

# 汇疏

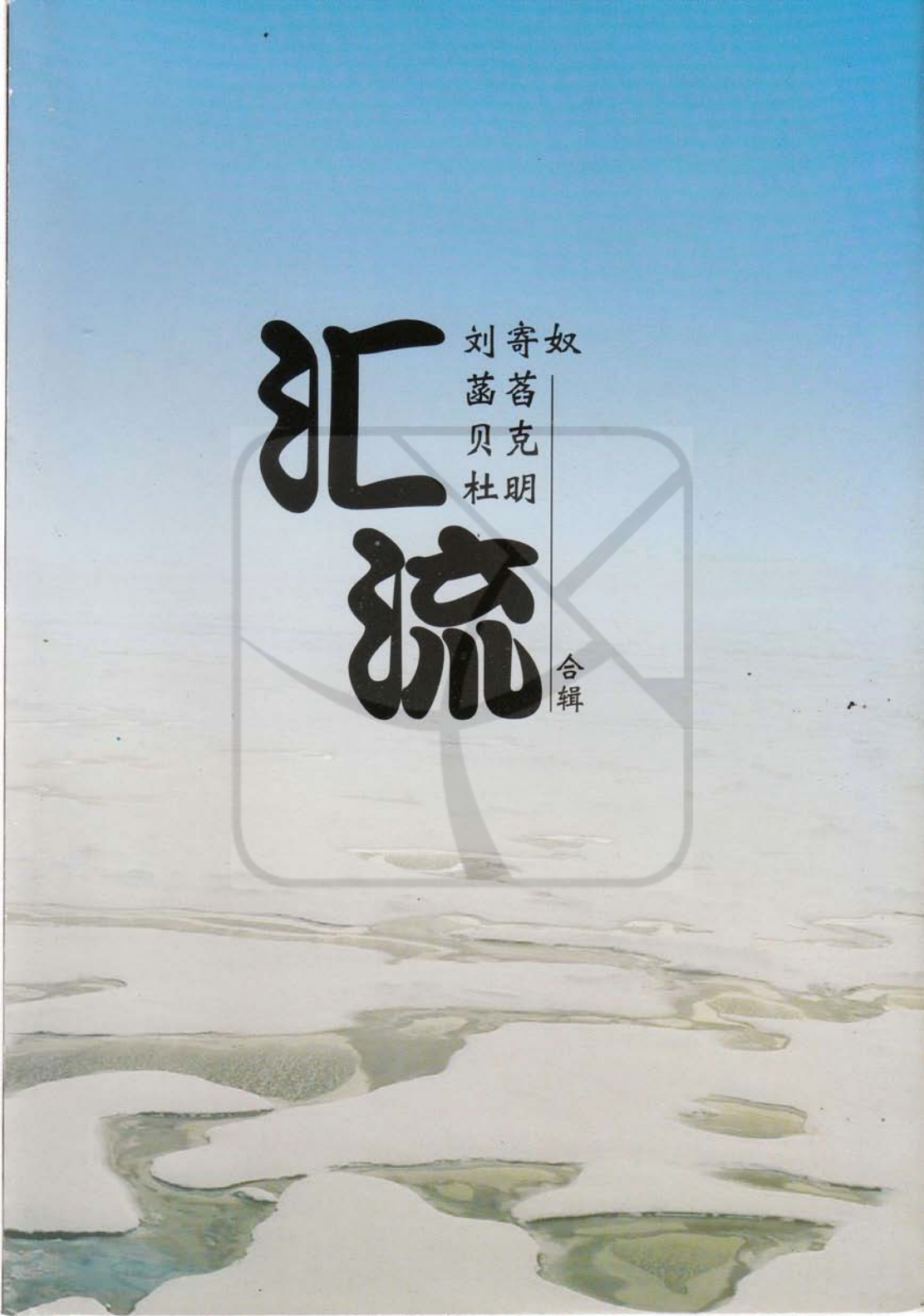
刘寄奴

菡萏

贝克

杜明

合辑





刘寄奴



蒿苍



贝克



杜明

為華文電子圖書館惠存

# 孔疏

刘寄奴

菡蓆

贝克

杜明

合輯

貝克敬贈

2012.5.16.

# 总序

贝克

很多年过去了，这些陈年文字略看是落伍，细读之下则觉青葱年代的单纯和真实。十五年过去了，二十年即将到来，岁月的前轮无人可以抵挡，但是记忆可以永不褪色。

年初的时候，杜明建议找几位文友出版一本合集。杜明是文坛前辈，茵荃则是我二十年的文友，与刘寄奴也相识多年。汇集四位文友的作品数量，融合四人二十年的情谊；我说好吧！我们不怕干涸沙漠，我们尝试为沙漠浇水、灌溉，希望这片土地能多栽种一亩文学的秧苗。

刘寄奴与茵荃写诗，从新打山到星盖山，从青涩到不惑，始终摆脱不了一种对生活的憧憬和赞美。杜明的《鲁巴河之恋》，奠定他创作小说的地位，此次四人合集出书，他是伯乐，也是领头羊。而我的散文，嗅得出一些青春的期待和无奈。当年岁增长，很多事情都随着时间逐渐淡忘了，最后仅剩些许的文字，印刷出来纯粹当作是一种纪念。

最后，仅以此书献给热爱文学的朋友。



# 刘寄奴

刘寄奴，原名刘和平。

1953 年出生於古晋。

爱好摇滚音乐、古董、探险、钟表、艺术石、草药、诗词等。

自七十年代开始热衷于诗文创作，以阿曼、平平、刘遨为笔名；

作品多刊登在本地和西马各报副刊。

以写山的系列联想和景物为其诗的独特风格。

2009 年出版《山的联想》合辑。

## 我的诗……

我的诗，像一朵朵盛开的蔷薇  
采撷时，有扎手的刺  
却芬芳扑鼻

又像我随手捏成的蝴蝶  
翩翩飘向一座丰收姿态的篮

吾尝在字里行间品尝得失的因果  
曾经顿笔一看：难道这满地的花草草  
蔷薇处处  
就是我的所谓诗吗？

1980 年

后记：把所有草稿捏成废纸丢进纸篓已经成为一种习惯。有时不禁唏嘘苦叹……

- 004 山上
- 006 鱼
- 009 琴键之间
- 010 他处归来
- 011 棋琴书画
- 012 骨董
- 013 水的两种心态
- 014 烛
- 015 圣诞
- 016 山林
- 018 小雨滴
- 019 日子
- 020 怀念 TUSAU
- 022 尼干
- 023 暗礁
- 024 描摹舞姿
- 026 山的联想之四
- 027 生命即是这样
- 028 就欠缺那么一点诗意
- 029 山的联想之五

# 山上

山上，总要住得舒服些，自然些儿  
在山上，总得要点魅力才行  
把一切抹得神秘的徵象  
把看不见的精神力量都用心衡量

在层层重重的云雾里  
常有些冷得不能自禁的夜  
当云雾像冰雹一样洒下  
总有些不能忍受的颤抖从内里浑发  
不是我心忧，只是超然忘我不能抗拒的  
大自然给我严峻的考验

我总是相信最高峰上有神住着  
总之，还有许许多多小精灵  
那将是最接近神的地方了  
若不，最接近雨云了  
若不是，为什么上山时一个自我  
下山时另一个自我？

再来时也不一样，不可同日而语  
总是祈求豪雨不来，坚持深信祷告  
让我有美好的天气渡一个欢愉的晚上  
路旁每一根草，每一瓣花  
都有生存的价值和生命的意义

山上没有彩虹  
只有翠色怡人的原始和自然气息  
而山，由烂泥巴的路歪歪斜斜上去  
高处不胜寒的峰顶  
水流潺潺，涓滴不断  
要有怎样的气魄去穿越那山  
迷失自己或是找到自己  
像一只投入这山失踪的鸟儿



《采女鱼眠安，鱼非干  
采女鱼眠不姓眠安，姓非干

总是茫无头绪不辨方向地飞  
要数卡邦树与榴槾树最魁梧了  
巢应该筑在它上面  
筑起温暖的家

而山，是不必要的成熟气概  
不论魑魅魍魉  
总想就这样将自己交托给山  
山是欲迎还拒的另一种情思  
总是脸含微笑  
迎你以千枝千叶，千峰万壑  
想不想在这里瞬间决定  
就此淡泊的了结此生呢？

时间就此终止  
我们在此隐居半世  
将重於泰山，或轻於鸿毛  
种种倾向皆搁下  
不偏向那一方  
不偏不倚的归宿  
常常，我们早就迷失自己忘了自我  
早就没有了信息  
在这样孤独的山上生存  
恩典常给虔诚向山的人  
人们，时常忘了上苍的意义  
自然的指证  
传送给别人一个苍白的信念  
信念总是像一片模糊不清的云  
上山下山已成为一种习惯  
罔顾别人的眼光和感受  
而上山，一步比一步更沉重  
上山，一步比一步更成熟

22.11.1991



# 鱼

子非鱼，安知鱼之乐？  
子非我，安知我不知鱼之乐？

——莊子秋水

1

我愛看你美丽灿烂的颜色  
乍看有许多粼粼水色  
常愛用手触摸你  
聪明地游移  
愛隔着玻璃看我  
湿润的咀唇吻我  
咬啮我的指头  
可愛又可憎的向我瞪眼  
瞪一个风乾的日子，没有山光水色的

2

(风乾的日子在我手中)  
恒想太古有个嗜钓的姜子牙  
常常一无所有的垂钓  
常愿者上钓的垂钓  
一钓就是一个嗜睡的黄昏  
钓不住一色灰沉的落幕  
(他伸伸懒腰就忘记一切世俗的躺卧  
走入怡然的梦乡，微笑发自内心的  
掛在唇边，幸福是正面写在脸上的真实)

不经意地钓上钩的一刹那  
不以装着内行的饵  
诱惑成群稚嫩，眼睛不贴邮票的鱼(註)  
而那鱼，必然在他的微笑中放生

## 3

波涛滚滚的刹那，看钩上水面的挣扎  
 他擦亮眼睛，想起：这是十月  
 所有的日子都不再年轻了  
 雨湿湿地滑落髮上  
 他不曾擦去内心紧压的创痛  
 祷告说：神呵，求祢饶恕我，赐福予我

我不知道，鱼是否上苍的恩典  
 或是旨意里发生的事  
 人们常说：年年有鱼；年年有余  
 竭力训示你写下来

记载了多少次鱼，在远古  
 渔夫在大海中，捕了三天三夜  
 一尾都不获的颓丧  
 圣者说：你发怒的大海停下来  
 海静止了。撒网捞起满载的鱼  
 渔人眼看一切的发生，无话可说

## 4

传说，鱼是不睡觉的  
 牠不曾失眠，在子夜看宵小看邪灵的活动  
 狠狠攻击他们，不必用柑桔  
 千人掌的刺来躲闪的蠱毒

## 5

是不是有赢余过一过残冬  
 以一种雨季潮湿的心情  
 或一种雨的步调



### 潇洒而隽美的渡过

你平静而镇定的冥坐  
想给自己真实地写一点小诗  
隐隐约约记下述说底：  
鱼跃于渊  
人活于世

註：现代人作不长眼睛解释。

1991年10月

# 琴键之间

在黑眼与白眼之间，我生存着  
品尝命运加之於我的坎坷

在我蠢萌着的指尖下，我投入一身的自我  
不为自己  
只为别人投以一抹鄙夷的笑  
笑不带刀，不带枪  
却能把别人剝割成千片，轟成一身尘埃的  
那种感觉

所有感触都感触不到的  
对所有生命和幸福的欲求渴望  
竟然在心里那口枯乾的井  
泛滥成灾

在黑键与白键之间  
我的灵魂毫无目的地飘渺着  
在灵冥与自然之间  
跨越苍穹与宇宙  
在烈火燃烧与冰雪纷飞之中  
我蒼茫无奈而又寂寞地活着

然后，你要求一首什么歌呢？  
这首歌仿佛不曾唱过  
这样悽楚而千般不能拒绝的这首  
最后的骊歌……

后记：重组热门乐队以来，一直都在流行音乐和水准的竞争中挣扎，也一直无法表达真正的自我，仅以此小诗抒发一些在语言上无法表达的丁点感触。

1985年



# 他处归来

black night is a long way from home — deep purple  
黑夜是从家里出来的一条长长的路 — 深紫色

我总是愚蠢地相信  
黑夜里有很多很多幽灵在窥探我们

和渔火荧荧  
风向背道而驰  
越过雾色苍茫，十里长亭  
背着这身乡愁  
将卸了，把一切一切抛在身后  
像醉酒的旅人，带着野菊花和威士忌  
带着心爱的吉他去流浪

看，我乘风而来，又乘风而去  
别了我唾弃的土地远远远远地  
跨过虚无，云走过  
水走断的地方  
你看，一切都像我刚走的样子  
沙滩依然斑驳，那些顽石依然点头  
椰林依然招手  
姑娘依然笑语盈盈  
那些该来的浪还是来了又去，去了又来  
那些该死的鸟依旧啁啾

只是，伊们皆不懂得离愁  
也不懂得十里长亭，相见恨晚  
执手相见泪眼，杨柳岸晓风残月  
只是，只是  
归来已感觉苍老  
感觉疲惫

1991年

# 棋琴书画

## 棋

一个个天兵天将  
威猛无比  
传说太古一个醉酒的圣贤  
在菩提树下午睡  
梦见上苍交托的技艺  
醒来开始兑现这梦

## 琴

看不见，只能听觉的  
必是一种来自仙界的梵音  
来自你  
醉人感觉的裸体

## 书

(精神食粮)  
这是多重性格的表白，且代表他们  
  
一幢幢装饰精美的华厦  
花樑雕栋，里面住着  
颜如玉。我爱不释手的卷卷叠叠

## 画

以心到眼，以眼到脑  
以手描绘出来的  
纸面形态；灵感美好的事物  
渲染你酷爱的层层色彩

1991年10月



# 水的两种心态

秋

遇热，飘到风中  
遇冷，就回到冰封的世界里  
山川河流的化身  
暗喻  
淅淅漱漱掉下泪滴的那张圆脸

1992年



# 烛

烛台出自雕塑家的手笔  
自然完整地流露出一种美  
冰川流泻，瀑布奔腾  
尽皆凝注

虽是一盏闪闪萤光  
却唤起内心深处温馨的回亿  
在许多停电的夜晚  
陪我十年寒窗苦读

1992年

中国佳境·燕西  
里界世内佳水健如海，衣  
表游游流山川  
会部  
绿圃茶雅尚康版下韩流流流流

平 5901

# 圣诞

# 林山

也许，我们需要一点清脆玲珑的钟声  
来唤醒我们的过去  
要一棵挂满星星的树  
来提醒我们

1992年

香山天心洞前亭  
松涛阵阵  
对古亭前的松涛  
这不是就为这  
洞前古亭前的松涛  
心中起了一阵  
云空中秋不静

别弄一些吧，就弄一些  
别弄一些吧，就弄一些  
别弄一些吧，就弄一些  
别弄一些吧，就弄一些  
别弄一些吧，就弄一些

别弄一些吧，就弄一些  
别弄一些吧，就弄一些  
别弄一些吧，就弄一些  
别弄一些吧，就弄一些  
别弄一些吧，就弄一些

2009年8月



林山钟声  
钟声  
钟声  
钟声  
钟声

钟声  
钟声  
钟声  
钟声  
钟声

钟声  
钟声  
钟声  
钟声  
钟声

钟声  
钟声  
钟声  
钟声  
钟声

钟声  
钟声  
钟声  
钟声  
钟声

钟声  
钟声  
钟声  
钟声  
钟声

钟声  
钟声  
钟声  
钟声  
钟声



# 山林

1

未出发前，常响往的竹林  
到底在何处？  
那道路是寻觅与唇舌之间结构的问题  
常在心里交战着，且是蓄势待发的

终于等到那一天  
陌生的花和陌生的树  
五颜六色刺激着眼眸  
生疏而曾经熟悉的森林  
有我亲切而难忘的泥土味  
无所不在，触我鼻息

相拥的树，攀附的藤  
山径旁开着橙色的白色的花  
书写不完的层层叠叠山中风景  
直击心房，震撼心灵

(踏遍四十亩的竹林，是初植的幼苗和花蕾，慢慢地开枝散叶，世世代代繁衍下去)

2

需要如此劳心费神的攀爬吗？  
如此天梯一般的梯级  
攀越半小时的苦路  
传说二千多年的十字架  
别有洞天的祷告中心  
历历在目

在露天广场坐下  
山空无一人，残叶铺盖



## 小 雨

阳光都被雨林吞噬了  
遮住挥也挥不去的酷热  
挥掉  
一些世俗耿耿於怀且啃噬心灵的事

## 3

看山，心渐渐宁静  
想着隐居深山  
却有不同故事版本  
这不是朝九晚五的事  
想着自食其力的晚年  
心中处处有着平和  
云絮印证平静的山巅

## 4

削薄一些吧，像刀刃一般尖锐的山峰  
存留在记忆某个角落  
那些伤感的故事或已过去  
叫人难以立足却是平坦而狭窄的山顶  
气喘吁吁攀上摇摇欲坠的巅峰  
危岩峭壁间，千里烟波风光  
山边树丛长了肢膀  
像一座悬崖般飞落  
原始的丛林，马当山附近  
寻觅拉惹时代的村落  
并在残垣断瓦中寻觅刀光剑影的历史  
十八世纪湮远的故事与传说  
湮没云深不知处

2009年8月



# 小雨滴

小雨滴，我盼望你来  
冲破烟霾的动荡时刻

小雨滴，你肩挑重任  
整个婆罗洲都赤红一片  
火药味和硝烟充斥  
灰濛濛的大地  
失控的焦土政策一再扩大  
把刀耕火种的农耕方法歪曲了

我要向你呼救  
盼望你来，盼望你纾解一下艰难的呼吸  
为我们制造一阵喜雨

小雨滴，我盼望你和你的同伴  
滴滴答答地落在屋瓦上  
他们称作“苦旱甘霖”  
洗尽一切的污秽  
洗尽一切铅华  
过一个清洁朴素的环境

小雨滴，久盼的甘霖  
盼你畅快落在我的发我的脸我的手上  
落在屋檐下等待的水瓮中  
洗刷这片灰濛濛的大地  
重见蓝天

2009年9月

## 日子

如坠入惘然的浓雾中  
 浑浑噩噩地过日子，头重得像装满铅块  
 总在摇摇欲坠的时刻  
 敲一夜的钟  
 叩响你的额头  
 刺激你的每一根筋每一根发  
 繁絮不休

想着那些不眠不休的日子  
 想着憧憬的未来  
 未来总带着期盼  
 总有些缤纷色彩  
 隐藏一个一个泡沫般的希望

如今日子淡如白开水  
 甚至有点灰  
 总在不知不觉中  
 单调地走着以往种下的因果  
 惯性地生活在生活的小圈圈中  
 圈圈自己

日子如是  
 我总在喃喃地默念  
 太阳升起和西坠，又一天  
 又错过了一天的时间  
 我到底做了甚么？  
 如此反覆着憧憬的事  
 我摊开双手，却又无奈地  
 日子便是这样  
 即使再努力也一事无成  
 还是顺其自然  
 日子还不是一日一日地  
 过去

2009年11月5日



# 怀念 TUSAU

千日

那是很东方很古老的乐器  
 揽腰一抱，SAPE 形似琵琶  
 你蚕食的手流畅的拨动  
 争争琮琤，像是古琴窃窃私语  
 极度纯净的音乐  
 像洗涤了千百回的心灵，一尘不染

刹那间，以一个简单的大调和弦  
 嘎然而止，余音绕梁……  
 流水洁净内心的污秽，古朴而原始  
 当你粗犷的背影佝偻离去  
 游刃於原始丛林的自然创作  
 伫立如一寂然的雕柱  
 是你经年累月雕刻而成  
 於你风乾了的手中

之前，怎么也不明白  
 你白布上的画  
 树上的累累果实  
 怎样洋洋洒洒地挂满动物？  
 那些弯弯曲曲的树  
 是梦中才有的吗？

尔今，你已悄然离去  
 那枝桠蔓延，若梦  
 图腾留给大地  
 我们来生有缘  
 藉着月光一勺，美酒一盞  
 轻弹一阙  
 英雄有泪不轻弹

中書家始然附人望味  
 其辨論其新弊重夫，千日如出器器新邪  
 陳和德是海海海去志  
 特德秀一類  
 吳贈德林水中  
 支掛一書韻那一垂德於據陳  
 朴不買禁  
 千日如書不期不空推善勝  
 未未如新對善勝  
 創陳善華意未未  
 標過德德德善勝  
 整亦的德表感个一个一篇然  
 未开白破聚于日今破  
 未点音至善  
 中實不味不空总  
 界因的不可特益知善多献陶单  
 中國國小德表至善献益野  
 与自園國  
 晏咏千日  
 余輝似如而益急非  
 天一文，望西峰法共同太  
 嗣和始天一丁拉辨又  
 ？公善丁端燕何為  
 專德對對表置及此吐  
 似亦王文味，年以开射為  
 料至吳對千日  
 為天專一也代後再對唱  
 然自其願曼丑  
 無日一日一吳不空千日  
 去註

2009年11月2日





# 尼干

那人已苍老，懵懂  
 Nikon，我的达雅友人  
 巍颤颤地扶着拐杖，摇摇欲坠  
 他说他已不记得我了  
 不知我来自何方？姓甚名谁？  
 我轻声呼唤他：像唤醒一座沉睡的山  
 睁着迷蒙的眼，欲语还休

山上最老的长者，大家异口同声地说  
 在乾瘪的脸谱上一络络发须已白  
 苍然地告诉我一生的写照  
 许多故事的始作俑者，烟消云散后  
 囊括了很多很多变故  
 在拉惹皇朝统治时期，拼个你死我活  
 部落与部落之争  
 摒弃了猎头风俗  
 毕达友移居到山上  
 由印尼边界开支散叶移居开去

