

德麟文丛(第二辑)

主编：云里风



童诗的摇篮

梁志庆著

乌鲁木齐兴安会馆主办

梁元庆 敬赠



梁元庆 敬赠

1.10.1999

德麟文丛赞助人
拿督张德麟

德麟文丛（第二辑）

童诗的摇篮

（散文集） 梁志庆 著

插图：浩于豪
(著名青年画家，作家)
[谨谢]

雪兰莪乌鲁冷岳兴安会馆 主办
彩虹出版有限公司 出版

童诗的摇篮

梁冬庆

1.

儿童诗是为少年儿童而写，切合儿童心理，抒儿童之情，寄儿童之趣，适合他们阅读与欣赏的诗。因此儿童诗是童心、爱心和诗心的结晶，作者所写的不论是叙事诗、童话诗或是抒情诗，都必须有这些特征。

诗人以仁爱为怀，把爱心的高尚情操潜移于诗中，以引导儿童爱人爱物，向上向善。

浓郁的诗情与生活内涵结合为童趣。它有趣又有用，让儿童在成长中获得喜悦，奋发有为。

儿童诗是诗，它必须有诗素。它也讲求鲜明的意象、健康的感情、和谐的节奏、明快的语言、新颖的构思和天真的童趣。

诗从感情出发，通过意象的传达和象征的意义，产生暗示作用，而使人有所感悟。

什么是意象？意象就是诗人的意识与外界的景物相触时所塑造的形象，然后透过文字的

作者手迹

“德麟文丛”（第二辑）

总序

拿督张德麟不但是一位成功的企业家，也是一位推动马华文学的热心人士。当我担任大马华文作协副主席及主席期间，每逢作协有举办任何文学活动，他必然慷慨赞助。1994年6月作协改选，我引退让贤，原已决定此后不再过问文学界之事，以便有更多的时间照顾自己的家庭和事业。可是有许多文友却不断地鼓励我继续为马华文学做些有意义的工作，他们认为当前马华文学界的出版业还很低落，所以希望我能够筹募一笔基金，协助文友们出版著作，在盛情难却之下，我乃向拿督张德麟征求，请他献捐十万元，作为出版马华文丛的用途，他毫不犹豫地就答应了。由于拿督张是我兴安同乡，而我又是现任乌鲁冷岳兴安会馆主席，所以在拿督张的同意下，就把这笔捐款交给乌鲁冷岳兴安会馆举办。

要有系统地出版马华文学丛书，的确不是一件容易的事，因为它毕竟和举办出版基金不同，在选稿时不但要注意作品的体裁和质量，更要兼顾到新秀的提拔，二者不可偏废。新加坡已故名作家李汝琳先生在五十年代期间曾替青年书局主编了三套“新马文丛”和一套“南方文丛”，几乎网罗了当时新马著名老中青作家的优秀作品，为文学界立下了不可磨灭的丰功伟绩，他这种为文学而献身的精神，值得吾人景仰。本人才疏学浅，绝不敢有东施效颦之意，只希望能借助马华文友们的力量，共同来做这项艰难而富有意义的工作。所以在获得拿督张的捐款之后，我立刻邀请了二十名马华著名作家，成立一个阵容强大的编委会，大家集思广益，草拟简章，然后公开征稿。为了表示对捐款者

的敬意，编委会把这套丛书定名为“德麟文丛”，预计每年出版一辑。此讯在报章公布后，马华文友们的响应非常热烈，在短短的一个月内，就收到了二十七部作品，包括小说、散文、诗歌、文学评论及儿童文学等，编委会在经过慎重的评审后，决定选取其中的十二部，编为第一辑，于1995年12月正式出版。为了配合第四届马华文学节，我们特地假吉隆坡天后宫为这套文丛举行推介礼，并于事前征求热心人士认购五百套左右，成绩斐然可观。第一辑的成功，给我们增加了许多信心，第二辑申请之作品比第一辑更多，共达31部，证明这套文丛获得文友们之支持，但由于数额有限，仅能录取十二部，其余的只好割爱，我们对此深表遗憾。

马华文学过去几十年来经历了一段崎岖不平的道路，现在已渐入佳境，华社已改变了以往对它漠不关心的态度，并积极参与各种文学活动，这可由四届马华文学节的成功举行获得证明。我认为要促进马华文学的蓬勃发展，出版基金固然可以扮演很重要的角色，而文丛的出版更可以发挥积极的作用。为了使获奖的作者今后能更专心创作，第一辑我们征得松柏教育制作有限公司的合作，把整套文丛交给它统筹统办，第二辑则交由新山彩虹出版社出版，这么一来，作者们不但不必为经费而烦恼，更不必为出版及发行的事而操心。我认为作家的心血结晶必须有出版的机会，才能激起他们创作的热忱，进而提升作品的水平。而出版基金则有赖于企业家们的赞助，殆无疑问。换句话说，就是由企业家们出钱，作家们出力，儒、商紧密合作，努力耕耘，那麽马华文学这块园圃，必然会呈现百花齐放的灿烂美景。

身为德麟文丛的主编，我谨在此向拿督张德麟及各位编委们致以由衷的敬意与谢意，并希望读者们能给我们多多的指教与批评。我深信德麟文丛在全马文友们的爱护与支持之下，每年都能顺利出版，为丰富马华文学的宝库作出贡献。

童诗的摇篮 序

梁志庆

1993年10月30日，我从吉隆坡来到马华儿童文学重镇：麻坡，下榻彩虹酒店的508房间。前来迎接我的是南马文艺研究的秘书梁志庆先生。

梁志庆先生，我在好几年前就认识他了。因为以年红先生为会长的“南马文艺研究会”，在中国，在整个华文儿童文学界，都是非常有名的。要介绍马华儿童文学，首先要提到南马文艺研究会，因为南马文艺研究会，为马华儿童文学和世界文儿童文学都作出许多重要的贡献。梁志庆先生是南马文艺研究会的台柱之一，所以也很有名。可以说，凡关心马华文学的，关心世界华文儿童文学的人，都知道梁志庆先生。

梁志庆先生是一位诗人、散文家、评论家。我的书库里就以藏了他散文集《黄花乡镇》、《夹起一片故乡情》，理论集《给马华儿童文学扎根》，童诗集《彩虹桥》、《海的小儿女》，以及他编的一些儿童读物。他的散文趋向自然，不论叙事叙情，都很朴素、优美、真挚动人。他的理论，应该说就是一篇篇散文，夹叙夹议，亲切好读；不过却是讲述种种艺述创作的道理，因而他自称为儿童文学的散论。他的诗，生活气息浓郁。他的职业是教师，每天生活在孩子中间，他熟悉孩子，酷爱孩子，才写出这

一手好童诗。

我和梁志庆先生会见，彼此都相互了解，一如深交已久的老友，谈话也很投契。我们一起喝茶、用餐，一起散步于月色朦胧的麻河岸边。……

他还亲自开车，陪我去看他所执教的那所规模不小的华校。他们学校里，有个“华文学会”，参加学会的全是热爱文学写作的学生，他是这学会的指导老师。他们办有壁报一种，出版了50多期，还印了诗文集5本。这些作品屡在本地的报刊上被选用发表。中国大陆和台湾的报刊也常常有转载。我主编的《世界华文儿童文学》丛刊，就介绍过他们学生的作品。

我在麻坡的日子，他邀我参加在彩虹酒店五楼大礼堂举行的马华“第一届全国儿童诗创作赛”的授奖大会。我荣幸地恭逢其盛，和来自马来西亚各州的童诗小作者见面。

大会的主持人是梁志庆先生，他代表有中国大陆和台湾专家学者参加的评审委员会，对获奖作品作了剴切的评析。

本来评析作品，是一件枯燥乏味的事，但梁志庆先生说来，举了很多生动的例子，从中道出许多写诗的道理，说得全场孩子，时而哈哈大笑，时而点头称是，中间插着一阵阵热烈的掌声。他的讲话，相当成功。

后来我知道，梁志庆先生推动童诗写作活动，不只是他执教的学校，而是整个马来四亚的华校儿童。他在1983年开始从事这项事业，指导孩子写诗。《知识报》为他辟有专栏，《星洲日报》聘他为文学奖评审委员。他也在一些组织中担任介绍、评论、推广及指导童诗写作等一系列的工作。他为马华儿童诗写作，付出了许多时间和精力，也取得了很大的成绩。

一个孩子呱呱落地，就和诗结缘，及抵年长识字，诗成了孩子最好的伙伴。许多孩子自己写诗，以抒情，以言志，诗和孩子

们一起生活，一起成长和进步，因此诗对孩子是至关重要的。

马华孩子很爱写诗，许多孩子写出了很出色、很优秀的诗作品。这次我到马来西亚去考察，我收到许多学校赠我的儿童们写作的诗集。回来后，有些报刊到我这里来要稿，我常常挑选一些给他们去发表。

这里面，有梁志庆先生的一份功劳。我想，大家都会记着他，永远感谢他。

梁志庆先生自己写童诗，指导孩子们写童诗，他对童诗的创作和教学，研究有素，是位博学多才的作家和学者。他曾经写出了一系列童诗的创作和教学的理论研究专文，散发于各种报章。现在，这本童诗的论集《童诗的摇篮》要出版了。我有幸优先读到这部书稿的全文，除向梁志庆先生致以祝贺外，并向广大读者：我们世界各地的华人儿童、华文儿童文学工作者、华校的教师们，作郑重推荐。

希望我们的华人儿童都会写诗，写出许许多多好诗。

希望我们的华校教师都能热心地去指导学生们写诗。

希望我们的华人父母都来支持自己的孩子写诗。

我们中华民族，是个诗民族，有极其悠久昌盛的诗传统。我们每一个炎黄子孙、中华儿女，都来弘扬我们民族的诗传统，并不断地发扬光大！

1994 年盛夏·中国上海

作者简介

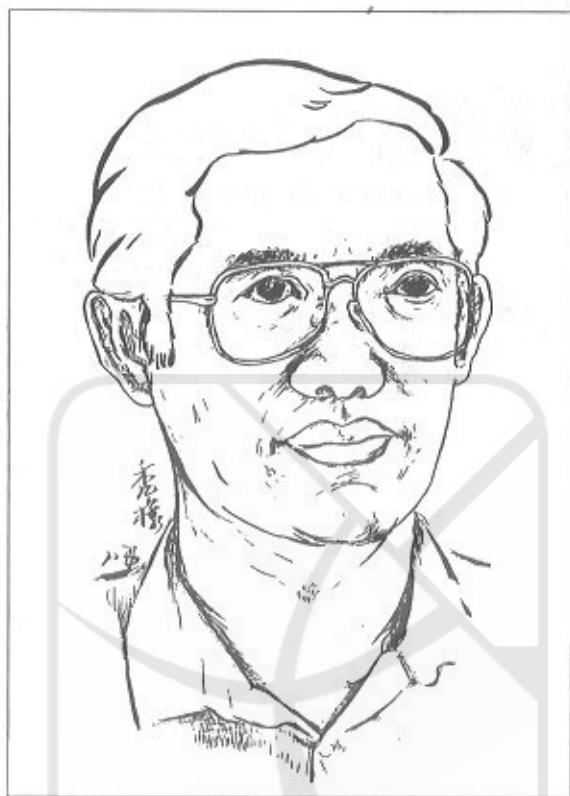
洪汛涛，中国当代享有世界声誉的儿童文学作家、理论家。1928 年生于儿童文学浙江浦江。四十年代中期开始文学写作，后定居上海，专致力儿童文学写作。童话《神笔马良》是他早期的

成名作品。

出版有《洪汛涛童话新作选》及理论专著《儿童·文学·作家》、《童话学》、《童话艺术思考》等共八十余种。

洪汛涛的著作曾在意大利、叙利亚、南斯拉夫、波兰、加拿大等地多次获国际奖。他和他的作品，在台湾很有影响，曾获台湾杨唤儿童文学奖之“特别贡献奖”。





梁志庆画像

马华作家秃橡为作者画像

太阳早已熄灯了，
大地在深夜里打着鼾声。
别人的家，
都合上眼睛睡去了；
只有我的家，
还睁着亮亮的眼睛！

〔梁志庆童诗《那亮亮的眼睛》〕





童诗的摇篮——麻坡中华基督学校

校方于1983年创设儿童诗讲习班，成立幼苗儿童诗社。作者于每隔一个星期的周末进行童诗讲习课程。作者在该校任教28年。



作者和一群爱写诗的小同学欢聚在一起。



作者为小同学们传授诗艺，启发他们的创作思维，既愉快，又认真。



童诗讲座

以下是作者应各地主办或联办单位的邀请，在童诗讲座会上发表专题演讲的记录：

1988年4月初，马来西亚华文作家协会暨南洋商报在吉隆坡南洋商报礼堂举办第五届写作讲习班，作者于9月受邀主讲童诗专题，有70多位来自全马各地的文艺青年参加了这个讲习班。

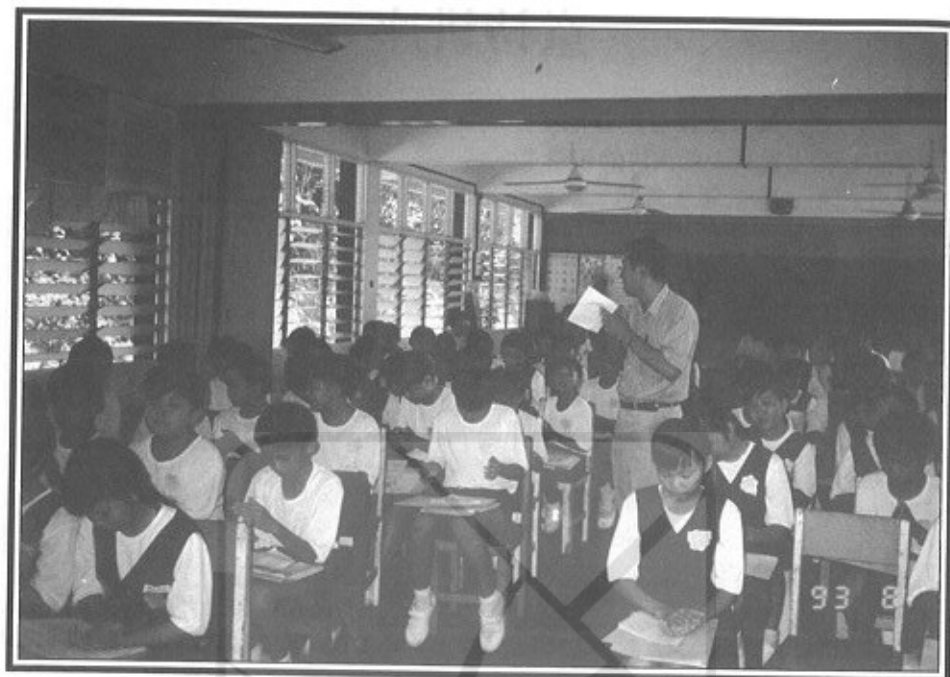
3.8.1989，作者应主办单位马来西亚佛教育年训练中心之邀，趁霹雳州太平马来西亚佛教青年总会训练中心，主讲童诗创作课题。参与者约80多位。

1990年4月间，作者应邀为麻坡巴口辅南学校主讲童诗创作课题。出席者为该校高年级小同学及教师们。

22—24.5.1991，笨珍文艺协会、南马文艺研究会暨笨珍华校教师会假笨珍培群独立中心联办第四届“青小年文艺营”，其186位营员都是受马六甲及柔佛西州各中学推荐而来的。作者在讲座会上主讲《童诗的摇篮》专题。



16.5.1992，麻县发展华小工委与麻县教育局联办童诗讲座，参与者为各华文小学代表教师200余人。地点：中华基督学校。



7—8. 8. 1993，马六甲州培华、侨民、巴淡芙露及林鲁四间华小学联办“迎战明天生活营”。作者在营中的讲座会上与 80 多位小同学，同声欢唱以童诗谱成的曲子。



12—14. 3.1994，彭亨州关丹市德伦敦师训学院主办第一届“儿童文学研习营”，该学院的学员及毕业生等 114 位参与研习营。作者于童诗讲座之余，与讲师及学员郊游。左起黄先炳讲师、华文组主任凌秀松讲师及作者。



6—9. 6.1995，德伦敦教师训学院华文组假金马仑高原主办第二届“儿童文学研习营”，计有 108 位毕业于该学院的教师等参加了研习营。作者受邀为讲座先后发表童诗与儿童散文创作专题演讲。



3—7. 3.1995，马来西亚青年团结运动麻北县会主催、利丰港支会主办“得意的笑Ⅱ生活营”。联办单位设营于马六甲爱极乐休闲中心，容纳 102 位青年为营员。作者于 7 月 3 日赴约主讲童诗创作项目。



8.6.1996，作者赴马六甲圣母中学礼堂，以《走进童诗的乐园》为题，向 270 名来马六甲州各华小的小同学发表演讲。这次的《小小领袖生活营》由马六甲学海联谊会与《星星》儿童周刊联办。

稍后，星洲日报以整版报道作者在讲座台上的演讲实况及内容摘要，并刊登小同学们在听讲后即席挥写的儿童诗多首。

目录

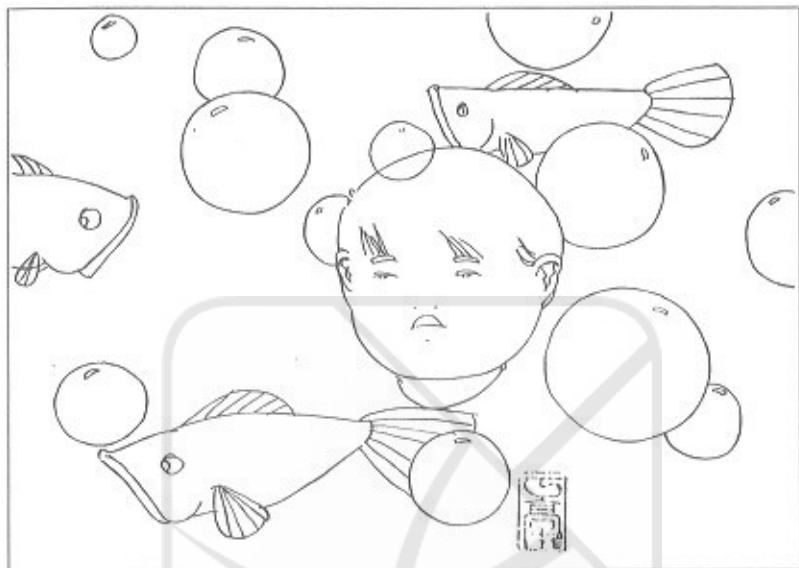
序（中国）洪汛涛

- 5 童诗，擦亮儿时的记忆！
- 17 童诗的摇篮
- 27 童诗的脚步
- 35 童诗童玩
- 53 儿童诗的意象、节奏及想象
- 65 儿童诗的童言与童趣
- 77 儿童诗的响声
- 91 儿童诗，亮晶晶！
- 111 诗果飘香了
- 117 红红绿绿报春讯
- 125 诗园春雨细无声

附录

- 135 一评身体力行的总结和探索 / 钦鸿
- 141 想像力的飞翔 / 杨百合
- 143 “金杯”在闪光 / 爱薇
- 147 向儿童负责的一颗诗心 / 尧橡
- 151 但开风气不为师 / 梁志庆

153 后记



童诗，擦亮儿时的记忆！

儿童文学是文学中的乐园，可供成人与孩子牵手游玩的好地方。

儿童诗是乐园中一株繁花盛开的树，灿然可观。

儿童诗分为儿童自己写的和成人为儿童而写的，都很好看，可就有一些差别。

儿童大多凭直觉写诗，即兴发挥。儿童的诗充满童言童语和童趣，常有稚拙、朴实和残缺的美。他们善于从形象到形象的构想，也会敷上色彩和声音。他们的异想天开，创造了更大的想像空间，时而奇峰突起。他们的敏锐感觉，缔造了鲜活形象，在平凡中见到不平凡之处。

写诗是由感觉而来的，抒发的是作者自己真正的感受和感情；刚好，儿童写诗都有这些特点。因此写诗最好从儿童开始，然后循序渐进，以至于圆融的创作境地。

反过来说，对待儿童的诗作，不可苛求要有高超的技巧，语言的锤炼，因为这是成人呕心沥血才有的写诗境界。儿童所写的诗，大多以简单的语言，表现了他们纯洁、天真和坦诚的一面，也表达了他们真正的感觉和感情。

