

清流

清
 流
 第
 九
 六
 期
 癸
 巳
 年
 春
 季
 刊

癸巳年春



季刊 ALIRAN JERNIH

96



Smiley annie . photography

文学创作 • 人文关怀

活动:南霹雳中学生散文创作比赛颁奖暨讲座

日期:22-2-2014

地点:霹雳安顺三民独中



章钦、陈正华、王涛主持讲座



王涛颁奖



得奖学生与嘉宾合照



陈正华颁奖



章钦颁奖



陈正华移交支票

96期



2014年 3月出版

顾 问 : 骆 铃
主 编 : 潜 默
编 委 : 章 钦 紫 梦 羚 一 介
王 枝 木 陈 有 明 罗 月 凤
涵 青

发 行 主 任 : 章 钦

封 面 题 字 : 叶 兆 熊

创 刊 日 期 : 1990年3月1日

出 版 准 证 : PP6767/01/2013(032239)

国 际 书 号 : ISSN 1511-9211

编 辑 部 : ALIRAN JERNIH
75, Persiaran Kelabang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

出 版 及 发 行 : 霹靂文艺研究会
PERSATUAN KESUSASTERAAN
DAN SENI LUKIS PERAK
75, Persiaran Kelabang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

平 面 设 计 : PROVENCE DESIGN & MARKETING
21-2A, Jalan PJU 1/3F,
SUNWAYMAS COMMERCIAL CENTRE,
47301 P.J.

承 印 者 : SUPER YUETA PRINT
40, Jalan PBS 14/8,
Taman Perindustrian Bukit Serdang,
43300 Seri Kembangan, Selangor.

目录



主编的话

潜 默—— 4



《风雅颂》诗刊 发刊词

碧 澄—— 5

谜语的不速之客——自序《蝴蝶找到情人》

潜 默—— 7

雨果与《悲惨世界》

碧 澄—— 9



望园寄简

林 琼—— 11

红叶飘扬

漠北羊—— 17

禅味十足的雅波

看 看—— 21

观赏树上的小鸟

杨百合—— 23

我的父亲陈美生

陈祝达—— 25

我们的领袖

史 青—— 28

一只蚊子停在手臂上

江上舟—— 30

高僧哲语录

陈 彦—— 32

遗嘱

丸 丸—— 34

爱情里的傻子

佑 霞—— 36





文学蓓蕾篇

成长

黄欣琪——37

缘分的时刻《向左走，向右走》读后感

谢智沁——40

《风筝》读后感

谢子腾——43

全家福

蔡彤萱——47

寻找属于自己的奶酪

——读《谁动了我的奶酪》有感

彭凯雯——50



诗歌篇

闻一多（外一章）

秦林——53

陈伟哲诗4首

陈伟哲——55

无名树

叶彤——58

童诗了了歌

林琼——60

海内存知音

（国外作品篇）

生命之柱

东瑞——68

生命中的碎片（续上期）

邱俊伟——72



小说篇

珍贵的礼物

林京筑——79

一碗咖喱鱼

黄顺来——88

凶兆

潜默——90

封面内页

树荫树影

凌江月

封底

水墨·传承

黄佩杏



主编的话

潜默

★ 从我开始接手《清流》编务，林琮就不曾间断地通过《望园寄简》、《文坛拾碎》两大栏目，提供有关新马出版消息、书籍内容简介和点评等，这种长篇累牍的文字记录，长期做是非常累人的。然而，林琮却能够坚持地做下去，这份耐力与精神的付出，可敬可佩。

★ 漠北羊，一个凡本刊读者都熟悉的名字，通过他缓缓道来而又通俗易懂的文字，一件件地把许多陈年旧事都展现在我们眼前，其中有许多是我这个退休年龄阶层所熟悉的事物，如这一期的《红叶飘扬》，令我深深怀想年少时在乡村度过的苦日子。

★ 万丈高楼从地起。教育也是一样，没有前人兴学办校打好根基，怎会有如今稍具规模的华文教育呢？“于是，在几乎是蛮荒的茅草丛中，传出了朗朗的读书声，唱一句跟一句的歌声，唱出了华人世世代代的拓荒精神。”陈祝达写他父亲陈美生时，把蕴含在几代华人心中对孩子教育重视之情，一泻千里地倾注而出。

★ 有人形容文化大革命是疯子行径，执行号令的更像一群疯狗！香港作家东瑞，以激动人心的文字带领我们进入当年的浩劫场景。另有两篇下期刊出，敬请垂注。

★ 本期封面刊出黄佩杏的画作。画家今年才 23 岁，来日多加磨练，画笔必然生辉。

★ 上一期封底刊出史业炎诗作，因打字致误，第 4 句“引”字实为“迎”，第 6 句“海”字实为“湖”，特此向作者与读者致歉。



《风雅颂》诗刊 发刊词

/ 碧澄

亚洲国家，如印度、马来西亚，向来都注重文学，尤其是诗歌。印度和马来民族的长篇叙事诗举世闻名。中国则有“诗的国度”之称，自《诗经》、《楚辞》、汉赋、唐诗、宋词、元曲至新诗，都出现了许多为人传颂的伟大诗篇。

马华文学作品自二十世纪初发轫以来，近体诗与新诗一直没受忽视，和散文、小说、戏剧等一样，为诗人作家用来表达思想感情的主要工具，发挥反映地方人民生活与感受的诗作为数不少，培育了一批又一批的著名诗人。

以往，马华文坛曾出版过各种文学刊物，其中以综合各种体裁性质的较多。纯粹的诗刊，六十年代有《海天诗页》，八十年代有《金石诗刊》，唯都维持不久，似未在马华文坛引发巨响。新加坡的《海峡诗刊》和《五月诗刊》寿命较长。台湾方面，《葡萄园》诗刊发行到世界各地，持续了相当长的岁月，令人激赏。至于中国，各地区都有诗刊的出版，全国性的《中国诗刊》，发行量可观。

近年来，我国华裔同胞受到时代与思潮的影响，偏向于物质的追求，这是个让人担忧的趋势。文学，尤其是优秀的诗歌有振聋发聩的作用，能引导群众走向正确的道路与人生观，诗刊的出版有实际的意义。我们明知搞诗刊会面对销路的问题，但为了共同的理想而愿作扑火的灯蛾。

在筹组出版的过程中，各编委分别组稿、邀稿，短期间即获得各方的热烈反应，佳作源源而来，令人振奋。此诗刊原本定名为《雅风》，后来发现我国与中国已有发表新旧诗作的《雅风》刊物，为了避免引起不必要的误会，经商讨后，决定改名为《风雅颂》。



联营出版（马）有限公司是我国一家有相当久历史的出版社，以出版工具书、学生参考书、教育漫画、青少年读物、幼儿园课本、作业与多媒体教材为主，但也不忘为文学作家与学者专家出版其著作，在发扬华人文化的工作上尽一分力量。该社对《风雅颂》负责人的热诚深表赞赏，并答允让该诗刊尽快由理想变成事实。

我们希望借着《风雅颂》诗刊的出版，能掀起马华文坛的新风与热潮，不久会有其他的文学刊物在华人社会中相继出现，彼此共同为华人的思想变革而努力。

(注：《风雅颂》创刊号已经出版，内收国内外约 40 位老中青诗人的新诗与旧诗等，每本定价 19 令吉。邮购处：United Publishing House (M) Sdn Bhd, 5078-9, Lorong 18/64A, Taman Sri Serdang, 43300 Seri Kembangan, Selangor. 该刊第 2 期将在 2014 年 5 月出版，欢迎诗作者踊跃投稿，截稿日期为 3 月底。电邮地址：info@uph.com.my 或 laichoy1007@hotmail.com)

谜语的不速之客

——自序《蝴蝶找到情人》

/潜默



传统谜语分为两大类，一为民间谜（也叫事物谜），一为文义谜（即俗称灯谜），前者由劳动人民长期从生活实践中口头创作而成，后者则是由文人创新制作，花样百出，到明代甚至还有各类谜格出现，借助它来制作内容更广泛的谜语。

这本集子里所收集的 130 首短诗是我的一番新尝试。每一首短诗都是一个谜语，然而却是在传统谜语的创作中另辟蹊径，谜面是用现代诗的表现手法写成，可说是自成一格。不论是从内抑或从外来看，本集子里的谜语肯定不是民间谜，也不完全是文义谜，而是属于比较接近文义谜的那一种。最大的分别是，文义谜的谜面要求精简，一字、两字、三字等都可形成谜面。而用现代诗手法创作的谜面，由于要顾及诗情与诗境的酝酿以及一首短诗的完整性，免不了要犯上传统谜语创作上的大忌，即间中穿插了所谓的“虚文”或“闲文”。其实，诗歌的三种表现手法：“赋、比、兴”，当应用在谜面创作时，为求更有效完成其任务，任何一种手法都可能引出“虚文”或“闲文”，这是在所难免的。我把这种打破规格，注入新元素的谜语叫做“谜语诗”，它是从传统谜语的创作延伸而来，并大胆地引领诗的语言进入谜语家庭，成为这个大家庭的不速之客。

这是一个“速食”时代，长篇须花费时间精神阅读的文字，已渐渐不受普罗大众欢迎。简短、又能“寓娱于文”的文字反而比较能够引人注目。本诗集就是在这样的“想象”以及“想当然耳”的基础上，大胆尝试而作，希望一新耳目。

为奖励“有功”者，本集子决定不提供谜底。前 30 名猜对所有答案者，将会得到我签名的两本著作：《迷失 10 小时》（长篇科幻小说）和《苦涩的早点》（诗集）。答案可通过以下邮址：foohengc@gmail.com 传送给。等 30 名得奖者都出现了，所有 130 个谜底将会在面子书上公布，读者也可通过电邮向我索取。





雨果与《悲惨世界》

/碧澄

六边形国土的法国，被世人视为充满浪漫色彩的国度。黑色的埃菲尔铁塔、白色的凯旋门、富丽堂皇的凡尔赛宫、景色怡人的塞纳河、欢快热烈的波尔多舞、美味芳醇的香槟酒，无不给人留下深刻的印象。其丰富的历史中，出现过众多的英雄和传奇人物，也涌现过好些文学巨匠，包括卢梭、孟德斯鸠、巴尔扎克、大小仲马、雨果、司汤达、莫泊桑等等，都脍炙人口。

雨果的一生，几乎经历了整个 19 世纪，那是法国风云变幻的大时代。他本身多姿多彩的生活，加上国家在皇室与革命交替下的壮烈事迹、生灵涂炭与民生的疾苦，给他提供了丰富的写作题材。而他精力过人，创作力旺盛，从 20 岁到 80 高龄，持续不歇地笔耕。留给诗人许多小说、诗歌、戏剧、文学评论、游记、政论。他的诗歌当中，不乏为人传颂的篇章，但更为人津津乐道的是其长篇小说，尤其是《悲惨世界》。

约 40 岁的雨果，已是法国知名人士。1845 年 4 月 13 日，他获得国王授予“法兰西世卿”的称号，成了该国的贵族阶层。同年 11 月，他开始构思长篇小说《苦难的人们》，那是《悲惨世界》的初稿。1847 年《悲惨世界》的创作断断续续地进行。1848 年 2 月，“二月革命”爆发，7 月法国国王被人民推翻。1851 年 12 月 1 日，路易·波拿巴发动政变，自称拿破仑三世，建立法兰西第二帝国。雨果反对失败。以后，他就过着流亡的日子。据说为了减少无谓的应酬，他故意把自己的头发剪得很短，很难看，不好意思出门见人，以便专心致志创作《悲惨世界》。1860 年他工作最为积极，至 1862 年 4 月和 6 月间，该小说共 10 卷终于相继问世。

“为所有人而写的”《悲惨世界》以法国早期工业化开始的年代，大量农民涌入城市，造成贫富悬殊，粮食短缺，民怨沸

腾为背景。男主角，一名农民，为了偷一块面包而被判服苦役 19 年，使他变得无视法律。女主角，一名女工被男友先乱后弃，出卖头发和肉体以抚养私生女儿。铁面警官穷一生精力去追查男主角犯罪的行为，不得要领。全书贯彻作者的一种思想概念：贫穷使男人沉沦，饥饿使女人堕落，黑暗使儿童羸弱。只要世界上还存有愚昧和困苦，这类作品就会有其作用。这部伟大著作凸显了劳动人民的悲惨命运，是黑暗的社会和不公平的法律一手造成他们的悲痛，同时雨果也极力讴歌 1832 年起义的一群进行共和主义斗争的无名英雄。

该书出版至今已经一个半世纪，不少社会问题依然没有改善，更重要的是目前世界人口约 71 亿，财富却为其中的百分之一的人所操纵，有 8 亿 7 千万人在生活线上挣扎。读者群中，不乏赞许雨果“预言”精准，其实这反应了人类在文明的建设方面似乎仍停留在原点。

无论如何，雨果赢得法国以至世界各国的崇拜与爱戴则是铁一般的事实。高尔基曾说：“作为一个讲坛和诗人，他像暴风一样轰响在世界上，唤醒人心中一切美好的东西……他教导一切人爱生活、美、真理和法兰西。”罗曼·罗兰则说：“在所有作家和艺术家当中，雨果是唯一得到永远活在法国人民心中这种荣誉的人。”



望园寄简

/林琮（新加坡）



Signature Park

XX 兄：

来信收到，谢谢！你说的对，谁人前面不说人，谁人后面无人说。你已洞悉人生路上的点点滴滴，有很深刻的了解。不过，我最觉难堪的是：无中生有的“背后话”，防不胜防，使人如口吃黄连，有苦说不出。谢谢你的劝勉，我应立即放下。

你曾说，某友告诉你，某地有文友对你有成见，某报副刊主编要你“交出好作品”来，你听了心里很难过，然而后来一想，人各有志，你所做所为，不一定别人会认同，不一定他人会苟同，只要自己觉得无损于人，无伤于人，就应该释怀。世间是非多，何止文坛？

我还记得，七十年代中期，我写一系列的《香园寄简——致 XX》时，就有一位文友说我是在写祭文。我其实是想应用“寄简”的谈话方式介绍作者的作品与文艺活动。我曾想过，鲁迅写《狂人日记》，难道是狂人真的在写日记吗？既然有文友认为不妥，我也停止应用这种方式进行，改用《文艺通讯》（或谓《香园寄简》）、《文坛拾碎》、《文林旧事》、《作家轶事》等方式进行，就无人认为不妥了。可也有人认为这不是创作，只是史料而已。是，这是不争的事实。但有人从事文艺创作，也得有人从事文艺史料的搜集，将来才会有文艺史的出现，后人才能“知古鉴今”，继续发扬光大。



