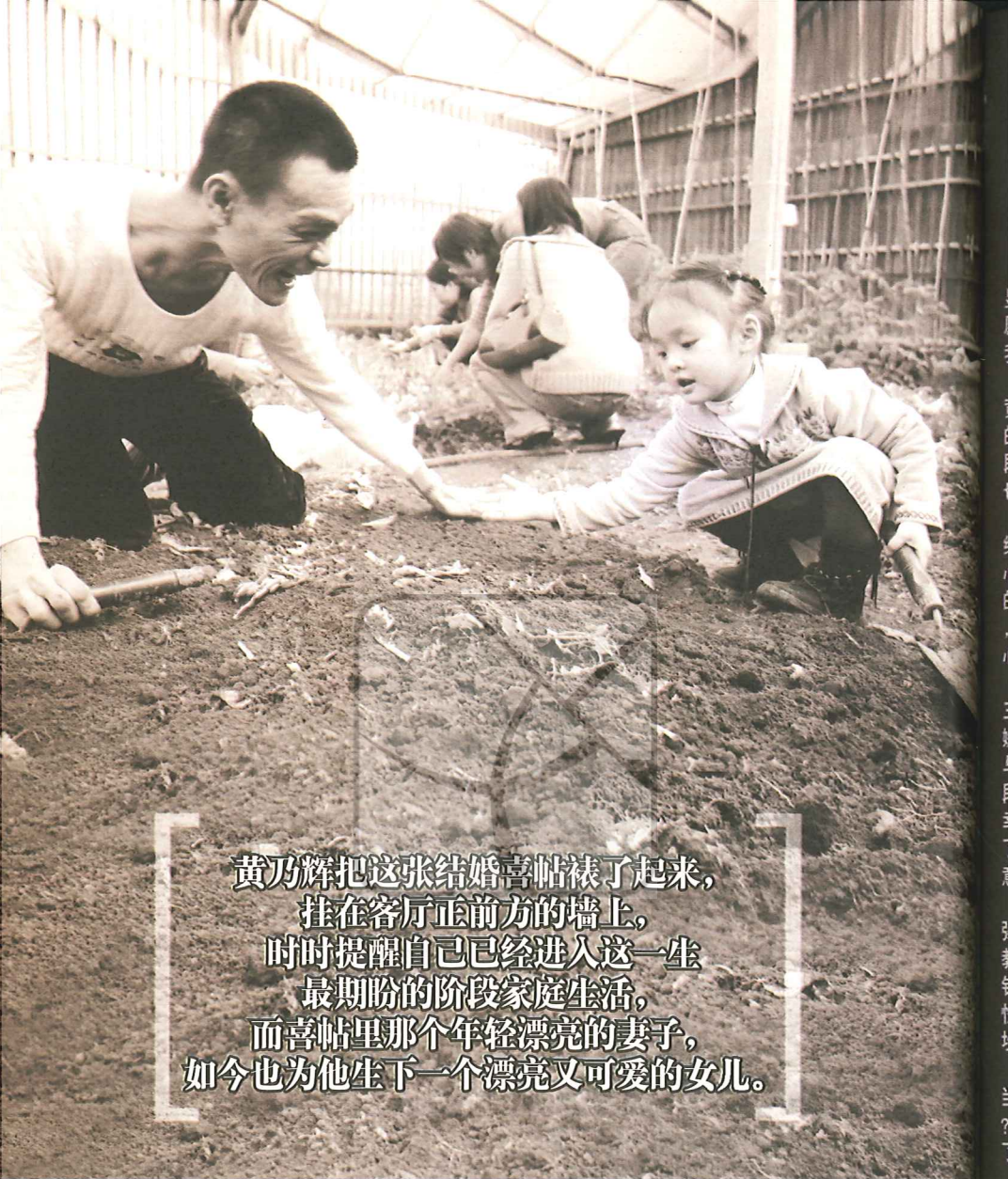
我想结婚

黄乃辉靠着坚强毅力爬出自己的天空
成长过程的坎坷
不曾打败黄乃辉的信念
追求爱情的路上
却让黄乃辉身心俱疲
即使如此
黄乃辉，仍然好想结婚
而在柬埔寨
就让他看到那一丝曙光……

谁，会有勇气嫁给一个嘴歪眼斜、说话会流口水、
走路平衡失调的人？如果没有特殊的目的，谁会愿
意陪伴一个残障的人过一辈子？…这样的问号，在
黄乃辉每一次失败的恋爱之后，更加无情地折磨着
受伤的心灵。

他自17岁开始谈恋爱，经过数段破碎的恋情，每次
都让他感到无尽的伤痛，但也更加坚定他要结婚的
念头。在一次伤痛和感情挫败之后，他和朋友飞到
柬埔寨散心，却在那里找到了人生中的春天。

结婚喜帖上，黄乃辉拥着柬埔寨新娘强娜藏，脸上
洋溢着幸福的笑容，穿着传统柬埔寨礼服的强娜藏



黄乃辉把这张结婚喜帖裱了起来，
挂在客厅正前方的墙上，
时时提醒自己已经进入这一生
最期盼的阶段家庭生活，
而喜帖里那个年轻漂亮的妻子，
如今也为他生下一个漂亮又可爱的女儿。

当黄乃辉娶回强娜薇时就遭到许多反对声浪，甚至被批评是“花钱买外籍新娘”。然而，谁能阻止一个人追求幸福的权利？“我只是残障，又不是白痴，我有脑子、有思想，我当然希望过自己想要的生活！”乃辉坚定地表达自己的想法。



“我想结婚，我很想结婚，我终于结婚，她让我看到希望，希望中有您的祝福…”

显得有些严肃。照片下方印着乃辉渴望了38年的心愿：“我想结婚，我很想结婚，我终于结婚，她让我看到希望，希望中有您的祝福…”

黄乃辉把这张结婚喜帖裱了起来，挂在客厅正前方的墙上，时时提醒自己已经进入这一生最期盼的阶段——家庭生活，而喜帖里那个年轻漂亮的妻子，如今也为他生下一个漂亮又可爱的女儿。

结婚三年多，乃辉望着这张完好如新的结婚喜帖，心里百感交集，这个曾经为他圆满心愿、带来希望的柬埔寨妻子，自结婚以来，却一直让他又爱又痛。那种在幸福边缘挣扎的煎熬，不时折磨着脆弱的心灵。

三年前，乃辉不顾社会的批评娶回才相识一天的强娜藏，压缩了一般正常人进入结婚的过程，把恋爱与婚姻同时经营，让自己快速进入人生的另一个阶段，拥有一个他从小就渴望的家庭，以为这一生的幸福从此开始。然而，试过方知愁滋味！真正开始了家庭生活，乃辉才慢慢发现这未经深思熟虑的如意算盘并不这么容易操控。

强娜藏出生在柬埔寨一个贫穷的村落，只受过小学教育，从小贫困的生活，让强娜藏一心希望嫁给有钱的台湾郎，以求改善娘家生活；乃辉因为患有脑生麻痹的外表，在爱情路上走得比被遗弃的童年还坎坷，只好远走海外寻求心灵慰藉。

当两人被安排相亲后随即步上红地毯，郎是否有情，妹是否有意？都没关系，重要的是两个人都达到了目的。

一般人也许认为，像黄乃辉这样的残障者根本不应娶妻生子，免得制造更多社会问题，当黄乃辉娶回强娜藏时就遭到许多反对声浪，甚至被批评是“花钱买外籍新娘”。然而，谁能阻止一个人追求幸福的权利？“我只是残障，又不是白痴，我有脑子，有思想，我当然希望过自己想要的生活！”乃辉坚定地表达自己的想法。

黄乃辉执意要过自己理想的生活，一心想要结婚，

遇到了不计较他外表的强娜藏，两人立即以闪电般的速度完成了终身大事。这段不被祝福的异国婚姻，终因没有感情基础、婚姻没有共识。等到语言能沟通时，好不容易培养出来的一点点感情，却被愈来愈频繁的磨擦一再挑衅。

数不清的争执、吵不完的架，正在考验着这对异国鸳鸯，到底还能撑多久？乃辉对自己和太太都没有把握…

就像结婚喜帖上的期待，黄乃辉的异国婚姻之路希望的是更多的祝福，而不是等着看他婚姻失败的笑话。这样简单的希望，一如所有跟他一样到落后国家相亲娶回异国新娘的台湾男子一样…

我真的结婚了

在台湾找不到爱情

黄乃辉到柬埔寨娶了个外籍新娘

闪电般的相亲结婚过程

只换来短暂的满足感

两人文化的差异、语言的隔阂

最终因为没有基础的婚姻

令乃辉再次陷入挣扎的人生…

1999年元旦，黄乃辉带着一身感情挫败与伤痛上了飞机，跟朋友飞到柬埔寨散心，当时怀着万念俱灰的心情，听从干爹的建议准备到柬埔寨相亲。

那一天是1月8日，才抵达柬埔寨的乃辉，10日就在朋友的安排下与柬埔寨女子强娜藏相亲。娜藏比乃辉小十几岁，相亲那天，乃辉当场问她会不会嫌弃我脑性麻痹的外型和不便，透过翻译她说：“我们这么穷，你不嫌我就好了，我怎么会嫌你。”两人开诚布公的问答，让彼此有了互结连理的共识。娜藏的答案满足了乃辉的自信和自尊，一段异国婚姻之路就这么开始了。

相亲第二天，乃辉和娜藏就去办了结婚登记，速度

“我只不过是在追求自己的幸福，有错吗？”
他心里不断呐喊。

快得让乃辉没有时间思考将来。在饱受感情挫折的当口，这个陌生的妻子有如汪洋中的一条船，让乃辉看到希望，使到他想结婚的梦想，马上从“未来式”变成了“完成式”，乃辉心里偷偷激动地喊着：“我真的结婚了。”

短短六天的柬埔寨之旅，第一天搭飞机、第二天访友、第三天相亲、第四天办理结婚手续、第五天拍结婚照和象征性地办结婚喜筵、第六天即搭机回台，乃辉闪电般办妥了终身大事。他回到台湾后，靠着各界人脉，妻子来台手续在半个月就完成了，年轻娇妻在2月3日就飞抵台湾与乃辉“团圆”。

初抵台湾，娜葳连对于台湾是个怎样的国家、丈夫是个怎样的人都没搞清楚，就碰上了台湾一年一度最大的节庆——农历新年，然而，乃辉并没有机会让娜葳体验到中国新年的热闹气氛与全家团聚的温馨，就在见过“婆婆”之后不到半个月，就跟着乃辉为婆婆送终。

“除夕那天，我带着妻子回老家与我那30年不曾往来的母亲吃年夜饭”乃辉说得有些激动，自从他6岁那年离开后，母亲一直对他很冷漠，没有表达任何关怀之情，但是，那一个除夕夜，乃辉看到病中的母亲高兴的神情，仿佛乃辉终于做对了一件让她满意的事，他觉得非常安慰。

就在与母亲吃过年夜饭的15天后，乃辉的母亲病逝，接下来既要张罗母亲的后事，又要准备和妻子参加原已排定的集团结婚典礼，丧事和喜事竟然一起降临乃辉身上。或许这是老天的安排，让乃辉在这进入人生的另一个阶段当口，去承受人生最悲和最喜的考验。

新婚的乃辉，对着语言完全不同、生活习惯又不同的娜葳，夫妻生活，从比手划脚开始，彼此之间因为陌生而带着些许甜蜜，乃辉对娜葳百般呵护。

娜葳对先进的电器和瓦斯感到新鲜又好奇，乃辉除了教导她使用家电外，还聘请一位懂得柬埔寨语和中文的朋友，每天到家里教娜葳说中文。不到一个月时间，聪明伶俐的娜葳已经会操作家用品，且还会烧出中国菜给乃辉吃。

娜葳迷上看电视，从配音的韩剧中学习中文，并吸取电视节目上的流行资讯文化，开始懂得打扮自己，在外人眼光里，娜葳就像一个初入社会、追求潮流的少女，除非认识她的人，否则根本看得出来她是来自柬埔寨这个纯朴的国家。

生在贫穷的柬埔寨，强娜葳在与黄乃辉相亲后，完全不在意他残障的外表，只希望嫁到台湾来过好日子。来到台湾后，乃辉也没有让娜葳失望，住的是长荣集团的高级员工宿舍，房子有三十几坪，现代家具一应俱全。乃辉经常带着娜葳上馆子或到饭店用餐，逛街买新衣服，送她名贵手表……用比在柬埔寨奢侈百倍的生活，建立自己在娜葳心目中的地位，想要以金钱万能的诱惑培养娜葳的忠诚度，他要娜葳离不开他。

娜葳不知道自己看到的乃辉和新屋只是一个表象，对中文不了解的她，不知道漂亮的屋子是租来的，也不知道乃辉的主要收入是每晚卖花换来的，她相信自己的好日子就在眼前，可以过着比从前物质丰富百倍的新生活。

不到二十岁的娜葳，刚开始展现了母性的光辉，吃饭的时候会主动帮乃辉盛饭、夹菜。勤劳地榨果汁给乃辉喝，家里整理得有条有理，乃辉出门时，也会帮他挑衣服、打领带、扣衣扣、穿鞋子等等，着实让乃辉洋溢着幸福。唯一娜葳比较不习惯的，是乃辉每天大约晚上十点去酒店卖花，一直要到半夜二点才回来，因为面对新环境的不安，娜葳经常都一直看电视等到乃辉回来才上床睡觉。刚开始觉得很累，日子久了也习惯了。

新婚的第一年是乃辉与娜葳的婚姻蜜月期，乃辉尽可能花时间陪伴娜葳，有空就带她出去走走。而语言仍不太灵光的娜葳，对乃辉安排的生活方式并没有太多意见，二日子过得颇为安适，人前人后都是一对令人羡慕的异国鸳鸯。

“花钱买新娘”的批评，着实让乃辉难过好一阵子，“我只不过是在追求自己的幸福，有错吗？”他心里不断呐喊。当他参加完集团婚礼之后，最想见的人就是慈济的证严法师，他希望得到上人的祝福。



黄乃辉主动参加各种慈善、公益、赈灾等募款活动，经常出钱出力，抛砖引玉。



其实，乃辉何尝不想当爸爸，有个孩子承欢膝下，一定能增添生活乐趣。然而，尽管他的心里好想当爸爸，但他却没有勇气付诸行动……

与娜葳结婚后，乃辉立刻安排时间带着娜葳到精舍去拜见证严上人，那一天云高风清，天气晴朗，在三月里是难得一见的好天气。乃辉见到上人后，上人只对他说：“你是哪里来的勇气！”言下之意，是在告诫乃辉，不管他是否已经做好结婚的准备，人都娶回来了，就要好好对待娜葳，负起为人丈夫的责任，不要辜负了人家。

证严上人的话确实对乃辉有相当大的启发，结婚之前，乃辉并为深入思考过结婚之后自己的角色转换。是的，他已为人夫，不像以前单身的时候，一个人饱、全家都饱了，现在有了太太，他多了一层责任与义务，他必须给妻子一个美好的生活和将来。

我想当爸爸

小时候父亲留给他一个坏印象

乃辉担心：

他会不会是个好爸爸？

孩子是否会遗传他的残障？

这一切疑问

在女儿静慈出世后有了答案

可是

更多的问题在后头……

结婚半年后，渐渐学会中文表达的娜葳，曾向乃辉提起想要孩子的事，但大部分时候都被乃辉拒绝。

其实，乃辉何尝不想当爸爸，有个孩子承欢膝下，一定能增添生活乐趣。然而，尽管他的心里好想当爸爸，但他却没有勇气付诸行动。一心一意达成结婚心愿的乃辉，其实不只一次问自己：“我能当爸爸吗？”

常听人家说，女儿通常像妈妈，儿子会像爸爸。想到自己的爸爸，乃辉心里都还有痛！如果他真的像爸爸，怎会有资格当孩子的父亲？许多社会人士看残障者的眼光，都会认为残障者不应该娶妻生子，以免加重个人与社会负担。

可是，在没有做好防范措施下，娜葳不小心怀孕了。娜葳怀孕初期，情况大致稳定，但随着腹中胎儿的成长，娜葳的情绪愈来愈不稳定。好不容易渡过娜葳怀胎十月的煎熬，孩子终于落地了，看到孩子健健康康的，乃辉心上的石头也跟着落地，之前还一直担心孩子会有遗传的后遗症。

女儿出生得相当风光，电视台把SNG（现场直播车）拉到医院做连线，电视、报纸、杂志等媒体记者一个接一个来。按照一般健康产妇的分娩程序，娜葳在医院待了二天就被通知可以出院，乃辉开开心心地把娜葳和孩子接回家。不到二十岁的娜葳当母亲了，在乃辉眼中，娜葳其实也是个大孩子，在没有长辈教导的情况下，如何照顾孩子？其实颇令乃辉担忧。

如今孩子已三岁了。三年来，乃辉一直觉得对女儿静慈亏欠很多，指的就是精神层面的满足。乃辉虽然残障，但要让女儿丰衣足食绝对没有问题，惟在精神方面，也因为他的残障而无法让女儿得到更好的照顾。“有…有时候，因为我的不方便，女儿冲着我跑过来，太太…太快了，我没抱好，她她…就掉下来，常常…常受伤”乃辉愧疚地回忆着曾经因为自己的“无能”，而让女儿吃苦头。

这也就是他没办法独自带着女儿到户外玩的缘故，手脚不灵活的他，也许女儿一跑起来，虽然是跌跌撞撞，但他还是跟不上，深怕女儿再次受伤，所以只好指望老婆，没想到老婆除了逛街之外，一点儿也不想往外跑，或是与人群接触，让他伤透脑筋。

乃辉希望有很多小朋友跟女儿一起玩，但妈妈不爱带她与外面的孩子玩在一起，常常变成女儿一个人在家玩，静慈爱画图，乃辉买了蜡笔给她，有时候看到静慈拿起蜡笔画在墙壁上乱画，妈妈就打她，还把蜡笔藏起来；许多朋友看静慈可爱，主动送玩具给她，可是孩子一玩起来就把家里弄乱，妈妈一烦就把玩具丢掉！

静慈常常一个人在佛堂里玩，手里抓着一个玩具娃娃，嘴里自言自语：“你不乖，我打你，你不听，我打你，你…，我打你”活像是妈妈平时对待她的

版，看到女儿如此，乃辉心里好痛。

一次，乃辉去接女儿，老师对乃辉说，因为学校教室的门小，下课的时候，许多小孩就冲出教室，小心碰到了静慈，她立刻就反击要打撞到她的小朋友。回到家，乃辉教训她不可以这样，第二天她不肯去上课！这就是身教啊，因为妈妈常常不高声打她，让她以为不高兴就要打人，一个三岁的孩子，有样学样，怎么说得通道理呢？

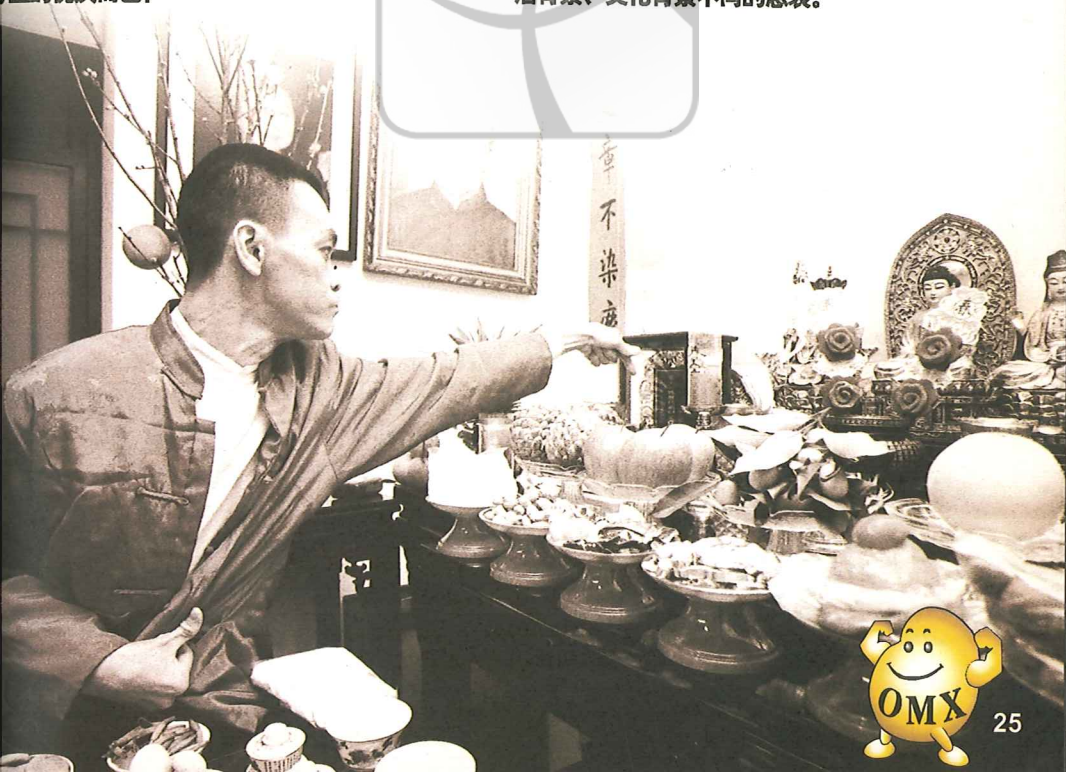
一个孩子玩具不会乱？哪一个孩子不爱乱涂鸭？果父母只会帮孩子收拾善后，她永远不知道该如何收拾玩具；如果孩子画墙壁就禁止他画图，不会给他一张白纸代替墙壁，孩子只会以为画图会受到惩罚。这不就是生活教育吗？而这生活教育就是父母的责任哪！可是娜藏不懂，乃辉自己连店都不清楚，如何教育孩子？万般无奈，只有徒心里的愧疚而已！

带孩子，乃辉没有经验，但他看过台湾的父母如何带孩子。有时候，他会试着与娜藏沟通，却问不出所以然。

娜藏从小长大的柬埔寨乡下，孩子是天生天养，她只不过用乡下的“自然法则”想法来对待女儿罢了，因此女儿生病了 she 没给药吃，天凉了没为女儿加穿暖衣，甚至女儿的生日也不大重视，乃辉为女儿煮白煮蛋，她也有微言。

娜藏来台湾四年了，在物质生活方面，可以说相当融入台湾社会，但在观念或精神的层次方面，总是跟乃辉格格不入，尤其对于台湾的一些习俗，娜藏一直都很反弹，包括乃辉在母亲忌日为了祭拜母亲准备的瓜果，以及乃辉习惯穿的中国服，她都要批评指点一番。

乃辉对妻子的态度，有时简直就要抓狂，这就是生活背景、文化背景不同的悲哀。



黄乃辉 简介

黄乃辉，1964年生于台北，脑性麻痹后遗症残障。

现任：台湾省残障花艺创业训练协会名誉理事长、希望基金会董事、慈孝温暖基金会荣誉董事。

著作：《心向太阳》、《看见太阳》等。

经历：发起成立脑性麻痹协会、残障花艺创意协会；

参与筹办“慈济儿童复健发展中心”；

发起台湾区各项残障运动会及国际残障运动会；

在学校、社团、读书会、监狱发表演讲2000场，受到广大回响；

与台中市七七读书会共同发起“世界书香日在台湾”活动；

加速读书会在台湾各社区、社团的萌芽、盛行；

协助七七读书会举办“让书香日穿越高墙”活动，促进全台湾各监狱举办读书会；

于1997年获第三届身心残障楷模“金鹰奖”、第35届十大杰出青年奖。



家庭问题和社会关怀

结婚是表面风光

妻子娘家的金钱需求

两人不同的背景

在逐渐熟悉后

反而勾起更多的争执...

乃辉意识到外籍新娘的处境

当地男子娶过洋新娘的苦难

于是奔走筹立“关怀协会”...

所谓家家有本难念的经，黄乃辉家里那本经还要跨越二个不同文化的国家，二个语言不通的家庭、二个完全不同生活背景的人...

结婚三年来，娘家不时来向娜葳要钱，先是丈母娘生病，接着小舅子要买机车、庙里要捐钱献佛、娘家要盖新房...，“等房子盖好后，可能又会告诉我，家里头缺牛缺羊的”乃辉显得无力又无奈。

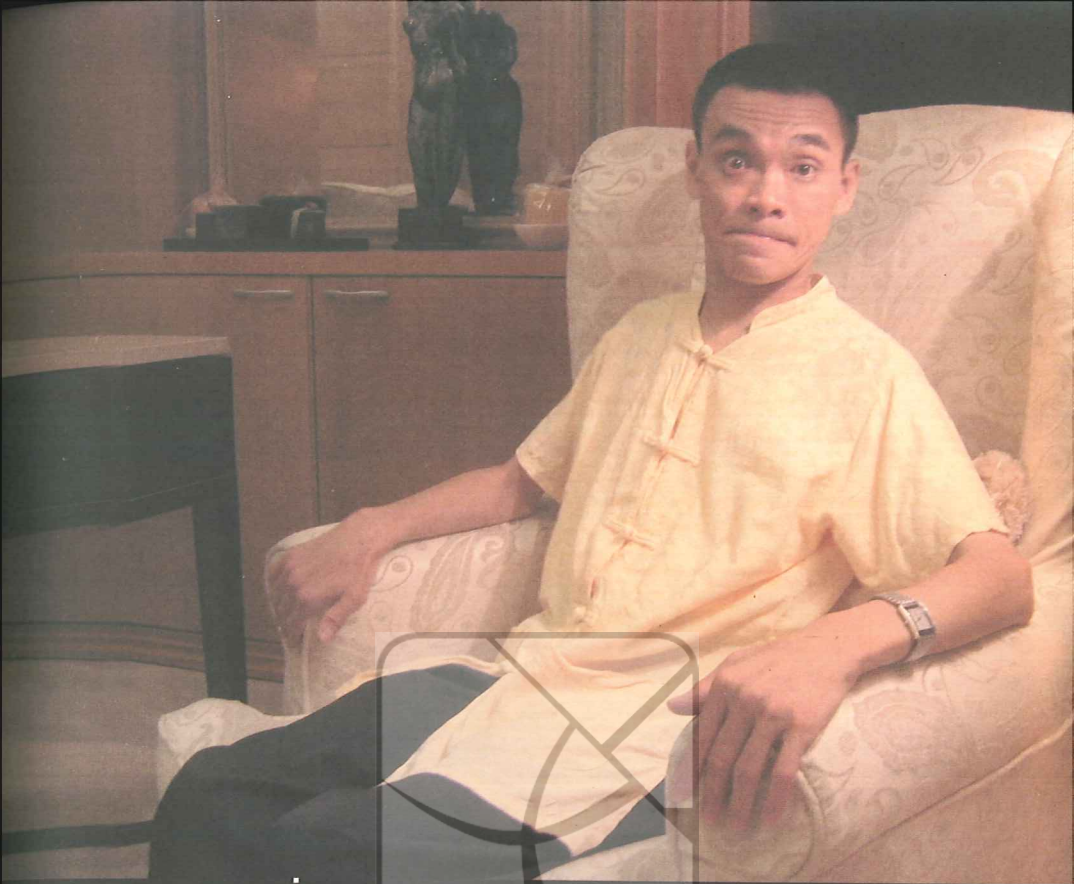
娜葳的年纪跟乃辉差了十几岁，相亲那天，乃辉当

场问娜葳会不会嫌弃他脑性麻痹的外型和不便，娜葳也表达了自己的意愿，但是，这种听似开诚布公的说法，并没有为乃辉仓促的婚姻扎下基础，反而预示了这种结合最难解的互信问题。“她那么美，我始终无法相信她不嫌弃我，难道不是为了钱才肯委屈？”乃辉心里的狐疑从未获得解脱。

在一起生活的时间愈久，夫妻间的磨擦也愈来愈多，乃辉很疏忽了娜葳来台孤立无援的处境，娜葳则因此怀疑乃辉的人品及诚意，文化差异加上语言不通，竟让生活在同一屋檐下、二个最亲密的人，却

无法停止互相猜忌。“我们每天都在为小事大吵特吵，当时的家宛如地狱，尤其妻子怀孕后，我永远都不知道下一分钟会发生什么事，这种紧绷与痛苦，竟基于三十几年来我以脑性麻痹患者独力挑战来自原生家与整个社会的压力及磨难”乃辉无奈地说出自己的感受。

因为感同身受，乃辉对于经常被媒体披露的一些有关外籍新娘的悲剧新闻愈来愈注意。台湾男性赴越南、柬埔寨、中国大陆相亲结婚的案例愈来愈多，



闻媒体经常报道一些不幸
异国婚姻问题，这些外籍
娘遭受虐待、被丈夫打、
媳不合、甚至被迫卖淫…
等。每次看到这些社会新
，黄乃辉心里的痛就更加
以复加，他自己活生生体
过这样的异国婚姻，他知
大部分的问题出在哪里，
果能够预防或辅导，他相
这一类的不幸家庭会减少
也有机会造就更多的幸福
庭。

了帮助跟他一样身陷异国
姻之苦的人，黄乃辉开始
走筹集资源成立“台北市
籍新娘成长关怀协会”，
望透过社会的力量来帮助
些走在异国婚姻边缘的弱
团体。

(完)

“如果一个人不能跟他的同伴保持同样的步伐，
那可能是他听到了不同的鼓声。
让他按着他听到的音乐调整他的步伐吧。
不论那音乐是什么节奏，或多么遥远。
他不必像苹果或橡树一样那么快成熟。
难道他要把他的春天变成夏天吗？
如果造就我们的事物条件时机还未成熟，
我们又用什么来替代它们？”

黄乃辉引自梭罗《瓦尔登湖》



鄭豐喜紀念圖書

——吴继钊29年后回想贴心专访

受访者：吴继钊

吴继钊老师比我想象中年轻很多，许是因为在电话中曾经通话数次的关系，建谈的她乍见我们便聊开了，让我们面对老师的拘谨顿时松懈，得以轻松地和老师聊起来。



史地類

語文類

我，一艘破船，一艘被遺棄在汪洋大海中的破船，前面，不知有多少個狂風暴雨，也不知有多少個森森黑夜，茫茫大海，要我這破船駛向何方？

空間寬敞的圖書館二樓，各式各樣的書刊被整齊地分門別類成列在書架上，讓到來閱覽的民眾省卻了在書海中尋覓的時間。

做事不怕吃苦，越苦越能磨練出一個人的毅力，也不要怕失敗，因為成功就是多次的失敗所導致。還有不要怕困難，因為越困難的事，越能够使人變成偉大。

他热爱他周遭的一切，甚过于自己，“爱”，成为他生命的薪柴，永不熄灭，犹如阳光照耀大地，光芒四射，他也同时是我们最可“爱”的人儿。

记：究竟是什么样的信念，让你在郑丰喜老师过世时，仍能如此坚强？

吴：我们在年轻的时候都拥有很多的理想，在很多理想要开始却还未实现的时候，我们两个人就走掉一个，其实感觉还挺遗憾的，因为如此，很多之前共同的计划没有办法好好实现。

他走后，大概有5年的伤痛时间，记忆是一片空白的。那一段日子其实都持续在教书，可是脑海里却是空白一片，直到有一年，也许是学校安排的导师班级关系，和同学之间的互动很好，而原本黑白的记忆也慢慢转向彩色，开始注意身边的人事物，感觉一点一滴地回来。

