



林 綠 主 編

憂 草 冰 谷
林 冷 燕 年
綠 秋 紅
合 著

我們的歌

香港 蕭美圖書公司 出版



林綠主編

憂草 冰谷
林 冷 年
綠 燕 紅
合 秋 著

我們的歌

香港 蕭美國書公司 出版

封面及插圖：吳波

868.731/LL:2

主 編 林 綠

我 們 的 歌



年 歌
丁 墨 草
冷 嘉 琳
游 紅
林 綠

香港 藝 美 圖 書 公 司 出 版

12.11.62
P.A.

我們的歌

編號 A 149

著者 林 綠 主 編
出版者 藝 美 國 書 公 司
發行者

香港英皇道三六六號
電話：七〇〇九五五
電報掛號“YIMIBOCO”

印刷者 金 強 印 務 公 司
香港士丹頓街八十號

一九六二年九月初版

定價港幣一元一角

版權所有 翻印必究

目 錄

代序	1
(一) 七月時	1
(二) 離別	2
(三) 舊日	4
(四) 盲人	5
(五) 懷望	7
(六) 我的心在馬六甲海濱	8
(七) 兩年	10
(八) 致唱者	11
(九) 打捫路之晨	12
(十) 祝福你	13
(十一) 和別人在一起	14
(十二) 想了又想	16
(十三) 不會再受折磨	17
(十四) 在我的甘榜	18
(十五) 瑪蘇莉	19
(十六) 問一些人	21
(十七) 我們的社會	22
(十八) 白鵲	23

(十九) 皓月呀吻着藤河	25
(二十) 風，吹遍綠色的高原	27
(廿一) 瀑布	29
(廿二) 月下	30
(廿三) 寒月	31
(廿四) 破柴老婦	32
(廿五) 童年	33
(廿六) 戲子底話	34
(廿七) 漁人底話	37
(廿八) 年輕的時候	41
(廿九) 車過黃昏寧羅橋	42
(三十) 新春寄語	43
(卅一) 湖綠姬歸頌歌	44
(卅二) 夜趕	46
(卅三) 茅草	47
(卅四) 橡林裏的秋天	48
(卅五) 頭燈	49
(卅六) 夜霧迷漫毗叻河	51
(卅七) 誓諾	57
(卅八) 怨	58
(卅九) 雲	59
(四十) 戀人之目	60

(四十一) 綠色的夢	62
(四十二) 哀	63
(四十三) 美麗的夜	66
(四十四) 朝陽	67
(四十五) 聽我細說	68
後記	71
漫畫及封面設計	吳波

代 序

在一粒沙子裏看見宇宙，
在一朵野花裏看見天堂；
把永恒放進一個鏡頭，
把無限握在你的手掌。

——英·布萊克



—— 七月時 ——

- (一) 七月時
- (二) 離 別
- (三) 舊 日
- (四) 盲 人
- (五) 懷 望
- (六) 我的心在馬六甲海濱
- (七) 兩 年
- (八) 致唱者
- (九) 打捫路之晨