散文篇

好了，暂不多谈“文坛琐事”，还是再为你介绍一些文艺集子的出版概况吧！

看看的《人间风雨》杂文集于 2009 年 5 月由文史研究室出版，五月底就第一时间寄赠我一册，但他却误寄至旧居去了，七月底我到旧居一巡，才发现。谁知他最先时间寄出，我却是最后时间收到。这本杂文集算是看看的第四本文集，前三本文集《看看集》（1989）、《看看文存》（1991）、《胡须上的灵感》（1994）出版后，我曾撰写一篇文坛拾碎《擅写杂文的“看看”》，发表于《新加坡文艺》季刊第 83 期（2003 年 9 月）。原名吴均昌的看看，出生于马来西亚霹雳州金宝，在金宝培元中学与怡保育才中学毕业，负笈台湾国力师范大学中国语文学系，即活跃文坛，返马后积极写作，热烈参与文艺活动，尤其杂文写来独具一格，幽默讽喻，气势不凡。他的序中说：“在人间，感触到不少风雨，把风雨写入文章里，让人深深体验，恐怕不是‘经国’，也有其‘疗神’的效用吧？”我想：书名题为《人间风雨》，必是基于此因。

莫河的《在鲜花盛开的国土上》散文集于 2008 年 9 月由锡山文艺中心出版，内容分为四辑：散文集、杂感集、文坛回忆、附录写真。书前有四篇序文：序（一）〈内容真正出自内心〉（锡山文艺中心主席烈浦）、序（二）〈心灵的异彩〉（海南省王春煜教授）、序三〈在国土上盛开的鲜花〉（海南省云逢鹤）、序四〈莫河嘱题新著散文集〉（海南省周济夫）。

烈浦说：“莫河的散文作品，内容绝对不是‘捕风捉影’，而是真正出自内心，且源自国土他那一‘言’，还是那一份‘情’，我想：这些都能在刹那间令广大的读者群产生共鸣。”王春煜则说：“莫河的散文有如一个小小的折光镜，凝聚着作者的欢乐和忧愁，烦恼和愿望。”而云逢鹤是如此说莫河的：“与文学相依为命，数十年如一日的莫河已入耳顺之年，但他却是个不知老之将至的乐天派。”周济夫题莫河新著散文集曰：“望星楼卧水云间，亦有椰风拂臆酣。人物狮城摹写罢，尚余归梦到琼



散文篇

山。”莫河家住女皇镇 10 楼，他自称为“望星楼”，自然楼高可卧水云间。

杰伦的《寂寞月牙池》诗集于 2007 年 5 月由燭火出版社出版，列为《燭火》丛书之十一。书前三篇序文，序（一）〈写诗与成长背景及生活经历有关〉（台客）、序（二）〈读诗，也解读人〉（孟沙）、代自序〈踩石与写诗〉（杰伦）；书前附录各家的评论，计有吴岸、阿信、驼铃、龙彼德、风沙雁、孟沙、刘小新、王涛。杰伦在〈后记〉中说：“这是我复出文坛后的第二本诗集。正确地说，它是我从事新诗写作的第二本集子。”杰伦前两本诗集是《天掉水》与《新旧集》。杰伦五十年代中期就开始写作，先后出版过小说集与散文集，1966 年转入政治活动，减少创作，至 1999 年退出政坛后，重返文坛，积极写作，成绩斐然。六十年代杰伦在南大念书时，与诗人钟祺结识，不时过从，谈诗论诗，请看集内的一首〈给钟祺〉的诗中一句：你的信一如你的诗/在我心田永留一份清甜。（可见他们的友情是深厚的）

《小诗磨坊》（新华卷）由林焕彰主编，寒川执编，于 2009 年 2 月 18 日由岛屿文化社出版，书前有谢水霖（新加坡岛屿文化社社长）的序，内容分为八卷，即长谣卷、林焕彰卷、秦林卷、梁钺卷、康静城卷、寒川卷、蔡良乾卷、曦林卷。每卷各收入 30 首小诗，总共 240 首小诗，洋洋大观。难怪谢水霖要在序文中不断地“赞”和“好”。长谣原名刘可传，林焕彰为原姓名，秦林原名梁启堂，梁钺原名梁春芳，康静城原名洪连顺，寒川原名吕纪葆，蔡良乾为原姓名，曦林原名林明才。这八位诗人，你认识几位？兹仅引录长谣的一诗《望星空》为例：

把最后一抹晚霞/匆匆往脸上一搽/地球，你就登场啦/听见满空飘动的/玲珑掌声吗？

你若想再多读一些小诗，改天我设法寄上一本赠你，或是你自己找一本来细读。我能及早阅读此书，还是曦林托寒川亲交给我，在此对他们表示谢意。在读了寒川的一首《人生》：用一首诗谱写人生/晨早是长诗/夜晚是短诗。走进/梦乡

这也使我酝酿了一首小诗《梦里》：



散文篇

梦里有人生
不知身是客
有时实现
有时落空
惊醒之后
方知是自己
现实的人生

《那乳头上的毛》是方昂的诗集，于2001年5月15日由大将事业社（马来西亚）出版，列为童玉锦文丛（第一辑）第九本，由云里风主编，诗歌组编审为陈雪风、吴天才、陈应德。书前有云里风的总序〈灿烂风采与迷人芬芳〉、李敬德的序〈以诗解诗〉，总共收入76首诗，以其中一诗为诗集名。这首诗是描绘一个老者的形态与生活，诗的首节是：

老人立如桩/短裤，裸上身/头颅秃而圆而大/且灼灼生光

方昂之前曾出版《夜莺》、《鸟叔》、《檐滴》等诗集，当方昂于1982年出版第一本散文集《一种塑像》时，我便于1983年1月25日在星洲日报《世纪风》副刊发表一篇《方昂的〈一种塑像〉》，它也是以一个篇名作为书名，我还说写得含蓄而富象征性，刻画出一人类灵魂工程师的伟大形象。方昂是马华先驱作家方北方的公子。

据知，童玉锦文丛的赞助人是一位拿督，他肯为文化出资赞助，令人赞许。我所认识的原上草、朵拉、麦秀的集子，也获得收入第一辑中：朵拉的是《脱色爱情》，麦秀的是《深情海》，原上草的是《风雨榴槿坑》，想是他的遗作。

《骆明散文选》于2003年12月由新加坡文艺协会出版，列为《新加坡新华作家作品选（三）》，并获李氏基金赞助部分出版经费。书前有骆明的〈热带的旋律（总序）〉与何濛的〈跨越世纪、导向未来（序）〉，书后有作者的〈那雨〉（聊代后记）。内容分为三辑，（一）收入：〈九月进香〉、〈落日〉、〈拜访春天〉等28篇；（二）收入：〈我将不离开你们——悼母亲〉，〈我对姚紫的一点认识〉、〈寂寞的作家——怀念苗秀〉



散文篇

等 12 篇；（三）收入：〈在东京太阳早起〉、〈那天雪花飘着〉、〈冬天弥漫着〉等 81 篇游记。何濛是这套丛书的主编，她说：“这套丛书将为文艺园圃添绿，也将充实我国的精神财富，激起无限浪花与奇景。”可惜我未能搜集全套丛书，只能有一介一，有二介二。骆明，你是认识的，在新华文坛上，与他同辈的文友都会称他“叶校长”、“骆明会长”、“老叶”或“昆灿”。走出国外，走入亚细安，大家都认识他，见过他，久闻大名。我是他的“中正校友”，还早他几年毕业呢！

好不容易才从伍仲的手中获得一本《第十届亚细安华文文艺营诗文集》（附第六届亚细安华文文学奖得奖人介绍）。因为当年是由伍仲组稿，他来信向我索稿，过后不知情况如何，待有机会向他提起时，方知该文集已经出版，并由他到新文协会所找来一本赠我，只因我的一篇微型小说《唐老玩股》被收入“新加坡卷”的第 68 页，得以复印一份贴于我的存稿簿。这本诗文集由菲律宾华文作家协会于 2006 年 10 月出版，列为《作协出版基金丛书之三》，由吴新钿、林秀心、王勇、林素玲主编，内容分〈新加坡卷〉、〈马来西亚卷〉、〈泰国卷〉、〈印尼卷〉、〈汶莱卷〉、〈菲律宾卷〉，全书 604 页，书前有一篇序文〈相信文学的力量〉。兹仅列出新加坡卷的作者名字，以见一斑：曦林、郭红海、李龙、伍木、唐明辉、静心、康静城、成君、骆明、岳典、伍俩、李涛、丽茜、李建、黄嘉一、吴彬映、刘笔农、长安人、崇汉、林琼、长谣、郑晓莹、白荷、皂秋、杨丽华、沈斯涵、尤今。我有点纳闷，当年是伍仲向我邀稿的，怎的他的文稿未被收入呢？

《华文文学奖（2008）》顾名思义是一册有关南洋华文文学奖的报导特刊，由玲子传媒私人有限公司于 2008 年 11 月 22 日出版，编委是：许福吉副教授、何炳彪、陈川波、艾禺、李喜梅、玲子传媒。内容标榜说：十二叠南洋都会图像、十二项精致文学活动。重点是《方修专号》，内刊登得主方修的简历、生活照片、手稿、编与著一览表，以及专题讨论的提纲，计有：陈川波的〈方修作品的本土意识与社会变迁〉、欧清池博士的〈方修



散文篇

——民族魂的拓荒者〉、黄孟文博士的〈方修先生对马华文学的贡献〉。

好了，这封信就报导至此，下次再谈。

祝好！

林琮

2013年8月下旬于望园





红叶飘扬

/漠北羊



过了农历新年后不久，天气转为炎热，这时候，橡胶叶开始一天天变为红色，再过一两个星期，是落叶的时候了。

那年代，这里那里，全是胶树，大风一吹，红叶在天空飘，然后落满一地，人们走过，车子辗过，发出沙沙的声音，是一种纯朴的声音，很好听。

但是，这二十多年来，种胶树的园地少了，据说，最大的原因是会割胶树的人已不多，而割胶是一门技术，不会割，胶汁流不出，更可能把树割坏，园主人会责骂是雕刻。可能是担心投下去的资本收不回来，因此全部翻种油棕，省去了对割胶工人的依赖，免了麻烦。

所以呢，现在看到的橡树落叶景观，不如以前那么迷人，只是那三几片在风中飘着，没有诗情画意。

想当年，橡树一落叶，就是休割期，为时一到两个月，工人可以短暂休息，但对园主人来说，头就大了。为什么呢？要日夜提防野火烧园，因为时值干旱，又因满园的落叶，是易燃物，星星小火，在微风的吹拂下，就成了燎原大火，胶树一经火烧过，如不死，树皮也已损伤，虽然抹一层白灰，促进水份上升，但内部细胞已死，再割也没有胶汁流出了。那么唯一的办法，就是重新种过，重来一次六七年的等待才有收入了。



散文篇

园主们提心吊胆，一听到某个方向野火肆虐，而自己的园又刚好在那个方向，就得马上聚集家人，火速赶到园里，如果不是自己的着火，也一定要帮助灭别人的火，一直到地不冒一丝的白烟才可以离开。

如果你的园在大路边，有人见了野火，会想方设法帮你灭掉。如果火势太猛，无法控制的话，就救可以救的那一边：还没烧及的地方；然后设法通知园主。凡人都有好心肠，他们会到主人家通风报讯，然后和朋友齐来灭火。

那么，那一块还没烧及的要怎么救？有经验的人说，在离正在烧的地方，立即开一条隔近火蔓延过来的路。一般是用镰刀和锄头劈掉这边的草和树，把枝桠和草推向路的另一边，大火烧到这隔开的路，不就烧不过去而在那儿停下来了吗？

他们说正在狂烧的大火是浇不熄的，而如果水倒了下去，会发出爆炸似的声音，火花四射，掉到干草地又成了火点，一不小心，会给火围住，死在火场里。

关于美国那十九位消防员被林火烧死一事，我们这些有灭火经验的人不敢相信，因为地面有多辆的消防车，以水注射弄湿一条宽阔的路，把烧过来的大火隔在另一边，稳住它不向前推移，然后再扑灭那弱势的火苗。而天上的灭火飞机也应该把水或者化学物投在还没有烧及的地方，也就是着火点的旁边。把火围在一条湿湿的圈内，这圈越宽越好，火到了那圈圈，不管有多猛也要停下来。他们说，消防员可以站在安全的圈外看着着火点，身后和左右留下一条逃生之路，为什么他们身入火场没有开出一条后退之路？是不懂还是天意？

好了，赘话说过，再谈回我们这里的野火烧园地之事。如果你的胶园在深山野岭，交通不方便之地，而且又少人或没有人能在午后经过，就要十分小心，因为野火烧园，没有人通知你，不能及时灭掉，你可能承受重大的损失。

那时候，有位亲戚整十亩地，位于高山脚下，离大路好多里，野火起时，适逢几位打猎的经过，两位留住灭火，另一位骑着摩托车到乡里的咖啡店报告。正在喝咖啡的人知道那是谁的园，



一口喝了咖啡乌，冲去报告老亲。老亲一家人、邻居和朋友骑着摩托车，开着工作用的老爷车，载着麻袋、耙等等赶抵园里，所幸那两位猎人开了路挡火，只被火神吞噬半亩地，损失不大，高兴得不吃晚饭肚子都不饿。

但是，另一位老亲的命运却没有那么好。他那一块六亩地，刚开割一年多，也是位于另一个山脚下，在一个夜黑风高的晚上，在没有人发觉下，全被烧毁。

他说，那一早到园来是要清除一些小树如野牡丹和扫红叶，四周还是黑漆漆的。他把碳化钙（俗称臭土）灯点上，忽地见到一地的黑色，这时微风吹来，又嗅到烧焦味。他惨叫一声：“我的娘啊，出了大事了！”抬起头，头灯照到的也全是黑色。最远处，还在冒着烟。天亮了，再看个清楚，野火烧到没有红叶处才停止。老亲哀叫一声“苦”，跌坐地上，久久才爬起来。七八年的苦工后，方才有收成，现在竟然被火神洗劫一空，下来的日子又要去打工了。

那时候，不知道谁得罪了火神，过不了几天就有野火烧起，但却偏偏烧的是胶园。如果是烧椰园，那不要紧，椰树烧不死，反而促成多产椰子。

有的人说野火是因烟蒂扔到了干草上，微风吹过，火苗即起，没有即时扑灭就成了火灾。但是，这说法也不成理由。据我知道，到来园里工作的人，都把烟蒂猛力踩息踩烂，务必见到无火无烟才肯离去。所以呢，人为一事不可信。也有人这么说，强烈的阳光照在一个反射体上，如光滑的石块，把旁边的干草熬成了火灾，有人说这是可能的。但是，不管怎么说，倒霉的是当事人。火过留痕，留下深深痛苦的记忆。

为了要保护胶树，园主们用了个最古老但却最有效的方法去对付这灾难，那就是扫落叶。

那些年，住在我们家对面的一家人，听人家说拥有百多亩的胶园。百多亩是大面积，地广如十多个大球场。每年叶落的时间是最忙碌的。一大早，脚踏车载着竹扫帚，有十来把那么多，多齿的耙、畚箕、锄头等工具，整十多人，浩浩荡荡去扫黄叶。



他们从早扫到夜幕下垂才带着满身烟味回家。要一连工作好多天，因为园地分成好几处，所以扫完了东边到西边，工作完毕，他们脸红耳赤皮肤呈黑，因为给火烘过，给在光秃秃的胶林上的太阳晒过，疲惫之态，好像老了很多年。

