



文字的 天窗





涟漪九一：《香灯》



涟漪九二：《回峰挥情》



涟漪九三：《倦客梦》



涟漪九四：《剪风涟起》



涟漪九五：《苍苍横翠微》



涟漪九六：《绿苑飘香》



马敏学电子图书馆



马敏学电子图书馆

2012-05-19

新刊圖書目錄



新刊圖書目錄

11-20-1000

会 歌

A 调 4/4

阮光安词曲

3 1 6 5 | 1̇ 3 6 5 - | 6 1̇ 6 5 6 5 3 | 2. 1 2 |
古月今尘古事今人 刹那 光辉成就万 古春
D.S. 山仰水俯山静水流 炎黄 热血浇洒桃 李香

1 1̇ 3 5 5 | 1 1̇ 7 6 - | 1̇ 6 5 6 5 3 | 2. 6 1 - |
春 华 秋 实 春 雨 秋 风 泯 笑 一 声 江 山 浪 千 层
天 高 地 阔 天 知 地 解 华 夏 冰 心 澄 澈 千 古 业

1̇ 1̇ 3. 5 | 0 6 0 1̇ 6 5 - | 3 5 6 1̇ 6 | 6 5 3 1 2 -
师 训 三 年 育 英 才 学 会 百 载 传 火 薪
蕉 风 柳 雨 亲 热 土 竹 骨 松 气 爱 母 文
木 麻 黄 下 茁 青 松 夕 阳 红 外 灿 紫 霞
风 风 雨 雨 年 复 年 奔 奔 涛 涛 浪 叠 浪

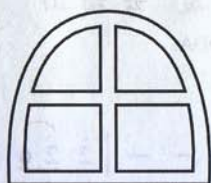
3 5 3 5 1̇ 1̇ | 0 1̇ 0 3 6. - | 1̇ 1̇ 2 3 3 5 | 2 2 6 1 - :||
灯 传 火 不 灭 兮 光 无 尽 文 章 华 艺 朝 阳 心
传 艺 酿 春 雨 兮 为 太 平 浩 然 犀 土 鹤 江 情 D.S.
尘 开 道 自 清 兮 理 亦 明 凌 云 动 山 我 族 名
共 赴 先 辈 志 兮 后 人 荫 - CODA

CODA

a. m.
1̇ 1̇ 2 3 3 5 | 2 2 3 5 - | 5 - - - | 2 2 6 1̇ ||
再 建 辉 煌 新 世 纪 真 生 命

会 想

让方方的 块块的
文字符号
满满地滴入的空间
灌溉着心中
那一株 又一株的文学幼苗
期待着那盛开的花朵
于灿烂的文字星空下

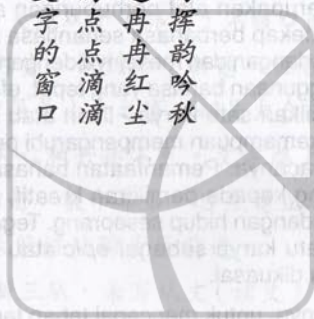


文

题解

那一季的挥韵吟秋
悄然走过冉冉红尘
把文字的点点滴滴
轻挂在文字的窗口

闪耀在天窗之外
是一片浩瀚的文字星海
轻启天窗的框框
用心去靠近
细细地感染那一份文学气息





Kata Alu-Aluan

序

Selamat sejahtera dan salam mesra

Pertamanya, kesempatan ini saya ambil untuk mengucapkan tahniah kepada Sidang Ridaksi Lian Yi kerana berjaya dalam usaha untuk meneruskan penerbitan Lian Yi sehingga kini kerana jika tidak silap saya, ini kali ke-12 saya menulis kata alu-aluan bagi Lian Yi ini. Sesungguhnya, kecekalan semangat serta daya usaha sebeginilah yang pihak maktab harapkan daripada semua pelajar. Sekali lagi, saya ucapkan syabas kerana Lian Yi 2002 yang bertemakan "Wen Zi de tian Chuang" (文字的天窗) dapat diterbitkan seperti yang dirancang.

Bahasa merupakan alat perhubungan antara manusia. Orang yang fasih dan cekap berbahasa senantiasa berjaya menyampaikan segala idea, pandangan dan mesejnya dengan berkesan. Sehubungan dengan ini, penggunaan bahasa yang tepat, efektif dan secara estetik dapat menghasilkan satu karya - lisan atau bertulis atau penulisan ilmiah yang berkemampuan mempengaruhi perasaan serta pemikiran pembaca-pembacanya. Pemanfaatan bahasa untuk tujuan sebegini amat bergantung kepada pemikiran kreatif, analitik dan kritis serta dipengaruhi pandangan hidup seseorang. Tegasnya, untuk mengekalkan abadikan sesuatu karya sebagai *epic* atau *masterpiece*, pelbagai kemahiran perlu dikuasai.

Sesungguhnya, untuk mencapai tahap tersebut, seseorang perlu rajin dan tekad menulis bak kata "*Practice Makes Perfect*" kerana walau seberbakat manapun dirinya, sekiranya tidak diasahkan bakat itu, kejayaan tidak akan dimilikinya. Oleh itu, saya berpendapat bahawa Lian Yi telah memberikan peluang yang terbaik bagi semua pelajar memperlihatkan bakat masing-masing dalam genre penulisan pilihan masing-masing. Sememangnya, terbitnya artikel kalian menunjukkan bahawa diri anda telah maju setapak lagi ke arah menjadi seorang penulis yang terkenal kelak.

Semoga Tuhan akan memberikan kekuatan dan hidayah kepada saudara-saudari bagi membentuk diri menjadi penulis yang lebih berkualiti dan berkualiti kelak.

Selamat Maju Jaya.

PUAN HAJJAH ZAKIAH HJ. OMAR

Pengetua Maktab Perguruan Sarawak, Miri



创作

二 从四德是中国古代女人须严格遵守的封建古礼，道德规范，但在资讯社会已日落西山，一命呜呼，葬于后院土丘了。若有人胆敢站出来呼吁现代女性重新遵守封建礼教：未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子，那么，不被口诛笔伐才怪呢？

既然三从不合时宜，何妨给予新意，让古树发嫩芽，开新叶，结花果。创作虽是小众之事，却是大众精神之须。从事文艺文学，非一般耐心和兴趣不可。文学路上，如蜀道、崎岖、难行、难持、难好。数十年如一日或能立足于一席，若无滚石之动力，还是未能继续跨步再前进。

从事写作，有新三从。未写从文（读文），既写从道（内容），道成从艺（艺术），循序渐进，持之以恒，永滴石穿。

写作的养分来自多方面的阅读，读文章，分析作品，欣赏创作。阅读可精可简，但不可不多翻书读书。多看书还不够，还要选择好书。阅读好书是写作前的基础，有道是“养兵千日，用在一朝”，读书读文，涵咏其中，吸纳吞吐，方能文思泉涌，下笔行云，真知灼见。

文章贫血，无内容也。作品内容，来自观察，取自生活，发自感受。提笔握笔动笔，天下的爸爸妈妈都不一样。容貌仪态、生活起居、性格情趣、思想感情等大不同，宛如面粉，可制面条或成糕点。一碗面，一碗汤，面或汤，皆其内容独特也。



文章像烹饪，炒、煮、煎、炸、烹、焖、炖、烫等皆宜。炒有炒法，煮有煮样，皆为厨艺，既有厨艺，色、香、味三品高低自不同。

三从外，还有四德：妇德、妇言、妇容、妇功。创作一事，亦然。文德是作品的思想品德，不阿谀奉迎，不颠三倒四；文言重视作品语言文字的选择，以求恰到好处；文容侧重剪裁修饰，以使作品独特自然；文功仗作品产生功效，启发、反思或推动个人乃至大众、社会国家前进。

从一个角度看三从四德的礼教精神，学习创作或有所依从。礼教明显压迫个人心灵、人格和自由，但女性能够严守礼教，不全是被压迫和钳制，而是礼教精神的展现，女人才能陪礼教生死。学习创作，热爱写作进而坚持创作，贵在一分兴趣和一股热诚。兴趣和热诚恐怕容易被生活现实浇灭。文学团体提倡文艺活动，促进文友相互创作，当然能暖和文友一颗颗渐冷的心，更重要的是能孕育出坚持创作的崇高精神，创造的写作心绪。女人因礼教而有思想品德，有端庄的言性举止，有端正的仪容态度以至能劳动持家，皆来自礼教的精神。

三从四德束附女人之心，封建余毒，有害无益也；新三从四德若有约束写作之意，亦是礼教余毒变形变种，万万不可从也，切记！切记！

创作是一匹骏马，自由奔放。但骏马在自由奔放前，须熟悉山川地理形式，还有明确的方向。

仅缀数言，是以为序，并与学员在文学路上共勉之。



主编的话

心中突然有一种很感谢的感动。

感谢有这样的一个空间，
让所有人可以在这里尽情的挥笔，
尽情的释放自己。

在这美丽的星空下，
我把所有在涟漪的日子摊开来，
将一切逐一的连接起来，
再慢慢地将这一切折成小方块，
摊开双手，向天一洒，
让它化为星空上最耀眼的星星，
永远闪烁于这一片星空上。

感谢，
愿意在涟漪分享分担他们故事的所有人，
因为有你们，
才会让木麻黄下湖面的涟漪，
荡漾，
再荡漾……



关于涟漪，关于编委

第六学期



1. 将爱化为文字，填满每个方格，源远流传。 ⊙何华国
2. 打开那扇窗、洒一片星光，辉映了寂寞夜空。 ⊙陆择顺
3. 窗外的星光闪闪，照耀著木麻黄下的碧绿湖面，使轻荡的涟漪更星突出。 ⊙曾丽萍
4. 文字的天窗下，展现缤纷人生。 ⊙邓雪黎
5. 打开文字的天窗，挥笔绘画人生色彩。 ⊙温晓薇
6. 将心情化为一字一句，掀起涟漪，默默欣赏…… ⊙彭美燕
7. 种花得花，种豆得豆。 ⊙刘敏嫦

第四学期



1. 《文字的天窗》带来的不只是无数梦想，还包含著背后无言的付出。 ⊙林为琼



2. 波波涟漪，滴滴心血，诚邀大家共同荡漾于这浩瀚字海，感受这成长的喜悦。 ◎黄隼珊
3. 一湖涟漪，万般思絮，化心情为水滴，归于那一湖涟漪。 ◎吴诗玉
4. 打开心中的那一扇窗，将心情抛入文字湖，激起阵阵的涟漪。 ◎陈佩玉
5. 这一湖涟漪，吹起了你我荡漾在心中的震撼。 ◎陈惠莉
6. 窗口开启处，点点星晨闪烁著悲喜欢愁，激引阵阵涟漪，于无边的银河中。 ◎李思仪
7. 涟漪像一串串文字的银珠，引人进入文字的领域，寻找、摸索文字的奥妙。 ◎陈兰花
8. 文章，在乎的不只是写作的技巧，讲究的是作者将内心的呐闷与您分享。 ◎王焕怡
9. 经过几番的努力和心血，带著无数梦想的她终于诞生了。 ◎黄溪清

第二学期



1. 文字因你而美丽。 ◎汤志凤
2. 文字是一门艺术，它启开人们的心灵。 ◎刘美婵
3. 无尽的梦想与人生，尽挥洒在《文字的天堂》中，使之泛起阵阵涟漪，留下足迹。 ◎刘凤兰

目录



卷一：散文



- | | |
|-----------|------|
| 1 无奈 | ◎小李 |
| 2 月情 | ◎诗玉 |
| 4 涟漪 | ◎刘舒妃 |
| 6 丑陋 | ◎陈莉莉 |
| 8 珍惜 | ◎刘舒妃 |
| 10 随想 | ◎陈佩玉 |
| 12 醒悟 | ◎朱爱莲 |
| 14 折被 | ◎诗玉 |
| 16 苦瓜 | ◎宇杭 |
| 17 小草 | ◎大白鲨 |
| 19 咖啡 | ◎刘舒妃 |
| 21 稻草人 | ◎刘凤兰 |
| 24 没味道 | ◎李世桃 |
| 25 相思豆 | ◎刘舒妃 |
| 27 仙人情 | ◎赖莉芝 |
| 29 牛奶情 | ◎刘舒妃 |
| 31 我与双亲 | ◎郭科玲 |
| 33 昙花一现 | ◎沈慧慧 |
| 34 重温旧梦 | ◎朱爱莲 |
| 36 鱼的联想 | ◎黄謏珊 |
| 37 新的开始 | ◎张训薇 |
| 39 天蓝的心情 | ◎张和静 |
| 41 儿童游乐场 | ◎大白鲨 |
| 42 吾家小白狗 | ◎诗玉 |
| 44 人类与蚊子 | ◎李世桃 |
| 46 鞋子的故事 | ◎陈佩玉 |
| 48 离别之感怀 | ◎黄謏珊 |
| 50 寂寞是什么？ | ◎吴用兴 |
| 51 生命的价值 | ◎吕素梅 |
| 53 其实不必执着 | ◎李爱芳 |

目录

目录

卷二：诗歌

- 55 一个人走海边
- 56 给少少，收多多
- 58 快乐其实很简单
- 60 真实与不真实之间
- 62 记那段执教鞭的日子
- 65 记大山脚四角辩论赛

- ◎李世桃
- ◎冯银凤
- ◎温奕光
- ◎诗玉
- ◎黄諲珊
- ◎黄諲珊

- 69 雾
- 70 碎

- ◎许美锦
- ◎李世桃

- 71 涟漪

- ◎赖莉芝

- 72 星空

- ◎赖莉芝

- 73 流水

- ◎赖莉芝

- 74 涟漪

- ◎赖彩云

- 75 味道

- ◎黄燕燕

- 76 流水

- ◎黄燕燕

- 77 喜悦

- ◎郑月云

- 78 爱情

- ◎许美锦

- 79 爱情

- ◎黄萍

- 80 星空

- ◎李世桃

- 81 涟漪

- ◎李世桃

- 82 情歌

- ◎尹俊智

- 83 划船

- ◎何纹德

- 84 婚纱

- ◎何纹德

- 85 鱼丸

- ◎何纹德

- 86 爱情

- ◎陈丽芬

- 87 背影

- ◎小李

- 89 老人

- ◎郑惠凤

- 91 盆栽

- ◎飞翔

- 92 暗恋

- ◎傻瓜



- 93 等候
95 恋爱
96 星星
97 爱情
98 夜月
99 清晨
100 涟漪
101 老妈
102 随想
104 流水
105 随想
106 觉悟
107 黑夜
108 盼望爱
109 醉·车祸
110 无缘的爱
111 爱情食谱
112 橡胶种子
113 沏茶说情
116 回乡的飞机

- ◎小李
◎周梅枝
◎周梅枝
◎郑月云
◎郑月云
◎郑月云
◎郑月云
◎诗玉
◎赖莉芝
◎沈慧慧
◎贝晓珍
◎慧慧
◎李志强
◎赖莉芝
◎陆择顺
◎赖莉芝
◎许美锦
◎吴美美
◎陆择顺
◎陆择顺

◎郑月云

117 最后情侣

卷三：
小说



目录

卷四： 二零二零年度 现场创作比赛



卷五： 木麻黄文学奖 第十一届

N



- 悬空 (第一名)
- 121 妈妈的手 (第二名) ⊙蔡淑娴
- 123 背影 (第三名) ⊙黄隼珊
- 125 妈妈的手 (佳作奖) ⊙刘舒妃
- 127 红包里的秘密 (佳作奖) ⊙林颖玉

【散文组】

- 129 你在哪里? (特优奖) ⊙赖莉芝
- 131 守着一份执着 (优秀奖) ⊙郑惠凤
- 133 爸爸的椒园 (优秀奖) ⊙林为琼
- 135 装在袋子里的爱 (佳作奖) ⊙李世桃
- 137 改变 (佳作奖) ⊙赖莉芝
- 139 归 (佳作奖) ⊙傅凯欣

【诗歌组】

- 143 寻爱 (特优奖) ⊙陆择顺
- 144 木麻黄 (优秀奖) ⊙黄婷玉
- 145 思念 (优秀奖) ⊙陆择顺
- 147 爱情 (佳作奖) ⊙黄安娜
- 148 朋友 (佳作奖) ⊙邓淑芳
- 150 流水 (佳作奖) ⊙李世桃



【小说组】

- 151 红尘有你 (特优奖) ⊙ 蔡学宁
158 银花的故事 (优秀奖) ⊙ 李思仪
164 抉择 (优秀奖) ⊙ 陆择顺
172 母爱 (佳作奖) ⊙ 林为琼
175 我学会了 (佳作奖) ⊙ 黄秋莲
182 午夜惊魂 (佳作奖) ⊙ 郑月云

- 187 华文学会简介
188 二零零二年度常年活动
189 各股简介
194 二零零二年度涟漪编委会
195 二零零二年度华文学会第二十届理事





【短篇小说】（第一名）

（吴仲华）

121

《第一卷》

121

（第二名）

① 蔡永成

（吴仲华）

122

《第二卷》

122

（第三名）

② 黄建南

（吴仲华）

123

《第三卷》

123

（佳作类）

③ 叶叶江

（吴仲华）

124

《佳作类》

124

（佳作类）

④ 李国玉

（吴仲华）

125

《佳作类》

125

《佳作类》

⑤ 李国玉

（吴仲华）

126

《佳作类》

126

《佳作类》

⑥ 李国玉

中国金文学奖 127

中国金文学奖 128

中国金文学奖 129

中国金文学奖 130

中国金文学奖 131

【散文】

127 《第一卷》

（佳作类）

① 蔡永成

128 《第二卷》

（佳作类）

② 黄建南

129 《第三卷》

（佳作类）

③ 叶叶江

130 《佳作类》

（佳作类）

④ 李国玉

131 《佳作类》

（佳作类）

⑤ 李国玉

132 《佳作类》

（佳作类）

⑥ 李国玉

【诗歌组】

133 李国玉

（佳作类）

① 蔡永成

134 李国玉

（佳作类）

② 黄建南

135 李国玉

（佳作类）

③ 叶叶江

136 李国玉

（佳作类）

④ 李国玉

137 李国玉

（佳作类）

⑤ 李国玉

138 李国玉

（佳作类）

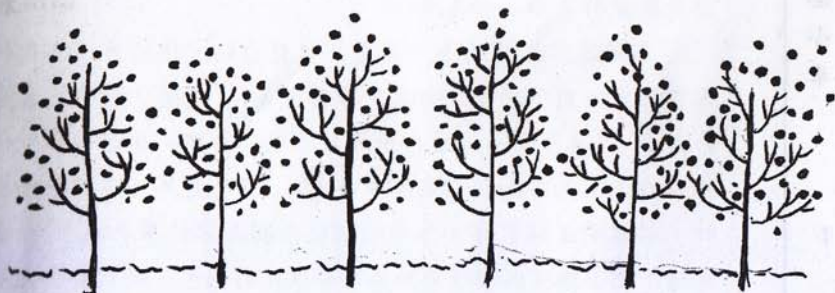
⑥ 李国玉

139 李国玉

（佳作类）

⑦ 李国玉

散布于星空，
文字的印记。



空星于市靖
所明幽字文





无奈

那 遥远的近距离中，有你我彼此相对的眼睛。

看着你深锁着双眉，一股力量，挤压住我那棵跳动的心。沉痛，你让我差点找不着空气来。

我的思绪回到了昨日，你独步草莽的那一幕。在阴暗、多蚊且藏有毒蛇的草地中走着，你的心必然是在抽搐着吧！难受，让你忘了惧怕、伤痕与危险；让你只想在一片繁杂、充满嘲讽、卑视、欺凌的人群中，寻觅一点点清新的空气。

知道吗？你每离我眼眸远一些，就会有一股力量欲将我的心扯去。

又见你那忧忧的眼神。

我想给你安慰，想将你那愁烦的门撬开，将你的心释放开来。这想，就像是掉在岸上的鱼想水似的急。我欲上前，但又马上止步了，是想到会引来一众异样及俱卑视的眼光……

我的眼里有少许的水珠儿。这不是眼泪，是内心的苦水……



月 情

夜，凉如水。我坐在屋外的摇椅上，轻轻的，
缓缓的摇动着。

冰凉的夜风，轻抚我的脸，吹乱了披散的长发，还调皮的直往睡衣领口钻，让我不经瑟缩。一阵刺骨的寒意袭上心头，我下意识的紧了紧披在身上的毛衣，不经意的抬头望向黑沉沉的天空。

夜空，并不寂寞。点点的繁星密布，还有一轮弯弯的新月相伴。看着弯弯的月牙儿，思絮，飘向了远方。眼前，仿佛又看到了当年扎着两条小辫子，挂着两行鼻涕的小女孩，正拖着婆婆布满皱纹的大手，吵差要去看月亮。婆婆虽担心年幼的孙女着凉，但拗不过小女孩的任性，最终还是牵着女孩的小手，一起看月亮去了。

月亮，是小女孩心中的一个梦。婆婆总会在她临睡前，给她说嫦娥奔月的故事，让月亮里头的玉兔、砍树的吴刚和美丽的嫦娥伴着小女孩入梦。

牵着婆婆温暖的手，看着夜空高挂的一抹新月，小女孩不禁伸出一只小指头，口里兴奋的嚷着：“婆婆，你看，月亮好美哦！”婆婆忙不迭地用她那皱巴巴的手把小女孩的小手从空中按了下来，一边绷着脸责备着：“月亮是不可以用手去指的，不然晚上睡觉时，月亮伯伯就会割去你的耳朵哦！”婆婆的话，让小女孩的心情由兴奋转为极度的恐慌，两只小手也不



自觉的按着自己的双耳。

记得那天晚上，小女孩怎么也不敢睡觉，只是揽着心爱的熊公仔，睁着一双迷茫的大眼睛望着窗外。月亮伯伯真的会割掉我的耳朵吗？嫦娥姐姐会救我吗？玉兔哪儿去了呢？……

想着，想着，小女孩最终还是疲倦的睡着了，连婆婆给她盖被都不知道，只记得醒过来时，第一件事就是摸摸自己的双耳。呵，幸好还在，不会被月亮伯伯割掉。一面拍着心口庆幸着，小女孩心里也不禁对婆婆说的话起了一些些的怀疑，但，小女孩却不再用手指月亮了。

如今，小女孩早已渐渐长大，而婆婆也已逝世多年，但她还是记得婆婆当年对她说过话。虽然，在小女孩成长与学习的岁月当中，她早已知晓月亮只是一个没有任何生物的星球。当年的“嫦娥奔月”，也只不过是一个神话故事，而婆婆所谓的用手指月亮将会被割去耳朵的说法更是毫无科学根据。然，这一切一切，却是小女孩和婆婆之间曾经拥有的，有关月亮的贴心小故事。

一阵凉风，让我已离窍的思絮，又随着风，飘回到这个有月的夜晚。深深的吸了口凉凉的空气，再次抬头望向空中的那弯新月，我仿佛在月亮里头看到了婆婆慈祥的笑脸，耳边，也仿佛传来阵阵的叮咛，给小女孩——我的叮咛……

月
情

◎
诗
玉



涟漪

我独自来到这一片在木麻黄下的湖，看着平静得像镜子的湖水，我忘了这一片湖已经多久没有激起一圈又一圈的涟漪了。

近年来，大伙儿都不愿来到这一片湖，投下一粒石子，许下一个愿望。因为她每激起一圈涟漪就必须付出一番的努力。

回想十年前，当这一片湖刚刚被发现时，湖面上持续不断的涟漪在阳光的照耀下，不停以闪烁的光茫来炫耀自己的成就。光茫照在投石人的脸上，他们笑了，因为他们知道，所付出的努力并没有白费，一圈比一圈大的涟漪为他们带来了好消息。

十年了，再也没有多少人愿意为这一片湖洒下任何的希望，更甭说这片湖还会再激起一圈比一圈大的涟漪了……周围的木麻黄树为了让湖面可以再现涟漪，它们不惜抖落身上未枯萎的枯叶，因为它们想看到那涟漪在阳光照耀下的耀眼光茫，只有这样它们才会安心，才会开心。