他是甘榜里的人瑞  
 尽管年轻时有许多英雄故事  
 早已烟消云散，像阴霾一般昏沉  
 黯淡地没有一丝生趣

我仍爱听他讲述山的故事  
 可故事已老，人亦老去  
 年龄击倒了他  
 我要如何在有生之年，再倾听他的故事  
 他的传奇，是关于山的……

2010年1月7日

## 暗礁

## 行舟逆旅

我的心路历程如一艘笨重的铁船

锈色斑驳，不经意间触礁

我看著手足无措的慌乱

看著船破裂，进水

下沉，眼看无可挽回

像挽回一个末期绝症的病人

一种无可比拟的失望是叫人心悸的

无从下手……

在礁石间我体会那种痛

深切的失落感在无底深渊中

无可挽回的痛痛徹心扉

我睁著无神的眼瞳

看这世界诡谲起伏的凶险

体会了生存的价值与意义

那是暗礁，总在不经意的碰触

在茫茫的海水中

蓝天白云的阳光下

灿烂的天空蕴藏滔天的巨浪

一处处却是暗礁，防不胜防

呵，我的前路是血泪交织而成的

在无风无浪的海上隐藏着无数的危机

我只能绕道而过

避其锋芒

我何不开阔视野

海阔天空任我翱翔

任我开创一片蔚蓝的天空

海水依然蔚蓝

依然悠悠

2010年3月



## 描摹舞姿

五枚阿拉丁神灯点燃一座七彩的图案  
起始前，祈祷的姿势虔诚万分  
纯纯的小女孩带着花篮，合十祷告  
洒上鲜花，奉献给神  
音乐响起，一系列洶湧的舞姿  
排山倒海地湧出舞台

螭首不停扭擺地上下，左右  
伊们装扮一种木偶的神态  
从天到地，落力地款擺  
头上的髮，到地上的足根  
在脚铃和连绵一片的鼓声中颤抖

指尖和足尖都染上殷红的赤脂  
微抓的手和踮起的足  
与众不同的拟出婆罗门女神的姿态  
像在云雾中若隐若現地顛倒众生  
在在都表示置身在古典的印度  
曼妙的舞姿轻轻飘动  
而非置身度外的旋转

传统的舞姿不同凡响地印证  
藉着许多写在额上的流苏  
眉心纯真的红印  
鼻尖的装饰来指证  
飘飘荡荡的轻纱裹缠的胴体  
确是他们的圣女，古典传说中典雅的音容  
一个印象深远的典籍故事  
很印象很真实地舞起来

薄纱流泻虹一样的舞姿  
连续不断的泻满一室的缤纷和浪漫  
舞者有沉浸於声色的喜悦

他们不分种族，只要舞得尽情  
舞得开心

只要跳得洒脱，跳得风生水起  
鸟语花香如大自然一样的忘我

在你诧异於一场又一场不断的演译中

把各国色彩带到舞台

宛如灵蛇的软骨蜷曲

如鹤之展翅飞渡

鹰之俯瞰都搬上舞台

粗扩的细腻的也都均匀

淋漓尽致的狂歌热舞一阵

像置身在嘉年华的街头

只要舞得开心，看得开心

大家也就情绪高昂，兴高采烈了

(子夜过后，人也倦了，舞也倦了

在集体的香汗淋漓中扬手挥别)

Deepavali Nite 1991 观后记



## 山的联想之四

唯一使我疏忽的，是那风  
柔柔拂我一身温软的风  
更甚的是那丝丝细雨  
朦胧中才晓得山究竟有多大，多深  
无法衡量的是，这山  
足以使我探索她神秘的缘由  
更深深地溶入她的国度

这山的睿绿，这山的苍老，这山的雾色  
在在使我迷失其中，溶入其中  
这一切的一切，清一色的绿  
呼吸着没有杂色的世界

我是一枚小小的蝶儿，在云雾中  
或许觉得累了，觉得倦了  
竟是如此渺小不堪  
遨游在这绿色的国度  
属于我的苍茫世界，竟忘了生存的意义  
这世上，那么多拼搏的事  
予你挣扎生存的空间

只知道呼吸这绿，溶入这绿色的世界  
山中的树那么浩瀚  
那道通往山上  
曲曲折折的小径  
忘了古树的遮荫  
那阴影使人觉得沁心的凉  
是受保护的地带

一山的睿绿包围着我，看着山上的大树  
我在山上何其渺小  
山中有写不尽的篇章，绿意盎然  
在无尽的世界有我书写不尽的  
迷离的空间

14.07.2010

# 生命即是这样

有一天，当我老时  
 请不必搀扶我  
 让我自自然然地爬起来  
 或者，我爬不起了  
 就让我潇洒地走  
 生命就是这样  
 不需要你的同情和怜悯  
 我的人生  
 就在仆倒和挺立之间  
 存活的仍是那一口气息  
 也是我坚强的理由

请记住：  
 这是我要告诉你的  
 生命即是这样  
 没有更多的表白

13.07.2010

2010.07.19

01.10.0105

生命即是这样  
 不需要你的同情和怜悯  
 我的人生  
 就在仆倒和挺立之间  
 存活的仍是那一口气息  
 也是我坚强的理由

生命即是这样  
 不需要你的同情和怜悯  
 我的人生  
 就在仆倒和挺立之间  
 存活的仍是那一口气息  
 也是我坚强的理由

生命即是这样  
 不需要你的同情和怜悯  
 我的人生  
 就在仆倒和挺立之间  
 存活的仍是那一口气息  
 也是我坚强的理由

生命即是这样  
 不需要你的同情和怜悯  
 我的人生  
 就在仆倒和挺立之间  
 存活的仍是那一口气息  
 也是我坚强的理由

生命即是这样  
 不需要你的同情和怜悯  
 我的人生  
 就在仆倒和挺立之间  
 存活的仍是那一口气息  
 也是我坚强的理由

生命即是这样  
 不需要你的同情和怜悯  
 我的人生  
 就在仆倒和挺立之间  
 存活的仍是那一口气息  
 也是我坚强的理由

生命即是这样  
 不需要你的同情和怜悯  
 我的人生  
 就在仆倒和挺立之间  
 存活的仍是那一口气息  
 也是我坚强的理由



# 就欠缺那么一点诗意

不必说，这都是与生俱来的  
因为世界太庸俗  
就欠缺那么一点诗意  
你相信也好，不相信也罢

这是不辩的事实  
也不是硬说我有这一点诗意  
在现实生活中  
有了点诗味足以让人欣赏就足够了

也许风花雪月就是诗意  
也许秋叶飘零就是诗意  
那么刀光剑影，杀人掳掠算不算诗意？  
只看你怎么写，怎么描绘出诗来

有时，社会真的太现实庸俗  
就没有那么多美好可以入诗  
就欠缺那么一点诗意  
天地万物皆可入诗  
信手拈来皆是诗  
刀光剑影叫人生畏  
那么许多庸俗平淡的事又如何让人释怀？  
如何捕捉一点诗意就看你怎么写

单写诗，足以让人沉迷陶醉  
又何尝不多加一点诗味？  
就事论事唯独欠缺那份火候  
语句单调  
独欠一点诗意

尤在现实生活中  
根本就找不到诗意盎然的题材  
也许让人迷惑不知所措  
遗憾连连……

2010.07.19

# 山的联想之五

轻轻撒下一朵闪烁不定的云  
 是登山时捕捉的  
 忘了在云里云外  
 迷朦得隐藏其中  
 云里云外  
 是凄迷动人的人生

伴着你走过  
 朝登山的路走去  
 云中有你，有我  
 有我俩携手走过的崎岖山路  
 同赴一场山巅的盛宴

风潇潇，雨淋淋  
 你汗流满颊，气喘吁吁  
 山没有怜悯之心可轻抚你的脸颊  
 赶赴一场成仙的梦幻  
 人在云中，风中，是梦是幻  
 飘入山谷，捕捉的云朵正在飘  
 於你空无的掌中

总想：当我老时，该找个最美的山  
 最美的风景  
 与你共同  
 在那儿渡过人生最美好的黄昏

2010.07.19



## 菡萏

菡萏，原名李裕娟  
1969年出生于石隆门  
教会学院毕业，获教育专业文凭  
自1985年开始创作诗文，擅长散文  
喜爱阅读、爬山、轻音乐、海边游玩等  
自1991年从事教育工作  
现任职一华教机构执行秘书

大地并不吝啬，它够慷慨，  
大地的真理永远在等待，并不隐藏，  
它们平静，微妙，不能印刷成文字，  
它们渗透在一切事物中，欣然表达它们自己，  
表达一种感情和邀请……

我发誓我领悟到的东西比语言能形容的  
最好的东西更好，  
最好的东西往往无法用言语诉说。

☆ 摘录自《草叶集》惠特曼

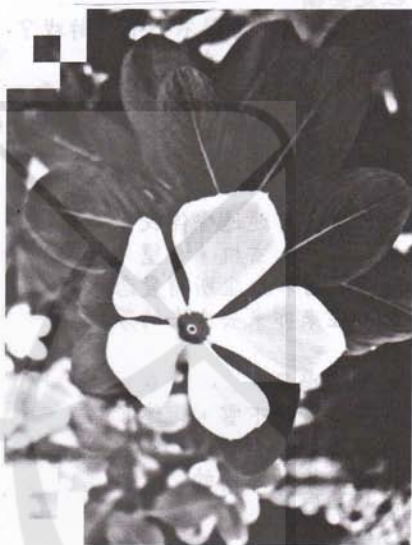
- 031 长春花  
032 与月光对话  
033 棋子  
034 明天，我要走了  
035 树叶  
036 鸽  
037 看山的心情  
038 酒语  
039 你曾经来过……  
041 星  
042 星盖山  
044 梦想，净土中的乐园  
046 我们以诗呼唤您……  
048 码头  
049 吃草记  
050 茼蒿  
052 山姜花  
053 捕蝇草  
054 长柄菊  
056 猫须草  
057 金银花  
058 黄金雨  
059 合欢花  
060 灵芝  
061 一张人民币  
062 海鸥

# 长春花

熊熊火焰燃烧  
 惊醒人们的睡梦  
 校舍无情地被烧毁  
 许多人不愿去接触废墟  
 劫后残留烧痛的记忆

黄昏时分  
 却有一人影子  
 长长的投射在光和影中  
 废墟的一个角落  
 那渐渐变白的短发  
 沉默的身影依旧  
 挺起不屈的脊梁  
 熟悉地每天傍晚出现

斜阳下  
 为破花盆中一棵不起眼的  
 长春花浇水  
 支撑着民族的根  
 纵然日落西沉  
 仍坚守这片母亲似的土地  
 期待  
 明天早晨，看见  
 紫色的花朵绽放



后记：2008年写在长楠中华公学火烧后



# 与月光对话

苏春才

若我是一枚沉默的星子，是不是  
注定要输

——这一场宇宙间不公平的游戏？

借助你的力量发光

抓住多少光采，便失去多少依靠

潇洒的你，永远不能承诺给我一世的永恒  
抑或刹那的短暂

长夜漫漫，迷迭香伴我

等待奇迹，玄机，希望

地心吸力和红尘所谓爱恋

抓不住来亦来去亦去的芳华

你知道吗？

我多么害怕下雪，走迷了路

再看不到

你那温柔的深情的

脸

（五月晚风啊！请你告诉我——

离别是甚么道理

如果非赢不可

我会选择在最爱你的美丽时刻离去）

08.07.2009



# 棋子

我在你的棋局中  
 扮演著未知的角色  
 与自己的命运对弈  
 谁是对手？无常的环境抑或善变的你

不懂得安排下一步如何走出  
 人生阴霾

围观者说那是该死的执迷不悟  
 走一步 算一步  
 要走到何时才算真正结束？

坪上的厮杀  
 你将良心做赌注  
 把我逼向悬崖面对波涛汹涌的大海  
 有的棋子在欢呼  
 有的棋子在泣泣

进也难 退更难  
 什么时候  
 才能跳出命运的掌控之外  
 潇洒做人……

01.08.2009

流水无法所有曾经的付出  
 云影淡淡地，投影在我平静心湖上  
 且对你的肯定或否定，都通通一律不说话的  
 在黎明前，整理水汽扩散  
 最后——化为棉花消失

起风时  
 我将是第几片落叶？

12.08.2009

0005.80 71



# 明天，我要走了

那一天，带著寄托和憧憬来到这里  
一只孤雁  
飞迎向  
不远的城  
寻找纯净心园

我是一端被拉著线儿的风筝  
等候云朵有情的带领  
纵然雨后彩虹需要耐心等待  
纵然仰望星光需要坚持守候  
我都愿意等  
等

今天，心湖上偶然出现灰暗的影子  
似波上浮动飘荡的晨曦  
摇撼不了岸边水草须根  
跋涉更多的艰难  
都不曾让梦破碎  
希望何曾失落？

地上落叶为下一场雨季送行  
明秋我再回来时  
满园新绿，满树黄花绽放  
当你打开大门，我将看到  
眼波里流露更多的祝福  
而不是今朝的依依不舍

今夜我将在梦中温习一遍  
关于你的所有记忆  
包括笑语盈盈，情深义重  
想忘又忘不了的背影  
记住点点滴滴温馨时刻  
明天，我要走了

17.08.2009

# 树叶

你是五十年代诞生的一棵答邦树  
 让人倾倒在那魁伟的怀里享受被保护的滋味  
 几番流离后  
 寄居在你高不可攀的蕨类  
 高处不胜寒，我心向往自由自在  
 俯瞰更广阔的景色

你有多少时候奔波在故乡吸入新鲜氧气  
 又有多少时间在繁忙的城市努力呼出二氧化碳  
 安排几个星期乘坐大鸟徘徊在国外？  
 森林里的奇花异草点缀你的生活圈子  
 偶然在街边咖啡屋  
 听到一首旧曲  
 最熟悉的音乐响起  
 却是让我受伤的一幕画面

许是一棵无情树  
 让我在下一个雨季  
 选择离你而去时可以从从容容地微笑  
 找回心园里黄菊绽放的芬芳  
 找寻遗失已久，最轻最轻最柔最柔风的颜色

小溪、瀑布、流水洗涤所有曾经的付出  
 云彩淡淡地，投影在我平静心湖上  
 至於你的肯定或否定，都会像一阵不说话的雾  
 在黎明前，聚拢水汽扩散  
 最后——化为棉花消失

起风时  
 我将是第几片落叶？

12.08.2009



# 鸽

在陌生的城市  
人群喧嚣中  
熟悉、安静的天籁  
咕咕——咕咕  
天使的呼唤  
唤醒繁忙的都市人  
寻觅心灵的宁静

变化多端的云雨  
猛烈的风势吹得我晕头转向  
却忽略  
驻足欣赏  
篱笆外喇叭花穿着紫蓝色娇美的姿态

不同色彩羽绒的鸽群  
安居屋檐下  
世代代  
繁衍  
自由自在飞翔  
觅食  
从行人手中撒出去的一把怜爱  
咕咕——咕咕

26.08.2009



# 看山的心情

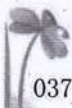
山如果是橘色或粉红色  
是否会坚持一种绿色的盼望？  
坚定的心要坚持多久才叫幸福？  
山有多高，永恒就有多长

叶脉如果是透明的蓝色  
你的心会否容纳浩瀚无边的天空？  
海量的水呈现在山的最深处  
深邃的风能否理解  
我云做的心  
在微亮的晨曦藉著露珠给你一丝温暖  
在黄昏，冷淡的人群中藉著细雨洗涤你的寂寞和空虚  
在夜空藉萤火虫给你点盏明灯归去

当我看你眉心间一抹浓得化不开的忧郁  
山色被水彩点亮  
想像心海辽阔，光灿明亮  
仿若晌午睁不开眼的盼望  
穿越树林  
蝉鸣和喘息声  
融汇奏鸣  
把你从城市带来的烦恼丢掉  
将永不满足的欲望藉瀑布的水洗净

不知名的草叶香味  
和淡淡野胡姬花芬芳  
充满心田  
沿著山路回家

25.11.2009



# 酒语

不知今夕何夕  
醉在桃园  
不知人间几多轻愁  
白月光  
与我相对饮寂寞

所有的岁月若与现在相比  
都输给月色  
你的热情洒脱也不过如此  
不像那黑色山脉恒久长远  
不像那雨林树木痴守温柔

云海懂得珍惜大地雨后的清新纯净  
你啊你是否曾经  
用心灵读过洁白的月色  
就如我此时  
不知是想醉在与你的悲欢离合  
还是想像孤单的快乐

(爱过方知情重  
醉过方知酒浓  
喝完你的无情乾尽你的无义  
而思念  
却是我想醉都醉不了的一种习惯)

咱们的酒约说好的多年前  
经过岁月洗礼后仍在，而今  
为何啊为何  
我竟千杯不醉？

31.12.2008



# 你曾经来过……

## 之一

生命哪，请你告诉我到底是甚么颜色？

无声无息带来震撼、惊喜和感动

幸福像阳光般洒满大地

草原上，公园里孩童纯真的笑脸

迴荡在耳际

期待明年康乃馨飘香的季节

孩子，感谢上帝巧妙的安排

让我们欣喜地等待你的来临

我毫不松懈为你预备两套新衣裳

一个被热烈期待诞生的生命

稍微发胖的身子，回味最初的喜悦

生活因你变得充实与美好

日历上的数字撕下了舍不得丢弃

每一天都是值得纪念的日子

甜蜜的等待无论多忙、多累都是值得的

因为你，一颗闪亮的星星即将在我生命中

闪烁

## 之二

生命哪，请你告诉我为何像昨夜星辰

坠落

怎么舍得在我还未看清楚你的模样前消失？

难以置信医生无情的宣判

扫描的荧幕上，说

你已经离去

心碎是黯淡的梦里的光辉



# ……原来曾经

孩子，咱们的缘份难道这么短暂吗？

纵然不相信命运开的玩笑

在经历著希望，承载著痛苦后

仍相信上帝对我的怜悯

纵然是孩子，你永远不会知道

我对你的愧疚、遗憾和爱

一生都弥补不了

想著你，浪花无法向大海倾诉的故事

再想著你，只听见冷风，沙沙的，在夜空中唱著悲歌

晚风好冷，悄悄的

一颗流星突然划过

你真的忍心离我而去

不曾给我看上一眼，或者带给我安慰

午夜梦回，对你的所有记忆停留在

你，曾经来过……

23.10.2009



# 星

夜空 悄悄问闪烁的小仙女  
过去和未来有什么不同  
那些风花雪月的故事  
遥远又熟悉  
熟悉又陌生  
闪亮的小仙女 沉默  
回首当年 感动也不过  
恍如一梦

怀念消逝的岁月  
枫红片片飘落在脚下  
亲爱的 你带来美好记忆  
燃烧无悔的青春  
享受被疼爱的感觉  
就像星星喜欢月色的美

时空 境迁转移寻不回最初的纯真  
心已老发已白  
经历过生命的变迁  
更懂得欣赏细雨纷飞夜的黑  
更能了解暴雨滂沱洗净人世的沧桑

于是 梦中醒来  
逐把云淡风轻的  
窗 轻轻关上

25.02.2010

醉斜阳照楚辞千重  
春兴的斜照一土矣，醉斜阳照楚辞千重  
中主修关东河吉！山阴山  
眼耳已黏黏的黏黏的人个是科  
深苦支舞梁平十鼓管鼓俱美

山青的楚辞景同以五江快之里十四重  
真自的黏黏黏黏  
楚辞景同以五江快之里十四重  
！山阴山……神

去林景同以五江快之里十四重  
楚辞景同以五江快之里十四重  
！山阴山……神

堂空的山阴山……神  
楚辞景同以五江快之里十四重  
！山阴山……神

堂空的山阴山……神  
楚辞景同以五江快之里十四重  
！山阴山……神

堂空的山阴山……神  
楚辞景同以五江快之里十四重  
！山阴山……神

堂空的山阴山……神  
楚辞景同以五江快之里十四重  
！山阴山……神

堂空的山阴山……神  
楚辞景同以五江快之里十四重  
！山阴山……神

# 星盖山

我把童年的梦做成楼梯  
无数次追寻拾级，更上一层楼的兴奋  
山啊山！告诉我关于生命  
许多个人生阶段的挑战与征服  
要勇敢背起十字架奔走苦路

重回千里之外近在心间最故乡的青山  
挑战软弱的自我  
将囚禁已久在内里的猛兽释放  
啊……山啊山！  
请你让他返回那温煦的原始丛林去  
也请你让我好好享受自由，孤单的滋味  
愿意承受人生最美最柔最痛的忧伤

岁月似一阵不懂温柔的风吹乱了华发  
我举目向山仰望  
艰辛的无数只双手创造宏伟的圣堂  
不分肤色地互助  
携手提沙拿石锯木举起砖瓦  
建造人间仅存的天堂  
最宁静最无忧的伊甸园  
回归创世记前无蛇的诱惑  
夏娃是个忠贞的女人  
伴隋亚当在深山雨林里寄居  
无邪的嬉笑  
享受纯净的大自然  
沐浴在洁净瀑布水中  
分享人类最简单，最高贵的爱与喜悦

啊……我的山啊！  
请你让我将幸福的心高挂  
在山腰连理树梢上  
躺卧在你最母亲的怀抱里



轻轻地听婆罗洲犀鸟欢唱  
人类原始的歌谣  
给我力量征服软弱的自己  
勇于面对未来

04.09.2009

04.03.2010



轻轻地听婆罗洲犀鸟欢唱  
人类原始的歌谣  
给我力量征服软弱的自己  
勇于面对未来

# 梦想，净土中的乐园

## 之一

19年前的梦  
如朝花绽放在山城  
花瓣儿却在晌午无声地坠落  
後焚烧  
亮眼的青春

一只孤雁迎风飞来  
衔着沉重的丝草

我探索於教育的海洋中  
为新生代栽培希望  
洒下殷红鲜血  
灌溉校园天堂鸟的芬芳

## 之二

我以良知交托  
以平静且无愧於心的姿态  
投入於广阔天空  
以爱心散播有教无类思想的种籽  
在人生短暂净土中  
培育新苗长成大树

## 之三

天真无邪的精灵啊  
别问我世界究竟有多大  
外面的山路有多崎岖  
海上的风暴有多危险  
再多的疑惑都要靠你们去亲身体会  
在跌倒和挫折中寻找答案



人生路途将在你们脚前开始拓展  
从象牙塔中走出，踏上逆旅  
纵然是夜空中无星星指引方向

我将在远方期待黎明的到来  
那时，旭阳普照着大地  
引导你们走出漫漫长夜  
迈向光明

04.03.2010



# 我们以诗呼唤您……

当灾难如洪水猛兽扑来时  
你们的脚却站稳在岗位上  
简单、勇敢而平静的告诉孩子们  
“赶快撤离最危险的时刻”

