

五月的星光下

蕭艾合
憂草著

海天一叢
一九五五年五月

868
XA



YC

引言

到更南的地方去

你是長春藤

我是高大的棕櫚樹

這比喻美麗的情詩是何其芳先生寫下的——他憧憬於在溫暖明亮的南方建立他的愛情。但是，南方在他遠遠如向日葵的夢，而我們在南方，在高大的棕櫚樹之間……

長春藤，你說，我們可是高大的棕櫚樹？

自序

艾蕪

錄目

自序	一
心中的話	三
戀情	五
春夜	七
夢·屢思	九
春閑	十一
聖誕節的禮物	十三
苦味的花朵	十五
無限的天空	十八
午風	廿
三月	廿二
想你和月光	廿四
美好的時刻	廿六
微笑	廿七
北望	廿八

序 自

——蕭艾

每個人只有一次的年青，不是應該加以珍惜嗎？

過去更年青的日子，留給我很多記憶的早霞和鮮花。但三年前的那一段恩惠和另一段情意，想起總感到當時已惘然，那段恩惠朦朧如春夜看星，而那段情意却似祝福者的心那麼的輕跳。恩惠的詩，情意的詩，都是有感而發，但整個構思趨向於青春的夢想。

五月，白天是溫暖的，到了夜晚，也是溫暖的，這時，最好坐在石階上，我的朋友。當樹梢的晚涼降下，你會發覺草葉上結露是很自然的，正像你紫色的愛情；看街對面的人家，小窗燈亮，藍的母親臉有微笑，而屋脊上藍灰色的天空裏，遠遠的有星星閃閃；對著這些，你能不想起一些美好的，以至渴望著一些的甚麼。

橫在你眼前的一道街，你很熟悉，不是嗎？你知道從那一間屋手到傢家的距離，你知道進入甚麼季節有甚麼果子結在那一家門前的果樹上，你知道那一個孩子他最喜歡歌唱，連這一道街的過去，你也知道；甚至，明天它將發生的事情你多少也可猜到。這一切你從不感到單調和厭倦？你會的，如果你年青，而且你會想到更多更遠。年青的可被祝福是因為這樣。

朋友，我相信你也感到：夢想很美麗但寂寞的，渴望令人興奮但痛苦的——但我相信而且知道你願意承擔年青的寂寞和痛苦。我自己呢？過去我曾經有過猶疑，曾經寫下這樣的詩句——