我往湖里投了一颗石子，一圈涟漪由小渐渐扩大，但很快的她又恢复了平静的状态。我知道，要让这一片湖激起美丽的涟漪并不能只靠一个人的力量。

这么多年来，阳光依旧灿烂；月光依旧温柔，照耀着的湖面是多么的平静……



我抬头望向遥远的天空，闭上双眼，此刻的我只想对老
天说：“如果您愿许我一个愿望，我希望这一片湖可以激起更
美丽的涟漪。”

湖上

涟
漪

天边的朝霞，暮色，忽而悄然而至，人间的喧嚣与热闹，
忽而，似成烟云，天合，坠入平静而神秘的一瞬，一息，一

刻，湖面上，泛起了一丝涟漪，
静寂，而又不，仿佛千言万语，欲说还休，
静寂，而又不，仿佛千言万语，欲说还休，

静寂，而又不，仿佛千言万语，欲说还休，
静寂，而又不，仿佛千言万语，欲说还休，

静寂，而又不，仿佛千言万语，欲说还休，
静寂，而又不，仿佛千言万语，欲说还休，

静寂，而又不，仿佛千言万语，欲说还休，
静寂，而又不，仿佛千言万语，欲说还休，

静寂，而又不，仿佛千言万语，欲说还休，
静寂，而又不，仿佛千言万语，欲说还休，

静寂，而又不，仿佛千言万语，欲说还休，
静寂，而又不，仿佛千言万语，欲说还休，

静寂，而又不，仿佛千言万语，欲说还休，
静寂，而又不，仿佛千言万语，欲说还休，

静寂，而又不，仿佛千言万语，欲说还休，
静寂，而又不，仿佛千言万语，欲说还休，

静寂，而又不，仿佛千言万语，欲说还休，
静寂，而又不，仿佛千言万语，欲说还休，

静寂，而又不，仿佛千言万语，欲说还休，
静寂，而又不，仿佛千言万语，欲说还休，

◎ 刘舒妃



丑 陋

她曾经是我敬佩的人，因为她的仁慈、良善、体贴及大方，甚至一举一动都像个天使。今天，也因为她的丑陋，我看见了世间的丑陋。

过年对于一个凡人来说应该是开心的。不是吗？有得吃，有得穿。但是，对于她来说，这一切都不属于她。在她的世界里，有的是黑暗、忧伤及疲惫，也许她真希望能早点离开……人间。我并不很了解她，但我一直把她当成自己的至亲，取代我已过逝的婆婆吧！

一秒、两秒、三秒……我望着她。房里没有灯光，有的是黑暗；也没有香气，有的是一股尿味；更没有欢笑，有的是孤寂。我握住她冰冷的手，她也回握得更紧，似乎想“通电传话”。“婆婆！新年快乐！你好吗？”我轻柔地问道。幸好，她没有听觉上的问题，而且还记得我是谁。她冰冷的手有了些温暖。我再也忍不住，不是因为房里的那股尿味，而是人性的丑陋！她收回双手后，全身又缩了一团躲进了被窝里。我轻轻地离开，外边的雨从未停过，反而下得更凶！

房外，她的儿子对我说：“真不好意思，里边很臭！她拉尿了！我真拿她没办法！我的妻子出门打牌还未回呢！”说起来样子有点委屈，无奈。还记得，她身体还好的时候，很常来我家做客，我还很常缠着她，问东问西的。可是，那些画面似乎永远消失了，就像碎玻璃，再也黏不回了！



回家前，我心里不断的在呐喊着：人的一生是否就这样结束了？生、老、病、死乃兵家常事，但人性的丑陋是否会有改变的一天？

丑
陋



◎ 陈
莉
莉



珍惜

每当错过一辆可以搭回学院的巴士，心里总会嘀咕为何刚才不加快脚步，这样就可以赶上那一班巴士了。

有时候，生活里也是一样。

往往有些事情，在刚开始的时候，人们总不会去珍惜。看着它一直围绕在身边，总是觉得有点沾沾自喜，可是当自己发觉那种感觉已慢慢离而远去时，就会开始着急，急着找办法去挽回那种感觉。

幸运的话——留住了；运气偏低的话——很抱歉，它就这么溜走了。

偶尔回想一下，原来自己就是罪魁祸首。是自己将原本可以拥有的一切给放弃了。放弃的结果是好是坏，也无从说起，因为一切无法从头开始，也就是说自己永远不可能再有重新选择的机会。

好笑的是，嘴巴虽然是口口声声说若下次再发生同样的事，自己一定会去争取、去珍惜。可是，当同样事情再次发生时，自己还是会重复上一次的做法，不懂得去珍惜，永远将自己摆在第一位。

人是奇怪的，不是吗？

现在的我，开始懂得去珍惜身边的一点一滴，因为我不想生活的步伐中留下任何遗憾的痕迹。

原来，我终于理解到生活中有很多事情、很多东西、很



多人，总是在失去了之后才会在乎它的存在、它的美。

但是，我更清楚的领悟到，若在拥有的时候就去珍惜它，在乎它，这种美才是最永恒、最真的。

珍惜



◎ 刘舒妃



随 想

鱼

人家说：“养鱼可以守财。”唉！鱼儿真可怜。它们只是有睡觉不闭上眼睛的习惯罢了。据说花罗汉的头越肿越值钱。天知道，在鱼的世界里它们可能是怪胎呢！别在为鱼儿决定它们的人生了！

X X X X X

老树

过了半个世纪了，你依然站立不倒。当花季时，你就会落下白色小花。我喜欢站在你的脚下享受异国风情，让花儿轻轻点在我头上，落在我肩上。当然，我最欣赏的还是你坚持不变的性格。

X X X X X

小卡片

我用黄纸剪了汽水罐般大小的圆形，然后，我从笔袋中拿出银钢笔，绕着圆纸画了一个圆圈。在圆圈的中间，我画了一张笑脸。笑脸的背后我亲笔写着“愿这张魔力小卡能带给你快乐！”



X X X X X

咖啡

当我坐在咖啡厅里，细细地品尝杯中的卡布基诺。我深深的体会到喝咖啡是人生最大的享受。如果为了挑灯夜读而喝一杯浓浓的咖啡，我想，这应该算是苦难吧！

随
想



◎ 陈佩玉

1
1



醒 悟

从前还在家里时，最怕就是胡椒成熟的那段时间。每天都必须在烈日当空下忙着采胡椒，还要面对躲藏在胡椒树下的种种噁心的毛毛虫。

每每要去采胡椒时，总要双亲千催万唤下才不甘情不愿的提着铁桶上胡椒园。

在胡椒园里，当然也不会认真地采胡椒。总是借口多，一会儿喊热或是累要休息，一会喊口渴要喝水……

一整个下午，就这样采一两束胡椒，休息大半天中过去了。双亲采了整整两大麻袋，而我一桶都无法采满。

放工时，双亲看到如此的情景自然是非常的生气。背起绑好装满胡椒的大麻袋，一路骂到家。

到家后，仍碎念个不停。对于，双亲的责骂无所谓的由他们骂。每次皆是这样懒懒散散度过每日采胡椒的时间。

直至如今离开家，以为终于脱离苦海，从此不必再采胡椒了，心中真是开心不及。

但是，这次放假却是胡椒成熟期间。内心非常的矛盾，究竟要不要回家还是在大姐家度假。若真在大姐家度过假期，就无须做一直以来最怕的事——采胡椒，然，就见不差思念的双亲。

最终，还是抵不过对双亲的想念，选择了回家。

回到家中，奇怪的是双亲竟然没有叫我去帮忙采胡椒。



反而，杀鸡、杀鸭迎接我回来。既然，双亲没有要我去采胡椒，我自然也不会自动去帮忙。就这样，我在家度过了逍遥的两天。

第三天时，是一个非常炎热的一天。当中午过后，更是赤热。就连躲在屋里仍感觉到阳光照射下来的热度，仿佛要把人烤熟一样。

我坐在客厅的沙发上，开满电风扇看着电视，依然还是口渴舌干。

瞧瞧高挂无云蓝天的太阳，心不禁想到胡椒园里正忙着的双亲。于是，走进厨房从冰箱中拿出一大壶冷冻的水上糊椒园去了。

远远的便看见爬在椒梯上的父亲。他尤如刚从池塘爬起一般，整身衣服都湿透了。蹲在胡椒树下采着胡椒的母亲也是汗流浹背。

下了小斜坡缓缓朝着双亲的方向走去。临近双亲时，父亲已采满一篮胡椒从梯上下来，把胡椒倒入麻袋里。然后，提起麻袋边的小壶坐在椒梯下，脱下帽子边扇着凉，边喝着水。

望见父亲坐下时，原想唤他来喝冷冻的水。然，看见父亲那头苍白的头发与那被阳光晒得是显深褐的脸脱是那么的苍老。年迈的双亲还要挥着汗水忙着采胡椒，而我竟然在家消遥着，心不由刺痛起来。

一刹那间，我发觉原来自己最怕的竟不是采胡椒而是双亲的苍老却还要背负着全家生计的重担。我轻轻放下冰冷的水壶，步向胡椒园外的茅屋，从里头拿出一个小铁桶来到母亲身旁的一棵胡椒树默默地采起胡椒来。

过时，双亲的唇角露出了欣慰的微笑。我希望这迟来的醒悟还不会太迟。



折被

自小，我都没有折被的习惯，也不喜欢折被。

虽然，小学的课本里头都有那么一套理论：“早晨起床后要把床铺整理好。”我却不怎么认同。为何睡醒后要折被？反正晚上还要睡觉嘛！早晨折被，晚上又要将它盖在身上，倒不如不折，省时又省力。因为这样“另类”的想法，所以我总爱跟课本中的那一套理论唱反调。

每天清晨，同房两个姐妹的床铺都是整整齐齐的，唯独我的床铺如“战后”的情景般，一塌糊涂，惨不忍睹。看不过眼的老妈子总会在我耳边唠叨个没完没了，我唯唯诺诺的，然后勉强折了两三天，不消说，接下来的日子当然又故态复萌，被单还是处在“一团”的状况中，老妈子也拿我没辙。

一年前，我离开了家中温暖的被窝，住进了学院所提供的宿舍，虽然转换了环境，然，不折被的习惯还是不改。

起初，同房室友每天清晨看到我那凌乱的被窝时，还会苦口婆心地向我灌输一大堆折被单及收拾床铺的大道理。几个月下来，看我没什么反应，她也渐渐懒得理我，而我更是乐得耳根清静。

虽然不爱折被，但，偶尔还是会有列外的时候，那就是在朋友登门造访时。通常，她们不是被我拒于门外，就是被我赶出门外，然后我就会在最短的时间内以最快的速度把床铺收拾好，才让她们进来，免得一片狼藉的被窝会把她们给吓着。



了。

其实，并非没有想过要改掉不折被的坏习惯，只是每次看见那被我揉成“一团”扔在床上的被单时，我压根儿就不想去碰它。所以……还是保持现状吧！

折被



◎ 诗玉



苦 瓜

喜欢为你炒苦瓜，因为你的称赞为我带来了成就感。但可笑的是，我一点也不爱吃苦瓜。总觉得它只有苦苦的味道，也没半点口感。

你常说苦瓜其实很好吃，它苦中带甘。吃起来总是清清凉凉，对健康又很有帮助。“不尝尝苦哪知那甘甜呢？”记得你曾经这么说过。生命即是如此，苦尽甘来啊！

人是不是不吃点苦头，就不会成长呢？是不是要失去以后才想再拥有呢？

如今我已不会为你炒苦瓜了，因为你我只能重逢在那世界的另一端。从未后悔，只因我们曾经走过。

为自己炒了一盘苦瓜，原来苦瓜真是那么甘甜。



小草

小草

他们说，你是坚强的代名词，你是刚柔并俱的榜样。

我所观察到的，仅仅是，经风儿一吹，你往反方向望去；骤雨一来临，你低头俯向地面。

不是说，要勇敢面对发生在我们身上的一切吗？为什么遇事皆逃避的你，会被冠上“坚强”二字？

我不服气。我凡事都要求面面相对，以为硬碰硬能够解决问题。当有人伸出金手指，我会板起脸孔与其对峙；每当看见有某人弱肉强食，我反以微弱的力量打抱不平。

我一直以为，勇于承担一切降临于身上的才是强者。我不服于那不平等的待遇，更瞧不起你畏缩的个性。于是乎，不认输的我，在一片荆棘中遍体鳞伤了。

又来到了你的面前，看到了一大片绿，没来由的心情平静了许多。又是一阵大风，天上乌云密布，而你，弯着腰，仿佛告诉我大雷雨即将倾盆而下。虽是直起着腰干，但雨点滴得我好痛，痛得我分辨不出颊旁的水珠是雨还是泪。天公竟是如此无情地降下大雨来。

好久，好久，夕阳终于愿意透出些许的暖意。这时，我看到了你，慢慢地伸着懒腰，绽放着无比的灿烂，迎接那微暖的晚霞。

呵，你可否要告诉我，暂时的低头弯腰并不代表是认输？你是否想说，世上没有绝对的强者？

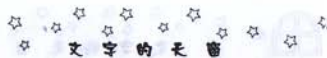
◎
大白鲨

1
7



要是能把根留住，雨过天晴后，还怕不能展望新的路程吗？我终于降服于你的屹立不倒。

[illegible]



咖啡

咖啡

今夜的我放纵自己，泡了一大杯的咖啡坐在书桌前，为什么，我只是想熬夜。

很奇怪的想法，不是吗？

身边的朋友都知道我是不可以喝咖啡的，因为我只要喝下一小口的咖啡，我的头就会痛到快要爆炸似的，况且自己的胃又不争气，而我又极度讨厌喝牛奶，所以我唯一可以喝的热饮品就只有美禄。

喝了十几年的美禄，我发现自己开始厌倦那褐色的液体，因为它就像我现在过的生活，浑浑噩噩的过，平平淡淡的一天又一天。

看见室友每天早、午、晚都来一杯即浓又香的咖啡，我是何等的羡慕，怪只怪自己的健康不争气，不如他人。

朋友都说进了师训，最佳的提神饮品就是咖啡，因为总有赶不完的功课，忙不完的活动，而那方便的三合一咖啡就自然而然的成了大家的最爱。

眼前的时钟指着凌晨三时十分，我泡的那一杯咖啡早已由热转凉，而刚刚冒出的热气也早已不见踪影。

总觉得热咖啡就像是一段刚刚萌芽的感情，开始的时候轰轰烈烈，即浓又香、苦中带甜；可是当它慢慢转凉时，那就像一段已冷却的感情，又冷又苦，渐渐平静而面临分离的结局。

◎ 刘舒妃

1
9



我端起那一杯咖啡，还是满满的一杯，我连碰都没碰过，原来我还是没勇气喝下它。看来它又再次面临被我倒掉的命运了。

我想，
我太不惜福了。

可是，

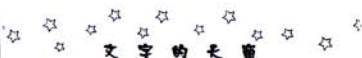
我只是想贪图那咖啡的香味，就算不可以喝，至少让我闻闻也甘心。

“不在乎天长地久，只在乎曾经拥有”也许这就是我心里面一直想说的吧？

我想，总有一天……

嗯，应该会有那么一天吧！我会勇敢的端起咖啡，喝下我若干年后的第一杯咖啡。





稻草人

放眼望去，尽是一望无际的稻海。在夏风的吹抚下，尽情地摇摆着，尽显它们婀娜多姿的柳腰。仿似在为迎接那阵夏风而设的一支“迎宾舞”。

无尽的稻海在烈阳的照射下，尽是一片黄澄澄的金海，随着阵阵和风吹过而扭着细腰。那种情景比起海浪更有过之而无不及。

在如此令人赞叹的景色之中，一个稻草人无声无息地昂然立在茫茫的稻海中，为大自然带来一点生气。看似普通且不懂人性的稻草人，却是这一大片稻海的守护神。它是农人们的好助手，也是农民的希望。一年中的丰收与否，及农民劳动的结晶品全在它的守护下茁壮成长。始成为成千上万个人类的粮。可想而知，它身上的重任是向其神圣，又何其的伟大。

每天早上，天刚出现鱼肚白，勤劳的农民尚且未见到人影，就已见它立在稻海之中，履行着它的使命，阻止鸟类的破坏，使幼苗能茁壮成长。

犹记得小时候，乡村人民多以务农为生。每天放学后，闲着没事，便约了邻家小孩一起结伴到田地里去玩。儿时的我，顽皮极了，时常拉着朋友玩捉迷藏。而那片稻海就成了我躲藏的好地方。还记得，那时候朋友找了好久都找不到我呢！只因我矮小，躲在一望无际的稻海里，在穿右插，静悄悄地从朋友身旁走过也毫不自觉呢？



过了没多久，因为田地里时常出现鸟类偷食田里的稻米，农民只好用稻草扎了一个稻草人，放在田地里用来吓唬鸟类，防止它们继续为害农作物。儿时的我们一见到那个稻草人，都高兴极了。个个眼睛一亮，眨眼间，都跑去围着稻草人，对它“动手动脚”。我在想，还好‘它’只是一个稻草人，如果是一个活生生的人，肯定会被我们这几个“猴子”吓晕，随时也有可能大叫“非礼”吧！哈……

那时，只要“玩兴”一起，就什么事都有可能发生。我们当中有几个调皮的，大发“玩疯”，一个个都跑回家去把旧的或不能穿的衣裳都搬来，然后，你一件我一件地帮它打扮起来。有些还跑回家里去用碎布剪了它的眼睛，及嘴巴，还用树枝当它的鼻子呢！打扮好了以后，看起来还真有点像人的“味道”呢！对着它左看右看，突然间像发现什么似的，飞也似地跑回家去。朋友都被我的举动吓了一跳。当我气喘呼呼地跑来时并把一顶布帽戴在它的头上时，朋友们都鼓起手掌欢笑…就这样，一个现代化的稻草人完成了。而我却在旁偷笑，那顶布帽是我爸爸戴的。如果被他发现它的帽子变成了稻草人的草帽时，不七孔生烟才怪呢？果然，当天晚上，爸爸已发现他的那顶宝贝帽子不见了。整个家都被他翻过来还是找不到，而我却掩着嘴在旁偷笑…直到现在老爸还不知道这个秘密呢！

自此以后，那个稻草人就成了我们玩伴中的一部份。每次有什么节目，都少不了它的份。有时候，我心情不好时，都会跑来对着它诉苦。对着它，我可以把心中的烦恼及委屈向它倾诉。将一切的苦都吐尽以后，整个人舒服多了。有时候，独自静静地面对差看它，会感觉到它在对我说话。对着它心里觉得很平静。

事隔多年，景物依旧，那片稻海依然是绿油油的一片。而那个稻草人依旧直立在那片稻海之中。除了身上的衣服及布帽已经破烂不堪，但它的外形依旧仍在。望着它，往事的回忆



依稀仍在。无论它变成如何，在我的心目中，它依旧是这里的守护神，它的一切一切将永远埋藏在我的记忆里。永远，永远……

稻草人



◎ 刘凤兰

2
3



没味道

早上休息时，我到食堂吃了一盘“Nasi Lemak”结果。我发现今日的“Nasi Lemak”怪怪的，什么味道都没有，想吐。

放学后，我到莉芝房里坐坐。慧莲热情地给了我一包零食。我兴奋地拆开了零食的袋子。唉！不吃还好，一吃就觉得扫兴！竟然什么味道都没有！

傍晚，我买了苦瓜和虾配白饭。这一回，更糟！嘴巴里咀嚼不出任何味道！苦瓜淡淡的、虾淡淡的、白饭淡淡的，一切都变了样似的，究竟是怎么回事？

想要把这一切告诉朋友时，才知道自己“失声”了，真是有口难言，只好默默承认自己生病了。

很久很久没有生病了，几乎忘了生病的滋味。今天难得让我重温生病的味道：真是太痛苦、太惨了！

唉！怪自己没有好好保重身体，每天熬夜，结果熬出病来。怪自己太执着，总爱与他人比较成绩的优劣，更怪自己不会管理时间，每天不到深夜不“赶工”。一切都是自己的错。

今天，我病了、累了、再也提不起精神来开夜车了。我要早些睡，希望明天身体健康起来。

看来健康真的是无价之宝，失去了健康，人世间一切美好的事物都会失去味道。

明日起，我要好好保重身体，为了走更长更远的路。



相思豆

相思豆

那一天在收拾房间时，不小心把你送给我的一千零一颗相思豆给打翻了。望着散了满地的相思豆，也不知该如何收起，只是坐在床边发呆。

自己好笑的想着为何当初在走到分岔路口的时候，不狠下心将它一手丢进垃圾桶里，而造成如今这么难收拾的局面。

何必苦了自己？

还记得你将这一千零一颗相思豆送给我的那个晚上，看着你满手被蚊子叮过的痕迹，我只觉得你很傻很傻。我只不过是随口说说想要有一瓶装满一千零一颗的相思豆，你竟然当真的翻天过海找到了这一棵长满相思豆的相思树。我想，在这么一个地方要找一棵长满相思豆的相思树并不简单吧？回想当时，我好像忘了跟你讲一声“谢谢”。

糊涂的我。

你说，瓶中的一千零一颗相思豆，代表你送给我的一千零一个愿望，你会帮我一一的实现它。

拾起了散在满地的相思豆，怎么算都少了那一颗小小的相思豆。收不回的一千零一颗相思豆，就好像我再也找不回我和你以前那些快乐的日子。

或许瓶中根本都没有一千零一颗相思豆，又或许你只愿意给我一千个希望，而最后的那一个愿望要我自己去追、去求、去找？

◎ 刘舒妃

2
5



不知远方的你是否已找到你所追求的一切？与你分隔两地的我，将最后一个愿望送给你，祝福你一切美好。





仙人情

我房间的窗前摆放七小盆的“仙人植物”。全都是朋友给的。七小盆中其中三小盆是仙人柱。长长的柱身挺立在沙土上，像个为我挡风、挡雨的守护者。这两小盆仙人柱是“小青蛙”给我的。它象征我们之间的情谊永远茁壮成长。

另一小盆是仙人树。长长的针叶，叶尾长着小小的叶子，最远小叶子掉在沙土上，长出另一棵仙人树，可爱的很！它是我从宿舍楼下“领养”的。对它我百看不厌！

除了仙人柱，“小青蛙”也送给我一颗仙人球。小小圆圆地“身形”就像一粒深青色的小球，长满了粗粗的刺。看着仙人球一天天成长，我也默默地在祈祷，但愿我与“小青蛙”的友谊也能天天成长，永远长青。

另外一小盆，我应该称它为仙人草吧！它就像一棵草长在小盆里，大小适中的叶子，小小的草茎，永远向着阳光成长。它——是丽珍给我的。原本有两株，但因为长假，导致另一盆枯死了，无比的痛心全涌在心头！每当一空闲，我就拿起它观赏一会，并给予我的珍惜。感激送给我仙人草的朋友！

最后一盆是仙人掌。小小的叶像手掌面肃立在沙土上。它易发芽、生得快！是梅枝给我的。把它摆在窗前，每日欣赏，也不亦乐乎！

摆在窗前的仙人植物都有它的意义。那就是朋友间的“仙人情”，紧紧地牵引着彼此的心。在这夜深人静的夜晚，



我对着窗前的“仙人”许个小愿，但愿我们共坐的友谊之船，
能撑得起狂风大浪，飘向生命的旅程。永远……





牛奶情

牛
奶
情

——直以来我都不喜欢喝牛奶，直到我遇见你……

记得在那段日子里，每天早上进班的时候，第一眼就会看到桌子上摆着你贴心为我准备的包装牛奶和每天不同款式的早餐，那时候的我心里总会甜丝丝的。朋友们都羡慕我，可是我在他们面前总是摆着一副不在乎的表情……

