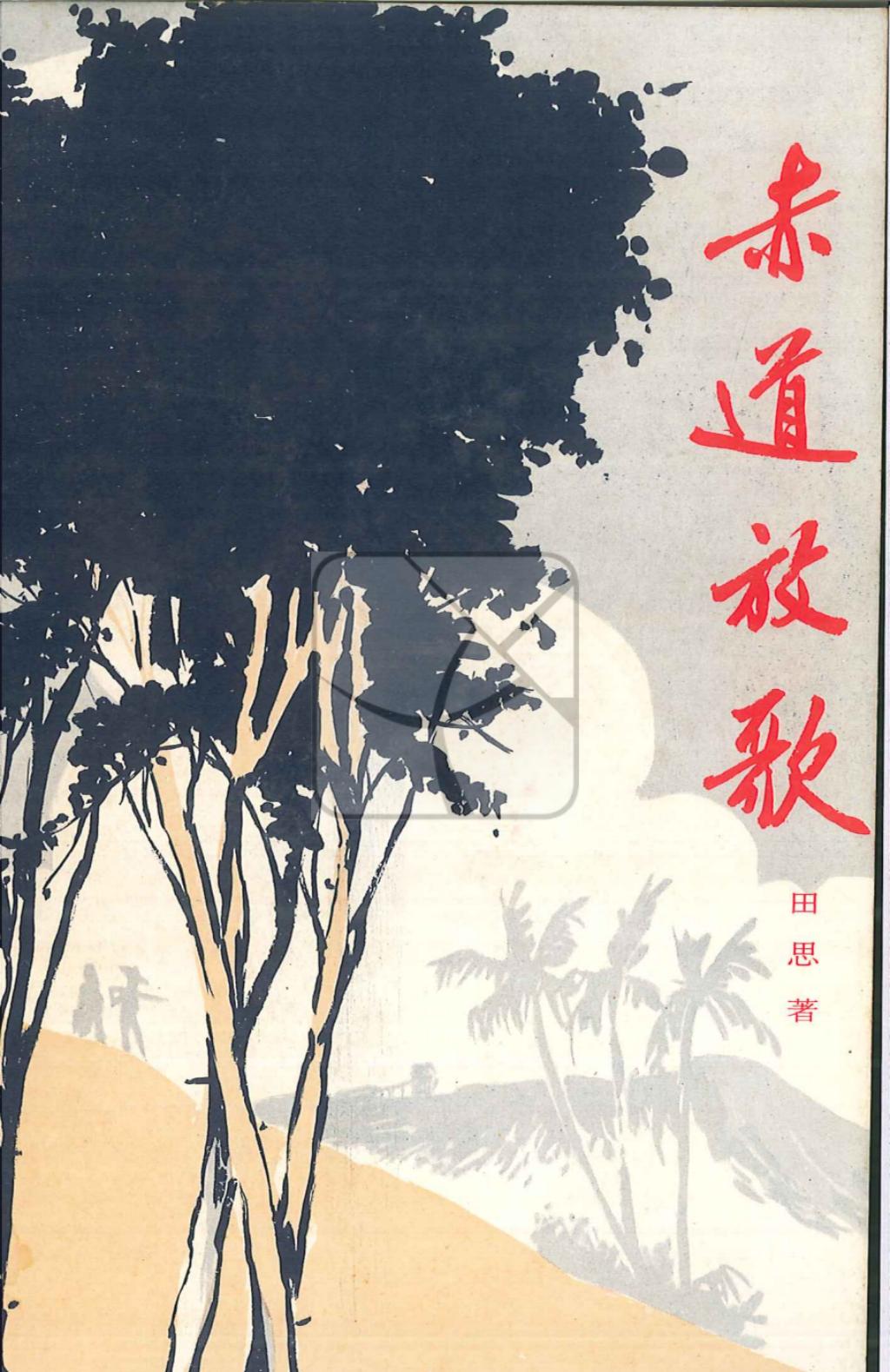


赤道放歌

田思著



赤道被歌

田思著



星沙文化企业

一九七八年七月·星洲

目 录

第一辑

重逢	1
羡慕	2
关怀	3
说声对不起	4
谈心	5
胡琴	6
“傻瓜”	8
忙一些	10
我感到快乐	12
停电半小时	14
纵情歌唱	17
千人宴	26
给杨老伯	28
欣慰	30
偶拾四首	32
清晨的声音	34
排队	37

银针颂	40
在那美丽的热带海湾	44
“新潮”青年速写	46
有一种书	47
筑墙	49
万字票迷	51
半夜赛车	53
一张红钞飞走了	55
什么多?	57
昨天 今天 明天	60
芬芳	61
心桥	62
我们没有神经衰弱	63
愿你们展翅向前	66
椰林篝火	68
椰林晨曲	71
绿	73

第二辑

灯下	76
赤道放歌	78
游艺晚会	81
哥达船回来了	84
热爱	87

夜访	92
在乡校的黄泥地上	93
小“先生”	95
美丽的家乡	97
万里江山怡我眼	102
荒芜的家园	104
后记	106



重逢

千言万语
化为默默相视
无限激情
在胸中澎湃
盈眶热泪
象要决堤的海水
泪影中
依稀瞥见对方嘴角的微笑
多少动人的经历
都在默视中明白了
多少坚毅的事迹
都在微笑中体会了

5·10·1974

羡慕

象老松一样安详
象山泉一样冷静
象大海一样深邃
象岩石一样沉着
在你工作时
我看到你的冲劲
和你相处时
我感到你的热情
每当你一说话
就闪烁着智慧的光芒
每当你一行动
就显出成熟的果敢

6·10·1974

关怀

让我把对你的关怀
化作丝丝的微风
让我把对你的督促
化作缕缕的暖气
让微风抹去
你额上的阴霾
让暖气驱走
你身上的寒意
让你爽朗的微笑
被明亮的阳光照耀



6·9·1975

说声对不起

也许是无意间
说错了一句话
也许是冲动下
作出了傻事情
也许是一点点的误会
象灰尘沾了眼睛
千万别矜持 别犹豫
说声对不起吧 朋友
是的 对不起
一句发自内心的歉语
它能挽回一个微笑
它能代替十个解释
可是 请你要记住
对于丑恶的事物
不管你曾给它多少麻烦
千万别对对不起

6·9·1975

谈心

对着满天星斗
我们促膝谈心
让旷野的风好奇地偷听
也不理那唧唧插嘴的虫鸣

看不清彼此灼热的眼光
却感觉到彼此剧烈的心跳
语声似流水潺潺
也象那琤琤琴音

一股温暖的气流
溶去彼此的隔阂
一丝亲切的关怀
系住彼此赤诚的心

璀璨的星光
闪烁着我们的憧憬
我喜爱这样的谈心
因为它又燃起我年青的激情

19·11·1975

胡琴

让我抹拭墙角的胡琴
让我再拉出激越的琴音

多少个阴晦的日子
它被灰尘所蒙蔽
多少个霉雨的季节
喑哑了它的声音

虽然我渴望音乐的滋润
也不忍冷落那心爱的胡琴
但我怎能在忧伤的日子里
再听到自己忧伤的琴音

于是它被委屈在墙角
于是它熬着寂寞凄清

然而我又怎能忘记昔日的激情
我又怎能漠视人世的光明
我怎能让个人的失意

啃啮那曾经是纯洁的心灵

让我倚着亲爱的琴杆
再把欢乐的曲子聆听
让美妙的音符飞出窗口
去寻找喜欢它停留的心灵

27·11·1975



“傻瓜”

据说他们是“傻瓜”

据说他们没出息

许多“讲现实”的“聪明人”
从钱孔来衡量利益
许多沽名钓誉的投机者
用名誉来垫高自己

但“傻瓜”们却默默工作
脚踏实地 一点一滴
他们自己得不到利益
众人可享受到他们的劳绩

把汗水滴在众人的事业里
就是“傻瓜”们最大的欣喜
尽管受到“聪明人”的鄙弃
却仍有新的“傻瓜”接上去

有了这些可敬的“傻瓜”