你们是一群不怕死亡的大雁  
伸展爱的姿势  
张开自己翅膀护卫弱小的生命  
大地无情的震动  
打击不垮你们坚实的脊梁

天使，你们是上帝差派来的天使  
守护孩子，驮着小生命  
驮着还很年轻的身心灵  
飞向最安全的地方  
飞向那最稳妥  
最明亮  
最最最美好的未来

无私的话语  
无畏的呐喊  
坚定的站立，让孩子们跑在前面  
你们走在最后  
以生命来换取生命  
以红色的爱心来换取白色的灵魂  
净化了，震撼了我们

“孩子，别怕，有老师在！”  
雁儿伸出柔弱的翅膀撑住震垮坍塌的楼房  
今天，你们的名字  
用血泪镌刻在人类历史碑文里  
与野地的白菊一同展露微笑



你们用生命播种世界上最美丽的花朵种籽  
 我们将记住那最灿烂最纯洁的花朵  
 生长在去天堂路旁  
 将伴随着孩子们成长

注：写於2009年，纪念512汶川大地震中的一群伟大老师。



(女主人钱文娟，丁开编)

2009年12月



# 码头

不知何日再重逢  
在人潮中寻访你那眼眸中的温柔  
难以抗拒的情意  
谁也逃避不了你的真诚

十二月的猫城街道有点冷清  
微风一吹花落满地  
濛濛细雨似雪花般，无意间竟飘落几朵在你的发梢  
我却看见码头景色苍茫  
你问我为何风总是无情……  
谁又能抓得住无心的云朵呢？我问你啊！  
别总是停驻於眼前的景色  
而忘了努力攀爬你人生的另一高峰

码头岸边有人在等待你的归来  
下次再盈握你的小手时  
我会摘一束天堂鸟，请他传一份温馨的祝福  
给你带去流浪

放心啦！亲亲，别哭红了双眼  
我会记住你美丽的背影在梦里

（船开了，请你走好人生之旅）

2009年12月



# 吃草记

一直以为人类不吃一些动物爱吃的绿叶青草  
都是苦的，苦中带甜  
直到有一晚尝尽草药  
尝尽人间独特的风味  
比山珍海味更芬芳

吃不厌，纯净黛绿的草叶  
根茎熬煮成浓汤  
艰辛困苦化成入口的甘甜  
那甘甜不苦，一点也不苦  
亦如我心底澄澈  
宁静

原是苦难的人生  
尽化成素草  
在肠胃里消化

2010年1月



化为强身健体的灵药  
那值得赞美的，令人动容的母爱  
化为色香味意义非凡的草

注1，2：茺蔚又称为益母草。

学名 *Leonurus Heterophyllus*, Labiatae, 英文名 Motherwort, 马来名 Seranting, Padang Derman, 科属唇形科, 益母草属。花开白或紫色。

主治：活血调经，利水消肿，益精明目，平肝降压。（资料：1. 《本草纲目》李时珍著 2. 《马来西亚中草药》吴康麟编著）

2010年5月



# 山姜花

假如我是一朵山姜花  
默默的在夜里绽放幽幽清香  
我肯定是快乐的——  
为了幸福

这世界土地上有许多花草  
为了带给人们希望而生存著  
我不羡慕莲花的清高  
菊花的典雅  
玫瑰的娇艳  
我只喜欢做我自己  
认清方向，自在潇洒

我是快乐的花儿  
纵然无蝶儿陪伴，无蜜蜂围绕  
但我还是快乐的  
因为我追求心底澄澈的宁静  
一如露珠的透明

(失眠的人儿啊，我愿陪你入梦  
失意的人儿啊，你只要喝一口  
山姜花茶——烦恼就消溶了！)



注：山姜花，别名闭鞘姜，樟柳头，水蕉花，属姜科，闭鞘姜属。  
学名：Costus Globosa, Zingiberaceae, 英文名：Crepe Ginger, 马来文名：  
Sedingin, Pacing, 开白花，清热解毒，利水消肿，止痒，唱其花茶可治失眠。

2010年5月

# 捕蝇草

故乡在热带雨林山坡上  
大自然是最美丽的家园  
迷你的小酒杯，再来一杯，  
多几杯亦不醉人  
弧形的线条  
美——於内涵

那天，在巴达旺植物园中  
与你相遇在大自然园圃  
入神地观赏你每一个舞姿  
风中摆动，摇曳婀娜多情的细腰  
难得一见的各式品种  
真美——那微张的唇欲语还休

看不厌倦，外形的美  
感受红颜知己心有灵犀的妙  
啊！实在妙不可言  
内心浑圆的谦卑  
亦如你心知我心底温柔  
原是默默不语的  
此刻，怎么却深触我心……

—注1

注1：造物主真奇妙，竟设计出这么可爱又有美感的植物！

注2：捕蝇草，别名捕虫草，猪笼草，猪仔草。

学名：Nepenthes Mirabilis Nepenthaceae，英文名：Pitcher Plant，马来文名：Periuk Kera，有清热利湿，化痰止咳功能，主治：黄疸型肝炎，高血压，肺热咳嗽，尿路结石，痢疾，胃痛，高热。

2010年5月



# 长柄菊

也许，是不能适应大环境的改变  
也许，是环境太恶劣或太舒适都不适合让我生长  
在庭园，受人苛护  
只能默默生长  
在人来人往的路边，或在野外空旷草地  
任人嘲笑，风吹雨打，但不自暴自弃  
反而增强生命力繁殖

本是草药家族里的一株野菊  
无奈缺少关怀和爱护  
每天清晨，看见走过的莘莘学子  
那不叫资优生的命运  
毕不毕业，放不放牛没什么不一样  
等待岁月严峻的考验  
因为不懂自爱和珍惜

花开得特别小，吸引不了你  
但我尽情地开放  
以年轻生命书写不为父母理解的叛逆  
追逐风，追逐自由  
寻觅远方的梦想  
而梦想，不藏在书页里  
(天生我材必有用)

花开得很渺小，经常被忽略  
但梦想很大  
香味虽很淡  
但功用繁多  
外表虽平凡  
但不无用处

我虽是一株野菊  
但会扮演好人生中的角色



只要你重视我的存在

14.05.2010

注：长柄菊，也称为长梗菊，肺炎草，路边菊。学名：*Tridax Procumbens* L. 性凉，味甘苦。能消炎解毒，降火清热，止痢，降血压，主治肺炎，肝炎，感冒发热。



# 猫须草

看着小女儿  
手捧着一束珍珠般珍贵的  
花草，问我怎么有这般美丽  
飘逸着丝丝彩带的小白花  
清脆的童音敲醒  
遗忘了三十多年的旧梦  
那年  
系着小辫子结上白丝带  
踩着脚踏车在故乡小路上  
迎风欢笑  
如花朵在歌唱金色  
童年

——注1

那是一种毕生难忘的花草  
母亲病重时爱喝的茶水  
带着淡淡清香和哀愁  
如今，喝着同样的茶水  
却是喝下怀念



看着小女儿长发迎风飘舞在园中  
浇花  
外婆当年珍贵的药草  
感叹二千多年一段久远的草药渊源  
在血脉里流传

——注2

注：1·猫须草，别名肾茶，猫须公。科属唇形科，直管草属。学名：Orthosiphon Aristatus, Labiatae。英文名：Cat's Whisker。马来名：Misai Kucing。有紫花和白花两个品种。花冠呈管状，雄蕊细长伸出冠外，形如猫须。

注：2·猫须草其味甘苦，性凉，消暑清热，利尿（消除糖尿和尿酸），排石功能，降血糖血压，排毒，肾炎，风湿性关节炎，膀胱炎，肝炎。每逢喝这茶，看这花，带给我的却是对母亲白色的遗憾和紫色的怀念。

# 金银花

路边篱上，你羞答答的粉脸  
藏在杨桃树旁  
开满枝头淡黄色倩影  
小花迎风在阳光下跳跃着  
一个不留心，落在青青草地上

你那么玲珑别致，活像只粉蝶  
醉倒我的是一股淡淡清香  
人生，你选择活在当下的自在  
啊！怎么舍得让你凋谢？  
若你愿意  
我愿潇洒地将你的高贵典雅  
倾注于我血液中  
好让我在闭上双眼前  
与你相依……

注：金银花，别名忍冬花，双花。科属忍冬科。学名：*Lonicera Japonica* Thunb, *Carprifoliaceae*。英文名：Honey Suckle。马来名：Lonisera。为多年生常绿缠绕藤木，花清热解暑。花初开时白色，具香气，后转金黄色。



# 黄金雨

你以一身傲骨  
坚持活出属于你的快乐  
灼热的三月  
你释放挣扎许久的一种声音  
以一种潜伏著的力量呐喊  
让光照亮生命  
驱逐白色杀手

你结出丰盛成串的荚果  
在阳光下特别耀眼  
环保树  
为了传承绿叶的使命  
鲜黄色花瓣纷纷赞美  
迎风欢唱

注：黄金雨树，别名金花洒，阿勃勃。豆科，黄金雨属。学名：Cassia Fistula, Leguminosae。英文名：Golden Shower。马来文名：Bereksa Tengguli。多年生落叶大乔木，三月间旱季时落叶后便开满黄花，芳香怡人，不管是一串串悬挂在树上，还是花落满地，景色都极美丽。

12.06.2010



# 合欢花

轻盈地踩着晨光脚步  
在盛夏中到访  
给人间增添几许欢乐  
花开似浓郁的柔情  
一对对羽状复叶随著朝阳  
渐渐分开

夕阳西下  
两侧叶片渐渐合拢  
如在遥远海角天涯的你  
終於归来

合欢花啊，合欢在晴空中  
展露重逢后的欢喜  
除去心头忧愁  
如丝似绸  
在光照射下  
折射出层层粉红浮光  
感染身边的人



# 灵芝

在茂密的婆罗洲热带雨林  
蕴藏着数千年文化  
寄生於深山野林  
一双倾听大自然音乐的耳朵

从城里来的你  
追逐风奔放自由  
掠过辗转的车轮  
穿过绿色的日子，穿过风雨岁月  
山色朦胧，小径在前面延伸  
寻觅朽木最后的气息

细小的孢子在气孔中作深呼吸  
山间灵气，发出独特香味  
棕黑色表层  
伞形或扇形都叫人惊叹连连

在干瘪的枯树上  
数十年  
涤净尘世的愁烦  
在典籍中穿戴长生不老传说  
在你空灵的耳际迴荡着  
古老的神话  
今生的美丽

别名：神仙草，芝草，瑞草，树舌，万年蕈等。

学名：Ganoderma Lucidum, Polyporaceae

英名：Reishi Mushroom，马来名：Ling Zhi，Kulat Kayu

世界上有灵芝104种，可作药用的只有12种，属传统真菌药物，被喻为“仙草”



15-07-2010

# 一张人民币

这不是普通的钞票，从故国归来的人  
一张全新人民币，紧封在红包内  
依稀，嗅到一股温馨的味道  
接受跨越两岸的一份厚礼

从故国归来的人，眼眶泛着晶莹泪光  
将微笑从海的另一端带来  
品茗一口故乡的热茶  
脸上烙印岁月穿过的痕迹  
诉说年少时离乡背井的坎坷

不久即将道别  
不知何日再来  
小女说这是份最宝贵的礼物  
不能不回去的缘由  
年老了，分开两岸的家人  
沉甸甸的一份亲情难分难舍  
岁月的长河，悠悠流远……

2010.07.16



# 海鸥

你遨游在蔚蓝海上  
找寻未知的方向  
却从不迷惘，退缩  
依然在飞着

你遨游在波涛汹涌海上  
找寻遥远的希望  
却从不间断，畏惧  
依然在飞着

你遨游在漆黑的海上  
找寻希望的灯光  
却从不迷失，放弃  
永远在飞着

后记：1985年11月，在莫荣发牧师的鼓励下投出第一篇拙作，并入选星座诗社常年文学奖。

# 贝克



贝克是早期笔名，原名贝克民。六字辈写作人。作品涉猎新诗、散文、杂文、戏剧及短篇小说的创作。目前从事行销行业，工作上的种种，是创作的泉源，亦是生命寻找出路的慰藉。

- 064 书患
- 065 令人百上家斤的饮食价格
- 066 给 NG 的回信
- 067 宵夜
- 069 游戏规则
- 071 落叶
- 073 谈吸烟
- 075 人是音乐性的动物
- 077 老老家
- 079 离散四十年
- 081 那一个黄昏，这一个黄昏
- 083 友谊的花朵
- 084 文艺月刊
- 085 战火何时灭熄
- 087 手机
- 088 检讨后的爱
- 090 神权治国



# 书患

我的睡房里一架子的书是我个人的资产之一。住老屋的时候，我的房间墙上钉上了两个各约六平方尺的架子，用于摆放这些书。现在懒得再钉书架，索性学梁兄用砖头木板叠架起一个大的书架，架上摆满了多年来集存的约两件多本的书。

我活到现在二十多年来不敢说有什么成就，但能够存那么多的书，却是蛮令我引以为傲的。我的书种类繁多，从文史经典到理化数学，包括教科书连环图都有，它们的来源大多数是自购得的，也有一些是以往舅舅们弃之被我如获至宝般收回来的。

我生平的嗜好除了音乐，就是看书了！我不认为书中一定会有黄金屋，但我却认为多看书，总比去花天酒地泡娱乐场所好，还可以学到许多常识和做人处事的道理，所以我非常积极推荐朋友们看书。为了让朋友们有机会与我同享看书之乐，我把我的睡房再取一个名字，叫“迷你图书馆”（MINI LIBRARY），即小图书馆之意。於是便有些朋友向我借书。我很乐意地借，甚至亲自交到他们手上，可是，这种做法成了我的“书患”。

怎么说呢？是这样的，我的书一去不回头啦！

我有一本“借书记录簿”，里边详细记录借书者的姓名，借出书名、借出日期和归还日期等等。可借有多位被我列入黑名单，因为他们借书不还，或是忘了还，总之我不能再借予这种人便是。

我是爱书之人，对于那些一去不返的书，我会三番四次电话或亲临府上催收，可是几次过后还不见归还的，就不太敢再去追了，免得得了书失了友情，这并不是我所愿意看到的。有些书是别人送的，我认为具有纪念性和特别有意义。例如在1990年诗巫“中华文艺社”友人送的一本《洗耳集》，至今不知落在古晋那个角落。当时借出时太匆忙以至未清楚登记。如今不能确定是谁人借去，心想这本书大概再也回不了“迷你图书馆”了吧！这样想的时候心就有点痛！

我几番辛苦收集的这些书，我都乐意借出去。我甚至还想过如果家里空间许可的话，我要腾出一个地方做一个开放式的图书馆。要是经济许可的话，还想请一个管理员，专门负责打理图书馆的作业。这样我就更能与朋友们一同来分享读书之乐了！

可是，如果书本照样一去不复返怎么办呢？我不能容忍我心爱的书本一再失去，所以，开图书馆的念头一意打消，至於朋友们私下想借阅嘛！就得看他们是否是那些被我列入了黑名单的朋友了！

18.11.1992

# 令人百上加斤的饮食价格

在咖啡店遇见朋友，谈到市内饮食的价格，大家都大吐苦水。朋友的理论的确有其道理。他说当大部分咖啡店店主也加入指责政府抬高油价而致使物价飞涨的同时，店主本身却一直在抬高熟食及饮料的价格。一杯 Teh-Si-Peng（冰奶茶）的价格要价 RM1.80-RM2.20；快餐一肉一菜要 RM4.00-RM5.00。

这样的物价，对于一般升斗小民来说，可谓百上加斤呀！

一杯冰奶茶的成本大约五毛钱；一盘一肉一菜的快餐，成本就算 RM1.50 吧！消费者不是喜欢斤斤计较，而是太贵的话宁可少吃，或干脆不再光顾！饮食业者为了暴利近利而致使生意量滑落，最后终是埋葬了自己。

一肉一菜收 RM3.00；一杯“香浓”的冰奶茶 RM1.00，合共 RM4.00，是一般市民一餐所能消费的顶额了！这也是为什么一些打着两元鸡饭的咖啡店门庭若市的主要原因。

物价飞涨的年代，人们应该同心合力克服，而非乘火打劫，欲求你亡我生。市场常会自动平衡，因为市场是人开发的，它有一定的惯性，也有一定的变性。市场的竞争，应该循品质及服务的质量，才有其希望和前景。任意抬高或降低物价，最后只有自取灭亡、关门大吉矣！

2009 于诗华日报

## 给 NG 的回信

NG,你捎来的短讯转眼间过了一个多月,假如我抬出所谓工作繁忙、烦心重重的借口以推搪我延迟给你回信的话,未免又获得你微笑的回应和原谅!生命活到了像我们这种的田地,我们的工作有交叉的点,却又代表不同的一方,面临的是一个样的压力,都是挣扎在生存线上的可怜虫!

数日前翻阅藏书,三岛由纪夫的《假面目的告白》出现在眼前。二十多年前,当我第一次阅读此书时,的确被其阴冷的内容和情节的表现手法所震撼。今日重读此书,多少能领会三岛对于生命的深刻描写。三岛与我的政治信仰南辕北辙,然而我有时候相信,生命的终结,有时是一种解脱。对于世间的种种,终结是放弃未完理想的彻底脱困。

没有工作,没有收入!没有收入,没有尊严!今时今日,尊严都建立在金钱和地位上了!年前一位信仰极深的朋友说如今的败坏道德使到许多基本的家庭伦理都沦丧和瓦解了。他说宗教是可以让家庭重回到根本的唯一方式。他的话确还有待商议之处,因为假如没有经济的支持,单有精神信仰,是无法慰藉饥饿的躯体的。

我觉得,大环境里假如我们无法改变窘境的话,那就退而求其次吧!放弃随波逐流的生活,真正恢复到不受利诱的平民生活,或许就是解脱了!现阶段工作是无法放弃的,因为凡人一旦有了家庭,则责任在身,必须挑起生活的担子!只是,在能力范围不允许时,就不必购置太多的产业。银行贷款是会把人压扁的。多留一点现金在身边,是生活的保障和需要。

送你多年前写的一段诗,希望你对于工作能坚持、对于困难能释怀吧!

人生像一扁舟 / 生命放在舟上摇摇荡荡 / 也许惊涛骇浪 / 或许风平浪静 / 一切都将安渡靠岸。

2009.05.16



# 宵夜

这几年来，我逐渐养成了吃宵夜的习惯。吃宵夜是好是坏呢？这个问题见仁见智，众说纷纭。不过，根据医学界调查显示，吃宵夜会加重夜间胃部的消化压力，从而影响脑部休息的时间。因此，医生一般上是不鼓励人们吃宵夜的。

记得孩提的时候，曾经吃过几次宵夜。六、七岁那年吧！有一天傍晚爸爸放工回来，帶著万分欣喜的语气告诉妈妈说他万字票中了奖，我倒是忘了是中第几奖，只记得当晚爸爸帶著我们家四口，乘一辆蓝色的马赛地汽车，到露天巴刹去吃了几十块钱的宵夜。那时候爸爸给别人当司机驾马赛地，车子晚上驾回家，所以我们常常有机会坐汽车。那晚我们在露天巴刹吃饭吃菜，还叫了我从来不敢尝一口的皮蛋……然后全家尽兴而归。那知第二天报上澄清前天的万字票中奖号码有误，很不幸的，也很巧合地，那有误的号码就是爸爸中奖的那个，我们都很失望，著实空欢喜一场啦！

念小学以后，经常在放长假的时候与菁妹一同到外婆家长住。晚上与外公外婆同睡一张床，所以也有好几次随外婆半夜起来吃舅舅们买回来的宵夜。在昏黄的油灯下，我吃过沙爹，还吃过茄汁裸条。锡白的汤匙在灯光下闪闪发光，我划著它在汤汁里闲捞，火焰晃晃跳动骚扰了我惺松的视线，在静寂的夜里我第一次觉得裸条中的鱼片与叉烧是那么好吃！

我想我养成吃宵夜的习惯，起於熬夜的缘故。念中学时代晚上也常念书至深夜的，不过只偶而吃一两块苏打饼而已。后来到了外地，入乡随俗养成了外地大城市人们迟睡的习惯，也跟著同住的室友们吃宵夜，渐渐地养成睡前先要添点东西进肚子的习惯，否则睡到凌晨三、四点时肚子会发怒闹革命，弄得不得不从酣睡中醒来。

这些年来，我也曾想过要把这个吃宵夜的习惯改掉，但是，许多的客观因素包括必须利用晚上时间做事，以及力不从心的藉口，都使原本想要改掉的念头告吹！

有一位日本成功的企业家写过一本书，叫《五小时睡眠法》的，里边讲到吃与睡眠的关系在数量上来说是成正比的，意即吃得多，则睡得多。他说如果要睡少多做事多利用时间的话，必须严格规定自己每天晚上九点以后绝不吃固体食物。我试过了，可是失败了，相信也有好多朋友试过，成功率可能都很低！我也相信习惯吃宵夜的人大部份都有他们的苦衷，以生意人和社团活跃份子来说，晚上的应酬是免不了的。应酬常常得上酒馆吃喝，所以还是逃不了要吃！应酬需要精力，

就是呆在家里灯光下看和写的话，也会消耗精力而需要添补。总括来说，爱吃宵夜，有大部份是身不由己，然后逐渐养成了习惯。

几年前一项调查统计显示我国人民的平均寿命经降低至六十五岁。同时，各种疾病夺去人的生命的数量也日渐增多。我想，不合时辰的饮食习惯比如吃宵夜及相关的夜生活也是主因之一。国家经济的起与工商业化的发展，无疑地也需付出代价。总之，生命与生活之间总会附带一些条件，只要不会随波逐流而误入歧途，已算是尽了为人的责任。而这些话，算是鼓励，也是自勉。

16.02.1993 古晋



# 游戏规则

在保险行销的道路上，艰难崎岖，自然是免不了！然而，客户的一些怪异要求和埋怨，经常使人觉得很多人虽然生活在21世纪的昌明时代，对于保险条例，尤其是保险的最基本原则，往往鸡蛋里挑骨头，令人不敢领教！

比如因为本身的一些病史，而在投保时被保险公司加保费了，就怨声载道，说保险公司吃人，行销人员也吃人，还说保险公司一定赢，保险公司在理赔时诸加刁难等等。这些人普遍上都因为对于保险常识的不解和误会。