你总爱说我不会照顾自己，每天下课你总会陪我吃早餐，看我喝完那一整盒的牛奶，你才满意的帮我把那盒子丢掉，像完成一项大工程似的。你买给我的椰浆饭的酱料总是特别少，你说，我有胃病不可以吃辣的食物，免得胃病越来越严重。也不懂是不是因为有你在身旁一直照顾我的饮食，那时候的我真的很少闹胃痛。

美好的日子总是不长久，任性的我总爱乱发脾气，刚开始的时候你总是让着我，可是这种日子过不了多久，两个人三天二头就吵架，最后，我们选择了分手来结束这一段属于我们的过去。

往后的日子里。

我的桌上再也不会出现你贴心为我准备的牛奶……

每天下课也只有我一个人独自吃早餐……

没有人再为我买那酱料少到可怜的椰浆饭……

没有人再控制我的饮食……

我的胃病又复发了，我还是任性到底，不喝牛奶，照吃

◎
刘
舒
妃

2
9



辣的食物。医生拿我没办法，家人对我也没辙……我吃胃药的次数越来越频密，胃药对我来讲简直就像小孩子吃糖果一样，我每天都在吃，身边无时无刻都带着它。

然而倔强的我，始终摆着一副若无其事的样子。

可是，这一切都逃不过你的眼睛。

就在那一天早上，我一进班又看见那久违的包装牛奶再次摆在我桌上，那种熟悉的感觉一下子涌上心头，看着那压在牛奶下的便条，你那我再也熟悉不过的字体……

我忍不住流下眼泪，可是却禁不住嘴边的笑容……

因为我知道，你会永远的在我身边。





我与双亲

自 小我身体就体弱多病，月头看一次医生，月尾再看一次；是件很平常的事。在生病时，脾气非常情绪化，最辛苦的莫过于我的父母亲。记得有一次，病危不得不留院观察。父母亲轮流看守我，留院陪我过夜。看到父母亲日夜奔劳，小小的心灵有种莫名的感动；但幼小的我却不明白那份关怀。

上幼儿园时，我体弱的体质却没有有什么改进。我母亲常常要多呆一会以确定我没事后才离去，因此常误了上班的时间。由于种种原因令母亲无法继续送我上学，改由父亲送我去学校上课。直到小学三年级，在一个狂风暴雨的早晨。父亲照旧骑着老铁马载我往学校去。一路上，大雨不停打在雨伞上。到达学校时，父亲和我都变成了名符其实的落汤鸡。可是，父亲却一点也不在意，只顾着叫我换衣，把脚擦干净进去上课。望着父亲匆匆离去的背影，让我感触良多；渐渐有一些明白幼时的那一份感动。从那天开始，我下定决心改进自己，利用空闲的时间，学骑父母的老铁马。不久，我可以自行脚踏车去上学。为了锻炼身体，我开始参加田径活动；只因我不想再成为父母亲的累赘。为了学习独立，使我常常独来独往，也成为朋友中的“独行侠”。

如今，从蛹转变成蝴蝶的小孩；已经独立成长了。但在父亲心中我依旧是他未长大的孩子。每次要回学院时，他都会去送行。坐在车里回头望着人群中那熟悉的背影，依旧不变，





昙花一现

去年的一个上课天。讲师分配给我们每人一个小小的课题题目。当讲师唤出你的名字时，……全班一下子静了下来。

那时是你逝世不久的某一个早上。我望向你的座位，而你永远不会出现在那儿了。永远。

你是一个活泼可爱的女孩子。如今再也没有你的笑声了。我再也见不到、听不琼你银铃般的笑声了。可是我永远不会忘怀你那美丽的笑脸。永远。

是在我们忙着应付第一次实习的日子，就接到了你去逝的消息。当时我真的感觉到死亡是离我多么的近。班长说，你再也不会回来了，再也见不到你出现在学院了。他的心是多么的痛。我想你带给我们的悲痛并不亚于你的父母。

我每天依然来回你房门外，依然记得你。你的灵魂可安息了吗？还是依然如你临终所说，舍不得我们，徘徊在这儿，缅怀短暂的学院生活。

在那段无法接受你逝世的日子里，时常会梦见你回来。二十岁的你，怎么这样就走了？命运对你实在不公平！

日子一天天过去，我们也快毕业了。而你，有如一朵美丽的昙花，让我们还来不及好好欣赏就凋零了。



重温旧梦

斜坡上一片翠绿而密茂的胶林，高傲地耸立着。坡下清澈见底的小溪伴随着潺潺的流水声，是那么的清脆悦耳。如此沁人心田的声音，曾经陪伴我度过了欢乐的童年。

然，岁月的飞逝，胶林几经洗涤后，已面目全非了。坡上不再耸立着高傲的胶树，而是整齐地排列着一行行的胡椒树。坡下的小溪也因长期随雨水冲流而下的泥土堵塞成了小泥沟，水芋也延殖了大半条小泥沟。苍翠而茁大的水芋叶更遮盖了整条水泥沟。童年时在这留下的足迹就仿佛不曾存在过。

一天，偶尔经过它时，一不留神整个人滑入了它的怀里，遍身烂泥的从它怀里坐起身。望差这已遗忘多时的怀抱，脑海不禁激起了阵阵波澜。

于是，就伸手拨开那遮盖了小泥沟的水芋叶。小泥沟沟一层薄薄的水面上，残留些许的小树枝与枯芋叶，就一一展现在我的眼前。

在那小树枝旁停着几只圆黑黑的小螺陀，摄走了我的神魂。双脚不自阻地迈向它们，一手捉住它们放入裤袋里。

躲藏在枯芋叶下的小螺陀，也在捉停留于小树枝旁的小螺陀时，不经意地被我瞧见了。它们也就难逃被捉的命运，进了我的裤袋里头。

童年的记忆被唤醒了，磨失的天真、灿烂的笑颜又重回到我的脸庞来。繁重压迫与苦脑暂且滚一边，先卷起裤脚重温



童年旧梦，再次好好地享受这残存的景物。

于是，便顺着小泥沟旁一路捉摸下去，真是越捉越起劲。小小的裤袋也胀得再也塞不进小螺陀了，乐得我眉开眼笑。随手拾起小泥沟岸边的生锈美禄罐继续向前捉。

不一会儿，奉在手中美禄也有点儿重量了。突然，手儿一轻美禄罐的小螺陀“癍癍啵啵！”全掉回小泥沟去了。

望着散落回小泥沟里的小螺陀，赶紧拉起腹前的衣角把小螺陀重新捉回包裹起来，高高兴兴地爬上岸来。

一身呈褐色，泥浆逢头满面，一股儿坐了下来。双手奉着腹前以衣角包裹的小螺陀，面对着小泥沟，静静地回想着刚才的一幕幕，仿佛自己又变小回到了过去。

想着想着，太阳偷偷地莫入了斜坡的另一端，我也只得奉起腹前的小包裹一步步踏上回家的小径。

重
温
旧
梦

◎
朱
爱
莲



鱼的联想

不期然望见置在客厅一角的两个鱼缸。鱼缸里头是两条打架鱼：一条体积较大，身体呈深蓝色；另一条体积则较小，身体呈橙黄色。这就是小弟的宝贝了。

天，在帮小弟喂鱼时，我发现了一件趣事。体积较大的鱼儿一看见鱼料，马上张开血盆大口，对准了“目标”一啄，就把鱼料吞进肚里了。体积较小的那只呢，则斯文地用它那樱桃小嘴碰了碰鱼料，就转身藏到水草里头了。

体积较大的鱼儿在鱼料还未膨胀前就开始啄食，因此不稍一会儿就把鱼料吃完了。而体积较小的看到鱼料也无动于衷，悠哉闲哉地在水中游泳，待鱼料膨胀得超乎其嘴形，还须花一番力气，才能吞下一颗鱼料。

我想，这两尾鱼儿就好比两种心态，前者象征“今日事，今日毕”的精神，做事果断，抓紧时机立即行动，结果事半功倍；后者则优柔寡断，该做决定时犹疑不决，结果事倍功半，万事成磋砣。

您愿为前者抑或后者呢？



新的开始

有时候，谈恋爱并不是为了天长地久。曾经爱过，已经是很幸福的事。真的，无论我们未来是合是离，请你一定要记得，我的这份爱。

天长地久固然动听，可是缘份都在暗中掌控着一切，不是吗？

没有人喜欢分离，我真的希望我可以一辈子都幸福。

分分合合，总是悲伤难挨。该挽回的，值得挽回的，可以去冒这个险。一个变了心的人，是不值得让你挽回的了，你也不该这么笨。

好梦难圆，我何尝不希望可以天长地久。可是，能吗？我不懂。

爱情是一门令人难懂的学问，而这门学问却如何都无法学好。爱情是很微妙的东西。它是一种感觉，付出的爱情也是感觉，只是有些人喜欢用物品、用言语来代表他们的爱。

难道红尘来去真的只是一场梦吗？

一生当中可以有许多生命的过客，而这些过客只是停留一会儿，然后又上路了。这时，他们将离开你的生命远去。

谈恋爱是很甜蜜的事，可是这份甜蜜终究会淡。

曾经听过一段话，爱情就像泡茶一样。初泡时又浓又香，入口甘醇，口齿留香，连神经末梢的细胞都精神起来。恋爱初期的感觉正是如此，又甜蜜、又期待，整日都心神振奋地



想着对方。冲了几泡过后，茶味渐渐淡去；相处愈久，了解愈深。于是，璀璨的爱情开始在浪漫与现实生活中飘摇。于是，没了茶味，只余下白开水。有人毫不犹疑地将茶叶倒掉，重新再泡，结束一段感情，像日常与人道“再见”般容易。有人却将茶叶晒干，然后制成各式物品，就像将爱情融入了踏实的生活。我觉得这段话真是把爱情形容得异常贴切。然而矛盾的我，却也认为感情是无法用时间来衡量的。

变了质的爱已无法留恋，能的只是在脑海中留下了点点的回忆。而这些抹不去的回忆，将是一辈子的绊脚石。

敢爱敢恨。承认爱，却也得默认恨。

爱，说不完、写不完、唱不完，更爱不完。

一段残酷的爱，值得回味吗？找寻新的春天，等待另一个缘份的开始，不是很好吗？

寒冷的冬季已过，春天来临，新的开始，好吗？



天蓝的心情

昨天的情绪一直很低落，像遗失了某些东西，在心的某个角落。无论如何努力地去寻，也寻找不到。

今天一早醒来，惊觉窗外到处都是温柔的蓝。蓝的天，蓝的海水；天连地，地连水，连成了一片沉静、柔和的蓝。而我，正让这片蓝的柔和激荡在我的感觉中。

我慢慢地走到海边，海风轻轻，很小心地吹在我的脸上，头发与衣服上。感受到的是舒服的凉快，而我的烦恼早已被海风吹走了，吹到好远好远的另一边。

脚轻轻地踏上海沙上，留下一双脚印，深深地印在沙滩上。我不知道在它被海浪带走之前能留下来多久，也不晓得它会留恋这儿的一切吗？

就这样，我默默地坐在大岩石上，再也不想印多些脚印在海沙上，担心它们会因留恋这儿的一切，而伤心地随海水漂走。

抬头看着依然蓝得好柔的天。

啊！有海鸥。它们愉快的鸣声，划破了这片蓝的寂静，而它们自由的飞翔将这片蓝添了些生气。

我现在才突然想到为什么自己不能像海鸥一样，每天发出的都是愉快的声音。只因自己太过执着了，任何事情都放在心上，不管自己到底承不承受得起。

其实呵，自己的日子可以过得快乐些，自我些的。当然



很多事情，我们还是需负起应有的责任。

我愿自己是海上航行的风帆，在仍旧遥远的路途上能自己给自己快乐、勇气 and 希望。那么，我的日子就是一艘不怕礁石的风帆了。





儿童游乐场

你以一贯的姿势屹立于此，分秒不停地淌开胸怀迎接一张张可爱又活泼的脸孔。奈何，偏就有那不速不客的光临，甚至忍心将你毁容。

你非常紧张，忐忑不安，却是无法发出警告的声音。于是，你看到了小小的身体从翘翘板、秋千上快速倒下地。你想哭，但却哭不出泪来，只因你没有泪线。你非常气愤，想尽办法想要惩罚那些不法之徒，可惜你没那个能耐。

而今，你笑了。因为你看到了远处那姗姗而来的维修员，想着，虽是迟了些，至少他们还懂得要亡羊补牢。

你似乎高兴得太早了。单纯的你，不能明白为何社会上总是如此重建了破坏，破坏后重建又破坏。你很苦恼，但当你明白之后，你已心灰意冷。

你依旧胸怀大开，依旧立于原地。只是，你已不再为可爱的笑容而感到开怀，对于即将跌倒的人儿你不再表现担心；他也不再为那不速之客的行为而感到气愤，却是毫无所谓的悉随“尊”便。一切只因，你已麻木了。

要如何才能让你重拾昔日的情怀？可怜孩子们，只能立在世人为他们准备的场地上感叹：“游乐场啊，你可真害人不浅！”

你醒了，委屈的呐喊，我没罪，这不是我的错，这一切都是社会的错！此时，没有人能够听得到，永远也不会听得到。



吾家小白狗

吾家有一只可爱的小白狗，狗名为“打 Bet”。

有鉴于小狗的大名不甚雅听，而且也委突难登大雅之堂，所以作者思前想后，还是觉得以小白狗来代替其不甚“雅听”的狗名为佳。

吾家小白狗的身材虽小，但其年纪却已老大不小了。屈指一算，它在吾家也吃喝拉撒了四五个年头，但就是一副长不大的样子，也不知是否在发育期间吃少了，导至发育不良，还是生理结构出了什么问题，让它有一副吃不肥的身材，真是羡煞旁狗也。

小白狗呆在吾家的这几年里，倒还蛮规矩的，也没犯下什么罪行，唯独有一令吾家头大的爱好——随处撒尿也。每每当它相中目标时，它就会摇摇摆摆的跑前去，在嗅一下，右嗅一下，然后才慢条斯理的举起一只后腿，为其加上黄澄澄的尿液。待完事后，还意犹未尽的在加料的地方作嗅觉上的最后享受，才满意的离去。

本来，狗爱到处小便是其本性，也是天经地义的事，偏偏吾家女主人是个视清洁如命的女人，若小白狗相中的目标只是屋外的花花草草也罢了，但它却连车房内的汽车轮胎、墙角、桌子甚至地上的抹布都有兴趣“来上一脚”，这就是吾家女主人所不能忍受的。所以每次小白狗乱撒一番后，我们大伙儿总会先听到一阵高八度的尖叫声，紧接着充满火药味的怒骂



声，然后就会看到小白狗被木棍追打的画面。

虽然吾家小白狗爱乱撒尿的个性已被教训了无数次，但也不知它是白痴狗还是被女主人打至脑中风了，就是不懂得改过，而且还乐此不疲，真拿他没辙。不过话又说回来，小白狗虽爱乱小便，但还不失为一只称职的狗。与其它狗只一样，它一看到陌生人走近就会龇牙咧嘴的狂吠一番，把陌生人吓退。此外，它迎宾的方式也蛮特别的，因为它能将前脚举起，然后以后腿支撑着站立，还能耐上一分钟左右呢！

吾家小白狗对新奇的东西特别感兴趣，好比如蜗牛（至少小白狗是这么认为）。本来蜗牛在吾家已算是个绝种的名词，因为吾家四周围已好久没有出现蜗牛的足迹，连蜗牛长什么样子都快忘了，但小白狗就是有本事找着一只，然后就象发现新大陆那样兴奋，眼睛只顾着紧盯眼前的目标，一眨也不眨，还不时的用前脚去触碰眼前的蜗牛，再不然就是将身体压在该倒霉的蜗牛身上，又磨又擦的，等它过足瘾时，该可怜的小东西早就尸骨无存，魂归离恨天了。

吾家小白狗的调皮及爱捣蛋，总让吾家对它又爱又恨。但它的可爱也为吾家带来不少的欢乐与笑声。无论如何，希望小白狗能永远守护在吾家的大门口。



人类与蚊子

某夜，我因一只不知来自何方的蚊子“到访”而疏醒过来。我极不甘心，一巴掌朝蚊子的“嗡嗡”声的方向打了过去。“啪！”蚊子是没打中，倒是赏了自己一巴掌。

蚊子逃出了生天，沾沾自喜，要我摸黑与它玩追逐。它兴致勃勃而来，要必是要致兴而归。我一连“啦”了好几次，还是无法“抓”到蚊子。

唉！算了吧！就放这小生物一马吧！我被蚊子烦得不耐烦，拉起被单想掩头大睡。算我这次慈悲为怀，况且，我这“好人不跟蚊子斗”。

谁知道，蚊子竟“不到黄河心不死”。即使隔着一层棉被，我还是能听见阵阵的“啵………啵………啵………”从左边转到右边，再从右边转到左边。如此反反覆覆的“音乐”，叫我耳根不得清静。我的忍耐程度也到了极点。

于是，我离开“缺氧”的被窝，开了灯，决定与蚊子来一场“绝战”！

灯亮了，只见一只“瘦小”的蚊子在我身边飞来飞去。哼！这可恶的家伙，死到临头还不懂得逃生。人不犯我，我不犯人，别怪我手下不留情了！

我举起双手，狠狠地拍了个掌。“啦”！蚊子终于死了，白白地死在我掌心，一点血丝都没有。我用食指轻轻一弹，蚊



一人走海边

黄昏时刻，到海边走走，是许多学员的习惯。大海就在学院的对面，这是学员们的福气。

我很少到海边去，却曾经一个人走海边。当然，那是一个伤心、失意、无聊的傍晚。

一个人走海边，让我想起中学时代老师讲的一番话。她话说：“当你们活得不耐烦的时候，千万别去自杀，快快找个人来与你分担生活上的一切。”

这番话说得蛮有道理的。有时候，我真的很想找个人来听我倾诉伤心事；但，很多时候，说比写还要困难。

然而，不论有多伤心，我想都不敢想去自杀。我知道：活着，是美丽的，活着，就有希望。况且，一个人走海边，看着海阔天空，心胸也随之开阔了。看着“一波未平，一波又起”的海浪，叫人觉得生命也不过如此。

海面上的浪涛越汹涌，击出的浪花也就越美丽；生活中的挫折越大，越能让人体会成功的真谛。

一个人走海边，看似很凄凉，其实并不然……

◎ 李世桃



子的“户休”轻轻地飞出窗口。这一回，算我胜利了，果然是先下手为强。

熄了灯，我在想：人类与蚊子，都是造物者创造的，大家都有权力活在这个世界上。

相比之下，蚊子很小，人很大。蚊子为了延续生命而奋不顾身地要吸人类的血。人类其实可以不与蚊子过意不去，偶尔“捐”一点点血，行行善，何曾不是件好事？可是，蚊子打破了宁静的夜，蚊子影响人类的健康，蚊子威胁人类的性命，叫人类不得不将它处死！没办法，强者生存！

蚊子吸人血，“欺负人”，最终落得“粉身碎骨”看似很不自量力，然而，蚊子为了生活、为了成功所持有的勇敢又不屈不挠的精神，即值得我们人类去参考。





鞋子的故事

有一天，她说要带我去露营，我感到非常开心。因为，在这五百多个日子里，她只穿了我两次。她曾经说过我很笨重，穿起来很不舒服。我想，这应该是我总是被遗弃在一旁的原因吧！

我期待的一天终于到来了。她把我从布满灰尘的胶袋中拿出来，然后，放进她的旅行袋里。在漆黑的旅行袋里，我怀着兴奋的心情，等待着即将出现在眼前的大自然景色。

等了好久，她才把我拿出来。她穿上了我，我们一起踩着软绵绵的沙滩，一步一步的走向大海。我的身体渐渐湿透了，感觉有点冷，有点要怕，我唯有紧紧地抱着她的脚。当我们从海里爬起来时，我已精疲力尽了。她把我拿到河边冲洗，然后，放在账棚旁边晒干。

隔天，她再次穿上我去进行沙滩活动。有趣的是在进行活动时，她们一组十个人必须手握着一根大树干，谁放手将被处罚。结果，我被她们弄得满身泥沙。她把袜子拿到海边洗，而我就默默地躺在沙滩上等她。

海浪轻轻的打在我身上。我感觉到身体越来越轻，我发现沙滩离我越来越远了。我很害怕。当我慢慢的沉下去时我隐约的听到她在喊：“我的鞋子呢？谁偷了我的白鞋？”但是，没有人回应。过了一会，她又说：“算了！我回去不必再洗多一双鞋子。”我的心顿时一阵抽痛，吞入肚里的是海水还



鞋子的故事

◎ 陈佩玉



离别之感怀

毕业前，总是纪念册盛行的季节。每回提笔欲留下金玉良言之际，必会绞尽脑汁，以挖掘心水佳句。

犹记得自己在中学时代最爱在友人的纪念册里留下“多情自苦伤离别，更那堪，冷落清秋节”一句。当时，自己并不怎么了解其意境，只觉得它的词句独特，而且也很符合当时的离别气氛。

最近，在上文学课时，有缘接触这首韵律优美的宋词。这才发觉，自己当初对这首词的了解是何等的肤浅，字里行间所带的愁绪也属轻描淡写。其实，自己只不过动容于首句，即“多情自古伤离别”。似乎多情人才懂得流泪，懂得感受那份悲凉。

然而，只有多情人才懂得领略悲伤吗？

虽说离别是一种无奈，但是乐观的人认为离别是为求下一次的重逢；而悲观的人却为了离别而郁郁寡欢。

我认为不管是多情抑或寡义，谁能不被离愁牵动心扉？只不过，有些人不会轻易地在他人面前表露出自己是那么的在乎，也不愿让别人洞悉自己的所想所愿。或许这就是其中的玄妙吧！

古人之用情，可从诗词中领略。古人的分离可说是一别经年，也可能一辈子都没有机会再相见。因此，落叶、深秋将离别的愁绪描绘得淋漓尽致，也让读者感同身受。



相较于今天，那种悲伤的程度似乎无法逾越古人。我们这头话别，或许下一刻就在某时某地相会。那么，悲伤的价值何在？

其实，离别之价不在乎谁用情至胜，谁无动于衷。或许，您选择潇洒地拂袖而去。又或许，您选择哭断肝肠欲走还留。

离别的价值在于那份情感在我们心中所占的位置份量。只要我们能惜缘，尽管天涯，也是咫尺。





活着，其实可以不必太执着。

[illegible]



寂寞是什么？

什么是寂寞？寂寞是一大群朋友在一起，吃喝玩乐，一起笑，一起醉，但心头的语言，却只能向自己倾吐。

寂寞是茫茫人海，你经历无数，找寻不断，连后者都已登上彼岸，你却迷失了方向，无所适从。

寂寞是朋友穿得美丽，艳羡中只能用语气说，“很好看！”却自己不去选择，去决定。更无法告诉他人，你根本无法负担。

寂寞是同游四海，环绕世界，当别人问起什么地方最漂亮，什么地方最好玩，答案却是什么都太贵了。

寂寞是拿着厚厚的一本书，那也就是电话名册，里面的名字地址千千万万，千翻万翻，却找不到一个想打的号码。

寂寞是，天天看书，日日看报，别人说起时事新闻，阅读心得，你却好像从来没看过那一段，读过那一章。

寂寞是什么？是一片影子，毫无选择地让它跟随着我，光从后面来，我看得清楚；从前面来，我感觉到；从头顶上来，我只好无可奈何地伴着它。

“寂寞是什么？”一文的原著者是白韵琴。
吴川兴做了点修改后当作原著投稿。又因打字输入错误，
把“黄慧珊”误当作修改原著的“吴用兴”。
因此，编委对此次的疏忽深表歉意。



生命的价值

人生短短数十载，我们可曾仔细想过生命的价值到底是什么？在这人生道途中，我们会碰上很多事情，当中必定会隐藏着喜、怒、哀、乐的成份。但是，到底生命的价值是什么呢？我曾从报章上看到这一则短文，在此愿与大家分享，内容如下：