我知道，像一陣風

一顆流星那樣

我不能帶來更多的甚麼

我也不能期望甚麼

那是因為我對生活的各方面以及自己沒有信心。今天，朋友，我要你告訴我一棵高大的棕櫚樹的成長。

今天，我整理一些過去的情詩，我整理，我希望它的感情思想不致太頹廢和不健康。

最後，我祝福：祝福，是我整理這一些情詩的全部意義，我祝福她們以及每個少男少女。

記於六五年

「祝福你美麗年青。」

心中只有這麼一句話

雖然，我在夢中把鮮花

輕柔地插上你的秀髮

如果是一隻小鳥兒

世界在翅膀下展開

你樂於工作，你將有一切

那為你所夢想和所愛

當你眺望遠方

別忘了有聲岸的輕舢

祝福你，阿瑞

永遠美麗年青

六二年

感情——一時苦酒

一時熊熊烈火

一時絞出了嘆息

一時流露為微笑

仰視着天空祝福時

不再首先想到自己

整個生活觸及心的渴望

觸及一個少女

而煥然如五月的園地

而黯然如雲裡的星

而在花開花落的雨季

感情的燕子

又回到心窩來

當心靜下來，靜下來
我祝福少男少女

六四年

夜投下黑影，長長的
提燈的人來了
是一個陌生的少女
她從窗外林間走過

夜投下黑影，短短的
提燈的人來了
是一個美麗的少女
她從我的夢中走過

春夜就這樣朦朧
春夜就這樣逝去了

六三年

——致黃裙

落在垂髮燈光更柔和了
睫影如含羞草的紫于
別驚動那一雙眼睛
它們正收集思想而發亮
像露珠收集月光一樣

那樣地，我看見你在讀書
那是在夢中我看見你
醒來，心靈在燃燒
眼中生活是迎風的彩旗

想此刻你對着打字機
字鍵跳動如春雨
正記得要告訴你
能書寫也能操勞的牛最美麗
就想見你背戴起了雙牛

六二年

——致黃裙

她綠色的衣裳汗濕了
汗滴落在園地
而綠色便給園地穿上了

問你喜歡不喜歡她
愛讀書也愛勞作？

我想見：你揮汗輕唱
歌聲裡放上了歡樂

歡樂留住了春天
花叢中你是最美麗的一朵

六二年

——致黃裙

沒有鹿櫓，也沒有馬鈴
聖誕節也一定要來了
用我的思維織成花籃
送你，青春的潔白的花朵

雖然我並非一個信徒
但是太渴望光與和平
想到路上：燭火明亮，人群安靜
鐘聲未响，心靈已受招引

你可是也像我一樣？
沒有一種鮮花的香色
比得上一個少女的美麗
如果她有一顆善良的心

我做小的禮物，請接受吧
贈我一串純真的微笑

六二年

微笑

想了解那神秘的語言——

你的微笑

想敲碎色圍着我們

藍水晶質般的沉默

我的心遂顫抖了

哎，你怎又微笑

夜

我不想點亮燈火

當攜着夢的花藍來的

夜，正輕輕的步來

它敲碎了我們錯的思緒

科學的花籃

輕輕地走了，留下

留下一片芬芳的記憶

無題

黎明的翼情，觸及

觸及我的夢

且抖落嘆息，且抖落

空虛的影子

長長的

頓感到向日葵

是苦味的花朵

哎，哎
哎
怎又想起你來？

跌落了的那柳絮下光影
我佇立在階上看星
想，此刻你該睡了
合上書本也合上眼睫安眠

你醒來，人家窗簾依舊欲垂
也聽不到一聲鳥雀飛鳴
因為你，你母親常帶笑容
因為你，圍地長青

會書寫也會操勞的手最美
別羞怯，低下了頭

是在夢中我向你走近
知道嗎，我把玫瑰結在你衣襟？

你原不知道有人為你歌唱
你是無限的天空
我是一顆無名的小星

六二年

書——樹梢
酒在午上的書本
筆在窗外的青山
在風輕輕吹醒

當你的秀髮飄然而動
你可曾愉快地睜起眼睛
這是南方的風！

南方白天很暖是不
街道很長是不？
但夜很短，有夢的夜更短

你可曾想到這些
當風輕輕吹動你的秀髮？

六二年

沙灘頭一把把遮陽傘
白帆是海上的流雲
黑月來了，掙扎藍的天
對對我的眼睛

風撐着帆，帶友人去了
留下我和足印
不是我不想去
只因為你不在身邊

你近來生活怎樣
依舊努力工作學習並思想？

光 月 和 你 想

但別徘徊到深宵
露降了，容易着涼

三月，海濱是好去處
海風會帶你入夢
請問：當你醒來
你可願意看到陽光和我？

六二年

十八歲想選作別船
忘記住我一盞燈
一盞朦朧的燈
它是浪波上一點輕跳的紅
正像我的心

你的髮沐浴月光
月光是暗響的流水
你的頸觸及月光
月光是芬芳的落花
你的長睫毛挑動月光

刻時的好美

月光是明露溜下
在嘴角綻開純真的微笑
而我忘了是在船上
我忘了這是幻想

六二年

當我睜開了眼睛
看見藍藍的天和作
沒有比這一刻更美好的了
——雖然，雖然是在夢裡

六二年

你微笑因為你喜悅
有人微笑因為你微笑

你髮邊玉蘭花裝飾了你的笑容
你裝飾了人家的夢

六二年

黃昏便來了細雨霏霏
窗外長長的街巷
有轉傘的人匆匆走過
誰也不為我點亮的燈火而停下

我倚窗向北眺望
眼中一切朦朧
恍惚於聽階前單調的浙瀝
今夜又因思念而成夢

是的，夢總會醒來
夢醒來什麼也沒有留下
或生活因為我的心激動
我的心激動因為你

我知道，像一陣風
一顆流星那樣
我不能帶來更多的什麼
我也不能期望什麼

朋友們，請告訴我
一棵萬丈的橡樹樹的表式

內二年



司公刷印造製膠塑星藍

Blue Star Plastics & Printing Co.,

號九十七街頭車火脚山大：處事辦

號七三一汝峇光甘律林居脚山大：廠工

Office: 79, Station Road,

Bukit Mertajam.

