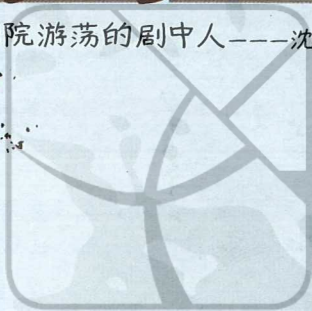


剧中人

独自在剧院游荡的剧中人——沈国明 编著



沈国明简介:

现任马来西亚华人民间剧社“心向太阳剧坊”主席、“戏剧图书馆”馆长、马来西亚华人文化协会永久会员、南京大学文学院戏剧学博士研究生。

曾任马来西亚“剧艺研究会”戏剧主任、英豪多媒体学院“表演艺术”讲师、儿童/青少年/成人戏剧班导师、“马中文化艺术协会”理事等。

曾编导演共40部舞台剧作品,数次获中国国务院侨办邀请出席文化和艺术观摩活动。学术专长与研究兴趣为戏剧实践与理论、教育和社会人文。著作:《十年剧运》、《独自在剧院游荡的剧中人》、《校看风云》剧本集等。

得奖记录:2005年获得马来西亚第四届「戏炬奖」剧场精英奖、2009年度亚太文化产业创意荣誉奖等。



戏纪元

Go! Theatre

No.30

中文戏剧季刊 (创刊自2005年)

剧中人

独自在剧院游荡的剧中人——沈国明 编著

主催 出版 赞助 支持



序

陈祈福

心向太阳剧坊顾问兼海鸥企业有限公司总经理

好的戏剧，都是在表现人类的有限性，从中得到启发并且对自己进行省思。艺术都在追求自由，能够自由自在地做出自己的选择，并且勇于面对和承担结果。

《独自在剧院游荡的剧中人》作者沈国明，沉浸在戏剧圈子已达20年，这么多年来不单单自己做戏，而且也到处去看戏，这看戏的范围不局限在国内，也包括国外，看戏的剧种多样化，除了话剧、戏曲、歌舞剧之外，也到达3000多海拔的西藏高原观赏藏戏，这股对戏剧艺术的狂热，实在不多见。

在剧院做戏需要制作费，走入剧院看戏也需要入门票，而且在剧院看一部戏剧演出，一般比观赏一部电影的票价来得高。但是，热爱剧场的沈国明，总有这个能耐克服一切，继续走入各大大小小的剧院，领略不同民族的戏剧创作风格，同时，也能够见识不同国家的剧院建筑艺术，领略每个地域的艺术精神。

在每一篇文章中，作者除了简略介绍了每一场演出的内容，同时也抒发了当下的看戏心得和花边的点点滴滴，让读者感受不同的阅读趣味。

作者处在一个有限性的环境底下继续勇敢地亲近剧场，向往追寻内心的自由。能够抛开包袱，像鸟儿那样的飞翔，多少还是需要一股勇气和毅力。

剧中人

独自在剧院游荡的剧中人

目录

剧中人 II x 舞台剧



《色情男女》 14

《不再孤独的时光》 18

《我爸是李小龙》 22

《爱永续》 26

《咖啡酥酥》 30

《漫游经典音乐会2013》 34

《高加索灰阑记》 38

《海底两万里》 42

《灰色汽车》 46

剧中人 II x 话剧



- 《假灾难》 52
- 《蒋公的面子》 56
- 《72个移民》 60
- 《四川好人》 64
- 《求职》 68
- 《许三观卖血记》 72
- 《一桌二椅》 76
- 《麦克白》 80
- 《秀才与刽子手》 84
- 《卡布尔安魂曲》 88
- 《人民公敌》 92

剧中人 II x 音乐剧

《武则天》 97

《圆满的生命III》 102

《简爱》 107



剧中人 II x 京剧、新编京剧

《天下归心》 112

《雷雨》 116

《项羽》 120

《王子复仇记》 124

剧中人 II x 传统藏戏

《顿月顿珠》 130

《智美更登》 134

剧中人 II x 戏剧

《皮影戏》 140

《悟能》 144

剧中人 II x 舞蹈剧场

《EYES ON 2 独二无疑》 150

《镜花水月》 154

《流浪者之歌》 158

《明日晚霞》 162

《剪刀舞》 166

《马来西亚华印裔民族舞蹈观摩赛》 170

剧中人 II x 儿童剧

《小明青奥梦》 176

《再见小王子》 180

剧中人 II x 其他

- 《文化中国·魅力新疆》 186
- 《街头演出》 190
- 《家》 194
- 《新疆艺术》 198
- 《木卡姆》 202
- 《文成公主》 206
- 《幸福在路上》 210
- 《川剧秀》 214
- 《倩女幽魂》 218
- 《红楼梦》 222
- 《走近李叔同》 226
- 《爱之路》 230
- 《点亮未来》 234
- 《江南好人》 238
- 《原野》 241
- 《雷雨》 246
- 《真假皇后》 250



作者简历 257

心向太阳剧坊《戏纪元》丛书 264



剧中人

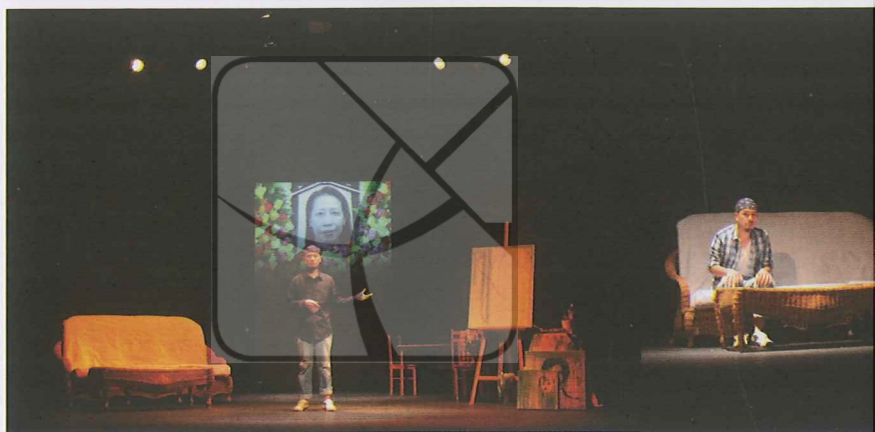
舞台剧

独自在剧院游荡的剧中人



舞台獎

人生劇場



第1篇 x 舞台剧

《色情男女》



日期：8/11/2012

时间：8pm

地点：吉隆坡市政厅剧场

用舞台触碰激发观众思考

单看剧名，也许会令人想入非非，让我联想现场舞台上演员可能有意想不到的“惊人”身体碰触，又期待这部剧有特别的视觉感官刺激。

该剧分成两个故事单元，第一部由一名女演员演出，据知她是一名电视演员，跨界来演舞台剧，对于本地的戏剧圈，其实并不多见。

她独角演出，一人分饰多角，从歌女、打杂、尖酸刻薄的头家娘、泼辣的正房到为人慈母，近一个小时的演出，演员像是得了精神分裂症。现实生活中的女人，为了得到幸福也可能做出了许多不理智的行为。



剧里的一句名言：“爱情，就像看书一样，翻的不经意会错过，读得太认真会流泪。”人们都渴望拥有爱情，也克尽自己地追求生活的真谛。

中场休息，看见海报上的另一名演员竟然坐在观众席上，我奇怪地想，她不用到后台准备吗？顿时思考过来，剧场是一个宇宙，任何的呈献形式，都可以在这里产生。我又想，这可能是导演刻意安排演员由观众席出场，于是，我继续看演出。

第二部由一名男性演员演出，据知他是一名本地画家。剧中他饰演一位色盲的画家，母亲不放弃地培育他成长，奉献了一生的爱，他怨恨自己却给不了简单的回报。

“开心有时，伤心有时，人悲欢有时，离合有时，只要有心有爱，一定办得到！”这是剧中演员的生活感受吗？

很多人把剧场当作是一个学习的平台，累积经验找到了机会进入影视圈，就忙碌于接戏拍戏，而回来剧场成为心灵的沉淀。当你走到舞台，你才会感受到这才是演戏，这才是真正地生活。

剧终人散，海报上的另外两名影视著名艺人，依然没有带着角色出现在舞台上，唯在第二部剧中只亮声音和影像画面。只是这样，就有条件成了海报主角之一？难怪人们常说，有钱的人更加有钱，有声望的人不用费力气在舞台上演出，也可以一沾海报主角的位置哦！

《色情男女》两名男女主角，以单人剧呈献，唯在最后一场戏同时出现在舞台上，两人没有肌肤上的接触，却是更高层次地心灵上的交汇，点燃观众对于人生的思考。

（原载《南洋商报》副刊艺术平台，31-3-2013）

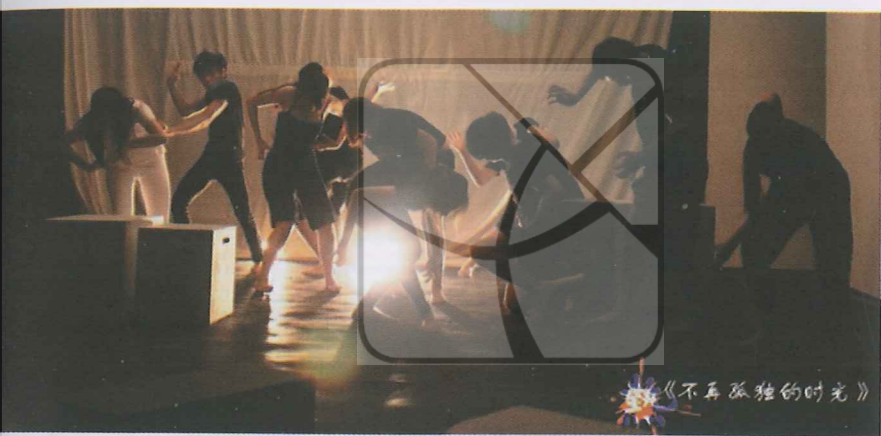
大馬路 以紀念香港不列顛 中一 中學校 附錄 附錄 附錄 附錄
· 香港政府 中一學校 附錄 附錄 附錄 附錄 附錄 附錄 附錄 附錄

· 香港政府 中一學校 附錄 附錄 附錄 附錄 附錄 附錄 附錄 附錄
· 香港政府 中一學校 附錄 附錄 附錄 附錄 附錄 附錄 附錄 附錄
· 香港政府 中一學校 附錄 附錄 附錄 附錄 附錄 附錄 附錄 附錄



第2篇 x 舞台剧

《不再孤独的时光》



演出日期：15/3/2013

演出时间：8:30pm

演出地点：Lab小方盒

第二輯 · 第二輯

《兴如的感戴再不》

从孤独中学习成长

第二次走入小方盒，我依然一个人坐在右边席的一角。距离约半年的时间，发生了一些事情，心境也不一样了。



看完《不再孤独的时光》还不到一个星期，我记忆中还残留的画面，是一个瞎子在不停地寻找着。她在寻找什么呢？不记得了；有一对情侣在争吵，他们在争吵什么呢？我忘了；有一个家庭，父亲瘫痪了，母女经常发生肢体冲突，我记得母亲在两场戏打了她。

戏中，还有什么角色呢？有爷爷、婆婆个别的独白。他们说些什么？不清楚了，但他们看起来很孤独，爷爷口持客家话，总是唠叨个不停；婆婆在舞台左上角坐了老半天织毛衣，织给谁？听不明白，说着说着，她流泪了。

最后一场戏，随着烟花燃起，众人倒数迎接新的一年，脸上露出了笑容与希望，期待孤独的心灵可以抛到远远地、远远地。

人们说，创作是孤独的。那从事戏剧表演艺术工作孤独吗？它似乎不孤独，因为表演艺术是一种群体艺术，它虽然也能够以个体呈献，但是基本上，它需要集体成员的参与，才能够让一场舞台演出更加完整。

舞台剧《不再孤独的时光》，它孤独吗？它并不孤独，演员有十多二十位，幕后工作人员也不少，它不曾孤独过。当制作人和导演决定把它搬上舞台公演，它的“孤独”信息，就已经摆脱孤独了。

然而我相信，每一个人内心都有一个孤独的心灵。它让人学习成长、懂得反省自己，把自己处于孤独的心境中，是一种再出发的准备心理。

剧中角色的心理普遍上呈灰色，然而，灰色既是由黑与白构成，当恶梦过去了，白色的光明将随之而来。人们永远不会处在一个孤独的世界，因为孤独是一个准备，就像剧中最后一幕一样，灿烂的烟花总会尾随而来。

(原载《南洋商报》副刊艺术平台·28-4-2013)

第3篇 x 舞台剧

《我爸是李小龙》



演出日期：22/3/2013

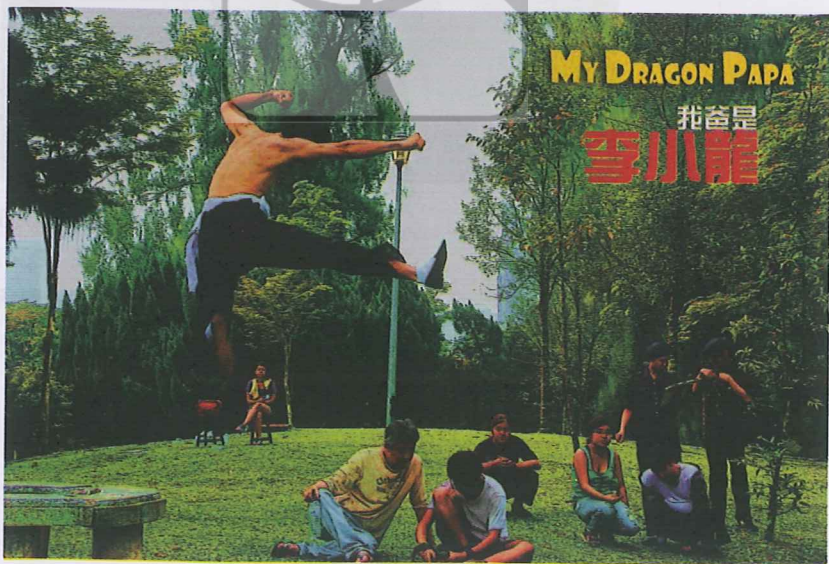
演出时间：8pm

演出地点：新纪元黑箱剧场

缅怀李小龙精神

好久没有看过那么像“舞台剧”的舞台剧了。

为什么这么说呢？因为舞台剧给我的感觉是好玩的，就如剧中角色的成长过程，经历了一场充满戏剧性的人生挑战。既然是“好玩的”，它也必然构成好玩的因素，就如舞台上的布景能够流动自如不刻板；剧情的铺排高潮迭起不刻意玩“艺术”，将人生通过舞台反映，正如人们所言：“人生如戏，戏如人生”。



李小龙是一位传奇人物，无论是在华人或外国人心中，都占有一个特殊的地位与情感。李小龙走了那么久了，很多人依然不曾忘记，包括剧中导演贺世平，依然对于李小龙有一份很深的情感，在他的成长记忆中，陪伴了他的童年，也融入了一家人的生活中。

我爸也一样，非常喜爱李小龙那股不畏权势，勇于向恶势力说不的精神。剧中女儿受爸爸影响，爱进戏院看李小龙的功夫，在功夫里学习了正义和骨气。她也觉得爸爸像李小龙的精神，视爸爸为学习的对象。

可是，当女儿一天天长大，有自己的想法和思考能力之后，她一次见到爸爸向执法人员行贿，对于爸爸向权势低头，深感困惑。可是，当她知晓爸爸为了生计和保护这个家，明白李小龙的精神并没有在爸爸的身上消失。功夫不可以随意出招，该使出来的时候，就会出来了。女儿完成了修读电影之梦，并且希望通过电影，把这一股精神传播给大家。

这部剧虽然只有四名演员，除了饰演父女的两名演员一直把握住角色到剧终灯暗，另外两名演员则需要驾驭多个角色。我相信这并不是缺乏演员的因素，导演如此的安排，除了能够让整部剧更加一气呵成，演员饰演多角产生了特别的笑果，也让观众体验剧场演员的多变性。

演员在一部舞台剧饰演多个角色是一项极大的挑战，剧中每一角色具有不同的性格背景、声线语调的掌握和造型的变换更是令人惊喜。

《我爸是李小龙》让我看见了我爸爸的影子。我也曾经像女儿一样，觉得爸爸身上的李小龙精神渐渐逝去了……但是，剧中女儿对于爸爸的爱不仅存于心里，也浮现于行动中，而我却还停留在四肢瘫痪中。

（原载《南洋商报》副刊艺术平台，5-5-2013）

...第十一屆... 中心人... 華人... 小學...
...中... 日... 不... 人... 在... 丁... 公... 飛... 式... 小... 手... 和... 子... 功... 能...
...了... 明... 顯... 中... 心... 的... 功... 效... 和... 內... 容... 的... 新... 意... 和... 熱... 情... 平... 時...
...中... 心... 的... 人... 才... 人... 物... 也... 是... 功... 效... 的... 重... 要... 因... 素... 。

...的... 功... 效... 也... 是... 功... 效... 的... 重... 要... 因... 素... 。



第4篇 x 舞台剧

《爱永续》



演出日期：29/6/2013

演出时间：8:30pm

演出地点：吉隆坡十五碑艺术殿堂

感受活着真实

“我可以拥有幸福美满的家庭，爱滋病感染者也可以拥有。”

作为出自孙天洋手笔的“爱滋三部曲”舞台剧剧本完结篇——《爱永续》
· 在掌声中圆满落幕，也是我暂别编导之作。



《爱永续》台前幕后班底超过百人，邀请了影视圈艺人参与演出，结合了原创音乐和舞蹈元素，也邀请数间华文小学学生参与演出，是一部能够感染观众的温馨感人作品。

该剧取材自真人真事的故事，其中两场演出中，故事主人翁邹旭云也在演员谢幕后上台分享心路历程，无形让演出变得更加有意义，仿佛让现场观众赴一场生命之旅。

爱滋病患者可以结婚吗？当许多人仍然对爱滋病存有许多疑虑的情况下，这样一个课题似乎是问号加感叹号，令人发愣。然而，观众在走出剧场之后留下观后感，字字充满了谢意，让我们这一群台前幕后被冠为“傻瓜”的每一位成员，付出得以获得安慰。

演出虽然结束了，但许多台前幕后人员却患上了“爱永续症候群”的病症，即参与者在面子书或手机网络上开设了信息互通点，根据在剧场一整天的时间表，进行了模拟重演。例如，演员们继续以剧中的角色性格、语气和关系来互换彼此，工作人员也将心情调整至当时开演间的准备状态，与各组人员的沟通、合作等进行文字上的交流模拟搬演，回忆当时的集体工作。

这一股“爱永续症候群”状态，至今仍持续在燃烧，在没有金钱利益之下，出自一份义务与爱心，大家付出自己时间和精神参与舞台剧展现各自的才华，却换来了不舍，虽然再隔一些时间，大家会渐渐淡然，但是这样的无私奉献精神，却为自己留下了生命中美好的回忆。

《爱永续》圆了邹旭云的心愿，也完成了心向太阳剧坊的使命，让每一位成员留下美丽的回忆色彩，也让走入剧场的观众感受活着的真谛。

(原载《南洋商报》副刊艺术平台，21-7-2013)

第5篇 x 舞台剧

《咖啡酥酥》



演出日期：20/6/2013

演出时间：8:30pm

演出地点：Damansara Pac

与歌曲重温旧事

我在开心或难过的时候，都会让歌曲来陪伴自己的心情，不知不觉，那首歌就成为当时的主题曲，每一回听到这首歌曲，就会想起那一段往事。

剧坊顾问路西送了我两张《咖啡酥酥》的入场券，我携同一名热爱舞蹈的朋友一起走入Damansara Pac剧场。它是一个全新的剧场，将会是喜欢表演艺术者的另一个天堂。



《咖啡酥酥》是一场由本地资深歌手友弟呈献的“演歌音乐会”，将多首来自5、60年代的南洋马来亚娱乐生态，特别在我国独立前10年间坊间流行的歌乐、南洋民谣翻唱歌曲、马来时代曲、民间自行翻译的流行曲等重新演绎，包括《星星索》、《何日君再来》、《玫瑰玫瑰我爱你》等。

导演李添兴将近20首歌曲的秩序进行精心设计，并且结合剧情和现场的乐器伴奏，呈献了一杯“参”，即咖啡+奶+糖+一份深深的情感，让观众回忆半世纪前的摩登南洋。

友弟在剧中饰演一名有个性的女孩，表现了她对梦想的追求，同时也对爱情的渴望与彷徨，通过歌曲表达内心情感，而观众也能藉着歌曲重温过去的那些年。

我和友弟曾经在一场心灵活动认识，那三天两夜让我有机会更加了解她。友弟是一位真性情的姐姐，也是一位重情感的女子，而在这场音乐会中抒发了内心的感情，把观众带到黄金岁月。

有一半的歌曲我对它并不陌生，特别是《星星索》，它是我在小学上音乐课时的学习歌曲之一，它把我带回童年的时光，那当时的单纯岁月。

时间无法倒退，也许一生中我们也不断地在错过和遗憾，然而伴随着歌曲，我们回忆往事，也勇敢踏向未来的一步，来一杯咖啡酥酥，为明天过得好好地。

(原载《南洋商报》副刊艺术平台，11-8-2013)

第6篇 x 舞台剧

《漫步经典音乐会2013》



演出日期：23/7/2013

演出时间：7:30pm

演出地点：中国国家大剧院

音乐缩短人生距离

在中国驻马来西亚大使馆刘秘书的推荐下，让我有幸代表马来西亚参加由中华人民共和国国务院侨务办公室主办的第十六期“文化中国”观摩团，与20个国家的华侨领导交流观摩，心情激动。

我在北京欣赏的首个演出，是来自英国BBC音乐会管弦乐团。它为观众呈现纯正的英伦风，也为2013年中国国家大剧院夏季演出季的重头节目，地点就在北京的国家大剧院。

演出7时30分开场，我们一行人从饭店赶来剧场，正是夕阳西下的时刻。夕阳犹如将剧场外观镀上了一层黄金散发耀眼光芒，展现了剧场的庄严和肃穆。



走入剧场，演出已经开始了，我放轻脚步避免影响在欣赏管弦乐的观众。背向着观众的指挥是巴里·沃兹沃斯（Barry Wordsworth），他现任英国皇家科文特花园芭蕾舞团音乐总监。虽然他的指挥动作不像我过去所看见的指挥者“走火入魔”式地夸张大动作，怀疑坐在前面的演奏者还可能会随时被他的神情吓到忘了谱子。巴里在指挥时的身体语言，拿捏到位，散发出一种舒服，能让观众融入音乐的灵魂。

大提琴独奏朱利安·劳埃德·韦伯（Julian Lloyd Webber），被誉为当今“英国大提琴界的元老”。当晚演奏的大提琴协奏曲作品85号，包括第一乐章a小调中板、第二乐章G大调极快板、第三乐章慢板、第四乐章e小调快板等。

指挥家在手册上说：“美妙的音乐是一种媒介，因为我们可以通过音乐，沟通人类共同的情感。我们对音乐的热爱，使我们能更好地了解对方，也缩短人与人之间的距离。”

演出的当儿，台上优美的管弦旋律，也与台下观众不时传来的咳嗽声相对应。前、后、左、右的方向传来，中国人的支气管怎么那么大问题？想要静心聆听音乐会成为现场观众最大的考验和磨炼。

剧场工作人员为了让所有购票者享有观赏的权益，迟到者也特别拥有立即入场的条件，但此行为却干扰了准时抵达剧场且聚精会神聆听管弦乐的音乐爱好者。

中国在文化艺术方面的建设，不管是内部发展或引进国外优秀的作品，可说是下了功夫，虽然还不尽完善，但是仍能够感受其用心地推广与发展。相比在我们土生土长和深爱的国家里，我只能伴着铜管声的节奏，来期待与展望马来西亚越来越好。

（原载《南洋商报》副刊艺术平台，25-8-2013）

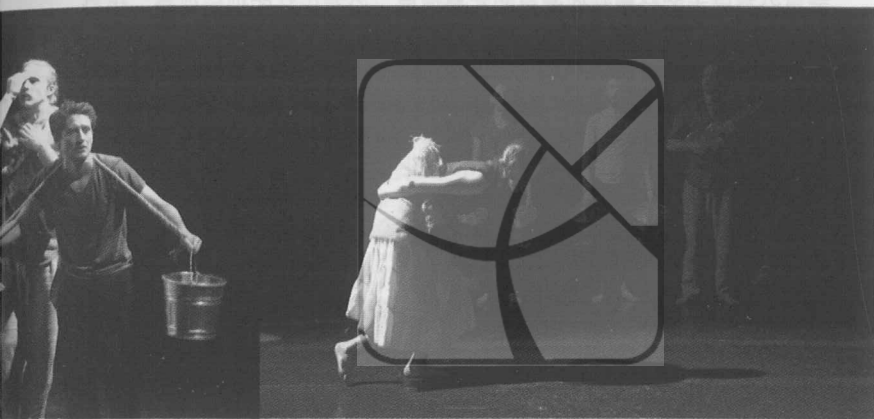
公... 了... 出... 人...
... (Bany Wondworn) ...
... 出... 出... 出...
... 出... 出... 出...