在一次研讨会中，有一位很著名的演说家没讲一句开场白，手里却高举一张二十美元的钞票。面对会议里的二百个人，他问：“谁要这张二十美元？每一个人都举起手。”接着他又说：“我打算把这二十美元送给你们其中的一位，但在这之前，请准许我做一件事。”于是他便把那张钞票揉成一团，然后又问：“现在谁还要？”仍有人举起手来。

他又说：“那么假如我这样做又如何？”他把钞票扔到地上，又踏上一只脚，并且用脚碾它。结果钞票变成又脏又皱了。

“现在谁还要？”还是有人举起手来。

演讲家说道：“朋友们，你们已经上了一堂很有意义的课。无论我如何对待那张钞票，你们还是想要它，因为它并没被贬值，它仍是二十美元。”

同样道理，或许我们在人生路上会无数次被自己的决定或碰到的逆境击倒、欺凌甚至碾得粉身碎骨。但无论发生什么事，或将要发生什么事，我们都不会丧失价值，只因一切皆取



决于我们的所作所为！所以说，我们永远是独特的——千万不要忘记这一点喔！





其实不必执着

其实不必执着

很多时候，人们总会因为某件事情发生后才感后悔。后悔之后常说：“如果知道当初……现在就不会……”；或者说：“要是能重新来过，我……”。

有没有想过，如果真的有如果，人们便不会故意在当初犯错，让自己日后承受后悔的痛苦；如果知道当初如此，如今的生活哪还有意义？！

曾读刘墉老师在《对错都是为了爱》一书里头的其中一篇散文——《人生何必重新来过》，我若有所悟。其中一则说到有位聪明伶俐又长得标青的学生，因为父亲早逝，被迫休学，并在某公司当小职员，不久便碰着意中人，十九岁当了母亲，后来却被丈夫甩了。她一直埋怨父亲早逝，造成她如今如此失败。终有一天，她不再埋怨，反而因为她唯一的儿子能考上布朗士科学高中而感到满足。她说：“如果重新来过，也不会有这个儿子，不是吗？”

读毕这则故事，我顿觉，原来我们可以不必为从前的事耿耿于怀，怨天尤人。过去的不能再从头，只有面对未来才是最切实际。人生只有一条路，若觉悟当初走错了路就别再犯错，换个正确的方式继续向前迈进，我们总可以走出一片艳阳天。

“如果有悔一想想，再来一次，只怕还一样。如果有恨，想想，那恨的人与事，也将随着我们凋零。”

◎ 李爱芳



给少少，收多多

餐馆的小儿子捧了两粒红鸡蛋，他的父亲跟在小小身子的后头，叮宁他小心。我双手接过了盛着红蛋的碗，耳边传来你的细语“红蛋代表圆满，一定要吃！”，我感觉头顶上环绕着一圈圈的光环。映入眼底的小小身影与你重迭，隐身于后的，是母亲。

明日，是我将要跨越三十的日子。昨日，是你迈入二八芳华的吉日。本来我们相约了到这间餐馆来温饱一顿。今日，你却喊着要做东，说是为我庆生。

一阵风吹来，片片落叶掉落在餐桌上。一片片飘零的枯叶，象一根根点燃的蜡烛，为我燃烧。桌上没有生日蛋糕，只有两粒染了红粉色素的鸡蛋。周围，却洋溢着糕点的芳香，我拾起了一片随风飘落的枯叶，是的，朋友，我看到了，在你美丽的心房里，正为我烘烤着美味的牛油蛋糕，上面还涂上了层层可口的巧克力呢！

我把玩着枯叶，低头假装细心研究起来，只为了掩饰眼底的晶莹，我感觉到，只是没有说出口。晶莹的泪光模糊了视线，我用冰冷的掌心感觉枯叶被阳光沐浴后的温意。

掌心中的枯叶，干干的、皱皱的，像一个人的手，一个老人的手，一双干干的，皱皱的手。我闭上了双眼，用掌心去感受那双干干的，皱皱的手掌温暖着我们掌心，想像着那干枯的掌心抚上我的额头，掠过我的面颊。曾经，它感觉上是那么



柔滑，那么娇嫩。是岁月，是岁月在验证，验证它的流逝。多久了，我没有机会重享这样的温暖。是没有机会吗？我问自己，或许只是我一直不曾自动伸出双手去捕捉那一刹那的暖意。咽喉被硬块塞住了，涌上心头的是阵阵的心酸。我失去些什么吗？我问自己。

是的，走了三十个年头，一路走来我只少少的给予，收到的却是多多的。我真幸福啊！只有在无数的明天学会给予，才不辜负这一生。。



给
少
少
，
收
多
多

◎ 冯银凤



快乐其实很简单

在 师训也快三年了，突然发觉快乐其实很简单，那就是常常提醒自己，记得自己所拥有的。

人很奇怪，常常不会忘记自己所失去的和付出的，却忘记数算自己所拥有的。就好像我们会记得别人对我们的坏，容易忘记别人对我们的好。记得自己为别人所做过的好事，然后忘记了对别人的伤害。

可能这些因素就是不快乐的由来吧——总觉得自己缺乏了什么，总觉得别人对自己不够好，总是认为这个世界不公平……于是，我们都希望“事事顺利”，也祝福别人“事事顺利”，但这个世界上真的有事事顺利吗？

我们做人要聪明，要有智慧。这是什么意思呢？就是要了解现实，认清、接受现实，然后自己作个反思，看看在这现实里有什么地方是自己改变的，改变不了的话，就转个弯吧，或者换一个角度也不错！

如果你觉得自己对别人很好，别人对你不好，那就接受吧！反正，在现实生活里，你也不会对每个人都好，就好像每个人也不会对每一个人都很好一样，而你刚好是一个他不想对你好的人，如此而已。然后，为了让自己快乐一点，可以开始算算他其实也曾对你好，只是现在不想对你好罢了。

不要去问为什么，不要去问谁对谁错，有的时候人与人之间的相处是没有对或是错的问题，只是时空、心情、思考方



式和生活重点不同而已。让大家都有一个自由的空间吧！

或许，当有一天你学会接受世上不会有事事顺利的事，当你懂得“失去”其实是生活的一部分，而“得到”是生活的红利，然而你所拥有的才是最真实的，或许就可以快乐起来了！而且记住，你自己拥有你自己。你应该要懂得如何去“用”自己，让自己像小鸟一样快乐。



快乐其实很简单

◎ 温奕光

5
9



真实与不真实之间

有些时候，内心忽然会有一种怪怪的感觉。说不上来是怎样的一个感觉，不过，若一定要用文字来表达的话，我想，应该是不踏实，不真实的感觉吧！

前一阵子，在上文学课时读到了《锦瑟》这一篇章，里头就有这么一句：庄生晓梦迷蝴蝶……，讲师向我们解释为：昔年庄子梦到自己化身为一只蝴蝶，徐徐然而飞。醒来后，庄子很是迷惑，因为梦境是如此的真实，让他一时间分不清到底梦境是真？还是现在的自己是真？

这一句话，着实让自己迷惘了好一段日子。然，仔细想想，活在这个充满虚伪面具世界里的我们，不也是周旋于真实与不真实之间吗？每一天，走在我们四周的人们，脸上都挂着自我保护的面具，有真诚的、善良的、快乐的……还有好多，好多。在这些完美真诚的面具之下，藏着的，也许是丑陋的蛇蝎心肠，好比如童话世界里头那慈祥老婆婆化身的后母一般。不然，白雪公主也不会吃下毒苹果了。

虽然，我们厌恶着他人的虚假，不真实，但，我们自己何尝不是真实的呢？不愿做却被迫完成一件事情时，我们无奈戴上“我很乐意”的假面具；做错事却不想被骂，我们戴上了“说谎”的假面具；与某人不合拍却因利益关系而须互相合作，我们又挂上了“皮笑肉不笑”的面具……

有太多太多的虚假，不真实。然，世界本是如此，不是



吗？也许，有了虚假的面具，也是好的。至少，我们能自我保护，让内心世界不会受到伤害；至少，我们对所爱的心还有美丽的憧憬；至少，我们不须看到太多丑陋的真实。

所以，偶尔的不真实，也是好的。





记那段执教鞭的日子

假期中，到书局走一回。

自从进了师训学院之后，逛书局时也鲜少往小说部钻了，转而去翻阅儿童读物。

付款时，友人看见一本本的趣味读物，问道：“怎么也开始有儿童心态了？”

儿童心态？我听了不禁莞尔。

是的，老师所接触的对象是学生。如何与学生沟通乃是一门学问啊！

在任职临教时，有机会与一班二年级的小学生相处。小学生的中心永远有着问不完的问题，脑袋瓜里有着一连串的问号，有待老师帮他们解惑。

记得有一次踏进班，就被打小报告者搞得满天星斗。

“老师，刚才你还没进班时，志雄爬桌子……”、“老师，朋晋用书敲我的头。”、“老师，是他先用手推我。”、“我没有……。”、“有！”、“老师，我要去小便。”

“全都给我坐下！”

原本一副漂亮的心情，都被这群魔头给搞砸了。结果，花了整整十五分钟的时间来充当“包小姐”。唉，老师还真不易为啊！

班上有对双胞胎，长得非常相似，常常令我指鹿为马、指桑骂槐，唯有籍着名卡来辨认。



有一次，在指责其中一个时，他理直气壮地说：“我不是奕文，他才是。”

啊？是吗？再仔细看一看他身上的名卡，对一对姓名，没错啊！

“别再跟老师开玩笑！”我顿时火上加火。“老师，我们交换名卡……。”

天哪，真是气得我直蹬脚。

莫说低年级学生难管教，高年级的学生虽较懂事，但基本他们处于“半大不小”的阶段，所以经常有小大人之举，让你防不胜防。

代一名请产假的教师执教六年级的数学科。由于当时接近会考，课程也教完了，所以便安排由校方所指定的复习作业给他们。

这班是优秀班，程度也相当高，稍不留心的话，就会被他们给问倒。这班学生可真不简单，他们会因为你是临教而认为你没经验、没水准。

“老师，我们快会考了，为什么不是隔壁班的老师来教我们呢？”

“老师，这些习题我在补习老师那儿已经做过了，一点挑战性也没有。”

我听了顿时哑口无言。心中虽然难过，但有什么办法呢？这两个月还是得代他们的课。

我放下作业，无奈地说：“我不能阻止你们不听课，但是我还是一样要教你们。是，再过几个月你们就是中学生了。长大了，就可以目无尊长、骄傲自大吗？每个老师都有自己的工作，不只你们班要作复习，其他班级也一样。现在你们不好好利用这段时间来复习，难道要等到成绩公布了才来后悔吗？”

说着说着，那不争气的眼泪也随之滑下。我不敢奢求他



们会动容，我没有信心在短时间内了解他们。

翌日，大家都若无其事地上课，我也照旧给他们做复习作业。我在前一晚先把习题做一遍，并列出其解答方法。上课时，他们先列下不明白的问题，然后我在班上讲解。若有剩余的时间才让他们在班上做练习。久而久之，他们也习惯了这种复习方式。

两个月的相处下，我发现他们也有可爱的一面。有者一开口便滔滔不绝，似乎要把你辩倒；有者由于刚步入发育阶段，腼腼腆腆地，鲜少说话；有者还像个六、七岁的小孩，为了一点芝麻小事而争论不休……。

有回接近放学了，只见他们赶紧收拾书包，等待那声回家的铃响。

“怎么还像个小孩子啊？”

“我们本来就是小孩子啊！”大家笑成一团。是啊，我怎么忘了？

其实与小学生相处也未尝是件苦着。不管是低年级学生还是高年级学生，若以成人的心态来对待他们，我想，也不怎么理想。

当初自己经验浅，不懂得如何应对。为了不被他们爬到头上，所以总是处处限制他们。可是，他们怎会了解呢？在他们眼中，唯有不打骂学生的老师才是好老师。或许，在“无藤鞭制度”和“爱心教育”的倡导下，这点是对的吧。

再过一个月就要到学校实习了。期待重温校园生活，但又惶恐不知会遇到哪种情境呢？

那，就随遇而安吧！



记大山脚四角辩论赛

坐在机舱里，心中有些许沉重……。不能置信，这短短的三、四天竟然犹如梦幻般，把记忆箱装得满满的。

飞机在（Bayan Lepas 国际机场起飞的那一刹那，我的眼泪失控了，是为了心中的不舍，是为了不能捧杯的遗憾，但是心里面却有很多很多的回忆。

半个月前，得知自己被选为全国师范学院华语四角辩论赛的代表时，心里七上八下，有一点担心、有一点兴奋、有一点紧张、有一点旁徨。有幸能参与这项赛会，但我总觉得自己并不是一个口才了得的辩员，总觉得这是块千斤重的大石。

这几天的经历给了我许多感触。从准备到上台比赛的日子，也只有短短的半个月。要在这么紧凑的时间准备二十个辩题（包括正、反方的内容），实为了一件吃力的差事。尽管如此，大家都认真地看待这项赛会。除了与讲师们约定的讨论时间外，我和几位辩友也常一块儿斟酌。我们深知这项比赛对华文学会的重要性，因此，在准备的过程中都不敢掉以轻心。

这半个月内，可说是蛮难熬的日子。由于刚刚接手一些学会里的事务，因此无法专注于辩论赛的准备。讲师们于百忙中抽空与我们讨论，也提供了许多参考资料，如网络上的及书籍杂志上的资料。可是，基于时间紧凑，再加上学院与学会里的活动，让我无法同时兼顾，所以总难好好地坐下来整理，这是让我深感遗憾的地方。



上机的日子终于来临了，总观手头上所整理出来的资料还算完整，可是心情却很沉重。由于我们只注重资料搜集，鲜少练习演说，因此总觉得准备得不够充分。在机上，我们争取时间作最后准备。在吉隆坡国际机场转机时，我们也找了个宁静的角落，有如做正在交易般，席桌而谈。风趣的李老师还为我们拍了几张照片，说是要拿回去作证据。乌龙的我们竟然没把书翻开，待陈老师点醒时才恍然大悟。

X X X X X

到达槟城机场时，映入眼帘的是一个细雨霏霏的傍晚。大山脚端姑百能师范学院的巴士已在外久候了。我们在端姑百能师范学院登记后，便与李老师分道扬镳了。

那里的傍晚六、七点就像是美里的三、四点，到了晚上八时还亮堂堂的，真不习惯。

将行李安顿好后，我们四个便一窝蜂地冲到冲凉房，以将一身的尘土洗净。在登记时，听见其他学院的学员说他们已抽签并知道题目了，心中更是无比紧张，深怕最有把握的那题被别人抽去了。

之后，接到李老师的电话……我们竟然抽到四题初赛题中最没信心的一题，还在这分钟得知比赛方式改了，再加上与势力强大的东道主队伍碰头，这三重“好”消息真让人措手不及。

由于李老师住在院外，因此我们只能靠手机来联络。大山脚师范学院正如其名，位于山脚下，因此与老师只讲了几句话就断线了。可是李老师总是耐心地重拨，慢慢地把要点和重点一字不漏地传达给我。挂上电话之前，他还说了一句：“告诉其他同学，不管结果是胜是负，我都以你们为荣。”我听了竟语无伦次，久久不能言语。



老师的这番话，无疑是一颗强心丸，燃起我们的希望。想起陈老师今早的一席话：“还没上场就失去信心，这不对呢！其实每一组的实力都是一样的，我相信你们不会输得很惨。”于是，当晚，我们在宿舍里给了自己一个目标：无论如何，在初赛时绝对不可以输！

第二天，我们抱差沉重的心情聆听简报，老师为了缓和紧张的气氛，就说：“我们的目标只是进入初赛，如果进不到初赛，那么今晚我们可以去 Shopping 了！”哈…哈…。

比赛进行的时候，秋菁担任我们的摄影师。坐在台上，我虽强作镇定，可是双手却不由自主的颤抖。我看一看身旁的思仪和舒妃，也是一脸的严肃。幸亏在开口说话时，紧张的心情才得以缓和。

当成绩揭晓时，我们竟与东道主队伍一块儿进入半决赛，当时的我们是何等的雀跃啊！

可是呢，也不能开心得太早。半决赛中的竞争非常大，其他学院的学员犹如战胜的骏马，看来都作了充分的准备。我在第一圈的发言时间就觉得我们不可能胜出。对方辩友措词锐利、能言善道、对答如流。我们屡受攻击，而势力也因不能正面抗辩而逐渐减弱。

赛果虽是在意料之中，可是心里却难过异常。还没走出礼堂，眼泪就夺眶而出了。现在回想起来，也真是太丢脸了。

在这次的比赛中，我们认识了不少其他学院的学员，也与他们的人文学会理事作交流。若要计算得失的话，我想，今次所得远远超于所失。

在檳城的最后一天，我们与端姑安潘阿富山的讲师和学员一起游览檳島、登升旗山、共尝著名的檳城“叻沙”、购买土产、逛夜市、讲鬼故事、庆祝生日……，短短的几个小时，拉近彼此间的距离，还让我们发掘了某些人不为人知的一面。这次的行程，绝对可以用“满载而归”来形容。



纵然无法把挑战杯捧回来，但我们却拥有非一般的回忆。相信这段回忆将永驻于我们的心田……。



谱写一首
为你我的
诗歌编。



新色一首贈



雾

雾

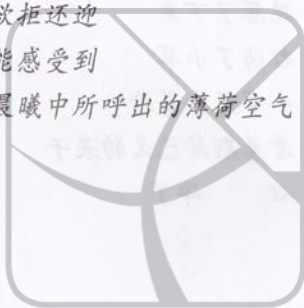
清晨

想轻轻地抚摸你

但你却欲拒还迎

而我只能感受到

你那在晨曦中所呼出的薄荷空气



◎ 许美锦



碎

碎

今儿，突有
一枚熟透了的果子，从空中
跌落了下来
打伤了小草
小草哭丧着脸
看着期待已久的果子
心 碎了



涟漪

涟漪

我在风中看到你的酒窝
蕴藏许多美丽与哀愁



◎ 赖莉芝



星
空

星 空

不知那个人儿？
在黑夜
挥撒钻石



◎ 赖
莉
芝



流水

流水

你总爱匆匆地走过
任凭我如何你将你挽留
你
一往直前



◎ 赖莉芝



涟漪

涟漪

你用温柔的手，
抚过我平静，
弄出一圈圈的光亮。

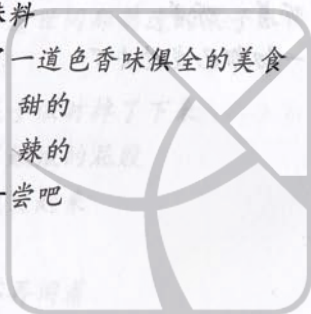


◎ 赖彩云



味道

一道无名的菜肴
淡然无味
加以调味料
让它成了一道色香味俱全的美食
酸的 甜的
苦的 辣的
不妨尝一尝吧



美使不等同者

◎ 黄燕燕



◎ 黄燕燕

一群铜乐队
不停地在演奏着
听着 听着
一切都已过去了





喜 悦

喜悦

天使借着萤火虫的光
在停电的天庭里
静静守着世间那熟透的果子

哟！果子依时掉了下来
跌痛了嫩嫩的屁股
哇哇大哭起来

天使不再闲着
领着队伍 沿着快乐的音符
在果子的周围旋绕
为他祈祷
给他祝福

一只温柔的手
小心翼翼地拭去果子颊上的泪珠
流露关爱及感动
感谢上帝
让这可爱的新生命
健康地降临

◎ 郑月云

7
7



爱 情

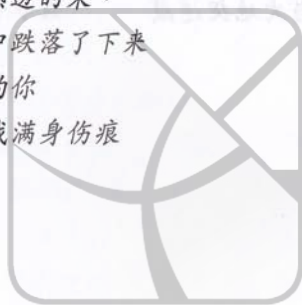
我是茶叶
你是牛奶
泡成奶茶
我里中有你 你里中有我
彼此相融



爱情

爱情

今儿，突有
一枚熟透的果，
从空中跌落了下来
无情的你
刮了我满身伤痕



◎ 黄萍

7

9



星
空

星 空

无眠的小伙子
淘气地
与大地捉迷藏



◎ 李世桃

8

0



涟漪

涟漪

风儿轻身而过
只见你
打了个冷颤



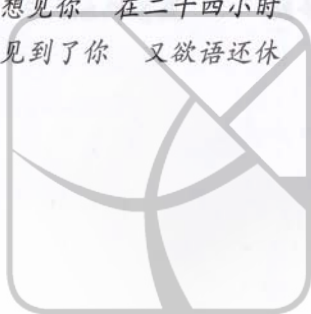
◎ 李世桃

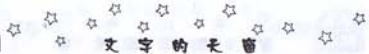


情歌

情歌

让我编首歌 给你
每个音符 到处至我真情
想见你 在二十四小时
见到了你 又欲语还休





划 船

划
船

在河与海的交接口
欲航向海的无际
却怕找不回河的源头
欲划回故乡
又愁眺不到迢遥的绿岛
欲停桨思虑
我被悄悄送往汪洋
直至看不到陆地
是水的流势使然

◎ 何
纹
德



婚
纱

婚 纱

织套婚纱
你的嫁妆
以多年的思念与守候

婚纱 亲手予你
你喜心著上
面纱 他亲自折上
我角落默然

看你携手踏上婚车
留我 不散的车烟
视线 顿然模糊
轰！

雷声响了
车呀 要快回
别让雨沾湿了
她婚纱的白
我脸色的白



鱼 丸

鱼
丸

浑浊中
捉我卖去的 是谁
哪个无情的大厨
剖肚 打肠
千斩下 稀烂一砧
任意揉捻
再往滚油里一炸
捞起
成就我
这沐浴痛楚
抗拒死亡的魂
香
溢
如一条飞游的活鱼

◎ 何 纹 德



爱情

你走你的
我走我的
偶然相见
一见如故

你有你的
我有我的
你你我我
分不清谁是谁



背 影

背
影

看着你离去的背影，
我的心中起了阵阵涟漪。
想呼唤你的名，
望你回头，
但我没做着。

你身形小了，
“无奈”将我的心撩了一下。
想唤你回首，
叫你脚步轻些走；
别让尘土扬起，
迷蒙了我的视线。

微微颤抖的右手隔在，
我的凝望与你的背影间，
企图捉住你，
却捉了一把失望……
你的背影消逝了。
留下一切静息的大自然，
遗下一份痴痴的期待。

◎
小
李

8

7



背
影

许久，
我只好启步往回走。
一片静寞的大道，
只有沙土知晓我的心。



◎
小
李

8
8



老人

老人

依然如此，
向晚的灯在大地洒下橙黄，
走过一条似乎永远走不完的道路。

惊见，
昨日长长的黑影依旧伫立在墙的一角，

是否他迷失了方向，
抑或不孝子弃了年老的他，
从此孤单就成为他的影子，
只是
又有多少人会因为他的孤独而在意？

我也只能轻轻地，
抛下仅有的零钱。
带来的却不是欢笑，
而是流满了泪水的脸颊。
是否他是为着幸福的从前，
悲痛的现在而伤心？
鬓或许被泪洗得泛白。

◎ 郑惠凤



老
人

而他也早已印证了岁月的飞逝。

苍老已是注定。

然而，

我惊讶！

你脸上挂着的茫然是为什么？

或许，这一颗不再快乐的心，

所等待的是最后的挣扎，

然后安躺在黄土下。





盆栽

盆栽

口渴是我的生活，
大地是我的期待，
阳光是我唯一的安慰……

看着残损的手与足，
被那无情的铁枝架着，
我只能暗喊一声——痛！

你将我扶养，
你的细心、你的关怀，
却让我感到恐惧、忧虑！

◎
飞翔



暗 恋

我是山里的小河
在崎岖的路上
岩石间穿梭

你是一尾小鱼
在我的浪花中
快乐地游来游去

但

你不曾了解过我的心情
而我
却能知道你的喜怒哀乐
只因
你活在我的心里



等候

等候

我等候你，
纵然黑暗环绕四周。
我望着天空闪烁的星星，
仿佛看见了将来。
我守候
你轻盈的步履、
你绽开的笑容、
你动听的话语、
你柔顺飘香的发丝，
你在哪里？
沉默继续主宰这夜。
偶而微风经过，
是寒冷，是抖动。
冥思中有飞虫在交哄，
像是陪伴，像是欺凌；
似是同情，实则嘲笑。
你为什么不来？
虽然我痴想，
甚至我祈祷，
但一切都是枉然，