世界 才显得有生气

27·11·1975



忙一些

忙一些吧

让我更忙一些

让我勤奋的双手

迎接更繁重的工作

让我在有意义的工作里

忙碌得忘了疲劳

让我的手脚

在忙碌中更加灵巧

让我的脑筋

在忙碌中更加敏锐

忙得有条理

忙得有节奏

忙得象繁密的雨点

忙得象轻快的音乐

象蚂蚁 象蜜蜂

象转上发条的齿轮

让我摒弃一个不喜欢的字眼

——闲空

3·12·1975



我感到快乐

我感到快乐

当我安慰一个受委曲的小孩

使他涕泪交流的脸上

绽开天真的微笑

我感到快乐

当我在巴士车上

让位给一个老婆婆

使她免受剧烈的颠簸

我感到快乐

当我牵着一个瞎子

越过车辆拥挤的马路

感觉到他把信赖的手搭在我手上

我感到快乐

当别人跌倒时

我扶了他一把

帮他拍去身上的尘埃

我感到快乐
当我帮朋友克服一个缺点
象挤掉一粒浓疮
分享他没有浓疮的舒服

我感到快乐
当我替一个风尘仆仆的路人
找到她失散多年的哥哥
看着他们激动地握手

我感到快乐
当我帮一位穷同学筹到学费
替他把卸下的书包
重新挂上了肩膀

我感到快乐
当我替一位失业的工友
介绍了合适的工作
使他一家生活有了着落

我感到快乐
当我拿着香水
向别人身上喷洒时
却惊奇地发觉自己也沾上几滴

停电半小时

台下漆黑一片
台上歌声嘹亮
怎么搞的
在这演出的紧要关头
却发生停电现象

这不是平凡的演出
这是在为华文教育筹款
虽然节目都很幼稚
观众却热烈捧场
谁想在这紧要关头
却发生电流中断

台上漆黑一片
台下秩序井然
连伴奏的乐队
也继续演奏乐章
悠扬悦耳的音乐
并不受停电的影响

观众耐心等待
他们应和着乐声
有节奏地轻轻鼓掌
座位上亮起数道手电筒光
照着舞台上四个大字
公 仁 诚 毅
它显出此刻观众的心意
停电半小时
这里秩序井然
这里乐声嘹亮
它象征人们热爱民族教育的心
不因任何打击而改变

电流修好了
全场一片明亮
观众掌声如雷
歌声更加嘹亮
我深感激动
我热泪盈眶

5·12·1975

(注：古晋中华第三中学于十一月一日举行筹款游艺会，以庆祝新礼堂落成暨校庆十八周年。前往观赏之观众异

常踊跃，礼堂内座无虚席，唯在演出进行中曾发生电流中断现象，历时约二、三十分钟；幸观众在黑暗中皆能保持良好秩序，使整个演出得以在稍后顺利完成。）



纵情歌唱

(一)

我曾经唱过激情的歌，
如今我要把歌儿再唱一次；
我曾经写下赞美的话，
如今我要把话儿再讲一遍。

为了什么，
使我按不住奔放的热情？
为了什么，
使我内心不能平静？

呵，不为别的，
只为我们的民族文化，
又一次受到大伙的重视；
只为我们的民族教育，
又一次得到热烈的拥护。

(二)

一把火炬放光芒，

照得人人心眼亮。

一颗种子播四方，

到处发芽把根长。

这把火炬，

便是我们的中华文化。

这颗种子，

便是华文教育的种子。

多少年来，
中华文化的火炬，
已经照亮了每一个地方，
为无数的人指引方向。
多少年来，

华文教育的种子，
已经开出鲜艳的花朵，
结出累累的果实。

(三)

在过去的年月，
在披荆斩棘的日子，
我们可敬的先人，
胼手胝足，流血流汗，
共同开辟这个地方。

他们创造了财富，
他们发掘了宝藏。

为了战胜愚昧和落后，
为了启迪后代的心智，
先人们于是播下文化的种子。
他们克勤克俭，节衣缩食，
兴建了一座座的学堂——
华文教育传播的地方。

先人们流了无数的血汗，
先人们付出无限的精力，
才使华文教育普遍发展，
为社会造就大批栋梁。
而先人们对民族文化的热爱，
也世代相传下来，
就象一宗珍贵的遗产。

(四)

在艰苦的年月，
在风雨的日子，
我们的华文教育，
不知面对多少的阻碍，
不知受了多少的摧残；

可是我们始终秉承先人的意志：
“风吹雨打都不怕，
华文教育要开花！”

在艰苦的年月，
在风雨的日子，
我们的华文教育，
不知经历多少的困难，
不知渡过多少的危机；
可是我们始终坚守一句誓言：
“藤缠树来蔓牵瓜，
维护华教靠大家！”

是这种坚定的意志，
使我们的华文教育，
巍然挺立，始终不渝；
是这句牢固的誓言，
使我们的华文教育，
绝处逢生，化险为夷。

多少年来，
尽管我们的华文教育，
受到一次又一次的打击；
但每一次打击，

都使它更为坚强。
多少年来，
尽管我们的华文教育，
受到一次又一次的考验；
但每一次考验，
都使它更为茁壮。
我们所热爱的华文教育啊，
还是向前发展，发展……

(五)

为了华文教育，
这儿曾掀起一次次的热潮；
为了华文教育，
人们曾涌现一次次的力量。
如今这股热潮又再掀起，
如今这股力量又再涌现。

多少动人的事迹，
多少感人的场面，
都发生在这股热潮里，
都汇合在这股力量中。
千人宴，无比热烈的盛会，
为我们打响维护华教的第一炮。
社会贤达；奔走呼吁，

为华文教育作出号召。
我们的德士司机，
为了华文教育，
集体义驶一天。
我们的巴刹小贩，
也争先恐后，
把一天的收入报效。
我们的农人，
拿出辛勤灌溉的农产品，
慷慨地输送到义卖场。
我们的渔民，
把好多网鱼的代价，
毫不吝惜地转让。
我们的商家，
献出各种各样的物品。
我们的家庭主妇，
捐出省下的饭菜钱。
码头工友，
交出搬运一天的薪水。
建筑工友，
烈日下白做一天也心甘。
工厂工友，
聚少成多也来凑热闹。
罗厘司机，

长途奔波也算一份。
裁缝师傅，
捐款值好多洋服的价钱。
理发同行，
剪下的头发都变成义款。
我们的文娱工作者，
推出一个个精彩的演出，
热心的观众热烈去捧场。
我们的画家，
搞艺术不忘教育，
接二连三都来开义展。
我们开明的父老兄弟，
在婚丧喜庆时也尽量撙节，
把费用拔出一大半。
有人为华教而落发，
有人为华教而跋涉他乡，
还有……
甚至友族的兄弟，
也大力加以支持；
就连七十岁的老伯，
也献出毕生的积蓄；
就连十岁的小弟妹，
也打破多年储蓄的钱罐。
大家都作出牺牲，

大家都热情高涨。

(六)

“维护华教，人人有责”，
象一阵疾风，
刮过大小城镇，
刮过穷乡僻壤；
刮过各个角落，
刮过每一条大街小巷……

维护华教的热潮，
一浪高过一浪；
支持华教的义款，
象雪片源源飞来。

无数的眼睛都在注视，
无数的耳朵都在倾听，
无数人的心，
都向着同一件事情：
“愿华文教育
万古常青！”

(七)