—— 冷 燕 秋 ——

七 月 時

嘶咧，橡實蠶裂了口縫，
蕭索的橡膠籽啡說六月盡了；
昨夜，爛泥河在戚戚嗚咽，
向晚，有罡風吹抹遶雷針頂。

七月在妳家屋簷的鈎角掛落，
今朝書桌上猶剩留玉蘭花的殘萼，
不欲再諦聽了——
七月的琴如同亞鈴。

冷冽的早風，將把
妳眉睫間的積怨拂沒；
日落時，寄你以彩虹一抹，
又一次，我雙臉幽幽嗑合。

緣何厭看七月的淚顆，
又不喜憫七月落魄的人了昵？
呵呵，妳我都寂寞！

離 別

當我離去

帶滿懷蕭寂和戚悶

披一身星光與寒凍

前途迢迢喲 倩倩

別後願我常念你在我心中

傷時的夜蟲給我鳴奏「再相見」

疲憊的路燈爲我裁減寥獨的落簾

只是有一回最響又沉重的鐘聲

再次令我依依 令我依依

呵 倩倩 我仍摸不到

夜的邊緣 而我只察覺

一隙一隙的空虛與我同行

一簇一簇的倦悵伴我入眠

當我離去

近打河正在哀怨地鳴咽

它在講述一堆傷心的日子

以及一片難忘的回憶

可是喲 我將不願聆聽

我有比它 更多愛情的故事

當我離去

帶滿懷蕭寂和戚悶

披一身星光與寒凍

前途茫茫喲 倩倩

別後願你常念我在你心中

舊 日

年青時代最愛呆坐一下午，
想一段日子的青春與快樂；
然當往事都如長虹之逝，
那一期的時光卻變得苦悶和落寞！

在寥闊的夜裏我喜歡獨行中庭，
默默對永存的星星與銀河；
常常這樣想一個遠地的人，
常常這樣把難捱的夜晚捱過。

在一組回憶中我好比無羈的沙鷗，
而接下來卻有無盡的喘息與啞啞。
漸地裏我愛聽荒漠的駝鈴，
從此心湖便枯竭一如戈壁風沙！

最綺麗的憧憬會像海市蜃樓，
今後只用一顆心欣賞鳳凰與烏鴉。
心窩現已狹窄如同海天際線，
再也寫不下一個你和他！

盲 人

多少歲月在你手杖下戰碎，
你嚴厲靈魂的幽子，拒視一切。
再沒有晚霞和初陽的色彩，
依然是夜，雖殘月已向旭日告別。

記憶裏有喜樂的日子，
高視闊步的雄風今已殞滅，
憧憬中儘是悲楚的餘韻，
可泣的事，一頁又一頁！

像一座嶄新的木魚，
伴陪着落漠的夜，幽怨淒切；
一天一夜將繼續至永恆，
時光皆逝，已失去當年的敏捷！

眼底沒有遙遠的前程，
紊亂的情感在胸中凝結，
靜肅中你寂寞苦待，
數不盡的幽憤，向誰宣洩？

披這異國的月光回去吧，
你胡琴的弦索斷脫了，
你沙啞的嗓子更是沙啞了！
你應該知道——
廿世紀是一組唱不完且又
悲壯沉鬱的歌啊！

懷 望

一顆黃紅的燈火爆了，
幾片零散的火花向上飛騰，
漸的重又投入海的懷抱，
曳起了看不見的漪漣。

任有千千回的擊浪，
衝不掉我對山城的懷念；
任有萬萬次的號風，
吹不滅我對芳芳的思戀。

此刻山城該已酣睡，
除卻羣星眨眼不眠；
芳芳該也安寢了吧，
願我的靈魂溜落在她夢間！

夜航的漁船漸漸瞭遠，
海面上變成漆黑一片；
午夜倚着欄干眺望，
煩惱寄出第七次信箋！

我的心在馬六甲海濱

濤聲驚破了殘夢，
號風吹移了瞭矚；
無停息的海水仍然沖激，
雖遠山已接透濃霧重重。

最高的浪濤以白臂探觸藍空，
當第一朵花瓣遠出海天隙縫；
是或不滿足於這瞬息的撫藉？
一波未平繼起了另一的激動！

晚霞裏漁舟攸歸一船勞苦，
暮色欲把寂寞的孤島消溶；
飄渺遙遠的山巒更飄渺遙遠呵，
空留燎燃的漁火將夜幕映紅！

是女媧氏志願未成便埋骨黃土？
天河的流水依舊向崩口節沖，
遼闊的海灘漸被浸沒呵，
海邊的古木在抵禦寒凍！

一切的喧嘩叫囂被沙音蓋覆，
猶有葉子在樹枝飄碰；
歸去吧，妳海邊的姑娘，
夜闌的海風吹濕了妳的裙裾，
浸灌的波濤未識妳的苦衷！

兩 年

我並不想苛責妳的幼稚與天真，
七百多天寂寞的日子誰都難過，
夜闌時我曾窺見殞石墜地，
妳又看過多少星星偷渡銀河！

偶而的誤會不應當是大錯，
讓我們都原宥過去的無知，
我願接受再多精神的折磨！

× × ×

古城的海風拂開妳感情的門扉，
邦咯的浪花浸濕妳枯竭的心田，
只願妳牢記這兩隻海上的故事，
將來告訴我倆的孩兒說：
「年青時我的心靈曾被敲破！」

致 唱 者

喧囂的音響已為靜所荼毒，
都市的繁華幾至奄奄一息。
犬狗們正欲追溯過去的歷史，
而你流浪的賣唱人的聲音好響啊！
知否街燈的睡意全給抖落暗溝啦！
椰箭上的倦鳥已開始怨懟，
再有夜梟笑你雙目可與牠較強差！

流浪的賣唱人啊，
你能唱多少首慷慨激昂的歌呢？
夜島上有着數不盡的憤懣與呻吟，
而廿世紀是一組唱不完且又
悲壯沉鬱的歌啊！

雖你胡琴的弦索行將斷絕，
我還願為你傾耳，
聆聽你最富感情的一曲——
你就歌你青色的年代吧！

打捫路之晨

榮園，以空濛氤氳，
諦聽一個瞬息的呵欠與鼻息；
灰青的林呵，飄舞和風，
遠峯尖頂有拂不盡的悵鬱。

最是這晶瑩白皙一顆，
點點情淚羽化為露；
粗厚的墩石扶過多少素手？
而都消逝了，只是滑濕的苔蘚。

根固於地球粗粘皮膚之下，
都明晰了；草蕪、花卉、樹木；
第一支金箭打從衫緣掠過，
而紫靛，而青綠，而紅渚。

鷄不鳴，有鴉鴉的犬吠
椰子樹蕭蕭，
汽車馳過，有烟和霧；
再湮沒於自然。
姑娘妳何往？工人趕路了呢！



祝福你

- (一) 祝福你
- (二) 和別人在一起
- (三) 想了又想
- (四) 不會再受折磨
- (五) 在我的甘榜
- (六) 瑪蘇莉
- (七) 問一些人
- (八) 我們的社會
- (九) 白鷗