... (Luan Loy Webber) ...
... 出... 出... 出...
... 出... 出... 出...



第7篇 x 舞台剧

《高加索灰阑记》



演出日期：12/10/2013

演出时间：7:30pm

演出地点：上海戏剧学院新空间

现代化手法演绎经典戏剧

就算没有庞大的经费制作漂亮的布景道具，没有乐队的现场伴奏，也没有强大阵容的演员参与演出，《高加索灰阑记》这部剧依然可以带给我犹如身在百老汇剧场的美好感觉。

来自美国的愚人剧团（Wandering Fools），汇集了戏剧各流派艺术家，成功地将《高加索灰阑记》呈现在观众前，而该剧是德国著名戏剧家布莱希特根据中国元朝杂剧《灰阑记》改编。



故事放置在一场中世纪的革命中。格鲁吉亚发生内乱，贵族推翻大公、杀死总督。总督夫人弃子外逃。女仆人格鲁雪备受煎熬地养育着被遗弃的孩子。

内乱结束后，总督夫人为了继承财产，派人强索孩子，格鲁雪被告至法院。法院内的法官阿兹达专为穷人伸张正义，内乱平息后，险被富农打死。大公为了报答阿兹达曾经救了他，因此任命他为法官，而他以灰阑断案。将孩子判给了格鲁雪。

剧中，六名演员扮演了60个角色，除了剧中人物的格鲁吉亚、大公、法官等，也扮演了动物，如牛。在道具方面，使用麻绳、麻袋布、水桶和石头，以戏剧元素将之转化成河流、道路、大门、桥梁、婴孩、武器等。在服装造型设计，麻袋布变成了演员们的头饰、领带和衣着，发挥了想象和创意。

剧里由始至终没有采用播放器播放音乐，而是由演员们扮演说书人自弹自唱，以优美的音乐旋律和浅白的说故事方式，引导观众了解剧情。为了使音乐更加丰富，演员们以合音演唱、哼鸣、呼吸声等，柔美地与乐器声响结合。在音效方面，演员们应用道具的敲击、口技制造效果营造气氛。

全剧约2个小时，上半场的呈献棒极了，出乎我的想象。然而在下半场的呈献，近半小时采用手电筒灯光和手提灯来照明，在舞台上频密地移动也不时射向观众的眼球，令人觉得刺眼，长时间下也让观众感到眼睛吃力。

新演绎的《高加索灰阑记》值得一赞，导演显然对剧本有着深刻的了解，并且还能用现代的语言和方式来说故事让观众明白，展现了经典不一定沉闷，也不一定深奥。

(原载《南洋商报》副刊艺术平台，23-2-2014)

第8篇 x 舞台剧

《海底两万里》



演出日期：13/10/2013

演出时间：2pm

演出地点：上海戏剧学院端钧剧场

《海底两万里》

特技效果惊人 但缺少人性感动

这一天下午，外面的阳光是猛烈的。走入剧院内，当灯光一熄灭，特别感觉黑暗，就连门缝射进来的微弱光线也没有察觉。

来自意大利波特拉克剧团呈献的《海底两万里》，取材自法国作家儒勒·凡尔纳的作品，叙述了生物学家到海洋追捕大怪物，后来才发现这并不是什么独角鲸，而是一艘潜水船。这艘浅水船构造独特，船长还邀请了生物学家到海底旅行。

在海底旅行途中，生物学家经历了与鲨鱼搏斗、冰山阻碍等惊险，但最后化险为夷，并将自己的经历公布于世。

坐在台下的我，也能够像剧中演员那样，感同身受经历那一段海底历险，这多亏了导演使用了技术上的辅助，才能够有如此震撼观众的心灵。

我承认在戏开场的前半小时，我被整个舞台视听效果吸引了：立体的影像、演员华丽并具有意大利特色的传统服饰、特别的妆扮以及音乐和音效的设计下，让我沉浸在虚幻的故事情节中。

如果说得彻底一些，我被新鲜的舞台效果和演员身上的色彩吸引了，眼睛的目光和耳朵的听觉都被屈服了。但是，一切就在半个小时之后，我却开始经不起那一层不变的效果，而开始觉得疲倦了。

这部剧约1小时。导演在演员谢幕后，特别站上舞台，向观众讲解舞台上立体的影像效果。原来舞台上放置了两片大白布和两架投影机，而演员大部份时间就在这两片大白布之间演出。影像一前一后搭配，自然成了立体感。

为了不让照射演员的灯光射向白布，还使用了特别的灯光设备将光线局限在演员的台位上，而投影机的视角不够广，也特别在镜前加放了“鱼眼”广角镜，达成完美的视觉效果。

演出一气呵成。演员必须在有限的空间，抓准时间与影像、音乐和音效配合，一切的呈献都是在时间的控制之内，并且框住了演员们的临场表现，一切按照导演事先的设置完成演出。如果一旦技术出现问题，可见对于舞台呈现影响非常大。

这一场戏非常完美地演出，展现了技术上的成果，但却似乎缺少了点人性味儿。

(原载《南洋商报》副刊艺术平台，9-3-2014)

第9篇 x 舞台剧

《灰色汽车》



演出日期：14/10/2013

演出时间：7:15pm

演出地点：上海戏剧学院新空间

墨西哥住民剧团 呈献另类剧场演出

舞台正中央是一大片白色的荧幕，荧幕左右两侧摆放两对站立式麦克风架子和麦。右侧则多了一架三角钢琴。这是一场现场钢琴伴奏的小剧场演出。仔细一瞧，琴手在不明显的灯光下，是一位脸上抹上了妆化成了白发老人，而且脸上还长满了胡须。

他稍微弯着腰，弹着钢琴，从琴声有几分回到上个世纪初的感觉。是的，正上演的影片是墨西哥早期的无声黑白电影《灰色汽车》。

左右两侧的演员，面上都抹了白妆。女演员穿着日本传统服装，而男演员的扮相也有点小日本的感觉，他们正在为这部无声电影配音，语言融合了日语、英语、西班牙语和华语。



我被这样的剧场呈现方式感到好奇，原以为通过无声影片和演员的配音，是戏剧的开场演出，接着演员会离开麦克风，呈现戏中角色的矛盾冲突，结果这个想像并不正确。

两名配音演员在电影的中段时间，突然来段舞蹈，接着又继续为电影配音。有一名观众在演出结束后发问，这一段舞蹈的用意是什么呢？然而导演的回答是他的突发奇想，像是个暖场。

另一名观众问：“这是戏剧演出吗？”而其中一名演员也很惊讶地反应：“这不是戏剧演出吗？”

对于这个问题，我也思索了一下。按照理解，它还是属于剧场的戏剧演出。它拥有了舞台、演员和现场观众的元素，甚至拥有剧场的灯光、音乐、造型等，是一个完整的演出，唯一般的观众第一个感觉：那不就是一部黑白电影的配音罢了嘛。

说实在地，演员们在揣摩电影中人物的声音时，必须掌握人物性格、音调、语气、节奏等，而他们都表现得非常出色，甚至坐在观众席中的我，很多时间把目光投向对着麦克风的演员们，而忽略了光线明亮的黑白电影。

于是上网查询该剧剧情。原来在20世纪初，有一伙“灰色汽车”团伙在革命混乱期间恐怖袭击墨西哥城，穿着军装抢劫富人。政府介入后才处置了这伙团伙，击毙了抢匪。这是历史上真实发生的故事，导演以半纪录半虚构的方式拍摄，剧中除了抢匪是演员，其他人物都是真实的受害者。

墨西哥住民剧团为观众呈献了不一样的剧场形式演出，还原了上世纪初技术不发达的写实一面，然而对于笔者而言，那是一份被遗忘了的黑白岁月的礼物。

（原载《南洋商报》副刊艺术平台，30-3-2014）

剧中人

独自在剧院游荡的剧中人

话剧



圖五

人面



第10篇 x 话剧

《假灾难》



演出日期：23/8/2013

演出时间：8:30pm

演出地点：Damansara Pac

印象深刻的荒诞剧

人生就像一出戏，戏剧很多时候都是在反映生活和社会。爱尔兰著名剧作家贝克特的戏剧《灾难》，正是通过剧中导演对演员身体的掌控，进行社会现象的揭示。



在剧本中，剧作家没有赋予剧中演员名字。而在戏中戏里，演员不得说话，他们只能够沉默地接受导演和助导的指令。看似有权力的导演正向毫无反击的演员进行苛刻的要求，但又在导演的言行举止当中，也感受他也是一名受控者，表现了一个不健全的现代社会体制下的运作模式。

《假灾难》是取材自贝克特《灾难》的改编剧本，并且赋予新的元素。这是本地新中文剧团DOIT，将一台经典剧本与现今社会种种逸事相互交融，尝试跨时代的艺术融汇，并发展创作形式的多元与可能。

《假灾难》意图揭示每当事情发生了以后，众人所认知的事实只是表象而不会是全然绝对的真相，因为事情是立体式地发生。理想的真相是由无数个面体构筑而成，正因为其面向无数，令实情看似一望可知却都无迹可寻。

原剧《灾难》共有四个角色，除了导演和助导之外，还有演员和灯光师。然而在《灾难》中，保留了导演和演员活在表演舞台，但是剧中演员则由一个玩偶代替放置在舞台上，而灯光师就活用现场的灯光人员。全剧两位演员，即“导演”和“助导”卖力的演出，值得一赞。

我喜欢两位演员对于该剧角色的用心和认真，像这样非一般的通俗剧，如果不是真正热爱戏剧艺术，我想很难可以找到演员来饰演，他/她不仅需要表演的热忱，而且更需要拥有对表演艺术的意志力。

1999年，我在马来西亚旅游咨询中心的室内剧场，观赏了由马来西亚艺术学院戏剧系同学的演出的贝克特作品《等待果陀》让我印象深刻，近两个小时的荒诞剧越看越精神，时至今日演员在舞台表演的一些画面，还不时浮现在我的脑海里，那同样是演员坚定的意志力吸引了我。

(原载《南洋商报》副刊艺术平台，5-1-2014)

第11篇 x 话剧

《蒋公的面子》



演出日期：14/9/2013

演出时间：7:30pm

演出地点：中国南京大学鼓楼校区礼堂

以戏剧反映当前困境

那一天下午3点多，《蒋公的面子》的导演吕效平教授拨通我的手机说：“小沈，今晚的演出有票，你有时间来观赏吗？”我听了，毫不犹豫地说“行”，而且还向教授要了多一张票，兴奋地期待这一晚的演出。



在我还没有来南京之前，在网络上就已经看见很多网民热议这部剧。许多很久没有走入剧场的南京市民，纷纷走入剧场。而我在戏开始前半小时抵达剧场，许多观众已经排长龙准备入场了，这一现象除了我在欧洲曾经见过，在中国还是第一次，而在马来西亚几乎没有。

《蒋公的面子》的内容，正是关于三位南京大学教授，究竟要不要赴宴给蒋介石面子。当时蒋介石担任南京大学校长，引起学界的争议。剧中三位教授各自为了自己的利益既想赴宴，但又担心引起外界的批评，于内心纠结中反映了知识份子丑陋的一面。

该剧剧本是南京大学学生的功课作品，于该校周年纪念演出中引起了巨大的回响。导演说：“《蒋公的面子》能够演出30场，那是一个地方现象；能够演出50场，那就是全国现象。”如今，《蒋公的面子》至今已演出超过120场，甚至远赴美国巡回演出。

《蒋公的面子》能够如此成功，除了在剧本方面下了一番苦功，更重要的是选对题材和人物角色。剧作者以蒋介石民国时期为背景，人们对于这一段历史还存有记忆，更想通过这一部剧了解当时的社会现象和抒发内心情感。

该剧以写实剧处理，并带有喜剧讽刺，迎合时下观众的视听觉。剧中更有一句对白“中国腐败”，更是令现场观众吃惊且报以热烈的掌声，巧妙地指责国民党政府来隐喻共产党政府。

戏剧投射了观众的内心独白，也指出了道德边缘和社会困境。犹记得刚刚卸任的重量级政治人物说过一句话：“搞戏剧的人是反政府的！”他说的没错，但绝对不是全部。

（原载《南洋商报》副刊艺术平台，26-1-2014）

第12篇 x 话剧

《72个移民》



演出日期：11/10/2013

演出时间：7:15pm

演出地点：上海戏剧学院黑匣子

戏剧展现偷渡者的苦难

看完这场戏之后，我们还能有什么资格抱怨现在的生活呢？

这一个晚上，坐在我前方位子的上海戏剧学院副院长、两位不谙华语的外国人（其中一位还会说几句马来话）、身旁的戏曲学教授、现场的观众和我，剧终都静下来了。灯暗约一分钟，大家凝固在呼吸声中，一直到一个掌声先落下，大家才愿意接受戏结束了。

来自墨西哥的希纳埃剧团（Zynaia Theatre），使用墨西哥语言，在50分钟的演出中，向我们讲述了被屠杀移民者的故事，以及他们各自悲惨的家庭，反映了暴行和无助正动摇着整个墨西哥。

该剧缘起于一群墨西哥的新闻工作者和作家，共同创立了一个叫做“72个移民”的网站，以此来纪念2010年8月，在墨西哥塔毛利帕斯被屠杀的72位移民者。该剧导演和演员从中产生启发，并将他们搬到舞台上，用戏剧艺术的形式表达了72位被屠杀者的怨恨。

“72个移民者”，严格来说应该是“72个偷渡者”，又或者是“72个人蛇”因为生活痛苦而冒险到异国挣钱期望能够改变现状的生活。难民无法用正常的管道入境他们心中认为的天堂国度，付巨额通过“蛇头”的帮助，爬山涉水、翻山越岭、历经被野兽追逐等躲藏厄运，就犹如蛇在爬行那样，只能绕道而行方式来寻找梦的天堂。

看这部剧，其实我特别有感受。10年前我在英国厨房工作，就曾听同事提起许多中国偷渡是用这种凄凉的方式进入欧美打工。在上世纪末，就曾有一批约60人的“中国人蛇”千辛万苦来到了荷兰，准备从阿姆斯特丹入境英国的多佛港口时，结果途中货柜箱空调无故失灵，当港口执法人员打开货柜箱时，竟赫然发现闷死的惨状，仅有几人幸运逃过鬼门关。

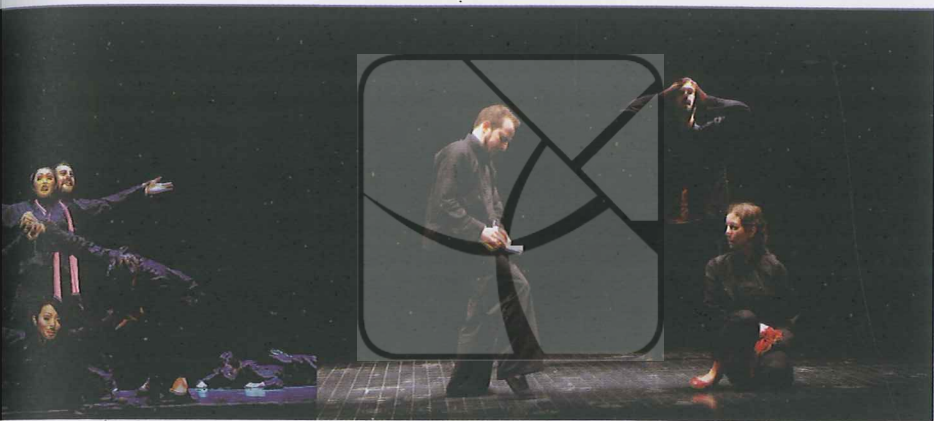
剧中以两面观众的形式呈献，4位演员抓住了“人蛇”的内心挣扎，不仅将偷渡客的命运展现在舞台上，同时也揭露社会的现实面貌：于快速的经济发展和寻求物质生活的高消费环境下，仍然还有一群人在这恶劣环境下压得窒息了。

虽然演员们在舞台上一些技术上的情感拿捏和转场的方式，我觉得还可以处理得更好些，但是，对于剧组关注社会、反映社会且引领我们认识社会的另一面，那一份真和善，即使舞台设计让我觉得少了一些创意，但是已经让我觉得美了。

(原载《南洋商报》副刊艺术平台，16-2-2014)

第13篇 x 话剧

《四川好人》



演出日期：16/10/2013

演出时间：2pm

演出地点：上海戏剧学院端钧剧场

不理解的实验演出

由于我的小论文《小剧场的情感传播》，被上海戏剧学院接受参加第七届上海国际小剧场戏剧研讨会发表，因此，也特别逗留在上海一星期观赏来自各国的小剧场展演。

上海的剧场演出非常频密，虽然所如此，价格当然也比电影戏票来得高一些，一般都是非常热爱戏剧者或白领阶层，才会走入剧场看戏。

《四川好人》是我非常期待观赏的戏剧作品之一，由德国富克旺根艺术大学和上海戏剧学院合作排演的《四川好人》和《神仙好女人》。我期待两个不同的国家、不同文化艺术教育背景和不同语言的艺术院学生，如何一起站在同一个舞台上呈现一部经典戏剧。



《四川好人》是德国布莱希特取材自四川这个中国地域名称的作品，描述神仙来到凡间找好人的故事；《神仙好女人》则是上海戏剧学院孙惠柱教授改编自《四川好人》的剧作。

我翻阅了小册子上的故事大纲，再投入地观看舞台上的演出，眉头总是锁紧，就是看不明白舞台上的表演。我开始怀疑自己的看戏能力，心情有点低落。

中场休息时，工作人员要求所有观众清场，身旁的陌生观众也表示难懂表演者的表达，显得一副疲惫的面孔。

戏开场前，就有一位老师介绍这是一部需要观众非常细腻观赏的表演，因为剧中的多个角色，由不同的演员分担演出，而演员自身也诠释多个角色。如此实验性的作品，对于第一次接触《四川好人》剧本的我，无疑是一个考验。

为了解这部剧作，我特别在上海戏剧学院小书店买了剧本《四川好人》，并且在麦当劳通宵阅读。结果，自己的魂魄应该是悄悄被“神仙”拉走了，我趴在桌面上睡着了。直到有一人叫醒我，他说：“借我这本书。”我还没来得及反应，书就被取走了。

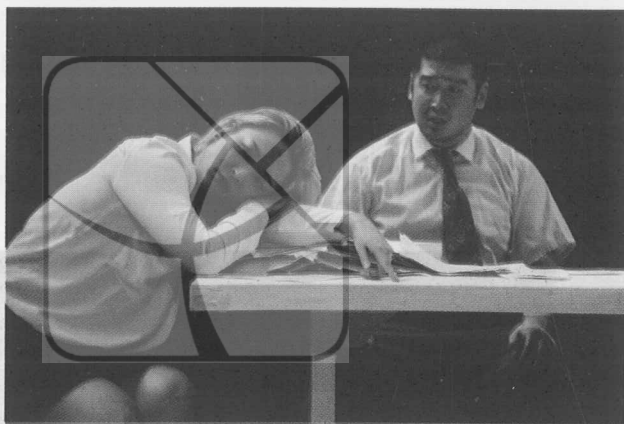
“他看似一位流浪汉，怎么会对剧本产生兴趣？”当我再次醒来时，那人走了，剧本并不在我的桌上。我想，他应该把书也一起带走了。