那么，这一地的落叶要怎样扫，怎样去处理，他们把这些叶扫入园边的分界沟，堆在园里空旷处，如死去胶树的位置，或者在胶行间，一小撮一小撮慢慢地烧，如果火势太猛，立即喷少许的水压一压。就这样小心翼翼地费时费力地烧，满园的白烟和火灰，在风中飘动，呛鼻呛喉。这样的烟对植物的生长有益处，但对人体，如果吸多了一定有害，这是人人都知道的。为了要预防野火焚园，农人不得已才出此下策。

以这样的方法处理落叶，可真是乌烟瘴气，破坏了环境，对现在的人来说，太不环保了，也很浪费资源。原因是胶叶是制有机肥的好材料之一，就这样一把火烧个精光，未免太可惜了。可是，如果把黄叶堆成小山丘般的搁在园里，任其发酵腐烂，也要好长的时间，万一触及火苗，来不及扑灭，密集地燃烧，本来一旁的树是不会烧死的，这下子也要全枯干了。

胶叶不易腐烂，如果烂完了，还留下网状的细柄，已经有人拿来做装饰品，非常美丽。

据贩卖榴梿的朋友说，有人把榴梿壳制成有机肥料。那么把这方法用到胶叶上，也当然可以提供更环保更清洁和更便宜的养料给农作物。野人献曝，有志之士何妨试着去研究和开发？

如今，无意中看到稀疏的红叶在空中飘扬，不禁想起多年以前人们如何辛苦地去保护他们的产业，还有那些不幸被野火烧毁的园地，园主们那一脸悲伤无助的神情，非常深刻、难忘。



禅味十足的雅波

/看看

久不见作家雅波，却在文坛常见作品的雅波，竟于今年十月二十八日午睡时安详离世，是前世修来的福报，还是今生的良修，令我百思莫解。

雅波六十年代便积极从事文学创作，这要归功于早年曾肄业于南大中文系，后期又修读香港中文大学的小说研究课业，以及他潜心研读诸子经典名著所致，尤其是他近十多年的佛学修养，出现的微型小说，禅味十足，故我常对作家朋友说：雅波是禅味十足的作家，我最喜欢他的一些微型小说了！

雅波是个隐士型的作家。他只爱读书写作，不喜社交，甚至许多文学活动，他都没有参与。大概是十多年前，我与孟沙出席太平佛青举办的文学讲座会，除了拜访继程法师之外，也顺道去雅波寓所访他。间中我们促雅波参加一些文学活动，雅波却表示兴趣不浓，只求远离世俗，潜心文事而已。自此之后，我们即少谋面，但书信还是有些往来的。

雅波确实是个很优秀的作家，他从1966年起所获得的文学比赛奖项，即已超过三十多项。他的短篇小说、杂文、散文都写得很不错，尤其是微型小说，最让人称道。

他早几年还从报章上剪存了许多微型小说作家的篇章，编印成几本，分赠作家朋友，推广微型小说，用心良苦。

后来，雅波也攻读厦大的“中医内科专科”课程，成为一名中医师，对中医有深入的研究，并编写了医药读物两种。期间又成立闪亮出版社，担任社长，也曾出任太平德德社济诚阁宣教主任，主编德教书籍三十九种，并出版了十本小说，二本散文及五本杂文。

近年来，雅波也常在商余副刊发表不少哲理性文章，引起共鸣。



散文篇

雅波是个笃实的文学作家，不求名利，只求学问，他每一次出版新著，都会寄赠给我。雅波虽不擅社交，但是心地非常善良，只潜心学问，努力创作。多年来，我们鱼雁相通，已成为文学知己，对于这样一个才气洋溢的文学作家，溘然辞世，只享寿六十六，确实令人惋惜与怀念的啊！





观赏树上的小鸟

/杨百合



我家没有鱼缸；屋后却有一棵我栽培长大的树。那棵树结的果子，一串串，有点像葡萄，成熟时吸引小鸟来吃。（人不宜吃）

我喜欢躺在卧椅上，透过落地玻璃窗，观看三五成群黑色的小鸟飞来，在我那棵树上寻觅已熟可吃的果实。它们很活泼，飞来飞去、飞上飞下，与同伴互相追逐，自由自在，好不快乐。

我观赏这些树上的小鸟，好像人观赏鱼缸里的鱼。观赏小鸟也好，观赏鱼也好，都令人赏心悦目。不同的是：鱼在鱼缸里，自由受到限制，活动的范围，只在一个小圈子里，怪可怜的。而小鸟完全没有约束，海阔天空，随心所欲，要去哪里，就可飞去哪里。

它们飞到我屋后这棵树，因为树上有可吃的果实。这棵树之所以能开花结果，因为得到我的照顾、培养。五年前，我家搬来时，这棵小树奄奄一息，只剩下枯枝。我决定要救它，松土、下肥，我把果皮、鱼肚、鸡皮、残羹冷饭、过期的食物……都埋



散文篇

在树头。它果然起死回生，树身粗壮了，叶子茂密了，开花结果了。

小鸟飞来了。飞来的鸟算是我的养鸟。我养那棵树，那棵树养它们。

深一层想，它们怎能说是我养的？附近还有许多棵类似的果树。即便没有我这棵，它们也不愁没有食物，大地处处花草树木，丰富得很，只要勤劳不懒惰，不愁“三餐”，它们的生活里根本没有“民生”问题，每日过着无忧无虑的生活，令人羡慕。

难怪《圣经》这样描写它们：“你们看那天上的飞鸟，也不种，也不收，也不积蓄在仓里，你们的天父尚且养活它，你们不比飞鸟贵重得多吗？”（马太福音 6：26）

我们比飞鸟贵重，知道天父会照顾，生活还过得不快乐，整天愁眉苦脸，就不如飞鸟了。

观赏树上的小鸟，除了赏心悦目外，我觉得，应该向小鸟学习：逍遥自在，无忧无虑。深信照顾飞鸟的天父，也会照顾我。



散文篇

我的父亲陈美生

/陈祝达



弟弟来信说学校要办纪念刊纪念我们的父亲，希望我能代表家人写些有关的文章。我现居美国公私两忙，时空上都不容许我回到新村走访知情人士，收集详尽资料。以下所写都是我们幼年亲眼所见和当年客人来家中和父亲讨论兴学的事而听到的记忆，再加上自己的经历和感想。其实，父亲后来又参与筹建了实天中学（即今爱大华国民型华文中学），但他从来没跟儿女们谈起办学校的事，大概是怕我们不能了解，为什么这么穷苦却还要去盖学校呢？

当初，因为英国殖民政府的剿共政策，需要把零散居住各地的华人集中在一起，以便统一管理。他们在一大片荒地上划成一些小方块，总共约四百家，每家分配一块，各自盖一间草屋居住，这也就是现在的爱大华新村。新村成立之初，大部分人家都把子女送到隔村的民德小学受教育，小部分则送到更远的卫理小学 Methodist School。当时因为小孩都是自己走路或骑脚踏车上学，非常不方便，加上那时村内还经常有野猪出现，小孩被野狗追咬的事件更是层出不穷，路途对小孩是太远也太危险了。



我家小孩多而且都在上学年龄，所以父亲特别积极参与推动在本村自立一所小学。村民因有同感而热烈响应，大力支持兴学盛举。

记得最早的学校是建在新村的屋地上，占地约四间屋子并排的宽阔。许多村民出钱出力，锄地的锄地、钉板的钉板。墙底一人高是粗木板，上面是铁丝网，屋顶是锌板。教室内则是一长排一长排高高低低钉成的粗木板，高的当作学生写字用的桌台，低的当课椅；上课时大伙儿排排坐。

在荒野僻壤中，师资的缺乏是可想而知的。当年的教师和校长全都只是小学毕业资格，有的甚至连小学都没毕业，等于是会一点的教完全不会的。但是，大伙儿的热忱都非常高，因为这学校是大家胼手胝足创造的成果，虽说七凑八凑，还是有了华文班、算术班和唱歌班。

于是，在几乎是蛮荒的茅草丛中，传出了朗朗的读书声，唱一句跟一句的歌声，唱出了华人世世代代的拓荒精神。

三年后，因为学生人数激增，原有校舍已不敷使用，另辟新址势在必行，也就是现在爱小的地址。老前辈们依样葫芦地锄地、钉板，盖了更多的教室，而且新校舍地面还铺上了水泥，是一项很大的改善。而最大的进步是在课程的正规完整化，并增加了历史、地理、公民、尺牍、英文等课。学校师资仍然严重缺乏，这个困境只能缓慢改善提升，直到我六年级毕业时，全校十数位老师中也只有三、四位是中学毕业生。现在回想起来，当时地理老师讲到印度时，可知道美国近还是印度近？哪一国在东哪一国在西？虽然老师和学生只能照本宣科，可还是从课本上学到不少知识，即使是死的知识，凭当时的客观环境，能够吸取到些许外界的知识，就很不错了。

当时整个村子，大人小孩生活都很苦。想当年我打赤脚上学，不畏风雨，学唱童歌“只怕先生骂我懒啦，没有学问，无脸见爹娘……”；放学后都得去锄地帮家长干活。其实，每家小孩五六岁就开始帮忙干活。我大部分的同学清晨都要跟随父母去割



树胶，被蚊虫叮得一脸红疱，之后才带着勉强睁开的眼睛赶回来上课；生活之艰苦，今日回想，恍如隔世。

父亲已于2003年1月辞世，享年93岁。他可能是最后一位逝世的建校元老了。父亲七岁就从中国只身漂洋过海流落斯土，自己虽然无缘入学，却坚定认知儿女必须读书识字，不能再当文盲。父亲的心路历程，其实也正是当时所有老华侨的写照，大家都是离乡背井，目不识丁，空手起家，血液里却充满了不怕吃苦的精神。

先辈华人披荆斩棘，坚定苦干的精神乃是我一生的座右铭：凡想做一件事，只认定必须做，事情就会完成。若不愿做的话，必定可以找到一百个不能做的藉口。

爱大华新村小学后来被政府接管，现在依然屹立，仍然继续发挥它教育后代的功能。前人已逝，留下的是浸泡在泥土中的，他们的血汗与泪水。

（简介：作者陈祝达是大马公民，美国土木工程博士。纽澳良中文学校董事主席兼纽澳良华人联谊会会长。在石油顾问公司任职，目前身在非洲奈及利亚，负责海上采油工程设计。工余喜好写作，是美南写作协会会员。）



散文篇

我们的领袖

/史青



XX 会馆文书明杰，抵达离旅店不远的小贩中心，会合较早抵步的会馆主席向前、总务惠明时，他们正在津津有味品尝着面食之类的早点。

主席和总务与他打过招呼后，主席向前说：“喜欢出什么，自己去交代。”

“吃‘阿公’的，还是自费？”明杰机警地问道。

“这餐是自费的。”主席说。

“既是吃自己的，我不吃。”明杰说，“我不很饿，我去要杯咖啡。”

明杰经济相当不错，不过颇为节俭，节俭得近乎吝啬，且有点贪小便宜的倾向。

是日全国代表大会举行后，举行叙别晚宴。

席间，明杰似多时未曾品尝如此美味佳肴，吃态颇为不雅，同时，在众目睽睽下，边吃边将喜欢的佳肴夹入事先向侍者要来的塑料盒子里。晚宴后，遥遥千里将它带回家去。



X

X

X

一对中年夫妻出席一个喜宴。

男的是某神庙的理事，女的是该神庙妇女组副主席，虽说不上是社会上有头有脸的人，也不是普通老百姓。

当侍者捧上清蒸鲳鱼时，为夫的迅速将自己和妻子的小碟子推到佳肴旁边，一手执着筷子，一手拿着汤匙，将盘中整条鲳鱼上层的鱼肉完整的夹入自己和太太的小碟内。之后，将小碟子移回自己和太太的面前，慢慢地品尝。此时，整盘美味的鲳鱼，仅剩下下层的鱼肉，由同桌其他八位宾客享用。

X

X

X

我们的领袖，属于社会上层人物，受人敬重。然而，一些领袖虚有其名，沽名钓誉，品德修养欠佳，恶劣的行为曝光，个人的尊严和高贵的形象，消失殆尽！





散文篇

一只蚊子停在手臂上

/江上舟

一只蚊子在面前飞绕一圈后，不偏不倚停落在左手臂上。

此刻，它一动也不动，似乎在观察周围的动静。

左手臂上停只蚊子，看了很不舒服，乘它还未做出吮吸动作、还未飞走之前，我必须眼明手快以右手一把掌打下去，把它打得粉身碎骨。

后来想起今天是农历十五，虽然我不是虔诚的教徒，教徒在今天是不杀生，但是蚊若不犯我我不犯蚊，是蚊子先侵犯了我，我想把它活捉然后刀斩十八段。

它好像饥肠辘辘了，腹部微胀，尾巴摇了一下，头稍微抬高，我不是蚊子，不知道这是不是吸吮前的动作？

手臂微痒。可以感觉蚊子的吸管刚要插进皮肤内，准备动口饱食一餐。

我还是没有动手。此时左手只要摇晃，蚊子就会飞走，但这样太便宜了它。我的皮肉被叮得发痒发痛，还放它一命？

如果旁边有人，我会叫他帮忙打死蚊子，可是前后左右没有人。求人不如求己，我得想办法杀死这只蚊子。

手臂微痛。可以感觉蚊子开始大快朵颐了。



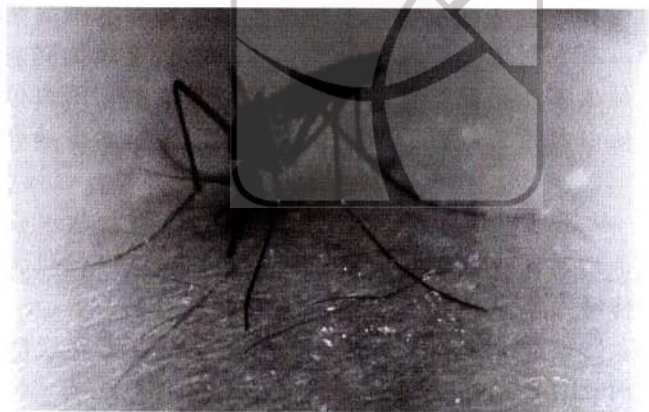
蚊子可恶，我得暂时忍痛，待它填饱肚子才送牠上天堂，不想它临死时是一只饿鬼，这样我心里才会宽慰些。

手臂微肿、剧痛。此时刚好有人走来，他见我脸部痛苦的样子，关心问道，我叫他看看我左手臂。

好心的他二话不说就迅速往我手臂打下去，可是用力太猛，但见蚊子体内的血花四溅，溅出我的血沾染他衣服上。

蚊子已死，我得为它收尸，愿它一路走好。

手臂继续痛痒。好心人找来“无比膏”为我止痛止痒，这时他发觉我的右手是残废。





高僧哲语录

/ 陈彦（新加坡）

星云大师在“世界因你而美丽——2012—2013 影响世界华人盛典”中获颁“影响世界华人终身成就奖。”高僧的言谈充满人生的哲理，读后若能得到一点启示，必将终身受用不尽……