为了华文教育，

我又唱出激情的歌；
为了华文教育，
我又写下赞美的话儿。

我不能按住奔放的热情，
我不能抑制内心的平静，
只因我们的民族文化，
又一次受到大伙的重视，
只因我们的民族教育，
又一次得到热烈的拥护！

6·12·1975



千人宴

千人宴

千人的盛会

千人的意志

塑成一杆旗帜

千人的声音

汇成一支号角

千人的热力

凝成一颗炮弹

旗帜

举起了

号角

吹响了

炮弹

开花了

维护华教的热潮

掀起了

千人宴是华教的强心剂

千人宴是民族的里程碑

7·12·1975

(注：由古晋中华总商会联合中华中小学校董会所主办的千人宴，于五月四日假银禧纪念堂隆重举行，逾二千五百名关心华教的社会人士购买席券参加，使会场爆满；并得西马董总主席林晃升及教总主席沈慕羽出席演说，场面空前热烈。此次千人宴为本州华文独中筹得约七万元的经费，此后本州各地即展开维护华教之运动，此起彼伏，波澜壮阔。)

给杨老伯

一千元

不算很多钱

对于富商巨贾

也许只是一点点

但那是你毕生的积蓄呀

你是个生活清苦的农人

一千元

多少担的胡椒

一千元

多少斤的果子

每一分钱

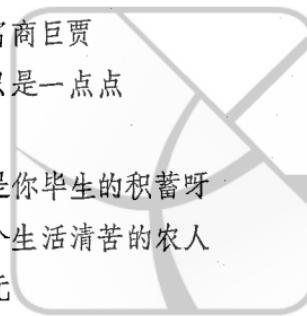
都沾着你的血汗

但为了民族教育

你甘心全部捐献

做了好事

还叮嘱不要张扬



一千元
庞大的巨款
每一分钱
都闪着你的崇高精神

12·12·1975

(报载：一位居住在石角乡间以种植胡椒、果树为生的老农人杨水财老伯，九月十日上午，亲自到古晋中华中学校董会办事处捐献一千元作为中中办学经费。杨老伯衣著朴素，给人的印象是道地的忠厚农人。他说捐的钱很少，只是尽华人对母语教育应尽的一份力而已，并叮嘱千万不要张扬。)



欣慰

看手栽的花种
冲破土壤 节节上升
每一朵蓓蕾
就象一张欢悦的笑脸
迎着晨风开放

看手种的相思树
张开枝桠 手舞足蹈
每一片叶子
就象一只绿色的耳朵
在捕捉那书声琅琅

看自己填过土的泥路
现在铺满了阳光
许多寻找知识的学子
把它踏得更平坦

他们走在阳光下
赞美花朵的芬芳

赞美相思树的茂盛
并且说：感谢栽种者的培养
才使花香树又壮

于是欣慰就象一道道波澜
在他的心湖荡漾
于是欣慰就象一片片羽毛
轻轻拂过他心坎

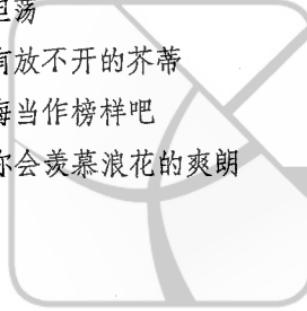
6·4·1976



偶拾四首

(一) 给

别人的误解
何妨置之一笑
胸怀坦荡
就没有放不开的芥蒂
把大海当作榜样吧
也许你会羡慕浪花的爽朗



9·1975

(二) 沉默者

别轻视沉默者
他们在沉默中蕴蓄力量
象一坛美酒在酝酿芬芳

12·1975

(三) 共鸣

浪花在海洋的澎湃中共鸣

树叶在林涛的喧哗中共鸣
弦管在乐队的交响中共鸣
让我们的心跳
也在时代的脉搏中共鸣

4·1976

(四)访

来时
我带着阳光敲你的门
去时
我携走你的一串笑声



5·1976

清晨的声音

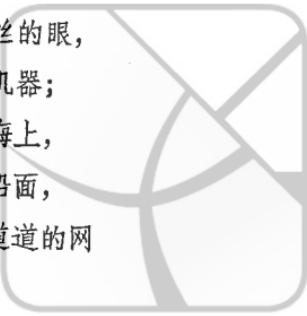
清晨，
偶然从梦中醒来，
听到了各种声音，
那些为生活而发出的声音。

呼——呼——
值班的巴士司机，
驾着空车经过；
咕碌咕碌，
卖早点的小贩推着档子；
悉悉索索，
清洁工友在扫马路，
.....

一群为生活而操劳的人，
在这绝早的清晨，
就开始了一天的工作，
组成一支晨的序曲。

我听到了生活的声音，
我也仿佛看到生活的画面，
在半夜，在凌晨：

戴着头灯的胶农，
在蚊子的围攻下，
摸黑割取胶汁；
值夜班的工厂工友，
睁着布满红丝的眼，
守着隆隆的机器；
渔火点点的海上，
脚踏摇晃的船面，
渔民拉起一道道的网



.....

一支音色饱满的序曲，
一幅生命力充沛的画面，
驱走了我的睡意，
唤起我的蓬勃生机。
我暗自庆幸，
能比别人多一点休息；
我为那些一早操劳的人，
感到无限的敬意。

这一天，
我工作得更努力，
我把时间加倍爱惜。

5·1976



排队

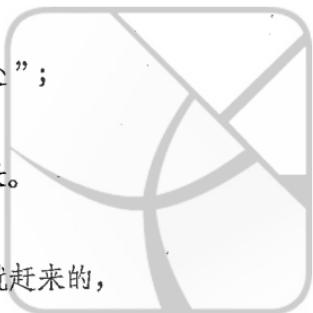
为什么大排长龙?
那样踊跃，那样热烈。

前面看：

“新生报名处”；

后面望，

长龙还在加长。



这儿有凌晨就赶来的，
也有半夜站到现在；
还有夫妻轮班，
他出去她进来。
满地的烟头烟盒，
说明人们曾长久等待。

“小弟弟，你来得最早？”
“为了替妹妹报名入学，
我昨晚爬墙进来！”

“老伯伯，你是为孙儿报名吧？”
“嗯，名额有限，
我辛苦一点也应该。”

“他是这里的老师，
也一样站在后排。”

“糟糕，人有三急，
我老人家这下可走不开！”

“放心吧，伯母，
您的位置谁也不会占去。”

