



胡言

由表阿土

啞牛

洗耳齋

# 目錄

## 胡言篇

民主？明主？

環保與綠化

移民

誰在鹽胎？

為政不難

清白之體

章大的文化

一三五七二四

二手貨

一夜春從爆竹來？

生死之間

吾欲無言矣

上供之後

風水奇談

圓圈的奧秘

七的哲學

一用即扔

繼續斗下去

妓女與文藝

舊曲心聲

十六

十九

廿一

廿三

廿五

廿七

卅

卅三

卅五

卅八

四十

四十二

從衛生角度看文學  
水之頌  
中醫應自醫  
社團秀

四十五

四十八

五十一

五十四

## 啞牛篇

面子問題

恰到好處

有奶便是娘

謊言

傲骨與傲氣

安全感

五十七

五十九

六十二

六十五

六十八

七十一

C

B

善變

借鏡

權威

談愛心

也談「貪」

人不為己，天誅地滅

知難引退，亦君子乎

戰士與蒼蠅

朝三暮四

龍虎潭

霸著毛坑不拉屎

居心叵測

值得自我膨脹嗎

誰的錯

明天會更好

爛包袱

老子新講

無題

獎品多過參賽者

### 阿土篇

到處楊梅一樣花

吹縹一池春水

愛心？愛心？

七十四

七十七

八十

八十三

八十六

八十八

九十一

九十四

九十七

一〇〇

一〇三

一〇六

一〇九

一一二

一一五

一一八

一二一

一二五

一二八

一三一

一三四

一三七

E

D

也談足球  
是什麼標準

書展

快樂誕辰

怎麼不愛我

小氣的巨人

請別出口水

萬般皆上品

保護主義的魅影

從印度「白蛇傳」想起

「親善號」出售

賭的聯想

一四〇

一四三

一四六

一四八

一五〇

一五三

一五五

一五七

一五九

一六二

一六五

一六七

F

多育與節育  
為獨中老師進一言

一六九  
一七二

### 由衷篇

裙帶風

開卷有益

會說話的鳥

有錢錢作怪

從賭博想起

過人之處

不看「僧面」只看「佛面」

傻子

一七五

一七八

一八一

一八三

一八六

一八九

一九二

一九五

G

「頭風」與「風頭」

紅眼症與白眼症

你真行

「打招呼」種種

人格的境界

隨便一點

「譽」與「諛」

籠中鳥

「有什麼用？」

你又醉了

何謂「人情」？

聽人說

爲何去弔喪？

閑話招牌

怎樣欣賞？

做人就要像人

理所當然

女人與時裝

青少年犯罪

怎樣做人

「擠」

盡是說話的

「真」

「做壽」

一九八

二〇一

二〇四

二〇七

二一〇

二一三

二一六

二一九

二二二

二二五

二二八

二三二

二三五

二三八

二四一

二四四

二四八

一五一

二五四

一五八

二六二

二六六

二六九

二七二

人性的醜惡

怎樣「節省」？

脫

「不要只顧賺錢」

牽牛花

忍

笑

談窮

「威信」的可怕

高材生

「自以為……」

當然是「生意難做」

新年選賀卡

新春十願

老江結婚

爭與讓

「迷湯」文字

由衷「一百篇」

二七四

二七七

二八四

二八五

二八六

二九〇

二九三

二九六

二九九

三〇二

三〇五

三〇八

三一一

三一六

三一九

三二三

三二六

三三一

國民主？明主？

胡言篇



## ■ 民主？明主？

本世紀發生一宗最大的，世界性的傳染病，那就是民主的細菌向全世界蔓延。首當其衝的是東歐集團素來多病的波蘭。接踵而來的是匈牙利。東德和捷克的「民主病」最近已經嚴重發作。今年中，遠在東方號稱「龍之土」的中國，也受到嚴重感染，結果發生了「六四事件」，造成了孕育中龍的新品種出血流產，嗚呼哀哉。

構成今日世界紛擾局面，最大的因素就是政權誰屬的問題。世界的政治經過幾千年來天翻地覆的革命，由神主到君主再到民主，其中不知流了多少的血和淚。世人寧死必爭皆爲了，在民主制度下能享有自由

和平等。

在波蘭，中國，匈牙利，東德，捷克等國家，人民不斷地群起示威，盡是為要求享有民主自由與平等。可惜在許多民主制度國家裡卻一樣不能享有自由與平等。本來是由廣大人民作主來管理廣大人民的民主制度竟變成了一部份有特權，有階級的人民作主。在這種政制之下，人民言論不自由，教育不平等，民族不平等，雖然也有全民選舉，也有兩院制，但政權全部私人化，民主乎？明主乎？

## ■ 環保與綠化

地球環保與綠化已成為國際政治上最狂熱的課題。蘇聯切爾貝諾核電廠發生洩漏輻射，南極上空臭氣層破了個大洞，使歐洲人民惶惶終日，西德綠黨在大選中報捷，荷蘭首相丟官，盡是與環保事件有關。數月前，英國首相撒切爾夫人發表一篇環保偉論，事後並親身在倫敦街頭撿垃圾，以示她在這方面言行合一的決心。

上個月，我國首相率先在共和聯邦峰會上針對環保問題發表了十項浮羅交怡宣言，立刻獲得各國拍掌通過。雖然世界都非常注重環保，卻都不肯對此負起

## 移民

責任。發展中國家認定先進國的高度工業活動與核子試炸是破壞環境的主因，而先進國卻硬指這是發展中國家不斷砍伐森林，從事資源開發的結果。

在高呼環保聲中，本州的環保似乎被遺忘，國內外如今盡關注森林砍伐後，普南人的生活被曝光，卻完全忽略了氣候劇變，水位提昇等問題。近年來，拉讓江泥沙含量突增，江水一片渾濁，昔日秋水長天的景色如今已消失殆盡，這皆拜上游大量砍伐雨林所賜。

環保已本末倒置，何其不幸。難怪浮羅交怡宣言被世界環保組織指為紙上談兵了。

移民問題長久以來困擾著華社。其中毀譽參半，見仁見智，至今爭論不休。數日前，國會也質問移民問題，可見現在全國上下都在關注。

如果把移民作單方面看法，當然是不足為怪的，因為移民在許多國家裡幾乎是一個普遍的現象。比如東德，今年內就有幾十萬人移居國外，內戰結束後的越南，十八世紀的英國，此外，中國、印度、印尼以及菲律賓等一路來都有大量的移民。

我國移民的情形一般上與這些國家並不相同。我國移居國外的大多數是華族，撇開華社的問題不談，

單就人力與財力的外流，已造成了國家經濟的大損失。另一方面，大量人民由印尼，菲律賓遷移到我國來。這些移民多屬於低息收入者，他們的來臨不但沒有帶來人材與金錢，卻在許多地方剝奪了國民工作機會，甚至危害我們的子女財產的安全。這種移民對輸出國來說無異是減輕了經濟的負擔。

目前有大量這類移民前來我國，而我國也有許多人移居外國。表面看來正常，骨子裡卻是買櫝還珠啊！

## ■ 誰在墮胎？

「墮胎」一辭本來是非法的含義，偏偏有人把它冠上「合法化」三個字，這一來，像尼姑庵前建了個和尚廟，沒事都變成有事了。

去年，國會提出了修正刑事法典三一二條文，使在法律上允許那些被強姦成孕的婦女可以進行合法的「人工流產」，以免她們繼受精神及心理上的傷害。誰知此一修正條文竟被誤解為墮胎合法化，致使國會上議院一日中一連兩次休會，差一點使這項法案不能通過。

無獨有偶，同時期在美國，墮胎也引起了軒然大

波。當權的共和黨在紐約市長與弗吉尼亞州州長選舉中慘遭滑鐵盧。在這兩個地方，墮胎都是競選的主要課題。美國全國婦女組織會長更公開警告布什總統說，反對墮胎的立場是不得人心的，在政治上將自取滅亡。

由於社會構造日趨變化，人們對舊有的倫理道德觀點便有所異同，「墮胎」，「人工流產」在法律上難免引起爭論，唯在修正此一條文時當考慮到這些都是婦女們生理上心理上的切身問題，應該讓更多的婦女來發表她們的意見，同時也應當把這些問題留給她們自己作出決定。大男人從沒嘗過被強姦成孕的滋味，卻在國會裡，或且政治競選時口水多過茶，一味惹

了群雌之怒，可是罪有應得了。

## 為政不難

孟子說：「為政不難，不得罪於巨室」，這句話是儒家經典之言，也就是華人文化精華的部份。在我國，雖然有許多不受華文教育的華裔，可是，他們一入候門，便能立刻福至心靈，不教而能。當然，他們官便越做越大，越大越久，這可能是五千年文化耳濡目染的結果吧！

中國五代時有一個名叫馮道的，做了晉、唐、漢、周四朝的宰相。喪君亡國，改朝換代對他來說正是更好的新開始，所以他總是退而不休，再接再厲。許多老百姓不喜歡他，他卻一直做大官，因為他能「不

得罪於巨室」啊

目前的社會，在政府公共服務中搞行政的，若以此法來謀升官發財，還情有可原，如果搞政治的不顧人民委托，也依樣葫蘆，恐怕就很快站不住腳，因為社會中尚有百萬知識份子不容忽視啊。

這次馬華八大議員在立法開會通過回教成年法令時，裝聾作啞，不肯舉手反對，因不得罪於巨室也。如今面對百萬人民的指責，便老羞成怒，想以集體辭職來博回面子，不然一「下」了之，也就算了。

「政治」對羅馬人來說是一齣聖劇，對阿拉伯人來說可能是齣悲劇，對華人來說，卻是地地道道的一齣醜劇了。

## 清白之體

社會的型態改變，使過去那種「在家從父，出嫁從夫，夫死從子」的婦女不肯再依靠男人生活。雖然如此，今日的華社對女人的自由平等權利還有許多保守的看法。

以前，紂王愛上妲己，荒廢朝政，妲己被指為狐媚惑主，招至國破人亡之禍。在同時期的希臘，爲了美女海倫，卻與土耳其的特類國戰了十年。當海倫被搶回希臘時，戰士們震驚於海倫的美貌，失聲高呼說：「我們爲她再打十年也值得。」東西方對婦女的看法竟有天淵之別。

這次台灣選舉，許曉丹以裸體作競選標誌竟遭敗績，而意大利脫星史塔勒卻能以裸體中選。幾千年前的妲己，海倫，與今日的許曉丹，史塔勒，雖事有不同，命運幾乎一般。

其實，以裸體挑戰污濁的當權者，並不始於史塔勒。三國時候的禰衡就曾在百官面前，裸體而立，大罵曹操一頓。他說：「我露父母之形，乃顯我清白，你不識賢愚，不讀詩書，不納忠言，不通今古，不容諸侯，常懷篡逆，雖身披衣冠，實乃無恥之尤。」許曉丹裸衣競選正合此意。

惜哉，許曉丹，生在漢家，不然，絕有不立即中選，許曉丹雖敗猶榮。

## 偉大的文化

日本的「人」與「文」都是由中國傳來，已經無須置疑。今天，日本人在國際上的成就，不論經濟或且政治都遠超過中國人，這一點卻應該值得探討。

原來中國的文化是在秦朝時期傳入日本，所以日本受儒家思想影響不大。到了唐朝，雖然日本派了大批學生來中國留學，但學的都是佛法。總而言之，儒家那一套隱惡揚善的虛偽工夫，日本人並未學到，所以日本人比中國人來得率真與坦誠。

舉個例來說，中國人的自稱為「我」，傳入日本後，日本稱「私」。日本人把中國人文化裡那一層多

餘的外皮剝去，露出了赤裸裸的「原我」，此「原我」像初生的嬰兒，只對自己的需要或慾望感興趣。日本人稱之為「私」，才算是真正的表達了它的原意。

中國人從不對人自稱為「私」，但卻常常自稱為「奴」或「奴家」，甚至「奴才」。中國人不論移居到什么地方，此一傳統始終不改。對同等的人，自稱為「我」，對高一等的人，雖未立刻自稱為「奴」，骨子裡早已奴性十足了。

五千年文化，傳給別人的，都是好的，留給自己的都是壞的，中國人好偉大啊。

日本科學家高橋敷教授寫了一本「醜陋的日本人」，以尖銳的眼光，忠實地揭發了日本人的一些醜陋思想與作風。京都大學的會田次教授接著也寫了一本「日本人的意識構造」，更直截了當的罵日本人「厚顏無恥」。想不到兩個日本人這一罵竟而觸發了台灣作家柏楊的靈感，也學日本人自暴醜史，寫了一本「醜陋的中國人」，將五千年文化的中華民族潑了一身臭屎。

日本人的傳統文化，甚至日本的人種，都是由中國傳過去的，如果不幸有一些文化也一併奉送過去，使現代日本人身受其害，他們大罵「醜陋」，是無可厚非了。

儘管日本自明治維新以來便接受全盤西化，可是日本人對自己的「人性」卻有許多非議。當然，這「人性」與傳燈始祖有著密切的關係。

許多人看到現代的日本，不論在經濟，政治，軍事方面都已達到現代化的水準，便以為日本人是天資英才，無與倫比。誰都知道世界最高的塔，最快的電車，最大的都市都是屬於日本的，可是又有誰知道世界老人自殺率最高，社會福利最落后的國家也是日本呢？

許多人看不出日本人的「人性」與傳統有著中國人的

明晰影子，是中華文化的二手貨，而卻以學習二手貨為榮，青出於藍啊！

## ■ 一夜春從爆竹來？

在所有的華人傳統節日裡，舊曆年或春節，最受人們的重視。全世界的華人，有的儘管已歸化當地國籍，有的甚至對華人固有文化與傳統已經一竅不通，但大家仍懷著興奮的心情慶祝這個特別的節日。

有道是：「千里不同風，百年不同俗」。在我國，華人過年的習俗，雖然不斷地演變，不斷地簡化，但一般形式上的習俗，如除舊佈新、燃爆竹、團圓飯、守歲、壓歲錢、拜年等仍舊相沿不變。

過年習俗的意義，不管什麼形式，都在闡明我們傳統的天倫孝道。這一涵義以三個方式來表達；一是

祭祖儀式，二是團圓飯，三是壓歲錢。祭祖表示追遠，不忘本，團圓飯表示天倫之樂，一家團圓，壓歲錢有父母養育之義。許多華人家庭信奉基督教以後，過年不再舉行祭祖或且任何適合追思與紀念祖先的儀式。這等於否定自己民族的文化與傳統。

更多人把春節當作「煙花節」，自解禁後，家家戶戶大量燃放煙花，爆竹。爆竹聲聲，到處硝霧迷漫，不但造成空氣污染，也造成噪音公害，一個意義重大的節日，竟然變成如此這般，實在令人痛心與惋惜。

## ■ 生死之間

生亦何歡？死亦何苦？

憐我世人，憂患實多！

這是倚天屠龍記里金庸筆下魔教教徒所唱的歌。這歌頗值得尋味。

人生實在有種種苦楚而未必歡樂。唯從不會仔仔細細想過，體會過，每因短暫歡愉，讓自己醉倒、麻木。想人生至少有幾百種疾病，千百樣煩惱，可謂身心皆苦。此外還有風雪寒暑，盜賊兵殺，水火雷電等等，各種自然與人爲之苦害，你講人生有多苦啊！

死是最公平的審判，不管士農工商，也不管富貴

貧賤，生命的契約滿期時，分秒也不能拖延，正是「閻王註定三更死，無人敢留到五更」。死既然是必經之路，最好不要在死前纏綿病榻，死時牽腸掛肚，死後愁雲慘霧。人如果死得心安理得，無牽無掛，那死又何苦之有呢？所以高僧之死是「圓寂」，是「涅槃」，聖人之死是「成道」，是「坐化」。

如果生是一場大夢，而死時正是夢醒時。相信許多人都會怪此生過得荒唐，徒然浪費時光，而後悔不早些醒來。如果死後的生命更奧妙，境界更美妙，也相信有許多人會笑自己活得愚昧，活得痴迷。

是耶？非耶？一切猶待親身驗！

## ■ 吾欲無言矣

華人文化可以說是源遠流長，豐實優秀。可惜到了五千年後的今天，大部份都已傳授給別個民族了，因此留給自己的並不多。

孔子說：「吾欲無言」，「為政不在言多」，老聖人教我們替人服務時應該要多做事少說話，因為有一分耕耘，才有一分收穫。眼前華人社會裡還擁有這份文化遺產實在太少。

每天我們在報章上看到華社動態，不管是政治的，社團的，總有那么些人，在剪綵，在演講，千篇一律，對報章來說，倒是圖文並茂。

「搞」政治的，在還沒上台前，盡講一些做不到的事來鼓舞民心，騙取選票，上台後卻盡做一些看不見的事來蒙騙選民。社團領袖更是出錢出力，不是出力做事，而是出力上台演講。花了錢不上台亮一亮相，恐怕對不起十八代祖宗。年青的領袖更以金馬獎主角的姿態出現，一方面為自編自導自演的電影宣傳，以提高票房錄，另一方面卻盡量突出個人形象，以收視聽效果。未來的華社棟樑能以明星條件做華社救星，了不起，真得了不起。

世界文化雖然不斷地在交流，但並不做對稱的交流，華人輸出的五千年精華，換回來的都是現代的糟粕，應該檢討。

## ■ 上供之後

舊約「創世紀」告訴我們亞當和夏娃嚐了「禁果」之後，就一連生了兩個兒子。大兒子該隱是個栽果子的，次兒子阿伯是個牧羊的。大兒子拿果子為供物獻給神，次兒子拿羊羔羊脂獻給神。神看中次兒子的供物而看中次兒子的。結果造成了大兒子老羞成怒而殺死弟弟。神為什麼要選擇好的供物？

許多人會說這是由於大兒子的供物太平凡，對神不夠虔敬，次兒子比較虔敬，因而獲得了神的賜福，但受福者為何還慘遭橫死呢？

當然我們不否認虔敬的說法，但更中肯的說法是

——我們寧可相信這神就是人。  
在人與人交往中，爭相討好上司，巴結權貴幾乎是人的天職，當然也是人的本性，我們的始祖已是如此，何況這道德淪亡的現代社會中人。

人人都想邀天之幸，做個大福星，但芸芸衆生，那一個該入選，那一個又不該入選呢？這問題非常原始，只要看看供品就夠了，上好供品者，一定中選，上普通供品者，一定不中選；這本來是合情合理的，神尚如此，何況於人？

我們四周圍就常常有那麼些人，他們善於營鑽，長於巴結，逢迎，我們大可不必加以非議，只要他們在虔誠上供之後，能不用唇刀舌劍殺害無辜就好了。

## ■ 風水奇談

我們把「風水堪輿」的學問也叫做地理，這說明「風水」不是迷信而是科學。我們認為山川水土的地理環境對人類的衣食住行有莫大的影響，這種看法是合乎哲理，應該是信而不迷。

以詩巫來說，詩巫市位於二水分流之處，形勢絕佳，唯地質鬆軟，下多暗流斷層，因此，這一帶雖然土地廣闊，但適合居住的地方卻不多，也因此造成人口稠密，大家像擠在一個小碟子上生活。正因為擁擠，所以詩巫人的熱情勝過他方。

拉讓江水量豐沛，水為財，所以詩巫人多富裕。

唯地下有斷層，所以各行業，明爭暗鬥，不管從商從政，小販苦力，為名為利皆暗中過招，暗流洶湧。

端姑奧斯曼路一帶本為馬來甘榜，是本市最佳之地，從來不知道出過多少王公大臣。現在雖然已發展為商業區，但這一帶百業依然興旺，應該是有目共睹的。

有道是「山明水秀，地靈人傑」，地理環境不但影響衣食住行，也影響人心善惡。我們都感覺現在詩巫風氣異於往昔，作姦犯科，罪案頻仍，各行業也起伏不定，風水變異之影響，但看拉讓江水渾濁，便知分曉，更何況四周圍還有許多自然環境不斷受到破壞。

山不明，水不秀之時，地雖依樣靈，但人卻兇惡起來。

## 圓圈的奧秘

不知道那個民族最先發明圓圈這個符號。這圓圈在各民族之間雖然有不同用法，但頗有異曲同工之妙。

阿拉伯人把圓圈做爲數目字之開始。它代表「無」，「空」。可是，數目越大時，圓圈卻越多。生活在沙漠裡的阿拉伯人，周圍光禿禿，日夜所見，只有太陽與月亮，對這兩個大圓圈的印象自然深刻。這圓圈看得見，拿不到，所以等於「空」，「無」。奇妙的是，不管沙漠多大，日月之光依然普照，所以圓圈也等於多。「阿拉」造天地時，先造日月，所以圓圈是原

始的。

洋人把圓圈用作言語中母音之一，唸作「噢」。這是天地有始以來的第一音，與佛教密宗裡「嗡」字大同小異。據說，洋人這圓圈與女人大有干系；卵子是OVA，子宮是OVARY，圓形是FEMALE，男人有了女人後，才有第一個爐。洋人叫OVEN。或許洋人把女人看作原始的象徵，因爲我們都是女人生的。

中國人把圓圈看做一種神秘的東西。一個圓圈代表宇宙之始，叫做無極。無極生太極，太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦演爲六十四卦，再化爲三百八十四爻。無極就是「道」。老子說：「道生一、一生二、二生三、三生萬物」。

中國人的圓圈雖然也代表「無」，但中國人卻能無中生有，我們可比其他民族厲害多了。

## ■ 七的哲學

七是數目字中最奇怪的一個數字。

聖經第一章創世紀說耶和華用七天的時間完成天地的創造。瑪太福音記載彼得向耶穌說：「兄弟得罪我，原諒他七次可以嗎？」耶穌說：「乃是七十個七次。」

羅馬發明太陽曆，定一星期為七天。

世界有七大古蹟。四大文明古國有七條歷史性大河流。人的生理有七竅，心理有七情。音樂有七個主音。

舉凡天文，地理，人類，鬼神莫不與七字有關係。

中國人關於七的學問更大。生日不可逢七煞，死後要行七七祭奠。男人跟老婆離婚的藉口是七出。情人節是七月七日，俗稱七夕。人有七魄，病有七傷，男人稱七尺昂藏，女人號七損。皇帝須供七廟，儒生須讀七經。文有曹子健七步成詩，武有諸葛亮七擒七縱。家有七件事，茶，米，油，鹽，醬，醋，柴。

七是知足之數。七處於進可攻，退可守的地位，若由七進入八，競爭便趨向激烈，龍虎相爭，必有傷亡。八與敗同音，八是敗象，九是至尊，獨一無二，前已無路，後有追兵，頂峰等於結束。

有一位聖人說：「七是滿數」。圓滿的滿。

## ■ 一用即扔

古代農業社會，一切用具盡講究經濟耐用，許多家庭日常用具，諸如茶杯碗碟都是一代傳一代，用過幾代後就變成古董一件。自然地，年代愈久，這古董價值就愈不凡。古董蘊含了我們往昔的生活光澤，我們對逝去的歲月總是有無限的留戀與懷念。古董之所以成爲無價之寶實乃源於這份豐厚的感情。

現在是工商業社會，一切用具唯講究經濟美觀，所以一切用具皆流行「一用即扔」。在生活匆迫的今天，「一用即扔」能帶給人們諸多方便與快捷，同時又有經濟與衛生條件，難怪許多人都樂意接受它。

我們的下一代都薰陶在這種「一用即扔」的文化裡，由甫出娘胎的嬰兒用的尿布、圍裙、奶嘴等等到每天所用的塑膠便當，包裝飲料，以及醫用的針筒，手套等等，都是用完即棄，乾淨俐落，省了清洗，保養、消毒等等的麻煩。