诗为心声，请听听台湾小学生黄文钦在《早晨》这首诗中的

声音：

早晨起来
小鸟的声音
把我吵醒了
鸡看到了阳光
就高兴得跳出窝
把狗吵醒
狗追着太阳跑又跑
我背着书包带着小鸟的声音
我就到学校了
把小鸟声放了

在童眼里，天地间万物皆有情，也都新奇可有趣。童心之善，产生民胞物与和悲天悯人的情操。黄文钦小同学兴高采烈地上学去，把鸟声带到学校去“放”了，他对早晨是多么喜欢呀！

再读一读台湾富北国中初中生布农族的余明德写的少年诗（森林）：

有高大茂盛的树
有清凉的泉水
还有多种的动物
这是我的家园
外公、外婆曾经住过
这里
高大的树
外公曾经砍断他们

但他们还是勇敢地抬头站直了脚

这里的动物
都认识我
他们躲在草丛中
躲在树枝上
看着我

风，
从山谷中逃出来
告诉了我祖先的故事
还说……
祖先的影子
还飘浮在白云里
祖先英勇的精神
是挂在巨大的老树上的
而祖先的足迹
早已被小草占据了

这首诗写得雄浑豪迈，颂扬了祖先的拓垦精神，抒发了作者对祖先的怀念以及对土地的爱。

小诗人真实地写下自己的感觉和感受，也写下生活，写出自己，用的是白描的手法。

至于成人写的儿童诗就有些转折之处，那是因为诗人必须另行定位。诗人必须把自己移易到儿童的位置上，以儿童的眼光看世界万物，把自己的意念，再用童言、童心与童趣，写出有中国语文风味的童诗。这个转折，对成人来说，倒也不是容易的事

儿。由于成人的语文表达能力强，对世事已然练达，更懂得以高超的技巧写诗，因此在创作上有圆融的效果。像中国杨霞丹写的幼儿诗《数新房》就是一例：

一座房，两座房，
青青的瓦，白白的墙。
三座房，四座房，
宽宽的门，大大的窗。

五座房，六座房，
房顶天线高，
房里电灯亮。

七座房，八座房，
房后树儿绿，
房前花儿香。

九座房，十座房，
百座房，千座房，
数来数去数不清，
家家都是新瓦房。

作者在这首幼儿诗中嵌入了数词，以童眼童心去描绘新盖好的无数新房子，展现了一片美好的生活图绘，写出了住新房子的温暖与幸福的感觉。

作者善用技巧，把数字与描述的文字结合为诗句，层层递进，使景观越推越广，呈现令人喜悦的场面。这些意象化的语

言，佐以和谐的奏节和音韵，不但朗朗上口，听之有声，更是视之有形，成了一首好诗。

刚才所列举的儿童诗、少年诗及幼儿诗，都统归为“儿童诗”。

至于以白描为主的儿童诗，倒是寻常可见。白描是文学创作的一种表现手法，即是使用最简练的笔墨，不加烘托，不打比方去勾划出鲜明生动的形象。白描往往是对景物和人物的描摹。有的人似乎忘了这种手法，把白描的诗文视为“开口见喉”或“清汤挂面”的作品，不值得一读，其实这是错误的看法方

白描的诗文的表面仿佛纹风不动，可是在文字里头却流动一股真实的感情，读来亲切动人。许多朗诵诗也常常有这个特点，诗作看似平淡，但一经朗诵，就深入人心，引起共鸣。

成人写童诗，都善于应用有形的图象，表现无形的情意。我国诗人草风的《雨伞》，以比喻来凸现伞的意象。《伞》的诗句是这样的：

像好几天没有浇到水的花

雨伞

憔悴地

躺在墙角

下雨了

突然获得生机

雨伞

像五颜六色的花

到处绽放盛开

旱天束伞，伞如花朵失浇而枯萎；雨天撑伞，伞如花朵盛开。作者以一个对比，二个比喻，使伞的意象鲜明、生动，意境优美、秀丽。

后来草风又以图象写下了另一首《伞》的诗：



雨，
下了，
渐渐大，
快放学了，
作业已做好，
正等下课钟响，
我的心很是焦急：
妈妈此刻会不会携带一把伞来？
老师嘱收好书本，
下课钟就响了，
我望出课室，
却见妈妈，
拿着伞，
在等，
我。

诗句以伞形排列，读来顺畅，视觉效果也不错。这首诗表达了母爱的伟大。

写图像诗应由内容决定形式，能够以诗句而自然造型的最好，但是，它毕竟是可遇不可求的写诗形式。

诗由感觉而来，奇妙的想象和多方的联想，时常造就童诗的品质。以蛋为意象，却写出令人惊喜之作，台湾小学生胡安妮的

童诗《蛋》就是一个例子：

这皮球不圆嘛！
也可以滚吧。
啊！
破了！
哈哈！
太阳
流出来了。

胡安妮滚蛋取乐，却把蛋弄破了。她惊喜于蛋黄的遽然破壳而流出“太阳”来，就“啊”的一声惊叫起来。这首诗的意象和语言，非常鲜活，也流露了作者真实的感情。

台湾诗人蓉子写的童诗《月》，又另有一番风味：

我想找一根最长的竿，
站在最高最高的树梢去摘她，
我要看那乳白色的云和
淡黄色的月亮
是不是像妈妈打在碗里的
蛋白和蛋黄一样！

作者的想象是新奇的，并旨联想互相环扣，最后一句，多么令人感到意外，也令人感到喜悦。

同一个题材，作者从不同的角度、不同的构想，会产生不同内涵和效果。就以风这个习见的题材为例，以下三首诗就各有不同的风貌。

当风吹来的时候
云朵躺在天空的怀里
看画

当风吹来的时候
风铃挂在窗口上
听歌

当风吹来的时候
小妹妹躺在摇篮里
轻轻的，睡着了。

这是台湾小学生陈慧纯的童诗《风》，作者以排比的形式来写。诗中有内在的连系，从云朵的“看画”，到风铃的“听歌”，小妹妹在摇篮里睡着了，都因为有风吹拂所致。诗中表现了风的“温柔敦厚”与“善解人意”；呈现一片祥和的气象。

台湾作家诗人林清泉写的童诗《风》，又是那么纯真、优美、有趣：

我走在原野上
你拍拍我的衣服
并偷偷地对我说：
“我跟随着你呢！”

我坐在树下时
你摸摸我的头发
并悄悄地对我说：

“我在你身边呢！”

我疲倦打瞌睡时
你丢落叶在我脸上
并微笑地对我说：
“我催你快点醒呢！”

作者“童眼”中的风，不但和蔼可亲，而且长伴在人的左右。作者用亲切的动作“拍拍”、“摸摸”和“丢”，表现得十分老友的样子。经过作者这么一写，《风》就成了可爱的童诗。

新加坡蔡欣写的《风》这首诗，又有一番新气派：

风作画的时候
用臂膀
轻轻一扫，江南
不，大地阿
呈现了整片的油绿

风写诗的时候
白云跟着飘行
花在点头，旗在招手
孩子们在笑
啊，风的诗意
流露在一切欢欣里

蔡欣善于从生活中去捕捉事物的形象、美好的感情，经过精巧的艺术构思，写出儿童的情怀和动人的意境，也写出了新意，

在这首诗《风》的里头，泳涵作者对整个大地的欢欣，景观大：灵思翱翔于宽阔的天地间，空间也大。

台湾儿童文学家沈谦博士，对儿童诗归纳为三个特点：

(一) 最纯真，具童心，所以显现了丰富的想像力。

(二) 最善良，具爱心，所以反应了广大的同情。

(三) 最美妙，具诗心，所以创作了鲜活的语言。

我认为童诗的文学之美，可供儿童怡情养性。儿童写诗，为练习语文之用。诗教之功，有助于引导儿童向善。

难得的是，童诗经常为我擦亮儿时的记忆，让我掇拾童年的欢乐时光。

(1992年7/8月号第449期《蕉风》双月刊)



童诗的摇篮

1

儿童诗是为少年儿童而写，切合儿童心理，抒儿童之情，寄儿童之趣，适合他们阅读与欣赏的诗。因此，儿童诗是童心、爱心和诗心的结晶，作者所写的不论是叙事诗、童话诗或是抒情诗，都必须有这些特征。

诗人以仁爱为怀，把爱心的高尚情操潜移于诗中，以导引儿童爱人爱物，向上向善。

浓郁的诗情与生活内涵结合为童趣。它有趣又有用，让儿童在成长中获得喜悦，奋发有为。

儿童诗是诗，它必须有诗素。它也讲求鲜明的意象、健康的感情、和谐的节奏、明快的语言、新颖的构思和天真的童趣。

诗从感情出发，通过意象的传达和象征的意义，产生暗示作用，而使人有所感悟。

什么是意象？意象就是诗人的意识与外界的景物相触时所塑造的形象，然后透过文字的呈现，唤起读者丰富的想象。好的意象是直觉和知觉的两种活动统合起来，使读者的想象和联想得以扩张，更延伸了诗意。

写儿童诗也得借重意象的浮现来传达作者的意念和理念。作者的思想感情只有附丽于意象上，才能产生移情作用。作者赋景物予人性，便是抒情。“触景生情”是由外而内的感动；“境由心造”是作者由内而外的传情。诗文的感人之处，就是在于移情作用。

一般来说，写景应该写得明显，写情则应该写得含蓄。这就是梅圣俞所说的：“状难写之景，如在眼前；含不尽之意，见于言外”。

好的儿童诗即是思想性的，也是抒情的；即是想象的，也是真实的，而且明朗易懂。

2

儿童的天性是好动的，喜怒皆见于色。他们走路时连跑带跳，可能在哈哈大笑后却呜呜大哭起来。儿童诗得写得活泼而有动感，小孩子才喜欢阅读。

譬如说写景的诗，最好能够化静为动，或静中有动。要做到这一点，得在景物上加上动作，达到以人叙事的动态。

我们试比较下面的诗文之句：

“月夜里，窗外有明亮的月光，我把灯关了，月光就照了进来。”这是一般的写法。诗人黄应良所写的诗句可就化静为动，让月光“表演”给我们欣赏。他写道：

月夜里

月光都在窗外徘徊

我把灯熄灭

它们便潮水似的涌了进来

另一个例子是写这么一个景象：湖里倒映的星星，给一朵飘过去的云遮蔽了，湖里就见不到星星了。这个景象，落到诗人手里，可就写得生动了，而且意象优美。诗句是这样的：

一大朵云飘过去
把湖里的星星
叮叮当地
扫到湖边去了

总之写儿童诗要善用意象和象征，也要懂得写景，更要掌握辞修的方法如比喻、比拟、摹状和夸张等作为写作的技巧。

3

我们可以从许许多多优秀的童诗上看到诗人们的创作手法，作为我们写诗的借鉴。试读一读蓉子的童诗《井》：

井是一叠叠唱片砌成的回音室，
井壁上全是一圈圈唱片上的纹痕，
那儿是祖母年轻时常去汲水的地下河，
是父亲做孩童时用来冰西瓜的冷藏库，
呵，更重要，
它是青蛙做梦的好地方！
在那儿，
一只小青蛙梦见自己是世界上

最尊贵的国王！

作者以井比喻为回音室，把井壁上的环纹比喻为唱片上的纹痕，这就是显凸了井的意象。作者又以写实的笔法描述水井是祖母汲水、父亲冻西瓜的地方，使井与人有感情上的联系；情与景的融合就能造出意境，同时产生情趣。作者又以井蛙象征某一种人生，也暗示人生的意义。有了这只自大的井蛙，也赋予诗的童趣。井的意象，青蛙的意象，都是那么鲜明而井和蛙两个意象重叠后，又产生新的意象，延伸开来，隐含作者要表达的思想感情。

任溶溶的《我给小鸡取名字》，不但形式美，节奏好，更表现了孩子天真和爱动物的特性。

一二三四五六七，
妈妈买了七只鸡，
我给小鸡起名字：
小一、
小二、
小三、
小四、
小五、
小六、
小七。
它们一下子都走散了
一只东来一只西
于是再也认不出：
谁是小七、

小六、
小五、
小四、
小三、
小二、
小一。

从《我给小鸡取名字》这首童诗中，我们发现诗人善于用儿童的眼光、儿童的语言、儿童的心理去表现儿童的生活和趣味。这也就说作者有赤子之心，保有出尘脱俗的感情和心境，才能用文字表达出孩子纯洁的心灵和纯真的感情。

作者写小孩为小鸡所取的名字，都以二字为一行，斜斜地排列下来，可是上下的顺序有别，这就产生了变化，不会显得呆板。

二字为诗行的短促节奏，既表现小孩数小鸡的情趣和心理，又推动了情节的进展，扣人心弦。

4

其他的写童诗技巧，也是值得我们借鉴的。

方思的童诗《好大的雨》，在描述方面非常成功，写活了一个在雨中高视阔步孩子的神情：

妈妈，你别拉我，瞧！
丢了好大的几颗珍珠！
我在计算够不够镶配我头上的王冠。
让我慢慢的走，我是东海龙王的太子。

林良的《白鹭鹭》不但允满彩色感，而且充满动感：

青青山下，
绿绿水田，
白白的鹭鹭，
低低飞。

青青山下，
绿绿水田，
白白的鹭鹭，
飞飞飞。

杜荣琛的《春雨》，以重复“谁来了”的修辞法，写春雨来时的二幅图画，也是音画，隐含着人们对春雨降临的欢欣之情。杜诗如下：

谁来了！
让湖上的水花
开得一朵朵响亮亮地。

谁来了！
使路上的伞花
开得一朵朵啧啧地。

谁来了！
连老农的心
也一朵朵开得甜甜蜜蜜地。

至于下面描绘风铃响声的音画，小孩子一听就喜欢它，一念就上口：

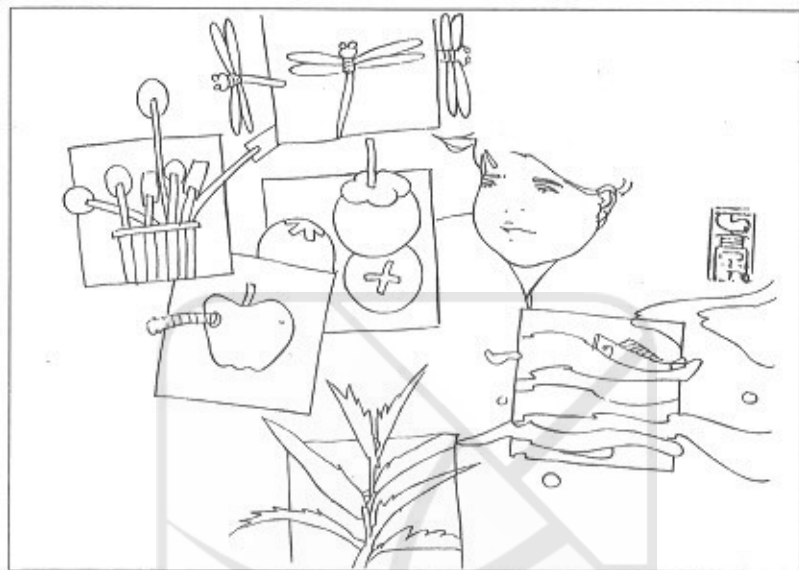
叮铃铃，
叮铃铃，
风铃唱歌真好听！

因此，我们可以这么说：有好的技巧，才有好童诗；掌握了写童诗的方法，才能创作好童诗。

(12.5.1991 脱稿)

(22-24.5.1991 《南洋商报·南洋文艺》)

(注：笨珍文艺协会联合南马文艺研究会及笨珍华校教师会在笨珍培群独立中学礼堂举行第四届“青少年文艺营”。学员来自柔佛州和马六甲州国民型政府中学及华文独立中学计 186 位。本文是作者受邀在文艺营发表文学专题演讲的讲稿。)



童诗的脚步

(一)

儿童诗在本邦的发展，还是近十年的事。

虽然马华作家当中已有人在七十年代创作童诗，但是毕竟没有引起回响。即使是马华儿童文学，到目前为止，还是处于萌芽状态，更遑论儿童诗这马华儿童文学其中的一个样式。

马华儿童文学积弱已久，原因是它没有得到文教界人士的重视，大多的报章杂志或出版社，都是剪用中外和港台等儿童文学作品，儿童诗成了小不点儿，长不大。

因此在儿童诗创作方面，马华作家当中只有年红、梁志庆、碧澄、草风、高秀、邓长权、佩韦、碧枝等数位，一直在寂寞地耕耘。

在欧美国家，儿童诗很受社群的重视。像十九世纪《金银岛》作者史蒂文生所写的《一个孩子的诗园》及法国的《鹅妈妈》等诗集，都是童诗的经典之作。这些儿童诗滋润了多少孩子的心灵。中国百多年的现代儿童文学发展史上，儿童创作始终占了一个重要的位置。儿童诗一直为儿童所喜爱，不但写儿童诗的作家队伍庞大，儿童诗人的阵容也很可观。

台湾在七十年代，儿童诗开始萌芽，迈入八十年代，教育主管单位通令全国各小学列教写童诗为活泼语文学习项目，儿童诗创作更是全面展开，至今已取得良好的成绩。现在的台湾，不但成人作家参与推动和创作童诗，儿童也习写童诗，蔚为风气。

为什么欧美国家和中国、台湾以及日本这些国家或地域要推展儿童诗？揆其原因约有下列数点：

一、儿童诗具有陶冶性情和变化气质的能力。儿童习写童诗时，透过诗想，借助文学的情力，引导行为，并渲泄感情，这是一个良好的教育方式。

二、写诗可以激发儿童的想像力，拓展心灵的空间，有利于儿童将来长大后发展本身的事业。

三、读诗与写诗，有助于儿童掌握语文，是学习语文的好桥梁。

我也从阅读和资讯传播中，获悉创作童诗的意义以及教学童诗的方法，对儿童写诗的能力不表怀疑。

(三)

我在一九八三年教儿童写诗，当时的对象是六年级的学生。儿童受到启发之后，掌握了一些写诗的方法，就会习写诗歌了。当我第一次看到儿童自己写出来的诗歌时，感到惊喜。童诗的可爱之处，在于它的脱俗、纯真和诚挚。儿童写诗凭借敏锐的感觉而来，加上多方的联想和丰富的想象，佐以写诗的方法，常有鲜活的诗句出现，令人爱不释手。

那年年底，我选择部分童诗，写上评语，又请学生为每首诗绘上插图，投稿给《星洲日报》，稍后，该报竟以特稿刊用，这给我和小同学们很大的鼓励。

从此我教写童诗，学习创作童诗，读童诗创作理论，也写童诗散论。这些儿童诗教学及创作散论，不时在报章上披露出来，后来我汇集成书，取名《给马华儿童文学扎根》（1992）和《童诗的摇篮》（1996）。

（四）

我国早在八十年代初期，已有作者在报章提到儿童诗的教写与创作的文章，但并没有得到回响。有的作者甚至表示怀疑儿童是不是有本事写诗？要在我国推动儿童写诗的活动的见解，也持着不乐观的论点。

迟至一九八五年，槟城北海韩江校友会主办了区域性的《儿童诗创作比赛》，这是一项创举。在这次的比赛中，主办当局收到了二百五十篇儿童诗，过后，评审员之一的马华作家菊凡写了一篇评介的文字：《纯朴可爱的童诗》，刊于一九八六年二月廿三日出版的南洋商报《文会》版上。现试以其中一首得奖童诗《花灯》为例，看看儿童如何直抒心灵的感受：

中秋节的晚上
在乡村里
椰树下
很多小孩
都提着漂亮的花灯
像一条会发光的大毛虫

在泥路上慢慢地爬着
弟弟看了乐得乱跳

小狗躲在篱笆里乱叫
直到大毛虫变成了小毛虫

这首诗写小作者看见孩子们提灯笼走过时的景象，表示他的欢愉之情。在弟弟的雀跃中，在小狗的乱吠下，提灯的队伍逐渐走远了。这是多么美丽的图绘啊！

(五)

接下来在一九八六年，太平华人文化协会文学组主办第一届《全国华小儿童诗创作比赛》。这项比赛由名作家雅波负责，他收到了千多首儿童诗，质和量都很好。得奖的诗作稍后结集出版。该主办单位继续主办这项比赛，目前已历五届，对推动儿童诗的创作方面有着深远的影响。

一九八八年，新出中华公会华青团主办《全国节日童诗创作赛》，这项比赛包括成人组与儿童组。参与这次活动的有马华作家：高秀、马汉、小曼、梦平等位。华小及社会人士反应热烈成绩斐然。