正当产生失落感的时候，发现剧本原来留在他那位子的桌面上。也许那流浪汉不是来自四川吧。这世界上好人还是有的。

（原载《南洋商报》副刊艺术平台，6-4-2014）

第14篇 x 话剧

《求职》



演出日期：17/10/2013

演出时间：2pm

演出地点：上海戏剧学院新空间

通过韩国话剧展现城市人现况

《求职》这部戏剧小品，我入场观赏了两次，原因是对作品的呈献方式感到新鲜与好奇。之前我从未曾看过一部戏剧的呈献方式，是一直说话、一直说话又一直说话的戏剧，而且说的语言是韩语。是的，表演者是来自韩国艺术综合大学的学生。



第一次看演出的时候，我一直盯着字幕。表演者的说话方式，很多时候比平时的语速要快一些（也许韩国人说话就是有点快），字幕一行接着一行的快速跳跃，我的眼球不停地左右闪动，坐在剧场内几乎忙不过来。

后来，我放弃追字幕了，选择让眼球舒服地观赏演出。但是，我的思绪又开始忙碌了，他们在说些什么呢？

一位稍胖的爸爸失业，正在接受面试官严格的审问，问题从工作、家庭、生活等。妻子为了撑住这个家受了委屈，还在求学的女儿在这时候怀孕了……面试官、妻子和女儿不停地围绕着一家之主发问问题，而爸爸也应着身边人的需要，一一作出回答，表情显露出无奈、疑惑、沮丧、希望……

法国日常派戏剧的代表剧作家——米歇尔·维纳威尔(Michel Vinaver)，通过这部话剧，将城市里生活的现况体现在舞台上，令人对自我反省和思考。

《求职》最令人深刻的特点，是时空和情境的转变，即从剧中爸爸的言语里，很自然地得到认知。不管是剧里情节或导演对角色的安排，爸爸很多时候是被动的，在他的生活中，似乎找不到自己是谁。

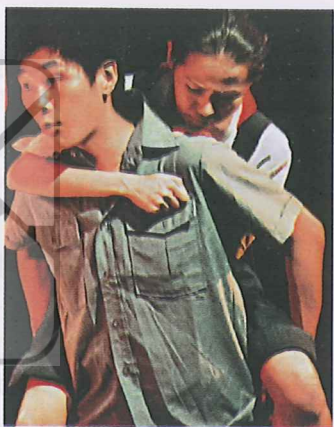
面试官的口吻，其实更像是一位警官式的拷问，他一层层地通过问话，剖开爸爸的内心世界。面试官是为了让他更加了解自己、看清自己吗？还是如此的方式，让被问者衡量自身的社会与身份认同？

生活价值观的改变，让家庭的每一位成员饱受精神上的严峻考验。转个心念，换个角度思考，人生还是拥有许多有意义的价值。

（原载《南洋商报》副刊艺术平台，13-4-2014）

第15篇 x 话剧

《许三观卖血记》



演出日期：20/4/2014

演出时间：7:30pm

演出地点：杭州剧院

《许三观卖血记》

<许三观卖血记>悲喜剧交缠

去年9月起，我在中国大陆生活开始了人生另一段学习生涯。有趣的事，一位朋友把我誉为现代版的“许三观”。

谁是许三观？许三观为什么要卖血？上世纪中卖血为生的人，他们的生活是究竟怎么了？三年一度的两岸四地“第九届华文戏剧节”，我非常幸运地以马来西亚心向太阳剧坊身份出席了这场盛会，与中国大陆、港、澳、台、新加坡等戏剧学者交流，并且观赏了来自各地剧社的六台演出，《许三观卖血记》既是让我留下深刻的一部话剧。

全剧语言为粤语，附有中文字幕，让许多不谙粤语的学者和观众能够理解演员们的对白。舞台上没有大型的布景道具，而是以凳子、桌子、椅子、木板等作为拼贴，适度地表现剧中场景。而且，还采用喷雾器和灯光，在舞台上制造弥漫旧时代的泛黄效果。演员的表现方式，也借鉴了戏曲表演的虚拟性，通过肢体表现剧情的发展。

《许三观卖血记》虽然在舞台上采用简约的形式呈献，但是对于我而言，一点也不单调，导演结合了原创音乐歌曲、灯影、口技、敲击乐、声乐等，丰富戏剧的表现力。表演者也需要一人诠释多个角色，显得这部看似悲情的话剧，却有几分喜剧感。

该剧以中国大陆作为故事背景，但是经过导演的改编下，除了一场身戴红领巾的孩子、唱着歌颂毛主席的歌曲有几分大陆的影子之外，整部戏剧具有非常浓厚的香港旧社会低阶层民众的味道。

剧中许三观说，卖血可以换来35块人民币，这等于1个月的工资。卖血换了钱，他娶了老婆许玉兰生了三个孩子，用自己的鲜血抚养了一家人，当中，他享受于卖血过后那一顿炒猪肝配黄酒，这一道菜成了他对岁月的缅怀与憧憬。

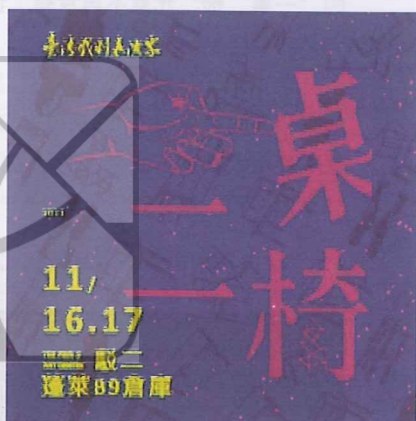
我没正式卖过血，但是我捐了一包血却得了200块人民币，顶住了我在中国大陆10天的膳食费，这算卖血吗？

取材自中国作家余华的作品《许三观卖血记》，由香港剧团“同流”呈献，坐在杭州剧院辉煌与舒适的观众席上，却感受上世纪那一段清贫困苦的光阴岁月，当下这股热血的觉知，应该时时提醒自己。

(原载《南洋商报》副刊艺术平台，27-4-2014)

第16篇 x 话剧

《一桌二椅》



演出日期：16/11/2013

演出时间：7：30pm

演出地点：台湾高雄驳二艺术特区正港小剧场

《一桌二椅》独特舞台意念

随着时代的变化、人们思维的开放、东西方艺术的交融，戏曲舞台上的“一桌二椅”元素不再专有，也成为话剧舞台上的借鉴。

艺术源于生活。生活的主体是人，是“一人一生”的活动。人一生中接触得较多的如桌椅，即或就是个浪迹天涯的人，歌憩时也不得不依靠它。戏曲艺术是由人扮演人的艺术活动，在表演中，理所当然要同日常生活接触的物件打交道，“一桌二椅”就这样“混”进表演而产生的吗？



由台湾戏剧表演家剧团呈献的话剧《一桌二椅》，从该文案中提及演出以“一桌二椅”概念出发，将繁复场景回归至最原始物件，象征爱之初点，并从桌椅不分离关系，传达人与人之间不可思议的澎湃情爱。

《一桌二椅》的四个小品演出中，经由一张桌子两把椅子的舞台去创造出不同空间转换与延伸无限的写意，可以是四格漫画的想像，幽默笑看五千年的分合历史、可以是老人与年轻人的另类友情老少配、可以是对亲情善意谎言的即兴表演、可以是一个老师回到爱与热情的唤醒。将每一个年龄层的观众回到舞台的原始，一样是贴近生活的故事，但在简单的一桌二椅之间发现爱并不简单。

我们似乎不断地在丢弃，而西方却又似乎又将东方的意念视为发现。该剧带领观众重拾生命中被遗忘的宝贵情感。同时，再现中国戏曲“一桌二椅”舞台表现形式的独特意念。

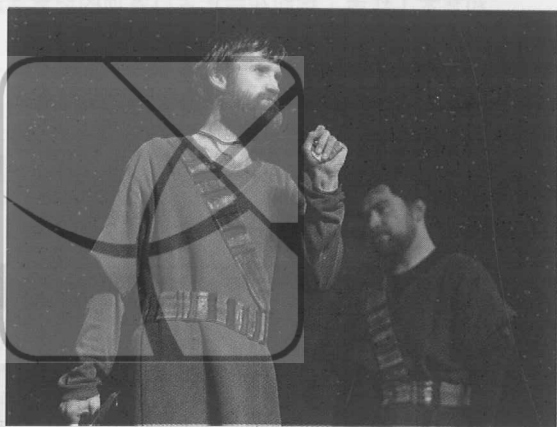
《一桌二椅》演出地点位于台湾高雄驳二艺术特区。根据资料查询，“驳二”意指第二号接驳码头，位于高雄港第三船渠内，建于1973年，原为一般的港口仓库。于21世纪初，在文化工作者和艺术家的推动下，将仓库翻新成为具有文化艺术气息的空间。

艺术展览、装置艺术、雕刻品等，在驳二艺术特区随处可见，将上世纪的岁月痕迹赋予新生命。而话剧《一桌二椅》在此地演出，正巧妙地将主题思想与环境相结合，令观众带着思考离开剧场。

(原载《南洋商报》副刊艺术平台，25-5-2014)

第17篇 x 话剧

《麦克白》



演出日期：10/12/2013

演出时间：7:30pm

演出地点：南京大学仙林校区恩玲剧场

《麦克白》讲述宿命悲剧

2014年恰逢莎士比亚诞辰450周年纪念，对于莎士比亚戏剧的研究学者和艺术工作者，纷纷在今年主办各项的纪念活动，包括学术研讨会、戏剧演出等。

由英国TNT剧团呈献的莎士比亚经典名剧《麦克白》（MACBETH），一部讲述宿命的悲剧，再次唤醒观众对经典戏剧探索。而《麦克白》也是莎翁四大悲剧之一。



剧中讲述三名女巫为麦克白做出了他将成为国王的预言。在女巫的蛊惑下，野心逐渐吞噬麦克白的良知，他和夫人合谋杀死老国王邓肯，接着杀死伙伴班柯及其妻儿，最终众叛亲离难逃死亡的噩运。

全剧约两个小时，以道地的英语说白，舞台旁附有中文字幕，表演者原汁原味地呈献经典之作。基于方便该剧在各地巡回演出，舞台上并没有繁琐的布景道具装置，仅有三块布幕悬挂在舞台中央。布幕上则绘制了柱子的图形，演员们穿梭其中表现了宫殿、森林、战场等。

在现今时代，许多国家已经使用各种不同的戏剧形式来呈现经典作品《麦克白》，除了话剧，也包括了歌仔戏等。因此，能够观赏最纯朴的话剧演出，也令观众期待。基本上，导演根据原著剧本演出，剧情并没有多大的变动，这还原了400多年前莎士比亚的悲剧作品，让生活在钢筋森林追求生活和知识的我们，歇息并静观与体会古人的智慧。

犹记得我的指导教授吕效平说过一句话：“必须走入剧场看戏，就算买便宜的黄牛票也不可耻。”为了观赏《麦克白》，我提早两个小时混进剧场内，并且逗留在灯光音控室里与工作人员交流，通过假借学习拖延时间，等待戏开场再溜到观众席中，省下买票钱免费观赏了这一场演出。

我明白这样的行为是不值得推崇的，但是，如果有一天经济条件好了，我一定会付钱买票，光明正大走入剧场看戏。

（原载《南洋商报》副刊艺术平台，15-6-2014）

第18篇 x 话剧

《秀才与刽子手》



演出日期：19/4/2014

演出时间：2pm

演出地点：浙江大学紫金港校区小剧场

《秀才与刽子手》带来艺术模仿的思考

他原本是一位秀才，后来变成了一名屠夫；他原本是一位刽子手，结果变成了“秀才”。

秀才饱读诗书，希望考中状元金榜题名当上官，结果，朝廷却突然废除了科举制度；刽子手以杀人为职业，并且得到心灵上的满足。但是，随着制度的改变，他被迫在市场上卖猪肉来满足自己的“砍杀”欲望，认识了秀才后，渐渐地钦佩他的学问，最后放下屠刀拿起诗书阅读，而秀才也从屠宰中，感受刀游刃于猪肉间的深奥学问。

这部话剧剧长约两个小时，是由浙江大学黑白剧社，配合第九届华文戏剧节再次在该校紫金港校区小剧场演出。话剧导演是桂迎教授，她曾编著一本《校园戏剧》的书籍，如今也珍藏在心向太阳剧坊打造的“戏剧图书馆”。

《秀才与刽子手》以说书的方式，贯穿整部剧的始终。但是，说书的方式并不以爷爷为儿孙讲故事的传统方式，而是通过约10名戴着面具的演员，应用夸张兼具舞蹈元素的肢体动作，在过场时叙述故事。所以，这些演员除了表演，也得兼任负责道具和布景的更换。

严格来说，这部剧并不沉闷，因为在剧场内，大部份的学生观众和身旁的老师们，看着看着会在一些桥段上发出笑声。但是，我却觉得那些笑点，大都参考或模仿了台湾赖声川导演的作品《暗恋桃花源》，表现出来的没有让我感到惊喜。

也许我看过这样的呈献方式，会期待演员有更深入的发挥和表现，而不是一味的模仿。但是，走出剧院后想想，演员们都是大学生，而且几乎都不是表演系的专业，他们有如此的表现，何尝不是应该得到观众的鼓励吗？

演出结束后，一名讲评人在台上严厉批评所有表演者的表现欠佳，于是我思考，这能够激励他们下一场演得更出色呢？还是打击他们对演出的信心而停止继续前进呢？

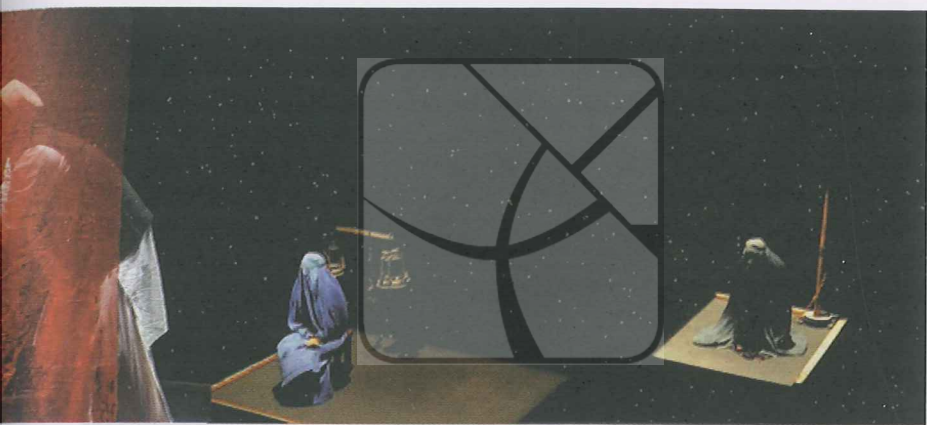
亚里士多德说，戏剧就是模仿的艺术。回想10年前，笔者在演出第一部戏剧时，也是从模仿学习开始，并且在演出得到学长学姐们的鼓励，才可能一步步地走到现在。

秀才变成屠夫，而刽子手也变成了“秀才”，他们角色间的转换与彼此模仿和学习，为观众带来不同层面的思考。

(原载《南洋商报》副刊艺术平台，20-7-2014)

第19篇 x 话剧

《卡布尔安魂曲》



演出日期：13/9/2014

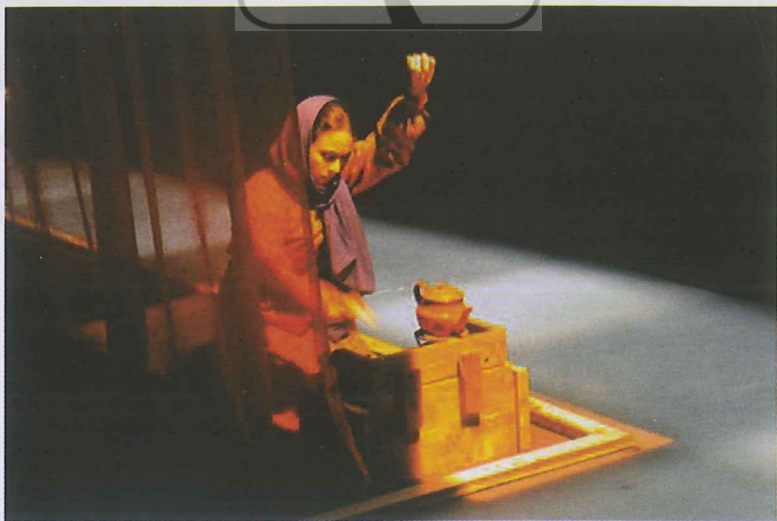
演出时间：7:30pm

演出地点：南京恩玲剧场

揭露女性被压迫现实

走入剧场从扩音器传来的声音，即是伊斯兰教的祈祷声，这对于我一点也不陌生，但对于南京的观众，我想是相当特别的。

来自巴西的阿默克剧团（Amok Teatro），以去年在爱丁堡边缘艺术节呈献的《卡布尔安魂曲》（Kabul）大放异彩，并且在不少戏剧节屡获奖项，题材是以上世纪末阿富汗的社会背景，揭露了社会不平等之下，女性被压迫和人性的丑恶。



舞台上一共有五人，包括剧中四名演员和一位现场音乐伴奏者。舞台的中央使用木条构成了一个正方形，成为主要的表演区，作为剧中两户人家的客厅及监狱之景，而正方形之外则是次要的表演区域，主要是街道。

灯光的区域，主要在由木条构成的正方形内和外变化，而细长的木条上也用灯光投射。当木条上的灯光亮起时，即暗示演员和观众为换场时间，演员兼任工作人员即刻更动台上的道具。超过5次的换场时间都掌控在30秒内，而此时舞台上发出嘈杂声也在所难免，唯有通过乐师弹奏富异国特色的乐器，传出美妙的旋律将观众的情绪凝聚。

剧中两户家庭，一户生活极贫困，妻子病重无法得到良好的医治，并自觉没为丈夫生育孩子感到羞愧。她的先生跛脚，在监狱中负责看管犯人；另一户家庭生活过得还不错，丈夫是个有学问的人。但是，丈夫偶然在街上参与了全体民众拿起石头扔向受罚妇女的活动，令妻子无法原谅丈夫的行为，决定离开。但是，妻子却在一场纠葛中误杀了丈夫，病重的姐姐得知妹妹将被判死刑，于是，请求丈夫共同编制一个谎言而代替妹妹受刑。

主人公答应妻子的请求，允许把她送进牢里并锁上了脚铐等待接受处死。这是大环境所使然，还是表现了主人公对妻子的爱有了极限？

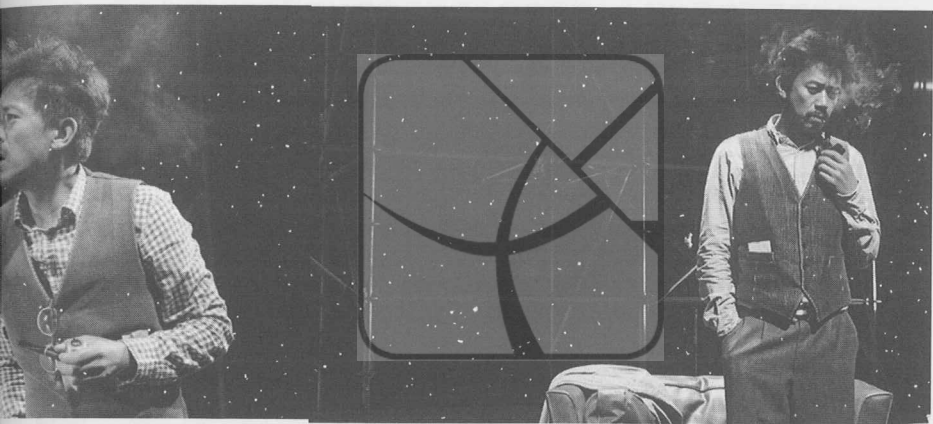
从第一场戏开始，主人公放工回家就以累为理由不愿跟妻子多说几句。接着，在房里，他也从来不目视她就倒地睡觉了。妻子只有在丈夫沉睡时，看见他美丽的嘴角微笑。

病重的妻子选择代替妹妹接受刑罚，是生命的解脱吗？还是让她的丈夫可以重新认识自己对自己的态度？

(原载《南洋商报》副刊艺术平台，21-12-2014)

第20篇 x 话剧

《人民公敌》



演出日期：11/1/2015

演出时间：7:30pm

演出地点：南京保利剧院

《诺公灵人》

“世界上最有力量的人，也是最孤独的人。”

被誉为“现代戏剧之父”挪威剧作家易卜生，在《人民公敌》最后一场戏落幕前，透过主人公斯多克芒这么说。



剧中，斯多克芒医生是第一个发现城里的浴池被污染的。于是，计划通过报章把这件事情的真相揭露。原本报社已经答应刊登文章，后来在当地市长的介入下却拒绝了斯多克芒的请求。斯多克芒为了伸张正义，毅然发起了民众聚会。可是，当地所有的人民都靠浴池吸引外地游客为生，拒绝相信，并且将斯多克芒当成疯子，视之为“人民公敌”。

最终，斯多克芒的工作丢了，在学校担任教师的大女儿被校方辞退了，最小的两个孩子也被迫退学了，就连借出场地让他举办民众聚会的友人也被殃。易卜生透过剧作深刻地揭露了环境不仅被污染，人们的思想更严重地被毒害了。

林兆华是该剧导演，也是中国现代著名话剧导演。在南京演出这一站，笔者有机会成为剧中的演员之一，与大陆知名演员们同台演出吸取经验。

保利剧院是一间有规模的剧场营运公司，在中国各地设立多家剧院商业运作，并且定期引入国外优秀的剧目演出。南京保利剧院投入运作约半年，为了吸引人民走入剧场，采取惠民的购票政策，最低票价仅30人民币（约16令吉），就能在富丽堂皇的剧院观赏表演艺术，令人羡慕。