有人說「一用即扔」造成浪費，自流行「一用即扔」以後，單單垃圾就突然增加了幾十倍，同時也造成垃圾處理上的諸多難題。

其實在「一用即扔」的文化染缸裡，人的感情正日趨淡薄，人際關係，不管在政治、社團、婚姻、朋友、甚至兄弟、父子、都是以利益為前提，當利益條件不存在時，就翻面不認人了。那種感恩圖報、飲水

思源的类型已逐漸變成稀有動物，如果有，也許亦是古董一件了。

## ■ 繼續鬥下去

賭王偉利、傑慈不但精通各種賭藝，並且每賭必贏。有人問他長勝秘訣，他說了五字真言：「繼續賭下去」。

這五字真言對那賭子賭孫來說，不啻是金科玉律；因為賭徒如果不繼續賭下去，不但贏得機會缺如，輸的更是塵埃落定，永遠是個大輸家，不得翻身。

我們正在進行一場豪賭，以華人的經濟，政治，文化，教育作為賭注，來決定華社命運前途。不過眼前這場豪賭，華社贏面並不太大。如果有人問華社經濟的前瞻勝算如何，答案只好稍改賭王的五字真言：「

繼續鬥下去」。政治勝算又如何，「繼續鬥下去」。文化如何，「繼續鬥下去」。教育如何，「繼續鬥下去」。

「鬥」是奮鬥的「鬥」。華社如果不繼續鬥下去，則這場豪賭必敗無疑。與其坐以待斃，不如繼續鬥下去，力圖上進，以期「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」。

當然，繼續鬥下去也是要條件——本錢。這場豪賭的本錢非常簡單，就是團結，奉獻，堅強，忍耐。

華社中似乎有許多人已經知道這「繼續鬥下去」五字真言的秘奧，他們也不惜龐大資本來繼續鬥下去，不過是向內的爭鬥而不是向外的奮鬥。唉！

## ■ 妓女與文藝

當人類邁向文明時，就有了無煙工業的興起，它不關係世界經濟，卻關係世界文化，有二類：一是妓女，二是文藝。

這二類無煙工業時常是息息相關的，妓女的生活，思想，行為常常啓發作家的靈感，因而寫出一篇又一篇，可歌可泣，感人肺腑的小說，詩歌，或且戲劇。小仲馬的茶花女，美里梅的卡門，中國的杜十娘，玉堂春都是一些例子。

在古代中國，許多妓女都是才女，琴，棋，書，畫，樣樣精通。文藝多半借著她們的推廣才能流入民間而普遍化。聶勝瓊，蘇小小，李香君，李非煙等等都是青樓中的才女，尚有許例子，不勝枚舉。古典文學能如許的豐富，一部份實在應該歸功於妓女了。

不知從什麼時候開始，文藝與妓女竟然分家。分家後的文藝命運多舛，而妓女卻依舊一枝獨秀。許多大著作的價值常常抵不過紅牌妓女的一次渡夜資，文藝作品價值不如妓，可見一斑。

由於文藝界景況蕭條，一些作家窮其一生的作品，不是無錢出版，便是出版後無人問津。

妓女使文化燦爛，文藝使文化流傳，同樣為文化效命，際遇卻大大不同。

## 舊曲心聲

時下許多流行歌曲，風靡起來，總像一陣狂風，過後只留下一片沉寂。

在卅年代，不但高水準的音響缺如，報刊，雜誌，電視等新聞管道也並不多，更不用說什麼星星之家，歌友會等歌迷組織了，可是卅年代的歌曲大部份都百聽不厭，到現在仍然流行，這些歌曲能歷久彌新，唱了超過半個世紀而不衰，其原因應該值得推究。

最明顯的莫過於春節，幾乎所有的應節新年歌都是卅年代的創作，我們從不因爲聽這些老歌而感到煩厭。

由周旋，董佩佩，吳鶯鶯，姚莉，白光，張露等主唱的歌曲，大部份都像陳年老酒，愈老愈令人陶醉。「月兒彎彎照九州」的幽怨，「恨不相逢未嫁時」的纏綿，「採檳榔」的輕快，幾乎每首都是感人心弦，使人餘音繞樑。

歌曲是舞劇，文學與音樂三結合的藝術，除了要有特出的歌星演唱之外，填詞譜曲的人才也必須有修養與感情才能產生好作品，卅年代的流行曲，除了基調來源於民間小調，給人順口易唱之外，主要還是填詞作曲之人具有深厚民族意識以及高度古典文學修養。

現代曲除了抒發狹隘的個人情感，內容空洞無物

，同時大部份作品皆要配合商業條件，雖然頗能使人迷惘於一時，但很快地便覺乏味，就像快餐檔的食物，吃過一次後，便不想再吃了。

## ■從衛生角度看文學

純文學包括詩歌、戲劇、散文、小說。

在講求實利的工商社會，文學是所謂「饑不可以爲食，寒不可以爲衣」的無用東西。比較上進的一些人認定文學是勸懲，或且茶餘飯後消遣，這些都是低級的見解。

孔子是最講究實用的哲人，他講：「不學詩，無以言」。又講：「小子何莫學夫詩？詩可以興、可以觀、可以群、可以怨、邇之事父，遠之事君，多識於鳥獸之名」。孔子話中認爲詩只有兩種效用，一是教育工具，二是政治工具。現在很多人皆效法儒家精神，

把文學淪為工具，褻瀆文學，有辱斯文。

我們應該以科學的角度，從近代心理學和精神學立場來看文學。文學最重要功用之一就是緩和激情。作家通過創造把歡樂、悲傷、挫折和沮喪的激情訴諸文學，使之得到解放，讀者通過閱讀，找到同情者，解除了激盪的情緒。總之，文學維持了人類心理的健康，它賦於人類以生命。

有人說：「一本編選得很好的詩集是一家完備的藥房，比較普通的精神病症所需要的醫藥一應俱全，而且對於防病治病，同樣有用處。」

如果我們不接受文學具有治療功能，卻不能否認文學是人類的精神糧食；所以它不能是一包不含維他命

命的快熟麵，只淪作填肚工具。

文學是生命的激素，它有病治病，無病養身，同時四季可用，老少咸宜呢！

## ■ 水之頌

萬物不能缺水而活，在茫茫太陽系中，唯有地球能適合萬物生存，主要原因是地球表面有超過四份之三的水。按照華人傳統，不適合生活的地方是「水土不服」，不適居住的地方是「風水不好」，水之對於我們，在很古老的年代裡，就已經由單純的生理需求轉入「玄之又玄，衆妙之門」形而上的追求了。

古代許多思想家都喜歡用水的德性來表達他們哲學觀。

孟子說：「人性之善也，猶水之就下也」。

荀子說：「冰，水爲之而寒於水」。

列子說：「悠悠乎，若流水」。

老子說：「上善若水」又說：「天下莫柔於水」

孟子以水性之向下喻人性之向善，荀子以水之變化喻人之進步，列子以水之悠悠喻音樂之美，老子以水之不爭，處下，龐大，柔弱，滋潤萬物來比喻「道」，比喻大自然。各家比喻雖然都有獨到之處，但跟紅樓夢作者曹雪芹比起來，曹雪芹更能用水來作比喻。

在紅樓夢中，曹雪芹借賈寶玉說：「女人是水做的」。以水來形容女人之善變是最恰當不過了。水之深，水之變，水之柔，水之力，水之需，無一不是女

人的寫照，「紅顏禍水」，「柔情似水」，「水性楊花」，總之水與女人脫不了關係，無怪乎孔子時常大叫：「水哉！水哉！」

## ■中醫應自醫

翻開報刊什誌上的廣告，看一看街頭上的招牌，我們不難發現一些中醫皆走火入魔。什么「專治男人腎虧陽萎，舉而不久，尿後反滴……」，又什么「婦女暗病，赤帶白帶，月事不調……」此外還有「包治痔瘡」呢！這些連專科西醫都不敢包醫，專治的奇難雜症，這批「專家」幾乎都能著手成春，藥到病除。

在原始社會，民智未開，人民認為疾病是上天的懲罰以及鬼神妖邪作祟，所以遇病即求諸鬼神占卜，巫醫相混，使醫療活動披上了神秘外衣，這是無可厚非的。巫醫相混的現象，經過了歷代名醫的努力與發展，

到了春秋戰國時代；便開始分離，雖然中醫用陰陽五行來立論是其缺點，但幾千年來還是救人活命無數。主要原因是這些中醫都具備了真正的學術修養，了解「辨證論治」的法則，明了中藥性能及伍配，加上「仁心仁術」的精神，才奠定了今日中醫基礎。現代中醫更早已摒棄了陰陽五行之說，並以科學的理論來實踐。目前中醫地位在中國、台灣、甚至日本都已受到肯定。

本地這批「專家」，不但不學無術，並且古怪落伍許多對人體生理功能，內臟位置尚不明了，卻也能開方把脈，以致許多痛苦的病家蒙騙上當。一種極偉大的文化產物，到了一群保衛華族文化的本地華裔手中，竟只讓它淪為騙子的工具，何其不幸也。

中醫由巫醫分家到本地的「千」醫結合，把中醫帶入文化異境，實在是前賢始料不及！

## 社團秀

夜總會與舞廳爲了招徠生意，常常聘有歌星作「秀」。這些「秀」很多都是下三流的有色「秀」，沒有一點兒藝術氣氛，偏偏很多人對這種「秀」趨之若鶩，爭先恐後預訂座位。

爲了吸引更多參加社團活動，尤其是青年人，近年來社團也舉辦社團「秀」。民衆會堂一個莊嚴的民衆集會場所幾乎變成了專用的歌舞廳；今天這個社團，明天又那個團體，大家都來辦一場「秀」。這也難怪，如果不是這些團體來辦「秀」，一年中又那得幾回公民集會呢？物盡其用啊！

和歌廳，酒廊一樣，社團「秀」也要預先訂座。這些座位貴囉，一座有一千元的，也有五百元的，不過這些入場券通常都包括吃跟喝的，有時還外加幸運抽獎呢！入門券雖然貴，也不怕沒有人要？社會賢達，政治領袖多少也會支持一些。

社團「秀」不像歌舞「秀」那樣有色，但有味。通常社團「秀」是邀請重量級的政治人物登台致詞，然後一系列的人物次第上台，唸唸有詞。古人以漢書下酒爲人生一樂，社團「秀」以台詞下菜，這一味也未嘗不是人生一樂也。

若果歌舞「秀」是低級趣味，社團「秀」應該是無聊透頂。不過社會上總有些人，喜歡搞無聊之事。

無聊事小，浪費社會經濟資源事大啊！

# 啞牛篇

## ■ 面子問題

有人說：劉備三顧茅蘆，是求才若渴。李宗吾在其著作「厚黑學」里，卻說：劉備的天下是哭來的，厚顏無恥。韓信當街忍受胯下之辱，當時圍觀者譏諷為懦弱行爲；但那道貌岸然的偽君子，偏說是中國傳統文化中的美德——忍。對這一點，后代爭論不休，莫衷一是。

由此可見，對待一件事情，要看你從那一個角度去看，看的角度不同，得出來的結論也就各異其趣。

朱光潛描述三種人對同一棵松樹的三種不同的態度，也就是基於這個原因。

昨天，在南洋商報副刊上，讀到一篇「中國乞幫」的文章，精采萬分！該文作者旅遊中國時，在北京碰到一個乞丐，當衆一把抓住他，接著向他乞錢。周圍許多大陸人，只袖手圍觀。據說，在這種情況之下，當事人必須破財消災；否則，他會反咬你一口。原因是：在衆目睽睽之下，你使他丟臉！你說這是那一門子的哲學？

無怪，世界上，許許多多死愛面子的人，時時都在編織著一套又一套美麗的謊言，來掩飾自己醜陋的一面。爲了面子，明爭暗鬥，甚至於趕盡殺絕；爲了面子，鋌而走險，不惜以生命作賭注。人心之險惡，真教人痛心疾首！

## ■ 恰到好處

「肝膽行」的確是名不虛傳的「肝膽行」。觀賞過后這場「朗唱會」，渾身舒暢。

這是本市開埠以來，破天荒的第一遭。啞牛向來深居簡出，少見世面，對這次「肝膽行」，似乎預感到有「看頭」，所以徵得老婆大人的同意，傾巢而出，果然大開眼界。

先不提這次演出有何收穫，單就開幕儀式一項，便值回每人一元「憑書入場」券而有餘。

當晚，開幕儀式別開生面：反傳統的作法，博得陣陣掌聲。

首先，司儀開門見山，作簡短的介紹，籌委會主席只花了短短二三分鐘，就把這別開生面的開幕儀式搞掂。緊接著一陣急促的鼓聲，便把觀眾帶入立題曲——現代詩曲朗唱會。大方、守時、恰到好處。

反觀，許許多多什麼研討會，文娛表演、頒獎禮

，等儀式上，主辦當局總甩不掉那一俗套——賓主倒置一貫作風。那喧賓奪主的醜態，令人作嘔。

「一分錢，一分貨」，原是商場上的一句至理名言，無可厚非。在文化活動場合，那些搖旗吶喊自詡文化捍衛者，倘若也盜用這句話，認為：出多少錢，就該亮多少次相，方為合情合理或是天經地義的事。則啞牛相信族群絕不敢苟同。

通常致開幕詞時，撇開那冗長的陳腔爛調不談，單就念那些無關痛癢的旦斯里、阿瑪、拿督……銜頭，就剝奪了觀眾一大把寶貴時光。若無意中遺漏了討好某「大人物」時，弄巧反拙，幾時種下深仇大恨，背上「莫須有」罪名，還蒙在鼓里。

這次大膽革新作風，值得往后主辦類似活動的團體效法。這種豪爽作風，也許是華人醜陋文化的一方面——豪情吧！

臨結束前，游川也說得好中華文化里有精華；也有糟粕。懂得好好利用，它便是無盡的寶貴遺產；不懂得利用，這份遺產便成爲子孫的負累！誠肺腑之言也。

## ■有奶便是娘

「有奶便是娘」這句話源遠流長。至於何時開始延用，現在手頭無確鑿，無法加以考證。不過源於古文明中國，那是不會有多大的差錯。因為中國是世界上最古老的國家，據說有五千年的悠久文化。何況，此時此地，族群精英，也口口聲聲，這麼自詡過。

小時候，對這句話一點也不瞭解。記得，那時候，隔壁家有位有錢佬，看到我長得肥胖，是個好福相，要收我做乾兒子。父親畢竟是個沒有唸過四書五經的老粗，不明亨通之道，婉拒了這宗「交易」結果坐失良機，誠是可惜。否則，如今腰纏萬貫，那是無疑的了。

隨著年齡稍長，唸中學時，開始一知半解，似乎見過董事長納校長為乾兒子后，這個乾兒子坐鎮江山，一點也沒有問題。自從某教員認校長為乾爹后，確也得過許多好處和方便。

如今在社會上翻滾了幾十年，親眼看到的，親身經歷過的，更證明了「有奶便是娘」確是貧困致富、潦倒邁向飛黃騰達的橋樑。

君不見，許許多多族群精英，只要袋里有幾個元寶，便可以踏平楚河漢界，飛象過河，被邀請當起董事長，會長，主席等要職。

大選登音近了，代議士們開始蠢蠢欲動，誰撒的錢最多，便認定誰是「上好」代議士，你說，這不是「有

奶便是娘」又是什么？

不過千萬要小心，憑空許下的「諾言」；隨意開下來的空頭支票，是否會兌現，得等大選過後，塵埃落定時，方可知曉。如今只好拭目以待！

## ■ 謊言

萬物之靈的人類，單憑會「說謊」這一招，似乎就比其他低等動物高了一籌。「說謊」究竟還是「說謊」，又何來「美麗的謊言」？是否「說謊」動聽、甜蜜；抑或「謊言」冠上「美麗」這形容詞，就會變成肺腑之言？真教人費解！

君不見，中國歷代昏君，往往被貼身佞臣的纔言冲昏腦袋，結果斷送一片大好的江山，甚至淪為「死無葬身之地」的下場。你說撒謊這伎倆有多大的破壞力？

昔時，有一位風水先生為我始祖尋找墓地遷葬。這位風水先生來到我鄉巡視一番，表示已找到「龍穴」。

並斷定：始祖遺骸移葬此地，子孫一定發達無疑。聽后，大家交頭接耳，議論紛紛。那位風水先生似乎覺察到情況有點不對，立刻提高嗓子，拍案曰：「好！葬下卅年，如果我的話還不靈驗，再來找我理論，如何？」此話一出，頓時鴉雀無聲，接著叫好，欣然接受了。當晚，風水先生立刻收拾行囊，漏夜離開。

這則故事雖近於無稽之談，卻說明了「撒謊」不易，須靠「膽識」過人，非人人都勝任。

「撒謊」時要面不改色；聽者心服口服，那才算臻於爐火純青境界。

如果諸君稍具清醒的頭腦，反觀此時此地，五百萬族群精英的嘴臉，會比這位風水先生漂亮多少？

每逢大選聲音一近，政壇諸公蠢蠢欲動，場面開始熱鬧起來。如今，最先擺起「擂台」的要算是民政與民行兩黨了。一揭開罵戰序幕，就把我們這群「良民」拋入五里雲霧中。林敬益勾結尤索說謊乎？抑或林吉祥蒙騙國人乎？揣測紛紜，莫衷一是。林敬益拿不出確鑿證據；而林吉祥又無法洗雪冤屈。看來這場鬧劇，只好循慣例，以「不了了之」來作收場。

最終，苦的是：「良民」被誤導、被蒙騙。「雪亮」的眼睛，這時候應該可以充份地發揮其性能吧！。

## 傲骨與傲氣

如果沒有記錯的話，應該是中國名畫家——徐悲鴻先生，曾經說過這麼一句話：

「做人，尤其當一個藝術家，不可有傲氣；但不能沒有傲骨。」

藝術家重氣節，貴創新，不斷追尋獨樹一格的理想。所以悲鴻的畫室常伴著一幅橫匾：「獨持己見，一意孤行」。唯有獨持己見，才有創新；唯有一意孤行，方能獨樹風格。否則作品流於庸俗，有何藝術價值可言？

日本侵華時期，齊白石在畫壇上已享盛名，困居北京，以鬻畫餬口為生。中外名家都以收藏白石字畫為榮。

。據說：白石老人平易近人，同胞索字畫，不計潤金，隨手揮就相送者有之。但與日本人交易則要斤斤計較。

他賣畫給日本人，是一個銅元一隻蝦，十個銅元十隻蝦。有一次，一位狡滑的日本商人，既愛面子；又愛錢。給了白石老人九銅元，心想：「這老傢伙，非給我畫十隻蝦不可！」誰知道，一石老人，更會精打細算。他畫了九隻蝦后，又畫了一隻前半身鑽在石縫里，露出半截。結果那日本人無可奈何地接受了。

反觀時下藝壇，懂得一點塗塗、寫寫，便輕易地以名家自詡，以展覽之多來提高聲價。更甚者，挾其作品，招搖過市，美其名曰：「取××義展」、「為××義

賣」。於是海報，布條琳瑯滿目。街頭巷尾，迎風招展。大有一砲沖天，名利兼收之概。

不過話得說回來，藝術家展覽作品。其目的有三：一曰：把平生心血結晶公諸社會。二曰：觀摩，交流作品，接受評價，考驗其作品價值。三曰：銷售，當然，藝術家與常人一樣，也需要物質生活。以勞力換取的代價，是天經地義，原是無可厚非的，但通過不正當途徑來牟利或沽名釣譽那就另當別論了。

末了，奉勸好此道者，欲享「藝術家」這崇高美譽，應該深深記取：「不經一番寒澈骨；焉得梅花撲鼻香。」名句。

## ■安全感

前幾天，聽了台灣康自立教授一項講座會——技職教育與建教合作後。「在下」孤陋寡聞的啞牛，登時茅塞頓開；相信也值得「在上」的掌舵者再三玩味、深思的。康博士的講題雖然是針對技職教育作有系統的介紹；但更可貴的是：他對於人性方面的剖析，見解精闢，令在座聽眾嘆為觀止，紛紛報以熱烈的掌聲。這是他辦學與做人最成功的地方，所謂「知彼知己，百戰百勝。」者，是也。

當然，一樁事業的成功，要靠天時、地利、人和三方面配合得體。不過，其中「人和」這項起著決定

性的作用。所謂「人和」者，就是上下和諧。這種和諧處的關鍵又在那裡呢？尋根究底，即如康教授所云：「安全感」。

「安全感」是每個人生存的基本權力。久缺「安全感」，一切免談。夫婦之間，能百頭偕老，基於「安全感」；公司的員工沒有「安全感」，你叫他們如何跟老板合作？

最近，許多人羨慕日本、台灣等國家發展迅速、經濟突飛猛進。因此，向東學習的口號，響徹雲霄。可是這些空喊口號的掌舵者，有沒有想到：這些國家如今取得那輝煌的成就，其原因何在？他們只片面地吸取對於自己一方有利的事實加以渲染；而千方百計

地醜化，指責屬下不合作，採取漠不關心的態度，何也？

時代的巨輪永遠向前推進。人類的思想、科技一日千里，幾千年前的思想與方法，是那時代的必然的產物。為什麼還固執地硬套在現代人頸上？是食古不化抑或明知故犯？妄顧他人的「安全感」者是人類的

一大悲哀。

「窮則變，變則通」這是句至理名言。

放眼四海，多少古今風云叱吒人物，就靠這套處世哲學，風騷一時，稱霸四方。亦因此而輕易化險為夷者，更不勝枚舉。

三國演義第廿一回，曹操煮酒論英雄一節，羅貫中描述：曹操直指當今天下英雄，唯曹操與劉玄德耳！劉備聞言，嚇得魂不附體而失匙筋。這不但有失禮節，也可能給曹操看出破綻。適雷雨大作。劉備就靠其機智，輕易地掩飾了過去，遂使多疑的曹操不疑。這是何等善變呵！

漢初，劉邦被困滎陽。韓信攻下齊國后，便呈上奏章，擬自立為假王——齊王。劉邦打開奏章一看，七竅冒煙，大動肝火，隨即破口大罵。幸虧，陳平與張良在，躡足耳語一番。劉邦聰穎過人，立刻會意，作了一百八十度轉變。改換口吻，諷刺道：「大丈夫定諸位，即為真王耳，何以假為。」立刻派人封韓信為齊王。就因為這一變而扭轉乾坤，挽回大局，創下有漢四百餘年帝業。

到底善變是好是壞，見仁見智，莫衷一是。不過善變的確能顯現出一個人的機智與聰明，這是勿庸置疑的。在這你搶，我奪，牛鬼蛇神混雜的社會上，「善變」卻是一套謀生法寶。同事之間，就有不少人單

憑這一法寶，搞得滿城風雨，雞犬不寧。他們卻平步青雲，步步高陞。有鑒於此，對待「善變」莫等閑視之。

## 借鏡

盡管再三否認；董教之間是勞資關係，而美其名曰：受華社信託而執行任務。但近年來西馬獨中頻頻爆出董教之間的勞資糾紛，這是眾所週知的事實。妙就妙在：董事既非資方；教職員亦非勞方，但何來勞資糾紛？撲朔迷離，令人費解。

今年開學日，西馬韓中又傳出驚人消息，令華社憂心忡忡。根據報載：今年學生人數銳減，初一新生報名者只有七名；又探悉，名聞遐邇的寬中也開始走下坡。如此下去，華教前途堪虞！然這責任該由誰來負責？難道只能責怪教職員之不合作而由單方面去承