从那个时候开始，学生给我的感觉就不一样了。那一年，所有的感觉好像在突然之间冒了出来，我把注意力都放在学生的身上，也很用心地教导他们，直到现在，有时候还是会回想起这一班学生。然后慢慢地，属于郑丰喜的点点滴滴慢慢地回想起来。

其实那时候也很感谢身边的很多朋友，因为有他们在旁边的鼓励支持及从旁协助，才会把关于郑丰喜的事情，一样样地做出来。也因为有很多朋友围绕在身边，让我觉得我个人的坚强是靠他们的协助而坚强。如果换作要我个人的力量去努力，其实是不可能完成事情的。



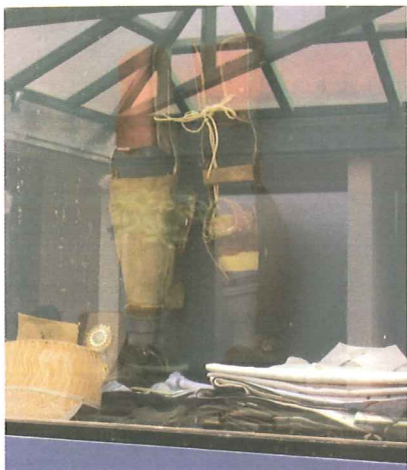
“他是个残缺的人，也是个平凡的人，他自称是艘破船，却忌讳也极不高兴别人说他是‘废’的人。”

虽然没有功勋伟业，但绝不承认自己是属已报“废”的人。因为秉持着这样的精神，他努力地在大环境中生存。

他如此的精神，不但被大家敬佩，也被大家赞赏。

”





图书馆内展示了许多郑丰喜的遗物，例如他之前所使用的义肢、穿过的衣服等。



心向太阳剧坊成员把郑丰喜的故事《汪洋中的一条船》搬演成舞台剧，对于我是第一次遇到的经验。

把郑丰喜的故事通过舞台剧呈献，让观众似乎觉得，郑丰喜又再展现每一个人面前了。有很多人质疑这个故事是真是假，其实99%都是确实。他的故事不仅是激励残障朋友，也能够激励健全的朋友，就像我当年从认识郑丰喜、交往到结婚，也都是因为郑丰喜的精神感动了我，让我觉得他并没有残废，他比我们更值得钦佩和惊讶，像如此的朋友，我们不能说他是残废，只是肢体受到障碍而已。事实上，他的精神、人格，都是我们值得学习的标杆。

郑丰喜先生在世的至理名言：唯有经过风霜的橘子最甜；唯有经过奋斗的人生最美。有很多残障朋友都把这句话点为激励自己的左右铭。



“宽敞的图书馆大堂配合上无障碍设施的存在，民众在参观起来更是方便不少。”



记：站在现在的角度看回过去，一切的坚持值得吗？为什么？

吴：回首有失有得，一方面的成就会造成另一方面的失败，值不值得或者人生再一次我会不会如此，很难评估。还好坚持要做出来的东西都有所成就，不然等到时间流逝后才发现想作的都没做出来，那可能就是另一种想法。

记：郑丰喜图书馆的意义何在？

吴：除了可以是口湖乡居民的阅读去处外，他的存在对这一代的残障人士也有着一定的影响，因为在早期建造的时候，它是第一所设计比较完善的无障碍图书馆。

不要小看着图书馆只有两层楼高，它的无障碍其实做到很完整，除了从大门进去有斜坡外，里面更设有无障碍厕所，甚至还有一部电梯来方便残障朋友可以上去二楼看书。

所以这样的一座图书馆，除了可以悼念郑丰喜以外，也让残障人士对自己有一个肯定。

记：约20多年后，我们将郑老师的故事搬上舞台，有何感触？

吴：有人说他是传奇人物，经过了29年，他给人们的激励还是存在的，而且不只是身心有障碍的朋友被鼓励，甚至连年轻的朋友也被他激励。

能够搬上舞台其实很感谢马来西亚的这群朋友，因为舞台剧不如电影或连续剧般在演出时候可以有重来的机会，所以这对我来说是个很难得的回忆。

记：伤痛是否平复了再被挑起。

吴：这29年来一直被提起，无论是图书馆，基金会，连续剧，电影还是舞台剧等等，坦白说已经习惯了提起他，只是有些时候，还是会担心，担心当自己一个人去思考一些过往的生活细节并且回味的时候，会掉入伤感的感情漩涡里面。

记：是否对2个女儿有任何影响？

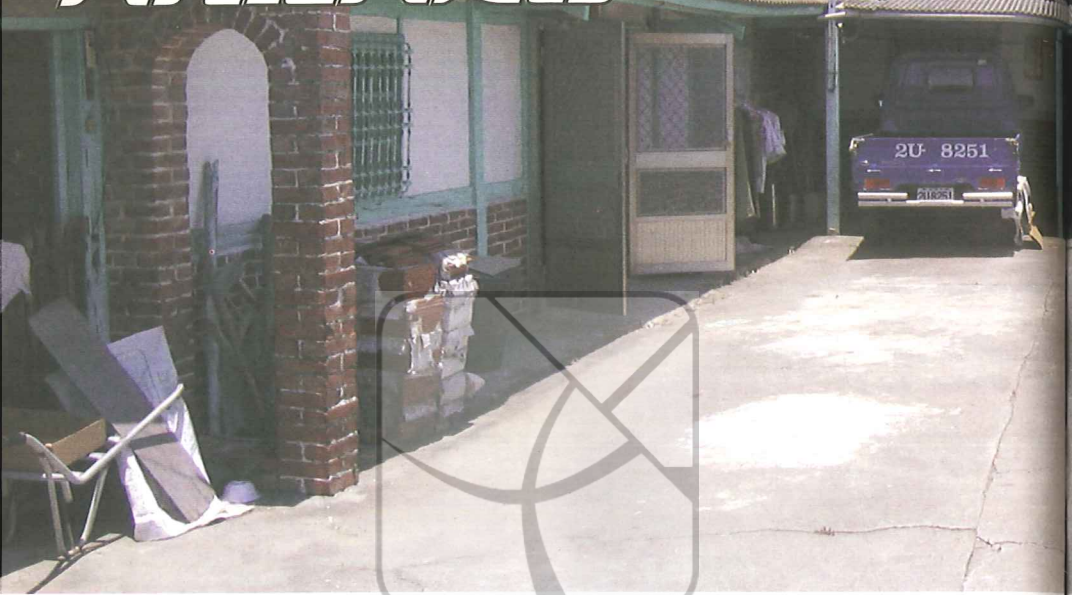
吴：或许是因为从小就看着父亲的故事长大，两个女儿不会因为父亲是残障者而不开心或什么，反而引以为荣，也比较能体谅我过去的忙碌。

记：从前和现今追求的梦，有何差别？

吴：如果把为郑丰喜做的事情比之前追求的梦的话，我觉得梦想完成得差不多了，至少图书馆、基金会、书、广播剧、连续剧以及电影、甚至他的故事也当成学校教材地列入中小学的课本上。

年轻的时候当我一头栽进帮郑丰喜处理一大堆事情的时候，都没有好好照顾爸爸妈妈，然后现在我退休了，想做的事情也作得差不多了，我就可以专心的照顾妈妈。

一枝草，一点露， 天无绝人之路



记：为什么郑丰喜的故事流传这么久，仍然有其存在的价值？

吴：其实说起来有点奇怪，毕竟经过这么长的一段时间，社会上也出现不少可以激励人心的故事，照理说书中的故事与郑丰喜应该被遗忘才对，可是正好相反，他的故事总是一再地被提起，很多很多人，甚至监狱也把他的故事引进，当教材让囚犯阅读及背诵。

我是在认识到一些朋友口中听到说：我们在里面都需要看这本书。那时候我才知道，甚么是所谓的外面，而甚么是里面。

郑丰喜图书馆的建筑外形远看像一条船，据说如此的建筑形状是配合他自喻自己是破船的原因。

图书馆内有着宽敞的平地，置放着三两张长凳让来馆内参观郑丰喜遗物，如他之前使用的义肢、穿过的衣服及使用的物品等。许因建筑形式关系，所以馆内中央有着一个池塘，池塘内有着不少鱼儿悠哉地游泳。

由于我们参访期间正值暑假，馆内员工也趁机整理书籍，并且有不少的学生及居民在馆内阅读书籍。





“保存完善的传统四合院，不说你绝对不知道这就是郑丰喜的故居。图片左边的房子是当年郑丰喜和吴继钊老师的新婚房子，虽然事隔多年了，可是屋子里的摆设依旧保留着。”

除了采访吴老师外，我们也到郑丰喜成长的村子——后厝村所成立的一个志工会及郑丰喜的家园参观。这个名为后厝社区关怀志工会的存在，除了可以让居民们在发生事情时候（如前几天的台风效应淹水时去分发灾民救济品）守望相助外，也是村民消磨时间，联络情谊的好去处。

在保存相当完善的四合院中的住宅里，我们看见了当年郑丰喜和吴继钊老师所居住的其中一房。屋子内的摆设相信是依照当初的摆设而保存下来，就连摆在床头上的书本，也看得出经历了时间的洗礼。

郑丰喜的三哥郑玉铭对我们娓娓道出属于这里的一个传说故事：郑丰喜去世后不久，村里的乱童在其中一次的庙会上表示，郑丰喜其实是天上的文昌君，因为向往自由而常常四处游走，但此举却惹怒玉帝，从而把他贬下凡间，让他以残缺的肢体来体验生活的艰辛。

这样的传说让我想起台北市内香火鼎盛的龙山寺，考生都会在联考之前或之后，将准考证影印放在文昌君前，以求自己能够高中。我在想，那些考生，是否知道文昌君就是郑丰喜这么样的一个传说。（完）



梦天堂。英国



Sim Kok Meng

自我介绍:

文：沈国明

沈国明1980年出生于柔佛州芭株巴辖，1998年中学毕业于芭株巴辖华仁中学。2000年毕业于吉隆坡韩新传播学院广播电视电影系。2001年曾任职于慈济大爱电视台马六甲分会影视部新闻组制作；2002年往英国，除了观摩伦敦、曼彻斯特、爱丁堡等当地多部著名戏剧，也参与地方剧团组织活动。回国后则任职于《东方日报》地方记者。

2004年重组剧团，计划公演舞台剧《梦天堂》。编导作品：《心向太阳》、《汪洋中的一条船》等。

06.3.2002_26.8.2003



第一次出国的感觉好兴奋，
可是却很累，
13多个小时的飞机，
我几乎昏迷...

马来西亚 ——> 英国



①离开...

GLASGOW 苏格兰

降坡蕉赖念书的时候，曾经在素食馆厨房打工。后来踏入社会工作，因为为了理想而钱不够用，便通过朋友介绍，到新加坡卖了2个月的鸡饭、云吞面。在年12月初，接到一通来自在英国朋友乐丝的电话，问要不要到英国工作时，想也不想就答应答应了。

这一通决定我后来2年生活的电话，那时我身在吉隆并计划筹备5月份公演的舞台剧《汪洋中的一条船》到了英国增广见闻，随之便立即做出决定，将计划于公演的舞台剧挪前到3月份演出。那时候，虽然舞台与者没有多大反应的反对，但是相信他们脑里存有很疑问号：可以吗？

年12月9日，《汪洋中的一条船》慈善舞台剧正式投作，并且在非常有限的时间和资源下完成演出。

自己共有3个朋友答应同行往英国，五月当时在新加坡作，六月在宿舍“量地”（全心全意地等待到英国的刻），我则搞着被人称为“不实际”的玩意儿（舞台。当口头确定3月去英国时，六月建议一起往新加坡

买寒衣，因为她认为在新加坡，不管是冬装的款式或价钱，都比国内的冬装来得多选择与便宜。

因为筹备演出忙得不可交开，何况那一位在英国的朋友，经过上一次口头答应前去之后，过了一个多月后都没有再传来消息去英国的行程；加上寒衣的价格不便宜，口袋的钱都投入办演出了，于是，便谢绝了六月的邀约前去新加坡了！

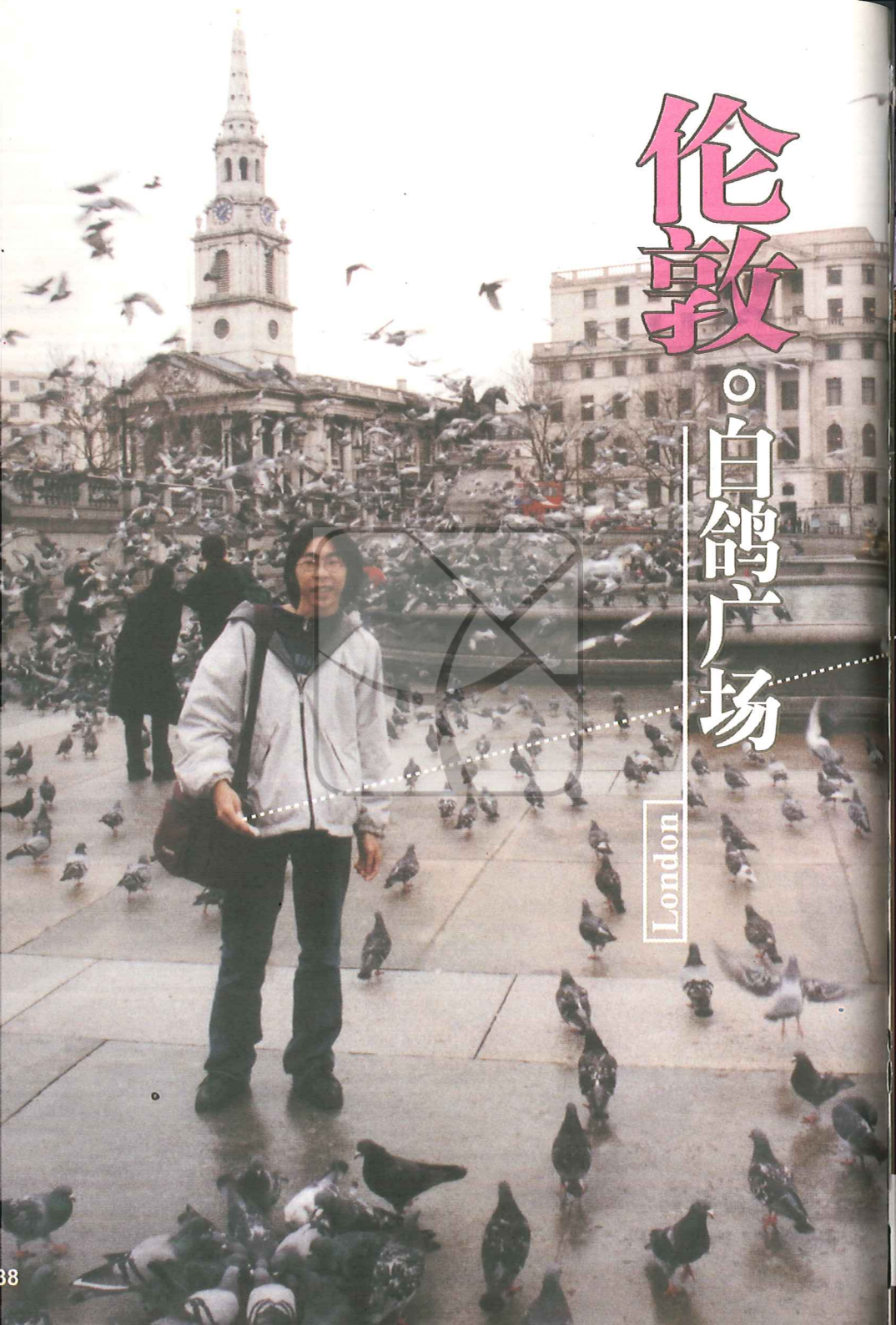
没记错的话，直到起飞的前一个星期，那是《汪洋中的一条船》第一场演出，虽然前一晚还因彩排至午夜时分，但是隔日一早仍争取时间到SOGO一带的一间冬装店，随意买了一件认为可以耐寒、最便宜的一件250零吉的寒衣带回剧场，准备作为起程的礼物。那时，我花了这一笔钱，还挺心疼的，因为还不晓得观众对我们制作的戏剧反应如何，我有很大的可能需要贴钱！很庆幸地，我没有，结果还捐了1000零吉给残障协会。

新年前夕，欲带我们到英国的朋友乐丝回来了，她回到了从前熟悉的宿舍，那时候的我被喧哗声吵醒，

伦敦

白鸽广场

London





然明白“贵宾”来临了，可是疲惫的我却不愿意起身预料到了一阵，朋友却亲自来个电话通知我约会见我们便选择在楼下的MAMAK档！

黄色路灯的照亮下，坐在熟悉的MAMAK档喝着同样难忘的奶茶，但却听着难以听得明白的广东话。我深深记得，那时还大胆地向即将成为我的老板回应，自己听懂50%粤语，而身边的朋友也不停地赞扬我，说我吃得起苦，可以任劳任怨工作。我也深信炸薯条、切菜、切肉，这样简单的活儿一定难不倒我，我的工作表现也一定不会让大家失望。这时，我也确认自己真的要出国了。

入剧场前几天，正忙着与各售票站联系处理票务，其中一个中午突然接到乐丝的电话，我们约在靠近茨厂街附近的咖啡厅见面！她我用听得懂的语言解释进入机场事项，包括在伦敦机场须准备的心情、用品等。演出还让我无法专心听着他们的解说，结果一切安排到机场重任就交给六月了。

这是人生第一次乘搭飞机到欧洲国家，而且将有一日子在异国生活不能回国，但是，那时候的我并没有国外的饮食起居、天气的适应等，成功的演出则占我生命的绝大部分！

舞台剧结束后3天，就得飞到英国了。期间为了妥善处理演出后的事务，并没有随着演出结束而停止工作，歇息的时间仅有那么一点点，就连回家和家人say goodbye的时间都放弃了！

我想回家，我真的好想回家，可是，我真的不能。清理剧场的布景道具、归还热心人士所提供的物品、支付剧场租金、计算财政报告…我只是在上飞机前的3分钟，打了一个电话回家！

离开马来西亚的前一个晚上，宿舍的舍友分别送给我和六月各一份礼物。几位好友又担心我没有冬装，还花了血汗钱买了寒衣给我，就连同行的六月也送我一件寒衣，除了谢谢，由衷的感激也不知道怎么说。

出发当日清晨6时，我们就已经起身了，再次检查行李中重要的文件；约半个小时过后，意外地接到顺利抵达英国的朋友电话，他们给我们打气与鼓励，让我们过境时走得更加踏实。（其实这通电话别有目的，是要我们在机场内的免税商店买2包DUNHILL牌子的香烟给他们！）

约清晨7时，乘搭从蕉赖前往KLIA机场的德士，都多亏六月事先安排。其实，六月理所当然可以随同五月乘搭同班飞机往英国，但是他们放不下心让我独自一人起程，就安排六月和我同行，照应我。

英国一淘金地

我的右手拿着朋友给我的白面包站在广场，无数的白鸽就拥向我来；英国也如此，就像是部分人们心目中的良地，可以冒生命危险，耗巨资前来淘金。



利兹。

LEEDS

我们2人都是第一次搭飞机，战战兢兢地进入关卡，按照指示牌显示的指标和资讯前进，也想起买2大包香烟的任务，2人顺利来到免税商店；望一望六月，她说身上仅有1块钱马币。我打开皮包，还好自己身上有70多零吉，好足够钱买烟。（现在想了一想，当时我们皮包的钱包是“有限公司”，万一没有办法入境英国，对于未来日子，相信将起着严重的变化！）

午10时30分的飞机准时起飞，我坐在靠窗口的位子，见飞机一步步启动，心情即紧张又兴奋。我们走了，向人生另一个寻找梦中的天堂...

坐在飞机上，面前的小银幕、空姐的举止、行动都让我好奇。六月坐在我的身边，我们的心情都是一样紧张，担心遇上气流、担心飞机失事、担心飞机遇上恐怖袭击。

午餐过后，我就开始昏昏睡着了，眼睛闭了一会儿睁开眼，六月已经帮我安排好食物摆在面前，吃饱后又昏昏睡着，睁开眼又见着丰富的食物摆在面前，就这样吃饱睡，睡饱吃到了伦敦。

下飞机前，已经拿着新买的冬装，戴着手套准备迎接英国寒冷的冬末，可是在机场内却热得非把冬装收回行李，心想，英国的天气也没有什么了不起。

站在关卡准备入境英国时，我们担心被弹回国。

排队等待入境约45分钟，我们见到一些演技极差的人装病倒卧在地上，恳求身穿制服官员为他们的护照盖章签名，结果被带到小房间问话。还有一些人和官员谈了很久仍迟迟未让他们入境。因为几个人的问题，结果排队等待入境

② 开启梦中的天堂



>OXFORD



>MANCHESTER



>BRUXELLES



LEEDS

乐丝租下来的店铺虽然不大，但是却很有气派，典雅的室内设计，摆放着各式各样的酒樽，在黄色的灯光照射，也如此显现外国人是如何重视吃的格调了。

“明，进来厨房看看，明天中午就是在这里开工了，这个油锅属于你的了。”一推开门，见到老板和大多在厨房用心地炒着食物，同时也发现厨房好整齐、好干净！



按照地图，跟随马路旁的指标，我们来到又了一个个的目的地。旅途中，有时候我们啃面包，吃带来的快熟面，偶尔离别之余，也会上餐馆吃一餐好的填饱肚子，继续走未来的路……

队伍越来越长。也许因为这样的缘故，事后有关放松盘问要紧，我们2个心虚者才能够成功入境。

站在关卡外迎接我们，大家都显露出喜悦的笑容。她带我们到机场外的巴士站准备前往下一站——汤走出机场大门，一阵寒风迎面而来，缩起身子重新行李内的冬装。英国的天气真的真的好冷，我再也领教了。

士上，我又继续昏睡。途中，我被好冷的天气冻醒了自己刚买的寒衣、朋友送的手套，身体还是冷得直恨，恨不得马上就有一杯热热的咖啡，为我解冻。

巴士的鬼佬司机在其中一个站停下，我们跟随飞翔，站在一个不知名的地方等候，又冷又饿已经将身成一团了。等了数分钟，原来却是等来一名肥婆女司机。

德士上，那一份迎接我的冷空气还没有减退，司机够很悠闲地哼着歌曲，行驶在无人无车的马路上，羡慕她身上的厚脂肪，真是气死人了！

几个弯，开心地见到五月和乐丝穿着中国装，缩着站在门口迎接我们，深深地感受在异乡团圆的感动。

约午夜12时，一道道食物陆续端出来。好丰富的宵夜，有白米饭、菜心、烧鸭肉、鱼，太宠坏人了。除了在家里，已经好久没有享用如此美味佳肴了，这一天就是天气较冷之外，丝毫都没有感觉身在异国的孤寂，这一餐团圆饭，大家吃得真是开心！

通过狭窄的梯级，我们把行李搬到2楼右手边的房间，虽然房内混乱，但是通过黄色灯光所营造的气氛，那已经非讨论话题了，我们感谢乐丝的安排，没料到告别2年宿舍生活后，我们又能够再次在同一个屋檐下快乐生活。

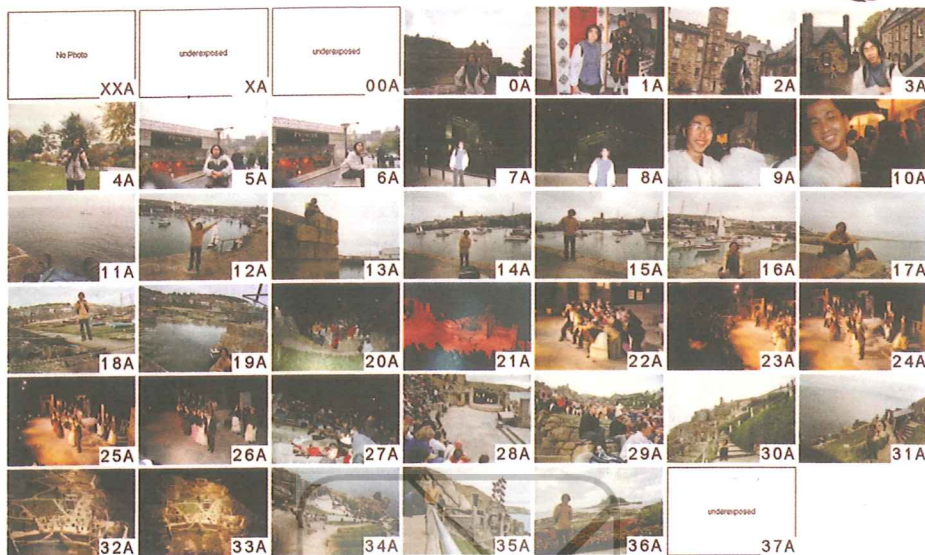
乐丝把手提电话借给我们，要我们赶紧打电话回家报平安。六月和家人通电话约5分钟后，放下听筒后突然掉泪。她说上机时并没有感受到离乡背井、对家人好友的不舍，现在却突然感伤起来，“我真的离开家人到英国了！”那一刹那，放下亲人朋友、包袱情感来到异乡的我们，心情是紊乱的……

原来在英国工作的待遇挺好的，除了不比较兑换率之外，员工在每个星期都领薪金，每周休假一日半之外，而且工作足4个月就有1个星期假期，当然也不少BANK HOLIDAY。（就是所谓的公共假期啦！）

第一天工作挺轻松的，除了老板没有施压力之外，自己

Film No 35
06.11.02

Capital Service



Capital Service

Film No 35
06.11.02

也抱着“玩”的心态工作，因为老板娘是大家的好朋友嘛！我们穿着几间寒衣在厨房工作有说有笑，一点都没有想家的感觉。

在吉隆坡生活超过2年，但是我的广东话却丝毫没有进步，除了自认没有语言天份，自己则认为，广东话只不过是地方语言，我为何要学习其他籍贯的语言呢？国内福建人比率占绝大多数，又为何广东籍人士不学习闽南语作为沟通桥梁！华语是国内学者不断积极推行的语言，应该才是华人学习的通用语言，而非粤语啊！但是，来到一个以香港人当主的工作环境，就非得学习广东话了！

逢周末，特别多鬼佬光临中餐馆消费，而我在工作上所面对的压力，也越来越大。开始工作的第一个星期，除了对菜单不熟悉之外，就连配料的名字也不清楚。从小到大，父母几乎没有带我们到餐馆叫饭点菜吃，所以对于中餐各类菜色名称，差不多一无所知，即使是古老鸡（又名甜酸鸡，Sweet and sour chicken）、芙蓉（煎蛋，配料主要有洋葱），我也不知道。

在工作上，老板对于我的吩咐，我常常出错。古老鸡肉拿了古老猪肉；士椒鸡肉当成蚝油鸡肉，就连在繁忙时候，猪肉、鸡肉和牛肉都搞糊涂了。工作最繁忙的第一个星期，都多亏多少帮我，虽然他才比我早到几天工作，毕竟他懂得广东话、华语，对菜肴的认识也比我深，有好多属于自己工作份内的事做不好，他都乐于帮我，已名符其实成为我的救星了！

在这期间，厨房工作最辛苦是老板，我们无法完成的工

作，他都帮我们挨了，即使在忙碌后的疲惫，他也勉强露出笑容，问我们累不累、辛不辛苦，甚至在收工后，还亲自下厨为我们煮一道美味可口的宵夜，见到这样的情景，我心中也默默誓言，明天要做得更好！

剥虾壳是份内工作之一，通常每夜收工前老板会把储藏于雪柜里的鸭、鸡胸肉、虾等解冻。尤其是虾，都会把它置于温水中直到隔日中午，我就能轻易的剥虾壳了！

其中一个中午下来厨房工作时，也许前一个晚上温度特别低，浸在水中的虾迟迟不能解冻，虽然厨房装有热水器，我大可把未解冻的虾置于热水中，但是自己却担心浇下热水后会影响虾肉的鲜美，在无可奈何之下，只能继续对半解冻的虾只剥壳了。

对半解冻的虾只剥壳，对于我是一种受罪，它除了冷得会冻伤自己的手之外，虾壳也容易刺伤皮肉，期间又有外卖单进来，我又得准备配料，结果花了2个小时完成2盒约160只虾的工作。

下班前，我的工作表现被老板讥笑一番，好想解释，但是我没有，站在老板的立场设想，一样事物不能够在预定时间内完成，即使解释，也被视为掩饰！

③家的思念

逗留在英国一个月后，曾计划回国，因为我的亲妹妹结

了！老早就知道大妹要结婚，这是我们家的第一宗喜事，家人都为此忙碌、开心，而我身为哥哥，最后却决舍下见证妹妹的婚礼！当时，朋友曾建议我待妹妹结婚结束后才赴英国，可是我却自私害怕一个人上机、一人过境、一个人面对种种可能意想不到的事情发生，所以，最后我还是按照计划离开马来西亚！

英国的时候，很想回国出席妹妹的婚礼，但是因为机位不便，害怕回国后不能再顺利入境英国，我打消了回国的念头。我想，我的资历不比别人高，回国后能够做



这一块石头在英国南部CORNWALL的海口，像是一座菩萨，海浪不段地打在它的身上，它依然忧虑地低着头思索着，祈求着...