保险公司是由政府严控的法人机构，保险理赔准循保险法的条文。任何人对于理赔结果有异议，皆可上诉有关监管机构。保险法是人民制定的，大部分的人同意病史是决定保费是否加保的规定。其积极的观念就是希望人们在健康时投保，以便在罹患重疾、终身残废或身故时给予投保人或其家属理赔。

投保人的投保动机不外是保障为先。于是，问题来了，人们即要投保，希望获得保障，所以才愿意缴付保费。有一部分人对于缴付保费显得很不甘心，觉得为什么要缴付一大数额的保费，心想假如一年一百元可以买到一百千的保障更好！这些人即要价廉物美，又生怕被保险公司赚太多，也怪行销人员把自己缴付的保费赚掉了！这些人的入生态度只能用一句老话概括：要马儿跑，又不给马儿吃草！

多年的经验让我们这些行销人员学会一个“忍”字！客户宁愿花20千装修房子，对于投保一年缴付2千元、给予自己和家庭5万元保障的寿险保费，则显得很不愿。房子、汽车等摸得到、用得到，也炫耀得到。可寿险是买一张纸、一份合约，吃不到、炫耀不到，也可能享受不到，这就是人的本性最原始的表现。可笑的是，每当意外、疾病、残废或不幸死亡事件发生后，人们第一件事就是询问有无买保险！

保险在不幸事情发生后立刻处在最重要地位。

于是我们这班人因为了解了一般人性而学会了忍！生活就是这样折磨人，有时也会叹命运，尤其面对一些不可理喻的客户。大多数的人们，在面对需要付款的时候，都是不按理出牌，不符合游戏规则行事的。一个专业人士，因为病史而多付了20%的保费，于是战争爆发了！一会儿批评保险公司、保险行销人员；一会儿要讨保费折扣，硬是要让保险行销人员难堪和损失！这等人每月从所属公司获取丰厚的薪金，却从不肯招认自己在工作时也会疏忽、怠惰和失误而应该扣工钱。所

有人都在游戏规则中，但是，在游戏中占上风的一些人，却从来就频频出线、屡屡犯规！可悲的是，即使理由充足，在卑微的下层，永远无法指正高尚的上层，因为理由往往都建立在虚荣的现实意义上！

就像很多高薪的人们，假如细细追询其资历，不难发现其今日之地位，切实是因为有一个富有的家庭，因富有而完成学业，因富有而获得丰厚薪金的。所以我常常苦口婆心劝告没有这些余荫的人，说你们必须戒尽“吃、喝、嫖、赌、烟”，多买一些保障，不要等到灾难来临之际，走投无路，奈何天地之大，这些富有余荫者是很难施于援手的。

保险虽然是一种商品，但是，这种商品跟其他商品一样重要，也更必要！比如手机这种东西，虽然很多人都拥有，但也有一些人没有，或者不须拥有！保险就不同，它是必须被拥有，也必定要拥有，是因为保障、责任、爱心、亲情、爱情等等是人类最深切需要拥有的东西！

这一篇章并不是在为自己或保险打广告，即使有一天保险用一块钱都可以买到的时候，我仍然鼓励人们投保！在游戏中处于下层的人们，必须要明白，我们都不能免于游戏之外，但说到规则，假如我们没有余荫和权势，最好给自己准备准备，因为规则中并没有列明富帮贫、强助弱的条文！

18.01.2009

于诗华日报 《东南西北》



# 落叶

王先生在这里整整地呆了十二年了，从我毕业那年算起，我们见面已有六年。他毕竟是我的师长，我没有理由不招呼他，相对着没有多少的话儿，寒喧几句。他有他的看法，我有我的见解，任何话题都不能和谐，总是意见不同，但毕竟经验老到，吃的盐也比我吃米多，我只得应应连声，点头称是。他不只是谈经验，并且怨怨连声，似乎经已受了多少委曲般，此刻逢着我发泄一番。

王先生在这间小学里教了这许多年的科学，虽然并未发明任何东西，但确是把人类科学这一门深奥的学问读通了许多。看似精通，精通到什么程度不晓得，说是老古董思想呢？可以这么说，对于现代人的眼光看来，他是落伍了点。他的第一句便是说到学生问题，当然，教书嘛！可是别的先生经常谈论到的学生问题不是学生不听话就是太懒散，而王先生就不同了，他谈的第一个问题是学生发型问题。他一说到发型我即假装用手去搔头皮，装着是在抓痒，目的是在摸摸自个儿的头发长不长，还好还是个“平头”，否则不就成了他话题里头的人物吗？王先生说到他自己有两个儿子，全都是中学生了。

虽然父亲是教员，两个儿子却年年考最后，真把个王先生气个半死；在同事之间谈及儿女学业时，总是抬不起头。王先生说到这里又唉唉连声，说这全是那些不三不四的坏风气的影响。他儿子的头发是长长披到肩膀不说，还染上颜色，而且是黄色的，变成了“二毛子”，王先生说他自己不是“大毛子”居然会养出“二毛子”出来，说着气到都笑出来了。又说到大儿子不久前也学女人带起耳环来，二儿子有样学样，但更进步一点了，居然串了五个孔，记不清是左耳还是右耳了，还向家人扬言不久，鼻子也要带一个耳环。王先生说到这里，我顿时觉得要大笑出来了。因为一想到那种景象，鼻子戴耳环不就跟耕田的水牛一样吗？到时王先生退休了回乡耕田时，如果把两个儿子带去，不也省了一笔买水牛的钱。哈哈！大概现在时代进步了，没有再用水牛而是用拖拉机吧！

王先生接着说到服装问题了，他说两个儿子一年的服装费集起来大概可以买六分之一的国产车，两个儿子的新服装常常塞满了屋子。说到款式，多了！有的裤脚只到膝盖而已，有的左一个孔右一个孔看似是故意剪的，有的一件上衣就有十几个袋子，似乎是要去淘金子似的，至于鞋子方面款式更多，多半是女人的鞋。有一次还穿高跟鞋，被王先生一支扫帚乱舞，就不敢在穿了。

说到做人方面，王先生也说了好多，他说现在的青年人比不上以



前的青年人一根毫毛，从前的年轻人不惧困苦，肯上进，又听话，可是他的两个儿子却正好相反，遇到困难就低头，做事情又很懒散；这还不打紧，最糟的是不知廉耻，动不动就出租口，三字经，而且不论长辈幼辈，听来挺刺耳。王先生说得呼呼大喘，唉声叹气，也可怜他的了；把儿子辛苦抚养长大却不能为他光宗耀祖，反而是玷污了他的名声，怎叫他不伤心呢？

我们师生俩慢慢踱着，不觉已来到校门边那棵老树旁，从我未毕业到毕业，甚至到现在为止我都不知道它是什么树，叫什么名字，学名又叫什么？大家只知道它会落叶，几公尺以内全是手掌搬大小的叶子，落叶犹新，不期然的叫人回忆起往日一些事来。先生似乎有同感，他问我从前同班的那些同学呢？可有经常联络，又问可曾相聚在一起开一个校友同学聚餐会，我回答那里有，如果有那一定是请他当聚餐会主席开幕啦！说到联络可就没有了，路头路尾碰见了说几句或打招呼就有。至于那些中途失学或七号考不上的则很少见着了，常看到的几个已是电单车英雄了。看他们竟然有胆量开快车，伏着或倒躺着，那真是惊人的动作呀！有几个也学起抽烟来了。说到这里，我看了看先生，他正拾起一片叶子，口里喃喃的，不知他可有听清楚我所说的。

# 谈吸烟

我中学毕业后，爸爸好不容易把烟瘾戒掉了，我们全家都很高兴，尤其是我，仿佛实现了一个愿望，一份理想。

两年前，爸爸不知何故再次抽起烟来，起初说是抽玩玩的，渐渐就不自觉地上瘾了，每天要抽两包。每次看他在那里吞烟吐雾的时候，我是痛心疾首的。我曾经千方百计要劝他戒烟，甚至特别去买几盒糖果给他，希望他靠吃糖戒烟，曾经引起我们父子不和，如今我自己诸事缠身、千头万绪，对于他吸烟的事，我抽不出心思去劝，也不想管了，我认为他人生阅历丰富，应该比我更自爱才对！

老实说，我对香烟是恨之入骨三分的。在老中青年的亲戚朋友中，却偏偏多是“烟枪烟鬼”，我觉得我用这种恶毒的文字形容他们，已是非常大量宽容了！年纪大的朋友吸烟主要是年轻时养成的习惯，如今没信心改，也不想改！年纪轻轻的部份朋友吸烟的原因有些竟然是失恋痛苦而欲以烟酒来麻醉自己的，结果上了瘾，心甘情愿每月花一两佰血汗钱买烟。此种人对于感情的执着一点都不教人感动，只会让人感到不值得！

医学界多年来一直在劝请人们戒烟，因为吸烟是导致肺癌的主因。可是却有部份有心人士把邓小平推出来，说邓小平也是烟客一个，却能活到八十多岁，还能治理若大一个中国。此种言论和藉口，着实地害了许多人！前阵子因缘招待了几位中国来的朋友，咖啡店里同坐的时候，迎面竟然喷来重重烟雾，那天的招待获“益”良多，其中之“益”便是二手烟。中国男人几乎每人都手上一根烟，怪不得清朝末年英国人的鸦片烟差点就把中国给灭垮了！我国首相马哈迪医生说我国人民五年里吸烟所花去的钱足以建造一座檳威大桥，我却认为咱们砂拉越人如果少吸点烟，那我们就能建造多几座如山都望那种大桥，那将给人民带来多少的便利呀！间接地也将带动了经济的发展，又促进了人民的健康，真是一举三得！

话说回来，关于戒烟这件事，既使空有理想和喊口号而无实际行动也无用！政府无意认真制止，商人们利诱攻心，管不了什么健康卫生，广告商更下不了决心拒绝制作香烟广告，而市井小民们对戒烟更无信心兼随波逐流，加上工商社会中人们对生命价值观的消极态度，戒烟这件事恐怕一百年也戒不了啦！

人这种动物真是不可理喻，明明知道是有害荼毒身体的，却甘愿花钱去吸烟！我看过一些人烟瘾特大，一天要三、四包，于是所赚的钱便所剩无几，留下可怜的妻儿有一餐没两餐的，这种人妄为人家的



父亲和丈夫，在做人的本份上显得一点责任心也没有！

爸爸吸烟等於妈妈也吸烟，弟弟和我也吸烟，因为我们都吸“二手烟”。我有这样的冲动想在大厅挂上一个大牌子，上书“拒吸二手烟”却不知后果如何？我觉得拒吸二手烟的良知分子们应积极筹划成立“拒吸二手烟公会”，通过这个公会去推行反吸烟运动，我愿意当会长，也许诺与各位走上街头举行反吸烟游行！

23.10.1992

（重读后记：父亲生前烟一直吸得很凶，如今他已离去，我重读这篇18年前写的文章，不禁感慨！但愿有吸烟习惯的朋友们，想想自己，想想家人，然后把烟戒掉！）



# 人是音乐性的动物

许多人都喜欢在工作的时候，洗澡的时候或驾着车的时候，嘴里哼些曲调，这样的举动往往是无目的性的。所谓无目的性，意即哼哼曲调，并非准备参加歌唱比赛或成为音乐家，而是纯粹在有意无意间的一种让自己轻松愉快的举动。

非洲人喜欢唱歌跳舞。《鲁赛逊漂流记》中，描写土人战争胜利，在广地上围火跳舞，然后杀俘虏吃其肉。这虽然残忍而落后，然而，却可证明人类在愉快得意之际，是喜欢以歌舞来表达的。

中国的音乐历史相当古远。根据不完全记载，远在黄帝时代，黄帝命令伶伦伐嶰溪之竹，以之为管；后来跟蚩尤作战，作渡漳之歌。春秋时代郑国有一种音乐，大概曲意比较挑逗性或把男女关系写得比较露骨，被孔子讥为“郑声”，规劝人们不要听郑声，以免败坏道德。与中国的音乐史比较起来，西洋音乐的发展是比较慢的。然而，它却比较科学化地，系统化地发展起来，尤其是在文艺复兴前后期，以维也纳为中心的欧洲音乐发展，达到空前的盛况。贝多芬、门德尔逊、巴哈等人是这一时期的代表性音乐家。

无论东西方，音乐的发展和广化，是无时刻在改变的。从古典音乐到现代音乐，到现代流行音乐至麦克杰的动作风派的音乐为止，人类，无论在那一个历史时期，和平年代或兵荒马乱的年代，都不间断地，持续地在创作音乐和进行音乐活动。人们可以一个月不说话。但是，却不能一个月不哼哼曲调，一个月不听歌。在过去的年代里，收音机还未发明或还未普及时，人们往往喜欢在夜晚时分，月光下，星辉下，男男女女聚在一起，尽情欢唱。部落间欢唱歌颂生活的歌曲；草原的人民则歌唱绿草牛羊的青绿肥壮；革命的时候出现了许多鼓舞民心民族的歌曲，号召人民为捍卫国家而奋勇向前。美国民歌《红河谷》(Red River Valley)描写红河谷的人们分离的无奈；《兰色多瑙河》的作曲家史特芬斯通过轻快的圆舞曲节奏，描绘出多瑙河的景致；中国的冼星海《黄河大合唱》写出中华儿女为抗战而奋勇献身的伟大情怀。从音乐到歌唱，从演奏家到歌唱家，从在冲凉房哼哼曲调到登上舞台献唱，音乐，它美化了人生，活动了我们的生命。

人类跟其他万物的其中之一的不同点，是人类会发出有规律性，有含意性的声音。演讲，是人类发声的一种形式。然而，上台演讲，对于许多人来说，并不是一件易事，很大的关键是在于无法克服那种面对家人的现场心理障碍。然而，上台唱歌，无论配乐唱，轻唱或卡拉OK都好，许多人都可以很好地表现出他们的音乐才华。人类，是音



乐性的动物。人类的举动在歌唱时是那么轻松，在演讲时却那样结巴和不安！

不单是在歌唱方面，人类在发明乐器，演奏乐器方面，更能显示其音乐的本性。六岁的小童解不出几何和代数方程式。然而，却能在键盘上弹出精妙悦耳的和弦。非洲的土人也许很多都不曾看过或知道电视电脑何物。然而，他们却会自制乐器，铃隆铃隆地唱起歌来。

文字和语言，有民族和国界之分，然而，音乐是无国界的。许多人也许听不懂法语，然而，许多人却喜爱听法籍年轻钢琴演奏家理查·克特门的钢琴音乐。

进入二十世纪，因为资讯工具的发展，人们得于每天都听到音乐。收音机的发明，使到音乐能更广泛地流传；录音机的发明，使到音乐能被长久保存；电视的普及，使到人类在视界的同时，更能享受到听觉的立体感。人类无音乐而不欢，无音乐的话人类有一半会灭亡，另一半慢慢灭绝，因为活着不再有意义。

音乐大学，学院和学校的设立，更显示人类发展传承音乐的决心。音乐已经成为一种知识，值得去研究和探讨，而演奏家，歌唱家也成为一种专业人士。迈入二十一世纪，科技配合音乐，音乐也迈入另一个纪元。然而，无论历史如何发展，局势如何变更，音乐，它永不哀歇。因为，人是音乐性的动物。

\* 作者为笛子导师及本地音乐创作组织的负责人。

# 老老家

这二十年来，我们一光搬了三次家。第一次的那个家我们称它为“老老家”；第二此的那个家称为“老家”；现在这个家当然是“新家”了！

“老老家”与“老家”只相差一个老字，当然旨在于它们的分别，老老家当然比老家老，而且还是最简陋的一间，可是，它却是教我对它最怀念的一间，我在那里度过我朴素的童年时光，它带给我的欢欣快乐，一直深深地印刻在我的心版上。

老老家是有甘榜的。所谓“有甘榜”，意即它是浮脚式的，呈土著同胞独特的建筑格式。老老家的外墙是木板钉的，没上漆；屋顶是亚答叶盖的；屋后厨房的墙壁则是以竹子一根根并排钉成的；大梁是剥了皮的“水柳”树干。老老家有两间卧室，一个正厅，也是吃饭所在，以及那个用竹片钉的厨房。

我算是城市出生的，孩提的时候跟随爸妈在外婆家住过。念幼稚园那年爸爸考虑到寄住外婆家人事方面的复杂，也想拥有一个自己的家，于是便经朋友的介绍租下一块地建起一间木屋，这便是老老家。起初搬来的时候我是有点不习惯，过惯了城市生活，如今却换了一个“山芭”的环境。老老家离马路还要走几百步的小径，小径有几个小弯，一旁是丛林，一旁是别人的胡椒园。我第一次来时总觉得小径好远，夜里更不敢外出了。

住老老家的几年内我们都没得到水电供应，水是自掘水井取得的，夜里则点煤油汽灯。刚搬来时要到老远一处水井冲凉，途中要过一条小木桥，小木桥是用三根大腿般粗的树胶树树干并排架上的，我第一次走这样惊险的桥时，竟然俯下身爬着过去。

我在老老家度过我小学六年的生涯，晚上点煤油灯读书，一个晚上要花掉三、四毛钱的土油钱，我也因此学会了点煤油汽灯，后来还学会了修理。那时我与菁妹俩晚上围着一张圆桌读书。菁妹小我三年，我们兄妹俩一起上学一起游玩。我们经常于屋前不远处一条小小溪上放小船；小船是香蕉做的，还装有帆，树胶籽壳是救生艇，船长船员船客是蚂蚁，每一次都是船沉艇也沉，每一次蚂蚁都成了牺牲品。

那时爸爸早出晚归，傍晚与周日要照顾屋后四百多棵的胡椒，妈妈管家务，间中还曾去做过短期女工，生活还不算太困难。后来爸爸工作不顺利，胡椒严重跌价，家里的光景就一日不如一日。爸爸常常发脾气，摔过盘子，我跟菁妹经常挨鞭子。妈妈也到一英里外的一个农场做工，后来又兼做采胡椒女工和制蜡烛的工作。我和菁妹经常跟去，看到老板娘就叫老板娘，看到老板就叫老板，看到少爷小姐却叫“哥

“哥哥姐姐”，基本上哥哥姐姐们对我们是挺照顾的。

住老老家的第三年后光弟出世，妈妈为了照顾弟弟而停止工作，那时我已经有十一，十二岁光景，蛮有力气的，每个周末下午要帮妈妈到森林里去砍材，傍晚锯了收进材房留着起火煮食用。

我念小四时屋旁不远处搬来一户人家，有四个小孩，最大的小我两年，于是我们就有了游戏的同伴。有时候一伙儿玩得开心，有时候吵起来一发不可收拾，也打过架！

我们一直住在老老家一到我念初中。初中的第二年年头外公搬来与我们同住，同年下旬他便去逝了，出殡当日来了许多亲朋戚友，那是将近十年来老老家来得最多客人的一次。外公逝世约一年后，我们就搬走了，只留下屋顶和屋架。

这些年来我偶尔做梦也会回到当时的老老家，梦中的景景物物是那么真实和熟悉。我看到年青时的爸妈，还看到现已成两个孩子母亲的菁妹小时后的模样。我甚至梦到那条门前的小小溪，还有香蕉叶做的船和树胶籽壳做的救生艇。我看到蚂蚁在船上挣扎着，船正往下沉着，我就喊着：沉了！沉了！

这样一喊就醒，才知道是一场梦，一场旧梦。

也因为这样一场梦，使我想回去老老家看看，心里头知道屋子是没了，去看看景物也不错嘛！于是便在一个周末的黄昏驱车前去。

老老家是不在了，那一带的景物也面目全非。无情的铲泥车一铲铲地挖，一铲铲地把他剥裂得遍体鳞伤，青葱的绿林不再，昔日遮萌的老树全都被压倒半埋于泥土之下。

一片美好的土地改变成一片黄土，一片黄土上四散地覆盖着一些碎石，大车轮的轮痕，铲泥机的钢轮迹，一切一切是光秃秃的，裸露着一身的残疾伤痕，只留下从泥缝里挤出来的一、两株小草，在晚风中颤抖着，飘摇着……

老老家，一个我孩提成长的地方，一个我到梦中才能深刻寻觅的地方，我永远不会忘记的地方。

11. 11. 92 古晋

# 离散四十年

我父亲离开他的家乡整整四十年了，曾经问过他这件事，他平静地说他有朝一日要回去看看他的故乡，那分离四十年的土地，那离散四十年的亲情。

政治其实是造福人民的，然而就因为那些政客的把弄，无辜良民就要遭殃！

四十年前，外曾祖母告诉祖母，说这一去恐怕今世就不可能相见了，泪水像泉水般涌出，父亲那时还小，但至今还紧记这句话，如今，外曾祖母还高龄健在，但基于许多因素，父亲无法回去相聚。

父亲经常在惭愧自己没有尽到奉养长辈的责任，但是，这完全不能怪他，世局的剧变，政治人物的利害关系，亲情骨肉的离散，生命财产的损失，难道这些养尊处优的所谓“伟人”就一点也没有罪过？

听父亲常说起他小时候的生活，那时吃的是米少薯多的稀饭，每年过年才有“肥猪肉炒豆”吃，下地种田的时候要把孩子背在背后，三餐没两餐的，连连的战乱，许多人离乡背景，只好含泪下南洋。

生活在烟酒淫乱世界里的政治家们，在享乐过后就会想尽办法寻一些刺激，把战争看作是一种对仇敌的报复，甚至把战争看作是一场游戏。从前的战争主帅与大将军要走在最前头，但还是战祸连连。现代的军事主脑人物，却是躲在后方坐在控制台前执行命令的所谓“总司令”“军长”什么的，因此战事更在这一批人谈笑闲话间连连祸起。

所谓“勇敢”的士兵们在前方流血受伤多数则捐躯沙场，让家里的父母妻儿苦等悲伤，这些都是谁惹起来的祸？

父亲经常聊起他南下的故事，搭洋人的大轮船南下的时候，在船上吃到“大葱头炒沙丁鱼”时，就好像今天我们吃到稀奇又好吃的食物一样，他说他小时候根本没吃过那罐头的沙丁鱼；当吃到那白米饭时，心里的快乐是无法形容的。为了这件事让我想起古时的帝王，酒池肉林，山珍海错，今天的统治阶层，动不动就国宴州宴，大请贵宾，这与虚度浪费的帝王又有什么不同呢？