一九九一年麻县发展华小工委会主办了《南马儿童诗创作比赛》，由梁志庆负责竞赛事宜，并获得年红大力协助。参赛的作品共有三百多首，水准也很高。该工委会把得奖诗作结集出版《我爱家乡》，并于一九九二年举行颁奖礼及举行童诗创作及教学研讨会。主讲人为年红和梁志庆，参加研讨会的将是柔佛及马六甲两州的部分学校代表教师二百余人。主办当局希望参与研讨会的教师，在各自回到执教的学校后，也能够指导儿童写诗，这是这次童诗创作活动的特殊之处。

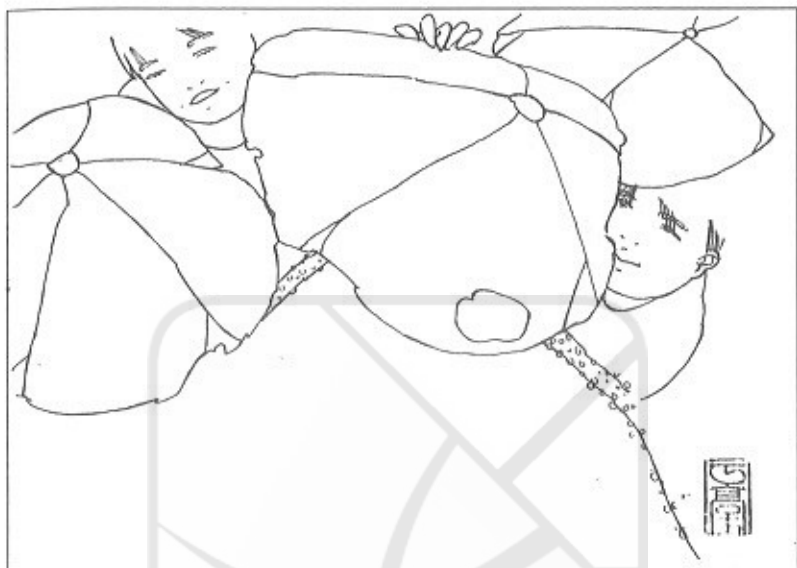
总之，近十年来的儿童诗的发展过程中，马华作家们已经开

始重视儿童诗。无疑的，儿童诗已经有了进展，而这进展的最大动力来自马华作家的主观努力，另一部分的动力则来自社团的资助。

今后我国儿童诗的进程，还必须要有文教界人士的参与，才能有更大的成就。

(1992年10月马来亚大学华文学会会刊《马大文集》之五《马大人》；
1996年8月重修)





童诗童玩

——如何教导儿童写诗

儿童本身就是一首可爱的童诗，儿童是天生的诗人。

儿童的纯真、奇妙的想像、敏锐的感触、主观的意识，加上灵性和机智，构成儿童写诗的条件，因此他们所写的诗，就成为可爱的儿童诗。

通过感性的学习，儿童也能即兴发挥，写出令人赞赏的诗。如果有师长的指导，在他们的感性学习中，加入理性的学习。这样，他们所写的诗，往往具有特质，成为优美的童诗。这是因为儿童有可塑性和语文可以通过学习而提高表达的能力所致。这就是为什么我们可以教儿童写诗的原因了。

究竟儿童学诗的意义在哪里呢？

教会儿童写诗，可以获得以下的益处：

(一) 为儿童提供活泼学习语文的活动，从学诗中提高语文的表达能力。

(二) 从提炼精粹的语言中，从观照可长可短的诗句中，培养学习语文的兴趣。

(三) 发挥想像力，扩大思维的空间，从而拓展儿童未来的事业创造力。

(四) 促使儿童进一步观察事物，启发智慧。

(五) 儿童从学诗中, 关怀万物, 产生民胞物与的情怀, 人对物都有爱心。

(六) 以诗渲泄感情, 娱乐自己, 也激励自己, 勇敢地生活下去。

对教师来说, 教儿童写诗也是为民族文化接火传薪, 引导孩子们向上向善的工作。

总之, 童诗的教学是结合了“语文之用”、“文学之美”及“教育之功”, 发挥了文学的大用。

诗的特质是什么呢?

从形式来看, 诗句是一行一行排列着的, 长短不一。有的诗句是一行一句的, 有的诗句分成二、三行的。如何分行就得看节奏或视像而定。除了制造特殊的意象效果外, 诗最好成句, 这样念起才不会有吞吞吐吐的感觉, 使人感到意犹未尽。在一首诗中, 有的几句成为一段, 共有好几段。但儿童诗中有的一句也可以成诗的, 像台湾小三曾锦山的诗《春风》, 一首诗也是一句诗, 分两行完成:

春风

叫花儿张开嘴来唱歌

我们可以这么说, 为了突出某些意象, 或是为了转换节奏, 作者可以用诗行来表现感情或语言的节奏。因为诗的节奏不是由句子来决定, 而是由诗行来决定。这也就是说, 诗行只是诗的感情单位或节奏单位, 不一定是完整的语义和语法单位。像上面例举的短诗《春风》, 诗中《春风》只是一个词就占了一行, 它的下半句(谓语)却另成一行了。

和谐的声调配合鲜明的节奏, 就产生了音乐美, 因此诗也称

为诗歌。古人作诗讲究节奏和声调；现代的人作诗也是一样的。

从内容的表达方式来说，诗是最精简的语言自不待言。好的诗都写得具体生动，流动着一股感情；否则，就没有诗意，像下面的这一句：“近来天气太热 / 我挥汗如雨 / 最爱吹风”，读来不像诗，因为没有诗意。

诗意得假借意象而呈现出来。诗人把心中的意念、体验和感情，通过具体生动的描绘，变为画面那样地显现出来，这就是古人所说的“诗中有画”，这幅“画”就是意象呈现的效果。

对于儿童自己写的诗，我们又应以什么眼光来看待它呢？

儿童诗的语言，是以儿童的日常生活语言作为基础。他们的语言较为单纯、自然、简洁。这种纯朴的语言，同样地可以组合成诗的语言。从整体来看，他们写的诗往往比较率直、有趣、朴实、平淡、简单，这是儿童诗的特征。

儿童的诗作，大多以纯真自然的直觉来表现，即兴发挥，妙语天成，产生了童趣——童趣是儿童诗作的另一个特征。

经过指导之后，儿童也懂得应用技巧写诗，因此诗质就更浓，甚至可以媲美成人写的儿童诗呢！

教儿童写诗，最主要的是作为一种语文练习，不是要他们成为诗人。对于童诗，我们只能量中取质；优秀的儿童诗，有时是可遇不可求的。

教学童诗又包括哪些部分呢？

指导儿童写诗分为赏析范诗和授以技巧两个部份；前者侧重于感性学习，后者专注于理性学习。两者相辅相成，而后融会贯通，水到渠成。

俗语说：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，“会吟”是由于“熟读唐诗三百首”所致，由感性而来；用之于教写童诗方面就是赏析。

导师供儿童欣赏的诗作包括儿歌、儿童诗、古典诗、现代诗等。在赏析范诗时，导师必须指出诗人如何应用词语，行使语气，造就诗意和内涵的方法。儿童对诗句有了了解之后，才能了解整首诗的意义。在赏析范诗的同时，也鼓励儿童发表自己读诗感受，体会诗的内涵。

儿童通过赏诗的活动，看到了别人写诗的技巧，就能领会于心，储存自己创作的能源。等到他要握笔写诗时，就不期然而然的搬动别人的技巧，安置在自己的诗作里，立下新锐的竿影。除此之外，导师还必须鼓励儿童阅读多方面题材和内容的作品，包括歌曲、童话、故事、寓言、戏剧、知识小品等，使儿童在创作童诗上，有更丰富的内涵。

在指导儿童写诗方面，又包含三点（1）启发诗兴、（2）选取题材、（3）运用技巧。

导师在教写某个诗歌的题材之前，必须启发儿童的诗兴，指导儿童从不同的角度去观察诗材的形貌，引出自己的感受，注入自己的感情，再用想象去敷设和烘托它，最后用有节奏的语言写出来。实际上一首优秀的儿童诗，不仅是描绘事物的外在现象，也同时在于表现者的内心感情。

在选取题材方面，除了大自然景物之外，也可选择比较有生活意义的题材来写。总之，我们要儿童用简单又活泼的口语，写出真心的话；也要儿童用合情合理又新奇的想像去写诗。

至于写诗的技巧，以下数项都是常用和实用的，应该传授给儿童使用。导师在授技巧时，引言要浅白易懂，例举多而适当，逐个介绍，逐个应用，然后交互应用。

（1）用简洁的语言，直接描述景物或人物的样子（白描法）。

台湾儿童写的诗《乒乓球》就是用白描手法写成的：

为了怕挨打
逃到这边
却又被打回了去
逃到那边
也被赶过来
哈
我跳到桌子外
你可就打不着了吧

这首诗除了描绘打乒乓球的情形之外，最后作者却变成乒乓球，跳到桌子外边，吐露自己应付挨打的困境，说出改变生活方式的意愿。一派小孩子天真明快的语言，表现了孩子的机智和趣味。

另一首白描手法的童诗《寄居蟹》，也很可爱，作者为台湾小四生王斯萱，她写道：

我的寄居蟹在沙滩，
跑来跑去，
你的寄居蟹，
却一动也不动。

哈哈，
真要笑死我了，
你抓到了一只，
不动的寄居蟹。

寄居的蟹经常易壳而居，出没在沙滩上。它打横走路时，像

在搬动自己的家，摇摇晃晃的，很逗人喜欢。作者先表露了对寄居蟹喜爱，不过当她看到对方捉到的竟是不会动的寄居蟹时，她可就乐了：“哈哈，真笑死我了！”既传达了小孩天真无邪的笑声，又流露内心的快乐。

(2) 拿两种事物的共同点来作比，也就是打出比方（比喻）。比喻使所描述的事物具体生动，说理清楚又动人。

东甲启明一小陈淑欣的诗《放风筝》，就是利用比喻中的借喻而写成的优秀童诗。

草场上空
蝴蝶
兔子
老虎
大象
摇头摆脑
在举行辩论会

作者借用蝴蝶、兔子、老虎和大象这些动物代替形状各异的风筝，配上拟人化的动作：“摇头摆脑 / 在举行辩论会”，因而产生了动感。

(3) 拟人法就是把物写得像人一样（比拟），有思想感情、会说话、有行动。拟人法的应用，可以使物体更为形象化，加强诗艺的感染力，也使人感到亲切。像新山宽柔二小蔡锦程的诗《当我高兴时》，是用以喻和拟人化来写的：

当我高兴时，
像天空的风筝，

自由自在，
东飘西荡，
和云儿比高低。

当我高兴时，
像山里的流水，
从高而低，
淙淙流下，
和石边的小花唱山歌。

风筝“和云儿比高低”与流水“和石边小花唱山歌”，用的就是拟人法。由于拟人化用得恰当，顿时使这首诗生动起来了。

在儿童的创作上，拟人法是用得很广，也是很重要的一种技巧，像麻坡中华基小杜昀真的《毛笔哭了》，整首诗就用拟人法来举重，而且效果良好。杜昀真的诗是这样写的：

几千年来
你默默地写着、写着。
写出中国人的声音。

你用柔柔的笔尖，
沾上了墨汁，
写成一幅幅的毛笔字，
给挂在墙壁上，
供人们欣赏。
现在，你还是写作、写着……
可是，笔尖已经秃了。

我知道你哭了，
因为很少人用你来写字，
人们已经宠爱了，
钢笔、铅笔大圆珠笔。

难道，
他们都忘了，
是你——
写出了
中国文字的书法艺术！

作者成功地用拟人法和第二人称（你）来描述毛笔的遭遇，暗示华文没落的隐忧，牵动人心，富有思想性。

（4）把人当作物来描写，或者把这一事物当作另一事物来描写（拟物）。拟人和拟物合称为比拟。比拟写法可以寓情于物，托物言志，也能增加语言具体生动，富有情趣，产生奇异的联想。

东甲启明一小郑庆浓的诗《风筝梦》，就是用拟物法写成的：—

当我睡觉时，
突然，
我感到很凉，
而且轻飘飘地荡起来，
什么时候，
我升上了天空？

作者把自己写成一只风筝（拟物），飞上了天空。他虽然飞上了天空，不过，他实在不相信自己会“飞”的“事实”，来了一句“什么时候 / 我升上了天空”，表示了作者的惊喜之情，写出了小孩子对放风筝这种玩意儿，实在有梦寐以求的想望。

（5）把两种相反、相对的事物或同一事物相反、相对的两方面放在一起，互相对照，比较，使双方的性质、特征更加鲜明、突出、予人深刻印象（对比）。

岑株爱群二校郭腾曦的《烟花》这首诗，把同一样事前后相反的情形互相对照，突出它的意义来。

新年时
我喜欢放烟花
红、黄、蓝、青
烟花的颜色真美丽

可是那天
电视机告诉我们
有间烟花厂爆炸了

我在电视机前
看到很多人在哭叫
看到很多尸体
我再看那大火
里面也有
红、黄、蓝、青
可是

我觉得不美丽

燃放烟花，是孩子们在年节时的赏心乐事。把烟花握在手中，可以挥出一个个的光圈；放在地上，可以喷出火花；射入空中，可以爆出花朵，七彩纷陈的烟火啊，多么美丽！可是 1991 年，我国双溪毛糯的烟花制造厂爆炸了，工厂飞灰烟灭，尸体横陈，现场碎物满地，一块红又一块黄的，叫人看了怵目惊心啊！在作者的眼中，同是烟花，前后的感觉竟成了强烈的对比！

中华基小伍羚慈的《蜗牛》，是她善用对比法而写的诗：

哈哈！死蜗牛，
你这老太婆，
爬得这么慢！
咦！刚才我看你还在那边，
现在却爬到这边来啦！

哦！你没手没脚的，
却很有耐心地爬着、爬着，
一直爬到，
你要去的地方！

哟！原来你还把家，
背着走呢！
你真像我爸爸，
整天为家而忙碌，
好蜗牛，你真棒！

作者从看轻蜗牛到敬佩蜗牛，是一个对比。从蜗牛背着

“家”到父亲也是背着“家”的情形，是另一个对比。蜗牛从那边爬到这边；没有手脚却能够走路，这也都是对比。总之，整首诗就靠对比撑起良好的诗结构！

(6) 设问也是写诗的一个技巧。明知故问，或是问而不答（因为答案众所皆知），可以引人注意，启发思考。设问也有提纲挈领，表明层次的作用。麻坡中化一B的周子英在《母爱》这首诗中就“问”得好：

是谁，
在你哭泣时，
关怀你，
为你抹干眼泪？

是谁，
在你失败时，
扶住你，
让你重新迈开步伐？

是母亲，
她关怀你，
为你抹干眼泪；
她扶住你，
让你重新迈开脚步！

岁月在母亲身上打印：
那满是皱纹的脸，
那粗糙的双手，

那苍白的头发，
都是为你，
付出的代价！

作者以二问一答渲染，让你惊觉到，母亲对子女的爱，是何等地深啊！

(7) 夸张近似吹牛，可是却令人信以为真。夸张可以使我们对事物的形象、特征、作用、程度等作扩大、缩小或超前的描述。用夸张法可以突出事物的特征，揭示其本质，予人深刻的印象，也引人深思。

新山宽柔二小林日云写的诗《老师不在时》，虽然诗中有白描，也有比喻，但是诗的基调是夸张的。他这样写道：

老师不在时，
学生变了样。
你争先，
我恐后，赶紧让自己的嘴巴，
报名参加大型音乐会，
人人都拉开喉咙，
竭力喊上最高的音阶，
形成一支不调和的交响乐

试想想：班上的同学都开口“唱歌”，这音乐会是不够“大型”的啦！每个同学都竭力喊上最高音阶，这“不调和的交响乐”的噪音也够“响”的啦！作者写得够夸张了吧！

(8) 排比是把结构同或相似、意义相关、语气一致的词组或

句子并列地排在一起。

新山宽柔二小黄爱佳的诗《妈妈的手》，就是用排比来写的：

一块布，
经过妈妈的手缝织，
就变成美丽的裙子，
妹妹穿上真好看！

一堆面粉，
经过妈妈的手制造，
就变成可口的糕饼，
人人吃了都赞好！

妈妈的手，
真像
魔术师！

这首诗的第一、第二段，词组和各句的结构都很接近，把它们先后排列在一起，就可以增强语势，强调内容或深化感情。因此，这首诗的最后一句“妈妈的手 / 真像 / 魔术师”，就显得特别有味道了。

台湾林武宪的诗《阳光》，也是用排写成的：

阳光在窗上爬着，
阳光在花上笑着，
阳光在溪上流着，

阳光在妈妈的眼睛里亮着。

诗里的每一句结构都一样，排列很整齐。诗人是以阳光逐层递进、表达温暖、关怀和慈爱的感觉。

(9) 使用相同的词语或句子，作重复地述说，以突出某种思想感情或强调某个意思(反复)。

新山宽柔五校的林灿妍所写的《我爱家乡》这首诗里头，就应用了反复的写法：

马来西亚是我的家乡，
它是一个美丽的地方，
草原上有花朵的芳香，
到处都是迷人的景象。

马来西亚是我的家乡，
它是一个富庶的地方！
它有肥沃的土地，
还有香甜的水果。

马来西亚是我的家乡，
它是一个繁荣的地方！
它有数不尽的工厂，
三大民族和好地生活在一起。
啊！我爱我的家乡！

诗中反复地出现了“马来西亚是我的家乡”这诗句，使全诗有前后呼应，层次清晰和感情递增的效果。

(10) 把颜色、气味、声响等描写出来，使人生有好像看到、闻到、尝到或听到一样，并令人感到所描写的事物十分鲜活(摹状)。

麻坡醒华学校李丽萍所写的《闹钟》就应用了摹声词，试举一段为例：

滴答滴、滴答滴……

闹钟行走不停息。

秒针不断向前走，

时针、分针紧跟在后头。

诗中三段都以“滴答滴、滴答滴……”开始，产生很好的音响效果，也表示时间不停地在走着。

郭腾曦的《烟花》这首诗中的第一段也写得很有彩色感：“新年时、我喜欢放烟花 / 红黄、蓝、青 / 烟花的颜色真美丽”。

以上所列举的写诗技巧，实际上就是修辞学上的辞格。这十个辞格不但是常用的，也是实用的。如果有需要，还可以应用其他的辞格如呼告、衬托、对偶等等。

指导儿童写诗，不要约束他们，导师应该让孩子们高高兴与地写、自由自在地写，写出他们内心的感情，这样才是创作活动，才有好童诗。导师在指导儿童写诗时，要他们尝试在内容方面带有寓意，具有启发性，这样会使童诗更加耐读，读来更愉快。

至于导师，还得有童心，多吸收一点语文知识；要是文学修养就更好了，这样对教童诗很有帮助。

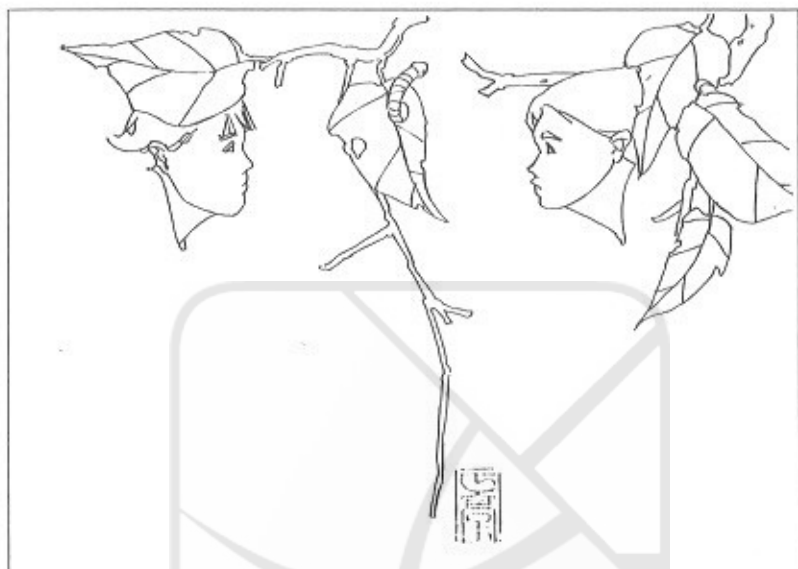
最后,我希望儿童写诗的活动能够在我国加以推广,童诗童玩能够蔚为风气。

(27-04-1992 深夜脱稿)

(18.11.92《南洋商报·南马文艺》)