充满人情味的谈话，
调剂了乏味的等待。

为什么大排长龙？
原来是为了一张入学卡片。

望子成龙吗？
还是过份的紧张？
哦不，
把子女送进华校，
是对神圣的母语教育，

表示深切的热爱！

9·5·1976

（记一九七六年五月三日，古晋各华文小学入学报名盛况。）



银针颂

一支小小的银针，
闪着晶莹的光芒，
这光芒是它的理想：
要为大众带来健康。

那里有需要就到那里，
那里有病痛就走上门。
它是穷人的救星，
它是大众的良伴。

它给病者输送力量，
它给伤者疗好创伤；
用轻微的一阵酸疼，
结束长久的苦痛。

一捻一转，
扎去一切顽症痼疾；
一提一插，
除去一切烂疽浓疮。

象炽热的电流，
触发阵阵的痉挛；
象凛冽的寒冰，
感到透骨的沁凉。

象亲人的手，
抚摩着一处处的筋肉；
象战友的手，
揩擦过一道道的创伤。

不用昂贵的药物，
毋需半点的费用；
不靠专家，不嫌土法，
在最隐秘处挑出病根。

闪铄的银针，
它是大众的朋友，
那里有需要就到那里，
那里有病痛就走上门。

被米包压伤了背的苦力，
被机器轧伤了手的工人，
在割胶时摔伤了脚的胶农，
在推车时扭歪了筋的小贩，

还有被风湿病折磨的老人，
被麻痹症纠缠的儿童，
甚至操劳过度的家庭主妇，
都是它服务的对象。

银针落处，
又一道关穴被突破；
银针起处，
又一个人的痛苦被解除。

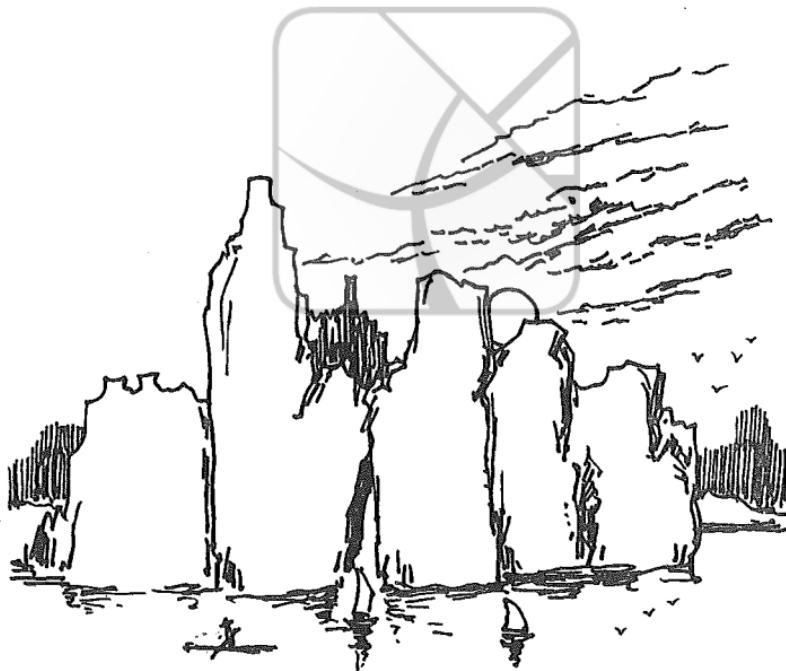
闪铄的银针，
是最可信赖的朋友，
它给人们注入关怀，
它给人们注入鼓励。

它给人们的精神，
增添更多的活力；
它给人们的四肢，
增添更多的灵敏。

它还有一个更大的愿望：
要使瘫痪的人站起来，
使哑巴开口说话，
聋子听到声音！

一支小小的银针，
闪着晶莹的光芒；
针儿虽小贡献大：
让所有善良的人更加健康！

30·7·1976



在那美丽的热带海湾

在那美丽的热带海湾，
我们又载来一船欢畅。
船未靠岸，
我们一跃而下，
激动地呼喊：
“我们来了！”

啊哈，听听，
那兀立的岩石，
那陡峭的崖壁，
那辽阔的蓝天白云，
都发出阵阵的回声：
“我们来了！
我们来了！”

让平坦的沙滩，
在我们的舞步下松软；
让穿着花衣的螃蟹，
被吓得四下逃窜；

让苗条的椰树，
随我们的琴声摇晃；
让密密的海松，
伴我们的笑声激荡；
让碧蓝的海水，
在我们臂膀下卷起波浪。

让海边的寒夜，
被年青的心烘暖；
让喋喋的波涛，
为我们诉说奋斗的故事；
让星星点点的渔火，
织入我们的梦幻；
让呼啸的海风，
同我们的鼾声一样舒畅。

明朝晨起，
我们要攀登最高的崖岸，
拨开云雾，
看一轮红日，
跃出黑暗，
把大海尽染！

6·9·1976

“新潮”青年速写

远观秀发披肩，
近看胡须满面。
一身“新潮”打扮，
满脑荒唐欲念。
享受敢夸第一，
工作从来无缘。
何处最受流连？
酒吧舞厅戏院；
口哨加吊膀子，
街上风头也健。
何物不离身边？
白粉配上香烟！

5·1976

有一种书

有一种书，
厚得象砖块；
据说是“作家”在冷气房里，
呕心沥血写出来。
货真价实的“文艺”巨著，
贵一点也值得买。

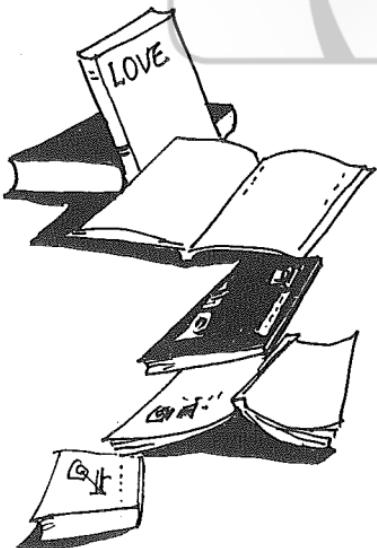
别看它厚得象砖块，
它从头到尾只写一个字，
这个字就是“爱”，
——软绵绵的“爱”，
灰兮兮的“爱”，
哀怨、悱恻、缠绵的“爱”。
它比任何文学更精彩，
它比一切艺术更厉害。

于是许多人沉迷于这种“爱”，
不管它是否存在；
幻想做一个“大情人”，

来一段“罗曼蒂克”的爱。
于是“失恋”呀“殉情”呀，
好象在举行大比赛。

于是“作家”发言了：
别说我心理变态，
我只照顾自己的荷包袋。
我写的是“纯情”的“爱”，
谁要认真那只能把自己怪；
谈恋爱也要有“气质”，
没有资格就不要乱来。
“失恋”和“殉情”是你们的事，
要叫我负责那才奇怪！

4·1976



筑墙

四个人，一张枱，
天塌下来也不睬。

“三缺一”，
是拉人下水的托词；
“再来四圈”，
是妄想翻本的藉口。

虽有“东、南、西、北”，
根本忘了方向；
“碰”！
还好碰的不是头。

截了人的“糊”，暗中得意；
被人扣了牌，空自焦急。
既然勾心斗角，
何妨我诈你欺。

四个人，一张枱，

时间就被“谋杀”在抬内。

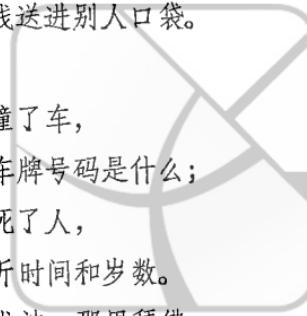
如果用所有“砌砖”的手，
去筑真正的墙，
地球上早就出现
第二座万里长城！

1·6·1976



万字票迷

有一种人，
名叫万字票迷，
他天天妄想发财，
却把钱送进别人口袋。



街上撞了车，
先看车牌号码是什么；
哪里死了人，
先打听时间和岁数。
这里求神，那里拜佛，
只望梦中得一个“真字”。
就连自己的先人也不放过，
清明扫墓总把签筒带。
“养”一个号码所花的钱，
比养一个孩子还厉害。

他天天拿出钞票，
去购买一张小纸块。
偶然中了两百元，

却不知已买了几百张纸块！

2·6·1976



半夜赛车

忽然一阵喧闹，
寂静的街道，
顿成赛车场。

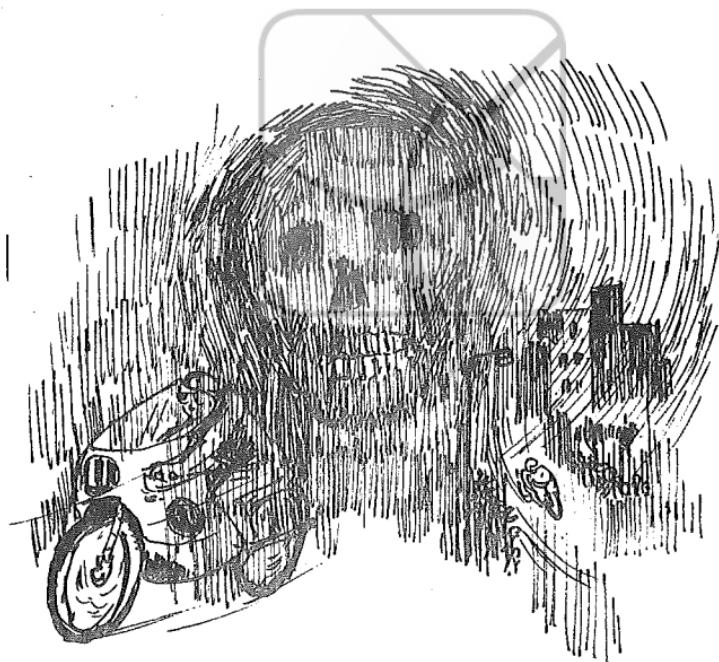
拆去灭音器的电单车，
以每小时七十哩的速度，
在狭窄的路面上，
疯狂地横冲直撞。
裂人心肺的呜呜声，
撕碎了半夜宁静的空气；
也把在疲倦中入睡的街坊，
刺激得心惊胆战。