（一）忙有营养

“忙有营养”，这话是谁说的？原来说这话的人是智慧过人的星云大师。有人问他：“我们每天忙碌不已，身兼数职，为什么反而身体健康不生病呢？”星云大师随口回答：“因为忙就是有营养。”他以自己为例，他的一生的确是因为忙才少病少烦，身健心安。

其实，忙还可以增加收入，但千万别为了增加收入而忙到连休息与娱乐的时间也牺牲掉。医生告诉我们，过分忙碌，操劳过度，也会伤害身体。

忙有助于平复精神上的创伤，因为忙于做自己喜欢的事情，就没有时间让自己胡思乱想了，所以星云大师又说：“忙能够发挥生命的力量，忙才能使我们身心灵活起来。”

记得当年我在职场打拼时，每天天未亮就出门挤公车上上班，下班后华灯初上才回家，天天如此，一整年难得拿一天病假。说也奇怪，反倒是拿年假赋闲在家时，伤风感冒、腰酸背痛，各种病症先后来报到。平时不拿病假，休假时才生病，老板最喜欢的就是这样的员工。



退出职场后，从此没得忙了，闲着没事干，体内的“营养”逐渐耗尽，病魔又来犯了。这时刻，真怀念当年忙碌的日子，原来忙得有价值是可以使人健康快乐的！

（二）低头是智慧

星云大师告诉大家：懂得低头是智慧。低头不是自卑，低头需要勇气。面对强大的敌人和困难时，我们同样需要避其锋芒，保存实力，以图再战。

越王勾践就是一个很好的例子。他被吴王夫差打败后，低头认输，立志报仇，忍辱十年，卧薪尝胆，暗中练兵，最终打败吴国，报了当年灭国之耻。

人与人之间存在不少矛盾，当利益冲突时就会产生摩擦，如果双方态度强硬，不肯低头认输，都急着向对方展示实力，彼此兵刃相迎，很有可能是一个两败俱伤的场面。正当双方剑拔弩张，一触即发的时候，如果其中一方肯低头，放弃竞争，拱手把冠军杯让对方捧走，满足了对方逞强的势力，一场纷争就会因此化解了，且看眼前这位不可一世的英雄，能把捧走的冠军杯保持多久。

邻里纠纷就是因为双方都不低头、不示弱、各不让步，结果越闹越僵。如果其中一方低头谦让，表示愿意尊对方为“老大”，一切都听他的，看看他下一步棋如何出招，是不是还想吃掉你的“车”？如果你的让步能够化干戈为玉帛，往后相处的日子就会更和谐。为了争一口气而闹上法庭，花钱请律师打官司，就算赢了，往后还是没好日子过，这又何苦呢？

星云大师说：“低头也是一种能力，有时稍微低一下头，人生之路会走得更精彩。”谨记智者这番话，会让你终身受益不尽！



散文篇



今天整理书橱时，发现我妈的遗嘱竟然被我埋在这底下。翻了翻，百感交集；一份以防万一的遗嘱，没想到一年不到，就派上用场了。现在住着的她当年到处借贷而来的两万元所建立的独立式大宅，就是妈妈留给我和小哥的。

家人和相熟的朋友都知道我患有颇严重的偏头痛，加上我又独居，我不是没有想过要写遗嘱的。现在不都很流行早早立遗嘱的吗，说什么世事难料，今天不知明天事，早立早安心啦。我就真的担心哪天我痛起来就一命呜呼了！最惨的是要发出恶臭才发现！

说真的，到目前为止合法的遗嘱，我是还没立；但保险啊，公积金啊的收益人早已名花有主。可一个人的财产哪能这么算呢，实质的自然不在话下，但非实质的也很多啊，我觉得都得给它们好好分一下。以下就是我的精神遗嘱了：

我要把我的洁癖（别人说但我不承认的）留给我大姐，因为新年一到要忙大扫除时，她总会说有肮脏吗，有肮脏吗？（我确定她是重复的）

我要把我爱做家务的辛勤（虽然现在随着年纪稍长而松懈）留给我三侄女、二、三和四外甥女，因为听说有些起床后都不褶皱被的。



散文篇

我要把我的秀外惠中（我生平听过对我最美的称赞但不敢恭维的）留给我老板娘，因为她是面善心恶的代表。（唯一外传的）

我要把我的坚忍（至少在职场上是抱着忍屎忍尿的态度）留给我三哥，因为他总是东家不打打西家。

我要把我的慷慨大方（没人教的）留给我的三外甥，因为他的吝啬小器小有名气。

我要把我渐渐变差的记性（我不能控制的）留给我的老板，因为他总是记得我一年去几次旅行。（唯二外传的）

我要把我对金钱或数字的超低敏感度（天生的）留给我二姐和四姐，因为她的精打细算需要平衡一下。

我要把我的亲切友善（我默认的）留给我小哥和五外甥，因为他们是一问一答。

我要把我偶发的暴躁（渐渐失控的）留给我的大外甥媳，因为她平静如一摊死水，太缺人气。

我要把我忍耐的毅力（在断食期间才特别显著的）留给我大外甥女，因为她少吃一餐就手抖脚抖的。

我要把我的胆色过人（环境所逼的）也留给我的大外甥媳，因为她的胆小如鼠也是挺出名的。

好不容易立了十一个遗嘱，你说合法吗？不是说好的不灵坏的灵吗？对号的继承者别诅咒我，快祈祷我长命百岁吧！



散文篇

爱情里的傻子

/佑霞

林宥嘉的《傻子》一直是我很爱的一首歌。

歌词的第一句“等爱的人很多，不预设你会在乎我”就已经深深地打动了我。如果你暗恋的人是不可能喜欢你的人，这句歌词就是你的心情吧。

朋友在闲谈时问过我：“你有暗恋过人吗？”我的回答可是非常中肯的。我的回答是：“拜托！这种事我从小到大都在做好不好！”

暗恋这一回事必定是每时每刻在世界的每个角落发生。人，即使人是多么贪婪、多么六亲不认、多么理性、多么冷血，却注定败给爱情。不知道是那个人说过的，说人们无法看透的事只有两样，就是爱情和人生。因为没有办法看透，所以才会有那么多人爱错，才会有那么多人因为爱而受伤。

虽然我从来没谈过恋爱，可是对于爱情，我有我的一番理解，毕竟电影、小说和连续剧我看了不少，情歌也听了太多，而且我又不是没动过心。小时候无法理解的经典台词，随着年龄的增长，我也慢慢理解了那些话的意义。

电视剧里的人喜欢说：“爱他，不一定要拥有他。”以前我会认为戏里的人好假，一定是在装伟大，才会把心爱的人拱手让人。可是，我渐渐了解，真正爱一个人，真的不一定要和那个人在一起啊。像大家都爱的《那些年》里的沈佳宜和柯景腾那样，不是也很美吗？

如果你现在正在奋力追求你喜欢的人，请你再想一想吧。你可能是真的很喜欢很喜欢很喜欢那个对象，可是这也有可能不是爱。

我不禁怀疑，身边好多好多的明恋暗恋的故事，当事人到底是败给爱情，还是败给寂寞？

相爱的人不能在一起虽然很遗憾，可是相爱还要看天时地利人和啊。有时候，你我真的不得不信命。



文学蓓蕾篇

成长

谢智沁（培南国中）



从蛹破茧而出，毛毛虫瞬间蜕变成蝴蝶，撕掉一层皮的痛苦彻心彻肺后才得以蜕变的喜悦。在成长的道路上，我们又何尝不是呢？

蓦然回首，我已经十六岁了，十六这字眼曾几何时对于我来说是这么的不可思议。它让我相信我可以飞得更高，看得更远。然而，当它悄悄地来到，我却不知所措，我害怕自己是否明白成长的责任与意义？

四季就像我成长的写照，热情如火的夏，沁人心脾的春，硕果累累的秋还有寒梅扑鼻的冬。每一个过程对我来说都是快乐的经历，情感流露的回忆。儿时的我是那么的稚嫩无知，单纯地相信着神话。那时，父母为牙牙学语的我一句话而乐开怀，为跌倒



后勇敢站起来的我而欣慰，为不断长高的我而欢呼。那时，一件简单的小事，便是快乐的泉源，快乐的事儿犹如天上的繁星，却随着时间的增长而模糊不清。

小时候的我对这世界有太多的憧憬，太多的幻想。那时的我迫切期待长大，期待学习，期待能在现今社会占有一席之地。那时的期待，就是我的梦想，我梦想能够看透绚丽的世界，谱出闪耀的人生，那时候的我确信梦想在我手里。

随着年龄的增长，我发现安逸不是幸福的花朵，有梦的人只是空想而不付诸于行动，那么在收成时，只能望着空枝叹息。知识才是梦想惟一的捷径。“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”，知识是海洋，我就是航船的掌舵人，探索着浩瀚的知识海洋。

“逆水行舟，不进则退”，身边的人不断进步，无疑造就了竞争，然而只要秉持着“锲而不舍，金石可镂”的信念，马不停蹄地前进，瘠土也有种出花朵的一天，在起跑线的领先者，不一定是终点的胜利者。这样的体验也是一种快乐。

压力无疑是成长中必须面对的，压力确实让人透不过气，但是，换个角度想，压力颓丧者放弃的终曲，却是有志者前进的序曲，只要举步，就能跨过栅栏，只要迈步，就能登上山峰。所以，压力是我进步的推动力，也是成长必有经验。

友谊要的不是虚实的玫瑰，一株小草也有点缀春天的价值，友谊要的，只是一颗真诚的心，一片广阔的心胸。在成长的过程中，朋友陪你笑，陪你哭。无疑让“成长”二字更加绚丽。再好的朋友也有闹别扭的一天。退一步海阔天空，比茫茫大海还要广阔的就是心胸。闹别扭时，体谅与谅解是良药，适身适地为朋友着想，改变态度，这样，友谊才能开出绚丽的花朵，愈加茁壮。



文学蓓蕾篇

成长犹如一列长长的列车，你永远不知道你遇到什么人、事和物，但是到最后，你只记得回家的路。家永远是避风港，当我受委屈，遇到挫折时。亲情是我的解药，一句简单的话，关心便能解开我的心结。“哀哀父母，生我劬劳”，父母对我的恩情确实让我无以回报，我能做的只是健康地长大，让心智愈加成熟，努力读书，实现我的理想，好让父母安心。

踏着地，顶着天，大地让我成长，我要为它谱出美妙的生命之歌。

（此篇为校内获奖作品）

成长路上有你陪伴，心存感恩。

愿能谱一支生命的美歌！



文学名著篇

第十届 全球青少年“孔子杯”作文大赛

初中组 一等奖

缘分的时刻《向左走，向右走》读后感

黄欣琪（吉隆坡中华独中初三）

缘分，没有华丽的期待，也没有刻意的等待，就宛若一颗掠过天际的流星，来也匆匆，去也匆匆，仅留下璀璨耀眼的色彩，仅落下稍纵即逝的美妙时光。我们无法计算她的来临，也无法掌控她的离去。若缘分是海，我们即是帆，航行在茫茫大海中，你永远都无法揣测到下一步将会遇见什么样的船，什么样的人。在这个世界上，或许有些人有些事，仅仅会因为一个眼神的交流，就开启了惟美缘分的第一页。

人生中往往会有许多巧合，有时候是似曾相识而一见如故的缘分；有时候仅是擦肩而过，正如几米所说：“就像都市里大多数一样，一辈子也不会认识，却一直生活在一起。”若我们能够留意萦绕于身畔的事物，或许彩虹的美艳就不会来得那么迟。我们不应该一味地去追求自己所期望的缘分，因为打从我们出生的那一刻起，就已经被一条属于自己的缘分线所牵引，该降的



总会降落，该来的总会来临。

当缘分乘风而来时，就是落花蹁跹之时。

邂逅是一种美妙的缘分，犹如前世的契约，今世的承诺。

在一个特定的地方，特定的时间，简简单单地就能够将两个不相识的人羁绊一生。有缘千里来相会，无缘对面不相识，就像张爱玲所说：“于千万人之中遇见你所要遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了。”梁山伯与祝英台的相遇是一种缘分，牛郎与织女的邂逅也是一种缘分。千里姻缘一线牵，纵使分隔两地，缘分也会牵引着有缘人相见。

冥冥之中，谁成为了我的爸妈？芸芸众生之中，谁又成为了我的兄弟姐妹？我们无法抉择要在哪一个肚子里出世，也无法改变彼此之间的关系，但是我们能够在这个拥有着七十亿人口的世界里成为亲属，相信这就是所谓的“亲缘”。推开窗户，哪户人家笑声响彻云霄，正沐浴在天伦之乐中？置身于大自然，哪群鱼儿正悠闲地摇着尾巴涌向幸福的大海？哪群鸟儿正欢愉地拍打着翅膀飞往幸福的苍穹？这就是亲缘不可思议的力量啊！

当缘分随风而去时，就是雨泪交织之时。

也许有那么一天，梦想的乐曲在噪音间凌乱了旋律；也许有那么一月，幸福的流沙在指缝间悄悄溜走；也许有那么一年，相遇的人遭遇分离的时刻……珍惜缘分，等于珍惜幸福的每一分、每一秒。别让自己错过那仅有一次机会的缘分，而悔恨一辈子。

佛曰：“前世的五百次回眸，换来今世的一次擦肩而过；前世的五百次擦肩而过，换来今世的一次相遇；前世的五百次相遇，换来今世的一次相识；前世的五百次相识，换来今世的一次相爱。”

我相信，缘分的来临是一种考验、一种体会。总有一抹色彩可以表达，那一刹那的璀璨……

（指导教师：黄佩枝）

（原载于《现代语文》2013年孔子杯作文大赛专刊）

简评：

缘分，是奇妙的；

无法选择，无法掌控。

有缘，要珍惜；

无缘，莫强求。



文学蓓蕾

第十届 全球青少年“孔子杯”作文大赛

初中组 一等奖

《风筝》读后感

谢子腾（怡保三德国中初二）



在1925年，当时44岁的鲁迅写了一篇散文：《风筝》——鲁迅想起儿时扼杀了弟弟爱放风筝的兴趣而倍感后悔。

这篇散文从鲁迅在北京所看到的“远处一二风筝浮动，就感到诧异和悲哀”写起，由眼前的景观回忆起儿时在家乡放风筝的情景。对他而言，惊异的是平时在家乡都是阳春二月的时候才放风筝，可是他竟在北京寒冬的时候看见有人在放风筝。这令他想起了自己曾经扼杀了弟弟的“风筝梦”的情景。

鲁迅利用季节在时空的跳跃下来引出这件“风筝事件”，对于风筝的颜色、形状等细细描述。虽然文章中的风筝“显示出憔悴可怜模样”，但周围热闹的春天景色依旧把春意带到大地。这