擔不成嗎？「在下」覺得這問題有待商榷之餘地。

一波未平，一波又起，緊接著其他各獨中也開始鬧數理，英文師資荒，根據某方分析報導：是由於政府最近不斷拉攏留外大學生所致。這完全是推卸責任，自圓其說耳。「在下」一位早期同學，曾留學法國，返國后，決定獻身獨中，會花了九牛二虎之力，經多方走，拉關係之后，好不容易才擠身獨中教職員行列。以爲今后可以發揮所長。誰知道，如今撇開其收入之菲薄不談，單就聘約條件即令人畏縮。

導致有心獻身華教者裹足不前；造成獨中「門前冷落車馬稀」之現象，該如康自立教授所說的：欠缺「安全感」。這才是問題的癥結。西馬獨中董教關係之惡化以及今后將面臨之厄運，應該爲東馬獨中之借鏡。語云：「冰凍三尺，非一日之寒」。「亡羊補牢尚未晚也！」希望東馬之獨中不會步彼后塵，爲族群之領袖，精英，應該深思，則華裔幸甚！

我媽媽姓張。

小時候，我總喜歡聽她講張家的典故。諸如：百忍堂、劉關張桃園結義、張良圯上受兵書……等。可是父親卻喜歡跟她唱反調。

據父親說：外祖公家的廳堂上懸著一塊橫匾：百忍堂。不曉得第幾代出了一個叛逆性很強的孫子。有一天，指著該橫匾說：

「爺爺，那三個是什麼字？」

那爺爺擺起一副道貌岸然、威嚴十足的神態回答

說：

「百忍堂，百忍堂是咱們張家的傳家箴言。是美德。」

「爺爺，那三個是什麼字？」

「百忍堂！」這次那爺爺回答得乾淨俐落，不再加以解釋了。

「爺爺，那三個是什麼字？」

「跟你說，百忍堂就是百忍堂！還一直追問什麼？」顯然，爺爺開始不耐煩了。那孫兒眼見爺爺光火了，一溜煙，從后廳的側門跑掉，不見踪影了。

這則故事是否真實，有待考証。不過這說明了一個事實：

中國人自初民，由母系為中心的社會制度發展到

以父系爲中心的社會制度以來，人與人之間一直講「權威」。這種劣根性，幾千年來在中國社會上已根深蒂固；不過，時過境遷，離鄉背井，漂洋越海的族群精英，還死纏著這爛包袱不放，何也？

金錢掛帥的社會上，只要有錢、有勢，就可以建立「權威」。一旦權力在握，就有權訂下社會道德準繩：忠君愛國、奉公守法。從此，一方面可以美其名曰：宣揚五千年優秀傳統文化；另一面，又能鞏固其權勢與地位。何樂而不爲！

如今，儒家思想在海外泛濫、抬頭，也許就是這般僞君子的傑作。華裔精英，一旦收不起這「權威」的爛攤子，民主概念將永遠打不進他們頑固的腦袋里

## 談愛心

當我們逛街時，看到路旁的殘障人士或衣著襤褸的乞丐，有動於衷，自動施捨，這是無意中，自然地流露「愛心」。相反的，我們偶而也會看到一些僞君子，在乞丐窮迫之下，爲了面子問題，破費給了錢，這也算是「愛心」嗎？兩者究竟不盡相同，不應該混爲一談。出自「愛心」抑或爲了面子問題，只隔一線之差。

這件事發生在我的周圍，大家同意：按月，不論多寡，自動獻捐「福利金」給某同事，作爲「急需」之用。第一個月獻捐的成績令人鼓舞，幾乎一百巴仙

都有「愛心」，大家都捐了錢。第二個月，還有八十巴仙有「愛心」。可是第三個月只剩下五十巴仙還不到的有「愛心」。「愛心」的程度，急轉直下，令人懷疑了「愛心」的斤兩！

經過一番七嘴八舌討論後，得來的結論是：大家都有「愛心」，尤其是我們這些自詡受優秀中華文化薰陶出來的知識份子更有惻隱之心。只不過是「健忘」的緣故，而未按時捐出。

人類就是有這麼一個弱點。這一招「太極」真是要得出神入化，太高超了。啞牛上山苦練廿幾年太極，如今也看不出有一點推卸的痕跡。原來，「愛心」也有五分的熱度。五分鐘過後，就會慢慢冷卻下來。這也許是人之常情。無怪，總有人埋怨這世間沒有一點溫馨。「愛心」，「愛心」到底只是一個看不到，摸不著的抽象名詞了罷。

## 也談「貪」

「人心不足，蛇吞象」說明了人類的一大弱點——貪。

狗銜著骨頭過橋，到了橋中央，連僅有的一塊骨頭，最終也失掉了！」這簡短的寓言給我們的教訓是：貪的結局，你說人類比這畜牲聰明多少？

第二次世界大戰，日本南侵，貪圖早日實現東南亞共榮圈的夢想，結果落得慘敗下場，甘願臣服盟軍旗幟下，美軍涉足中南半島，南韓；蘇聯出兵阿富汗，處處都在證明「貪」的結果，將不能自拔。

最近，我國兩大華文報，以五分之一的版位刊登

馬華林李之爭，也說明了這些事實。如果金獅，能安份守己，不作「更上一層樓」的妄想，坐鎮署理總會長職，簡直穩如泰山。反過來，林良實，也不是一個好貨色，只要他滿足於做一屆總會長，實現其諾言——讓賢，相信就不會醞釀出這次風雨欲來的黨爭局面。

柏楊說：中國人喜歡「窩裡斗」就是「貪」的心理作祟。貪得無厭，更是華裔的通病。

如果人人做事憑良心，適可而止，不做非份的要求，大同世界將很快地就會實現。

## 人不自為己，天誅地滅

那是十幾廿年的事了。有一部很賣座的華語影片——龍門客棧。片里的主角為人強出頭時，說過這麼一句話：「得人錢財，為人消災」。中國畢竟是個禮義之邦，而此地華人又托祖宗的福，大概也不例外。如此，該是合情合理的吧！這句話，後來竟廣泛流傳，變成一般市民和中小學生的口頭禪。

相反的，又有一句源遠流長的福州諺語：「狗肉吃不到，狗屎灑滿身」。這是一種很不合理的現象。儘管不合理，這種現象還是時常在我們周圍發生。也許是因爲吾族生來就有聰明與愚笨之別，看來這種現

象，不但不會減輕；反而還會繼續重演下去，甚至有「發揚光大」的現象。這也是無可奈何的事實吧！

人生本來就是逢場作戲。

譬如：朋友請我們吃一頓午餐，我們替他們拍一拍馬屁；捧一捧場，或賣一賣廣告，這是人之常情，理所當然的。因爲我們到底還是凡夫俗子，六根未淨，還有情面的牽掛。既然如此，也可說是義不容辭的了。在這「利」字當頭的商業社會里，原是無可厚非，可是得人錢財者，卻偏偏要拉他們一起去爲人消災，分享「患難」。如此，硬拖人下水的作法，從情、從理，不管從那個角度看，都說不過去，而且還有欠公允。

寫到這裏，茅塞頓開，使我連想到：那些古代文明古國的君王，為什麼總喜歡搞那一套慘無人道的陪葬勾當，推論結果，筆者以為人類的這種劣根性的根源應該就在這裏，君不會唸過一句成語嗎？「寧為玉碎，不為瓦全」，不是把人性的醜惡面——自私自利，赤裸裸地暴露無遺嗎？

## ■ 知難引退，亦君子乎

時代的巨輪是殘酷、無情的；也是大公無私的。千古以來，不知輾盡了多少風云人物。但有誰警覺！司馬遷忍受官刑，盡一生精力，始完成一部輝煌巨著：史記。何其不幸，經歷這麼漫長的歲月，聰明的龍人，能從中吸取教訓或引以為借鏡者，畢竟寥寥無幾。反而如蛾撲火，前仆后繼者，比比皆是。何哉？

尊孔事件，是緊接著韓中而掀起的另一軒然大波。誰說是「茶杯里的風波」？它說明了什麼？有識之士，當會一目瞭然，勿庸贅述矣！不過，這次改朝換代的風波，又一次印證了：龍人的善變。那副善變的

嘴臉，時晴時陰，變幻莫測，簡直是「萬年不見原形改」。

董事長林某，在董事選舉前夕，見局勢發展不妙，居然「知難引退」，且輕易地閃過眾矢之「的」。可謂「識時務」者也。但何其忍心，一言不發，靜悄悄地撤下多年共患難的「阿斗」。講起來，真不夠義氣，可憐無知的「阿斗」，只好孤軍奮戰。既無軍師運籌帷幄；又缺少眾囉嘍搖旗吶喊，結果在會議中途，還來不及自圓其說，竟活活我地被拖拉下台，成爲代罪羔羊，寧不令人心酸！

龍人向來傳承儒家思想，平時待人接物，喜歡講仁義。處事以和爲貴，八面玲瓏，面面俱到。爲了寧人息事，揚起手來，遮天曰：「家醜不可外揚」。待時過境遷，風平浪靜之后，便擺出「君子風」：「清理門戶」、「秋后算賬」甚至「趕盡殺絕」。一旦大難臨頭，招架不住，善於作鳥哭散，抱頭鼠竄，各奔前程。

綜觀林林總總，這就是五百萬族群精英的拿手「把戲」。這些傳統文化中的「糟粕」，一旦不能大刀闊斧，加以根除，將貽害無窮。更遑論 有翻身的日子。

## ■ 戰士與蒼蠅

根據生物學家的考証，人類由北京人進化到今人，大約有二千萬年的時光。經過這麼漫長的歲月，人類才徒具人形而已。至於人性的演變，大抵也是如此緩慢的吧！否則，至今爲什麼人性還不見有所改善？反而比原始人更可怕千萬倍。

魯迅對於幾千年來中國人的劣根性，一針見血地在「戰士與蒼蠅」一文里暴露無遺。他說：「戰士戰死了，蒼蠅首先在戰士身上發見的缺點，就是傷痕。牠們吮著，還營營地自鳴得意。然而有缺點的戰士，終究是戰士；完美的蒼蠅也終究不過是蒼蠅」。

蒼蠅在戰士身上尋傷痕，並不可怕。當牠們尋到了傷痕后，還呼朋引伴，散播卵子，演化成蛆，來腐蝕屍軀體，這種毀屍滅跡的作法，才是真正的可怕呢！

魯迅寫這篇文章，距今又過了半個世紀；但人性還是一成不變。現在讓我們回到現實的社會上來吧！君不見，許許多多的「今人」跟蒼蠅相比，究竟差多少？

其實，揭發陰私或批評別人的缺點，並不算是一件壞事。令人感到遺憾的是：掘出了瘡疤又提不出具體的補救辦法；反而更變本加厲，加以丑化，渲染一番，更甚者，還勾結幫兇，咄咄逼人，非置對方於死地

不甘休，啞牛以為這種行為才是最卑劣的！

## ■朝三暮四

現在讓我先來講一個故事，然后再來作一比較，看看，自詡是萬物之靈的人類與我們的祖先——猿猴，有多大的區別？

兩千多年前，中國出了一個大哲學家——莊子。他也許是世界上最會吹牛大王，何以言之，且聽啞牛慢慢道來：

莊子一書，開宗明義，第一篇「逍遙遊」就這麼寫道：

「北冥有魚，其名曰鯀，鯀之大，不知幾千里也。化而為鵬，鵬之背，不知幾千里也；怒而飛，其翼

若垂天之云……鵬之徒於南冥，水擊之千里，搏扶搖而上者九千里……。」

這不是吹牛爲何？可是，莊子卻提出了許多耐人尋味的哲理；也寫下了不少優美，雋永的小品散文，其中有一篇「朝三暮四」描述：

一位養猴人，以橡子餵猴。有一天對猴子說：「早上給你三升，晚上給你四升。」群猴都生氣起來。於是主人改口道：

「好，早上給你四升，晚上給你三升，如何？」大家都高興了。

如今，孫子兵法大行其道，商場上暗無天日。大家出奇制勝，於是沒有季節的大減價、清貨、拋售。

等花招，層出不窮。真貨假貨一并出爐，清盤大減價中，把貨價調高卅巴仙，然后再標上扣卅巴仙，顧客也買得不亦樂乎？結果皆大歡喜。

今年，「在上」的加多一點生活津貼，蒙查查的員工們卻以爲「在上」開恩，體貼員工。殊不知加薪的背后卻演上一幕驚心動魄的剝削場面。

住大酒店有回扣，這是衆所週知的。給回扣顧客高興，沾沾自喜；不折扣，與之論理，不歡而散。這跟清盤中調高后回扣有何異同？

只因「取長補短」反而感恩不盡，你說人類的心態是多麼奧妙！

## 龍虎潭

「山中無甲子，寒盡不知年」。

那種單純、寧靜、逍遙、自在的生活情趣，如今似乎已消聲匿跡。

往日的溫馨、尊嚴、猶如秋風敗葉，一掃而空。

何時能夠重溫舊夢，亦餘生之一大樂趣也。

自從滲入一些所謂「聰明」人，擠身這個小天地里，討生活愈見不易。

四周霧氣重重，令人窒息。今後倘非「身懷絕技」、「熟諳「孫子兵法」者，似乎無法生存下去。「適者生存，不適者滅亡」。達爾文所謂「天演論」者是

也；但中國之老子卻美其名曰：「天道」，弄得玄之又玄。

上台時，一副道貌岸然，滿腹經綸。正面對著莘莘學子，口沫橫飛，滿口「仁愛道德」、「禮義廉恥」，滔滔不絕，十足孔夫子再世。甫一下台，原形畢露，面目猙獰，狐狸的尾巴顯露無遺。不但言行不一，反而勾心斗角，爭功逐利，簡直俗不可耐也。

爲了芝麻小事，怒目相視，趕盡殺絕，人心之險惡，至此，已令人痛心疾首。

猜忌、中傷取代了互助、友愛。

神聖的教育園地，開始受市廛的邪氣污染，危機四伏，步步驚魂。

我真不明白，當初上帝創造人類的時候，爲什麼不把全人類做成傻子；或通通塑造成聰明佬。如此，相信天下就不會有今日多事之秋。那麼這個世界不也是很可愛的嗎？一笑。

## ■霸著毛坑不拉屎

拙作「稱職」一文，提及「霸著毛坑不拉屎」，似乎覺得「興猶未盡」。昨天，西馬巴生四獨中聯辦的華教工作者交流會上又爆出許多內幕，更証明了這一事實。「霸著毛坑不拉屎」不但是東方人的劣根性，也可以說是炎黃子孫的通天法寶。

華教工作者交流會上，提出的幾點事實，值得東馬參與華教工作者深省，以免重蹈覆轍。

(一) 陳漱石博士，在會上提出：「進步太慢，就是落伍。」董總法律顧問郭洙鎮君也認爲七十年代的董總，遠比目前董總活躍。顯然這不是空穴來風。

所謂「同志」或「盟友」已經對目前由林某所領導的董總感到不滿。身為領導層，對於會務發展既無能為力，就應該引退讓賢，這才是明智之舉。又何必推卸責任曰：雪州八獨中不把董總放在眼里來轉移視線？正如莊迪君前些時候所說的：確有這事實的話，董總同人應該自我反省一番。

身為董總法律顧問，而不清楚其中人事關係，簡直貽人笑柄。言外之意，道出了董總內部同僚之間，各自為政，產生嚴重的獨裁作風。

(二) 尊孔校長莊迪君呼吁：公開校政；改善董總與獨中教職員的關係，應該為「同志」關係而不是上屬與下屬的關係。由此可見，彼此之間已存著官僚作風。

既然董總不能為獨中籌募辦學基金，徒具一個空殼，那麼它的存在又有何意義？

(三) 深齋中學校長吳建成，反對獨中辦學貴族化，這已說明：目前有些獨中已經乖離辦學方針，趨向專門培養一些少數精英而忽略了大多數的中庸之材。如此一來，又如何向社會上支持獨中廣大族群交待？適當時提出糾正，應該是「亡羊補牢，未為晚也！」

## ■居心叵測

「山雨欲來風滿樓」。

說明了任何一件事情在發生前，似乎都有一些不尋常而耐人尋味的徵兆出現。

獨中向來都是處在風風雨雨、自生自滅的狀況下，苟延殘喘。如今可能又托大選的「福」，頻頻得到青睞，簡直有「受寵若驚」感受。

首先，民政黨頭子——林某，不甘寂寞，好像在尚未出爐的新教育法令的夾縫里尋到至寶：「獨中可向教育部申請撥款」。這算是獨家消息。但喊過一星期，華社無動於衷，一點反應也沒有。真是一廂情願

。衆所週知，申請撥款是可以申請的；但批准與否，則遙遙無期。

接著八月廿七日，同一天內，西馬報章一連出現三條似乎令人興奮的大新聞：

(一) 青年及體育部長表明：講理的馬來人是能夠接受刪除不利華印小學的教育條文的。

(二) 教育部長亦保證：在新教育法令下，絕不會迫印華校關閉或改制。這是老調重彈。但令人欣慰的是：接下來他宣佈撥款一萬元，捐助勵華校友會。

(三) 首相爲濱華獨中五層樓新校舍主持開幕禮時，宣佈撥十五萬元作爲巴生濱華獨中發展基金。又承諾政府將撥款其他四獨中。這是罕見的現象。

正當啞牛重架起老花眼鏡，繼續往下讀時，突然新聞縫里殺出一則令人洩氣的新聞：「關丹華團主席洪存美，抨擊一些從政者，信口開河，撥款承諾數年無下文，擅耍太極。」這一連串新聞報導，是巧合抑或是精心設計，令人費解。

誠如安華在撥款勵華校友會之后，補充一句意味深長的話：「希望人民不會誤會在大選前夕對華校撥款的心意。」

總結大選前，從政者設下的八卦陣，簡直令一般「順民」迷陣，亂了陣腳。對於手中神聖的一票，更是茫然不知所措！

## 值得自我膨脹嗎

我的父親，家貧，少孤，沒有上過學堂，連自己姓名也無法寫得端正。每逢有什么文件需要他簽署，他總得花盡九牛二虎之力，方能完成那簽名壯舉。如此，該不能把他列入知識份子的行列吧！但他一生守信，言出必行，絕無反悔。「見義勇為，當仁不讓」是他做人準則。他自小離鄉背井，對於家鄉的印象早已模糊不清，更談不上有何鄉情的牽掛。但每逢鄉親來信：要求捐款建校、修葺祖屋，他都是一馬當先，認捐、籌款、絕不落人后。遠親來函求救濟，他經濟雖然呈青黃不接，也得向友人借貸。

反觀我的朋友，逢人總喜歡以知識份子自居，口口聲聲吶喊，唯恐天下不知。但其平日所做所為，一點也不像知識份子的模樣。既然是知識份子，該知書識禮；但他對於「仁、愛、信、禮、義、廉、恥」，卻一竅不通。只不過多唸幾年「之乎者也」，懂得把人生醜陋的一面加以美化，掩飾罷了。如此，有何值得自我膨脹？

回溯二千多年前，孔聖創學的目的：原本的願是：「君子的教養」。所謂君子，就是時下自詡受傳統優秀文化出來的知識份子吧！但時至今日，這般知識份子，早已乖離孔夫子的崇高教育目標，變成只懂抓筆桿，舞文弄墨的把戲了。君不見，自周末，春秋戰國以來，那些所謂知識份子，憑著三寸不爛之舌，呼風喚雨，把整個中國搞的烏煙瘴氣，暗無天日。一旦有事發生，見尾不見頭，更遑論「見義勇為」。更甚者，還以「落井下石」為快。

人間畢竟「錦上添花」者多；「雪中送炭」者少。寧不教人感慨萬千？

## 誰的錯

新加坡劇作家，李星可曾經形容那些徒具外形而數典忘祖的華人爲「二毛子」；猶如台灣前一陣子流傳的「香蕉人」，似乎有異曲同工之妙。此時此地的華裔子弟的趨向，似乎也將步彼後塵！

每逢傳統大節日或傳統慶典晚宴上，台上循例總會出現一些拋頭露面的偉大領袖，口沫橫飛，握拳擦掌，在疾呼：「保衛或宣揚我族五千年傳統文化……等等！」但甫一下台，面對著滿桌上的佳餚美酒時，便把剛才所喊的，忘得一乾二淨，更遑論有實踐諾言的日子了。何以忘得如此神速？經友人解說

後，才恍然大悟，茅塞頓開！原來那是秘書的傑作，他只不過照讀不誤罷了。

如此看來，如果再只是喊喊口號，人云亦云，還不加以免救，去做些實際的事，我們的下一代，不變成「香蕉人」，也距離「二毛子」不遠矣！如果諸君不信，有實例爲證：

前一陣子，啞牛曾向書記要「文房四寶」，詎料花了九牛二虎之力向她解釋後，她才明白「文房四寶」爲何物。但她接著說：墨已經丟掉了，原因是：她看到「墨」上有白斑點，想拿去洗個乾淨，誰知道，不洗則已，洗則越洗越黑，乾脆把它丟掉了。令人啼笑皆非，不知所措。

她的年齡，只不過卅出頭，對於中華文化的認識已經如此膚淺，再後一代，將變成甚麼樣子，那就可想而知了。

你說，這是誰的錯？孩子的錯？老師的錯？還是族群精英的錯？

## ■ 明天會更好

這句話在阿牛叔的腦海裡兜了卅年。如今一有空閑，這句話仍舊還在他腦海裡盤旋著，久久不能甩掉。

話說，當年阿牛剛加入這間公司時，老板就對他說：「好好地幹，將來的生活一定會更好。」阿牛叔牢牢地記住。從此，他任勞任怨，不分晝夜地工作，總以為老板的話是當真的。

一幌卅年過去了，阿牛叔總算可養活一家八口，但卻不容許他有一點的儲蓄。如今，上無片瓦；下無立錐之地。兒女將來的教費更無著落。他開始有點焦

急了，再過幾年，老牛不會耕田時，下場如何？他默默地想著，想著……有時就這樣糊里糊塗地睡覺了。

前一陣子，老板還對他說：「阿牛叔，忍耐點等著，將來的生活一定會更好。這項計劃發展成功后，對於你們的福利，薪俸一定……。」

時光不待人，一年復一年，至今阿牛叔的生活還是沒有獲得改善。公司的發展計劃一個接著一個實現。老板由小老板升到大老板，再由大老板升為該集團的董事經理。空閒時，這位董事經理總算還沒有忘記阿牛叔這個「患難知己」，閑聊時對阿牛叔說：「如今經濟不景，百業蕭條，公司向銀行借貸，負債纍纍

，你們的福利、薪俸只好再往后挪……不過我保證；將來你們的生活會更好！」

阿牛叔無可奈何，還是默默地接受了。他雖然只唸過幾年書，但他還會有思想。不過有一個現象，他始終想不通：為什麼？當初小老板會像雪球一樣，愈滾愈大；而自己卻像汽球一般，越滾越小。永遠是那

么渺小！

## ■ 爛包袱

茶餘飯后，邀三兩知己，談天說地，海闊天空，確是人生一大享受。整廿年來為生活奔波，似乎未曾再享受過這番樂趣。

近來兒女稍長，常忙裡偷閑，跟幾位同道，作作詩，聊聊天，爬爬格子，的確又重溫了舊日美夢。

昨天與友人閑聊中，有位口沫橫飛，滔滔不絕地向我大發牢騷：

「．．．什麼中國人啦，哦！不對的，是龍的傳人，千古不變，．．．遇事袖手旁觀，見死不救，跟洋人相比，簡直不可同日而語！．．．」

不錯，這套處世哲學，算是龍人祖傳秘方，我啞牛有生以來，不知領教過多少次？遠的不提，單說最近的的一次吧！

假期，趁便與友人到姆祿山，清水洞去尋幽探勝。途中經過好幾個急灘。來到第一個急灘時，船夫先行下水推舟。坐在最前頭的一個澳籍青年，見義勇為，「撲通」一聲，也跳下水幫忙，接著一個個都下水了。奇怪的，這時候，小舟上還留下一對夫婦，黃皮膚；黑眼睛，無動於衷。正當大家齊心合力推舟之際，為夫的，竟架起「來卡」照相機，對準我們謀殺了一串菲林。起初，我還以為「緯夫拉船」是攝師千載難逢的好題材。天曉得！一連經過好幾個急灘，他們