感谢《南洋商报》副刊提供了“剧中人”的平台，这四年来让我有一股推动力，更积极地游走国内外观赏舞台演出与读者分享戏里戏外的点点滴滴。

独自在剧院游荡的剧中人——沈国明，感谢留意这专栏的每一个人。虽然，戏剧道路上是孤独的，但相信有你的相伴，我们更有力量把社会变得更好。

剧中人

独自在剧院游荡的剧中人

音乐剧



演出时间：2014年12月
演出地点：国家大剧院
票务信息：请见票务中心

恩承旨

人出戲



第21篇 x 音乐剧

《武则天》



演出日期：28/9/2012

演出时间：9pm

演出地点：吉隆坡表演艺术中心

重现武则天权威

戏剧是什么？戏剧，它不可以当饭吃、不可以当棉被盖，它像是一面镜子，让你看见过去和未来，也让你看见当下的你、我、他。

中国历史上唯一的传奇女皇帝武则天，在大马乐团的制作下重新搬上舞台，让观众目睹一代女皇帝的铁腕风采。虽然剧中人物生长在过去的年代，当时的社会文化、思想教育背景都与现今文明差距甚远，但是借古喻今，成为一个很好的观赏题材。



戏剧也是一场游戏，一切都在扮演中完成，这一场假扮游戏可以投入感情共鸣并歇斯底里地，也可以旁观角度与观众述说一个真实故事，置入剧作家的思想，存放导演的思想感情记忆，再通过演员传播给观众。

演员也非只是一个传播体，他或她也是一个个灵性的动物，拥有丰富的思想感情，必然也注入个人的生活与情感，与剧中角色融为一体，呈现独创的另一个思想人物。

2个小时多的演出，我们了解武则天贵为一国之君，一位强势有野心有远见的统治者，亲手颠覆大唐，却又缔造了大唐的强盛，然而作为一个女人，她也有七情六欲，因此也给人留下不少负面的评价。

该剧每一场戏的连接还算是顺畅的，没有断轨的心理感觉，唯每一场戏过于交待剧情，而稍觉得整部戏被拖拉着而产生无力感，无法一气呵成并展现戏剧张力。

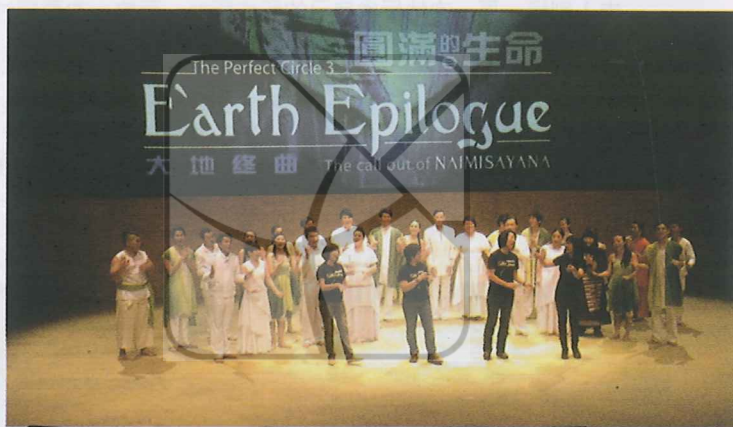
制作一部音乐剧是一项大工程，牵涉的专业领域颇广，然而各方人马可以齐心协力，融合大家的意见与想法完成，是一项不简单任务。以武则天作为故事题材，除了突显了昔日中国帝皇的风采，也揭示中国历史的辉煌事迹，同时也展现了女性主导社会的权威，渐显现在现今新世纪趋势。

舞台是一面虚拟镜子，让您感受戏剧的真与情。武则天告诉观众，就算是站在舞台上的一国之君也不能摆脱与唐太宗的情感。幕起幕落，情字依然洒满人间。

(原载《南洋商报》副刊艺术平台·20-1-2013)

第22篇 x 音乐剧

《圆满的生命III》



演出日期：22/4/2013

演出时间：8pm

演出地点：吉隆坡表演艺术中心

舞出唱出爱护大自然

走入剧场，再一次地反省自己的所作所为，而这一次要探讨的课题是——环保。

环保这个课题已经是老掉牙了，人们都知道地球的重要性，如果有一天地球病了，人们也即将遭殃，但是这个课题不能够停歇下来，因为我们的环保意识依然处于低弱。



剧中，演员们把人们在现实社会的一面搬演在舞台上，如在街上丢烟头、随意抛垃圾等，提醒着观众，那可能是自己或身边的亲人朋友的所作所为。

《圆满的生命III》大地终曲——乃米萨亚那的呼喊，呼喊了我两次走入剧场，第一次是首演，第二次是首演遇见的贵人给的赠票。所以，我号召了10位剧坊朋友走入剧场观赏，一起呼喊乃米萨亚那。

根据手册上的解说，“乃米萨亚那”意为森林的众生。剧中第三段惜生护生中，告诉我们一个被破坏了森林，慢慢的一个接一个的乃米萨亚那开始出现，告诉我们森林曾经是如此的美丽丰盛，但因为人类的自私和贪婪，侵犯剥削着森林的生命，森林正走向死亡。

上个月去了一趟东马美里，在飞机即将降落的那一段时间，我看见了我们那热带雨林，那丰富的天然资源，充满着感动。但是回想起在面子书上当地的统治者出卖了我们的资源获取暴利，那是多么地心痛。

我们不仅要爱护大自然，更不应该出卖大自然，虽然它们不会说话，不会向贪婪者摇头拒绝，但是大自然依然有生命、有灵性，就如剧中所言，水也会聆听，也有感觉。给水听美好的话语、音乐，它呈现出来的水结晶是圣洁的。相反地，如果给水听恶言或负面的话，水将形成难看不堪的结构。

生命的圆满，从身边一点一滴开始做起。表演艺术对于某一些人是奢侈品，但是在看了这一部剧之后，你会感悟那都错了，那就像是得道者在向人间百姓开市，传递道德真理。

(原载《南洋商报》副刊艺术平台，7-7-2013)

第23篇 x 音乐剧

《简·爱》



演出日期：22/4/2014

演出时间：7:30pm

演出地点：杭州剧院

编采音 × 视觉

《简·爱》

《简·爱》内心真实呼唤

什么是“爱”呢？现代社会教育不停地在灌输爱，而它是一种无形，却令人可能有很深的心底烙印。

获得第九届华文戏剧节多个奖项的音乐剧《简·爱》，由杭州剧院出品，为许多国内外戏剧学者呈献了专场的演出，带来了一场美好动人的夜晚。



演出当天下午，导演在与演员进行技术彩排时，我就被音乐吸引，离席学术研讨会偷偷地摸黑溜进剧场一楼的观众席，瞧瞧他们彩排过程。

舞台上主要应用了4个大阶梯，通过各种移动摆设作为场景的设置。另外，场景高架上矗立了一架黑色的三角钢琴，既将场景显得分外具有格调，突出了故事主人公罗切斯特的身份地位。舞台上大量地应用旋转移动灯具，通过淡朦烟雾显露出来的光束和色彩突出人物。演员们穿的服饰，也分明揭示了19世纪英国的社会阶层。

《简爱》述说了自幼孤儿的女主人翁简·爱，在一次偶然下遇见了富有的庄园主人罗切斯特，并且在他的家里担任家庭教师，两人之间逐步地产生了微妙的感情。简·爱的笔友多次劝阻她远离婚姻和男人，但是善良的简·爱抵御不住真爱，而且与罗切斯特踏上了教堂婚礼。

婚礼仪式正当结束那一刻，一个让简·爱心碎的秘密被揭开了，她决定离开罗切斯特和庄园。罗切斯特在简·爱离开之后痛彻心扉，突如其来的火神也把他一切的财富和双目带走。简·爱在爱情的驱动下，再次回到了已成废墟的庄园，愿意永远陪伴罗切斯特。

这一部取材自英国著名女作家夏洛蒂·勃朗特的作品《简·爱》，在198年后以精简的剧情被搬上中国舞台。虽然我对此剧的音乐略嫌还不够完美，但是，那一段简·爱得知罗切斯特已拥有妻子的心碎和崩溃，透过歌声将心中的伤与泪伴随着旋律演唱，还是感动了我。我很努力地想唤回起那段音乐，就是忆不起来，这不像我观赏欧美的音乐剧，走出剧院后，久久还能哼着那动人的旋律。

简·爱那勇敢追求普世平等的爱，也是对认真所爱的每一个人，内心深处最真实的呼唤与渴望。

(原载《南洋商报》副刊艺术平台，17-8-2014)

剧中人

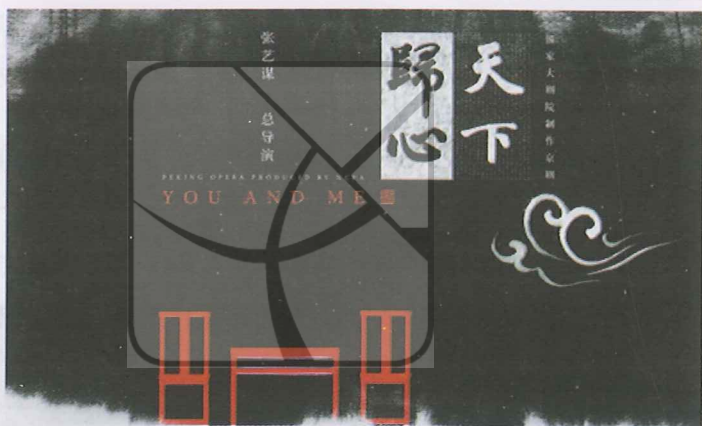
独自在剧院游荡的剧中人

京剧、
新编京剧



第24篇 x 京剧

《天下归心》



演出日期：28/9/2013

演出时间：7pm

演出地点：中国国家大剧院

高水准的京剧演出

10月初在中国是一个恐怖的日子，而我却在这期间从南京坐火车到北京，不为了什么，只为了到中国国家大剧院看一部京剧——《天下归心》。

好不容易从友人联系上了国家大剧院的公关部，取得了票券观赏张艺谋执导的京剧《天下归心》，当下不管三七二十一，买了最便宜的火车票——“无座”，车程约16个小时。



我还在疑惑，有可能“无座”吗？一天好几十班火车从南京到北京，不会连一个座位都没有吧？为了观赏演出，我还是跟它拚了！

火车站人潮汹涌，没想到在车厢内真的是要罚站16个小时。返程就更加糟糕了，简直是夹在人群内站着。还好此刻没有遇到乡下大叔在我身旁，否则我担心自己需要氧气筒来活命了。

经历了一番艰辛来到辉煌的剧院，是一个反差非常大的级别，但我能适应舞台上布景的创意构思、演员精湛的唱、念、做、打，还有大导演就在我面前和戏剧前辈们寒暄的情景。当看见演员激昂地唱着段子时，殿堂级的剧场也能听见观众叫好拍掌的现场感。

《天下归心》取材自《左传》中“郑伯克段于鄆”的故事。一代贤君郑庄公摒弃前嫌，终与母亲姜氏“黄泉”相会，宣扬了孝道精神。

我原本对于该剧在舞美上的高技术应用抱有很大的期待，可是导演此次却选择以简约的方式来处理舞台，令我扑了个空，导演以戏曲标志性的“一桌二椅”作为整体的舞台设计概念。

精心设计的特大桌椅成为镜框式舞台的布景，应用机械装置，桌椅能伸展和收缩，成为了角色的进出大门、厅堂等，令人赞叹。而这一叹，也延伸到剧场外，爷爷奶奶们在作健身操、孩子们也在安全宽敞的空间各自进行户外活动，成为一家人的文娱空间，回望我们的国家剧院，那里深感孤独。

背着包拖着思绪走在街上，温暖的床和被单都在我的家乡，北京的长板凳有着我数日的温度和味道。

（原载《南洋商报》副刊艺术平台，2-2-2014）

不，在北平城南从牛火巷十几家买一工团“霸王”票四张，想请五折券
！下高之能想五折，出票竟就工代！想有买票功高个一五金

似要如影随形，排个红袖带美怎样再内属字余理想呀，新排那人排李火
百，官报文为最大不地理制决空保中平部，排似内话人由天信信前，下翻翻
下高家来如产为莫测五自心信信前

竟谓何呀，既说以在重演是后个一，别排何排何排来半数第一下很性
竟元如莫排大真五，且，排，定，排排莫排何排，想排承这何排字上何排空
何排何



第25篇 x 京剧

《雷雨》



演出日期：26/9/2014

演出时间：7:30pm

演出地点：中国湖北省潜江人民会堂

京剧《雷雨》保留经典元素

现代话剧经典名作——《雷雨》诞生80周年，曹禺的祖居湖北省潜江市举办了第三届中国（潜江）曹禺文化周，一连5天的活动包括第21届曹禺剧本奖颁奖礼、中国文联“送欢乐下基层，走进曹禺故里”大型文艺演出、“全省剧本创作座谈会”、曹禺国际学术研讨会、参观曹禺纪念馆、祖居博物馆等，活动多姿多彩，其中少不了观赏《雷雨》演出。



组委会没有安排参会者观赏《雷雨》话剧，倒是特别邀请了陕西省京剧院呈献京剧——《雷雨》。京剧给我的印象就是敲锣打鼓、响天动地、气势澎湃的的传统地方戏曲演出。的确，新编京剧《雷雨》保留了这些印象中的经典元素。

演员们没有根据传统的面谱上妆，而是保留了原始的面孔；没有穿上亮丽的古装戏服，而是穿上了符合故事时代背景的民国服饰；舞台上置放的一桌二椅，已经沦为次要的道具，以较具写实的布景取代传统的虚拟特色。

演员传统的虚拟与程式化动作，随着布景道具的真实性，其意味已经没有那么浓烈了，反倒是在唱腔方面，即使在语言上更加白话了，但是表演者的唱腔依然赢得观众的喝彩。

在现场观赏京剧，演员的唱功能够拨动观众的情绪而给予拍掌叫好，京剧《雷雨》数次在场内达到了这效果，观众激昂的情绪直接感染到表演者。

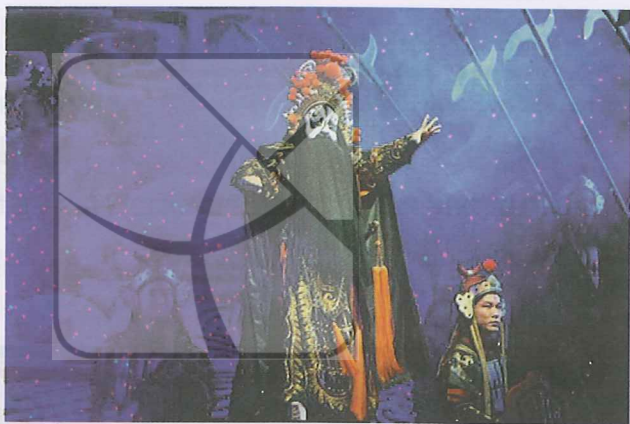
该剧场没有乐池，现场的伴奏就安排在舞台右下方，我的席位就正好在乐队前。十多位男女乐师，看着乐谱随着剧情伴奏。背着我的两名大叔拉着二胡，紧靠着我前方的桌子，他投入地拉着琴弦随桌子一起摇动起舞，非常地投入。

其中一名年轻乐师说跟着剧组已经十年了，他在剧组工作，已经数不清京剧《雷雨》演了多少场。他提醒我演出时不要跟他说话，可见他对自己的工作持着多么专业与认真的态度啊！

（原载《南洋商报》副刊艺术平台，25-1-2015）

第26篇 x 新编京剧

《项羽》



演出日期：14/4/2014

演出时间：7:30pm

演出地点：南京紫金大剧院

京剧艺术·第六卷

《项羽》

《项羽》通过戏剧思考现实

能够坐在剧场里头听戏看戏，这是一件莫大的享受，尤其观赏的剧目是耳熟能详的经典剧作，更是能够在熟悉的剧情中，在音乐和唱腔的陪伴下，度过美好的戏曲之夜。



中国的戏曲艺术，是一种审美的艺术，它能够站在高雅殿堂之上，也能够被普及于民众之下。在锣鼓声天中，穿越回到古代历史事迹与思考现实生活人生的另一面。

戏曲即能如此高雅，又即如此具普世价值。难怪月前我出席了“中国戏剧史国际学术研讨会暨中国古代戏曲学会2014年年会”中，海内外研究中国戏剧的学者，为中国戏曲的起源争吵得面红耳赤。

也许中国戏曲的起源究竟为何，暂且可把它搁在一边，尽情地享受国剧“京剧”带给观众的视听享乐。

《项羽》以楚汉相争为主线，借助火烧阿房宫、建都彭城、楚河汉界、十面埋伏、四面楚歌、霸王别姬、乌江自刎等经典故事，塑造了一个豪气干云却是英雄末路的西楚霸王形象。

一直在我脑海里浮现的《项羽》，有以下几段情节，即项羽遇见了虞姬之后，并没有因为她而神魂颠倒忽略国家大事，项羽继续与刘邦抗敌；项羽相信他的大将韩信，离开军队并非投靠敌军，于是让他离去，结果韩信却背叛项羽带军与他抗衡。

与项羽情同父子的亚父，屡欠项羽使用计谋打倒刘邦的战略，可是，项羽却“磊落坦荡”，反对耍“阴谋”，亚父只能痛斥项羽“竖子不可为谋”。当项羽遭敌兵四面围困的时候，亚父愿牺牲自己来掩护项羽。可是，项羽无颜面回去见乡亲，宁愿选择结束生命，而亚父最终投江自尽。

传统戏剧总是充满着侠义，令人感受那股壮志豪情，不禁令人由衷敬佩。很多时候，我们已经被自私所征服了，看看戏剧，省思自己，我们还有项羽、亚父、虞姬那股壮烈牺牲的精神吗？

（原载《南洋商报》副刊艺术平台，29-6-2014）

第27篇 x 新编京剧

《王子复仇记》



演出日期：5/7/2014

演出时间：7:15pm

演出地点：上海上戏剧院

改编莎士比亚的京剧

如果不仔细看节目单的介绍,我想我不会知道《王子复仇记》是改编自莎士比亚名著《哈姆雷特》的悲剧。

以上显示了《王子复仇记》这部京剧,是一部“典型”的传统京剧演出,它保留了舞台上“一桌二椅”象征性,演员熟练的唱、念、做、打的程式化表演和舞台上布景道具的简约与虚拟化。在中国,想要看见这样严格遵守京剧传统演出的新编剧目,似乎已经不容易了。



王子在森林中遇到了鬼魂，而鬼魂原来是被陷害而冤死。他曾是国王，也是王子的亲身父亲。王子知道了叔父杀兄夺位、骗取母后的真相后，回到宫里自此装疯作傻，言语上也让当今国王（即叔父）得到了警惕。

终于，王子找到了机会复仇。可是，叔父当下向上帝忏悔，王子选择暂时饶恕他。但是，叔父并没有因此改邪归正。母后自杀了，叔父最终原形毕露也倒在王子的剑下。

《王子复仇记》在2005年首演，曾在海外多个国家大剧院巡回演出，取得不俗的回响。据了解，当初制作《王子复仇记》的初衷，是为了让丹麦国王认识中国的传统京剧，于是选择了莎士比亚的名著《哈姆雷特》，以期通过耳熟能详的经典名著故事，让西方认识中国传统京剧的舞台演出。

这的确是一个不错的方法。通过名著改编成京剧，首先解决了西方民众第一个问题：即了解戏中剧情故事，接着，能投入并感受表演者在舞台上唱、念、做、打的程式化演出，尽情欣赏中国戏曲的表演精髓了。

以《王子复仇记》为例，剧中一场戏即王子暂且不杀叔父，因为邪恶的叔父当下忏悔了，杀他反而可让叔父升天。中国人的传统宗教并没有这样的观念，这在耶稣圣经中才会有。因此，作为改编西方的剧本，应该保留剧作原有的宗教信仰精神呢？还是应该转化为中国人的宗教观念？这也许就是东西方文化差异碰撞的显现。

（原载《南洋商报》副刊艺术平台，16-11-2014）

剧中人

独自在剧院游荡的剧中人

传统藏戏



演出时间：19:30
演出地点：拉萨市
演出单位：西藏藏戏

第28篇 x 传统藏戏

《顿月顿珠》



演出日期：10/8/2013

演出时间：11:30am-6pm

演出地点：西藏拉萨

《藏神巨神》

自成一格的藏戏

一般上认为，戏剧起源于祭祀仪式，像西藏这么一个充满宗教色彩的圣地，当然离不开戏剧艺术，当地特有的宗教、文化、地理、历史因素等，酿起了特有的戏剧艺术色彩，它被称之为“藏戏”。



8月6日至12日，是当地重大传统节日“雪顿节”（藏语中，“雪”意思酸奶，“顿”意思吃，因此亦称酸奶节。节日期间有热闹的藏戏演出和晒佛仪式，因此亦称“藏戏节”或“晒佛节”）。这节日对于藏民就犹如我们的华人农历新年。藏民们会在这个佳节买许多礼品庆祝，如啤酒、瓜子等饮料美食痛快地吃喝。特别的是，家家户户会选择在户外简单地搭了一个篷子，铺上地毯席地而坐，畅谈、玩牌子和家人亲友度过佳节。

被誉为“拉萨颐和园”的罗布林卡这块宗教圣地，是游客必来观光、藏民膜拜的宗教场所，也是民众在“雪顿节”聚集的地方之一。罗布林卡是历届达赖喇嘛的办公所、藏经文图书馆，开放让民众参观膜拜。

没有搭起的舞台、没有摆放好椅子的观众席、也没有密不透风的黑暗剧场，就在一个广场搭起了一个大帐篷，那就是剧场；老人小孩自备小凳子或报纸自由入座；观众带着一瓶瓶的酥油茶入场。这里没有所谓的剧场规则，但是观众们不会喧哗、没有手机铃响、也没有传来诸多的咳嗽声或吐痰声的干扰，一切很像剧场的剧场形成了。

观众围绕四周形成一个圆形剧场。所有的表演者没有化妆，穿着戏服在大篷子中央表演区演出。随着现场乐器的伴奏，演员围成一个大圈，以哼唱方式顺时间绕圈舞蹈。舞蹈的动作自然不夸张，演员的表演也没有要求形体和情感深入模仿角色、七情上脸。因此，唱腔在藏戏显得格外重要。

全戏以藏语表演，我一点也听不明白，再加上演员动作表情简单，也很难猜得出故事所表达的。因此演出结束后，好不容易找到一位可以用汉语沟通的朋友。据了解，顿月和顿珠是两位王子，但是同父异母，后母为了使自己的亲身儿子顿月能够继承王位，嫁祸顿珠。感情深厚的两兄弟一起逃到邻国，而顿珠也在邻国当上了国王后，回来后感化后母，让顿珠继承王位。