憂草

祝 福 你

時間，在思念中過去，
聖誕節靜靜來到眼前。
今晚，燈下我寂寞，
想起一顆大星，一渦微笑。

在遠方，這時雪花正飛舞，
歡樂的笑聲像春天的銀鈴，
在寒冷中飄來飄去。
而這裏，我連心都寂靜。

明天該是快樂的一個日子，
教徒在今晚有祝福；
我呢？我不是信徒，
你卻是我心中的主。

所以請接納我的一首詩，
寫着我虔誠的祝福：
祝福你明天快樂，
以後的日子都很幸福！

——一九六一年聖誕節前夕——

和別人在一起

一

呵！和別人在一起，
怎及得對你的追憶。
儘管流水帶時間東去，
我們在很久前就已分離；
可是，我的一團情懷，
我的靈魂，卻不曾離開你。

二

你的瞳子裏有四月的陽光，
我永遠記得，它曾經給我溫暖。
還有你悅耳的嗓音。
就像春天鳥兒的歌唱；
你對我說話，輕柔並富有情感，
呵！我怎能不忘記所有的悲傷？

三

相處在一起，日子似射出的箭，

那麼快速；更使我感到愛戀！
接着便是隔離的日子，那時
我思念你在白天和夜晚；
你可聽到有人把你的小名呼喚
當離開我在遠遠的地方？

四

我閃光的青春吸引了許多遊伴，
可是我沒有結伴過真正的歡愉，
當和別人走過我們走過的樹林，
每次，我默默無言，懷着思念的
憂鬱。呵！和別人在一起
怎及得對你的追憶！

——一九六二年四月十日

想了又想

你離開了我，我想了又想，
努力在尋找自己的過錯；
因為對你我有深沉的愛，
如今我受着痛苦的折磨。

盼望想把眼睛穿破，
你的倩影不會在我心中失落；
別後我的愛情更深，
只是悲哀你不會再想起我。

我不知道，為什麼你離開我？
愛一個貧窮的詩人並不是罪過。
呵！我只但願離開我，
你有更多幸福和更多歡樂！

（一九六二年五月十四日，大山腳）

不會再受折磨

不會再受折磨了，
這顆心，已經閱歷太多風雨，
今天它冷涸下來，
熄滅了所有的恨和愛。

生活的道路儘管有重重障礙，
儘管愛情的鮮花盛開，
我卻要向前去，且莫怪
我的冰冷和太容易遺忘——

你知道嗎？明天的恨是今天的愛，
人心是白雲般變幻無常；
我已經受盡折磨，
呵！情海洶湧的波浪！

我的心；再沒有一點火花的烘熱，
它冷涸下來，拒絕所有的折磨，
當我看透了這個世界，
我沒有了恨，更沒有愛！

——一九六二年三月廿四日——

在我的甘榜

在我的甘榜，花蒂瑪
送我一枝木槿花，
站在門前她含笑，
要我把花枝親手插下；

插下在黑沃的泥土，
要我愛土地也愛花，
要我的愛情深沉，
明年，這裏便是她的家。

瑪蘇莉

瑪蘇莉呵，瑪蘇莉
冤魂被葬在浮羅交怡，
妳告訴我：生命，愛情，
那一種不能被時間遺棄？

忠貞的愛情，
經過時間淘洗更美麗，
腐朽了的是妳的肉體，
不能消滅的是妳的名字！

但，別再向我說起，
我何忍重聽妳悲慘的身世；
不止一次我黯然神傷，
淚水祈願你能安息。

死本來是人最後的歸宿，
只是，你的死帶着冤屈，
叫活着的人，
爲忠貞的愛情和無辜，
一樣感到憤恨與憂戚！

或者咒語已成了事實；
強橫者已化為灰燼。
我們看見，
島上有新的安靜。

瑪蘇莉呵，瑪蘇莉
時間已把你的罪名沖洗，
浮羅交怡，甚至全馬來亞，
最忠貞的愛情，
就是你的木碑！

你是愛情的鮮花，
每一朵都是真理，
你是詩，你是一個警惕，
在我們心底！

一九六二年元旦

問一些人

是不是沒有英雄氣概，
便說豪放的便是流氓；
是不是懦弱的心沒有勇氣，
便希望看到別人痛苦與難堪？

用遠離事實的謠言興起波浪，
把自己的快樂建立在別人痛苦上，
你們這些人，是不是
冷的血循環着一副毒蛇心腸？

是不是不敢面對真理的亮光，
便在生活中造謠說謊；
是不是想看別人倒下，
而實則是自己步近死亡？

——一九六一年八月三日

我們的社會

一

金錢築一個高高的座位，
在上的人，不管別人的痛苦，
不管你被壓成不能喘氣的活鬼！

二

富一個人快樂，幸福圖一個小庭院，
其餘的人就會痛苦，
淚水滴下成一個黑暗的深淵！

三

所有的人都說愛我；
真正心底的話，為什麼
沒有一個坦白對我說？

四

最不能相信的是嘴吧，
看我們的僑領吧，也別忘
我們的政治家！

——一九六二年四月十四日

白 鷗

飛吧，你特人一般的小鳥兒，
帶你的青春，你的活潑，
讓我有一個美麗嚮往，
給你唱一首讚美的歌。

你翩翩風采多麼華雍大方，
你不怕暴風也不怕海浪，
你一雙銀白色的翅膀，
拍出了滿海明亮的陽光。

飛吧，你叫人心醉的小鳥兒！
在海上藍天，自由的天地。
我的目光緊隨着你，
直到那一天——當我死去。

當我死去；來生我要變成你，
不怕強暴也不把弱小欺侮，
永遠在海面飛翔，飛翔，
追求自由、幸福和美麗！

——一九六二年五月十六日



—— 星月集 ——

- (一) 皓月呀吻着蘇河
- (二) 風，吹過綠色的高原
- (三) 瀑 布
- (四) 月 下
- (五) 寒 月
- (六) 破柴老婦
- (七) 童 年
- (八) 戲子底話
- (九) 漁人底話