满口的仁义道德，内奸外仁，装出一副为人民之父者的咀脸，利用一些附庸者，逼迫幼小的小公民们读虚假的四书五经，道德教育，自己违背的事却强迫别人刻意去做，这是所谓“伟人”的作为，这些伟人死后还不得安宁，墓碑像一座高城墙，虽没有所谓金棺银柩，然还要人民为他守护，把人民当成奴隶！

父亲是白手兴家的，刚来到这块土地的时候，各方面不能如意，被功利的老板欺负，病痛的时候没有一个人来帮助，还被赶到柴寮去住，

这一切，包括我父亲在内，有多少人受这种苦难，这又是谁的罪过呢？

历史并不是只要让我们了解过去的，对那惨痛的事实，我们要勇敢地去检讨，对那所谓大时代的开拓者作一番检讨与批评。

去年，家里才收到大伯的信，分离了三十九年，才能够在信函中间寒问暖，互诉离散之苦，那是一种真正的无奈，骨肉离散，四散各方，要在茫茫人群中寻找，何等困难呀！

近来，总遇到许多所谓“伟人”教育下的护道者，幼小的心灵和不成熟的思想早已被侵蚀干净，只知道歌颂歌唱他们的“伟人”，他们幼稚的言行，那些愚昧的崇拜，这些如果被父亲听到看到的话他又会做何感想感触呢？大时代受过苦的父亲，历史，他是看得最清楚的！

我的父亲将在几个月后过生日，在四十年的辛苦持家后，愿我爸爸永远幸福，快乐！

#### 4.6.88 台北

# 那一个黄昏，这一个黄昏

很久很久没有如此轻松地渡过黄昏了。在那些匆匆茫茫的日子里，黄昏的颜色是在启程和归途的路上欣赏的。有时带着欣喜期盼的心情去迎接它的到来；而有时却是残踏着暮色心绪凝重沮丧地渡过。更有一些黄昏，是把整个人留在梦乡里，以松弛一连日来极度疲惫的身心。

童年时黄昏多半是在小溪旁或胡椒园中过的。那时候家门前不远处流经一条小溪，它实在小得只能称为小水渠。我爱在那里摘树叶拾地上的树胶籽壳放在水面上任意。有时也采一片香蕉叶，上面用枝叶做了竿帆，还摆上了泥沙和蚂蚁，我们称之为大帆船了！说起“我们”，倒还有一位主角的，那是家里唯一的妹妹。她是我小时候经常在一起玩乐的唯一伙伴！去年有一次她回来娘家，我用电单车载她到故园去怀旧，那屋前的小溪竟然还在，还在流着，只是河道已堆满了淤泥，浅了一倍以上，可真不能再行船载货了！

妹妹依稀还谈到胡椒园靠近湖边那个斜坡，那是小时候自然为我们备设的滑板，我们从坡上滑至坡下，再争相爬上，短裤子粘满了泥沙……还有一次我们拾得一个宝贝，后来证实是一个子弹壳，我们还惊慌地赶忙把它深埋在泥土里，以防它爆炸……但是呢？它没有爆炸过，斜坡经已被铲泥机毁了容，子弹壳肯定更深地埋在地下了，我们现在知道它是永远不会再爆炸的了。

中学时大多数的黄昏暮色是在归途中消磨掉。那时的归程包括三个步骤：赶趟巴士，走路，踏脚踏车。有时因为学校额外的课或事，就必须赶天黑以前的最后一班车。黄昏以后的班次，通常都由大白天的两班或三班减为一班，所以只要错过了一班，就要等上两个小时赶下一班了。车子从市区经过繁忙的公路，然后进入乡区，车窗外的景物在眼角边即过即逝，一连日的倦累，逼迫得很想睡下去，可是因为怕过了站，总是咬紧牙根强忍着睡意的，等下了车，走过了一段路再骑上自行车往家园方向踏的时候，精神却特别有劲，迎着暮色残晖，想想当日功课的问题，要不就回忆一下什么快乐和不快乐的事。我常常觉得我是很幸运的，因为我沐浴在暮色里的机会比别人多。我有许多机会欣赏到它的淡黄色温暖的美，那种柔和罗曼的感觉是大自然的造作，而因为它是白天和黑夜的交替线，给你在心灵中交帜起伏的感受：是明与暗，是日与夜，是愁与乐，是静与染，它们深切侵蚀你的心。

年前有一段日子喜欢在黄昏的时候与三几位朋友到新公园去。在那里黄昏的时候总有许多运动跑步的人们。午后烈阳的热气依旧多少笼罩这块胜地，湖面荷叶莲莲几许，衬陪着水上音乐台，红亭，很诗意！



有时走上了情人桥，倚在桥栏边，那装饰的白圆罩灯不知几时已失了一颗，因而你会悄悄想当日似乎曾有痴情的怨女在这里投水殉情过。

岁月是这样子流过的，从孩提，从年少到年青，看尽了十几年的昏暮。十几年的经验，十几年的结论，能够肯定而写下的，不仅是一篇文章，还可以真切告诉你黄昏它所俱有的万种仪态，亿种风情，你无法贪求所有，因为每一个黄昏你都有不同的心情。

五月的暮色很干燥，有时候才很吝啬地飘了些雨。然而不偏阴晴，站在佛堂殿外，站在那两层楼高的阳台上，想这人生的匆匆，到底是为了什么？是为了烈日后来一阵凉雨？还是倦累后来一点休息？

别问我答案，因为我是没有答案给你的。我只晓得自己现在很轻松，很写意这一个黄昏。

25.5.90 古晋



# 友谊的花朵

朋友与一伙人开了间咖啡店，开张前几天及开张当日都免费招待。开张前后我们一班朋友都常去。当然，应该付费的时候付费，开一间小店也有盈亏费用。因此，我们常去光顾的目的，除了三两知己聚聚，谈天论地之外，也有一点支持这位朋友的意思，觉得说反正要喝咖啡，给朋友多赚一点，应是为友之道。

昔日同学也开了一间咖啡店，偶尔中午也到那里吃饭，算是支持，也可叙叙，同窗数载，常常能说些体己话的。一杯咖啡，把距离拉得更近了，会觉得友谊的重要。因为它是成长过程中的一种润滑剂，它像刻板的生活添加一些光亮和色彩。

前几日闻说一位乐手仙逝，生前有遗愿希望乐友们能到灵前来演奏数曲。故人已逝，仙乐长伴，想来那老人家九泉含笑，也不枉此生。

人生在世，不过十几寒暑，能帮人则帮人，如果一味想利用友谊来欺诈陷害他人，那受苦的还是自己。首先是失去友谊，失去了相知相惜的乐趣，也失去了别人点醒我们短处的机会。一个人如果时刻企图设计谋害朋友，那对于自己的家人孩子，也不会慈爱到那里。相由心生，心不正则对任何人包括自己的孩子也一样。此乃报应，它有科学根据，并非虚无缥缈的宗教境界。

一个人的人生观决定他的家庭观，事业观及社会观。万物之灵之所以与一般禽兽不同，乃是前者有思考创造与改变的能力，后者只会重复运用天生的能力而无改变的思考方式。人会进步是因为爱的力量推动，而与这“爱”反判的则是失败的恶魔。古今中外正统的宗教都以爱为本，积极推崇爱的人文思想。

物质文明的进步带来的除了生活品质的享受外，相对地也带给人们内心的贫乏和空虚。在市侩的商业社会中你争我夺，大多数的时间把自己关在狭小的空间里，视外面的同类为争夺的对象或敌人。这样的生活态度不是被所有的“爱”抛弃，就是病魔缠身！

朋友及同学的咖啡店刚开张不久，生意没有预测得那么好，我们也很担心！担心店主的投资与生计，也担心他们亏损。我们何需对别人落井下石，也不必嫉妒他人的成功和荣誉。我们不应贬视他人，因为这样会掩饰自己的短处。我们积极帮助人而不忘回报，善果必会降临，它可能并非钱财，但肯定是心灵甜美的果汁。



# 文艺月刊

我保留著十几本已故名作家徐速主编的《当代文艺》，收藏得宛如宝书一样，誓不出借！70年代的文艺刊物，近30年多了，纸也发黄了，虽然多次黏贴，装订，也不听使唤地常常脱落。可是，这样一本本一百五十几页小开本的文艺月刊，内容充实，字画齐全，加上每月更换的精彩封面及底页，真真叫人爱不释手！

因此，我想如果砂拉越也有一本这样类型的刊物，每月出刊，内容从“文”到“艺”，顺便介绍犀鸟之乡的风土人情等等，我们一千人等必定支持到底。

以前本地也有过此类刊物的出刊，那个风雨的年代，多少抛头颅洒热血的青年文士，提笔疾书，洋洋数千言，从批评时政抒发个人生命理想等，如今谈起来还颇令人动容。之后大平盛世，也出过几本此类刊物，内容尚可，只偶有门派之别，如非主编之室弟子，则文章难以刊出。这样的问题令人气结，直接地抹煞了多少文艺青年的才华和志向呀！

以刊物的装订外表来看，《当代文艺》及《读书文摘》这样的“型号”是值得推崇的。因为小开本易携带，也易收藏，像书本多过杂志，加上如果内容丰富，绝对可当参考书收藏！“参考”什么呢？比如说可留给后代一个研究当代文艺走向和历史的参考，也可直接影响后代，像以笔耕耘者代代相传，文艺生活百花齐放！

文艺月刊的出版，当然不能亏本。因此，财力与人力都是必须充裕的两大因素。文艺刊物出版后的市场情况慢热，初期可能会亏蚀，所以财力是关键之一。人力方面则是对出版文艺刊物有经验及热诚的人士，心胸要豁达，要能容纳各个派别的文字，也有一点经商头脑。广告是免不了的，只要不伤原形，无疑地也是刊物财务来源的基础。

人生不过数十寒暑，像徐速这样的一代文坛大将，不仅给我们留下《樱子姑娘》，《星星，月亮，太阳》等名著，也留给我们《当代文艺》这样好的一系列刊物。如果当一代大作家都心胸狭窄，打压后进，那就是坐井观天，闭门造车。要能发起出版一本刊物，让写作的园地欣欣向荣，百年之后同样会有人撰文激赞，同徐速先生共饮岁月苍穹之浩瀚与辉煌！

# 战火何时灭熄

有一次在州立图书馆读到一本画页书，里头有一张彩照，一个越南的妇女抱着她那赤裸着下半身的刚被炸死的孩子号啕大哭！孩子七，八岁左右，静静地躺在妈妈怀里，彩照的背景还余犹未尽地冒着炮火的烟……

南北越打了这么多年的内战，终于结束而统一。我们可以想像当内战结束后越南人民的欢欣鼓舞的情景。梦想着红河三角洲一望无际的稻田，丰衣足食，共同在这片土地上创造新生，安居乐业。

但是，好战的当权者并没有让勤朴的人民实现梦想，更没有让爱好和平的越南人民得以喘息的机会，而残酷地掀开了对邻邦柬埔寨的侵略，不但牺牲了自己的同胞，还屠杀了多少善良的柬埔寨人。

我没有去过越南，更没到过中南半岛任何一个国家。然而我相信它们一样处于低纬度地带，风土人情自然一定与我生长的家乡相距不远，浓密的原始森林，百鸟争鸣，万兽齐噪，淙淙流水，五彩的热带鱼悠游地在清澈的小溪中游着，果王飘着浓浓诱人的香，红毛丹树结着累累透红的果实，使人未吃便先想起它的甜。阳光终年普照，不愁雨量，自然很慷慨地为人们带来吃、喝、穿和住。

爱好自然的人多数会保护自然，让它在天地的笼罩中和平地存在着，进行着自古以来不变的生命定律。然而人有一种劣根性：饱食思淫欲，享受了一切之后，压不住兽行都不如的野心和残酷，起破坏和平的战争，荼毒生灵，让众生处于水深火热的绝境里。

有时候我在怀疑：为什么同为人，却甘心被少数极端份子控制，操纵去干残酷的屠杀同类的事？或许该归因于上帝造人时忘了去除这点点罪恶的基因吧！以致现在产生一种野心勃勃，善尽天良的人，而又存在着另一种甘于被收买被操纵去杀人的人，这真是一个头痛而矛盾的问号呀！

人类喜欢钻牛角尖，那是千真无误的事实！放弃制定人民安裕和平的工作，却一心去研究什么主义，搞什么思想，于是最后搞得一团糟，理不出头绪，接着更发起什么拥护主义思想之战！

战争的时候处境最悲惨便是小孩了。战事发生的时候青年人与中年人当兵去了，留下妻子儿女和父母兄弟姐妹。老年人在世不长，炮弹能让他们早一点回到极乐世界免得再受折磨，何尝不也是一件好事。但是，那些刚刚降世不久，瞳孔中刚映现这一片美好世界的幼童，却在大人们残酷的争战下，流落街头，沦为孤儿，侥幸活下来而又残废的，一生一世活在痛苦和不安中，这何尝不是生他的大人们赠予他的“恩

泽！”

在古远的年代，人们喜欢玩着“杀戮”这种游戏。在科学昌明讲民主自由人权的今天，人们依旧没有停止地进行着这种大型的游戏。我常常以为人类的腐靡堕落已经走过了数轴上的零界点了！人类现在是步在数轴上负值的区间里，一步步地向左前进，最后将掉进灭亡消失的深渊中。

人类是应该自救了！能够救自己的，也只有人类自己。在耶稣诞生一千九百九十年来临之前，试想想我们这代人类未来的主人翁，是不是负着实现人类黎明的伟大使命呢？肩负起新生的导向仪，开创和平灿烂的明日，正是我们无法拖延也无法拒绝的任务。



# 手机

有几次因为身体不适的原故而把手机关了。第二天一开机便有电话打来询问为何昨天没开机；也有超过两天没开机的记录，结果一开机便有短讯(SMS)传来，说“请回电”或“有要事相商”等等。

我蛮佩服也很羡慕一些至今没拿手机的朋友，他们吃饭的时候不必因被电话纠缠而食不知味；也不必整天带著个仪器，即怕遗失又担心没电，折磨了自己。以前曾经24小时开机，原因是因为办公室装了警报器，警报器连接手机，遇有窃贼破门而入警报器响时会自动从办公室打电话到手机来通知。因为24小时开机，所以曾经在晚上11时仍有人打电话来，搞得心神混乱，看见手机宛如看见瘟神。

因此，我同情一些常关手机的朋友。或许他们生病了，或许他们心神不佳，也可能想静一静吧！在日愈紧张的城市生活中，有时渴求宁静，也是一种奢求。人原本的生活应是日出而做，日落而息！以前没有手机的时候在预定的工作时间内做完工作，下班后安闲写意。自从电话发明后，人们的耳朵开始不再清静。而当手机普遍以后，人们的生活更加复杂化起来。现今社会上许多因压力导致的精神病或多或少与手机有所关连。

当然，文明的巨轮在前进，做为一种科技产品的手机在社会与人类的贡献方面是有目共睹。现在一通电话可达成一宗不小的生意；一通电话可救治一个人宝贵的生命。我们无法拒绝手机的应用。但要使用恰当，不要沦为它的奴隶。

在价格愈来愈廉宜的情况下，手机数量的泛滥是愈来愈严重。从小学生到中学生，已有人手一机的趋势，搞得课室到处哗哗响，干扰老师们的教学；社会上也有出现一些手机号码刊登广告从事非法生意与勾当的情况。早期买手机要注册，所以使用者的身份无可遁形。现在的手机可单独购买手机号码卡，一架手机可随意更换号码，电讯公司也不知道使用者的身份。这是一项危机，它潜伏在我们日益复杂的社会中，渐渐转换成犯罪的温床。

为人父母者，如今多了一件忧心的事，就是孩子们使用手机的问题。手机是一种先进的联络工具，当然也容易沾染到坏风气及误交损友。资讯时代使人与人的连系接近了，另一方面则是不良风气的传播也加倍迅速。这是许多人都没料想到的。因此，政府有必要在资讯业方面施予某种程度的控制，它并非是要压制自由与人权，而是为大众的利益和福祉。

## 检讨后的爱

关于教育的一些问题的发生，对我们那一年在外的学子来说，是很激动，也很担忧的！首先是校园里各处奔走相告有关局势的发展状况，接着各校同学会发起了所谓的“醒觉”运动，纷纷开了会，做了决议！最后终于召开了一次全体同乡同学的“醒觉大会”，筹委会主席等愤慨地致了词，说了许多鼓舞人心的话。唱国歌的时候好多人哭了，我想教育问题是有救的，将来国家如果有了灾难，也肯定不会亡倒！

“醒觉大会”召开的第二天，便传真回国上了报，这是从父亲的来信中得知，当然免不了被严厉吩咐不准参与活动！那时候朋友也寄来剪报，一些勤于写信的朋友更是在信里长篇大论地记述和评论事情的发展。剪报是争相传阅的，故乡的消息及局势发展的问题，是茶余饭后讨论的主题！那时候花了近马币二十元买了两本书：“林连玉的一生”及“马来西亚八十年代评论文选”。于是我课余的娱乐都暂时取消了，把时间用于研究和阅读这两本书上，因为觉得想要做一点贡献的工作，应该熟知一些历史的。

室友里有一位来自香港的；一位从缅甸逃出来的；另外三位都是“阿本（本地生）。”香港那位透过厚厚的近视眼镜瞄我，用广东腔的“国语”莘莘然地说：“唉！（宜念第二声）我看是不太有希望的了，你那里要“排”了，多看点书吧！将来不要回去了，把你的爸爸妈妈都接来住好了！”

缅甸那位则说：“是哪！看哪！你们那的教育没希望了！惨啦！你不能回去啦！”

而另两位阿本是较不爱发言的，另一位则因失恋过度，整天烟酒不离嘴，那有余兴管我的闲事！

我想他们或许都不是有意的，但看他们的样子，那些略带酸味辛灾乐祸的语气，我当时是很恨的！同一个寝室的人，还在同一班上课，好像我如今患难的时候便见了真情！

我彻夜难眠！想写几封信都没有那劲儿了！我为了我的国家的事感到悲伤难过，我这三尺的躯体或许不足以抵挡冲锋枪和大炮；我那千条的血脉里的鲜血或许浇洒不了整边野的花草。但是我爱她是不能否认的事实，也不容抹煞！然而转念一想，为何我要受这样的苦，为何我要被与我持着共同名份的“侨生”的同学讥讽和侮辱我生长的地方。

来到这样的地方求学，在官方方面是倍受礼遇的，也曾经因而很感动！而在同学和部份教授之间，这种特殊的身份和礼遇便是他们若隐若无嫉妒和讽刺的焦点！有一晚我独自枕在高床上，对着天花板，

想了很多问题：首先是我为什么要那么用心于我的国家呢？她那一刻让我好好生活过？中学念的是要缴高昂学费的私立学校，束紧腰带辛苦念完高中！而还不让我念X大，要我千里迢迢赶到这处处对我不满和讽刺的国度来做苦闷的留学生！现在造就了这令人困扰恐慌的教育大问题……我的国家她到底爱过我多少呢？

于是我尽量压抑这苦闷的情绪，深夜跑到交谊厅去写了一封长长的信给一位有名气的师长，除了诉苦，还隐约责怪她当年的斗争，好像对于我这一代的幸福，没有起着正确的好处，反而让我流浪异地，受了被轻蔑的苦！

我那师长至今都没有回信，但是我没有怪她！

班上的女同学倒是比较温柔有爱心的，但是她们只知道有S国，对于我居住的K城，却没有几位知道！他们的教科写着我住的地方的居民是茹毛饮血的，并都置居于树上！

我很生气！

我深切检讨过我对于我的国家的爱以后，也同样总计一下她对我爱护的程度！我怀疑我爱她，但是我是真真实实爱我生长的那片土地，那片赤道雨林炎阳高照终年是夏一雨成秋的地方！

关于教育敏感的问题，后来草草解决了。在我们那留学的城市，也渐渐没有人关心和探讨。阿本依样用向左倾斜成四十度的黑眼珠看我们，而我们热情的男女同学，也开始恢复持续追求阿本仔妹的攻势！

90.06.21



# 神权治国

近来“神权治国”这样的课题又被炒热了，使人不禁怀疑到底是不是现今人们的生活素质丰裕过度，也想跟随复古的潮流回到神权时代吧！

神权统治在人类历史长河中占据了绝大部分的时间。中国的历代朝廷，称君王为“天子”。“天子”意即“上天或上帝的儿子”，是上帝特意安排降临人间统治万物的。所以，自三皇五帝，经秦始皇到清朝三千多年时间里，因为皇者手握的绝对王权，掌控生杀等一切权力，长期带给中华儿女悲惨的生活，也使到科学技术的发展被忽略和埋没，落后于欧美数百年。

在欧洲，当意大利科学家伽俐略提出“天体论”谓各星体是圆型自转后，他立即身陷囹圄，被教廷勒令收回他的谬论。伽俐略代表的是那时候一种实事求是的科学精神。之后许许多多民间的力量战胜了封闭的教廷势力，使欧洲产生了“文艺复兴”运动，也推动了“工业革命”的巨轮。科学推动民主政治的发展，民主政治与科学相辅相成，建立丰裕的人类社会。

提倡神权治国的人士，无疑地是企图把宗教的元素，强加于政制体系内，把“人治”转换为“神治”，藉由“神治”达到其篡位掌权的目的。有人问为何在太空时代的今天，仍有人向往“神治”的政治。这个问题的答案是因为大部份人们的思想，易于受诱于“空谈”或“乐园”或“乌托邦”的境界。我们思想中的目标，远超过我们实际工作出来的成就。当我们看见别人拥有平面液晶电视而自己，仍使用老旧款式彩电时，我们可能会说是资本主义造就那些日进斗金的大老板过奢侈的生活。这时候，宗教的不正确思考就很容易侵入我们的思想中。它教育我们憎恨，却忽略掉告诉我们也可以通过辛勤的工作去获得液晶电视。

像阿富汗塔里班这样的政体，它的消失也许不出于绝对的意义而是相对的现实环境。当全世界有百分之九十九的国家都处于民主政体的时候，塔里班的神权国度就轻易地被唾弃，被消灭！