（原载《南洋商报》副刊艺术平台，29-9-2013）

第29篇 x 传统藏戏

《智美更登》



演出日期：11/8/2013

演出时间：11:30am-6pm

演出地点：西藏拉萨

拉萨见闻 x 藏戏

《登夏美晋》

以戏曲表达佛法义理

从拉萨飞往成都的航班突然取消，结果我又回来了拉萨，让我有机会再直奔罗布林卡的“雪顿节”观赏第二届全国藏戏大赛。在路上向一名藏民询问罗布林卡的路向，阿姨会说汉语，很热情地领着我直往罗布林卡。



我问阿姨看藏戏吗？她说：“年轻人一般上不爱看，我年轻的时候也不看，现在年纪大了，却有想看藏戏的念头和兴趣。”我问她为什么？她也回答不上来。我想，传统藏戏演出的题材，基本上和藏传佛教的佛法有关，又或劝善的传说故事，而藏戏的呈献方式又以哼唱的方式为主要的表演形式，带有诵经念佛、祈福平安的意识成份，让民众能够在藏戏里头获得修行，领悟一些人活着的道理与真谛。

我走在阿姨身旁帮她提了一个装有酥油茶的保温瓶一起走入罗布林卡。非藏民是需要买票入场的，我想我应该长得也有几分像藏民吧，检票人员没拦我，为我的旅程节省了一张入门费。

好不容易挤入充满“藏味”（像是酥油茶散发出的牦牛黄油香）的人群中，戏早已开始了。藏戏的演出从早上11点多到傍晚约6点结束，一连6个小时连演不歇息，看见演员们脸上也充满着疲惫的面庞，但是听在我耳里的歌声依然浑厚有力。然而，身旁许多公公婆婆脸上浮现深刻的皱纹，在欢笑与感触中表露了人生的生命旅程。

《智美更登》诉说一位仁慈的国王智美更登，舍弃了自己财产、儿女和妻子，而且还为生灵奉献了双眼、鼻子、耳朵后到深山修行。结果，国王的善心感动了上天，神佛赐予他力量，双眼复明、妻女团聚。当地藏民告诉我，这部剧的目的是要教育群众“善有善报，恶有恶报”的道德观念。

位于西藏阿里普兰县的“普兰科迦藏戏团”，此次特地过来拉萨“雪顿节”演出。该剧团是当地传统的民间剧社，成立至今已有百年历史。由于该县靠近尼泊尔，因此，在语言、文化、艺术等也受其影响。《智美更登》藏戏穿插了尼泊尔语，同时融入尼泊尔色彩的服饰，为传统藏戏增添了异国的色彩，也丰富了藏戏独有的魅力。

（原载《南洋商报》副刊艺术平台，6-10-2013）

剧中人

独自在剧院游荡的剧中人

戏剧



圖款

人由國



第30篇 x 戏剧

《皮影戏》



演出日期：12/8/2013

演出时间：8pm

演出地点：中国成都锦里

《双漫虫》

走调的中国皮影戏

“一张牛皮刻出人神山水，半边人脸表尽喜怒哀乐。”这副对联，是在一个表演皮影戏的小戏台上。而这个小戏台附近，也有一座古老的大戏台，两个“小老”戏台，就在中国成都锦里古街内。



中国皮影戏也称作灯影戏，至今已属于戏剧形式的一类。一般普遍认为，戏剧源于祭祀仪式，如果谈起皮影戏的由来，那么皮影戏也源自于祭祀仪式吗？

事物纪原说：“宋朝仁宗，市人有能谈三国事者，或采其说加缘饰，作影人，始为魏吴蜀三分战争之象。”这记载揭示了先有谈三国事者，然后才有人加上“影人”。那影人的功用，是为了补助说唱故事者。所以，皮影戏的由来，可以确定是源自于说唱艺术而来的。

渐渐地，灯影戏从原本的说唱变成了戏剧的形式，表演的角色有中国戏曲中的生、旦、净、丑等角色，配合音乐，演唱的人组织班子呈献，但是说书的形式依旧存在表演形式当中。

根据现场的解说，成都皮影的制作使用上等牛皮，经过刮、磨、洗、刻、着色等二十四道工序，手工调刻千余刀而成，具有极高的观赏和收藏价值。解说上的真伪，只好由自己来思考辨别了。

来到成都锦里，我也很期待这一场中国传统的灯影戏。我提早10分钟来到舞台前等候着。时间一到，突然白幕后方的灯光亮了，响起了音乐。原本期待的心情转换成傻眼了，我愣了1分钟。怎么背景音乐是韩国鸟叔的《江南style》？其中一个影人角色竟然是戴着黑框眼镜的鸟叔，而影人伴随着音乐竟然跳起时下风靡的舞蹈？！

没看见中国传统的灯影戏，却看见这一改传统风格的时尚灯影表演，这样一种呈现方式，的确让刻意想来观赏传统灯影戏的人失望了。至于一向对传统灯影戏不感兴趣的朋友，看见这样反传统的演出，或许能停下脚步被吸引，这也达到演出者原设定的目标吧。但是这也显露，中国传统灯影戏已经走向没落了。

（原载《南洋商报》副刊艺术平台，15-12-2013）

第31篇 x 戏剧

《悟能》



演出日期：23/4/2014

演出时间：7:30pm

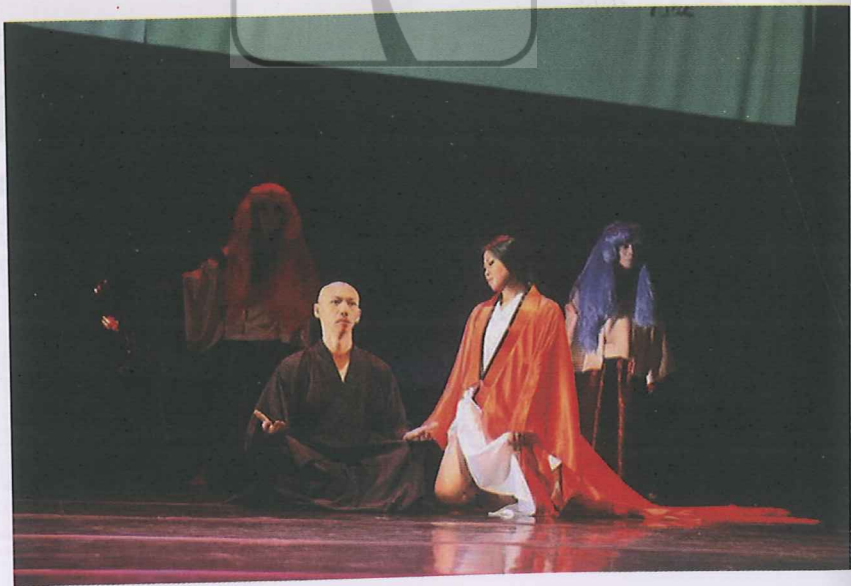
演出地点：浙江省文化馆小剧场

中日融汇不尽人意

第九届华文戏剧节组委会安排的最后一场戏剧观摩演出，是来自台湾水立方剧团呈献的——《悟能》。

据组委会透露，由于此次的经费有限，一些演出单位的交通费、住宿费 and 膳食费，全都需要自行承担，甚至演出的票房收入分配，主办单位拿70巴仙，演出单位只能取30巴仙。如果确实如此，真心向每一个演出单位致以万分谢意，每一个剧组能够克服万难成功带来演出，精神值得敬佩。

看过中国古典名著《西游记》的观众，对于“悟能”一词并不陌生。没错，它就是“二师兄”猪八戒的法号。也许对于猪八戒这人物太熟悉了，因此，当我还未确认“悟能”阐明的就是猪八戒的意思之前，我多期望它不是。



该剧借鉴了日本能剧，试图营造一种宁静与庄严的氛围和张力。整部剧没有太多的语言，大多应用肢体和面容神色来传达故事情节。表演者穿着日本和服，但他们不是能剧演员，行走和动作显得稍生活化，并没能引导观众产生像日本能剧般，如此能揪着观众的心神带来强而有力的震撼。

其中三位穿着日本和服的“天神”角色，戴着不同颜色的浓密长假发犹如cosplay的造型感觉，让我产生莫名的疑惑。我以为只有我会产生如此不舒服感觉，原来其他观众也有同感。虽然该剧组在交流会中对此阐明了自己的一套诠释，但无论如何，解释得多么有道理，观众也有自己的接受度和逻辑。

《悟能》也借鉴了中国戏曲演员的表演风格，同时，在舞台大背景上投射了中国水墨画和书法影像，搭配具有诗意的文字。虽然写的是中文，但是没能感受文字上的意境，更无法融入这“中日融汇”的戏剧表现。

该剧试图借鉴悟能这一角色，描述了一段佛僧与女子的爱情故事，并以“独特”的概念来探讨世人内心的情感与思绪。自觉导演的手法并未能引起笔者的共鸣，这一追求可能还需要更多的琢磨与探索。然而，约10人组成的剧组从台湾宝岛来到杭州演出，精神确实令人敬佩。

活动结束后3个月后，竟然发现笔者在第九届华文戏剧节发表的论文，在未经作者同意下竟然在数个中国网站上售卖。主办当局负责人表示这样的行为防不胜防。身为作者而言，应该为不尊重个人知识产权感到愤怒呢？还是显示论文持有一定价值被售卖而感到喜悦呢？这一问题，至今倒未能像剧中所述——悟能。

（原载《南洋商报》副刊艺术平台，28-9-2014）

剧中人

独自在剧院游荡的剧中人

舞蹈剧场



第32篇 x 舞蹈剧场

《EYES ON 2 独二无疑》



演出日期：15/12/2012

演出时间：8:30pm

演出地点：雪隆广东会馆

《EYES ON 2》

凭借舞蹈感悟人生

每一个戏剧团体都有自己的方向，独特的演出风格，舞蹈团也是一样。

第二次观赏雪隆广青舞团的作品，我觉得演出主题换了，但是风格依然还在，喜欢如此拥有爆发力呈现方式的现代舞，依然还是喜欢。



三位编导分别将心中的话，通过身体来向观众沟通，应用肢体动作、呼吸心跳、灵魂神韵，再结合剧场空间与气的流动，刚与柔、速度与节奏、灯光色彩与音乐氛围，调制了这样一部可触动神经的舞蹈作品。

我感受得到舞蹈员对于舞蹈艺术的坚持，以及对于作品内容想要表达的那份渴望，他们眼神较多是稳定的，动作步伐也相当一致性。

说实在，如果只是单看舞台上的舞蹈，我不懂舞者究竟在内容上说些什么，但是，看演出需要很多原因吗？看一部舞蹈作品，我觉得能够刺激我的神经现场不睡觉，它是吸引我的，如果它让我看到“钓鱼”了，也不代表作品失败，只是它引不起我的神经去跟随它的故事。

《我没事》结合了语言，让我想了解话语背后的意思。作品中女人总爱说“我没事”、“那好”、“随你”，现实中其实却非常在意，一点也不随便、不简单，事情更是憋在心里等待爆发到释怀。

《消逝以后》应用道具白色半透明的塑料箱子，与舞蹈员搭配演出，在蓝色灯光照射下呈现不错的舞台视觉效果，唯我不喜欢塑料盖子掉落在地上发出的声音，那像是个噪音，破坏了唯美的感官，这难道是编导刻意制造出来的音效？如在小册子上所言——“森林被砍伐、栖息地毁灭了，造成不可逆的损害……”，此音效就是象征着破坏王？

最后一部由“小伙子”编导的《Rabbit Hole》，是三部作品中时间最长的舞蹈，不客气地说，我看到钓鱼了。

我认为舞蹈，通过舞蹈员的身体动作艺术能够赢得观众的技艺赞叹；观众，凭借舞蹈员对作品的感悟能获得舞蹈的人生真谛。

（原载《南洋商报》副刊艺术平台，6-1-2013）

三、 亦在亦離同遊，以法為依的求道者對數， 亦在亦離的求道者對數三
立， 兼行亦離， 兼行亦離， 亦在亦離的求道者對數三立， 兼行亦離， 兼行亦離
， 亦在亦離的求道者對數三立， 兼行亦離， 兼行亦離， 亦在亦離的求道者對數三

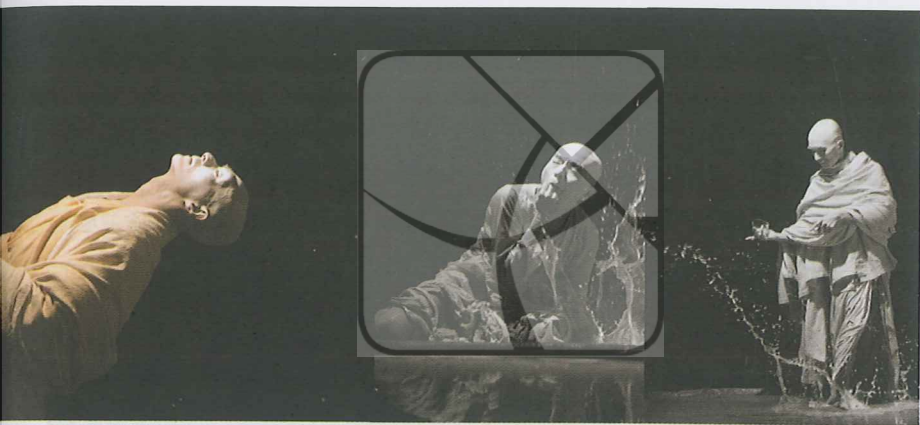
而亦在亦離的求道者對數三立， 兼行亦離， 兼行亦離， 亦在亦離的求道者對數三
立， 兼行亦離， 兼行亦離， 亦在亦離的求道者對數三立， 兼行亦離， 兼行亦離

亦在亦離的求道者對數三立， 兼行亦離， 兼行亦離， 亦在亦離的求道者對數三
立， 兼行亦離， 兼行亦離， 亦在亦離的求道者對數三立， 兼行亦離， 兼行亦離



第33篇 x 舞蹈剧场

《镜花水月》



演出日期：30/12/2012

演出时间：3pm

演出地点：艺术殿堂The Temple of Fine Arts

把剧场变道场

近年来，剧场表演艺术和宗教组织的配合非常密切，把剧场变成道场，期望将信仰与艺术结合达到净化心灵的作用。

戏剧的起源，源自于古代希腊祭祀仪式上的歌舞表演，载歌载舞歌颂酒神的功绩。所以，表演艺术与宗教共存在一个平台上，并不奇怪，而且是具有源的意义存在。

藏传佛教阐明佛法既是生活，而生活也既是一座大舞台，真悟了，就能在一个没有舞台的舞台上自在大乐的起舞。表演艺术工作者，不仅追求生活上的得到与喜悦，也希望在个人的表演技艺与境界中得到升华，受到观众的掌声与肯定。



《镜花水月》这场概念舞蹈演出，通过表演者的身体语言、脸部表情和内心心境来传播佛法。用表演的呈献比起说话的方式生动，而观众的感受就因每个人的生活历练而异了，有些观众可能有着丰富的历练而感同身受，掉下了几滴眼泪。

表演艺术不分种族、不分国界、也没有肤色之分，所以这一场出席的观众，也可以看见外国人的面孔。精神导师亚南渡登仁坡切口说英语，主办方也非常贴心，在舞台上同时安排了一位翻译员说华语，让大部份的华裔听得明白导师的开示。

传道者希望能够把修行的经验与信徒们分享，而表演艺术工作者除了传达信息，更期待能够突破传统的艺术水平，让观众达到视听觉的感官刺激。

舞台上，表演者展现了高超的舞蹈技艺，观众目光望向舞台，犹如在回顾自己的人生，心情跌宕起伏，心中裹着一丝欢乐，一丝忧愁。

舞蹈让人心情愉悦，精神舒畅，难怪导师说：“尽情跳至没了舞者。”如果每个人都能够翩翩起舞，不在乎技艺水平有多高，动作难度有多大，人们就已经懂得心灵释怀，一切的纷纷绕绕也不过是过往云烟。

所以，我喜欢当下在舞台的感觉，虽然演绎的角色可能是别人的人生，但是，这一段生命被浓缩在限制的舞台上，那是精华，也是人生的净化。

镜子中的花朵，水中的月亮，虽然看得见，但是摸不着实在的感觉。舞台上的舞蹈者应用自己的身体语言，呈献了事件，不以言语清楚地告诉观众，而要观众应用感官和心灵去感受，虽然虚幻，但是却持久不能消失储存于心底里。

（原载《南洋商报》副刊艺术平台，17-2-2013）

第34篇 x 舞蹈剧场

《流浪者之歌》



演出日期：11/1/2013

演出时间：8:30pm

演出地点：国家文化宫

流浪者之歌 展现求道者毅力

什么时候，剧场如此热闹起来了？

云门舞集创办人林怀民的代表作《流浪者之歌》，带动了本地观众走入剧场的热潮。许多观众在本地报章、杂志、电台、电视台等媒体的宣传下，林怀民这一号名字逐渐让国内群众所熟悉，充满好奇地想来一睹精湛的舞台演出。

现场的声乐演唱，活生生的每一位舞者，一粒粒米粒从舞台上落下，铺满了整个舞台呈金黄色，流浪之路看似艰辛，但是一路上的经历却拥有丰富粮食陪伴。取道者的身躯瘦弱，但是精神上却意志坚定，以期实之苦行通往富贵之路。



以米粮作为舞台表演的呈献效果，的确很美、惊叹，那么美的视觉效果，可能你已经忘记那是农夫辛勤耕耘的结晶品，陶醉在舞台灯光、现场声乐与舞者的相融契合。

又或者你不曾忘记粒粒皆辛苦，随着米粒的打、拍、推、散落，感受生命的富贵。小时候，我家旁每一次神诞公演大戏时，庙主就会拿一盆米，放一点盐和我不知道的材料，将之洒在庙宇四周，祈求平安。

当我看见舞台上这一个画面时，惦起了自己的家乡，虽然老家已经被发展摧毁了，但是10多年的成长岁月依然抹不去。

全场洒米的“沙沙”米粒声，听似雨水的声音，似乎构成了下雨的画面。“雨”打不湿舞者，舞者却将之激起了空中美丽的涟漪。是展现人们内心在哭泣吗？还是，那就是已久的干旱下着甘露滋润大地？

心中的我充满着喜悦。演出结束后，与国内表演艺术工作者一同聆听编导林怀民的经历分享。他说话风趣，就像下着米粒一样，不拐弯抹角。

云门舞集曾经暂停运作，引起了当地社会哗然。之后该团复办，取得了不俗的成绩。林怀民说，“如果你有勇气把舞团给关了，那你还有什么好顾虑的？”是的，每一次办演出，我们都很谨慎地去筹办，担心演出票房失利影响整个剧团的运作，所以财政开支都抓得非常紧，使得演出或多或少在经费的冲击下品质受到影响。

关掉剧团这个问题，我也想了一段时间，冲动地想再次拿起背包去流浪，又或想试探社会对于我们剧社的关注和需要有多大。但是，我们的剧团经营伙伴说，“你别傻了，就算剧团关了，社会群众也不会对剧团产生什么遗憾。”

(原载《南洋商报》副刊艺术平台，24-2-2013)

第35篇 x 舞蹈剧场

《明日晚霞》



演出日期：6/7/2013

演出时间：8:30pm

演出地点：Damasara Pac

向往旧时代的纯朴爱情

我在编导每一部舞台剧时，或多或少都会将自己的情感放在作品上，甚至会将一些现实生活中的真实情节搬上舞台，《明日晚霞》编导郭少麒，正是把对父母的一份情感化在舞台上。

舞台灯光亮起，表演者身上的服装，告诉观众这不是科技发达的现在社会，而是70年代少男少女的清纯岁月。当时人们手上没有手机，回到家也不是通过网络联系情感，而是一份最纯朴、最实在的真挚感情。



牵着那小手的心跳、在草地上追逐、骑着脚车在乡间小路奔驰等，这份美似乎已经成为上个年代的专属，虽然年轻的一代有能力将之成为追寻的方式，但是“老土”显然已经左右每个人的思想。

表演者在舞台上挥洒肢体动作，有好几场舞蹈看得确实挺过瘾，舞蹈员之间的合作、默契、情感交流和眼神的传递，让没有言语的演出增添戏剧张力，编者的切身感受确实感染了当下的观众。

《明日晚霞》是编者把父母的爱情故事放大在舞台上，表现了对父母的一份感恩和尊敬，却也似乎对旧时代的爱情观和两人纯朴的相处方式表达了向往。

我相信每个人会随着年龄、成长经历和现实环境，抱持着不同的爱情观。也许还未走入这一份感情时，自己会产生很多美丽的画面，但爱情本来就由两个人来共同维系，彼此的承诺和约定一旦无法兑现，或其中一个人的顾虑将促使感情越走越远，来到了抉择的黄昏十字路口。

如果还能够放开声音大喊对方的名字和留下齿印在身上，继续追逐在寸步之间，明日依然还有明日，一切并不呈灰色。

通过投影器材投射在舞台上看见发黄的老照片，不管照片中的人是谁，总会有一些感触，有多久我没有翻开我的相簿了？我的生活影像记录一直储存在电脑内，光影影像与摸得着的一张照片，我更感觉后者的真实，拿在手中的温度和情感记忆，更能够表露最真挚的心情。

马来西亚的晚霞很美丽，你我还是可以站在乡间小路，看见太阳。

（原载《南洋商报》副刊艺术平台，4-8-2013）

第36篇 x 舞蹈剧场

《剪刀舞》



演出日期：24/1/2014

演出时间：8:30pm

演出地点：吉隆坡表演艺术中心

《剪刀舞》

《剪刀舞》令人陶醉的演出

来自秘鲁的传统舞蹈《剪刀舞》，闻其名字就觉得不可思议，剪刀也能够成为舞蹈吗？舞者会不会在演出时具有危险性呢？再加上秘鲁这个国家，对于我们马来西亚人而言，似乎非常陌生与遥远，完全不了解当地的生活与习俗。



于是，《剪刀舞》的剧场演出，对于热爱文化艺术表演者而言具有一定的吸引力，引领观众走入剧场探个究竟。更何况，它已被列入联合国教科文组织的“非物质人类遗产”名单中，难得送入国门了，就与世界遗产来一场约会吧。