【注】

1. 本文是作者于 16-05-1992 应联办团体的邀请,在童诗讲座会上的讲稿内容。联办单位为麻县发展华小工委暨麻县教育局新课程委员会华文组。地点:麻坡中华基督学校礼堂。人数:麻县各华文小学代表教师两百余人。
2. 12-14. 3.1994 彭亨州关丹市德伦敦师训学院华文组主办第一届“儿童文学研习营”,地点:关丹市林明县达佩士休闲中心,学员人数:114 人。本文亦为作者主持讲座的讲稿。
3. 6-9. 6.1995 彭亨州关丹市特伦敦师训学院华文组主办第二届“儿童文学研习营”。研习营在金马仑高原丹那拉达县康文小学礼堂举行,共有毕业于该学训的 108 名左右教师参加,情况热烈。本文为是次的第二部分讲稿。
4. 8. 6.1996 星洲日报马六甲学海联谊会联合《星星儿童周刊假马六甲圣母女中礼堂举行“小小领袖生活营”。出席者有甲州各华小学生代表计 270 名。本文即为其部分讲稿。



儿童诗的意象、节奏 及想象

诗来自外物对我们所激发的感情之后，而我们又借外物来表达我们的心声，它表现的是自我。

在我们的生活中，围绕着很多事物，如果我们加以观察、思考、转化之后，就可以写成诗。

会写诗的人，常常从平凡的事物中，见到不平凡之处，因而写出很有诗味的作品来。他们也从感动自己的事物上，借物抒情，写出感动别人的诗。

一轮皎洁的明月，洒下了清光，万物都沉醉在温柔的夜晚里。吴蓓蓓同学把月亮想象是一位护士，提灯探看孩子们是否都入睡了。于是月亮成了慈祥的人物形象，呈现了温馨感人的一幕景象。她是这样写成诗的：

月亮小姐是位护士，
晚上就提着灯笼，
这里照照，
那里照照，
她要看看那个宝宝不乖，
没有好好地睡觉？

到底怎样写才算是诗？

要决定作者所写的是不是诗，得先看看他所写语言有没有情（意）景（象）相随？是不是精简优美？是否有节奏？是否想象丰富？

我们知道，写诗的内容不外是情（感情）、理（思想）、事（人事）、物（外物）四项。思想感情是看不见的，是抽象的，是虚的；事物是让人看得见的，是具体的，是实的。如果我们要把抽象的思想感情表达出来，就得把它依附在具体的事物上，才会显得具体生动，这也就诗人所说的，写诗必须有意象。让我们看看下面的句子，那一句是诗句，那一句不是：

1. 石榴红了，裂开了皮，露出一粒粒的种子。

（有景没有情，不是诗句。）

石榴红着脸，向我露齿而笑。

（景中有情——有意象，是诗句。）

2. 习习的凉风，迎面吹来。

（只写景，没写情，有象无意，非诗。）

习习的凉风，一路为我送爽。

（景与情相随，是诗句。）

3. 一声响雷，把我从美梦中吵醒过来。

（只是直接叙述，不具体生动。）

一声响雷，打碎了我的美梦。

（写得具体生动，除了有景物——响雷，还写出埋怨之情——打碎美梦。）

4. 一棵棵的树木，从山上长到山下。
(景中无情，有象无意，不是诗。)
树木撑开了绿伞，一棵棵从山上撑到山下。
(意象鲜明、具体生动，是诗。)

5. 黄叶落下了一声叹息。
(前半句写景，后半句写情，有意象，是诗。)

实际上，诗的主要的意象有三种：其一是直接陈述的（赋），其二是以比喻为主的（比），其三是含有象征意思的（兴）。

应该提出来谈是直接陈述的诗。用直接陈述法（白描法）来写的诗，是作者照实在的情况来写，他不打比方，不用其修辞而完成的诗；不过作者同样地要借物（象）抒情（意），诗中也要有意象。

意象是作者借用景物的描述，以传达他心中情意的图象。读者可从诗中的意象，再现作者的情意，引起感情共鸣。

直接陈述的诗容易写，但往往不容易写得好。因为写得不好时，语言变得平铺直叙，像是散文，缺少诗质。为了要写得具体生动，我们在写直接陈述诗时，文字必须精简准确，语气得夸张些，有时要有逆转或变换词性，以增加诗味。

文字精简，使语言紧凑，不致于变成散文的句式；夸张引人兴味，意象活现；逆转使语气有变化，产生令人惊喜的效果；变转词性，引人不同的感受，却耐人寻味，这些都写直接陈述意象为主的诗时应该注意的事。现在举出一个诗列如下：

早上，静静悄悄的，

我和弟弟，
 找了一个花篮，
 准备去采花。

野外的花儿真多，
 咦，这一朵花真美丽呀！
 采一朵给妈妈，
 采一朵给爸爸，
 采一朵给弟弟。

弟弟采了一朵很美丽的花，
 对我说：
 “姐姐，这一朵送给你！”
 (朱尉葵：《采花》)

作者以精简的语言，借采花（象），表达了一家温馨的爱（意）。她借物（象）抒情（意），用直接陈述意象的手法完成了这首诗使这首诗的意象活现起来。

作者采了花要顺序送给爸爸、妈妈和弟弟，可是她巧妙地用了个逆转，那就是弟弟也采了一朵花送给作者（姐姐）。有了这个逆转，顿时使诗的内涵丰富起来了。

我们再看看陈伟鸿小同学写的《报纸分尸了》这首诗吧：

派报员，
 发射一份报纸，
 进入我的家园内。

全家人立刻争抢报纸啦！

爸爸

要看新闻版，

妈妈

要看妇女版，

姐姐

要看明星的消息，

我

要看学生园地，

弟弟要看电视节目，

我们一家五口，

一下子，

就把报纸分尸了。

这首诗的节奏明快，强劲有力，于精简的直接陈述中，加入夸张的成份，借报纸（象），写出一家人争读报纸的紧张（意）的情况。作者扭曲了语言，用“发射”代替“投掷”，用“分尸”代替“分散”这些字眼，这就变转词性带来的特殊效果。

从上面的谈话和诗例中，我们发现写诗必须有想象力。实际上，没有想象就没有诗。因此练习写诗不但可以培养观察力，还可以培养想象力，同时，也是很好的语文练习。

想象的空间很大，我们可以穿越时空，往来古今之间；也可以由近到远，往还其中。我们在想象时，可以互相转换物类，例如把人类写得像其他物体一样（拟物法），把非生物写得跟人一样（拟人法），也可以打比方（比喻法）和互相比较（对比）等等活动。通过语文加工或转化，诗篇就显现出来了。

在想象当中，我们还应用到“联想”和“幻想”。联想是我

们把一件事物的形象、声音、颜色、味道、意义等方面和另一件事物有相类似的地方，就把它联系在一起。联想必须朝着一个方向进行，也就说要有计划地去想象。幻想是把不相干的事物，放在一起，找寻新的关系，发展新的意义。想象则是把联想和幻想的事物特质会合起来，为诗的创作铺路，称为“诗想”。好的想象通常都带有情趣、动感和生命力，以增加诗句的感染力。

举个例子来说吧，假如我们搭上一辆超载的巴士，要站得双脚酸痛又麻痹，还要挤在车上摇曳了老半天才到家，这个滋味当然不好受。麻坡中华基小六年级生伍羚慈同学，就发挥了她的想象，写下了挤巴士的感觉。她的诗是这样写的：

罐头里装满了沙丁鱼，
我是其中的一条。

卡啦！卡啦！
车门开了，
我跳下车来，
歪歪斜斜地游到了家，
看见妈妈就喊道：
“妈，沙丁鱼回来啦！”

伍羚慈同学有丰富的想象力，他把挤巴士的人想象为罐头里的沙丁鱼，这个比喻很恰当。她在久站之后，双脚的功能失常了，连走路都不自如，于是她想象自己是一条有毛病的鱼，“歪歪斜斜地游到了家”。这种扭曲语言的做法，使诗作有了情趣、动感和生命力。再一声“妈，沙丁鱼回来啦！”还收到了绘声绘影的效果，使读者如见其人，如闻其声感觉。

再举一首以幻想为主调、用直接陈述为意象来创作的童诗《小鸟的会议》为例：

吱吱喳喳，
吱吱喳喳，
有几只鸟儿正在开会。

鸟爸爸说：
“可恶的人类，
把树木都砍光了，
害我们无处可往！”

鸟妈妈说：
“孩子们，
让我们同心协力，
想个好办法过活。”

鸟儿的孩子们说：
“不如把窝造在屋顶上，
我们就住在那儿吧！”

小鸟儿们齐声回答说：
“好啊！好啊！
这个办法真好！”

我听了想一想，
马上就要告诉鸟儿们：

“没有树水，
哪来虫儿和果子？
你们又怎能过活呢？”

可是，
鸟儿们已经飞走了

作者麻坡中化二B学生王宝琳幻想一群鸟儿在开会，她“听懂”鸟语。从鸟儿们的会议中，她知道人类在滥伐森林之后，已无枝可栖了，只好决定住在人家的屋顶上了。这个“好办法”却给作者否定了：没有树木，哪儿来的食物呢？作者把不相干的鸟儿、滥伐树木、开会的决定、食物、飞去等事物，寻找新的联系，发展新的意义。于是经过想象之后，再组成《小鸟的会议》这首诗。她借小鸟儿们（象）无树可住的事儿，抒发她对环保的关爱之情（意）。作者的想象新奇，但合情可理，是一首好诗。实际上，写诗时想象越新奇越好，可就要合情又合理，才算是上乘之作。

诗要有节奏，就如音乐要有节拍一样，才悦耳动听。诗的句子要长短互见，但两句之间，句子的字数不能相差太远，不然节拍就不好了。这就像人走路时，不能一下子跨个大步，一下子跨个小步，否则，就会走得不自然。明快的诗句，字数少，表示了快乐、朗爽的心情；徐缓的诗句，字数多，表示悲伤、烦闷的情绪。

诗的节奏还要注重劲健不息，有如一马平川或健步而行，徐缓有致。诗句可以重复，但念起要悦耳，有时不妨押一点韵脚，使诗句的音韵悠扬；没有韵脚可押也不要勉强去拼凑，只要音韵自然顺畅就行了。

写诗要投入，写河则随波逐流，写鸟则与鸟齐飞，这样真感情才会流露出来，才能感动别人。

写诗最好是有感而发，然后借景物而抒发感情。先把我们所想象到事物组织起来，随手把它们记下来，这是第一层次的写诗活动。

然后再进行艺术加工，把我们生活中的人、事、物的题材，或用素描（直接陈述），或用拟人法、拟物法、比喻法去表达心中的感情，造成意象。有想象和意象，然后才有诗。

写诗的人要经常读诗，“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”；更何况多读诗可收到融会贯通的效益，自然就会写诗了。因此多读诗也是写好诗歌的条件之一。

童心就是诗心，只要经过师长的指导，再加上自己的努力，孩子们一定可以从生活中，写出一篇篇的童诗来。

（写于 1.8.1993）

（24.9.1994《星洲日报·文艺春秋》。）

【注】

本文是作者应下列团体单位的邀请而主持讲座的讲稿：

1. 7-8. 8.1993 马六甲培华、侨民、巴淡芙蓉、林鲁四间华文小学联办“迎战明天生活营”。地点：马六甲巴也朗佛（Paya Rumput）培华小学。
2. 12-14. 3.1994 彭亨州关丹市德伦教师训学院华文组主办第一届“儿童文学研习营”。地点：关丹林明县达佩士休闲中心。参加者为在籍学员及 6 位毕业生，共计 114 位。

3. 6-9. 6. 1995 彭亨州关丹市特伦教师训学院华文组主办第二届“儿童文学研习营”。地点：金马仑高原丹那拉达县康文小学礼堂。参加者为毕业于该学院的教师约 120 位。
4. 8. 6. 1996 星洲日报马六甲学海联谊会联合《星星》儿童周刊假马六甲圣母女子中学礼堂举行“小小领袖生活营”，作者以《走进童诗的乐园》为题，主讲童诗课题，本文为其中的第一部分讲稿。出席的营员来自马六甲州各华文小学的小同学，约 270 名。

(另一部分讲稿是《童诗童玩》。)





童诗的童言与童趣

儿童诗的语言，是从童言中提炼出来的：儿童诗的趣味，是从童趣中洋溢出来的，两者都是儿童诗的特质。

在儿童的心眼中，尤其是幼儿，他们所看到的世界万物都是有生命的。这些物体也和人类一样会说话，都有思想和感情。因此，童心对天地间万物的感觉是多么新奇、生动和有趣的。

儿童的语言，多属于表情语言。为了向别人表达得更好，他们老喜欢说得夸张些，打些比方，用些比拟，因此，他们的语言就具有创造和思考的成分，成为有创造性的语言。儿童的创造力经过启发、训练和培养，可以提高语言的表达层次，那就是创作。教儿童写诗，就是引导儿童的表情语言，朝向创作语言发展。

儿童受到外界景物的触引，就会在脑海中浮现记忆中的视觉心像。如果他们在感觉和心像之间又荡入想象的成分，就产生再创造心像的效果。心理学家称它为“扩散思维”。儿童的扩散思维活动，类似诗人的写诗活动。因此人们常说，儿童有一颗诗心，他们是天生的诗人。实际上，童心与诗心，也是成年诗人必须具有的，这样才能写出清新脱俗、感觉新奇的好诗。

诗从感觉而来，感觉敏锐的人，诗作必须新颖别致。

儿童的感觉敏锐，没有约定俗成的羁绊。因此，一旦他们拍动想象和幻想的双翼，遨游在无限大的纯净世界里，经常会发出新奇感觉的诗声，令人惊喜不已。

儿童写诗时，往往大胆而自信，表达了他们对事物的感觉。其中有感动、惊奇和情意。他们的语言纯真、直率、单纯又有趣，因而创造了独特的文学形象和风格。正所谓“稚拙中见生动，平淡中有天趣”。

我试从下面的四首诗去诠释儿童的这种独特文学样式，并窥视童言和童趣的特质。这四首诗，是我取自我在“写作讲习班”教学上所得的儿童诗，它们都是儿童自己写的诗。

我和星星打电话：
“喂，喂，你是星星吗？
请问星星在家吗？”
可是等了很久，
都得不到回音。
我想星星一定不在家，
就不知跑到那里去玩了。
(3丁班 / 陈进强)

陈进强小同学想：星星也爱找玩伴出去玩，因此他打电话时，星星没来接，也就没有回音。陈同学的异想天开和自以为是的想象，溢出了浓浓的童趣。

四年级生江慧雯的儿童诗《闹钟》，用童语建造了文学的形象，也是挺好的。

自从他被妈妈

扭过耳朵以后，
整个晚上，
他都躲在床头上，
偷偷地哭着。

到天快亮的时候，
他再也忍不住了，
就“哇”的一声，
大哭起来，
把我吵醒了。

妈妈为闹钟上链，江慧雯这位小女孩就说有个小男孩给妈妈扭了耳朵。闹钟在床头发滴答的声响，她说是小男孩偷偷地哭了。天亮了，闹钟响铃报时，她说是那男孩子忍不住哇声大哭，惊醒了别人。这首诗是从小孩子的生活经验转换过来的，把闹钟报时的事儿，写得非常生动、有趣。

五年级生郭筱恬的诗作《石榴》，更有现实生活的写照，富有寓意。

我家后院有棵石榴树，
老人家说：
“种石榴能避邪。”

我问石榴是真的吗？
石榴红着脸，
向我露齿而笑！

石榴成熟时，果皮呈现红色而裂开，露出一颗颗的种子，像人那样地露齿而笑。石榴成熟时的形态，对小孩小们来说倒是新奇的事儿。他们就凭着这种新的感觉去探索种石榴能避邪的说法，可也不得要领。只有儿童纯洁的心，才会去叩问石榴树，到底种石榴能避邪这回事是真是假。可是石榴红着脸，笑而不答，使诗寄意深远。“红着脸”这三个字，含有象征的意义，是不答中而以肢体语言作答。全诗用童言童语组成，表现了童心童趣。

六年级生柯丽霓在《森林大火》的诗中，她把视线投射于周遭环境里发生的事件。这也说明孩子长大了，对生活的感觉层面已拓宽加深了。

惨啦！澳洲的森林着火了！
火越烧越旺，
动物们都纷纷逃命
袋鼠跳呀跳的，
小鹿逃呀逃的，
树熊最笨，
只会紧紧地抱住树干，
等人家来救它们。

很多很多的动物都被烧死了，
植物也不会逃命，
只有站在那里，
活活地被烧焦了。

是哪个黑心肝的放火烧森林的？
害得那么多人，

忙着灭火，

雨呀！请您扑灭场大火吧！

火呀！求你不要烧掉森林吧！

今年初澳洲森林失火，柯丽霓从资讯的传播上看熊熊的大火吞噬了无数的动植物，因而沸腾了她的感情，炙热了她的感觉。她劈头便一声“惨啦！”的呼告，接着兴起强烈的咏叹，并点出主题，很有气魄。然后，她随着景物的转换而抒发的纯真与率直的感情。小诗人的爱憎分明，好坏一刀切，干净俐落。作者的稚子情，虽在悲天悯人的咏叹中表现出来了，可也传送会心的童趣，像“袋鼠跳呀跳的，/小鹿逃呀逃的，/树熊最笨，/只会紧紧地抱住树干，/等人家来救他们。”等都是。

至于成人写童诗和儿童写诗，又有什么差别呢？

成人写童诗是利用文学知识和写作技能来达到语言的效果的，而儿童自己写诗则是妙语天成，自然地切入诗境里。关于这一点，我们也可以从成人诗与儿童诗作个比较，从而得到较为清楚的印象。

贾岛：只在此山中 / 云深不知处。

儿童：我想星星一定不在家 / 就不知道跑到那里去玩了。

李白：噫吁戏，危乎高哉！蜀道之难难于上青天！

儿童：惨啦！澳洲的森林着火了！/火越烧越大，/动物们都纷纷逃命。

崔护：桃花依旧笑春风。

儿童：花儿在风中微笑着。

成人在写儿童诗时，必须和孩子蹲得一样高。

唯有诗人和孩子蹲得一样高的时候，然后又用孩子的眼睛去看这个世界，用童心去感受事物，用提升后的童言童语，才能写出新奇感觉的诗篇。

文学作品的内涵揉和了感性、理性、感情和思想为一个整体。感性有理性作为依据，则诗句稳健；感情有思想作为衬垫，则诗作结实。

文学的语言具有绘声、摹状、夸张、比拟、描写、叙事、抒情及议论等综合性的艺术功能。为了达到文学语言的形象化和审美的效果，成人作者必须借助人、事、物的声音、色彩、形状、动作、神态、心理现象等特点，具体生动地把所写的事物凸现在读者的眼前，使感性强烈。不论是教儿童写诗，或成人自己写童诗，都应该应用文学语言去进行创作活动，为艺术创作立下竿影。

为了达到写诗儿童化，诗人必须经常和儿童接触，才能掌握他们的语言。儿童的语言虽然有限，但是单纯可爱、简短明快、生动活泼、音调响亮、句与句之间的跳跃性也不大。诗人在写童诗时，得把抽象的思想，转变为借物抒情的感性语言来写；也把情感转变为感觉的语言来表达。这样的诗，才能使儿童读来感觉到如闻其声、如见其人、如尝其味、如触其物，是那么地真实、亲切。

写诗不能缺少想象，巧思妙想却给诗作带来了情趣。想象必须基于现实，源于生活；虽是意料之外，却在情理之中。诗中的情趣所要表达的，可能是幽默、启发和讽吟的，或是另有寓意的事物，不过却令人感到愉快。

中国儿童诗诗人张继楼的诗《蚱蜢》，就善于把思想转变为感情，又把感情转变为感觉来写：

小蚱蜢，
学跳高，
一跳跳上狗尾草。

腿一弹，
脚一跷：
“哪个有我跳得高！”

草一摇，
摔一跤，
头上跌个大青包。

从文学语言来看，作者善用排比和对偶来铺陈，也很讲究韵律，因此诗句念来琅琅上口。

诗语写到“腿一弹，/脚一跷：/‘哪个有我跳得高？’”就悄悄地流露出蚱蜢的骄傲神态，也很形象化地显露出语言的趣味。诗人再写下去：“草一摇，/摔一跤，/头上跌个大青包。”用“大青包”这可触摸的实体来凸出“为人戒之在骄”的思想，使小读者读后也有痛定思痛的感觉。

中国儿童诗诗人金波的《春的消息》一诗，则把情感转为感觉来写，也很成功。

让我们换上春装，
像小鸟换上新的羽毛。
飞过树林，飞上山岗。
到处有春天的欢笑。

.....