而长发的“新潮”骑士，
却在“摩多”的馀音中，
扔下狂笑一串。

他们“搏命”比赛，
所要争取的奖品是：
街坊的刻毒咒骂，
“心理变态”的“荣衔”；
他们的最高锦标：

一张到死亡之国的
免费入境证！

5·1976



一张红钞飞走了

巧媳妇最难为无米炊，
张大婶最怕的是买菜。

战战兢兢去巴刹，
张大婶担心东西又涨价。

鸡鸭、罐头——不敢光顾；
猪肉、鲜鱼——过节才来。

青菜一斤七八角，
白米半筒一块八。

江鱼仔，三块多，
咸菜也要一块二。

一块钱买几粒蒜头，
一粒鸡蛋也要二角。

还有油、盐、味精……

哎呀！不得了，
一张红钞飞走了。

一张红钞飞走了，
那是张大叔两天的工钱。

一天的伙食，
值两天的工钱，
这就是今日的物价！

1·6·1976

注：红钞为十元面额的钞票，又诗中提到的一些食物价格，是照写作时古晋的一般市价。

什么多？

什么多？

抢劫案多。

抢了金店抢油站，

官家部门也不错过。

单身行人——抢！

深夜司机——抢！

电梯上——抢！

公园里——抢！

抢！抢！抢！

抢得人人心惶惶。

出门最好带“备抢费”，

带得太少恐遭殃。

什么多？

老千案多。

斯文老千受礼敬，

衣服光鲜谁敢看轻？

推销了药品又卖玉器，

买进电视又接洽地皮。

卖出去的东西——假货！
开出来的支票——空头！
自古贪字易变贫，
老千逍遥复逍遥。

什么多？
非礼案多。
人心不古人欲横流，
“有味”的新闻天天上报头。
电影书报日日教，
酒吧夜总会来引诱。
更兼少女爱“新潮”，
坦胸露背上街头；
光天化日狼当道，
择肉而噬令人忧。
“调戏”、“污辱”已听惯，
“强奸”、“乱伦”不堪闻。
就连十多岁的学生，
也斗胆非礼女童！
这是什么世界？
“文明”竟造出兽性人！

什么多？
失踪少女多。

繁华世界多花样，
“新潮”少女爱虚荣。
“拍拖”拍上人贩子，
吃喝玩乐失了身。
父母管教言逆耳，
一言不合出家门。
出了家门进火坑，
迎送生涯葬青春；
风月场所来露面，
“架步”处处井陷人。
这是什么社会？
“繁荣”竟有人卖身！

1·6·1976

昨天 今天 明天

昨天

是一首激动人心的歌曲

今天

是一串响亮结实的脚步

明天

是一幅色彩淋漓的画图

每一个昨天

都为今天留下回荡的旋律

每一个今天

都较昨天踏出更远的距离

每一个明天

都创造得比今天更加美丽

10·4·1977

芬芳

我爱清茶的甘热
我爱美酒的醇香
但我更爱亲炙
你那人格的芬芳

清茶的甘热啊
有回味的遗馨
美酒的醇香啊
有惬意的微醺
在你人格的芬芳里
我感染美好的心灵

9·4·1977

心桥

让我搭一道桥
从我的心
通向你的心
理智
是桥墩
热情
是桥身
关怀和勉励
是左右的桥栏
这一道桥
跨过怀疑和猜忌
这一道桥
越过自私和嫉妒
我从这一岸带去
真诚的勘探机
我在那一岸开采
一颗友谊的宝石