么，如果好不容易才来到英国，就这样轻易回国，不让人笑话。

妹结婚的前一个夜晚，刚好星期六，是我最害怕进厨的一天。这一个晚上，生意特别好。开始，我就做猪西，把古老鸡肉当猪肉炸；接着又把外卖菜单当桌台餐准备，装盖外卖食物时又整理得乱七八糟，我知道已惹祸了！虽然这一天并非第一次被老板挨骂，但是第一次被老板骂得狗血淋头。

何要那么辛苦，漂洋过海来到英国受苦？想着，手指知觉被菜刀割了一刀！为何我还要呆在这里受人家的，一点尊严都没有？想着，手指又一刀流血！两处刀不停地流着鲜血，我不敢涂药擦伤口止血，不敢让别知道我那么没用，唯有不停地往身上的围巾擦（围巾颜色是红色，幸好没有那么显眼让人发觉。）



在极度忙碌的状态下，我用我的烂广东话，结结巴巴问老板：

“老板…，全鸭…，指的是，…香酥鸭…？”

“又不记得，讲了又不记得！”

“老板，是不是2个半只的香酥鸭！”

“…”

“阿明，你在搞什么鬼，一样东西讲了好多次都不记得，怎么做事！”

老板很生气地训我，也被他骂了好多轮。我的手仍不停地流着鲜血，自己还得当成若无其事地工作。我沉着气和老板说话，这还是我的人生第一次！

突然萌起即刻离开餐馆的冲动！！离开，我能到哪里？有的，在伦敦有朋友，她会收留我；离开，有哪位老板会请像我这样的员工呢？不懂得英文，不懂得广东话！有的，很多从中国来英国的偷渡客能够在这里立足，他们都行，我也一定行！

我决定了，我真的想着决定离开这一间讨厌的餐馆。从小到大，都没有挨过像今天那样的痛苦难受，我的心好像就要裂了。小时候，爸爸看见我跌倒流血，就会马上拿药水给我搽，问我痛不痛。可是，我今天不只是被一把刀在手指割破两道伤口流血，我还被热油溅伤、被锡纸制成的外卖盒割伤、被煮熟的食物烫伤啊，一道又一道伤口之下，我还得装着若无其事埋头工作，有谁能感受那伤害啊！

到了晚上10点半，菜单越来越少，我又想，当初朋友邀请我来她的厨房帮忙，就是认为我可以帮她，如今却搞到这样的下场，一走了之不但没有责任感，同时也显示我经不起环境的压力，我又如何有资格将《心向太阳》舞台剧的宗旨“吃苦就是吃补”，“上帝既然为我关上一扇门，他也一定为我准备另一扇幸福之门”的理念，搬演在广大观众面前呢？于是便立即打消走的念头。

我和老板之间的友情、雇主之情亮起了红灯。收工的时候，大家都保持沉默，直到宵夜团团圆圆坐时，我强忍心情开口对老板说话。强颜欢笑，其实大家的心情真不好受！

当晚，乐丝问我，是否因为妹妹结婚不能回国而难过，间接才把工作做不好。我笑了笑，她借了手机让我接电话回家，妈妈接了电话就说：全家人都在，就只有我不在！我很难过，我自责我自己不能见证亲身妹妹的婚礼。

半夜2点钟，五月、飞翔和我没有睡觉，我躲在他们的卧房一角互谈心事。

这一夜，我们没有看见夜光，更何来说外国的月亮比较圆呢？它就像一把锐利的弯月，刺伤了我们内心的心灵，如果能够重来，我愿意留在没有四季的国家马来西亚。冬天过后的春天，其实并不美丽！



④ 从新起飞

也许是报复心态，让我又重新抖擞精神。我要学广东话，我要把每一样餐名、配料熟记在心，我要做好份内的每一件工作，一丝一毫也不要让老板抓到骂我的把柄，我要他对我重新改观！

所有的餐名、配料重新记录在笔记本，睡觉前、起身后休息时间，我都多次重复翻阅熟记。期间，我也不时在工作上弄伤自己的手，甚至每天被我翻阅的笔记本，至今都留下了我工作意外的血迹。后来，我逐渐减少自己的犯错，获得老板的赏识，成为他的爱徒！

大少年假休息时，厨房就仅有老板与我，他让我学习炒饭！长了这么大，除了煮快熟面，都没有试过拿镬炒食物。老板很认真、很用心地教导我拿镬的基本技巧，学习能力极慢的我，每一次都把一些饭炒翻在地上，有时候更夸张，5碗饭的份量，炒着炒着最后只剩下3碗饭的份量！也许白米饭便宜吧，老板都不曾严厉地责骂过我。逐渐地，我掌握炒饭技巧，懂得煮古老鸡肉、中骨、菠萝鸭、姜葱鸡，甚至是招牌饭、招牌面，老板也放心让我煮。结果我升职了，从打杂员工成为二厨！

11:55pm

每每到了12时放工前5分钟，都准备好心情离开厨房，一刻也不愿长留。

汤顿 (TAUNTON) 是一个历史古城，所以许多如哥德式建筑物，也依然保留至今，让游客观光。手牵着手的老夫妇，年青妈妈推着小宝宝在街上购物，上年纪者驾着自动车在马路上行駛，这里随时随地都可以遇见。

这个小镇，平时以老年人在街边购物居多。向他们问路，都可以和蔼可亲向你指引方向，保证万无一失，过了傍晚6点钟想见到街上车水马龙的景象，就太难了！

图书馆称得上是每一个地方重要的公共设施，室内除了可以租借图书、CDs、卡带、影片、电视剧、DVD等，也提供免费上网的服务。(在英国能够不时地了解大马的动态，全赖它了！)

有一段时期对学习抱着积极的态度，几乎每天上午10时，乘大家熟睡时醒来，就连走带跑15分钟到图书馆翻阅报章、课外读物，在中午12时前又赶回餐馆工作。这样的生活并没有维持太久，间中就放弃了！

⑤ 离开

我住的地方，除了有KFC，还有TFC，其实它就代表TAUNTON FRIED CHICKEN RESTORANT。这里时常可以看见英国人丑陋的一面，尤其在周末，好多青年、中年人都要到DISCO跳舞松懈心情到深夜，所以TFC会延迟营业至凌晨2点钟。

他们喝醉酒后，薯条、鸡肉、番茄酱将成为他们搞乱餐馆的有力武器，就连同样是洋鬼子的服务员也束手无策。刚从舞池走出来的少男少女，身上的布料少之又少，所以想看性感女郎、耍酷少年，这里将是最佳选择。

飞翔临走前一个晚上，我们放工后步行到这里“叫鸡”为她送行，除了观赏当地英国人的真实一面，也希望藉他们喧闹忘记在国外的忧愁。

听不懂英国人的语言，英国人也听不懂我们的言语，大家更能够侃侃而谈，毫无掩饰，毫无保留。我们谈从前在学院的宿舍生活、国内朋友的近况，彼此的分享，真的很开心。

一起工作、生活的好朋友渐渐离开了，同时也会学会珍惜。老板煮宵夜的概率越来越低，这一重任最后就落在我的身上了。招牌面是我在宵夜经常煮的一道菜，即使是休息时间，到了晚上肚子咕咕叫时，也会到厨房弄两手，一起“享受”我的厨艺。

招牌面的煮法并不难，其中一个步骤就是要把油煮热，接着把面放进热油炸。细软的面被炸得金黄色香脆之后捞上，热油就可以倒回锅了；这一天也许太兴奋了，手握油锅柄时，突然手一颤抖，热油溅在我的手背。老板在储藏室问我是不是被热油溅到，我却逞强说，“没有啊，强啦我！”。见老板转移视线，便立即放下用具冲到洗手盆猛冲冷水。冲了冷水舒服一阵，我右手的拇指又开始发烫了，那痛楚迟迟没有离开。

赶紧煮好宵夜端在桌子上后，吃了几口，我就跑上楼了。这期间，由于五月的房间在装修，所以她搬过来我的房一起住；我抱着右手躺在床上被五月发现了，我宣开口让她看，她答应我不告诉老板和老板娘，就帮我找烫伤药。

五月在自己的行李找到一瓶涂伤口溃烂的药物，但是主治是口腔，她认为口腔和手指差别不大，都是擦受伤的药物，就把药涂在我的手上了。

第二天中午仍然抱伤工作，洗碗洗碟让伤口发炎了。五月帮我想法子，她说只要戴上手套就能防止触水了，就立即带着疲惫的身子帮我找手套；午夜放工后冲凉前，她把我的右手套上塑胶袋防水进入伤口；临睡前，她也为我涂药。过了2个星期，她看着为我细心照顾好的伤口渐渐痊愈，露出笑容。虽然那仅是几天的照顾，但是那一份没有表达的爱，却一直保留至今。

过了2个星期旧皮换新皮，留下了难以磨灭的疤痕陪我到现在，我一直都会想起这件事！

“.....”



春天属于飞翔，夏天属于五月，秋天却是属于我的离别。圣诞节前夕告别了一个让我毕生难忘的地方。一个人带着4大行李，走走歇歇搭上巴士告别汤顿了。

逗留英国的时间很快就过了半年，五月、六月和我都为实现国外念书的梦想，向学院索取了入学资讯，申请报名念书了。我们到当地仅有的一间学院询问课程，学费相当昂贵，但是我们还是填写报名表了！

有一天，五月陪六月到伦敦找学院。回来后，五月问我的意见，她想离开这里到伦敦上课、生活。我愣了一会儿，心里好复杂。我没有很好的理由挽留她，要她不走。

我珍惜那期间的生活，我知道过不久，将是我一个人在英国的生活；没有人陪我逛街、聊天，没有人陪我吃早餐、宵夜，受伤的时候，也不会有人在我身边多慰问几句了！

于是五月和六月便到伦敦半工半读，仅留下我一个人。临走前，我们3人围圆桌吃宵夜，谈得高兴时，老板从楼上下来，叫了一声五月。五月走向前，老板却从衣袋里取出一个祝福红包赠送给她，2人彼此珍重。我没有忘记，五月最后用广东话对老板说：答应我，好好照顾小明...

原本房间吵闹的时间比安静的时间多，现在却再也没有吵闹过了。房间空无一人，努力念书成为我唯一的心灵寄托，后来一个星期仅工作3天，辛苦赚来的钱都拿去缴交学费。最后，胡思乱想让我放弃了学业，也放弃了目前的工作岗位，于是决定离开这一个最初的地方，寻找更多可能的幸福。

春天属于飞翔，夏天属于五月，秋天却是属于我的离别。圣诞节前夕告别了一个让我毕生难忘的地方。一个人带着4大行李，走走歇歇搭上巴士告别汤顿了。

我到伦敦投靠五月、六月？

我投靠飞翔？

我特地在这举国欢庆的圣诞节离开，目的是乘厨房忙碌之时整老板和老板娘？

我的离别是一种报复心态？

我在某些人的眼光视为以上几点，我没有解释，继续保持沉默。离别的前一个晚上，老板发给我的工资比之前多，我也从他手上收到一个祝福红包。

再见啦，我的曾经。

⑥ 完全自己的旅程

苏格兰爱丁堡，一个梦想中的城市，一个人坐了12个小时巴士抵达。这一趟长途巴士相当于从吉隆坡搭飞机到英国，又累又饿。

曾听说爱丁堡是一个文化艺术之都，来到市中心果然名不虚传，街上矗立着许多巨型雕刻品，为了更了解这一个文化城，花了7英镑乘坐导游巴士欣赏爱丁堡的美景。半个小时绕了一圈名城，还是不能够深刻体验它的地理

苏格兰。 Scotland

目无目标地走来这一片黄叶飘落的秋天，
将照相机置在木椅上，
设下10秒倒数，留下回忆。





Leicester Square

下了巴士，沿着巴士的路线步行，虽然消耗了好体力，但是走在爱丁堡的土地上，却觉得很踏实，很踏实。没有川行的路线，我也走过了。

音乐剧《西贡小姐》——(MISS SAIGON)是在苏最大的收获，演出除了吸引金头发、白皮肤的外国观众，即使是黑头发、黄皮肤的亚洲同胞也不少。

给我的启示，一部戏剧只要制作认真、诚意，就是的绝大部分。我听不懂演员们的台词，但是通过简单的呈献手法、扣人心弦的乐曲、现场的逼真气氛把观众紧揪到落幕结束。我想，外国人喜欢真实，舞台剧能够延续到现在。

英国，很幸运能够认识一名住在曼彻斯特的朋友，一名来自马来西亚的学生。在国内我们不曾认识，在英国也不深交，仅是大家都是天涯沦落人，后来她帮我取的名字叫萍。

将失去住宿时，萍向我担保可以到她那住宿几个星期，于是我也胆敢来到曼城投靠她。这一下天起了绵绵雨，在巴士总站等待了片刻，萍加快脚步向我迎面而见，到她极为开心。她身边跟着一名华裔男子，据她之后，原来她是来自中国西安，刚到曼城念书的学员，现在是趁学校假期，和萍在同一间百货市场打工。

暂时就在他那过夜，可以吗？”有地方让我投宿，都来不及了，怎么还敢嫌弃啊！萍帮我提了一袋行李，跟着我到中国学生的宿舍，之后，她就连夜搭车离

不久，我和萍再次见面，她向我透露了一件令我深深愧、感动的事。因为深造，萍和其他同学一样赴英成最后一个学期课程。后来这一班朋友便延期在当餐馆、百货市场打工，希望挣些钱回国。

萍在接获我来曼城投靠她时，她便与同宿舍的好友商量收留我。开始，他们也没有反对我过来借宿；后来他们多番思考，想到不认识我，且萍来到英国也才认识我不久，对我的为人背景也不清楚，万一我是坏人的话，屋子里贵重的东西、文件、护照不翼而飞，回不了国就糟糕了。虽然萍再次以自己人格向她的舍友担保我的为人，但是他们仍觉得应该谨慎为妙。

我的住宿出现问题，萍没有告诉我，却极力向我寻求办法，很幸运地在百货市场认识了一名新员工（就是那名中国学生），而他也义不容辞接受我共用他的房间。

我完全不晓得这一则故事，一切都在事后，萍为我安顿好住宿问题后，在偶然的一次谈话中，才向我揭露。她说：如果当日没有为我找到住宿，她也不会让我一个人在冬天露宿街头。若这是唯一的办法，她也会陪着我，不让我独自一人在寒冷的街头过夜！

看着她红着眼说话，我说不出话来，心里既是惭愧和感动。听后，我愣住了，只是想：沈国明，你何德何能啊？！在英国还能遇见一个不相熟悉的朋友，如此用心帮着你啊！

起初，那中国学生对我很好。

第一次从曼城市区学着乘搭巴士回住宿时，我迷路了。我搭的巴士号码没有错，可是却不记得哪一条街下车。巴士一直往前驶，陌生的地方让我的心情紊乱。我打电话给那中国朋友，他重复了住址，我又越过马路搭巴士掉回头，向司机询问住址。巴士行驶了一段路途，司机要我下车，说明这里就是我显示的地址。下了车，走了几步路，一直没有见到熟悉的建筑物，我又致电给朋友。他为我担心，建议回曼城的巴士总站见面。我想，这是最后一趟巴士，到了巴士总站，我们怎么回来？！他只是说：我答应萍要照顾你，如果今晚你流浪在外头过夜，我怎么向萍交代啊！我们见了面再想办法吧！

挂了电话，我又再次上了巴士。巴士往曼城市区的方向前去，不到1分钟，一名熟悉的面孔站在候车亭，提起手要搭巴士。巴士徐徐靠近，我看着那人越清楚，结果想也不想就立即下车，他就是我要找的中国朋友啊！

朋友看见我从巴士下来，他也愣住了，既觉得意外和庆幸。原本他与其他同乡朋友约好吃火锅，但是因为我的关系而谢绝他们，结果，我让他的丰富晚餐成为一包快熟面。

在中国学生的宿舍过夜，第一个晚上，他允许我和他共床，床挺舒服；第二个晚上，他说要睡在床下的地毯上，我就知道昨晚自己惹祸了（因为昨晚睡觉的时候，我的左手不小心击了他的头部一拳），便自告奋勇要求睡床下的地毯了。过了数天，他责怪我把他的宝贝地毯给睡坏了，因为地毯的毛根起毛了，他没有要求我买一块新的赔给他，但是要我买块布铺在地毯上睡觉保护它。

为了省钱，第二天打开行李拿出一块红色的布铺着睡觉，他看了说，为了保持房间的美感，铺在地毯上的布应该是蓝色，他强制我一定要到布庄店铺买一块全新的，并命令我将红布立即收起来。但直到临走前，我都没有这样做。

在曼城一个星期度过了圣诞节，唯一感到遗憾的是，想象中的圣诞节却没有飘雪。25日当天，曼城最热闹的购物市集见不到人影，更何况在马路上能够见到车水马龙，巴士川行啦。

我和中国学生步行约2个小时到萍的住宿参加圣诞派对，她的同学煮了数道美味佳肴，我们也互相认识成为朋友。幸亏第一次在国外欢渡圣诞的这一天，不是寂寞一个人。

连续几天在曼城唐人街，不断地留意张贴在商店外布告的征聘启示，但是都空手而归。在这里的一个星期，我每天都和中国学生在上午8点一起起身梳洗。他出外工作我就不能孤身在房间，唯有每天流浪在外直到他傍晚7半放工回宿舍。

这样的生活蛮难受，我就像是一只流浪的野狗，不知道天要在哪里落脚，只能每天几个小时闲逛百货市场，几小时走走唐人街，几个小时坐在巴士总站痴等时间流逝

在寒冷的天气里，我一个人走得好累。为了省钱，那几天只能挨面包度日，我多希望现在就有一份工作，既老板有多刻薄、住的环境有多简陋，我都愿意，只要有肯收留我，不要让我一个人在冰冷天气中漫游就行了。

站在寒冷的宿舍前，却没有房门钥匙进入。我走到一间卖店门口，靠着墙壁、紧缩着身子等待他放工回来。第二天，我还是重复这个动作。可是今天的气温特别低，我不顾寒冷，只好进入外卖店叫了一份最便宜的食物等待着的时候，老板问：

“昨晚这一个时间，站在门外的那一个人，是你吗？”

“是啊！我在等朋友回来！”

“现在是冬天，你站在外面不冷吗？”

“……”

老板很亲切地和我聊天，并允许下一次进入他的店避寒。每当见到巴士缓缓驶来，我都特别留意，尤其是那身材胖的中国朋友下车徐徐走来，心中的那股暖流是在荡漾着的。

在曼城逗留了几几天，萍打电话告诉我，他的朋友已帮我

“牛津街头”



一份在中餐外卖点的厨房工作，每个星期将有230英镑的薪水，就迫不及待想去见工。后来才致电了解，该店并还没有正式营业，目前阶段仅是在物色员工，还要再等待2个月才能开工。

之后，心就凉了一大半，欢喜落空，唯有再继续留意报纸的招聘启示了。这一天很意外地发现，一则来自利物浦（LEEDS）的招聘广告要聘请一名二厨，但是须要有3年在厨房的工作经验。虽然自己仅有几个月的二厨经验，便冒充说有1年多；当日午夜12时，在睡眠中接获老板的电话，他为我传来好消息，决定雇用我，通知我一个星期后上班。

接到好消息前，中国学生屡次邀约我到利物浦游玩，由于钱不够用、短期内无法找到工作理由推辞了。正心已决去利物浦时，就命令我随行，给予我2个选：一则到利物浦1日游；二则明早带着行李立即搬走！

难怪他如此狠心对待我，在宿舍的一个星期，除了天对我要好，之后就把我当呼喝，煮面、洗杯、冲茶都没有向他表达不满，我也认为我没有条件说不，他肯收留一个流浪者、陌生人。

⑦厨房的二厨

（LEEDS）感觉就像是音乐的灵魂摇篮，这里有好多音乐学院，每个月各式各样的音乐会排队呈献，让爱

音乐者的心灵获得激荡与沉淀。

这里有一个中国城，它的规模没有伦敦、曼彻斯特唐人街大，但是这一座红色建筑物，却张贴着海外华人的标签，代表着中国人。

来这里数次，虽然建筑物外观看起来很大，但是进入广场内，营业的商店却寥寥可数，走在几间店铺之后就是尽头了。我曾经在那里花了8英镑理过头发，之后朋友却叫我傻瓜。

来到一个新的工作环境又得重新适应老板的要求、做法。我的主要工作范围是炒饭、炒面，所以承担的工作量没有较之前多。这里的煮法简单，也不太讲究，更重要的是，这里的工资多了。除了周末工作非常忙碌之外，其他工作时间都相当轻松，往往做完份内之事，都坐在凳子上观看无线卫星电视台节目，轻轻松松过日子。

通过电视节目感受华人新年气氛。听说伦敦好热闹，有舞龙舞狮、放鞭炮欢庆。第一次在别人家过年，他们当我是家中的一份子，除夕夜吃龙虾团聚。吃了几口，我就上楼休息，心里既羡慕又妒嫉。

年初一上午照常工作，老板给了我一个红包，这是2003年的第一个，也是2003年的最后一个。

在厨房工作的时候，每个星期大大小小都会无意地一次弄伤自己，包括被菜刀割伤、被热油烫伤、被重物压伤、被外卖盒刺伤等，至今仔细追究，还可以清楚划分哪个伤是在哪间餐馆的杰作。



卖命工作，无非想让老板获得青睐，打造欢愉的工作环境，老板也能够加薪。

在这里工作期间，除了较孤单寂寞，放工后就躲在四面墙壁，由储藏室改装成的小房间之外，基本上都蛮开心。可是到了第3个月，老板开始挑毛病，老板娘也夫唱妇随，工作量越来越多，工作不但没有加薪，反而还觉得工资给多我了，在如此勉强的工作环境下，我也觉得是一种受罪，所以就想离开。

⑧走出厨房

逢周假，为了看征聘广告而特地搭巴士到利兹唐人街买一份《星岛日报》。我试过应征厂工、公会执行人员、报馆编辑、护士助理、电视台职员，甚至是水木工作，都希望摆脱在厨房沉闷的工作环境，但是都宣告失败。

为了打破不变局面，托了好几个工作介绍所代理找较有可能与公众接触的工作，餐馆服务生或外卖店收银员，找了好久终于传来好消息，便立即辞掉厨房职位了。

再次带着沉重的行李上路，搭了巴士、上了火车、走了几段路程，又搭德士来到另外一个小镇叫WIGAM的一间外卖店。店内的老板、伙计都是中国人，从他们的言谈才知道，他们是在某一次的狂赌中，幸运地赢走很多钱才开设店铺经营生意。

多数华人就有一个恶习，总喜欢寻找捷径来达到目的，因此发现，许多华人一就是发大财在英国落地生根，另则工作几十年不敢回去，因为赚来的钱都赌输了，没脸回国啊！

我的英文程度一直都很差，从中学到大专都是抄同学的笔记本和作文来应付功课，甚至选择念独中、在以中文作为教学的学院作为升学，来躲避外语。

在英国，逼得你非说英语不可，况且要摆脱与世隔绝的厨房工作，基本的英语沟通就是关键。我自认英语烂，但是对于中餐菜名的英文名称还记得熟悉。第一天上班，工作程序就不了解，要记新的菜单，又得应付接电话的外卖，真的很吃力。

第一天工作完毕后，老板没有对我说什么，放工后拿了菜单整夜在房间重复熟记。第2天工作，有一个老婆来打包食物，我便拿了簿子和笔记录，2个老板站在身后监视我。老婆婆的说话不清晰，要求她重复菜单。其中一个老板虽然英文不了得，但是经营生意已有数年，所以店内售卖的食物英文名称都能够说出，再加上这名老婆是熟客，也略知她要的餐。

老板说：“人家讲了你还不写，还有一个炒饭呢？”他拿了单气冲冲走进去了。陆续还有顾客，另一名老板问我行不行，我都自信地回答没问题，结果还好都顺利接下菜单。

当我吃完宵夜准备回房休息时，老板对我说，“明天你不用做。”我心想，不是吧，才工作2天，老板这么快就要我周假休息。他紧接着说，“你走啦，我们不要你了！！”我听愣住了。“你看，刚才在接单的时候，老婆讲2个炒饭，你却写一个。我们的英文差，但是还好过你在接单的时候，我们要的是一个英文好的！”

我还在跟他们求情不要赶我走，再给我一个星期的机会，我会做得更好。可是，他们告诉我已经请到了人，明早就会有一个英文了得的女孩子来上班了！



在牛津工作的熊猫楼餐馆，它的历史和我一样，已有24年了，是一间深具人情味的中式外卖店。



到房间，我好难过，我没有资格责怪任何人，因为适生存。我只是想，难道我真的在英国，只有厨房工作合我吗？我真的没有法子走到柜台当收银员吗？

天晚上，我还打电话告诉五月，自己幸运地找到一份意的工作，可以从此摆脱厨房工作，可是，今晚却接被老板炒鱿鱼的通告，我该怎么办？我怎么好意思告诉五月和六月？

第二天醒来，老板开门让我离开，道了别，再次扛起沉重的包袱，一步步走向候车亭搭乘巴士回火车站。这个天，虽然天空没有飘下雪，但是仍冷得我直发抖。站火车站一角，迟迟不晓得该往何处去，又累又饿又冷寒风打在我的脸上，这一张愁脸真不知找谁求助。

打电话给工作介绍所负责人，告诉她我被炒鱿鱼了。听了很震惊，告诉我不害怕，追问我身在何处，且附我不要错过方向，并劝我找间旅店暂时住下，而她头上若有工作，将第一时间内联系我。

电话不到5分钟，那负责人回电话告诉我我最近的火车站旅店，并强调要我吃东西，不要饿坏肚子。她说来外面谋求生活，最重要是把身体养好，我还得赚钱养家，千万不可以受到打击就倒下，一定要坚强。

听了好感动，难得在如此落魄的时候，有一个不相识人安慰我，虽然她也是想从我身上赚一笔介绍费。我有听她的话找旅店，只是站在寒冷的火车站等待。没等待什么，只是等待奇迹。

等了3个小时，我的电话离奇的响起来，原来是另一工作介绍所的老板联系我，告诉我在伯明翰帮我找到分在中餐馆服务员的工作，听了这一个好消息，立即也索取联系电话，马上联络该地方餐馆。

馆负责人告诉我3天后才能上班，原因是目前没有房让我住，但是我把目前的处境告诉他，他考虑了一会才勉为其难允许收留我。我提起冰冷的行李，买了车票到伯明翰了！

到了伯明翰火车站向有关人员询问有关地址，结果又乘搭半个小时的地铁、几分钟的德士，成功来到目的地。

这间餐馆挺偏僻的，没有巴士经过这里。

推了门进去，刚好所有的职员在开饭，老板娘很客气地嘱咐其中一个人盛饭给我。看到这一餐非常开心，因为有着热饭、热菜让我解寒解饿！

吃了一顿温饱的晚餐，老板娘带我到卧房。一推开门，小小的房间竟然有4个人住，衣服、日常用品、报纸积满房间，似乎置身于电影中常见的难民营，既简陋又脏乱，更没有卫生可言。到了夜晚，一盏昏暗的黄灯，更加显现外劳的悲歌。

房间挤得容不下我，也幸亏这样，老板娘没有安排我在可怕的卧房过夜，待餐馆打烊时，就睡在大厅的沙发。

这一夜并不寂寞，因为比我早一天来这里工作的新职员，他也像我一样睡在大厅沙发。

由于老板娘迟迟不让我正式上班，再加上这里地方偏僻，交通非常不方便，还有旧同事不断传出对该餐馆的种种不满，呆了2个夜晚，就决定提起勇气告诉五月和六月真相，到伦敦投靠他们了。

为了省下德士钱，我又提起行李从该餐馆步行约30分钟到候车亭，准备搭巴士到地铁站，再乘地铁到伯明翰火车站。从火车站的行程价格收费表发现，从伯明翰到伦敦须要30多英镑，而搭巴士仅须约10英镑，又为了省钱，提着行李走了半个多小时去长途巴士总站了。

在边走边歇息中发现，手掌局部流血了，它们都是之前在工作时被油溅伤、被刀割伤未痊愈的伤口。原以为电影中主角提行李提到脱皮流血的情节是骗人，赚观众眼泪，没想到现在却活生生发生自己身上，不得不接受戏如人生。

见到五月和六月，心情不禁激动起来，深深感受人在国外讨生活的艰辛，虽然我们还不是最惨。原本房间已经够小了，再加上4大袋行李和我，空间更加有限；五月和六月四处向他们认识的朋友打听哪间餐馆要请伙计，但是都没有传来佳音，虽然如此，他们也没有放弃，安慰我把目前当作是休假，为自己的未来充电。



每天午夜放工后，他们手上都会从工作餐馆带回一包宵夜给我，打开饭盒，常常都有大鱼大肉，持续了几天，真的省下了不少开销。

我深记得，以前在国内吉隆坡念书的时候，一个星期都会有3个晚上在宿舍附近的素食馆工作。由于住在一起的舍友，经常因为经济问题，晚餐都会煮快熟面、煮白米饭配罐头食料来充饥，甚至有一个同房舍友以睡觉来忘记饥饿的痛苦。所以，有几个在餐馆打工的朋友，包括我在内，时常都会放工后打包食物给他们作晚餐充饥。而现在反而颠倒，是五月和六月打包食物给我……

⑨ 书的香气

呆在伦敦几天，工作介绍所小姐致电给我传来好消息，告诉我牛津一间外卖店急需聘请收银员，便给了我电话联络老板。

牛津，一个很早就想去观光的城市，那里有百闻不如一见的大学，古色古香的建筑物、历史背景，如此优美的的工作环境，恨不得立即就能上班，享受于在书香的环境下打工。

终于，老板答应聘请我。再次提起行李到了牛津，原本老板要亲自到候车亭接载我到他的店铺，可是因为我提早抵达，就只好请教他搭巴士的指示了！还好巴士司机知道熊猫楼中餐外卖店的所在地，终于歇了一口气，轻易地抵达陌生的地方。

这里是一个住宅区，下车时，仅看见一间独立式的商店。在马来西亚，经营小贩生意、店铺都会集中在一个区域，英国则刚好相反，他为了照顾各区域的平衡，避免发生生意竞争，为经营餐饮老板划分好地盘。

走入店内，前面就被一架大油锅隔着，而四面墙壁也挂着熊猫的照片、图画。老板笑眯眯地望着我，他在摆放





锅旁的一个小门，开了让我走进厨房，并介绍伙计让我认识。老板娘是马来西亚人，她很亲切地和我说话。

后，老板亲自炸了一条新鲜鱼给我当午餐，并指引方叫我到房间休息，4:30PM才开工。我拿了菜单就拼死记名词、价格，我真的很努力，希望又不会再被老板喝令离开。

了晚餐，老板教我开油炸炉的程序，战战兢兢地看着听着、学习着。通过接电话订单、写地址、和外国人通时，老板逐渐发现我的英文沟通能力并非理想，但过了1个星期、2个星期、3个星期，甚至更多更多，都没有指责我的英文烂，反而给我更多的学习机会，使遇见记错餐名、写错地址，老板也只是以提醒的方式要我下次多加留意。在他的20年经营生意理念，与工和睦相处，应该就是成功经营生意秘诀。

自觉幸运能够遇见如此善良的老板，难得老板对国外金客工的宽容，我唯有尽力做好自己的本分，以勤力挽救我的语文能力的微弱。自从认识老板从上班那一起，就没有见他发脾气，对于员工、顾客一向以礼待因此也对他由衷钦佩。

得工作的第二天，我独自一人下楼工作，准备点燃油火苗做生意。

我开了煤气点了火。奇怪，它没有像昨天一样正常操作，且发出一阵很怪的噪音。我愣了一下，急忙开了通风器，瞬间顿时发出巨响，一把火刹那从点燃口冒出来，我吓了一跳。正走下梯级的娇姐突然放快步伐，边喊边叫！“阿明，你有没有开通风机啊？！”我急忙点头。

“一定要开通风机，知道吗，不然会爆炸啊！”我听了瞪大眼。原来我刚才就站在生死边缘，那一个通风机的青色小按钮救了我一命，也救了具24年历史的熊猫楼。

后来，娇姐把这件事告诉老板，但是，老板并没有在事后质问我；从油锅点燃处冒出来的火，其边缘却留下焦黑痕迹，老板曾问我边缘焦黑的原由，我装作不懂，但是相信老板已经心里有数了！

娇姐是外卖店的大姐大，她是厨房的大厨，也是门面老板的好帮手。娇姐是香港人，移民到英国也有整10年，育有1男1女，孩子都念大学了。她有时候爱说是非，但却是一个善良、乐于助人。

