

人民书局纪念书系

一只小鸟的
话

李庭辉 著

人民书局自1956年创立
于芽笼律839-B, 及
后迁移至17, Bedok South
Rd., #01-577, 至1996年结
束门市营业为止, 40
年间都倚赖方淑贞 (雪
珍) 女士的主持及
管顾, 她每天自9.00 am
至9.00 pm从未间隔, 数
十年如一日任劳任怨,
一秒都未偷懒, 连病也
未生过, 其功至伟, 谨
藉此书系向她致以谢
忱。





一只小鸟的话

李庭辉 著



人民书局出版

人民书局纪念书系

刘笔农主编



一只小鸟的话

李庭辉著

人民书局出版

17, Bedok South Rd #01-577 S'pore 460017

TEL: 4481641, 2428515, 2996887

FAX: 2937532

新达广告制作室印制

104, Boon Keng Rd #06-05/06-07 S'pore 339775

TEL: 2996887, 2998124, 4481641

FAX: 2937532

算是自白

于事无心

“吟诗非本意，只是被催成。”

四十年代末，马来西亚怡保市有位诗人陈季先生为该市一些青少年义务讲授中国古典文学，同时也教导他们创作诗词，上面两句话是当时各同学中写词最出色的一位陈曼英女士所写的，她的意思是说，她写文章并非出于本意，只因陈老师催促她练习写作，所以她不得不操笔交卷。当时，我和陈女士一样，也被陈老师不断逼迫学写，但在我这方面，除了师父的苦口婆心的劝导之外，自己实在也有一种不可压抑的冲动要写，原因是当时马来半岛正处在一个十分动荡的时代，自己对在社会上所看到的一些现象很有意见，所以就口无遮拦，手不厌倦的，乱讲乱写了。四十年代末是自己年少气盛的日子。

一九五二年，我离开怡保市前往新加坡进入当时的马来亚大学升学，选修的课程主要是历史，于是就和文学脱了节，同时，我们上课用的语言是英语而不是华语，所以从那时开始，写诗写词就越来越少了，虽然有些时候也会因病呻吟。

把精神和时间大量花在文学创作上，是要到七十年代末以后方才重现，这个新的情况，一直维持到现在。会在七十年代末以后又再次喧哗吵闹，是因为自五十年代初直到那时长时间所积聚的恩恩怨怨，欢乐悲

伤，一齐拼发，像火山熔岩一样，无可压抑，不喷不乐，不吐不快。从七十年代末到现在，牢骚也积聚得不少。

因此，这人写作文章，实在是出于“吟诗非本意，只是被催成”。这人未曾立过心要做个诗人，如果他当了一个，那确实是非常偶然之事。

养份

因为这人只有在一个很短的时期内学习过文学，所以他在这方面的基础是非常薄弱的。在陈季老师处，他所接触到的是中国的传统作品，即从周朝到一九一九年五四运动发生以前的文字。之外，在未去大学之前，在怡保市，他时常跑在该市内的两间中文书店，在那儿他接触到从五四运动以后直到五十年代初所出现过的白话文学。要获得更多的养份，是要等到再过几十年之后，一九八五年有一天，诗友黄松龄（他也是陈季老师的学生，他以律绝两体冠绝群伦。）拿一本书送给我，这本书的名字叫做《日本古典律句选》（一九八三年湖南人民出版社出版，林林翻译。），这本书不读则已，一读就像触了电，当时把它打开一看，在首页读到的第一首便是松尾芭蕉的“莫疑问/潮头花/亦是滨海春”，两语三言就能把一个人所领悟不到的特殊境界点了出来，这与中国的绝诗如出一辙，当时就决定以后如写白话诗，当效颦律句，可以不拘执模仿它的一首必限三行以及行与行之间必须是五言七言和五言，但当学其能够提纲挈领，一针见血的本事。

文言与白话

在四十年代末开始写作时，只写文言作品，很少很少写白话，其原因可能是我们的老师陈季先生只教授文

言文学而不教授白话文学。认真拿口语来写东西是一九七十年代以后之事。白话路线一直走到九十年代中，忽然间有一天决定停止写白话，回头再写文言，于是从那时开始，直到今天，所画所涂，都是老古董。有这样一个转变，是因为写排句式的东西，越写就越文言化，两语三言所容许用到的字数是很有限的，越写就越觉得只有乞灵于文言方能真正做到短小精悍，画龙点睛。文言化的排句写得多了，于是又感觉到，与其如此新瓶装旧酒，岂如索性就旧瓶装旧酒？（说起来，排句也是一种旧瓶，它是日本明治维新以前所发展出来的一种文体。）

说到旧瓶装旧酒，当前——强调“当前”——我不感觉到是走上了死路，因为——这也须强调——攻击、破坏、企图毁灭中国传统文化，包括旧体文学，站在最前头、最彻底、最拼命的莫过于毛泽东和鲁迅，但此两人写作诗歌之时，一个只写文言，另一个则多写文言而不太喜欢写白话，就是当前中国最高的领导人，江泽民，当他要表达内心最深沉的思想和情感时，也借助于文言而不乞灵于白话。

意识形态

似乎也应交代一下，这些篇章的思想情况是怎样的。简单的说：四十年代末至五十年代作品的意识背景是道家哲学和社会主义，七十年代末以后的作品，其出发点则是道家和佛家这两家的学说。



山水襟怀	1
• 山间行	2
• 那处尖峰千日雪	4
• 彩船明湖	7
• 松杉绿映天	10
• 深山夏日居	13
• 内野寺	17
• 泰南浪踪	20
• 水国	33
• 古城日丽(1)	37
• 无限风光到北陲	41
• 多芭湖行脚	46
• 高峰城(1)	55
• 这是晴天午日样	60
• 往芭丹途中(1)	66
• 人闲好个山	71
• 苍茫暮色到斑苔(1)	78
• 岁晚即事	82
• 放歌过大洋	89
• 少小离家老大回	98
• 有日北归	105
• 东瀛碎影	110
• 茶乡点滴	113
• 国大六咏(1)	115
• 夜的零拾	117
• 佛国行迹	119
• 踢却尘环	135
• 高原暇日	159
• 水色山光	162
人间温馨	164
• 问	165
• 你为什么要问	166
• 未寄的诗	168
• 寄语	170
• 大地的讯息	172





·初晤·····	173
·记事·····	175
·纪梦·····	177
·远别坏人(I)·····	178
·癸丑岁暮感怀·····	179
·有恨·····	181
·岁晚登花柏山·过故人居未晤·····	184
·接徐日明君书·即行吟答·····	185
·赠黄松龄·····	186
·致黄松龄·····	187
·良友至·····	188
·致持庆·····	189
·又致持庆·····	190
·有朋自远方来·····	191
·己卯清明吊祭·恩师曾浚品先生·····	192
·甲寅岁新与细君有约·····	193
·西湖绝句五首·····	195
·悔缘·····	196
·哭亡弟廷均·····	197
·夜思亡弟(I)·····	199
·悼妹苏兰·····	201
·哭妹苏兰·····	204
·思亲·····	205
茫茫人世·····	208
·佛迹四咏·····	209
·山·····	211
·山中·····	213
·在印度海岸·····	215
·宁静·····	216
·往钵他拨地途中(I)·····	217
·天竺心影·····	219
漫漫长夜·····	232
·油灯·····	233
·投资·····	235
·黑夜·····	237



•火宅痛思·····	238
•尘网恶语·····	245
•废话·····	252
•世寰·····	255
•世道·····	256



小鸟安笼·····	257
•五十四初度·····	258
•捞月·····	262
•一只小鸟的话·····	264
•海龟·····	265
•枯·····	267
•只是这么一点点·····	268
•植物咏·····	269
•飞鸽带来书信——答远方的朋友·····	275
•无题·····	276
•没有东西·····	278
•水牛·····	279
•水的话·····	280
•草原上的小花·····	282
•今夜·····	284
•四更诗·····	285
•星夜·····	287
•望月·····	288
•晚景·····	289
•天堂·····	291
•严冬远行答友(1)·····	292
•哀戒(1)·····	293
•辛未年近清明有作(1)·····	294

星洲神州·····	297
•拟樊川长安(1)——星洲詠·····	298
•小印度屠妖节·····	301
•北归舟中——调寄沁园春·····	305
•神州奇观·····	307



山水襟怀

山间行

一

世间何事最凶险
无月夜
车上山



二

农家贫困
石山枯瘠
两处三处
也种梯田

三

绝壑无响
一飞鹰

四

石山石块多
捡拾了
砌间屋

五

太阳火热
泉水冰凉
洞外洞内

六

日色渐暗
回家了
崎岖山路赶羊群

七

山地觅食
牛瘦
人更瘦

八

险峰险谷
险谷险峰
日夜兼程

那处尖峰千日雪

一

正是天高日出初
白杨百里人上路

二

马饮湖中水甚浅
农家竞种田

三

处处人家蓄白鸭
但余此巷养花鸡

四

曾是天母娘娘显圣地
国家兴亡
灵泉变色泽
黎民膜拜数千年(1)

五

小小庙堂
也闻名遐迩
珍藏教主一根毛(2)

六

那处尖峰千日雪
云飞处
要攀登

七

雪峰明
松杉暗
蜿蜒老车上羊肠

八

马老
人嵩
竞学少年上雪山

九

雪白
天白
刺骨急风迎饿拐(3)

十

这儿营
那儿幕
松香满山腰
饥者食，渴者喝

十一

离天无咫尺
寒流霜雨纷纷落
马下山

十二

来时晴
归时雨
湖山大好怎舍去

注：(1)兴都教徒说，天母娘娘古时曾在此处显圣，故建庙祭祀，庙中有池，池水随从国家兴衰而变其色泽。

(2)回教庙堂名哈士拉特尔（Hazrathal）者，其特点是珍藏教主莫哈默一根头发。

(3)作者拐足。

彩船明湖

一

雪峰
明湖
彩船泊岸来

二

应是夏深客渐多
船重、心轻
艇夫长日出清歌

三

夏来了
争一湖波暖
鸭和船

四

鸟歇团团荷叶上

身轻
人坐小小彩船中
心轻

五

人雀跃
湖心勤采撷
一船藕叶夕阳归

六

船头前面被横截
有人跃舟卖莲来

七

山之麓
三百年前帝皇居
尚堪凭吊
花如海

八

莫粗心、勿践踏
草间可怜小白花

九

绿树虚空间
一片残阳映雪山

十

水田
水田
麻雀飞



松杉绿映天

一

探奇境
少年骑马上高山
老翁步行夸筋力

二

渐入佳景
远峰、近谷
松杉绿映天

三

峻岭溪边生散草
三五山羊勤觅食

四

不知何年
涧底卧枯松

松根茁新菊

五

山中昨夜应豪雨
险径泥泞入林深

六

勤耕人不辍
吃草马不停

七

仰面望雪山
松下坐青石

八

丛间小憩喂饥肠
饿羊闻香来争食

九

山童看老鸱
动物园中赏猿猴

十

雪峰下
松荫里
山民陋屋两三间

十一

万道金光夕照中
青山后
是雪峰

十二

日暮、山暗
田陇间
人犹未归

深山夏日居

一

高峰住近不消雪
夏雨亦冰凉

二

水泚站站
山边坐坐
急溪翠谷一闲鸦

三

此是山中避暑地
雪峰下、青松边
不知谁结营

四

何时给清教徒毁了
于今重建

兴都灵圣
雪峰脚下游人多(1)

五

夏日
山中
倍清凉
鲜风来溪上

六

不知何时晴转阴
松针下
急避雨

七

荒桥幽谷何人到
板上积泥也生草

八

万树青松渐暗
斜日雪峰尚明

九

江边山雪近
小屋人冷
夏夜亦围炉

十

松林岭上连朝雨
滚滚急流带浊泥

十一

同行山中路
谁个赏飞鸟
谁个采松子
谁个觅小诗

十二

雨云初霁
无数飞鸦
乌瓣飘风点翠谷

十三

已是长年栖市间
山间小住饶林趣

十四

小屋闲无事
长日望雨霁

十五

一人拖马
一人骑马
这向夕阳
那背夕阳
山中同是暮归人

十六

深山夏日居
这峰晴
那峰雨

注：(1)庙堂名马马拉士哇拉 (Mamaleswara)，奉祀湿婆神 (Shiva)。

内野寺

一

不疏不密的榕树
不高不矮的椰树
要在这里闭关

二



言佛
说人生
此刻才到庙堂
这僧迦
和我一见如故

三

这样的—个天地呀
白云、蓝天
一棵又一棵的山竺
还有鸟鸣
禅房的窗外

四

夜深了
小帐外
雨滴水沟声

五

太阳照亮了
丛莽上的露珠
和尚乞饭归

六



师不明徒之语
徒不谙师之言
此道
心传心

七

夜
静得虫声都没有
灯明处
有人诵经

八

沼泽里
豆样的团团小叶开得绿
昨晚
一场冷雨退得迟



秦南浪踪

一

树、草、云、海
异地与家乡何异
蓦地回头
见故人也到异地来
惊喜

二

风自海上来
晨光好
有人树上采椰青

三

出海了
谁人忽掉水中？
小艇换大舟

四

风涛急
浪打船中
人人定

五

海底
游鱼避
空中
盘险鹰

六

悬崖挨竹梯
有人哪
采燕窝

七

椰荫、海风
蝴蝶飞
我不归去了！

八

珊瑚珊瑚
鱼逃

海底有人呀！

九

船顶下
人言唧唧
船顶上
洋妇裸胸晒太阳

十



日已暮矣
林中前面有灯火
啊！旧渔船变作大酒家

十二

灰沙滩一片
暮色里
三两只破烂船

十三

“今天的节目完了！”

导游的

一脸胡闹的笑

“来世投胎再见你！”

十四

对面一屏山

忽隐忽显

雨云游戏

十五

那棕榈树下

有人拍照啦

田泥中

躺只懒水牛

十六

长滩

脚踏沙上

艳阳火炉一般烧

身坐树下

忽来急风迫雨

十七

茶店内
个个呆若木鸡
茶店外
有人斗鸡

十八

肚饿了
买个饱
这里似家乡

十九

乌乌蓝蓝的海
水中那有半个人
茶棚下
漏雨

二十

那老妇人真和蔼
“先生，先生！”
街边摆个摊
我买一尊佛

廿一

前面华冢半个丘
大户人家
南来落籍数百年

廿二

似前梦曾到
这间庙
这条河

廿三

买块黄梨
丢了
“给你一块鲜的”
不收费

廿四

浮泛海面
翠绿数个峰
时有飞鸟往还
了无人迹

廿五

咸芭绿

水绿
人衣绿

廿六

那山
腰间洞
石条悬如线
雨滴数亿年

廿七



多着人围观啦
左是右是
前是后是
厨夫
海水里
捞龙虾

廿八

女招待笑了
厨师也笑了
掌柜的笑得最甜
今天游人多

廿九

峰之前

不见人迹
峰之后
舢舨下渔钩

三十

海、海、海
接眼的都是海
小小一石岛
有人叫嚷
“喂鱿鱼，好吃呀！
喂鱿鱼，喂！买呀！”

卅一

万道金光入海中
云静
正黄昏

卅二

华灯初上
照亮一天新暗
卖吃的
买穿的
卖用的
买玩的
人情喧闹三条街

卅三

在家
避人声
在外
就人声

卅四

“你要一片吗？”

“不，我要一粒”

卖西瓜的

心跳脸笑

手足疾如箭

把一粒西瓜切成好多片

卅五

铜美人

默坐石头上

日日赏潮花

卅六

这些绿叶织成的动物

小宝宝

真喜欢

卅七

路
很长很长
橡胶
山芭
稻米
似家乡

卅八

“这种小块面好吃吗？”
是乡音
摆档人脸上的笑
分外亲切

卅九

旧时香客
今时香客
四百年
一卧佛

卅

“铃铃！铃铃！”
蛇鳞瓦一片又一片
运到庙顶上去了
鸟形的小缆车正忙啦
虔诚的香客

那个不献捐？(1)

卅一

“先生请坐下来谈谈”

浓荫下

一闲僧

“两年前半岛我去过”

卅二

匆匆忙忙人赶路

忽停

啊！树林中

有鸟声

卅三

“这种柑好甜的

不骗你

十铢一公斤”

穷妇人

坐在街边晒太阳

卅四

火太阳

亚答屋里

那和尚

睡得正浓

卅五

这条街
真幽静
转个弯
车如潮来，人如蚂蚁

卅六

烧虾
煨鱿鱼
椰浆
“先生，你哪里来呀，
也喜欢吃这些？”

卅七

夜正年轻
万颗灯
万颗心
站倦街头赏人潮

卅八

对面墨黑一片
哪处是海？
哪处是天？

三数点星火
是渔船

卅九

碧的蓝的是海
绿的是大地
脚下浮云
别矣

注：(1) 香客捐银，购买瓦片，助庙装修。



水国

一

神仙天下谁灵圣
鲜花如海
宝腊檀香供不辍
闹市中心四面佛(1)

二

太阳醒来了
鸡也鸣
人也鸣
小小运槽边
岸上摆摊
艇上也摆摊

三

过河去了
长尾船
办货的人
纷纷午后尽归家

四

人极灵巧
蛇更险恶
观众呀喝彩
人与蛇搏
卖命的生活

五

长河从夜暗中醒来了
黎明

沉沉甸甸
太木舟
轻轻过了黎明寺

六

这家米粉摊
亚答顶下
摆的、煮的、招待客人坐的
小小一条船

七

船拖飞伞
玩风的、玩水的
人与云齐

八

灯，照不亮夜的色
酒，淡淡浓浓的色
人靛，花市里千株万朵的色
到了情人街

九

这就是桂河了！(2)

岸的这边
竹筏处处
岸的那头
处处竹筏



正风和日暖呢
船头
奶奶下鱼网
船尾
小子躺凉床

十一

水旁
至今尚留竹织屋
七零八落的战俘避风雨
死亡铁路
可怜的伤心地(3)

注：(1)曼谷市处处有神像，人呼四面佛，香火不绝。

(2)桂河是 River Kwai，第二次世界大战时是战争之地。

(3)死亡铁路，第二次世界大战时日军动员战俘和其他劳工所建。



古城日丽^{〔1〕}

一

别了王宫
便来到古城
沿河多少里
青葱树木藏人家
长尾船的两边好风景

二

出海了
大佛前
讨个顺风顺水
商贩人家
虔诚礼拜膝跪地
古庙前时香火盛

三

满地佛的头
为了搜索黄金
拜佛的兵

居然也把一个个石佛枭首
那是在一次
缅甸王军攻陷这古都的时候

四

王子两人争位
双双丧命归天
三弟把骨灰贮于灵塔里
四百年后
依然凄凉田间(2)

五

古城里长长的古桥
桥下流过多少水
桥上走过多少人

六

旧木船改作大酒家
游倦了
大河岸边
吃饭喝酒谈话

七

那是一时
这是一时

只供游人玩赏
王已太久不住这旧宫

八

残垣断柱一卧佛
何曾闭目
光阴流过阅人多

九

王后沉船了
围观的人哪个敢救
王的礼法不说明了吗
谁若触到王族的身体
谁就要首梟命休(3)