倆都若無其事，氣定神閒，悠哉閑哉。

自私自利，遇事抱著觀望的態度，這是五百萬龍人爭取翻身的最大絆腳石。五千年來緊緊地死纏著這傳統爛包袱不放，你說，這樣的子孫有什麼作為？

## 老子新講

回溯唸中學時代，本州就冠上「文學沙漠」之「榮銜」。時至今日，已歷將近卅個寒暑，似乎猶未擺脫如此不雅的稱號。可見文學低落依然如故，由沙漠變成綠洲，談何容易！

在這金錢掛帥，銅臭沖天的沙漠里，要舉辦一個成功的學術座談會，既花時，又費神，簡直是一項吃力不討好的苦差，每每使主辦當局有「主講易找；知音難尋」之感慨。

前些時候，詩巫有一個小小的講座會，別具一格。語云：「麻雀雖小，五臟俱全」者是也。雖然出席

人數不甚踴躍，但聽眾卻能合作愉快。大家堅持一貫精神——專注。全場鴉雀無聲，至到圓滿結束。這是可喜的現象，反觀許許多多，大大小小的講座會，聽者雖眾，雜以三教九流，熱烘烘擠在一堂，主講者費盡唇舌，抒發己見；台下的聽眾卻在高談闊論。

當晚主講者王耀笙老先生，學貫中西。雖年屆古稀，但精神奕奕，談起老子哲學新講，妙趣橫生，博得陣陣之掌聲。

他以科學的觀點，原子的結構，套進老子哲學思想體系——形而上的「道」。天衣無縫，不可言。老子曰「天地萬物生於有，有生於無。」又曰：「道生一，一生二，二生三，三生萬物……。」他斬釘截鐵地說：這不是唯心論；而是機械唯物論。這是創見。二千五百年前老子居然揭開這套宇宙奧秘，可見老子的智慧一般。無怪當年喬冠華在德國講解老子哲學時，外國人驚嘆不已！

在藝術領域里，當年兩位藝術大師，在巴黎相逢時，畢加索開門見山對張大千說：「我最不懂的，就是你們中國人何以要來巴黎學藝術，不要說法國巴黎沒有藝術，整個的西方，白種人都沒有藝術。其次日本有藝術，再其次非洲也有藝術……。」

由此可見，中國文化中，的確還有不少精華在，值得我們去挖掘與發揚光大。

如果普天下統治者盡能發揮老子哲學思想中：「

以無爲爲之，以不治治之；無爲結果反無不爲，不治結果反無不治」的自然律精神，則天下豈不是太平無事了嗎？

## ■ 無題

這是個耐人尋味的故事。故事的情節，發展的那么湊巧，真是令人難以置信。但信不信卻由你。

話說：有三個不同國籍的人：美國人、中國人和猶太人。在一個很偶然的機會，他們三個碰頭，就在路旁小攤子坐下，吃起麵來。真是無巧不成書。這時，剛好有三只蒼蠅橫空而過，不偏不倚，分別掉進三碗麵里。故事的序幕就這樣展開……

美國人一看到這情形，毫無猶疑地，拿起湯匙，舀了一大瓢潑掉。中國人，猶豫一下，小心翼翼地撈起蒼蠅，抖一抖丟掉。但猶太人，卻與衆不同，兩指頭揀起蒼

蒼蠅，用力捏一捏，擠乾後丟掉。接著他們又開始埋頭分享盤中美味。

三個人，處理同樣的一件事情，但各異其趣，這說明了什麼？筆者深思之後，覺悟到一個事實：美國人創國至今只有短短二百多年，沒有什麼古老文化背景的牽掛，所以處事大方，乾脆俐落；中國人和猶太人；畢竟是世界的文明古國的后裔，有源遠流長的傳統文化爛包袱，所以處事慎重，但小氣而又斤斤計較。猶太人吝嗇的醜態百出，更令人咋舌。

身為炎黃子孫，筆者當然慶幸：中國人還不致於殿后。但話又得說回來，如果族群不即時撇開古老文化中的糟粕，迎頭趕上美國人，長此下去，不落在猶太人之后亦幾難矣！

## ■ 獎品多過參賽者

清早，到辦公室，就接到一通電話。

又一次獎品多過參賽者！

怎麼辦？

別慌，趕快派些小囉嘍，多抓幾個來濫竽充數不就行了嗎？

展延報名日期或更改臨場報名，也是折衷的絕妙

辦法呀！

再不然，到時在報上賣一賣廣告，來一套陳腔爛調，諸如：參賽者踴躍，場面熱鬧空前，令人鼓舞。．．．如此這般，自我阿Q一番，不也可以掩人耳目嗎？是的，言之有理，否則，主辦同人不但有失

責之嫌；屆時，場面冷清，主持人不光采，則事大矣！

在華社里，「平日不燒香，臨時抱佛腳」的現象，屢見不鮮，如今似乎見慣不怪了。

平日罕見或幾乎不見有人積極推動或提倡某些文化活動；可是，「時機一到」，有關於似文化項目的比賽，卻如雨後春筍般冒出，何也？

尋根究底，相信不難領悟其中奧秘。

旨在突出某高官，顯要的形象，至於其他什麼維護與發揚優秀傳統文化、習俗、提高水準．．．等宗旨，可以一併列為附屬，陪襯的地位。只要主持人，能一次又一次地在鎂光燈底下亮相，也就算是

成功，也就心滿意足了。

如此本末倒置的作風，是否最終會導致預定目標，局外人便不得而知。

不論舉辦什麼活動，參與者反應冷淡或成績未臻理想，必定有其原因在。過後理應檢討得失，然後對症下藥，這才是明智之舉。遺憾的是：有人提出問題的癥結；卻有人躲在陰溝里或在保護傘底下唱反調。編織著一套又一套美麗的諾言，來自圓其說，自欺欺人。

如此族群精英，即使優秀傳統文化一旦納入國家文化主流，相信也無濟於事；更遑論發揚光大了。

# 阿土篇

## ■到處楊梅一樣花

地球上有多數為追求各自憧憬中的理想，分南北，或分西東，一分為二的國家。過去的南、北越，現在的東、西德，正是很好的例子，但其結局往往是南轅北轍不一樣，苦的是千千萬萬命如草芥的老百姓。

第二次世界大戰後，東德在北極熊唆使下，加入東歐集團，自此唱起國際友誼歌，更在國內築起一道牆，硬生生的把國土一分為二。立了牆後，不知多少人為了投奔自由，越牆不遂，成槍下亡魂！

今天在民主浪潮的沖激下，柏林圍牆倒了，大批東德人民湧入西德，爭吸自由空氣，可是只有小部份

願意留下來。物價，環境和許多他們適應不來的難題，大多四處看看，觀光一陣，購些物品就打道回東德老家去了。

當年吳庭琰，阮氏家族政權下，一般人民皆嚮往生活于鬍子叔叔——胡志明領導下的北越，憑著這股熱情，越戰一打了兩，三代人，最後夙願得償，統一了！阮高琪也一馬當先，趕在越共入城之前，上了飛機去了美國開快餐店，那些日夜盼望這日子到來的人民，一車車的被新政權送去北越，檢未爆的炸彈，受不了的只好做飄盪在南中國海上的船民，家也没有了。

他們做夢也没想到，幾代人洒下的血淚，拋下的

頭顱，換來的勝利是那麼一回事！  
理想和現實終歸是有一個差距的。

## ■吹縵一池春水

有人建議華族男士和女性在一些官方或民間的聚會上，穿著劃一的衣飾，男著中山裝，女著旗袍。

究竟有無此必要，這點見仁見智。

穿衣的目的，最早是爲了蔽日禦寒。經過漫長歲月的演進，衣服除了存有原來的功用外，也是身份的表記。皇帝穿龍袍，庶民著布衣。每隔一段時日，總有一些獨具匠心的時裝設計師，挖空心思搞出令女性趨之若鶩，不惜大破慳囊的奇裝異服。

每個民族由於身處的環境、氣候、習俗，加上各自不同的審美眼光，自然衣著也不同。全球各個角落幾乎都不能倖免西方文化的侵蝕。說洋話，穿洋裝已蔚然成風，原有的習俗幾已蕩然無存。剛結束的亞運會，就有伊朗代表在開幕禮前抗議旗袍開叉處露出的大腿。

在大馬的華裔，近年來興起了傳承民族薪火的熱潮。事事時時皆起回顧之思，從說華語運動到俾衛華教、舞獅、武術，進而推展至發揚儒家思想。現在更有人熱衷於規劃顯現族群風格的衣著——著旗袍、穿中山裝。

這不算是件壞事，假如旗袍和中山裝裡裹的是一具有民族豪情，有民族思想兼具民族優良道統的靈魂。若僅爲了標榜一個不同的種族或增添不同色彩，赤

裸裸的什么都不穿也能達到相同的目的。

對旗袍和中山裝有恐懼症的人士大可放心，相信穿著它們亮相的機會是少之又少，除非能躋身在社團或週旋顯要的社交圈子才有這份榮幸！

## ■ 愛心？愛心？

常見一些人挾著小巧玲瓏的家禽或摟著龐然大物的畜牲在報上拋頭露面，是畜憑主貴，還是主憑畜貴，叫人茫然！

飼養寵物就得做牠的奴才，飼餵三餐還不算，得送牠上專校受特種訓練，就如家里小姐上儀容學校學社交應對一般，以免大庭廣眾丟人現眼，有損家譽。花錢費力，還要擔心牠不幸交上「惡畜」，結下孽緣，生下野種！打傳染病預防針，定期見獸醫做例行檢查，服食維生素，抹洗除蚤劑……真的是無微不至。這恰和人類奴役別人自古已然的天性大異。有人說

這是愛心。

我們的社會有不少苦難同胞。他們有些在曠野餐風露宿，有些流落鬧市，家已沒有了。落泊街頭和那

一身打扮，離乞丐只不過是五十步和百步之別。

大雨滂沱之際，他們呆立別人店前簷下，全身上下沒有寸縷乾布。夜晚捲宿街頭，就睡在拾來的紙皮上，澈骨寒風使他們縮得像條狗！家，這就是他的家！天地之大，他們竟無一牆一瓦！他們不求長進嗎？不是，他們也掙扎求存，天色朦朧採了些野菜，擺個地攤，就憑這一點收入，一天一天捱過去，他們才是真正需要愛心的一群！

曾經在街頭見過一個婦女，懷裡抱著發著高燒的

嬰兒，母子的衣服髒得分不出誰是誰的了。懷裡一陣陣的哀啼，做媽媽的那雙焦慮的眼，在匆忙的人堆裡尋索一雙援助的手。這不是電影，它就發生在我們的街頭！

可能是人對自己的同類已缺乏信心，寧可把一份關注投給只懂搖頭擺尾的畜牲。如果這是事實，那確是人類的大悲劇！人與人之間是需要一份愛心的。我們別問自己得到了什麼，但應問自己已做出了什麼！

## 也談足球

足球是最能把力、智、勇，表現的淋漓盡致的運動之一。

在廣闊球場上來回奔馳追趕皮球，若果是球隊靈魂的人物，下場踢足個半小時是平常事，這就需要力

在對方固若金湯，重重人牆的防禦下，要施計設法，為自己或隊友制造陷關攻門機會，就有賴機智。

踢球和任何技藝學問一樣，江山代有新人，而且更是天外有天。明知力敵不行，智取不能，乃能憑一股堅毅不拔的勇氣與之週旋到底，往往還有奇蹟出現

，即算一敗塗地，接受這個事實就需要勇氣。

足球可謂是鍛練體魄，修養人格的好運動。近年來，足球，已成了一項事業，許多人就靠這項運動謀得柴米油鹽。但足球也成了叫人驚怕的罪惡導火線。

為了一場球賽，兩國交惡之事常有。球迷各為擁護崇拜的球隊大打出手，更常以性命賠上。清潔的足球史逐漸的也添上這些惡行惡蹟。

當年中國落下竹幕，與外界不相往來後，也能憑一粒小小乒乓球，把中國重新送回世界政治舞台。更以小銀球贏得各國的友情，諒解。

乒乓每次只能二至四人上場，卻能增進彼此間友誼。足球每次是廿二人下場，糟的是踢出敵意，仇恨

！  
這不正是人多反誤事！

## ■ 是什麼標準

小六檢定考試成績發佈后，家有「狀元」者縱無賀客盈門也覺門楣增光，蓋考獲「六A」並無僥倖之途，除天賦聰敏也需努力求學。家有佳兒誠屬人生一大快事！

正在歡欣當兒，教育部聲稱因國文程度不符標準，不准六A學生直升中一。本以為小六成績優異得以直升中一，結果一紙令下，剝那滿懷高興化為怨憤。若把子女送入獨中，自然對這道通令可以嗤之以鼻；若想讓子女繼續在國中受教育，多修一年國文，打下更扎實的語文基礎，也未嘗沒有好處。但最叫人懊惱

和氣忿的是那種高壓的做法。既然如此，當初又何必通融讓六A華小畢業生直升中一，如此朝令夕改，實難令人折服。

多一年的教育，國家教育經費也增加，全體人民都得為學子們多耗一年的錢，莘莘學子也需付出一年的光陰！這項新措施，也令身在國陣的伙伴：馬華、民政、國大等黨被其族人責難，難以做人，絲毫叫人看不出也感受不著半分的友好與協商精神。

另外教育部的考試局為考試出題，為何降低文程度？是誰的主意？

華族最重視教育。由最早到海外的拓荒先賢，一旦安定不來，第一要務就是辦學，可見一斑。因為華族相信唯有教育才能提高民智，使社會進步。我國正竭全力躋身國際舞台，更希望有朝一日能冠上「亞洲第五條龍」雅號，各領域都需要大批的人才與專才，只要是馬來西亞的兒女，在學業上所表現，則應加以鼓勵，若事事採取雙重標準，以致白白糟蹋了人力，對國家未來的建設發展，將會有負面的影響產生。

## 書展

書香，書香，爲了營造一個書香濃郁的社會，舉國上下都在鼓勵閱讀，結果書展是開完一個又一個，買書的買的不也樂乎，賣書的也盆盈鉢滿。

近幾回的書展都聽到抱怨書籍越賣越貴的牢騷。「世界性印刷材料漲價，書籍自然也水漲船高！」這是書商們的解釋。但有機會到西馬或星洲走走，順便選購書籍，自會發現書籍絕不如本地一些書展上賣的那般貴！

更教人懊惱的是，在書展「展出」的書籍不少是過時或舊版的「倉底貨」，但仍分文不減的以原價出售，有的貼上新價碼再以新兌換率計算，以奇貨可居的姿態待沽！雖曰在商言商，但賣書終究是一宗高尚的文化事業，總不該俗不可耐的銖兩悉稱。愛書人爲了增廣思域，爲了培養子女們的閱讀興趣，明知買了貴書，卻也無可奈何。

另一件令人驚愕的是，一向是學校師長，認爲不好的打斗連環圖竟然充斥在書攤上。一些低級趣味書籍也雜陳其間。

希望以後引進外地書商或自辦書展的單位能正視這些問題，好不容易才有了一個美好開始，大家正重視閱讀的當兒，切莫爲利而扼殺這剛結出來的蕾！

## ■快樂誕辰

兩天前，我們剛爲自己的國家唱了生日快樂歌。

馬來半島在卅三年前獨立，而本州在一九六三年九月十六日加入馬來西亞以來也渡過了廿七年。一個國家的誕生總離不了天時、地利、人和，三大要素。當年衆志成城的想掙脫殖民主義的枷鎖，雖無血腥的獨立鬥爭，倒也會發生過一些可歌可泣，叫人激動的事件。當年的反殖鬥士也已成了開國歷史上偉人。

馬來西亞——我們的國家，是一片樂土；氣候宜人，地廣物博，政局安定。反觀一些鄰近的國家，烽火連年，民不聊生，國家經濟破產，建設完全停頓。

我們是幸運的，但我們不應滿於現狀。俗語說：人望高處，水往低流。國人應勤奮工作，齊心合力建設國家。家國安靖，經濟繁榮，生活安定是每個國民的願望。爲政者既自謂爲「人民代議士」，就應以人民的意願爲依歸，能從善如流，有過則改，把對的繼續執行下去。一意孤行，不把人民的意願當一回事的政府，試放眼世界，皆無好下場。

在這吉日良辰，讓我們同聲祝賀我國：「年年有今日，歲歲『勝』今朝。」

## ■ 怎么不愛我

離婚有許多原因。好多怨偶最初是一見鍾情，由誤解而結合，最後由了解而分開。也有月光晒了四、五年才拉天窗，但仍不能白頭偕老。

有理智，能和平的分手自是高明。可就有許多人偏不能接受這個事實；不是潑婦罵街到處去詆毀，就是要生要死威脅對方。

何不冷靜反省一番。會不會是自己違反當初許下的諾言？也許是自己已不能符合對方的要求？或是在外搞三捻四叫對方難受，而且斬釘截鐵的發下不再犯錯的毒誓後，又故態復萌？

若不幹下人憎鬼厭的大錯，老夫老妻就算多難挨也會認命的好歹活完下半世。老輩人最念舊，總愛緬懷美麗的過去。年青人就不一樣了，大家還有大把日子過，既然不再情投意合就瀟灑的揮揮手，好聚好散。免得同床異夢，各懷鬼胎，彼此在精神上的熬煎。

維持長久結合和彌補破裂感情的最實際和有效方法，即是時時刻刻不忘把對方擺在第一位、分分鐘鐘以對方的利益為前提！

第七屆全國大選過後，各政黨都開檢討會，有些把不理想的成績歸咎於選民的忘恩負義。政黨與選民的關係就如男女的婚姻。黨的鬥爭路線是否符合人民的理想；平日代議士的言行是否以民意為重。

黨為選民所棄或為黨民擁護，這和男女的結合、分離沒兩樣。與其被對方拋棄時呼天搶地的狂喊——「怎么不愛我？不如以實際的行動，重新塑造形象以贏取芳心！」

## ■小氣的巨人

美國通知中國，因發現入口的罐頭蘑菇中，有「幾罐」含有病菌，並說這種病菌可造成嚴重的食物中毒，所以下令全面禁止入口和售賣中國蘑菇。

這事一傳開，全世界的人都停吃中國罐頭，中國的損失將是天文數字。

自從中美關係改善以來，美國已在遠東找到一個龐大的銷售市場。對外封閉了半個世紀的中國，一朝打開門竟成了飢不擇食的餓龍。入口的物質從觸摸不著的民主思想到可充飢解渴的漢堡包和可樂！老美從這些交易中也不知撈了多少。

六四天安門事件，外傳是這個巨人在背後撐腰，雪中送炭的把民主的火炬點燃，爲此惹得中國大怒，一氣之下幾欲宣佈與老美絕交。美國一向以強人姿態婆娑國際舞台，唯有他負人，豈容得別人在他臉上刮一掌，故借蘑菇有毒回咬一口！

蘑菇事件實屬老美一貫的小氣技倆。只因入口棕油嚴重打擊美國國內的食油工業，即胡賴我國以棕油提煉的出口食油含有膽固醇脂肪，經此打擊我國棕油業時至今日仍未完全恢復元氣，皆拜其所賜。

泱泱大國應有上國之風，美國自詡爲國際警察，所爲卻小氣過人。中國若宣佈發現美國某種名飲料含有削弱性能成分，不知美國將會如何？！

## 請別出口水

西馬尊孔華文獨立中學，校董們與校長之間不和，由會議桌移到報章的首版。

爆發這類事件非屬首次。過去獨中校方行政與校董之間的不咬弦事件屢有傳聞。這次「華教斗士」莊迪君是繼韓江中學方北方校長後，另一位與董事部，因意見相左決裂而去的校長。

這次事件也暴露了在華社一小撮好名卻一毛不拔人物的真正嘴臉。平日豪氣干雲，于人熱腸熱肚的形象，真正面臨解囊共襄義舉之際，死抓荷包推三搪四或顧左右而言他，認捐巨額善款到時不認賬；有者更

借尿遁，總之惡行惡相。

憑一張惠而不實的嘴當領袖坐前排拍照，整個公益事業就受他一人之累而垮掉！有者出一分錢卻盼得十分之名，目睹別人封侯封爵竟大放酸矢。何年何日我族方能免此禍難，唯盼人人做事不好名。

海南人有句話說：「有錢出錢，有力出力；沒錢沒力出柑水！」但願連柑水都捨不得出之輩，千萬拜托，別出口水！

## ■萬般皆上品

日前遇見一位以筆爲鋤，在方格田中默默屈腰墾拓的文化人，說起煮字療飢的傷心史；多年的刻苦自勉，竟種出一把年紀和一個胃病。

當年，他儉衣縮食爲了追求學問倒也讀了一些書。喜歡讀書的往往也染上買書的「惡習」。見了心儀的書籍若不據爲己有，真的會夜不成眠食不甘味！經年累月的買也蒐集了一些書中的稀品——一些珍貴的絕版書。這類書籍也唯有認真做學問者或圖書館有興趣收集和存藏。

如今他兒女長大，需要栽培，除了那四壁圖書卻

是身無長物。左思右想，最後橫下心來，想忍痛把一些珍藏多年的稀品割愛，以為那些東西也值幾個錢。無奈今天的讀書人也日成稀品，一整套新文學運動時期出版的「新青年」雜誌叫價一千元，轉眼經年仍是乏人問津。說起此事唏噓不已！

「士農工商」的年代早已過去，現在的排列應該是首尾互調，「這是個金錢掛帥的世界」，誰沒聽過這句話！如果不讀書還好，可憐就是那些讀過一些書的，要他們以鈔票蒙眼，歪曲聖賢書中的道理，的確是如墜煉獄痛不欲生！

## ■保護主義的魅影

又是保護主義作祟！

歐美國家興風作良，帶頭鼓起反對過度砍伐熱帶硬木運動。大言不慚說是為著保護環境生態，為著保護熱帶雨林，而抵制硬木。這項運動如果成功，我國每年靠出口到歐美總值達四、五十億元的木材收益就要泡湯！

除了錫、橡膠、棕油、石油之外，木材可說是我國一條重大的經濟命脈。靠木材業吃飯的，除開區區幾位木山鉅賈之外，在深山野嶺中伐木坎坎的有成千上萬之衆。

一年多前，因氣候和被買家操縱市場的關係，木材業曾一度從巔峰直瀉而下。許多中量級的木山老板和二手承包商都損得焦頭爛額，財雄力厚者也如金魚般的猛沖水面透氣！失業的木山工友滿山滿谷。城鎮靠木材業支撐的繁榮，一時灰飛煙滅。如今想起大家心中猶有餘悸！如果這次讓歐美國家的反熱帶硬木運動計劃得逞，國家收入減少，民生是叫人擔心的。

歐美國家向為木材輸入國，連年眼見大筆金錢為購木而轉入輸出國口袋不禁眼紅，早思分一杯羹。十五年來一面繼續入口，一面大事植林，快高長大的軟木也到了砍伐年齡，如果仍讓硬木入口，肯定影響軟木市場，故搞出這個堂皇的運動，以保護生態環境為

名，掩飾其保護主義的醜陋面目。

我國實應據理力爭，揭下這張面具，但也應考慮尋求其他途徑促進與鞏固國家的經濟，避免過份依賴幾項工業或原產品，以免一旦類似事件發生又搞得舉國上下寢食不安！

## ■從印度「白蛇傳」想起

據報載，主題為「展十●匯舞」的第十屆馬來西亞舞蹈節，在首都國家體育館演出時，吸引了逾八千熱情觀眾，他們冒著紛飛細雨魚貫入場。這股熱愛與維護華藝的精神，誰說我們只顧賺錢不顧文化？誰說我們沒有民族豪情？