虽然她知道我的英文不流利，偶尔做错事也会训一训我，但是责骂过后，她又能够和我要好，是一个不计仇恨、公私分明的好领导人。她的亲戚有时候做了一些糕点，她都会保留2份给我当早餐。在熊猫楼，她是一个让我最能与他顺心地聊天的主管人。



一个人坐在飞机上，我的心情是复杂的。坐在窗口边，望着外面的云朵，一望无际且茫茫然。我不断地向东边的明天前进，从夕阳的光线逐渐转向黑夜到抵达我的国家天明……

⑩ 回家

厨房有3个客工来自中国福建省，他们不大会说广东话，老板又不大会说华语，所以在沟通时，经常出现鸡同鸭讲的情况。这样的情形，似乎就像当初来英国的我，广东话差人透顶，虽然广东话至今仍不流利，但是还可算混一口饭吃！

这3个人都说是坐飞机来英国，但是经过明察暗访，发现这3个人都是通过当地蛇头，偷渡来英国的“人蛇”。为了了解更多中国人西来淘金，亲自向老板、娇姐了解情况，他们都异口同声地表示：花了很多钱，冒着生命危险，几经波折才来到英国。

每星期一至周五下午休息时间，都争取短短的2个小时到图书馆使用免费上网服务，查询中国人来英国的史料。终于花了一个星期时间找到有关网站，也惊叹中国人为梦中的天堂，可以不惜代价追寻。

没想到至今，仍有一批接着一批中国人愿意挺而走险到英国。其实，他们的家境不至于很差，并没有到达没工作、没饭吃、没家归的惨痛地步而到国外讨生活，而是为了追求更多的物质生活；同时，当地旋起一股偷渡风气，只要能抵达欧美国家，就象征着有本事、有希望。

他们从出发至抵达，有者须要半年时间才能到达目的地，这途中包括川山越岭、行水，被挤上火车、卡车、货柜车等。

朋友六月在伦敦唐人街工作认识的一名中国女孩说，在途中曾经在荒野里被野兽追逐，‘大腿的一块肉被野兽咬了一大口，很幸运地还保住了一条性命。

妹妹因为生产，从前的旧病发作了。连续几个星期打电话回家，都听妈妈说妹妹病得不轻，病情反反覆覆，不但皮肤发红生斑点，而且还发炎出脓。

为了妹妹健康早日康复，妈妈四处问神拜佛，甚至还听说将找来道士做法驱邪，吓得我要命！当我决定回国时，姐姐告诉我妹妹就可以出院了。

没有打消回国念头，心想离开家也近2年，也应该回家了，况且我的老家因为地方发展面临被迫搬迁，家园内的“小桥流水”、“高尔夫球场”和“2间独立式洋房”，很快就要消失了。

当我开口说辞职时，老板和娇姐都挽留我，劝我应该多赚点钱、多看看这世界才走，虽然我还是坚定不移决定回马来西亚，但是我感动了他们对我那一份诚意与爱！

8月26日星期二中午12点，从伦敦的飞机准时起飞回马来西亚了。

一个人坐在飞机上，我的心情是复杂的。坐在窗口边，望着外面的云朵，一望无际且茫茫然。我不断地向东边的明天前进，从夕阳的光线逐渐转向黑夜到抵达我的国家天明。我以为，我坐在高空上能够更接近明月，可是一路上，我没有机会抬头见到国外圆圆的月亮，只是不断低着头，寻找着一线光明。是的，我不断地寻找那人类多年耕耘，在土地上搭起的路灯、房子所散发微弱的一线微光。

我不甘心！不甘心不能渗入红毛鬼子的习惯，将酒当白开水喝。嘱咐了空姐送上一杯红酒放在我的桌上，喝了两穗物，再从我的

口我共冲进厕所3次，为了不要让那些

口里吐出来，关上眼睛，紧闭着口，我试着假装坦然面对。

世界上每一个角落，都可以找到华人的影子，华人对于环境的适应力真强。可是相信，终究有一天，他们还是会回到最初的地方。

马来西亚—英国
06.3.2002_26.8.2003





22.12.1995_5.1.1996

Soon Tien Yang

天堂与地狱之间

自我简介:

——我在精神病房的日子

孙天洋，1976年生，属龙，今年28岁，道地吉隆坡人，出世长大至今，一直住在蕉赖。中学时期在吉隆坡中华独中就读，念完中六后由于生了一场大病，休息了3年，于1999年到韩新传播学院就读新闻系，立志做一个出色的记者。在韩新求学期间，认识一班搞舞台剧的朋友，于是参与了《心向太阳》的演出，留下美好的回忆，并将演出舞台剧作为人生的一个美丽的插曲。从韩新毕业后，到一间华小当了3个月的临时教师，之后投入南洋商报当社会新闻组记者，开始了一段充实又忙碌的生涯。

当记者的生活，充满着挑战与刺激，每每为了追新闻而到处奔波，结识了社会各阶层的人士，由于社会新闻组报导的是意外新闻，所以警察局和医院太平间成了必到之处，也见到人生百态，认识不少警官和棺材佬，大大丰富了人生阅历。

3年的记者生涯，如今回首苦乐参半，学习到很多东西，扩大了视野，最后在2004年5月辞去记者一职，决定到拉曼学院深造，选读生物及化学系，一圆未了的心愿，继续当年中学理科生的路向。

辞职后，和当年一班志同道合的朋友搞舞台剧《梦天堂》，希望再为生命划下一道美丽的彩虹。

喜欢创作，中学至今写诗逾百首，另有一些散文和极短篇小说，曾经刊登于《南洋文艺》，希望有朝一日能够结集出书，完成最大的梦想。



“病发期间，家人对我关怀备至，从医院返家后，有了家人的支持，生活无忧无虑，20岁生日那天，一班中学好友前来为我庆祝，令我感动不已，也对病愈的我产生巨大的鼓舞和激励我更好地生活下去。”

文：孙天洋



①入院

不是自愿住院的。那天爸妈陪我去见医生，医生观我的情况，决定让我住院治疗。

说这间医院的精神病房常爆满，要入住不是容易的，如果不是情况严重，或真的有需要，是不能如此易入院的。

自觉本身没大问题，且清醒得很，辨认得出家人朋和医生护士，难道就因为我紧张时双手摩擦大及双脚不自觉地摇动还有精神亢奋语言失常等现象判我入院吗？

感觉好像被判入狱。

我被带入病房换上睡衣爸妈要离开时，我忽然歇斯里地大叫着要和爸妈一起离开，我不想爸妈把我抛在这陌生又熟悉的世界。护士和医院的职员把我拦，我手脚狂乱地挥舞，两名男职员用力抓住我的双手，夹住我的身体把我拖往病房强按在床上，护士赶用布条把我的双手绑在床边，再把我的脚绑在床脚我只能扭曲着身体不停嘶叫，脑中浮现着爸妈回头忧虑的眼神。

我也不晓得叫了多久，就累得昏昏沉沉睡过去了。就这样，开始了我在精神病房的第一天。

渐渐的我发觉病房里的病人分成好几个等级的。有病得很严重的，整天全身被绑在床上，不能自由活动；有病情中等的，因为第二天早上要做“电休克疗法”，不能饮食，所以晚上临睡前一只手臂被绑在床边，电疗后就自由走动；有些病情轻微，快要痊愈出院的，就好像在酒店住宿般，自由得很，可以随心所欲做自己喜欢的事，只要不妨碍他人，护士是不会管你的。

病人们有些静静坐在床上出神，有时吃水果饼干，有时看书；有些三两个聚在一起谈天，他们谈天时是自说自话，有时会很热切地问你问题却又不要你的答复；有些则缠着护士问东问西；有些则偷偷躲在厕所抽烟，通常只见到抽剩的烟头丢在马桶水槽里。

病房是敞通式的，外面有一个交谊厅，与对面的女病房共用，入口是一扇门，一条通道从中直通到末端，一入门内通道两旁空间相对摆放四张病床，再走下去又是一个空间，左右也相对摆放四张病床，若人挤，有时一排会有三张床，与此相接的就是护士柜台、办公室、医生诊疗室和电疗室，各在通道的左右。再走下去左边是



22.12.1995_5.1.1996

这段期间，是我人生的转折点，在医院病房的点点滴滴，经常缠绕在日后的人生，使我更加珍惜身心的健康。

杂物室、祈祷房，右边是厨房，厨房没有煤气炊具，只有杯盘和洗手盆，这里是派食物的场所，每到吃饭或茶点时间，职员就会推着装着食物的车子从外到此，一盘一盘地根据订单分派食物。病人就围成一团等待领取食物。订单是之前护士根据病人的喜好和医生的指示拟定的，通常早餐有面包、一小块牛油、一粒鸡蛋、一杯美禄或炒米粉炒面等；午餐和晚餐则是白饭和一肉二菜，肉通常是一块大大块的咖喱鸡，菜也给得很多；还有下午四点和晚上九点的茶点，通常下午是一块糕点和一杯茶。晚上则是美禄和饼干，可吃或不吃，悉听尊便。所以在这里的伙食可谓不错。

通道再往前走，左右是隔成一间的冷气病房，住在这里的都是上了年纪的人或资深病人。走到末端，是一个空旷的大空间，这里相对摆放了约十多张病床，通常病情轻微或转好的病人便睡在这里，因为这里离护士较远，不便监视。

我通常都会在交谊厅看看报纸，观赏乏味的电视节目。交谊厅有一张乒乓桌，供病人打打乒乓活动一下筋骨。

自我入院后，爸妈每晚都来看我。有时煮了靓汤，有时带来水果、杂志、书报等。每次我都向爸妈说想回家，但爸妈每次都说要医生允许才可。这样我一次又一次地失望落寞地看着爸妈回去时的背影，茫然地返回床位等待另一天的开始。

② 我要出院

早上和下午医生们会来巡视病房，不同的医生负责不同的病人。通常医生来时脚步轻捷白袍飘飘风一般走进办公室，接过病人的病历表仔细阅读，一面听取护士的报告，再向护士询问病人的情况。若有需要医生会到病人的床位巡视病人，护士就会拉上病床周围的蓝色围帘，剩下医生、护士、病人在里面，挂在天花板上的风扇不停旋转，风吹蓝色围帘吹得肿起又瘦下，落在外人好奇的眼光里。最后“刷”一声护士打开围帘，医生大步跨出，留下病人安然躺在床上，护士收拾仪器离开，风扇依然在“嘎嘎”旋转，就像一切都没发生过。

医生的到来对我来说就像是天使的来临。每次看到有白袍的人走进来，我的心跳就加速，血流也加快。因为医生就是我的希望。唯有医生可以决定我的去留，所以每到早上或下午那两段时间，我都坐在交谊厅的椅子上等待我的医生从电梯处出现。我的医生是一名高大魁梧的青年医生，样子看上去沉默寡言，脸色冷冷的，就像别人欠他钱似的。（我妈这样形容），我总觉得医生的嘴唇像极了Batman一般的厚厚紧闭着。

早上和下午医生们会来巡视病房，不同的医生负责不同的病人。通常医生来时脚步轻捷白袍飘飘风一般走进办公室，接过病人的病历表仔细阅读，一面听取护士的报告，再向护士询问病人的情况……

1999年—2000年

“在学院两年的沉潜时期，认识到一班志同道合的朋友，经历两年的磨练，开始投身报界，踏上人生的另一条追梦之旅。”

生看了病历表后，有时会叫病情好转的病人入内问诊，从而观察他的情况。我刚进病房时，因为被绑在床上，所以Batman医生就到我的床位替我检查，另外问我：“有没有听到声音？”“有没有看到什么东西？”“睡得好不好？”等问题。后来就再也没有来看我，可能从护士口中知道我的情况稳定，也没有叫我入内问诊。由于Batman医生不仅有我一个病人，所以我每次都轮流等候医生传我入内。可是一天过去，两天过去，医生都不传，于是这天我逮到一个机会，在Batman医生快步走进病房时截住他，对他说：我要出院。

生冷冷地瞅了我一眼，抛下一句：等下我和你谈谈，逐步向前走去。

于给我等到了。我兴奋地期待。不久护士就来唤我进办公室内。

办公室的桌子四面靠墙放着，有一架电脑放在桌上，一桌上堆放着一叠叠的文件，一些桌子空置着，椅子很散，散落地摆放在桌前，里面有两位医生正和病人讲着话。Batman医生选了个空桌旁的椅子坐了下，把病历表放在桌上，用手指了指前面的椅子，叫我下。谈话开始了：

“你知道你为什么在这里吗？”

“知道。”

“为什么？”

“生病。”

“生什么病？”

“精神病。”（这时医生挽了挽嘴，似乎笑了一下）

“很好。那你现在觉得自己好了吗？”

“好很多了。我想出院。”

“嗯…暂时还不可以。因为我们给你的电疗程序还没完成。”

“需要多久？”（我开始双手擦大腿了）

“每隔一天电一次，需要电六次，之后还要看你的进展如何。”

“那……”

“你安心在这里养病吧。记得要吃药哦。”

“……………”

“如果没有问题，我们下次再谈。OK啦。”

我好像心里掉了一样东西似的，失望地回到床位，身体摊在床上，看着窗外直到夕阳将天际燃烧得火红火红，才回过神来。



③院内生活

天还未亮护士就会把病人叫醒，派发干净的睡衣叫他们去洗澡。而护士就会帮病人收拾床铺。所以我很早就醒来了，拿了睡衣却不去洗澡，因为我不习惯早上洗澡。睡衣留下来下午洗澡时更换。待护士收拾好自己的床铺后，通常我又上床打盹。直到吃早餐时间。这是在没有电疗的日子。若当天要电疗，前一天晚上睡觉时护士会把我的右手绑在床边，让我不能随意走动，有时连一只脚也绑上，这样我连床也下不到，尿急时只能用尿壶，我试过有一次尿急护士拿了尿壶放在下体后，却怎样也尿不出，因为不习惯躺着小便。忍了很久，后来终于还是尿出了，却多得尿壶也盛不完，弄湿了床单。护士一边骂一边替我换床单，我也觉得不好意思。

绑手绑脚主要的用意是防止喝水和吃东西，因为电疗前八个小时不能吃东西喝水。电疗通常在早上八点进行，七点钟天未亮时护士就把当天要进行电疗的病人连病床一起在电疗室外排成一排，病情严重的排前面，而我通常被排在后面。八点一到，电疗人员和麻醉师就会到电疗室，接着一张病床推进去，约十多二十分钟后出来，又一张病床进去，这样一进一出，大约九点多就结束。

电疗是怎样的呢？我也不十分清楚。因为每次被推进去时都有点紧张，进到去有人似乎在为我打针，有人将呼吸筒放在我鼻子，我闻到一股清新的气息，接着慢慢就人事不知了。醒来时已身在外面病床上。每次都是这样。我也不理会，只要没有痛楚便可以了，管他的呢。

电疗后护士会把早餐放在病床前的小桌子上，醒来后便可以吃了。平常吃早餐是在八点左右，吃完早餐有一段休息时间，之后有专人来教病人做运动伸展一下筋骨。

做完运动后是医生巡视病房的时间。没被医生叫去问话的病人就无所事事地在病房内、交谊厅走来走去。那天有几个实习护士来实习，实习护士和正式护士服饰一样，只是胸前别的名片是青色的，与正式护士的黑色名片不同。早上这段时间是她们最空闲的时间，于是她们便会去和病人闲聊，顺便了解他们的情况。我那次和Batman谈话时看到办公室里有一盒西洋棋。自己平时喜欢下棋，于是向三个实习小护士提出要求，她们也兴高采烈地答应了，旋即拿出棋具来，四人就围在交谊厅的桌子下棋，两人对弈，两人观战。





有一次是和另一位病友打乒乓。打乒乓也是我的强项有人和我打乒乓，那是求之不得的事。医院的职员沙也是一位乒乓好手。在工余时，他也会打打乒乓，惟的职责是看守病人不让他们跑出限定的范围内，所以常坐在一旁观看。

上的时间很快就过去了，到了吃午餐的时间。餐车推了，病人就围着餐车等待领取食物。吃完午餐是午休时刻，负责护士将病房门关起，搬一张椅子坐在门内守不让病人出外活动。病人只有躺在床上睡觉、看书、和护士聊天。我通常躺在床上翻翻爸妈带来的书报，看看病房内的情况，有的护士在写病历表；有的病人大声讲话，被护士喝止；柜台内的职员则在闲聊，不传来一阵阵笑声。就这样挨过四个钟头，到下午五点房门重新打开，探访者被允许入内探访病人，病人也以到交谊厅活动。

晚时分我爸妈就会结伴来探我，一直陪伴我吃了晚餐吃过了药才回去，那时电视上总是播放着国语新闻报。晚上吃了药后，我很快就上床了，因为夜晚无事可，除了看乏味的电视节目外。或许是药性发作，我就入睡，一夜无梦，直到第二天早上被叫醒为止。

医院两个星期的日子就这样过去了。终于等到出院那，我迫不及待换上自己的衣服，脱下穿了十多天的睡。往后的日子，再次回到医院复诊时，我有时会重返楼病房，重温那一段在精神病房的时光。对我来说，段日子是美梦与恶梦的交缠，仿佛活在天堂与地狱之间，永远也不会忘记。

“我从阳光中走来
心中却藏着一片黑暗的土地
在雨水绝迹的季节里
希望的种子无法萌芽
我困在自我构造的牢笼里
与外在的世界隔绝
当温度以亲情的方式降临
冰冻的长河开始暗流汹涌
你们的爱融化了我的心锁
在一片阳光明媚的草原
我再次上路
去心中黑暗的国度
我将阳光装进心里
伴随着温度、热血、及青春
踏上人生的征途”

对我来说，这段日子是美梦与恶梦的交缠，仿佛活在天堂与地狱之间，永远也不会忘记……”

自我介绍:

我的名字叫**陈秋凤**, 24岁, 80年出世, **狮子座**
Polly是我剧场工作时, 朋友为了方便自己便唤而帮我取的...
由于本人实为懒人一个, 故此英文名一直沿用至今:P

肯定?

肯定!

1999年, <梦过净土>令我第一次踏上舞台灯光着了迷.....
2000年, <心向太阳>我有幸为它踏出了第一步.....
2001年, <艺园——走失的主人>对我而言是一次难忘的经历.....
2002年, <汪洋中的一条船>我再次执行那生疏已久灯光的职务.....
2003年, <99.100>是我第一次正式地参与独立电影的制作.....
2004年11月, <梦.天堂>将再次引领我进入灯光师的梦中天堂!!!

第一次进剧场就对灯光在舞台上的表现一见钟情; 后来, 更为了
毕业制作而去学习; 在剧场所遇到的人、事、物令我在思想方面
的启发很大, 冲击也很大! 目前我还只能算是一位实习生, 因为
我还在学习, 学着怎么去当一位专业的灯光师。

文: 陈秋凤

Polly Tan

从小, 女儿就对音乐有相当的感知和天赋, 非常喜欢参加与艺术类有关的活动, 尤其喜欢唱歌, 而且过耳不忘! 但, 妈妈却不太赞同, 还常常泼冷水, 因为妈妈总担心女儿因此步入所谓的“娱乐圈”!

女儿虽然常被泼的湿淋淋的, 但仍继续参加任何有关的活动, 比赛...妈妈虽然嘴上总是说的冷漠, 但心里仍以此为荣。

时不时, 妈妈一看到报章的娱乐报道就会提醒女儿: “当歌手有什么好? 娱乐圈很黑暗的! 要是那时候半紫不红很惨的咧!” 妈妈其实不明白, 女儿并不是真想要当歌手, 爱出风头...上台表演和比赛只是女儿肯定自我能力的一种方式。

由于常被泼冷水, 以致女儿每次参赛都不敢告诉妈妈。常等到捧着奖杯回家的那刻, 才把自己参赛的事实告知母亲。而妈妈几乎每次都会说: “读书又不见得你这么厉害!”, 又或者 “如果你读书也象你拿奖那样就好咯……” 诸如此类的话。

一眨眼, 女儿高中毕业了。

带着两大袋行李, 和三位好友从新山到吉隆坡升学。一方面是为了继续学业; 另一方面, 也是为了暂时逃离那个她觉得束缚了她18年的家, 尝试过新的生活。

新环境, 新朋友...一切从零开始, 让她感觉好自由。

刚开学不久, 妈妈捎来一通电话, 通知她家里收到一封信, 说是女儿之前和朋友一起寄去参赛的歌曲已经进入全国总决赛, 而且电台方面也会陆续地在空中播放所有入围歌曲!

妈妈话说得淡然, 但是, 女儿却仍能感受到妈妈情绪上的激动与喜悦!

比赛定在1999年的4月份, 女儿带着愉快的心情邀请家人到巴生观赛。但是, 由于地点太远加上交通不便, 家人打消了到场观赛的念头。虽然最后得了安慰奖, 但是女儿仍为此感到可惜。



“妈妈其实不明白，
女儿并不是真想要当歌手，爱出风头…
上台表演和比赛只是女儿肯定自我能力的一种方式。”

作品得奖，对女儿不仅起了很大的鼓励作用，也给了她继续创作的动力！原本以为创作生涯会因为到了新环境而在发表方面遇上阻碍。岂料，查看学院的课外活动表时，却发现原来学院里有那么一组创作坊，这时她而言，就好像捡到宝一样，毫不犹豫地加入了该社团。

然而，现实却不如她所期盼的那样，社团的活动并不活跃，而且团员也没什么交流的机会。失望之际，反而是在自己班上找到了一班热爱创作的同学和朋友！由于志趣相投，大家相处得很愉快，而且还主办了一些跟创作有关的活动。也陆续参加校内校外的歌曲创作比赛……

就在即将毕业那年，女儿与朋友一同创作的歌曲，入围了由青运主办的全国歌曲创作比赛中马区决赛！对女儿而言，这无疑是最好的生日礼物！女儿把好消息告知家里，家人也都为她感到高兴！

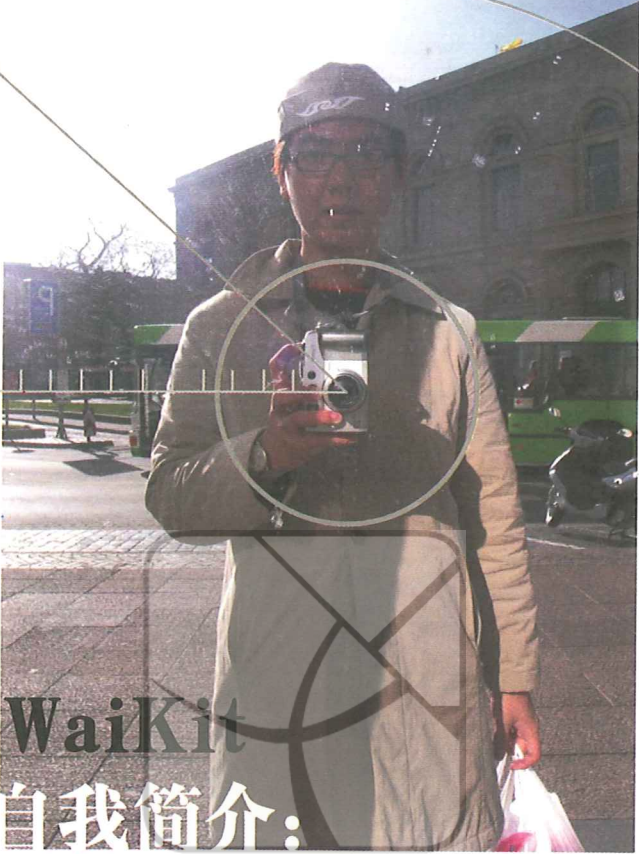
就女儿回家与家人一起庆祝自己的生日那天，她向家人提及自己想将朋友的二手电子琴买过来，但却还存不够钱时，妈妈竟然主动开口说要赞助女儿一半的费用？！一时间所有人，包括女儿都被妈妈的这一举动给吓呆了…因大家都不敢相信，向来表明立场不太支持女儿参加艺术类活动的妈妈，竟然会说要赞助以示支持！

过好一会儿，大家才恢复正在庆祝生日的愉快气氛。看着妈妈对她满是赞许的微笑申请，女儿忽然间好感动，好想哭！因为妈妈终于对她创作作出肯定！

拿着，弹着这一份妈妈的爱心礼物，她相信在未来创作的路上，她会走得更有信心！

“拿着，弹着这一份妈妈的爱心礼物，她相信在未来创作的路上，她会走得更有信心！”





Leong Wai Kit

自我介绍:

本名**梁伟杰**，有时会要求别人叫他克利斯托福尔。**天蝎座**，现任一名副刊**资讯记者**，每日需接触日行万里的科技脉动。

在吉隆坡的四个年头，对我来说，是一个意外，意外的被发现、被淹没，在这个无情似有情的城市，冷暖自知，但从没有后悔过自己的选择。

工作是朝十晚六，跑外应接的是科技巨头、崭新趋势，在维持对工作的热忱，心里却是敏感而薄弱的。往往午夜醒来，走向窗外，看见仍现光芒的不夜城，遮掩了原始的星光，天越黑，越无法看见最初的梦想和希望。

后来，我明白，有光，才会有阴影的存在，在城市阳光最充沛、灯光最丰富的喧嚷，转角之处，就存在阳光不及的荒芜公园。因此，我试着让自己多一份体谅，多一份包容，让生活能过得比较坦然。



梦的，理想天堂

文：荆开洪

打开窗，会看到，那样的风景。

于是，有一天，我用镜头，缓缓推向，住宿的窗外，入景的是，双子塔入夜的璀璨，在它之下，留给整个吉隆坡繁华的、和隐藏的，一个适度的暖流，温暖了转角处一些失落的，不被发现的，城市心事：

用镜头、用分享，并不是与生俱来，本来也不是我的原意。然而，这个城市总是充满着意外，明明是阳光饱满的下午，转眼便下成了大雨，来不及的应对，换来只有一身的雨水。

因此，我走着、跑着，躲雨般的，直到迷失了路，直到无处投往，直到泪流满脸，直到以为路已走到了尽头，下一步或退一步，都是徒然的：

直到，有那么一天，我试着打开那一扇窗，用我的镜头，去收集、去感化，才发现，这个城市，与我，是紧密得分不开的，我不只是我，而城市也不尽然只有空气和冷漠，而它，后来变成了我心灵的，依存的，一个出口。

好比一些难以分享的事，一些被期待的、祈望的、失落和感动，在这无情似有情的城市，总是显得重要，于是，镜头来而往返，在拥挤的实达地铁、人潮聚集的哥达拉亚、不眠的星光大道：

『好不容易挤上了地铁，在人海里面，镜头拉进又拉远，闭着眼流泪的女人。什么样的事，让她如此伤心，在众人的目光之下，停不住眼泪。』
『镜头对焦在昏黄天际里，一个男孩的双手，在人来人往的街道，在堆积的垃圾里捡破烂，搜寻一个，未知的明天。』

『巴士开出了人潮的市区，镜头自然的迎向了坐在最前头的老人，因为先天的言语障碍，他仍吃力着，试着和司机说些话，却和司机言谈甚欢，缓和了在车厢内，冰冷的、寂寥的，我们在一起生活的，疏离的情感。』

日夜穿梭在城市有阳光的大街、阴郁的巷口，来而往返，随着镜头的脚步，去探究、去体验、去溶入，后来慢慢发现，我不再走着以为只有单一的路程，不再孤独的只看着自己的伤口，然后更发现，自己的渺小，却是独一无二生命个体，无法自制的悲喜交集。

因此，在许多难过的时候，心里纵然有很多不安，如工作上的繁琐和委屈，甚至在爱情的门外，美丽的等待，终究是落了空；然而，每当重覆回想这些画面，心里就能得到释然。

『镜头对焦在昏黄天际里，一个男孩的双手，在人来人往的街道，在堆积的垃圾里捡破烂，搜寻一个，未知的明天。』

因为我相信，不管我能怎样，不管这个城市怎样，只要相信，只要心里有爱，那它就会变得美丽。阳光雨后，在堵塞的大道，仍会出现彩虹所映出的光芒。

而，我的镜头，是我的双眼，没有繁复的人工技术，有的是真心和感动，整合所有的悲喜，所有的冷暖，编制成一个可以分享，可以交心，可以留待的作品，里头有你有我，这就是我想要的人生。

『楚门的世界』里，楚门在围绕的镜头、万人的眼光之下，走近并敲打着天空的尽头，用眼泪、用希望，开出一个，属于他的真实世界。

是的，只要打开心里的窗，便能看见，一个新的世界，一个叫梦的，理想的天堂。



朦胧间，护士走来我的身边；朦胧间，医生回来了；朦胧间，我又晕睡过去……



自我简介：LeeSamYong

李深融，花名“喵喵”，两个梨涡衬托了可爱、坦率。1980年12月5日出生于雪隆，2000年毕业于吉隆坡韩新传播学院广播电视电影学系。

自认呆头呆脑大呆瓜，说话时头脑和嘴巴总是无法配合。不喜欢于陌生人群中，宁愿隐居深山。

生死一线间

文：李深融

“小妹妹，你有吃药吗？”

“没有…” “怎么了？”

“没有什么，你再躺一会儿。”

在不远处，一间小房不断传出医生与护士的谈话声。药物在我的体内发挥作用，无法听清楚他们之间的谈话内容。

朦胧间，护士走来我的身边；朦胧间，医生回来了；朦胧间，我又晕睡过去。

慢慢睁开眼，妈妈和朋友们围在床边对我微笑，泪水竟不自觉地流下来，感动于他们的出现。渐渐地，我的身体仅有局部麻醉，所以可以和身边的人聊天。聊得正兴起时，突然手脚发麻，我也渐渐失去意识。





第二天醒来，身体不太能移动，躺在病床上的我和卡通里的科学怪人没有两样……

次睁开眼，床边的白布已经围起来了。两个死拉着妈妈的手站在床前，我也见到其他朋友站房门外。看看自己，四肢已经插上许多管子，前还贴上许多电线连接到荧幕去。我想再怎么，也知道自己的身体真的出现不妥了，想开口发，嘴巴却不听使唤而沉默。

不能说话了，要休息！”

生丢下一句话之后，就转身走出病房，朋友也个个向我问候说再见。两个死党留下来陪伴我妈妈多一会儿，过后，我就进入梦乡了。

天以后，才从妈妈与死党谈话中得知我的病情当时我的心情一度跌至零点，把在场每一个人吓坏了！

一刻，我也把自己给吓坏了，在本应毫无危险份的手术，从来没有想过自己会差一点送命。

到妈妈的辛苦，心里默许：不管发生什么事，一定要好起来，不能令妈妈为我担心掉泪。

第二天醒来，身体不太能移动，躺在病床上的我和卡通里的科学怪人没有两样。也是同一天进行“心脏电击器手术”的越南太太，现在已经精神奕奕来探望我了。今天她就可以出院了，医生告诉她，从今以后将可以是一个健康的人。看到越南太太，我更加确定自己的健康出了问题，只是还未待主治医生说明病情。