在我们的国家里，也有人企图建立神权治国的政治体系。它鲜明的旗帜宣扬其绝对神权的理想国度。虽然有部份人尊崇它，宣扬它！但人民雪亮的眼睛，最终都会唾弃它，因为没有人会拒绝目前蓬勃发展的经济，以及自由和多元种族多元宗教的开明社会。



# 杜明



蔡志雄是我的姓名，1943年诞生於古晋省巴哥渔村。我的启蒙教育是在晋连路廿九哩中华公学。初中和高中课程，分别在古晋中华第二中学和第一中学完成。高中毕业后，我曾当过多年的店员工作。过后，进入华文小学执教鞭长达20年之久。

1987年中，我因故而弃教从商，当个全职人寿险代理员，也长达20年之久。

由於职业性质的关系，我有机会走遍全国与各地各界人士接触与交往，建立起深厚的友情。同时，也丰富了我的人生经验和思维。

在不平则鸣、情感丰富之下，我便经常抽空去爬格子、涂鸦，以发泄与回味日常生活中的酸、甜、苦、辣。

编纂成册、排版成书、付梓出版面世，该是人生一大盛事。

基此，我便先后出版多本单行本。我还想在有生之年，再出版些较有份量的书籍。

## 目录

- 1 中秋节与我 /092
- 2 镇花情歌 /096
- 3 刘家军 /101
- 4 良心何在 /105
- 5 血案! 命案! /110
- 6 从出国旅游说起 /114
- 7 春满堂 /116



# 中秋节与我

我喜欢过新年。我更欢喜过中秋节。

远古流传的“嫦娥奔月”、“吴刚伐桂”的动人神话故事，让我百听不厌，甚至对月亮的种种传说感到莫大的兴趣。稍年后，我对“月圆花好”、“月下老人”、“月到中秋分外明”等词语的含义，有更深刻的了解与认识。同时，我更殷切地盼望月亮能带给我无限生命力、美好的前程。

长期在异乡工作的我在“月圆人不圆”的情况下，思亲、思乡的苦闷心情是多么得无奈呀！中国古代伟大诗人李白的“床前明月光，疑是地上霜。举首望明月，低头思故乡。”完全彻底描绘了身在异乡的游子在明月当空时的心情写照。我们听了，也感到多么心酸呀！

在“月下老人”的穿针线下，我结识一位异地少女，进而发展成为一对恋人。在那个年代的本州的通讯系统还不够完善、普及，各地的陆路交通也相当落后、糟糕，促使我俩一、二个月才能会面一次。来也匆匆，去也匆匆！大家相见的机会，只在刹那间而已。真似“牛郎会织女”的翻版。

平日的“相思之苦”只能一点一滴地写在纸上，通过邮寄方式传达到对方的手上。因而写信、寄信、等信、收信、看信，花去我们不少的时间。它也是我们日常生活的催化剂、思想的推动力、快乐欢笑的泉源。

幸好，当时本州的治安还蛮好，各地很少发生严重的命案。大家虽然远各一方，鲜少见面，可是大家都不会担心对方的人身安危。反观现今的社会，凶杀案、强奸案、劫夺案、老千案、……，每时每刻地在各个角落发生、显现，令人感到提心吊胆、人心惶惶、坐立不安。真是太恐怖、吓人。

某年的中秋节落在星期一，也是我们学校的特别假期。在一位志同道合的同事方老师的盛情邀约下，到其家的小乡镇去过节。

当我们到家时，恰巧碰上从西城前来探访其姑妈的林小姐。通过方君家人的关系，我俩见了面，交谈过话，算是认识了。事后不久，作为方君的表妹林小姐藉着拿东西给表哥的机会，来到我们的学校。在“红娘”的鼓励与协助下，我们便开始交往与通信了，进而在两年的“爱情长跑”后，择日订婚了。

婚后，内人继续当她的职业妇女，寄宿娘家。我仍旧在异乡过着“半个王老五”的游子生活。分隔两地的我们为了各自的理想、目标工作而奋斗。三年后，我们才一同转到省城去创组家庭，养儿育女。真是

苦尽甘来的结果。

光阴易过，转眼间，我领到“花甲老人”的勋衔。在这漫长的六十多个中秋节中，曾带给我许许多多多姿多彩的生活片断、趣味，让我终生难忘。

我在中秋节前夕，遇上红颜知己，又选上阴历八月十五日订婚和结婚，都是令我感到高兴与满意的事。

加上我的内人名字叫做“美美”，更是喜上加喜、美上加美。

在上个世纪六十年代前后，在普遍的华人农村中，盛行在佳节来临前，亲友、左邻右舍的人互相送礼和回礼的风俗。

某个中秋节前夕，家母要我一人送点月饼给一位乡邻。返回家后，当她发现到篮子里有一包落单、不成双的月饼时，她立刻问道：“你吃掉一个，是吗？”当时，我听了，极力否认，辩道：“邓伯母是这样回礼的。”家母听了，只是笑笑，走开了。

事后，我一直弄不明白。我明明看好，在没有人在场的情况下，偷吃掉的。难道家母发现了什么破绽？！到了很久之后，我才知道其中的原委。原来人们的送礼或回礼，礼品都要成双成对的。若是成单的话，将会产生许多后遗症。真是年少无知，错漏已出，尚未不知。

有一年逢润八月，即那一年有两个中秋节，好像今年润四月一样。在节日来临前夕，突然从省城传“是年的月饼有毒，不可食用。”的消息。人命关天，谁人敢大胆，拿自己的性命来开玩笑。宁愿相信其有，不愿相信其无。家双亲当然也不例外。这样的传闻，马上让月饼的销路停滞，让月饼制造商遭受沉重打击。

一天，我家同路尾的李叔从省城买了许多不同种类的月饼回来。他路过我家门时，送些给我们。双亲碍於人情、颜面，不敢当面拒之不收。李叔一离去，我们几个小瓜乘着大人不备之时，各自拿些来尝试。

当双亲知道我们吃下后，还是生龙活虎的，也顺手拿些来吃。事隔多年后，也曾发生过类似的事件。真是人言可畏，谣言止於智者。

一年，我在某地小乡镇工作的次年中秋节前夕，我突然雅兴高涨，配合当地青年搞个有史以来第一个中秋赏月会。

当晚的活动，得到热烈的支持与反应。

事后，我被当地部份人士指责“身为师表者的行为不检点，有败坏校风之疑。”校长也乘机向我施压，要我自我守行……。

还没有让他说完，我就反驳道：“难道大家聚在一起喝喝茶、赏赏月、说说笑、唱唱歌，都有错吗？难道我在课余之闲，没有自由活动的权利吗？我又没有拐骗良家妇女？……。”

当时，我总认为“一个月只领180元薪金的我并不稀罕这种工作，大不了再改行！”才敢在校长的面前，理直气壮的“发威”。真是初

生之揆不畏虎！

一年，我被调往B村去当校长。另一位同事则是初出茅庐的小伙子。起初，大家还能相安无事，做事有商有量的。数月后，每当月圆前夕，他便会藉故为难我，或说些指桑骂槐的话，甚至故意磨拳擦掌，向死物挑战。我自认为这是神经发作的“征兆”。我只一笑置之，不当一回事。事后，他又逐渐恢复正常。

时至中秋节那晚，我们爆发剧烈的“言语冲突”，差一点便酿成肢体冲突。幸好，被旁人解围了。事件的近因是：他用脚大力踢我的房门，大声嚷道：“你给我出来！”片刻后，我才恍然大悟，刚才有个漂亮的村姑送包月饼给我，且又没有他的份儿。原来那位村姑是他仰慕已久的梦中情人。可惜，她并不领他的情，反而钟爱于我。

因之故，每当月圆花好前夕，我们之间必定会爆发多场的口舌战到是年杪，他申请转校为止。其实，当时我并没有看上那位村姑。只因年轻好胜，社会经验不足，才有这样的结局。

一年，我被友好邀约，加入同乡会，出任该青年团的执委。中秋节联欢会是该团常年活动之一。在成立庆典筹委会上，我被选为出任总务的职位。

庆典前夕，出任筹委财政的刘君向我指示道：“你只把当天我们筹委会所开出的月饼订单交给某店老板就可以了。届时，他会用专车送到会所。”当天，当我凭单点货时，发现到货不对办，数量也不符，甚至有些不知所踪。我立即联络筹委主席，告知事实真相。

他听了，微笑道：“小事、小事！你是一个新人，才会大惊小怪的。”事后，我从旁得知：这早已是公开的“秘密”了。

堂堂的社团负责人也要揩油、谋私利。真是人不貌相、水不可斗量！

八月中秋夜晚，当一轮明月半挂天空时，住在城镇的青少年，都会聚集在一起，或一小队、一小队的举行提灯游行活动，以迎接佳节的来临。

我家三个小瓜也不例外，把过去用过的灯笼找出来，装上新买的蜡烛，然后把它们点燃，双手提着灯笼，会合左邻右舍的小孩很有秩序地一个跟着一个在住屋间的小巷内游行。

大家兴高彩烈地走着、嚷着、笑着，直到尽兴而止，然后把所有的灯笼悬挂在各自的篱笆前。

有时，在心血来潮下，我也会下场，客串一番。我的内人更是每年提灯游行的首领兼总指挥。返老还童的她扮演天真无邪的小丫头的动作相当滑稽，令人见了掩腹大笑。

有一次，大家游毕回来，挂好灯笼后，便走进屋子去休息，参与赏月活动。突然间，传来灯笼着火的喊叫声。原来有一支没有挂稳的

灯笼被风吹跌在地上，蜡烛火把它燃烧成一个火球，随着风向滚到隔邻排屋的门前。幸好没有波及停放在该处的名贵汽车。不过，我们还是遭受到向来与众人不咬弦的车主的谩骂与指责。真是太小心眼了。

赏月、吃饼、拔花生、喝茶是中秋佳节中常见的画面之一。在一年一度的佳节来临前夕，我们都会事先与左邻右舍的友好作出协调，指定谁人是是年佳节的主办人。

届时，大家准时围坐在一起话家常、谈人生、扯时势、论国事、忆往事、唱儿歌、……，以达致亲善、和睦相处、守望相助的目的。人生几何？何必在意人生的得失呢？真是朋友满天下，知己有几人？

送走了芳邻，处理好活动后的善后工作，或者从邻居家回来，等待孩子们上床睡觉后，大家才去洗个澡，换上漂亮的衣服，互相交换我们的订婚、结婚礼物，以资纪念和留念。

随后，我们便上床同被共枕，互相拥抱着，低声细语地交谈，回忆往日的甜蜜趣事、点滴……直到入眠为止。

次日清晨醒来时，又互相透露前晚各自的甜蜜梦境及详情。听了，大家都会发出会心一笑，再亲热一番。真是不知那一世修来的福份。

自古以来，中秋节是中华文化传统节日之一，也是我们熟悉、喜爱的节日之一。

在节日里，我们可以品尝各种不同类型的月并。若再配上上等茶佐之，更是回味无穷。

全国各地的社团组织都列它为他们团内常年活动之一。这种庆典活动都吸引广大人民的支持与参与其盛。有时，友族人士也会慕名而来。

假如中秋节能列为公共假期的话，全民普天同庆，更能达致全民团结、和睦相处的效果。

稿於 2006 年中秋节后



## 镇花情歌

黄志华出外公干，独自驾车返回省城途中突然发生抛锚，后经热心路过者的指示与协助下，到鸽子城去修理。在等待修理的空档，黄志华只好到附近的咖啡店去打发时间。当他正在填补肚子的当儿，他的面前站着一位相当熟稔的朋友。异地相逢的他们立即握手言欢，畅叙别后情。

黄志华的这位异地碰面者是位廿多岁的大小姐，被P镇乡民誉为“镇花”，悦来茶室东陈和海的唯女，陈思惠是也。

陈思惠到鸽子城来的目的是代表家人出席其表妹的婚宴的，在赶搭长途客车回家途经该店，碰上亦师亦友的黄志华。阔别将近十年之久的他们俩并不因时间的流逝而淡忘对方。今天的相遇，神奇的缘分又把他们紧紧地扯在一起，也唤起往日的回忆。

黄志华取回了车，决定专车送陈思惠返乡。她也欣然接受他的诚意。车子稳步地向前奔驰，车内的一对久别重逢的异性知己时而窃窃私语、时而高声大笑。

十年前，刚从医科系毕业出来的黄志华，便被派到P镇的诊所去当见习医生。初到人生地不熟的他，只好在政府宿舍内自煮自食，自娱自乐。此外，他也尽量地留在诊所内，等待病人的光临。每逢假日，他必定会到邻近的商店去买日常用品、食品等，然后到该镇唯一的餐馆，悦来茶室去喝杯咖啡乌。

黄志华上任一个月后的一天清晨，有一位被沸水烫伤了大腿的少女被送进了诊所。他细心地替她抢救、护理，让她减轻痛苦，早日康复。康复后，知恩图报的她，时常拿些本地水果登门答谢。因之故，他们之间便建立起了真挚的友情。这位受伤的少女，就是当地年青人心目中的镇花陈思惠。

在一年前，陈思惠还是一位初三毕业的独中生。正当她要念高中一时，因为其母亲突然逝世，身为女性的她只好中途辍学，返回家中顶替母亲的工作岗位。当时芳龄只有十七岁的陈思惠正像含苞待放的花朵，鲜艳无比，吸引着无数的“粉蝶”周旋其间，不愿离去。村里村外都盛传着她的芳名。镇花是她的代名词，也不径而走。

陈思惠被沸水烫伤的消息传出后，立即惊动了整个P镇。引起好奇者、仰慕者的关注，担心她会变成丑美人。经过黄志华医生的护理后，众人对她与黄君时有往来并不在意，且认定喝过洋墨水的他的眼界高，不会打她的主意。

悦来茶室是P镇的老字号，老号东陈斯财是位“过番客”。他以

十五岁的弱龄从中国的老家，远渡南洋，投靠古晋的一位同乡同宗所开设的咖啡店内当杂役。经过多年的奋斗后，他在乡人的协助下，带着不多的积蓄，到P镇来租店开咖啡店。

三十开外的他才迎娶同籍女为妻，陈太只替他生下唯男陈和海后，便与世长辞了。陈和海从六岁起，便在严父兼慈母的陈老伯照顾下成长。相依为命的两父子一直为打理悦来茶室的生意而操劳，年届廿岁的陈和海便承父亲之命与邻村的马姓少女缔结秦晋之好。那位马姓少女替陈家生下唯女陈思惠、长男陈思强和幼男陈思汉。

海南鸡饭是悦来茶室的招牌货，极负盛名，生意奇佳。陈老伯自创设该茶店后，从来不雇用工人。因之故，陈思惠的母亲突然仙逝后，他宁愿牺牲其孙女升学的机会，而不愿聘请劳工。陈思惠为了让哥哥与弟弟能够安心的在古晋念书，只好接受家人的安排，尽心尽力的工作。

陈思惠返乡的第三年，新年前夕，陈老伯以79岁的高龄与其发妻相会去了。得到了全店的掌控权后，加上陈思强已加入店务工作，陈和海极力鼓励其女儿继续去念书。由于当时的她已有了心仪的目标，而谢绝父亲的好意。

一天下午，陈思惠因身体不舒服，到诊疗所去见黄志华。斯时，独守诊疗所的他正在聚精会神的翻阅《三国演义》。同样偏爱阅览该书的陈思惠办妥了正事后，乘着没有病人之际，他们俩便针对该书的人物、故事进行交流。

事后，陈思惠时常藉故溜到诊疗所去会见黄志华。藉着三国演义的话题，延长与他见面的时间与机会。黄志华也乐意接见经常藉故而来的异乡知音人。从交谈中，他发觉到她的求知欲、上进心很强。他也乐意结交这样的朋友。偶尔有机会，他也会传授她一些医药常识、卫生保健的知识，让她获益不浅。

大她七、八岁的黄志华当然也明白陈思惠的意图。他会喜欢上这位的异性朋友。除了她是位志趣相投者外，她还有一颗善良、乐于助人的美德。快乐的时光容易过，黄志华在P镇服务二年的期限已到。在离开前夕，他特地买一套《水浒传》送给陈思惠，作为答谢。陈思惠也藉着替他收拾行李的机会，与他独处述别。

在告别时，陈思惠道：“若前世有缘，我们必定会相逢相见的一天。”

黄志华表示道：“但愿如此。”

黄志华一回到古晋总部报到后，又匆匆赶到桔子城去任职。待到一切都安排妥当后，他又从同校同学的来信中得知他的女密友已移情别恋，嫁他人而去。失落了一段时间后的他，才动笔写信给远在P镇的陈思惠。接着，便等待她的回音。可是，一个月、三个月、半年、一年的时间都过去了，陈思惠的佳音全无。

痴痴地等待的黄志华早已认定：“女人是最不可靠的！”

连朝暮相见达四年之久，且有了海誓山盟的宏愿都告吹了，何况陈思惠只是一位“志趣相投”者。事后，他曾多次遇上心仪者。有了

前车之鉴，他都没有勇气去再闯情关。

六年后，黄志华又被调往石油城去服务。

二年前，他才被调回古晋中央医院工作，真正地住回旧居。在一个星期天，他整理多年来从未拆过的纸盒箱。突然在其中的一本书中见到了陈思惠的“粉红信”。迟来的消息，让他相当难过与自责。他不敢回信给她，也不想回信给她。

至於陈思惠，苦于黄志华一离去后，便像断了线的风筝，不知所踪。令她百般推敲，找不出所以然来。生性达观的她，白天忙於店务工作，晚上除了阅读《水浒传》、《三国演义》以及当天的报纸外，就是写日记、盼望《奇迹》的出现。

漫长的八年时光，也是陈思惠一生中最灿烂的时光就如此报销了。她的哥哥思强、弟弟思汉都先后成家了。唯独年届廿有六的她依然小姑独处。

操劳过度、体弱多病的陈父一再叮咛她不要把眼界放得太高。当陈思惠知道了真相后，作出冗长的深呼吸，心道：“总算是苦尽甘来，我没有看错人。”

黄志华则脸露歉意，道：“别怪我对她信心不足。”

为了不让她留下阴影和心中刺，黄志华刻意隐瞒前女朋友的事实不谈。久藏在心中的苦闷获得释放，令双方心旷神怡、眉开眼笑。

今日的陈思惠好像事先有预感似的。她的白色T恤和蓝色半褶裙与以前和黄志华告离时的样子完全相同。反而黄志华的服装有点新潮，完全不符合他的身份。

一小时的车程，却花上将近二个句钟，才抵达目的地。当戴着阔边眼镜的黄志华跟着陈思惠的后面，步入悦来茶室。

坐在柜台旁的陈和海老板凝视黄君，道：“黄医生。”

黄志华立刻趋前去与他握手，道：“陈老板，久违了！”

来往街边的人群闻讯后，立刻向黄志华握手问好。

晚饭过后，振昌店的二公子李亚辉突然前去会见黄志华，邀约他去散步。行行复行行，他们两人停在公园的一角。

李亚辉从衣袋中取出一封信，道：“黄医生，真对不起！我还以为没收了你的信件，让她对你产生误会后，她就会放弃你。我花了七、八年的时间都无法得到她。你今天的出现，彻底毁灭了我长期的梦想。我男子大丈夫，敢做敢当，我要当面说个清楚，而寻求你的原谅。”

黄志华接过信，紧握着他的手，道：“辉兄，你不必介意，我是不会怪你的。”

李亚辉又道：“你能够娶到她为妻是你前世所修的福份！陈思惠是世上的稀有动物，万人中难一找的人。”

在过去，李亚辉与他的交情也不差。他曾出任当地华小校董会秘书一职，常因书写公函时所面对的难题，跑去请教于他。他也乐意给予指点。

随后，他们俩还畅谈双方分别后的生活点滴、趣闻等。当黄志华回到悦来茶室时，已是将近十点钟了。陈思汉夫妇带着幼儿上楼入房休息去了。陈思惠父女俩坐在咖啡室聊天。当陈老板见到黄志华，与他交谈一会儿后，便上楼去了。陈思惠立刻送上一大杯热咖啡乌，问道：“10年后的P镇给你的印象如何？”黄志华大口大口地喝着咖啡道：“蛮好的！大家仍旧旧情、好客、健谈。”

陈思惠道：“刚才家父问我，你这次前来的目的是什么？”

黄志华反问道：“你如何回答呢？”

陈思惠道：“我只是沉默，没有答腔。”

其实，她早已出卖了黄志华，说出他们的计划了。

黄志华道：“我这次半路出家，改程送美女回家罢了。”聪明的陈思惠听了，笑道：“你的任务完成了，海南鸡饭也请了，那你可以回去了。”

“不！我暂且借宿一夜。明天我还要载另一位美女离去呢。”

“年纪不小了，还开这样的玩笑。”陈老板再次的出现，责备道。一对轻人听了，互向对方作个鬼脸后，便沉默着。

不久，陈老板又道：“你们又不是小孩子，我何必操心呢。”

他拿瓶白开水后，便上楼去了。

“说真的！我很想知道你今后的计划？”陈思惠问道。

“事情来得太突然了，我还没有作好心理准备呢。”

黄志华续道：“结婚是终生大事，不能草率行事。令尊的意见呢？”

“家父刚才向我暗示过，一切都遵照、服从我们的意旨行事。依我看，我们还是速战速决吧。明天你在本地找个适合的人选，提亲吧！”

“就依你的意见吧。你看，谁人是较适合呢？”

其实，刚才与李亚辉会面时，他就曾毛遂自荐，充当媒人。可是，他也知道李亚辉给予她的印象并不很好。陈思惠只是低头深思，没有回应。好久之后，她才表示道：“你自己作主吧！”

黄志华道：“你看李亚辉如何？”

陈思惠一听到他的名字，先是大吃一惊，急着问道：“你怎么会选上他呢？”黄志华见状，有意作弄她，道：“李亚辉这个人不适合吗？他跟你有什么过节儿吗？”

“没有。我……。”陈思惠没有继续说下去。

其实，黄志华也知道她会说什么内容。因为李亚辉已事先告知他追求陈思惠的详细经过与她的反应。为了消除他们之间恩怨，他重述一次李亚辉向他透露的内容详情。他接着从口袋拿出他所扣押的信件，以证明他是一位敢作敢当的人。

“就这样决定吧。夜也深了，该去休息。”