每屆的演出，除了華族的傳統舞蹈和舞劇之外，總少不了一些國內其他民族同胞舞蹈表演穿插其間，甚至為示友好和尊重，更以華扮巫的上台演出一齣馬來風情，這番心意，用心之良苦直可召日月！

這屆的演出，我們的印度同胞搬出了華族家喻戶曉的「白蛇傳」，演起白娘娘與許仙的戀情來了。此舉不僅獲得華社好感和讚賞，其演出的成功與精彩更是好評如潮。姑不論演技的好劣，其重視我族藝術的熱誠已是可圈可點。

縱觀過去，無論大小文娛匯演，從未見有他族同胞唱一首華語歌曲、演一齣華劇，更甯說粉墨登台！（當然依靠賣唱吃飯的，哼吟一曲半首，半鹹不淡的時代曲者，又當別論。）

種族和諧有賴於民間的文化與藝術的交流，這已是老生常談，政府若能在財力和物力上加以扶持，這無疑是錦上添花，然「誠意」才是最大的推動力。

希望有朝一日同台演出：老印跳起採茶撲蝶、老

馬拉起二胡、老華著起沙厘跳弄吟。  
這該是真正的馬來西亞大團結吧！

## ■「親善號」出售

「親善號」啓航日就不被一般人看好。幾乎衆口一聲：她是日本郵船——「遲早丸」！這些衰口真是好的不準，壞的靈過仙。

購這艘船的本意是爲著連繫東、西馬的人民，以她來促進被南中海所間、爲新加坡所隔的兩地親善，使大家有「東西一家親」的感覺。

根據統計顯示：三年來超過半數的乘客爲隨軍團調遷或渡假返鄉的軍人與眷屬；其次爲半島的搭客，這類旅客中，不乏爲連人帶車上船的小商人。他們從古晉登陸，駕著滿載各色貨品的大貨車，浩浩蕩蕩的

穿州越府的做買賣，然後由沙巴州的哥打京那峇魯下船回半島去。對他們來說即經濟又方便，簡直是一條「絲綢之路」！

東馬兩州的一般人，很多也想一試，但一趟「親善之旅」不僅費時，費用比乘飛機更高，結果一試之後也沒下次了。加上南中國海，一年總有數月，海面熱帶季候風捲起的淘天巨浪，有誰願意花錢去買難受？在連年的虧損之下，「親善號」成了水上大笨象，只好把她出售。

其實，如果把飛機的票價調低，增加班次，不「另眼相看」東馬人，「親善」即已在望！

## ■ 賭的聯想

一路來都以爲拉斯維加才算得是真正的賭城，其他如里約熱內蘆、菲島、澳門、澳洲和近年一紙令下關門大吉的檳城賭檔和她比起來不過是小巫見大巫。

但和我國的賭一比，拉斯維加也不過爾爾。我國全民一年三百六十五天都在賭，有錢的賭大，沒錢的小賭。萬字票一週開彩數趟，間歇又有多多博彩補填曠日。如今各州政府見獵心喜，也競相自立門戶，推出獎金豐厚的搖彩，賭法更新奇；即刮即有、一票雙博彩、贈車又送錢，總之名目繁多。現在連學生小孩都懂得存些零用錢，每期買幾張博它一博，若財星高

照中個小獎，就可呼朋率衆上快餐廳，大吃一頓炸雞薯條，萬一祖上顯靈博中大獎，那這世人什麼都有了，還用唸書打工那麼辛苦嗎？

「賭」，常被民族訕笑爲華族文化的精粹之一。現萬字票行，多多博彩中心，等待投注的人龍中卻是各族混雜，大家齊心合力將一把把的血汗錢擠進開賭的口袋裡，「賭」已成了我國文化的一部份。

族人向爲「舞獅」一事紛嚷不休，眼前賭博已被納爲全民生活的一部份，正所謂「錢」字所至，金石爲開！有利可圖的何患不被接受。只要把舞獅採育的碼子事的好處開誠佈公，相信被接受成爲文化主流的一部份的日子不遠矣！

## ■ 多育與節育

首相認爲我國地廣人稀，要想開拓我們的豐富資源就需要增加人力，認爲人多好辦事。於是鼓勵國人努力生育，期冀在不久的將來能達到七千萬人口的指標。家庭計劃遂成了唱反調！

傳宗接代是每對結婚夫婦的責任。如果人人只要結婚不要孩子，這世界遲早要面臨人類絕種的危機。但無節制的製造嬰兒，其後果也是不堪設想。

其實事事當量力而爲；不及或太過皆不是辦法。當年未推行家庭計劃之前，人丁超過十口的家庭觸目皆是。一家有整十個小孩，哺育確是累煞，管教自是

鬆懈些。孩子們與鄰家難免時有口角爭執，幸虧那時的社會沒今天的複雜，也沒電視可以有樣學樣的提刀上門，喊打喊殺！忙了一整天的媽媽，夜裡那還有力氣給小孩讀枕邊故事？孩子們自然也少了許多應得的母愛。為找三餐的父親更不可能有時間與子女多相處。

這個年頭的女性是幸福多了。給家添了三兩個小孩後就停止生育。孩子少，所以也能把時間精力灌注在孩子的撫育上。孩子大了，不需無時無刻的陪伴，還可抽身學些技藝或參與團體活動，服務社會。

人多的確是好辦事，但沒有健康的體魄，好的品德、教育，這將是社會、國家的累贅。很多禍害都人為的。

## ■ 爲獨中老師進一言

「靈魂的工程師」做的是一件偉大的事業。古往今來，當老師的都備受尊敬，但幹這行業的也只得虛名而無實利。古書上常讀到一切刻薄的東家，雖然管吃管住，可往往就把束脩費三拖四延，扣住不發。今天的情況當然不同了。

自從政府發表白皮書後，除了在獨中服務的，所有在政府中學或津貼中學任教的老師，一概成了公務員。從此享有升級、薪金制及其他福利等好處，也從此可以安心教書，把學問心得傳授給下一代。

在獨中爲華教負起傳承薪火的老師們可就沒這福

氣。獨中年年辦學經費來源僅靠華社捐助，老師們的酬勞與待遇都遠遠不如那些已份屬公務員的老師。合約制的工作沒保障，若不得續約，第二年就得另謀高就。薪俸低，福利缺乏更不在話下。好些教了一生臨老退休之日，頭上依然無片瓦，腳下無寸地！

人總想有個屬於自己的家，或勉強付了頭期買了間房子，就得省衣縮食。應付開門七件事、子女教育費後，所剩已無幾，萬一有親朋戚友的紅白事就要捉襟見肘！所以也難怪一些老師得空就謀些差事增加收入。

獨中老師們是默默在爲華社付出，華社應當有實質上的回饋。想想老師們告老退休時，雙手捧著刻上

# 由衷篇

「功在華教」的紀念匾，那塊東西就要了他一生。幾家擁有華資的銀行和金融機構，何不作出安排，讓這些在獨中服務的老師也享有如政府公務一般的特低房屋貸款利率？反正不叫這些機構虧本，只是少賺一些；而且這些機構取之社會也該用之社會。這總比贊助歌唱賽或運動會等有意義吧！

## ■ 裙帶風

裙帶風在中國古代官場裡很是盛行，今天在我們眼前的社會裡更普遍存在。

「一人得道，雞犬同升」。有些人一旦飛黃騰達，自立門戶，或榮任某一企業機構的負責人，若遠親近戚有所求，便儘量設法安插於機構中，以表示照顧親人，提攜後輩，這一來皆大歡喜。

另一種情形，是某君的岳丈大人在某公司中擔任要職，憑此內線，乃得從後門跨入，與岳丈大人並肩服務，如此，有時也收互惠互惠之效。

在這入浮於事的社會裡，關照親戚，使他們各得其

生活或入息源源，確是功德無量。受惠者若不感恩圖報，則狠心狗肺無疑。

當然，從受恩者個人看來，在「往上爬」一點來說，似乎佔了很多便宜。「朝上有人好做官」，上司是親戚，也就如朝上有人那般，幫忙鋪平道路。此外，也獲得別人的另眼相看，要是善於鑽營，甘於奴顏婢膝，當前途無量了。

但是，現代公私企業機構，政壇社團，不但要求人與事的適當配合，使事得其人，人盡其才，最重要的，是求人與人的關係和諧協調。以增進合作，提高效率。顯而易見，裙帶之風一盛，必然妨礙人事管理目的的達致。

從前，孫中山在中華民國大總統任內，主張不用親人。他的哥哥孫德彰，贊助弟弟革命，出錢出力，居功厥偉。民國元年，廣東各界團體，公推孫德彰做廣東都督，孫中山力加反對。一面通電其兄，勸他不要接受該職，一面覆電廣東各界道明反對因由。這種作風是華人當中少見的。

## 開卷有益？

我們常會聽到這句對閱讀含有鼓勵性的話：「開卷有益」。然而，當我們的閱讀經驗逐漸增加時，發覺到開卷不一定有益，有時反而有害。

許多灰黃色的書刊，它們以偽裝的姿態出現，聲稱所載都是真憑實據的故事，以便掩飾荒唐的內容。故事真假姑且不論，這等猥褻的書刊主要目的，是毒害讀者的思想和身心，挑起讀者潛伏內心的獸性。更可悲的是，閱讀者不但是些自甘墮落的人，也包括了無知的純潔青年。

對這些公開的黃色刊物或秘密非法售賣的更淫猥書籍，政府雖然致力禁止，有識之士雖也大聲呼吁掃除，但最主要的，還是讀者本身不去染指才是上策。已上當的青年學子們，應當勇敢地清潔自己的腦子，不再去喝文學溝渠的污水，應飲文學清潔的泉源。克服愛好閱讀低級趣味之慾望的最佳辦法，莫如培養愛好閱讀健康讀物的興趣。

由衷每想到充斥於市面上的黃色「讀」物，巴不得將這些「毒」物集成一堆，點一把火將之燒成灰燼也。

實在說，市面上有許多「書籍」，根本不是「書」，它們對閱讀的談吐，知識和修養，全然無助，不但開卷無益，反而有害，這等黃灰色的「書」，就像

一株株毒草，應該設法加以拔除。

其實，世上有一種人，他們是以自己的腦子，產生出最佳美麗的思想花朵，他們把思想上的糠粃篩掉，把剩下的精華貢獻給有見識的讀者群。我們爲何不與這些作家神交呢？

「開卷有益」，是在乎你開的是那一種卷呀！

## ■會說話的鳥

鄰家，有人養了一隻鳥，一隻會說話的鳥。．．．

主人非常疼惜牠，常常把牠摺在掌上，吻牠，逗牠，輕俯牠的頭，梳弄牠的翹羽；吹著口哨，誘牠說話——說著和主人一樣的話。

牠順服地，親暱地，忠忠耿耿地做著牠的主人教給牠的一般樣兒的話。慢慢地，牠學會了牠主人教他說的話，說得很順嘴，做得很逼真，餵鳥人因此益發愛牠。

這畜生，得著主人的寵愛后，便威嚴了起來。你

會看見牠，企在簷下的吊架上，道貌岸然地，向每個瞻望牠的人，投著眈眈不可侵的厲眼，一邊搖擺著腳上那瑯瑯鎖嚮，凜凜然，引吭高呼餵鳥人要牠說的那幾句人底鳥話。

這可憐蟲，懂講人的話后，喉嚨裡彷彿再也沒有牠們鳥類自家的聲音存在，甚至一滴鳥類的唾液也沒贖，不唱著婉轉的歌，整天喧嚷著牠主人要牠說的那幾句人底鳥話。

牠，不是連嘴巴也頂給牠的主人了嗎？

## ■ 有錢錢作怪

小時候，常聽老一輩的人說「人依錢勢」，「有錢錢作怪」。當時總不大了。及至如今在社會上打滾了這么多年，耳濡目染，總算領略到其中涵意了。君不見乎？常常，在社交場合，在街頭巷尾，或在「高貴」的場所，有人口氣大大，不懂裝懂。有人神氣十足，目中無人。更有人強之奪理，顛倒是非。憑什麼？還不是自恃袋裡有兩個錢！一言以蔽之，錢作怪也。

曾經聽過這樣的一則故事：有兩位唐山大兄，早年同船到詩巫謀生，到了詩巫，又恰好都在這個城裡

工作，日久，乃成莫逆之交。過數年，又各自創設生意，老甲時來運到，平空發了一大筆，頓成百萬富翁矣！說也奇怪，從此以後，兩君街頭相遇，老甲不是兩眼望天，就是假假看不到。此是老乙後來親口告訴別人的，看來可靠性甚高。

然而，此故事意味著什麼？無他，又是錢作怪也。由裏還能記得，當年做學生時，美國曾大聲疾呼：炸毀中國！何也？蓋當時其國正是財雄勢大，「美援」名堂嚮嚮，日本和台灣等亞洲國家都是他的附從。反觀今日美國，也落得國庫不興，美元值弱，而日元台幣等日起，時勢迥然，有以致之。固然另一方

面，別人爭氣，經得起考驗，勤起直追，亦有因也。可見，以錢服人者，也難收心悅誠服之效。所以，親愛的讀者諸君，倘若閣下周遭也有著此類因錢作怪的人，看得您心裡蠻不舒服么？冒火么？我勸您還是不要那麼耿耿於懷，不妨冷眼旁觀好了。作怪由他作怪，看他怪到幾時。一朝時運不濟，錢花光了，用盡了，「了」掉了，到那時，他閣下非但不再「作怪」，恐怕還會「作乖」呢！

## 從賭博想起

人家說，賭博是無需學的，只要多看幾眼就會了，所謂學壞三天，實際上，要跟賭博結緣，三天已算是很花時間了。至於精通與否，那是另一回事。

小時候，看大人在麻將檯上，興致勃勃地洗牌，疊牌，摸牌，打牌。一會兒笑，一會兒喊，一會兒叫。才高興過一陣，忽又傳來嘆息聲。有時喃喃自語，有時怨天尤人，嚴重些還罵出三字經，管起人家的祖宗十八代來，最后是，有人歡喜有人愁。

學生時，老師總是不斷地灌輸賭博之爲害，小焉者沉淪喪志，大焉者傾家蕩產。道理是道理，但反過

看那些教我們循規蹈矩的老師們，課餘卻偷偷摸摸地關在斗室裡洗呀疊呀摸呀，渾然忘記在課堂上說過的大道理。這小小的麻雀牌，居然有本領叫人忘寢廢食，真太不可思了。

長大后，眼看朋友們涉足賭場，初初打完八圈，輸贏不過一元幾角，無傷大雅，但摸得多後，好比煙癮，先是八圈，看時間還早，再來八圈，這樣週而復始，越摸越熱，贏了想乘勝追擊，輸了急欲翻本，絲毫不再有時間的觀念，等到兩袖清風，蓬頭垢面地從賭桌抽身出來，已是另外一天的開始。

好賭的人，一上賭場，便馬上精神百倍。那當子，腦子裡只打著如何將對方的錢佔爲已有的念頭，根

本不會想到，輸去的錢可能是太太的伙食費或孩子學費零用錢。等到事後懺悔思過，往往已經太遲了。

人類的自私和佔有慾，最容易從賭博之間流露無遺。登場前是朋友，一團和氣，上賭桌，立即涇渭分明大開殺戒，沒有絲亮交情。於是出奇謀，耍手段，直到置對方於死地而後已。你看多可怕！

俄國作家果戈里寫過一篇「賭徒」的創作，對賭徒的嘴臉，刻劃得極為全面。書中主角伊哈寥夫有一段意味深長的對白：「每個人不是輸錢，便是準備輸錢，假使不輸錢，怎麼樣會贏錢？」這到底是行家的話！

## ■ 過人之處

有一句話說：「一樣米吃百樣人」，意思是世間的人各式各樣。

又有一句話說：「人心不同，如其面焉」，意思是說，世間的人其心地與思想，也和每個人的面孔一樣，不是一個模樣。

不過，雖然是張張面孔不同，但總有些相似的，總可以歸納成幾個類型。

在下一年輕的時候，也曾心懷大志，力爭「上流」過，只可惜「先天不足，后天失調」，一直「上流」不得。然而，總算對某些「成大功，立大業」的人士

有了些認識，窮大半生數十寒暑的觀察，發現某些「得意之士」，的確是有其「過人之處」的！

當然，人之「過人之處」不同，也如其面焉。有些人的「過人之處」是會哭善笑，有些人的「過人之處」是能吹善捧，有些人的「過人之處」是口蜜腹箭，有些人的「過人之處」是「說」的一套，「做」的又是一套，又有些人的「過人之處」是「貶人而捧己」……形形色色，不一而足，不勝枚舉。

哭和笑雖是與生俱來的本能，人人皆有的本事，但要哭笑得合人與合時，可就不容易了，會笑的人一定會看準機會而笑，善哭的人也會把握時機而哭，只要看準機會把握時機，則盡管是笑裡藏刀，抑或是耗

子哭貓，也能哭笑出一壁江山來。吹捧也要吹得適當，捧得巧妙，也就不是一件容易的事啦！口蜜腹箭和說一套做一套的人，要說到臉上絲毫破綻也沒有，一副道貌岸然，一副仁義道德或慈祥和藹，可也不是人人都能做到的事了！至於要修煉到貶人和捧己時，臉無慚色，豈那么容易！

所以，在下雖然明知這些都是大好法寶，但卻無法妙用，這就和懂得原子彈方程式的人，製造不出一顆原子彈的道理，一般無二焉！

## ■不看「僧面」只看「佛面」

處身於這社會，難免會吃那「受外面所矇蔽的虧」，時次一多，使人有一種不看「僧面」，只看「佛面」的觀點。因為「佛面」只有一個，而「僧面」卻有多種。

當然，這裡所指的「不看」的僧面，僅僅屬於「反常」的僧面，至於有道高僧，自是人人崇敬，就是無「要看」與「不看」之爭。

你若不在這加上一些解釋，難免要引致一些人的誤會。所謂「佛面」，「僧面」，指的並非真佛，真僧，乃是借喻而已，正如俗語說的「打狗看主人」。並不一

定僅限於「真狗」，「主人」也有多「說」，範圍很廣。

其實，「狗」若真凶，有該打的理由，打「狗」也非看「主人」不可，因為明理的「主人」一定會說：「打得好！」可惜的是，明理的「主人」並不多，非小心處理不可！

常聽人們說，有些政治團體，公私部門，社區機構，他們的手下要員，跑腿跟班，親信幹部等，狐假虎威，態度倨傲，對人諸多刁難，而「主人」卻很和氣合理，這也勉強可列為「僧面」與「佛面」之別。

所謂，金玉其外，敗絮其中，掛羊頭賣狗肉的人事，屢見不鮮，外象每可誤人，何能不加警惕呢？

形象固可亂真，逢事如能往深處看，「香」只在「佛」前燒，用妖魔鬼怪難免要原形畢露，敗事有餘，最低限度，至終也是沒有用武之地的。

## ■ 傻子

傻瓜和聰明是兩個對立詞，可惜它們沒有明顯的界線。

在「私」字掛帥的社會裡，你若為大衆利益而奉獻自己的青春與生命去發揮「有一份熱，發一份光」的本分，你就是傻子，你若善於從事損人利己，獨善其身的勾當，你就是聰明人！

這社會本是如此矛盾，自己不願做傻子，倒望別人做傻子，好讓他當作「笑柄」。

「我不入地獄，誰入地獄？」乃是傻子的哲學，也即是傻子可愛的地方。

話得說回來，不是每個人都可以做傻子的，做傻子也要講求「資格」，那就是：犧牲！

聰明人是不做他們認為「傻」的事，而傻子也決做不出聰明人的「聰明事」。

說真的，社會上是要有聰明人和傻子的，如有壞人和好人一樣。

有壞人存在，好人才被賞識，有傻子存在，聰明人才顯得出他的「聰明」來，所謂牡丹雖美，如無綠葉陪襯，又怎能顯出它的美呢？

傻子越多越好，聰明人卻不好多，多一個聰明人，社會就多一股烏煙瘴氣。

被人稱為傻子並不可悲，更可悲的是專門取笑他人

為傻子的人，他們既不知道生存的真諦，也不明白生命的意義。

從來沒見過人爭著做傻子，不管過去，還是現在，甚至將來，或許在理論上，「傻子」會顯得渺小，但在建設國家的繁榮方面，傻子突然變得偉大起來。

魯迅說：「傻子創造世界」。可見傻子的功勞有多大了！

有了傻子，社會才能進步，人間才充滿溫情！

你說做傻子有甚么不好？

## 「頭風」與「風頭」

「頭風」，是指有神經質的人。

「風頭」，是說喜歡表現自己的人。

騎在腳踏車上，放了把手，將一雙手交叉在胸前，東竄西歪，不顧生命危險，豈只爲了出「風頭」而已？事實上，必定還有些「頭風」。

坐上駕駛座，開動引擎，鬼叫一聲猛踏或猛轉油門，車子像噴射機一般飛了開去，置行人生命於不顧的，只是「頭風」？多少還有點「風頭」！

坐下來，喋喋不休，甚至找到你的門上來，你先生長，你先生短；某先生是，某先生非地加油放醬，自以

爲天下事除了他，還有誰知 道得更多的，只是出「風頭」？不！必定有些「頭風」。

喜歡「風頭」的人，常常難免要顛非倒是，語驚駭俗，因此，不出「頭風」的厄運。

你一定見過這些人，當顯要權貴大駕光臨時，惟恐輪不到和他握握手，急著要搶擠而前，或趕著被獵入記者鏡頭中，叨光！爲了什么呢？「風頭」或是「頭風」？

你也一定看過有些人，當有什麼機會可以出「名」時，不惜東拉西扯，不知所云地大發偉論，又是爲了什麼？

這個世間，所有的熱鬧，非有一些「風頭」人物去

充任一下亮相的小丑不可。  
要是神經沒問題，不是「頭風」，會去做這種無聊卑下的事嗎？

## ■紅眼症與白眼症

在一個物質至上，競爭白熱化的社會，誰都可以將自己所欲求取的東西據為己有，只要是此種爭取不違反法律條文就行，爭取得越多就是越能幹的人。這樣，那些競爭力不濟的弱者，被人排擠出來的落伍者，眼巴巴地看著別人「受用」，自然難免要患上「紅眼症」了。所以說，「紅眼症」是屬於失敗者的獨特眼神，是屬於「先天不足，後天失調」者的特有「眼科症狀」。除了「紅眼症」之外，世間也常流行著另一種眼科毛病曰「白眼球症」。

和「紅眼症」的患者恰好相反，此類患者大部份是

人生戰場的得意者，或稱強者（大抵是血氣特旺之故）  
。比如：

看到人家生活艱苦，於是拋來白眼。

看到人家穿著寒酸，於是拋來白眼。

看到人家考試落第或選舉落選，同樣拋一個白眼。

總之，凡見到不如我者，一律「奉贈」白眼一雙。

我想，紅眼總好過白眼。

患紅眼症的人，只要不致「走火入魔」，引致心狠  
手辣，把意識形態化作不合理的行動，說不一定有朝一  
日，也能化「沉痛」為力量，奮發圖強，來一番作為，  
而登上成功之路。