◎
小
李

9
3



◎ 小李

晨露湿了我的厚外套，
却始终湿不透
等待你的执着……

每个人一生中都有值得等待的人，不管等待的人是朋友、情人或是亲人，想必他或她在你心中定占了个很大的空间。仅以此诗现给我等候的人。



恋爱

恋爱

(一)

你走去左边
我跟去左边
你走去右边
我跟去右边
一个不小心
掉进了深渊



(二)

雨越下越大
池塘的涟漪
越来越多

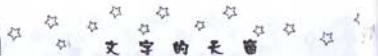
◎ 周梅枝



星星

又密又小的萤火虫
你争我夺的在夜台前
炫耀着自己





爱情

爱情

(一)

洒一洒
叫情的水
让玫瑰
忘了
昨夜的黑



(二)

眸子
触了电
迷了情
乱了意
在七彩的染缸
失
足

◎ 郑月云

9
7



夜 月

天使借着萤火虫的光
在停电的天庭里
静探人生



◎ 郑月云



涟
漪

涟 漪

风儿顽皮地
在水上画圈



◎ 郑
月
云

1
0
0



老妈

老妈

我圆瞪着一双像你的眼
在你脂肪堆积的腹上
曾经我在你肚子里浮游
手舞足蹈于今日
你那不可思议的小肚脐里
拥着孕育我生命的小肚脐
我撒赖要你
不可唠叨 不可老去

走过多少年以后
却惊觉 你已不再年轻
曾几何时
岁月化身的小蛇
悄无声息地爬上你的脸
顶上乌首不再 只余下丝丝银白
握着你起茧的粗厚手掌
贴进脸颊
感受到
你无怨无悔的付出——为我们

◎ 诗 玉



随
想

随 想

人生

将酸、甜、苦、辣

调成一杯饮品

一干而净

涟漪

我在风中看到你的酒窝

蕴藏许多美丽与哀愁

爱的滋味

把苦瓜榨成汁

加点蜜糖

加点冰

清凉可口

无缘的爱

一层油

在水面上

浮着

◎ 赖
莉
芝

1
0
2



盼望爱

一颗果子

高高挂在树上

默默

望着路过的人

等待着



随
想

◎ 赖
莉
芝

1
0
3



流水

站在云端
俯视青绿的地球
看到的只有你
旅行家

高山 耸林 村庄
烙印着你的足迹
我忍不住问你
您不累吗？

你笑着摇头
脚不停地往海边去
留下的是
被云雾浸迷了眼的 我



觉 悟

今儿，突有
一枚熟透了的果子，从空中
跌落了下来
在一刹那
它了悟生死





黑夜

黑夜

黑夜

你的到来并不受到我的欢迎。
只因，你把那诗情画意的黄昏给赶走，
万物只能在黑暗中捉摸，
可怜的蛙儿被逼着为你奏曲，
然而，你把星月带来，是虚伪的为我们照明吗？

黑夜

你就如赶时的过客，
来去匆匆，走得如此地潇洒……
但，你可知你的潇洒，带走了多少生命，
你还无情地取走人们的青春，
却不知从何处寻张花发苍脸取代，
然而你却不知错地犯了又犯！

黑夜…

你又何苦如此地残忍，
你又何必如此的自大，
到后来你还不是注定的被黎明征服

◎ 李志强

1
0
7



盼望爱

一颗果子

高高

挂在树上

默默

望着路过的人

等待着



醉 · 车祸

醉 · 车
祸

孤树上，夜枭器叫，
冲天而起。

孤树下，惨祸横生。

微醺的脑袋，

旋转沉沦。

人生的七情六欲；

灯火明灭间，

滴滴而下，

令人心悸的红色，

似葡萄酒，

渐渐凝成琥珀。

身旁依畏着肇事元凶，

倒泻于一地的泡沫，

酸酵阵阵。

手上紧握着，

断情血书……

◎
陆
择
顺

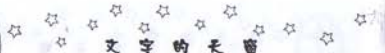
1
0
9



◎ 赖莉芝

一层油
在水面上
浮着





爱情食谱

爱情食谱

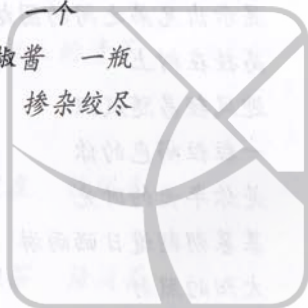
蜜桃果汁 一罐

半熟黄梨 一个

乡下苦瓜 一个

杨协成辣椒酱 一瓶

甜酸苦辣 掺杂绞尽



◎ 许美锦

1
1
1



橡胶种子

一粒粒青翠的你
是你的童年时光
显示出兄弟之间的团结与亲爱
高挂在树上
迎风轻易随风飘
一粒粒褐色的你
是你年长的时光
暮暮朝朝遭日晒雨淋
太阳的照射

把你转变成丰满 干脆的种子
残酷的阳光与风即将你们拆散
高高地从树上掉落
还留下悦耳动听的哗这响
最终
各分东西的你们
只好自学独立了



沏茶说情

清澈溪流

滔了一瓢沁人的清芬

龙井 虎泉 铁观音

劣茶 粗茶 清淡茶

话红梦

突见

潇湘仙子持花靠柳旁

秀发纷飞 悴容惹人怜

怡红公子衔玉在曹家

翩翩风度 落发破红尘

世间

◎ 陆择顺



沏茶说情

多磨的
是好事
像那彩蝶双飞，
百眉齐居，
淌下多少辛酸泪？

翻开
往日的历史
血痕斑驳
是谁丑化了你？
却依然
搽了胭脂
人性腐化中
是场战争！
那最后的战役
是历史的转捩？
是恒古的开发？

算了 变不了！
即如此
别愁 忘忧草一根
飘洒出宇宙的靈魂
墜入魔界的孽障
多少游魂向你招手？



沏茶说情

人生
在梦与醒
爱与恨间
渐渐划下一道
浑不见底的鸿沟
在这半人半兽年代
你可否为我 再沏一杯茶？



◎ 陆择顺

1
1
5



回乡的飞机

你横行地剖开云的肚腹

似把箭

把你肚子裡的寻根幽魂

植入肥沃的土地

在你的肚里

众幽魂

裂开嘴，畅诉十年辛酸泪

即将

跃入池中，畅洗十年污浊垢

虽然

有者身穿锦袍，面泛红光，

有者浚味满身，满身布贴，

忆起

迎接的笑脸，诚惶诚恐。

然而

有根之人与无根之人

其差缪以千里，何待东山再起之日？

最后情侣

小小的天窗，
说不尽的蓝天。



回乡的飞机

你横过地咧开云的航线

你降落

小
天 蓝 的 月 不 光

跌入眼帘，如七十年前的故

乡愁

有老屋有新村，有泥灶泥

有老屋有新村，有泥灶泥

炊烟

迎接的笑颜，迎接的

归心

归心 人与北

你飞越千山万水，你可曾见过那





最后情侣

屈指算来，倩文与念宗已交往了五个多月，这个富家子，素来以玩家自居，放浪形骸。但是，说来奇怪，自从与倩文走在一起，他却从未越轨。

情人节当晚，当他俩在海边吃晚餐时，面对银月星光，与一阵细细碎碎的浪声中，念宗竟然拉住倩文的手！

“我送你一件东西。倩文，这是我家传之宝，由我曾祖母赠送给我祖母，再由祖母送给我母亲。现在，我将它送给你。”

接着，他将一个天鹅织的首饰盒放在倩文手中，倩文打开盒子，里面是一只碧玉天鹅，如此珍贵的东西，倩文吓得连忙放回到他手中。

“我不能要！你家里的东西，我不能要……”

“我想你珍藏，因为在这一生中，我发现只有你这一个女人，才能接受它。”念宗诚心诚意地说。

倩文简直不能相信自己的耳朵！念宗一生中，有过多少个情人？他还不知跟多少个女人同居过？这已是公开的秘密！

“我知道，我一向风流不羁！我名誉不好，人人说我生来是个玩弄女性的花花公子。”他紧握倩文的手：“但是，你知道，我跟你在一起几乎半年了，我有没有对你半点不轨？”

“他没有，他一点也没有，他对别的女人如何，这与我无关，但他从未对我不轨，他尊重我。”倩文心里想着。



“你将是我一生中，最后一个情侣。”念宗说：“一个男人一生中，也许有过数不尽的恋情；但是，直到他找到最后一个……这一个，将是他一生中永恒的一个。”

倩文几乎不能相信这是他所说的话！玩弄爱情的念宗怎可能会说出这些话来？这全不是他该说的台词。

“我一直在找……我找到了……”念宗用手紧紧抓住倩文的手：“你是我最后的一个，唯一的一个，永恒的一个。”

千万次，倩文曾警告自己，千万别被他哄骗！千万别让他得逞！因为她与他所交往的女人不同，她自认是出身清白，正正当当，受到高深教育，况且她并不是那种贪慕虚荣的女人！

念宗是个俊俏而又十分风趣的青年，不可能有女性憎厌他。倩文心里十分明白，她很喜欢念宗，所以才会与他一直交往下去，但，却从未有意思让他得手。

万万料不到，他对倩文动了真情，当念宗把玉天鹅扣在倩文胸襟上的时候，倩文的设防完全粉碎了，当念宗愿意娶她为妻，要她成为念宗一生人唯一的爱侣时，倩文已将那无形的设防抛到九霄云外去了。

这一个月夜，倩文跟念宗回到他的海边别墅。

听说他前阵子正跟一个美国兔女郎同居，所以当倩文一到达那间别墅时，注意力都放射在那别墅的各个角落，发现都没有女人住过的迹象。

“我再也没有跟任何女人同居了。”他说：“自从认识了你，我已经彻底改变自己。我再也不要别的女人，我只要你……”

他的唇已印在倩文脸上，倩文感觉好像烈日下的雪花，迅速化解……终于，倩文让念宗拥有了自己的一切……能成为念宗一生人最后的，唯一的爱侣，她认为这一切的奉献都是值得的。



从那天起，倩文不顾父母的反对之下，与念宗同居，他俩的生活，甜如蜜，这一次，念宗是对她真心的。这是倩文心里认为的，加上念宗不断对她说，她给他一生人最光辉的爱情，有了她，以前的女人，对他来说全是粪土！

倩文住在念宗的别墅内，虽然天天上班，但只要念宗向她求婚，她随时可以结束自己的事业，一心一意做他妻子，将来相夫教子。

转眼，冬去春来，倩文和念宗同居已有一年了，念宗始终都没有向她提出婚事。倩文自我安慰地想：反正我已和他同居，又是他生命中唯一、最后的爱侣，结婚与否，已不再重要了。

上流社会内，倩文与念宗的关系，已公开化了，他俩亲热地出双入对，身边的人，也只等着收“红色炸弹”了。

那天，倩文正在公司替老板拟一份合约，接待处说有位姓张的小姐说要见她，但却不敢进入公司，而要倩文到公司旁的一间咖啡厅见面。

倩文好生狐疑，便到了约好的地点，只见一个年华双十、面貌清秀的女孩子向她招了招手。

这种外型，是念宗最为欣赏的，倩文心中开始起疑、不安起来。

“林小姐，你好。”少女向倩文微笑，十分礼貌地点头：“我叫张含仙，我能跟你谈谈吗？”

“是公事么？为什么不到贵公司的会客室慢慢谈？”倩文问。

“不是公事，是私事。林小姐，我知道你是念宗的爱人，你和他……同居也快一年了。”

倩文感觉被触电般。果然不出她所料。

“什么事？”倩文低声问。

“我思想斗争了好久，才上来见你。”她咬咬唇，终于



说：“我……与念宗认识了好几个月……因为他过往的恋爱史，因为他的玩世不恭……因为他对女人的放荡不羁……所以我一直拒绝……我绝对不让他进一步。同时，我也知道他与你同居已久……”

“好，有话直说吧！”倩文越来越不安。

“但是，无论他如何放浪不忠于爱情的人，终有一天，他会遇上真爱。”含仙温馨万千地告诉倩文：“念宗告诉我，我是他真正所爱的，而且也是他最后一个……”

“啊？……”倩文全身麻痹。

“我知道你正与他同居，我不想伤害任何人，我只想把实情说清楚，他对我，是对你或其他女人是不同的，他只要我一个，希望你能明白，没有爱情的爱情是不会幸福的，请你离开他，好吗？”

“我……？我不明白？……我不明白？”突然倩文冷冷地嘲笑起来：“我是不明白，你怎知你是他这一生中最后的情人？”

“我知道，我知道，这才把自己奉献给念宗，你看。”含仙伸出手来，将手掌伸到倩文面前。

倩大向含仙手中一看，是一枚碧绿玉天鹅！

“是他家传之宝”她对倩文说：“由他曾祖母传给他祖母，再由他祖母，传给他母亲……现在，他给予我，他要我做他生命中的女人。”

这是第几只了？倩文几乎哭笑不得，每一个女人都是念宗最后的情人，每个女人都以为那是他风流账的结束阶段。

其实，那不是结束，只是一个开始。

为了一枚碧玉天鹅，倩文也成为了念宗眼中其中一堆粪土。

留作永恒的印记
欲创出一片天空
于人生舞台，
故粉墨登场，
总不安于现状，
淘气的小精灵，



永年堂

第一輯 登序

人



妈妈的手

妈妈的手

从脐带被剪断的那一刻起，
光著身子的我，
冷得颤抖，不停哭泣，
是妈妈的手，
来自那双手的温存，
将我紧紧拥在怀里。

穿上白衣校服，
背著米奇老鼠的新书包，
期待上学的心情，
却狠狠地被那陌生的环境压下去，
我徬徨，我恐惧，
是妈妈的手，
牵着我，
走进去。

十七八岁的叛逆时期，
我是如此的无可理喻，
在我澈底地伤了妈的心，
也是妈妈的手，

◎ 蔡淑娟（第二名）

1
2
1



妈
妈
的
手

在我脸上留下狠狠的红印。

打在我身，痛在您心，

我却赌气得离您而去。

这几年来，

我想您，我念您，

但那可悲的自尊心却不让我归去。

直到那天，

知道了那晴天霹雳的消息，

我疯狂地赶着去见您。

终于，

我可以再握着妈妈的手，

但，

妈妈的手，

却已冰冷无比。



背 影

望着那微佝的背影，我的心忍不住绞痛着。那是母亲的背影，那么的熟悉，却又那么的让人心疼。

母亲来自一个拮据的家庭。一家十四口单靠外祖父那份微薄的米饭钱，也只能说是勉强的糊口。因此，母亲自小就懂得与兄弟姐妹们分担家务事：割树胶、挑水、砍柴、播种、耕种……。细小的肩膀扛过千斤重的担子；瘦弱的双脚踏遍万里远的路程。

然而，母亲从不曾埋怨自己生长于如廛的环境。生活中的种种磨练，让她变得独立、坚强。母亲自小便相当懂事。她懂得体谅他人，就算是受到了万般的委屈，她也鲜少吭声，从不把她脆弱的一面在人前展示。

由于家境贫穷，母亲在受完小学阶段的教育后，便被迫停学。尽管她是多么的渴望能继续中学阶段的教育，可是外祖父确实是无能为力。对于这件事，母亲至今仍耿耿于怀，或许这是她此生最大的遗憾吧！

虽然母亲没有受过高深的教育，然而在待人处世方面，她却有着一颗包容的心。每当我遇到不如意的事时，总会向母亲倾听。每一次，她都能说服我忘却不愉快的事，劝勉我放开心胸去看待身边的事物。

从母亲身上，我学习到许多人生道理。她就好比我的生命泉源，是我的喜悦及忧伤的源头，因为我们的喜怒哀乐牵伴



着彼此。她是我的解惑者，亦是最了解我的内心世界的人。因为母亲的爱，让我的生命充满光彩。

每回看见她那微佝的背影，就让我联想起母亲小时候所吃过的苦头。在我的心目中，母亲永远是天上最耀眼的星星，默默地付出，不求任何回报。





妈妈的手

小时候的我，到那里都是喜欢牵着妈妈的手，连睡觉也要牵着妈妈的手才能安心的睡，总觉得这样才不会发恶梦，可以一觉到天亮。老哥总爱笑我是妈妈身边的小绵羊，不管妈妈到哪里，我都一定会跟去。

总之，牵着妈妈的手，就让我有一种难以形容的安全感，仿佛去哪里都不会害怕。

长大后，我依旧爱牵着妈妈的手陪她上菜市场，陪她去理发店，陪她去逛街，陪她去散步……

也许自己排行最小，妈妈又特别疼我，所以虽然已经二十岁了，还是爱牵着妈妈的手。朋友们对我这个举动也只是笑着猛摇头说，那是幼稚园的小孩才会这么做，是吗？牵世上最伟大——妈妈的手是没有分年龄的吧？

当我要启程到师训受训时，阿姨们都笑妈妈要找个人来代替我，每天牵着妈妈的手到处去。

妈妈听后脸上浮现的笑容，我发现到她心中的不舍，牵着妈妈的手的我免不了心里一阵的抽痛，心中的不舍——浮上心头。

假期回家时，我总会牵着妈妈的手到处去，以填补我在学院里无法随时随地陪着她的日子。

妈妈的那双手，经过了岁月的洗礼，留下了无数大大小小的疤痕。那是为一个家付出的，她从不计较双手会因多几



妈妈的手

道疤而难看，她再乎的只是家里的每一人是否能在她的双手下健健康康的过着每一天，孩子是否能茁壮的成长。

妈妈，我会牵着你的手一直到永远，祝福您在往后的日子里都健康、快乐。

◎刘舒妃（佳作奖）

11
22
36



红包袋里的秘密

好无奈！等待了好久的农历新年，却在一瞬间又回到了没有假期的日子。数数今年所拿到的红包，就只有那么三四封，还真是少呀！或许自己已渐渐长大了吧！不该拿红包了吧！那么，红包就是年龄的象征囉！年龄越大，红包就拿得越少。若是这样，我宁愿厚着脸皮向大人们讨红包呢！

自十五岁起，我对红包袋的设计产生了浓厚的兴趣。新年前夕，我设计了一封粉红色的长形大红包，希望它能带给我好运。我将红包袋挂在床头，临睡前都会看它一眼才入眠。它让我感觉到了新年新生命的气息。

元宵节晚上，我好伤心，因为我们的团圆饭并不团圆。爸爸到海外工作去了；二姐回到诗巫替五叔作账；三姐到柔佛继续她的电脑工作，而弟弟则到拉曼升学去了。餐桌前，只剩下妈妈、大姐以及我，安静地吃着炒面。我的心里顿时感到好空虚呀！原来我的粉红色红包袋并不会带来好运……

爬上床铺，我望了望我的红包袋。咦，怎么今晚的红包袋看起来特别“饱满”呢？它不会是被晒坏了吧！我伸手摘下红包，打开一看发现了一叠五颜六色的彩纸。啊，难道是财神爷送礼来了？不可能呀，财神爷只送金银财宝不送彩纸吧！抽出一看，每一张彩纸上，都填满了熟悉的字迹。有爸爸整齐有力的字体，还有二姐、三姐和弟弟的字迹，是他们送给我的祝福呢！我的心暖了起来。粉红色红包带来幸福了！它传达了家



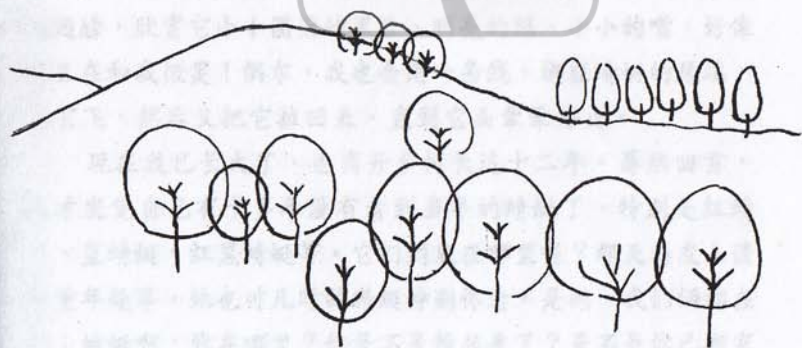
人对我的爱、关怀与真心。今年的元宵并不空虚，而是最温馨的。我揭开了红包袋里的秘密。那秘密已化成美丽的诗歌了！

[illegible]

。因而不善於與外國人打交道，公營企業、工廠有實效
機業發展三大原則：(一)立憲主義；(二)自由主義；(三)社會主義。
只知，前來餐。丁去年七月曾到河內參觀訪問，對工礦事業頗有研究。
恆泰和野星公館為，而想養和與結安，應予以最大之援助。

你在哪里？

木麻黄的蓝天



从那天起，我就一直找寻着你的踪影，但是我始终找不到你的影子。我的心被锁在了那里，童年的记忆在阳光的照

天藍的

天藍的，是初陽微紅，夕陽的晚風是不變的，是藍色，我們有了紅色藍色的綠意，新綠已化成黃色的綠

天藍的

天藍的

天藍的



天藍的

天藍的



你在哪里？

我的童年生活在乡村渡过。园野的生活充满青草味、泥土味，阳光照耀，一片清新。

小时候，我们几兄妹最爱帮妈妈在园里采咖啡，在菜园里帮妈妈捉虫、拔草、捉蜗牛……除了帮妈妈外，我们也不忘为自己的生活表编排一些有趣的活动以增添生活色彩。“捉蜻蜓”是我们生活表中一项最令我难以忘怀的活动。

乡下的井边长满杂草，因此出现许多五颜六色的蜻蜓。如：红色的、蓝色的、红黑两映的、深褐色的……我爱捉蜻蜓，因为它像一架小飞机，一双小小的翅膀，长长的体形，可爱得很！我爱把它们捉了放在“捉鼠笼”里供为赏品或捉住它的翅膀，欣赏它小小圆圆的黑脸、明亮的眼、小小的嘴，好像它正在和我微笑！偶尔，我也会用一条线，绑在蜻蜓的尾端，让它飞，然后又把它拉回来，直到它头晕晕为止。

现在我已长大了，也离开乡村长达十二年。蓦然回首，我才发觉自己有十多年没有看到当年的蜻蜓了，特别是红蜻蜓、蓝蜻蜓、红黑蜻蜓等。它们到底在哪里呢？那天与友人谈起童年趣事，她也对儿时的蜻蜓特别怀念。是的，我们俩都在问：蜻蜓啊，你在哪里？你是不是躲起来了？是不是你已搬家了？是不是你在害怕？……

从那天起，我就一直找寻蜻蜓的踪影，但是我始终找不到蜻蜓的影子。我的心顿时下着细雨，童年的泡泡在阳光的照



你在哪里？

耀下消失了。我多想大声呼喊：“你在哪里？你在哪里？你在哪里？”但问天无语，我的呼唤，却唤不出可爱的你。多希望你及时围绕在我身边，让我伸出手将你捧在手心，好好地将你呵护。

其实，我的心真的好害怕！今日，我在问：“蜻蜓，你在哪里？”；未来的孩子却问：“蜻蜓，什么东西？”唉！那有多可悲啊！

【评审评语】

1. 内容发人深省，结尾可圈可点。文章颇能引起儿时生长于乡村者的共鸣。
~李艾媚
2. 回忆童年趣事，勾画出时代发展带来负面的影响。主题鲜明，思想正确，能唤起人们省思。行文通畅，可读性高。