行动不方便，所有吃的、喝的全全由妈妈帮我送入口里。记忆最深刻的是，妈妈一定会把葡萄去皮才给我吃。世界上唯有母爱无可取代。基本上，我只能吃饱睡，睡饱吃，加上精神状态很差，24小时很容易就消耗了。看见妈妈就可怜多了，她几乎对我寸步不离，直到朋友前来陪伴之后，方能放心去吃饭、冲凉。我住的病房是加护病房，许多病人都使用着各种仪器来维持生命，所以手机一律被禁止使用。一些亲戚朋友不能到医院探望我，妈妈便使用外面的公共电话，向他们报告我的病况，有时候，就委托朋友替妈妈打电话回家报平安。

手术室出来第三天一早，长脸医生就把我吵醒。他量了我的心跳，看了病例没说什么就离开。相隔大

Lee Sam Yong

2001年7月15日

约40分钟，长脸医生带着短脸医生又来到床前，一直小声说话但却不对我说，我的心紧张得快要跳出来。他们离开了，我和妈妈都心知不妙，但是却装着镇定吃着早餐。

拉茶医生、长脸医生、短脸医生等共五位医生，以及两个护士长进入病房，围着我的床，像要宣布我的死刑般恐怖的气势。

“李深融，现在我要告诉你，在2001年7月15日，你的心脏电击器手术出了问题。”

“目前，我们怀疑你的心脏受阻，如果证实心脏受阻，你必须植入心律调整器控制心跳。”

突然，我的主诊医生拉茶的嘴巴像金鱼口般，一开一关之间，我渐渐陷入消音状态，我听不到他们接下来还说什么，只看到他们离开时把妈妈带出病房。

妈妈回到房内，护士长一面安慰、一面责怪妈妈说，这种天生的病症，为什么会拖到21岁才发现。妈妈淡淡地说着，不让我看出她任何的感伤。虽然妈妈没有说出口，但是，我知道妈妈在自责。在这一次的事件里，我想没有人做错，只是觉得手术做得不够完美。

妈妈没有哭，我也没有哭(是因为不敢哭)。我的内心非常挣扎，一方面告诉自己没事的，最糟糕也只是放一个电池(我们把心律调整器称作电池)，我的生活同样恢复正常；另一方面，又害怕面对充满未知数的未来，自己必须学会把悲伤隐藏，免得妈妈更加伤心。

晚上，爸爸接妈妈回家，不断提醒自己要多带些衣服，因为还不确定我得住院多久？

又是一个早上，妈还没回到。

拉茶的助理彩虹医生，一向特别照顾我，她知道今天我将被送到物理治疗室做测试。妈妈又不在身旁，所以就过来陪陪我。聊天时，彩虹医生更详细讲解我的病情。我的病症名为SVT，是心脏某一点出现畸形，而我的那一点和*AV NOTE非常靠近，以致医生在烧那点时烧伤了心脏。那一刹那只发生在一秒内，只有一秒钟，我的世界就变了样。

现在，我的*AV NOTE和*SA NOTE 已分别跳动，也就是为何我的心跳只剩下每分钟40几下。如果今天证实心脏受阻，医生会考虑替我植入心律调整器，毕竟40几下心跳无法负担一个年轻女孩子的正常生活，它只允许我长年躺在床上。

还没有时间足够让我消化这一段话，工作人员已把轮椅推进房间，要送我到物理治疗室。里边的医生把许多电线黏在我的身上，要我在跑步机上尽所能努力跑。跑着跑着，跑着跑着，当自己累得跑不动，以为自己可以及格时，显示在银幕上的心跳率就只有71，我的心情沮丧到极点。

一个人乖乖呆在大厅坐在轮椅上，彩虹医生把资料拿进心律调整器室，她得和其他医生讨论我的状况，我无助得看着自己的脚不敢抬头。

“你的心脏证实受阻！”

泪开始拼命往下掉，一直在掉。我没勇气抬起头看彩虹医生，让工作人员把我推上楼。回到房里便是号啕大哭，护士们尽说好话尝试抚平我激动的情绪，可是泪没办法停止。空气中充满绝望，恨不得了结一生。

我突然醒悟，病的是我，痛的是他们。再怎么难过，我也得面对现实，为爱我的人活着。

病发期间，家人对我关怀备至，从医院返家后，有了家人的支持，生活无忧无虑，20岁生日那天，一班中学好友前来为我庆祝，令我感动不已，也对病愈的我产生巨大的鼓舞和激励我更好地生活下去。

妈妈回到我的身边，朋友也来了。我连开口说话的力气也没有，虽然知道大家都在为我担心，可自己不管怎样就是提不起劲。

星期日难得家人没有上班，除了弟弟身在国外公干，爸爸、大姐、二姐、表姐、表弟，甚至是小侄子、侄女也来探望我。由于小孩不能上病楼，妈妈向护士申请，用轮椅把我推下楼。他们约好见面后不哭，因此我们就像平常一样聊天。过了一阵子，我因心跳不足而引起呼吸困难，必须马上上楼休息。接着，他们在我面前哭了起来，这一刻，爸爸的脸也露出悲伤。

我突然醒悟，病的是我，痛的是他们。再怎么难过，我也得面对现实，为爱我的人活着。

有一位马来妇女曾拍拍我的肩膀对我说：小妹妹，要记得钱还可以再找回来，生命就只有一次。是的，只要花一笔钱在我的身上放入电池，就可以像正常人一样出入医院，那不是很好吗？对面的病人马来先生已经升天了，有机会健康回家，不是很好吗？既然命中注定要走过人生这一回，就拼了吧，总比一生只能躺在床上好呀！

“我们决定帮你植入心律调整器！”

“如果钱没有问题，明天就可以动手术！”

多么现实的社会，“如果钱方面没有问题”。如果真有问题呢？那么人就得要等死吗？拉茶宣布这消息后，我的心里不断“暗骂”。我想，自己的心理是有毛病了！

没有特别兴奋，因为在手术台上有太多未知数发生，兴奋得越早，伤心就越极度。就以我来说，当初拉茶告诉我，全马来西亚只有2-3%人口会

得SVT，有此病症而进行心脏电击器手术的病人中，也只有2-3%会失败，而我两者皆是，称得上是如此“幸运”的一个人，自己哪还敢期待什么！

当天，爸爸赶到医院付款。爸爸和妈妈都希望我能够平安回家。

“轻轻把她放下！”

“她今晚不会醒过来，你们回去吧。”

“眼皮张不开，很爱睡；还可以听到声音，应该还没死吧？！…睡着了。”

慢慢睁开眼，原来我还活着。看见妈妈睡在懒人椅上，我不忍心叫醒妈妈，既使肚子饿了，过后又昏昏迷迷睡下去了。

早上醒来，肚子还是非常饿。妈妈把热饮端来我的嘴边，让我慢慢喝下。算一算自己有30个小时没吃东西了，难怪会饿得快要发疯。可是依照华人传统，手术后是不可以胡乱进食，也就是从今天开始，几个月不能吃“有毒”的食物。医院没有为我准备食物，所以妈妈就吩咐朋友带给我。

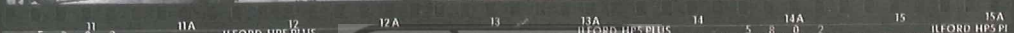
渐渐地身体感觉很好，精神也很好，心里多么希望这是一个好现象。拉茶医生又来了，看了看我的病例，又量量心跳血压说：一切都很好，明天就可以出院了！

多么天大的好消息啊！虽然接下来还得常常回来医院检查身体，每隔10年又必须再次开刀，更换藏在心里面的电池，但是，至少现在的我可以离开病床、远离医院，回到我原本的生活。

从今以后，我和“电池”不离不弃。能够活着，感觉真好！



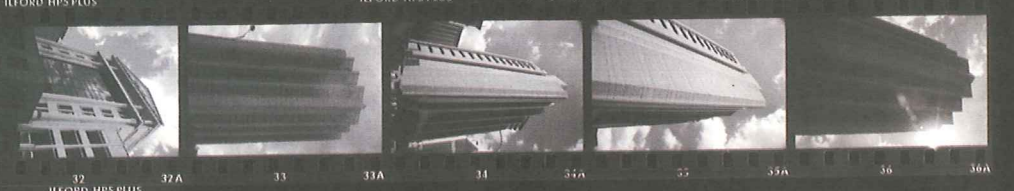
覃识强，1976年4月29日，生于霹雳州，宜力。金牛座。执着，执着于自己认为对的事物。希望自己是责任感的人，但有时候却生气自己过于责任。后来才发现，生活本来就是充满着许多的矛盾！



SammuelShum

自我简介:

1998年，毕业于吉隆坡美术学院商业美术系，同年，参加了戏剧课程，为了让自己有更多的时间参加戏剧表演，决定从返校。2001年，韩新传播学院广播电视电影系毕业，志趣相投的朋友，让我开始学会认识自己，戏剧，让我更爱自己，它丰富了我的生活，站在舞台上，我变得自信多了。深切领悟到，活着真好！曾参与《没有别的，只有现在》、《黑了》、《Love Stories》、《千手千眼》舞剧、《心向太阳》、《汪洋中的一条船》、《刘三姐》歌舞剧...



在我的生活里，不能接受朋友间的欺骗或隐瞒，最好不要让我知道，一旦事情被拆穿了，就无法弥补了。一颗心交了出去，伤了心，得到的却是彻底的失望！有人道：喜欢蓝色系列的人，多是忧郁型。我承认自己是个多愁善感的人，每每深夜里，我可以感觉到自己的心跳得特别快！我常问自己：如果有一天，突然发现自己哭不出来的时候，那时候的我是一个怎样的人？有缘再叙。

静静地凝望着昏暮的天空，看着远处的草坪上，孩子们
着斜阳，随着轻浮的晚风，嘻嘻哈哈在追逐着。

在远处石椅上的我被这画面深深吸引着，我还清楚地看
孩子们脸上的每一张笑容。

经何时，我与他们也一样，天真无邪、肆意 in 草坪上狂奔
无忧无虑过着童年。

顾一切，随手抓来一张地图，背着行囊，独自来到了这里。
不清楚为什么我会到这里，我只要它离吉隆坡很远！

风微微地捎来，这是我最爱的感觉。再次回到同样的场景，倘
在大自然怀抱，试图将不能释怀的压力，统统给带走！

入了e时代，一切事物讲求快速的世界，社会进步的同时，人们
心也变得越来越冷漠，防备之心却代替了彼此间应该持有的信任。

有平静的心情，才能确定一切的真实。我认真地欣赏着眼帘的一切
忽然，我懂了：我要踏实的快乐，无论是过着怎样的生活！只要认
清方向，就往那里走，心中有着的梦想，一切都在等待着起飞…
我想。

微暗的天空依稀看见有只小鸟飞过，
随着斑斓街灯的照明，我回
到了别墅…

心灵的自由是我的选择，
其他外在的追求对我来说都不重要。
我必须用更多的时间和自己在一起，
了解自己，

这样才能让自己变得更快乐，
更轻松！

等待起飞

文：覃识强



曾参与的演出: Carmen Ong
 红砖创作歌曲十周年演绎会
 全国华人文化节大专生文化表演(歌舞剧-游龙戏凤)
 美少年歌舞剧演员...

本名王铷雯, 生于1982年4月1日

白羊座

身高: 163cm

体重: 46kg

血型: AB

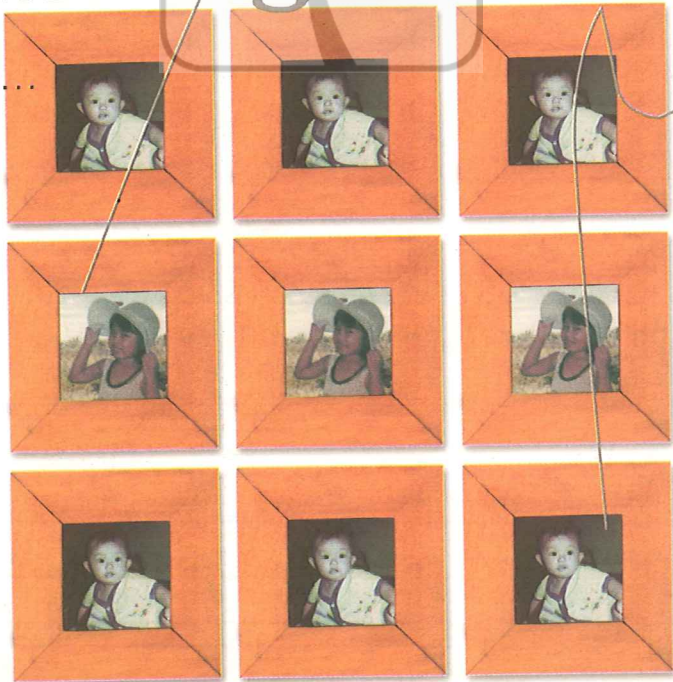
家庭成员: 父母、弟弟

学历:

Diploma in mass communication (Major in TV & Film Radio Broadcasts Communication)

Carmen Ong 自我简介:

喜欢唱&听歌、
 看&演戏、旅行...



破茧而出 飞向彩虹

梦想，让人知道活着是为了什么。如果一个人生存着却没有任何梦想，不敢追求任何东西，那活着还有什么意义呢？

中学时期我就开始向往多姿多彩的生活，所以不断地参加不同类型的课外活动，活动包括球类、舞蹈班、绘画班、歌曲创作等，每天的生活都过得很充实，就因为这样，父母一直都很反对，担心会影响学业。

从小就有机会在台上表演，不知不觉中已经培养出表演欲了。那时总是想如果有机会在台上表演其它的才华，那多好。虽然也有舞台的经验，但是每参加比赛和面试，还是会很紧张，而每次都落选。

中学毕业以后，我选择念大众传播广电系，觉得这科系比较适合我，觉得这科系念的范围很广，但是父母却反对。一直以来我们都想我当老师，老师这行业才是‘金饭碗’。就这件事和父母吵了好几次，最终我还是坚持选择广电系。什么适合自己还是自己比较清楚吧！

在拉曼学院的两年，不只面对功课以及考试的压力，英文底子才是我最大的问题。还好还有一个地方可以安抚我的心灵，就是我参加了‘红砖工作坊歌曲创作’。在这里，我的角色唱歌，也边学吉它和写词。在这工作坊里我们不但有机会在院演出，还有机会受邀到外边演出。

学院生活，我的兴趣还是一样，不断参加各式各样的面试和比赛。只要我看到报纸或电视有什么面试或比赛，我都会尝试。虽然全部都落选，但从中却学到一些东西，见识也广了。

完拉曼学院，学的东西都是理论，实践却很少，所以决定再进韩新学院修一些科目。来到这间学院才发现原来这里才适合。这里不但能学到如何主持、拍摄、剪接等，课外活动也特别多。最令我感到兴趣的是戏剧班。

Carmen Ong

来到这间学院不久后，很幸运有机会参与全国华人文化节的戏剧表演。过后又有机会参与歌舞剧的演出，这是我第一次面试成功，非常开心。或许是经验累积，而且也不再紧张的原因吧！

这出歌舞剧演完以后，一直等待演出的机会。几个月后又让我看到《梦天堂》歌舞剧台前幕后的面试。这一次面试却当上了女主角。总觉得一切来得太顺利了也太幸运了，经验不足的我竟当上了女主角，我一定会努力演好这个角色。

希望以后一直有机会在台上表演各类不同的东西，因为这是我一直以来的梦想。除此之外也希望将来有机会能当上电视或电台主持人，这也是我梦想之一。无论如何机会是需要自己争取的，只要曾经尝试过，就已经没遗憾了，最重要的还是选择自己所喜欢的东西。



梦想，让人知道活着是为了什么。如果一个人生存着却没有任何梦想，不敢追求任何东西，那活着还有什么意义呢？



梦 醒了



自我介绍:

口述: LOUIS
笔录: 谢丽美

汪锦胜 22岁 1999年毕业于TAMAN YARL中学 毕业后在汽车零件公司上班, 半年后, 得到老板的赏识, 带我到日本工作半年, 让我见识到世界排名第一的先进国。
小时候, 没有自己的家, 住的是别人的工厂, 隔上一块木板, 后面就是我们一家八口的温暖窝。
小学放学的时候, 没有家长管接送, 自己每天必须步行15分钟的路回家。冲了凉, 必须到楼下的档口帮忙母亲做生意直到傍晚。
小时候, 因为节省, 吃的都是母亲昨天做生意卖剩的隔夜饭菜, 所以常常因为食物中毒而进出诊所无数次, 连医生看见我, 都会摇着头说: 又是你啊?
从小就与母亲的感情最要好, 虽然母亲不良于行, 但家里所有的事情都由她一人解决, 佩服母亲坚强性格, 她一直是我学习的好榜样, 在自己有能力时, 想给母亲最美好的, 但: “子欲养而亲不在” 这是我一生最遗憾的事情...

14.7.2001_4.2004



2001年7月14日

今天，我就要离开一个生活了19年的地方——家；去到另一个完全不熟悉的地方——英国。想起刚在中学一毕业出来，在车行工作了半年，老板就推荐我去日本工作，让我觉得像我这样一个环境长大的人能够有机会出国已是一件非常光荣的事情。这一次，我得坐13个小时的飞机去到一个人家所谓“鬼佬的地方”，目的只有一个——英镑。我希望这一趟去，回来的时候能够赚更多的钱回来给妈，希望她下半辈子不再为我们兄弟姐妹劳碌奔波。妈为了我们，活了半辈子都没吃过奢侈的、没穿过华丽的、没到过国外旅游，就连新加坡都没踏足过。我希望下次从英国回来看见妈的时候，是一副不用为生活忧虑的脸孔，这一直是我离家的目的。

已经在英国工作的中学同学告诉我说：“你不用怕啦，英国这里什么都好，而且一切都已经为你准备好了，我叔叔在唐人街开餐馆的，工作方面不是问题，你人过来就好了，不用担心什么！我跟你兄弟这么多年，还会骗你吗？等你过来啊！”因为好兄弟这句话，我很放心的带着女朋友一起飞去英国了，准备为将来美好的生活打拼，希望除了我妈，更可以给女友带来舒适的生活。我知道，女友的妈一直不太喜欢我，这次和她一起去英国，她已千交待万交待，不能说她女儿是我女友，只能说是亲兄妹的关系。我了解作为人母的心情，试问有谁喜欢自己的女儿和一个穷男人挨苦过活？所以，这一趟去，也同样为了女友将来的幸福。

马来西亚 ——> 英国
14.7.2001_4.2004



2001年7月28日

已经到了英国两个星期，工作一直还没有着落，寄宿在别人的房子里，开始在别人脸上看到不爽的脸色，毕竟“常贫难顾”。朋友的叔叔原来并不是在唐人街开餐馆，而是在其中一家餐馆当部长。后来，这位“叔叔”还是替我找到一份兼职工作，那是在一家华人餐馆做打杂的。每个星期的薪水有40几英镑，我很开心，虽然缴不起每个星期60英镑的房租，但每星期只要自己再补上一点就行了！英国的好兄弟告诉我说：“你已经很好啦，许多人来到这里都找不到工作，要不是我的叔叔人面广，你不会那么快找到工作的！先做做看怎么样咯！”

在这家餐馆打了两个月的杂工后，我又经好兄弟的叔叔介绍，到了一家香港老板开的洋人咖啡店当洗碗小弟，工作从每天早上5点到下午4点半，每个星期薪水150英镑。为了节省金钱，我每天早上走半个小时的路去工作。遇到冬天，想起要快点回去见母亲，自然也不舍得买寒衣，就多穿两件衣服走路去工作。后来，我觉得放工后，接下来的时间有点浪费，所以就在唐人街多找了一份兼职来做，从傍晚6点一直做到午夜12点。我每天工作18个小时，睡觉4个小时，日子一直这样过着……

2002年2月底

华人农历新年，我第一次没和家人一起渡过，感觉非常失落。在唐人街，农历年回到宿舍，第一时间就拨忙碌的工作着。每天放工回到宿舍，第一时间就拨电话回家和母亲聊天。我每天给母亲一通电话，从年三十晚的团圆饭开始，我姐来电话告诉我，姐姐叫我不用担心，母亲会好起来的。其实，母亲的健康一直是我担忧的，她为了我们，身子早就累垮了，常常进出医院，不过每一次都安全渡过危险期。我相信母亲这一次一定能够撑得下去，因为我们。

我想起母亲以前曾经对一些儿女可以到外国升学的而炫耀的母亲说：“我儿子没读很多书，也一样可以到国外呢！”我知道，母亲一直以我为荣……可是，她再也不能告诉别人这句话了……

可是，她再也不能告诉别人这句话了……



2002年3月2日

这是母亲进院的第10天。姐姐再次来电告诉我，母亲去世了！我在电话里头愣了好久…妈，你是在英国一天工作18个小时的原动力，失去你，我接下来的日子该怎么过？妈，我保证，再多两年，我就会给你好吃的，好穿的，无忧的生活，你真的不等我了吗…

我收拾了行李，决定回家为妈妈送行…身边的朋友告诉我：“人已不在了，回去的话，你妈也不会活过来，你要考虑清楚啊，现在一出关卡就很难再入境英国了。这值得吗？那么辛苦才进来这里，钱又没赚够，买间屋子也困难啦，你还是考虑要不要再多呆两年啦…”我一句也没听进去，只想见到妈…

在英国的国际机场，我和女友一起，正准备上机的时候，女友突然告诉我说：“这次回去，再回来的时候，我希望我们已经没有任何关系了…”为什么？为什么一再让我失去到英国赚钱的目的？难道你们真的没有等下去的理由吗？

回到家，跪着从家门口走进大厅那一刻，迎接的并不是母亲的笑脸及满足的双手，而是一具冰冷的身体以及哭红双眼的家人。我想起母亲以前曾经对一些儿子女儿可以到外国升学的炫耀的母亲说：“我儿子没读很多书，也一样可以到国外呢！”我知道，母亲一直以我为荣…可是，她再也不能告诉别人这句话了…

丧事办妥后，我还是再次回到英国去。这次离开，除了寻找自己的梦想外，也想尝试假装，假装母亲依然在马来西亚等我回来。我总会常常告诉身边的朋友说：“eh，我妈做的咖哩鸡、肉骨茶真的很不赖哦！”但总是没告诉他们说：可惜你们永远也尝不到了。

回到英国的那几个星期，我的生活过得像个行尸走肉的人，每天下班，手里都握着一支伏加特。醉倒在街上，路过的人不管我，离开的女友不管我，远方的妈妈也不管我…那些时候，管我的，就只有餐馆的经理老板们，他们管你发生什么事，总之一定要准时来上班就行了。

2002年9月

过去式女友和比他年长11岁的香港男子在英国结婚了。摆喜酒的酒家正是我工作的那家餐馆。餐馆的同事都以为我当天不会回来工作了，但我却叫所有人跌破眼镜。看着女方的家人欢喜的表情，我知道一切已是无可挽回的定局。

同月，我交了生命中第三个女友，may。我的生活圈子有了改变，并认识了一些交心的朋友，我开始不再那么悲伤…

2003年11月

午夜3点钟，收到三姐的信息：请您冷静看下去，大姐夫刚才在一场意外中丧命了，我们正赶去大姐家，希望她撑得住，上帝会保佑她的！您不用太担心，我们保持联络。

2004年1月

我们都厌倦了英国的生活，开始很想念家乡的家人、朋友，毕竟根不在这里…

2004年4月

我们开始大马朝九晚五的上班生活，虽然辛苦，却满足着。但全家福的照片里，在现实中永远都少了两个人的笑脸…

我想：一次出国的机会，需要那么多附带条件吗？ 马来西亚 ——> 英国

伦敦唐人街公园

第一次在国外度过冬天，看见白茫茫一片的雪景，对我来说却是十分地好奇又惊喜！





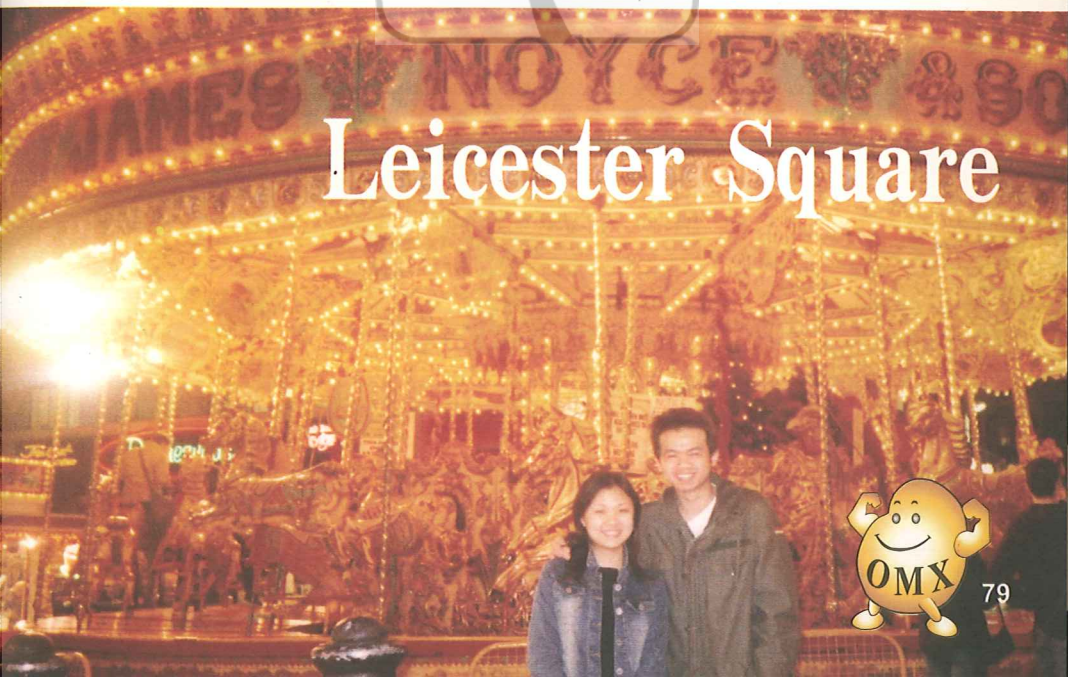
伦敦桥

Tower Bridge

白天，壮观的Tower Bridge，
故事；夜晚，在灯火的衬托下，
能够吸引许多海内外游客前

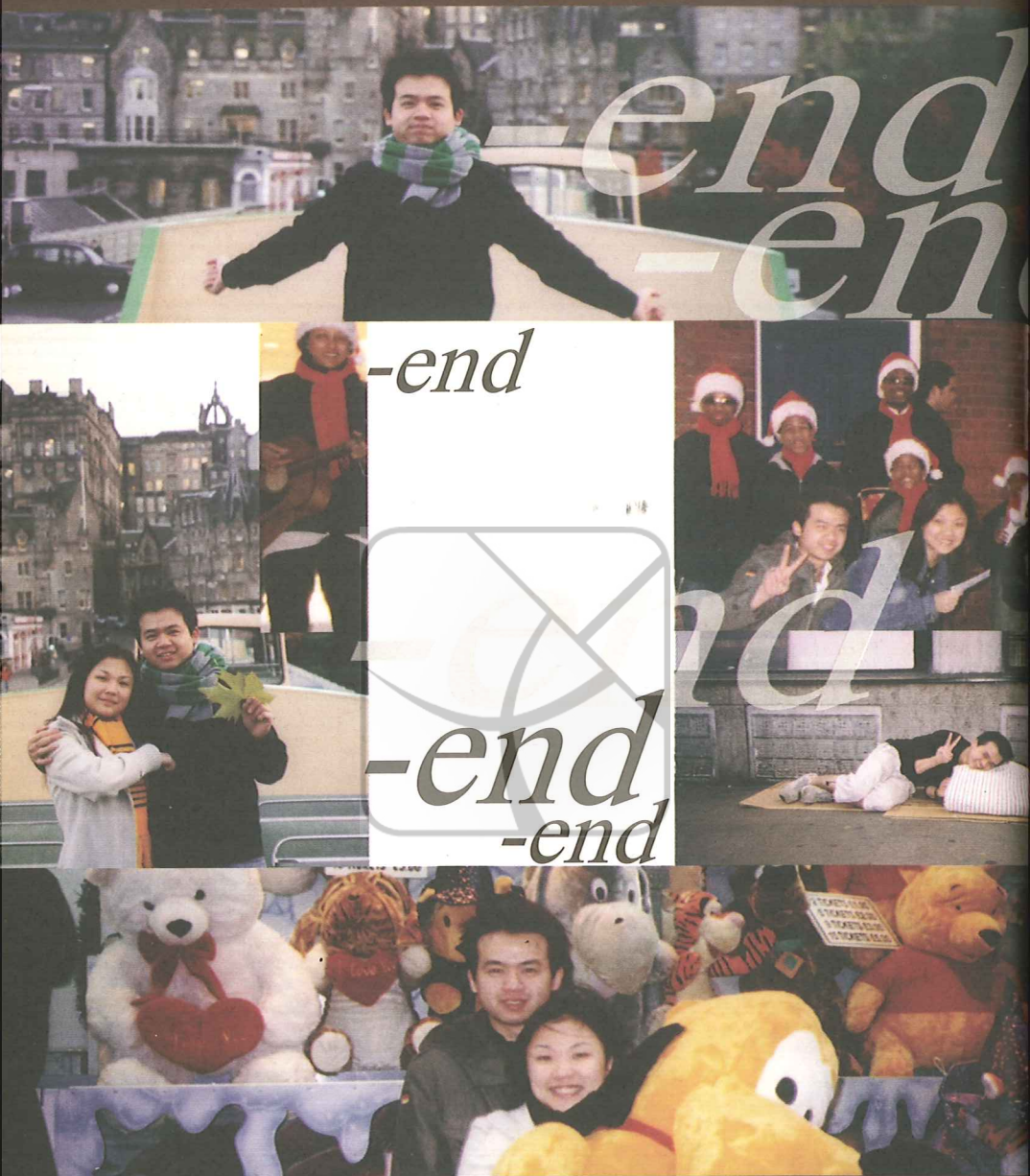
伦敦最著名的桥——Tower Bridge。小时候就一直向往这地方，结果22岁那一年，实现了这个愿望！谢谢你们，爸爸，妈妈...

隐藏着许多富有价值性的历史，它却散发出迷人的景色，难来观光。



Leicester Square





一起走过的日子.....