只有患「白眼症」的人，對人對己都無好處，除非

能夠突然自我驚覺，註定是無可救藥！

## 你真行！

愛人或太太說：「你真行！」他甜在心裡。朋友或同事說：「你真行！」他面帶驕容。

老板或上司說：「你真行！」他喜形於色。

說他「行」，他豈能不飄飄然？

「你真行！」這話在目下挺流行，且普遍被「應用」。然則是否人人均是言符其實地被冠上這讚語呢？

倒也不見得，這頂高帽似乎常常不能「擇明主而棲身」。

「行」可以解釋作：本事好，能幹，了得，有衝勁，表現突出等等。通常我們總是這樣意會，這樣誇獎，

這樣羨慕的。

到底他有什么成就呢？值得人那樣地讚之再三？也許：

他有個好，入息可觀，紅綠鈔票看得眼花撩亂。

他有多地；皮，洋房汽車，氣派非同小可。

他有過人膽色，敢於爲人所「不敢」爲，地位扶搖

直上……

這些所謂「長處」，是否足夠配戴贈送他這頂高帽呢？

然而一傳十，十傳百，阿狗阿貓，認識與不認識，逢人都把他讚得不亦樂乎，倘若有那一個不表苟同，說他不行，準會被人嗤之以鼻，叫去照鏡子。他不行，難

道你行？

結果，他的「才」高「任」重，「錢」途光明，在眾人的喝采聲中，如陽光下之溝水般發亮著。

當然，他也一直昏昏沉沉地很得意，很興奮，很賣力……

我懷疑：我們究竟對「你真行」這句話，有沒有「應用」得「言符其實」，「恰到好處」呢？

## ■「打招呼」種種

打招呼的形式，洋洋大觀。

最常見的大概有：點一個頭，揚一下手，喊一聲喂，拉一臉微笑……

其實「招呼」這件事重在「打」，招呼打得好不好是很有藝術和學問價值。

下屬對上峰，熟稔中有距離，那招呼似乎還要打出一點敬意來，才算完滿和及格哩。

人與人之間，總是存在著或多或少的距離的。把這種距離比作鴻溝，打招呼則成了一座橋樑。可是，招呼很多時候打的對象卻不是人。而是向那個人「身份」與

「地位」打招呼。小的向大的打，低的向高的打……這種招呼就不能不講究藝術和學問了。

點一個頭，就要點出鞠躬盡瘁的精神。

揚一下手，就要揚出赴湯蹈火的心跡。

拉一臉笑臉，就要拉出一個鮮花怒放的仙境來，好讓對方心曠神怡地漫遊其間，而成個半仙。

小向大喊「喂」，是很不成敬意的。天下沒有大先向小，高先向低，尊貴先向卑下打的招呼。

「大」的人最慣用的招呼，就是喊一聲「喂」。而且還要「用」到對方的時候，才喊。

這一聲「喂」，好像喊一條狗，趕一隻貓。

你們若來個先打，他們就把多肉的下巴微微一抬，

假如距離近，他們的喉頭或者「唔唔」幾聲——痰音很重，又好像只不過是清一下喉嚨吧了——就算是回禮。

然而有一件事，由衷認為閣下不得不慎：

當別人先向閣下打招呼，請莫馬上就飄飄然起來。

閣下該先問：他是向我的人打招呼呢？還是向我的「身份」和「地位」打招呼？

認識了這些，你先生就會理解到，為什麼有一些人一直等著閣下的招呼，先「大駕光臨」了。

老陳的女友最近又鬧情緒，事情是：老陳原同他約好在星期天去看電影，結果在週末晚上老陳的朋友打電話請他隔天幫他搬家，老陳當下應承了，女友卻因此不高興，認為老陳先約好了他，就不該再答應別人。

這是茶杯裡的風波，認識老陳的人，都對他的操守表示敬佩。像那樣的事，為朋友的請求而犧牲個人娛樂的時間，還要冒得罪女友的危險。在一般人，恐是罕有的，但在老陳，正是他為人的特點，一貫的作風。

前些時，他的上司冤枉一個同事。大家雖然了解真相，也只怒不敢言，獨有老陳，挺身而出，仗義執言，使同事「冤情」得以申訴。但爲了此事，老陳往後也增加了許多麻煩。大家以爲往後也許會識時務些，沒料他還是繼續自己一貫做人的原則。

這種使人心儀的風範，在利慾熏心的環境裡，實在難得一見。因此，對老陳的所作所爲，在同事中就出現幾種不同反應。

最普遍是以爲老陳太純潔，不夠老練，講清楚點，是說要圓滑些，少管閒事，以明哲保身爲要。

另一種人是壓根兒不相信社會上真有損己利人的事，他們研究的結果：老陳不是愛出風頭就是另有不

爲人所知的企圖。

還有一種人，完全相信老陳待人處世的誠意，內心非常景仰，但，景仰歸景仰，自信沒有向他看齊的「膽量」。

縱觀歷史，能垂名的偉大人物，沒有不是因爲做了偉大的事。偉大的事，是來自偉大的心靈，就是損己利人的精神。我不是說老陳將成爲歷史偉人，但至少，有這種的心靈的人，才有望成爲偉人。

我們藝藝衆生，如果細察一番，雖則大家都是平庸之輩，但就各人爲人處世的表現，仍可以分列出許多不同的修養層次，老陳那樣的人格，有人也許一生都不會體驗過！

## ■隨便一點

有兩位同事，十多年來每天在一起做事，彼此因些芝麻小事，弄得老死不相往來，可是最近有奇蹟出現，她們互相「借問」，和好如初了。據說是位「魯仲連」居間調解，對她們說：「你們這種僵局，完全是一些芝麻小事所造成，大家隨便一點，不要互相攻擊，不就沒事囉！何況你們已大把年紀，要爭執懷恨到幾時？」就這樣，兩顆遠離的心被拉攏在一起了。

這位「魯仲連」的「大家隨便一點」這句，委實可圈可點。人間許多溫情由此而培育起來。

我！我！我！我以前就缺少「隨便一點」的思想和態度，有時

遭人白眼，或被人佔了便宜，或替人白做了苦差事，或受人冷言冷語……總是耿耿於懷，或以眼還眼，內心沒有和平。

如今我不計較這些，覺得這事很小很小，有時反而高興起來，被人看「重」，認為是種負擔，是件苦事，被人看「輕」，反而整個人輕輕鬆鬆，何其悠哉！總說一句，我知「隨便一點」的好處。

但是有些唯恐天下不亂的傢伙，是不會喜歡你這樣的，他們希望你搞些「是是非非」，以快他們「幸災樂禍」的心。

對有「隨便一點」之心的人，就是對人「隨便一點」的人，「隨便一點」的人啊，我想奉勸你，你得

提防「得寸進尺」的人！

當然，「隨便一點」是息事寧人的處世方法，但到底還是修養的問題，如果「修」不得法，以為一切都可「隨便一點」，恐怕就錯了，慎之審之！

## 「譽」與「諛」

對於一個人的言行功德，有裨於人群，有益於社會，自然被人稱讚，頌揚，這叫做「譽」。

如果譽之過份，「名不符實」，便變成「諛」。以自我為中心的人類，總是喜歡別人稱讚他，頌揚他的。

因此，漂亮的「譽詞」，和美麗的「高帽子」，到處滿天飛。

尤其是，在這只顧「外表」，不管「實際」的商業化社會裡，「金錢第一」，「譽」「諛」難分，而受之者也全不在乎！

不過，過份之「譽」，在我看來，有點近於不管人家頭殼的大小，都一律給他以一頂大號帽子戴上去，總覺得不免滑稽，令人發噱！

明知他是由××出身的「草包」一個，「斗」大的字認得一兩「擔」，只因爲他如今有了一點錢，便譽他爲「××家」，說他怎樣學識超群，令之「陶醉」！

像這樣的稱譽，你想適當呢還是不適當？

曾見某校校長，教師調職或退休，明知他平日在校，除了一套「應付」哲學之外，毫無建樹，所留下來的成績，是：學生程度低，學校風氣壞！真所謂「誤人子弟」者也！

## 籠中鳥

盡管如此，卻在歡送的宴會上，被譽之為「××學貫中西，辦事認真，實為不可多得之良師，者番離職或者說『榮休』實係本校一大損失！」云云。如果是「督學」另謀別業，用辭更「肉麻」！

其實，聽的人，都無不眼明肚明，這些話，全是廢話，全是一諛一詞。

哎！難怪當我們每天讀報的時候，無論是關於喜慶的，或什么的，總是滿紙「諛詞」，好像在這個社會，滿坑滿谷，盡是聖人賢人——不是讚他「熱心公益」，「功在社會」，便是頌他「為民服務」，「實至名歸」，個個都是聖哉聖哉，了不起的人物也！

小時候，許多事至今尚能依稀記住。

我自小愛小鳥，四十年前讀小學，我常常跑到打鐵街南光寶號旁的五腳基那里，看那隻屬於一個賣卜者的，籠中灰褐色的小麻雀。有一次，我到那里，牠在籠中「撲翅撲翅」地跳個不停。看樣子是不堪如此那般的生存吧？幼小的心看去好不替牠可憐。我替牠焦心，也許牠正憧憬著自由的藍天？但牠無法出去的。

那賣卜的久久都不見有誰過問，好不容易在人群中來了一個婦人，她跟他不知囉嚕些什麼，於是賣卜

者拿出一疊對合的紙符，像洗荷蘭牌樣洗過，便撒在鳥籠門口，讓牠跳在符堆上用啄抽一抽。

這意外的發現使我為小鳥而歡呼。「飛吧！勇敢地飛脫這滅亡的生活，這是你達到你夢想的時候了。」我為牠祈祝和鼓舞。

但，牠太使我失望了。

籠外的牠是那麼儼傲而馴服，好像早就把剛才苦鬥忘盡掉了。牠企在那紙符上岸然一視，從中間銜出一片卦底，便急速地回身入籠。於是籠門馬上關下，一撮穀子也就送到牠的嘴巴邊。

休歇一會，待那賣卜者把符文說完，便又啓開籠門，機械式的命牠做那先前的工作，而牠又是很馴服

，很忠誠的，沒有一點反抗，沒有絲毫憤懣，彷彿牠與籠子結了不解緣。

今天回想這件往事，口里由衷地說：  
畜生永遠做畜生。

## ■「有什么用？」

最近，我才發現自己原個「百無一用」的人。這話怎講呢？

因為我做了太多許多人認為「沒有用」的事。

比方說，我一向有閱讀的嗜好，所以常常買書。

有些朋友見了便大惑不解地問：「又不是參加什麼考試，讀那么多書有什么用？」

又有一段時間，本市有批喜歡文藝的青年，要我義務教他們作詩填詞。有些朋友知道了又問我：「收費可高乎？」我當然照實以答，於是他們便驚奇地像哥倫布發現新大陸一樣的說：「你是吃飽沒事做，沒

有收錢教了有什么用？」

此外，還有其他類似的情形，可以說是不勝枚舉。

有什么用？我反問我自己。往往說不出所以然來，只好啞口無言。假如有人真的要打破沙鍋問到底的話，那我也最多只能這麼說：「唔，沒有什麼，喜歡罷了。」

這個社會，是一個講「用」的社會，換個名詞說，這是一個「功利主義」的社會。本來以功用來衡量一件事物的價值並沒有什麼過錯，可惜的是，一般人每當問起「有什么用」的時候，他們的意思只是「它會給我帶來什麼利益」，更糟的是，在有些人的眼中

，這個「用」字簡直就是「名」和「利」的代名詞，他們所看的只是自己鼻尖上的一點利益。

寫到這裡，也許有人又要問我：「你們這些爬格子動物，既撈不到什麼油水，也搞不出什麼名堂，這又有什麼用？」

慚愧得很，這的確也說不出有什麼「用」。假如有人以為寫呀寫呀可以寫出一個「春天」來，那恐怕會永遠讓他失望的。

## ■你又醉了

「世事紛紛無已時，勸君杯到莫須辭；但願能醉三十日，楚漢興亡兩不知！」

我喜歡在傷腦筋，心煩意亂的時候，和三兩「同道」，喝它幾杯。

當酒足話多的時候，發發牢騷，講些平時不大敢講的話，然後，全身「鬆晒」，回家睡覺。

不是嗎？像我這一類平日時常得低聲下氣，不管我的理由多充足，卻因「錢途無亮」而不得不常常忍氣吞，又怎能在清醒的時候大聲講話呢？

錢是人的膽，不會說話也會喊！

既沒錢又沒膽，只好「企踎」。（看的意思，與廈門話「企癱」義同）。

在「企踎」的沉悶日子裡，「看」有錢有勢之輩升官封銜，自己嗎？充其量只有「跑龍套」，「搖旗吶喊」的份。再「看」下去恐怕不活活氣死才怪。

好，你要不出賣靈魂，又「看」不慣群魔亂舞的醜態，「解脫」的最好辦法，便是「醉」，醉他個三千日（不是十日），使「楚漢興亡兩不知」啦！

目前，肥料、飼料，日常用品等一切的一切都在漲價，我在想：如果酒價不漲，能「一醉三千日」，豈不樂得節省了一筆三千日伙食用費，善哉！

難怪讀者們讀到這裡，都不約而同地，由衷地對

我說：「你又醉了！」

## 何謂「人情」？

有一則小故事：某勢利僧人，對來寺遊客看其捐緣金多寡，以不同款待。若捐款不多，只乎沙彌曰：「茶」，捐款略多則呼：「泡茶」，而對大施主則呼：「泡好茶」！而所用茶亦分三等。

有讀書人知其事，因成一對聯曰：

坐，請坐，請上坐！

茶，泡茶，泡好茶！

這則故事形容了「人情」的一斑，即使是本應脫離塵俗的僧人，亦不免如此。

上述佛寺很可能不在都市，但看準金錢，地位來

賣「人情」，卻是一樣，所以，「人情」的厚薄，是會因人而不因地的。

俗語云：窮居鬧市無人問，富在深山有遠親。這又是「人情」與地區扯不上關係的另一證據。

所以只能說：「人情」在都市和山芭，似乎無大分別，問題是在乎「人」。

所以只能說：「人情」在都市和山芭，似乎無多大分別，問題是在「人」。

在下有鄰居先生大清早就要去巴剎賣菜，中午收檔又準備下午到戲院旁賣冰，弄到精疲力竭自己才回家，由太太接力守檔，好便睡一覺，明天趕早到菜市去。

這位鄰居先生「人情」極薄，很少和在下招呼一聲，問候幾句的份兒，整天在忙，能怪他沒有「人情」嗎？

如果上述的鄰居先生豐衣足食，鈔票多多，又有充分的時間消磨，天天請在下一起吃喝遊樂，又能與在下緊時盡量通融。也許不少人都會說他先生對在下「人情」豐厚了！

整天忙碌的人，難得有時間去做維繫或者有增進「人情」的工作，是以「人情」厚也變得薄了，原來薄的也無法加厚了。

至於那些所謂張三娶親一份「人情」，李四嫁女也要送一份「人情」之類，在一般人眼裏，「禮」算是「人情」了，有「禮」便有「情」。所以，何謂「人情」？「人情」的定義如何？是實際的「禮物」？還是形而上的「感情」？或兩者兼有呢？看來真值得你我好好研討研討。

人類自有了語言以來，嘴巴就大有用武之地了，於是乎，你可以滔滔不絕，我也可以喋喋不休，要說什么就說什么，至於後果呢？

事實上，許多人說話都是不顧後果的。

說真話的人不顧後果，泰半是由於心直口快。果真有良好的後果產生，就只能怪他缺乏說話的技巧了。說假話的人，不顧後果，原因可不簡單。也許他正希望以假話來搞一個天翻地覆，樂的站在一旁欣賞自己的傑作。

為什麼說假話的人那麼容易得逞？不為什麼，只因大多數人對於道聽途說感到興趣，甚至投信任票，於是一傳十，十傳百，當災的人即使有事實證明，也不一定能全然消弭假話所帶來的影響。

昨日由衷與朋友聊天，有以下幾句對話：

「你怎么知道這事的？」

「聽人說……」

「人家說的話你怎么這樣信？」

「如果不是事實，人家也不會說了。」

值得注意的是最後一句，有許多人就是那樣，認為無風不起浪，事出必有因，說話的人必有根據，這種態度顯然是過於草率了，可不是嗎？以大選時的宣傳來說吧，有人利用這種無風不起浪的群眾弱點，把

敵方的私生活及人格，用「財」和「勢」的惡毒手法，將之虛造「假象」，公開或半公開地去說去宣傳。大選過後，有朝一日，偶一發現那些聽來的話是查無實據的時候，就覺察到自己的盲從是何等愚蠢。更覺察到說假話的人和自己聽人說這件事是何等缺德。

許多人沒想到說話也會有後果，真的，好的話有一言興邦之能，壞的話不但會惹禍，進而會損人害己。

俗語說：「百聞不如一見」，喜歡聽人說的人和喜歡傳說假話人，真該回頭想一想。

## ■ 爲何去弔喪？

同事的父親去世了，晚上我前去弔喪。

剛踏入喪家，就感染了籠罩在空間的悲涼氣氛。棺前不時傳出陣陣哀傷的啜泣聲，加深了空氣的沉重。

忽然，一陣「砰砰」的「方城戰」聲，把我的視線拉向左牆角，在地上還有另一堆人，正沉醉在「撲克」牌裡，喊牌聲此起彼落。

我到治喪處表示了一點心意，之後找了一張長椅坐了下來。

這時，「方城」處不時傳出勝利的歡笑聲，和棺

前的悲泣聲，正好形成一股非常強烈的對照。

我的內心有不少感觸：

「華人吊喪的意義除了對死者表示哀悼之外，最主要的是希望從殞落者那裡獲得一些啓示——逝者如斯，生者更應該盡量把握在世的時光，努力創造人生……治喪處並不是呼盧喝雉的地方，更不是結婚禮堂，於情於理是不應該隨意大笑大鬧。」

「我們華人的吊喪，弔喪者不是真正爲了哀悼死者而來，或只是爲了逼不得已的人情上的應酬而已，同時，弔喪時來一兩手湊湊興，似乎成了一種定律，都免不了入鄉隨俗，這就是我們華人的腐朽醬缸傳統啊！」

「這樣的弔喪太沒有意義了，這不是我們華族最大的悲哀之一是什麼？」

「是否明天出殯行列中，再也沒有前方棺車在走，後面執紼者則在高聲笑的可悲可哀的情景？」

「什麼時候在華人的喪禮中，再也沒有這種有辱華族推己及人優良品質文化事情發生？」

弔喪過了，我的內心，依然很沉重。

## 閑話招牌

招牌又稱市招，起源很早，大概有了商店就有市招。據載北宋市招有「曹婆婆肉餅」、「李生菜小兒藥舖」、「孫好手饅頭」等。又載南宋市招有「陳花腳熟食店」、「雙葫蘆眼藥店」、「張古老胭脂店」等。這些名字大多取自諱名，離奇古怪，令人訝異。宋朝的「清明上河圖」，對當時各種作坊的描繪，更是五花八門，形形色色。

舊時的市招，有些還故意引經據典，風雅一番。據說山東有家酒店名為「者者居」，原來是取自論語上「近者悅，遠者來」那句話。後來廣州市的「新遠

來」，和今日詩巫的「悅來」，雖行業不同但卻同出此典。

辛亥後，上海有家菜館叫「式式軒」，如沒讀過詩經「式食式食」那一句，就不好懂了。有一家縫衣莊取名「安吉」，也是用詩經那句「不如此之衣安且吉兮」。

據說北京古老的商店，有傳自明朝的，他們對門前的牌匾特別注重，往往請名家高手書寫，以增顏色。有個「六必居」的市招就是嚴嵩寫的，一向高懸在櫃名裡，視為奇珍。相傳當年六人合股開設該店，開張前字號未定，會商結果，決定請貴為相國嚴嵩題匾並代擬，因嚴嵩寫得一手好字。他聽了來人述明原委

後，略加思索，信手一揮，寫了「六心居」三個字，後來覺得取意不妥，便在「心」字加了一撇，就改爲「六必居」了。

當年北京舊商店的市招，還喜歡用祥、利、寶、發、興……等字，大概取其吉祥利市。賣絲綢店都叫什麼祥，賣藥店都叫什麼堂，只要買賣興隆，後來新開的布店也都叫什麼祥，藥店也都叫什麼堂了。詩巫市早期的「群和祥」布莊和今日什麼「堂」藥店等，當然都是各相同出一轍，無誤的了。

## ■ 怎樣欣賞？

那天，去看攝影展，被一位闊別多年的學生之一句話所問倒：面對這麼多傑作，怎樣欣賞呢？

對他的問題，事后使我想起一句江湖俗語：「會看的看門道，不會看的看熱鬧」。這說明，一個門外漢，只看表面，一點也不深入。另一個則不受表面的眩惑，會進一步去追尋，一幅作品是怎樣完成的！

有位作家說，要了解一幅藝術品，是要假設自己是一位藝術家，和原作者做朋友說悄悄話。這種精神往來，就使您會深一步的去欣賞它！

這話說得很深入，看一幅表面繽紛，連連稱讚畫

面好得不得了，都還在最低的「看熱鬧」的層次，是第一級的起碼層次。

所謂「讀書不具隻眼，埋沒古人苦心」，這和上述的與藝術家精神相來往是同一回事，把自己設身處地當作原作者，想想以什麼為主題，如何立章法，設計，取捨……這樣一加思維，我想，我們就會跨過第一層次，悠然掌握到「看門道」的第二層次鎖鑰了！

更有人說，掌握到「看門道」的層次還不夠，因那只看看到門檻的旁邊，登堂矣，未入於室也。一部作品既已知道它的內容，我們還要把它放置在歷史和文化的格位上，使我們明白作者為什麼創作，對今日的我們有什麼意義。這就是登堂入室進到一種所謂的「登堂奧」的第三層次了。

據說，看熱鬧，看門道，登堂奧，是欣賞藝術品的三部曲，是藝術教育的一項重要課題。我想，對層次的順序，我們不需要那麼呆板，可以有所更動，只要我們鑿破渾沌深入堂奧，欣賞到藝術品的精微，就能解決了一個不得其門而入的老問題，便可對藝術的欣賞於起始處有所著力，從渾沌中放出光明來。

我常常用這種態度看藝術品，試圖引起自己研究的興趣，以期達到教育自己的目的。

## ■ 做人就要像人

「做人就要像人」，這是以前我的一位同事王老常說的。

當時，我沒有把他這話用心去思想過。如今，王老已旅遊到另一個世界去了，我偶然想起了他，同時也連想起他所說的這話。

他所說的像人的「人」，到底是怎樣的「人」呢？

神造人，同賦予五官四肢，五臟六腑，六情七慾，並沒有誰多點或少點，無論古今中外的人，也不論黃黑白棕的人，總該同具有人的形像。你我他她，你

們我們他她們都是人。有誰敢說「他」不是「人」或「不像人」，又有誰敢說「她」不是「人」或「不像人」？

爲了搞明白這個像人的「人」的含義，我們不得不打開五千年文化歷史中孟軻先生話：

無側隱之心，非人也。

無羞惡之心，非人也。

無辭讓之心，非人也。

無是非之心，非人也。

「非人也」，它的意思，大概即「不像人」吧！

孟先生這說法，我認爲蠻要得！

因爲一個人沒有側隱之心，那個人必定是自私過

份，無同情心，爲了自己好，不惜他人死，這種人準不像「人」，我說他是一具麻木不仁的「行屍」。

二、一個人沒有羞惡之心，那麼他一定無廉恥，無法無天，甚至於從膀上伸出一隻手來的勾當，他都敢幹，這種人準不像「人」，我說他是一條「蟲」，一條社會寄生的「毒蟲」。

三、說到一個人沒有辭讓之心，只知巧取豪奪，權利所在，鬥爭攘括，致使人與人之間，團體與團體之間，搞得烏煙瘴氣，白天見鬼！這種人準不像「人」，我說他是一頭「狼」，一頭窮山大寨中閃出來的「忘了八」的「餓狼」。