走累了，我就躺在田野上，
头顶有明亮的太阳照耀。
是谁搔痒了我的面颊？
啊，身边又钻出嫩绿的小草

诗人描写孩子们在初春的原野上奔跑时，欢欣鼓舞之情，跃然纸上；尤其是给小草钻出来搔痒的感觉——嘿！真好。

中国谢采筏写的童诗《海带》，则以巧思妙想而显得童趣盎然。

我真想见见海的女儿，
但每次都没找着，
今天总算不坏，
捞到了她的飘带。

诗中没有正面去描写大海和海带之美，只从侧面——捞到海带的事，给读者留下想像的空间去补充。这是以小见大，以局部暗示全部，极言其美的做法，正如“将军欲以巧胜人，盘马弯弓故不发”，更有引人遐想之妙。

台湾儿童文学家林焕彰为孩子们写了很多诗，许多诗篇都适合幼儿阅读。他的《爱玩水的小青蛙》给写得充满动感和热闹的感觉。

夏天才刚开始，
小青蛙就吵着妈妈说：

好热！好热啊！
我们要到池塘去玩水。
好啊！好啊！……
青蛙妈妈话还没说完，
它们就扑通！扑通！跳下水。
这个夏天，
小青蛙玩得真快乐，
我们家附近那个大也塘，
就装满了它们玩水的声里：
咕呱！咕呱
我们是快乐的小青蛙……

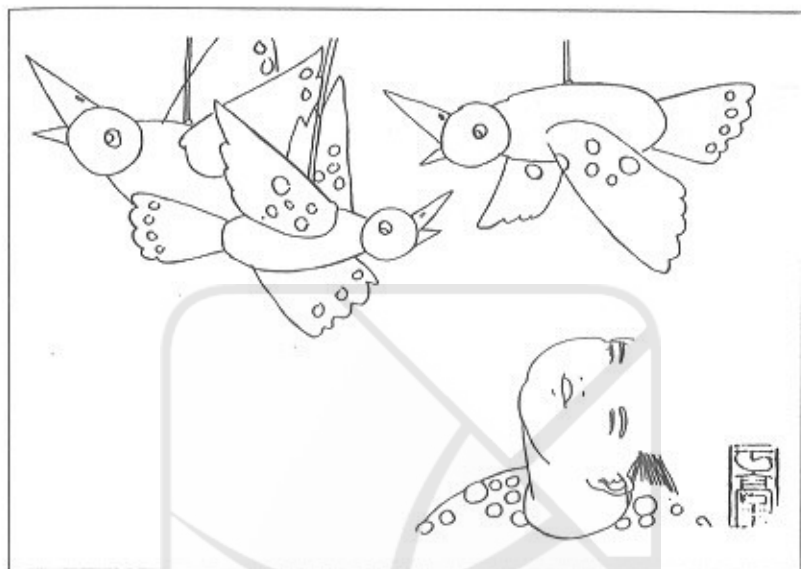
作者以简笔去勾勒一幅青蛙的戏水图，线条明快。青蛙的动态、习性、鼓噪，都可见、可感、可闻、可笑。其实这青蛙戏水的情形，不也就是孩子们戏水的写照吗？如果我们用这样的眼光来看待这首诗，那它就成了富有童话色彩的诗了。

总之，不论是儿童写的儿童诗，或是成人写的童诗，童言和童趣是诗中的重要构成部分，所不同的是，童言和童趣，在儿童是自然的产物，对成人则是寻觅而得来的。

(9.12.1994《南洋商报·南洋文艺》)

【注】

1995年3月3日至7日，马来西亚青年团结运动麻北县会主催、利丰港支会主办“得意的笑II”生活营。该生活营假马六甲消闲中心举行，出席的青年人数计102位。本文是作者受邀在这次生活营主持讲座的讲稿。



儿童诗的响声

——读南马华小儿童诗创作比赛的特优作品

一九九一年麻县发展华小工委举行了三项活动，包括“麻县华校文化大汇演”、“教学研讨会”、“南马华小儿童诗创作赛”。

工委副秘书长年红倡议举办南马区华文小学儿童诗创作比赛，主席郑天庭及众理事都支持这项活动，并付诸实施。

第一届南马童诗创作赛获得热烈的反应，各校寄来的参赛诗作达三百五十二首。我忝为儿童诗创作赛主任，在收到作品后，便把每首诗另行誊写五份，写上编号，却不注明校名及作者姓名。七月初截稿后，便把参赛的作品分别寄交给五位评审员评审。负责评审的是五位马华作家：吉隆坡的碧澄、霹雳金宝的草风、新山的高秀及麻坡的刘祺裕及浩于豪。十月底全部评审工作完毕，得奖者名单稍后在报章上公布。

我有机会优先阅读得奖佳作，感于珠玉纷陈，喜不自胜，就为它们写下赏析的文字，希望对小读者在阅读诗篇时有所得益。

《扑满》

麻坡中化一 A 方玉慧的《扑满》就写得很有戏味：

扑满，扑满，
你真贪吃！
你每天最少
吃掉我五十仙，
当心我把你，
摔得粉身碎骨！

扑满贪吃钱，使人联想到贪官枉法；摔破它，便杜绝贪污的寓意。

眼前美食吃不得，却要把钱把存起来；如果砸了扑满，不就可以满足口福吗？事物有了矛盾，就有冲突：有了冲突，才有戏剧——《扑满》这首诗就有戏剧的效果。

《星星的眼睛》

母亲永远是子女心目中最慈爱的人，麻坡中华基小郑晓薇的《星星的眼睛》这首诗，只是寥寥的几句，就写出母亲眼睛流露的爱意。

黑夜里，
一颗颗小星星，
挂在天空中，
眨眼睛。

它们就像妈妈的
眼睛，
在看着我，
使我有信心。

作者只用比喻法——把黑夜里的星星比喻为妈妈的眼睛，轻轻地带出母亲的眼神所流露的爱意，这就淡得有味了。

《妈妈的手》

新山宽柔二小的黄爱佳，通过妈妈的手，表扬妈妈的辛勤和能干。

一块布，
经过妈妈的手缝织，
就变成美丽的裙子，
妹妹穿上真好看！

一堆面粉，
经过妈妈的手制造，
就变成可口的糕饼，
人人吃了都赞好！

妈妈的手，
真像
魔术师！

母亲的手能够把一块布，变成一件美丽的裙子；把一堆面粉，变成美味的糕饼，作者接着点化“妈妈的手 / 真像 / 魔术师”，也亮起诗眼。

《放风筝》

放风筝是孩子们的赏心乐事，甚至带入梦中，东甲启明一小

郑庆浓写的《风筝梦》和陈淑欣写的《放风筝》都以风筝为题材的诗，表现的手法各有千秋。

当我睡觉时，
突然，
我感到很凉，
而且轻飘飘地荡起来，
什么时候，
我升上了天空？

作者郑庆浓以“突然 / 我感到很凉”这句诗表示他在梦中变成一只风筝升上天空，可写得简洁有力。“什么时候 / 我升上了天空”这句，表示自己不相信他会“飞”的“真实”，用这样的惊喜之情来衬托孩子喜爱风筝的心境，非常成功。

草场上空
蝴蝶
兔子
老虎
大象
摇头摆脑
在举行辩论会

陈淑欣真了不起呀，他借重动物的名词，产生放风筝的具象效果；再暗喻它们在开辩论会而产生动感。

《贺年卡》

新年即将来临，寄张贺年卡向师长拜年，原也是有意义的一件事。但东甲启一小林俊生的《贺年卡》，却写出另一层意义：

新年快到了，
为了送贺年片，
我三天没上食堂去，
把省下的钱，
买了一张贺年片，
送给班主任老师。
老师却说，
我太浪费了！

作者省吃俭用，要把存下来的钱买张贺年卡送给老师，还以为这样做必然可以得到老师的嘉许，怎知反而被老师说是浪费金钱的作法。这个逆转予人顿悟：学生们要尊敬老师，只需在学业和品德上下功夫，过年送贺卡嘛，免啦！

《毛笔哭了》

毛笔的书法，原是学习华文的范畴之内的活动，更何况毛笔字最能表现汉字的书法艺术。可是，时下硬笔书法大多取代了毛笔字，麻坡中华基小的杜昀真用《毛笔哭了》，写下她对毛笔书法的情意结。

几千年来，
你默默地写着、写着，
写出中国人的声音。

你用柔柔的笔尖，
沾上了墨汁，
写成一幅幅的毛笔字，
给挂在墙壁上，
供人们欣赏。
现在，你还是在写着、写着……
可是，笔尖已经秃了！

我知道你哭了，
因为很少用你来写字，
人们已经宠爱了，
钢笔、铅笔和圆珠笔。

难道，
他们都忘了，
是你——
写出了
中国文字的书法艺术！

作者成功地应用拟人法和第一人称写毛笔的遭遇，也暗示华文没落的隐忧，富有思想性。反过来说，作者有意唤醒族群重视毛笔的书法艺术，间接要求保存华文，这是这首诗歌的积极意义。

《耳朵》

马六甲晋巷小学的赖慧敏，问我们的耳朵为什么会左右分开，诗中有童趣。她写的儿童诗《耳朵》是这样的：

耳朵啊！
你们两个是不是爱吵架！
不然，
在你们的中间，
怎么会有一座高山，
把你们隔开了？

设问是写诗的技巧之一。一问一答或问而不答都会引人思考，抽拉脑筋，使人知之更详。《耳朵》这首诗，就有谜语和儿歌的味道。

《小贩的摊子》

车辘辘，小贩的摊子一档接着一档地给推到小贩中心来开市；轮辘辘，收市后的小贩摊子，又一档接一档地给推离而去，它们就像一列火车那样地到站和离站。麻坡中华基小的胡宏德把这生活的图绘写成一首诗：《小贩的摊子》。

下午时，
小贩的摊子，
一档接一档，
进入小贩中心的空地上。
它们像一列火车那样，
开到火车站来了。

深夜时，
小贩的摊子，
一档接着一档，

走出小贩中心的空地上。
它们像一列火车那样，
离开了火车站。

这首诗的意象真美，形象鲜明生动。全首诗靠比喻切贴而站立形象，内容富有生活气息。

《铅笔的好朋友》

借用物品的功能，写出人际间的关系，是中华基小岑有祥写的《铅笔的好朋友》这首诗的特点。他这样写道：

要是铅笔做错了事情，
胶擦就会擦呀擦的，
把铅笔做错的，
都擦得一干二净。

要是铅笔走得歪斜了，
尺就教他走正直的道路。
胶擦和尺，
都是铅笔的好朋友。

作者善用隐喻，写出益友的形象。胶擦有如好友，要铅笔这位朋友改过自新；尺则像铅笔的老友，要它改邪归正。经过作者这样隐喻之后，崇高的友情便显露出来了。

《制水的日子》

东甲启明一小陈英豪的《制水的日子》，寥寥几句，就写出

了居民饱受制水之苦。

为了等水，
等到三更半夜，
害我，
变成了猫头鹰。

猫头鹰这种鸟类，昼伏夜出，眼大而黑，作者用它来比喻因制水而挨夜盛水的人，脸颊瘦削，眼睛深陷，成为具体写实的描绘。

《雨点》

麻坡中华基小高俊晖的《雨点》，对物象的转换和跳接，把握得非常好，试看他的写法：

天上的雨点，
不停地落在，
我家后面的池塘里。
落在池塘的雨点，
开出了朵朵的花。

小雨点，
小雨点，
你们像伞兵们，
一个个从空中跳下来。
真勇敢！

以后我也要
像它们那样勇敢，
我会和其他伞兵们，
从飞机上跳下来，
在土地上，
开了，
一朵朵的伞花。

雨点在池塘开出朵朵的水花，它就像从空中跳下的伞兵，这可写得很壮美。作者把志愿依附伞兵上，他也像雨点那样，勇敢地从高空跳下来，变成一朵朵的伞花。——作者立志保卫国家的愿望，强烈地表现出来，这也是这首诗增加了内涵。

《老师不在时》

新山宽柔二校林日云的《老师不在时》又是怎么回事呢？

老师不在时，
学生变了样。
你争先，
我恐后，
赶紧让自己的嘴巴，
报名参加大型音乐会。
人人都拉开喉咙，
竭力喊上最高的音阶，
形成一支不调和的交响乐。

作者用夸张的手法，极力去渲染老师不在课室时，同学们叫

嚷和争吵的情形。作者把他们争着叫嚷的情形比喻为“报名参加大型音乐会”；把他们吵杂声形容为“不调和的交响乐”，这些都写得绘声绘影，很吸引人。

《大地与太阳》

新山宽柔二小谢静仪的《大地与太阳》用拟人法写活了白天与黑夜的转换过程。诗是这样写的：

大地像个婴孩，
在黑暗中沉睡了。
他睡得很甜，
他沉醉在梦中！

太阳公公却不肯休息，
他握着火炉的风箱杆子，
一拉一放，发出热和光。
大地才伸伸懒腰，
慢慢地醒过来。

作者有巧思妙想，比拟法用得适当，诗句简洁生动，令人赞赏。作者想像大地在黑夜中沉睡了，太阳要拉动火炉的风箱杆子，煽风点火，发出光和热，才把大地催醒过来，这可写得顺理成诗，也紧扣大地和太阳的关系。

《地球发高烧》

环保是当前的重要课题。臭氧层破裂了，阳光直射地球，其幅射危害人体健康，也使气温增高，地球也就“发烧”了。氯氟

碳的增多，是破坏臭氧层的主要因素之一。气温的增高，跟污染与滥伐等人类活动有关。新山宽柔三小傅秋凤的《地球发高烧》就是写环保方面的题材。

地球好好的，
现在为什么发高烧呢？

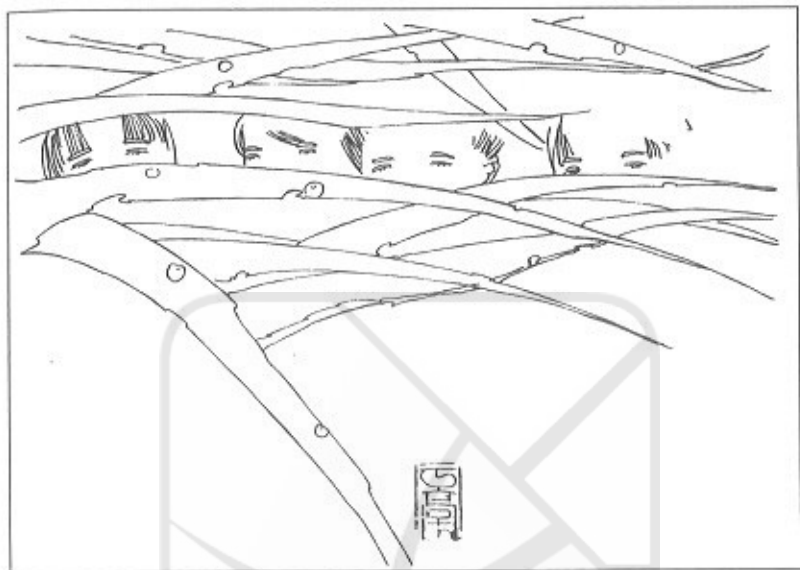
太阳的黑子，
空中的氟氟碳，
破坏了臭氧层。
阳光直接照进来，
地球就这样地
发起高烧了！

可怜的地球，
你该吃什么药呢！
多种花木，
少烧垃圾……
总之，我们要保护你！

作者关心周遭的环境，爱护地球，可喜；她写出地球气温升高的原因，有科学知识，可贺；她不但给地球看病，还给他开出药方诊治，可贵。

当我们读完一首首的童诗，我们就看到孩子们眼中的一幅幅图画，是那么地可爱！教会孩子们写诗，让他们用诗的语言去画出生活中的图绘，走进真、善、美的天地里！

(15.1.1992《南洋商报·南马文艺》)



儿童诗，亮晶晶！

——第1届全国儿童诗创作赛得奖作品赏析

1992年3月初，柔佛州董教联合会属下单位麻县发展华小工委主办等1届（1993年）“全国儿童诗创作赛”。这项比赛获得全国各地华小的热烈响应，参赛的同学很踊跃。比赛的结果公布了，计有30位同学的34首儿童诗分别获得特优奖或优秀奖。

回顾工委会曾于1991年主办“南马区华小儿童诗创作赛”后，有鉴于各地华小反应热烈，决定再接再厉，扩大其比赛地域至全国。至于南马区的华小儿童诗比赛的得奖作品已经汇集成书，取名《我爱家乡》。

本届全国儿童诗创作比赛于初选后，便交给三位本地作家、儿童文学工作者复审，他们是吉隆坡的碧澄、霹雳州金宝的草风及柔佛州新山的高秀。

工委会的童诗竞赛小组又将入选的复审作品分别寄往国外的儿童文学作家进行决审的工作。

这三位国外的儿童文学作家就是中国《小溪流》儿童文学月刊主编金振林，台湾《儿童文学家》期刊主编、大陆儿童文学研究会会长林焕彰及新加坡资深作家林琼。本届全国儿童诗得奖的儿童诗，都具有高超的水准。

对于这三位国外的儿童文学作家，笔者也在这里作个简介。

金振林为中国江苏南通人。他于60年代担任湖南省作家协会出版的《湘江文艺》期刊主编。1980年,他创办并主编《小溪流》儿童文学月刊。这本月刊荣获1993年度中国儿童报刊一等奖。金氏亦为中国作家协会会员。

他的重要著作有《山谷红旗飘》、《毛岸英》、《罗宵山追踪》、《蛇医游侠传》、《虎胆英雄传》及《三国游趣》等书。其中短篇儿童小说《小黑子和青面猴》获得1980年全国少儿文艺创作评奖三等奖。

林焕彰于1939年在台湾宜兰县出生,现任职于《联合报》社,为联副编辑。他除了从事诗歌与散文的创作外,更致力于文艺活动。

林氏为台湾儿童文学学会第一发起人、第一届理事及总干事,也是《亚洲华文作家杂志》主编及大陆儿童文学研究会会长。

林氏的作品曾在台湾多次获奖,并被译成十种外国文字在国外发表。

除了写作外,林焕彰也精于画画。已出版的儿童文学作品已有40余种,主要的有:儿童诗集《小河梦》、《妹妹的红雨鞋》、《小河有一首歌》、《牵着春天的手》等;童话集《咪咪猫》、《蚂蚁123》、《光与色》、《鹅妈妈的宝宝》等;散文集《做些小梦》和《我的母亲》等。

林琼,1930年出生于马来西亚森美兰州的瓜拉庇劳。新加坡义安学院学士,在新加坡任教职,现已退休。

他善写散文、诗歌及评论,并从事儿童文学创作。林氏也是新加坡作家协会会员。

著有《教学杂谈》、《并蒂莲》、《永恒的记忆》、《新诗杂话》、《香园随笔》、《给小朋友的诗》、《放风筝》、《再见燕

乡》、《灯下·风眼》、《飞越星空》及《狮城狮声》等书。

荣获本届的创作赛的 16 首儿童诗，都具有其诗艺上的特点，试予赏析如下：

小鸟的会议

麻坡中化二 B 5H 王宝琳

吱吱喳喳，
吱吱喳喳，
有几只鸟儿正在开会。

鸟爸爸说：
“可恶的人类，
把树木都砍光了，
害我们无处可往！”

鸟妈妈说：
“孩子们，
让我们同心协力，
想个好办法过活。”

鸟儿的孩子们说：
“不如把窝造在屋顶上，
我们就住在那儿吧！”

小鸟儿们齐声回答说：
“好啊！好啊！”

这个办法真好！”

我听了想一想，
马上告诉鸟儿们：
“没有树木，
哪来虫儿和果子？
你们又怎能过活呢？”

可是，
鸟儿们已经飞走了。

王宝琳的《小鸟的会议》，以鸟儿们的一段对话来控诉人类滥伐树木的严重后果，并揭示环保的重要。

王同学的想像丰富，她幻想一群吱喳喳的鸟儿们都是一个家庭的成员，由于人类滥伐森林，它们已失去住所。经过家庭会议后，它们决定迁居到人家的屋顶上来。可是它们忘了，在大自然里，动植物是互相依赖而生存的。要是没有树林，哪来动物的食物呢？王同学正想告诉它们这个道理时，可是鸟儿们已经飞走了，真是无可奈何呀！