19·4·1977

我们沒有神经衰弱

神经衰弱，
据说是“现代人”的通病；
但我们大声地宣布：
我们没有神经衰弱！

我们，是青年，
身心健全，浑身是劲；
我们骄傲地喊出：
我们没有神经衰弱！

让那些多愁善感、弱不禁风的形象，
从我们的身上消失；
让那些颟顸卑琐、患得患失的念头，
从我们的心中剔除。

我们有火热的激情，
我们有发光的理想。
我们对生活和未来充满信心，
我们相信集体的力量。

我们学习，我们工作；
动我们的脑筋，流我们的汗水。
每一个日子，
都过得结实而响亮。

当我们把精力用完，
我们就躺到硬床板上，
在有节奏的鼾声中，
安稳地酣睡一场。

而在每个早上醒来，
我们都计划着许多事情要干。
那怕我们有多忙，
总有办法安排妥当。

我们的生活多姿多彩，
我们的生命色彩斑斓。
我们也喜欢亲近大自然，
在她的怀抱中锻炼成长。

在寂静的黑夜，
我们在山野燃起篝火；
在寒冷的清晨，
我们跃入汹涌的溪流。

在滂沱的大雨中，
我们淋一身痛快；
在炽烈的艳阳下，
我们跑一身舒畅。

我们在友谊的洪炉里，
熔铸我们的热情；
我们在集体的绿林里，
呼吸我们的青春。

我们共同分担
所有的艰难和困苦；
我们勇敢面对
一切恶劣的环境。

我们时常打开思想的仓库，
扭亮心灵的电灯，
把忧鬱和自私的臭虫，
一只只寻出来捏死。

我们爱唱愉快的歌，
我们爱踏着豪迈的脚步。
我们就这样生活着，
我们永不会神经衰弱！

23·4·1977

愿你们展翅向前

这是一个晴朗的早晨，
明媚的阳光分外耀眼。
你们与我依依话别后，
就要踏着遍地的金光走出校园。

啊，你们多象那一群小燕子，
在这里找到充足的养料后，
在剪落片片相思树的黄花后，
就带着眷恋的呢喃飞出校园。

燕子们呵，
愿你们不要忘记：
这儿曾回荡着催促你们成长的钟声；
你们留下的欢乐就象那黄花片片。

燕子们呵，此去前程远大，
你们矫健的身影将映衬蓝天；
你们朗朗的笑声，
仿佛在空中曳过的一串银铃。

让我采摘碧绿的相思树叶，
把叶上的翠光缀在你们心间。
愿你们衔一颗校园的相思豆，
把对母校的热爱到处种遍。

让我的祝福，
化作一阵清风，
在你们海阔天空的旅程上，
伴你们展翅向前！

2·5·1977



椰林篝火

柳树下，大海边，
我们燃起一堆篝火。
树根上，营帐旁，
我们围坐一个圆圈。
我们把篝火环绕，
篝火闪烁在中间。
每一张青春焕发的脸，
都映着红红的火焰。

噼啪，噼啪，
干柴在爆裂；
噼啪，噼啪，
我们在鼓掌。
你唱一支歌，
我跳一段舞，
再来一个集体游戏，
让笑声四处传遍。

火焰熊熊，人影晃晃，

热气腾腾，笑声朗朗。
晚风躲在椰梢，
星星眨眼窥探；
连附近人家的牛羊，
也跑来这里徜徉。

笑声歇了，歌声停了，
篝火还在燃烧。
三脚架下的吊锅，
传来豆汤的清香；
来一碗滚热的豆汤吧，
它象友谊一样甜透心坎。

天上的星星更亮了，
海上的渔火更多了，
我们露宿在帐篷外，
枕着松软的泥土；
夜露沾不湿我们的心，
我们听着小草的根须吸水。

篝火还在燃烧，
篝火守护着我们。
看完椰叶的柔影，
数完椰梢的星星，

才听到拍岸的浪涛声，
催我们甜蜜入眠。

8·5·1977



椰林晨曲

玲玲叮叮，玲玲叮叮，
象许多珠子在空中碰鸣，
鸟声起了，
清晨一下子来到海边的椰林。

椰叶轻扬，椰叶轻扬，
招展的绿旗挂满椰林；
风儿来了，
这大自然的琴师又在绿链上弹琴。

轻烟袅袅，轻烟袅袅，
营帐外仍燃着篝火的余烬。
薄雾散了，
淡淡的寒意还弥漫椰林。

山峰青青，山峰青青，
白云是她用来梳洗的面巾。
炊烟升了，
山下的亚答屋不再宁静。

金鳞片片，金鳞片片，
阳光镀满蔚蓝的海面。
渔船出海了，
顺流的船儿象在风里滑行。

笑语喧喧，笑语喧喧，
野营的人们就要收拾启行；
太阳热了，
我们装一袋阳光走出椰林。

8·5·1977

绿

我爱绿：

绿色的草原，
绿色的树林，
绿色的山绿色的水。

我爱每一个绿色的生命。

呵，绿，
多么亲密的颜色！
人类自有生命以来，
就用眼睛向它探索。

农民们用期待的目光，
注视着秧苗上增高的绿。
园艺工人用渴盼的双手，
抚摸着枝芽上添长的绿。
沙漠旅人用干瘪的鼻子，
嗅着水草间飘浮的绿。
孩子们用赤裸的身体，
滚着草坡上柔软的绿。

绿创造了人类，
绿丰富了人类，
绿美化了人类。
人类呵，
要创造更多更多的绿！

向大自然挑战的人们，
手挥银锄，驾驶铁牛，
在万顷平畴上耕出绿；
开渠灌溉，引水上山，
在层层梯田上叠出绿；
抗旱防涝，植树造林，
在莽莽黄沙中腾出绿；
改道江河，移山填海，
在陆地以外展出绿。

呵，绿，
多么无私的颜色！
它到处结出金黄的穗串，
它到处托出香甜的果实，
它到处撑起遮凉的浓荫。

让我们铺一条绿色的道路，
把现在和未来的日子，

用翠锦碧毡连接起来。

让我们用绿色的青春作基调，

再配上金色的阳光，

红色的血液，

白色的脑汁，

晶亮的汗水，

调制成五彩缤纷的壮丽生活！

10·5·1977



灯下

是寂静的夜，
灯下只有我和书本相对。
我感到热血沸腾，
我听得见自己的心脏怦怦跳动！

呵，敬爱的伙伴，
此刻你们的面影又在灯下显现，
亲切的笑容，动人的话语。
在最艰苦的环境里
最坚贞的伙伴呵，
让我衷心向你们祝福。

多少个无风的夜晚，
我们守着孤灯白纸；
灯光把不同的影子照到壁上，
影子就似乎合成了一个。
我们于是感到在那漫漫长夜里，
也有欢笑，也有跫音，
也有暗流透过将要窒息的空气。

多少个夜晚曾经这样消逝：
同样是在灯下，
同样合着影子，
我们都感觉彼此的热血在沸腾，
我们都听到彼此剧烈的心跳。
无边的夜里只有灯火的光芒，
灯光下闪烁着我们美丽的理想。
多少真理之匣被启开了，
多少的商议将要变成行动……

而今我夜夜在灯下用功，
大伙的嘱咐萦绕在耳畔。
我不会停下脚步的，亲爱的伙伴，
告诉你们我所想的：
什么时候才能象你们一样，
为大家把自己的力量贡献！

是寂靜的夜，
灯下只有我和书本相对。
我感到热血沸腾，
我听得见自己的心脏怦怦跳动！

9·1967

赤道放歌

赤道芬芳的土地呵，
我们挚爱的母亲，
让我们以儿子的骄傲赞美你，
以儿子们的虔诚对你礼敬。

每天，太阳最先来扣我们的门户，
把最大的光和热倾泻干净；
海洋以万顷波涛，
在我们周遭奏起雄浑的乐音。

太阳哺育我们以最炽烈的热情，
海洋培养我们以最广阔的胸襟；
而热带的风哦时时吹刮，
不断带着我们成长的音讯。

黝黑的是我们淳朴的脸庞，
滚荡的是我们跳动的心。
我们的生命象那胶树和椰林，
沉默里蕴蓄着绿绿青青。

我们作息在这土地上，
象所有胼手胝足的劳动者一样。
我们感到灾难的袭来，
象感受一个突然的寒噤。

赤道的土地起伏无际，
何时曾埋下了不幸？
赤道的天空变幻莫测，
何时已滚伏着不宁？

我们呼吸在这土地上，
空气里嗅着多少的苦辛？
而我们的心呵更象那赤道的天空，
有疾雷，有闪电；有阳光，也有乌云。

但是雨季的沮丧早已过去，
大伙终振起奋斗的欢欣。
长风里河流哗啦啦地响，
每一座高山都在倾听！

当大伙要做生活的主人，
我们怎能不感高兴？
当千万只手已高高举起，
我们有什么理由不响应？

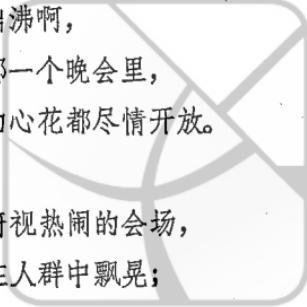
让我们高歌一曲，
紧跟那催生的号角前进。
土地踏实在我们脚底，
天空支撑在我们头顶。

12·6·1968



游艺晚会

我们永远不会淡忘，
那一个激动人心的夜晚。
灯火辉煌啊，
人流鼎沸啊，
就在那一个晚会里，
朵朵的心花都尽情开放。



星空俯视热闹的会场，
气球在人群中飘晃；
八月的夜晚喧腾滚动，
到处是笑声人语的波浪。
看着民族教育开花结果，
人人脸上有掩不住的欢畅。

这儿有多少明亮的眼睛？
这儿有多少稚气的脸庞？
他们都带着节日的庄严，
鲜红的绸带别在衣襟上；
朴素的白衣，象一群兔子，

你看他们东跑西钻的，
又为着什么在奔忙？

是谁在维持秩序？
是谁在摊位上叫嚷？
是谁在接待来宾？
是谁在背着箱子募款？
是我们呀，伙伴！
为了能给自己的晚会做点工作，
我们活跃在每个岗位上。

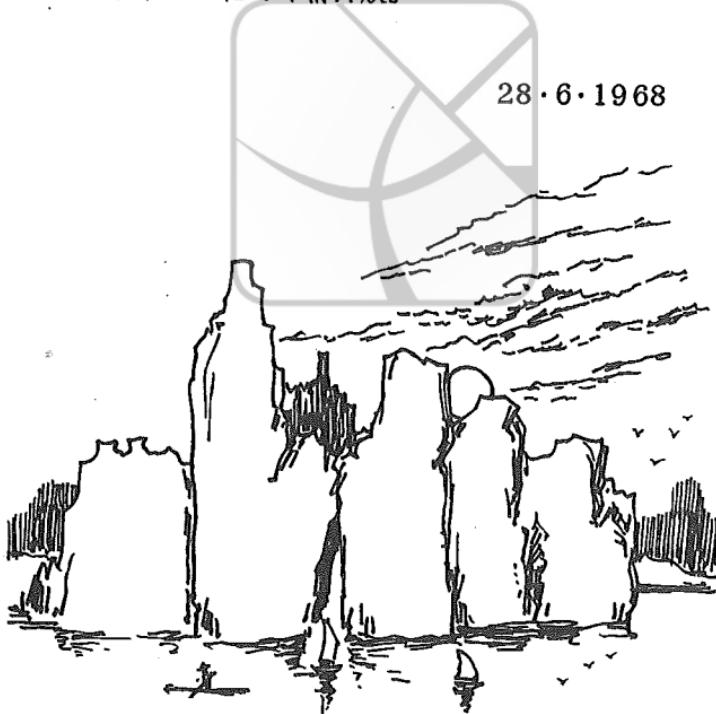
跳起舞来，
唱起歌来，
要比海燕还灵敏！
要比夜莺还婉转！
我们平时练了多久多久啊，
如今就带着最后的一点羞怯，
出现在自己搭建的舞台上。