—— 年 紅 ——

皓月呀吻着藤河

天空呀是一片蔚藍，
釘着呀幾點失色的小眼睛；
還有一輪皓月，
吻浸在河心。
皓月呀吻着藤河，
是一片痴心，
打動了我寂寞的心靈；
藤河呀吻着皓月，
是一片熱情，
怎不熱了我久凍的心？
我呀願當那平靜的藤河，
讓河風呀將我心底的寂寞，
訴給多情的月姑娘聽！
風兒呀只哭皺了藤河的平靜，
波起點點銀星；
點點銀星，
隨着葉葉帆影
西去？
東歸？

因何總是流個不盡？

對岸呀

遠山圍起了一條白紗巾，

遠樹在月光中搖曳不定。

河心呀

那兒飄來的笛韻？

是相思者的哀音？

啊！

讓我浴在這醉人的詩境，

陶冶我底身心；

讓我在這大自然裏，

享受一刻溫馨。

讓我高唱，

讓我低吟；

讓那潺潺的流水呀

將我一切的煩惱洗盡！

讓月姑娘呀帶給我

一線光明！

使我得有人間的歡欣；

使我享有人生的温情！

（五八、二、廿六）

風，吹遍綠色的高原！

風，吹遍綠色的高原！

掀開了迷濛的白紗，

露出了遠山半張羞答答的臉；

憂鬱沉默的葉子呵

正輕唱着往日的愛戀。……

風，吹遍綠色的高原！

活的金馬崙呀

在跳青春的舞——

滿眼裏盡是青衣的女郎，

遙望着碧藍的天空，

遙望着金絲的陽光，

遙望着雲朵飛去的遠方，

只望不見

浪子失落的心房！

風，吹遍綠色的高原！

溫暖流進我寂寞的心田。

像舊時綿樣的胸脯

貼在膨脹的胸前！
我呀又沉醉在
歡歌高唱的深淵。……

（一九六二年四月）

瀑布

被困在寂靜的綠野，
滿腔盡是憂憤的心情；
歷過不知多少的歲月，
仍然尋找不到知音。

身在萬丈的高嶺，
卻不如平地的小溝；
縱使有無比的雄心，
也只化爲無限的憂愁！

衝下吧！滾滾的泉水
劃破空山的寧靜；
衝下吧！奔騰的泉水
驚醒整座的山林！

（稿於金馬崙樂思美別墅）

月 下

月兒明，
照不透我寂寞的心；
風兒輕，
飄不去我心頭的愁雲！

大地清靜，
胸中呀因何卻亂彈弦琴？
瘦長的人影，
何時方有知音？

（一九五九年）

寒 月

在那遙遠的天邊？
不！妳輕吻着我底臉。……

隔離了千里的空間，
我，還能看到妳醉人的笑顏！

是黑夜裏僅存的光源；
像沙漠裏唯有的甘泉。

我愛爲妳編寫纏綿的詩篇；
因爲我對妳底痴戀！

啊！夜夜流連，日日思念；
日日思念，夜夜流連……
思愁呀無限！

破柴老婦

滿頭豆兒大的汗珠，
滿臉深而密的皺紋；
瘦手上一柄大斧，
那怕柴木多粗。……

緊閉着嘴，緊咬着牙根，
是滿腔隱訴不盡的怨恨？
怨那離世而去的丈夫？
怨那壯年時光的短促？

瘦手上一柄大斧，
那怕柴木多粗；
爲的是不受人欺侮。
爲的是家中幾個小空肚。……

若爾呀爲人慈母，
就得將最後一滴血汗獻出！

童 年

盪盪的紅燈籠，
映紅了張張的小嫩臉；
清脆而可愛的兒歌，
怎不打動我底心絃，
使我回憶起
那已飛逝的童年！

啊！童年，
像在天邊
飄蕩的紙鳶，
似乎已離去人間，
只是尚有細絲一線。

啊！童年，
是一首回味無窮的詩，
永在我底心底迴旋；
是一幅充滿樂趣的畫，
不時地在我底腦海中重現。

戲子底話

一

聽我唱吧聽我唱，
浪子總沒好下場！

若不是爲了食和穿，
我們何苦要流浪？

二

只要那兒有稀飯，
我們就得去那方——

戲兒演得好呀別稱讚，
我們底心裏自欣歡；
演來走樣請別嘆，
我們底心呀已夠難堪！

三

白天得把工夫練，
劇本得看三四遍；

剛覺得氣喘身疲倦，
鑼鼓卻聲聲催人把戲演。

刺目的燈光滿眼前，
我們底心苦不能言；
偏要將那娛言句句念，
有時還得裝笑顏。……

台前的劇情呀
叫人哭腫了眼；
幕後的生活呀
有誰看得見？……

四

活着爲人白着忙，
死時何處能安葬？

啊——啊！
甚麼歡暢？
甚麼悲傷？
我們都得把它忘！
我們都得把它忘！

我們一生只歌唱，歌唱
人生也不過是戲一場！

（五九、十二、七）

漁人底話

一

我有一個戀愛，
我底情人是大海！

她撫育了我自己，