整首有如寓言或童话一般，表现的手法新颖，凸现强烈的环保意识，使读者知所警惕。

化妆师

东甲启明一小 陈伊华

当那化妆师

把爸爸的一头乌黑的头发

变成
灰白时
我已从无知中
长大

现在我知道
那化妆师
将毫不留情地
使我变成白发老妪
我能不能
好好地掌握
一分一秒吗？

陈伊华把时间比喻为化妆师，它可以把父亲的黑发变白发，让儿童长大；它也可以把儿童装扮为白发苍苍的老妪。作者的比喻贴切，意象鲜明。

时光催人老，岁月不待人，我们应该趁年轻的时候，珍惜时间，努力向上，才不会虚度此生。——这就是作者所表达的主题。

下棋
麻坡中华基小 5M 谢灿阳

下棋，
就像打仗一样。
许多的棋子，
准备以死来保护将帅，

就这样地
展开剧烈的战争。

打呀攻呀，
一声“将军”，
就结束了一场战争。

奕棋如兵家行军，策战疆场。谢灿阳以下棋比喻打仗，敌我双方调兵遣将，互相攻伐，就在战情吃紧、壮怀剧烈时，一声“将军”，战事戛然而止，谋略立见高低，很有气魄。

《下棋》这首诗，诗句简洁，节奏明快，气氛紧张，描绘具体而写实。

水花
麻坡中华基小 黎陞芳

雨，滴答滴答地下着，
雨点，一滴滴掉在池塘里，
开了朵朵美丽的水花。

我想采几朵水花，
送给妈妈，
好让她高兴高兴，
可是开在池塘里的水花，
一下子就不见了。

黎陸芳的《水花》这首诗，写得轻盈、温柔，抒发了她对母亲的爱意。作者要以水花献给母亲，其孝心可嘉，童趣可掬；可是水花很快就不见了，就有意尽情未尽的感觉。诗的意象鲜明，不落俗套。

月亮

麻坡中化二B 5H 王宝琳

圓圓的你，
真像我心愛的小皮球。
什麼時候？
你才會從天上掉下來，
讓我踢個夠。

彎彎的你，
真像我愛吃的香蕉。
什麼時候？
你才會從天上落下來，
讓我吃個飽。

圓圓的月亮像皮球；如果它真的是皮球，那就可供寶琳踢着玩啦！彎彎的月亮像香蕉；如果它真的是香蕉，那就可供寶琳吃個飽啦！作者的比喻生動，語言明快，題材又貼近兒童的生活，饒富趣味。

树

雪兰莪万津中华小学 5S 洪恺盈

地球发烧了，
连我也跟着发高烧；
我得不到足够的饮料，
不知要怎样“对症下药”！

我支持不住，快爆炸了！
只好把我身上的绿衣，
一件一件地撕开、撕开……
让它随风飘去。

作者洪恺盈以“我”代替树木，控诉人类污化环境的严重后果。“我”（树木）也跟着地球发高烧，热得把一件件衣服（叶子）撕开，让它随风而去。落叶知秋，一场浩劫即将来临；人类必须在灾难还未发生之前，采取防范的措施。

作者以拟人法，写出了意象鲜明的诗意，并具有教育群众的社会功能。

放学了

麻坡中华基小 5M 陈淑芬

放学了，
同学们飞快地跑出校门，
哇！
自由了！

我却一步一步地走着，
我好累好累了，
唉！
回家后还有很多功课要做，
放学和上学不都是一样吗？

写书包沉重以表示课业繁重的诗文已是屡见不鲜；写放学后仍然感到功课的压力大的题材却是少见的，陈淑芬在放学时，知道还有很多的功课要做，那么“放学和上学不都是一样吗？”。她提出了非常有力的控诉，但也只是无奈的哀怨而已。

爸妈的爱

马六甲育民小学二青 古哲豪

爸爸是太阳
妈妈是月亮
弟弟和我是小星星
太阳月亮和小星星
合起来放光明
在一起叫家庭
弟弟和我真幸运
可以陶醉在
厚厚的亲情里
享受着
爱的温馨

把太阳、月亮和星星的星系化喻为父亲、妈妈和孩子的家

族，倒是挺新鲜的事儿，也使主体的形象生动。要使家庭幸福，就必须“合起来放光明”，这样才有浓浓的亲情温馨的爱。古哲豪的诗《爸妈的爱》给我们画出幸福家庭的图绘。

我想环游世界

岩株巴轄爱群二校 五年级生 郭腾曦

我有一个愿望
那就是——
环游世界

我要去日本的
迪斯尼乐园
和唐老鸭、米奇老鼠
握手做朋友

我要去中国
看西游记里的火焰山
再探望可爱的大熊猫
叫它让我抱一抱

我要去美国
看那举着火把的
自由女神
再和她拍张照片
我要去英国
看那伦敦大桥

是不是倒下了？

我要去法国
量量巴黎铁塔
有多高

我不要去
伊拉克
那个喜爱打战的国家
那“砰砰”炮声
真吓死人！

郭腾曦向往美好的世界，希望周游列国，以便见到她所熟悉的景物，这是多么快慰的事。不过，她讨厌到好战的伊拉克去，那儿有战争，物毁人亡，太可怕了！

作者对世界已有所认识，通过联想，有条理地带出素材，简洁明朗，爱憎分明。

火灾
麻坡中华基小 6K 郑伟卿

火就像一只大怪兽
它吃了一间屋子
还不饱
又想吃第二间

见义勇为的消防员

就快来把怪兽
杀死
不让它
再吃下去

火灾像怪兽，吞噬一间又一间的屋子，消防员则替天行道，把怪兽消灭了。消防员成了英雄人物，形象站立得多么高大。

作者用字不多，却能有力地描述灭火、防火及火灾的情形，因此，诗的内涵大，寓意深。

头发
东甲启明一小 6E 郑慧敏

昨天
来了条长长的
马尾
让美丽的
小花小叶
爬上

今日
编成两条
小辫子
让可爱的
蝴蝶
留在上边

明天
又该
让谁
上这儿来呢？

郑慧敏把日常梳理头发的小事，写得如此清秀新巧，趣味盎然，很难得。

作者的拟物法用得好，动词“爬”、“留”和“上”，使诗句有动感、有生命力。

坐汽车

麻坡中华基小 5M 颜佩芬

汽车跑得快
一路上，
它像一阵风
不断地卷起尘埃。

汽车跑得快，
过大路，上高山，
周围的景物，
好像电视机，
放映着影片，
看得我眼花缭乱！

咦！怎么我没走路，
竟然回到家了！

颜佩雯坐在行驶着的汽车里，只见窗框里的景物急速地转变，有如看电视剧，看得她眼花撩乱，不过心情却是愉快的。

一句“咦！怎么我没走路 / 竟然回到家了！”，不但语气活泼可爱，也流露出童心和童趣。

吵架

麻坡中华基小 5M 温慧敏

弟弟说，
爸爸像树他是猴子，
每天爸爸放工回家，
弟弟就像猴子一样，
把爸爸当树抱住。

妹妹说，
她像电钮，
妈妈是电灯，
妈妈一按电钮
电灯才会发亮，
妈妈离不开妹妹，
他们说来说去，
最后吵起架来。

爸妈来了，
把他们训了一顿，
他们都哭了，
弟弟说：“爸爸不像树了。”

妹妹也说：“妈妈不像电灯了。”

弟弟与父亲，如猴子之于树林；妹妹与母亲，如电钮之于电灯。温慧敏妙用比喻，很形象地写出四位家庭成员的个性和关系。

吵架前后的父母，在孩子的心目中的形象就截然不同了。从这个对比中，袒露了儿童的心理反应，微妙而深刻。

祖母的老钟

新山宽柔四小 6A 林茂顺

墙上的老钟
祖母结婚时
亲戚赠送的
如今
它常常咳嗽
发出微弱无力的响声
它的脚步
很慢很慢，
有时病了
几天都不走一步

壁钟与人同老，暗示时光无情。本诗好在把时钟拟人化了，老钟即是祖母，祖母就是老钟。作者林茂顺怀念祖母，有着哀伤的情绪。

坐电单车

麻坡中华基小 5M 陈淑芬

哥哥载着我，
到处去逛逛，
“嘟！嘟！嘟！”
我们坐电单车好威风！

迎面来了一个交警，
要我们停下来，
又给我们一张传票，
仔细一看：
“超速”
他还说：
“不要跟生命开玩笑！”

兄妹共乘电单车，风驰电掣，好不畅快。“嘟！嘟！嘟！/ 我们坐电单车好威风！”一句，写得有声有色，兄妹俩乘单车时的神态俱出。

可是他们给交警截停了，并接获超速传票一张；再一声“不要跟生命开玩笑！”如当头棒喝，使他们惊醒过来，引人深思。

小燕子

麻坡中华基小 5M 吴依依

在年底时，
你又回来了，

住在楼板或屋檐下的窝里，
你住得温暖吗？

你飞过海洋，
飞过高山，
你的锋利无比的剪刀，
剪了多少个，
晴天和雨天呢？

燕子归巢，吴依依关怀它，问它住得温暖吗？在风雨交加的艰苦行程中，她问燕子又是怎样克服的呢？作者用问而不答的写法，隐含着对燕子的关怀之心，又有钦佩之意，技巧很高。

“你的锋利无比的前刀（尾巴）， / 剪了多少个 / 晴天和雨天呢？”这诗句意象优美，诗意浓烈。

总之，以上 16 首获得特优奖的儿童诗，玲珑剔透，闪着晶亮的光辉！

（27.9.1993 脱稿）

（2,6.11.1992 《星洲日报·文艺春秋》）



诗果飘香了

——序郭来发的《童诗百首》

成人写童诗，除了要切合儿童的心理特点之外，也要适合他们的阅读能力。作者写童诗时，要用提升后的儿童语言，抒儿童之情，寄儿童之趣，言儿童之志。

作者所采用的题材、内容、形式、节奏和技巧，都必须是亲切可感的，并且具有引人向上向善的寓意。

童趣从儿童的生活、心理反应、想象和感情中流露出来。诗意则通过技巧、节奏和意象呈现出来。寓意以潜移默化的方式推移教育的功能。

对写童诗的作者来说，童心和爱心是不可或缺的条件。孟子也说过：“大人者，不失其赤子之心者也。”唯有保存纯真与爱心的人，才能写出清纯脱俗的童诗来。作者也必须是诗人，才懂得提升儿童的语言，写出具有思想和感情的诗句。

总之，杰出的童诗是形象而优美，生动而有趣的；同时它又是寓庄于谐，寓教于趣的，这样的童诗才会为儿童所喜闻乐见，并且据为己有。

郭来发本身是诗人，又有爱心与童心，因此他具备了写童诗的条件。这几年来，他不断地写童诗，作品也经常见报，成为写童诗的新秀。

他掌握了写诗的语言和技巧，善用意象来呈现诗意。他以具体的物象来表达抽象的思维，生动有趣地写出难以名状的感觉，这是他写童诗的成功之处。

郭来发的童诗，题材多为生活现象、日常器物、自然风光，此外还有少数的文字诗如《四》和图象诗如《逗号》与《记号》。作者写诗时随手拈来，好比在沙滩上拾取美丽贝壳一般，俯首即得。

现在，我试以他的诗作为例，并作了一点赏析的工作。他的诗作《铁轨》是这样写的：

一把长长的梯子
放在石子的路上
不知通往哪里
蛇觉得很奇怪
就爬上梯子
一路看下去

作者说铁轨是“放在石子路”上的“一把长长的梯子”，火车这条蛇很好奇，就爬上铁轨这把梯子，一路探看下去。这样的写法生动又有趣，儿童喜欢这样的诗歌。

作者的童诗《花豹》，寓意很好：

花豹啊
你真是富贵人家
听姨妈说
想穿你身上的皮袄
可得花好多好多的钱

花豹的皮毛，质柔色美，把它制成皮袄，可以卖很高的价钱，成为有钱有势人家的高贵服装。

花豹因为“穿上皮袄”而显得雍容华丽，但是也由于它的皮可以剥下来缝制皮袄，因此，花豹就成为猎人射杀的对象。这情形有如珠光宝气的妇女们，常常成为歹徒的猎物。

这首诗看似赞美花豹有着皮毛之美，实则为其拥有值钱的皮毛而悲哀。作者轻轻的几笔，写得轻松有趣，却是寄意于言外。

拉茶原是印度同胞泡奶茶的顶好功夫，作者写了《拉茶》这首诗来表扬他们：

一尾蛇
在两条杯子之间
钻来钻去，
好像是害羞
又好像是不见了东西
终于给它找到了
清香可口的
奶茶

作者写出印度同胞娴熟的拉茶技术，为他们的生活画像。那“一尾蛇 / 在两个杯子之间 / 钻来钻去 / 终于给它找到了 / 清香可口的奶茶”，作者用形象化的语言，写出制作香味四溢的奶茶过程，富有生活气息。

《下雨》这首童诗，则以构思新颖而取胜，也以意象鲜明而抢眼。作者以四行成诗：

下雨了

路上的行人都像

傀儡戏里的木偶

被雨丝拉着吊着

行人是给雨丝拉着吊着玩的木偶，真好玩！小孩子一定想去拉拉雨丝，看看木偶是怎样摆动的。

《风铃》则是纤巧可爱的童诗，读来亲切可感：

风铃是风的孩子

看见爸爸一回来

就吵着要他抱

这首诗写的是风铃给风吹响的小事，但是一经作者比喻之后，风铃的响声，竟成孩子呼唤爸爸抱他的声音，显现了父子之爱的温馨的情境，也成为孩子所喜闻乐见的事哩。

以上所写的，是郭来发新著着切片，不过我们却也能够从这小切片上，品尝到整体的滋味了。

郭来发是一位有创作潜质的青年，假以时日，他一定能够更上层楼，写出更优秀的童诗来。

(13.8.1994《南洋商报·南洋文艺》)



红红绿绿报春讯

——草风的童诗

用诗笔写稚子之情，供儿童欣赏，这是成人写童诗的信念。

诗人所写的童诗，不论是内容形式，或是语言文字，都必须在儿童的生活经验之内。他以生动的意象、优美的情境、奇特的想象以及和谐的节奏来组成诗作。诗中寄寓了作者的感情之真，思想之善和语言之美。

成人写童诗，还要从写成人诗的格调中挣脱出来，以浅写深，化抽象为具体，营造诗情画意之境。

对儿童世界的真实面，诗人也要有所认识。儿童认为万物都有生命，他们自觉处身于有情天地里。他们对万物都有无私的爱，以慈悲为怀。他们的语言常有夸大和天真的童趣，有异想天开和可爱的童真，又有真情流露和感人的童爱。诗人从童言童语提升为诗的语言，以能切入儿童世界为佳。

优秀的童诗，儿童读起来觉得愉快，听起来觉得悦耳，回想起来又觉得余味无穷。

现在我以书包为题材，看看儿童自己写的和成人写的童诗，有什么异同的表现。

儿童诗《我与书包》是我选自我负责的写作讲习班的小学生作品，作者为5丁班的李义诚小朋友：

我天天背着书包上学去，
书包却一年比一年重！
驼背了的我，
可以和骆驼相比了！
书包天天都对我喊道：
“我吃得也太胖了，
肚子也胀破了！”

我国儿童诗家草风写的《大蜗牛》是这样的：

放学的时候
我看见许多大蜗牛
从每一间课室
吃力地
慢慢爬向
等候在校门外的
学生巴士

李义诚小同学的是他自己背大书包的感觉和造成驼背的后果。“驼背的我，/可以和骆驼相比了！”这个夸大的比喻，聚集为大书包的重量，也成为众目投射的焦点，牵动人们的侧隐之心。

在孩子的心目中，书包是有生命的个体，他嚷出了他的感受：“我吃得也太胖了，/肚子也胀破了！”这一“嚷”，书包过重的事，可就人尽皆知了，大人们也应该检讨检讨大书包的问题呀！

而草风则是把他看到孩子们背大书包的样子描摹出来，并写

出他的感受。作者以大蜗牛爬行作为借代，极言小学生背书包之苦，引人关注。

两人写诗时的位置和角度虽然不同，但表现的内涵却是一样的。

诗由感觉而来，为了表达这种感觉，诗人以诉诸视觉的、听觉的和感情的诗歌语言作为工具。诗人从儿童世界里去撷取生活题材，反映与儿童生活有关连的社会现象，《我与书包》和《大蜗牛》的两位作者的诗，各揽胜场。

草风先前是写成人诗的，还出版了三本诗集。迈入八十年代后，他转写童诗，至今已创作了近百首的童诗，收获可观。

草风的儿童诗也表现美好生活和有人情味的一面，使儿童读后觉得愉快，得到鼓舞，也变得更活泼。他的童诗《蝌蚪》就有这样的功能：

黑麻麻的，谁说
我们像一个个逗点？
其实我们酷像五线谱上
一个个音乐符号

也许与音乐有缘
长大后
我们都成了歌手
我们常在池塘边歌唱
我们常在静夜里歌唱
我们常在农产丰收的季节上
愉快地高声大合唱

蝌蚪像音符，青蛙是歌手，作者恰如其分地用比喻来写青蛙成长前后的样子和习性。诗中写青蛙为丰收而歌唱的美好生活画面，带有感动的气氛。

图象诗《2》，是草风以另一种形式来写诗的手法。实际上，任何一种创作形式都可以尝试，只要能够达到形式与内容和谐地结合为一体，那就是成功的创作了。只是图象诗的形态，在创作上，有时是可一不可二，有时又是可遇不可求，但草风写的图象诗《2》倒是成功的创作：

他是世上最虔诚的一个
永远垂着头
跪着
默默地
在心中只有一个祈求
两个宏愿：
国泰
民安

我们知道，诗的分行是以诗人的内在激情而定的，它随着诗人的情绪波动而形成整齐或参差错落的诗行。有时为了突出某个意象或节奏，就以单个词儿作为一个诗行。因此，诗行未必就是一个完整的词义或语法单位，而是感情单位或节奏单位。

《2》这首图像诗的诗把视觉的节奏，转换为轻快的听觉节奏，使诗句在跳跃的律动中，翩然舞动而过。难能可贵的是草风竟能以几笔诗行，跨立起大我，又能微言大义，真好！

《雨伞》这首童诗，好在意象美和意境美。

像好几天没有浇到水的花

雨伞

憔悴地

躺在墙角

下雨了

突然获得生机

像五颜六色的花

到处绽放盛开。

草风善用比拟法，他以伞喻花，在花的一枯一荣中，凸现雨伞的形象，造就了很美的意象。雨洒花开，伞花朵朵，相拥相簇在一起，又营造了优美的意境。意象美和意境美，叠成更浓的诗味和更大的感染力。

童诗《春的颜色》节奏明快，彩色鲜亮：

春来了

敏感的商人

把春的讯息到处张贴

在新春的气氛中

我看到春的颜色了

春

在都市里

是红色的

春来了

和暖的春风

吹醒了花草树木
在鸟雀欢愉的歌唱中
我看到春的颜色了
春
在郊野
是绿色的

诗的内在节奏也是随着诗人感情与情绪的波动而形成语言的变化；诗的外在节奏是由语言文字的形体和音节而造成诗句的表达形式。

春天随着明快的节奏中，舞出了鲜明的色彩感。

诗中以对比法来增加红色与绿色的亮度。在暖红和冷绿的和谐色调中，仍有均衡的动与静所营造的氛围来传报春讯哩！

草风多年来路躬耕儿童诗园，早有诗花可赏。日后他再耕之耘之，诗树渐多；待到诗花遍开时，万紫千红报春讯！

(4.2.1995)



诗园春雨细无声

——两届特伦敦师训学院“儿童文学研习营”
儿童诗讲座的回响

(一)

一颗珠子
一个梦想
一颗颗地串接成
一串美丽的珍珠项链
一串美丽的梦想！

一个汉字
一个世界
一字字地串接成
一首美丽的童诗
一个美丽的世界！

这是一首优美的诗，用排比架构，诗中情景相随，虚实互补，意象具呈。它符合写诗的其中一个大原则：虚则实之，实则虚之。

这首诗摘自符爱莲的《美丽的回忆》一文。原文发表在关丹

特伦敦师训学院华文学会于1995年出版的会刊《讯音》之九。当时符爱梅还是该学院的学员。他在参加第一届“儿童文学研习营”的童诗讲座之后，以教导童诗作为实践，因而写下了感言《美丽的回忆》这篇文章。

符爱梅穿针引线，把汉字的珍珠，缀成童诗的项链，烂然可观。

寻常一样窗前月，
才有梅花便不同。

在寻常的月夜里，因为有寒梅绽放，所以境界自是提升了；一件平凡的工作，由动机纯正、情操高尚的人来做，意义自然深远了。

为了落实她在第一届（1994年）儿童文学研习营的讲座理论及她所许下的诺言，便毅然以教导儿童写诗作为实践。

“我用了大约两个星期的时间，把学生带进童诗的世界。从描述词语、观察方法、拟人写作手法、比喻写作手法、下水引文趣法、比较作文法……这些材料已搭成一座桥，铺成一条路，让小瓜们沿着这座桥、这条路走进童诗的世界。走着走着，希望这座桥、这条路能经得起风吹雨打，让小瓜们走得更坚稳、踏实、从容。”符爱梅就是这样地引导孩子们走上写诗的道路。