十

湖中的鱼
甚乐
湖边的我呀
更乐

十一

摩多艇来了
不载客呢
只卖咖啡

十二

河的边
水牛洗澡
船的边
小和尚冲凉

十三

此地
什么叫人最依恋
旧宫外
老妇摆卖
糖浸香蕉



注：(1)这古城是泰国一故都，华名大城。

(2)是一个兄弟相残的故事。

(3)是一个溺水而死的王后的故事。

无限风光到北陲

一

树
云
深山
路崎岖

二

晨雾疏处
一片山坡砌满屋
前面到了苗人村

三

坡上盛开鲜花
店屋展览衣服
树林长满绿叶
小摊陈列金饰宝玉

四

“给我钱呀！
给我钱呀！”
苗少女的脸上要哭了
不知谁个
偷拍了她一张照片

五

母爱在哪里？
店门外
苗妈妈
揽着小宝贝挖耳

六

天上出太阳
山涧里
大象正冲凉
洗个干干净净
师父赶去上工场

七

卖象卖象
生意正旺
那老乡
朵朵鲜花开脸上
一边收钱

一边刻象

八

前面禾
后面山
几时丰收呢
这样嫩嫩绿绿的人间

九



伞伞伞
是个花海
一彩两彩多彩
小的中的大的
太阳到处
此间才有

十

椰子海鲜馆
招生意
中年丑妇
头上也插花

十一

夜到山城
小摊呀大店呀

路边灯火处处明

十二

天甫黎明
客舍的窗外
急晨炊
老妇人真忙

十三

不高不矮的山
不深不浅的谷
竹壁茅顶
十间八间陋屋
清晨鸟唱
行行到了亚喀村

十四

上课了
升旗唱国歌
缠着人伸手还讨钱
姐姐拖妹妹
小弟呼唤大哥哥

十五

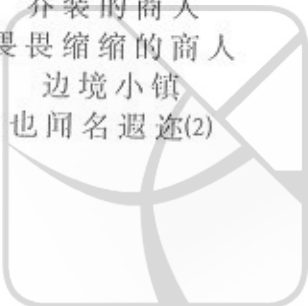
此是罌花盛产地
茫茫大河边

十六

此户望彼户
那窗对这窗
才隔一条川
竟成两个国⁽¹⁾

十七

被宝石诱惑来了
被险事勾引来了
乔装的商人
畏畏缩缩的商人
边境小镇
也闻名遐迩⁽²⁾



注：(1)川的一边是泰国，另一边是缅甸。

(2)泰国极北小镇名美赛(Mae Sai)者。

多芭湖行脚

一

夜色正浓
大湖明灭灯火中

二

早晨来了
湖岸的树翠绿
湖心的水冰凉
有人哪漱口
有人哪洗衣裳

三

山脚下
湖水边
卖果子的
卖茶水的
卖纪念品的
小小市镇一条街

四

竹篮那里放
放在头顶啦
大清早
妇人趁市转回家
路的两旁开紫花

五

闹烘烘
树林边
有人摆婚宴
过了湖
正午来到独木村

六

土人的房舍好特别
屋角尖尖弯上天
门前拍张照
收一个小银元

七

两大树
四百年
浓荫底下是王陵

八

有个少女不愿嫁给王
王使巫师弄她癫狂
她消失森林里
至今
王的石棺上
棺尾有个忏悔的少女
棺首有个暴虐的王像⁽¹⁾

九



王家的陵寝
踏到树根
折寿三年
摸到树身
增寿三年

十

“先生，买啦
这花生最爽脆
一百盾一包
好便宜”
“买啦，先生
顶可口这花生
两包一百盾
便宜死”
人被牵住
船要开了
上不得船

十一

八张十张石座
圆桌一个
国家大事在此商量
鸡鸣在途
狗吠得闻
小树下
王屋边

十二

先刺胸肋使他昏厥
次断颈项喝他的血
三摆头颅石桌上
王坐对面慢慢欣赏
暗芭烈打(2)
古之刑场

十三

缠着人伸手要钱
两行鼻涕
三四岁的小孩真贫贱

十四

云远
水近
此处那处

两三只舢舨船

十五

日落又到湖边
又见屋顶弯弯
屋角尖尖
绿的
无处不是树
紫的、红的
无处不是鲜花艳

十六

“呵啦！
呵啦！”
这是欢迎
要喊得大声才算热情
宾客拍掌
主人歌声直上天

十七

哪里是水？
哪里是天？
酒店暗淡的灯光外
深夜里
只有波涛声微溅

十八

天气真凉爽
小小红叶满山岗
艳阳一碧天
不是秋

十九

大湖不见了
前面松林满车窗
上了山

二十

十二后妃养长屋
牛头屋角
彩纹浮脚
旧时王宫
游人如鲫(3)

廿一

这里是菜
那里是米
这角是玉蜀黍
那角是圆红柿
大湖边
庄稼人家

廿二

别矣
湖心岛
红泥淡淡微茫中

廿三

大湖尽了
这一处
怎叫人惦念啊？
玉蜀黍
咖啡寮内
最嫩甜

廿四

这儿一群
那儿一伙
这边叫着
那边嚷着
班达巴鲁
争买山榴槿

廿五

茅棚边
吊着圆红片
一串又一串
啊，什么花？

大路旁
原来农户人人卖西瓜

廿六

过了墟
过了村
马达山
马车停处
黄昏便来到了果市

廿七

不知几时来了数匹马
马上少年
邀人骑马绕圆圈
那是兜生意

廿八

平地亢热
高原清凉
近晚骤来狂雨
风打窗
刺骨寒

廿九

云来了

不见峰
云过了
峰口轻烟扳上天
是火山

三十

那是一个
很遥远很遥远的日子
粗鲁的农夫呀
他毒骂了妻子
美人鱼的娇妻
哭得凄凉要死
上苍被感动了
下了一千日一千夜的雨
就这样
积成了这一大片湖水(4)

注：(1)这里王陵和它的故事。

(2)刑场所在的地方名。

(3)王宫是一座长屋。王有十二个后妃。

(4)传说多芭湖是这样形成的。

高峰城⁽¹⁾

一

处处椰
处处蕉
户户人家
人家户户

二

卖食的、买饮的
买玩的、卖书刊的
车停处
一片喧声闹上天

三

也别致
小河浅浅
两三巴士晚冲凉

四

一口火
一方湖
姐妹两个峰

五

不知哪年
平地裂成谷
丛莽绿、禾稼绿
天下游人不绝足

六

谷宽半个天
只见罗哩
水浅
不行船

七

也爱赏清彩
扑面蜻蜓半个坡

八

前面羊肠瞥不见
有人却似下山来

九

放眼皆清景
百五年前旧炮台
万绿丛中
不凄凉

十

哪有巫人不恶犬
此地巫人拖犬早逛街

十一

“谷谷”唤雌来
雄者分食
鸡也情专

十二

竟晓学偷闲
林荫深处
午日酣睡数只猫

十三

大暑天
手提朽木桶
卖雪冰

十四

手污秽
抹上头
老乡出城游

十五

日中何无事
火车轨上坐
闲看过路人

十六

人或贫贱
手足不残疾
那作乞儿

十七

何来此地多神仙
不论老、不论少
无钱吃饭也抽烟

十八

天阴羞不见
天晴不掩面
窗外火山两个峰

十九

夜不见山
暗明灯火
寂寂人家千万间

二十

近晓天
不闻鸡唱
天周四角
但闻朗诵可兰经

廿一

别矣
高峰城
念尔当如
火山缠绵不断云

注：(1) 高峰城在印度尼西亚苏门答腊岛中部，土名Bukit Tinggi。

这是晴天午日样

一

早行山中路
崖边崖边
朵朵太阳花

二

莫惊问
满天斗飞鸢
正是新谷收割完(1)

三

三百年来牛角屋
檐顶竹壁
阿婆传阿婆
住了古人今人七代足(2)

四

香气扑鼻来
水磨春咖啡

五

红艳艳
疑是鲜花开点点
虾饼晒路边

六

担枪又拖犬
林中去
结队猎山猪

七

曾经是王者之王
骨朽六百载
剥落石碑
只余一块光辉唱(3)

八

一样水
一样山
闲闲荡荡

荡荡闲闲

九

不知坠崖几千尺
蜿蜒车奔万凉洲(4)

十

真个惹人怜
小花小花烂漫湖潭边

十一

明湖日傍西
饭后乡人闲斗鸡

十二

宁静宁静
沿潭未醒人家
朝阳唤起稻苗青

十三

遇客有亲情
乡人早问安

十四

湖小鱼不大
打捞舢舨两三条

十五

大清早
湖中来洗澡
摇头摆尾
鸚鵡大小

十六

无主野榴槿
拾来摆路边
价特廉

十七

检螺检螺
日午湖滨
人如小螺一样多

十八

疑是虔诚叩首拜阿拉
小小钓台上
野童板隙窥鱼虾

十九

这是晴天午日样
天蓝水碧
风吹崖边绿叶响

二十

头一包
手一包
少妇花枝招展
巴刹归来样样宝

廿一

沿潭最喜萍蓬茸
水深水浅
出游肥鸭好从容

廿二

焚烟逐蚊虫
守候榴槿坠

廿三

真有此境
隔水鸟唱
隔山猿啼

廿四

逐猿声
扳崖上绝峰

廿五

日日高山吃榴槌
夜夜湖滨啖小鱼

廿六



早捕鱼
午耕田
一年又一年

注：(1)收割之后，农多闲暇，即斗飞鸢以取乐。

(2)苏门答腊岛中部，冈朗卡宝族聚居，家中财产，由女传女，不由男传男，盖系一母系社会。

(3)这里有古帝国的遗迹。

(4)万凉洲，印尼名Maninjau，是一火山湖。

往芭丹途中⁽¹⁾

一

也晓惜朝辉
漠漠稻田小鸟飞



三

“哪有槟榔不好吃
哪有老虎会下滩
哪有少女不迷人
哪有椰树会上山”⁽²⁾

四

椰树满滩
椰树满田间

无人卖椰青

五

“每一滴泪
就是胜利”

座右铭
巴士司机有志气

六

过了一川又一川
处处正熟红毛丹

七

“切莫哭泣
虽然贫穷
有饭吃
有歌唱

还有邻家少女好情浓” (3)

八

地顾自是山溪小
又刷牙
又浣衣
又冲凉

九

巴士车头遍贴相
谁说此间是番邦
偏喜李小龙

十

有者尚青
有者尚黄
人眼禾田相随道路长



十二

间中尚有游人到
沙滩也植地毯草

十三

入暮矣
泳水人散
金光微薄满天际

十四

摩多西卡去衬墟
头头尾尾
大小一家六个口
共坐陈年一轮车

十五

竟有快枪专杀鸟
只寻乐
非觅食

十六

天角红霞余一抹
小湾灯火尽渔舟

十七

婷婷向晚霞
破屋檐下
何人理会黄杯花

十八

雨云
暮树
渐有寒意

车过山

十九

赤车赤马
赤日赤珠树下
马首新纓赤如花

二十

勿忘勿忘此芭丹
自兹分手矣
巴刹买篮白榜光(4)

注：(1)芭丹是苏门答腊岛西海岸中部的一个大城市。

(2)巴士接送的歌曲。

(3)同上。

(4)榜光菜名，粤语称沙葛。芭丹以此蔬菜传名印尼全国，该市入口处，即有一大块石刻榜光以为标志。

人闲好个山

一

万叶千株夺小窗
似风快
车过是槟榔
车过是槟榔

二

人生切要富豪
何止此间
死后也得葬山高

三

草花开
草花开
大浪白头汹涌来(1)

四

也晓惜清景
山之腰
漫空飞舞百蜻蜓

五

吃完六十个寒暑
到此处
至今才睹龙眼树

六

阿里山脚好风光
甚辉煌
漫山遍野植槟榔

七

穿了一邃又一邃
过了一峰又一峰
登山老车好从容

八

从谷赏峰
从峰赏谷
夏来一片油绿绿

九

过半山
气转凉
入目柏杉
没了槟榔

十

竟有此想
火车箱
油漆添打扮
图钱拿来作客房(2)

十一

云来忽作雨
云去复归晴
山中行

十二

摆个摊
卖那火烤竹筒饭
是南洋？
是台湾？(3)

十三

小潭未足奇
何来多事人
名姝生诗意(4)

十四

哪有此绝景
树青水碧
姊潭古意一双亭(5)

十五

林深能掩日
未夕已黄昏

十六

三杉排次第
真奇想
亦称三兄弟(6)

十七

小鸦惊叫
少年呼笑
隔山对啸

十八

忽而上山
忽而下山
同行结伴有高杉

十九

称神木
不枯也不绿
余皆歿矣
三千岁月窜流光
剩尔孤独

二十

山杉深处
石阶千级未嫌扳
行行到了慈云寺

廿一

空山幽寂
喜闻人声

廿二

天暗未清晨

恐后争先赏日出
何止百千人(?)

廿三

日正照天间
未留意
云来忽转寒

廿四

车缓心急
日斜下山
云雾来遮拦

廿五

那谷云迷
这谷清朗
怎来懒鸟闲荡荡

廿六

山背茶
山腹茶
但绿不开花

廿七

踏平地
作何想
先啖西瓜
后嚼槟榔

廿八

新苗绿
新苗绿
车行未觉到新竹



注：(1)草花色白，遍野皆是。

(2)此为车箱饭店。

(3)南洋马来人，喜吃火烤竹筒饭，当是同族。

(4)一角死水，题名钵潭，顿生诗意。

(5)潭中双亭以及通亭小桥，皆用老木搭成，古意盎然。

(6)杉木三棵，排成一行，题名三兄弟。

(7)玉山观日，为阿里山观光极趣，未清晨，游人即大队涌往争睹。

苍茫暮色到斑苔⁽¹⁾

一

要赏夕阳无限好
风前一片绿如海
车上山

二

山溪浅小底无鱼
觅食一双白鸟飞

三

落日一点残红
峰的这边
明月半轮淡白
峰的那边

四

大地一片蓝

远山
大地一片碧
近山

五

山深树密繁遮天
但闻鸟声
不见鸟迹

六



七

树背剩阳未尽
小灯已亮彩辉
谁人摆宴在山巅

八

不是清晨
喔喔也闻鸡声

九

窗户望山
不甚高
山望窗户
却甚低

十

屋周渐噪虫鸣
远峰隐约猿声

十一

山头呼谷底
阿兄唤小弟

十二

日间艳阳火热
蜿蜒小山路
入夜蒙蒙披薄雾

十三

谁个趺坐
谁个吟诗
清风暑散来山庵

注：(1)斑苔为马来西亚中部一乡间小镇，出镇外未数公里即临森林大山，有日访之。



岁晚即事

一

年晚来山居
日出晴
日入雨

二

小小山庵
净户又抹窗
节日到

三

山中有物能治病
密林丛莽
殷勤觅紫花

四

途日何来痴汉多

寄居山庵能得食

五

已是人迹久不到
陡斜山径横荒草

六

这是叶
那是蝶
翠壑风中乱翻飞

七

溪边匿斗室
好光景
日日共芭蕉

八

莫错过
繁绿丛中
粒粒小黄梨

九

树静、山静

草静、路静
人更静

十

山屋绿树繁
镇日赏飞虫

十一

为爱晨光好
黎明起
坐看对面山

十二

朝闻鸡
午闻鸡
晚也闻鸡
小住山庵

十三

牛躲树下
鸡躲牛下
天高太阳骄

十四

密橡层云飞
久候雨不至
日午暑烦

十五

白鸡石上
乌鸡枝上
隔川遥相呼

十六

山上牛
山下牛
山上昂首眺晚景
山下吃草不转头

十七

人间切勿孤独
牛自结队
鸡也成群

十八

山居饶奇趣
日西边

月东边
焚烟逐蚊虫

十九

日暮矣
人不归舍
牛已回棚

二十

晴空未圆月
山庵数点灯
人寂夜深

廿一

野丛两三萤火
霜空数点明星

廿二

素月出云层
山路沙雪白

廿三

经年不至

半村老店
未料烧成灰

廿四

阿姑阿嫂
僻壤荒村
此地守店以终老

廿五

穷乡无人到
牛也躺街道

廿六

山居待新月
海居送落日

廿七

半个红日
水平线上
渡海犹暖金花树

廿八

孩童捡贝壳

老人拾小诗
夕阳无限没海迟



放歌过大洋

一

天清又气爽
浮大洋
哪如这舒畅
淹死又何妨

二

小船挤沙丁
大船寥落两三丁
钱来将人秤(1)

三

船行固甚急
上下四方赏风景
人心自不急

四

你、我、他
脸长似苦瓜
张口笑哈哈
瞪人眼巴巴

五

鱼多聚飞鸟
海心喧天叫

六



笔架出海中
远屿状朦胧
要人拈笔描彩虹

七

舟近大似屿
屿远小若舟

八

船行拖长丝
不劳神
一拖获呆鱼

九

江山生万象
沧海包天
天裹沧海
多事之人出奇想

十

丽日兼和风
浅岸郁郁蓊蓊
行行到了祖母峰

十一

金色一线沙
稀稀落落藏椰脚
七七八八是人家

十二

大的拖少的
少的拉小的
高高矮矮迎客船

十三

不捕鱼不耕田
阿拉赐个桃花源

客来摊手能得钱

十四

马来妇，纱掩面
洋娃娃，无上装
海滩一派好风光

十五

码头上
人观鱼
码头下
鱼赏人

十六

又白又黑又棕又黄
来自四面八方
荒村僻壤
变成狂客天堂

十七

抱个白嫩小支那
眼享福嘴享福
红毛人
无处不享福

十八

躺绳床
把歌唱
太阳出
吉他弹到
见月亮

十九

咖啡浓
夜色浓
滔滔语不绝
店佬情更浓

二十

人人为甚脸开花
穷乡无一物
今晚得尝鸡肉扒

廿一

明天不雨日光好
要采珊瑚
要探猴子岛
今夜睡稳明起早

廿二

涛中听静
静中听涛
未觉月轮高

廿三

长廊脚步声
已清晨

廿四

又是树
又是花
匆匆到了渔人家

廿五

大红花
小窗架
也成一幅画

廿六

珊瑚深浅
彩鱼隐显
冰凉水底天

廿七

剥光船顶躺
金丝嫩少妇
烘皮爱太阳

廿八

蝙蝠争
人也争
树高甜甜长椰青

廿九

天不老
海不老
人目迎眉样样好
只缘人不老

三十

越远越是一豆点
背后慢行船

卅一

不知何时连朝雨
石岛也生毛

卅二

东张张、西望望
风吹破帽落大洋

卅三

小鸟浮枝
狂客乘船
各得天然

卅四



一对船
疑是两个岛
一双岛
疑是两幅帆

卅五

午近太阳骄
挂块遮炎布
添了旗飞扬

卅六

舟远了
祖母峰下岛
回望变墨屏

卅七

穷佬搭慢艇
有钱坐飞船
这当然

卅八

舟行过半天
望山又观海
云中不见仙
艇上人变仙

卅九

到岸了
先入眼
庄严小丘上
阿拉赐个回教堂

注：(1)小船搭费便宜，大船昂贵。

少小离家老大回

一

二十离乡
六十还乡
还是个老乡

二

有何面目返江东？
不携亿万回
带个博士归(1)

三

橡林
油棕
甘榜(2)
仍是往时归路

四

大红花！大红花！
是何站了？
车到大芭(3)

五

山脚下
千林万树
疏疏落落藏人家

六

江山大好尚如初
婷婷脂粉
火车路傍一湖荷

七

近乡了
石山！石山！

八

四十年后今若昔
明净如镜
火车驿

九

于今高大一彪汉
我别乡时尔未生

十

这街果
那巷花
石山下
故里啊的人家

十一

麻雀，麻雀
我们还相识吗？
这清早
就到窗前来飞跃

十二

前世缘啊
才相识
送来柚一双(4)