Factory: 1637, Kampong Bahru,

Kulim Road,

Bukit Mertajam.



最新機器
製造各款
塑膠袋透
明袋兼印
商標店號
取價廉宜
交貨準速
各界惠顧
無任歡迎

目錄

自序	四
林樹	四
詩人的價值	四
路與我	四
我不會忘記你	四
如果有一個人	四
三月	四
吻	五
故事	五
烏	五
浮鎮的愛	五
給	五
七月	六
秋天的離別	六

序 自

憂草

這是五月，常使我默立或思索的月份，所以我內心中心蟠繞着很多複雜的感情，所以我孤獨自己在五月的星光下。有許多事情我不能去想但偏又不能不想。很多事情我做過的偏又做不到。我不相信命運卻又必須相信命運。人生就是一個調。在五月的星光下，當我默立或默立久久之後，我曾強烈地把心內的快樂欣慰痛苦憂鬱寫到紙上，痛苦就寫痛苦，快樂就寫快樂，全不想做一個裝飾文字的花匠。這樣也已經失去了我無數的時間。直到今天有很多煩悶的事情纏繞我，使我不能透出一口氣時，也頓時領悟，寶貴的青春已快全部離我而去了。

我不想知道自己所寫的有否意義，我只應裏自己的青春的空白，我是以圖抓住什麼的，但什麼也抓不到。我在海上。我在山中。現代的物質割斷了我肉中的精神。所以有一個時期，我不讀書也不寫字。我苦若刑罰了我肉中的精神。所以我決定和蕭艾同印這本書。因為當一切都快沒有的時候，我願意保留一些記憶，不管是快樂或是悲傷的，我選了這些詩，是因為這些詩保留有我那些史年青的影子，史要真的歡唱，史忠貞純潔的希望。

我對這問題，並不特別覺得重要。我對這問題的思考，並不是憑理論而建立自己的基本觀念，也不想去劃分詩體上的傳統與及傳統。我覺得一首好詩之能夠長壽，它基本上就有超越時空的質素與條件，並不在於它是屬於什麼年代或什麼主義與形式。不只現代產生好詩，幾百年前甚至幾十年前一樣有好詩留傳下來。我常伴浪漫主義的拜倫，全備的，也常伴現代主義大師T.S. 愛略特。我想，這就是文章千古事了。但在今天來說，我不否認自己對現代詩有非常的狂熱喜愛，這是因為在我個人的感覺來看，際此二十世紀完全工業機械化的年代，現代詩能更活潑反映我們時被煙塵吹黑了的靈性，能更活潑解剖我們變形的思想，能更反映我們畸形的真愛與悲傷。我很想借現代詩來恣狂，來哭，來瘋狂。所以我更要強調，當我們讀一首詩時，並不只求它音韻的和諧與字句淺白，一目了然，我們應該站在二十世紀的纏綿線上，用史渾的思索來研求面具之後的真面目，笑聲內的淚。

還在這裏的這些詩，是我近兩年來的習作，而且絕大多數是抒發情感之作。我不想做吟風花雪月，但我是一個有愛有源的人。青人，俱不離的就寫下我的愛慕，呈獻，希望。這些詩是我自己喜愛的。這樣說並不由於文章是自己的好，最大原因是因為這些是我感情的忠實紀錄，而且由於這些，會使我在久久之後，記起我愛的

人，懷念我愛的人。我說過，我願意保留一些記憶，不管是快樂或悲傷的，所以不管是快樂或悲傷，我希望這本書能保留我的年青日子，我的愛情。

再記於六五年·大山脚

一百多年了，你沒有歌唱

只靜靜躺在無夢的睡鄉

那火熱的愛情，對自由之呼喚

也再不能激起你的詩情激盪

春日盡管美好，盡管夏天

陽光明亮。只是我怎樣

也不能對這景緻感到欣歡

一切都有：只可惜再聽不到你熱情的歌唱

(二)