14.7.2001_4.2004

Heart Towards The Sun Theatre
2000年Presents

舞台剧

我一定也为我们准备了一扇门，
我深信上帝既然为我们关上一扇门，

导演沈国明
助导李秀玲

心向太阳

Heart Towards The Sun

顾问谢爱萍博士 贺世平 张光汉 林景汉 钱博 吴杰华 舞台监督黄佩佩 助理舞监林佳颖 前台郑诗怡 后台林冠玫

文书杜依玲 募捐组长周靖洋 郑秀如 宣传谢丽美 黎丽伦 林学利 平面设计黄婉萍 涂素燕 票务李深融

发饰黄玉蕾 服装陈美泉 化妆陈依平 陈其琪 张盈盈 布景王志豪 黄飞扬 道具曾建华 蓝金枝 灯光陈秋凤 音效廖玉陶 吴伟华

演员覃识强 谢佳丽 孙天洋 张玉芬 陈诗韵 叶于齐 迟欣雅 张壮胜 涂素燕 王志豪 黄丽润 林春金 徐岚岚 林英皓 周晓君

梁丽芳 古碧君 邓彩芬 曾建华 曾欣蒂 赖子升 邓彩莲 陈丽雅 萧金燕 邓巧桦 李嘉茵

支持文化活动，推广舞台艺术！

81

心向太阳剧场呈献

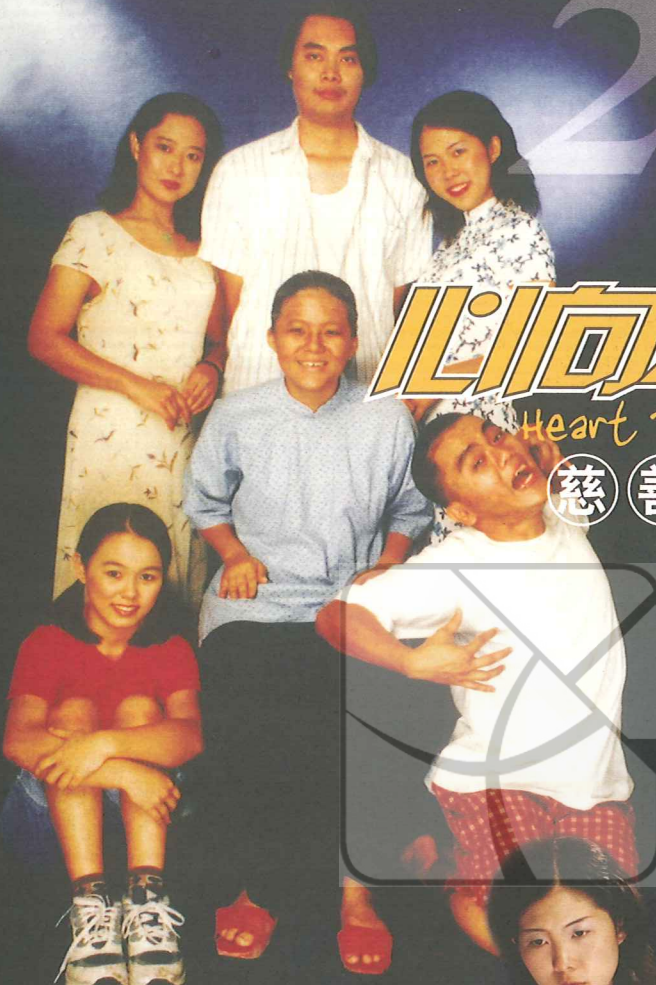
2000

心向太阳

Heart Towards The Sun

慈善舞台剧

Charity Stage Performance



继母 陈诗韵饰
Christine Tan

孙天洋饰父亲

性格暴躁、好赌，常因孩子的病与妻子吵架，后因为有外遇与妻子分离。没有尽过父亲的责任。

张玉芬饰母亲

勤劳能干的女性，却因孩子的病影响了夫妻之间的感情，最后丢下孩子离家出走。

陈诗韵饰继母

代替了乃辉母亲的地位，却没有尽母亲的责任。

父亲 孙天洋饰
Tien Yang Soon

母亲 张玉芬饰
Connie Cheung



剧情介绍 About Story...

《心向太阳》是改编自黄乃辉的同名自传。黄乃辉1964年生于台北，小时候因为发高烧而导致脑性麻痹。他不但四肢扭曲，且因嘴巴不能够合拢而说话含糊不清。不良于行的他，大部份的童年时光都是坐在轮椅中度过。

黄乃辉出生在一个破碎的家庭，父母亲常因为他而吵架。后来，父亲有了外遇，母亲因不堪生活上的种种压力而遗弃他到外生活。父亲另结新欢更不愿意照顾他，结果只有奶奶与他相依为命。

从小口水常从嘴角流出来，全是因为他的嘴巴无法闭合。奶奶常出其不意的用缝衣针对准他的脸颊刺下去。有时也会用铁罐子熏烟，强行盖住他的嘴，弄得他几乎窒息才松手。他无力走路，奶奶就强行将他弯曲的双膝用木板紧紧夹住，企图纠正他正常发步，痛得他夜夜难眠。

奶奶也常常鼓励他多走路、多爬山、多行动，以便走出自己。每个人都有自己的路要走。路，不怕远；再远的路，只要肯走，都可以到达，做人就一定要这样。

在他13岁的时候，同龄的朋友已经毕业了，他才开始上小学一年级，而且是向奶奶几经要求才得到允许。他上学的最大困难，除了写字不能自如、读书困难外，还要忍受同学的恶作剧与白眼。有的老师甚至当他是白痴或低能儿而拒绝伸出援手。

荒凉的沙漠，终有绿洲的出现。奶奶不帶他上学，他试着自己去。他自暴自弃，有好老师拯救他。他的生活前景亮起红灯，有好心人协助他。他卖过奖券、卖过花。现在他是台北市残障花艺创业训练协会名誉理事长、希望基金会董事和慈孝温暖基金会荣誉董事。1997年，他荣获第3届身心残障楷模“金鹰奖”、第35届十大杰出青年奖。

黄乃辉 覃识强饰
Samuel Sham

奶奶 谢佳丽饰
Koh Lee Chia

角色简介



妹妹 叶于齐饰

老师 迟欣雅饰

谢老板 张壮胜饰
Johnson Tech

珊儒 涂素燕饰
Stok Yen Tho

识强饰黄乃辉 患脑性麻痹后遗症者，常被人误为白痴。虽然遇到许多挫折，但依然勇敢、乐观的面对人生。
佳丽饰阿嬷 传统时代女性，迷信但性格坚强、刚毅。凭着自己的力量和智慧严厉地教育孙子，把乃辉抚养长大。
于齐饰妹妹 同父异母的妹妹，小时候和乃辉很要好，长大后就变了。
欣雅饰老师 有爱心、称职的好老师，在她细心教导下，乃辉顺利度过小学生涯。把乃辉在堕落的边缘中救回来。
壮胜饰谢老板 乃辉的干爸爸，五十多岁，为人爽朗好客。全家人都视乃辉为家人般地照顾他。
素燕饰珊儒 谢老板的女儿，待乃辉很好，旁人都说他们有不寻常的关系。乃辉视她为妹妹般看待。

2000

3/11-5/11

心向太阳

Heart Towards The Sun

慈善舞台剧

Charity Stage Performance

《心向太阳》舞台剧的背后

光明，代表希望。每一天太阳都会无误的从东方冉冉升起。阳光所及的地方就有生命。活着，就有了可能。这是《心向太阳》要带给大家的讯息，也是我们选择把这真人真事给搬上舞台的原因。

一粒果实的萌芽到开花结果，都需要有充足的阳光、水份和养料，主干才得肥壮、果实才会甜美，这是我们都知道的。我们也常常在瓦砾的一小撮泥中、墙角的缝隙里，一个人们不起眼的小地方发现生命的踪迹。

每个人心中都有一颗种子，只要它还没腐化，终会有幻化成一大片茂密森林的一天。我们无论环境如何，总要努力上进，就算因为条件不好，不能像别人一样有了不起的成绩，也要“开自己的花、结自己的果”。

词/曲：陈秋凤

演绎：杨理强

和声：李振城

生命是一颗种子

回想我的童年 最深的记忆是寂寞
没有儿时玩伴 孤独是我多年的朋友

没有温暖的家 心在黑暗的最深处
直到十一岁那年 才在天边看到曙光

* 爱给我的启示 生命是一颗种子
感受人间的温暖 也试着去播下希望的种子

爱给我的启示 生命是一颗种子
在土地种的种子 只要有阳光有雨露
就有希望成长

自卑自怜是绊脚石 用开朗的心去认清方向
黑夜走了就是黎明 失望背后就是希望

(重复*)

人生就象跑道 我会一圈圈跑下去
跌倒了再爬起 凭信心凭毅力创造幸福
有你的关心和爱 我不是一无所有
我仍有一颗心 心向太阳也向着希望

心向太阳 —— 孙天洋

一首歌唱起 在阴暗的角落
掌声响起 在沉睡的路人群中
阳光乍现 在黎明灰蒙的天际
脚步疾走 在摄影机加快菲林卷带的速度下
我们静静伸展肢体向上向阳

被复印机重复询问的眼光打扰的
心被交通灯不停变幻恐吓的
心被电视机交替播放迷惑的
心在身体胸部左边第n根肋骨间
跳动的是电子秒表的芯 "还是我的心吗"
如果有这疑问别怕 "每颗向阳的心都会发芽"
我们默默演示动作至柔至刚

有了歌声太阳就会升起 有了掌声幕布就可落下
我们的心紧紧系着一条线
线的那端就在舞台上
灯起绳紧灯熄绳不松
所有汗水与血泪的交织作用
铺成台下一片蓝汪汪的海水
冲击回荡希望
能冲出舞台 冲出剧场
冲向更广大的空间
迎向在世界尽头升起的第一线曙光
因为我们 心向太阳
发芽那刻 即随海水流遍世界每个角落



2000

3/11-5/11

宣传(活)动

心向太阳

Heart Towards The Sun



"心向太阳"舞台剧新闻发布会

日期: 10/9/2000

地点: 吉隆坡蕉赖利双广场

一班热心的学生, 以真实题材、感人的情节, 演一场舞台剧《心向太阳》, 为残障人士筹款, 助所有残障人士走向光明的未来。这一群大多数没有舞台经验的学生, 他们只是凭着一颗乐于助人的心去协助残障人士筹款, 同时也藉此演出, 将课堂上所学的知识, 在舞台实践。据舞台监督黄佩佩表示, 该残障协会需要资金来修理轮椅、学电脑和提供一些基本的训练, 让他们自力更生。看一场舞台剧就能让残障人士受益, 为他们献出一份爱心, 这场舞台剧, 肯定看来别有意义。



事项:《心向太阳》舞台剧宣传活动(1)

日期:7/10/2000

地点:吉隆坡蕉赖利双广场

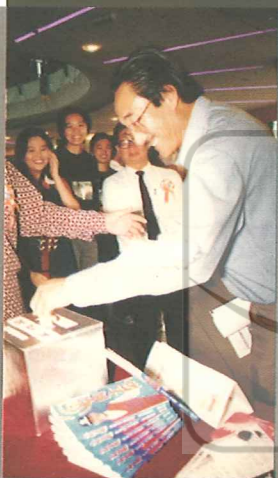
第一场宣传活动开场,就请来表演肢体语言的小学生出场,引来不少好奇公众的围观。经两位司仪的介绍下,也把舞台剧中一幕精彩的剧情带给观众,而这一幕讲述黄乃辉的阿嬷如何医治孙子的怪病。由于演员的逼真演出,使到在场观看的一些公众人士,都因感人的剧情留下同情的眼泪。而这两场宣传活动的节目,也是第一次让舞台剧的剧情曝光。

事项:《心向太阳》舞台剧宣传活动(2)

日期:8/10/2000

地点:吉隆坡凤凰广场

第二场宣传活动,节目除了表演戏剧,也特别演唱《心向太阳》主题曲,名为《生命是一颗种子》。这首含有激励性歌曲,由制作群成员陈秋凤亲自填词作曲,杨理强演绎。



"心向太阳"舞台剧推介礼

日期:21/10/2000

地点:吉隆坡绿野购物中心

为了配合《心向太阳》舞台剧推介礼,马来西亚华人残障协会和美门残障中心,也同时在绿野购物中心举办一项手工艺品展,并邀得沙登区国会议员拿督叶炳汉主持仪式。

叶炳汉呼吁公众拿出爱心,让残障人士获得良好的培训,学习一技之长,并学习自力更生,对社会作出贡献。

舞台剧推介仪式上,主持人除了在台上介绍剧情、演出意义之外,演员们也在台上演故事精彩的一幕,获得台下诸多观众的掌声。此外,也有观众受台上演员精湛演技的感染,落下热泪。



事项:《心向太阳》舞台剧宣传活动(3)

日期:15/10/2000

地点:吉隆坡太子园的百来旺购物中心

最后一场的宣传活动,现场也设立一个柜台让公众人士以乐捐方式购买入场券、售卖黄乃辉的书籍《心向太阳》和《看见太阳》,以及让公众人士乐捐的募捐箱,都得到不俗的反应。

三场宣传活动,除了让更多的社会人士认识我们的舞台剧之外,也让工作人员学习在不同环境底下所面对各种可能发生的“变化球”时能够见机行事、迎刃而解不同的难题,同时,也让舞台上演员的演技,能克服生涩而更加自然。重要的是,制作群间的合作默契,也进一步提升并且达成共识来完成任务。

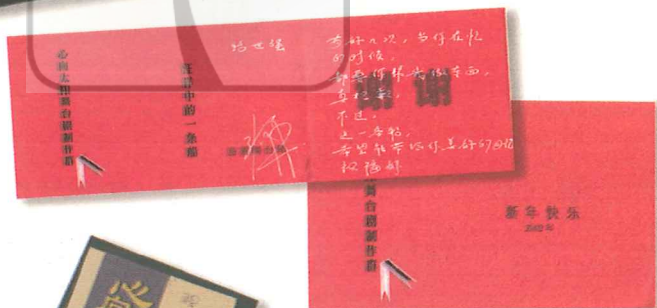
① 《心向太阳》剧本



② 剧场通行证



③ 舞台剧T-Shirt 穿上这件T-Shirt, 你就是我们的一分子了!



⑤ 感谢卡

VIP入场券

只有持有此邀请卡的人，才有机会坐在前排“近近”地观赏我们的演出。

感谢卡

导演自制的感谢卡，诚意非一般，人人有份，永不落空！

④ VIP入场券



心向太阳

纪念品贩卖部

《心向太阳》剧本

黄乃辉对生命热爱故事感动了导演，决定把黄乃辉的故事编写成剧本，希望透过戏剧的魅力，把黄乃辉对生命积极的态度体现于舞台，激励群众。

《心向太阳》剧本

唯持有此证件的人才能够在剧场内通行无阻的进出，确保做好安全措施。

纪念品贩卖部

心向太阳剧场
Heart Towards The Sun Theatre

Maju 3/5, Taman Lembah Maju, 56100 Kuala Lumpur, Malaysia.
Fax: 603-4146 1429/603-9133 1248

《心向太阳》原著

认识黄乃辉是从这一本书开始，先是同情他的遭遇，后来对他那乐观、积极的态度深感钦佩。是一本富有激励性的书籍。

黄乃辉感恩卡

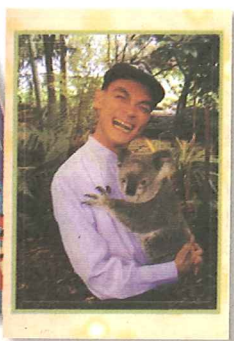
公演结束后，黄乃辉赠送的纪念卡，“大大”地印这他的样貌，亲切又可爱！

Heart Towards The Sun

⑧ 场刊

场刊

在送去印刷的当儿，出现了技术问题，整本必须重做。不过，最后总算在预定日期内出版。



⑥ 《心向太阳》原著 ⑦ 黄乃辉感恩卡



>粉墨登场

心向太阳

Heart Towards The Sun

2000
3/11-5/11

慈 善 舞 台 剧

Charity Stage Performance

(嬰孩响亮的哭声)
(舞台灯渐亮)
(母亲面帶憔悴地抱着小乃輝)

母：不哭、不哭，乃輝乖。

嫗：來，讓阿嫗看看。

(母親順着一個架式，讓阿嫗摸着小乃輝的額頭)

嫗：怎麼還是哭个不停呢？哎呀，高烧還沒退呢！

母：……

(阿嫗到飯桌拿了一個紅包)

嫗：昨天，媽到媽祖廟里求了兩道符，媽祖廟的香火很盛，每个月的初一十五，廟里都擠滿了人。這兩張符，我呀，可是排了兩個小時才拿到的。

(對於阿嫗的迷信，媽媽早已習以為常了)

嫗：來，乃輝，阿嫗帶你去爬山。
輝：不要，我不會走，我不會爬山。

嫗：你越不走，就不會走。(扶起乃輝) 每個人都有跌倒的時候，跌倒了再站起來，繼續往前走，多練習幾次就沒事了。你要學會自己走路，不能總是靠阿嫗，這樣一步路你都踏不出去，將來怎能走遠的路？乃輝，你要學會活出自己，路不要怕遠，再遠的路，只要肯走，一定會到達，做人就一定要這樣！

▶ 爬山

“路不要怕遠，再遠的路，只要肯走，一定會到達，做人就一定要這樣！”



上学第一天

3/11-5/11

(校歌)

(阿嬷扶着乃辉进教室)

嬷：老师，不好意思啦，我是乃辉的阿嬷，我这孙子每天吵着要读书，我是拿他没办法，所以就带他来了。老师，麻烦你了！

师：…？！

嬷：如果他有什么不对的地方，请你多多原谅了。拜托，拜托了，老师！

(同学们用奇异的眼光看着乃辉)

(有同学拿粉笔丢乃辉)

(乃辉急了起来，在教室小便，引起同学的喧哗)

(同学们用蜡笔丢乃辉，有的偷他的蜡笔，甚至有些把他的便当装满了泥沙，模仿乃辉古怪的肢体)

(老师进)

师：你们怎么可以这么捉弄他呀？

学生甲：老师他很臭！

学生乙：老师，他流口水呢！

师：他是一个有缺陷的人，你们应该要照顾他才对，而不是取笑他、欺负他…



嬷：把药喝下去，口水就不会流了。

辉：阿嬷...

嬷：你看，连嘴巴都合不起来，难怪别人会把你当怪物，叫你白痴！人家把你这个模样都怪到我们的列祖列宗头上去了，你还不给阿嬷争气点，做给别人看，说你不是白痴！

(乃辉不敢出声，口水还是一直往外流)

嬷：(生气地)阿嬷扶你上学，还要带你去爬山，给你练脚力，阿嬷这么做不都是为你好，现在阿嬷只要求你把口水吞下去，嘴巴合起来，像个正常人一样，你都办不到！现在，现在你阿爸跟那女人走了，你妈妈也不要你了，你还反抗，你是不是要阿嬷连你也不要了！

辉：(哭叫)

阿嬷：今天遇到一个邻居，他告诉阿嬷一个办法可以让你继续流口水，阿嬷要趁死之前，把你训练成一个可以独立的人。别人不养你，阿嬷养你；别人不教你，阿嬷教你；别人不医你，阿嬷医你！

▶ 奶奶训练乃辉

(用罐子盖住乃辉的口)

(乃辉被烟熏得透不过气来)

(乃辉不停的在地上扭动身体，好不容易才挣脱)

嬷：(泪流满面)阿嬷要你好好做人，吃苦就是吃补，你要牢牢记住这句话！

(阿嬷见乃辉在地上挣扎，欲逃却不能)

嬷：你的脚就是弯曲，走路才会不稳，阿嬷要把你的脚弄直！

(阿嬷拿着木板、麻绳，扶起在

地上挣扎的乃辉)

(乃辉极力反抗着、嘶叫着)

辉：阿嬷不疼我了，阿嬷不要我了...

嬷：阿嬷最疼你，阿嬷这么做都是为你好，将来你就知道了...

别人不养你，阿嬷养你；

别人不教你，阿嬷教你；

别人不医你，阿嬷医你！

▶ 奶奶，请安息！

正当乃辉积极筹备创业事宜时，阿嬷却生病了，乃辉心急如焚。八十二岁高龄的奶奶，身体已经非常脆弱，再经不起病魔的折磨了。

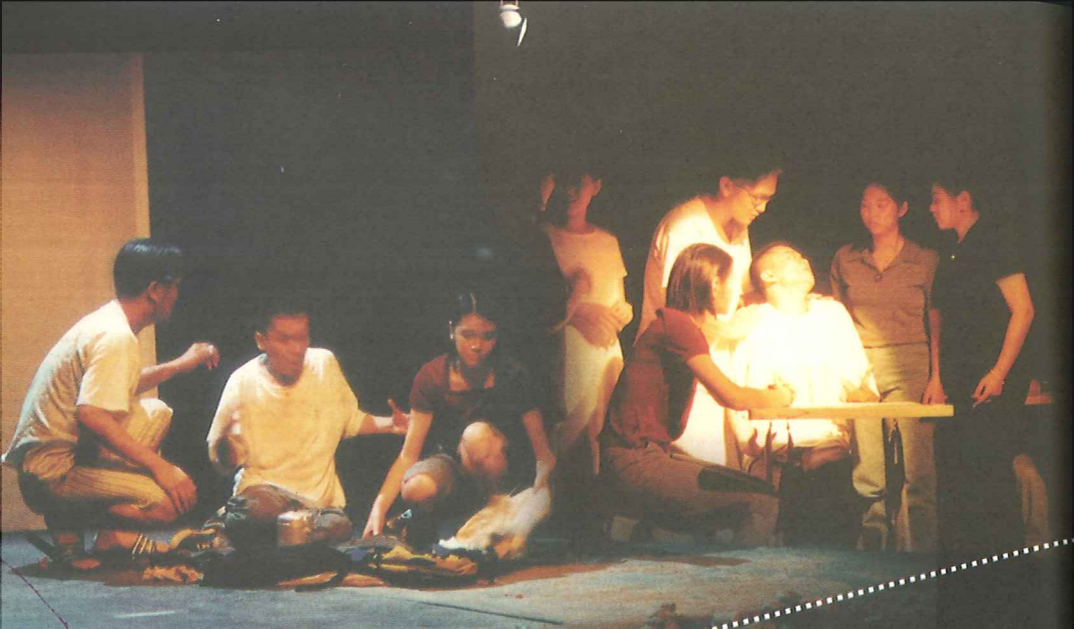
(阿嬷在神案上了香，躺在老椅子上，不时地望向大门，等待着乃辉回来！)
(一盏灯投射在桌上的一碗粥上)
(阿嬷手一松，断了气)
(悲凉音乐起)



祖孙相依了二十多年，这份情，比母子还要深厚！

“阿嬷真的走了，我的悲伤没有一个人了解，以后，我是真正孤独了一个人了，不管我成功或失败，再也不会有人血肉相连地关怀我了。奶奶，我舍不得您啊！”





摆地摊

(谢老板与珊儒手拿便当探望乃辉)

谢：乃辉，吃点东西吧！

珊：爸爸知道你今天在这里摆地摊，特地留了一些饭菜给你。

辉：不用了，谢谢！

谢：做工赚钱固然重要，三餐定时更是重要，把身体给累坏了不是更糟吗！

辉：你们跟我完全没有血缘关系，你们这么帮助我、关心我，我很感动！因为有你们，我才能勇敢地走出来。如果不是阿嬷和这么多长辈在我最需要帮助的时候扶持我，我不可能有机会走到今天，我相信：上帝既然为我关了一扇门，它一定也为我准备另一扇幸福之门，最重要的是，我们要把这扇门找出来。

我知道 我来到这个世界
没有后悔
是我安排 我来到这个世界

我知道 我来到这个社会
无路可退
我知道 我得到这个命运
无怨无悔

(珊儒紧握着乃辉冰冷的手)

(所有路人也都动容)

(档口外下着一场雷雨，众人往外

望，
盼望着雨过天晴)

(灯暗，主题曲《生命是一颗种子》)



花花世界

“在花儿纯净美好的世界里；在黑暗而复杂的花花夜世界里，
我不断挣扎着求生活！”

“黑夜走向黎明，耀眼的阳光好温暖，似乎告诉我，‘不
要泄气啊，乃辉！黑夜过了就是黎明，失望之后，
就有新希望啊！’”

谢幕...

心向太阳

Heart Towards The Sun

观后感

各界人士、媒体的评语与反应

黄乃辉博士（马大中文系副教授）一场成功的演出离不开一大群人台前幕后的合作。为了心向太阳的演出，制作者们表现出了各自的才华与不辞劳苦的合作精神。

制作者们在简陋的物质环境里发挥了丰富的创造力，在排练、在走廊上练习排演，这一切都是黄乃辉精神给了他们莫大的鼓舞，然而制作群们的刻苦精神不也同样的给了知情的我们吗？

在欣赏心向太阳舞台剧的同时，希望观众也能细细琢磨制作者们的最真挚的爱心表现。

黄乃辉老师看戏的笨，做戏的颠，但我却因这群疯子感到骄傲，因为你们成功地踏出第一步，所以你们只许成不许失败，加油！

黄乃辉（马来西亚华人残障协会会长）长久以来，残障人士一直受社会忽略的一群。提起残障人士，大家马上会想到在斗室内、坐在轮椅上，无法自立的一群。然而一个形象在今天应该改写了。

很高兴看到一群年轻的朋友把一位残障人士的故事搬上舞台，黄乃辉的成就不仅值得我们残障人士学习，对健康朋友们也是一个很好的激励。

贺世平老师

景：学院

人：老师、导演

场1：几个月前的某一天

导演：老师，我想导《心向太阳》。

老师：（想也不想）行不通，放弃吧！

导演：……

场2：又某一天

导演：老师，你看一看《心向太阳》故事大纲可以吗？

老师：（看了一遍，抓着头皮）有问题！

导演：……

场3：又又某一天

导演：老师，你看一看《心向太阳》剧本可以吗？

老师：（看了一遍，点点头）应该可以。

导演：！

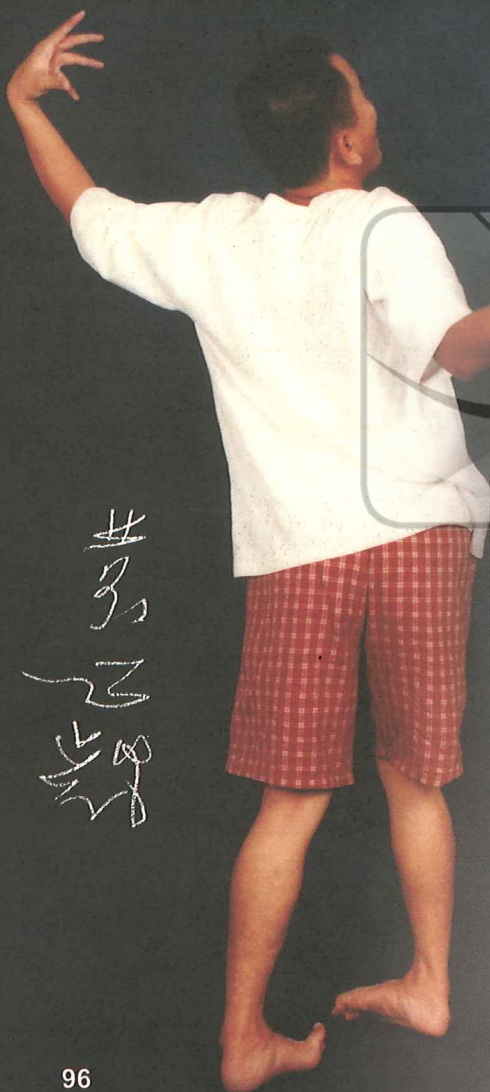
原本《心向太阳》是行不通，导演的毅力、全体演员的努力，让这个演出变成可行。

我为这个演出，祝福；我为这种精神，折服。 95

心向太阳 舞台剧

感受黄乃辉的坚强

>报导回响



一个人心向太阳，只数落生命的恩典，就会出现不少贵人。生命起起落落间，患上脑性麻痹的黄乃辉遭遇歧视和冷落。忧伤的时刻，他选择向命运微笑，贵人——出现了。。。。。。

台湾残障者黄乃辉艰辛成长的前半生被正式搬上舞台，其对生命的热爱和认真深深感动许多观众掏出一把眼泪。

由韩新传播学院应届毕业生主办，马来西亚华人残障协会，韩新传播学院学生会，《星洲日报》及《光明日报》协办的“心向太阳”舞台剧於昨晚在独立广场底层举办首映。

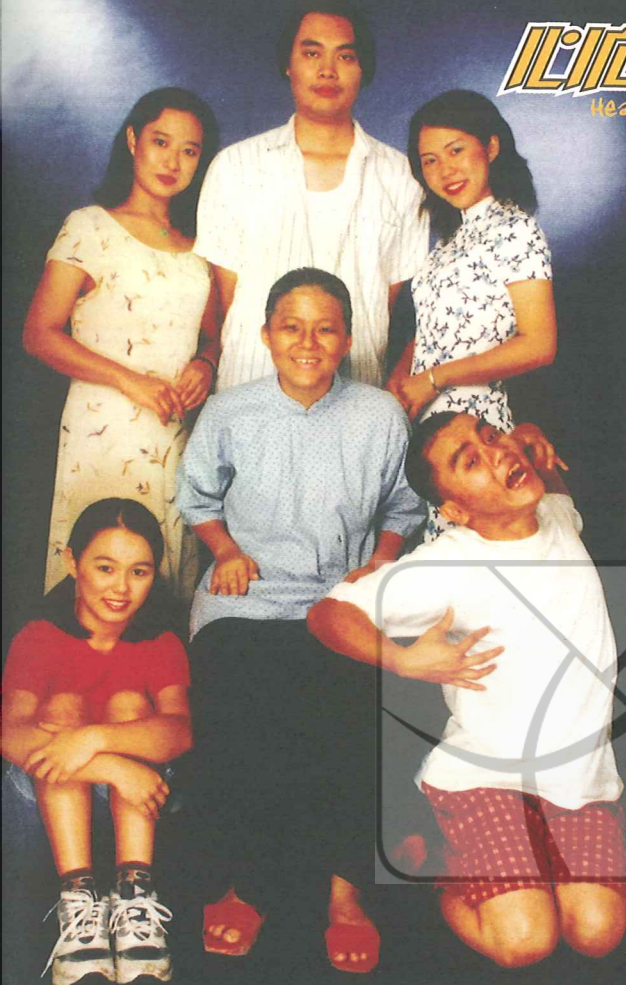
这项舞台剧是为马来西亚华人残障协会筹募发展基金。参与演出的演员皆是该学院应届毕业生。

该舞台剧总共演出4场，即11月3日晚上8时；11月4日下午3时与8时，及11月5日下午3时。

心向太阳

观后感

Heart Towards The Sun



叶爱莲(观众) 恭喜各位演员与工作人员演出成功。因为你们真心的努力付出，用心的演出使舞台剧充满意义。

曹杰(观众) 一场令我从开始哭至结束的一场舞台剧，您们让我充电了。

马大语文系(一群观众) 故事感人，你们的用心更感人，恭喜所有幕前幕后的工作人员，你们的演出绝对是成功的！我们永远支持你们。

谢雅萍 乃辉克服了肢体上的残障，肢体健全的我们有没有思想上的残障须要克服呢？制作群们演得太好了！

观众 一个不平凡的故事，一场不平凡的表演，一群不平凡的人，朋友，把握现在，珍惜现拥有，活出不平凡的人生。

韩新传媒学院一乙班 心向太阳我爱你，还我眼泪！！

星洲日报 心向太阳舞台剧，告诉你对生命的热爱！

南洋商报 《心向太阳》舞台剧改编自台湾真人真事黄乃辉的故事，叫好又叫座，令观众如痴如醉，为之动容，连黄乃辉本人在台下看戏时，也不禁动容。

中国报 舞台剧有笑有泪，心向太阳震撼人心！

光华日报 《心向太阳》舞台剧获空前热烈反应！

慈济世界 《心向太阳》舞台剧圆满落幕，启发观众探讨生命的意义，也启发了良知与良能，希望每一个人善念心中起，温情满人间，大爱跨世纪。

凭舞台季刊(高俊耀) 《心向太阳》舞台剧主题明确健康，让我感动的是演出背后那股锐不可挡的毅力，仿佛看见自己身上逐渐流逝的勇气...只是激情过后，这一批人将何去何从？是年老时一个美好的回忆？或是有所延续...？