十三

店楼今犹昔
店东数易人

十四

早 是 市
晚 是 市
早 卖 生 食
晚 贩 熟 食

十五

贩 摊 哪 个 最 开 心
大 暑 天
卖 雪 冰！

十六

日 长 昼
睡 未 透
扰 人 不 堪 隔 邻 狗

十七

电 视 声
麻 将 声
夜 深 不 寂 寞

十八

鸡 鸣 矣
朝 阳 偷 户 入

十九

彩鸟
童花
日午入定树下

二十

真可爱哟
生子又生孙
摇头摆尾孔雀鱼

廿一

爱情鸟啊爱情鸟
笼中飞、笼中跳
给你爱情者
让你坐牢了！

廿二

昆弟也不齐呀
篱东芒过屋
篱西不及窗(5)

廿三

没母亲的小猫啊
树头哭哀切

廿四

芒果虽尚青青
石榴经已橙红
无牙老媪笑得浓

廿五

南也是
北也是
抢看香港戏(6)

廿六

拜佛哪家最虔诚
小架上
园中装个庙(7)

廿七

姐顽从不闷
六十犹十六
只贪猪肠粉(8)

廿八

扶杖来欢聚
不避病
八旬婶母发斑斑

廿九

岁月未催老
是这树、是这草
依然故旧这长桥

三十

故乡啊的太阳
好亲热
要告别了
晒人晒得更焦

卅一

忍着多少泪
怀着多少情
别了
“千万珍重！”

注：(1)故乡人情重金钱，数十年在外谋生，素未求富，但得一博士学位归来。

(2)马来语，意即乡村。

(3)大邑是一小镇，英语拼音为 Tapah。

(4)故乡盛产甜柚，是马来西亚佳果之一。

(5)两棵芒果，高低不齐。

(6)马来西亚电视，周日每天下午六时必然播放香港连续剧，新加坡小妹必看，马来西亚大姐也必看。

(7)泰国风俗，有在花园内搭架装置小佛庙者，马来西亚多处模仿。

(8)这年，大姐六十二岁。

有日北归

儿时曲

归来又听儿时曲
久违矣
四十秋

妹家

如何辨认是妹家
昏黄里
一树芒
树树花

沙河粉

东寻又西搵
甫到家
先啖沙河粉(1)

摆市

彩伞彩伞
日出摆市
留连不去

巴刹妇女

喜此朝气
谈笑风生
上巴刹的妇女

厨香

厨香扑鼻来
卖何饭
人早聚众
犬也成群

神仙食

此食最神仙
儿时鸭腿面(2)

家乡风味

家乡风味哟
谁不来
椰浆茄菇菜(3)

帮手

一仍故事
男上学
女帮手
小摊卖啤酒(4)

洗衣场

今昔无异样
哗啦石上拍
吉宁洗衣场(5)

赶收摊

也算乱
忽来一场横雨
“巴杀妈篮”赶收摊(6)

欢聚

又欢聚
日日豪雨
故乡呀
喜悦的泪

最风光

此村最风光
家家户户正熟芒

茅花开

茅花开、茅花开
年晚了
地也头白



日出日入牛吃草
日入日出人读书
人畜同山住

不入户

夜深矣
不入户
要赏天边星

峰

已五更
峰尚明
一天眉月清

别乡矣

彻夜不成眠
别乡矣
天色白

注：(1)怡保市以沙河粉驰名马来西亚和新加坡。

(2)儿时，父亲常常带往茶楼吃鸭腿面。

(3)新加坡马来饭摊，没有售卖椰浆茄菜，怡保则有。

(4)怡保市华人社会，多重男轻女，男孩上学，女孩则须随从父母干活。作者小时情况如此，现时此种现象还没完全绝迹。

(5)将衣石上拍，为吉宁人洗衣方法，作者小时常见，今仍不改。

(6)“巴杀妈蓝”为马来语，意谓夜市，数十年前新加坡也有，现今绝迹。

东瀛碎影

山夜

山中夜幽清
时闻怪鸟鸣



夜色

山巅初上灯
新月出云层

夜市

大分市
最可爱
中央町

土曜夜市

鳊

日正午
河口湖
逍遥自在
一双鳊

夏之花



湖岸柳
烟雨里
海豚舟

峰雪

薄如纱 远望
厚数尺 近看
峰巒千年雪

啜

好情趣
拾起啜
富士雪

潼

千百来学童
富士脚下
白丝潼



九州

处处温泉
家家白烟

神户

别矣
神户
万千灯火雨声中

茶乡点滴

虫鸣

万绿寂无声
深处有虫鸣

老车

趁朝阳
老车鱼贯
上山岗

犬

夜来细雨寒
犬也曝朝阳

鸦噪

椰外乌鸦噪
要把晨光报

插秧曲

稻田绿
水库绿
风吹插秧曲

人语

说地话晨
有人在山中

风光

山腰茅舍
水颜天色
万千风光不须借

僧食

东寻又西觅
何来施主？
日将午
僧当食

国大六咏⁽¹⁾

伞树

黄点红点
千千万万的黄点红点
在郁郁郁的绿中

伞树
落叶满地
年尽了

清晨道上

一树两树树树
黄花
迎车面来的都是黄花
每朝经过

书窗即望

海
远处截水滩
小舟横断水松树

图书馆即景

九重葛
绿草
倚着粉墙闲读
一柑衣、一紫衫
两学生

林趣

红珠树雨树榕树
风过了
阳光透处
白蝴蝶身上一片绿

遥望姐妹岛

小船大船无数的船
晴空万里
似水中浮蜃
一双玲珑姐妹岛

注：(1)国大即新加坡国立大学。

夜的零拾

晚天

雨歇黄昏
羞惭的晚天

哭过了
脸上一团红润

雨声

伴人行
夜正年轻
雨声

雨过

夜雨过了
土虫鸣
草蛙叫

无月

今夜无月
早过中秋



佛国行迹

一九九三年将尽，星洲有小乘佛教协会，组织会员前往斯里兰卡观光寺庙古迹。已多年思念探访这所谓东方之珠相传极之美丽的岛国，具体认识小乘教，并增广对它社会的一般见闻，故此搭了一次“顺风车”，随众上路。游罢归来，余兴不消，途中曾写过一些小诗短文以志观感，但这是从远望林，登高眺野，只见梗概，不能万一尽其快致的。

一串串

过了一滩又一滩
户户渔家一串串

哥伦坡海滩，住满渔户，椰荫之下，陋厝一间连一间，沿水而往，同时不只有一串，汽车疾驰而过，目之所及，最少有平行的两串，是一种特别的景观。斯里兰卡人民，以捕鱼为生者极众。

路心牛

吃与眠 路心草
无主牛 善养老

哥伦坡市大路，中间有植树种草的，没有主人的野牛，常来

吃草睡觉，对于过路行人车辆，喧哗吵闹，不闻不见，神态悠然自得，警民亦全不干涉。

印度信奉婆罗门教，崇牛，斯里兰卡皈依佛法，或不崇牛，但也不厌牛。

佛光

此路皆佛光
一里一庙堂

带我们上路的法师说，斯里兰卡佛教极盛，从哥伦比亚前往南部城镇马达拉 (Matara)，车行四小时，沿海一路行驶，每过一公里便有一处庙堂。法师是 Ratanasiri，意思是“灿烂宝石”，斯里兰卡盛产此物，人多以为号。

黑白

此间何以多神仙
月满潮急
黑白游人共海天

到一处海滨旅馆，将午，法师需食——小乘教，僧伽过午不食——于是停车暂歇。这口适月之十五，水中潮急，浪涛势猛，景象绮丽中宏壮，冲浪游戏者甚众，黑白混杂，至妙境界。

未衰老

人已矣 遗海堡
荷兰足迹未衰老

到了一个不知什么地方，师父未曾介绍，但见有数百年前荷兰人遗留下来的城堡，座落海边，虽日子悠久，但尚完好坚固。大家登上城墙，凭吊古代，观赏浪涛，并拍照留念。从十六世纪初至二十世纪中叶数百年间，葡萄牙、荷兰、英伦相继统治斯里兰卡部分或全部各约一百五十年。

III Maha

高僧齐到

百姓云集

今夜月圆大节日

屋顶人 屋脚人

圣寺一年一度此游行

马达拉市大丛林维希拉希那御寺(Rajamaha Viharaya Weherahena)，内有坐势佛像高一百廿二英尺，斯里兰卡全国罕见，每年一度，于阳历十一月月圆之夜，举行一种装艺大游行，名III Maha。是日多处山门长老都到来参加盛典，今年来者不下百人，邻近民众亦前来礼佛以及观赏热闹，此次到者也不少过数千，在寺院内蠕动如蚂蚁。

游行安排，与新加坡六七十年代国庆日游行，大致相似。今年参加队伍共有五十个左右单位，每队队员，多为中小男女学生，穿着各种款式、各样剪裁、色彩缤纷的服装，鱼贯而来，作各种舞蹈，鼓乐喧天，记忆中，有玩火队、刀剑队、妖怪面具队、孔雀队、播种队、甚至高跷队。和星洲游行最有出入的一点是有大象参加，动物和人一样，都套上彩衣，上坐一打扮和古代君主一般模样的“伟人”，穿插于学生队伍中。游行最重要的一节，即重点，是一特选壮象，背负释迦牟尼遗物一种宣示大众，经过时，人多合十致敬，大象本身也知悉自己是名选手，故步伐非常庄严规矩，神态也有些骄

做，“灿烂宝石”特别提醒我们注意欣赏它这特点。

这111 Maha不止有地方上的意义，同时也是全国的盛事，万众同享，电视，广播，报纸都作专题介绍和报道。

游行将开始时，天下微雨，但开始后即停止，终结时则倾盆倒泻，年年循环，分毫不误。有法师解释道：庆典进行时不雨，是佛陀照拂之故。

仙境

西边月降
乌鸦唤起床

“灿烂宝石”原拟让我们在维希拉希那御寺宿夜，但因客僧太众，禅房都被占光，于是就安排我们住在两里外海滨一家吃风楼，这旅馆规模小巧，房舍只有两座，但极宁静清幽，花草树木，又栽植丰盛，黎明乌鸦飞噪椰林间，睡起环眺周围，真处人间仙境。

落花

睡起闲无事
看人扫落花

早上，庭院落英坠叶，触目皆是，仆人清除打扫。法师曾说，早晨八时即来相见，起程上山，前往茶园，但待至日将正午，方见踪影，中间闲散无事，唯欣赏净洁园地。

仙牛

牛也懒 躺已惯
朝辉暖海滩

其间曾一次前往海滩，观望潮涌，水中有儿童游泳，黄沙上闲躺无主野牛，意态静恬，超然物外。

酸奶

殷勤来照料
好客老方丈
酸奶加香蕉

前往茶山途中，经过一处庙观，法师顺道拜会方丈。各人依礼向老僧跪地叩拜完毕，小和尚即从厨房拿出酸奶香蕉，殷勤款待。酸奶在家时常吃惯，但味道品质都无法与此间特制伦比，今番偶尔得尝，真算佛赐口福，可惜，同行老李却嫌它肥腻，另有心肠，不能完食，唾沫割爱，我自口馋，快刀斩乱麻，一时当仁不让。

宝塔

挖池塘 剩泥浆
趁便筑个
大饭缸

老法师指点我们观赏丛林内宝塔，原是当地农民挖掘池塘后，用积泥顺便堆成的，是个饭碗形的建筑，加砖封好之后，涂上淡蓝色彩，颇为悦目。塔前有小卧佛，薄纱作帘遮盖，各人礼拜之后，“灿烂宝石”竖起大拇指夸道，老百姓够聪明，一举两得，挖到池塘，又得宝塔。

斯里兰卡庙堂建塔有四种形状，一似饭碗，一似铜钟，一似堆稻，一似水泡。

小蝶

峰巔佛足印
不辭飛百里
千萬小蝶來親近

漢版道達 (Hambantota) 原野田間，小蝶紛繁，常從該處飛往百里外的亞當峰 (Adam Peak)，峰高拔海二千二百四十三呎，上有釋迦足印，人謂小蝶嚮往，是思朝聖。“燦爛寶石”嘗與親友扳登峰巔，參拜佛迹，回寺後，兩日不愿動彈，只欲睡眠，真虔誠禮佛，不計勞頓。



漢版道達路上所見。

艾拉

芍藥花、芍藥花
小屋逗人清涼
游人不還家

進入山區不久，即到達艾拉 (Ella)，是個小鎮，拔海三五千英尺，天氣涼快。有旅游局开设的吃风楼一间，小小平房，周围绿意盎然，芍药以及其他花卉，屋前屋后俱有，盛栽各处，回望来路，峰峦起伏，气势奇丽，游人多有住下宿夜的，但我们一茶之后，即需离去，勉强续程，十分依依。

夜宿

庄外茶 庄内茶
山中雾海
夜宿和尚家

在此借宿一宵，别墅在茶园之内，晚霞渐暗中到门。主人是一僧伽，极富，在茶园六十多英亩之外，尚有蔗园一千英亩。其次，他所主管寺庙园囿之内，日产宝石，年售可得数百万卢布。他的好友“灿烂宝石”说：这和尚不会为富不仁，其实他非常慈祥，对待所雇劳工，除一般工资优厚之外，有时若有额外要求，如乞请购买摩多西卡等，他都必然接受。

晨起

村鸡噪晨
山茶寂寂
不见有人

渐渐温暖
长彬薄雾
太阳明媚的脸

大清早
赤足拔茶山
滋味另一番

村鸡噪起，才破晓五时，早餐后，即见朝阳露脸，在群山烟雾中，一镜金光，分外妩媚。随“灿烂宝石”、老李扳登屋后茶山，因长短足，时常抛落后头，回程间，还须脱却鞋袜，爪趾方能抓稳松沙细石，蚁步而下，情况狼狈，但三人俱觉好玩，前呼后唤，嘻哈欢笑。

山庄是一座白色平房，室内布置精緻，有艺术品、古董，地毯，都是名贵物件，屋外园地，栽花植果，还有一方游泳池，真人间天堂。

松

岭高再一峰
矮茶外
是长松

告别茶庄，再扳高处，有松林数里，植来制纸，茶高只约莫三尺，松修过丈，相映佳妙。

特深蓝

天地此间非一般
喇叭花 特深蓝

喇叭花，在马来西亚常见，但此处生长的，色彩特别深蓝，惹人怜惜。车夫采下一把，散开摆在车前仪器板上，增添旅途情趣不少。

茶都

有菜有茶
有果有花
瑙娃拉·艾里亚
花城甲兰卡

瑙娃拉·艾里亚 (Nuwara · Eliya) 是茶区中心城市，领导全国

生产茶叶，市内又有玻璃长屋，种植康乃馨以及其他花卉，输出口本，同时又有湖沼一方，小巧玲珑，因此称花城。城外周围乡间，夹杂茶园中，农民又大量出产蔬菜生果，非常富饶。

认路难

日午后
急下山
云来认路难

司机说，要离开瑯娃拉·艾里亚，在下午三时之前，即须下山，迟过该刻，云雾弥漫大地，掩盖道路，方向不能辨认。老李和我，以不能认真观光花城，颇感失望。



路上
野花黄 野花黄
茶山路上最风光

茶园区域到处盛开黄花，山坡平地往往可见，非由人植而是野生的，鲜丽夺目，生趣盎然，路上行车遇之，分外愉快。

椰花酒

雨中赏椰酒
同桌成老友

新加坡、马来西亚多南亚人，包括斯里兰卡族，但生活在该两国六十多年，未曾尝过椰花酒，今至此地，美酿随处可沽，以为不可不尝，路上遇雨，过一酒吧，倡议停车小歇，借机一吸，“灿烂

宝石”同意，于是有生以来，得畅啖佳醪。同桌有醉猫数只，因暂成同志，“倾盖而语”。

佛牙寺

谢安全
风雨下山岭
佛牙庙前捐个钱

慈怀渡引亿万家
千年膜拜一根牙

抵达斯里兰卡第二大城甘地 (Kandy)，过市心佛牙寺，法师即令停车，急往墙上有眼小孔，是“广种福田”所在，投下一枚银币，以谢佛陀庇护安全到步之恩，山路盘旋屈曲，又逢豪雨，未曾遇险，实属大幸。佛牙寺珍藏释迦遗齿，在本国人心目中，是最为神圣的庙观。

黄条

闹街吊黄条
山神庙
方丈往生逍遥

甘地有名刹巴希拉哇·看他 (Bahirawa Kanda) 山神之庙，方丈圆寂，市中街道从一边店铺屋顶到另一边店铺屋顶，横拉绳索，吊下黄色布条，以致哀悼。布条每片长二三英尺，宽二三英寸，一索有二十多片。黄条只用于纪念僧伽，如遇俗世名人仙逝，则悬白条。首次得睹这种风俗，甚觉新鲜有趣。

四海为家

这里住 那里宿
真僧伽
四海为家

旅途中，少宿客舍，多住庙宇，但今夜没寺可投，法师遂领往一知交处挂单，好友倒塌相迎。“灿烂宝石”说，在斯里兰卡，僧人可到任何庙堂借宿或吃饭，歇在那里就睡在那里，行到那里就吃到那里，全国僧侣是一家之中的各个兄弟。

奇赏

不雨今朝天气好
趁豪兴
奇观要赏探山坳

从甘地向东行数十里，上山下山，沿广漠水库直奔某处山坳，有一老刹，名马旦哇拉御寺 (Madanwala Rajamaha Vihara)，古时王室赐予僧众，内藏特异金铸佛像一尊。我们的另一导游和尚，顺乐法师 (Reverend Somananda) 谓不可不观，不可不拜，大家的兴趣被挑拨，都喊走啦走啦！“灿烂宝石”已将我们交给顺乐，扬长回归哥伦坡去了。

山光

弯弯曲曲上山
曲曲弯弯下山
椰林烂漫

山路上下险峻，翻车落谷容易，但风景绝丽，即使在马来半

岛，也未曾见过椰林如此之盛。

充饥

烂煲路边煮
饥何择食
又硬又干玉蜀黍

顺乐未曾早餐，路边常有煮玉蜀黍以飧来往过客的，价格廉宜，法师即买充饥，并请大众同享。我群人多，一口气买下两打，小贩笑到见齿不见眼，没胶袋包裹，就摘路边树叶包来。食品质地不佳，又加树叶多尘土，殊觉异味。



乡间有摆卖蔬果的，遇某摊，顺乐法师为大众购粮，贮蓄数日之食，我急付价，皆大欢喜。

椰浆学

一青一黄
一民一王
败气养气
两种椰浆

椰青，新马常见，椰黄则罕有，在斯里兰卡，两种都随处栽植。顺乐和尚说，喝椰青，日久即患风湿病，饮椰黄则可暖胃，故此

我们每试，必是椰黄，而非椰青。庙堂款待宾客，也用椰黄，这品种民间称王椰（king's coconut）。

古刹金佛

万劫剩金身
灵骸如在目
拜深深

携壶挈桶来供养
日午大解放
饿透小和尚

车行若干时，即抵马旦哇拉御寺。见过方丈后，即拜金佛。释迦牟尼谢世时，举行火葬，信徒有将金器首饰投入火中以陪葬者，融化之后，即被掏出制成佛像，当时共成四尊，尔后各像四处飘零，历时既久，现今三尊已不知去向，只剩此尊，珍藏密龕。

山坳古寺也是培训僧侣的一间学校，有小和尚数十名，我们到时，日将正午，附近村妇携来饮食供奉庙中大众，小学生各领盘钵分粮，境况热闹。

生活好

矮者稻
椰最高
此间生活好

告别古刹，即回甘地，又从甘地直往库伦力卡拉（Kurunegala），法师有本人主持的丛林，位于该镇附近乡间。甘地处于高原，下山后，一踏平地即见良田片片，富饶景象，令人欢欣。