而当人流散了，晚会已开完，
兴奋了一整夜的伙伴在鼾声中入睡，
负责夜岗的我们仍在守望。
单薄的衣裳能抵住彻夜的寒冷，
对着满天星斗我们还喁喁低谈。

在静夜里象暖流般交汇的是什么哟?
呵！是我们各自美丽的理想。

我们永远不会淡忘，
那一个激动人心的夜晚。
灯火辉煌啊，
人流鼎沸啊，
就在那一个晚会里，
朵朵的心花都尽情开放。

28·6·1968



哥达船回来了

“哥达”船❶回来了，
河港里又响起马达声。
船儿载回渔人的疲劳，
也载回渔人的忧伤。

十几天的海上奔波，
从不曾使鱼儿满舱；
每一次的出海，
都比上一班“流水”❷艰难。

该死的外国拖网船，
把大鱼小鱼都捞光；
拖网船拖浑了大海，
鱼儿不知逃到那儿躲藏。

年老的渔人在哀叹，
说是出一次海的收入，
还不够买冰块汽油和米粮，
这样子如何能度过年关？

年轻的渔人在抱怨，
说是空有一身好气力，
却挣不到一口安乐饭，
倒不如趁早去改行！

妇女们也在诉苦，
说是兜了整个早上，
一篮鲜鱼总是卖不完，
只怪拖网船的鱼获充塞了市场。

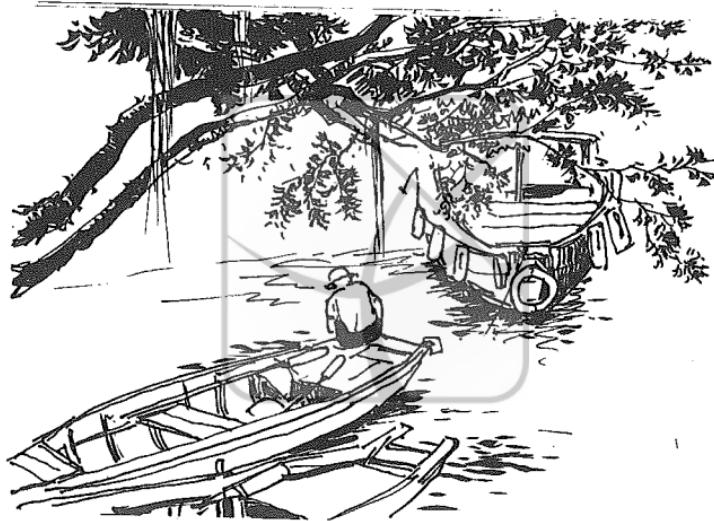
“哥达”船回来了，
载回渔人的愤懑；
海上的风险已经够受了，
还要加上人为的灾难！

为什么渔民的利益被出卖？
为什么容许海上出霸王？
“捕鱼人家世世穷”，
这命运是谁强加到身上？

6·1968

注：

- ① “哥达”船：一种兴化人的渔船，装有引擎。
- ② “流水”：渔民称出一次海为一班“流水”。



热爱

我曾驱铁马在家乡的公路上飞驰，
蜿蜒的白色公路啊，
蛇一样弯向远方。

在我眼前展开一望无边的绿色：
椒丛，胶林，稻田……
我闻着
强烈的泥土气息和庄稼的芳香。

我曾乘船在家乡的河流上颠簸，
浊黄色的河水，
无语奔流向前。
河岸边是低洼的沼泽，
是茂密的红树和亚答林。
河水扣着心弦汹涌。

我曾到过那美丽的热带海湾，
嬉戏在那洁白柔软的沙滩。
海湾里漾着碧蓝的海水，
沙滩上遍布着贝壳和小蚌。

我又倚在长满海松的岩石上，
眺望远处的“奎笼”❶，
巨兽一样蹲在海里，
眺望渔船在朝阳下出海的景象。
海涛伴着松涛喧响。

我走过那崎岖的密林小径，
去攀登那白云缭绕的高山。
飞泻的瀑布溅洒水花，
青山翠谷象层层的波浪；
听着那空山里的鸟语，
我们的心情是多么爽朗。
而在那半山腰的村落里，
“空空空”的铜锣声隐约震响，
等待我们的是达雅同胞节日的佳酿。

我栖息在繁华的都市，
也住过偏僻的小镇；
我拜访过古老的英雄山城，
细数他身上的累累伤痕。
而在我童年的记忆里，
闪着一个干榜高脚屋下的梦，
回荡着阵阵“曼沙湾”❷的鼓声。

我参加过人流拥挤的盛会，
盛会中口号和标语激荡，
千百只手臂高高举起，
千百张口喊着同一种声浪。
我看到头戴“宋谷”的马来同胞，
赤膊的达雅同胞，
纹身的加央同胞……
他们都在盛会中展示了团结的力量。

在一个乡下的农家里，
我初次卸下了学生装；
锄头磨厚了手掌，
烈日晒黑了脸庞。
我亲眼看到一株株茁壮的椒树，
是怎样在迫迁者的斧头下被砍倒；
土地冒着烈焰，浓烟冲向蓝天。
而在经过了一整夜的倾谈后，
我看到那白发苍苍的老妈妈，
是怎样用她为我们煮饭送茶的手，
将被子轻轻地盖在我身上。

在一个建筑工地上，
混凝土飞快旋转，沙石纷飞，
打椿机发出震耳欲聋的巨响。

这里，淌着汗水的人们在劳动。
那拿着灰桶的手，
那踩着木架的脚，
那扛着洋灰袋的肩膀，
都是我参加的一份力量。
伙伴们帮我耐住了辛劳，
工头的压迫气醒了我的头脑。

呵！还有那学校里的学习和玩闹，
还有那晚会上的载歌载舞，
还有那小屋里的油灯汗气……
呵！我们是生活在沸腾的年月，
我们的生命曾经是色彩斑斓。
这一切激起了我多少的热爱，
这一切哺育了我健康地成长。

.....
.....
多少个无风的夜晚我默默沉思，
多少个霉雨的季节我揩擦着思想，
一个神圣的信念萦绕在我心中，
一句平凡的话含在我口里：
“呵，家乡，
我爱你多么深沉！”

11·1968

注：

- ① “奎笼”：一种捕鱼棚架。
- ② “曼沙湾”：一种马来人的舞台戏。



夜访

我在夜里经过一条小路
路的一边是一片菜园
熟悉的肥料味直扑鼻腔
另一边是齐腰长的芒草
不断伸出来扯我的裤管

四周很静很静
只有脚车轮辗过路面的沙沙声
和夜虫不甘寂寞的低鸣

四周很暗很暗
只有远近几处昏黄的油灯
象是陌生人迷惘的眼光

我竭力辨认方向
啊 到了
一间小茅屋
几张亲切的笑脸
白纸在灯光下映得发亮

6·12·1968

在乡校的黃泥地上

“啦啦啦，啦啦啦，
儿童好象朵朵花……”