她也將撫育我底後代！

二

看！我們底奎籠
就在海的那邊，
那便是我底家園，
旁邊有的是良田；
只要滴些汗珠兒，
代價就在眼前。

請別問我
海水爲甚麼這般鹹？
你沒看見
我們底汗珠混在其間？

三

別怕這兒
天連水呀水連天。
這兒有自然的音樂，
叫你百聽不厭；
緊緊的海風，
把你底體格來鍛鍊；
夜裏的燈塔，
告訴你那兒有危險；
蒼窮的星兒
說生活得靠經驗！

生活在這茫茫的大海，
我並不覺得度日如年；
我不怕海水一旦把我淹，
我只時時掌握着今天！

四

啊，大海！
我對妳底戀愛，
因為我不能和妳分開；

我不能和妳分開，
因為我對妳底戀愛！

妳撫育了我自己，
你也將撫育我底後代！

（五九、六、廿四）



——橡野的呼喚——

- (一) 年輕的時候
- (二) 車過黃昏寧羅橋
- (三) 新春寄語
- (四) 湖綠姬娜頌歌
- (五) 夜 趕
- (六) 茅 草
- (七) 橡林裏的秋天
- (八) 頭 燈
- (九) 夜霧迷漫吡叻河

—— 冰 谷 ——

年輕的時候

不要生活在寂寞裏，
現實的不平也莫憂悵，
打開你的窗扇吧，
迎迓陽光璀璨的氣息。

窗外的林野，廣袤且深綠，
藍空有逍遙的鳥兒遊弋，
闊眺那縹緲白雲呀，
你煩擾的心門有無限慰藉。

社會多醜惡但也有美的一面，
荒漠也有生命在茁長，
當荆棘覆蓋的崎路趕完，
前方的康莊大道向我們召喚。

別歛藏在孤悶的樊籠裏，
微賤的細草也與自然爭鬭，
放懷馳騁吧，
趁你年輕的時候！

（重修於六二、五、廿四）

車過黃昏寧羅橋

拋落了獅子山的矯影，
暮靄又一步步曳臨，
匆匆地，掠過叢叢綠野，
車子又在寧羅橋上馳行。

橋下吡叻河的流水澄清而寧靜，
岸邊有瀟瀟的細翠竹音，
黃昏裏，綠掌似的翠葉，
被霞彩染成片片落英。

車輛戳破橋面的沉靜，
河裏飄來櫓聲輕輕，
霧紗裏，蘆葦以樓樓白絮，
向晚靄奉獻殷勤。

時間迫促，恨不能把車駐停，
在壯麗的橋下鑲下更多印痕；
然而，我的心啊，
永遠記憶這匆匆一瞥的詩景！

新春寄語

——贈書附言

當壁上日曆駛走時光的聲鈴，
別再依邇過去遺落的聲音；
今後將有更陡峭的漫路，
在等候我們去開拓接迎。

何須喟嘆，何須惋惜？
縱然往日的歲月有過溫馨。
地球追隨太陽直到永遠，
你應：黎明的新生日子腳印！

當初春的號角響徹蔚雲，
我們要在艷陽裏馭犁耕耘，
不要太嚮往於春花春鳥，
如果想攫取希望幸福與信心。

湖綠姬娜頌歌

（湖綠姬娜（Ulu Kerna），距吡叻王城江沙七哩光景，位萬濃路，地方僻靜。那裏有一泓溪流，溪中巨石如陣，政府築了一道堰堤，引水灌溉，使堰堤上游形成一個泳池，星期假日，成為王城青年留連之地。）

綠的是莽草古樹，
紅的是錯落野花，
循着迤邐的竹影小徑，
聆聽水流的歌聲嘩嘩！

何時築起堅壯的壩堤？
讓急流把水簾橫掛；
是誰掘深了淺灘？
讓活潑的生命恣意洶洶。

山風對翠葉絮語了，
你聽！像喋喋的夢話。
這裏沒有鬧城的喧擾，
只有一片青春的歌唱。

躺在斑斕的石上，
看晴空白雲堆集朵朵棉花，
飄一陣胡姬香，
把心願拋入美麗的童話！

唱不完的是綠波殷勤，
歌不盡的是詩情如畫。
不只一次了，我探訪。
荒山野嶺裏的湖綠姬娜！

（一九六二年二月十八日於湖綠姬娜）

夜 趕

大地籠上黑紗
繁星在夜空閃閃
這時刻 卻朦朧睡去
那村莊 田野 羣山
企圖追趕
一段悠悠的長途
我在黑暗裏 匆匆獨步
迎晚風 吹一陣口哨
把鼻鳥的噪哨化得無影踪
我心裏 沒有徬徨
雖然遠處依舊是
一片昏暗
前路的燈火 我尋覓
以滿懷熱望
挺胸大步走向燈火
呵 我禁不住
為黑夜高歌

茅 草

你把蘆荻的白絮倫敦頭上，
風裏瑟瑟瀟瀟；
你的芽針穿透泥層，
伸向藍天，
迎接麗日溫暖的輝煌。
默默成長在貧瘠的曠野，
連月的乾旱你安然渡過；
野火啊，將你化作灰燼，
才隔不久，
你又把種子四處飛播。
一陣烟雨過後，
山徑有落英的殘朵，
而你依舊擲着纖腰。
颼颼笑，
躍高奏凱歌！