不愁

不愁小虫来害谷
喜见新田飞白鹭

田刚插秧，到处嫩绿，白鹭群集，或飞或止。顺乐说，这种鸟不啗谷，只吃虫，农民见之极喜。

识闲

泥中好松懈
懒牛避暑
八哥头上来安歇

野村无车到
犬也躺街道

动物也识安闲，各得其乐，教人羡慕。斯里兰卡人民，生活宽舒，一年十二个月之中，节日假期特多，平均只劳动八个月。当来此长居。

岂能慈悲

痛痛痒痒那能瞞
大慈悲
到此无奈也杀蚊

顺乐丛林内诵经堂，有尾房可宿客，但墙外隔篱即稻田，夜来群蚊猖獗，虽焚蚊香，间亦被刺，本怀慈悲，不杀生物，但遇此境况，也变残忍。

禅山

椰、橡、稻
山上新禅房
远者欢迎来修道

“最终目标的追求者”或“求道法师”（Reverend Amitagavesi），是一位静坐权威，国际知名，在哥伦比亚卅五英里外乡间，设立了一处“国际静坐中心”（International Meditation Centre）、一幢幢小厝，每间可容四人，坐落在二百多英尺山岗之上，周围椰林、橡园、农田，远处可见亚当峰以及其他山岭。如此环境，空旷清远，纤尘不染，若勤修尚不成就罗汉，实无可怨。大师常来星洲，在黄埔区斯里兰卡拉玛耶庙内设坛授徒，生员甚众。

中间

学子白衣
修道白衣
中间人众
迷迷痴痴

斯里兰卡学生，不论肄读何校，所穿制服皆白，象征以及培养纯洁，在“国际静坐中心”修道各人，亦一律穿白，也标榜不沾红尘，但国内中间人众，如同别国一样，个个沉迷慾海，“搵食”者，很少不离经叛道，作奸犯科，尤其政界，更加乌烟瘴气。

路角

做人学好样
勿忘师尊
路角时时装佛像

斯里兰卡人喜欢在道路显眼处安装佛像，大城小镇随处可见。

深情

晨起天尚暗
未盥漱
方丈来问安

哥伦比亚有“佛法中心 (Sri Dharma Buddhist Centre)”，为“灿烂宝石”的师父所管辖，我们住宿三晚，要离开斯里兰卡返新的那天，五时起床，万籁犹静，未及盥漱，老和尚便来问安，并言别，真有人情味。捐资兴建这中心的善男信女，多为马新峇峇华人，姓名都刻在大门边一块云石之上。



这是顺乐法师所告知的。寺庙有六千，僧伽有三万三千人。

踢却尘环

薛家长姐患顽疾，手术治愈，但旧病可能随时复发，今后生命并无保障，有小弟落籍雪梨，思念在有生之年，应集合在新各姐妹兄弟嫂婶，前往大家团聚，并趁便畅游澳大利亚，有缘随众渡洋，占个方便，澳洲是一处桃花源，往日常有听闻，但从未去过，今次能访庐山，亲瞻面目，自有一番非笔墨所能形容的感受。



薛家姐妹兄弟共五人，居住雪梨的是第三男。一到他住宅，首先映入眼帘的便是满园的花草树木。他的园子有一万五千方尺宽广，房屋座落正中，前后空地都是茂密的植物。不止三弟一处这样美好，左右前后邻舍同样都是花园洋楼，他家斜对面住有一位来自印度尼西亚的华人会计师，妻希腊族，这人栽种的植物品种更多，色泽更加纷繁，不止我一人，同来各丁，到这天上人间，无不心醉。

夏之容颜

红喇叭

紫喇叭
橙喇叭
好明丽啊初夏

只认得在此温带或别处热带也能生长的花卉，但只能在这温带而在别处热带不能也生长的花卉就不知悉其名字了，因此，一下子喊得出来的就是喇叭花。时值初夏，这花怒放，似欢迎旧相识到来探望。

林音

清晨料峭
林中欢叫
不知是何鸟

园林处处，花事之外，还有飞鸟鸣声，晨起静听，神思致远。

蛰居

虽是初夏
似冬虫蛰居
寒雨连朝下

到地之后，急欲外出游历，雪梨城中便有各处可以观览的，但雨水一来，便无从拔足。雨水不但潮湿，而且寒冷，虽夏季，也如是。

天色

夏之魂

一晴一雨
两种云

云色如白，状似棉絮，一片一片分开，则晴，但如灰黑，形同帐幕，覆盖整个天空，则雨。雪梨的夏天，我们在时，风云变幻无常，晴雨不定。

港桥

夕暮眺港桥
半掩不遮
烟霭迷朦一份娇

三弟住宅在郊区，但可见见雪梨中心，海港大桥以及各摩天高楼，都在画图中，晴日清晰可辨，霪雨则迷漫一片，但依稀轮廓，却另有娇态。

林影

各自择枝栖
林中扑白鸚
疑是天散花

一日黎明，望见对面林中白瓣纷飞，疑是花菱坠落，后拿望远镜看个清楚，才发现是一群白鸚，扑觅枝桠。

这郊区白鸚似乎特别多，三弟在后园中设有一盘，口口满贮三四种谷粒，清晨或黄昏，白鸚便飞来觅食，有时彩鸚也来，真是太平盛世，人无机心，飞禽也就无需机警了。

退休老人

理花又理瓜
葡萄架下
一双老人家

三弟左边邻居是一对老夫妇，本从乌克兰来，是早年移民，现享退休。每天看见他们在庭园中操作，烦扰忙碌，和他们谈话之后，方才知，种花种瓜不是工作而是消遣，大悟。有时也看见他们做别的事情，如割草晒衣之类，那当然也是游戏了。所谓“夕阳无限好”，未必晚年是愁滋味。

小趣

何尔竟孤独
小青蝶
花中个自飞

有一排矮树乔木隔开三弟和乌克兰园子，有一天在此看见一只孤单小蝶独自飞翔，以为它很寂寞，心生同情，过后忽悟本人也时常孤来独往，但却未尝感觉不自在。列子乘风而游，无时不是孤魂寡鬼，但却无碍逍遥洒脱，小蛱蝶该是飞虫中的列御寇吧！

另境

也是一种情
老松下
听白鸚

篱笆边有老松一株，常喜站立荫中，遥听远林白鸚鸣叫，此

情此境，人生能几？

采食

蜂来了
飞上又飞下
茺茜开白花

三弟后园中有菜圃一方，栽种茺茜、白菜、番茄之类，有一天很多小蜜蜂汇聚菜蔬中，翻飞翱翔，俯身细察，原来茺茜盛开朵朵白花，娇小玲珑，蜂来觅食。外间一带园林是大世界，这里菜圃是小世界，都有令人神往之处。

夜境

闻气不见样
不知哪边枝
澄夜发清香

三弟宅前有阳台，晚间饭后，大家间或围坐谈心。有晚，二嫂嗅到异香，唤各人注意，微风吹送，确有一股特殊清气，但来自何树何林，却无从辨别。“暗香盈袖”，长夜不消。

星沙

如往日
数河汉
天无云

雪梨或有澄澈之夜，上空无云，河汉星沙，历历可数。少年时便喜欢天上奇景，夜间露天躺帆布床上，仰天凝视，间或为之，今来雪梨，闲极无事，如遇晴夜，便坐园子中，与故友寒暄。

幸福

人自不瘦
天境里
猫犬更肥

三弟养犬名哈利，猫名玛俐，其丰满肥健，从未曾见。三弟饲以从超级市场购买回来的正规兽粮之外，也喂以每餐吃余的残肴剩骨，故此硕壮。俗语说：“宁为太平狗，莫作乱世人”，看到澳洲富裕光景，觉得应多创两句：“宁为富国狗，莫作穷邦人”。狗，普通不吃素，只吃荤，但蔬菜生果，哈利也咀嚼得津津有味，灵畜也。

羲皇上人

朴反真归
吃饱但眠
无聊似龟

因已退休，日常无事，越海远游，更之无事。古代陶潜，尝夏日虚闲，高卧北窗之下，清风飒至，自觉羲皇上人，我在三弟家，无时不心安理得，也自觉为羲皇上人。三弟有两儿，一名大伟，另一名威廉，养有乌龟，这物在水石之间，但吃与眠，无所事事，我特欣赏，常池边作伴，相许至交。

生之苦

觅食兼寻衣
东奔又西窜
似人忙透小蚂蚁

一日在李树下浇水，忽见草丛中一行小蚂蚁，往来奔窜，状极忙碌，情甚可怜。蚁智不如人，人已不能拔足泥泞，何况小动物？

天谕

白烟写个“为什么？”

碧宇澄天

小飞机玩术魔

有一天，屋顶上有飞机声，仰头观望，原来有只小飞机在空中喷白烟写个大大的“为什么(WHY)？”字样。姑嫂们评论道，红毛什么都玩，这个也有得好玩。我说，“洋人什么都拿来玩，什么都拿来尝试，什么都拿来做，所以就创造了一个什么都有的现代世界，不是吗？”各人没有回答。

认竹

归家何难辩此屋

斜径上园

纤纤一排竹

三弟的园地位于一个斜坡之上，入园小径，左边有一排或黄或绿的细竹，每次从外归来，一见此物，便知回到家中。“宁可食无肉，不可居无竹，无肉令人瘦，无竹令人俗”，三弟固非俗人，从他喜听西、中古典音乐可知。

天境

这里人间正好

可栖息 有金沙、有蓝天、有海涛

雪梨北上不到百里，有海滨名唤“游缙崖(Umiga)”。这海滨有一带有浪淘，有另一截却风平浪静，有浪淘处可以玩冲浪游戏，平静处可以游泳，因此便成为雪梨人周末假日消闲之地，三弟一家也常来玩耍。三弟说，这海滨住有很多意大利移民——沿滩随处房屋，还有一个市集——他们的生活习惯是吃饱就睡，睡够起身又吃，几时有兴趣，就跳进海中泡水。三弟又说，这几房屋比雪梨的便宜，退休人士，应考虑到这里来安居，学学意大利人潇洒送日月。

访奇

这间人说是蓝山
爬上又爬下
姐妹两相看

从雪梨向西行百里，有名胜蓝山(Blue Mountains)。原是一片高原，亿万年以来为雨水所侵蚀，发展出来深谷幽壑。有一处原石被冲洗剩下三条状似柱头的小峰，景观奇特。有神话说，古时在这里住有土著三女和职业神医的老父，有一天，老人家外出，留下三女家中，不久，恶魔因故出现，欲侵袭少女，老父看见，为了使恶魔不能为害，遂使用法术将三女化为石柱，因此三个峰峦后来就被称为三姐妹。薛家姐妹来游蓝山，特别喜爱三石，拍了很多照片。

蓝山范围广袤，有很多可供赏心行乐之处，有瀑布，有洞穴，有森林，有花圃，不一而足，可惜三弟没功夫带我们逛到完，遗憾。

称蓝山是由于森林内有加利树散发出来一种油脂，阳光穿过，射到地上，只剩蓝线之故。

异俗

也可怜
或吹或弹
讨个钱

蓝山有一可眺望三姐妹处名回声点 (Echo Point)，是游山一个驻足要站。因游客聚脚，遂有卖艺人在各处讨钱，他们或吹或弹，引人注目，博取同情，其中有一个穿着红衣，打扮圣诞老人，最为“出色”。这些人都很年轻，要依赖这种途径找生活，实属可怜。

人与鸟

日午矣
人野餐
饥鸟垂涎看

游罢三姐妹小峰，日已正午，遂寻大树下有桌凳地方，坐下饮食。桌凳是地方政府设置的，专供游人野餐之用。甫坐，飞鸟立即围来，有些停在树枝上注视，有些却落在地上慢步走近。这种鸟乌羽，丑陋，但大卫和威廉却喜爱，不吝嗇的以面包碎喂饲。儿童真天真。

金色之野

正金色初夏
小杯又小杯
路边牛油花

蓝山和雪梨之间路上，时常看到一种野生花卉，鲜黄，一朵一朵小小的，衬托青草绿树，天炎景色。三弟说，这花名 buttercups，即牛油杯。路上可以不费钱财而获得一杯又一杯的牛油，即使不吃，也会肥胖。

苹果湾

深溪、浅岭

苹果湾

闲人与白艇

雪梨北上三十公里有国家公园，古灵崖直树 (Ku-ring-gai Chase)，万多公顷宽广，是一条河流入海的地带。河流水溢，泛为支溪小湾，海岸裂为陡岬峭壁，树木繁盛。近河流发源处有一湾名苹果，有口，阳光明丽，三弟领来观胜。湾里处处满浮白艇，原来是玩水人驶船出海的出发站。这些艇多由渡假人自己用汽车拖来，另一些却是地方上租给人用的。来到这地，各人观赏光景，都野思横飞，计量如能来雪梨安居，也学人玩水弄艇，岂非神仙！

真物

外间何世？

我但思眠

天堂是树嶺

澳大利亚有一种特殊动物，是人所皆知的，名叫考拉熊 (koala bear)。这畜生一天廿四小时之内要睡眠十八个小时，只有六个小时会活动，眠床是澳洲特产植物胶树顶上的枝桠。离三弟住处郊区不远有一考拉园，豢养这小东西以及本国其他特有动物，如袋鼠之类，供人欣赏。每日十二时正午，是游人可以亲近小动物的时刻，园内值勤人员即从一株人工小树上，将一只揽着枝桠睡得甜甜蜜蜜的家伙抱下来，和众人见面以及拍照，用一枝胶叶引诱它苏醒喂食。可是，那天我们参观的那只，无论胶叶怎样挑逗，它都不开眼，后来值勤人员将它猛力摇动，方才稍为张目向四周略略打量，但随即又紧闭双目，回归梦乡。情形虽然如此，游人个个排队轮流和它照相。据园内的说明牌解释，考拉好睡是因为所吃的粮食，胶叶，能量很低，所以没有能力多活动。

这动物虽然懵懂，但形象和仪态却非常逗人喜爱，特别是孩童，对它们极之好感。

人类之中，好睡的那种是真人，因此，动物之中，贪眠的那类就是真物了。

天民

天体沐

“什么是羞怯？”

喜欢就开怀赏个足

雪梨南部有个海港公园，林内有一贵妇湾海滨 (Lady Bay Beach)，是喜欢裸体玩水和躺沙滩晒太阳男女亲近大自然的胜地，有一天三弟带去开眼界。对于人们光临对他们进行“研究”，这些上帝的子女毫不介意，但我们为了尊重他们起见，只躲在崖上树背观察，不敢走上沙滩去。到这里大解放的男女，自有他们立足于现代自然科学和社会科学的人生观，观赏的人们不必以传统的观念或思想，如同教、兴都教、儒教之类去作衡量。各人欢天喜地的拍了很多照片。

障物

余巨炮

打日本

刺眼古战堡

进入贵妇湾海滨必须经过一带防御工事遗迹。这工事一部分是沿海岸石崖建筑起来的一道城墙，另一部分则是墙后面向海心的巨炮，城墙至今还完好无恙，巨炮则只剩下一尊。二次世界大战将爆发之际，澳大利亚恐惧日本南下会打到该国，特别惊慌会打到雪梨，所以就建设了这防御系统来拒敌。结果，日军没有进展到雪梨，

只轰炸了北部达尔文。

喜欢天体沐的人，大多数都主张人类生存世上，只应“造爱 (make love)”，不应“作战 (make war)”。

最兴趣

阿姑阿嫂
最兴趣
三角彩旗
廉价市

雪梨各处有廉价市场，其规模庞大惊人，其中之一是柏莱市场 (Parklea Markets)，一屋顶之下，竟有数百摊位，所售货品，日常生活所需，应有尽有，海鲜肉类、蔬菜生果、衣服鞋帽、皮货金饰、玻璃缸瓦、书刊玩具、花卉树木，各种熟食，任由选购。货物价格会便宜，是因为这种市墟不是讲究排场的购物中心而是没有装潢的一般买卖场所。我们一群人中的女性，来澳目的之一是搜猎贱价宝物，于是，我们凡有外出，十之五六就是收罗东西。

这市场有免费日历赠送，每月有介绍该月内各个假日和其他喜庆日，正月卅一号就标明是华人农历新年，由此可见雪梨华人是如何之多，那天竟有多少华人会来“帮衬”，市场定会如何生意兴隆。

市场外面，空中横拉长绳，悬吊黄绿相间的三角彩旗，洋溢假日气氛。

难民所

“止于至善”
万方亡命难民
能得一宿一膳

甘柏拉玛达 (Cambramatta) 是雪梨城中一个区域，据三弟说，原为唐人街之一，印支半岛各个战争发生之后，越寮柬难民涌来澳洲，有些就在这里落脚，故此现为各东亚穷族集居之地。澳大利亚政府仁慈，让这些亡命的苦难人民到来安居，给他们一条生路。

这地方入口处有一个华式牌坊，横匾上书《大学》辞章一句，为台湾总统李登辉所题。

闹市

玩的、用的
吃的、穿的
唐人街、越南市
花花绿绿招牌扑眼是

我们大夥儿在市场内攒来攒去，阿姑阿嫂买了不少纪念品和玩具，如锁匙圈、杯垫、考拉熊、袋鼠等等，还购了一些中药，价钱相宜。我们也在这里吃午餐，有些虽身在异国，仍不能忘情于华式鸡饭和牛肉粉，有些比较能缩能伸的则尝试泰国风味，我则选择了老挝饭菜。食堂相等于新、马的小贩中心。

罕果

真留连
价来价往那得完
这间也会卖榴槿

这市场中，有间水果店，居然摆卖榴槿，是从泰国运来的。女士们说，三弟落番已久，没甚机会吃到这果王，应当买两三粒赠送。店主见我们“虎视眈眈”，以为有机可乘，“吊起来卖”。回到家中，三弟夫妇破吃，发现果壳已变成棕色而不再是白色，果肉也僵化如石块，原来冰冻太久了。我说这东西不能吃了，但他们两人

还是狼吞虎咽的将之解决；我又说，吃的是一段亲情而非果子，不无道理。

海鲜新年

此节新年又到
逛鱼市
买鱼尸

雪梨城中有个极大的鱼市，因准备庆祝新年，便前往选购贮货。这里有些海味，尤其是虾蟹，价格的确昂贵，但姑嫂们说，今次来澳，是为骨肉团聚，大家应尽情快乐，度过这个节日，花钱不必介意。

市场附近，新近建好两三座组屋，一鱼贩说，专供香港人购买，香港人喜欢吃海鲜，能住近鱼市，“正中下怀”。层楼白种人不高兴居住，但香港人不会介意，因为他们在本家，早已挤惯了。

唐人街

“四海一家”
寄人篱下
堂堂中华

雪梨正式的唐人街在城市中心，入口处有牌坊一道，上面扁额也有题句，是“四海一家”数字。华人到此，可能认为自己与先到的白种人都是兄弟，但事实上，他们只不过是寄人篱下，往时这国还有白人政策时不必说，就是今天，那政策虽然取消了，因为华人的数目，微乎其微，所以和白人之间，实在上是有宾主之分的。虽然寄食于人并不是一件光彩之事，但我们在时，新闻媒介，频频报导，天天还有不少华人，从中国屈蛇南下，飘洋过海，企图偷入澳境。一个堂堂中华，自清朝末季以来，民不聊生，人口只有输出，