剧场内的观众席设在表演区左右两列，每列大约有4排观众，剧场内大约容纳了80名观众。因此，观众可以近距离观赏秘鲁朋友的演出。他的呼吸声、额头上的汗水、坚定的眼神等都清晰可见。

首先，表演者穿着一身黑色服装，操控着偶。随着传统音乐围绕在大家的耳边，他带领观众走入了另一个国度的神秘文化之旅。

我不了解剪刀舞的背后意义，但是看见表演者的神情融入于音乐中，聚精会神地操控偶，仿佛偶就是灵魂的化身。

我以为，表演者操控着一个拿着一把剪刀的偶舞蹈，并且与前排的现场观众交流，就是整个演出的高潮。没想到，当他还在灯光昏暗的舞台上，仿佛示范穿上色彩鲜艳传统服饰、戴上奇特的帽子、并且握着一把类似剪刀的器具时，重点戏才开始呢！

头顶上的帽子几乎把表演者的视线遮盖了，随着带有节奏轻快的音乐舞摆身体，原来这竟是真正来自安第斯山脉的仪式舞蹈。他手上的剪刀相碰撞发出清脆的声响，令人陶醉。

约1小时的演出，传统音乐与舞蹈伴随着观众精神上的飞舞。而我，也带来剧场前与小妹的争吵、与迎面而来的轿车相撞，及开场前无辜被观众压着一身的不如意事，似乎来个仪式性的冲洗，将倒霉事赶走迎接未来美好的一天。

(原载《南洋商报》副刊艺术平台，22-6-2014)

第37篇 x 舞蹈剧场

《马来西亚华印裔民族舞蹈观摩赛》



演出日期：13/3/2013

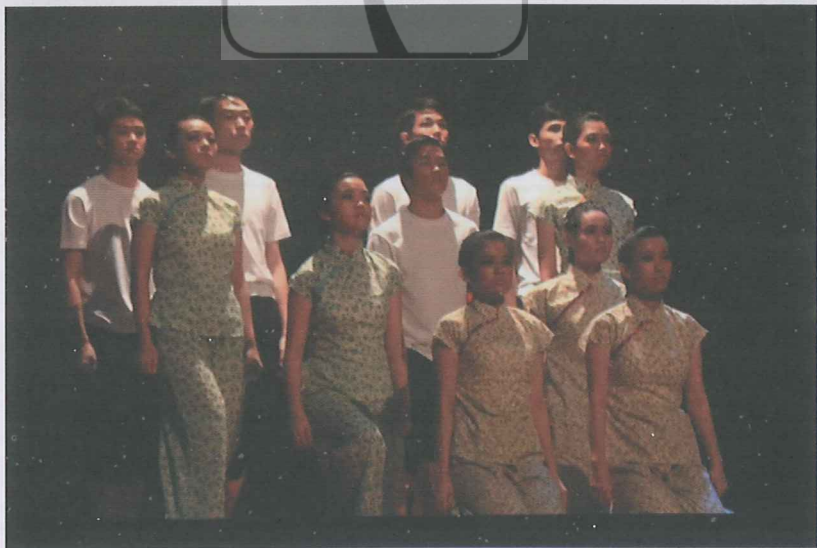
演出时间：8:30pm

演出地点：马来亚大学

舞蹈

我的朋友是练“舞”之人，所以知道了马来亚大学前阵子有一场舞蹈观摩赛。参赛队伍是由该校每间宿舍各派队友参加，以华裔和印裔族群作为交流的平台。

走入赛场，同学们充满着朝气，生气勃勃地，见三五成群来支持彼此的同学，非常热闹，犹如共赴一场嘉年华，舞蹈观摩赛也为校园增添了浓厚的艺术文化气息。



这场演出，据知被称为“马来西亚华印裔民族舞蹈观摩赛”。舞蹈者皆穿起了传统服饰，在舞台上通过肢体表现思想情绪，也应用服装色彩来传达人物背景和时代。

华印裔朋友，各自呈献了约10支舞蹈，华裔和印裔民族舞蹈穿插于之间，不经意地产生一种现象：华裔呈献的民族舞蹈，台下观众一般比较寂静，而印裔呈献的民族舞蹈，台下一般则一片哗然。我想，这也是主办单位没有预料到的现象。

据我现场观察，华裔朋友呈献的舞蹈，一般比较倾向抒发情感，就算是表达喜悦的心情，舞者也是充满着含蓄。反观印裔朋友的舞蹈，单从音乐节奏，已经催使你动起来，豪放的肢体加上亮丽的服饰首饰发出的声响，让年轻观众振奋。

在我观赏其中几支印裔朋友的舞蹈时，那感觉就像是童年时期孩儿玩耍新娘的游戏，那么地单纯充满乐趣。最单纯的舞台表现，我想最能够令人动容。

马来西亚华裔民族舞蹈，和中国民族舞蹈有何差别？那天演出结束后，我和友人在车上突然讨论起这个话题。中国的民族舞蹈非常具有特色，如藏族舞蹈、新疆舞蹈等，因受地理环境等因素，皆有其特征。而我国呢？我们马来西亚华人的民族舞蹈，又是什么呢？

没错，我们的祖先当年是由中国飘洋过海来到这里谋生，接着就在这里落地生根。而我们这一代、上一代、或是更早前在这里出世长大的华人，我们的舞蹈是否就是延续中国的传统民族舞蹈？这个问题，我想是值得我们进一步深思。

每一个国家民族都具有一个身体语言，而这语言，需要人们去探索、寻找。

剧中人

独自在剧院游荡的剧中人

儿童剧



课堂儿

人出画



第38篇 x 儿童剧

《小明青奥梦》



演出日期：28/5/2014

演出时间：3pm

演出地点：南京市栖霞区摄山星城小学“星光剧场”

《小明青奥梦》共筑梦与希望

还记得来到南京，梦想能够在这里做一出戏。于是，我尝试用各种方式，如向学校某单位申请经费、参加戏剧节、向我的指导教师提出演出建议等完成做戏的想法。

结果，申请的经费泡汤了，参加戏剧节演出则因面临学生签证的问题而无法参与含有商业意味的演出。接着，我的指导教师答应了我在学校做戏，而且可以获得经费上的支援，但是一切演出人员召集须自行解决。后来，由于参与校外学术研讨会的频密，也把这事暂搁一旁了。

三月中旬，我接到教授的指示到某一所小学指导戏剧。那时，我以为只是教戏剧课，一口答应了。后来，才知道要做一场公开的儿童剧演出，而且校方愿意掏出不少的经费来制作。我知道，这是一场“不简单”的演出。



原定每一次排戏只用两个小时的时间，后来每一次排练在4小时或以上；原定每一星期排练2至3天，后来改成4至6天；原定20分钟的戏剧，最后演变成60分钟的戏剧；这一切不是学校的要求，而是变成自己的要求。

原本想以“教育戏剧”的教育理念来培训孩子们，即以学习过程为主，不以演出为最后目标。但是渐渐地，我对孩子们的表演要求越来越高，甚至要求达到专业化的舞台演出。于是，《小明青奥梦》诞生了。

《小明青奥梦》说的一个身在单亲家庭的孩子故事。剧中主角王小明在学校是一名问题学生，成绩欠佳，屡次与班上同学发生冲突。他不解妈妈为何离开家？爸爸也早出晚归。每当放学回到家里，沙发、电话、桌子、钟和电视机成为与小明说话的对象。它们是善良的，协助小明重新提起信心参加“青奥小主播”，并且以此作为可能重新见到妈妈的推动力。

王小明重新振作起来，获得师生的赞扬。虽然他最终无法代表学校参加“青奥小主播”，他的同学刘小红、好朋友铅笔盒，以及现场观众的支持下，重新唤回了妈妈，最后小明和父母一家人幸福团聚。

最后一场演出前，18位小演员为辛勤了两个月的排练流下了幸福的泪水，有的泣不成声，麻烦了化妆师重新整妆。但是，这却让孩子们深层地感受到舞台上演出的魅力。我和他们建立了良好的师生感情，并许下了10年后再聚。

戏剧演出让孩子和导演燃起了热情，也让校长和老师对戏剧教育有所展望。同时，也让父母和领导们看见了不同的教育方式。我们在做的不仅是一场演出，而是共筑一个梦与希望。

(原载《南洋商报》副刊艺术平台，27-7-2014)

第39篇 x 儿童剧

《再见小王子》



演出日期：19/4/2014

演出时间：7:30pm

演出地点：浙江省文化馆小剧场

《再见小王子》创意连连

小王子一直不希望庭院里的玫瑰花被小山羊吃掉，但是，又不愿意把小山羊绑起来或关在围栏里限制它的自由。于是，小王子到各地寻找秘方的旅途便开始了。

这是一部由大人扮演小朋友、精灵等的儿童剧。演出前刚好下着雨，带着被稍为淋湿的身体快速踏入剧院大厅，工作人员就带着微笑递来了一本小册子、一支约5公分的彩色木笔和一朵纸折玫瑰花给每一位入场者，不管大人小孩，人人皆有。



走入剧场，就能感受温馨的气氛，这是少有的进剧场观戏前美好体会。接着，剧一开始，演员们先与剧场的观众互动。观众回想童年时候的自己，并且把入场前分配到的彩色木笔画在准备的一片小叶子上。剧组还非常地细心，叶子上已经贴上双面胶了，方便每一位观众撕开并贴在花朵的枝干上。而花朵的制作，也相当具环保的意识，符合儿童剧的教育主题。

演员们在舞台上幽默和放松的表情与肢体，与现场观众打破了隔膜。可惜的是，许多大人和长辈们，似乎不受演员们这一套，即使在场有一些是戏剧理论研究者，在演出中依然闭着眼睛呼呼大睡。只能安慰解释，他们太累了。

也许一般观众没给反映，演员们就把互动的注意力集中在前排约20位小朋友身上，后排的成人观众，包括笔者，就有感被冷落了。这也许是戏剧呈献的一大缺憾，没能把全场观众一视同仁对待。

舞台上创意连连，将几大块不同形状和颜色的木箱子，砌成不同造型的场景；全场音效和音乐使用现场钢琴伴奏；演员们能演能唱，而且字幕还打在一朵云端上，观众们可以看着字幕与演员们一起进行大合唱。

真没想到，一位长得高头大马、肤色黝黑、看起来有点凶神恶煞的澳门剧场朋友许国权导演，竟然能够导出如此充满童心的演出。许多现场的小朋友在演出结束后，表示希望父母还能够带他们来看第二遍，演出是如此成功啊！

遗憾的是，年长的戏剧理论研究学者，似乎对于儿童剧的感受不强烈。然而，剧院外的雨没有停下，继续下着。

（原载《南洋商报》副刊艺术平台，3-8-2014）

剧中人

独自在剧院游荡的剧中人

其他



第40篇 x 文艺表演

《文化中国，魅力新疆》



演出日期：23/12/2012

演出时间：8pm

演出地点：中国小学礼堂

魅力新疆精彩舞艺

拥有五千年历史的中国，文化深如瀚海，民族展现了大国多元艺术的人文色彩，通过表演艺术突显人与自然和谐融合的见证。

从“魅力新疆”这个字眼，足以显示这是一场民族性极浓的文化演出。还没有了解演出的节目内容，相信大部份年轻朋友已经把它归为“圣地”，不为“侵犯”而避远之，来到现场，事实果然没见到多少年轻朋友的面孔。



在中国小学礼堂呈现这一场来自中国的艺术团演出，是巧合还是精心安排呢？这座礼堂原本是孩子们上学的聚集地，顿时成为许多年长者的文化场所，年轻人则寥寥无几，中国朋友是否来到命名为中国小学的礼堂演出，会倍感亲切？

此次演出宗旨，是为了弘扬中华优秀传统文化，促进马中民族艺术的国际交流。别想那么多，放下心情好好地欣赏演出。

节目内容包括杂技、民乐、独唱和舞蹈。其中，维吾尔族集体舞《顶碗舞》，是节目的一个高潮点。这支舞蹈带有杂技色彩，舞蹈员头上顶着好几个碗，必须保持头部和身体平衡，同时应用肩、胸、肋等上身动作的表现，将之动作发挥极致。

据资料显示，顶碗而舞，是中国许多少数民族极为喜爱并极其流行的舞蹈形式，特别是在新疆、内蒙等地区，历经悠久岁月的磨砺而愈加受人欢迎。

别小看把碗放在头上，这对于舞蹈员而言需要长时间的训练，且通过肢体与情感的交汇，带给观众赏心悦目的审美感，技术与艺术获得完美和谐的展示。

我携同爸爸、妈妈和妹妹观赏演出，妈妈问我一一张票价值多少？我回答持的是赠票。我相信在场很多观众也是持着赠票走入观赏，这在国内是一种很普遍的自然现象。

这场演出为观众带来短暂的感官享受，走出剧场之后，本地民众是否对中国拥有更美好的憧憬与向往呢？

（原载《南洋商报》副刊艺术平台，10-3-2013）

第41篇 x 街头演出

《街头演出》



演出日期：16/2/2012

演出时间：10pm

演出地点：国家文化宫旁停车场

《出发共游》

令人舒服的街头演出

年初七这一天，原本约好和剧坊成员聚会，结果，他们突然都另行安排节目了。刚好有一位朋友在国家文化宫参与舞蹈交流演出，于是约了她一起吃宵夜欢庆人日。

晚上十点抵达国家文化宫旁的停车场，发现这里非常热闹。某个区域被围起来了，并且设立起灯光和音响，同时也摆放了好多张桌椅。停车场顿时变成了一个露天的表演舞台。



无需缴付入场费，于是我走入了人群。观众几乎都是马来同胞，我毫不犹豫地找了个空位子坐下，在旁的友族观众也应该觉得很奇怪吧，怎么会有个华人在这农历新年期间，不在家过新年，反而一个人来到了这里呢？

在我的印象中，街头演出一般的音响都是不理想，经常会出现声音碰撞或噪音，可是从开始观赏至节目结束，都不曾有这个问题，包括独唱、合唱、现场吉它弹唱和舞蹈，音响的控制都恰到好处，没有让我感到不舒服。

虽然我听不明白演唱者歌曲中的意思，但是随着表演者自然的演绎和动听的旋律，配上夜色微风，轻轻微晃的花草枝叶，带来的感觉很舒服。

回头环视四周的观众，一位妈妈抱着婴孩在怀里、一位小女孩牵着年长者的手臂、一位年轻人翘起双腿在看着书……这就是所谓的表演艺术深入人民的生活吗？

文化宫剧场内舒适华丽，拥有高技术的舞台设施。其大门口张贴着公告，入场者必须衣着端庄才能入场。而这里，拖鞋短裤不受限制，还可以想象平日可能有几条狗儿路经此地撒几泡尿呢！什么时候，本地表演艺术团体才可以被有关政府当局所关注呢？

隔日，我出席了“马来西亚表演艺术界新春团拜”，主办当局在会上提及表演艺术同仁，是否可以借大选来临之际，向有关单位反映和征求在政策上的提升和关注？虽然我们频频吃闭门羹，但没有停止向政府接触，也没有停止向政府申请经济上的支援维持剧社的发展。

当心情还是被纠结着的时候，来观赏一场露天的街头演出，的确能够让心情舒坦一些。

（原载《南洋商报》副刊艺术平台，17-3-2013）

第42篇 x 合唱剧

《家》



演出日期：1/5/2013

演出时间：8pm

演出地点：隆雪华堂

演绎家的可贵

“合唱剧”这个词，我相信在国内，大家跟我一样是比较少听闻的，从词面上来理解，就是以合唱歌曲的呈献方式，来带出一个故事主题，歌手们不仅得要跟着拍子节奏演唱，而且还需要通过面部表情、肢体动作等来引出一个剧情，非常考验表演者的功力。



声乐这一门艺术，别以为张开口唱唱歌就行了，要把它学好，却是一门很深的学问。去年我在中国参加了维持两个星期的声乐课程，从基本的五线谱、音符、发声等学习，还被安排观赏了一场合唱演出，学习过程印象深刻和难忘。

合唱剧《家》，讲述小女孩童年时光的无忧无虑，却因为父亲病逝，从此与母亲相依过着清苦的生活。长大以后，为了让家能有更美好的未来，离乡背井到大城市谋生。然而，城市的烦恼，忙碌的生活方式，悄悄地吞噬了人原有的人情味，也蒙蔽了所有都市人纯净的心灵，当初原有的梦想，甚至自己熟悉的家，渐渐地被遗忘了。

表演者大部分是年轻朋友，把对声乐的热爱付诸于这么有意义的主题，即是在教育观众“家”的可贵、同时也在提醒自己，你我对家人的爱有多少呢？

《家》合唱剧曲目，好多首是耳熟能详的经典歌曲，包括《童年》、《鲁冰花》等，许多观众都陶醉于表演者的歌声中。

合唱剧的伴奏简单，只是一架钢琴，再加上优秀的指挥家岑大伟，表演者跟着拍子节奏，把温馨气氛感染了许多台下的观众，包括在我身旁的朋友，也被感动得眼眶湿了。

表演者经过一番长时间练习，才有这一场《家》的好表现。我学习过短暂的声乐课程，明白其困难的地方，所以非常欣赏这一班表演者，一口气能唱十多首歌曲，团员之间的合作默契，彼此的信任感和体谅，完全能够体现“家”的可贵精神。

(原载《南洋商报》副刊艺术平台，2-6-2013)

第43篇 x 民族表演

《新疆艺术》



演出日期：2/8/2013

演出时间：11am

演出地点：中国新疆艺术剧院

展现新疆民族特质

随交流团来到新疆，从乌鲁木齐为起点，乘着旅游巴士绕着准葛尔盆地，分别在可可托海镇、富蕴县、科纳斯、布尔津和克拉玛依下榻。天山山脉以北的北新疆区域环绕一圈，体验当地的气候和人文色彩。

新疆维吾尔自治区地处亚欧大陆腹地，位于中国西北边疆，是中国陆地面积最大的省级行政区，地广人稀，也是典型的温带大陆性干旱气候。它是历史上古丝绸之路的重要通道，地理环境和历史沿革，也造就了新疆独特的文化艺术。



位于新疆乌鲁木齐的新疆艺术剧院，是一座宏伟的剧场，它是当地新疆艺术的标志性建筑物。该院歌舞团继承发扬具有西域民族特色的表演艺术，包括维吾尔、哈萨克和其他少数民族的音乐和舞蹈。

该舞团为了欢迎我们的到来，特地安排剧团表演者呈献精彩的文艺表演，包括维吾尔女子集体舞《朱拉》和《顶碗舞》、柯尔克孜族南子集体舞《库姆孜》、维吾尔族集体舞《刀郎麦西来甫》，以及分别男女声独唱《可爱的一朵玫瑰花》和《一杯美酒》。

在排练室近距离观赏表演者的演出，别有一番体会。没有粉墨登场、没有艳丽服装的衬托、也没有道具的陪伴，表演者依然能够在观众面前将身体挥洒自如，汗水和笑颜历历在目，那是一种精神，也是新疆民族特有的气质。

该歌舞团团长艾尼瓦尔·赛买提和副团长郭成，也在节目欣赏后安排交流会，希望来自各国的华侨领导，能够一齐协助推广新疆的表演艺术，并且推进旅游业的发展。

近年来，随着中国经济的蓬勃发展，当地旅游业也获得国内外华裔同胞的青睐，政府也大肆在景区发展文化艺术，推出舞台作品。然而，许多作品却是哗众取宠，应用了很多技术形式来包装吸引观众，相对地在作品主题思想上却极为薄弱，无法像欧美的舞台作品如《歌剧魅影》、《悲惨世界》等如此扣人心弦。

表演艺术确实让民族特质得到最佳的展现，达到亲近和相互了解，也促进人们之间的包容与大团结。

(原载《南洋商报》副刊艺术平台，8-9-2013)

第44篇 x 音乐演奏会

《木卡姆》



演出日期：2/8/2013

演出时间：4pm

演出地点：中国新疆木卡姆艺术剧院

别开生面的木卡姆

木卡姆艺术，是我来到新疆才认识和接触的民族音乐艺术，它在2005年被联合国教科文组织正式批准为“人类口头与非物质遗产代表作”。

新疆这一片辽阔的土地，大部分人们受新闻媒体的影响，促使暴乱、手榴弹、枪械等社会不太平符号与新疆地区划等号。实际上来到这里是何等的安全，一切不如媒体所报道那样糟糕，反而有一撮人正在为文化艺术的保护和推广努力。



当我走入排练室，不同年龄层的演奏者和演唱者，已经排列整齐准备为我们演出。手上拿的乐器似二胡又非二胡、似古筝又非古筝，展现了新疆丰富的演奏乐器。

据了解，“木卡姆”一词源于阿拉伯语，原是西域大曲，广泛流传于中亚、南亚、西亚和北非的一种音乐现象，在现代维吾尔语中意为“大型套曲”。

“中国新疆维吾尔木卡姆”，是流传于中国新疆维吾尔族聚居区各种木卡姆的总称，是集歌、舞、乐于一体的大型综合艺术形式。其中以流传于全疆的“十二木卡姆”为代表和主体，还包括区域性流传的吐鲁番木卡姆、哈密木卡姆、刀郎木卡姆等。

过去，维吾尔木卡姆艺术一直以口传心授的方式在民间传承，因战乱社会动荡不安，已经到了濒临失传的境地，经多次抢救、搜集、整理和研究，使维吾尔木卡姆艺术重放异彩。

这一天已经放暑假了，剧组把老师和学员们召集，为我们呈现一段木卡姆音乐演奏和现场演唱，一组超过50人的表演团队，在汗流浹背的午间室内排练厅呈献了高亢的诗词曲子、宏亮的歌声和传统的优美音乐，展现了新疆维吾尔的热情与文化。

接着，我们也欣赏维吾尔族舞蹈。雄浑有力的舞姿，具有自然的野性之美，提起胳膊的双臂，犹如在空旷无疆的大地翱翔，展现了自由奔放的个性。

全套木卡姆共含歌、乐曲三百余首，全部演唱约需20多个小时，展现了一股民族文化精神、大地和人类生生不息的共荣圈。

(原载《南洋商报》副刊艺术平台，15-9-2013)