橡林裏的秋天

三月的綿雨把橡葉染紅，
片片落葉向輕風細傾殘夢。
橡林裏的三月天，
太陽比五月的石榴紅！

再也聽不到鳥兒的歌唱，
蟋蟀蟲豸在土穴中隱匿；
這時候，橡林寂寞且蕭條，
割膠工人的臉容有如北國的秋天！

想起以前，廣漠的，
膠園鋪着希望的深綠；
如今，隨着飄零的枯葉，
膠汁也同樣凋落。

膠工喲！不要再憂悵，
橡林裏的秋天並不長久，
當榴槤花開的四月來到，
棵棵橡樹，又將換上簇新的綠影。

頭 燈

天宇一片朦朧，
人們還在悠悠的織着綺夢，
這時在望不盡的膠園裏，
有盞盞的頭燈閃爍地晃動。

黑暗中，蚊蚋鳴叫像雷轟，
蛇獸羣鳥向燈火進攻，
那原始叢野的邊緣地帶喲，
更有可畏的豺狼、兇猛的大蟲！

荒僻濃鬱的廣林闖起寒風，
煤油的燈光呵，怎能穿透霧重？
迷濛裏你們把希望撤下，
顛倒汗珠同膠汁滴落盃中。

歡樂的人們難懂你們的苦衷，
掙扎的後面有更多隱痛；
是頭燈把你們的面頰曬黃麼？
枯槁皺褶的臉譜找不出笑容。

● 像蚯蚓把泥土翻鬆，
沒有人將你們的精神歌頌。
時光在飄花裏凋落，
你們的青春，只在橡林消溶。

莽草沒徑的小路處處有窟窿，
你們卻在暗中敏捷跑動；
有時一陣驟雨洒來，
只有攤攤手，望望天空！

當山鷄的歌聲在林間飄送！
朝曦把大地燒紅，
這時候，你們卸下頭燈，
將白汁杯杯倒進膠桶。

（稿於馬橡苗發祥地江沙）

夜霧迷漫吡叻河

——記一件真實的事

曠野飄來鷄聲，
廣漠的橡林猶在夢鄉裏；
遠山近樹流水，迷失了，
只因籠上重重的霧衣。

此刻的吡叻河不再沉寂，
膠工在追趕東方的黎明；
烟霧裏有舢舨帆盪，
你聽：款乃聲約約隱隱！

有人替濃霧吶喚謳歌，
說霧景中找到少女的驕矜，
但誰會想到——
它卻是膠工最大的敵人！

一對命途多舛的夫妻，
擔憂着家裏鹽米告罄，

長年累月賣力割膠嘯，
爲的是兒女多，處境貧。

他們容忍工頭的噴語，
讓歲月剝蝕苦澀的心靈，
如今正欲衝破夜霧，
燃起頭燈，在對岸膠林。

頭簷在茫茫的河上，
霧棹添增了無限憂悵，
頭上如寒星般熾微的油燈，
風聲裏，像飄忽無定的流螢。

他們的臉頰如石膏蒼白，
那是蚊蟲山蛭遺下的陰影，
但是爲了生活，
割膠的生涯，不能有一日安靜。

吡叻河的流水永遠青春，
時光卻駛走了膠工的年齡，
更蒼老的呵，
是他們經過磨折的心旌！

他們的工作沒有保障，
常常遭受園主的欺凌。
那一次，是幾月前，
他們割膠時被雨淋。

很不幸，當天回到家就生病，
躺在榻上不斷地呻吟。
翌日，工頭陪園主特地訪茅茨，
這是十分鮮有的光臨。

滿以爲帶來慰語與同情，
豈知卻是一道驚人的命令：
「行頭要另行招人了①，
如果你們仍然裝病！」

「頭家呵，請你相信，
我們實在感到頭重腳步輕，
且待我們調養數日吧，
痊癒後必定更加努力勞動。」

① 行頭，是膠工對膠園的俗稱。

「縱然你們不要工銀，
我們的行頭可不能暫停，
要割明天就得出門，
不管你們假病真病！」

他們的生命沒有陽光，
連病倒也得馳聘在膠林；
回憶如漣的這一幕啊，
愈覺得身世，如浮萍漂零！

當從遙遠的追溯中驚醒，
醞釀的霧帷仍然鬱鬱。
幽冥中，有趕不盡的路：
渡過河，還得攀越重重嶺。

不停撐呀，他們的心緒匆匆，
沒有想到舢舨竟與礁石相碰，
於是兩聲「哎呀！」，
接着兩下「撲通！」。

聲聲的呼救，
踢不出鬱結的霧重；

層層的驚歸，
埋藏了掙扎的影踪。

岸邊蘆葦對輕風啜泣，
似在細語人間的隱痛，
但是，有誰去——
記憶寂寂無名的英雄？

當太陽把金光撒放，
周遭裊繞了朦朧，
那不幸的失落者漂起了，
臉上依舊刻着愁容！

這個平凡的故事並不遙遠，
但早已不在人們的心中，
罷工依舊搖搖吡叻河上，
不啻宿霧迷漫，夜色空濛！

（稿於吡叻江沙）



——綠色的夢——

——獻給 Y. F

- (一) 誓 諾
- (二) 怨
- (三) 雲
- (四) 戀人之目
- (五) 綠色的夢
- (六) 哀
- (七) 美麗的夜
- (八) 朝 陽
- (九) 聽我細說