眼看孩子们写出了童诗，她更是满怀欢喜；批改童诗时，她神色授予，浑然忘我。她仿写了一首诗，以反映她在批改童诗时的心情：

我在文德甲一校资源中心
轻轻地捧着小小诗

读每一篇

三四篇

改完了

我亦不见了

为什么符爱梅会如此投入呢？无他，是孩子们的童心感动了她，簇拥着她走入诗境里去了，像小同学写的这一首诗《椅子》：

我是一张小椅子
五颜六色多美丽
天天和桌子谈天
日日玩得真快乐

(二)

一支、两支、三支……

我们点亮了，

灯笼里的烛光；

四个、五个、六个……

点亮烛火的灯笼，

照亮了中秋的夜晚。

有时候风会吹得很紧，

那时灯笼就会摇摇晃晃，

我们要护着燃亮的烛火，

不要让它给狂风吹灭。
 每一个人就是一支蜡烛，
 每一支蜡烛都在燃烧自己。
 我们就是灯笼里的烛火，
 把中秋的夜晚，
 燃得更加明亮！

(梁志庆童诗《点亮中秋》)

关丹的黄淑莉对幼小者就有无限的爱意，时时护着他们。当她看见一群十一、二岁的孩子，燃亮了童诗的火苗，却使她惊喜交加。她一方面担心初为人师的经验不足，教诗有欠周详；一方面担心童诗的火苗，会给歪风吹灭。“经过了一番自我挣扎，再与同学、讲师、导师讨论后，我决定伸出这双护火的手！说实在的，我太想跟孩子一起学习，他们也可以用自己的语言表达诗意，这确实是令人欢呼的事啊！”

黄淑莉看到孩子们写的诗，有的稚拙可爱，有的想象奇妙……这些诗都是他们心灵感受的表白和童眼视觉的图像。

黄淑莉把她教导童诗的实况和感受写成《让他们插上想象的翅膀》一文。该文收录在师计学院会刊《讯音》之八（1994年出版）。

从赏析童诗、朗诵童诗、舞起诗步，到带领孩子们观察事物而后写诗，以至于出版诗集，黄淑莉都乐在其中。她在文章中说：“甚至，我要求他们把自己所捕捉到某事物的特点，用‘情境创设法’演绎出来。不管是通过演绎的方法也好，通过集体画画也好，我发现学生们都能把心里的感触，具体地表达出来。”

她对儿童写出的诗，有这样的看法：“他们皆有其真实的情

感。在羞涩的文笔背后，就是敏感度极高，既锐利又原始的感触与奇异的想象。这种成人眼中‘反朴归真’的真情，实在难能可贵，也是我的极爱。”

黄老师所言极是。诗由感觉而来，作者用意象来传达这种感觉，引发读者的感情共鸣。实际上，童心即是佛心，黄老师不但见到“一花一世界”，更是见到“一叶一如来”的境地哩！

黄老师班上小五生陈丽虹同学的童诗，不是可以读出她的童心和感觉吗？

我叫小冬菇
人们也叫我小雨伞
虽然人们叫我小雨伞
但却没人用我来遮雨
这使我非常失望。

(三)

好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。
野径云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处，花重锦官城。
(杜甫：《春夜喜雨》)

有爱才有生命；生命在爱的滋润下成长得更快。

彭亨州关丹的特伦敦师训学院的讲师和学员们都充满爱心。我从该学院华文学会出版的《儿童文学研习营特辑》一书和《汛

音》年度会刊里的文章，读出他们的感情，引起我的共鸣。

“孩子需要从文学中去获得满足：快乐情趣的满足，求知欲望的满足。”

“社会需要通过文字去启迪孩子，引导孩子。”

“儿童文学担负着培养教育一代新人的重任，确保孩子拥有正确、良好的思想品德和高尚的道德情操。通过典范人物形象的精神、品质和风格，去感化和教育广大少年儿童，为他们树立前进的楷模，在他们的成长中产生巨大的推动力量。儿童文学是儿童教育的重要环节。”

这是该学院华文组主任凌秀松讲师在第一届儿童文学研习营开幕式上的讲话。开幕献词已刊布于《儿童文学研习营专辑》里。

由于凌讲师有这样的识见，并与黄先炳和涂胜喜等讲师取得共识而设营，开创儿童文学的新天地。

第一届儿童文学研习营设在关丹的林明，于1994年3月12日至14日举行，学员有114人。年红兄、方理兄和我这三轮车赴约主讲儿童文学课题。第二届的研习营设在金马仑的丹那拉打，于1995年6月6日至9日间举行，参与者有108位已毕业的该学院的学员。我和年红兄到场主持讲座。我在以上两届的讲座会上侧重于研习儿童诗的欣赏与创作课题；在第二届也旁及儿童散文的创作课题。

在儿童文学研营内，学员们朝气蓬勃，笑声把他们珠串为一首首快乐的童诗。讲师们对我们的礼遇，学员们的诚恳态度，都令我们感到莫大的欣慰和鼓舞。

我教导孩子写诗十四年，行将告老退休。我站在台上主讲

时，就有老僧传经的心绪，总希望衣钵有传，住持有人，儿童文学的殿堂内铎声不辍。

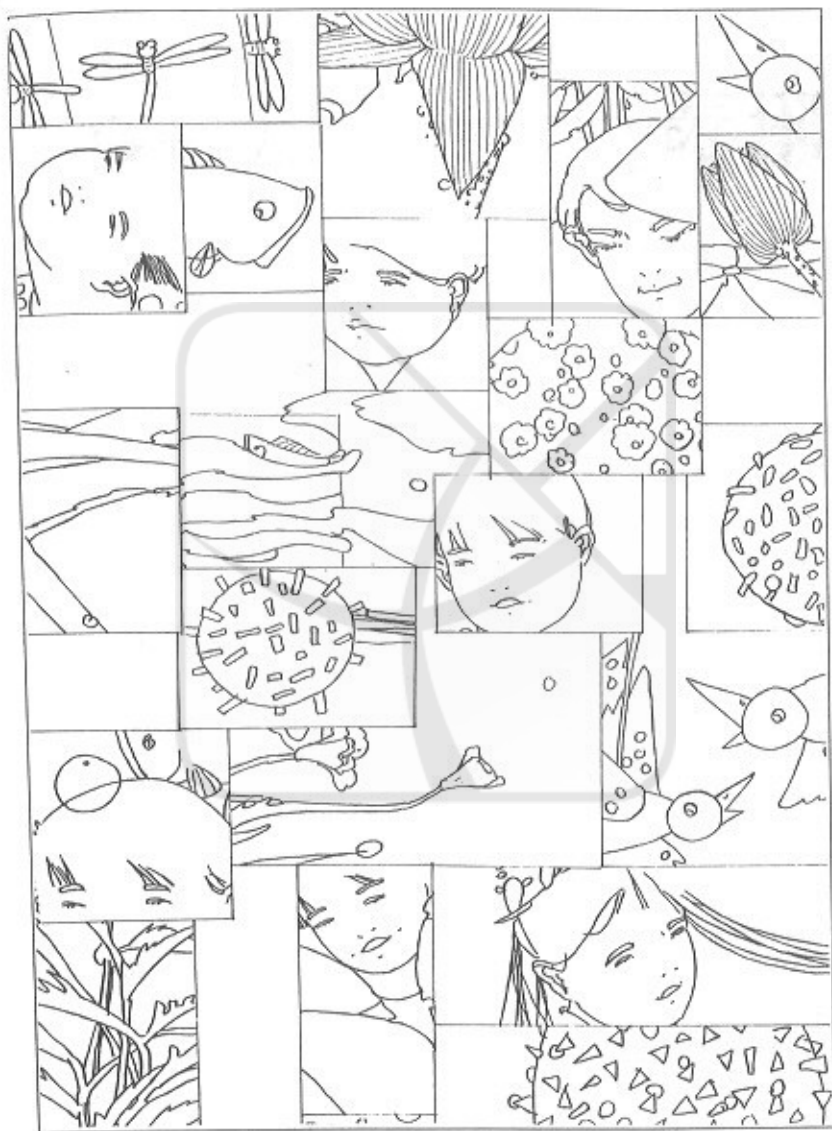
过后，我听到学员们的心声，说他们参加文学研习营时获益不少，也感触良多，特别是我们都荒废了儿童文学园囿，今后应当辛勤拓垦。

我也收到学员们寄来的童诗创作，让我欣赏和提供意见。他们在教导儿童写诗之余，也择优参加全国儿童诗创作赛而荣获奖项。凡此种种，对我都是丰厚的回馈。我多么希望，童诗的种子在校园内开花结果；更希望儿童文学的幼苗茁长起来，绿化教育的领域。

《不悔的参与——学员心得报告》是刊登在《儿童文学研习营特辑》里的一个篇目，由 23 篇短文和 2 首诗组合而成。这些篇什中，我读到他们的激情和理想，如张美凤诗篇中的一节：

十二日的清风 如我
匆匆赶来赴一场儿童文学研习营
随着南风飘来三位主讲人
风趣幽默 才华横溢 经验老到
让我们从儿童文学的陌生至熟悉
也让我获益不浅
欣赏你们
拥有为人服务 牺牲自我的精神
我会向你们学习
感谢你们 深深

(写于 12.6.1996)



附录



身体力行的总结和探索

——评梁志庆的童诗散论

中国 钦鸿

在新马华文文坛，梁志庆先生的名字是与儿童文学联系在一起的。他任教于麻坡一家小学，除一般的华文教程以外，也主动以童诗教学为己任；他本人，更是数十年如一日，辛勤耕耘于儿童文学园地，既创作童诗，又撰写童诗的赏鉴和评论文章，为推动马华儿童文学创作不辞劳瘁。这些年来，他先后出版过六本著作，大都与儿童文学有关，文艺散论集《给马华儿童文学扎根》、童诗《彩虹桥》、《海的小儿女》等书且不必谈，就是散文集《向阳的生命》、《黄花乡镇》、《夹起一片故乡情》中，也颇多儿童文学散论，可见作者对儿童文学的一往情深了。最近，他又准备出版两本新著《童诗的摇篮》和《听石》，这是他对马华儿童文学事业的新贡献。

由于工作的性质关系，我平时接触儿童文学并不很多，但是我始终认为，儿童文学是整个文学事业的重要一环，值得社会和文学界的充分重视。我记得，自己就是首先因为受儿童文学的影响而开始爱上文学的，那些奇妙的童话故事、那些形象动人的童诗，曾经让少年的我如痴如醉，并从中汲取了多方面的宝贵营养，奠定了日后献身文学的基础。这份体验至今记忆犹新，相信许多人都会有类似的经历。所以，我特别欣赏郭沫若的这段话：

“文学于人性之熏陶，本有宏伟的效力，而儿童文学的尤能于不识不知之间，导引儿童向上，启发其良知良能……是故儿童文学的提倡对于我国社会和国民，最是起死回春的特效药，不独职司儿童教育者所当注意，举凡一切文化运动家都应当别具只眼以相看待。”（《儿童文学之管见》）。正是从这一点出针，我对儿童文学作家一向十分崇敬，对他们为下一代的健康成长而呕心沥血、默默耕耘，深怀感激之忧。

对于马华社会来说，大力倡导儿童文学的重要意义还不仅于此。我们知道，马华文学运动虽然历史悠久、影响广泛，但由于复杂的原因，仍不免有后继乏人之虞，所以如何培养文学接班人问题一直作为重要议题被大家所关注。其实，要解决华文文学代代相承、永不中断的问题，最根本的措施还是要加强华文教育，让孩子们跟他们的长辈一样，从小就浸润在中华文化的氛围之中，通过学习华文、华语接受华文文学的熏陶和影响，并逐渐培养运用华文表情达意的能力。而儿童文学的通俗、浅近、生动、活泼的特点，决定了它与小年儿童的心灵最易沟通，因此在继承和发扬中华文化优秀传统文化的潮流中，华文儿童文学作品起着特殊的作用，它们常常是华文教学最佳的启蒙教材，也是教师们为小年儿童进行课外辅导时的理想选材。

因此，梁志庆的努力非常值得赞佩。自从他投身华校育事业以来，一直以教学生写童诗为职责，孜孜矻矻，乐此不疲。他不但循循善诱地教少儿写诗，还精心地择其优者投寄给报刊发表，编辑成书出版，以鼓励孩子们的积极性；他的工作不仅限于自己任教的学校，而且也扩大到整个马来西亚。他经常参加少年儿童的文艺营活动，主讲童诗写作与鉴赏的各种课题，还多次参与全国和地区性的童诗竞赛的评比工作。自1992年起，他又在《知识报》开专栏，指导全国华文小学生写作。至于他自己，更是硕

果累累，写下大量的童诗作品和童诗散论文章。为了推动华文教育事业的发展，培养更多的马华文学接班人，梁志庆真是呕心沥血，不遗余力。正如爱薇女士所说，在倡导儿童文学、指导儿童写诗方面，“很少有梁君做得这么落力，这么彻底的”（《“金杯”在闪光》）。他的热情、他的努力，实在令人钦佩之至。

诚然，梁志庆在童诗教学与童诗评论上取得的成绩，不单纯是热情所致，也不单纯是努力工作的结果，应当说，很大程度上，也得力于他对童诗与童诗创作的深湛学识。姚拓先生在谈到他的散文评论时，认为“他的学识根基已相当深厚，不论是散文抒写、论文撰述或上台讲演，均可见到他的渊博功力”和“独到的见解”（《〈夹起一片故乡情〉序》）。这是很中肯的评价，我们从他的新著《童诗的摇篮》一书，便可以印证这一点。

这本《童诗的摇篮》收录的十一篇童诗散论，大体可以分成三方面的内容；一是关于马华童诗创作发展的回顾，二是对成人童诗的评论和探讨，三是作者从事童诗教学的经验之谈以及对儿童诗的分析评介。而无论哪一方面的内容上，作者都有自己独到的见解。

在回顾马华童诗创作的发展历程时，梁志庆强调了文教界和社会团体的关注和支持，这是很有见地的，不仅完全符合客观事实，也为今后的发展指明了方向。作者举台湾和本国的例子予以说明。台湾由于“教育主管单位通令全国各小学列教写童诗为活泼语文学习项目”，致使“儿童诗创作全面展开”。马来西亚也复如此，从1985年檳城韩江校友会举办的儿童诗创作比赛，1987年霹靂州太平华人文化协会创办的“全国儿童创作赛”（至今已有八届），到1991年麻县华小发展工委主办的南马儿童诗创作比赛，马华教育界和社会团体都起了重要作用。显然，要进一步繁荣马华文坛的童诗创作，除了勉励诗人们继续努力以

外,还要更多地争取这些社会力量的大力支持。

成人写童诗的问题,作者也有许多闪光的见解,其中关于童心和意象的阐述,尤其值得注意。关于童心,他在为郭来发先生《童诗百首》一书所作序文《诗果飘香了》中指出:“对写童诗的作者来说,童心和爱心是不可缺的条件。”在评论中国儿童文学家任溶溶先生的童诗《我给小鸡取名字》时,又进一步作了阐述,所谓童心是“用儿童的眼光、儿童的语言、儿童的心理去表现儿童的生活和趣味”(《童诗的摇篮》)。当然,所谓“童心说”不是什么新鲜观点,早在五、六十年代,中国儿童文学界就已有有人提出过。但时至今日,从成人角度写的所谓“童诗”依然时有所见,这些所谓“童诗”之所以了无童趣,根本原因是作者缺乏一颗天真清纯的童心。所以,“童心说”是童诗创作乃至整个儿童文学创作的灵魂和基本前提,而不是可有可无的细枝末节。梁志庆对此再三强调,说明了他对童诗以及儿童文学的本质认识之深。至于意象,梁志庆的解释,是诗人的意识与外界的景物相触时所塑造的形象,然后透过文字的呈现,唤起读者丰富的想象”,是“直觉和知觉的两种活动统合起来,使读者的想象和联想得以扩张,更延伸了诗意”;是“作者的意念和理念”以及“思想感情”得以表达的凭藉(《童诗的摇篮》)。这里实际上谈的是文学的形象描写问题。文学的表现无论写人、叙事,或者状景、抒情,都离不开“形象”二字,为儿童所写的童诗更须借助于生动的形象,才易于为儿童读者接受。作者对此倡而导之,无疑对马华童诗创作生活活动的推展大有裨益。

介绍自己教儿童写诗的体会,以及对儿童诗佳作的分析评介,是《童诗的摇篮》一书的重点。书中至少有五篇文章都著重论述这方面的内容,如《童诗童玩》、《儿童诗的意象、节奏及想象》、《儿童诗的童言与童趣》、《儿童诗,亮晶晶!》、《童

诗的响声》。作者在长年耕耘的殚思竭虑中，形成了关于辅导童诗写作的一整套思想，诸如儿童诗的特点、儿童诗的内容取材和艺术手法、指导儿童写诗的意义方法和技巧、儿童诗的鉴赏和分析、儿童诗与成人写的童诗之异同、成人写童诗必须遵循的要点等等，都有一些比较成熟而精到的见解，有的还有一定的系统性。即就童诗技巧而言，书中的论述就颇有份量。作者从十个方面来进行阐述：一、用简洁的语言，直接描述景物或人物的样子（即白描法）；二、拿两种事物的共同点来作比（即比喻法）；三、把物写得像人一样，有思想感情，会说话，有行动（即拟人法）；四、把人当作物来描写，或者把这一事物当作另一事物来描写（即拟物法）；五、把两种相反、相对的事物或同一事物相反、相对的两方面放在一起，互相对照比较（即对比法）；六、明知故问，或问而不答，以引人注意，启发思考（即设问法）；七、对事物形象、特征、作用、程度等作扩大、缩小或超前的描述，以突出事物的特征，揭示事物的本质（即夸张法）；八、把结构相同或相似、意义相关、语气一致的词组或句子并列地排在一起（即排比法）；九、重复使用相同的词语或句子，以突出某种思想感情或强调某个意思（即反复法）；十、把颜色、气味、声响等描写出来，使人好像真的看到、嗅到、尝到、听到一样（即摹状法）。这就比较全面地论述了童诗创作的各种技巧，相当简洁而准确，而且作者不是抽象地进行议论，而是精心选取了华小学生的童诗佳作逐一分析，故而把童诗写作技巧阐述得非常透彻。由此可见，作者在童诗教学和研究上下了极深的工夫，并且很善于站在理论的高度来审视童诗创作的实践，从一首首优秀作品中总结出规律性的东西来。

要而言之，《童诗的摇篮》一书展示了梁志庆九十年代在童诗教学和童诗评论的最新成果，也展示了他在童诗的创作、教学

和评论活动中的经验总结和理论探索，书中论述的各方面内容，对马华童诗（乃至整个儿童文学）创作饶富启迪意义，值得充分的肯定和推崇。就总体而言，他的评论涉及面比较广泛，对一些童诗的分析鉴赏常能一针见血，也不乏精警之见，不过，我以为，以梁志庆的学识和功力，似乎应当在这方面对自己有更高的要求，特别在理论的深度上更下工夫，努力从散论文章的写作提升到撰写专论和专著，以便在童诗研究和繁荣马华文学评论方面作出更大的成就。

一九九四年九月一日夜

写于南通四凤楼

作者简介

钦鸿，浙江长兴人，1947年生于上海。他毕业于黑龙江克山师专与东北师范大学中文系。现任职于江苏省南通市哲学社会科学研究所以，为《南通社会科学》杂志编辑。

钦鸿自高中时代就进行文艺创作。1981年他从事鲁迅和中国现代文学研究。1989年又开始进行台港与海外华文文学研究，并在海内外发表大量的文学评论，甚获好评。

著有论文集《现代文学散论》、《文海钩沉》等。编著有《中国现代文学作者笔名录》、《中国现代文学辞典》（五卷本）等。

想象力的飞翔（节录）

——读梁志庆的《笑声》有感

杨百合

读《南马文艺》儿童文学专号（见一月二十二日《南洋商报》），很欣赏梁志庆先生的童诗《笑声》。此诗共有三段，第一段：

下课钟声响后，
笑声也就响了，
它挂满教室，
串在走廊上，
然后，跳下梯级，
越远，声音越细。

此段有两个字用得很特别：“挂”和“串”，这两个字把笑声写活了，令人觉得有“立体”感。跟着“跳下梯级”，我们想像孩子们蹦蹦跳跳地跑下梯级，笑声随着，有活泼和跳跃感。第二段：