...各界人士、媒体的评语与反应

乃辉自幼患有脑性麻痹症，因此被父母弃养而交给奶奶含辛茹苦的把他抚养长大。虽然乃辉走路歪七扭八，说话含糊不清，但从不放弃上学的心愿，并百折不挠的完成中学学业，成功创立人的事业。

乃辉在1997年荣获台湾十大杰出青年奖，现任台湾省残障花艺业训练协会名誉理事长及多个基金会的董事。

他演讲多达2千多场，受到广大回响。当晚，出席的还包括残人士，他们看在眼里，心里一定更能体会剧中人物的心情。

外，该学院的学生把主要的角色演得丝丝入扣，尤其是演黄乃的覃世强把一位脑性麻痹症患者的生理特徵和心情转折皆掌握当；而谢佳丽也动容的表现奶奶坚毅的性格。

台剧的成功，是这班学生努力所得来的，虽然过程是悲喜交织可是大家都是流出幸福的泪水，充分表现了《心向太阳》坚持底的精神。

“即使是残障，也要走出自己的路。”





慈 善 舞 台 劇
Charity Stage Performance

Heart Towards The Sun

心向太阳



Heart Towards The Sun

顾问：谢爱萍博士、贺世平、张光汉、林景汉、钱博、吴杰华

2000年-2001年 《心向太阳》舞台剧制作群

舞监：黄佩佩，办舞台剧真的很不容易，这几个月来我好累，已记不清自己流了多少泪，被拒绝、被责骂、呐喊了多少次。助理舞监：Wing，搞舞台剧并不简单，由学生搞更是难上加难，然而……我们勇于尝试！导演：沈国明，我会为自己加油！助导：李秀玲，这台剧在我生命中增添了不少色彩。前台主任：郑诗怡，只有坚持才会成功！后台主任：林冠玫，我一定会尽力把它做好！文书：杜依玲，过程从零到有，象是一场马拉松赛跑。坚持就能赢！募捐：周靖洋、郑秀如，再辛苦也得捱下去！宣传：谢丽美、林学利、黎丽伦，无从着手+心灰意冷+重燃希望+忙忙碌碌+看见曙光+团结一致=心向太阳平面设计：黄婉萍，人在江湖，身不由己！发饰：Joan，第一次参与有点紧张，经过尝试后我终于成功了！化妆：陈依萍，从来没有化过老妆，其间留意许多老人样貌的特征，再请教人，期望能化得惟妙惟肖。服装：陈美泉，第一次参与，有点手忙脚乱，但依然会尽最大的努力完成。布景：王志豪、黄飞扬，只要大家为一个目标而流汗的话，就是“101”最值得欣赏的地方了！灯光：陈秋凤，第一次当灯光师的感觉很爽、很兴奋、很紧张！道具：曾建华，蓝金枝，音效：廖玉陶，大家都是同一阵线，同一条心！音效：吴伟华，祝，龙马精神、龙飞凤舞、龙精虎猛！票务：李深融，卖票很烦，卖不出更烦！财政：李慧芬，过程有点困难，成果有点期待。阿嬷：谢佳丽，我被导演的毅力和热诚折服。黄乃辉：章识强，希望能把黄乃辉的精神活现于舞台。父亲：孙天洋，战战兢兢的演出，希望大家能够接受。母亲：张玉芬，人生波折无数，勇敢面对而心向太阳。继母：陈诗韵，很感动，亦很庆幸，我会努力！妹妹：叶于齐，《心向太阳》让我体会不少舞台剧的乐趣。老师：迟欣雅，一件事情成败不在于结局，而在于它的过程。谢老板：张壮胜，饰演老板，感觉是一件蛮大的挑战。珊珊：涂素燕，这台剧最棒的是真人真事的精髓。路人甲乙丙丁：曾欣蒂，大家都很认真的在排练，相信演出一定会成功！梁丽芳，过程中领悟了人生是变化无穷的，学会了勇敢走出人生的彩虹。古碧君，我认识了许多朋友，生活更精彩了许多。邓彩芬，排戏排了几个月，虽然辛苦但还是很高兴。赖子升，别小看路人，若没有路人戏也演不成了。邻居：黄丽润，虽然我只是个小螺丝，我仍会在演出中做得最好！林春金，发觉自己的演技进步了！小学生：徐岚岚，这个舞台剧的故事很悲惨，希望能创造新的一页。周晓君，虽然只是演个小学生，但我一定会把它做好。林英皓，排练进度不错，大家加油！



乃辉赶在龙年出世，
黄家充满了欢乐的气氛，
可是，
这样的日子持续不久……

阿破为了乃辉的病，
我逼了许多医师，
最终还是医治不了
乃辉的病……

上学的第一天，
同学们把他当成怪物
般看待，
纷纷欺负乃辉……
阿破严厉地纠正乃辉
的问题……

正当乃辉事业刚起步，
不幸，
阿嬷却离开了他……

黄乃辉1964年生于台北，小时候因为发高烧而导致脑性麻痹。他不但四肢扭曲，且因嘴巴不能够合拢而说话含糊不清。不良于行的他，大部份的童年时光都是坐在轮椅中度过。

。黄乃辉出生在一个破碎的家庭，父母亲常因为他而吵架。后来，父亲有了外遇，母亲因不堪生活上的种种压力而遗弃他到外生活。父亲虽逐渐更不愿意照顾他，结果只有

奶奶与他相依为命。从小口未常从嘴角流出，全是因为他的嘴巴无法闭合。奶奶常出其不意的用缝衣针对准他的脸颊刺下去。有时也会用铁罐子熏烟，强行盖住他的嘴，弄

得他几乎窒息才松手。他无力走路，奶奶就强行将他弯曲的双膝用木板紧紧夹住，企图纠正他正正常发育，痛得他昼夜难眠。奶奶也常常鼓励他多走路、多爬山、多行动，以便



大家开开心心地迎接
农历新年，
乃辉却遭到搬起出家
门的厄运……



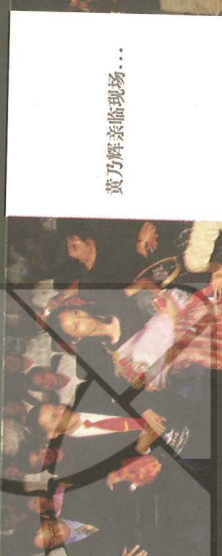
走出自己。每个人都有自己的路要走。路，不怕远；只要肯走，都可以到达，做人就一定要这样。在他13岁的时候，同龄的朋友已经毕业了，他才开始上小学一年



乃辉受到许多热心
人事的帮忙，
独立、踏实的生活……



级，而且是何奶奶已经要求才得到允许。他上学的最大困难，除了“写字不能自如、读书困难外，还要忍受同学的恶作剧与白眼。有的老师甚至当他是白痴或低能儿而拒绝伸出



黄乃辉亲临现场……



援手。荒凉的沙漠，终有绿洲的出现。奶奶不帶他上学，他试着自己去。他自暴自弃，有好老师拯救他。他的生活前景亮起红灯，有好心人协助他。他卖过奖券、卖过花。现



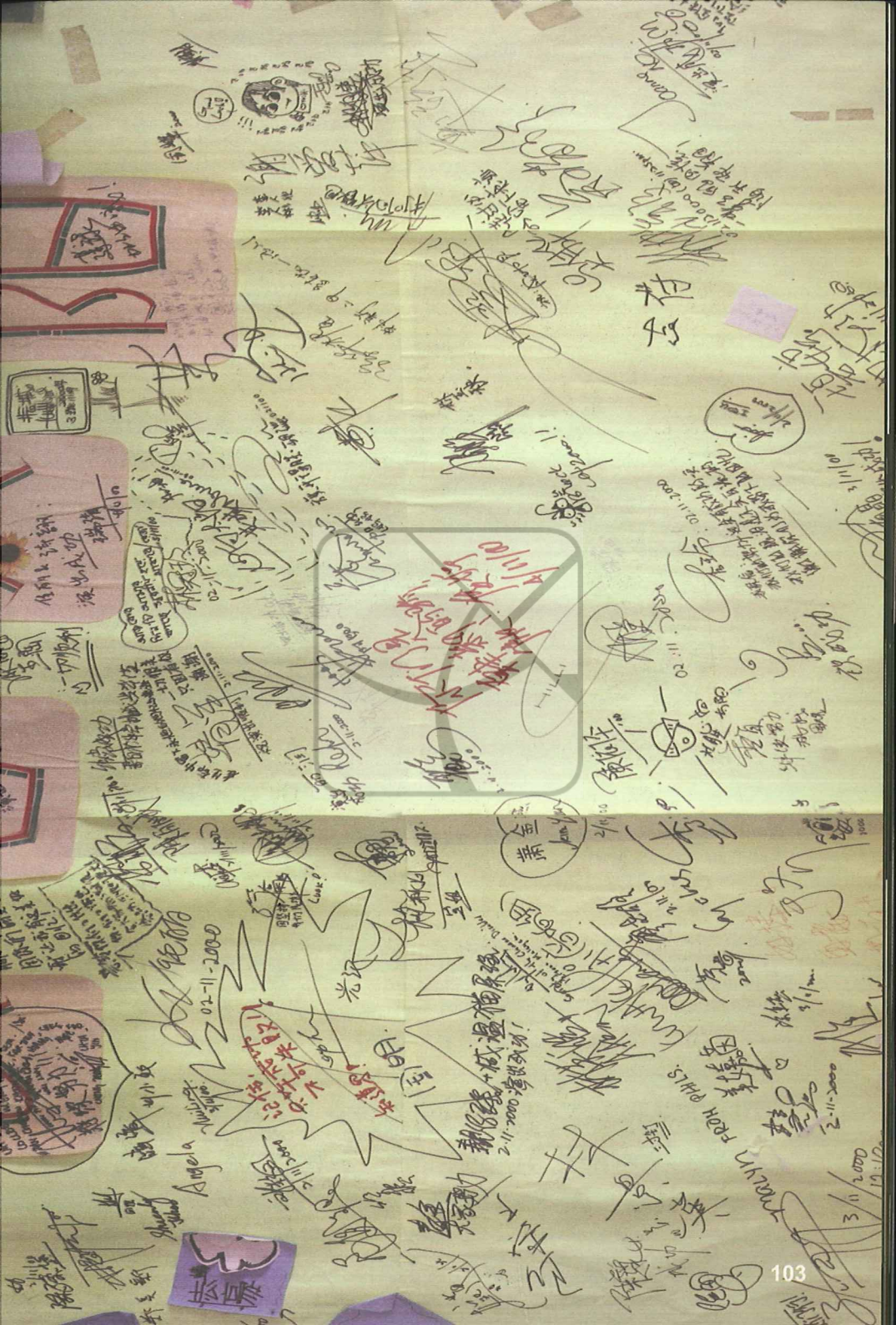
剧终
感谢支持……



在他是台北市残障花艺创业训练协会名誉理事长、希望基金会董事和慈孝温暖基金会荣誉董事。1997年，他荣获第三届身心残障楷模“金鹰奖”、第35届十大杰出青年奖。

乃辉充服了股体上的残障！
 股体健全的我们有没在思想上
 残障需要充服？
 我们永远支持你们
 英文语文 2000
 爱·陶·陶

102



心向太阳
Heart Towards The Sun

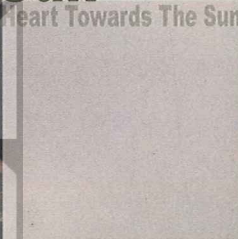
我们的心，你们的心，大家同一心；
台上的人，台下的人，你我不分彼此；
笑声泪水的背后，是我们真情付出。

花絮。



Heart Towards The Sun

Heart Towards The Sun



Heart Towards The Sun

Heart Towards The Sun



Heart Towards The Sun

Heart Towards The Sun Theatre

2002年Presents

舞台剧

一个不平凡的奋斗，
一个不平凡的恋爱……

汪洋 He Never Gives Up
中的一条船

导演
沈国明
KokMeng Sim
原著郑丰喜

灯光陈秋凤 道具郑秀如 陈玉明 布景李少强 音响符智胜 造型张盈盈 陈其琪 陈其翔 张愿庭 陈诗韵 宣传林学利 曾欣蒂
票务曾欣蒂 涂素燕 平面设计Ah Bee 海报设计覃识强
工作人员黄佩佩 黄丽润 黄玉蕾 李深融 李振城 李秀玲 陈美泉 蔡慧玲 王志豪 周靖洋 林翠颖 林翠婷 杜依玲 吴伟华 David
演员覃识强 谢佳丽 孙天洋 张玉芬 高志豪 邓彩莲 邓彩芬 陈诗韵 叶于齐

支持文化活动，推广舞台艺术！

105

心向太阳剧场呈献



汪洋 He Never Gives Up 中的一条船

原著郑丰喜
导演沈国明
KokMeng Sim

一个不平凡的奋斗，
一个不平凡的恋爱...

剧情简介

About Story...

郑丰喜先天两脚畸形，从小学到大学都爬着去学校。升上大学，他得到社会人士的帮助，装上义肢。

大学同学吴继钊对郑丰喜的苦学精神深感佩服，由开始的怜悯、仰慕，到最后深爱着他。

虽然他们俩的爱情故事波折重重，但他们仍克服万难，建立了属于自己的家庭，并育有2名女儿。

郑丰喜热爱写作，放弃了自己的法律事业，将自己的故事写成了《汪洋中的一条船》，并且和妻子从事教育工作。但是，郑丰喜却在月圆团圆那一天，因病而离开世间.....



@He Never Gives Up 1 March 2002_8pm

@He Never Gives Up 2 March 2002_3pm_8pm
3 March 2002_8pm @He Never Gives Up

角色简介

”

郑丰喜 (覃识强 饰)

天生双脚畸形，因为性格刚强坚毅、不屈不挠，再加上许多热心社会人士的帮忙而考上大学。

吴继钊 (谢佳丽 饰)

大学时期认识郑丰喜，从一开始的怜悯、仰慕，到最后深爱着他。性格坚强，并且摆脱旧时代封建的思想。与郑丰喜育有两个儿女。

梦玲 (张玉芬 饰)

郑丰喜及吴继钊的同班同学兼好友，为人热心，性格爽朗、直接。

继钊父亲 (孙天洋 饰)

思想保守，反对继钊与《跛脚》郑丰喜交往。



孙天洋
JienYang Soon

张玉芬
Connie Chong

谢佳丽
KahLee Chia

覃识强
Sammuel Shum

汪洋中的一条船

He Never Gives Up

慈善舞台剧

Charity Stage Performance

主题思想

2002

1/3-2/3

七、八十年代，郑丰喜的《汪洋中的一条船》带来一股热潮，书中主人翁不屈不挠的奋斗精神，激励人心，也为当时的青少年立下一个好的学习榜样！之后更搬上银幕拍成电影，赢得佳誉。如今，郑丰喜虽逝世已久，然而其精神犹在，无时无刻提醒后人，莫怕困难，努力前航！

在九十年代台湾的电视台再将郑丰喜的生平搬上荧光幕，也备受赞赏，只是本地观众无缘观赏，《汪洋中的一条船》作者郑丰喜以自身遭遇来著书，虽然他天生双脚畸形，但并没有自卑、犹豫的度过大好光阴，反而对生命热诚的奉献及充分的享受。

透过郑丰喜不屈不挠的精神，反映出人生固然以圆满为理想，但是，如果必须面对残缺，纵使是深深的遗憾，也不应该有怨尤与恨；这对现今动不动就大打出手或因压力而自杀的社会而言，起着一定的省思。

大马很少有有关教育性的舞台剧，这个故事不错，将来应该要有更多类似的题材演出才是，因为它有着鲜明的正确人生观，可以透过演出把这讯息传播出去。

汪洋中的一条船

He Never Gives Up

主题曲

词/曲：纪利男
编曲：余永锦
演绎：杨伟汉

插曲

词/曲：李振城
演绎：谢佳丽
覃识强

汪洋中的一条船 船中装满血泪和血汗
不怕风不怕巨浪 勇敢地向前勇敢地向前闯

汪洋中的一条船 他为了那艰苦的希望
努力创克服万难 流尽了多少折磨的血汗

啊……他虽然他虽然 受尽狂风受尽风霜

啊……他奋斗他奋斗 受尽折磨受尽凄凉
不怕那道路长 不怕那千万难
就算上刀山也要创

啊……他克服他克服 饥寒交迫追求理想

啊……他忍受他忍受 爬在地上受尽创伤
哪怕是风霜苦 哪怕是刀山刺
也要为他理想开创幸福

我是汪洋中的一条船 没有任何力量
不能象其他船一样 随着风荡漾

我是汪洋中的一条船 没有任何翅膀
不能象天空鸟一样 随着梦飞翔

我要站在海的中央
向全世界说我也可以走到梦天堂
(向全世界说可以飞到世界的方向)
我和你们都一样
拥有自己理想
大家也不过是
汪洋中的一条船

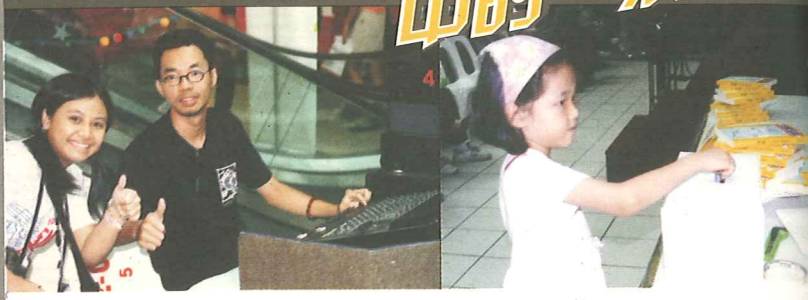


2002

1/3-3/3

(宣)(传)(活)(动)

汪洋 He Never Gives Up 中的一条船



"汪洋中的一条船" 舞台剧新闻发布会

日期: 12/2001
地点: 吉隆坡蕉赖利双广场

日期: 2/2/2002
地点: 吉隆坡蕉赖利双广场



汪洋中的一条船"舞台剧推介礼

日期: 3/2/2002

地点: 吉隆坡Ou Café

舞台剧导演沈国明表示,有这样的构思,主要是希能带给社会温暖,并且引发每个人多对他们身边的人付出爱心。《汪洋中的一条船》慈善舞台剧的收入将充作双福残障自强发展协会作筹募基金。

情改编自真人真事的《汪洋中的一条船》。推介礼上,两位主要演员,饰演灵魂人物郑丰喜的覃识强和主角谢佳丽更即场来一段演出,只见两人眼泛泪光极之投入。此外,本地歌手杨伟汉也有出席,原来伟汉为这舞台剧“义唱”,演唱全新改编的原版主题曲。

据他透露,原本制作单位邀请林秋燕作幕后演唱,但林太忙碌,便找来杨伟汉帮忙。而杨伟汉也表示,制作单位原是请他创作主题曲,但他个人却觉得,《汪》无论是故事或主题都给人非常深刻的印象,而他也不敢担保是否能作出比原曲,更能配合内容情绪的作品,因此便建议用回原曲,但把曲风稍为改编。

他说音乐制作人余永锦将会配合内容情节,而重编三、四个版本的曲,有些只是哼唱,有些则只是钢琴伴奏。出席嘉宾包括双福残障自强发展协会负责人沈秋香、沈伟鸿律师等。

导演与主要演员
接受中国报凤玲
的采访。





① 纪念玻璃杯子

从后厝村（郑丰喜成长的村子）带回来的透明玻璃杯子，玲珑可爱。村民们把郑丰喜学习的精神，比喻成一艘风船，在乘风破浪中努力求生。

汪洋中的一条船
纪念品贩卖部



② 舞台剧T-Shirt



③ 宣传海报

公演前的一个月，大街小巷张贴了许多宣传海报，包括巴士站、电话亭、电灯柱等，无孔不入，可想而知宣传组的利害！



④ 精美钥匙扣

后厝社区关怀志工会钥匙扣，是吴继钊送给心向太阳剧坊的纪念品。



⑤ 《汪洋中的一条船》原著



⑥ 《汪洋中的一条船》原著

纪念品

贩卖部

舞台剧T-Shirt

心向太阳剧坊制作的每一部戏剧演出，都会印有一件T-Shirt。它不仅是我们剧坊的健康象征，也对每一个人发出讯息：当制作群们面对困难时，必须团结一条心，共同思考来解决问题。这就是我们《汪》剧的T-Shirt啦！

剧本

陪伴我们走过那一段煎熬日子的剧本，每一页都有演员、后台成员们用心揣摩、筹划的回忆。



⑦ VIP入场券

《汪洋中的一条船》原著

我们都是透过这本书，才清楚知道郑丰喜感人的故事。书中也反映现实生活中，每一个人对生命的追求与渴望，也表达了我们这一班年轻人活泼的原动力。

VIP入场券

在没有足够经费的情况下，DIY自制成的VIP入场券，都是我们的心血结晶品。

场刊

戏剧还未开始前，观众可以透过场刊略知演出的故事情节，也作为留念收藏。



⑧ 场刊



▶ 序

迎新会里，梦玲呈献一段婀娜多姿的舞蹈……

汪洋 He Never Gives Up 中的一条船

慈善舞台剧

Charity Stage Performance

2002
28/2-5/2

（灯渐亮）

（吴继钊老师坐在椅子上听着从马来西亚沈国明拨来的电话）

（导演通过电话，向台湾吴继钊老师得到允许，把郑丰喜《汪洋中的一条船》的故事搬上舞台。）

（电话铃声响起）

导演：吴继钊老师您好，我是从马来西亚拨来的电话，我叫沈国明。

钊：你好！

导演：是这样的，我看了郑丰喜先生写的《汪洋中的一条船》书后，深深被他那学习的精神感动，很想把它编成一部舞台剧，把他那不屈不挠的学习精神搬上舞台，带给马来西亚大朋友。

钊：谢谢你对他的赞赏！那可要麻烦你啦！

▶ 初见面

(放学途中)
(郑丰喜、吴继钊、穆玲在学校一角碰面)

喜：人家说我念法律系是想争取权利来补偿自卑的心理。其实，我知道将来接触的人会越来越多，问题也会越来越复杂，我想，这些问题可以给我提供许多真实的人生写作题材！

钊：……

喜：我最后的希望是想从事写作，写一则有意义的人生！

▶ 公园

(继钊激动的流着泪)

钊：你太伟大了，我虽然有个健全的身体，但在我心中你根本没有缺陷，有缺陷的应该是我，和你相比之下，我们的「健全」是多余的……是多余的……
喜：你不要为我伤心，天空有阴暗，阳光总会有出现的一天。



▶ 感情突变

(继钊在屋外一角看信)
(梦玲从继钊的身后跟着上来)

玲：看谁的信，看得这么入神！
是不是郑丰喜写给你的情信。

钊：爸爸知道我和郑丰喜在一起，他反对我们交往。

玲：（吃惊）他怎么会知道？
钊：表哥，一定是表哥向爸爸告的状！

玲：信上还写着什么？

钊：爸爸不准我和郑丰喜见面，
否则要我转学！我现在该怎么办，
我不能不听父母的话，但对于丰喜，我又放不下心！

(两人情到浓时，继钊的表哥
忽然出现)

(表哥看在眼里，嫉在心里)

表：表妹，这一位是…啊，就
是报章报导的什么先天畸形，
人和命争，残疾青年郑丰喜，
久仰久仰！

钊：…

表：表妹，你也不够意思，认
识了这么一位“大名人”也不
介绍给我认识，搞不好人家还
以为我不够友善。

钊：表哥，你太过分了！

表：我这么做都是为你好，你
和他是没有结果的！

钊：我不需要你对我那么好！
喜欢一个人是不能单凭外表来
论断的！

表：……



爸爸的反对

父：不行，
（对继钊）你是读书读坏了头脑吗？好好的一个人你不要，偏偏喜欢上一个跛脚！
喜：伯父，我非常有信心照顾继钊，我会给她幸福的！
父：你有信心？你连自己都自身难保，还想照顾继钊！
继钊：我是叫你学习他的上进心，并没有叫你喜欢他呀！
钊：爸：

结婚

“十万块对我来说是我的致命伤，这天文数字让我辗转难眠。但，我告诉讥笑我的人，我今天要娶的是继钊，一位肯为我牺牲一切的继钊，他肯为我承担这么多苦，我如果没有勇气胜过这个挑战，我还算是人吗？还算是个男子汉吗？为了她不要说是十万块，就算是一百万，我都肯答应！”

喜：今天真热闹，参加我们婚礼的人都是曾经帮助过我，鼓励过我的人。
钊：我们可要好好感谢他们。
喜：想不到我这个在地上爬，清寒至极的人，竟然有这样的一天，继钊，委屈你了！

（继钊拭干我的泪水，我幸福的微笑了！）



写书

“

我把我的故事写出来，不是要别人同情我、可怜我，我要让他们知道，在这世界上还有比他们更惨、更命苦的人，希望做工的朋友、读书的同学看了我的故事后，不要自暴自弃，要勇敢面对挑战！

”

（郑丰喜肝痛……）

（郑丰喜埋头写作）
（继钊倒茶送暖，为丰喜披上暖衣）
钊：丰喜，很晚了，明天再继续写吧！
喜：噢，你先睡吧，我要尽快的完成这本书，明天我可要到出版社走一趟。



▶ 孩子出世

郑丰喜曾千百次的烦恼，他一再为自己双脚的遗传性发生困惑。正当助产婆从房里走出来的时候，他便迫不及待的问：“脚怎么样？”“四肢健全”。这时，郑丰喜才放下心头大石。

“这么多年来，上苍不断地用贫困，残疾交迫来苦我心志，劳我筋骨，饿我体肤，我深信他考验不倒我，折磨不死我，为了生存，为了人性的尊严，我握紧拳头，咬紧牙根，勇敢地、乐观地接受上苍所赐的一切挑战。”

(丰喜不支倒地)

▶ 谢幕...



体现郑丰喜 不屈精神

一出扣人心弦的真情作品，几位年轻的演员，以丰富的身体语言奉献给深爱的舞台剧，以生命的热情对人生发出觉醒的呼唤。愿他们无私的付出能够唤起你的关爱之心，他们正等待着你赴一场爱心的约会！

2000年初试啼声作品《心向太阳》舞台剧的呈献方式，曾经一度被媒体拿来和台湾作家郑丰喜所著的《汪洋中的一条船》作比较。或许是因缘际会，让我们有进一步了解《汪洋中的一条船》的念头。

2年过去，心向太阳剧坊制作成员很多已经跋涉于营营扰扰的生活中，此次的召唤，再次让心系舞台剧的年轻人重新把流淌在体内的梦想释放、灌溉休耕已久的心田。

先天双脚畸形，不良于行的郑丰喜所写的《汪洋中的一条船》后来改编成电影赚人热泪，如今心向太阳剧坊将这出感人肺腑、启迪人心的故事重新搬上舞台，希望可以透过演出收入，为社会尽一点绵力。

有些人的一生始于缺憾，然而他们却不因此而踟躇不前，甚至更加努力追求生命的存在价值。郑丰喜用他纤弱的身躯、伟大的精神，为自己创造一个令人赞叹的人生。

生命时而酣畅，时而沮丧，在光辉灿烂之际，郑丰喜却因病撒手人间，留下的遗迹更让人荡气回肠。有些人活着，精神却死了；有些人死了，精神却活着。生命不在乎长短，只在乎你是否活得有意义。

人生的顿挫有时会让人倍感无力，然而《心向太阳》的作者黄乃辉曾经说过：上帝既然为我们关上一扇门，他也一定为我们准备另一扇幸福之门。

《汪》剧确实妆点着哀戚的颜色，在沉甸甸的情境中，希望却又常常忽然地在眼前展开，精神的不死在戏不尽言，言不尽意当中，由你去细细体会、领悟。

没有太多花腔杂调，《汪》剧传达的信念，是不轻言放弃、坚持到底的“郑丰喜精神”。

原创于台湾纪利男先生的歌曲《汪洋中的一条船》，在本地作曲家余永锦重新编曲，本地歌手杨伟汉的诠释下，缭绕的声音将整出舞台剧的气氛、情绪带至另一个高点。届时，郑丰喜遗孀吴继钊女士将会以特别的方式与大家见面。

人生始于黑白，在于端视你如何为它填上美丽的色彩。社会并没有遗弃这群先天有残缺的人们，希望透过这出舞台剧，唤醒人们对这群被漠视的残障朋友的关怀。



“ 身体上的残缺却让他们
更努力令自己成功，我
们有健全的身体更应该珍惜，
为自己的生命负责任。 ”

汪洋中 的一条船

He Never Gives Up

观后感

新生活报

《汪洋中的一条船》主角残而不废的精神，
让人观赏过后，眼泪肯定会簌簌涌入心里。

中国报 (叶凤玲)

一条船开到大马舞台，再现郑丰喜
不屈精神！

南洋商报 (谢玉琴)

郑丰喜残而不废的真人真事
《汪洋中的一条船》搬上舞台
，实践肩负教育及推动戏剧艺
术的使命。

中国报 (梁伟杰)

更为你们的精神感动！

隆中华戏剧学会

好棒的演出喔！GAMBADEO！
希望以后能更好，
我们到时一定捧场！

春莲 (观众)

因着爱，你们可以照亮许多人







汪洋中的一条船

He Never Gives Up

2002年
舞台剧制作群

慈善舞台剧

Charity Stage Performance

导演：沈国明制作群并没有接受过正统的戏剧训练，凭这一股兴趣，开始了第一步，就这样一头栽下去了！从筹备、服装、化妆、道具、布景、票务到场地租借等，制作费接近一万零吉，感谢所有的赞助商及帮助过我们的人。灯光：陈秋凤与大家聚一聚，延续上一次的感觉！音响：符智胜第一次与不相熟的人合作，很有压力，我会尽量做到最好！道具：郑秀如、陈玉明比起上一部《心向太阳》，这次的道具少了很多，相对的也轻松了很多。布景：黄耀权、李少强“布景权”、“布景强”就是我啦。剧里最“棘手”的是下雨那一场，在后台厕所喝了不少的水，但却是难得的经验！命运真是坎坷啊！造型：陈诗韵、叶于齐、张愿庭、张盈盈、陈其琪我们是逃命四人组，因为在剧里，我们有机会客串剧中洪水逃命一场。同时，也是全包造型工作的四人美少女组合。很开心参加《汪洋中的一条船》，大家的友情更进一步，很好玩！宣传：林学利、曾欣蒂票务：李深融、涂素燕、曾欣蒂平面设计：AH BEE海报设计：覃识强后台主任：林冠政工作人员：黄佩佩、黄丽润、黄玉蕾、李振城、李秀玲、蔡慧玲、王志豪、周靖扬、林佳颖、林翠娇、杜依玲、吴伟华、MC、DAVID演员：覃识强小时候就看过《汪洋中的一条船》这斗志毅力的电影，这次为了演绎剧中角色，重看了好几遍，对电影中秦汉的情绪铺陈及举止动作格外留意，以作参考。谢佳丽我与角色之间是两种不同的性格，而且爱情并不时我的专长，所以花了比较多的时间揣摩，每一次的排练，可能要演几十次才能得到“原始人”的情绪！张玉芬角色的神韵对我来说并不会很难，因为它与自己原来的性格蛮相似，难是难在自己的演绎经验不多，所以在技巧上不是那么的纯熟。孙天洋、高志豪这是我第一次参加这样的活动，开始时有点不知如何去演的茫然，幸有导演的教导及其他演员们的协助，总算是渐入佳境。邓彩莲、邓彩芬。



大学的迎新日，
他们见面了……

郑丰喜先天两脚畸形，从小学到大学都爬着去学校。升上大学，他得到社会人士的帮助，装上义肢。大学同学吴继烈对郑丰喜的苦学精神深感佩服，由开始的怜悯、仰慕，到最

由此初的怜悯、仰慕，
到最后深爱着他……

后深爱着他。虽然他们俩的爱情故事波折重重，但他们仍克服万难，建立了属于自己的家庭，并育有2名女儿。郑丰喜热爱写作，放弃了自己的法律事业，将自己的故事写成

情到浓时，
继烈表哥出现……

虽然父亲万般阻止交往，
最后他们还是结婚了……

得到社会人士的帮助，装上义肢。大学同学吴继烈对郑丰喜的苦学精神深感佩服，由开始的怜悯、仰慕，到最后的怜悯、仰慕，到最后的爱情故事波折重重，但他们仍克服



孩子四肢健全，
丰喜放下心头大石，
兴奋不已……



万难，建立了属于自己的家庭，并育有2名女儿。郑丰喜热爱写作，放弃了自己的法律事业，将自己的故事写成了《汪洋中的一条船》，并且和妻子从事教育工作。但是，郑



谢幕……

丰喜却在月圆团圆那一天，因病而离开世间……郑丰喜先天两个畸形，从小学到大学都靠着去学校，升上大学，他得到社会人士的帮助，装上义肢。大学同学吴继烈对郑丰喜



许多残疾朋友亲临现场
为我们打气……

的苦学精神深感佩服，由开始的怜悯、仰慕，到最后深爱着他。虽然他们俩的爱情故事波折重重，但他们仍克服万难，建立了属于自己的家庭，并育有2名女儿。郑丰喜热爱



演员与导演合照……

写作，放弃了自己的法律事业，将自己的故事写成了《汪洋中的一条船》，并且和妻子从事教育工作。但是，郑丰喜却在月圆团圆那一天，因病而离开世间……

不为什么。
又求你们最好？
同力为要。
何以有希望？
加油！

你们真的
很不错

Do the best
keep it up!
祝，演出成功
我(你们)们是
捧捧捧

为你们的
精神感动!!