——林 綠——

誓 諾

草叢間有寂寞的蟲鳴，
幽暗的燈光下有我孤寂的身影。
攤開箋想寫一封長長的信，
還有一份長長的熱烈的思念。

多少事，都如朝曦下的露珠，
那逝去的短暫的相聚與歡樂。
我無法忘懷湖畔的絮語，
也無法忘懷呀那沉默的散步。

我知道時光一去不會回轉，
仍喜歡沉緬於美麗的碎瑣。
啊，請別說你不愛我，
我記得你情深款款的眼波。

不要忘了那慎重的許諾，
我說過的無限期的等待；
縱一切都死亡了，
還有我永恒不變的愛！

（稿於深夜）

怨

總想盡力搜取那失去的溫馨，
卻看到了雨後的流螢；
風景和顏色都渾舊，
妳可聽見響在空中的風鈴？

或許妳已讀了寫在風上的寄語。
有否懷念那八月的黃昏？
濤音和歌聲均皆消隱，
我記得妳溫暖的手，明亮的眼睛。

暮色裏出港的船都歸來了，
而妳揚出的帆仍沒有轉回。
時光的旋律在一片昏風中飄散，
許多花，開放又枯萎。

啊，妳也該來了！
我的心靈抵不住孤獨的蝕侵。
以妳的纖手再敲響我的窗門吧，
震落一室的寂寞與悽清。

(六一年一月)

雲

海峽如疲憊的旅客，
寧靜沒有半點風潮。
溫煦柔和的朝陽照拂海上，
反映着閃亮的金光。

踏着比貓還輕的腳步，
妳披着白紗漫步青空，
如輕盈遊蕩的仙女，
不驚動一絲聲響。

藍寶石的天空明亮且美，
妳綴襯着它更為嫵媚；
漫長的跋涉妳歇一歇麼？
偷閒探視一下這奧妙的人間。

(五九年一月八日)

戀人之目

像深邃的潭
又似多霧的湖
誰領會這美麗
維也納的幽幽情調

兩岸黑林叢立
一個倒影
在湖中
明淨而又朦朧

星星麼？
星星怎可比喻
這多瑙河的藍寶石
我願意在
你黑色的森林中迷失
死也瞑目

湖 盪漾澄淨的微波
擴大……

眩惑——

呵！我暈倒在湖中了

一九五九年

綠色的夢

我擁着朝陽懷着欣喜，
去尋求一個綠色的夢。
我一邊走一邊激動，
因為幸福在前面招手。

再見了，憂悵與寂寞，
請永遠離開盤居的心窩；
有一個新天地在等着我，
那裏有最溫暖的祝福忠誠的愛。

第一次感到了鳥鳴的悅耳，
一切原是如此多彩呵，
大自然從不曾把我撇棄過，
我阿，一伸手就可以採下掛着的雲朵。

然而，然而為何要有這樣的安排呀，
為甚麼辜負了一場長長的等待！
似乎得到又似乎失去了，
我看見一顆星滑落自鑽石天外。

月光照耀着未來的路，
夜色伴我以冷漠的面目，
悲傷苦痛覆蓋了熱情真愛，
綠色的夢仍然在夢中。

（稿於獅城）

哀

黑黑的夜幕輕輕蓋下了
蓋下了呢
有一顆星
伴着荻安娜

寂靜麼？孤獨更難受呢
心早冷卻了
這幽深的夜晚
我如何消磨

說夢是美麗的 我曾有一個
但它太短 短得
令我無法回憶
而我曾企圖
保護一件無價之寶
用以最堅固的鎖
而鎖被毀了
它遺失
我的心碎了

有風的 微微
輕撫我創傷心靈
而月亮仍笑着 悽慘的
着我
夜幕就要拉起了
慢慢！等一等我
代我傳送一個祝福
不被重視的
唉！又有東西在
咀嚼我心了

五九年七月

美麗的夜

九月的初陽雖然溫暖，
九月的夜更爲嫵媚；
盈月停留在椰樹梢，
透射柔輓的草坡上。

海風吹起妳潔白的裙子，
柔光照拂着妳美麗的臉；
輕踐着這一片綠茵的草地，
迎接柔溫的海風和光亮。

在不知名的樹下留下了密誓濃盟，
在美麗的夜的海濱深埋了感情的幼種；
然而椰逝去了，此刻妳已遠離，
縱有更美的夜也難與妳共嘗，
甚麼時候妳再來？鳳凰
共嘗這美麗的海之夜與瞻仰悅人風光。