篇散文在这两段构成了一个层次，引起了下文对鲁迅不让弟弟放风筝这件事情的具体描述。

鲁迅先说明自己对风筝的“不爱”，甚至是“嫌恶”，同时也将这沉重的心情转移到弟弟的身上。因此，鲁迅也顺理成章地反对弟弟去放风筝。哥哥的威严、风范，迫使弟弟只好“张着小嘴，呆看着空中出神”。鲁迅看着弟弟因为风筝的升落、缠绕中的风筝被解开而高兴的情形，却认为这一切都是“笑柄”，“可鄙”的。

接下来这几个段落，都是在描写后面事情发展的主要原因，也是整篇散文的关键。鲁迅不让弟弟放风筝，弟弟也不敢放，只得偷偷地做风筝，却被哥哥发现了，手忙脚乱地想把风筝隐藏起来。他看着哥哥把快完工的风筝践踏，感到绝望，没有一句抗辩的话。而身为哥哥的鲁迅发现弟弟正在瞒着自己做风筝的时候，毫不留情地“伸手折断蝴蝶风筝的一只竹骨，又将风轮掷在地上，踏扁了”。于是，鲁迅似乎得到了完全的胜利，傲然地留他站在小屋里。



鲁迅的威严以及弟弟的弱小形成强烈的对比，形象地写出鲁迅小时候不让弟弟放风筝这种在他眼中“没出息孩子所做的玩意儿”，为后文的发展和结果埋下了伏笔。文中“对于精神的虐杀的这一幕”，具体描写出作为哥哥的鲁迅利用粗暴的行为来管束自己的弟弟，回忆起当年受封建思想的影响，自己简直在虐杀弟弟的精神。在这个段落中，字里行间可以看出鲁迅满满的懊恼和悲哀，以及自我谴责的精神。

鲁迅阅读了一本关于儿童教育的书后，得知“游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使”，但这已经是多年后的事情了。于是，鲁迅想起了当年虐杀弟弟对风筝的兴趣的事情，从而感到心情异常的沉重。

接下来，这篇散文就用了很长的篇幅，描述作者满满的懊恼以及想要为这件事情补过。鲁迅想了许许多多的方法想要为这件事情画上个完美句点的时候，却因弟弟的一句“有过这样的事情吗”而感到更深一层的悲哀。鲁迅永远不会有补偿的机会了，“我的心只得沉重着”。



过往的错误永无改过的那一天，简直就是悲哀中的悲哀啊！

这件事后，鲁迅对以往的事情进行了深沉的思索以及深刻的反省。

鲁迅通过这一连串的回想，抨击中国当时的封建思想，也引发了一个令人深思的问题：我们应该如何让孩子快乐地生活在自己的天地中，拥有属于自己的童年呢？

最后，这篇散文的开头与结尾的呼应也是一种特色。鲁迅利用冬天寒冷的天气来讲述自己想起童年时代所发生的事情为开始，也利用冬天的寒冷的情景来表达自己非常的寒威以及冷酷，以一并带走无可把握的悲哀来作为结尾，以景衬情，首尾呼应。

初读了这篇散文后，知道鲁迅是受到传统观念的影响才会剥夺弟弟的兴趣。但是，鲁迅是知错必改的，这充满自省精神的行为，值得我们学习。

（指导教师：刘惠斌）

（原载于《现代语文》2013年孔子杯作文大赛专刊）

简评：

童年，有玩具，有游戏，最真。

犯错，若反省，能改过，最好。



文学蓓蕾篇

第十届 全球青少年“孔子杯”作文大赛

高中组 一等奖



全家福

蔡彤萱（太平华联国中 5SC1）

奶奶家的客厅里挂了数十张的全家福照片。从20世纪70年代的黑白照至21世纪的彩色照，牵绊的是奶奶无数个回忆。每年的除夕，难得子孙们都共聚一堂，奶奶就会拉着全家大大小小一起照相。以前小时候不懂事，总会嚷着“很烦”，摆脸色给奶奶看。但就算因为不懂事伤到奶奶的心，奶奶仍坚持一定要照全家福。长大了，我开始明白奶奶的感受，其实奶奶很寂寞，子子孙孙只有在过年过节才会回家探望她。

1980年的那张全家福，少了个老人家的慈祥笑容，那就是曾祖父。听爸爸说，他是患了肺癌才会去世的。当时的医术不发达，



再加上家境不是很好，只买得起便宜的药物给曾祖父服用。最终，癌细胞扩散得太快，药物再也控制不住，就离开了人世。

1997年的那张全家福，多了几个女娃，其中一个正是我。或许是因为多了几个孙女，爷爷奶奶笑得合不拢嘴，而我和堂姐们就跟爷爷奶奶相反，在妈妈的怀里哇哇大哭。

2001年的那张全家福，我们全家的人数增加了。2000年不只是金禧年，更是十二生肖的龙年。伯伯、伯母、叔叔、婶婶都加把劲，希望能添个男丁，爸爸妈妈也不例外。最后，如他们所愿，都生了个孩子。只是爸妈生的是个女儿。妹妹的可爱打破了老人家重男轻女的传统思想。奶奶不仅对妹妹疼爱有加，更把妹妹抱在怀里一起照全家福。

2012年的全家福，全家人数又增加了，但奶奶的老伴——爷爷离开了她。堂哥堂姐大多结婚生子，来增添全家福的色彩。奶奶的笑容却不是很灿烂。爷爷的的逝世令奶奶承受了丧夫之痛，一整年都郁郁寡欢。这就是为什么奶奶坚持每一年都要照全家福

奶奶，我明白全家福的意义了，它反映出一家人的温馨，但它更可能是奶奶这一生最后的照片。奶奶，其实我们都知道，偶



文学落笔篇

尔你坐在摇椅上落泪，不是因为电视剧太感人，而是你正在端详电视上挂着的全家福。

（指导教师：凌彩宝）

（原载于《现代语文》2013年孔子杯作文大赛专刊）

简评：

人生大小说中张贴着一张张珍贵的全家福.....





文学蓓蕾篇

第十届 全球青少年“孔子杯”作文大赛

初中组 一等奖



寻找属于自己的奶酪

——读《谁动了我的奶酪》有感

彭凯雯

(广东省增城市增城中学初中部九{3}班)

亲爱的妹妹：

你好！

你曾经写信告诉我，你的学校因为人太多，要重新安排课程，重新分班，这意味着你要换老师，换同学，改变刚刚熟悉的环境。你向我抱怨，抱怨生活中有太多的变数，而这些变数意味着你要不断地改变自己去适应，但你却希望生活能够按一定的轨道进行。

不过，亲爱的妹妹，当你面对变化的时候，你可曾想过换一种角度去看待变化，换一种态度去应对变化呢？亲爱的妹妹，你是否还记得这个故事——《谁动了我的奶酪》。



一座迷宫，几堆奶酪，老鼠嗅嗅和匆匆，小矮人哼哼和唧唧的身影闪动其中，它们有一个共同的目标：找到属于自己的奶酪。对于它们来说，拥有奶酪就拥有幸福。有一天，它们找到了奶酪C站，其中储存的奶酪让它们无忧无虑地生活了一段时间，但有一天，奶酪C站里没有奶酪了，老鼠嗅嗅和匆匆并不觉得奇怪，因为它们早就察觉到了奶酪C站中的变化，并以最好的态度来应对变化，它们迅速穿上跑鞋跑进了深深的迷宫中去寻找新的奶酪。而小矮人哼哼和唧唧却对变化大吃一惊，毫无准备，它们不想去应对变化，更不想改变早已适应了安逸生活，它们连续好几天都往返于奶酪C站中，希望能找回它们“失去”的奶酪。终于有一天，唧唧认识到这样应对变化是一个错误，他抛下执着的哼哼，独自跑进迷宫，在迷宫中穿行的途中，唧唧克服了对变化的恐惧，终于找到了比奶酪C站更大的奶酪N站。

亲爱的妹妹，不知道这个故事有没有给你带来启示，但它对我来说受益匪浅。未来，变化是惟一的不变，不改变，就会被瞬息万变的未来所淘汰。未来，同时也是一个充满变化的迷宫，只有懂得随机应变并享受变化，才能找到属于自己的“奶酪”，才是未来最青睐的人。

亲爱的妹妹，老鼠嗅嗅和匆匆，小矮人哼哼和唧唧代表着我们多面的人生——简单的一面和复杂的一面。所以，在变化面前，不管我们是像匆匆一样取下挂在脖子上的鞋子迅速出发，还是像嗅嗅那样经常能嗅出奶酪变质的味道，或者像唧唧发现自身问题之后敢于自嘲，勇敢面对变化的现实，还是像哼哼一样，止步于自己的幻想之中，我们都有一个共同的目标，那就是：在迷宫中找到自己的路，在变化的时代获得成功。



文学落蕾篇

克朗宁曾经说过：生活并不是笔直的走廊，让我们轻松自在地在其中旅行。生活是一座迷宫，我们必须从中找到自己的出路。

所以，亲爱的妹妹，请挑战内心的惰性，积极迎接学习与生活中的变化。

祝

身体健康！



你的姐姐：×××

×年×月×日

（指导教师：曾彩玉）

（原载于《现代语文》2013年孔子杯作文大赛专刊）

简评：

在这瞬息万变的世界里，在这迷宫似的生活，
须要有勇气去应对，去改变，去适应。

闻一多（外一章）

/秦林（新加坡）

1. 红烛

因为我的灵魂在黑暗的道路上尽头踟躅。

犹如红烛对自己的心说：哭吧！这世界上的人心比黑暗的道路还黑，只有燃烧自己，相信自己，证明自己！不要看重别人的眼光，不要在乎别人的语气，你在自己的中阴身发出微妙的火焰，那么这个微妙的火焰，那么这个微亮就将会逐渐扩张，最后无限地充满整条黑暗的路上。你决不会似死水那样死去，你会复活，你会永远点燃自己……



2. 死水

长年就在阳光照不进来的胡同横卧，像一个中风的老人不停呻吟……

这是一潭死水，永远不会泛起一点涟漪，只好让期待幻想你如火山喷薄，你在红烛光中和骷髅一同翩翩起舞。

于是，诅咒显灵，第一篇落叶从树上跳下，接着第二片，第三片……它们兴奋地围绕你诗人闻一多，歌颂你的才华洋溢，歌颂你热爱祖国与人民的良知，歌颂你视死如归的道德勇气！

死水终于披上青春的衣裳，歌唱美丽的明天。





诗歌篇

寻梦老羊

我曾是一棵小树，它虽然娇嫩却生意盎然，因为您的鼓励，您的提携，它才知道奉献爱给大地和山川，才会变成一只思想的鸟，在穹苍自由翱翔……

而今您独自徜徉在天边吹奏寂凉，小树已傲然成长，那些雷雨闪电知趣地悄然离去。它的心灵行于热情，憩于感恩，聆听远方笛声迴旋，它遂化成一阵和风抚摸吹笛人的脸庞，倾诉小树的恩情……

（后记：老羊，原名杨乾，是泰国优秀作家。《寻梦》是他的散文诗集。）



陈伟哲诗 4 首

道路

落发梳不醒白昼
 躺在密集的黄昏
 与黑夜秘密交配
 火花擦起了乡愁
 留给荒芜一句：
 回家使道路孤独
 吻过无尽苍老
 死在沧桑途中

冰雹——给台北

想必是体温追溯刀光
 想必是完美依恋缺口

我在你身藏的城市

彩虹粉碎成雨点
 悲伤的愈合找到苏醒的身体

体内的火焰愈烧愈小
 终究一眨眼足以
 彻底熄灭
 同时被防火门释怀



天空的恶瘤
降地的巨大
听说企图歧出噪音的睡眠
各自习惯迷路
在水的遗言

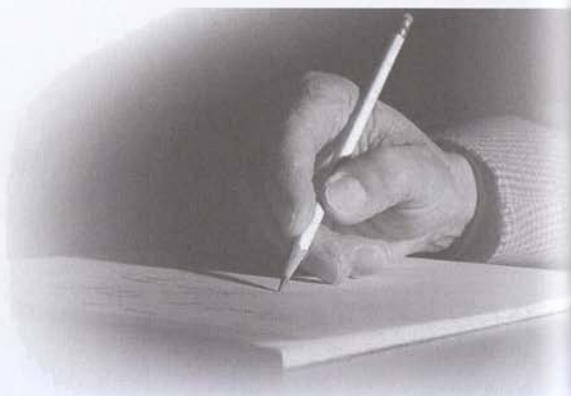
我的思考已经冰河
可以冰雕这雨季
溶解是可以谅解的
无所去处

想必你在舞蹈歌颂多变的气候
背脊还淌着寒流
我们的温室慢慢垮塌
当舞姿嘎然静止
你知道冰雹早已远足
裹成零度



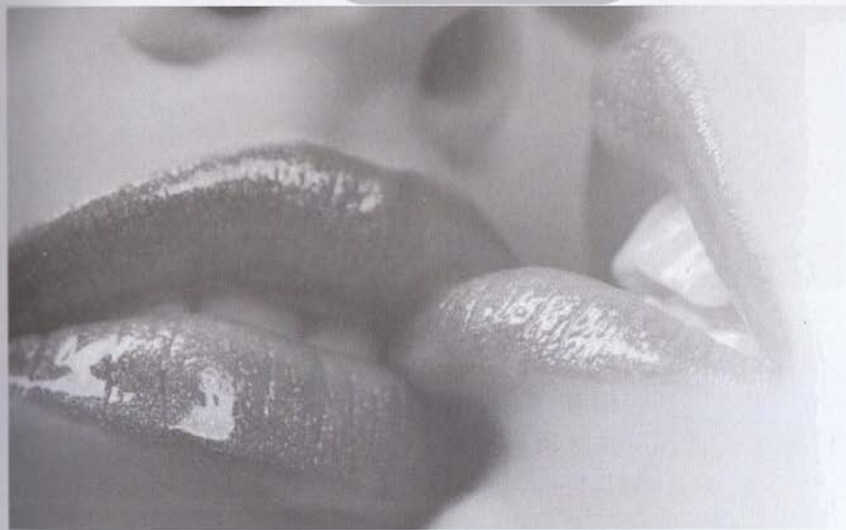
手抄

手影沉重蠕动之后
乡愁消逝般撤退
字衔接字醒了过来
动身漩涡成手纹
这二十多年的对话
酿出若干的错字
干瘪成死皮喂饱纸



你的吻

你数落的吻
款款晕开了宿命
形成嘴边的枯叶
我回到深秋
弯腰捡拾
回答你对地心引力
十万种移情别恋
侧身走向狭窄树影
捉迷藏已结束
各别离开了身体
唇抵达的终点
渐然遥远
仿佛不曾亲过你
后院的井水
水位早已缩进眼角



无名树

/ 叶彤

知道你叫树
有根有叶有果子
不知何时
风吹落你的绿
雨剥离你的嫩

不再叫树
光秃秃撑一把伞骨
风里雾里
抖

擞



不忍把你移去
只因你曾经活过
留住我的等待

惊讶于一朝
生命的殷红
在枯枝上跳跃
白皑皑云雾
仙游
庆你的再生

嫩红染上青葱
串串果挤满满
深夜
蝙蝠披一身黑
偷偷采走
你的爱

不需有名
我灭
我生
因为有你





诗歌篇

童诗了了歌

/ 林琼（新加坡）

1.