~季 人



守著一份执著

守著一份执著

华文，华族的根，历经了五千年的风风雨雨，仍然屹立不倒。

从小学一年级直到中学中五，从不曾萌起放弃它的意念。上了中学，班上只有一、二位华族学生，所以没有开办华文班。没关系！天下无难事，只怕有心人，只要用功自修，不耻下问，学以致用，肯定会有柳暗花明的一天。

但是，许多友人好言相劝：“考图画比较好啊！容易考又保险些嘛！“念华文”！又没有老师教，就算有啊！也只是初出茅芦的黄毛丫头老师，语文知识一问三不知，汉语拼音一窍不通，准会吊死人的！”“不要考华文啦！自己还要自修，多辛苦！搞不好，考了个九，笑掉人家的金铜牙！”

聪明反被聪明误，以为这般精打细算是聪明、理智、有智慧，却没摸摸胸膛问一问自己？“良心哪良心，你在哪儿？”没有根，那会有树？没有树就不可能有果；没有华文，哪还会有被称为“真正华人”的人存在呢？选考华文，就算成绩考得着些，也虽败犹荣，毕竟你已传了一盏华族的灯。

凭着年少的固执，毅然选考华文。终于，皇天不负有心人，初级教育文凭华文科顺利过关，成绩还可以。

如今，摆在眼前的是另一项艰巨的挑战——大马教育文凭考试。依然没有华文班的开办。然而报考了华文科。好言相劝仍没有停止，但没有人能改变这个决定。没有其他原因，只

◎ 郑惠风（优秀奖）

1
3
1



因要守着一份执着，永远不让华文在生命里消逝。

后记：

深盼每一位炎黄子孙都能守着这一份执着！

【评审评语】

1. 学作文，报考华文，是一份执着。若能坚持文学创作，则是另一份执着。
~李艾媚
2. 有正确的主题与思想。如果论点能深入，加上强而有力的论证，会更有感染力。
~季 人



爸爸的椒园

啊！这是久别的乡土之味呀！已好久不曾踏入这一片椒园了。今天下午，突然心血来潮就随着老爸去椒园走走，看能帮忙做些什么活儿。

老爸还是不减当年威风，一声令下，我们几个兄弟姐妹就像往日一般开始为这片土地打拼了，弟弟们忙着拔草，而我和妹妹则帮忙施肥。望着那猛烈的太阳，心里开始有些许的埋怨，我这不是没事找事做吗？可是，当无意中瞧见父亲那苍老的容颜，却免不了多了一丝丝的愧疚。爸都这么老了却还得在这为我们一家子忙碌奔波，而我只不过偶尔来帮忙却怨言满天。回想起来，爸这一生中大概都为了这个家而和这一片椒园结下了一段不解之缘了。

从小，就常跟着爸在椒园里跑上跑下，周围那一棵棵的胡椒树可说是伴着我长大的。爸靠着他那一双手奇迹似的在这片椒园里创出了一片天地，让我们一家人过着不愁吃穿的日子。还记得当年胡椒跌价时，爸是多么的烦忧，常看到他在那胡椒树旁唉声叹气的，可是爸他却不曾放弃过那片椒园，直至推过了难关。

爸常说，我们不可小看那一粒小小的胡椒粒儿，因为那可是爸的每一滴血汗所换来的。小时候，并不了解爸为何要如此重视那一粒小小的胡椒粒儿，所以总是心不甘，情不愿的捡起掉落在地上的胡椒。如今，才渐渐的明白爸的苦心。望差那



青绿色的胡椒，不禁打从心底发出一声赞叹。不知不觉中，那片椒园的气息早已深深的埋入我的脑海。这些年来，因为功课及工作的繁忙而不再踏入的土地，给我的是那种踏实的感觉，少了那种势利及混浊的味道。

在我心中，父亲的名言也成了我的人生目标，那就是：累积每一粒的胡椒粒儿，才能有一串串的胡椒，累积每一分的劳力，才能有成功的一天。

【评审评语】

1. “粒粒皆辛苦”，不单稻米如此，胡椒亦然。每粒胡椒皆凝聚着爸爸的血汗，椒农不易为。看到这篇文章，爸爸当老怀慰也。
~李艾媚

2. 一篇富有感情的文章，不过文字运用方面应改进。

~季 人



装在袋子里的爱

夜，深深。

我，开着夜车，“赶”着课业。不争气的肚子开始“闹革命”了，我不能再熬下去了。

放下手中的笔，我决定找些东西来“充饥”。拉开抽屉，发现既食面吃完了，看看桌上，麦片、牛奶倒还有。还是不喝这些啦，懒得去泡，麻烦多多。

该吃什么好呢？突然间，我好想念爸爸煮的宵夜。想着想着，肚子也就越来越饿。

于是，我拉开另一个抽屉。我看见了一个深黑色的袋子，一个看似陌生，感觉上却很熟悉的袋子。我打开袋子。啊，是一包巧克力饼干。我记起来了，是几个月前爸爸为我送行时买给我吃的。

回想当天，爸爸手上拿着一个深黑色袋子，交给我，并吩咐我在肚子饿的时候，一定一定要拆开袋子，把饼干吃掉。我一向来都没有在路途上吃东西的习惯，更不会从家乡带东西到学院里吃。所以，当时我觉得爸爸很婆妈，为了不让爸爸浪费太多口水，我把那深黑色的袋子往行李塞，上了长途巴士。

到了学院，我把那深黑色的袋子丢入抽屉里，日子久了，几乎忘了它的存在，直到今夜……

我吃着巧克力饼干，一片又一片。我从来都没有想过，一个平日对饼干不感兴趣的人，竟会在这样的一个月夜将饼干



在饥饿的深夜里，吃着爸爸买的巧克力饼干，我感受到了那装在袋子里的爱——永恒的父爱。

2. 描述父爱的文章。文字还算通顺，但平铺直述发挥不出感染力。



改变

改变

最近在 Pelita Tunku 大厦的 RM3.99 店里买了一个价值 RM3.99 的“西瓜闹钟”。买下它是因为它的外表很可爱，圆圆的西瓜中间是圆型的钟面，左右两旁却是两块切好的西瓜片，红色里带有墨点，墨点是种子。

我把“西瓜闹钟”放在我的枕边，方便它把我吵醒。每天对着它，觉得它实在可爱，百看不厌，越看越喜爱。每天早上六点半它准时叫我起身，响亮的叫声荡在耳边一点都不觉得烦反而觉得自己正在聆听一首美妙的晨光曲。

一天下午，陷入半梦半醒之间的我不小心把“西瓜闹钟”扫落地面。我若无其事地把它拾起又放回原位。当我与周公的会议宣告结束后，才发觉它的“心脏”已悄悄地停止跳动。我赶忙“急救”但已无补于事。

对着“西瓜闹钟”那可爱的“容颜”，我又爱又气。气它为何选择悄悄地离开我。忽然灵机一动，把它分尸了。将它的零件丢在一旁只剩下西瓜外型。拉开抽屉，从相簿找出一张单人照，把照片依据钟面的大小将之剪成圆形，然后把照片放在钟面上。经过改变，它不再是我那可爱的“西瓜闹钟”而是我可爱的“西瓜相框”。我不再气它了，因为经过改变的它比之前更加可爱。

其实，做人不就是要随机应变吗？走在漫长的人生道路上，何必太执着？尝试改变自己或尝试接受新改变，也许会让

◎ 赖莉芝（佳作奖）



自己活的更加美丽、更加精彩。你，同意吗？

改
变

【评审评语】

1. 废物利用、环保、你做到了。处事可以随机应变，做人嘛，该执着的时候还是必须执着的。 ~李艾媚

2. 人可以改变，应朝正路。以物喻人，虽不是十分贴切，也相当可取。 ~季 人





归

归

灰暗的早晨还没真正诞生，我和几位好友已拖着沉重的行李慢慢地从宿舍走到学院的管理层前面，愉快的心情并没有因为昏沉的天色而受到感染。想到不久便能归家与家人团聚时，我禁不住发出快慰的微笑，突然天空就好像充满了许多色彩似的。

我把行李放置一旁，然后和几位好友蹲在一旁高谈阔论起来。偶尔听到其他学员低头细语的声音，时尔听见一两声嘻嘻哈哈，好不快乐。等了许久，长途快车依然没有到达。这时，埋怨的声音在耳边响起，“快车怎么这么久了都还没到达呢？”“咳，已经七点正，快车不是应该早就到了吗？”“唉，等到急死了。”就在我们七嘴八舌的这一刻，不知不觉中白昼已降临了大地，带给了我们无限的希望。这时，成群结队的小小鸟鸣叫起来，划破了原有的昏暗。我仰望天空，这才发现空中出现了三五成群的大黑点及小黑点。“叽微叽微”鸟儿那时高时低，没有规律的鸣声，好似为这美丽的清晨谱上了美妙的乐曲。空中似豆儿般的黑点渐渐散开，不知到哪儿去了，但那美妙动人的弦律仍然清晰可闻。在小小鸟的鸣声渐细时，耳旁突然传来各种不同悦耳的口哨声，有些音调高而尖细，有些音调较低而丰厚。在听得入神的当儿，猛然听见一块白布被风狂打的声音。转头斜视，才知晓原来是一只巨鸟正在拍打翅膀。我想鸟儿不只是会唱歌吧，刚才鸟儿不是也在舞动它那美丽的

◎傅凯欣（佳作奖）

139



翅膀吗？

我在静心的享受中听见耳边“喉喉”的响声，这才惊觉早晨的凉风也不甘示弱地把校园的树木吹得轻轻婆娑起舞。虽然它是隐形的，但从它的吹声中“哗哗”我可感觉到它无奈的叹息在我的肌肤上徘徊。这时，微弱的阳光照亮了校园的花草，凉风渐细，换来的只是风儿的低声细语，“咻咻！咻咻……”它给我带来了心灵的慰藉及温暖，让我一颗“怦怦”跳动的心平静下来，等待那迟来的快车。

突然，一阵“克隆克隆……”溅起了我平静的心湖，接着“笛！笛！笛……”啊！是快车的汽笛声。我一颗已不静的心又再次跳跃起来。快车还未停放在管理层前，友人及其他学员已七手八脚地拾起行李及纸箱，准备上车。我也赶紧拿起纸箱，装出一副争先恐后的样子，好似怕落后。“顿隆顿隆”司机再开动了快车，往校门驶出校园。我合上双眼，这漫长的路程何时才到终点呢？一路上，“吼力吼力……”车轮在路上颠簸所发出的声音及“克玲恐隆……”行李在车箱下摇动的声音却成了我的催眠曲。迷迷糊糊中，我仿佛进入了梦乡，但潜意识里仍听见那“吼力吼力”及“克玲恐隆”的交响。后来，不知多久，我在似睡实醒当中发觉这首交响曲突然停顿下来。哦！到了什么地方了？只见三两个学员陆陆续续地跳下车，听说是想要“方便”一下。于是，我与友人也跳下了车，到那所谓“方便”的地方。到了那儿，这才发现原来门外已排满了人，于是我与友人只好静心等待。在等待的当儿，“咕噜唏唏……”，一听便知道那是抽水马桶的冲水声。才过一会儿“咕噜唏唏……”又再次响起，在响声还没有结束的当儿，另一个同样的响声也同时响起。这样有节奏感的冲水声构成了一首美妙的弦律。我听了不禁失笑起来，但在一旁的友人并不明白我笑的原因。哈！原来抽水马桶也可当乐器哦！如厕后，我也玩玩这个“乐器”，但这一次只有我一个人冲水，所以再



也没有听到那有节奏感的冲水声了，只听见“唝阴阴阴，唝阴阴阴……”冲水后所留下的「残音」。“扣落扣落……”遗留在马桶内侧的水滴依然在厕里回响。

回到车上后，我盖上带在身旁的绵被，等待司机开往接下来需要走的路程，到了夜晚，在朦朦胧胧的昏睡中，我听见尤如烟花炸开的“丝丝丝……”声，我惊醒过来，这才发觉原来窗外刚开始下毛毛细雨。我拉开窗帘，“滴答滴答、滴答滴答……”雨点已斜打在玻璃窗上。我把耳朵轻贴在窗边，听见了风声和雨声交战的声音。细雨在狂风的猛吹下，“滴答滴答”地响起来。“唝呼唝呼、唝呼唝呼”雨势渐大，风儿也渐渐狂猛起来。最后，打在窗上的雨珠已盖满了整个车窗。车顶也经不起雨水的冲击而发出“叮玲咚隆……”的声音，形成了杂乱的雨夜曲。不知何时，雨势转小，刚刚演奏的疯狂雨夜曲终告一段落，车内又恢复了原有的车轮“叽力叽力”声及“克玲恐隆”的驾驶声。我这才发觉车上的学员也陆续减少，我想他们大概已在他们自己的家乡下了车吧！这时，我睡意全消，不时地望向窗外。啊！我看见了一座熟悉的建筑物，上面写着“永升”的字样。不久后，车子转了一个弯，古晋车站已在望，我赶忙把绵被摺好，确保没有任何东西遗漏后，便施差行李下了车。不多久，父亲的汽车便抵达了。父亲帮我把行李及装满书籍的纸箱搬上车箱后，我便坐上车子，等待归家。

【评审评语】

1. 全文结构松散，拖泥带水，一大串希奇古怪的象声词令人头昏脑胀。题为《归》，却未能让读者感受到“归心”的迫切与“归”的喜悦。

~李艾媚

2. “归”，受训学员的心声。具真实情节，有许多描述，但用词用字不够简练。

~季人

改
变

◎傅凯欣（佳作奖）

1
4
1



寻 爱

你悠悠张开眼
明眸
是闪闪的星星
在浩瀚的宇宙中的一对钻石

我是
失足外太空的
航行者
在无边无际的
银河中 摸
索

【评审评语】

1. 以失足航行者无边无际中摸索，喻寻觅爱情的艰辛，想像力驰骋飞跃。
~陈礼生
2. 意象新奇，失足外太空的航行者为寻找一对钻石。诗的文字，表达了爱的痴与狂。
~晨 露



木麻黄

木
麻
黄

曾经
宇宙的灵气
哺育了你

如今
高大的身躯
披着青色大衣
领受着
自然的摧残



而你
依然挺立不倒
执守着
一生
不变的承诺

【评审评语】

一份传承的决心，用字稍嫌单薄。未能推陈出新，另有创意。

~晨露

◎黄婷玉（优秀奖）



思 念

思 念

多少夜里伴你渡过

星光

是你晶莹的泪光

轻抚我的疲惫

夜幕

像流水

我 凉了

冲杯咖啡吧

袅袅轻烟

如泣如诉

飘吧 飘吧

像落叶 入湖

满载着一瓶红豆

漂到彼岸

怀靠柳枝

是你吧？

长发



爱情

生产日期 不详

有效期限 不定

一个
扑朔迷离的产品

【评审评语】

以笔为刀，解剖爱情。贴切、幽默。一首清新的小诗。

～晨露



朋友

爱情

如果有一天，
你想哭……
请打电话给我。
我无法保证……
我会让你笑，
但我可以和你一起哭。

如果有一天，
你想离开……
请打电话给我。
我不会阻止你，
但我会与你一起离开。

如果有一天，
你不想听任何人的声音；
打电话给我……
我答应你会非常安静。

但是……
如果有一天，

◎黄安娜（佳作奖）

147

朋
友

你打电话给我，
但却没人接听电话……

赶快来找我……

也许我需要你……



【评审评语】

朋友间的彼此扶持。末段“你”“我”的位置的调换，摆脱了唱高调的框格。友情不是单行道，“也许我需要你……”流露真挚。

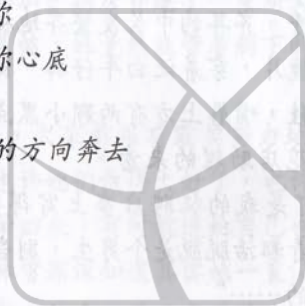
～晨 露



流水

流水

想要高声呼喊你
声音却消失在你耳里
想用热情感动你
热心却凝结在你心底
想要留住你
却见你 向你的方向奔去



【评审评语】

找不到交叉点的平行线。有失落、有无奈。看似平静之极的写法，自有澎湃起伏的深情。“想”与“却”二字对叠得好。

~晨 露

◎李世桃（佳作奖）



红尘有你

“欢迎光临！您想要买些什么花呢？今天的黄玫瑰开得特别茂盛哦！”

林雪微笑着以轻快的声音向一个看起来像大学生的大男生打招呼。齐耳的中长发整齐地梳在耳后，戴着今季流得的浅蓝无框镜片，穿着泛白牛仔裤、棉衬衫与牛仔外套，差一双魔术贴球鞋，嘴唇上方有两颗小黑点的男生有些腼腆地说明他想应征当花店助理的来意。

“可是我的征聘启事上写得很清楚呀：只请女生。你左看、右看都活脱脱是个男生，别告诉我你真的是女生，我会吓出病来的……”

“可是我很细心，而且很常帮妈妈插花，还有……还有我在大学修的是植物学，所以我想……可不可以？”

基于妹妹林佳远嫁他乡，一时间找不到人来顶替她的位，这个本应被拒的大男生便被留了下来当助理。起初林雪还担心他应征那天的说词是不是个唬人的借口，但后来见他真的对花艺蛮有研究，加上他因学科关系而懂得许多让花更耐久或混种法而帮店里赚了不少钱，林雪才暗自庆幸当初没有将他“扫地出门”。

“林姐，我可不可以知道你为什么总爱在八月时到外头散心，可是回来后却像丢了心似的呢？”

正在核查帐目的林雪突然拉下脸，头也不抬地冷冷回应



道：“林修鲁，不要以为我会因为‘同姓三分亲’而不敢请你走路。记住：就像你不肯我取笑你的小黑点，你也不准过问我的私事！”

“人家只是关心你嘛！”

“什么啊？！”

“没有！没有！我去招呼客人。小姐，要买什么花？你长得这么清秀，百合最适合你了，水仙花也不错哦……”

合上帐簿，林雪摸了摸额头被刘海遮住的疤痕。这是当年在飞身跃下瀑布时割伤的，那该是五年前的事了吧？！当年所有人都以为她必死无疑，其中最肯定的便是往下跳的自己。结果竟出乎意料！在异乡的加护病房昏迷了一星期又躺了一个多月，做了近半年的背部复健，她竟然能带着剩下的半条命回到花店。

没有人再提起那件事，大家都很有默契努力地将它从林雪的生活中一点点抹去。也许他们做得太好了，也许她的心早已掉入凉凉的水中，忘了带回来，有时就连她自己仿佛也曾有过这么一段回忆。但林雪深深知道其实她一直没有忘。她怎么会忘？在梳头时、在半夜转身而导致脊椎骨痛彻心扉时、在寒流来袭而使她几乎坐不起来时……“麦和明”这三个字便像变戏法般从她记忆的匣子跳出来，与她玩着一个最终让她哭倒的残酷游戏——日复日、年复年。

“姐，我是小佳。你可不可以帮我在从前睡的房间那个原木大橱的顶端找一个印有木马的铁饼干盒？里面有一些很重要的文件，小孩出世时要证明的，我忘了带来。麻烦你哦！谢谢！等宝贝出世后，我出机票招待你来这儿与他相见，一言为定哦！不多说了，我要去医生那儿复诊了。再见！”

林雪听了电话后心底暗自叫苦：这几天背部老是隐隐作痛，连走路都有困难，更何况爬楼梯到橱的顶端找东西？那会要了她的命的！



自此，家中的一切大小事务，全都落到了银花的手上。

* * * * *

银花望着餐桌上的杯盘狼籍，委屈地拿起早已变凉了的没有馅的汤水，往嘴里送。

为什么？银花自问。

莫非是我前世造了什么孽，今世才会让我受这种苦？

“唉，有汤水喝就可以偷笑了，你还想怎样？”银花自我安慰地道。

“干活儿去吧！”

快速地收拾了桌面，银花边洗碗碟边哼起了小时爹爹常哼的歌曲。泪，已悄然落下。

* * * * *

李家的七公子，年仅十岁，却几乎比银花高出一个头。个子娇小的银花，从未想过自己要替比自己高大的人洗澡。

“麻烦你蹲下来，可以吗？”银花低声地请求。

“阿娘叫你帮我冲凉，你就帮我冲凉，罗嗦个什么劲儿？”七公子小大人似地插腰向三嫂训话。

银花没说一句话，踮起脚尖当头把水从七公子头上冲下。

* * * * *

“女儿是赔钱货”家翁抱起了银花的女儿——顺源，“现下家里的钱都快用光了，反正那个马来妇女那么喜欢她，就卖给她吧！”

银花含泪望着家翁手中那刚出世的女儿，又转望金石，希望丈夫站在她这一边，会说出挽留女儿的话。岂知……

“算了吧！”金石劝说。

家翁一听三子这么说，立刻转身走向屋外。

“你这没良心的，她也是你的骨肉啊！”



“林姐，这两盆宠大企业订的花明早六点前要送到公司去，我的机车坏了，最后的巴士五点三十分才开，我怕我会赶不及。”

“没关系，你帮我把它们搬到车上去。待会儿我顺道载回家，明早我自个儿送上去。等一下顺便也送你回家吧！”

在修鲁把花搬入林雪的客厅后，林雪突然接到姑妈的电话的赶着出门去载她到医院包扎。她的手在帮姑丈劈柴时砍伤了。临走前林雪只交待修鲁“别让小偷进来”便把门带上。

修鲁于是到处参观。在看到留言板上的留言后，他决定帮林姐一个忙。找来了梯子，他爬上了整间屋子所有房间里唯一的一个橱子，找那个铁饼干盒。在排列有序盒子前，他看见一个写着“给深雪——深爱的雪”的盒子……

“修鲁，你逛到哪儿去了？该送你回家了！修……你凭什么动我家的东西！你有没有征求我的同意？你以为你是谁？你怎么可以这样乱翻我的东西？你……”

修鲁还来不及把东西收起，林雪便像个疯子似的冲到他的面前，一把抢过他手上的盒子，指着她竭斯底里地吼叫起来。她边骂边流泪，手不停地挥动。顿时相片、信件、卡片、干花、缎带、书签、标本散了满地。修鲁被林雪的反应吓呆了，他所知道的“林姐”是个温和又有气质的女人，只有在提到“八月假期”时才会凶一凶他，但她从来不曾这个样子像个神智不清的人。

深怕林雪会闹出事，修鲁趁她还在房中望着满地的东西喃喃自语时拨了电话给他的家庭医生，顺道通知了她的表姐。在医生为她注射了镇静剂后，林雪总算安静地躺下了。

她的表姐周望着林雪已平静的脸，叹了口气，幽幽地说道：“苦命的孩子……”听了她表姐的细诉后，修鲁才明白何以林姐会对“八月假期”如此敏感……

林雪有个念书时便认识的好朋友，叫麦和明。他们本来



没什么的，只是很好的朋友。可是在麦和明遇到一场车祸后，却和林雪拍起拖来了。原来他一直深爱着林雪，只是因为怕自己给不到她最好的幸福而不敢表白。但经历了差点让他丢命的车祸、明白了死亡曾一度靠他这么近后，他终于表明了他的心迹。

林雪和他为了弥补过去所错过的一切而用了接下来的时光去完成一些和明心中的心愿。他们走过了泰晤陵、恒河，还计划在八月时去看瀑布。但就在他们到台湾时，发生了一场意外，和明竟在林雪面前被车撞毙，是当场死亡。林雪那时的反应很奇怪，根据当天医务人员的说词：她竟然对着血浆、脑浆露出微笑，但她的眼神却锁定在不远处盛放的天堂鸟上。