四、至於人沒有是非之心，那不是失去理智，便是天生白痴，這種人不辨是非，倒非爲是或將是作非，像這種人亂來時與畜生「瘋狗」何異？

我深深地寶愛祖先的文化，謝謝孟先生，他在兩千多年前就替我們指示出怎樣的人不像「人」。

王老以前也說過：「有人三分不像人，七分不像鬼！整天東奔西跑……不是……便……是……」這些話因時間久了，雖不能全記，但偶然記起都非常寶貝。

不是嗎？既不像「人」，又不像「鬼」，做人做到像這樣，真夠慘了的！

## 理所當然

我想天下理所當然的事實在太多。  
妻子滿足丈夫的性慾，是理所當然的。

兒女回報父母的養育之恩，是理所當然的。

有錢人享福，是理所當然的。

窮苦人家受苦，是理所當然的。

只要一句話「理所當然」，你們還能說什麼呢？  
不相信嗎？

那就看看那些只出了一點錢，一點力而就要你在人前，把他的大名，大大宣傳的「仁人君子」吧！你能說他們是爲了出風頭而行善嗎？

不，當然不。他們出錢出力，是應該讓人知道的，這是理所當然的，是不？

再看那些因爲沒飯吃去搶去偷，結果被捉去坐監的可憐蟲，你敢說他們被環境所逼，你敢說他們是無辜嗎？

不，你只能說他們既然是賊，就應該送往監牢去，這是理所當然的，是不？

這個世界，就是這麼一個理所當然的世界！

在這個世界裡，只要你有錢有勢，你要做什麼，別人不會說你，也不敢說你。但如果你是窮光蛋一名，你就注定要受人輕視，遭人白眼。這是理所當然的！

在這個世界裡，只要你名氣大，銜頭猛，那你放出來的屁，別人也會致命的說是香的。反之，如果你是一個寂寂無名的小子，就算你有才高八斗，就算你有滿腹經綸，別人只會把你當傻子看待，這是理所當然的！

由衷時時都在想：

如果每個人都會認為人與人之間應互相幫助是理所當然的。

如果每個人都知道先憂人之憂，後樂人之樂是理所當然的。

那麼，這個世界，該是一個多么美好的世界啊！

## ■ 女人與時裝

一個女人，只是一個女人，沒什麼變化。

一個女人，加一個女人，變化就非常大了。她們亮出的槍劍，即唇槍舌劍。于是乎咕咕呱呱起來。

你不必打聽，她們準一下子就納入正軌：時裝。

談起時裝來，女人馬上就興高采烈，津津樂道，不但會忘記吃飯，也會忘記睡覺的。因為女人寧願少吃一碗飯，但服裝卻不得不講究，這不是「癖」，也不是「過癮」，這種毛病，猶如從前中國女人不能倖免「纏足」的浩劫一般。

據說，在當時，一批雌兒爲了美，爲了莫名其妙

而其妙莫名的美，居然活生生將玉足「吧噠」扭折了，然后才名正言順掛上了「上駟之選」的招牌，於是她們展開驚天動地的「裹足」運動。

這些古董畢竟成了過去，女人也恢復了「天足」時代，可是，那股「氣質」卻仍舊保留者。

所以誰都不願成爲落伍者，一直流傳到現在。其實，所謂時裝，根本就是從前腐棄了的陳品，

今天「迷你」，明天「迷我」，後天「迷老闆」「迷老公」，再過了些時候，又天網恢恢循環到從前的古董，而成新裝矣，花樣百出。

不論是現代或古人，大家都有一貫的思想，這種思想直到現在似乎還搞不明白，究竟是「遺傳」性，

還是「僵硬」性，還是「擇善固執」性？因爲大夥兒實在過度的愛「追隨」了，卻不認清目標是暗澀或光彩，是清新或混濁。

我們當然要追隨，不過不是盲人騎瞎馬的追隨，而是放亮眼睛的追隨，換句話說，我們不隨波逐流。

「追隨」與「模仿」最容易攻破女人的脆弱性格，而女人也最禁受不起「時髦」的誘惑的。

我不是女人，能夠說什麼呢？想到有一個女人，她知道她老公的筆名是由衷，我豈敢再說下去嗎？

## ■ 青少年犯罪

「這世界是年輕人的世界！」  
老一輩的人，常有這樣的喟嘆。

翻開報紙的社會新聞，幾乎都是年輕人「出風頭」。他們的「傑作」很多：殺人，吸毒，打搶，非禮少女，服迷幻藥，拐騙少女等，名堂多得不勝枚舉。他們犯罪，是警方最頭痛的問題。這些可畏的後生，視法律為無物，膽敢和受過專訓的治安人員「拗手瓜」，把後者弄得團團轉。誰說不是社會的大諷刺？

衛道之士不時高喊譴責滋事者，並大聲疾呼警方

從速破案，像空谷傳音，過後又恢復一片沉靜。

其實，孩子誤入歧途，大人看到了，自然要救他一把，但這社會的歧途那么多，今天阻止他不走這條，難保他明天不會走上另外一條，由裏看來，首先要救的，應該是眼前的這個社會。

這是個彩色繽紛的社會。擺在青少年眼前的，是個眼花撩亂的社會。

在拜金社會裡，吃得好穿得好，非金錢莫辦。先敬羅衣後敬人，人的素質已經不是很重要的東西，「有錢沒錢」才是決定人的地位的首要條件。人們問的是「怎樣去弄錢」，卻不管「錢從那裡來」。處此「笑貧不笑富」的社會裡，即可要求後生小子們品各高

尚起來？

於是，沒有錢的便打有錢人的主意。年紀輕輕幹起偷竊打搶勾當，即使不幸失手被捕坐牢，或進感化院，也一樣不安份，幾年後可能又是一條「好漢」。我們的社會，受西方文化薰陶，青少年除了追求金錢，也追求刺激，享受，色情。他們如何安於平淡的生活？逞勇好斗，威風，無事生非，弱者如女流正是他們的心獵目標，非禮強姦案又焉能不多起來？

對青少年犯罪，有關當局似乎還想不出什麼妥善的對策。法庭判決少年犯罪，輕者守行一年半載，重者送感化院，希望關上幾年，改邪歸正。在這方面收到什麼宏效呢？實在令人懷疑。

畢竟，治安當局和有關方面的努力，如果和社會風氣比較，無法不令人產生「道高一尺，魔高一丈」的感慨！

## ■ 怎樣做人？

要怎樣做人？這問題雖平凡，卻不容易作答。你可以說很簡單，他可以說做人太複雜。如果你是抱著玩世不恭，遊戲人間的態度，你盡可以嘻嘻哈哈地過日子。但假如你認為生命實在可貴，應該如何好好地渡過才有意義的話，那問題可就不簡單了。

有人實在「很會做人」，面面俱圓，相識滿天下，財源滾滾來，所謂名成利就。以時下「行情」觀之，這樣做有樂趣，有意義。

有人「更會做人」，更積極，他利用許多人心甘情願地做他的墊腳石，以達致他什麼長什麼官的成功之路，成為人人頌讚的俊傑，需要時，他和你稱兄弟，過橋抽板時，他面不改色。

還有一種人是「今朝有酒今朝醉」，只要有汽車洋房便萬事足。至於要「怎樣做人」，對他來說，那是都沒關係的。

古人把人分為三類，即「人上人」，「人中人」，「人下人」是也。古代的社會環境，我們不很清楚，不便隨意置評。不過以目前的情形來說，如果我們想做「人上人」，生活在「天堂」，確須很會「做人」才行，反之，如果你只懂得空喊什麼禮義廉恥啦，仁愛道德啦！恐怕你就自然而要生活在「地獄」裡了。

不過，有一些可愛的小人物，是我由衷佩服的。我有一位朋友，出身貧寒，由於他刻苦奮鬥，奠下他今日小康之家的基礎。最使親友們稱讚的，是他待人接物，熱情誠懇。雖然比起那些俊傑來，他算不了什麼。但我始終覺得他這樣做人，即使說不上成功，至少可說很得體了。

至於我自己呢？老實說，我始終不懂「做人」的，從不會主動去接近別人，去參與一些無謂的酬酢，更不懂打打「三索」，除工作時間外，寧可躲在角落裡與書報為伍，獨坐冥想人生。這種做人方式連太太都看不順眼。但是「凡事豈能盡如人意，一切但求無愧吾心」。因此，從不為那些豪門權貴祝功頌德，也

不出賣別人以滿足一己不可告人的目的，更不會幹落井下石的勾當。一半是無能，一半是領悟到人生的虛幻。嚮往的只是「清」，「靜」，「與世無爭」的生活。

這當然會不是「做人」的原則例子。

唉！說來說去，老半天，到底「人要怎樣做？」

「做人要怎樣？」「要怎樣做人？」還是抓不到一點明晰的概念！再說下去幹什麼？

## ■「擠」

看不見「擠」的地方，總不能算是個「好地方」。不能使人「擠」的東西，定規不會是「好東西」。所以「擠」的事，常常是一件「好事」。我們常常都看到「擠」的現象：

戲院前，大堆人擠著買票子，必屬「佳片」。  
球場外擠滿球迷，必屬「好波」。

街頭擠滿人，必定有什麼「好事」發生。

巷尾擠滿人，可能又是什麼「好漢」幹了轟轟烈烈的事。

於是，現實一片「好擠的光景」！

生活鞭子的揮動下，產生了「擠」的現象。為名利，有人爭「擠」高位，就有互相排「擠」的醜態。為一口飯，一席低薪職位，也非要推「擠」一番。

別以為位高勢壯，便可穩坐高椅，因為會「擠」的人不少，可能有一天有人又把你「擠」落到泥坑裡去。

看過被丟在垃圾堆裡的牙膏筒，那便被「擠」乾了的結局。

現實社會，不也有許多人，年青力壯，思想敏捷，被社會所重用，一旦力衰智鈍，不能再被重用時，只好為自己打算，結果落得老來途窮路末，淒然了結

何用？像牙膏筒一般：被廢棄！

如果你會「擠」，無疑地，屬於「積極」之輩。你夙夜匪懈，力爭上游，結果當然是「擠」出一個名堂來而高高在上。

如果你不善「擠」，你便一敗塗地，結果是眼看著「擠」跌你的人高陞，你卻束手無策，只好等著穿壽衣的日子到來！

如果不幸被「擠」，你千萬別一笑置之，也不應因被「擠」而低聲下氣，自慚形穢。應痛心疾首，發奮圖強，以「擠」還「擠」，即使不「擠」倒「擠」你的人，也已差堪自慰：有種！

不是嗎？要社會進步，要出人頭地，非有「擠」

的現象和本領不可！

## 盡是說話的

阿明的老母躺在醫院里，病得很重。

聞風而來的各色親戚，絡繹繹釋，倒也不少。

有抱著探問目的的，有來走走瞧瞧的，有看光景作廣播的，有找尋聊天材料的。

每人一張嘴，唏哩嘩啦，熱鬧得很，卻很少人去

注意在床上呻吟的病人，大家都在聚精會神發表意見

：照我看她是觸了神忌。

我認爲她的病早晚是要了結的。

我覺得把她留在家中更好，她可以看到子女們才

瞑目。

她死了，子女應該做幾晚功德。

（再錄下去，未免浪費筆墨）

下文呢？

阿明的老母很快瑤池西赴。喪事期間，親戚蹤影

少了。「意見」發表過，對死者總算盡了生者的「責

任」。到場總有使自己「不吉利」，捐喪儀又是一大

「困難」，因此露不露臉自無關緊要。

像這類例子在我們華人社會里層出不窮，也算是

「不朽傳統」之一。

認定不朽傳統，自然只有死抱不放。

於是隨處盡是說話的。

想找個既說話也做事的甚至不說話只做事的，難  
矣哉！

## ■「真」

有人慨嘆地說：今日這個世界，是一個充滿了  
「假」的世界——這話可是「真」的！  
不過，在這個「假」的世界裡，世人對於「真」  
的價值觀念，還是存在的。

不是嗎？

論「理」，動輒要考究「真理」；  
說「情」，滿口要注重「真情」；  
講「品評」，要推崇「真品」，「真貨」……

看起來，在這個「假」的世界裡，「真」，不仍

是蠻有價值嗎？不過，「假」既坐了這世界的寶座，形勢比人強，「真」的地位，是顯得十分脆弱了！

看吧！每當遇到某一問題，無論大小，開始總要再三辯論，研究分析，因為要求得真理論。但最後的結果是：經過了一番幕後商洽，調處之後，所謂「真理」，總是被「幕後」的「霧」所隱蔽著，顯露不出它的真面貌來。

說到情吧！除了父母對幼兒女的慈情和少年夫妻對枕邊人的戀情，在某一時期是真情的流露之外，其他的也多是假的，不過有的披上了真的外衣，「假」的好像是「真」的一般！再說在華人社會裡，婚喪喜事，以及過年過節，送禮紅包，看起來好像情真誼真

，其實呢未必，你送半斤，我還八兩，你來我往，你不來我即不往，一旦環境變了，人情也跟著變了！世間所謂「冷暖人情」，大都是假的。不過爲了維持某種關係，有「作用」的，並非係「純真」的表現。

至於品評一種東西，只有真識貨的人，才有它的價值何況今天贗品和複製品到處都是，到處可以「以假亂真」。

老子世故的人，常勸人說：凡事「馬虎」一點，如果要事事「認真」，那是行不通的！爲了適應環境，行得通，吃得開，不都以「假」作「真」，習「非」成「是」了。

啊！這世界，你說可悲不可悲！

## 「做壽」

昨天中午，參加一個親戚的九十六壽宴，再次引起由衷感慨萬千。

我參加過很多次壽宴，所見到的老壽翁，大多是坐著不動，賀者熱鬧，被賀者卻靜靜兒，像一塊木頭，我想，老壽翁的腦筋如有點清醒，必感到非常難過。我每次參加老壽翁壽誕時，總有上述感想，壽翁越老，我的感觸越強烈，而且還會起一種陰影，不想再推想下去。這和參加朋友兒女的滿月酒不同，在滿月酒會中，會起著一種光明的前景，不久可能又要參加們的結婚酒宴呢。

人的生命彷彿是一本章回小說，一回一回的看下去，到了終結時，寫著「欲知後事如何，且看下回分解」。可是這一回，就接近最后一回了。賀壽，也就等於這本小說快要看完了，說不定就接近最后一回的前幾頁。

據說，以前有位兒子的父親，當人家爲他賀壽時，他忽然大哭起來了，問他爲什麼，他只淒然的說了兩字「快了」！這兩字確是很有意思，也是大煞風景，而事實又千真萬確正是如此，只可惜這道理，對那些爲壽翁「做壽」的兒女們，賀壽的親朋戚友們，很少會理解的。

## 人性的醜惡

「人性的醜惡常會不分種族年齡，時間地點，有意無意間暴露出來。」這話可真不假。

想當年，在學校的實驗室裡，老師不知何故出去，我們一班同學正在作著燒化學藥品的實驗：

「喂，你拿去燒，我才不要，這藥品太危險了。」

「你就想了，你死你的事，誰叫你要拿？」

「這藥品太臭了，到外邊去吸點新空氣！」

「討厭死了，做這些實驗幹嗎？我又不想做科學家。」

於是許多人放下藥品，讓那火炬在燃燒著，有的看瓊瑤小說，有的在別處走走，只有一兩位同學在那兒拿著藥品，放在火炬上燒，那溶熱的火力烤得他們滾滾汗珠沿頰而下，印象中記得他們用心的樣子，依稀還可顯示出當時那實驗的艱難。

當然，實驗完成後，也將下課了，散漫的同學回來了，老師來到班中，看那實驗結果非常好，便問大家如何得到這般成績。那幾位用心的同學竟然沒有出聲，反而其他的吱喳個不斷，大向老師炫耀，儼然個個都是科學家。

可惜當時誰都沒有想到：那實驗室裡的情景，不就是暴露人性醜惡的一面？我們今天放眼社會，許多

埋頭苦幹的小人物，不是都和那幾位好同學一樣，常常被人群排斥，被人默認為「傻子」嗎？又有誰更深一層想到：那實驗室里的一幕，就是今天活生生的社會縮影呢？

社會有太多自以為自作聰明的人，他們自以為高人一等。而自己從不肯動手去幹，當別人一旦熬出頭來，便紛紛搶奪功名。

在政壇上，在公共服務部門，在私人機構中，有多少個什麼長的，什麼官的，是以「傻子」熬出頭來？然而這並不說明社會不需要「傻子」。

因為，這社會正需要「傻子」為別人點燃道路呀。

## ■ 怎樣「節省」？

物品漲價，像泛濫的洪水，漲得天昏地暗。小民們被漲風吹得「焦頭爛額」，不得不束緊腰帶，量入為出。

吃的漲，穿的漲，住的漲，用的也漲。結果：雜貨漲，洋貨漲，汽油漲，五金漲，機件漲，飼料漲，課本文具漲，建築材料（報載某國會議員謂漲幅約卅巴仙）漲，此起彼落，漲的不亦樂乎，只苦了日出而作，日入而息的勞力和勞心的升斗小民。怎麼辦呢？

煮飯時：米少水多。

沖涼時：香皂應塗在兩腋窩及私處有流汗之部位

，其他「地方」可省則省。

客人到訪時：「怒」不招待咖啡，白開水可也。反正心知肚明，何況有情飲水飽。

喂兒時：牛奶泡薄一點，孩子是吃不出來的。

祭祖先時：用舊報紙取代「冥紙」，反正燒了成灰，給的人不講，受的人不察，一個「心照不宣」，一個「矇查查」，廢紙當「銀紙」，既經濟又大方，彼此心安理得，皆大歡喜。

上廁時：順手帶一小桶水，屎拉完，用手板洗之，既清潔又省紙。

只要符合經濟原則，樣樣以「節省」為第一，處處以經濟為依歸。從沒辦法中找辦法。

或許君會問：物品沒人買，銷路停滯，怎麼辦呢？

很簡單：物品銷路停滯，自然而然會「大拋售」「大拍賣」，於是乎「跌」聲四起，受惠的還不是消費者你和我嗎？

最近阿光不知行什麼運，頭髮給脫了十之四五，他心里好無可奈何，我這個做朋友的，也替他覺得不爽。

你想，這麼個脫，雖然沒有名堂：男為悅己者容，但是光禿禿的，究竟其滋味不好受。誰不想「容一容」己呢！更何況，現今風氣，長髮披肩，秀色可餐，自己萬一脫得一絲不掛，豈非和潮流冒上了，又怎麼劃得來。阿光告訴我，夜深人靜，私下想一想，都覺淒然淚下。於是乎我勸他弄個假假的張冠李戴，也可以每天更換髮型，和雌兒們爭一日之長短，看看到底誰了不起。

別人脫，都會為他不爽，自己脫，自然更不好受了。

據說，有脫得越徹底越賣錢的事。脫衣舞或許就是一個最好的例證，想不到脫卻有此妙用。

翻開報紙看看，脫的電影，脫的生意，脫的藝術等等，實在也不少。由此足可說明脫是有「貓頭」的，而女人們，爲了銀紙，爲了藝術，照例有「不惜犧牲而脫者」。

然而，彼脫和此脫，差矣！

再看我鄰居那位小姐，有一個吃「甜飯」的阿郎，出入電單車，衣著「梅幾」。那位小姐，聽說是什

么都可以租借那類。每天就靠「真本錢」做生意。自己賺來的錢，則給阿郎搶去用。有時半夜三更，還打得「兵兵」響。結果那小姐想脫去，來個金蟬脫殼，飛上枝頭做鳳凰。然而脫來脫去，那位阿郎卻如同鬼魂，我要跟著你，奈若何？

唉！拿這可憐的和阿光比，雖然其「深奧處」有所不同，但是，大夥都有著欲擺此脫，而不能之苦！

## ■「不要只顧賺錢」

華人社會，有一句很動聽的勸人立身的話說：「不要只顧賺錢」。

苦口婆心在勸的人，也許人格很高尚，身上似乎沒有半點銅臭可尋。然而聽者聽聽這些動聽的話，就可以脫胎換骨，儼然以新姿態面世，那實在是天大的笑話了，因為目前樣樣東西漲價，消費者一片怨聲載道，這種經不起考驗的動聽的話，是廢話無疑。

那些配不上談「只顧賺錢」的人，就是一天不拿工具出門，三餐就頓成問題的人，他們只爲了謀求溫飽的那一點收入，能應付的了日常生活必需品的攛張

嗎？困難無情而冷酷地擺在眼前，又該怎麼辦呢？

唯一的辦法就是增加錢的收入。現在一個屬於勞工的家庭，可以平平安安的「賺吃」過日子，已是難能可貴的了，更遑論盆滿鉢滿的「只顧賺錢」啦。爲了溫飽，「賺」那兩分「錢」，但求問心無愧，不強求，只以正當途徑去換取，這難道是罪過嗎？

所以由衷認爲：

只顧賺錢：天經地義。

只顧賺錢：不致老來餓死街頭。

只顧賺錢：害怕聽到老婆大人在廚房的嘮叨。

只顧賺錢：不願聽到兒女將來埋怨爲父無能的冷

言冷語。

只顧賺錢：看到隔壁家買一輪新車，自己也心動了。

只顧賺錢：爲了給孩子買件新衣買雙新鞋。

只顧賺錢……

在這現實的社會，只顧賺錢，是爲了一種求生本能的需要。人如魚，錢如水，魚一旦離開了水，魚還能活嗎？所以人人都只顧賺錢，除了白痴例外。

假如有人卻對窮小民辭嚴色厲，又起腰來口沫橫飛地說道：「不要只顧賺錢」。

實實在在，聽者不妨怒目而視，大聲反詰一句：閣下是不是想「滅口」「害命」？

## ■ 牽牛花

我家溝旁，圍著一道長長的籬笆，籬笆上爬滿了綠色籬蔓。

這野生的植物，引不起人們的注意。人們的心目中，只有芬芳的玫瑰，紅艷的木槿，以及高貴的胡姬，這「寄人籬下」的東西，難有人願意向它一瞥。

昨天在飯后，很偶然的，我從窗口中望出去，發現籬笆上那綠色的籬蔓及葉子之中，竟然開滿了一朵朵淡紫色的花，如一個個小喇叭，張開著口，吹著無聲的歌，在下午炎熱的陽光裡。

「牽牛花！」我心裡低低地叫道。

「牽牛花，」就是這麼一種不令人注目，引不起人們注意的花。

內子和女傭都樂於照顧家中花木。澆水、除草、施肥，每天總算忙個不停。因而花木也都長得茂盛。只是籬笆上的那些籬蔓，從來沒有得到她們一點注意和關懷。

沒有關懷，不需照顧，但是，那綠色的籬蔓依然長得那么茂盛，由上而下爬滿了整個籬笆。

大家都說，牽牛花，伸不直腰骨，挺不起胸膛，抬不起頭，沒有籬笆可攀附，便將永遠在地上爬。於是，人們對它不屑一顧，人們給它的不是讚賞，而是無盡的嘲笑和揶揄！

但是，這種種的不平，都難不倒它。它不怕籬笆上的尖刺，它無需園丁的照顧，更不畏人們的閒言冷語，只要有東西可攀附，它就努力向上爬。結果，它爬得比誰都高！

無論風雨晨昏，任何時候，它總是那麼快樂而勇敢，握著一個個小喇叭，向著這遺棄了它的世界，吹著無聲的歌！

牽牛花，在沒有人的關懷和讚美之下，它依然活得那麼堅強，那麼美好！

如果造物者賦予玫瑰的香味，木槿以誘人的顏色，胡姬以高貴的氣質獲取人們的寵愛的話，那麼，對於牽牛花，祂並沒有偏心，因為，他所賦予牽牛花的

，是什麽都比不上的：  
生的意志和活毅力！

會忍的人必定短命夭壽！

由字面看，那忍字是怎麼個寫法，不已清楚地說明一切了嗎？要活得長命，要活得好，豈容在「心」上插著一「刃」？

忍，痛心也！

我誠心佩服古人之偉大精神，即使在心口上永遠插著一把刀，也能安祥置之。像岳飛的甘心死在風波亭，像文天祥的有「正氣」，豈不是在忍人君之辱，忍奸相之弄權，忍亡國之恨？

反之，像吳三桂開關捧印出城，汪精衛向日本大帝國鞠躬，都對忍失去信心，痛心不得也，難怪遺臭迄今？

現代人說「忍氣求財」，意思就是說：「要求財，便得忍」。即使人家可以無故在你臉上吐沫，或在一百件如意事中挑出一件不如意的事來藉故侮辱你，這一切若是爲了生活，那管求的是區區的薪水小財，你又豈能不忍？至於求大財？更只好忍得暗中去偷偷地吐幾口血，亦無不可的呀！這就是現代人給「忍辱所以負重」有了新的詮釋。