春天来了

我们这个热带地方

一年都是夏

一雨变成秋

春冬在哪里

冬季躲在商场里

棉花变成雪花朵朵

圣诞老人出现了

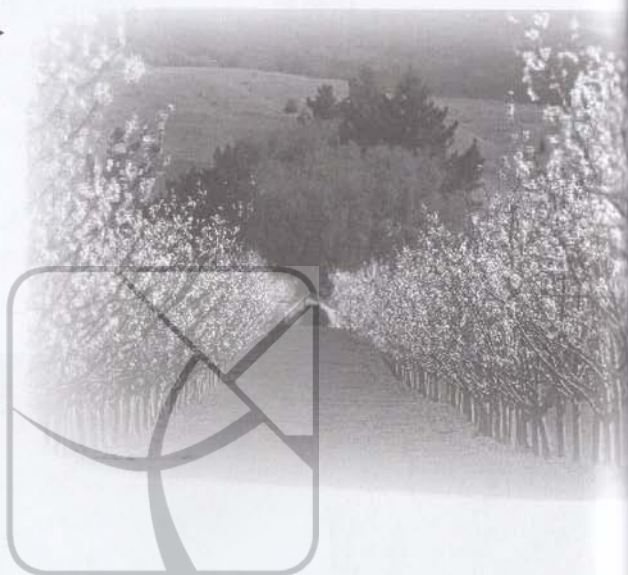
冬天到了

红红的春联挂上门

橙黄的柑桔摆上桌

不理鞭炮响不响

春天来了



2. 风儿轻轻吹了

我不爱狂风

把树叶刮落满地

将花儿吹得东歪西倒

我爱清风吹拂

把暑气吹走了

带来一阵清凉

3. 云也流泪了

太阳火热热

晒得花草树木

叫苦连天

云儿见了

同情地哭了

眼泪变成雨水

汪汪地落下来





诗歌篇

4. 月亮圆满了

月亮圆满了

悄悄地挂在夜空

中秋节到了

八月十五是月亮的生日

特别圆润皎洁

特别快乐安详

大家为她庆祝

小孩提灯笼吃月饼

大人吟诗作对



5. 蒲公英飞了

蒲公英最爱风

风不来

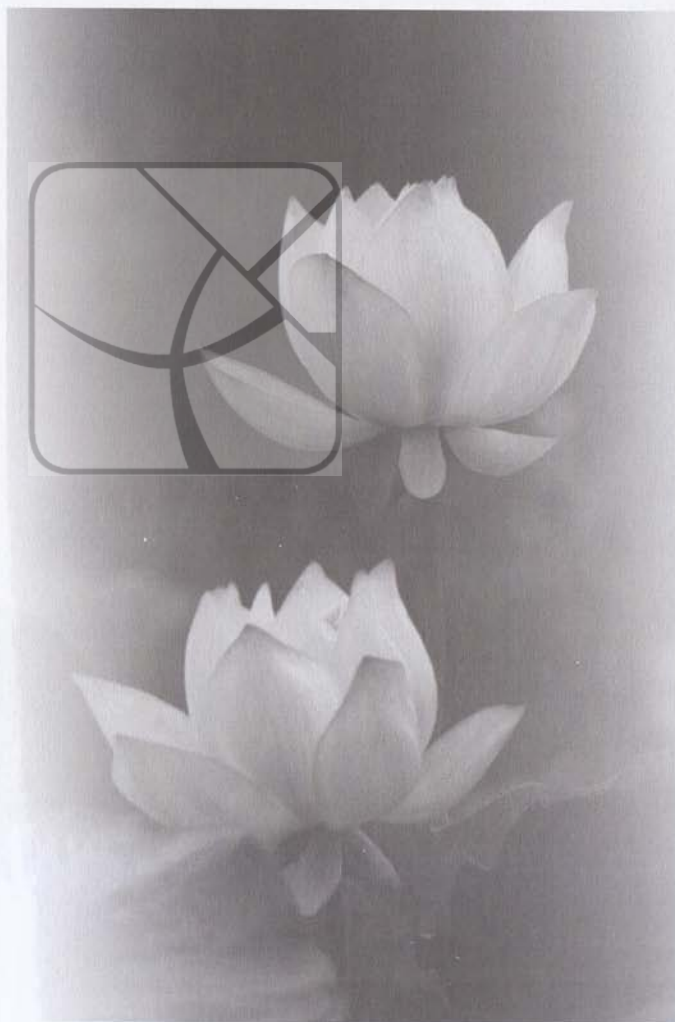


它烦恼
风一来
它乘着风
纷纷飞了
寻找
一片新天地

6. 荷花开了

你是水上的美女
一枝独秀
蜻蜓飞来你不理
蜜蜂飞来你不睬
孤芳自赏

你知道
水底的泥土帮助你
你要感恩
你要展开深情的笑容



7. 妈妈头痛了

每当我听话时

妈妈就说

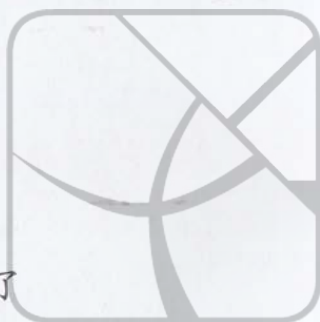
你真叫我头痛

我听了就说

妈妈，妈妈

以后我会听话

你就不会头痛了



8. 我知道了

老师说

小鸡长大了

变成公鸡

小蝌蚪长大了

变成青蛙



小毛虫长大了

变成蝴蝶

我知道了

小鸭长大了

变成轮船

蜻蜓长大了

变成飞机

小猫长大了

变成老虎

我长大了

变成爸爸





9. 扑满满了

我的扑满是一只小猪

胖胖的身体圆圆的脸

每天我把零用钱

节省下来

喂它吃硬币

它就笑笑地说

谢谢

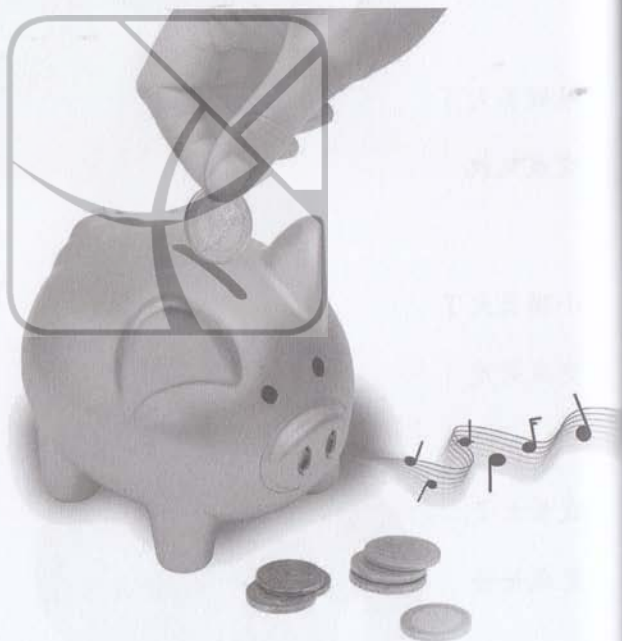
一天一天地过去

有一天它说

够了，够了

饱了，饱了

满了，满了



10. 风铃响了

风铃挂在窗棂上

风来了

叮铃叮铃地响

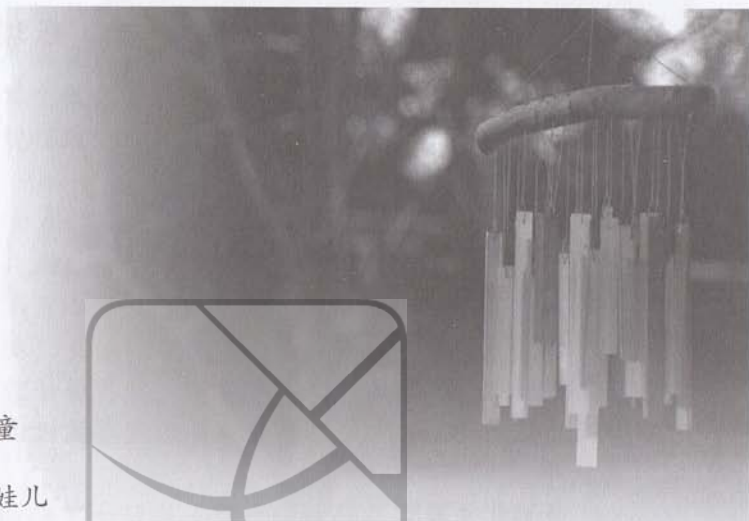
风不来

一声都不响

我说它呀

像一个淘气的顽童

也像一个乖乖的娃儿





【文革系列之一】

生命之柱

· 东瑞 (香港)



再过十几分钟，文生老婆贞儿就要被揪上集镇那最大的舞台批斗。

此刻，文生以跑马拉松之姿，在沙土飞扬的集镇公路上朝集镇跑着。

虽然他有把握在今晚八时前赶到集镇，但依然抵不住心情的紧张。风，在耳畔呼呼掠过，天色，渐渐发暗；炎夏酷热，他浑身湿得如从水里钻出来似的。傍晚的情景又清晰地出现在眼前：约近七时，收发室的老张将两封信交给他。他拆开第一封，是从集镇寄来的，那是贞的笔迹，虽然只有短短几行，可读完文生已浑身发热，好似有一股热血往脑门冲，抓信的手颤抖个不停，集镇，从杏村搭车不到半小时，可是信竟然在途中“环游”了一个星期！拆开第二封，是小女儿盈盈的照片，那是他的岳母、即贞的母亲从惠乡寄来的。黑白照片背面写着“小盈两周岁”，不错的话是贞母亲的笔迹。小盈因带在身边不方便，约在一年前，一岁的小盈就托在惠乡的贞儿母亲照顾。照片中的小盈手抓着一个自制的破烂洋娃娃，笑得很灿烂。文生望望照片，视线又转到第



一封信。心情又转入紧张。他将目光慢慢上移到灰黑斑驳的墙上，那里贴着一张十六开大的伟大领袖的彩色像，下面钉着一张他、贞儿和小盈的全家福。那时小盈刚刚满月，抱在她妈的怀里。贞儿被分配在集镇教书，他们的大本营却在杏村。每星期贞儿就回杏村一次，贞妈就把小盈盈从惠镇带来小团园。屋子小。没办法，只好挤一挤。文革爆发，贞儿大半年没回来了，她被怀疑是“海外特嫌”，关押写交代，因为“态度恶劣”、“顽固不化”，除了游街五次，还小规模地批斗过两次，今晚红小将们决定将她升级，抓她在大会上斗……

文生喝了口水，从腰间掏小毛巾抹抹额头上的汗水。他的步伐慢了下来，走到路旁一颗树下，按了按臀部的袋子，两封信硬硬的还在，他不放心，最后还是从裤子右边袋子掏出来，慢慢地再看一遍。好险！贞的信，就只差那么一个小时！她有半年没看到小盈盈了。假如她看到，一定非常高兴而且……文生看看表，自言自语道，不行，我不能停下来，要快！要尽量快！尽快到达集镇！

文生继续跑。天色终于完全黑下来。海风刮得更紧了！

文生犹记得傍晚老张拿信给他时看到他目光痴呆，神色有异。老张关怀地将一只大手搁在他肩膀上，问：“没什么事吧？”文生说：“小贞今晚揪斗。”老张张口结舌，道：“她？该还不至于吧？”文生说：“小贞她……”说着便将小贞的信给他看。老张不需要半分钟就把信读完，脸色刹那变得如同一张白纸那么白：“你要马上赶去！”文生看看手表：“来得及吗？”老张说：“来不及也要去！”……

远远就看到海边集镇那家学校的灯光了。剩下十分钟了！文生想加快脚步，但他感到双腿好像不听使唤似的，无论他怎样发力，前进的速度就是无法比先前快。风将他湿透的衣服吹得鼓鼓的。也许是这衣服构成了阻力！他想。接着一不做二不休，他将上衣脱了，剩下贴身的背心。几近十公里的路程，又在郊区，等车是不保险的，只好用两只脚跑。此时此刻，他已经可以听到那排山倒海的口号呼喊声从学校传出来，内容隐约是“打倒……”



“打倒海外特嫌分子贞儿！”“坦白从宽，抗拒从严！”“××死不交代，死路一条！”。文生一听，脚儿一时间像长了翅膀似的，整个人飞了起来，向学校飞奔而去。

露天的海边广场，早就密密麻麻地坐满了人。文生停下来，站在圈外，看看腕表。七点五十五分。还差五分钟批斗大会就开始。他看到台上那支撑着舞台遮盖的左右两条水泥大柱，心头发紧。红色海洋上会否再溅上殷红的新血？！

八时正。地动山摇的口号声又再度响起来。当红卫兵小将从场外押着七八个五花大绑的被批的校领导、老师进场，全场师生站起来，震撼人心的口号如波浪般波涌来去。那些“牛鬼蛇神”一个个上台批判。文生屏住呼吸，偷偷地猫着身子，坐到了最前排的左边位置。主持者的桌子摆在右边，挨斗者都是跪在左边舞台。文生仿佛看到了那和跪着的人咫尺之远的大柱子，已经鲜血四溅……此时批判者口沫横飞地批判、声讨台上坏人的罪行，他一句也听不进，只关注着一会就会被要押上台的贞儿。他在人群里找她。

贞儿是第三个上台，她摔开左右押解她的红小将女生，怒斥着她们，坚持要自己走。文生热血上涌。霍地站起来。贞儿看到了他，朝他一笑。两位红小将将倔强的她按住，一个捏着她的脖子往下压，另一个用脚使劲踏着她的背，以手抓臂，将她打造成如同一架喷气式飞机。贞儿整个人被一种重力压成跪的姿势，她拼死挣扎着，目光瞪着那大柱。文生知道那关键的一刻要到来了，猛然站起，大喊“贞儿你不能死——”说时迟那时快，他往台上冲，守在左边石阶梯的红纠不意有他，挡也挡不住；而台上被文生突发的举动弄得一时无措也发生了巨变，贞儿已挣脱两位女生的肉体操控，凶猛如一只雌狮，以头颅为先，用万钧之力向大柱直直地冲来，宁为玉碎不求瓦全！要是文生迟一步这圆柱就会红上加红。文生已经在顷刻之间冲上台，一边挡住大柱，一边大叫：“贞儿你不能死——不能死——！！”冲过来的贞儿正好被文生抱住。贞儿看到了丈夫手中抓住的照片上盈盈纯真可爱的