伟杰

你们是交出
一群!



刘亮

加油!!!
谢慧水
2012

pet ring ching

Handwritten signature or scribble.

再来一次... 2012

佳丽+世强
天作之合
永结同心

11.1.14

2/702

8/10 2/22/02

DOIT

Kok Meng
陳重明
23.11.11
再播西
更非

再接再励
更非

6/20/2002

Chickadee

祝英红
28/2/2002

1727

9:46 pm
28.02.00
9/30!!

汪洋中的一条船
He Never Gives Up

花絮。

深夜的街头，留下我们的足迹...
场馆的一角，回荡着你我的笑声...
故事背后，
有着一幕幕不为人知的一面...



He Never Gives Up
He Never Gives Up

He Never Gives Up



He Never Gives Up



He Never Gives Up

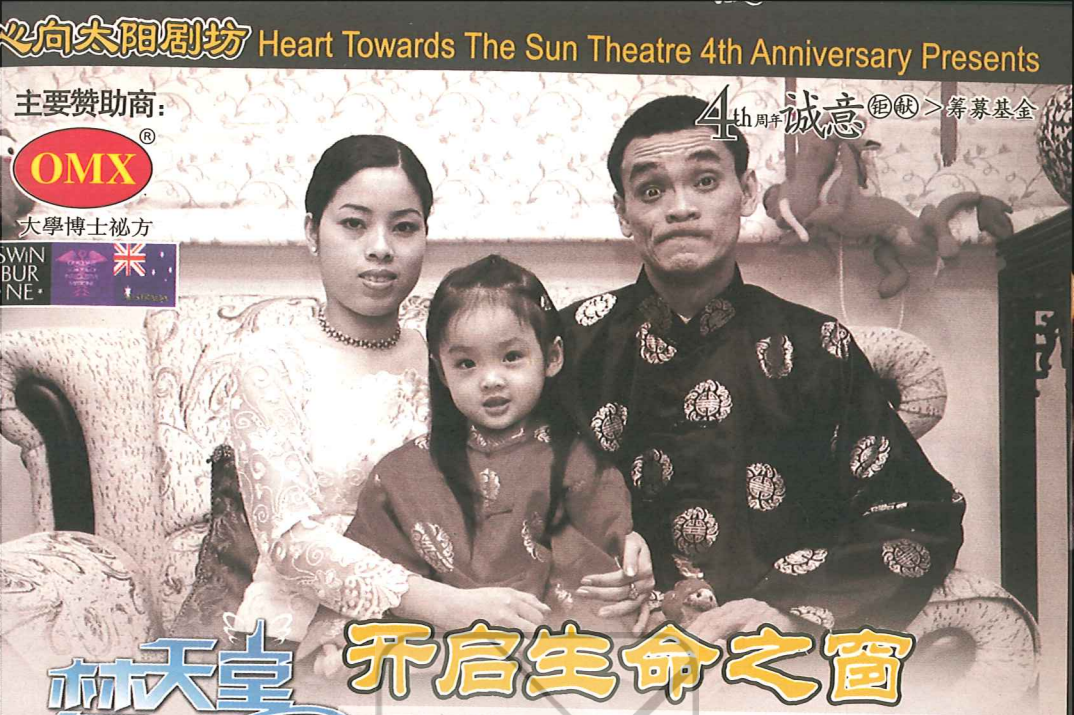


主要赞助商:

4th周年 诚意(鉅献) > 筹募基金



大學博士祕方



开启生命之窗

—生命的光辉，看见太阳，就是希望！
—黄乃辉首次携带妻子、孩子来马巡回演讲！

1997台湾十大杰出青年
马来西亚巡回演讲

黄乃辉

6/9-20/9/2004

期&时间	地点	协办单位
9 8PM	吉隆坡天后宫礼堂	注：心向太阳剧坊、中国报、雪隆海南会馆青年团联办
9 8PM	巴生福建会馆	注：心向太阳剧坊、巴生福建会馆、颜氏公会、兴安会馆联办
9 8PM	马六甲培风中学思源楼5楼讲堂	培风中学
9 8PM	麻坡中化中学礼堂	中化中学
9 8PM	芭株巴辖华仁中学礼堂	华仁中学
9 8PM	笨珍培群独立中学礼堂	培群独立中学
9 8PM	新山南方学院讲堂	南方学院
9 8PM	大山脚日新独中礼堂	日新独中

乐捐索票 Tickets :

赞助券 RM50

观赏券 RM15

学生券 RM10

*(凡索票者获 OMX 赠品及《梦天堂》书籍回扣!)

乐捐索票及洽询舞台剧详情热线 012-618 6254
Tickets Info Hotline: 012-232 1317



南洋商报

中国报



福福



为场为推动国内健康教育、文化艺术的爱心约会!

黄锦鸿：摒弃单一种族化 创作应该大马化

一部改编自真人真事的纯本地制作中文舞台剧《梦天堂》，获的文化、艺术及文物部捐赠一万零吉，充当巡回演讲及舞台剧经费用途。

拿督黄锦鸿
文化、艺术及文物部副部长

**《心向太阳剧坊》
制作人沈国明**

**OMX 总裁
林积德先生**

文化、艺术及文物部副部长黄锦鸿鼓励本地舞台剧创作者，制作更多具本土色彩的戏剧，以引起各族人民的共鸣，并打造一个具特色的社会。

他表示，本地舞台剧仍有很大的发展空间，因此，舞台剧创作者应该继续努力往这个方向前进！

他说，年轻人充满活力、信心、理想、希望与爱心，在创作舞台剧方面，不会以商业利益为出发，反之，有关舞台剧具有教育与激励群众的意义，所以值得政府大力支持。

“政府为了鼓励更多年轻人投身于具有教育与鼓励作用的艺术事业，特拨出1万零吉作为《梦天堂》巡回讲座会和舞台剧经费用途。”

黄锦鸿是于日前于吉隆坡UE3马中商城剧艺文化剧场，出席“心向太阳剧坊”主办的《梦天堂》巡回讲座会及舞台剧举行新闻发布会时，会上如是表示。

出席新闻发布会的嘉宾，尚包括雪隆海南会馆青年团团长莫文金、马中商城董事经理陈凯希、《梦天堂》巡回演讲

**第五台DJ
谢佳丽**

■文化、艺术及文物部副部长黄锦鸿及OMX总裁林积德掀开《梦天堂》巡回演讲及舞台剧宣传挂报。



舞台剧主要赞助商OMX总裁林积德、正点音乐制作人余永锦、剧艺研究会理事长黄福成及马来西亚华人文化协会副会长叶啸等人。

通过剧场体验生命

“心向太阳剧坊”制作人沈国明会上表示,《梦天堂》舞台剧的宗旨,是希望自己亲身体验编制而成真实故事,让各阶层人士,包括老师、学生、成、小孩及老人等,都能够对生命进行探索而有所发,并希望观众能够珍惜生命,继续留在生长的地上,创造更美好的未来。

指出,该剧坊在这4年来都在跌撞中走过,希望深智慧、眼光独到的商家能够给予协助,让我国舞艺术能够摆脱现在的困境,步走向专业化。



■文化、艺术及文物部副部长黄锦鸿与OMX总裁林积德相见欢!

11月隆重演出

由“心向太阳剧坊”配合成立4周年纪念,改编自真人真事2000年英伦多佛残案事件《梦天堂》,将于11月5日至7日,一连3天,在吉隆坡UE3马中商城剧艺文化剧场演出。

该剧坊创坊之时,曾推出1997年台湾十大杰出青年黄乃辉的故事《心向太阳》,2001年重演《心向太阳》,先后为大马华人残障协会和慈济功德会筹募基金;2002年呈献台湾残障青年郑丰喜的故事《汪洋中的一条船》,为双福残障自强发展协会筹款。

此次,为配合《梦天堂》舞台剧演出,“心向太阳剧坊”也邀请黄乃辉前来我国举行《梦天堂—开启生命之窗》巡回演讲,日期是9月6日至17日,届时,将由南到北进行9场讲座会。

此次活动主要赞助商OMX总裁林积德指出,他是被这班剧坊年轻人的俊俏引起共鸣,认为心里上的残障与生理上的残障,同样需要治疗,而《梦天堂》就是一出很好的心灵鸡汤。



心向太阳剧场 Heart Towards The Sun Theatre 4th Anniversary Presents

主要赞助商:



大摩博士秘方



4th周年 诚意 回馈 筹募基金

11月震撼演出!

继《心向太阳》、《汪洋中的一条船》之后, 另一部感人的真实故事……

在人生道路上,
每个人都有自己的故事,
不同的选择,
但这一次是否选择对了?

一部叙述到国外谋求生活,
改编自真人真事的故事……

编导 沈国明
Kok Meng Sim

特别鸣谢:

《梦天堂》主题曲1

作词: 孙天洋

制作/编曲: 余永锦

谱曲/演绎: 饶嘉婷

《梦天堂》主题曲2

词/曲/制作: 李振城

演绎: 谢佳丽 覃识强

关东敏
Tomy Guan

张玉芬
Connie Chong

覃识强
Sammuel Shum

王伽雯
Carmen Ong

梦天堂 My Dream

舞台剧

地点 Venue:

吉隆坡UE3马中商城剧艺文化剧场

日期/时间 Date/Time:

5/11/2004>8PM 6/11/2004>8PM 7/11/2004>3PM, 8PM

乐捐索票 Ticket:

赞助券 RM50 观赏券 RM25 学生券 RM20

* (凡索票者获 OMX 赠品及《梦天堂》书籍回扣!)

乐捐索票及洽询舞台剧详情热线
Tickets Info Hotline: 012-618 6254
012-232 1317



南洋商报 中国报



RIS IMAGE ACADEMY
SCHOOL OF PROFESSIONAL MAKEUP
麗新傳播學院



连场为推动国内健康教育、文化艺术的爱心约会!

Heart Towards The Sun Theatre
2004年Presents



My Dream

舞台剧

<<主题思想>>

人往高处爬，水向低处流，每个人都向往更高的领域前进，挣更多的钱。有些人懂得知足，能够过着安逸、快乐的生活就是幸福；有些人的欲望很高，为了争取更多的幸福不惜挺而走险，即使牺牲生命，也愿意和它狂赌一局。

美国纽约、英国伦敦，就是全世界为争取更多金钱幸福者的天堂，他们没有办法以正确的管道入境，唯有使尽办法，通过蛇头的协助来达成目的地。

对于正在或将要急急往国外去的同胞们，为什么不多想一想，出去能干什么，不出去行不行？不只一次听那些海外华人说起，他们在国外远比在国内工作要努力、要玩命。可是相对于他们最终所得到的回报，多数人并不满意。于是问题就来了，为什么非要到了国外才这么玩命苦干，在国内不行吗？如果同样的劲头在国内发展，就一定会比在国外挣得少、发展得差吗？

人往高处爬，水向低处流，每个人都向往更高的领域前进，挣更多的钱。

兴飞(覃识强 饰)

24岁，中国福建籍男子，是家中最孝顺的孩子。由于当地旋起一股偷渡到欧美国家的风气，于是通过借贷筹到一笔巨款，到了一个梦中的天堂。在英国谋生赴英途中，一切的艰辛非想象之中，他备受劳苦、饥饿，甚至经历在生死边缘之中。因此，他变得沉默、忧郁，一次在厨房工作时与老板起争执而面红耳赤，但是因为仇与爱，他勇敢生存，继续与恶运搏斗。

柯颖(王伽雯 饰)

22岁，马来西亚女子。由于工作之闷，在受好友的邀请下勇敢到英国工作。她是一个乐观的女孩，原以为和好友一起工作可以打成一片，共同承担辛劳，享受成果。逐渐地，老板与员工的界线划得越分清楚，在压迫的环境下生活，既面对爱情的考验，也对家人的思念与爱袭袭无疑。她也开始变得孤独，抗拒地继续留在餐馆工作。当她被兴飞关锁在地下室时，她还是想逃回，回归好友的身边服务。

月(谢宛芊 饰)

16岁，娇的亲戚。可爱、单纯，从小爱好舞蹈。有一次来到好的处所暂住时，却发现英国非故事那么的美丽，她逐步揭露了人性追求活着的可怕。

梦天堂

My Dream

舞台剧

(张玉芬 饰)

24岁，中餐馆老板娘。家境不错，却不甘心于现有的环境。独自赴英半工半读，工作期间遭受当地老板的严格压迫。后来，幸运地在一间中餐馆楼面工作，认识了在厨房工作的大厨一伟。他们订下婚姻，共同租下一间店铺在当地经营生意，在英国完成当上老板娘的心愿。她从马来西亚聘请好友柯颖协助打理生意，无形却将自己的权势施压在柯颖身上，成为典型的英国老板娘。

伟(关东敏 饰)

33岁，香港人。为了生活，他像别人一样来到梦中的国家求生活。他没有野心，安分守己，只想做好自己的本分。但是就因为这样，他对于员工没有耐心。



关东敏
Tommy Guan



谢宛芊
Wan Chien Chiu



覃识强
Samuel Shum



王伽雯
Carmen Wong



张玉芬
Connie Chong

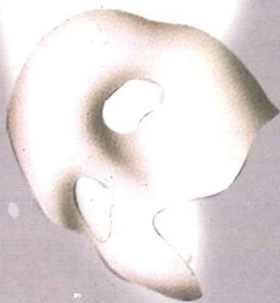
故事大纲：

马来西亚籍女子柯颖，到英国投靠友人开设的餐馆工作，原以为外国的月亮比较圆，可是恶劣的工作环境除了让她后悔，友情亦备受考验，柯颖无可奈何，唯有继续逗留在餐馆工作。

厨房其中一名同事中国籍男子兴飞，在一次忙碌工作中非比不满老板的态度，而与他起争执导致面毁半边容，从此躲藏在地壕中。

当初兴飞与其女友柔珊从福建省通过蛇头的安排一块儿到英国时，柔珊途中遇难身亡；柯颖的长相与柔珊相似，兴飞虏走柯颖关锁在地壕中，除了对老板进行报复之外，也藉此对柯颖表达关爱。

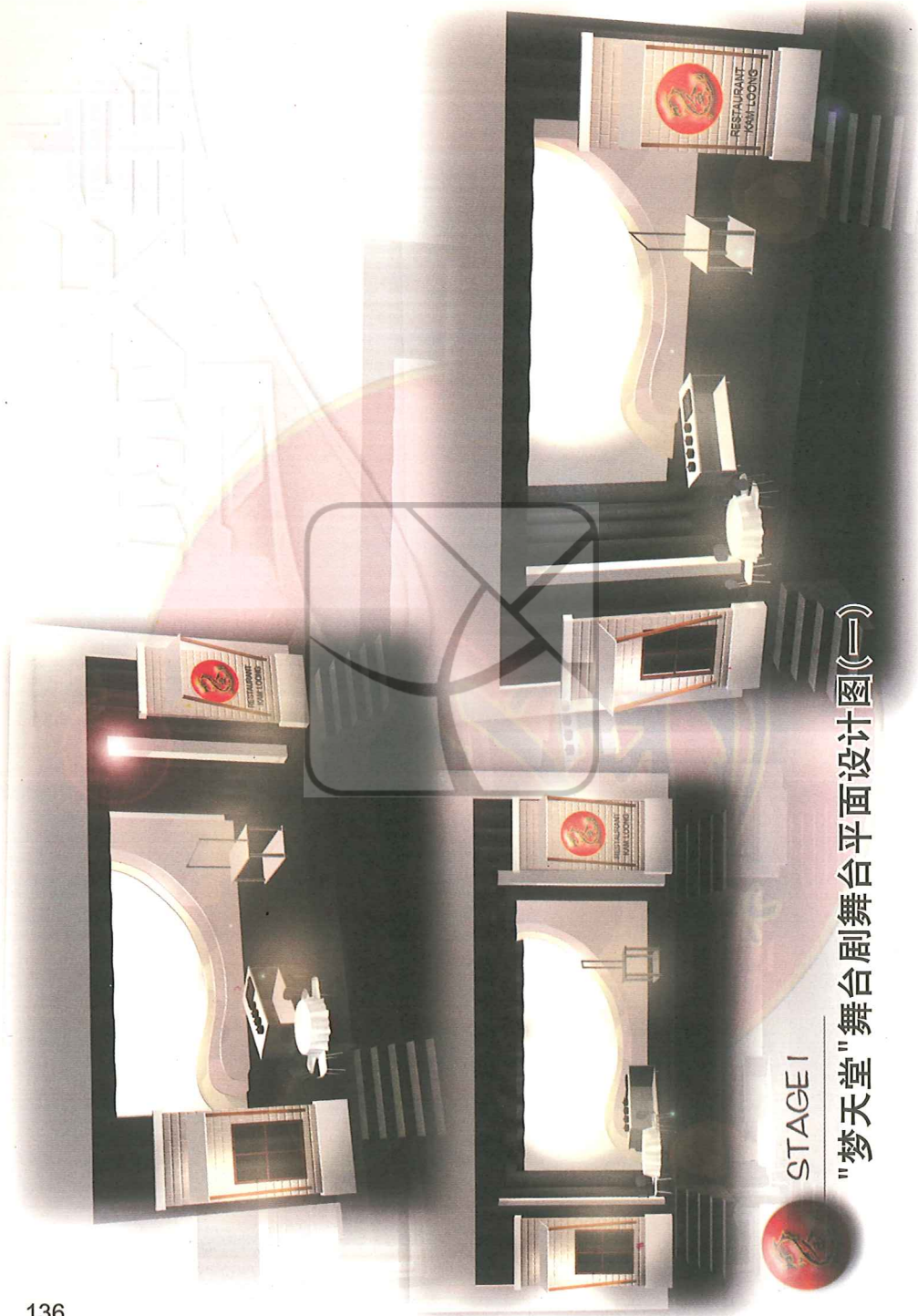
在地壕中，兴飞也揭露2000年英伦多佛惨案事件，而他就是60名偷渡客中，58名偷渡客死于货柜箱里的其中一名生还者，而他来英国的艰辛旅程、动机将一幕幕揭开。



11月震撼演出！

继《心向太阳》、《汪洋中的一条船》之后，另一部感人的真实故事……





"梦天堂"舞台剧舞台平面设计图(一)



"梦天堂"舞台剧舞台平面设计图(三)

编后语 *After words*

《心向太阳》剧坊今年迈入第4个年头，4周年喜庆大搞作，诞生了“梦天堂”系列活动——“黄乃辉40亚洲巡回演讲”及“梦天堂”舞台剧，再来就是握在你们手里的这本《心向太阳》剧坊—《梦天堂》纪念册特辑！

从资料收集、整理到排版、校对，我们花了整一个月的时间，这仅有的时间，对我们来说可是分秒必争，每分每秒都必须掌握在我们的手里，深怕一旦浪费了任何一个时间，就赶不及在预定下来的时间出版了。每天看着时间的流逝，不禁感触良多，珍惜光阴啊！

这本纪念特辑，记录了《心向太阳》剧坊之前两部舞台剧演出的点滴，虽然有些照片素质不甚理想，但照片的背后却记载了剧坊四年来许多的点滴，有开心的、伤感的、感动的、难忘的……都一定格在照片中，我们格外珍惜！

今天，《梦天堂》纪念册特辑“漂亮”出版，能够有机会和大家分享我们这份的喜悦，全要感谢OMX鼎立的赞助所有的印刷费用。愿大家一同与我们分享这份喜悦！

在新的世纪里，祝福大家，希望大家拥有新的生活，看见新的自己！

**无私的爱，
无私的分，感恩一切的一切！**



鸣谢录

Acknowledgement

谢谢黄乃辉先生、吴继钊女士接受我们的专访，并且将筹得款项捐作心向太阳剧坊作发展基金。

谢谢曾参与心向太阳剧坊的制作群，2004年再次回归，并在每一次的演出全情投入合作，达致筹款目标。

谢谢我们的亲人、老师、朋友、商家、社会人士、传媒及热心人士鼎力支持我们制作的活动，我们会尽心尽力完成任务，回馈你们。

(恕不称呼) 鸣谢

文化、艺术及文物部副部长拿督黄锦鸿先生

谢爱萍老师

林积德先生

吴荣斌先生

纪利男先生

胡刚闻先生

林大铨先生

符添仲先生

邱孟力小姐

吴秋花小姐

林秋燕小姐

杨伟汉先生

陈桂林小姐

余永锦先生

饶燕婷小姐

林景汉先生

Uncle Wong

贺世平老师

林美芝老师

张光汉老师

关瑞琼老师

吴杰华老师

James Yee

美玲小姐

刘文新先生

Mr Ming Jun

Mr Ho

陈永兴先生

佳良菌OMX全体职员

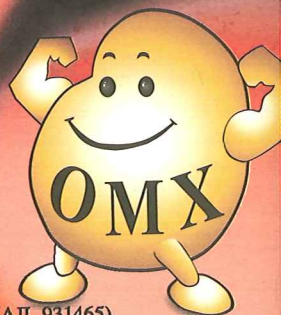




大學博士祕方



良菌領導者
你我信賴的品牌

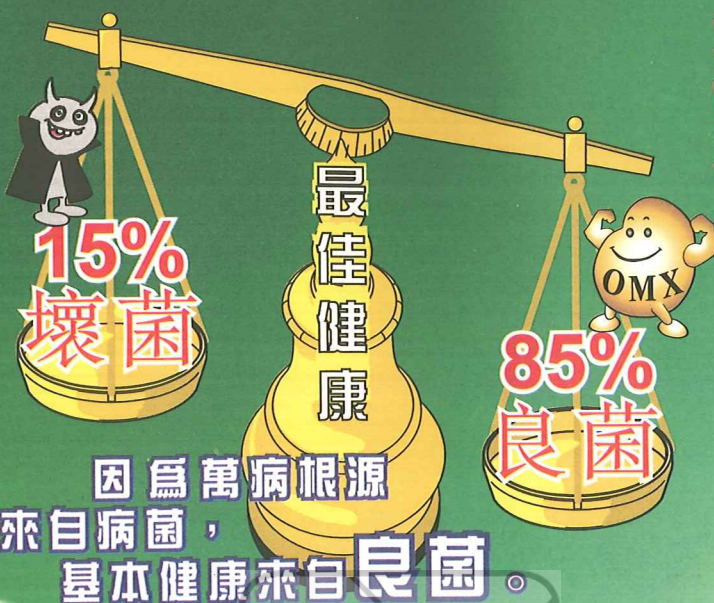


PAN OMX (M) SDN BHD (378656-P)(AJL 931465)

No.7, Jalan 3/116D, Kuchai Entrepreneurs' Park, Off Jalan Kuchai Lama, 58200 Kuala Lumpur, Malaysia.
140 Tel: 603-7981 9888 Fax: 603-7981 4138 www.omx-international.com

被澳洲 Swinburne 大學
公認為一級棒的乳酸菌產品

良菌革命？ 為什麼



清、調
口腔菌群

OMX 良菌牙膏



- * 含天然抗生素：Bacteriocin。
- * 能徹底解決壞菌造成的：
 - 牙石
 - 口臭
 - 蛀牙
 - 牙齦腫脹
 - 口腔水泡 (潰瘍)

補充
口腔良菌

OMX 口腔保健丸



- * 含有一億口腔良菌 *Streptococcus salivarius*。
- * 能補充口腔良菌的數量以治療及預防：
 - 喉嚨發炎
 - 口腔感染 (紅腫、生膿)
 - 嚴重口臭

清、調
腸胃菌群

OMX Super S



- * 由 40 種良菌所提煉而成。
- * 含獨特物質 ~ Sativumin，能幫助：
 - 清除腸胃壁的壞菌黏膜。
 - 清除大腸宿便。
 - 抑制壞菌大量繁殖。

補充
腸胃良菌

OMX 良菌功能食品

液體



濃縮



膠囊



- * 含有源自於人體腸胃及能與人共存的良菌 ~ *Lactobacillus gasseri* ATCC。
- * 能大量補充腸胃的良菌群。
- * 提供腸胃多元化和能直接被吸收的營養：酵素、有機酸、荷爾蒙、維他命、礦物質、氨基酸。
- * 建立強壯的腸胃進而促進完整的健康。

OMX

PAN OMX (M) SDN BHD (378656-P)(AJL 931465)

大學博士秘方
OMX 良菌

No.7, Jalan 3/116D, Kuchai Entrepreneurs' Park, Off Jalan Kuchai Lama, 58200 Kuala Lumpur, Malaysia.
Tel: 603-79819888 Fax: 603-79814138 www.omx-international.com

你
我
信
賴
的
品
牌



Bacteria

Our Trusted Brand



大學博士祕方



良菌領導者
人間之仙丹



PAN OMX (M) SDN BHD (378656-P)(AJL 931465)

No.7, Jalan 3/116D, Kuchai Entrepreneurs' Park,

Off Jalan Kuchai Lama, 58200 Kuala Lumpur, Malaysia.

Tel: 603-7981 9888 Fax: 603-7981 4138 www.omx-international.com



Heart Towards The Sun Theatre

心向太阳剧坊简介:

剧坊背景

心向太阳剧坊成立于2000年，当初由剧团成员发挥合作精神，从编剧、导演、灯光、舞台设计、布景、演员等，一切制作呈献皆由成员一手包办。

同时，我们也获得商家鼎力支持，慷慨赞助演出经费。《心向太阳》舞台剧在2000年11月3日至5日连续4场于吉隆坡独立广场底层The Actors Studio Theatre演出爆满，深获好评。此外，我们亦受邀于同年12月30日往马六甲慈济功德会演出一场，2001年1月1日再度到The Actors Studio Theatre公演2场，并将所筹得的款项全数捐给马来西亚华人残障协会1万零吉作发展基金、马六甲慈济功德会约3万零吉作洗肾中心建设。

2002年3月，剧团继续持着推动教育、推广舞台戏剧艺术的理念，再次招兵买马将郑丰喜的故事《汪洋中的一条船》搬上舞台。

此外，我们也获得《汪洋中的一条船》词曲原创人纪利男先生的允许，邀请本地歌手杨伟汉演绎、词曲创作人余永锦重新编曲作演出音乐，并且将公演4场所筹得的款项1000零吉，全数捐献给双福残障自强发展中心作发展基金。

2004年，我们继续肩负着推动教育、推广艺术的信念，希望能够为国家打造一片文化艺术的天空，也期盼通过演出，让人性展露真善美，并拟定推出《梦天堂》系列活动。

一路4年，剧团都在跌撞中走来，至今仍尚缺工作室、排演场地、各类硬体设备等，我们仅凭着一股傻劲继续劳动，希望深具智慧、眼光独到的商家能够协助我们，让马来西亚舞台剧艺术能够摆脱现实困境，专心投入运作并逐步走入专业化。

梦天堂

My Dream

纪念特辑

舞台灯火明灭，
台上台下多少悲喜成败；
现实人生风雨，
众人你我如何追觅天堂……

心向太阳剧坊成员最感人之处是他们那赤子之心。他们似乎不知何为“行不通”，何为“艰难”。他们一旦决定了要做一出舞台剧，就会人人齐心协力，共同实现目标。

——马大中文系副教授谢爱萍博士

记得今年六月间一位年轻小伙子来到我办公室，和我谈起残缺人士的奋斗史和他们那股坚韧不拔的精神，我对他的傻劲万分感动，内心禁不住对自己说：尽力帮助他吧！无条件的协助他在今日的社会立足。

——OMX总裁林积德先生

很高兴看到一群年轻的朋友把一位残障人士的故事搬上舞台，黄乃辉的成就不仅值得我们残障人士学习，对健全的朋友们也是一个很好的激励。

——黄南生（马来西亚华人残障协会会长）



Heart Towards the Sun Theatre

ISBN 983-41778-0-1



9 789834 177805