后来在八月时，林雪谢绝了所有人——包括与她最亲密的妹妹，独自启程去看瀑布。

（“我当时就说过不该让她去的！但谁会听我的话呢？”表姐突然冒出这一句。）

果然，林雪出了事！她竟然为了“赴约”而从高处跳下瀑布！也许是命不该绝吧？也许是和明在冥冥中保佑吧？她竟然活了下来！

在那边的医院住了好几个月，她竟又回来了，还回到花店。林雪的妹妹林佳一直陪着姐姐，直到去年结婚了，嫁到南非去，林雪才一个人打理整间花店。

听了林雪表姐的话，修鲁很想为林雪做点什么。他多么希望自己能有一双魔法之手，能抚平林雪心中的伤、抹去她的泪痕，让她再展开笑容。

“林雪，有你的包裹。我已帮忙签收了，放在桌上。明天见！”修鲁说完便开动机车走了。林雪顺手拿了桌上的小盒子，在关灯后也回家了。

吃了晚饭后林雪才看到她进门后随手放在沙发上的包裹。拆开一看，竟是两本软皮的日记。而当她翻开内页时，其



庭，心中欢喜地等待朝阳。

* * * * *

“银花，待会儿你去做饭。”家姑边放下茶杯边说。

虽然感到惊讶，银花并没有表示什么，只是轻轻地“哦”了一声。

“记得，去猪栏养猪。还有，要清洗猪栏，干净了才可回来吃饭！”

“你在跟谁说话啊？”大媳妇双眼圆睁地盯着家姑，怪声怪气地问道。

“当然是你们啊，难道叫我去做？”家姑心里有气，稍微抬高了语调。

“不是说大户人家吗？还要去养猪？呵，还要洗猪栏咧！”二媳妇不满地嘟起了嘴：“我啊！辛苦了十几年，现在，是该享福罗！”

银花皱着眉头，心中也是纳闷不已。

“享福？想个美。你们一个个都给我听着，你们……”

没等家姑说完，二媳妇先站了起来，大摇大摆地走出大厅。大媳妇一见，也随着起身，头也不回地走出了大厅。

银花本想仿效她们的作法，唯同情家姑所受的对待，抬头望了她一眼。

就这么一眼，令她往后的日子苦不堪言。

“银花……”

“娘，我可以做饭，我可以洗衣，我还可以……”

“饭当然要做，衣也照样要洗，可这些家畜还是要养啊！要是没人清理，那岂不是一团糟了吗？”家姑现出祈求的眼神，望住这个目前家中最小的媳妇。

“她们……”

想起了母亲的叮咛，又因心中的同情，她只有无奈地答应了。



中的字迹让林雪几乎晕过去……

“从来不曾想到梦想与期盼竟也会有实现的一天。我是个幸运的人，上天对我太好了！虽然在得到这一切前它让我尝尽了苦，但我却心甘情愿。我常想：若没有当初的那起事件，我便永远都是只鸵鸟。20/4”

“有时候，很想问小雪：若我在明天离开，你会否为我而欢喜？欢喜不为了我的离，而为了我们现在所拥有的“聚”。但我不敢，我怕她伤心，更怕会一语成真。1/5”

“最近很常在半夜从黑梦中惊醒，从恶梦中醒过来。总是同样的梦境：小雪在我眼前被车撞倒，而我却不能去救她。有很深的无力感……可能因为自己差点因车祸而离开她吧？所以潜意识便害怕林雪会以这种方式向我告别。我不要……10/5”

“想去立遗嘱。八月要去看瀑布，圣诞又想到芬兰去。越走越远。虽然有林雪陪伴，但总怕会有事发生。但华人总是不会做这些“触霉头”的事。看看吧！从台湾回去再说。2/6”

“其实想通了，若死亡真的来临，也没有什么值得伤心的。死的人在生前已与我们共渡了许多美好的时光。在困苦中也会有对方的支持。我想对方死了，但这些回忆将会陪我们一辈子，谁也夺不走——就算死神亦然。我想死去的，我们深爱的人一定也希望看到我们在他离开后能勇敢、坚强地活下去，连他的那一份也一起活下去。18/6”

“看了 The Pleasant Ville，很喜欢其中的一句：‘We have to cry before we can be happy. We must have happiness before we get beautiful.’ 若没有经过泪水的洗礼、岁月的沉殿，又哪有往后的沉着与回首刹那对往事发出会心一笑的释怀呢？20/6”

在和明的葬礼后，林雪将所有属于他的东西收了起来，不再翻看。麦和敏——和明的妹妹曾告诉她有几本和明的日记要给她，但都被她婉拒了。

“林姐：



请原谅我的八卦与自作主张。

在那晚后，我从您表姐口中知道麦大哥（希望您不介意）还有一个妹妹。我于是托她从您妹妹那儿间得她的名字。原来世上真的有“巧合”这回事：麦和敏竟是我小学三年级前的同班同学，只不过在我转校后便失去联络。

几十年（虽有点夸张，但真的很久了）没见过的人，在我几经波折后竟让我拿到了她的住址。过程有点像“超级任务”，我知道您看到这儿一定会骂我‘卖乖’！

〔林雪果然这么做了。〕

在说明原委后，和敏把这两本日记交给我。我们都没有看过它们的内容，因为我们一致同意：唯有您才有资格看它们、读它们。我不知道这样做能否帮到您，但我想您能过得快乐些。

我的“罪状”已陈述完毕，这个小贼也该“畏罪潜逃”了。哈！其实我是考到研究所，要出国读书啦！

保重！

修鲁留”

在开店门时掉下的蓝信封内完整地记录了日记的来龙去脉。林雪无奈地笑了笑：“怎么这小子那么混蛋？要走也不事先通知，好歹我也会办个小小的茶会吧！”

“哇！小姐，你的店的花还真多！种类这么多，不难找供应商吗？怎么养得这么好？尤其是现在这种大热天……”

刚进门的一个妇人连珠炮似的说了一大堆话，林雪望了望店外耀眼的阳光，微笑着走向妇人。

“是啊，太太！的确不容易养。您要买什么花，我们有……”

（不管这滚滚红尘如何交织出每人的喜怒哀乐，只要红尘有你与我相伴，我便再也不孤单。我在红尘中，红尘在我心中；你在红尘中你在我心中。）

红尘有你

◎蔡学宁（特优奖）

1
5
5



林雪打从心底向自己微笑着：只要红尘有你。

【评审评语】

1. 有很不错的故事，与小说结榜。

～徐元福

2. 《冉冉红尘》里的飞跃下瀑布一心殉情的林雪，奇迹似的还活着，却是走不出旧日伤痛的阴影。衣店里来了个年青热心的小伙子，终于解开了林雪的心结。林雪阅读麦和明的情节，尤其是日记的内容，虽然很特意安排的痕迹，但也皆作者用心良苦。林修鲁的形象活泼生物，情节也处得趣味盈然，带出了生命可是的讯息。

～晨露



银花的故事

一个远嫁南洋的唐山女子，跟着自称大户人家的中年人，满怀憧憬地乘船远渡南洋。

“嫁了人后，要听翁姑的话，要好好的照顾丈夫，要有礼貌，知道吗？”懵懂的十五少女心，并不晓得如何侍奉翁姑，但母亲的不舍以及临别前的交代，影响了她的一生。

“听话，我当然是会听话的，我一向也对人很有礼貌。”银花喃喃地道。她心想，这个从南洋来的中年人，一定是有钱人，要不然，怎会同时为三个儿子讨儿媳妇？

望着两个和自己同样怀着幸福梦想的女子，她笑了。

* * * * *

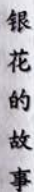
被掀开头巾的那一刻，她看见了自己的丈夫，那个中年人的第三个儿子——李金石。她打从心里笑了出来，这小伙子长得还挺不错。

只是，银花似乎开心得太早了。

银花和所有的大陆人民有着同样的错误观念，老以为远从南洋回去的就一定是大富大贵。此次的远嫁，定能一生享用不尽。

这李姓人家其实并不穷，在当时也享有一定的名气。但，一家之主是个教书先生，受人敬仰却收入不多，且家中养了许多家畜，也种了许多的农庄。

银花并不晓得自己嫁进了一个拥有强烈重男轻女的家



“我保证，多养一个小孩，不会令全家坐石山空！”金石坚定地说道。

达成协议后，金石就带着银花、女儿和两个弟弟搬出了老家。

侵淫俘掠、滥杀无辜，全都让银花给看尽了，不知那天会遭遇在自己的身上？



正当开心地为新开的土地撒下籽种，突然“砰”的一声，远处传来了来富枪的响声。银花慌张地站起，想立即赶回家。

才一转身，突觉背椎处凉意窜生，银花赶紧举起双手，一动也不敢动。

枪的主人向银花说了几句话，银花只觉叽哩咕噜，却是没一句听得懂。

银花感觉到那人的靠近，赶紧转身往那人身上一踢，又立刻往反方向跑。

“砰”，银花的左腿血花飞溅，但她不顾自身的疼痛，仍是拼命地往前跑，却一个不慎，摔了一跤，滚下了山崖。

那人见山高，就不再追下去了，但却往山下开了好几枪，才心不甘情不愿地离开。

* * * * *

“阿爸，阿妈呢？”顺源天真地询问金石。金石却毫无反应。

“阿爸，阿爸！”顺源又再次问道：“阿妈呢？”

金石没作任何的回应，仍旧坐在原地，不知在想什么？

“阿妈说，我们好几天没吃饭了，她说她要去种菜，可是，为什么到现在都还没回来呢？”顺源见金石没有反应，也就只好跟着不说话了。

片刻后，“你阿妈出去一日一夜了，恐怕是凶多吉少了。”说着，金石掉下了泪来。

* * * * *

日军终于撤退回国了。

金石带着顺源到处寻找，却怎么也找不到银花的踪影，既连尸体也没有。

到底，银花到那儿去了呢？

没有人知道。

【评审评语】

1. 老旧的故事，传统的结局。 ～徐元福
2. 典型的一个传统中国妇女的血泪史。银花善良勤劳，最后只赢得懦弱的丈夫的几滴眼泪。拦止卖女及冒险出门种菜正是银花逆来顺受中果敢坚毅的另一面。作者借银花的故事反映了飘洋过海南来的华人的生活面貌。大家庭中的纠纷，老一辈的旧思想，以及凡治时代的缩影，显露作者的不俗功力。是一篇深具内涵的好小说。

～晨露





抉 择

抉
择

你，闭上了双眼，我的世界蒙上了一层纱，景物渐渐曲扭歪斜，模糊不清，原来是眼眶湿了……

* * * * *

“啊唷……，怎么搞的，走路不带眼！”摔倒在地上的爱琳看了看散了满地的书与文件，抬起头，瞪着把她撞倒在地上的鲁莽男子。

“对……对不起，我不是故意的，我赶着到班上，所以一不留神就……”

爱琳望着眼前一张诚惶诚恐，又带些腼腆的脸，又好气又好笑地说：“那你还愣在那儿干什么？还不帮忙收拾、收拾。”

“是、是。”像放下块心头大石般我赶快扶她起来。

“啊唷！”

“怎么啦？”

“我的右脚踝好像扭到了，膝盖也擦破了！”

“啊，真是对不起……不过，你放心，我懂一些推拿，而且我也知道储藏室那里有一种药对擦伤的伤口很有帮助。”

她以怀疑的眼神望着我……

我似乎也察觉到我的莽撞，补充地说：“我会找个我班的女同学和我们一块去。”

爱琳望差我辛勤地在收拾地上的“烂摊子”出神了，不

◎ 陆择顺（优秀奖）

1
6
3



发一言。

“颖，你是本地人吗？”

“哦，不是，我是从诗巫来的。”

“这么巧，”她心想。“你的名字该不会是有个“杰”字的吧？”

我以狐疑的眼神看着她“你怎会知道？”望着她的当儿，我又似乎觉得这张脸，有点儿熟悉……

“大胖杰，果然是你！”

从脑袋里搜索这一片回忆，“四眼琳？”

“什么？我上了中学后就不许人家再这样叫我，你找死呀你！”

“可我现在也不胖了呀。”我回答到。

“好，伟杰，没想到会再这遇到你。我们也该有十多年没见了吧？”

“差不多吧。自从小学毕业后，大家分道扬镳，到现在我还很怀念那一段童真。”

“对啊，那时真是无忧无虑啊。没想到能在这里遇到相识的同乡，感觉也较亲切。”

“好了，让我扶你到储藏室去上药吧。啊对了，走这边比较近，而且会经过我的班。

“啊，你不是有急事吗？”爱琳问。

“没关系，救你要紧，要不然伤口受了感染，会比较慢痊愈，而且会留下疤痕。”

“没这么夸张吧……”

“不要多说啦，我只不过要向班上的同学交待一些事，既然你那么担心我，我就赶快交待一下吧。”

“臭美……”

我报之一笑。到了班上，我交待完毕后，就找素梅——班上心地最好的女孩，和我们一块去储藏室敷药。当然我带着



一位女孩，难免被班上的一堆猪朋狗友吹“嘘”了。

到了储藏室，我帮助爱琳做了些简单的推拿及敷上了擦伤药。从中，我也发现脱下眼镜，长大后的爱琳，真是如脱胎换骨般，完全不一样，苹果脸，镶上一对亮晶晶的大眼，匀称的鼻子，小巧的嘴巴，再配上一头乌黑亮丽的长发及一副苗条的身材，无疑的她已经是一只白天鹅了。（后来我才知道，她也有注意到我的改变，不但长得有男子气概而又不失书香气味，健壮的身躯，时髦的发型。）当我注视着她的时候，她突然间也望向我，我俩的眼睛一对到，双方同时回避，不知何故心突然跳得利害，脸颊也慢慢升温……我想，她也应该有一样的感受吧。

就这样，我们不再发一言。敷好药后，我和素梅便扶她回课室，然后，我们也回班去了。

就这样，在上天巧妙地安排下，爱琳和我就在这“特别”的情况下相遇了。虽然我没有感知第六感的能力，直觉也并不比女生灵敏，但我却肯定我和爱琳之间互有好感，对眼那一刻正是触电的开始，只是我不大肯定这就是一见钟情吗？

* * * * *

接下来，我常常约爱琳出来，谈谈天，叙叙旧。日子一天天过去，我的感觉也越发强烈了。我常常找机会，但我始终开不了口。回家之后，懊恼就充塞在我脑海，午夜梦迴，梦境里尽是爱琳的影子。

终于，在朋友鼓励与纵恿下，在朱古力飘香的季节里，我送了一盒心型朱古力给她，并且鼓起勇气拨了通电话给她。电话那一头显现的是一把充满惊喜欢愉的声音。我知道时机到了，就展开猛烈的攻势。皇天不负苦心人，爱琳终于答应了与我的第一次约会。

* * * * *

今天是个风和日丽的日子，我们相约在公园会面。我经

抉
择

◎ 陆择顺（优秀奖）

165

过一番“修饰”，带着一颗兴奋又紧张的心去了。

“嗨，伟杰，早啊。”

“早。”

“到很久了吗？”

“不会呀，才一会儿而已。”

其实我已在那儿等了约三十分钟以上。不过并非爱琳迟到，只是我早到罢了。

就这样大家都显得有些拘谨。不过渐渐地我们开始了话题，在鸟语花香的衬托下，我的热诚打破了隔膜。我们谈得越来越起劲，后来爱琳开始以她黄莺之声在我耳边细语，让人陶醉其中，忘掉了一切。直至……

“咕嘟……”

“啊，你肚子饿了？”

“因为早上太紧张吃不下，所以……”我不好意思地回答。

“那我们找个地方去祭一祭五脏庙吧，反正我也饿了。”

于是我驾着我的“野马哈”载她到著名的点心小食中心“饿林饿林”。

吃过了一顿丰盛的早餐后，我们也学电视节目上的“老桥段”去逛逛街、看看电影等。渡过了一个温馨又开心的第一次约会。

* * * * *

接下来的日子，我们出双入对，常常如鸳鸯般在海边漫步，你侬我侬，形影不离，看红了多少人的眼。当然偶而我们也会有些争执，但总是刹那过去了，而每次闹意见后，我们的感情更胜从前。

此情此景，如今只成为锥心的痛苦……

* * * * *

这一天，你我都毕业了。



我由于家里的因素，只能留在本地发展，而无法继续深造。

“琳，我家是什么光景，你不是不知道，我若走了，年迈的父母又怎么能够照顾我的一群弟妹呢？”

“杰，我知道你的难处。无论如何，我是不甘心停留于这阶段的了，我要去追寻更高、更好的前途。”

“好吧，你说你要到那遥远的地方去寻找你的理想、你的梦。”我顿了一顿：“是的，追求理想原是无可厚非的，那你就去吧！寻到你想要的东西后，请别忘了我，让我们再续前缘。”

机场上，我和爱琳相对无言。当扩音器响起时，我握着爱琳的手振动了一下，她也感受到了，我们的目光不约而同的红了……

这是我第一次和爱琳分离。我的心总存在着一份阳光。我痴心妄想，爱琳明天就回到我身边了。

日子一天天过去了，我以我的学历找到了一份蛮优厚的工作，日子也过得充实。

*

*

*

*

*

“明天！真的是明天？”

“是啊，可别迟到了。”

终于我等到了我期待已久的明天。

第二天，我怀着雀跃万分的心情去接机了。左等右等，时间一秒一秒地过，“怎么还没到啊？”我太心急了。

一张经常在梦里出现的脸孔，慢慢从机仓里出来了。见到了我，向我微微笑，打个招呼（怎么没有想像中的那份热情）。我跑过去，紧紧握住她的手，想来个拥抱。她，挣脱了我的手：“大庭广众，规矩点。”

我心凉了半截。算了，才下机吧，很累了吧！我心想。

几天和爱琳的相处，我发觉我们冷了好多，找不回已往



的激情了。“也许分开太久，还不习惯吧，慢慢就会好的。”我自我安慰地说道。

* * * *

这一天，吃完午餐后，我问爱琳：“这次回来后有什么打算？该有个根了吧？”

爱琳知道我的意思，她沉默了一会了说道：“杰，不瞒你说，这次回来，我主要是为了办一些手续，顺便通知你一声——我要移民到美国去了。如果，我们要在一起，你必须和我一起移民到那儿。其实这些年来我也很舍不得你，但我却爱上了那边，而我又明白你家的处境，所以……”。

真是晴天霹雳。

“琳，你明知我的苦衷，难道就不能为了我留下吗？琳，……”

她始终坚持要移民，移民手续也进行得很顺利。但我却不能因为她而抛下这里的一切啊！现实是残酷的，我该怎么办……

我尝试以各种方法来改变她，试了再试。

今天，我抱差最后的希望，尽了我最后一分力量，带了两份文件和一枚戒指去找她。然而，她拿出她手中的机票——明早七时起飞。

* * * *

我们都明白这已是最后的抉择了！我翻开文件夹，摆放在她面前。同时，一枚镶着钻石，刻着：“琳”与“杰”的戒指，正中地放在文件上面。

“琳，为了我，别走。好吗？”声音带了点哽咽。

“杰……”她闭上了眼，深吸了一口气，睁开眼睛摇了摇头，便转身往前直奔而去，留下发愣的我，看不见对面桌上的一滴水珠……

在这凄美的夜里，细雨像线般直飘而下，在霓虹灯照耀



下，闪烁着七彩的缤纷——虚无的缤纷。我望着她离去的背影，红了目光，湿了眼眶。

* * * * *

这是个难熬的晚上，也许下雨的缘故吧，许多店都关门了。

还是那一辆“野马哈”，我骑着它在雨中一路狂飙而下，雨水是箭，万箭贯穿了我那似乎已没有灵魂的躯壳。终于也买到了一打“老虎啤”。

半醉半醒，天地在旋转、浮沉，漂漂荡荡间，回到我和爱琳美丽的回忆中，啤酒像缺了堤的水坝猛灌入口中，却化两行清泪。不，那不是泪，那是心中的苦水。

明天早上七时的班机，该去送一送她吧，我是如此的藕断丝连。

这个问题盘旋在我的脑海里，让我更加晕眩。渐渐地，渐渐地，坠入一片模糊……

“滴滴滴、滴滴滴……”一阵急促的闹钟声响起。“啊，我的头要裂开来了！发生了什么事！”双目无神地望着钟面，突然……

“啊呀！六时四十分了。”我终于悟及我该做什么了。收拾起一身的疲惫与失意，以迅雷不及掩耳的速度整理一番，找到“野马哈”又一路狂飙到机场。幸好无交警，不然……

迟了，迟了。当我停好摩托车， “轰”一声，一架飞机从我头顶飞过。已经七时零五分了，一问，确实是飞往吉隆坡后转机到美国的那一班。

“才过五分钟，平时又不见你飞得这么准时！”懊恼间，水珠似乎又在眼眶里打转。“喝什么喝，不喝不就赶得及了吗？”

万念俱灰的我，踏着沉重的步伐，每走一步，心都轰然震动一下。

抉
择

◎ 陆择顺（优秀奖）

1
6
9

“琳，没想到你真的这么狠心……”

* * * * *

“喂，背后骂人是很没公德心的，你的道德读到哪里去了？怎么一个人在那里‘又哭又闹’的，十足神经汉。”

一阵欣喜划过脑袋，我简直不敢相信站在我背后的竟是琳……

“喂，还愣在那儿？我告诉你，若十分钟内，你拿不到昨晚要给我的东西，我就乘下一班的飞机……”

“好！”不等她说完，我便跑上前把她抱了起来，往“野马哈”奔去。

看来，又要飙多一次车了！希望不会遇到交警。不，遇到又怎样，还有什么比爱琳回到我身边更为重要？

雨后的天空，出现了彩虹，彩虹不再虚幻了，它真实地存在我眼前。

“你外面有的，我会给你；你外面没有的，我也会给你。”我应诺。

“嗯……”她慵懒地赖在我怀里。

【评审评语】

1. 故事简单但有小说的结构。 ~徐元福
2. 一般的恋爱故事。相遇、相认、分离考验……题目《抉择》，却未能突出《抉择》的高潮，文字功力尚佳。

～晨露



母爱

病房内一片寂静，胖胖苍白的躺在病床上，而陈母则怜爱的看着她最疼爱的心肝宝贝儿子。

“宝贝，别怕，没事了，手术已成功了，你一定会痊愈的！”

“妈…妈，我…我要…喝…喝…橙汁”胖胖肥胖的小手轻拉着陈母的衣襟吵着。

“宝贝，乖，你刚动完手术，现在还不可以喝橙汁，等你好了，妈一定带你去肯德基去吃汉堡、喝橙汁，好吗？”

“妈，我…想喝…好想…好想…喝…求求你…妈…”

“好，好，别哭，别哭，妈这就去买，这就去买，你乖乖的睡觉，妈妈现在就去买！”

胖胖听了陈母的话就再也支撑不住的闭上眼睛睡觉了。而陈母看了心爱的儿子一眼就匆匆忙忙的去为儿子买橙汁。

* * * * *

陈母手里拿着一瓶橙汁，走入病房内，却惊见床上空无一人。

“胖胖！胖胖！你在哪儿呀？”陈母心急的喊着胖胖的名字。

“护士！护士！我的儿子呢？胖胖呢？他到哪儿去了？”

“陈太，胖胖病情复发，现在已送进手术室！”说完，护士就掉头走了。



“不！不！天啊！怎么会这样？怎么会？”

陈母愣愣的望着空白的病床哭喊着，手中的橙汁早已掉落地上，瓶子已碎而橙汁倒得满地……

* * * * *

手术室外，陈母无助的徘徊着，一颗心忐忑不安的一直望着手术室外的红灯。窗外，昏暗的天空，有着暴风雨的前兆。忽地，红灯灭了，陈母直冲手术室门口……

“医生，我的孩子怎样了？他没事吧？一定没事的，是不是？医生？”

“对不起，太太，我们已经尽力了！”

“不！不可能的！医生！他才五岁啊！医生，求求你！求求你救救我的儿子啊！医生……”

陈母崩溃了，她直冲往病床上用白布盖着的胖胖，悲声大哭，她心疼的抚摸着胖胖的脸，眼泪不能控制的流了下来。

“老天！为什么？为什么要夺走我的儿子？为什么？”

* * * * *

空中下着大雨，阴暗的天空，没有一丝的生气。陈母手中拿着一瓶橙汁，在胖胖的坟前默默的流眼泪。

“孩子，妈给你买了橙汁呀！为什么不等妈回来呢？”