笑声，
追逐在草场上，

给抓住的笑声，
又和几个笑声，
扭成一团，
分不开来了。

这段以笑声代替了儿童，有儿童的地方就有笑声，儿童是快乐的化身，此段很生动地描绘了儿童在草场游戏欢笑的情景：追逐时笑，被抓住时笑，扭成一团时笑，这时笑在一起，表现得多么开心多融洽！第三段：

上课钟声一响
笑声就和解了
走进教室后的同学们，
再也不乱丢笑声了！

末段结束得好：钟声一响，是收敛笑声的时候了，这表现出学生的纪律；同时，末句的“不乱丢笑声”的“丢”用得妙，我们常劝学生“别乱丢垃圾”，因为这是没有自律的行为，“丢笑声”一样是犯校规的。教室一种静穆的气氛顿时在“再也不乱丢笑声”的情况下呈现出来！

好诗！作者梁志庆先生多年来致力于儿童文学的创作，有这样的表现，令人佩服。

(21.2.1991《南洋商报·南洋文艺》)

“金杯”在闪光

爱薇

日前，同学梁志庆君托人给我送来一本油印的儿童诗集：《金杯》。

原来，里边所收录的廿多首儿童诗，都是他的学生——基小的一部份同学的创作。每一首儿童诗，除了配上相得益彰的插图外，另外还附录了一小段的“欣赏的话”，这样，可以帮助读者的鉴赏能力，同时，也可借此提高作者的创作技巧。

从插图到写“欣赏的话”，在在都说明了梁君在对学生创作的重视。我有不少喜爱文艺的教育界文友，但是，说到能确实身体力行，细心培养后进，很少有梁君做得这么落力，这么彻底的。

这不是捧场话，而是事实。

在这之前，他已为基小编了两本学生作品的专辑，一是《第一个啼声》，收集了学生们在报章上发表过的作品；一是《基小美术作品选》，里边收集的是基小历年来学生在参与国际以及其他参赛得奖的美术作品。

对于儿童文学的推动，梁君确实是位有心人。

很多人认为，搞儿童文学，是属于小儿科的事，不屑为。一边却在大声浩叹适合我国儿童阅读的读物不多，说起来，是有点

矛盾的。

小儿科有什么不好？小孩生病，当然要看小儿科医生，你总不会去光顾妇产科医生吧？同样的，小孩的精神食粮，一定要反映他们的内心世界，这样才会引起共鸣，你总不能叫一个小孩子去看《战争与和平》或《阿Q正传》吧？因此，那些鄙视儿童文学的人，其本身就是缺乏了解儿童文学的真实。

去年的某一天，当我和梁君在一次谈话中，从香港何紫先生策划举办的第一届儿童文学节，谈到我国儿童文学的发展情况，大家都有一个共同心愿，希望今后在未来创作路上，能为下一代写些东西。然而，心愿是美好的，但真正要做起来，可不简单，而令我敬佩的是，梁君却是言出必行的人。

我还记得，在那一次谈话中，梁志庆君曾表示自己对儿童诗的喜爱，希望在这方面，作进一步的探索。

儿童诗，是儿童文学的一项新品种。在我国，从事这方面的创作的文艺工作者很少，我知道新加坡的林臻就写了不少儿童诗，石君也作过尝试。

很少人写，并不意味着没有人会写。

只是有关方面的参考资料并不多。去年当我旅游台、港时，抽空逛了一趟书店，竟然给我发现了好几本有关台湾与中国出版的儿童诗作选，立刻如获至宝地买了下来，梁君知道后，跟我借了去，看了之后，大声赞好！

后来，他更进一步的写一篇洋洋数千言的《儿童诗的欣赏与创作》，刊载于南洋商报的《读者文艺》版上。这篇论文，对那些有意从事儿童诗创作，或教导儿童写诗的父母及老师有很好的启示和参考。

《金杯》里所收集的廿来首儿童诗，虽然稍嫌嫩稚，但一般上还算不错，值得一读。尤其反映在诗里的那股童真、童趣，读

来更是叫人发出会心的微笑，如一首题为《照片》的：

虽然她是我
我是她
可是我对她微笑
她却不睬我
哼！好骄傲的我！

读着读着，不禁叫人联想起一个对着照片作出各种憨态的小顽皮蛋来。

儿童诗，贵在以赤子之心，去表现儿童世界的真、善、美。

(15.1.1984《星洲日报文艺春秋》)

向儿童负责的一颗诗心

禿橡

每次在背后谈起梁志庆，都不敢稍有轻佻之心。有一年在都门，梦平第一句话就说梁志庆是一位心地忠厚的人。

自从有缘识荆交往以来，但觉梁志庆待人憨直厚实。

我也觉得梁志庆处事个人兴味精致盎然。

八四年四月十四日（星期六），有一项《文艺讲座》在新山中华公会会议厅举行。孟沙本来函邀我负责主讲有关“散文”项目，我因自觉谈不出新鲜的话题，恐有辱听众耳根，便挂号复信推辞了。后来才由梁志庆匆匆顶上（接到孟沙的电话后）。总算找对了人：梁志庆是散文家，谈起散文来自是游刃有余。

这是我俩的首次会晤。梁志庆语带谦意地对我说：太紧急了。他的“紧急”应该包括了孟沙的电话和他本人的承诺。

自然而然的，自此大家便有了相互寄赠贺年卡致意之举，八五年尾我搬回淡冰后。对文友寄来的贺年卡，突然在几年前都不想回寄了，只收而不寄，结果，到了今年壬申春节前夕，就只剩下寄自麻河畔黄花镇的一张，仍然风雨地不改向我拜年。

梁志庆的贺年卡，图案设计每年都不重复，也不是太贵的一种，但可以感觉到他选得很精致。

梁志庆写得一手神采飘逸的硬笔书法。多年来他投去的稿件，我有留意到好多副刊编者都喜欢把他手书的篇题和笔名，制

版印出。

收到梁志庆的贺年卡，在我而言，可就不是单单收到一张应景的贺年卡而已。

粉红色封皮上的收信人姓名与地址，写得很精致；贺年卡里的上下款，题得也很精致；红色的印章，同样盖得更见精致。

从精致里，可以觉察到只有梁志庆才有的那份个人兴味的劳动用心与缜密心思。虽只是一张贺年卡，却一下子厚重起来。

我相信很多文友，也和我一样，分享了从精致里焕发出来的艺术美感与诚意。

我想：大概只有梁志庆的贺年卡，不私存丁点儿商业价值的虚伪企图。

贺年卡是这样，信件是这样，在南马文艺研究会名下以秘书身份发出的公函是这样，寄赠书本也是这样。

我喜欢撕下包裹封皮上的收信人姓名与地址笔迹，夹在书本里当书签用。

梁志庆的硬笔书法，全都是符合规范化的简体字。这和全部繁体字，或繁简掺杂的毛笔/硬笔书法，却是大不相同的。

八六年携小书《荒野的群星》下麻坡。我向梁志庆请教他对简体字的看法，他个人对有些简体字很有意见。

他说：好像面粉的“面”字。面粉的“面”字，本来不是有个“麦”字的部首吗？现在有了“麦”的简体字，留着“麦”字的部首，右旁再加个“面”字不是很好吗？……现在，面粉、面盆，哎呀呀……

说得哎呀呀，表示了他的不满。我笑着问他：假如你现在要写面粉的“面”字，你写哪一个？

梁志庆回答：当然是面盆的“面”字。

我就是很欣赏他这种强烈保留有个人意见的文人气质。

这次搬新家，事前我有拨电话通知梁志庆。电话里传来精神抖擞，且又整齐的稚嫩朗朗读书声，并不因突发的电话干扰，而有所出现变异的现象。我第一个反应：这才是真正的在教补习。

我问道：“教补习啊？”

电话那头吱吱呀呀问答：几个孩子上了大学，几个在念高中，手头不松动啦！……。

又是：知无不言，言无不尽。

有留意马华文坛动向的读者，应该会发现：梁志庆多年来一直致力于推动儿童文学的发展，也时有儿童诗佳作发表。

大人搞儿童文学，就要先问是否也拥有一颗纯洁的童心。要不然，可就变成了：儿童文学好捞啊！小孩子没有钱，小孩子的爸爸有的是钱，心里尽在打歪主意。

我在电话里说：这样可以多写儿童诗呀。

他答：天天跟孩子在一起，人可以保持多一点童心。

我不以为梁志庆是在欺骗我。

梁志庆于五月廿五日夜过后到中国观光。当天上午，他又给我寄来四本书：一本是收入廿一篇论述有关儿童文学的文章的结集：《给马华儿童文学扎根》（荣获马来西亚福建社团联合会暨雪兰莪福建会馆“文学出版基金”1990度“儿童文学组”优秀奖）；他个人编著的计有二本麻坡基小童诗选集和一本童诗得奖作品专集《闪亮的星光》、《月亮的生日》以及《我爱家乡》。并附寄两份打字影印讲稿：《童诗的摇篮》和《童诗童玩》。

就文人论文人，梁志庆的精神天地，应该是活得茂盛而丰足，没有为了芝麻绿豆的小事而患得患失。欣赏梁志庆的为人，就如欣赏一首不染一星凡尘的童诗。

（淡冰葛龙里新居）

（20.3.1993《南洋商报·南洋文艺》）

但开风气不为师

梁志庆

十年前，我从书刊上获悉，欧美先进国家都很重视儿童写诗的活动，而在亚洲方面，台湾和日本对提倡童诗也有业绩。在这些国度里，教写童诗被列为活泼语文教学的项目，儿童练习写诗给当作培养儿童学习语文兴趣的活动；至于“童诗童玩”则成为儿童赏诗和写诗的另一个称谓。

写诗得有敏锐的感觉、丰富的想象、多方的联想及率真的表白。上述的这些条件，儿童都有了。在儿童纯净的世界里，对事物常常产生诗的意念，发出诗的声音。如果师长们稍加指导和启发，儿童就能把诗的意念写成诗篇来。

从作诗的活动中，可促使儿童观察事物、启发思考、发挥想像，这也促进儿童心智和感情的成长，引导他们向上向善。

指导儿童写诗，要他们善于把抽象的观念化为具体的形象，并假借具体的形象来传达作者思想和感情，打动读者的心灵。为了把童诗写得具体生动，导师就要教会儿童运用比喻，拟人、拟物、对比、烘托及摹状等手法去写诗。导师不要约束他们去发挥，也不要成人的眼光去看待童诗，却要让他们尽兴去写，这样就常常有好童诗出现。

实际上，教导儿童写诗，并不是要培养“小诗人”，而是要

培养儿童学习语文的兴趣，进一步是要在他们幼小的心田上播下诗的种子，使他们长大后对诗有所认识，同时不会排斥文学。

由于童诗的教学工作深具意义，我在一九八三年起就尝试教写童诗，并且有一点收获。那一年的年底，我选出十八首童诗，投寄星洲日报，即获得该报以特稿刊登于全国版。童诗特稿分三个刊次，每次半版，先后于一九八三年十一月廿九日、十二月十七日及一九八四年一月八日见报。星洲日报对本校童诗的重用，给我和小同学们很大的鼓励。稍后我又把这些童诗佳作誉写在蜡纸下，加上插图和评语，以油印方式结集出版，取名《金杯》。名作家爱薇读完这本诗集后，就写了一篇《“金杯”在闪光》的推介文字，发表于一九八四年一月十五日的星洲日报文艺春秋。爱薇的这篇文章，也鼓励了我们。

以后每年，我都利用一点时间教写童诗，因此，本校不时有童诗在报刊上发表，参赛也经常获奖，堪可告慰。一九七〇年五月廿七日出版的台湾《全国儿童》周刊（第一〇八期），以两版刊出本校童诗，配以彩图，瑰丽大方。我们看到它时，也满怀高兴。

本校华文学会成立后，设有“写作讲习班”，我也经常利用星期六的课余时间教写童诗。我相信：有耕耘，就有收获。

现在，本校出版了这两本童诗专集——《闪亮的星光》和《月亮的生日》。诗集中选录了自一九八三年至一九九〇年期间发表在报刊上的诗作共一一八首。凡已收录在本校学生佳作集《礼物》一书内的得奖童诗，就不另录用。这两本诗集是我这八年间教写童诗的小结，“但开风气不为师”，我只希望它会引出其他学校童诗的珠玉之作来。

（4·6·1991夜）

（节录自麻坡中华基小出版《闪亮的星光》·《月亮的生日》后记）

后 记

教儿童写诗，可以为他们提供思维的时间和空间，让他们发挥思考和创造能力；成人写童诗，可以为孩子们提供优美可颂的诗歌，熏陶稚子的心灵，这两方面的活动都饶富意义，值得提倡。

有此坚定的信念，这十三年来，我从童诗的教、写、研的互会互动中，使理论与实践同步而行。自1983年起，我把从事童诗的这三方面活动的点滴经验撰写出来，成为一篇篇的散论。后来我把1983至1990年间所写的童诗散论，结集为《给马华儿童文学扎根》一书出版。现在，我又把写自1991年至1995年初的十一篇童诗散论，收入这本《童诗的摇篮》的集子里。

十三年前，儿童诗在我国还是鲜为人知的儿童文学样式。随着一些有心人的推广，我也到各地进行童诗讲座，以后风气渐开，儿童与成人写的诗作，也经常见于报章与儿童刊物上。此外，国内的团体单位每年都举办全国性或区域性的童诗创作竞赛，并获得热烈的响应，这些都是可喜的现象。

本书出版时，荷蒙中国当代儿童文学家洪汛涛先生和中国文艺评论家钦鸿先生撰写序文与评论。他们都在序文与评论中表达了他们对我的爱护和期许，我非常感激他们。

我在早期就读过洪汛涛先生的成名作、童话集《神笔马良》，印象深刻。想不到在1993年10月间，洪先生到马来西亚主讲几个儿童文学讲座，使我有机会和他见面，并聆听文学机杼。借此文学因缘际会，让我邀得洪汛涛先生为本书撰写序文，对我这个晚辈来说，真是挺有意思的事儿。

钦鸿先生近年来致力于马华文学的研究工作，颇有心得，时有评论见诸报章与书刊。他的评论，刚好是我从事推广童诗活动的小结。钦鸿先生鞭策我要搞好童诗的理论建设工作，可谓语重心长。

在附录的部，收入了爱薇同学的《“金杯”在闪光》和秃橡兄的《向儿童负责的一棵诗心》两篇文章，文中有我真实生活的写照，更有他们对我的关怀和勉励；更难得的是秃橡兄为我画像，功力不凡，他们的隆情厚谊，都令我感激不已。

在云里风先生的落力奔走之下，已征得拿督张德麟先生捐献大笔的出版基金，创设《德麟文丛》，实在难能可贵。他们出力出钱，惠泽马华文坛，也使我的这本儿童诗散论集《童诗的摇篮》有机会交给彩虹出版有限公司出版，我谨向他们两位及出版公司致以谢忱和敬意。

限于我的文学水平，本书自有不逮之处，容我日后潜修而有所改进。

本书作者著作一览表

创作

- | | | |
|----------------------------|------|------------|
| 1. 向阳的生命 (散文集) | 1972 | 南马文艺研究会 |
| 2. 黄花乡镇 (散文集) | 1987 | 南马文艺研究会 |
| 3. 彩虹桥 (童诗集) | 1987 | 彩虹出版有限公司 |
| 4. 海的小儿女 (童诗集) | 1987 | 彩虹出版有限公司 |
| 5. 夹起一片故乡情 (散文集) | 1992 | 马来西亚华文作家协会 |
| 6. 给马华儿童文学
扎根 (儿童文学散论集) | 1992 | 南马文艺研究会 |
| 7. 童诗的摇篮 (儿童文学散论集) | 1996 | 彩虹出版有限公司 |
| 8. 听石 (散文集) | 1996 | 南马文艺研究会 |

编著 (儿童读物)

- | | | |
|-----------------------|------|---------|
| 1. 希望在明天 (儿童散文选集) | 1973 | 生活出版社 |
| 2. 黑夜里的烛光 (儿童散文选集) | 1974 | 生活出版社 |
| 3. 绿的椰林 (儿童散文选集) | 1977 | 泰来出版社 |
| 4. 收获 (儿童散文选集) | 1977 | 泰来出版社 |
| 5. 第一个啼声 (儿童散文选集) | 1979 | 中华基督学校 |
| 6. 作文指导 (上、下集) (作文导引) | 1980 | 知识报社 |
| 7. 金杯 (儿童诗集) | 1986 | 中华基督学校 |
| 8. 诗的幼苗 (儿童诗集) | 1986 | 南马文艺研究会 |
| 9. 长大了真好 (儿童散文选集) | 1989 | 中华基督学校 |
| 10. 礼物 (儿童散文选集) | 1989 | 中华基督学校 |
| 11. 月亮的生日 (儿童诗集) | 1991 | 中华基督学校 |
| 12. 闪亮的星光 (儿童诗集) | 1991 | 中华基督学校 |
| 13. 骑上小铁马 (儿童诗集) | 1995 | 中华基督学校 |
| 14. 小小的心 (儿童散文集) | 1996 | 中华基督学校 |

德麟文丛 《第二辑》

— 编辑委员会 —

赞 助 人：拿督斯里张德麟

顾 问：方北方、姚 拓
翠 园、原上草

主 编：(正) 云里风
(副) 碧 澄

责任编辑：马 汉

编辑委员：陈政欣、小 黑、戴小华
陈雪风、陈应德、吴天才
唐 林、李忆荇、马 崙
永乐多斯、爱 薇、年 红
梁志庆

德麟文丛（第二辑）⑤

童诗的摇篮

（散文集） 梁志庆著

督 印 人：沈钧积

主 编：（正）云里风 （副）碧 澄

责任编辑：马 汉

审 稿 者：戴小华、李忆若

封面设计：吴 波

主 办：雪兰莪乌鲁冷岳兴安会馆

Persatuan Hin Ann, Hulu Langat,
15-3, Jalan S 10 / 2, Section 10,
43000 Kajang, Selangor, Malaysia.

出版 / 发行：彩虹出版有限公司

© Penerbitan Pelangi Sdn. Bhd.

总公司：66, Jalan Pingai,

Taman Pelangi,

80400 Johor Bahru,

Malaysia.

Tel: 607 - 3316288

Fax: 607 - 3329201

销售处：23, Jalan SR 2 / 5,

Taman Serdang Raya,

43300 Seri Kembangan,

Selangor, Malaysia.

Tel: 603 - 9482818

Fax: 603 - 9485197

打字 / 排版：中美电脑打字排版中心

初 版：1996年12月

印 刷：志良印务有限公司

版权所有，翻印必究

（如有缺页或装订错误，请寄回彩虹出版有限公司更换）

德麟文丛

《第二辑》

十二本目录

1. 作家作品研究
(评论集)
□马夫之著
2. 80年代的
马华文坛
(史料集)
□李锦宗著
3. 我吟我吼
(诗集)
□郁人著
4. 春的颜色
(童诗集)
□草风著
5. 童诗的摇篮
(散文集)
□梁志庆著
6. 当榴槿花开
的时候
(散文集)
□许心伦著
7. 打草集
(杂文集)
□蔡家茂著
8. 刘衣谷散文集
(杂文集)
□刘衣谷著
9. 半空中的手
(微型小说集)
□朵拉著
10. 静水大雪
(短篇小说集)
□潘雨桐著
11. 春秋流转
(长篇小说集)
□李忆荪著
12. 方成小说集
(短篇小说集)
□方成著



梁志庆

梁志庆，一九四二年出生于麻坡。日间师训学院毕业后，即任教职。业余积极从事文学创作与文学活动。

作者擅写散文、诗歌及文艺理论。向来积极指导少儿写作，自一九八三年开始，也致力于儿童诗的创作、理论建设及教学活动。散文入选《新马华文文学大系》及《当代马华散文选集》。多篇散文作品入选为华文独立中学及国民型中学课文。多篇童诗与儿童散文入选《世界华文儿童文学大系》。

一九七二年至七四年之间，作者担任《儿童报》编辑。一九七九年获得马来西亚华人文化协会文学奖之诗歌奖。一九八三年获得马来西亚福联会散文优秀奖。一九九〇年再度获得福联会儿童文学优秀奖。一九九一年起受聘担任星洲日报“花踪”文学奖之散文/新诗奖复审员。



彩虹出版有限公司

Penerbitan Pelangi Sdn. Bhd.

NC00205

ISBN 983 50 1400 0



9 789835 014000