躺在单人床上的陈思惠阅读着迟来的信，回忆往事令她久久不能

入睡。躺在客人房的黄志华的头脑一直出现杂乱无章的画面，令他难以入眠。

稿於2008年斗室中。



# 刘家军

又是西瓜上市的季节。

座落在三马拉汉省甘榜乌鲁的一位刘姓农夫所种植的西瓜正处在成熟期。往年他田园所出产的西瓜又大、又甜，深得爱好者的垂青和选购。连远在上古晋的水果批发商都经常前去向他大量的收购。

四十开外的刘善武先后是上古晋省伦乐地区的农夫。三、四年前，他才携带家眷返回家乡，继续他西瓜事业生涯。

刘善武的祖父刘天兴是中国南来的拓荒者。

抵达上古晋后，他在同乡的邀约与协助下，到海口区的阿沙再去开山辟地，创造自己的家园。他们经过千辛万苦、披星戴月、勤奋工作，加上与当地的友族和睦相处、互相照应下，使该区成为极负盛名的鱼米之乡、蕉风椰雨的世外桃源、人间乐土。

略有积蓄后，他便托家乡父老择女为妻，结束王老五生涯。他育有四男二女。他们依次为刘道才、刘道珍、刘道平、刘道秀、刘道芳和刘道枝。

孩子们先后的到来，带给他们无限的欢欣、慰藉与自豪，也增添他们不少的痛苦、心酸与难过。

年纪不足二十岁的刘道才，便受父母之命、媒妁之言，迎娶邻村的邓姓少女为妻。同样长得高头马大的她自成为刘家的成员后，不但替刘家提高了生产力，而且培育了不少的后备军。刘善武是他们俩首个结晶品。在其下还有善英和善文。

二八年华的刘善珍，已是当地家喻户晓的巾帼英雄了。她与兄嫂被誉为刘家三大武将。

只受过三年教育的她，能说一口流利的华语。十九岁的她便出嫁了，对象是当地唯一的土产收购商陈商兴的二公子陈国就。曾到省城去念过华文中学的刘道平，因为受到水土不服的影响而半途停学。回乡后，他仍旧热衷于阅读，写文章，投稿于华文报刊。

六十年代，我国独立前后，他因频繁参与当地的左翼活动，而死于一次军事围剿行动中。

向来体弱多病的刘道秀，首次跟随父亲乘货船到上古晋去医病。当船只行驶到青山码头附近海域时，碰上大风浪而宣告沉没。

众人皆被救起，唯独她一人溺死在大海中。当时她才十一岁。

尚未念完小学刘道芳，便跟随同村人到上古晋去欣赏花花世界，享受自由自在的生活。

十多年后的他，又两袖清风、孑然一身地返回故里，投靠父兄了。

排行老么的刘道枝在父兄的庇护下，自小就没有尝过苦头。他还能到古晋去念中学，英文九号文凭到手后，他便马上出任高薪的政府公务员。

刘善武自小就喜欢搞园艺工作，观察、研究农作物的成长过程及它们的质量和产量。

在当地小学毕业后，他便投入家园工作，做其父的得力助手。

倦鸟归巢的刘道芳仍旧一副吊儿郎当的模样，加上爱出风头、口水多过茶，不被家人，尤其是刘善武的尊敬。

他曾多次向其父亲投诉他对三叔的不满。每次他都被指责为“目无尊长”、“心胸狭窄”，而令他对家人失去信心。

其实，身为老爸的刘道才也是个明辨是非的人。家中的两老都看在眼里，都没有异议，作出评论。作为儿子的那里敢越俎代庖。

唯有通过责备自己的孩子的举动，让他自我反省、醒觉。

久而久之，刘善武认为这种人为的环境下，并不能让他安宁地呆在家里，且打算出外打天下。

一天，他跟随在伦乐地区，种西瓜为生的邻村友好去参观、考察。

经过再三思考后，且得到双亲的同意，他决定前去参与友人的种植西瓜的计划。

在家乡曾种过西瓜的他，在经过师父悉心教导及临场实验的结果，每季的西瓜都带给他们丰厚的收入。

刘善武虽然心中不满祖父、父亲的处理“三叔事件”的态度，但是他还是尽量抽空回乡去，买些补品、食品以及现金去孝敬家中长老。

他也偶尔留宿小住，帮助田园工作。

年轻他三岁的刘善英也像双亲一样。人长得高大威猛，力大如牛。她的劳动能耐并不亚于普通的庄稼汉。

二十来岁的她才嫁给同村的杨姓男子为妻。

身为老么的刘善文也有机会接受较高深的教育。十一号毕业后，他便进入古晋一大企业公司当营业主任。

刘善英出嫁后的第三年，她的祖父刘天兴便积劳成疾，仙游去了。头七过后，刘道芳便在园尾处另建一间小屋来栖身，过着自食其力的生活。靠替人打工为生的他在那儿呆不上半年，又收拾包袱远离家乡而去。

原来他是投靠大姐刘道珍去了。

刘道珍自嫁入陈家后的第九年，她的家翁陈商兴突然与世长辞。其夫婿兄弟俩便分家了。

他们拿了一笔现款后，便到古晋去发展。从小生意做起，经过多年的刻苦耐劳，艰苦搏斗后，他们又做起收购土产生意，进而建造多座熏房来熏橡胶片。近日，因为其熏房的总管突然因故离去，他的空缺就由刘道芳去顶替。

刘善武与友人合股种西瓜多年后，当他结识另一位西瓜种植者的

女儿赖招花，缔结秦晋之好后，他便与人拆股退出，改在其岳父的园地上种植。

连续两年的大丰收，让他的口袋更加丰满了。西瓜季节过后，他便举家回乡去替祖母庆祝七十一岁大寿。热闹的场面令她高兴万分、眉开眼笑。其双亲及弟妹们也沾光不少。

被刘善武誉为“阿斗”的三叔在其姑丈的熏房当差不到半年，与众工人熟络后，便狼狈为奸，干起无本生意来。上得山多终遇虎，在物证人证下，所有涉及者都当场被炒了鱿鱼，惩罚处置。

刘道珍伤心难过的责备道：“先前我就曾暗示过，要你好自为之。可是你却变本加厉的去做，太令姐姐失望了。”

孤身独影的刘道芳又回到那间小屋。此次他打算把屋子前后左右的椰树砍掉，准备种些短期农作物为止。

看在同胞兄弟的份上，刘道才时常主动前去帮忙、指导他。可是，他从来就不领情，甚至恶言相向。刘妈知道了，气得全身发抖，双眼翻白，伤心不已。

返回旧居三个月后的一个晚上，刘道芳突然闹肚子痛，到屋外的厕所去方便时，半路上遇上毒蛇，被咬了一口，立刻中毒身亡。

刘妈向来不满意三儿子的为人处世、我行我素的作风。可是，当她得知他突然的“离去”时，也感到伤心难过。从中，更勾引起她对次子刘道平的“战死沙场”、“幼女刘道秀的冤死海中”的怀念、追思，而热泪泪满面。

办妥了刘道芳的后事后的当晚，刘妈当着众子孙的面前郑重宣布：“有关刘道芳的约十公顷遗产归为刘善武所有。理由是他是你们当中最懂得孝亲敬老的一个，况且他也是我的长孙。”

刘道枝、刘善文叔侄俩是刘家成员中受教育最多者，月入息最高者。由於职责的关系，促使他们俩时常见面，双方互相配合，找机会谋取个人利益。养肥了口袋后，他们便向股票靠拢。起初，他们得到不少的好处，花花绿绿的钞票滚滚而来，投进他们的口袋中。

数年后，幸运之神开始远离他们而去。直到刘天兴病故后，他们更输得一败涂地。过去所赢到的钱如数奉还外，双双还欠下为数不少的私人债。打回原形的他们为了“钱途”、债务，只好另找出路。

进入九十年代，三马拉汉省的沿海公路的兴建与通车后，沿途两旁的地价随着日益高涨。刘道枝、刘善文叔侄俩经常返乡探亲，打分祖业的主意。刘道芳这次突然发生死亡事故，在返乡奔孝前夕，他们互相交换了意见，认为机会来了。大家满怀信心的回去，结果刘善武成了大赢家。

刘道枝立即把握时机，向刘妈道：“为了节省时间，一劳永逸地解决问题，明天就叫人来分割吧。”

刘善文也跟着向父亲道：“您的年纪已不小了，明天也顺便把您分得的那块地，转让给我吧。”

刘道才道：“我还想在这儿找生活，赚点钱养家。当时机成熟时，我自然会通知你们。”

经过刘道枝积极行动，加上官府有人好办事，很快就办妥了有关的手续。地契还没有到手，地就被他抛售了。他利用卖地得来的廿多万令吉的大部份去偿还给债主，其余的存放在银行里生息。

闹钱不够用的刘善文被众债主迫得急时，便去找小叔商量，解救皱眉之急。刘道枝却以“将届休之年，担忧日后经济成问题”为由，拒绝了他的要求。走投无路的他，只好硬着头皮去找大哥商量。当刘善武明白他的来意后，马上豪爽地答应，随后到银行去拿钱给他。

土地分割成功后，刘善武便举家搬回家乡去。他马上雇人砍光园中所有的椰树、杂木。

一半的地种上西瓜，另一半则种上油棕，以作长期打算。

当他的计划完全落实后，他又协助父亲逐步砍掉其园中的椰树，改种上油棕苗，其间中空旷的地方种上中、短期的农作物，以维持生活。

得到大哥鼎力支持的刘善文解决了债务问题后，他也想通了许多问题。

在无债一身轻的状况下，他尽量利用周末、礼拜或公共假期的机会返乡去，帮助父兄做田园工作，以赎取他过去所犯的过错和报答家人的养育之恩。

两年后，刘善武兄弟极力劝双亲陪伴着七十多岁高龄的老祖母到中国去游玩，实现她在有生之年返回唐山去省亲的心愿。

在他们三人成行时，刘道珍夫妇也在其子女的鼓励下一同前往。

在刘妈出发前的一个星期天，刘道枝在刘善文的陪伴下，带着全家人返乡去替他们饯行。他们的出现令大家惊喜交集、热泪夺目而出，显得一团和气，血浓於水的动人画面。

午饭过后，刘道枝除了给远行者一人一个顺风红包外，还从车厢里拿出多种补品，以备在旅游途中之用。刘道枝自经历卖地、拒绝解救刘善文等事后，时常受到良心的责备、鞭策，令他坐立不安、后悔不已。

他主动联络刘善文，得到他的谅解后，他们又紧密地走在一起。这次返乡行动，就是他们俩精诚合作的成果。

刘道才一行畅游中国，顺利地归来后的一个礼拜天，刘道枝、刘善文俩又返回家乡去。

午饭时，刘道枝当众表示道：“我决定独资重建祖屋，以弥补我过去所犯的过错。”

刘善文也表示道：“我负责买家私。”

刘妈等人闻言，立刻眉开眼笑，赞美道：“好！好！”

稿於 2005 年中

# 良心何在

近日从本地某华文报章，我浏览到一则这样的标题：“老翁穴居生活六年，六子女不闻不问。”

其内容全文抄录如下：-

有六个子女的韦海棠老人年逾八旬，却有家不能回，在山洞、铁路涵洞里居住了六年，苦度风蚀残年。

12月1日，记者在河池市金钱江区东江镇加辽村板旧屯的铁路涵洞下找到了韦海棠老人。不到一米宽、一点二米高的涵洞里，几根竹片搭成的床，三块石头垒成的灶，便是老人遮风避雨的“家”。又阴、又暗的涵洞上方，吼叫着火车在涵洞顶上的铁轨奔驰而过，刺耳的噪声令人心慌。

老人指着洞口地上几片碎瓦说：“那是不久前被小儿子砸烂锅头留下的，现在只好用锅盖来煮食了。”见老人有访客，附近不少村民围拢了过去。从他们口中，记者才知道老人被儿子驱赶出门的经过。

韦海棠育有3男3女。上世纪90年代，4个子女相继成家立业。大儿子到六圩镇入赘、二个女儿外嫁，他与老伴、次子、三子及小女共同生活。

1997年底，韦海棠的老伴病逝，不久小女儿也出嫁了。

1998年初的一天，韦海棠逛街回到家，小儿子把门锁起来，不给老人进门。于是，韦海棠老人就到屋后山的岩洞里去居住。这一住就是3年。更令韦海棠伤心的是6个子女在他住进山洞的3年里，对他竟然不闻不问。

2001年7月，韦海棠将子女告上法庭，要求子女们赡养自己。

法庭审理后判决：六个子女每月给老人十元钱和五点五公斤大米。判决即日起两天内，韦海棠与小儿子共同居住，小儿子不得干涉、阻止。宣判后，老人回到了小儿子居住的房子，其他五个子女都按期给老人送米交钱。但老人回家没几天，小儿子又把老人赶回山洞去。

法院执行人员强令小儿子交出房门钥匙。然而，小儿子作出一个令人想不到的举动：用铁线拴紧房门后，他自己也搬到山上去，住在父亲旁边的山洞里。韦春亮搬到父亲旁边的山洞后，为了占据山洞，又把老人赶下山。无奈，老人只好搬到村边的铁路涵洞里去居住。这还不算，韦春亮经常到涵洞去骚扰老人，还殴打老人。韦春亮为何对老人如此绝情？

据了解，韦春亮声称老人存有4万元钱，没分给他一份。对此，老人悲愤地说：“我要有几万元，早到城里去享清福了，何必洞居苦



凌残年！”

为了妥善解决老人居住一事，有关部门多次对韦海棠子女进行说服调解，但是依然无效。

对此，法官们认为韦春亮的行为将受到法律的惩罚，判决一定要付诸实现，否则就难以维护老人的正当权益。

村民都说，韦春亮以后也会成为人父，将来也会衰老。如果他的子女也效仿其做法，那么将来谁来抚养他？……………。

今天，笔者又在同一份报章阅览到两则新闻。其原文摘录如下：-  
标题：“报复撞死男婴，暴徒掳伤患私刑脑死。”

内容：花莲市惊传私刑暴力事件，让一场意外车祸演变成重大刑案。

车祸一方因痛失爱子，前晚（13日）竟强将受伤住院的对方驾驶员押到殡仪馆，十多名大汉当着对方母亲面前棍棒齐下。

有人还高喊：“他那里痛，就打那里！”

活活将人打成脑死后才扔回医院，目无法纪的暴戾行径令人发指。

这起暴力事件源於前天清晨4时30分，在台九线玉里镇大禹段发生一场车祸。当时宋品洁（男、35岁）驾驶租来的丰田汽车，不慎和女子施素真所驾驶的朋驰汽车相撞。

结果，施素真车上五个月大的男婴江丰佑头部受重创，送慈济医院去急救，延至当天下午六时不治。宋则是肋骨及腿骨骨折，先送玉里荣民医院，后转往门诺医院去治疗。警方调查，事后，车祸双方疑似对肇事责任及赔偿问题有争议。

宋品洁的病房从前天下午2时起，医护人员就不断发现有陌生男子闯入。院方曾三度报警，管区美仑派出所也都派员前往去查看。警方调查表示，当天下午6时男婴死亡后，即有6名男子闯入病房去，围殴躺在病床上的宋品洁。

到了晚上7时许，两名疑似任职於男婴父亲江捷中（41岁）开设洗车厂的员工阿平与大飞，前往医院去，要求宋品洁到男婴灵堂前拈香。并欺骗医院保安人员要带病人外出透气，强行将宋品洁推在轮椅上带走。

一切过程全部被监视器拍下。

与此同时，宋品洁的母亲吴金枝恰巧前往花莲市立殡仪馆祭拜男婴，并包了一万元奠仪。当她正要离开殡仪馆时，看见一辆休旅车抵达，并且看见自己的儿子被人端下车，要他慢慢爬到男婴灵前。只要儿子发出一声哀号，就惨遭十多人持棒殴打，还有人用脚踩着他的头在地上踢。

目睹儿子被一群人乱棒猛打，宋母不断哭叫：“不要打我儿子！”并奔上前去以肉身护子，但被强行架开，只能眼睁睁看着儿子在哀号中绝望地向她喊：“妈！他们要杀死我，就让他们杀！”

宋母随后被载离殡仪馆，约半个小时后，在医院前发现满身是血



的儿子，被对方用棉被包裹丢弃在医院门口鱼池旁，赶紧通知医护人员进行急救。宋母事后，悲痛地向记者哭诉：“他们把我儿子的头当球踢呀！”

花莲市门诺医院医师发现宋品洁左侧颅顶脑膜下血肿、昏迷指数为三，已呈现脑死。随即进行颅骨切除脑膜开窗减压手术，目前仍在加护病房观察中。

宋母表示：“她知道江捷中的地方关系很好，车祸发生后，有一些地方民意代表都出面，针对肇事赔偿问题与她沟通，没想到对方竟然用暴力手段。”

“一个好好的人被打成脑袋变形，真是没天理呀！”她更向警方表示，当时一群人痛打儿子时，江捷中也参与围殴。”而江捷中则表示，宋品洁没有诚意处理车祸善后问题，才引起家属的不满。

花莲警分局刑事组长符景云表示，警方根据门诺医院的监视器画面、医院警卫及宋品洁家属的说法，正积极缉捕涉嫌施暴歹徒到案。律师邵华指出，车祸受害家属可能因义愤填膺而动手殴打肇事者，轻则触犯伤害罪，重则可能触犯过失致死或重伤致死罪。

如果可预见对方有因此死亡的可能，将触犯杀人罪，最重可处死刑。

另一则署名钟汉城的“她的不幸是一面镜子”。

其内容如下：

她遇人不淑，在阴险的社会染缸中跌了一大跤。但她又在温情满人间、情在人间的温馨社会中，让人看到社会中不乏热心的人士，更看到了弱质女子创造了奇迹。

对前程的憧憬而不顾一切，不告而别，为她纯真的生命、心灵及前途，带着不可磨灭的创痛，可能是终其一生也挥不掉的梦魇。

她是一个天真、任性、执着又带点叛逆的少女。因为这样，她付出了惨痛的代价，从2003年10月3日事发至今，她受伤、昏迷、苏醒，也创造了奇迹。

但是一年多过去了，她似乎无法回到从前的那个她了，……………。

2003年10月3日清晨，一名在圣淘沙镇附近巴都吉当墓园工作的工友，意外发现这名少女昏迷的，躺在通往墓园的路边草丛中。她的衣服被扯破、衣衫不整，昏躺在路旁的草丛里。

受害者被发现当天，虽有穿着裤子，但内衣已不翼而飞，而且头部受重创，身上的血渍已凝固。相信是在凌晨时分，被人伤害所致。

这名花样年华的少女，就是17岁的斯里阿曼甘榜双溪登雅一间长屋的居民，因为对花花世界的古晋向往，不顾父母的反对，只身前往古晋投靠友人，为的是追求平凡、宁静小镇长屋所没有的喧哗和繁华。

但，她最后应该是失望的，或者是说际遇差、遇人不淑、幸运之神没有眷顾满怀梦想的她。披着狼皮的男性友人，让她的生命蒙上一层令人生难以抹去的阴影，让爱护她的家人心疼不已。

不因为什么？只因为她一时任性、执意的不辞而别，最终她的尊严被友人侵犯，还惨遭被攻击至昏迷。过后，警方曾在少女昏睡进入第8天时采取行动，扣留一名33岁的男子协助调查此案。

警方当时在这名嫌犯住家内搜出该少女案发前随身携带的物件，包括一个背包及一架小型收音机。警方因此怀疑该少女从斯里阿曼来到古晋时，曾经寄宿在嫌犯的家。警方非常重视此案，并相信这名男子在案发前一晚，曾经与目前昏迷的少女一块喝酒。

此案在一年多之后的今天，尚未有进一步的发展。这名原本满心憧憬的少女，在案发后一直躺在古晋中央医院的加护病房内，慈父则从距离古晋237公里外的长屋赶来古晋，日以继夜的在病床前照顾女儿。

夜晚就露宿在加护病房外的走廊，总希望女儿能再次恢复昔日的活泼。

昏睡中的少女过后转往外科病房继续接受观察。医生过后基於少女住家更接近斯里阿曼中央医院，将少女转到“和平之城”的医院。

一星期后，少女的家人将她接回长屋去休养。在全马各界不知名热心人士的关注、捐助、成邦江德教会紫川阁为少女提供现金的捐助。同时为少女提供医药方面的援助，包括安排医师为少女诊断，使少女在昏迷55天后奇迹般的苏醒起来。

如今她在康复中，但她却为她年少的任性付出惨痛的代价。因为她可能无法恢复如往昔般的她了。期望摆脱纯朴乡区的无生气，对城市发展憧憬，进而却陷落入一个受伤极重，可能终身遗憾的深渊中。

弱女的悲痛经历对社会、对忠言逆耳的少女、少男是一面镜子。希望这面镜子可让时下的青年男女，在交友、工作、踏入社会、交际时更加谨慎，避免失足成千古恨，回头已是百年身矣。

笔者再查阅该华文报旧报纸，找到2003年11月21日该报的头版新闻，大标题：“遭轮奸弃坟场，弱女变植物人，昏迷50天。”

（斯里阿曼20日讯）于10月3日遭人轮奸、复被遗弃在坟场附近草丛的少女，昏睡至今已超过一个月。医生表明恢复希望渺茫，其父母只好将女儿载回长屋，等待奇迹的出现。

这名少女已昏睡将近50天，曾经是活泼俏丽的可人儿，如今却成了大小便失禁，失去知觉的可怜病人。听闻受害者已经出院，我们初时以为上天已创造了生命的奇迹，让这名可怜的少女有机会睁开双眼，看看为她心焦如焚的父母一眼。

我们带着一颗喜悦的心，驱车到距离斯里阿曼镇约27公里的甘榜双溪登雅，准备去探访已经康复的她。奈何，当我们风尘仆仆的抵达长屋时，换来的却是让我们失望不已的答案。

凝视相片中昔日17岁的她在生命中散发出青春年华的气质，长及腰部的乌黑秀发在遭遇不幸后，已被剃剩不到数寸的短头发，面容苍白憔悴，前后判若两人。

原本苗条的身材，也因咽不下固体食物，仅靠喝牛奶水来支撑，



至少瘦了好几公斤。让谁人见了，都会为她的际遇感叹万分！

少女的母亲温伊特丽亚（42岁）黯然说道：“女儿出事后一直不曾醒来，双眼虽然微张，但似乎毫无知觉。不时抽搐的手脚，疑是被致伤的后遗症。”更令父母伤心的是，他们在其耳边不断地轻唤女儿的名字，她始终没有反应。少女的眼角偶尔也会滑落泪水，似乎是在为自己走错一步，而作出无声的忏悔。