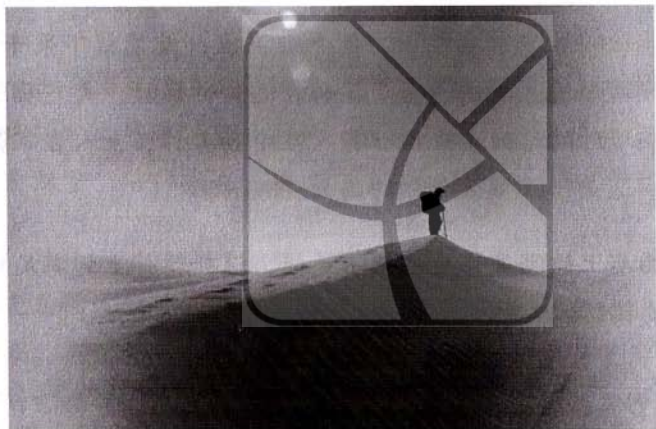
笑容，愣住半响，一刹那间目光从倔强绝望变得温柔沉静。文生泪如雨下，紧紧抱住贞儿。台上主持者、押解者都呆了。

台下静默无声，只有海风拂动树叶的沙沙声。

一封信从文生裤后袋掉在地下，随风飘动。那是贞儿先前那封信，内容是——

“文生：

他们决定在7月5日晚上八点的大会上批斗我，可我是清白的。我不会受他们的随意侮辱，我会撞柱，以死抗议。好好生活，好好照顾盈盈。贞儿”





(续上期)

生命中的碎片

/邱俊伟(中国)

(七) 幸福

一家人，几间旧房子，房前有两棵果树，两棵树上都绑着绳子，闲时坐上去，可以荡秋千，深秋爬高点，就能摘下果子来吃，房西侧是一堵矮墙，有鸡鸭若干，狗在远处伸懒腰，大花猫还在熟睡中，矮墙外的远处是果园，男人在辛勤劳作，女人在家张罗炒菜温酒，这是一幅多么幸福的画面。

选择物质上的满足作为幸福不是错，选择精神上的满足作为幸福也没有错，只是看你如何选择而已。

一个人，一辈子，有一个珍惜自己的爱人和温暖的家，读懂几本好书，掌握一门技术。空闲时养养花，看看大自然，深夜没有因为做过亏心事而内疚，其实这就是很幸福的人生。

若干年前的一个除夕的上午，一直到了十点多，儿子还是赖在被窝里不愿意起床。

最后没办法，妻子对儿子说：“快点起床吧，你爸爸不在家，你是家里唯一的男子汉，你该快点起来贴春联呀，贴春联一直是



男人们的事呀！”还很小的儿子听说贴春联是男子汉要做的事，一个骨碌就起了床。

后来妻子在电话里很平静的说起这件事，我却感觉鼻子一酸，两行热泪怎么也止不住的流了下来。那一刻，我知道，一家人团聚在一起，也是一种幸福。

(八) 月光

这个世界上有很多美好的东西，只是被我们因为各种各样的原因忽略掉。文字是不可或缺的，再比如养花、欣赏轻音乐、听雨声、看飘雪、陪伴家人，还有万万不可错过的，就是溶溶的月色。

月光或圆或缺，也许会很单调，但是一些往事会伴随着月色弥漫开来。虽然许多的记忆会慢慢消失在寂寞的岁月长河里，然而一些刻骨铭心的人和事却像月色一样散发着淡淡的芳香，在心灵深处根深蒂固。

人生很短，我们所追求的、所渴望的爱和梦，同月光相比，竟是那么的微不足道。爱与恨，哭与笑，幸与不幸，想来如同一阵雨、一场雪，在漫长的岁月里，最终都灰飞烟灭。

这个世界上许多东西根本不能永恒，这个世界上许多事情终究没有结果。更多的时候，是我们太肤浅，是我们太想当然，是我们太一厢情愿。



有时生活真的不会给我们一点挣扎的机会和丝毫选择的余地，一下子就把我们狠狠地打倒在岁月的泥泞中。

月光一直还是那么淡定，月光下每个人的思绪却不尽相同。更多的时候，我轻声地用文字和自己的灵魂说话，虽是呓语，却极真诚。



(九) 友情

忆起几年前的某一日，去一朋友家，和我同去的还有一位。记得后来窗外飘起了雨，我们三人就冒雨出去吃饭，到了最近的一家饭店。我们脱去上衣，擦湿漉漉的头发，点菜要酒，那一刻，浑然不知这个世界上什么叫不快乐。

最后他们两位喝白酒的偏多，得意忘形，手舞足蹈，十几年前的陈芝麻烂谷子都统统拿出来讲。我喝着红酒，很羡慕他俩的微醉，可是我竟然不能进入角色。其实那一刻，我真的也想和他们一起喝醉。

那饭店的服务人员用羡慕的眼神看着我们，想来人生有时候就是这样，别人看我们很快乐，可我们自己却是看不到，有时甚至会认为自己就是天底下那最不幸的人。想来，这世上真的没有什么烦恼，大多数的时候，是我们自己和自己过不去。



去年，和那两好友相聚，我又重提这段旧事，那知道他俩几乎异口同声地问：“有这样的事吗？”，原来他俩竟然完全忘记，我只好淡然一笑。

(十) 文字

我曾在散文《贝壳雕成的风景》里，把文字比成是沙滩上粒粒的贝壳，捡回来，制作成美丽的风景。也曾在散文《月季》中，把文字比作老家的月季，不高贵，不娇气，可以任意地剪切。细细想来，文字还是原生态的更持久，原汁原味，不故作高深，不矫揉做作，不怨天尤人，更不无病呻吟。太多的雕琢和修饰，很难持久，因为慢慢总会褪色。

在文字面前，我从来都是放任着内心深处那份天然的纯真。尽量让自己孩子气，让自己有着一颗单纯的童心，让自己保持着真诚和幼稚。生命中，我不愿意做一个很有心机的男人，当然，决对不是那种可以浅薄到不知天高地厚。换句话说，我不愿意做一个很有份量的男人，当然，也绝对不是那种轻得能忘乎所以地飘起来。

我一直在想，不管是男人，还是女人，我们总是在不断跌倒与爬起的过程中慢慢成熟起来。生命中，如果我们在经历坎坷与挫折后，一直还能保持着真诚的本色、善良的姿态、乐观的心理，那就是多姿多彩的人生。把这些经历下笔为文，该是多么有意义的事。



一直喜欢文字，喜欢用文字记录心情，喜欢把自己深深地沉浸在文字中。我感觉我的文字更像自己的影子，四处奔波，漂泊于风雨中的天涯。

(十一) 凄凉

在我的老家，有一户姓陆的人家，其实说他老也还并不算老，将近六十岁的年纪。

记得爷爷还在世的时候，他对我说过，这姓陆的人小时候就没有了父亲，早年吃了不少苦。我记忆中的这个人，他却总是一边走路一边大声唱着欢快的歌曲。

二零零二年，我从新加坡回家度假，听说这姓陆的老婆因家庭的琐事，用一根绳子结束了自己的生命。

二零零六年，我从沙特阿拉伯回去，到老家去看望我的父母亲时，听说这姓陆的儿子在浙江打工时，从高楼不慎摔下，送去医院几天后就停止了呼吸，不足三十岁。

这姓陆的人，少年丧父，中年丧妻，老年丧子，可谓悲惨至极。然而，我想，他依然还是要活下去的。

二零零九年冬，我从北美洲回国，听到一个更震惊的消息。这个姓陆的人准备出去打工，坐火车到徐州突然昏倒，送往医院

不久就死了。后来在帮换他衣服时，发现他贴身的口袋里还装着他儿子的照片。

有时生命充满了无奈与凄凉。那些总是抱怨命运没有一帆风顺的人，其实也不一定真的就有多么曲折。

(十二) 乡愁

漆黑的夜，四周悄无声息。

我这里已是深夜，有着近乎窒息的安静。而地球另一侧的家乡此时该是中午，很多家庭也许正一家人围坐在饭桌前吃着午饭。

我这里依然是盛夏，迈阿密海岸的风依然暖暖的，而国内却是严冬。

天际有流星划过，一刹那间，然而却极美，想来，人如流星。

不愿意想起古典文学里那些游子对故土眷恋的诗词，那每一个字都是扎心的痛。也不愿意过多地回忆故乡的那些人、那些事，回忆起来总是会酸泪如雨。

然而记忆中模糊的风景，仿若今夜的繁星，似真非真，遥远而又触手可及，总是在孤寂的深夜不期而至。

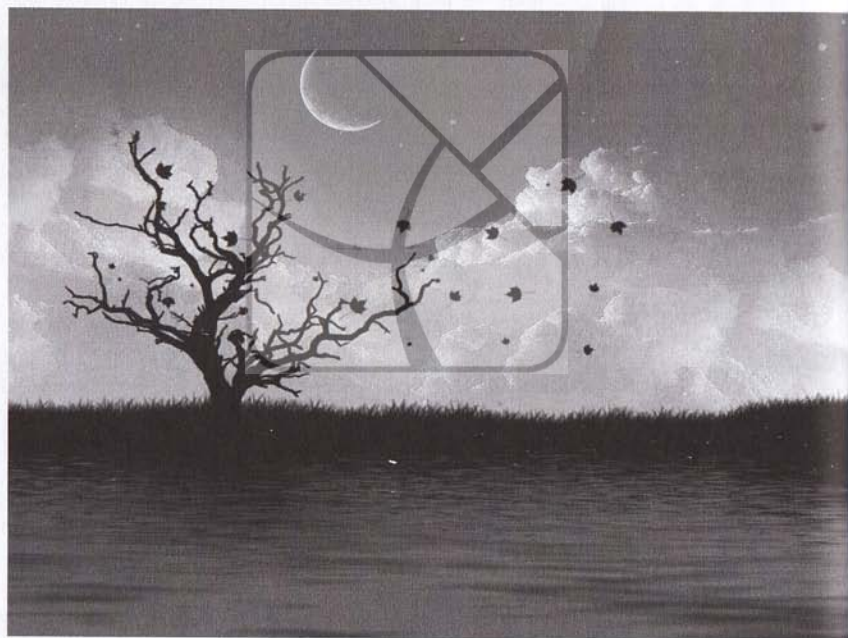
天上有月，我其实很想问：你是从海上来的吗？你是从故乡的黄海里来的吗？



很随意的一首老歌，浸湿了无数客居异乡游子的眼眸；不经意的一段陈年旧事，给孤寂的梦境带来多少温暖与依恋；平常的一轮月光，都能洒下滴滴热泪和丝丝缕缕的乡愁。

失眠的夜，看着月亮和星星，心头总会有另一番感受，冷冷的。

2012年12月写于北美洲凯科斯群岛





小说篇

珍贵的礼物

/林京筑

某年正月份，第一个星期的某一天黄昏时分，陈华贵和他太太一回到家，推开玻璃门框，刚要踏进屋里时，陈华贵眼尖，指着玻璃门前的地上，一根半截的全白香烟，连着整条完美的香烟灰，躺在那儿。陈华贵不假思索地嘟一嘟嘴唇，瞄了瞄妻子一眼，暗示它该是寄居他们家，那个十七岁中学男生的杰作。陈太太暗忖：难道那学生抽了烟，一时得意忘形，随手一抛，留下的手尾？他俩小心翼翼地走，绕过那根半截香烟，一前一后跨过门槛。进屋后，他们把手上的物件放好。正当陈太太转身，欲从屋里走出去关门，凑巧得很，她见到那学生——邱杰明刚从外面回来，在玻璃门前迅速地弯下腰，一只手闪快伸出，往地面一抓，速度非比寻常。陈太太走到邱杰明跟前，映在眼前的地面，已是一尘不染，俨然不曾有任何物件掉在那儿过。陈太太好不惊讶，那根半截熄灭的香烟，霎时不翼而飞了。玻璃门前附近，平时预放了一个装垃圾的油漆小桶。陈太太心生疑惑，莫非邱杰明把他不想让别人见到的物件，抛进了桶里？

陈太太傻呼呼地不经思考，和气地问邱杰明：“为什么刚才地上有半截香烟？”

邱杰明淡定地回应：“下午刚有同学送东西来，那根烟肯定是他抽的。”

邱杰明笑咪咪地煞有其事的喃喃自语：“阿俊，你好嘢，你想要害我啊！”



小说篇

事后，陈华贵夫妇起争执。陈华贵胸有成竹地对太太说：“这是邱杰明自己抽的，他一时忘了场所，习惯了随地乱丢。”陈华贵本身曾是烟民，他这样说，必有他的道理。

陈太太却持不同见解：“鬼祟吸烟，怎么会把烟蒂，丢在显眼处？我信他所言。”

1月21日那天，大约早上7时，邱杰明穿着校裤，赤裸着上身站在玻璃门外，不知他忙过什么来。陈太太走前去，近距离了解邱杰明的近况。他们交谈着，微风轻拂，一股浓厚的尼古丁烟味迎面扑鼻而来，夹着邱杰明头发的洗发水香气，间中掺杂校裤残留洗衣液的气味。一股莫名的感觉涌上陈太太的心头，心中不免起疑：天蒙蒙亮，四周静悄悄的，邻居们的人影没见半个，只有我和他在屋前，哪来呛鼻的尼古丁烟味？他们谈了没一会儿，又是微风起，陈太太再次闻到同样的异味，她纳闷极了。陈太太瞧见邱杰明回到客厅，熟练地在腋窝、手臂搽上不知名的润肤乳，似乎它刺鼻的异香，可加强他的自信。邱杰明慢条斯理地穿上校服，拎了书包走去门口，等校车来载他上学。

当天傍晚，陈华贵夫妇和邱杰明一起吃晚餐。陈太太开门见山地对邱杰明讲出她心中的困惑。

“邱杰明，今早我跟你讲话，风一吹，我嗅到一阵又一阵浓烈的香烟味。你老实告诉我，你是否还有吸烟？是的话，我就去买你喜欢的烟给你吸个够。要吸烟嘛，就光明正大的吸，何必鬼鬼祟祟？”

邱杰明望着陈太太，双手环胸，摇摇头微笑着否认了：“我没有抽烟。”

陈太太不想错怪邱杰明：“那一定是你以前吸烟‘中毒’太深，以致你的汗水带有尼古丁味吧。”



小说篇

邱杰明像蛇随棍上，附和地说：“是啊是啊，以前我身上都会有一股难闻的异味。”

陈太太顺便问他：“你以前抽过什么牌子的香烟？”

邱杰明爽快地回答：“杂烟。”意即各品牌的香烟，他都抽过。

打破沙锅问到底，陈太太再问邱杰明：“你最喜欢吸的是什么香烟？”

邱杰明答道：“Marlboro。”

1月22日清晨，陈太太趁邱杰明冲凉时，想预先走出门外，却惊见布帘拉开了，玻璃门早已推开成可容许一人出入的宽度。陈太太自忖：会不会是他出去了，再进来冲凉呢？陈太太不动声色，溜出大门外，躲进门前附近的树丛中，窥视邱杰明一切的动静。那一段时间里，陈太太倒没亲眼见到邱杰明抽烟。陈太太心中仍然质疑，邱杰明是不是抽了烟后去冲凉？

1月25日清晨，憋了两天，陈太太忍不住再次质问邱杰明：“你到底有没有吸烟？我希望你坦白地告诉我，好让我买香烟送给你享用。”

哎哟哟，这一回，邱杰明可光火了，睁大眼，按捺不住情绪，责问陈太太：“你问了又问，你问什么鬼？”