無奈，現實不就是常常擺明，許許多多，事事物物，令你忍無可忍的嗎？

俗語云：「勝利歸能忍耐者」。我想：當你勝利

的時候，難道離「墳墓的日子」還會遠嗎？

## ■ 笑

！ 現今，凡事都講究藝術。說話要藝術，罵人有一半斤罵八兩」的藝術，當然囉，笑也有「笑」的藝術！

笑裡藏刀而不露刀尾，諂媚的笑而不露出媚色，恨人也得笑得活像愛人，內心憂愁也笑來像似喜樂！「職業的微笑」也煞似真情流露一般，令人不得不推心置腹，信是真誠的微笑！

做生意要笑臉迎人，「銷售」術便是「笑售」術，要盈利嗎？無他，學會了「笑」的藝術，擔保你終身受用！

有人「皮笑肉不笑」，這是沒學好「笑」的藝術，若學藝到家，恐怕奸笑都會變成會心的微笑，令人神魂顛倒，摸不著邊際！

再看，下層頂撞，順眼，「一笑」置之，大有君子風度。不順眼，「含笑」訓之，亦有聖人善誨之概。上層加壓力，先擺出「笑」臉，以期博得暫時相安，然後才設法解圍，這種「笑」的藝術，比「厚黑學」更哲學！

笑的本能人人皆有，但笑的藝術並非人皆有之。因此，土頭土腦的人，只會憨笑，令人作嘔。聰明詭詐的人，則笑得滿了藝術，皆大歡喜，可見成功與失敗僅在乎這「一笑」耳！

古人有「一笑」傾城，那便是「笑」的藝術達到爐火純青的最高境界。

哈哈！可是又有幾個人能學好這「笑」的藝術呢？嘻嘻！可笑！可笑！

窮，不是好事。窮，使想起——  
面黃肌瘦；尊容；骨瘦如柴；四肢；  
襤褸不堪；衣著；苦不堪言；形象；

人人怕窮，人人敬窮而遠之。

只有窮到自己頭上時，才迫不得已而勉強地跟窮同居。

同居期間，也是想盡辦法把窮攆跑的。  
窮，就是這樣不受人歡迎，令人討厭。

假如有人在大庭廣眾間，大聲喊你：

——喂！窮光蛋！——喂！窮小子！

你一定渾身不舒服，雖然一時不便發作，或假假表示一笑置之。

小氣的回到家裡，擔保三天疊高枕，也睡不了覺。

窮，給人的感受，古今不變。

但，竟有人喜歡不時談起窮。

這個窮，是過去了的窮。是分居了的窮，不是目前的窮。

假如現在有一個國王，肥頭胖耳矮身，他陛下卻

說：

——阿！我過去也很窮的。在漏屋。……



答案肯定因情形而異了。

好比你閣下莫名其妙的給由衷先生臭罵一頓，很顯然，你既不會笑哈哈請我喝盅，也不會笑孜孜連聲稱讚罵得好，反過來，你將毫不猶豫回敬我不誤。可是，如果我忽然萬分慚愧地向你道歉，打躬作揖陪不是，你會不會既往不究呢？很難說，這似乎跟涵養功夫很有關係，你真真啥都算了，大度包涵了，一切就風消雲散。

問題是，由衷先生居然是個頗有來頭的人物，同時又是你貴閣下的上司，那麼，事情恐怕截然相反，值得重新酌量了，至於回敬不回敬，是更難說的很，甚至於，連一絲不悅的顏色，都不敢掛在臉上哩！

因爲，以一位自恃身份的人，雖然明明擺著是自己混蛋，卻絕對不會承認的，不但不認賬，並且還要堅持下去，一味謬誤到底，一直到對方招架不住，低下頭兒認命了，然後露出勝利的嘲笑，才收帆起來。因爲他們永遠是對的，也永遠是了不起的。

這就是「威信」的可怕，也是「威信」坑人的地方。

## ■高材生

社會上，因為前途的緣因，而願意被罵被叱的，不乏其人。這種現象似乎不是「宰相肚裡好撐船」，更不是涵養功夫深湛，而是，這種「含垢忍辱」，實在是不敢觸犯忌諱，干犯了「尊顏」，自己打破飯碗也。

原來，自認為賞人飯碗的大傢伙，既然是以為功德無量，也就毫不謙虛承認是高人一等了。所以，這種衰公罵起人來，就口沫橫飛而理直氣壯了。

在另一旁，奴態可掬的朋友，還恭恭敬敬肅立著聆聽，以示忠身，而表馴服。

這是聽訓學，而聽訓學的「高材生」必須懂得怎樣糊塗，而聰明就注定倒霉。

再明白不過，啥事情爲了要表示表示，就一定顯出自己的態度，或發現一下，自己原就如此如此的。

如果要表明忠心耿耿，就得糊塗一點，衣服貼貼，於是，沒有絲毫的怒意，不敢怒，不能怒，也不會怒。即使對方像坑底的石頭。

這種「高材生」，只知道笑，諂笑、媚笑、奴顏的笑，但沒有含怒的冷笑。

於是給人被莫明奇妙的一聲，熱辣辣地一巴掌摑在右臉上，然后清一清嗓子，迎笑曰：「惶恐，惶恐。」「打得好，打得妙！」

你我瞧在眼裡，當然不怒目而視，我們擊節讚嘆

「這個高材生真了不起！」

## ■「自以為」

西村絕美小姐西施胃痛蹙眉，其狀態更楚楚可憐，東施小姐不甘別人獨美，也效胃痛蹙眉狀，「自以為」可憐似西施，卻沒想到母夜叉塗硃，嚇跑蒼蠅事小，不意成了「東施效顰」典故中的人物！

可見，「自以為」總是有差池的。把「自己」「以為」得太高或太差太壞都是不妥的。寓言有，兔子先生「自以為」四條飛毛腿必勝烏龜，豈知大夢醒時，老烏龜反得了錦標。世間許多人太估低別人，「固步自封」是也。

據說華人被列為世界上資質最優秀的民族之一。

不錯，老祖宗除了刻苦耐勞，幾千年前最早發明了羅盤針、彈藥、孔明燈種種，但從此不肖的子孫「自以為」聰明過人，不求改進，而老祖宗發明的東西卻要由洋先生來改造，發展，終於捷足先登，登上月球了！而我們還在拜月，看嫦娥、呼玉兔。雖然「醒獅」醒了，但已給「自以為聰明」，「自以為」拳身能抵擋鎗炮的傢伙阻緩了一大步。

我們馬來西亞華裔的祖先，「自以為」月亮是「家鄉」的圓，「自以為」有錢萬事足，「自以為」聰明絕頂人家怎樣都趕不上，「自以為」守住祖宗的家庭生意就夠，「自以為」你「搖尾」討好便可乞取「權益」而我咆哮足以使「當權者」喪膽等啦，於是造

下了許多不幸給後代！

這一代的華人，如果還「自以為」，「自以為」，「自以為」的話，恐怕更加落在老烏龜之后，不免又留下個自作聰明的「東施效顰」的笑話。所謂「一失足成千古恨，回首時已是百年身」。

往者已矣，來者將如何？可追嗎？

## ■當然是「生意難做」

有一本雜誌介紹日本一個木材商業機構的組織情況，說該公司擁有各國通訊網，通過電腦便知世界各地對木材貿易行情和供應等活動，於是根據情報，運籌帷幄，大展鴻圖。

做生意要設立情報網，在各地派駐搜集情報人員，以各地經濟作為發展對象，這不就是把日本在第二次世界大戰前，搞「東亞共榮圈」的軍事行動，用在做生意方面嗎？

日本在第二次世界大戰時，無法完成軍事強國美夢之後，如今，要成為世界上經濟強國。這項經濟戰

爭，在「克難制勝」方面，看來是大有把握的了。

華人做生意是頗為出名的，看到日本人這種作風，似乎是不能不甘拜「下風」了。

不錯，華人善經商是憑一套「白手成家」「從無到有」的手法。這包括積聚資本，刻苦耐勞，由小至大，代代相傳……等等。但，那是十八世紀的傳統手法，而且也要有一個環境來配合它。

那環境產生，是由於殖民主義者不能自己統辦所有取得物資和供應消費品的工作，必須假手於人，乃有轉手生

意可做，容許小資本商人介入其中，謀取那些殖主義者所吃不完，也無去交納的余利。

時代過去，環境不再存在，若然還用老舊手法去經商，結果如何，當然可以「未卜先知」，注定失敗了！

在資本壟斷的社會裡，做生意要有龐大資本還不算，更要龐大的組織，精密的計劃，快捷的情報。那是人力和物力的集中，缺一不可。

難怪許多做生意的老板朋友們，見面時常常說「生意難做」了。

人家由取得原料（甚至包括開發和培植原產品），製造成品，一直至達到消費者手中，都有自己的系統存在，不用假手別人。此外，還有其他附屬組織：運輸，宣傳，調查，銀行……等設備，連商

業上的服務也自己來做了。肯定的到了有一天，別人再也沒有「做」的餘地了。

讀了那篇介紹文字，便明白說，許多周圍做生意的老板朋友，除非閣下的寶號組織龐大和完密，否則，將來用什么方法去和人家競爭呢？

## ■新年選賀卡

陽曆新年過後，又是農曆新年。

選賀年卡是一門學問，實不易為。

唸書時代，可就沒有這種麻煩。一因生活圈子不大，對社會的認識和觸及面也不大，很容易，「友誼」啦，「奮鬥」啦，「用功」啦，印有這類賀詞的，一概可用，皆大歡喜。

比如這樣的詩句（其實是散文分行），在當時是正投所好。

在春天降臨的歡樂聲中，  
願我倆的友誼，

像雪花一樣純潔，  
像山一樣永恆，  
並與日月共光輝。

可是，由裏活了五十多年，從來沒看過下雪，誰知道「春天降臨」，是一番甚麼景象。再說「友誼」要和「純潔」「永恆」「光輝」等攀上關係，也實在是一件很辛苦的事。我相信許多人不是不珍惜友誼，只是友誼還在生活的當店里，沒錢贖回來吧了。

人最容易從絢燦歸於平靜，這也許就是反樸歸真吧。

對於送卡賀年這玩意兒，由裏現在是屬於「平靜

那天，原想去買幾張賀卡，回送至交，解決一下這難免的俗套，但在賀詞的選擇上又躊躇不定。本來「恭喜發財」（並沒存心「紅包拿來」）是很實際的，但又怕對方人格清高受不了。印有友誼之類詩句的呢，自己看了又頗覺別扭，於是又買不成。

今天上午，收到一位文友的賀卡，卡中一幅小畫，明月遠山，極具寓意，無須明言，好處是並不喧賓奪主，而且還印上了四個大字，恭賀新禧，真是很稱在下的心意。於是下午馬上到街上選購，不料價錢不稱心，又不敢多買。

在能省則省的情況下，由衷決不忘記向馬來西亞日報「茶餘飯後」的讀者們連說數聲：恭賀新禧。

## ■新春十願

盡管在我們的社會，貧富之間有很大差別，但富人也好，窮人也好，大家對於新年的來臨，都寄予一種希望。富人希望來年越富越貴，窮人希望來年會中萬字頭獎，或有份薪水較高的職業，改善生活；至於讀書人，希望考試上榜問鼎衙門；大商行開始人生奮斗的另一程。總而言之，新春充滿新希望，多姿多彩。

有些人願望是可以公開的，但有些人是密而不宣的。如我希望向某小姐求愛會成功；我希望能升為什么長，甚么官的，這些勾心斗角，明爭暗斗的願望，是絕對不讓你知道的。

說到在下，三餐粗茶淡飯已無問題，老婆早就有了，在下自付才能短拙，官位絕對輪不到；望子成龍嗎？只能走一步算一步；至於中彩，在下認為有財運時，自然會來，急之何用？無財運時，豈容你亂求？如說在下一切心滿意足，沒甚願望，那倒是錯了，因在下由衷有十願：

- 一、願砂共早日結束，走出森林。
- 二、願東南亞中立概念繼續帶來和平。
- 三、願世界民主思潮會被當權者接受。
- 四、願強國之間，建立真正邦交，爭紛釋解共謀

五、願青年不再吸毒。

六、願少女不再拐賣爲娼。

七、願成人電影絕跡。

八、願物價下落，薪水增加。

九、願人人豐衣足食，國泰民安。

十、願由衷大作能多在報章亮相。

人的願望常常很多，但能如願以償的往往很少，在下以上十願如有一半應驗，己心滿意足。但一半之中絕對不能遺漏第十願，否則怎樣也高興不起來的。

## ■ 老江結婚

老江結婚了！

消息傳開時，同事們仍半信半疑，待老江自己證實，大家才轉疑爲信。

老江的婚事，事前不但未曾透露，婚日也沒一筵半席，難怪消息傳開時，大家猶如掉入五里霧中，矇查查的！

婚姻是人生必經之道，原不必大書特書，只是老江的婚事，使我思潮起伏，感觸良多。

老江不愧是知識份子，思想開明，婚前不大事渲

是男女二人的事，何必勞民傷財，累己拖人，只要雙方真心相愛，最保障的辦法，就是同到婚姻註冊局去註冊。

老江明白婚姻的意義，是故，他敢於廢舊，勇於創新，不顧千夫所指，更不屑繁文縟節。同事中，誰都知道，老江雖非巨商富賈，但若欲從儲蓄中撥出一萬八千元籌備隆重婚禮，並非難事，但他並不。單單這一點，我說老江是可愛的，他是明智的。

我不知別人的看法如何，但我欣賞老江的抉擇。有些人，在家人朋友支助下，為婚事負債累累。結婚時，選擇隆重的婚禮，雖囊袋羞澀，卻有厚厚的西裝，奪目的領帶，簇新汽車護送，光閃閃的金飾送到女

方，更有山珍海味饗親友，總之，應有的都盡有了，絲毫不遜於人。想當年，由衷自己婚日時何嘗不是這樣。然而，曾幾何時，我開始啜飲隆重婚禮所餘留下的苦汁，一天天，一黑夜，一直飲到又幾何時……

這一切，如今仍留下深刻痛苦的記憶。

老江「秘密」結婚了，乍看起來，對同事的感情似乎「淡」了點，但君子之交淡如水，何況赴宴通常要廿到五十元不等，在通貨膨脹的重壓下，飲上這杯濃濃的「苦酒」（原為喜酒），比那杯淡淡的白開「水」，不知要吃力難受多少倍哩！

如今，老江結婚，是簡單而節省的婚禮。

而今，我和老江都已結了婚，但婚姻儀式不同，新婚后的那段甜蜜和命運肯定是不可同日而語了，我爲他慶幸，也爲他祝福。

## ■ 爭與讓

「爭」是「讓」的反面。

有人勸人對一切的事物，不必斤斤計較，更不必與人相「爭」。真是苦口婆心，大有雅量呀！

克己利人，當可以息「爭」。但亦未必能濟於事，若其人貪得無厭，得寸進尺，使你無法忍受，又將如何下台？

「讓」固然可以顯示其人的大度，惟須視其場合，情勢，事與物以至於對手。總要「讓」得其宜。倘若當「爭」而猶「讓」，結果反而釀成後患，至于紛

上記載許多「謙讓」的事，到底未盡其美，反不若「爭取」之爲愈哩！

由是觀之，權力地位和富貴，必須自己去「爭」去取呀！老實，守份，什麼都得不到手的，爲何不去「爭」取呢？「爭」，「爭」，「爭」，社會原就是「爭奪」的場所，倘不「爭」而「讓」，別人將視若笨蛋。歷史上的延陵李札，連切身的權位和富貴，全都禮「讓」，應列號天下出奇的第一大傻瓜！

現今民主時代，一人一票，公民可能成爲代議士而作部長，至於總統，只要競「爭」選舉勝利就成。

現下拜金主義的社會，人們講究現實，十居八九是「錢」的信徒。不過，遍地黃金，鈔票，卻要人們

去「爭」取。

季子一例，引申出若欲顯達，不可不「爭」且「奪」，如仍拘禮而「讓」，對手得志之餘，將嗤其人爲傻瓜，實係人生殷鑑。

往者已矣，然你我今者猶可追，何不興乎一試？「爭」呀「爭」，即使辣手，並無不合，歷史和客觀環境（社會）都願爲「爭」者作出公正的裁判。

## ■「迷湯」文字

灌迷湯是當著人家的面前，歌功頌德的意思。而這種歌功頌德，又必須言過其實。大吹其牛皮，最好把老鼠洞吹成圓穹門，小貓吹成大笨象。

譬如：他會寫文章，你就說：先生天才橫溢，可以上追班馬屈宋，這便是一種迷湯。又如：他偶然施捨一個銅板給乞丐，你就說：仁兄慷慨好義，不愧為現代的朱家郭解，這也是種迷湯。再如：他托得起百來斤米包，你就說：老哥力大如牛，可以說「力拔山兮氣蓋世」，這又是一種迷湯。總而言之，拾得人家一點把柄，就在那個人的面前，張大其詞的頌揚一番

，恭維一番，都是灌迷湯的工作。

灌迷湯當然可以討得人家的歡喜。一個人的行為，本來小得只像一粒稗子，而你把他加工製造，添了油，添了醬，還添了酵母，於是脹大起來了。原來是「不得了」，一變而為「了不得」，這便成為迷湯。把這迷湯，驗明正身，向他本人灌了下去，他就會陶醉起來，「浩浩乎若登仙」了。

爲什麼要灌人迷湯呢？拆穿來說，這是一種「將欲取之必先予之」的一種手法。更明白的說，便是灌人的，對於被灌者，有一種某個目的上的蘄求。因爲你的內心，存有某種目的，要行達到這目的，必須某

便應用灌迷湯的方法，就在他的身上，捨得了材料，製成迷湯，把他灌一灌，他即使不會涕零，也會感激，豈有還不肯幫助你的道理？

好比阿Q在趙太爺家裡樁米，只要稱讚他一聲：「你的力量真好！」他就更加賣力，那一晚趙太爺就有更白的米飯好吃，灌迷湯的效驗，不是於此可見之乎？

凡是大人先生，未有不喜歡人家灌迷湯。他明明是暴戾恣肆，你偏偏說他是愛民如赤，視民如傷。他明明是「好貨財，私妻子。」你又偏偏說他是纖塵不染，公爾忘私。這么一來，絕對不會撞板。

要灌迷湯，倘若僅是用口，未免有點兒口臭，如

果曉得用筆，那就有點兒墨香。於是文字的迷湯，比較語言的迷湯，格外有效力，格外受人歡迎。

因此，文人也就不容易得人垂青了。

不是嗎？本地，有人喜歡玩文字遊戲，把雕蟲小技的詩鐘，來一個「冠頂」，是為社會名流，有錢人「冠頂」，當然有時也來一個，為自己一小撮人，自我「冠頂」。其實，詩鐘根本就不是詩，只是一對七字的聯句。但偏偏有人卻把詩鐘當成正統的古典詩，把寫詩鐘的人當作詩人。這樣，經過迷湯作用，不但使「詩鐘」格外受「名流」歡迎，「迷湯聖手」也格外得到「有錢人」垂青。同時，使本地早期正統的詩

鐘」了。

現在的文人，似乎都懂得用文字製造迷湯的秘訣，你看：「偉大偉大！」「了不得了不得了！」的這種字眼，俯拾即是。

自古稱讚文人擅寫文章的成語是說：筆挾風雨。我不知道，於今我們是不是應當改變口氣，說是：筆挾糟粕。

爲什麼？不是別的，只是因爲有些文字裡面缺少酒的成分，滿紙是糟，而糟裡面滿了渣滓的呀！

## ■由衷「一百篇」

大概因爲年齡，興趣的關係，故事小說一類的「東西」漸漸不大想去看，總覺得看一些人生哲理，時事短評的文章比較有味道。馬來西亞日報提供了許多的不定期「方塊」，即所謂的不定期「專欄」，正中我懷。

每天翻開馬來西亞日報我先睹「方塊」爲快，看看今天是誰的「點心」（佳作），立論如何，文字怎樣，有何卓見，有什麼缺點，像潮州人品茶那樣，是一種享受。

編說：「那些有思想性又富有新意的短文實在並不易求，也並不易寫。」然而這類文章，卻在馬來西亞日報最多見，使它獨具特色。

看看別人的文章，自己也手癢起來，似乎要寫篇什么的，這種手癢就像下餌釣魚，不手癢，永遠釣不到文章。在該「方塊」主持人和「茶餘飯后」的「首號」作者胡言兄的雙管鼓勵下，我冒昧參加「茶餘飯后」製作「點心」「廚師」行列了。

靈感來了，就偷時間坐下來寫啦。

寫呀寫呀，是一種享受，畫家寫生是把風景搬到畫布上，我們寫作是把思想搬到稿紙上。不知不覺，本篇已是由衷「一百篇」了。

一位作家分析道：「寫」，也即是「瀉」，就是把心裡感受「傾瀉」出來，其中所包含的，就是真摯的情感。而「做」，則是把一些無足輕重的東西，依照形式拼湊起來，既無真摯的情感，當然也就沒有感染力。

這話說得很有道理，我寫「茶餘飯后」，有時有起草稿，有時執筆直寫，寫完就寄，我發覺兩種寫法，有其利弊。

起草稿，修改又修改，文句雅是雅了，總覺得有點生硬，這種寫法近乎「做」。有時靈感一來，便如李白說的「日試萬言，倚馬可待」，當然是最痛快的

但是，不管是「做」的或是「寫」的，我都把自己的一大作一篇篇剪貼起來，有時翻開來看看，在眼中是一串串的「奇珍」，「異珠」，仍舊那么明亮，時間一點沒有影響到它的光彩，這一定就是所謂的「太太是人家的好，文章是自己的妙」吧！

看看寫寫，剪剪貼貼，一百篇的時間就這樣的過去了，值得嗎？

想起業餘時，自己不打麻將，不抽煙，不上戲院，不去夜總會，不下棋，不養魚，不養鳥，不種花，  
.....我的愛好實在貧乏得可憐，但一個人總不能沒有自己興趣的事物，看看寫寫貼貼不能說不正當，就當作一種消遣好了，讀者們，你看算值得不值得？

這篇消遣的「東西」，不至投「籃」吧，投「籃」也罷，誰寫稿不預備被「投」呢？老編的「大籃」裡，被棄「喊冤」的「英魂」多得很，這篇小作果真與「英魂」為伍的話，也該算是一份光榮吧！

## 洗耳集

主編：黃國寶

作者：胡言、啞牛、阿土、由衷

封面設計：王政賢

編輯兼發行：詩巫中華文藝社

出版：詩巫慕娘印務有限公司

出版日期：一九九一年五月一日

定價：馬幣十元正