第45篇 x 实景剧

《文成公主》



演出日期：4/8/2013

演出时间：9pm

演出地点：西藏拉萨

排场布景让人自觉渺小

“我想要生者远离饥荒，我想要老者远离衰老、我想要逝者从容安详，美丽的梦想啊！我的梦想啊！想要吐蕃成为人间天堂……”

这段歌词，是我在西藏拉萨观赏《文成公主》大型实景剧中，松赞干布反复吟唱的一段，表现了从政者高尚的品德，希望子民能够享有幸福的生活。这让我不仅感慨，马币贬值和油价上涨让人天天提心吊胆，越来越觉得生活煎熬，我国从政者是否会担忧他的子民呢？



从西宁乘搭火车到拉萨历时24小时抵达，路上被迫必须付高昂的车票睡在软卧上，越过近5000海拔的高山，三餐吃着快熟面和巧克力，不停地喝着浸泡在热水的红景天来抗头疼缺氧，无法想象一千多年前，文成公主当年从大唐徒步来拉萨的路上，是何等的艰辛啊！

我放下行李入住酒店后，缓缓步行到布达拉宫刚好是结束开放时间。在宫殿下绕着巨型转经筒行走，不停地看见和传来年迈的爷爷奶奶手持转经筒在念经文祈福。接着，走入世界首个藏地星空奇观和美大型实景剧场观赏《文成公主》，更是进一步接触藏族戏剧文化艺术、历史和了解高海拔威力的切身体验。

以红白色搭配的剧场外观，非常具有藏式建筑色彩。在寒冷夜晚看完演出后走下一条长长的梯级，我的头就开始疼痛了。我不舍把剧中美丽的音符、震撼的大型场景、壮观的舞姿，随着身体不适想呕给一块带走，我咽着了。

该剧剧长约1小时30分钟，分为5幕，剧中有亮丽的汉族和藏族服饰，也穿插传统藏戏的表演形式，令人陶醉。《文成公主》确实是一部在一个非常大的空间做的一场演出，对于我只记得布景很大、排场很大，一切都很大，大得把人变得很渺小而容易让人遗忘，反而简单的几句词，却让人印象深刻。

一千多年前藏王松赞干布为迎娶唐朝文成公主而筑建布达拉宫，联姻促进了民族团结、经济、文化、医药等领域发展。

幕落前的最后一句歌词，我觉得很窝心。松赞干布唱：“天下没有远方，人间都是故乡，有爱就是天堂。”

（原载《南洋商报》副刊艺术平台，22-9-2013）

第46篇 x 歌舞剧

《幸福在路上》



演出日期：11/8/2013

演出时间：8pm

演出地点：西藏拉萨

展现雪山冰川的神圣

《幸福在路上》开场前投影字幕上的画外音：“不管人生路上有多少曲折和艰辛，只要你心怀梦想坚韧地前行，就一定会找到幸福的香巴拉大门，这把开启幸福之门的香巴拉钥匙，它就在你的心中。”

踏在拉萨高原上，感受到大地的震撼，体会人的脆弱与坚强。大地、蓝天和一朵朵的白云，象征着翱翔，像高原上的兀鹰把人类的躯体吞噬，天葬似乎让人学习奉献给一切生灵、万物，就像经幡飘扬在风中，每一次飘扬都表示再一次获得祝福的幸福。



看民间藏戏能够感受传统藏戏的原汁原味，但是传统藏戏的单纯、随兴、纯朴得太过自然，少了一点戏剧张力、生动的故事情节和演员对角色的深刻表现，没有一定的修行和历练，我想没有多少人能够坚持6小时看下去，这也许是藏戏无法吸引广泛年轻朋友参与的因素之一。

《幸福在路上》可说是一部为游客而设的歌舞剧。许多人一路曲折艰辛走来，满怀梦想地来到藏地高原，眺望蓝天的自由，踏在幸福的路上无怨无悔。剧中首场以“水”作为主题，表现了藏民视雪山冰川为无比的神圣，认为水从雪山流出来，生命从水中流出来，幸福也从生命中流出来。

第2场以“土”表现大地的养育之恩，将藏民平日的农作情景搬上舞台，展现了采青稞和小麦的温馨乡情；第3场主题“风”表现了藏族情感上的羞涩与奔放；第4场的主题“火”透露幸福之梦，显示了虔诚的信仰是最伟大的力量，寺庙中的喇嘛们每天必修的功课之一就是诵经、辩经，在辩论中巩固学问、弘扬佛学的博大精深。

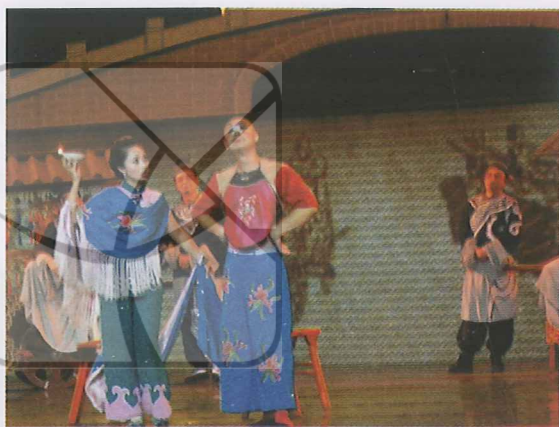
最后一场“空”则为天人之合，便能创造幸福，以激情奔放的热巴舞，表现了藏民的豪迈粗犷。歌舞剧《幸福在路上》，比较我过去在旅游景区看的舞台演出，显然诚意许多，无论是在说故事、表现形式上都感受得到编导的那份精心设计与用心，让观众沉浸于欣赏与陶醉之中。

剧终写道：“走进西藏，即走进幸福与和谐；告别西藏，把幸福带在路上；回首云彩之上的西藏，幸福的长路伸向远方；赞美幸福的歌声永远飘扬，祝愿朋友们幸福在路上，幸福在路上。”

（原载《南洋商报》副刊艺术平台，20-10-2013）

第47篇 x 川剧

《川剧秀》



演出日期：13/8/2013

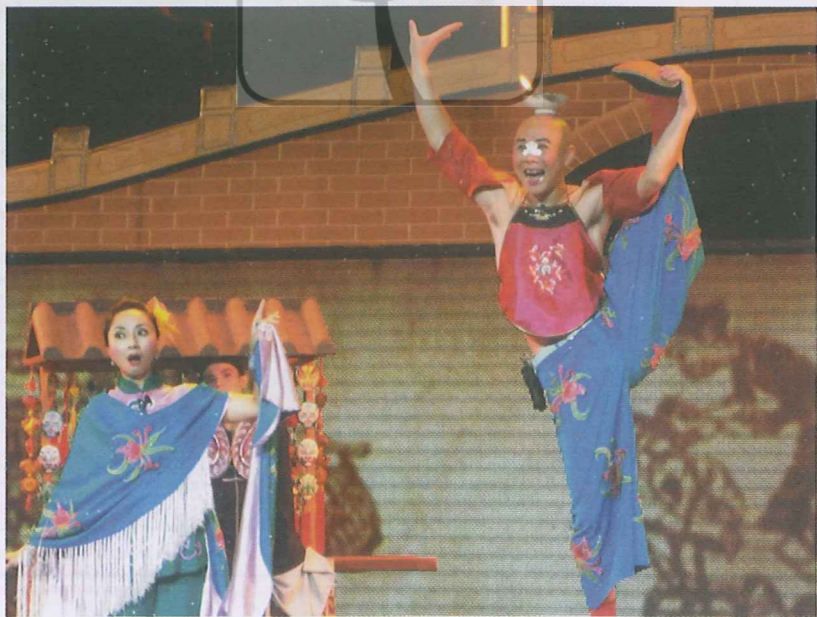
演出时间：8pm

演出地点：中国成都锦江剧场

《表蜀川》

川剧展现四川特有文化

来到成都不走入剧场看部川剧演出，似乎等于没来过。我从书店看见的四川旅游手册上发现有个地方叫川剧艺术中心，又听到导游说每天在成都有川剧欣赏，于是下了导游的车子，马上在路旁截了一辆德士往剧场去。



“川剧艺术中心？我没听过，是在哪条街啊？”司机这样回应，我愣住了。随即想一起观赏川剧的同伴下车了，我却死赖在车上不走。我再问：“现在哪里有川剧演出？”司机不清楚，但见我不下车，他也还蛮热心的，帮我打电话问了他的同行，知道了一间剧场名叫“锦江剧场”，但是不确定是否有演出。

“没关系，就去锦江剧场，即使没演出也当作参观。”我在车上带着期盼，到了剧场门口看见正上演着《川剧秀——传奇变脸》，于是赶紧付款下车直冲剧场买票入场。

“这是在彩排吗？怎么这样少观众？”在马来西亚这样的景象是见怪不怪，可称得上“正常”。但是在中国旅游区这样的场面，倒还是第一次见。虽然观众少，但是舞台上的演员、灯光、布景、道具、现场乐器伴奏等，一点也不马虎，我确认这是一场公演。

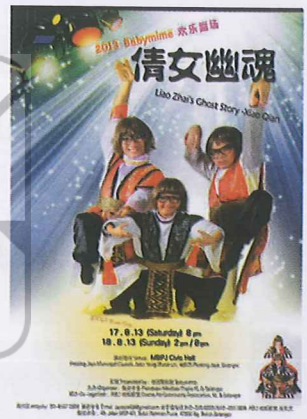
该剧讲述小三庆在戏班学习川剧变脸的经历，同时也与小沅花发生的一段曲折的爱情故事。凭着小三庆的毅力，最终成为一代变脸大师。

《川剧秀——传奇变脸》保持了川戏中原有的唱、念、坐、打、绝技的戏剧艺术特性。其中一幕戏，既演员在没有大型乐器伴奏下，就一副拍板和鼓调剂节奏，加上语言生动活泼，幽默风趣，展现了四川特有的地方色彩和文化生活气息。

此外，川剧秀也融入了许多其他艺术形式，如舞蹈、魔术、手影、杂技和特效灯光技术来丰富此剧的演出，增强了视听觉的效果。但是，完美的舞台表演呈现却削弱了传统川剧艺术的分量，演出无法让真正想要认识中国鲜有的川剧艺术的观众有着深刻的体会，反而被诸多的舞台特技效果所掩盖，为此剧的一大缺陷。

第48篇 x 默剧

《倩女幽魂》



演出日期：18/8/2013

演出时间：8pm

演出地点：PJ Civil Hall

《新闻周刊》

演员喜感超强的默剧

随着中国在世界崛起，中华文化也渗入非华裔的族群，产生了兴趣、阅读、传阅，并且融入本身的工作领域，形成一门跨文化艺术的交流。



泰国默剧团Babymine近年来定期一年一次来我国演出，随着之前的《小红帽》、《007》和此趟的《倩女幽魂》，都为观众带来充满欢乐的剧场感官享受。即使每次演出前的开场戏有些似曾相识，但是这已经成为他们一种特有风格的前奏，就算观众知道他们要干什么了，但还是很愿意配合把双手提起来，根据演员的指令拍掌和发出欢呼声，全场乐成一片。

该剧演员在生活上的观察非常细腻，并且擅用人们不经意的习惯、动作、表情反应，甚至是作为一种人的心态，如情感上的自私、自我、自恋心理，都可能被夸大放置在舞台上，而形成嘲人和自嘲的的暗喻。

戏中，我觉得最经典的一个动作就是“起飞”。还记得在小时候，无论是看动作卡通片或武侠片，武功高强的侠者总是有飞的本领，能飞的侠者一般在上飞的时候，身上的衣着总是随风飘逸。剧中演员虽然没有吊钢线真的飞起来，但是用手摆动衣裳的行为，这效果比真的能飞还要带出喜剧效果。

这班演员的喜感太强了，总能够抓住观众情感上的儿时记忆，将它化之在舞台上，在欢笑的当儿，还能够自我省思。

该剧没有语言，因此，音效就扮演着非常重要的角色了。如在数次“起飞”的动作，配上具有风速和魔幻的音效，以及在区位灯的衬托下，如此美妙的配搭不但引起了观众的焦点，也巧妙地丰富了舞台效果与观众的感染力。

《倩女幽魂》是大家熟悉的人鬼相恋故事。剧中书生宁采臣和女鬼聂小倩，从相识到相恋，就算道士屡次劝阻，都无法移动书生对小倩的感情。如此真挚的爱情故事，在现实生活当中，相信也成为许多年轻男女向往崇拜的初恋爱情。

(原载《南洋商报》副刊艺术平台·22-12-2013)

第49篇 x 昆曲折子戏

《红楼梦》



演出日期：10/10/2013

演出时间：7：30pm

演出地点：南京东南大学九龙湖校区焦廷标馆剧场

昆曲<红楼梦>折子戏 展现惊人魅力

还记得那一晚，我去了南京东南大学老校区正门口，向路过的同学询问《红楼梦》演出的宣讲会在一楼，结果同学的回复却令我恍然大悟，我竟然搞错地点了。于是加快脚步步行到邻近的地铁站，下站后不管三七二十一上了不正规的电单车，而且没有戴头盔地在公路上飞驰赶往目的地。

好不容易来到宣讲会地点，门外站满了人。打听之下，场内已经挤满了观众，而门外排队的同学，正等待着宣讲会结束后领取《红楼梦》正式演出的赠票。



我不甘心花了近两个小时吃了个闭门羹，一再地央求守门员让我进场，甚至还透露我是外国人的身份，但她依然守持规则拒绝。

不得已之下，我只好攀爬2米高的墙从门窗违法进入讲堂。主讲人是梅花奖获奖者孔爱萍，并且携优秀昆曲青年演员单雯、张争耀现场演绎一段曲子，令人感受昆曲的精湛唱腔。

出场前，每一名观众按照入场时手上的编号离场取《红楼梦》赠票，我爬窗而入没有拿到编号，正在忧虑时，负责同学把赠票给我，并且强调不可透露给外面排队的同学知道。

在马来西亚，何时戏剧演出会有这种爬窗抢票的情况呢？昆曲在2001年被联合国教科文组织命名为“人类口述和非物质文化遗产代表作”。据知，它起源于约14世纪苏州昆山的曲唱艺术体系，昆曲也有“中国戏曲之母”的雅称，因为其他戏曲剧种都是在昆曲的基础上发展起来的。

这一夜，由石小梅昆曲工作室呈献的昆曲折子戏《红楼梦》，一共有四折，分别是《别父》、《识锁》、《弄权》和《读曲》。演员使用的语言是华语，所以我并不难理解演员的说辞，同时演员的某些对白，还数次引起观众的笑声。

舞台上的道具仅置放着一桌二椅，背景是黑色的幕帘，设计简洁并突出了“一桌二椅”戏曲传统表演的虚拟和假定性。

这一场戏曲演出，观众席座无虚席，甚至还有很多年轻观众持站票的票券，两个小时站着观赏不离场。由此可见，昆曲在中国大陆的魅力并不逊色。虽然许多观众是冲着《红楼梦》这部经典长篇小说而来的，古典章回体小说与传统折子戏的呼应，无疑在校园演出是个成功的典范。

（原载《南洋商报》副刊艺术平台，20-4-2014）

第50篇 x 音乐舞剧

《走近李叔同》



演出日期：21/4/2014

演出时间：2pm

演出地点：杭州虎跑风景区

《同路人》

感受李叔同不平凡的一生

非常凑巧地，今年是李叔同弘一法师圆寂70周年，我有机会来到杭州虎跑公园李叔同弘一法师纪念馆，观赏大师的自传音乐舞剧。



一行人搭上安排好的巴士，在雨天来到了杭州虎跑风景区。提着伞走过树丛间，一步步往李叔同纪念馆方向走去，有点像是朝圣的感觉。气候温度下降、衣服部份被淋湿了，但是并没有浇息来自中、港、台、新加坡和马来西亚戏剧学者们的激情。

演出舞台就在纪念馆的大厅，屋檐下临时放置了约80张椅子。没有专业的舞台灯光设置，照明是使用馆内原本的设备；音响则临时装置了两个小喇叭和播放器材设在左舞台下方；舞台布景是纪念馆内原本的设计，正后方放置着一樽弘一法师的像。

约40分钟的音乐舞剧，以简洁的叙述和表演方式，将李叔同从出世到老去的一生清楚勾勒在观众眼前。表演者虽然没有说白，但是通过神情和肢体语言，感受大师不平凡的一生。

在这样的环境中演出李叔同的故事，感觉特别不一样，情绪特别容易被挑起来。当《送别》这首曲子轻轻响起时，词中的“长亭外，古道边，芳草碧连天……”，不仅唱起了19世纪末20世纪初的生活情景，也把自己的童年时光回忆起来。《送别》这首曲子，是我们这一代大部份人童年的回忆吧。

中国话剧的发展，弘一法师是其中一位重要的推动者。此外，在书画、音乐、宗教等艺术领域，也留下了不少让人有所启发的作品，是中国近代史上重要的艺术大师之一。

在剧中，当李叔同决定落发出家的一幕，令我很深的感触。选择出家意味着看破世俗红尘吗？还是，选择出家是尝试寻找另一片园地来净化身心，放下过去的挣扎与煎熬，沉淀心灵。

也许有一天，我会跟上弘一法师的步伐，寻找那一片安静的乐园。

（原载《南洋商报》副刊艺术平台，31-8-2014）

第51篇 x 单人剧

《爱之路》



演出日期：8/7/2014

演出时间：9am

演出地点：中国上海戏剧学院

《胡文斐》

重演《爱之路》多份实在感

取材自真人真事的爱滋病患者邹旭云先生的自传故事——《爱之路》舞台剧，自2006年首演至2009年期间，在国内各地巡演了近20场的演出，相隔5年后再以单人剧的形式重返戏剧舞台。

这是一场公益演出，出席的观众皆是戏剧专家和学者。过去《爱之路》的演出，台前幕后动用了不少演员和工作人员，而此次演出就只有一个人。

曾经走入剧场或购买DVD观赏《爱之路》的观众，也许会感到不可思议。是的，秉持着推广戏剧文化艺术、教育和社会关怀公益的信念，一个人把《爱之路》的精神传达给异国的华人同胞。从观众的回馈表上留下的字迹显示对剧表示感动、亲切、有意义、充满爱意的演出。

舞台上放置了12张椅子，邀请了部份观众参与演出前的互动环节，思考和判断谁是众人当中的恶魔。大部份参与者互不认识对方，然而却能够从自己的眼神观察中向主持人陈述得头头是道，断定谁是恶魔并影响每一个人投票处决。

然而，一次次的误判，被请回观众席就坐的参与者越来越多，台上每一个人心理面对了挑战。舞台灯光是昏黄色的，显得有一份时光倒回的感觉，主持人转换成剧中角色Kent，以自我陈述的方式，从一个16岁的青少年开始叛逆、逃学、偷东西、参加私会党的经历说起，并于饭桌上向母亲撒谎索零用钱这一场戏开始演起。

在Kent染上毒瘾、多次被母亲送往戒毒中心、改过自新并决定出国深造后，被医生诊断为血液呈阳性染上了爱滋病毒。Kent多次的痛苦与自责，在母亲的鼓励下，勇敢地重新振作起来，并开设了爱滋病收容中心，让许多病患者有个温暖的家。

事隔多年再次重演《爱之路》Kent的角色，随着年龄的增长和生活历练的积累，对角色的掌握就不像当年那么用力、卖力、使劲演出了，显然多了一份实在感。然而，却怀恋当初一大班人，一起为一份戏剧的热爱与公益，无条件付出欢笑和泪水的傻事。

(原载《南洋商报》副刊艺术平台，7-9-2014)

第52篇 x 南京青奥会开幕式演出

《点亮未来》



演出日期：16/8/2014

演出时间：8pm

演出地点：南京奥体中心体育场

虽然这是一场总彩排，但是现场观众座无虚席，每一位年轻的表演者一点也没怠慢，整个流程按照正式的演出时间进行，知名的演员如韩国明星“都教授”、羽球好手林丹等，也都出席演唱主题曲和传递火炬，现场气氛沸腾。

身边的观众都是华人，也身为华人的我，有着明显心理上的差异，因为我是马来西亚的华人。仪式进行时，当马来西亚的国旗高举入场那一刻，我的心跳是加速而极度兴奋的，那旗帜代表着我的国家、孕育我成长的地方，就如中国国旗入场时，场内所有的中国人也情绪高昂，特别在奏中国国歌时，体育场内的歌声响彻云霄，我的第一强烈感受是：中国在世界中正迅速崛起啊！

那么大的体育场，无法看清楚表演者的表情和肢体动作，然而却看见许多人在表演区上流动。导演非常清楚这一点，通过人海战术，漂亮地凝聚了数百位表演者，达到聚、散、离、合的漂亮队形和震撼的场面。

约一个小时的演出，将《青春》、《追梦》、《筑梦》和《圆梦》四个单元展现在世界眼中。当中，透过高科技的影像投影、灯光、音效、服装和高难度特技动作等，淋漓尽致地展现了中国历史文化、智慧和勇气。

观赏如此大型的演出和举办如此国际性的活动，它不仅是个娱乐和体育项目，对于每一个中国人而言，似乎能从演出中感受那份希望、理想和迎接未来的勇气。一场青奥会，也让我感受到当地的人民素质更进一步提高了，思想也更加开阔和包容了。

(原载《南洋商报》副刊艺术平台，19-10-2014)

第53篇 x 越剧

《江南好人》



演出日期：14/5/2014

演出时间：7:30pm

演出地点：南京文化艺术中心

试图突破传统戏曲演出形式

还没入场观赏《江南好人》之前，就听闻曾观赏这部剧的观众对此剧表达了许多负面的评语，但是，这并不影响我入场观戏的期待，毕竟“越剧”对我而言，感觉还是蛮新鲜。

《江南好人》是改编自德国剧作家布莱希特的话剧作品《四川好人》。剧情讲述了三位神仙下凡要寻找人间好人，结果神仙找到了妓女沈黛。沈黛受惠了一笔银两，开始经营生意。但是，左邻右舍却无视沈黛的善良，反而欺负她并瓜分她的财物。于是，沈黛决定假扮男子昵称为表哥，性格则一百八十度转变，左邻右舍也都怕了他。