没有输入，尚能堂堂乎？

歇脚

灰鸽、老杨
此坐甚清凉

邻近唐人街有个巨大又价廉的市场，与柏菜同类，名稻米市场（Paddy Markets），是周末开放时，姑嫂便来游猎的一个原野。市集外，有个供人闲坐休息的地方，那里有长凳，有树木，又有成群结队的灰鸽。买完东西出来后，我们常在那儿歇脚，有一番情景。树木实在不知何名，但在我眼中，可能是杨，遂以杨称之。

夜珠

吃饭也爬千尺高
脚底下
明灯点点是人巢

雪梨闹区有塔一座，高千英尺，上有旋转餐厅。有晚，三弟夫妇在这里设宴款待我们，环视全市，明灯点点，夜光之珠，宏伟而艳丽。这空中酒楼，澳洲人引以为荣，游客也以能登，纵览风景为快。

海港除夕

海港人潮
除夕今宵
烟花万点向天烧

阳历除夕，达玲海港（Darling Harbour）燃烧烟花庆祝，日还西照，人潮便聚，我们也乘兴参加盛会。烟花未烧之前，有海面潜水表演，各潜水高手展示绝技，烟花一烧，七彩星光万点，开了一个花朵又一个花朵，站在身边的一些年少香港男女，呼声赞叹，一片欢腾。烟花送岁，一年一度，此俗此例，足显此间人民生活之丰盛。

度岁

香槟酒
倾杯啊！
岁除旧

回到家中，钟敲十二，我们便举杯欢呼，更随洋俗互相拥抱，彼此恭祝快乐新年。日间，妇女们已煮好腐竹薏米糖水，所以继香槟之后，又有甜甜蜜蜜的消夜度岁，乐极。

远游

急上路
要玩水游山去也
一阵忙

在雪梨住呆了，三弟便带我们北上黄金海岸，沿途观光风景，到地入海玩水。上路的那天，因为要趁早开车，大家急忙了一阵，但因为去玩，心情同时是愉快轻松的。黄金海岸是国际级的渡假胜地，沙滩长短四十二公里，浪涛滚滚，是喜欢玩冲浪游戏的人，无不心醉的天堂。

生机

大火过了
绿叶抽新芽
喧喧哗哗

北行路上，经过多处森林，林中树木多为橡皮类，这种植物，容易焚烧，野火横行，是这国常有之事，所见被毁树木，常有皮壳还焦，但枝桠之上，细嫩绿叶，却怒茁四溢，生机勃勃，“野火烧不尽，春风吹又生”，见到使人喜悦。

生途

过了河，过了川
过了牛场又蔗园

一路奔驰，除森林外，时常看到的便是养牛的牧场，处处绿草，漫延广袤，车行若干时间之后，牧场之外，渐渐又见到栽植甘蔗的园丘，而且越来越多，也分布辽阔。澳洲人民，生途昌盛，富裕腴厚。

何曾见

我间何曾见
植芭蕉
此地数个山

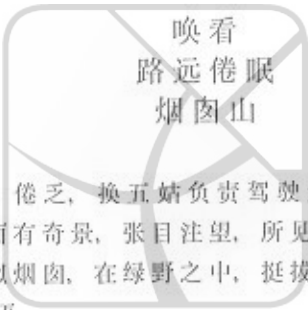
从前在东南亚各处看到生产芭蕉，园口往往细小，但此地栽种这果，则连绵数个山坡，小巫大巫，规模殊异。在东南亚，芭蕉是低档食物，但在这里，却售价昂贵。

惊怪

竟有锡克庙
也有兴都教
这边不晓是何乡

到一处小镇，大路旁边竟有一座锡克教庙宇，雪白墙壁，车行不远，又见一间兴都教堂，庄严肃穆。惊怪这里一定有为数不少的印度居民，后来得悉种植芭蕉的农户就是锡克族，耳目一新。

异景



唤看
路远倦眠
烟囱山

开车很久，倦乏，换五姑负责驾驶盘后，即眠。不知时候多久，车夫忽喊前面有奇景，张目注望，所见果然特殊，从未曾有。²是一峰峦，形状酷似烟囱，在绿野之中，挺拔俊秀，顶天立地，不知高几千呎，久视不厌。

筷子餐馆

也逍遥
小亭炒卖
老华侨

入夜到达一小镇歌飞士海港 (Coffs Harbour)，三弟说，离黄金海岸还有半路，行车一日，各人疲倦，应在这儿休息一晚，明日续程。洗涤后，便出外寻食，汽车旅馆有广告传单说：附近小市场中有一华人餐馆，名筷子餐馆，遂往，到时发现并非一处堂皇酒家，

而只是一个小亭，煮炒打包快餐，各人苦笑。小亭三人管理，其中之一六十岁开外，讲粤语，问他移殖澳洲多久，他说在本地出生，继问既生番地，何以能讲中国话，回答小时父亲逼学，如不学，则不给饭吃，故此能说。老人家说话，神态快乐自在，非常友善。八嫂买了一包炒河粉，价近十元。改程到正式餐馆去正式吃。

奇雾

海涛、日暮
万千水点飞成雾

歌飞士海港有一道海湾，波涛凶猛，击岸溅散水点无数，形成重雾，初时见到情景，不知雾从何来，后来细察，才发觉由于水点非常密集，所以只见整体一片而不见个别小点之故。这种奇景，有生以来，未曾遇过。

夏声

密林中是何声？
趁夏暑
成群结队小蝉鸣

海湾沙滩上有矮丛，发声噪扰，问威廉是什么声音，问说是小蝉鸣叫。人说，在中国，蝉鸣于秋，但在此间，却蝉鸣于夏。又问小孩子，此地秋天，蝉也吵闹吗？答，不嘈。异地异习，无物不然，上了一课。

百灵根

嬉皮镇，百灵根

周末买卖才显身

翌日，同程观光道理沟国家公园（Dorrigo National Park），路经小镇百灵根（Bellingen），休息吃冰淇淋，并让姑嫂们搜购纪念品。有店员说，这小镇是每个周末嬉皮士聚集的地方，他们到来买卖货品，买本身不生产的东西，如某些粮食，卖自己制造的各物，如一些手工艺品。他们结成公社，住在附近。以为六十年代，越南战争打得激烈时，洋人各国才有嬉皮士运动，其后即散，谁知风气一开，遗风余响，至今不消。

草与牛



山丘草
平地草
此间养牛独好

从百灵根前往道理沟国家公园，一路上牧场处处，过了还有，过了还有，环境十分幽静，入目不尽翠绿，空气分外洁净。有很多地段悬挂牌告，招人购买。三弟取笑说，你何不在此买下一大块，日日静坐修养，没人吵你，包你必成正果。回答道，这里必须养牛，这事无从下手，一无技术，二太繁扰，如不牧牛，草成荒野，那就不是世外桃源了。三弟听了大笑。

程趣

行行歇歇
说说啜啜

太阳出一直到见明月

离开公园即续程直奔黄金海岸，一路上每隔两三小时便停车饮食，三弟两儿只喜欢吃汉堡包，所以光顾的都是麦当劳快餐店。

此间，麦当劳以及肯特基烧鸡，凡人口较多的市镇都有，不知营利多少，不过，对于过路行人来说，是个方便，利己利人，实在天公地道。

客舍新

无不色舞眉飞
倦行千里
落脚新客居

落脚黄金海岸最旺的一段：冲浪者天堂（Surfers' Paradise）。三弟在雪梨已电话上订好一处客馆，这地方名钻石湾渡假庄（Diamond Cove Resort），是一批组屋，建来特别给家庭租用，租赁不以房间计算，而是以整个组屋单位计算，寄宿这里，如住家中，有厨房可以自己煮食，有洗衣机可以自己处理衣服。这渡假庄崭新，刚刚建好，屋内各样设备全部新置，装饰清新典雅，各人一踏入门口，就称赞不绝，喜气洋溢。

趁早

天气今朝夏最好
游手闲人
出门要趁早

隔朝，刚黎明，三姊即敲门促各人起床出门，据她观察，这日是初夏最佳天色，玩耍须抓紧机会。

解悬

脸上忽然消皱纹

阳光海水 我是渡假人

素有特别病患，如心情欠佳，眼角皱纹即现，但如胸臆舒畅，即隐去消散。“冲浪者天堂”，浪涛巨大，入水只能玩冲浪游戏，不宜游泳，但冲浪只限于年轻人可玩，乐龄人士，如欲效尤，易遭没顶，虽然如此，即浸润在海水阳光之中，已欢乐无比。庄子所谓游鱼出游从容，其意之快当莫过如是？！

憩息

伞下休憩
喂鸥鸟
亦一喜

因少受伤害，这里海鸥并不畏人，水中玩罢，休息饮食，它们便围来乞讨一份，掷以黍花和面包碎，看它们斗狠争夺，腾降冲刺，是一番景色。

太平洋市集

七彩闹喧哗
百数十商店
游人多如麻

“冲浪者天堂”有华丽购物中心，名太平洋市集（Pacific Fair），建筑宏伟，装潢七彩鲜明，商店之多，货物之饶，令人惊叹。女士们选购各种心爱物品，饮饮食食，终日不归。

“搵食”

此间也有江湖佬
或卖画、或舞刀

除太平洋市集外，“冲浪者天堂”还有辉煌购物中心好几处。因这些地方游人众多，遂有各种江湖好汉，献艺谋生，增加热闹不少。卖画人平静温驯，干刀人嘈杂凶悍，各有特色，多姿多彩。

古意

马车、盛服
古史现眼前
还魂旧风俗

“冲浪者天堂”中心点，有十九世纪马车租人坐游，给人品尝古时游车河风味。有一晚，有双男女青年竟穿着百年前旧礼服来坐车，男黑女白，绅士淑女风度，古意盎然。

无赖

浪荡闲少年
无业又无钱
长夜麋集沙滩前

同一地带，有衣履不整，吊儿郎当的年轻男女麋集，游手好闲，无所事事。三弟说，这些人多因在家中发生各种问题，逃离出外，浪荡过口，依赖政府施舍救济金过活。

安

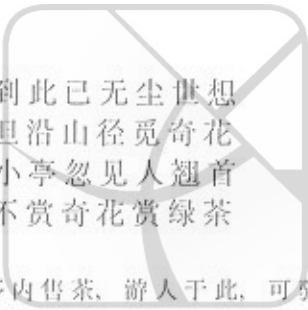
数日也得安、
金光海岸
踢却尘环

人生那得几回欢，这次缘分，飞来弗易，太白浪游，东坡流
荡，其乐恐怕也不过如此。



高原暇日

马来西亚有避暑胜地，春秋二季气温，拔海数千英尺，名金马仑。该国怡保市前山城诗社社长徐持庆先生，并其他友好，有层楼该处，邀往聚会，并论诗文，一九九九年腊尽，获一二日闲暇，畅游高原各处佳境，真人生未易得也。



到此已无尘世想
但沿山径觅奇花
小亭忽见人翘首
不赏奇花赏绿茶

亭外数峰茶园，亭内售茶，游人于此，可驻足观赏茶园，并饮茶解渴。

绿枝遍挂蔓陀萝
滴滴娇姿岂厌多
惜玉怜香吾俗子
称心亦欲发清歌

别有层楼世外天
万山群绿暮朝烟
花饶蔬盛茶遍眼
异地风情异样牵

持庆等人层楼，位居直冷甲小镇山上最高处。

寻幽探胜踏泥泞
幸有斜阳份外晴
险步登高开眼界
落辉崇岭绣金屏

与持庆，黄松龄扳高观赏风景。

暮色苍茫人未倦
不嫌衰崙尚扳坡
长年岂得枯怀畅
今作神仙谢庆哥

持庆松龄已归层楼，予独自一人爬坡。

早照窥意人渐暖
碧天晴朗望山烟
小街楼底声骚动
新醒卡车上菜田

小店飘香酣板面
羹汤绿豆更甘甜
疗饥八九消闲客
啖后容光胜卉鲜

一个茶园数绿峰
欣欣荣向日光中
生机乍瞥人心暖
尚有花开小圃葱

百媚千娇映艳阳
仙人万掌列琳琅
倾篮天女从霄降
飞瓣漫巖砌靓妆

此言仙人掌花园。

为此深情探野兰
扳援山径未嫌难
佳人自富千般态
一瞥幽居梦更看

此言野兰花园。

杜甫《佳人》：“绝代有佳人，幽居在空谷……”

令誉常闻未识君
今朝偶过访名园
红妆素裹皆倾国
此日山茶入我魂

此言山茶园。

“君”字借韵。

不雨清宵夜色佳
浅寒未犯好襟怀
四人饭后倾诗赋
上下斜坡踏小街

四人为特庆、松龄、欧阳厚全与我。

万恼千烦都放下
山中小住意翩翩
天宽地袤览群野
漫遣情怀寄短笺

水色山光

如烟如雾浪花前
寻乐童心未计年
暮色苍茫新月远
绿丛沙岸斗鸣蝉

澳大利亚歌飞士海港 (Coffs Harbour) 即景。波涛拍岸，击发水点，密集至成烟成雾。复有小蝉，成群结队斗唱。

凄惶岁月闲难得
独伫晨光听鸟鸣
连日烟云连日雨
山茶处处倍丰盈

斯里兰卡 (Sri Lanka) 茶园晨起。

浮屿浪花千万态
清风白日两三舟
长滩漠漠盘飞鸟
幽木森森翻野猴

马来半岛东海岸归舟远眺。

一枝一叶是生机
万绿侵眉处处诗
连日濛濛新雨足
倘伴拾趣夜归迟

马来半岛柔佛州野游。

今夜幸无风雨阻
姗姗出海过橘头
光华如洗水松色
清景撩人不待秋

狮岛东海岸月夜。

蓝天碧海绕千绿
小屿玲珑万炷香
最是风光逢圣诞
拜仙拜伯拜娘娘

星洲南部海域中，有小岛名龟屿，上有古色古香庙观一处，供奉八仙、大伯公、观音娘娘诸神，善男信女，多来求福，每逢九皇圣诞，香客尤为络绎不绝。

树影长长日已微
海天游罢倦人归
回头浪后棋樟岛
时见乌鸦噪晚飞

龟屿附近有更大岛屿名棋樟山者。



人
间
温
馨

问

昨天我经过小花园
看见一朵朵的小红花
昨天我经过一扇房门
看见一张睡得甜甜的脸

今天我又走近小花园
片片的花瓣在微风中起舞
今天我又走近一扇房门
明如秋水的眼睛向人微笑

明天我又会来到小花园
深深的花心会散发清香吗
明天我又会来到这一扇房门
含情脉脉的小唇会向人说话吗

你为什么要问

那里有太阳
葵花就一定要相向
你为什么要问
为什么

葵花
总要向着太阳

那里有月亮
那里潮水就会高涨
你为什么要问
为什么
潮水

总要伴随着月亮

那里有池塘
那里蜻蜓就会点水忙
你为什么要问
为什么
蜻蜓

总要流连不去在池塘

那里有鲜花
那里蜜蜂就要来采粮
你为什么要问

为什么
蜜蜂
总是舍不得离开鲜花香

那里有菩萨观世音
那里就有人要献心
你为什么要问
为什么
有人
总要礼拜菩萨观世音



未寄的诗

昨天经过一个大花园
看见一朵鲜艳夺目的牡丹花
多可爱呀

很想折来带在衣襟上
可是我不敢伸手
因为这朵花是别人的呀

今天又经过一个大花园
看见一朵脂红欲滴的玫瑰花
多美丽呀

很想采回家中插磁瓶
可是我不敢举步走向前
因为这是别人的花朵呀

明天会经过一处飞禽苑
一定会看见一只金色照人的黄莺
该似云中的仙子呢

很想捉回家中听它日夜歌唱
可是那敢真的就动思念
因为这小鸟是别人的呀

后天又会经过一处飞禽苑
一定又会看见一只碧蓝如靛的翡翠鸟
该似凌波翱翔的女神吧

很想夺回家中永远欣赏
可是那敢真的就如此放肆
因为这是别人的小鸟呀



寄语

今天青龙树上如果没有花朵
请别伤心
因为这是盛暑的季节呢
等到明年风吹细雨的时候
团团簇簇的金花就会灿烂满目

今朝果园里如果没有红毛丹
请别担心
因为这是淫雨连朝的日子呢
待到明年太阳炎热如炉的时候
一片红海都是数不尽的累累果实

今晚云中如果见不到月亮
请别操心
因为这是黑暗重回大地的日子呢
等到下次海中的肥鱼都游向“基笼”的时候(1)
万里银光就会偷窥窗户

今夜天上如果见不到猎户星
请别烦心
因为这是燕子北飞的季节呢
等到下次圣诞树都亮起彩灯的时候
一点清光就会伴人人眠

注：(1)“基笼”为一种搭于浅海中以捕鱼的棚架，在马来群岛到处可见。



大地的讯息

“坦坦荡荡的大地，痴痴缠缠的小草。那是你、这是我。有大地，小草能获得依附，获得滋养。有小草，大地方能不崩解，方有生命。能有大地，而无小草么？能有小草而无大地么？”

仲夏，北方遥远广漠的草原温暖了，有一朝，吹来了这一点点的消息。

初 晤

电中传讯半疑讹
冷落门庭客未过
问姓猜名思旧事
茫茫人海费摩挲

碧衫轻伞紫凉鞋
绿叶悱悱满玉街
相见还惊疑梦境
无言含睇对庭阶

当年一瞥惊鸿影
洛水分人咫尺多⁽¹⁾
凡世仙寰遥万里
梯航欲渡苦风波

天香犹擅植胡姬
翦翦秋眸翠玉枝
初放红桃肌似雪
婷婷蝶卉逊清姿

情怀早分冬枯木
曾几温柔入梦中
春水溶溶消积雪
萍根萍瓣自心同

日午云光映绿波
深枝彩羽逐飞歌
新红万点飘香水
十里平潭处处荷

倾心蜜语见情真
三载遥思倍见亲
风乱云鬟飞满额
香留肩领有余春

无心茶饭形销瘦
缘薄谁怜错系丝
月满寒宵人寂寂
思君长夜未君知

辘轳心境意难平
又到浮生几驿亭
心本无殊形体隔
萧萧前路更伶仃

注：(1)曹植恋慕洛水之神，未能相与结欢，写《洛神赋》。

记事

妙手裁千卉
新虹入小堂
檐前风雨过
香透伴梳妆

三秋难入梦⁽¹⁾
频盼话声稀
瑟瑟饶清句
枫红片片飞⁽²⁾

翠黛藏春意
明眸蕴旧情
芙蓉苞怒放
映水自婷婷

朱门多碧玉
寒士五车书⁽³⁾
卓识尊风雅
偏怜消渴夫⁽⁴⁾

十年如一载
彼此更无猜
枯朽萌甘蕊
春风乱入怀

细雨连绵夜
晨啼绿树闲
户深春意倦
花落满人间

注：(1)《诗经·王风·采葛》：“……一日不见，如三秋兮！”

(2)《太平广记》有宫女韩氏与于祐联姻故事，两人未遇时，曾彼此题诗红叶，掷之流水而为对方所偶得。

(3)《庄子·天下》：“惠施多方，其书五车……”