“是妈不好，不立刻买给你喝，要不，你就能喝到你最喜爱的橙汁了啊！是妈不好！是妈对不起你……”陈母泣不成声的将橙汁缓慢的倒在坟前。

“孩子，别怕！妈会陪着你的，妈会每天给你带橙子来的……你安息吧！孩子！”

* * * * *

从此，胖胖的坟前总出现着陈母的身影和一瓶瓶的橙汁……



【评审评语】

1. 故事内容省兼简单。 ~徐元福
2. 几个特写的段落塑造了一个感人的母亲形象。失子之痛，儿子临终心愿未了的自责，母亲从此不断在坟前上一瓶又一瓶的橙汁，正是无尽的母爱。 ~晨 露





“好，同学们，现在老师播放录音卡带，你们仔细聆听。我会……”由于惠萍赶着进入教学，而忘了给予自己作介绍。



故，到了课堂结尾时，有好几位同学都要求惠萍作介绍。

“同学们，我姓陈，名惠萍，以后你们就叫我陈老师。好，今天的课就上到为此，谢谢大家。”

回到办公室，惠萍来到自己的座位坐下后，就提起红笔努力地改起同学们所呈交的作业簿。大约二十分钟后，惠萍便放下红笔。

“终于改完了。咦，怎么这么少？班上共有四十位学生，奇怪，先数数看。一、二、三、四……”

“才二十九本。不行，是哪位没交，先把名字记起来。”坐在隔壁的吴爱妮老师看到此况，不竟道：

“陈老师，你教的是四年级吗？”小市镇的学生人数并不多，所以各年级只有一班。

“是啊！这是我第一次进他们班进行教学。可是，我发觉有的学生没交作业。”

“唉！我还不是一样，叫他们交国语作业或其他的，肯定数量不齐。真拿他们没办法。”

“不行，我得想想办法使到他们交功课。”

隔天早上，惠萍再次进该班。她将昨天改好的作业分下去，然后要求没交的同学站起来。或许同学们怕老师惩罚、被骂，站起来的同学都显得紧张、害怕，但有其中几位却相反，他们似若无其事，不时不时摆出其牙展笑。

“站起来的同学，我要你们今天放学后留下来，即是留堂。因为我要你们把昨天的功课做完才可回家。有问题吗？”

其中三位却举起手，各自先后说着。

“老师，我不能留下。因为一放学，我妈就会来接我。不然，我妈先带我妹妹回去了，剩我一人回，我会害怕。”丽珍道。

“老师，我妈生病了，我需要早点回去看顾她。我爸出外工作，要到傍晚六点才回，而弟妹大还小，家中没其他大人



了。”邦欣道。

“老师，我不想留堂，因为我想早点回去。”鹏杰低着头轻声地说着。

一则变，变则通，通则久。既然如此，惠萍道出另方法：“既然如此，那么你们就在休息时间留下来做完你们的功课。”惠萍一说完，又有其他同学举手道：

“老师，休息时间我得吃东西，不然我会觉得很饿。还有琦玉的妈妈也会带便当来给她吃。”

“那么就这样吧，哪位不能在休息时间做功课的同学就等放学后留下来，而不能在放学后留下的同学就趁休息时间做完。同学们，请记住，功课不是为老师而作，而是为你们自己。毕竟多做多得，希望你们好好地学习。另外，如果你们不希望留下来做功课，以后就得勤劳。”说完，惠萍见没有同学再举手发问，就继续进入教学。

休息钟声一响，同学们向老师谢礼后，惠萍就留在班上，并没步出课堂回到办公室。她召集须留下来做功课的同学坐在前几排桌椅，然后要求他们开始做功课。

然，惠萍见到有两、三位同学对着功课发呆，而不动笔。

“为什么你们不动笔开始做呢？休息时间只有二十分钟罢了。”

“老师，我们不会做。”其中一位说道。

“很好，你们很坦白的告诉老师。好，老师先讲解然后你们才做。如有问题，请举手再发问。”

经过这次的经验，惠萍方才知他们的程度。故，放学后所留下的其他留堂生，惠萍以其之法来教导，即即辅导教学。然，从中惠萍发觉有位同学只会东张西望，并没听老师教学，更糟糕的是他的桌上无笔无作业簿，空空一桌。惠萍看了看他的名牌，便说：



“好，谢谢老师，老师再见。”同学们一说完，就赶忙背起书包往门口走去，好不高兴。只有伟林一人仍坐在位子上，

我学会了

◎黄秋莲（佳作奖）

望着那纸上的三个字。

“伟林，时候不早了，你也该回去了，明天老师会继续教你写。”

时间过得真快，又过了一天，而新的一天又开始了。当惠萍让同学们进行巩固练习时，她走到伟林身旁，赐给伟林一本簿子和一支铅笔。伟林望着老师，并不发一言，也没去动那些东西。

“这些不是要你买，而是老师送给你的。现在你打开第一面吧！”惠萍用温和的语气说着。伟林徐徐地打开，亦小心、斯文地开着，似乎怕弄坏的样子。里头有着惠萍的笔迹，即是依笔顺写的“张”字，接着第二面和第三面各是“伟”和“林”字。

“现在你按着笔顺写这三个字，写不完可以带回家写。”惠萍就站在他的身旁看着他写以指在旁给予指导。

日后，惠萍每上四年级的课，一定会要求伟林习写其名，直到第六次的习写时，老师不再要求他习写，反而以听写方式进行。结果，伟林成功地写出他自己的名字——张伟林。惠萍为了奖励他，花钱买了一个笔盒、五支铅笔和五本簿子送给他。在送给伟林的当儿，惠萍竟被伟林的一声“谢谢”感到很惊喜，因为这是伟林第一次开口跟老师惠萍说话。

一日复一日，伟林不但会写自己的名，亦会写些简单的字。

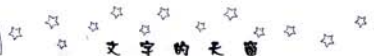
这天，惠萍如往常一样到校教课。她才走到办公室门口，就听道秘书叫着她。

“陈老师，有通电话找你。不知是哪位，说话有点急促。”

“好，谢谢你。”说着，惠萍就往电话角落走去。

“喂，请问你是哪位？”

“陈老师吗？我是伟林的妈妈。呜……，早上伟林不小心



被车撞了，我……”

“张妈妈，你慢慢说，有什么事情吗？”

“陈老师，你快来中央医院，伟林快不行了。伟林一直说着想见你，你快点来吧！”

“好，在哪间房？”

“第二楼，C211房。”

惠萍挂了电话后，就把该交待校方的事情即刻弄妥后，就赶忙到医院去了。

一到伟林的病房，只见伟林躺在床上，头包裹着纱布，而纱布占了不少的血。

“陈老师，您来了。”张妈妈一说完，就转头向伟林说：

“伟林，陈老师来了，你振作点。”一见此况，惠萍不迟疑，就急忙走到伟林的床边。这时，惠萍见到伟林的嘴唇颤动着，似乎有话要说。惠萍不顾身旁的人，就直接把耳凑前去以听伟林说些什么。

“纸——纸——”

“快拿纸来，快！”惠萍命令着，亦祈使着。可是，个个东找西找，都不见一张纸。然，惠萍无意望到了床尾挂着医生写病情报告的纸，她不管三七二十一就把它拿给伟林。

“笔——笔——”伟林虽拿到了纸，但他嘴里仍说着“笔”字。由于惠萍是位教师，随时都用到笔，故她颈上时常挂着一支笔。她将笔取下后，就放在伟林手心上。

此时大家都注视着伟林的一举一动，直到伟林写完不动笔为止，大家辄凑前去看。只见纸上写着“张伟林”三个字。

“老师，谢——谢你。我——学——会——了。”一说完，只见一支笔和纸同时掉落在地上，然后含笑而去。

“是的，伟林，你学会了。”惠萍不由自主地掉下泪来。

我学会了

◎黄秋莲（佳作奖）

1
7
9



【评审评语】

1. 充满爱心的故事。 ~徐元福
2. 一位与众不同的老师，特出了充满爱心的老师的成就——点化了一位被认为无药可救的学生，让他重拾自尊自信。出乎意外的结局，感人。作者文笔尚嫩，需多磨练。

~晨露





午夜惊魂

那一个月圆之夜，蝙蝠布满半边天，老豆一时兴起，拿了猎枪，到种满榴莲树的果园希望能猎到几只蝙蝠回来给我们当宵夜。我们几个小瓜，则在妈妈的监督下，继续温习功课。

不到一个钟，老豆两手空空的踏入家里，还命我们收拾书本，早点休息。虽然觉得怪异，但却不敢多问，老豆的命令就是圣旨，不得不就范。那时候的我，只有十五岁。

一件让人毛骨悚然的事情发生了……

深夜十一时，隔壁家的婶婶如往常般，摸黑到屋外的厕所取尿盆。回来一关上门，就开始模糊地自言自语起来。

堂弟的房间就在厨房旁边，小我一岁的弟恰巧也在那儿过夜。

“奇怪，叔叔一早就睡了，谁还在橱房和婶婶聊天呢？说的话也怪怪的。”在房里玩着电子游戏机而迟迟不睡的弟弟一脸质疑对堂弟问道。

“不如我们爬到门上的缝隙窥探吧！”堂弟话一说毕，诸事八卦的弟弟已爬到所指的缝隙进行窥探行动。

“咦？厨房内除了你妈妈之外，也没什么人了。她怎么会一个人在说话啊？奇怪哟。”弟弟摸不着头脑地问。

“嘘！看，她在做什么？”堂弟小声地说。

婶婶盛了一碗饭，摆到桌旁。“妈，吃饭吧，一路上辛



苦您了。等您吃饱了，咱们再上路吧！”婶婶痴呆呆地呢喃着。

这话可把那正偷窥的堂兄弟给吓得花容失色。“外婆不已经去世了好几十年了吗？莫非……”堂弟恐惧不安地说。

“婶婶瞪大差阴冷的双眼，望向发出声音的那一方，哄着说：…宝儿，你外婆来接妈妈了，你也一块儿走噢？”

两个堂兄弟吓得从门上摔了下来。弟弟战战兢兢地对堂弟说：“糟糕了，婶婶被鬼上身了，还口口声声说要带走啊！”堂弟脑里一片空白道：“去哪儿啊？”“去死啊！”弟弟尝试简单解释着。

“哇…我不要跟你走，我不要死！爸！救命啊！”可怜的堂弟一直哭嚷着。

“你说什么？呜…哇…啊…”婶婶发狂地悲吼着，厨房里的盘碗杯子都被摔得满地都是。巨大的声响把叔叔给惊醒了。

“三更半夜，你在发什么神经啊！”叔叔怒发冲冠地责骂着。

婶婶瞪着大眼，眼珠被睁得快掉下来了。叔叔被这可怕的眼神瞪得退了三步。“你怎么啦？”三叔尝试缓和地问。婶婶发出狂笑，再由狂笑转为鬼哭狼嚎的声音，开始在屋内四周狂奔猛撞的。叔叔捉不住她，只好对弟弟喊道：“龙啊！快回去把你爸叫过来帮忙！快去啊！”

弟弟不敢踏出房门，只好从窗口跳了出去，不敢怠慢地奔向离不到五百米的家去。

“爸，快开门！爸，快开门！婶婶被鬼附身了啦！”弟弟惊慌失措得在门外大敲大喊的。老豆急忙开了门，拥着惊慌失措的弟弟。妈妈也被吵醒了，略知内情时，便把我们也叫醒，要我们乖乖待在家，陪着幼龄的小妹子及被吓坏的弟弟。安排妥了之后，便随着老豆骑着电单车到离家两百多米的婆婆家借电话拨给婶婶的哥哥（道士）求救，怎知对方却迟迟不接电



话，把婆婆家的叔叔姑姑们都急坏了。结果就一大班人家赶到现场帮助三叔压制已失去理智的婶婶。

鬼哭狼嚎的声音不断从婶婶口中传出，那根本就不是婶婶的声音。堂弟堂妹都跑来与我们拥成一团。阴风好似线条般，一条条地，似是要割破我肌肤的感觉，让我鸡皮疙瘩得很不是味道。大家都被那恐怖的嘶叫声吓得说不出半句话，姐姐和二妹假镇定得看着《老夫子》漫画书，全场最高枕无忧的也只有那未满一岁的小妹子了。

“呜…哇…啊…”我的心也随着婶婶的悲吼声起伏不定。偷偷从窗口望出去，清楚地看见了几个叔叔正压制着力大无比的婶婶，二叔为大伯公上柱香，发现大伯公神相的面貌由红转黑，似在发怒道：竟敢在我地盘捣乱？！婆婆不停地念着大悲咒，三叔把符放在婶婶的胸膛上，老豆也拿了一张符在神坛上点了点，念了念，然后用油灯的火点燃了符，并放入盛了半杯的水中，强制婶婶把符水喝下去。

反抗中，或多或少婶婶也喝了几口符水。顿时，整个人瘫软了下来，眼神恢复正常，不再大喊大叫地躺在三叔怀里睡了过去。

一切都平静了吗？

折腾了整五句钟，叔叔们轻轻将婶婶抬入房间，姑姑们也忙着收拾凌乱的场地，只有婆婆独自站在门外，对着一片漆黑念着：“回去吧，明早我会找人为您烧些冥线，希望您大人不计小人过，放过您可怜的女儿吧！”

“茹，你妈妈没事了，你们也该回去休息了。”姐姐劝说着。

“不要，妈妈恐怖极了，我不敢回家，让我们在这儿过夜，好吗？”堂妹恳求着。我们又于心何忍啊！结果就是七个大瓜小瓜硬挤在一张双人床。怎能睡得下呢？我与姐姐只好打地铺，准备就寝。



隐约中犹听见爸妈在客厅的谈话，原来老豆在打猎时感受到四周情况十分怪异，又听见四处野狗不停地鸣吠着，觉得有些不对劲。由于老豆曾拥有一双阴阳眼，虽然被化了，但对这种感觉依然敏感，所以便立刻回家关灯睡觉以避免不可思议的事情发生。

“哦…原来如此……”我和姐姐异声同气的应著。

“睡不着啊。刚才的情况一直播放在我脑海里，心跳还无法恢复正常啊！”我挨近姐姐。

“原来这世上真的有鬼哟！发生了这种事也由不得我不相信了。哎哟，好恐怖啊……”姐姐说着说着也渐渐睡着了。我尝试瞌上了眼，勉强地睡了下去。

第二天早上，堂弟的舅舅才赶来探个究根儿。原来在不久前的清明节时，舅舅忘了把婶婶的名字给念出来，结果他死去的妈妈误以为婶婶有意不买些祭品祭拜她，所以才找婶婶讨债。幸好婶婶命大，才逃过这一个难关。说的奇怪，婶婶竟然对一切发生在自己身上的事全然不知，还埋怨为何孩子们不再亲近她，又怀疑身上的瘀青是从哪弄来的，可怜的三个小瓜经过这么一吓，连家都不愿多待，更不敢与妈妈单独相处。

一段鬼附身的紧张片段，活生生地在我眼前发生过。一次心惊胆跳，刻骨铭心的恐怖经验，现在忆起，那鲜明的画面依然让我不寒而慄啊！

【评审评语】

1. 月圆之夜，蝙蝠布满半边天，作者用足心机布景，情节紧凑，父亲去而复返，婶婶自言自语，引来鬼影幢幢，人心惶惶。可惜作者未能加深悬疑气氛，带入主题，而且结尾草草了事，使作品流于平淡。

～晨 露

料存档

资会

学文
华



2008年，中国开始实施《劳动合同法》，旨在保护劳动者的合法权益，规范用人单位的行为。该法的实施对劳动关系产生了深远影响，特别是在劳动合同的签订、履行、变更和解除等方面。随着新法的实施，用人单位和劳动者都面临着新的挑战和机遇。本文旨在探讨《劳动合同法》实施后的现状，分析存在的问题，并提出相应的对策建议。



华文学会简介

华文学会于一九八一年二月二十日正式成立。当时的顾问讲师为陈祥瑞讲师，之后则是由林泳湛讲师、陈秀琼讲师、许庆平讲师及张运振讲师担任顾问讲师。

华文学会乃属砂师范学院中非常活跃的团体之一。华文学会每年皆举办各类学术性及竞争性的活动，如现场创作比赛、书法及挥春比赛、常识比赛、歌唱比赛等。此类活动不仅能提高学员的华文水准，同时也能联络彼此间的情谊。

本学会每年皆出版“涟漪丛书”。“涟漪”所收录的稿件都是来自学员的作品，当中还包括木麻黄文学奖及现场创作比赛的优胜作品。

本学会于2002年5月11日假美佳酒店举办二十周年庆典兼谢师暨惜别宴。这是本年度华文学会的一项盛事，因为不仅学院里的讲师、学员参与这项庆典，本会也邀请前华文学会顾问讲师及历届华文学会会员前来参与其盛。

此项庆典的主题为“手牵手、心连心、共绵力”。这意味着会员们必须全心协力，以发扬中华文化、爱护华教为前提，为华文学会献出一份绵力。

目前，华文学会总顾问讲讲师为黄志辉讲师，顾问讲师为陈秀琼讲师、李朝祥讲师及蔡玉桂讲师。



- | | |
|-------------|-----------------------|
| 24/1 | “新教育天地，从沟通开始迎新会” |
| 27/1 | 新生油城一日游 |
| 4/2 | 书法及挥春比赛 |
| 2/3 | “点亮春季之教育”元宵晚会 |
| 19/3 | 现场创作比赛 |
| 20/4 | “文字的天窗”文学一日营 |
| 4/5 至 5/5 | 尼亚石洞两天一夜游 |
| 13/5 至 14/5 | 辩论比赛 |
| 20/5 | 二十周年庆典兼谢师暨惜别宴 |
| 6/7 | “拥有自己的梦想”迎新会 |
| 6/7 | 新生油城一日游 |
| 6/7 | 常识比赛 - 笔试 |
| 10/8 | 常识比赛 - 口试 |
| 10/8 | “老人之家”义工计划 |
| 17/8 | “聆听来自你我的声音”歌唱比赛 |
| 20/8 | “动唇展智慧”即席演讲 |
| 18/9 至 19/9 | 象棋比赛 |
| 20/9 | “木麻黄下庆中秋，婵娟晖映团圆梦”中秋晚会 |
| 28/9 | 常年大会暨理事改选 |



资讯股

资讯特刊之出版目的是让学员在忙碌之余，有机会阅读到一些好文章、健康知识、最新资讯、教育资讯、心理测试及轻松小品等。除此之外，为提高学员们的写作能力，资讯股也向学员征稿以刊登在特刊里。

资讯股自成立以来，所出版的特刊有“飙过年少”、“云的聆听”、“流浪的风”、“时钟草的信息”、“晨曦”、“心的祝福”、“显微镜下”、“笛声响起”、“珍重，再见”、“黎明破晓时”、“找一本书”、“爱”、“那些走在一起的日子”、“惘”、“用心走过生命的长廊”、“年轻的心”、“飞向蓝天”、“梦在前方”及“温心暖月”。

资讯股于二零零二年十月一日，成功将华文学会上网。华文学会的网站如下：

网站：URL://www.geocities.com/pbcmps

电邮: pbcmps@yahoo.com

涟漪股

涟漪股主要是负责编辑《涟漪丛书》。《涟漪丛书》曾在



一九八七年出版，但是当时并没有一个明确的主题。一直到一九九一年，《涟漪丛书》才正式出版。

《涟漪丛书》中所收集的文章都是出自于每一位华文学会会员的手笔，无论是诗歌、散文或小说都收录在其中，这无形中也提高了学员们的写作能力。

从一九九一年到二零零一年，这十一年来涟漪股一共出版了十一本《涟漪丛书》，即：《香灯》、《回峰挥情》、《倦客梦》、《剪风涟起》、《苍苍横翠薇》、《绿苑飘香》、《朝阳路》、《坐看云起》、《花间》、《冉冉红尘》及《挥韵吟秋》。适逢今年的华文学会二十周年庆典兼谢师暨惜别宴，涟漪股也借此机会推展了这十一本已出版的《涟漪丛书》。

涟漪股的常年活动为出版《涟漪丛书》，木麻黄文学奖、文学讲座、文学营、书签设计比赛及锁匙圈设计比赛。

学术股

中华文化具有优良的传统特色，并深受全世界所赞叹。而华文学会学术股的成立是为了提升学员们的学术性，让中华文化的精髓永远流传下去。

学术股的常年活动有书法比赛，现场创作比赛，辩论比赛及象棋比赛。

歌唱股

华文学会成立歌唱股，主要是为了发掘学员们的歌艺才华，并让会员们于忙碌之余，也能以歌乐当娱乐来松懈紧绷的心绪。



歌唱股的常年活动有歌唱比赛，串歌名设计小册子比赛，以及填词比赛。此外，歌唱股也负责于华文学会所举办的大型活动，如元宵晚会，中秋晚会等呈献节目。

舞蹈股

舞蹈股成立初期，本是舞蹈小组，并于一九九七年改为舞蹈股。

舞蹈股的成立，目的在于让学员们对华族传统舞蹈有更深一层的认识，同时发扬中华文化。因此，舞蹈股所举办或进行的活动，都属舞蹈比赛。

为了配合华文学会，舞蹈股所呈献的舞蹈都以中华文化传统为主。除了舞蹈表演之外，舞蹈股的常年活动为华族文化舞蹈比赛，这不但能增进学员彼此之间的情谊，同时也发掘学员们所潜在的舞蹈才华。

辅导股

辅导股的设立是对于学员们所面临的各方面的问题给予协助或劝导，并协助学员自我提升。

辅导股常年活动范围就是设立普通会话班、华文专修班、国文辅导班、辅导讲座、中文之星辅导班及难题解答信箱。

康乐股

华文学会成立康乐股的目的是为了让学员在为学业忙碌之



此外，康乐股也于今年初成功地举办了尼亚两天一夜游。

福利股的常年活动为义工计划。本年度的义工计划地点是美里的老人之家，会员们到那里做一些清理的工作，为有需要的社会人士服务。

除此，摄影股也主办一些与摄影有关的活动，如摄影比



◎ 各股简介



二零零二年度涟漪编委会

名誉顾问： Puan Hajah Zakiah Haji Omar 院长

顾 问： 许庆平讲师 陈秀琼讲师
黄志辉讲师 李朝祥讲师
蔡玉桂讲师

股 长： 刘舒妃

文 书： 李思仪 副文书：王焕怡

财 政： 何华国 副财政：陈佩玉

木麻黄文学奖：陆择顺 邓雪黎

小 说 组： 温晓薇 曾丽萍

散 文 组： 林为琼 陈惠莉
陈兰花 彭美燕

诗 歌 组： 黄諲珊 黄溪清 刘敏嫦

设 计 组： 吴诗玉

委 员： 汤志凤 刘美婵 梁尤菁
刘凤兰 许鸣殷 杨珞安
吕素梅 江志强 李志强



二零零二年

华文学会第二十届理事名单

顾问：许庆平讲师
黄志辉讲师
蔡玉桂讲师

陈秀琼讲师
李朝祥讲师

主席：陈莉莉
文书：蔡欣颖
财政：何华国
账：蔡鹏杰
张仪薇

副主席：黄隼珊
副文书：黄彩虹
副财政：陈佩玉

资讯股：李思仪
涟漪股：刘舒妃
学术股：李世桃
福利股：冯爱凌
歌唱股：蔡淑娴
舞蹈股：林颖玉
摄影股：邱宝珍
康乐股：陈邦欣
辅导股：朱爱莲
班代表：王慧诗
江韦莹
朱崇盛

黄爱媛
吴诗玉
薛贤大

何华国
谢发全
陈金霞

◎二零零二年度华文学会第二十届理事

193





涟漪九七：《朝阳路》



涟漪九八：《坐看云起》



涟漪九九：《花间》



千禧涟漪：《冉冉红尘》



涟漪零一：《挥韵韵秋》



涟漪零二：《文字的天窗》