沈黛在“好人”与装扮的“坏人”之间徘徊，从中看透了人性并领悟了人生的哲理。这部剧被改编成戏曲“越剧”的艺术呈献，将世界经典著作带给热爱戏曲的中国观众，无疑达到了东西方思想文化的交融。舞台上有着许多现代的时尚元素，令人赞叹剧组对颠覆传统戏曲的勇气，也令人惊讶其艺术的表现手法！

当中一场戏，从华乐的音乐旋律、沉稳的舞台灯光，突然转变为摇滚乐和旋转的七彩灯光，表演者也现场Rap和爵士舞，相信对传统越剧戏迷而言，像是一棍棒敲醒，似乎应验了布莱希特的戏剧理论“陌生化效果”，将沉醉于故事情节中的观众进行彻底“间离”。

在中国大陆生活一年，很多时候进剧场观赏的戏曲演出，大多数是新编的戏曲剧目，舞台上的呈献方式也不断地在寻求突破，以期为戏曲跨出另一个新纪元。

我倒是觉得，西方的百老汇音乐剧对于近代中国戏曲的发展影响非常大。中国戏剧理论家王国维说：“中国戏曲就事以歌舞演故事。”而百老汇的音乐剧如《歌剧魅影》、《猫》等名作，也都是以舞蹈和歌唱来呈献整个故事。但是，他们的舞台是变化无穷的，许多舞台特别效果都令人目不转睛。

《江南好人》的舞台艺术呈献，也正追求着百老汇音乐剧的里程碑，试图突破传统的中国戏曲演出形式，更多地带给观众视听觉的感官刺激。这样的戏剧形式，我想，可把它称之为“戏曲音乐剧”了！

(原载《南洋商报》副刊艺术平台，2-11-2014)

第54篇 x 舞剧

《原野》



演出日期：25/9/2014

演出时间：2:30pm

演出地点：中国湖北省潜江江汉艺术职业学院风华楼剧场

《视觉》

舞者透过肢体演绎角色

无声胜有声？于现在复杂的环境底蕴下，科技的发达和人们生活物质的追求，人们习惯低头，手指刷着屏幕。我想，有时候“无声”地观望身边与世界，可能也是很好的方式之一。

第三届中国（潜江）曹禺文化周 中外大学生专场演出入场券

20 排 15 号

演出时间：2014年9月25日下午2:30
演出地点：江汉艺职礼堂

副券
Sub Ticket



舞剧，是一种应用舞蹈的方式来表达编创者想要叙述的故事。曾经有过这样的争议，究竟应该把舞剧归纳在戏剧，还是归纳在舞蹈呢？如此的争议想必是各家有理，难以分明。

在舞剧中，有角色的安排、故事情节的铺排，唯独少了语言。虽然话不张口，但是表演者内心的潜台词，观众却能够在观赏中搭建了与表演者心与心的桥梁，互通心情感受。

由新加坡福建会馆舞蹈剧场呈献的舞剧《原野》，将曹禺的经典名著之一搬上舞台。四名表演者分别饰演了仇虎、金子、焦大妈和焦大星。这是一部发生在民国初年复仇的故事。仇虎从牢中逃了出来，直奔焦家计划复仇算账，结果得知仇家已死，只剩下他的妻子——瞎眼的焦大妈和儿子焦大星。此刻，仇虎也发现他的相好——金子，竟与焦大星成婚。于是，仇虎杀了焦大星并带走金子逃入林里，而焦大妈却误杀了自己的孙子。

一般上，东方舞蹈是庆丰收和欢乐的表现，通过手舞足蹈展示喜庆的气氛。然而，在舞剧《原野》中，更多地表现了戏剧情节中那股悲伤、欲望、仇恨、压抑等的心理煎熬，犹如灵魂在炙热的火炉上烧烤着。因此，舞者除了需要透过肢体动作来外化剧中角色，更需要融入剧中角色的思想感情，把形体动作和思想灵魂结合呈献在舞台上。

表演者并非要极度夸张地讨好观众，赢取观众的喝彩，而是透过形体感知，把活生生的“人”呈献给观众。这也就为何常说：“表演者需要走下生活底层，才能够把作品端上台面。”

（原载《南洋商报》副刊艺术平台，28-12-2014）

第55篇 x 黄梅戏

《雷雨》



演出日期：25/9/2014

演出时间：7:30pm

演出地点：中国湖北省潜江剧院

黄梅戏《雷雨》揭露封建家庭悲剧

提起话剧，也许第一时间会联想到的经典剧目是——《雷雨》。《雷雨》是华文独中高中课本的其中一堂华文课文选读，同时，也是上世纪海外华人剧社考虑演出的热门剧目之一。

第三届中国（潜江）曹禺文化周

黄梅戏《雷雨》入场券

楼下10排3号

演出时间：2014年9月25日晚上7:30

演出地点：潜江剧院



当《雷雨》话剧剧本被改编成黄梅戏演出时，想必令人非常期待。黄梅戏给予我的印象是曲调轻快、节奏流畅分明，令人有清新的感觉。可是，当搭配一部悲剧时，其结果却出乎意料之美妙。

编创人员选择以周萍作为新编黄梅戏的中心人物，从周萍的视角重新审视了《雷雨》的剧情发展。然而，《雷雨》的故事已经为观众耳熟能详了，编创者在剧情设计上并没有颠覆原著故事，而是忠于原著，专注于将周萍与繁漪、四凤、周朴园、鲁大妈之间，揭露错综复杂的人物关系。

编创者的安排是合理的，透过黄梅戏独特的优美曲调，又带有民歌小调色彩的旋律，集中在周萍角色发展，一步步地揭露家庭乱伦悲剧。

周萍爱上了仆人四凤，却事前跟后母繁漪发生关系；繁漪深爱周萍，瞒着丈夫周朴园。周朴园当年和鲁侍萍怀了周萍，结果鲁侍萍无奈被迫离开周家与鲁贵怀了四凤。30年后，当大家在雷雨交加时刻汇聚周家时，一幕幕真相被揭开，怀有身孕的四凤顿时崩溃逃出屋外被触及雷电死了，同样喜欢四凤的周冲在尾追她时跌入井里丧命了，周萍最终则开枪结束生命。

这是一部揭露封建家庭的悲剧，舞台上的舞美设计也非常搭配主题，应用门窗将舞台中的三面空间封密，仅保留观众的第四堵门窗没有遮蔽。舞台中的三面门窗高而宏伟，直达舞台上方的耙杆，对于坐在台下的观众，具有一定的压迫感。特别是在精心设计的几场戏中，分别安排几扇大门窗打开，具有很强的震撼感，令人肃然。

舞台上简单的门窗效果，看似不出奇的装置，却足以屏住观众的呼吸，这就是创作者从生活中提炼而来的舞台装置效果了。

（原载《南洋商报》副刊艺术平台，18-1-2015）

第56篇 x 地方戏

《真假皇后》



演出日期：27/8/2013

演出时间：8pm

演出地点：吉隆坡蕉赖斯嘉镇

2014年·第12期

《司皇野真》

今年的农历七月，地方戏剧再次热闹起来，就算在吉隆坡闹市，也可以见着几处华人居多的地方搭起临时戏台，连演几场地方色彩丰富的传统戏剧，让这一座钢骨水泥森林城市再次浮现一些人文色彩。



对于地方戏剧，我仍然对它有那一份情意结，毕竟我从小就接受地方戏的熏陶，从搭台、剧组进来搭景到锣鼓声响起至曲终人散，一幕幕画面都在我的记忆中，但也有感地方戏剧的落寞和不受群众青睐。

当我来到《麒麟闽剧团》上演《真假皇后》舞台前，身旁没有一位观众。放置好的数十张观众席被绳子围起来没让人准备坐下观赏。很明显地，这是一出“祭祀性的戏剧”，而不是准备供人看的“观赏性的戏剧”。

我记得小时候，地方戏除了是“祭祀性”，同时也具有强烈的“观赏性”。当时戏班一来，大人小孩都很期待，左邻右舍亲友纷纷从家里拿来凳子坐着观戏，大家还特别喜欢吃着大片圆形的炸薯片淋上黑酱油和辣椒酱，提着扇子翘着脚看戏，地方戏形成了村里晚上的娱乐活动。

台下观众坐得密密麻麻地，根本没有空位子让人坐，更没位子给神或好兄弟坐，人在这时战胜了它们。

西方戏剧起源于希腊的酒神祭祀仪式，那中国的戏剧一般也被认为起源于祭祀仪式。日本著名学者田仲一成教授，通过数年艰辛的民间田野调查和考核，在其《中国戏剧史》著作中阐明，中国戏曲起源于祭祀仪式。在他的研究中，民间的祭祀仪式就存有戏剧的痕迹。结果，这一翻言论在中国曾经引起喧哗。

现在，我们所看见祭祀中的仪式如踩街游行，仪式者和信徒是一同促成活动的顺利举行，少了信徒，仪式中的“表演”也许无法顺利进行。反观，有着完整的剧情、角色、舞美和现场伴奏等表演体的地方戏剧，却吸引不了观众的参与欣赏，原本地方戏带有凝聚乡民的一种方式，也逐步成为一种象征性的祭祀形式了。

作者简历：

剧中人

独自在剧院游荡的剧中人

作者简历



作者简历

1998年，毕业于中国美术学院，获学士学位
2000年，毕业于中国美术学院，获硕士学位
2001年，毕业于中国美术学院，获博士学位
2013年，中国美术学院文学院院长助理

职务：

中国美术学院文学院院长助理

中国美术学院教授、副院长、副院长、副院长

“视觉传达设计”负责人

“视觉传达设计”负责人

《视觉传达设计》主编

中国美术学院设计艺术学院、中国美术学院设计艺术学院院长助理

担任

“视觉传达设计”负责人

中国美术学院设计艺术学院“视觉传达设计”负责人

北京、上海、杭州等地设计机构

作者简介：



姓名：(中) 沈国明
(英) SIM KOK MENG
性别：男
年龄：35岁
国籍：马来西亚
电邮：htts_theatre@yahoo.com
QQ：1220171528

学术资格：

1998年 毕业于马来西亚柔佛州芭株巴辖华仁中学
2000年 毕业于马来西亚吉隆坡韩新传播学院广播电视电影系(专业文凭)
2011年 毕业于中国南京大学“传播系”硕士班，获颁文学硕士学位
2013年- 中国南京大学文学院戏剧学博士研究生

现任：

中国南京大学文学院戏剧学博士候选人
心向太阳剧坊主席、制作人、编剧、导演
“戏剧图书馆”馆长
“戏剧后巷”负责人
《戏纪元Go!Theatre》主编
马来西亚华人文化协会、马中文化艺术协会和剧艺研究会永久会员

曾任：

“剧艺研究会”戏剧主任
英豪多媒体学院“表演艺术”兼职讲师
儿童、青少年、成人戏剧班导师

“马中文化艺术协会”理事

《南洋商报》副刊文艺版“剧中人”专栏作者

工作经验：

2000年至今：负责心向太阳剧坊行政策划与规划工作

2001年：慈济大爱电视台马六甲分会新闻组制作、编导

2003年12月 - 2004年3月：马来西亚东方日报芭株巴辖办事处记者，并有记者专栏“放心去飞”和“明明就事”

戏剧教学经验：

自2005-2013年，分别曾在以下地点任教：

幼儿、小学生：心向太阳剧坊、吉隆坡安邦中华女校、精武华小、中国华小、康乐华小二校、坤成小学二校、育南华小、光汉华小、励志华小、黎明华小、沙叻秀华小、沙登佛教会、崇文华小、巴生中华小学、士拉央佛教会、古晋居士林佛教会、Tadika Dunia Ria幼教中心、大喜幼教中心、南京市先锋书店、南京市栖霞区摄山星城小学等。

中学生：心向太阳剧坊、沙登佛教会、士拉央佛教会、古晋居士林佛教会等。

大学生：心向太阳剧坊、博特拉大学、南京市艾萌心理工作室等。

儿童戏剧活动策划：

书香中小學生戏剧观摩赛（2008年至今）；

第一和第二届儿童才艺即兴大挑战；

“阅读大马”儿童剧本朗读观摩赛（2010年至今）

“童心乐园”儿童戏剧生活营

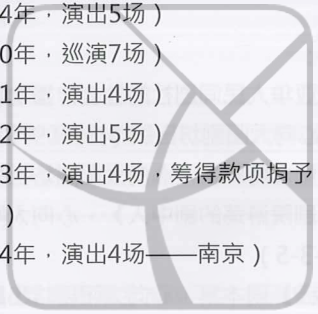
“海鸥飞”儿童戏剧生活营

个人专栏：

《南洋商报》副刊文艺平台版专栏“剧中人”（自2011年4月份至2015年2月份）

主要编剧、导演戏剧作品：

- 《心向太阳》（2000年，巡演8场，以1997年台湾十大杰出青年奖得主黄乃辉的故事改编，所筹得款项捐献予马来西亚华人残障协会作发展基金和佛教慈济功德会马六甲分会洗肾中心建设）
- 《汪洋中的一条船》（2002年，演出5场，以台湾十大杰出青年奖得主郑丰喜故事改编，所筹得款项捐献予双福残障自强发展协会作发展基金）
- 《梦天堂》（2004年，演出5场）
- 《校看风云》（2010年，巡演7场）
- 《向日葵》（2011年，演出4场）
- 《一只猫的梦幻人生》（2012年，演出5场）
- 《爱永续》（2013年，演出4场，筹得款项捐予“信心协助中心”作发展基金）
- 《小明青奥梦》（2014年，演出4场——南京）



演出舞台剧：

- 歌舞剧《敦陈祯禄》（国家剧院演出10场兼任任助导）
- 《爱之路》（巡演17场，包括北京演出3场，其中部分所筹得款项捐献予吉隆坡爱滋支援服务社作发展基金）
- 《陪你走过》（演出5场，所筹得款项捐献予四川大地震灾黎）

担任节目编导：

- 2009年受邀担任UPM大学新春舞台剧《乌拉世界》总编导
- 2010年受邀担任“马来西亚世界太太选美总决赛”戏剧环节演艺导师
- 2012年受邀担任“国际游艇模特大赛马来西亚赛区”戏剧环节演艺导师

参与影视演出作品：

电视Ntv7《悬案》

电视8tv八度空间“无敌状元”

参加戏剧、文化艺术培训课程：

2012年5月·赴深圳全程参加中国国务院主办的第19期海外华人文化社团中华才艺培训班（声乐课程）获得结业证书；

2014年2月·于吉隆坡全程参加《优生表演艺术体验营》获颁结业证书；

2014年7月·赴广州参加中国国务院主办的海外华人文化社团中华才艺培训班书画班。

研究成果与出版作品：

2012年4月《马来西亚华人民间剧社的社会传播功能分析——以心向太阳剧坊为例》，心向太阳剧坊出版（ISBN 978-983-41778-8-1）。

2004年9月《梦天堂纪念特辑》，心向太阳剧坊出版（ISBN 983-41778-0-1）。

2013年6月《独自在剧院游荡的剧中人》，心向太阳剧坊出版（ISBN 978-967-11017-3-5）。

2014年7月《校看风云》剧本集，心向太阳剧坊出版（ISBN 978-967-11017-6-6）。

学术论文发表与宣读：

1. 2013年10月11-18日

第七届上海国际小剧场戏剧研讨会发表论文——《小剧场的情感传播》，主办上海戏剧学院；

2. 2013年10月27-29日

北欧戏剧国际研讨会发表——《‘玩偶之家’社会问题剧的现代教育传播》，主办天津师范大学；

3. 2013年11月15日

“文化、创意、产业”学术研讨会发表——《社区剧场的社会传播》，主办台湾国立高雄应用科技大学；

4. 2014年3月28-30日

中国人类学民族学研究会教育人类学专业委员会首届年会暨“教育与文化：教育人类学的理论、方法与应用研究”学术研讨会发表——《教育和文化艺术紧密联系》，主办北京中央民族大学；

5. 2014年4月3-6日

中国戏剧史国际学术研讨会暨中国古代戏曲学会2014年年会”发表——《粤剧在吉隆坡的域外传播》，主办广州中山大学；

6. 2014年4月18-23日

“第九届华文戏剧节学术研讨会”发表——《马来西亚华人民间剧社的社会传播渠道》，主办杭州浙江大学；

7. 2014年5月30-6月1日

全国莎士比亚研讨会暨中国外国文学学会莎士比亚研究会年会·发表——《浅析莎士比亚的舞台演出作品——以亚洲华人演区为例》，主办南京大学外国语学院；

8. 2014年6月4-5日

“‘跨越与实践’——2014戏曲表演艺术国际学术研讨会”发表——《从“一桌二椅”戏曲舞台表现谈起》，主办台北中国文化大学；

9. 2014年6月8-10日

“儿童戏剧教育国际大会2014”主持工作坊和发表论文——《儿童戏剧教育的实践——以马来西亚心向太阳剧坊为例》，主办南京师范大学教育科学学院；

10. 2014年6月21-22日

“第一届多元文化与教育国际研讨会”发表论文——《学生心理发展与教育——以“演讲比穷”个案谈起》，主办新疆师范大学；

11. 2014年7月4-8日

“第20届人类表演学”发表——《表演艺术家如何看待非艺术的社群？以身处马来西亚国度为例》，主办上海戏剧学院。

12. 2014年7月9-11日

“第七届上海国际图书馆论坛”发表——《数字人文背景下·马来西亚戏剧图书馆的角色和挑战》，主办上海图书馆研究室。

13. 2014年9月24-28日

“第三届中国（潜江）曹禺文化周”曹禺国际学术研讨会发表——《雷雨》在马来西亚的演出与活动发展素描，主办第三届中国（潜江）曹禺文化周工委。

14. 2014年10月11-12日

“第六届国际南戏学术研讨会”发表——《从“一桌二椅”戏曲舞台表现谈起》，温州大学和温州市文化局主办。

15. 2014年11月1-2日

“2014年中国艺术人类学国际学术研讨会”发表——《演员的肉身——以舞台剧《心向太阳》男女主角行动研究为例》，中国艺术人类学学会将与北京舞蹈学院联合主办。

得奖记录：

2005年马来西亚第四届「戏炬奖」剧场精英奖；

2009年度亚太文化产业创意荣誉奖

与中国大陆的互动：

2007年，

带领舞台剧《爱之路》剧组到北京朝阳九个剧场演出2场，除了与当地剧社交流，也在北京佑安医院公演一场，唤起关注艾滋病课题；

2009年，

参与中国驻马来西亚大使馆主办，在吉隆坡演出的“文化中国·四海同春”中国新春杂技表演的筹备工作；

2013年·

赴北京和新疆参加由中国国务院主办的第16期“文化中国”之旅观摩团；

2013年起至今·

担任中国上海戏剧学院出版的《世界戏剧之窗》刊物“马来西亚”版编辑；

2014年10月13-20日·

受邀参加中国外交部主办的“丝路青年行”8天旅程；

2007年至今·

数次赴中国·与北京、上海、深圳、香港、澳门、西藏等·与当地剧社和艺术院交流·互换推广戏剧艺术的学习心得。

2011年

担任“马中文化艺术协会”理事

阅读大马第1届儿童剧本朗读观摩赛策划人

书香第4届中小学戏剧观摩赛策划人

策划举办马六甲“爱滋教育宣导活动”

担任东马古晋“蝉剧团”戏剧营导师

舞台剧《向日葵》编导

2012年

舞台剧《校看风云》重演制作人、编导

舞台剧《向日葵II朵朵开》制作人、编导

舞台剧《一只猫的梦幻人生》制作人、编导

担任“国际游艇模特大赛马来西亚赛区”戏剧环节演艺导师

阅读大马第2届儿童剧本朗读观摩赛策划人

书香第5届中小学戏剧观摩赛策划人

爱滋教育宣导活动策划人

心向太阳剧坊《戏纪元》丛书

1. 《梦天堂》纪念特辑

心向太阳剧坊编著

2. 《十年剧运：马来西亚华人民间剧社的社会传播功能分析——以心向太阳剧坊为例》

沈国明著

3. 《爱之路》剧本集

孙天洋著

4. 《陪你走过》+《椅子.人》剧本集

孙天洋著

5. 《剧中人》

沈国明著

6. 《爱永续》剧本集

心向太阳剧坊编著（剧本：孙天洋）

7. 《校看风云》剧本集

沈国明著

8. 《一只猫的梦幻人生》+《家》剧本集

心向太阳剧坊编著（剧本：陈玉美/陈诗韵）



独自在剧院游荡的剧中人 II

沈国明 著

发行人 : 心向太阳剧坊

出版顾问 : 陈祈福

主编 : 沈国明

编辑 : 吴慧湄

封面设计 : 吴慧湄

出版 : 心向太阳剧坊

1-2-38, 2nd Floor,
Pearl Point Shopping Mall, Batu 5,
Jalan Klang Lama, 58000,
Kuala Lumpur, Malaysia.

印刷赞助 : 海鸥企业有限公司

印刷 : Megaflexo Print Sdn Bhd
No 69, Jalan Selampit 26, Kaw. 3,
Taman Klang Jaya, 41200 Klang,
Selangor D.E.

Facebook : 心向太阳剧坊、戏剧图书馆、戏剧后巷

部落格 : [httsim.blogkaki.net](https://sim.blogkaki.net)

电话 : +6016-2322693

电邮 : htts_theatre@yahoo.com /
thasuntheatre@gmail.com

出版日期 : 01/07/2015

书号 : ISBN-978-967-11017-8-0

版权所有·请勿翻印。



心向太阳剧坊简介:

心向太阳剧坊是一个推动国内戏剧艺术,教育和社会关怀公益活动的非营利组织,2006年正式获得社团注册局合法注册。剧坊自2000年成立以来,以舞台剧为中心,延伸出版舞台剧音乐原声专辑、戏剧季刊《戏纪元》,打造戏剧后巷、戏剧图书馆,国内外戏剧交流,走入校园推广教育戏剧,设立儿童及青少年戏剧班等,至今通过演出所筹获的善款约RM50,000捐献给所需要的团体,推广的社会活动包括爱滋病教育宣导、环保、单亲妈妈、身体缺陷等。

戏剧融入生活,生活充满戏剧乐趣。

在马来西亚这一片土地,能够排除万难将心中的作品顺利搬上舞台,已经是件不容易的事。



ISBN 978-967-11017-8-0



9 789671 110178 0