在乡校的黃泥地上，
琴声逗开了孩子们的歌喉，
也把节拍送上他们的舞步。
啊哈！他们就这样又唱又跳，
黧黑的脸上绽开稚气的微笑。

一双双的小手，
在劳动中拿惯了胶刀；
一双双的赤脚，
惯于在椒园中跑跳。
而今在琴声的旋律里，
看谁的动作最灵巧。

拍拍手，跳一跳，
拉拉手，把头摇，
一二三，三二一，

应和着跳动的琴声，
象一群活泼的小鸟。

在乡校的黄泥地上，
这群带着太阳味的孩子，
用活跃的歌声舞姿，
让我们真正体会了：
儿童好象朵朵花！



11·1969

小“先生”

乡校的下课钟已经响过，
学生们大都回家劳作，
只有这儿一间课堂，
此刻还洋溢着学习的欢乐。

映着明亮的窗口，
一个轻灵的身影在晃动，
黑压压的人头聚在黑板前，
黑板集中了所有的视线。

他们坐得很靠近，
肩膀和肩膀挨在一起；
没有上课的拘束，
却比上课更专心。

黑板上的字迹写了又擦，
银铃般的声音响个不停，
各种复杂的公式，
都逐渐变得亲切。

黑压压的人头中，
于是发出轻松的笑语。
午后的斜阳照进课堂，
小“先生”的鼻尖正淌着几滴汗珠。

一阵推开桌椅的声响，
喧闹中结束了今天的收获。
小“先生”拍去黑裙上的粉笔灰，
笑问：“明天轮到哪位讲心得？”

12·1969



美丽的家乡

(一) 秀丽的江山

有一面美丽的盾，
斜斜挂在赤道上，
这就是砂勝越，
我们亲爱的家乡。

家乡有秀丽雄伟的江山，
家乡有数不尽的宝藏；
祖先们流尽血汗把它开辟，
如今是儿女们劳动的地方。

西北部是她的心脏，
一条大动脉分流向两旁；
砂勝越河是历史的见证人，
它曾流来文明也流来灾难。

群山环卫着首府，
最俊秀要数马当山。
马当山水哗哗响，

吊桥长长牵两岸。

巴力湖畔好风光，
石隆门的岩洞多险峻。
说起龟岛在三马丹，
百里沙滩千里浪。

鲁巴河口“汶那”高❶，
万马奔腾来涨潮。
砂托山，是神山，
民族的史迹永流传。

拉让江滚滚流中央，
颗颗明珠散缀在“鹅江”畔❷，
新福州，桔子城，黄梨乡❸，
它们的大名谁不向往？

尼亞石洞历史长，
燕窝挂在石壁上。
丹戎罗邦好“洞湾”❹，
松影奇石赛桂林。

我们的五省是粮仓，
密密的森林象厚地毡；

白云飘不过摩鹿山，
最高峰就在那省界上。

这就是砂𦵈越，
我们亲爱的家乡，
她的美丽和娇娆，
就是千百首歌也唱不完。

(二) 富饶的土地

槟榔红，芭蕉绿，
榴梿飘香山竹甜。
椰实累累遍海岸，
无边的稻田穗浪翻。

硕莪芭，亚答林，
河岸地方多土产；
“林山”处处出好材，
要数“拉明”最优良。

一串串的珍珠挂满丘陵，
那是我们的胡椒园。
一排排的绿树遮满平原，
那是我们的橡胶林。

石隆门自古出黄金，
美里油田象喷泉，
实兰狄有的是好煤矿，
金银珍宝还在各处藏。

别说我们的黄金被偷尽，
别说我们的石油已流完，
只要有一张自己的蓝图，
家乡还是座万宝山。

(三)辛勤的人们

八月里火焰冲蓝天，
达雅人烧芭在山间，
一座长屋世代住，
世代辛劳尚互助。

座座的“奎笼”散海面⑤，
马来人打渔在海边，
高脚屋简陋也好栖身，
椰林深处有人烟。

我们的祖先来自北方，
在这里落地生根把家安，
种椒割胶做生意，

勤俭工作不停息。

内陆的急流多险滩，
内陆民族的生活更艰难；
摩禄肯雅和加央，
耕种打猎都擅长。

我们的家乡多民族，
各族和睦共一处，
辛勤奋斗为生活，
民族团结世代传！



5·1970

注：

- ① “汶那”：鲁巴河口呈喇叭状，涨潮时潮头滚滚，势如万马奔腾，当地人称为“汶那”。
- ② “鹅江”：即拉让江之别名。
- ③ 新福州，桔子城，黄梨乡：指诗巫，明那丹，泗里街三市。
- ④ “洞湾”：丹戎罗邦即巫语“洞湾”。
- ⑤ “奎龙”：一种捕鱼棚架。

万里江山怡我眼

胸怀坦荡攀高山
万里江山怡我眼
无限豪情在激荡
热爱家乡情意长
托风传讯
托云寄言
亲人啊朋友
朋友啊亲人
你是多么勇敢
你是多么矫健
象劲松撑着崖岸
象山鹰翱翔山巅
今日我们分手
努力工作各一边
来日握手相见
笑把江山指点
江山一片锦绣
笑声沸腾人间
里面有你的血汗

里面有我的心愿
我们都辜负伟大的时代
我们把时代推得更前

26·7·1970



荒芜的家园

麻雀跳跃在空荡的稻田，
野草掩盖着泥烂的小路，
寂静锁住了荒芜的家园，
风儿摇撼着破落的门户。

风儿掀开屋顶的亚答，
暗黑中只有几根歪斜的柱子；
生了锈的锄头躺在墙边，
在为主人把它遗弃而愤怒。

椰树挺着千疮百孔的躯干，
絮叨不休地摆动枯黄的叶子，
“我们脚下已被杂草包围了，
我们的果实也老得掉下树！”

果树们也在诉苦：
“我们已经多久没人打理了，
任由松鼠和蝙蝠来光顾，
为什么主人还不把它们驱除？”

水沟在痛苦地呻吟：
“这些肮物快要把我塞死，
我也耐不住血腥和尸臭，
难道我只是用来供蚊子繁殖？”

这是一处荒芜的家园，
呵，荒芜的家园不止这一处！
为什么十室九空不见人，
难道是瘟神在这里做主？

14·9·1970



后记

生活在赤道的土地上，炎热的阳光，多变的风雨；美妙的自然，复杂的社会；再加上时代的冲击——这一切使自己象许多年轻人一样，很早便孕育了饱满的激情，很早便对诗歌产生兴趣；并且尝试拿起笔来，用诗歌来描述自己的感受。

从来就不敢把写诗当作是附庸风雅或可以出风头的玩艺。从一开始写诗，就觉得总是有些事物要歌颂，有些不满要宣泄，有些愤慨要爆发，有些感情要倾诉，有些憧憬要追求……

因为想写好诗歌，也曾尝试在各方面充实自己，从一些严肃的思想，从一些芬芳的人格，从一些甘苦的经历；也曾尝试克服自己的缺点，保持人格的真实；也曾去接近人群，观察社会。

因为想写好诗歌，曾读了许许多多别人的好诗，从前辈诗人的伟大情怀中感染一点美好的心灵，从有成就的作者们中学习一些方法和技巧；也曾在诗的各种领域中摸索一番，对于抒情诗、即事诗、叙事诗、讽刺诗等，都在能配合内容的需要下加以尝试。

在我看来，写诗就是学习——学习做一个谦虚诚恳正直的人，能够尊重自己，关怀别人，献身社会。即使在咬紧牙关的时候，也要学习乐观的精神，给自己和别人一点鼓舞。写诗，就是对美好事物的热爱与信仰。写诗，就是树立对生活的信心。

作 者





赤道放歌 田思 著

出版：洪炉文化企业

51-A, Lorong Limbang,
Singapore, 25.

承印：东艺印务公司

日期：一九七八年七月

书号：011／78

定价：1.80元