（一九五八年）

朝 陽

我與第一線陽光同起，
看見萬年青正爬上高高的柱樑。
我心底有難言的欣喜，
因爲錯過這溫暖的時日已久。

露珠在葉尖晶瑩閃亮，
小鳥棲息枝頭悠然輕唱；
萬物都蓬勃成長呵，
爲什麼我要把自己禁錮孤僻的一角！

我曾懦弱地躲避現實的目光，
又愚昧地編織一個美麗的夢幻。
我只喜愛夜間的星星月亮，
卻放棄了朝陽的召喚。

呵！不要再責備我沒有勇氣了，
如今我已走出陰暗的樓台。
在溫煦的陽光下我會告訴你：
我已找回了失去的信心！

（稿於獨城）

聽我細說

一

像天邊的兩朵雲。
被一陣風所撮合；
這不是你和我的錯，
一切都是安排的結果。

二

從不後悔做過的事情，
愛上你我始終不認為是大錯。
多少辛酸的苦酒我均毅然飲下，
這一杯的禍予咱，我也不會逃躲。

三

為什麼要給自己折磨，
你愛我並不是罪過；
雖然我生來就不幸，
人生的旅途充滿坎坷。

四

人不會永被困於一點，

月亮最終會衝出烏雲的重圍；
與明躲藏在黑暗後面，
堅持下去，路就不會再迂迴。

五

我沒有崇高的榮譽，
也沒有眩人的資格；
我只有一顆赤誠的心，
和一腔熱情之火！

六

璀璨的陽光驅不走我心靈的陰影，
幸福像一陣風從我身邊掠過。
忘不了痛苦也忘不了快樂，
午夜夢縈，有淚珠自眼眶掉落。

七

再無法寧靜了，
我的心湖被掀起更大的波。
夜夜我對星星狂歌，
應和着大海的怒吼！

八

呵呵，請不要雙眉深鎖，
那一天你終會了解我；
或許已經太遲了，
我仍無怨於這最大收穫。

九

都遠了，詩樣的黃昏和夜，
日子又伴我以憂悵寂寞。
默默地接受着歡樂後的痛苦，
上蒼的意旨誰都無法擺脫。

十

激動的擁抱，幸福的吻，
一一在夢中重現；
夢中我呼喚你的小名，
告訴說我愛你還是那麼深！

（稿於凌晨一時卅分）

後 記

新詩自五四運動以來，一直在文藝領海中飄浮不定，四十多年了，在這段漫長的歲月裏，新詩仍無法抬起頭，仍沒有打開一條新路。這其間的因素固然很多，最大的還是寫和讀的人對新詩沒有一個清楚的概念，不知該從那一方面着手。這樣，寫的人毫無把握盲目摸索，讀的人便不能產生信心。

在星馬，無論對愛寫詩或讀詩的人都是可悲的，因為，新詩根本不被重視，副刊沒有新詩的版位，其他刊物也缺乏新詩的園地。往往，一兩首詩刊登了，卻是為了補白！

雖然新詩的前途烏雲密布，青年詩人也不能像小說、散文、戲劇一樣得到可資借鏡的作品作家，而必須在摸索中創造，接受失敗的苦果，但一部份詩人仍沒有失去信心，仍在埋首苦心創作。他們都想以其單薄的力量，為新詩打開一條光明大道！

但是，個人力量畢竟太微弱了，多人的

發揮作用，於是，我把這些力量集
編出了這本詩集。

出詩集是一種冒險，除了新詩被奚
白說，真正喜歡而能夠欣賞詩的人
但是，爲了新詩的前途，爲了提高
價，這個險是必需而且值得冒的！
中的作者，在新詩的道路上均摸索
草短的歲月，也有了一點成績。憂
却，已有詩集問世，自有定評；冷
泉，作品精鍊優美，爲青年詩人中
年紅執教廬坡，新詩風格類似民
理鏘，富有音樂性；冰谷居住紅
寫得不少，作品毫無矯作，好如淡
淺，有一種樸實的美。

這些詩作並非「星馬精選」，爲
能顯出質，也爲了篇幅關係，這
集了五個人的作品，如果讀者反應
我很樂意再整理一個詩集，同時
優秀詩作能多多出版。

前途雖崎嶇難行，但我堅信，只
的伙伴們肯斬荆披棘，努力勇敢
終會在文壇上有美好的收穫！

最後，謝謝藝美圖書公司賜予這個出版
的機會。並謝謝友人吳波兄百忙抽空爲本書
各作者作漫畫及封面設計。

杯絲 記於六二年夏天獅城

本書作者其他著作

黃花公主	(童話集)	年紅著
鴻溝	(小說散文集)	年紅著
離笛	(五人小說集)	年紅著
西海岸戀歌	(小說散文集)	林綠著
祝福青春	(五人散文集)	林綠著
離笛	(五人小說集)	林綠著
風雨中的太平	(散文集)	憂草著
我的短歌	(詩集)	憂草著
祝福青春	(五人散文集)	憂草著

·新詩介紹·

洗衣女	沉樁著	港幣	七角
駝	絮絮著	叻幣	八角
森林裏升起的炊煙	新笛編	港幣	一元八角
吐魯番情歌	聞捷編	港幣	五角
嬌小姐	天華著	港幣	五角
郎吹笛子妹吹簫	袁蘇編	港幣	七角
金色的海螺	柳絮編	港幣	九角



義美圖書公司

YIH MEI BOOK CO

86
L
Publishe
in
Hong Kong

H. K. \$ 1



義美圖書公司
YIH MEI BOOK CO.

8
Published
in
Hong Kong

H. K. \$ 1

合集

我们的歌

林绿主编

电子书制作人： 陈政欣

E-mail: tcsin48@hotmail.com

制作日期： 2010 年 11 月 02 日