你不再歌唱，應該再不會

暗中忍受被侮辱的悲傷

拜倫拜倫啊！你可看見

希臘以及不是希臘

這些泥土已經說出結束

而我看見你的靈魂在天上

你的歌在海上

活的言語，如永遠青春的海浪

青春和自由，愛情和詩歌

愛構成你成你閃耀的光輝

但在生的時日，誰了解你

誰對你不是狡猾和虛偽？

可是，一生中只要有一個

奧古斯達（註），啊！已是幸福全部

你的名字，已報答她的情誼

我羨慕你祝賀你沒有把生命虛度

(四)

恨你姪姑你還有罵你的

今天有那一個，敢抬起頭

面對公正無私的歷史？

今天臉紅的是他們的子孫

你死了，靈魂卻還活在我們的心底

每一次面對狂暴風雨

我望，我望門前那棵葉子常青的樹

我想起你，我想起你

(五)

伴有澎湃的歌，熱到今天

沖激着人們的心靈

就像在幽深寂寞的夜晚

聽到生息蓬勃的濤濤聲音

這樣輝煌你的一生，這樣火炬

燃燒在這些這些還有運有的晚上

是的，不管你死了，隔了多少年

你永遠被人訴說，光榮被人喚住

一九六三年四月

註：奧古斯達，詩人拜倫的過繼姐姐，兩人感情甚篤，她在拜倫最痛苦的日子裏曾寄以無限的同情與安慰，拜倫曾給她寫了些千古不朽的詩篇。

儘管把我輕視，這些理想
被你們踐踏在腐敗的腳底
人啊，永遠我是狂暴的海洋
別忘這白色浪濤是我
不屈之誓語

二

我輕蔑你們高高的座位

我咀咒你們的虛偽
我之筆如劍，永遠對着
你們這般魔鬼

三

還有甚麼嗎？除了惡毒的流言
歷史做公証，看誰將屈服？
來吧！帶你們的驕橫虛偽來吧
我倒不下去。我是馬龍白蘭度

我希望，只希望和你一樣做個
胸襟不能被打動，要冷冷承受
人間重重的風浪

我沉默，你和我同沉默同悲傷
我們要怪誰別人的憐憫
你是路，我是男子漢

一九六二年十月廿九日

(一)

我不會忘記你——海的戀情
任由時間，分離都不能奪去
你知道嗎？你是烙印一個
我是烙印的一個

(二)

如果我會忘記，就會忘記
捉摸我們，使我們分離的命運

因為它已與我——它不能阻止
我對你產生更深的情感

(三)

純真的愛並不能被分離隔開
久久久久，我都沒有把你忘懷
到有一天我要死了，最後
的那個記憶，必定還是你

(四)

但在此刻，我不能把痛苦隱瞞
當我快要遠離你

你記起會不我

據說痛苦是愛的表現
那我該驕傲還是該悲傷？

(五)

失眠總在每一次深夜
每一次都要把你思念
你盤生在我的思想
我只遺憾再不能對你訴說心言

(六)