(4)“消渴夫”谓司马相如，相如生前曾患糖尿病。



纪梦

噩梦魂飞劳只手(1)
柔情长对石双鸡(2)
冰天寂寂浮明月
依旧深宵只独栖

注：(1)伊言梦中参加政治集会，群情汹涌，军警重重包围，惊惶失措，忽感予手按其胸臆，乃觉心安，然亦梦醒。

(2)前岁伊从沪上携回印章赠予，钤刻雄鸡西鸡交颈，状至亲昵。

远别怀人⁽¹⁾

遥情逐万里
飞魂渡山河
夜雨满寥廓
思深泪更多

怀中双玉扣⁽²⁾
心事一茫然
异地飘零久
何年谢阿仙

蔷薇红灿烂
日夕想容姿
寄语恩情厚
人生贵相知

注：(1)此篇古体。

(2)阿仙曾赐领带扣一枚，上镂心形两玉。

癸丑岁暮感怀

情怀落寞到中年
旧事侵寻已化烟
鸡肋一篇才子泪
何堪对镜自矜怜

人间久份无知己
岂意天方飞好音
玉女降凡思择偶
殷勤传语有青禽

张敞风流好画眉⁽¹⁾
陈王诗赋感甄姬⁽²⁾
古梅零落一襟雪
拂暖春风绿上枝

鞠怀推户礼先生
花瞬嫣然惊问名
百尺楼头虹艳映
飞云片片点初晴

说将身世数年华
高第朱门是妾家
名士佳人称古绝
迎风并蒂两荷花

话中传语又传神
素手披书岂在真
欲就犹惊蜓点水
若离若即更相亲

郁氏当年名噪时⁽³⁾
横飞彩笔写西施
美人社稷兼相委
万死犹归两不辞

学儒自少固矜持
人后人前作白痴
待得蔷薇酣放日
一香怀抱点胭脂

悠悠别后又经旬
咫尺天涯是比邻
君自还乡多故旧
此间共语更谁人

注：(1)张敞，西汉时人，以为妇画眉，为人所奏。

(2)陈王即曹植，曹有《洛神赋》。

(3)郁氏谓郁达夫。

有恨

山长水远隔遥遥
月满思君渐涨潮
细雨草莓怜夜色⁽¹⁾
娉婷人去意萧萧

锦笺字字见伤心
沦落相怜百感侵⁽²⁾
鼓浪偶逢曾未识⁽³⁾
一朝文墨许知音

如云如雾飘飞去
骤迁罡风坠九天⁽⁴⁾
此恨此情谁了得
深宵人静泪涓涓

诗醇如酒饮迷痴
醉卧胸怀舍梦迟
指暖犹春冰亦解
抹人涕泪释人悲⁽⁵⁾

十载光阴似箭梭
星霜两鬓日摧磨⁽⁶⁾
但祈鹊鸟生怜惜
怨女痴郎可渡河⁽⁷⁾

多情我本玉溪生(8)
不迂参商屡误卿
有恨楚囚羞作孽(9)
风尘海内阻横兵(10)

心植灵犀远可通(11)
海生明月梦怀中(12)
白衣时见成苍狗(13)
浮瓣飘萍亦可逢

注：(1)草莓谓马来西亚金马仑高原之草莓苑渡假村 (Strawberry Park Resort)。

(2)此处用白居易《琵琶行》故事。

(3)“鼓浪”谓中国厦门鼓浪屿也。

(4)桑葢云：“…但是，你总像那飘忽的云，偶然经过我的身边，停下…然而，每有罡风，你却猛一抽身，我坠落十万八千里尘世…”

(5)又云：“…你用哲理的手，抹去我脸上的泪水，灿烂一笑。你又用诗的醇酒，让我飘飘欲仙，如苔丝德梦娜抚着奥赛罗的胸膛…”

(6)又云：“十年了，我们相识并不短…”

(7)乌鹊填河，牛女可会。

(8)李义山，号玉溪生。

(9)我南人，在星作楚囚。《书经·太甲》：“天作孽，犹可违；自作孽，不可活。”

(10)杜甫《野望》：“…海内风尘诸弟隔，天涯涕泪一身遥…”余日夕为人所监视，不与人人为仇，然却为人所憎恨，实处于一种战争状态之中。

(11)李义山《无题》：“…身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通…”

(12)张九龄《望月怀远》：“海上生明月，天涯共此时…不堪盈手赠，还

寝梦佳期。”

(13)杜甫《可叹》：“…天上浮云似白衣，斯须改变如苍狗…”



岁晚登花柏山 过故人居未晤

故人无恙否
遥思立斜阳(1)
岁晚风光好
何年共把觞

注：(1)李白《送友人》：“…浮云游子意，落日故人情…”



接徐日明君书 即行吟答

闭户黄昏饱饭后
伴壶小榭看荷花
静观此境饶佳趣
不觉沉沉月已斜



赠黄松龄

红花开满眼
三月气清新
相见寻相别
雨多思故人

千灯耀海水
半月泻清银
一夕聆君语
天涯又几春

沙冈观落日
树顶暮云闲
何日重来此
同登武威山(1)

荀卿游稷下
我乃出西洋
重会伤三十
青丝鬓有霜

注：(1)日人名武吉智马山为武威山。

致黄松龄

彬彬君子我松龄
诗赋言谈但性灵
最是高生佳妙处(1)
千回讽诵不知停



注：(1)黄松龄私取黄景仁，景仁小名高生。

良友至

有酒倾皆尽
无诗亦可欢
焉嫌南下促
但恨北征难
徐氏辞堪诵⁽¹⁾
王郎画耐看⁽²⁾
远方良友至
意兴斗花漫

注：(1)怡保徐持庆之诗词可诵。

(2)星洲王春鑫之画艺耐看。

致持庆

山城独步我君诗(1)
执耳今朝四海知(2)
贾岛寻章窥月早(3)
庄周迷蝶舍床迟
作牛俯首传薪火(4)
托茧拼身尽液丝(5)
秋水大河倾两渚(6)
放翁万首趁时宜(7)

注：(1)马来西亚怡保市有山城之称，因山脉东西作屏。

(2)一九九七年怡保山城诗社所主办之全球汉诗第六届研讨会在该市召开，徐持庆圆身为诗社社长，遂任研讨会主席。

(3)持庆华居敲梦轩有自撰门联云：“敲诗贾岛迷门外，梦蝶庄周悟梦中。”

(4)鲁迅《自嘲》：“…横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛…”

(5)李商隐《无题》：“…春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干…”

(6)《庄子·秋水》：“秋水时至，百川贯河，泾流之大，两涘渚崖之间，不辨牛马…”

(7)陆放翁诗词现存近万首。

又致持庆

鄙言俚语自羞陈
敝屣鹑衣岂足珍
不唾愧兄情密密
长邀谢子意频频
亡羊挟策五车富⁽¹⁾
恃壑藏舟一洗贫⁽²⁾
醉月待圆知有日⁽³⁾
轩西花草最堪亲⁽⁴⁾

注：(1)《庄子·骈拇》：“臧与谷二人相与牧羊，而俱亡其羊。问臧奚事？则挟策读书。问谷奚事？则博塞以游…”又《天下》：“惠施多方，其书五车…”

(2)同书《大宗师》：“夫藏舟于壑…谓之因矣。然而夜半有力者负之而走，昧者不知也…”

(3)持庆与余有友好冯荣誉设醉月圆酒家于怡保，持庆一群常于该处饮宴。

(4)持庆华居敲梦轩花草茂盛。

有朋自远方来

天南万喜见徐君(1)
阔别经年意倍欣
积语倾盆如夜雨(2)
披心出岫似闲云(3)
消魂敲梦花枝赋(4)
动魄遗簪涕泪文(5)
欲问何时重把酒(6)
峥嵘岁月彩缤纷

注：(1)徐君，徐持庆也。

(2)李商隐《夜雨寄北》：“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”

(3)陶潜《归去来兮辞》：“…云无心以出岫，鸟倦飞而知还…”

(4)持庆有《敲梦轩诗稿》行世，此次来星，甫至即惠我新稿六十首。

(5)吾师陈季先生有遗著《遗簪恨忆》，示持庆，持庆彻夜诵读，大为感动。

(6)持庆及吾皆嗜酒，但两人俱患暗疾，戒饮多时，然一晤面，即破戒饮宴为欢。

己卯清明吊祭 恩师曾浚品先生

光阴荏苒瞬经年
夕照清明又墓前
一树一花犹往昔
此情此思倍茫然
超亡济渡勤唇舌(1)
治疾扶危舍力钱(2)
瓣瓣馨香献薄供
愿魂莲住骨安眠

注：(1)恩师常于生前为贫苦丧家义务诵经超度亡灵，又苦口婆心劝人拜佛。

(2)恩师善抽火静坐，气能极盛，常以气为人治疾，师又常解囊赈济贫乏。

甲寅岁新与 细君有约

共君偕白首
此语不当虚
念载同甘苦
情真未改初

膝下虽无几
成双亦可珍
长音犹乃父
少音肖慈亲⁽¹⁾

君母年稀古
家姑寿七旬
两堂皆至爱
奉养岂劳人

君严常善汝
继姓虽无男
菽水贫能乐
情殷苦亦甘

骨肉宁非鲜
两三稀更亲
尔唯孤姐耳
予亦未多人

君自嫻音律
吾居愛賦詩
樂詞同一理
相印更何疑

賢內操家急
良人走四方
爾能當一臂
辛苦又何妨

年年春似夢
歲歲月華圓
歲歲人如玉
年年花更妍

注：(1)長女名漢音，次女名唐音。

西湖绝句五首

垂柳搔怀过白堤
紫阳初坠北高西
湿栏不辨涵和水
忍听涛声入暮凄

凉风渐送春消息
十里西湖旧恨多
经雪红桃花再发
此心不发奈花何

流华如洗跨虹桥
潋滟金波夜色娇
愁望三潭空寂寂
一声碎梦是归桡

几家灯火散流光
欲望还啼更断肠
酒到酸怀清且冷
两堤长夜自彷徨

悲欢展转到中年
怅望前头路几千
恩怨难明湖里月
圆中残缺缺中圆

悔缘

调寄高阳台

细雨迷濛
晓寒难耐
远钟梦醒更残
万里柔情
佩环今夜初还
临风犹记春波暖
对春波
别易期难
想当年
一片冰心
二十朱颜

书生意气悲如许
怅湘弦绝响
旧曲重弹
似水年华
风怀老却潘安
多情容易增伤感
悔当初
苦不缘慳
恁摧磨
长恨宵宵
涕泪潜潜

哭亡弟廷均

骨肉情宜厚
平生衣食疏
来时命既苦
何忍遽长沮

艰难晋三十
薄酒祝前途
今夕矜初诞
明朝落莽乌

山也天生直⁽¹⁾
诚同日月长
庄容兼善行
亲故固悲伤

少小同形影
成年两翼持
胼胝藜与藿
分饱亦分饥

检点无遗物
遗骸天地间
身旁零落事
一褶血衣斑

手足三亡两
何尤赋命乖
长兄无剩体
弱弟失完骸

坟前洒泪笔(2)
完德儿亲哀
手插馨香者
枯中挂墨缢

注：(1)《论语·阳货》：“子曰：‘……由也……好直不好学，其蔽也绞……’”

(2)为亡弟撰墓联云：“诚同日月恒无古，哀满乾坤泪有亲。”



夜思亡弟⁽¹⁾

长夜无眠
独坐遥思
念尔沉吟
情何能既

一日比肩
相呼万世
银潢无声
感慨不替

年年重九
登此碧山
白骨几朽
母泪犹殷

墓前双柏
修可攀天
我植于此
历历流年

抛亲背戚
四方觅食
沧海游鱼
行止难迹

遗物积尘
珍未忍弃
墨翰犹存
小蠹之餌

三十未娶
继祧无支
兄亦寡嗣
父母所悲

难寐永宵
切思良久
反侧摧怀
魂兮知否

注：(1)此篇古体。



悼妹苏兰

无限情怀两处山(1)
沉沉眉睫泪潸潸
凄酸朝暮成沧海
千丈冥涛诉苦艰

馨香白骨久摩挲(2)
小妹殷勤思念多
洒向海心频祝福
安宁愿尔住清波

韶龄姐妹作童工(3)
父母草民家道穷
轻女重男添一祸
失学终生沦仆佣

聪明伶俐自天生
十一知闻过长兄(4)
当日随园多俊秀(5)
文章德行溢声名

无儿无女无夫婿
何赖何依少至终
濡沫情深嗟手足(6)
岂如自我不衰穷

母病长年依枕席(7)
护持朝夕未离身
世间有女贤如此
万谢苍天万谢神

索居闭户拼人世
戚属朋侪亦淡然
枯槁余无一卉叶
心怀日夜苦蒸煎

累月经年百病磨
慵医忍患任蹉跎
呻吟梦寐醒时哭
岂避今朝鬼魅过

四十年中无一泪
今朝忽尔百辛酸
如泉热泪倾眶涌
为汝艰虞有万冤

万事皆由天作主
岂能尔我自安排
穷通甘苦都无奈
望妹心宏可豁怀

四海五洲天地宽
晚照朝辉岁月漫
逐浪浮波随欲往
兄魂伴尔不孤单

- 注：(1)妹体火化后，骨片葬海。葬处为马来半岛西部海岸小镇红土坎与对面邦咯岛之间海面。
- (2)鲜花参入骨片之中。
- (3)三姐妹七八龄即需作劳工以补助家庭收入。
- (4)《论语·公治长》：“…赐也何敢望回？回也闻一以知十，赐也闻一以知二…”
- (5)袁枚住随园，尝纳女弟子授之辞章文学。陈季老师，曾设溪社，讲学校徒，兰妹曾随学习。
- (6)《庄子·大宗师》：“泉涸，鱼相与处于陆，相煦以湿，相濡以沫…”
- (7)一九七七年家母中风卧床，一九八三年方辞世。



哭妹苏兰

命薄如君当不少
从来人世大艰难
觅胎哀拙投贫苦
择性悲愚作弱颜⁽¹⁾
沦婢沦佣沦犬马
抱愁抱疾抱辱残
此多涕泪终何补
几度招魂几见还

注：(1)宋玉《招魂》：“……弱颜固植，蓁其有意些……”。

思亲

年年此日到坟前
心迹花儿一札鲜
自是恩深常入梦
几曾忍别遽长眠(1)

苍茫如此阔无垠
俯仰人生幻似云
我欲天公明大义
安排长驻不熔身(2)

见女见孙思父母
一来一逝似江流
新陈代谢虽天事
骨肉情怀望可留(3)

男因求富过南洋
女避恶姑无地藏
异域偶逢生爱惜
相濡以沫结鸳鸯(4)

勤敏为生成小富
求田思宅计回乡
寰球岂意崩经济
细贾殷商尽洗囊(5)

为米为柴常口角
小民贫贱逐桩哀
抛雏弃妇忍他往
泪遣啼儿觅父回(6)

往昔孩提疾病多
晕头日日苦缠磨
艰难赊欠偏思药
探热驱寒倍护呵(7)

避寇山居无日出
妇孺安置独归城
米盐拾得填雏口
徒步携回卅里程(8)

生儿足岁送书馆
生女困贫留助家
长大穷通憐有别
钱财长馈亦吁嗟(9)

古今养子望成龙
为宦为师亦仆佣
命薄宛陵多不幸
承欢菽水几曾丰(10)

深宵怀想泪涓涓
月落星沉欲曙天
事事眼前犹往昔
音容长恨化如烟

注：(1)父母葬蔡厝港基督坟场。清明致祭，非因循例，骨肉情深，魂长入梦。

(2)空望也（“真”“文”通押）

(3)亦空望也。

(4)父辈家贫，世代力田，因闻南洋遍地黄金，致富容易，兄弟数人遂相继南游。父母在南洋结婚之前，母亲在稳曾嫁人，生女不生男，乃招慈姑虐待，苦楚不堪，伺机脱身，遂南逃避患。

(5)三十年代初，世界自由经济遭遇不景气，多人破产，家父不免。

(6)父母时常口角，有日，父亲弃家逃匿（吉隆坡），寄食堂弟，母亲遣吾随师（补习老师）前往哭回。

(7)余幼时身羸易病，犹患头晕，每二三日必须服食宁神丸，父母常偕贤购药。

(8)一九四一年，日本侵略马来亚，大军逼近怡保，我等逃入朱毛山区避难，父亲安顿如孺幼弱之后，只身回归城中，觅得粮食，即携来朱毛。朱毛山区离怡保三十华里，父亲徒步来往。

(9)因家贫，男得入学，女留助母亲作活。丧时以来，吾虽无间接济姐妹，然彼等精神状况，实极堪怜。

00宋·梅尧臣，世称宛陵先生，工诗，然一生穷困不得志。



茫茫人世

佛迹四咏

菩提迦耶

这菩提树下
释迦早已寂灭
殷勤捡拾菩提叶

灵鹫峰

灵鹫峰
释迦何时说空寂
灵鹫峰
斜照里
今时一片空寂

结集处

当年三藏结集处
客舍外
蜿蜒对面一屏山
今古悠悠

那兰陀

已无佛
已无僧
凄凉残迹
几时苦海智慧一明灯
啊，那兰陀！



山

在眼底下
又绿又蓝的山
树木的轮廓依稀可辨
在身边
黄的、紫的、红的芍药
明亮的早晨
远远的太阳金光万道
或灰或白的云朵
此起彼伏，波涛怒涌
从这峰到那峰
从一谷到另一谷
在小石屋的周围
变成轻飘飘的烟雾
太阳不见了
下午的光景
意思渐渐真有点凄凉

久久
一阵豪雨
一阵横风
夜晚就是漆黑
什么都看不见
除了间中的一两道闪光

什么都听不到
只有此刻或那一刻的一声响雷

在未有人迹之前
这就是深山
在人迹灭绝之后
深山必然还是一样



山中

小小的白屋
门户剥落
窗扇洞开
日午间
风来风往

榴槿的香味
这里一棵
那里一树
果实落地了
腐朽泥土中

山花烂漫
黄的躲在草丛里
红的长在枝头上
一片妖艳
没人蹂躏

一只两只数只蜻蜓
有的飞在水面上
有的歇在茅草间
沼泽里
小波缓缓

远处是山
近处是山
山的那边是谷
山的这边是谷
空无人迹



在印度海岸

纤细的金沙
白浪卷起滚滚的波涛
云霞里飞鸥刺破朝辉

过了还有，过了还有的罗望树
矗立在路途的两边
百里成荫

这里、那里，一家两家破烂的泥屋
树身上粘着一块又一块要在太阳里晒干的牛粪

一片连一片的稻田
泥土中只有清清的水
稻秧还未插上呢
田塍上这处那处的棕榈树
东一撮，西一把
不见一个农人
不见一只耕牛

悠悠千古
在这里寻觅生活纯朴的贱民
几十年换一代
几十年换一代
千古悠悠

宁静

天首是星
天足是星
深夜里
四周都是星

左面是山
右面是山
幽黑里
辽阔大地

路的这边是庄园
路的另一边是庄园
寒气里
渺无人影

小小市集
早已沉睡
大树下的水牛
动也不动

庙宇外
一片宁静

往钵他拔地途中^{〔1〕}

一座山
两座山
无数的山

一块平原
两块平原
连绵天际的平原
蜿蜒不断的长路

山上并无树木
只见薄薄青草像地毯

平原并无庄稼
这里那里
偶然一户两户破落的人家

悠悠今古
百年千年万年

长空寥廓
静寂无声
一代又一代的人生

朝辉晚霞
就如此消逝

注：(1) 钵伽拔地是印度中部的一个小乡村，拉丁字母的拼音是 Putthaparti。



天竺心影

天竺，今称印度。在这个国家，有人类生活最崇高的一面，也有人类生活最鄙陋的一面，矛盾尖锐。今年年中，适值学校休暇，于是就借便重游故地。

前两次到的时候，那是在一九六七和一九七九年，都只感受到这个古国令人喜爱之处，而无睹于其令人厌恶之处，可是，今则两者皆见。旅途中，从南到北，从东到西，奔扑三千余英里，触目生情，及耳动性，自然就不能不满腹牢骚了。