回想一个月前，当温伊特丽亚和夫婿柏拉旺接获女儿遭遇不幸时，顿感晴天霹雳。连日来，彻夜在医院照顾女儿，非但没有盼得女儿苏醒一刻的机会，医生反而指女儿康复的机会非常渺茫。

笃信天主教的夫妇俩在伤心欲绝之余，也默默盼望天主能为他们再创造一个奇迹，让她苏醒起来。具有华人血统的伊特丽亚说道：“女儿如今的情况，虽然比在古晋中央医院治疗时稍有起色，手脚摆动的幅度也较大，但是女儿始终没有睁开眼睛，开口叫声妈妈！”

除了额头缝线时留下的痕迹、喉咙明显肿胀外，还有因为一度无法吞咽而被迫插管子留下的痕迹。由於无法进食固体食物，她只能通过插在左鼻孔的管子，把泡好的牛奶水徐徐灌下，以补充女儿虚弱的体力。

这名少女是在10月26日获准自古晋中央医院出院，并被转送到斯里阿曼中央医院观察一周。之后由医院的救护车协助载送返回长屋的住家。

诸位看官，大家对上述三则新闻故事的阅后感如何？

在现今经济挂帅、个人利益高於一切的社会里，这些令人发指的案件屡屡发生、日益严重，值得有关当局、社会人士、人民代议士的关注，并寻求对策去对付那些惹事生非者，彻底铲除之。

唯有在平静、安宁的环境中，大家的性命、财产，才能获得保障。

稿於2005年2月15日



未时，我才会去与家人团聚。

时至1986年，经济萧条席卷全球，本州也不能幸免，造成青草路一带毛贼横行、人心惶惶。为了安全起见，再加上内人怀孕临产，内人特邀其姐携带其丈夫与唯女前去陪伴和壮胆。两家人在同个屋檐下生活，日子也过得蛮写意的。

当时已有2男1女的我，为了顾及我内人是位职业妇女，我把已入学的长子带在身边，住在西连县祖家。次子和唯女寄托邻居日夜代顾。当次子到达入学时，才回来与母亲同住。

我阿姨夫妇是一对迟婚者，育有一女。婚前，姨丈是一位苦力者。婚后，他中了一笔不菲的横财。随后，他便辞去原职，改任贩卖蔬菜生意为生。

在1986年的经济冷风波及下，他的菜贩生意也受到影响，恰巧他又患上慢性盲肠炎而需要动了手术。过后，他便呆在家中休养。他时常藉着“伤口未完全痊愈”为由，拒绝出门找工作做。向来喜欢打麻将的他，经常彻夜与雀友大赌四方城。

他时常因赌博一事与枕边人闹别扭、斗口角。有时，他也会把怒气发泄在他人身上，尤其是我的小孩子更是他的出气筒。

同一个屋檐下，拥有三个年幼天真的小孩子，何况其中两位还是大人的“掌上明珠”。来自不同家庭背景的家长对孩子们的疼爱程度与方式，当然不同，甚至对立。久而久之，孩子们的争吵、哭闹事故，必定会影响到大人之间的和睦相处、甚至误会重重。

自我内人诞下男婴后，阿姨忙于照顾他们俩，而较忽略了他们儿女的饮食起居后，加速了姨丈对大家的不满与误会。我经常发现他对我的儿女有诸多的小动作，这足以了解到与佐证他的醋意是多么的浓厚。

我内人的产期告满，再次上班工作后，家里的一切工作，包括照顾满月不久的男婴在内，都由阿姨去完成。这样，她花在他们父女身上的时间就相对减少了。

日积月累的醋意、误会与妒忌是他爆发凶杀案的导火线。

在命案发生前一天，适逢公共假期，小女被领回来与家人团聚，准备在次日清晨，才回到裸母家。

依照往常，每天清晨都有一个大人起来弄早点。然后看顾着三个小孩子吃早餐，一向来都平安无事。

无巧不成书，向来迟睡迟起的姨丈在事发当天，还没有七点钟就起身，坐在客厅中无所事事。

突然间，他乘着大人不在场，三个小瓜在进餐当儿，执着置放在厨房的菜刀往我二个孩子猛砍，造成一死一重伤的命案。

唯独令人费解的是他的女儿也在现场，为什么没有向她下手呢？

当天，睡在楼上的三子逃过此劫，确实是不幸中之大幸！

这起发生在1986年8月16日的“一死一重伤青草路命案”，经过14年时间的“洗礼”后，那位杀人凶手仍然留在七哩神经院内享清福，安度晚年。

我那不幸遭遇杀害的女儿仍旧长眠於地下，与虫蚁为伴为伍，何时何日才有出头的一天呢？

身为受害者的双亲及兄弟们永远不会忘记这起令人发指的血腥事件。我们更不会忘记含冤而去的受害者。

稿於2000年8月16日 重修於2010年6月22日



# 从出国旅游说起

在众友好多次的邀约与鼓励下，笔者才在近年，在老伴的陪同下，随团作平生首次出国之游。在旅游愉快、大开眼界的促使下，笔者曾再出游多次。

今年初，曾组队多次的刘君又倡议今年底到神州内地去一游。要不是因为怕“营养不足”的话，老早就答应他的盛意了。在犹豫不决间，忽然得到“福伯”的眷顾，给足双人全部旅费，以完成我江伯的心愿。

旅游固然可以增广见闻。惟，正负面的见闻，却令游客刻骨铭心、终生难忘。风土人情的体现、历史文物的保存、地理环境的优劣，都足以影响游客对游历国的评价、观感与印象，决定是否再次重游旧地的关键与因素。在旅游的过程中，最容易发觉与体会到同行者的优缺点。只要坐在车厢后端、或餐厅的一角，仔细地端详他们的言行举止、吃喝相，就可以窥测到他们的“人生哲学”、“思想品质”。经过多次深入的观察、考究后，再加上与第三者的交流、分析后，决定日后再与他交往与否，尤其是经济来往的起点！

“导游”在整个行程中，起着举足轻重的角色。当然，导游的服务精神与态度，足以影响游客们对当地国的看法与评价。“讨小费”、“赚佣金”是导游们（绝大部分）最高至上的“目标”。敏感的游客，尤其是经常出门的人，都习以为常，大家都怀着“大家都快乐”的心情，接受这种“开明文化”。有些较现实的人士却认为：“在交团费时，已被征收了小费，为何还要另付小费呢？”往往因小部份人的“坚持”而破坏了“大局”。出门的人偶尔冒充阔佬，做点慈善事业，何乐而不为呢？！

酒店、餐馆的服务员的专业精神与服务态度，对吸引与促进游客与旅游业起着深远的影响。治安的好坏，也直接影响到游客的心理反应。流动小贩们对游客所进行的“死缠乱打”、“漫天开价”、“偷龙转凤”的做法，也令游客们不敢恭维、摇头不已、自叹倒霉、大吐苦水。有些小贩更在交通灯处、塞车的交通要道兜售货品的行为，也令游客感慨万千！真是要钱不要命？还好，他们的做法比一些偷鸡摸狗的毛贼、破屋行窃、老千行骗来得强，受人尊敬。

有些把守移民厅的官老爷、服务员凭着游客的衣著而显现出不同的眼光，进而作出不同的动作，也让游客们心里不舒服、敢怒不敢言。其他行业，也有类似的例子。外国的城市，不论大小，它们的店屋构造、街道的设计与阔度、道路的交通系统、卫生措施，都比不上我国，尤其是古晋市得好、完善。这是作为古晋人感到自豪与骄傲的事。美

中不足的是：在比例上，车辆并不算多的古晋市的车祸率比外国城市的高出许许多多。原因何在？！

有些国家的人民的“崇美思想”相当严重！严重的令游客难以置信！他们喜爱美钞的热度强过其本国的钱币。单凭他们凭着美钞的英文字母，就知道它是否还被获准使用的事件，就可以说明一切了。除了周边国家外，马币对这些国民来说是相当陌生的，可说一无所知的。美钞在当地还是通行无阻的，中国货却充塞各国的市场。身为黄炎子孙的我们也为之而高兴。国产车至今还无法打进这些国家的市场。日本车则到处可见，日本电单车在各大城市，更是独占鳌头，数量相当惊人。

乘着子女已长大成人、本身的各种零件尚未完全退化、衣袋还有点营养之际，出外去发泄长久以来累积的“乌气”、或散散心是上上之策外，还可以考验子女们的孝心里。

在父母亲的保护伞下成长的儿女们事先得知双亲将作海外旅游之举后，在双亲成行之前，将会作出怎样的反应呢？出钱协助？给个小红包？抑或装聋作哑、不闻不问？经过多次的探测后，可得出一个较明确的答案。这个“答案”将作为日后分配、承接家业的标准。当然，随着时间的转移、人思维的改变、事实的教训后，儿女们对双亲的孝心也会有所不同的。

时下的大部份青年人都很现实，金钱、利益高於一切。对家中长辈的孝心和回馈，是以家业的多寡来作准绳。受教育越高的人，他们的作风更加明显与突出。深受西方文化荼毒的人对父母的责任与义务，有他们自己的一套“人生哲学”。很快的，当他们荣升为人父母后，也将面对与其父母相同“恶运”。“孝亲敬老”、“养子防老”、“尊师重道”等的古训，早已成为时下大部份人的“透明物”！

很多苦尽甘来的老人们也从事实中得到了启示。乘着身子还行的当儿，带着老伴周游列国去，再次渡蜜月，或补渡蜜月，也是一件美上美的乐事。再者，慷慨地捐献，做些慈善、福利事业，替自己和家人积点“阴德”，以便取心灵上与精神上的满足与充实。

大城市的大街小巷的餐食店、高级娱乐厅，经常高朋满座。食客、饮客都以乐龄人士居多，这足以证明现今时代的不同。不论事业是否有成？！他们已不像以前的人那么刻苦耐劳、省吃俭用，一切都是为了子女。

随着科技的日新月异、人类思维的改变，促成各地的旅游业得到蓬勃发展，造成金钱外流，人口外流。另一方面，现今“孝亲敬老”的美德被逐渐淡化的同时，也延伸出许多社会问题，且日益严重化。

# 春满堂

阔别了六年之久，江秀梅再次回到了家乡。

抵达祖屋时，她蛮以为迎接她的，不是大哥大嫂，便是侄儿侄女们。可是，令她大失所望的，只见大门深锁，屋子四周都长满什草与蔓藤。多只松鼠在高大的红毛丹树上游荡。胆大者见到了陌生人的到访，立即摆动尾巴，双眼瞪着她，好像说：“这是我们的地盘，你来干吗？”

从陈旧的板缝往屋内看，她发现到屋内空空是也，早已是人去楼空了！

六年前，江秀梅夫妇因父亲病故，回乡奔孝。自出嫁后，她首次返回祖屋小住。头七过后，她才返回夫家。在小住期间，她极力回忆阔别了廿多年前的家乡面貌，家中成员的生活点滴及有关的情趣。

六年后的今天，她再次回来，目睹着眼前的情景时，顿然热泪夺目而出，叹道：“千辛万苦建立起来的家园，竟然落到如此地步。”

放下手中的旅行袋，漫步到屋后，映入她眼帘的是昔日的胡椒园早已荒芜，长满杂木与杂草，苟延残喘的胡椒藤仍旧攀附在椒柱上。有些支持不住者，却斜躺在丛草中，或半腰折断，倒挂在半空中。远处传来阵阵的鸟叫声、松鼠声、……，令闻者感到心酸，感慨万千。

她再转到屋子的左侧，发现到厨房的旁门半掩半开。步入内，虫蚁霸占了大部份的空间，见到旧主人还敢阻挡她的去路呢！她顺手捡起地上的杂物，狠狠地掷去，骂道：“你们这些流氓土棍把我大哥全家人赶到那儿去了？还有我的老娘呢？”

步入与她相依为命廿年之久的闺房，她更是百感交集，欲哭无泪。六年前，还堆满着胡椒的房间，现今只剩下完全钉牢着的单人床而已。曾为她留下千千万万个少女美梦与理想的单人床早已布满了尘埃与蜘蛛网。

五十开外的江秀梅，劳碌了大半辈子，对这个由木箱板钉成的床结下了浓厚的友情。它也是她廿多年来倾诉与慰藉的对象与知音人。经过整天的时间，从诗巫夫家来到古晋，再转到家乡的她，早已露出了倦容。把床上的东西略加处理后，她便躺在其上休息。小睡片刻后，她又步入其母亲及其兄嫂等房间去凭吊一番。然后，她重新回到屋前。

“天增岁月人添寿，春满乾坤福满堂”。一幅纸写的对联，仍旧守着这间已有五十多年历史的屋子。

只受过三年教育的江秀梅，自小就对那幅对联相当熟络。

她四岁时，江父自修建该屋子时起，他就拜托在当地任教的江校长书写那幅对联。每逢春节前夕，江父都会吩咐她兄妹俩到学校去领取对联。在除夕当天，把它们贴上去。稍长后，她才从中知道了它们的内容与含意后，她更视它是人生的目标、生活的指南。

抱着以“家和万事兴”的心态去对待家人的江秀梅，自十岁开始，便开始帮助家人收集胶汁等琐碎工作，进而加入割胶行列。十四岁时，她便自动辍学，帮助家人赚钱，供应兄弟的教育费。

自大哥江金文廿岁成家后，为了应付家庭成员的增多、幼弟江金才日后出国深造，她兄妹俩除了承接邻居的胶树外，还把屋后的老胶树砍去，改种上千株的胡椒。当胡椒有收成后，他们又把园中其余的胶树砍光，改种可可，实行多元化政策。

江秀梅一直等到幼弟江金才留学台湾后，才以廿五岁高龄，远嫁到诗巫去。她的夫婿李汉忠以务农为生。姑嫂关系良好的她在结婚时，其兄嫂还特地送条价值不菲的手练给她，作为纪念。

李汉忠家庭成员众多，身为长子的他为了改善家庭经济，在廿来岁时，便跟随同乡友人到印尼木山去找生活。待家庭经济好时，他本身略有积蓄后，才回乡娶老婆来传宗接代。通过友人介绍，迎娶江秀梅为妻后，他也留在家乡与家人共同进行田园工作。

自其长女李惠珠降临人间，满月后，他又再到印尼木山去做工。李惠珠白天由婆婆看顾，江秀梅则跟随叔叔们到田里去干活。人缘最佳的江秀梅深得家人的尊敬与爱戴。

美中不足的是具有浓厚封建思想的家翁不肯让她回乡省亲。直到六年前，江父因病故的关系，他才让她回去奔孝。

往事不堪回首，江秀梅颇然感觉到“春满乾坤福满堂”这句贴了数十年的春联，对这间四房一厅的木板屋是一大讽刺。昔日雄心壮志的她再一次被眼前的情景，搞得荡然无存了。心灰意冷的她蛮以为找到了婆家、养儿育女，就可以“福满堂”了，可是……。

江秀梅只在新婚初期，长女诞生前，丈夫在身边那段日子里，才算是真正享受到幸福。自丈夫出远门工作，一年才回家团聚一两次，她还可以藉着逗女取乐来弥补闺房之闷。

自叔叔们先后婚娶生子、妯娌间为了孩子间的问题而明争暗斗，加上家翁重男轻女观念的笼罩下，使她在家中的地位日益没落与架空。江秀梅并不在乎她们母凭子贵的优势，照样凭着良心做事与做人。突然间青天霹雳，彻底打垮了她再生孩子的美梦。

李汉忠婚后第五年返乡省亲，太太突然发现他的“那个”缩短了半截，几乎成了太监。他也坦诚相告，在婚前，偶尔跟同工友去风流。婚后，在最后一次“交易”中，却中招了，染上了性病。

随着事态的发展，他先恳求太太宽恕他的过错，后求她表明态度。经过多时的挣扎与思考后，她还是放他一马，没有与他闹婚变。得到

太太的谅解后，他便转往美里去发展，顺便彻底治疗好他的风流病。

事后，他在一间货车运输公司当司机，过着忙碌的生活。他尽量赚取金钱去弥补太太的“宽宏大量”。多次目睹家人冷言冷语的讥讽太太后，李汉忠除了暗自伤心与内疚外，还向她建议搬出外住，也被她严词拒绝了。不是她不想，而是身为大嫂者，不愿意承担“破坏家规”的罪名。

李惠珠的健康成长、聪明懂事，替她在家中争回不少的尊严。连公公、婆婆对她的评价也不亚于他人。

江秀梅走上前去，伸长手把那“春满堂”三个字撕下来，随口骂道：“你们害得我好惨呀！”她随即转身，捡起旅行袋，准备离开伤心之地时，一部私家车出现在她的面前。

“大姑，上车吧。”车上的那位司机道。

原来是她大哥的长子江先彬接获姑丈李汉忠的电话，而得知的。他先载大姑去吃午饭。过后，才载她回家去与双亲会面。

江金文廿岁时迎娶邻村的郑小芬村女为妻。他育二男二女。两个女儿在新加坡做工。身为长子的江先彬居老二，从事货车载泥石为生。年过三十岁的他尚未成家。

其弟江先强是位汽车修理员。他在去年与一位方姓的老师结婚了。兄弟俩在古晋市郊合买间排屋居住。自其祖业发生变故后，江金文夫妇便搬到儿子那儿去落脚了。

江秀梅一见到兄嫂，便感叹道：“现实太残酷了。岁月催人老！”

江金文回道：“我们穷一生去奋斗，为谁辛苦为谁忙，结果又得到什么呢？”

江金文嫂道：“好马被人骑，好人被人欺！这个世界太不公平了。”

原来放洋留学回来不久的江金才，便与同戴四方帽的同系同学洪小姐缔结良缘，且在美里落脚，展开他们的理想抱负。处事慎重、思维周全的他平时很少回乡，或与家人联络。

七、八年前，江叔患上胃溃疡后，他便把那块田地割给三个子女。由於江秀梅人远在诗巫，便由其母代替她注册。两个儿子事先也同意，在机会成熟时，才割回给江秀梅。

江叔病重期间，适逢石角大桥建成通车，砂拉越河左岸的石角地区的地价日益高涨，令土地拥有者眉开眼笑，比中了万字票还要高兴。江金才也是其中一份子。心中有数他在江叔病重留院期间，或在居丧期间极尽孝道，令旁人刮目相看。

丧父百日过后，他更把老母带回美里去奉养。半年后，他又把母亲送回家乡，理由是她水土不服，时常生病。半年后，江金文便得到土地局的通知江母孙月霞的三分之一的土地拥有权，自愿的转让给江金才。

江金文内心虽然不满，但是他还是尊重母亲的决定，没有什么异

议与行动。从美里返回后的江母的身体日益衰弱，时常出入中央医院，甚至住院留医。

江金文的身体状况也大不如前，加上胡椒的产量不佳，价格低落。三年前，他在江先彬的劝说下，三位老人搬进儿孙们的新家去住。

江金才自拥有母亲那份土地后，便不曾再与古晋家人联络，给母亲生活费与医药费。一家六口人的开销全由三个年轻人负责。不久，他们的经济便陷入困境，江金文只好求救于弟弟江金才了。对方的回应道：“我花在老爸的医药费太多了，老妈的就由你们负责吧。”

江金文驳道：“老妈那份地都割让给你了，你受益不浅，应该知恩图报呀！”

“那是两码事，不能混为一谈。”

江秀梅闻言后，骂道：“真是人面兽心，亏他还念那么多书。”

“忘恩负义的人，必定会得到应有的惩罚的。”江金文道。

随后，她便跟着兄嫂到中央医院去探望留院多日的妈妈。途中，大嫂道：“幸好，过门不久的小媳妇分担住院等费用。现在她还在医院里陪伴着她呢。”

“老妈的病情如何？可否有生命的危险？”

“不知小叔他们给她吃些什么东西？从美里回来后，她便时好时坏，连医生都检查不出原因来？”大嫂透露道。

江秀梅再次见到妈妈。她那瘦弱的身体、苍白的面孔、发痴的眼神、颤抖的双手，令她感到心酸泪横、悲痛不已。

从医院出来，回到家后，她对着兄嫂道：“我看老妈的时日无多了，您们有何打算？”

大哥答道：“我会尽最大的力量去治好她的病。近日，我曾向金才提出我想卖出我那份祖业去筹措她的医药费。你想他怎么反应？”

“他会安什么好心？还不是要你低价出售给他。”

“价钱要便宜，还要分期付款哩！”大哥道。

“实在太过份了！”

“我当场拒绝了他。”

“事情演变到这种地步，老妈今后的医药费就由我来负责吧。”

“这是我意料中的答案！”大哥道。

江伯母始终敌不过死神的召唤，含冤而去。

做贼心虚的江金文，也不敢前去奔孝。他以“公务在身”为由，飞到吉隆坡去躲避。

老妈的“头七”还未过，江金才便死於一场交通意外。唉！……

## 编后话

梦扬

创作也许只需要一张书桌一枝笔、一副键盘一个屏幕，但文学更需要百川汇流，锦簇花丛各自开花才能尽显风流，书写文字本就没有框框限制，诗是文学贵族，散文未必就是浪子，汇流收集诗、散文、小说，可谓是容川纳流破除文人相轻之举。


相识和平、菡萏、贝克逾廿载，杜明也是廿余年的文友，二十年文耕自有收获期，这回4人相约圆一个梦，交出廿年来书写的部分心情，文友走出稿纸四方格，彼此为了一个理想一个心愿相约汇集成流，给砂华文坛增添一页彩绘。

能执笔书写廿年是一件不容易的事，毕竟创作是件非常个人的事，面对生活和环境的变迁，创作往往就无疾而终，4位朋友能够长期热衷于文字创作，还能够相约出书，文友之相依相惜是为佳话。

文友相知相识逾廿年，尚且能够举杯咖啡畅谈文学品尝文字的美味，这场靠文字连系的情份更是文学的最佳诠释。

而能见证这本书从孕育到出版成册，是为幸之荣之，文友尚需如此汇流成河，砂华文坛方能容川成海。





刘寄奴  
菡萏  
贝克  
杜明

# 汇流

汇流（四人合辑）

作者：刘寄奴、菡萏、贝克、杜明

版次：2010年10月初版

定价：马币20令吉

承印：三松印务有限公司

版权所有·翻印必究



售價 RM20