真的，我心裏有多少話要說
那些海水，那些海水

我曾在那麼的白天，面對太陽
好幾許多的情話我已經

如果有一個人為你痛苦和憔悴
你的影子你的言語佔滿他心房
他為你焦急，為你激動和不安
那麼，你將怎麼辦？

當你看到他無光的眼晴
當你聽著他憂鬱的談吐
你可知道這就是愛情
使他嘗受到痛苦？

那麼，你將怎麼辦？
告訴我吧——因為我就是
為你痛苦，為你憔悴
在深深愛著你的那個

着白亮亮衣裳的三月
如你走近我身边

白天是热的

夜晚也是热的

快到夏天了。把你手
上的暖暖给我吧

三月恩该是很爱情

是我的，我希望是属于我的

三月那一颗心，热热

我对你的那颗心，热热

热热得不能再藏在我胸膛内

你拿去吧，你拿去吧

三月是我的，也是你的

我的爱情是你的，不是别人的

我之心跳當我觸及
妳之心跳

靈魂在這裏。愛人

我給妳的原始與夜是純潔的

屬於夜的，用許多柔情蒸成

一道潔白水漬

高高冲下你的心洞

呢喃的言語

是探索史源。是暗

有詩多母來，我的古
粗鹹魚大星干的詩句
回味當俱美的

是言語，最美的言語無聲。

曲蹠如古印度梵文

輕輕如流水，渺渺似白雲

其間有很多贈，很多受

其間，不見了妳，不見了我

妳去海濱，妳去聽故事
不是雲上聽到，不是水上
妳要聽我的
我就在這裏——非常岩石

故事用眼睛奏伴旋律
暮間啟時
有一個影子和另一個影子

影子蜜語影子
說沙粒都是詩句

經過了一千年一萬年
海水還是以前的海水
岩石還是岩石
而且一定還有愛情這東西
還有另外的影子和影子

另外的影子和影子

另外的愛情，另外的
故事，另外的蜜語
不再說滿地詩句
誰認明的，影子對影子
說這這時，一個少男
一個少女說故事
故事很短：只三個字

愛的鎖深

請你飛來，孫小小的巢
親親，這溫暖是我心
親親，這跳動為你

孤獨的昨日，我的輪苦澀
把許多青春許多浪漫輾死
在樹林樹林
我呼喚那隻鳥

請你飛來，孫小小的巢
親親，這溫暖是我心
親親，這跳動為你

且裝飾我的溫暖
我的跳動，於你
小小的巢，親親

別把愛深鎖在冥測的箱子裏
直到那一天，我已經死去
墓前你放下一個花園，鮮花
看修，我已不能看你

那時，我靜靜躺在無夢的鄉裏
不知道了一切，最深的愛也空虛
傷心來得太遲的愛情的
只有一塊刻着我姓名的石碑

1

溫柔的少女呵，很快我們就要分離了
這一個漫長日子，在兩個地方
我能夠預測到孤獨的痛苦
被感情的火熱灼痛的悲傷
請嫁，請嫁說出心中的話
在這分手的一刻。

我在那時，竟感到國策是特異的一個個體是我全部的快樂。與其異域的保護，寧若特異性用表格描畫了我面頰上的寂寞。但此刻，甚麼詞藻史記表達情意，能把我的愛情向你訴說？

三

或者，星宿註定了要分離
要我在陌生的路途上苦懷相思

我身旁再沒有熟悉悅耳聲音
我只能悵然守着自己的身影
那麼，妳讓我知道吧，我愛妳
我會把自己的身影幻想是妳

溫柔的少女呵，羞澀的爱情雖然
使妳更美麗，像微雨中的一朵鮮花
而且，離別並不是爱情的夢破滅
我愛妳，永遠想着妳，妳也想我嗎？
就快要分手了，但千萬里的路也阻擋

七月。煩燥的熱流
在赤道的軌線上肆時流蕩
像去年出走的浪子
帶不安定歸來

郊外愛情盛熱在稻梗上
內心是熱的
而我，也和白天街道
一樣熱，一樣燙手

藍色的天。藍色的海面
我的七月下午，更藍
整個下午，我尋找
於藍色墨水王國
想給你郵寄我的一身熱

但郵差在七月多懶啊
在椰花酒廊喝醉
指手劃腳，說

別離的天秋

沒有夏天。沒有愛情

沒有愛情。七月晚長有兩個

我賴轉在床上，煩燥地聽

榴蓮。山竹

又冷。又熱

秋說是有多詩之季

我們就在秋天分離

我寒寒

不見西風緊，不見雁南飛

飛去的是你，小親親

離我有力和暖暖的手臂

一水珠滴入茫茫大海

我揮手，揮手又揮手

請了解全部的意義

愛情——

有時是深奧

有時又多平易

有時須言語

有時須忍耐

而我揮手，揮手很言語

其間下盡是淚

又一次向上期待

如此連接不斷的

是我的忠實

欲把你的

換取

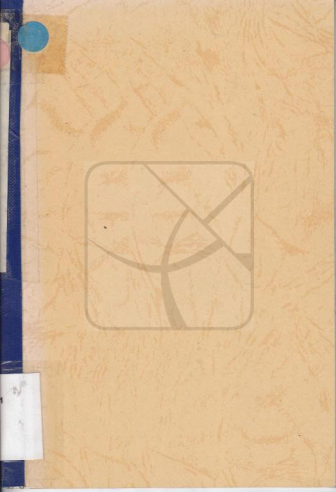
而過後我默默

我的軀體默默

我的心失去，是在秋天

隨你而去

一九六四年六月十九日



诗合集

五月的星光下

萧艾忧草 合著

电子书制作人： 陈政欣

E-mail: tcsin48@hotmail.com

制作日期： 2010 年 10 月 31 日