同车的人里

在这悠长的旅途中
同车的人里
常常见到的
脸上只像块枯叶
有时才见到的
脸上绽开夏的鲜花

辛勤觅取

有这样的
饥民
在垃圾堆里

挖取被人遗弃
食物的渣滓
也有这般
灵魂的饥渴者
在陈腐的圣书里
在破烂颓败的古迹中
辛勤觅取
精神上的慰藉

奇异和不寻常

奇异的绿叶
每一片 就有一个
相异的形状
然而，都生长在
同一棵树身之上
不寻常的种族
每一伙 竟然
不同于另一伙
但是 却生息在
同一块国土之上

超人

你曾听过吗？
有一处有一种椰子树
它能活一千年
结果一次一百五十年
果子总是孖的
那儿呢
也有类似的超人

你们的圣人

你们的圣人
说了很多很多
睿智的语言
要拯救你们出水火
更要普渡其他苦难的世人
然而
在你们的身上
谁能感到一点点
将来幸福的希望

黑天尊河⁽¹⁾

黑天尊委实也太偏心了
黑天尊河的北边
土地枯瘠
黑天尊河的南边
甘霖时至
北边的黎庶
南边的耕民
岂非都一样
虔诚崇拜黑天尊么？

美好

这块土地真美好
可惜 种果子外
也栽了一些花
浪费了
有一天

就完全改种果子了
于是
美好的土地
就剩下好
而不再美了

最要紧处

在这酷热的旱季里
平原上
有些河流早就干涸了
但是
有些却还浩浩荡荡
谁不知道呢
最要紧处
是源头

栽些什么呢？

种些水松树吧
给这枯瘠的泥土
复苏！
栽些什么呢
给这干涸的心灵
也复活？

又有谁知道

人们都讥笑
你们的房屋 这么丑陋

你们的衣服 这么破烂
 你们的身上 这么污秽
 然而 又有谁知道
 你们 一天只吃得一餐素饭

多、少

这太可怜的国家呀
 说漂亮话的人
 那么多
 做漂亮事的人
 却这么少

最美好最纯洁的爱

这一双年轻夫妇
 长长的一日里
 长长的一夜里
 只彼此说话
 更不看他人一眼
 诗人不曾经歌颂过吗？
 这就是
 世间最美好最纯洁的爱了
 而不及他人

那、这

那不喜欢这
 于是，这也斜睨那
 这儿是黑人国呢

那要比这
白一点点
这要比那
黑一些些

有人说

古迹
圣书
有人说
这是人类无穷无尽的智慧
但，也有人说
这是人类久积不除的污秽

“塔” (2)

稻田边的“塔”树
为什么
下边的叶都给砍光了
那是因为
赤贫的耕民
拿去晒干搭房屋呀

在盛夏的午天里

给行人解渴呢
路边摆摊卖青瓜
在盛夏的午天里
既不搭棚
也不戴帽

更不撑伞

会丢给他

老农人死了
在烈日下
躺在路边
有人替他裹上白布
更戴上花环
希望过路的人
会丢给他
几个买柴烧尸的钱

老牛的负担

禾秆
农夫以为很轻呢
愈加愈多
要拖上大路
老牛的负担

一个夜晚

一阳台
九重葛深紫色
一园子
树林苍郁无边
这十九世纪的建筑(3)
昨晚我竟然来了
独自一人

渡过一个
深邃空灵的长夜

犬

那里有犬不吠人的
反而摇尾表示亲善
那是因为
到访这儿的人们
眼光里闪耀着的
只有爱和慈祥
而没有别样

屋顶上

“你登上屋顶吧！
在那里
你能看完全树、海和太阳的光”
啊，屋顶上
何止是诗的宇宙
画的宇宙
更是圣灵的宇宙呢！

犯禁

这忠厚的仆役
不听方丈的禁止
夜深了
也悄悄的偷出园去
为疲乏饥饿的客人

购回食物

静

不知几时注意到
这博物院里
陈列品
很静
看守陈列品的人
则更静

有一样石头

石头
生性不是硬的吗？
但，偏偏这儿
却有一样石头
你假使屈它
它是可以
随力而弯曲的

白色

你见过吗？
这动物园内
有白象
有白老虎
还有白色的猿猴
人们总投以最欣赏的眼光
谁能知道呢？

白色 总
那么逗人喜欢
那么的特别

为什么呢？

为什么呢？
有些鸟
虽有羽翼
但，已不能高飞
又为什么呢？

有些人
虽有嘴舌
可是，却久已不能说话

诗人呀

诗人呀
你为什么
耻笑鸚鵡呢
当你描绘月亮的时候
只会细画外国月亮的那个样相
你不也拾人牙慧么？

庙堂的门外

你想到吗？
为什么
庙堂的门外
都围满乞丐呢？

有人说
那是因为
到庙堂来礼拜神明的
善男信女们
在这个场合里
或者能有一点点慈悲的心

博物院

你知道吗？
这博物院里
有个特别室
它不展览
贱民们的遗物
而却陈列
某伟人的东东西西
故事是这样说的
当他还活在世上的时候
这伟人
每每为
贱民出头 打抱不平
是位大英雄

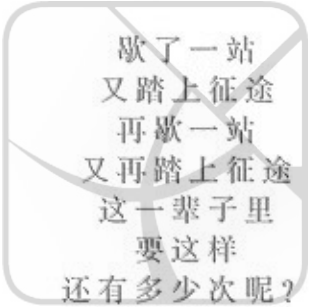
修道院

“食物是给你吃的
请不要让给门外的乞丐”
修道院
餐厅的墙壁上
不知几时 贴上了
这样的一道告示

同车的人们

同车的人们啊！
我们都向着
同一个目标迈进
然而，在沉默之中
为什么
各人都有着
各自不同的心事？

还有多少次呢



歇了一站
又踏上征途
再歇一站
又再踏上征途
这一辈子
要这样
还有多少次呢？

别要看不顺眼了

别要看不顺眼了
读书人
这无知无识的耕民
在这茫茫的大地上
已生存了千年又千年

最鲜艳最芬芳的花朵

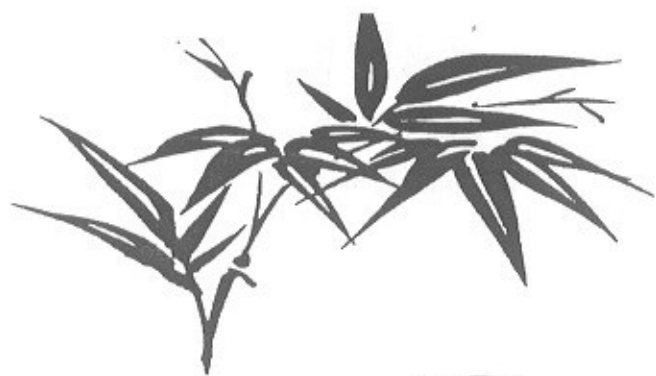
人类
千年万年之后的天堂呀！
我的爱
竟然在
这贫困污秽的国土上
我找到了你
最鲜艳最芬芳的花朵
不是
开在粪土之上吗？



注：(1)黑天尊为兴都教内多个上帝化身之一，印度东南部有黑天尊河流一道。

(2)一种棕榈。

(3)此为神哲学会(The Theosophical Society)的总部，座落在马特拉士(Madras)市内。此学会在欧美有广泛影响力，在新加坡有分会。



漫漫 长夜

油灯

夜
是黑暗的

小小一盏
油灯
把黑暗的
一圈
照亮起来

不久
来了那一刻
灯油
竭了
一点点的光明
消失了

又小小一盏
油灯
把黑暗的
一角
照亮了

然而
又来了那一瞬

灯心
燃尽了
一小片的光明
不见了

再小小一盏
油灯

又是小小一盏
油灯

黑暗
是永恒的吗？
黑暗
是永恒的。



投资

花了很多的劳力
把你养得肥肥胖胖
拖出来就宰
因为你的肉太可口
谁叫你是猪

花了很多的钱
把你养得长如树桐
拉上来就剥
因为你的皮太美观
谁叫你是鳄鱼

花了很多的心血
把你养得羽毛丰满
抓出来就杀
因为你的身体营养丰富
谁叫你是鸡

从早到晚的辛勤
把你栽培得嫩绿可爱
一手把你揪出来
因为你可以快人朵颐
谁叫你是青菜

一天又一天的服侍
把你照顾得婷婷玉立
一较剪就把你切下来
因为你可以供人赏心娱目
谁叫你是花

加了一次又一次的肥料
把你抚养得果叶茂盛
一刀就把你拦腰截断
因为你可以实人之腹
谁叫你是香蕉



黑夜

幽黑的夜里
天上没有月亮
可是还有点星光

漆黑的夜里
见不到星光
可幸还有这里那里茅屋内的油灯

黑黝黝的夜里
没有油灯
欢喜还有芭里忽隐忽现的萤火

黑森森的夜里
见不到萤火
安慰还有沙滩上粒粒的鳞光

有一个晚上
比地狱还黑的夜里
连粒粒的鳞光也没有了

火宅痛思

序

灵魂的枯竭者啊
我能供奉于你的
只是海中的水
而不是天上的雨啊

生之烦

生命啊
你是波涛汹涌
暴风疾雨的海
多么壮观
多么宏伟啊
然而
也何等的凶险
何等的难测！

时不时
树木为狂风暴雨所袭击
不幸而倒
幸而不倒
生命啊

你为何就是悲哀了？

如鼠之困于鼓中
敲左 它逃右
敲右 它逃左
生命啊
为何如此充满
疑虑与怔忡？

岂非须知
鹿不食虎
未必虎不食鹿
汝不害人
未必人不害汝

当甜蜜的花朵
干枯了
贪馋的小蜂
还会飞来么？
当人的可用之处
被榨干了
狩猎的眼睛
还会看得见他么？

首 是快乐
足 是悲伤
能有首
而无足么？
能有足
而无首么？

人生轻絮矣
命运的风

吹到哪里
就飘到哪里

死之哀

如绿叶之在树枝上
片刻欢聚在一起
朋友啊
有一天
我们总要坠落而分散啊

这双足
想要停止了
不踏步向前
可是啊
时光
却仍然不肯掉头
竟拂袖而飞逝

难道 还没领悟到么
生命 最始终如一的伙伴
就是死亡

你 想后退么？
但它 总是逼着你前进
生的终结
这个青脸獠牙的司令官啊！

如池塘里的
波痕
现而即散
这就是 你的存在了！

花朵一般的身躯啊
如此之硕壮娟好
然而
却一开即谢！

不是么
似饿虎之伺食
地之心
无时不恭候着
你之光临

青春之
唾弃
此壳而去
岂缓于
困鸟之
脱笼
而飞逝

闪电之过空
惊心动魄
璀璨夺目
然而 只是那么的一刹那
朋友啊
这就是 你毕生的光辉了！

而种子、而树、而花、而果
而种子、而树、而花、而果
永恒地、永恒地
就是这么一个循环吧？

慾之妄

你 海涛的心哟
要到几何时
才肯宁静平息？
如臭蝇之集腐么
心啊
你究竟嚮往何方？

已被钳在
毒蛇的齿锋了
蛤蟆

还张大血口
企图捕捉飞虫

贪婪之猫的心啊
总是机警地
守在那里
等待可怜的鼠
一现即扑

慾望的泥土
该是最肥沃最肥沃的那种吧
撒下什么种子
都必能长出
繁花茂叶

愈长则愈多根
愈老则愈大
榕树般的肉慾啊

谁个

是眼、耳、鼻、舌、身的

奴隶

谁个

不就是

男盗？

女娼？

能满足

此生中一切、一切的慾望么？

年光说

“岂能容许？！”

鲜血满口

又是鲜血满口

还是爱吃

尖刺满身的仙人掌

骆驼啊

你为何自苦如此？

也许逃得脱

不做别人的奴隶

怎能逃得脱啊

不做自己的奴隶？

这一双足

如此之粘满泥泞污垢

羞惭啊

叫我踏进

这明净庄严的神堂

结

阴暗、寒冷、淫雨的日子
有一天总会消逝
朋友啊
你何必愁苦如此



尘网恶语

一

能否有这样的一个愿望呢？

在茫茫的黑夜里前进

照亮前头的路

有自己的火炬

不必借助于他人的明灯

二

在锐利的刀锋上行走

不是么？

生活

往往就是这样

三

人之不能不陷害他人
就象他们，不能不每天
清理肠胃一样

四

曾经有过这么一桩故事
面目姣媚的一个女人
潜意识里匿着一只厉鬼
白天做尽救灾救难的好事
深夜里吸血杀人

五

往往最美好的，或许
就是最丑恶的
你不信吗？
最深交的朋友，可能
就是最危险的敌人

六

时常听说
黑暗的尽头
就是光明
从未听过呢
光明的尽头
就是黑暗

七

你有过这样一个观念？
园子里的野草，不要把它除掉
如能把它改变为鲜花，那该多好

然而，那只是那该多好而已呀！

八

你不应听从
左边的人的话
右边的人的话
你只应听从
你自己的灵魂的话
应该问
谁不会说这样的话？

九

脸上假如弄脏了
拿桌上的镜子来照照是好的
但，拿心内的镜子来照照则更好
不知道呢？
是打从哪里来的
这几句天真的话？

十

倒水在沙漠里的沙粒之上
不管你怎样努力
植物也生长不出来的

十一

一个人
说尽了最好的话
救不了世界
讲完了最坏的话
也毁灭不了世界

十二

房屋是多么沉重的东西哟
到那里还要驮着它跑
蜗牛呀
你不太过迷恋物质了么？

十三

跌进牛皮胶里的硬壳虫
怎样挣扎
也飞不起来
但，也有人讥讽它
不知努力

十四

两个人同坐在一起
如果大家心里
想的東西不一样
他们是不能接近的

十五

一粒钻石
吸入阳光
放谢出璀璨夺目的异彩
能做一粒钻石么？

十六

蝴蝶
只生活在七彩缤纷的世界里
翱翔在花卉的异境里
蝴蝶的生命啊！

十七

自己没有形象
然而，可以显现一切形象
本身没有色彩
可是，能够表现所有的色彩
这就是镜子

十八

翠绿的竹
不是很有用处么？
不也十分悦目么？
可是，它的内心总是
空空虚虚的

十九

果然也有这一般村夫
吃一碗糖水
也要分一点点给小蚂蚁

二十

能有反映
而没有镜子么？
能有镜子
而没有反映么？

廿一

可能有很多很多的明天
但是，只有一个今天
怎能不珍惜这个今天呢？

廿二

什么是死亡呢？
它就是
蛋壳破裂
雏鸡脱白而出

廿三

在如此阴森森的黑夜里

萤火虫啊
你的光芒
虽然只是一豆点
对我已是莫大的恩惠了



废话

天公

始信天公是伟大的
因他痛苦流泪
大地于是欣欣向荣

真假

人说
只有
真

才能永恒
纸花
何以你
假
却能炫耀岁月？

羊

人类称赞你善良
羊呀
但，小草却诅咒你凶恶

菩提叶

狂风暴雨
菩提叶
也流泪

异趣

镶眼镜的 瞟瞟我的眼
补鞋子的 盯盯我的脚
传道的 揣摸我的心



胡姬

镀金的胡姬 人见人爱
但，为何你 却没有生命

专长

贩徒 养人生死
大夫 救人生死
圣人 烦人生死

关心

关心民膜
钦犯
漠不关心
清白



世寰

五十长年堕世寰(1)
人心历尽但弯环(2)
赵高鹿马寻常事(3)
猗顿牛羊显耀班(4)
焉有玩兵嫌诡诈(5)
更无钩利避顽奸
虫鱼鸟兽犹相贼
迂阔酸儒始泪潸(6)

注：(1)吾来某国，已近五十载矣。

(2)弯弯曲曲，一肚圈圆。

(3)赵高指鹿为马故事，见《史记·秦始皇本纪》。此句言政治斗争，关系“贵”之阶级。

(4)猗顿蓄牛羊而成巨富，事见《史记·货殖列传》。此句论“富”之阶级。

(5)《孙子兵法》言兵不厌诈。列宁言：军事斗争为政治斗争之延续。

(6)有人批评孟子迂阔而远于事情，盖孟子为一彻头彻尾之理想主义者。

世道

常言世道乱如麻
久溺人生味苦茶
勿谓阿瞞精厚黑⁽¹⁾
应知皇叔擅横邪⁽²⁾
飞鹰走狗漫江鲫
獬豸神羊绝漠花⁽³⁾
饿死首阳非事小⁽⁴⁾
一身独善免纤瑕

注：(1)曹操，小字阿瞞。李宗吾言，政坛多厚黑。

(2)皇叔谓刘备。

(3)《后汉书·舆服志下》：“…獬豸神羊，能别曲直。楚王尝获之，故以为冠…”《异物志》：“东北荒中有兽名獬豸，一角，性忠，见人斗，则触不直者；闻人论，则咋不正者…”

(4)周武王夺商纣天下，伯夷叔齐耻之，不食周粟，遂饿死于首阳山，事见《史记·伯夷列传》。



小鸟安笼

五十四初度

一

今年往年都一样
除夕
老的荣顾不停
少的一片吵闹欢笑
只少了母亲

二

共君行路
我跛尔心疾
此生尚有几多回

三

炸鱼
白饭
可口可乐添一瓶
五十四初度

四

尚似人
这棵树
一半死、一半活

五

“‘金嗓子’已死了！” (1)
卅年前离校
各自分飞去远了
今后尚能把晤？

六

惊愕
才一转首
细如粉
老花落瓣一车篷

七

家徒四壁
更有何物
只有面前一尊佛

八

从无面来

归无而去
人生草草
今宵更作何请祷

九

梦醒时
炉中香
正烧尽

十



对坐
我看佛
佛看我

十一

共君一夕谈
廿年前
今如昨

十二

“有闲人来了
快关门！”

十三

人生自古能无死？
要留清白在人间

注：(1)一位旧同学的绰号。



捞月

凉风、深夜、蛙声

独坐窗前

望天空幽黑、沉默

很久很久

低头无语

心中难免泪水暗淌

窗前长街蜿蜒

两边闪耀明亮的灯

美丽迷人的景色

生命长长的河流

两旁一片荒凉草莽

沉闷、寂寞、抑郁似死

像失了魂的摩多西卡

心一跳就飞得无踪无影

好一条壮汉

天上一颗流星

一秒钟跨过千、万、百万光年

好一个护法神

长街之末，躺着一条死尸

漆黑的天神，剩下一把冷灰

存在本来不应该存在
生命是个偶然
痛惜什么
昨晚残月一片
酒后跳进海中把它捞上来
雪亮清洁
抱着回家
从海里捞了月亮归来



一只小鸟的话

我很幸福
饥饿时
自动有人喂吃谷
生病时
自动有人为延医
我歌唱，时常歌唱
有人倾耳欣赏
我跳跃，我展翅
有人爱惜我艳丽夺目的彩羽
我的一举一动
都引人注目
我多幸福啊
我真幸福啊
然而
我只生活在一个竹笼里

海 龟

“爸爸快起来呀
快起来看海龟呀
海龟上岸啦”

又细又松的沙
踏步前进真不易

背上驮一个

手里牵一个

但，并不勉强便到了目的地

围绕观赏奇景的人多着啦

海龟在沙滩上挖了一个洞

下卵

那晚

黑幽幽的天空里

就像沙粒般众多的星星

很明亮

“先生，不要冲凉啦

快来呀

海龟上来了啦”

很松很细的沙

举步前进真吃力

一手搭着人的肩膀

一手持着拐杖
长短不齐的两足
好辛苦最后才到了目的地
倒在沙地上半躺半坐

围绕观光热闹的人真多啦
海龟在沙滩上挖了一个洞
下卵

今晚
二十年后
黑越越的天空里
也像沙粒般众多的星星

依旧
很明亮



枯

干了的树
枝无块叶
荒草里
一片零落

竭了的山泉
不见滴水
乱石林
颗颗寂寞

枯了的人
已无眼泪
残照中
只影萧索

只是这么一点点

在偌大的国土里
我只是这么一点点

在这样巨大的地球上
我的国土只是这么一点点

在那么辽阔的银河星群里
我们的地球只是这么一点点

在探无边际的宇宙里
我们的银河星群只是这么一点点

在无穷无尽的不知何物里
我们的宇宙只是这么一点点

植物咏

一

谁的智慧
像无花果
树身树根都是
满枝满桠都是

二

不知名的树
我可否学你
越被人砍斩
越加快高长大

三

那棵浓密密的柏
丢了
主人不要
生长在路边
却特别茂盛

四

这一地茅草
前时烧了
今时又生
屡屡烧了
屡屡再生
它的根
生得广
生得深

五



那棵乒乓果
未熟时
没人蹂躏
熟了时
也没人采摘
它不适人胃

六

这种沿边有圆齿的叶
小时候真喜欢
夹在书本内
压它压它总是不死
反而生根

七

被人踢了
不还手
反而快快收敛起来
含羞草
你是畏怯呢
还是聪明

八

嘉树桃
清洁娟好
不知道几时来到城市
插在大路边
转瞬间
就弄得蓬头垢面呢

九

青龙树
在长长的一年里
只有两三天开花
然而，在花开的一瞬
是那么的绚丽辉煌
璀璨夺人

十

大红花
那里有甘榜便有
那里没有甘榜也有
和大地这么亲切
怪不得你是国花

十一

有些植物
自己站不起来
爬在人家的身上
也获得阳光
获得水分

十二

这海岛上的椰树
株株都长得高大挺直
然而，这边那边
也有一棵两棵
生得弯弯曲曲歪歪斜斜的

十三

这棵大树枯萎了
枝上剩无片叶
然而
站在高岗上

面向蔚蓝的海
却依旧
如此苍劲
那么悦目

十四

小紫花
生长在山溪边
不知名字
也没人理会
然而，却开得这般美丽

十五

那一大片芭蕉
都给人砍光了
在泥土中只剩下可怜的脚步
它们的果子熟了
惹人垂涎

十六

这太富贵华丽的胡姬
篱笆的这边都是
篱笆的那边都是
长年只是开花
而不结果

十七

有人的生命
像芒果
花开时节
一树只见金黄
不见绿



飞鸽带来书信

答远方的朋友

一月又一月的干旱
芭内没有块叶片瓣
枯槁、寂寞

周前来了一阵豪雨
蓓蕾隐约满枝
鸟雀也在歌唱

很久很久度日如年
人在孤岛上
希望、绝望

早上飞鸽带来你的书信
一个字、一份情
海涛都在欢笑

昨夜黝黑一片
天地阴森
怅惘、零落
今晚但见一线微光
山峰挂着新月
喜上眉梢

无题

一

村落边
有一丛密密的老竹
色泽青翠悦目

深山里
有一丛密密的老竹
风格苍劲可爱

村落里
有家农户
要建造房屋
把村落边
一丛密密的老竹
给砍光了

二

花圃里
有百种万株的兰花
颜色五彩缤纷

山芭里
有百种万株的兰花
临风摇曳生姿

花圃外
有贵客来了
要买花
花圃里
百种万株的兰花
任人尽情剪裁去装饰花瓶

三

果园里
长了一片又一片的红毛丹
浓绿丛中红点如雨

山谷间
长了一片又一片的红毛丹
果实累累欲坠

果园外
有罗厘车来了
要收购水果
果园内
一片又一片的红毛丹
给糟蹋得如脱落了胭脂

没有东西

花生
长在泥土里
没有片刻
不蓬首垢足



西瓜
生在地面上
有时下雨
也难免一身泥泞

绿柚
挂在树枝上
偶然一次
都会飞来满脸鸟粪

没有东西
永远永远
是一个干净的世界

水牛

天上的太阳热烘烘
在清溪里
水牛
悠然自得

西南风吹来的时候
有人拉去犁田
水牛
俯首欣然就架

天上来一阵豪雨
在烂泥里
水牛
怡然自悦

东北风吹来的时候
有人捉去拖车
水牛
摇尾从容上道

水的话

偶然在碗里
我便是碗的形状
有时在碟里
我便是碟的形状
或者在盒里
我便是盒的形状
是圆
是扁
是方
那一样不可以

和墨结了伴
我就挂一张包公脸
跟朱砂混在一起
我就登台演关公
同蓝靛交了朋友
我就卖刀做杨志
是黑
是红
是青
那一种色彩不美观

天气和暖的时候
荡荡漾漾的我是一片水
天气寒冷的时候
硬如铁石的我是一块冰
天气炎热的时候
轻飘飘的我是朵朵白云
在人脚下的大海中
在人眼内的山巅上
抑或在人头顶上的玄天里
那一处不可以安身



草原上的小花

为什么生活要有意义呢？
为什么生活要追求意义呢？



草原上的小花
适逢其会
生长了
出现在世间
适逢其会
又离开了
不再留存于世间

小花
站立在草原上
就只是生活着
它们生活着就只是生活着
它们很美丽
假使你要看到它们美丽的话
它们这样生活
不就很有意义了吗？
它们如此美丽
不就很有意义了吗？

在晴天里

当太阳慢慢爬出海面的时候

在一天彩霞的照亮里

它们恬静、闲适、安乐

它们生活得这么好

生活得这样美丽

在阴天里

当乌云密布山前山后的时候

在狂风疾雨里

它们沉着、镇定，毫无恐惧

它们一样生活得这么好

一样生活得如此美丽



今夜

浓浓密密的雨树青龙树
一部、两部、三部……停满车场的汽车
一群小孩儿提着飞机呀、兔呀、马呀……的灯笼游行
嘴里叫嚷着的话多呢
也有滚着小胶球踢来踢去
踏着小玩具汽车撞来撞去的
老的、嫩的母亲
坐在石凳上谈家常
明亮清凉的月光
透过树叶的幕洒在地面上
洒在人的脸上、衣裳上

今夜
这个中秋佳节的前夕
在多过一个小时之内
我无所事事
倚着大树观赏景色
今夜
只有今夜
卅年来吧
只有今夜

四更诗

序：有夜不寐，妄念丛生，心意烦扰，乃礼佛静坐，乱绪方平，因赋为志。

语少由心寂
低头惯避人
草卑逢践踏
生死未曾嗔

少年多妙想
老大渐平情
嫩犊焉知虎
残牛瞥即惊

偶晴花自好
暴雨无余英
两者皆天份
何须日号鸣

平芜无一物
独树有枯枝
荣尽非零落
赘疣焉惜之

静观何有我
深省亦无他
草自因缘起
死生非所嗟



星夜

夜深无寐数天星⁽¹⁾
相望虽遥若有情
眨眼向人披隐曲
苍茫我但一流萤

注：(1)“庚”“青”通押



望月

桂华如水散清光
默默窥人满小房
寂寞深宵常作伴
未尝嫌厌我疏狂



晚景

于今老朽已无求
既不为欢也不忧
饭熟口张饥便吃
夜来肢倦觅枕头

知交旧雨剩无多
独往孤来可奈何
组屋深居犹处穴
袈裟未著实头陀

少年曾作不平鸣
老大无嗔心水清
已悟人间必有苦
学来心目两皆盲

余温留点爱人群
千万不施施半文
弃世释迦犹救世
慈悲勿要尽都焚

不眠长夜省前非
事事良心可有违
未见艰辛由积孽
毋须涕泪又歔歔

人生祸福本无常
何必命歪悲断肠
乞丐未当嗟幸甚
有茶有饭不凄凉

一年又尽没如何
无过无功岁月磨
但愿人间长利乐
天灾不到少干戈

朝瞰入户心波平
绿树枝头鸟雀鸣
不必梦随仙子去
琉璃方寸即蓬瀛



天堂

夜夜迟迟寐(1)

朝朝缓缓醒(2)

溺书如溺色(3)

迷梦似迷醺(4)

喜与高人伍(5)

欣逃百虑肩(6)

天堂帆布上(7)

焉得更温馨

注：(1)现时，每晚非到一时以后不入睡。

(2)早上，非到八时以后不起床。

(3)入眠前必看书。俗云：“书中自有颜如玉。”

(4)早上多有美梦，俱为少青年时背景。

(5)所读书皆为诗歌或宗教与哲学。

(6)梦时多非常快乐。

(7)小时睡木板床，自成年以后，多睡帆布床，习以为常。

严冬远行答友⁽¹⁾

来时百鸟鸣
冬深逐飞雪
远道念慈亲
山水不可越
归家知何年
举首对夜月
避危藏海隅
生计亦将辍
天何无神明
此生长相绝
临书木木思
中情难忍发

注：(1)此篇古体。

哀戒⁽¹⁾

日月迭相更
惓惓忽半载
途穷虽可哀
初志岂能改

人生寿百岁
贵者非其形
尧舜岂名矣
有心观其情

弱冠志大道
中岁节能存
饿死事也小
人棺留其完

注：(1) 此篇古体。

辛未年近清明有作⁽¹⁾

荡荡此日闲
人目皆清景
未歿得余年
食肉又酩酊

偶来旧学府
盛日正炎天
十百儿童戏
妙思复少年

无明衰老耄
有智岂多悲
树上荣或槁
执一俱是非

谁人碌碌劳
有者玩鸣鸟
待后到百年
化泥同了了

此婴二或三
吾寿已花甲
待之达六旬
吾当久入匣

日夕不离床
养伤勿动足
鲠僵得预尝
歿后即同局

高空百里云
卑地万千人
顷刻落为雨
瞬间朽作尘

何劳要作官
官字两个口
何劳为富豪
富豪三只手(2)

鼻息勿仰人
粗茶淡饭可
世上鲜百年
心当安乐坐

今朝获一饭
陋蔬及小鱼
勿嫌不及彼
免饿即宽余

贱物非必凡
木瓜富营养
贱人有其行
不蓄贼伎俩

鸟爱往高飞
鱼喜潜深海
人勿困樊笼
牢骚不自在

此生顿觉宽
贫贱人间事
浅草亦滋荣
何愚慕高树

一日复一日
一年转一年
所作何为者
悔字书连篇

孜孜耽电视
汲汲勤参禅
空有俱无碍
是非皆甘甜

兴来得拙句
即电好朋知
宁可食无肉
不可居无诗

日落来清风
晚景真甚好
赏之无已时
金光多万道

注：(1)此篇古体。

(2)两个口，一口言白，一口言黑。三只手，余手必盗。



星洲神州

拟樊川长安⁽¹⁾

星洲詠

雄视群南气若狮
此关天下最称奇
西凌缅甸通欧狄
东去扶桑控美夷
北比大唐兼暹越
南邻广澳带婆尼
由来喉舌皆名镇
一岛皇皇百海司

百册年前漠漠荒
于今宇内竟无双
万艘排雾如云密
千翼飞声似鼓张
货列街衢随处市
门县牌匾逐家商
自从米旆来帆船⁽²⁾
开利流资气运昌

君子彬彬菜佛士⁽³⁾
开疆闢土到溟南
江山原属一人坐
龙座居然两虎耽
狡狴素称英使险

愚蒙最叹小酋贪
从来鹬蚌观渔利
青史何劳记内惭

苍鹰一怒八纮惊(4)
五海中分拜帝京
南斩黑黎开广陆
东凌黄族扫群瀛
三军屯驻临狮岛
百将龙盘据虎城
剖判以来曾未有
两洋门户固纵横

皇军如蚁竞南侵(5)
高唱同荣见贼心
明治当年图大计
昭和今世肆骄淫
雄关两月犹瓶破
壮士三师似蟹擒
从此米旗知落日(6)
凄凉海狗命消沉(7)

光复原非刍狗事(8)
虎狼来去总难生
蜚弧处处传佳讯
龙盾方方佈好声
霹雳晴空驱白日
萧条愁雨坠金城
羲皇旧有含哺意
岂料人间尚待平

注：(1)杜樊川有《长安杂题长句六首》。

(2)“米旗”谓英国国旗。

(3)十九世纪初，摩内国内，有王子二人争位，荷兰党一，莱佛士党二，莱佛士乃由此行动，巧获星岛以作为英国于亚东扩展活动之据点。

(4)此言英国克服黑族与黄族以扩展其帝国版图。

(5)此言日本于二次世界大战时南进。

(6)英帝国鼎盛时，因其势力遍布全球，常夸言其旗帜不睹落日。

(7)英帝国以在海上掳掠行劫起家，其海贼当时称海狗。

(8)此处形容二次世界大战后十余年间星岛情况。



小印度屠妖节

万千眉宇喜欢腾
佳节重来亮彩灯
未必太平常日有
要攀明月上云层

圣灯熠熠花香洁⁽¹⁾
但愿人间净似雪
不厌年年此曲弹
心胸洗涤屠妖节

滚滚人潮有富穷
各般神气各门风
或乘华轿或巴士⁽²⁾
鸟雀今宵尽出笼

三间神庙一条街
百对千双要脱鞋⁽³⁾
踏过灵堂干净地
风调雨顺事和谐

同享欢愉种勿分⁽⁴⁾
黄棕黑白尽人群
高朋无计来邂逅
摩焰茹甘涤垢氛

鼓吹喧嚣奏上天(5)
人间今日又丰年
神恩浩荡倒身拜
广种福田多献钱

到此俱称印度洋(6)
胡言乱语甚荒唐
眼中人种如虹彩
黑色虽多不少黄

盛宴可尝蕉叶饭(7)
鲜腴海味新蔬嫩
观光异族本邦人
一岁来他千百万

运程未晓竟如何(8)
问卜神媒鸚鵡哥
小咀拈签批祸福
千年美习定无讹

者闻大伙是兴刀(9)
竟有回民窜入捞
最是迷人巴勒打
洋葱添卵夹鲜羔

热闹排来十百摊(10)
流连不去夜虽阑
买衣购食沾儿玩
最慕年年此大观

入口香松揸拔提⁽¹¹⁾
无穹极妙拌嘉醕
唐人何必限唐食
厨外自排真白痴

何来鼓乐闹喧天⁽¹²⁾
大店小摊拼个癫
歌舞升平饶景象
未知手足自踟蹰

假鱼假肉未安排⁽¹³⁾
卖食此间非伪斋
如若为人真不忍⁽¹⁴⁾
朵颐大快可开怀

柴米油盐兼菜果
何来粮店近开多
只缘此地求生易
灌入客工如决河⁽¹⁵⁾

岂见好男耽玩饰⁽¹⁶⁾
黑肤兄弟何殊特
不烦金肆摆长龙
谓者货真钱得值

庄严横笛黑天尊⁽¹⁷⁾
浩瀚汪洋有水源
海汝四民应紧记
人生大道此城门

遥望长街一片金⁽¹⁸⁾

要归人倦尚牵心
虽言异族非同类
自有情怀爱慕深

注：(1)节令期间，小印度建有两牌坊，一在入口处，一在出口处，首座其上画有灯坐莲花图案。

(2)华轿，轿车也。

(3)印度人风俗，凡入庙必须脱鞋。

(4)到庙拜神或观胜者，除印度人本身外，亦有不少华人洋人，每回诵经祭神完毕，祭司即传盘火甘露，界大众洗滌致福。

(5)庙奏音乐，响彻云霄。

(6)华人有时有偏见。

(7)嘉福鱼头尤为绝品。

(8)鹦鹉算命。

(9)小印度印人多为兴刀徒，但有不少南亚回民混入谋生，“巴勒打”为回民美食。

(10)节令期间，有特别市集，摆卖衣饰、饮食、玩具以及其他各种物品，情况十分热闹。

(11)“撻拔提”是北印度美食。“嘉福”俗写“咖喱”，为一种辣酱。

(12)音乐店摊竞争生意。

(13)华人斋肴，有素制假鱼假肉，印人则无。

(14)《孟子·梁惠王上》：“……吾不忍其觳觫，若无罪而就死地焉……”

(15)呈润繁荣，南亚客工大量涌来。

(16)价格相同，在印度所购非足金，在新则不然。

(17)小印度出口处牌坊，上画黑天尊。黑天尊有《薄迦梵经》传世，为印度人道德规范。

(18)从实利基路观望小印度，树木灯柱电线所悬小灯泡，因非常密集，成一片金海。

近二十年来，余习拙火静坐，又研读梵典，已成半只印度人。

北归舟中

调寄沁园春

喷血初阳
吞金飞舰
放暖波涛
破穹苍万里
撕云千尺
旌桅北点
雄风南逃
鸥削天眉
鱼腾海眼
飞跃纵横耀甲毛
且昂头
正神京入望
禹水奔号

滔滔古铸今淘
环天府长岚翠貌娇
数葡戎西甲(1)
教传利斩
荷轮英舶(2)
暗剥明剽
继绝存亡
童男初壮(3)
大计同荣倍饗

俱泉猊
待贞观德泽
王道饶饶

注：(1)葡谓葡萄牙，西谓西班牙。

(2)荷谓荷兰，英谓英伦。

(3)童男指日本。



神州奇观

百年烟梦去无痕(1)
日月沉埋大地昏
竞进贪婪肠肚冷(2)
钩居奇货舌唇温(3)
上皇帝后摸河石(4)
主席棺中哭断魂(5)
天下为公言久矣
鲜仁寡义在基恩(6)

注：(1)自康有为提倡大同思想，中经孙中山宣扬“天下为公”，至毛泽东试图创立新世界，历时近百年。

(2)屈原《离骚》：“…众皆竞进以贪婪兮…”

(3)吕不韦于子楚身上作长期投资，事见《史记·吕不韦传》。

(4)邓小平主张“摸着石头过河”。

(5)主席谓毛泽东主席。

(6)“基恩”通常写作“基因”，为英字 gene 之中译。科学家有相信人之禀性，全为其基因所决定者。英国学者理查·多京士 (Richard Dawkins) 著有《自私的基因 (The Selfish Gene)》，言基因生性自私。

人民书局纪念书系

(人民书局创立于1956年)

主编：刘笔农

1. 一只小鸟的话

(诗集)

李庭辉著

2. 登上高峰

(散文集)

许福吉著



NATIONAL ARTS COUNCIL



作者介绍

李庭辉出生于马来西亚怡保市，现为新加坡公民；曾肄业于该市英华学校以及新加坡的国立大学，获哲学博士学位；毕生致力于教学、写作与学术研究。

李庭辉写旧体诗，也写新体诗，《鸡肋集》为其旧体作品，《三弄诗集》则新旧兼收，《菩提叶》只有新体，《诗偶对倾》（与淳于汾合作）和《知我诗丛》则皆为旧体。在诗歌之外，作者间中亦写散文，前数年曾有《觉照心语》小品集问世。

在学术研究方面，李庭辉对于新马政治史以及中国先秦哲学之探讨，皆有专著出版。

六十年代间，李庭辉曾与友好协力推动华文文化的发展，创立新社，并任社长，又担任新加坡作家协会第一届主席团成员，以及南洋学会副会长和学报的编辑，获总统颁赐公共服务勋章。

从以上各诗集选出一些或许还有读者的篇章，加上一些并未发表过的新作，合成一册，就成为了这本《一只小鸟的话》。

定价：S\$12

ISBN 981-04-3841-9



9 789810 438418 >