这鬼字特别刺耳！惹得陈太太心里也不舒服了：哦，原来他是鬼（她正在问着他啊）。

下一句，不得了，邱杰明不客气地直接指责她：“你诬赖我吸烟！”



陈太太心想：我只是问他，问罢了，并没直指他吸烟。是谁规定，问了不能再问？他竟然用“诬赖”二字。真是恶人先告状！自己抵赖不说，反咬人家一口，一点惭愧心都没有。

要不是邱杰明的父母事先委托她关照他，陈太太才懒得理他。

陈太太理直气壮地答道：“我闻到你身上有股尼古丁味。”她臆测烟味是从他的口腔传出来。

不知是邱杰明心虚，还是他觉得她过分，他凶巴巴地反问：“闻到就是了啊？”

邱杰明说的也是，陈太太无凭无据，除非吸烟者，当场被人逮个正着。

陈太太自讨没趣，气在心里，觉得此人像足流氓，嘴尖牙利！对她来说，吸点烟不是什么大不了的事，养成狡辩、说谎的习惯，才是可怕的事！更何况以流氓式的口吻挑战她！给她下马威，好叫她知难而退。陈太太感叹，一个敢做不敢认的家伙。哪像她店铺隔壁，与邱杰明年龄相差无几的男生，非但自己不吸烟，反而劝父亲戒烟呢。

陈太太凭直觉判断，邱杰明还有吸烟，早上下楼不开灯，是不是怕人知道他早起？化身香香公主，散发出十尺以内都能闻到的浓烈香气，飘浮整个客厅，为什么？陈太太站在楼上的梯级，一只鼻孔嗅到塞住了，难于呼吸，只差没晕过去。陈太太再三思量，长期嗅这么强烈的香气，恐怕鼻癌会找上门吧？

陈太太花点心思，她特地去寻找不同的烟民。趁那些烟民吸烟时，她嗅一嗅其香烟的气味，如 Kent 香烟的烟味是淡淡的，Dunhill 香烟（金黄色的滤嘴）却是清香的，而 Marlboro 香烟（全白色的滤嘴）含浓浓的烟香。啊，陈太太察觉 Marlboro 香烟的烟味，像极了那天早上，她闻到的异味！所以她第一星期见到全白的半截烟，应该是 Marlboro 烟吧？嘿嘿，邱杰明，你当我陈



太太是傻的、笨的！现在如果我还信你，我真的是鬼！我再也不会相信你了。

事到如今，陈太太仍然未当面指出邱杰明吸烟。是又怎样？早一年，热心的邻居暗地里告知，有一晚她看到邱杰明在屋后，好像偷吸烟。现在只有邱杰明自己被蒙在鼓里，以为别人不知他的事。陈太太曾向邱杰明的父母建议，别揭穿他，为的是什么呢？就是不想伤他的自尊心！这次多番查问，激怒了他，好像是陈太太做了不该做的事。陈太太觉得本末倒置，连问都有罪？她视吸烟等闲事，它并非什么杀人放火，犯下大逆不道的事。只是学校、环境、师长和家长，不允许尚在求学的中学生，公然吸烟。

陈太太曾经举出道理，三番四次对邱杰明讲解，吸烟的种种害处。路是邱杰明自己选择的，他选择成为烟民或戒烟，是他的权利，他的自由。陈太太也曾向邱杰明的父母建议，给他时间，让他慢慢想清楚，下定决心是否要继续吸烟。香烟的害处，他是懂的，连网页上的 MV 实验，证实香烟如何不好、有害，他都亲眼看过了。戒烟者痛苦的经验，他也聆听过了，那又怎样呢？他就是要体验吸烟的滋味，他个人觉得很享受，你奈何得了他？

陈太太决定每天清早监视邱杰明。

2月1日清晨 陈太太很早起身，先到门外的矮树丛，窥探邱杰明早上的动静。邱杰明睡过头，错过了校车，他只好请求陈华贵载他上学。

2月2日清晨 6:41分 陈太太叫醒邱杰明去上学。

2月3日清晨 邱杰明起身后不久就冲凉，预备上学去。

2月3日 邱杰明在面子书留言：谁说喜欢打篮球的一定会变坏！我们只是多了一点固执而已。



小说篇

就算在(再)辛苦也一样会喜欢篮球。(邱杰明写了错别字)

为了篮球放弃了很多很多……

我们不要衰给别人看，努力啊。书也要读好吖。工也要做好。一起向前冲……

2月5日清晨 6:44 分 陈太太敲邱杰明的房门，惊醒他，叫他上学。

2月6日清晨 6:23 分 陈太太走出自己的睡房，见邱杰明的房门仍锁着，他还未起身下楼。陈太太看看手表，时间尚早，她赶紧转回自己的房间，掩上门，躺回床铺。

6:46 分 楼梯和客厅都没开灯。邱杰明的房门开了，人已在楼下。陈太太放轻脚步下楼，当时冲凉房开着灯。邱杰明在厨房后面，陈太太闪进楼下她先生的睡房，探头监视他在做什么。邱杰明背对着陈太太，站在厨房的长台旁，低着头，似乎在看着什么东西。手机吗？陈太太胡乱猜测，不知他在做什么，持续至少5分钟了。人有三急，陈太太溜回楼上去大解，想不下楼了，她考虑片刻，决定再下楼去瞧瞧。邱杰明已进冲凉房冲凉了。陈太太快步走去玻璃门，拉开一块布帘。玻璃门又早已被推开，一人进出的宽度。陈太太走出玻璃门，顺手拉好刚才那块布帘，遮住玻璃门。她迅速地开锁头，一走出铁闸即刻再锁上，然后在铁栅处开锁，再锁回锁头。陈太太疾步走到矮树丛中，窥视邱杰明的一切举动。

7:10 分 客厅的灯亮了。

7:18 分 邱杰明关灯，他开闸门又锁回闸门，再开栅门和锁上。邱杰明在栅门外，站了一会儿，视察了左右两旁，四周围的环境，他往栅门旁的石墩坐下，翘起了二郎脚。树丛遮着陈太太的视线，她看不到邱杰明的脸庞。陈太太见到他右手握着手机，



小说篇

左手却久不久一上一下的。次数多了，终于真相大白，陈太太发现邱杰明在做什么了，他的手掌掩不住那根全白色的香烟！

陈太太尽量保持镇定，克制自己欲冲出去的举动，即使此刻可以人赃并获！

是日早晨，陈太太上巴刹买菜，遇到吴先生，他是陈太太介绍给邱杰明的英语补习老师。吴先生告诉陈太太：“邱杰明只上了两天补习课，没继续补了。他曾致电通知我，农历新年过后才补。”

整个下午，陈太太没心情了，心里挣扎着要不要跟邱杰明摊牌对话。陈华贵夫妇和邱杰明，三人在外享用晚餐时，邱杰明静默，没自动提补习的事儿。

陈太太忍不住审问邱杰明：“你有去吴先生那儿补习吗？”

邱杰明战战兢兢地回答：“吴先生致电我，他现在不得空补习，新年过后继续补。”

陈太太揭穿他的诡计：“你说谎，明明是你自己推掉补习的，吴先生已告诉我了。你把补习费还回来，你不要补，也别私自挪用这笔费用。”

邱杰明厚着脸皮，把补习费交回给她保管。陈太太失望极了，这个一味爱打篮球，不爱读书的家伙，好学不学，学会自圆其说。陈太太知道他在面子书上，曾不服气地公开问：“谁说喜欢打篮球的一定会变坏？”针对这句话，陈太太有所保留，邱杰明这样的态度，算不算坏呢？说什么不要衰给别人看，努力读书之类的话，陈太太不以为然，有机会多学英语，他却放弃了，这算哪一门的努力？

他们三人回到住家，陈太太请邱杰明坐下来，表明她有重要的话要跟他讲。



小说篇

陈太太跟他分析：“你知道为什么给你补两个不同的英文老师吗？因为你的英文程度太低落了，你要跟时间赛跑，否则你追不上。如果你不想补习，可以直接提出来，不必翘课。你也可以自己另找你满意的补习老师。”

“另一点，你知道为什么你住我家的原因吗？因为找不到愿意收留你的家长，他们觉得多了一个外人，很不便，他们怕麻烦，所以你的父母，只好让你住在我这里。”

“我和你父母，去年早就知道你还有抽烟的习性，是我请你父母别责问你。我们给脸你，但是你的脸是你自己丢的。”陈太太不再隐瞒他了。这次邱杰明认真地聆听，这一番话，他为之动容，刹那间红了眼，眼眶里泪光闪烁。

“你还有抽烟吗？”陈太太亲切地问，她只希望他亲口承认，自己还偷偷吸烟。

开始有点坐立不安的邱杰明，神色凝重，心情紧张，眼眶依然泛着泪光，他倔强地回答：“没有，没有。”

陈太太温和地说：“我给你5分钟去想一想。”

陈太太等着忍着，都不愿透露，她已亲眼目睹他偷吸烟的情景。邱杰明压根儿想也没想，第二次他仍然坚持说没有。他否认了两次。这时，陈太太倍感痛心，怒火中烧，她厉声道：“没有？”周围的空气似乎冷却起来，气氛僵住。

也不知过了多少分钟……

“有……有……时……吸……罢了……”邱杰明的喉头好像有一股酸辣味哽在那儿，他垂头，声音发颤，啜嚅地坦承，泪珠儿也顺着他的脸颊，泉涌流下。



这是陈太太期待已久的答案，她不管邱杰明是否常常吸烟，还是偶尔为之，反正都是吸烟，只要他有勇气承认就对了。她欣喜、激动地站了起来，即刻与邱杰明紧紧握手道：“谢谢，谢谢！”

陈太太随手拍拍他的肩膀道：“这才是英雄好汉！”

邱杰明一阵错愕，一直深怕责备的他，难以置信眼前的陈太太，这样轻易放他一马。

“我答应你，我戒烟。”实感惭愧的邱杰明，内心充满感激，由衷发出真诚的誓言。

陈太太趁机考问他：“为什么要戒烟呢？”

邱杰明把以前从陈太太那儿吸收到的资讯，原原本本简短地讲出来：“吸烟影响我们的健康，将会导致癌症。二手烟也会致癌，间接带给其他人士痛苦和死亡。还有吸烟，也有可能是造成畸形或残障婴儿的原因之一。”

邱杰明语毕，陈太太像是突然想起了什么似的，她冒出一句：“今天是我的生日。”

邱杰明马上祝贺她：“生日快乐。”

这事摊开了，陈太太让邱杰明上楼去。不久，她特地到邱杰明的房间，派发农历新年红包给他，他随即道谢并诚恳地补上一句：“对不起。”

陈太太感到无限的欣慰，操心了足足一整年，这少年人终究回头了。她觉得自己得到一份别开生面的生日礼物和适时来的新年礼物。这份难得的觉悟，愿意悔改的礼物比物质礼物，来得珍贵，也更有意义。陈太太祈望邱杰明在新的一年里，能够做到学业和运动并重，除了勤打篮球，学业也要迎头赶上。



小说篇

★ 一碗咖哩鱼 ★

/ 黄顺来



老林和老李是好邻居，两人都喜爱钓鱼，时常结伴去钓鱼。

这一天，两人又一起去钓鱼，老林对老李说：“我太太刚从食谱里学到一道与众不同的咖哩鱼，所以她希望我能多钓几条回去给她大显身手。”

谁知希望越高失望就越大，真是霉运当头，钓了老半天只有两条，而且是最小的。反观老李，却大有收获，钓了好多条，而且是大条肥美的。

老林很沮丧，心情跌落到谷底，看到老友满载而归，真是又美又妒，气上心头，想把两条小鱼扔回海里。

老李连忙加以阻止，他了解老林此刻的心情，于是毫不犹豫地把自己所钓到的鱼全都给了老林。

“这怎么可以？”老林不肯接受。

老李撒了一个谎说：“上次我钓的鱼还没有吃完，冰箱里还有好几条，今天钓的可以说是多余的，你别客气，拿回去给太太煮吧！”

老林听了也就不客气地收了。

回到家里，李太太看到丈夫空手而归，诧异地问：“怎么？今天霉运当头，连一条小鱼也不上你的钩？”

老李把事情和盘托出，然后安慰太太说：“你放心，等下林太



小说篇

太煮的咖喱一定会拿一碗过来给我们吃。”

李太太说：“你这么肯定他会拿一碗过来给我们吃？”

老李肯定地说：“我与老林是多年老友，我知道他的性格，他一定会拿一碗过来。”

李太太说：“我说不会，你敢不敢跟我打赌？”

“好呀！”既然太太有兴趣打赌，老李毫不犹豫地接受太太的挑战。

不久，他接到一个电话出去了，一直到傍晚才回来。他一进门第一句话就问太太：“老林有拿咖喱鱼过来吗？”

太太的回答令他大失所望，她摇摇头说：“没有，这回你输定了。”

老李死心不息，还抱着一线希望，一直到晚餐过后，他才真正死心。

过后老李对这件事一直耿耿于怀。想到当天钓鱼之事，等于是老林遇到困难，他不惜伸出援手帮助他，这么多肥美的鱼都给了他，他竟然没有拿一碗过来与他分享，“孤寒”到这个地步。

他开始疏远老林，约他去钓鱼，他推说有要事要办，尽量想办法避开他。他和老林的友谊之树，青翠的叶子开始枯黄凋零，纷纷飘落。

李太太眼看着一段可贵的友谊即将毁在一碗咖喱鱼里，开始感到内疚、羞愧，只好向丈夫说出真相，那天老林是有拿一碗咖喱鱼过来，因为她好胜心强，输不起，只好撒谎说没有。

老李听了气得七孔生烟，但因太太知错能改，责备几句也就算了。

过后，老李冷静地想一想，觉得自己很不对，即使老林真的没有拿咖喱鱼过来，也不应该耿耿于怀，更不应该要与他绝交，自己的心胸怎么会如此狭窄？难道一碗咖喱鱼比一段可贵的友谊更重要？



小说篇

凶兆

/ 潜默

那乞丐赤着脚，拼命往他的乐园跑去……

他怀抱的娃娃随着他的身体一波一波地起伏……

后面是一些人的呐喊……

他已经被那些人绕着大街小巷追了好多个圈子，现在正往他的乐园追去……

他虽然不年轻，但还可以跑得很快。一生最大的遗憾就是不能把话说清楚。而那些人也顽固地不要听他说话。

所以，他选择逃跑。而逃跑就是他唯一的解脱。

但逃跑也要有一个逃跑的方向，所以他选择跑去他唯一的乐园，因为他已经没有其它选择了。

后面那些人不但呐喊，还恐吓、施压、死缠不放。

最是叫他不能忍受的，就是他们都说他有罪，都说他是杀人犯；他们还说他必须血债血还！

（有这么严重吗？我只不过是抱着一个人家不要的娃娃！）

他们说只要他不跑，只要他听话，他们会善待他。

（他们真的会善待我吗？他们只不过是给了我一个他们遗弃不要的乐园，难道这样就是善待我吗？）

他逃跑。他知道他必须逃跑。他知道这是一场不能预知前景的马拉松赛。

（我逃不过，会怎么样？我这样一直跑，他们这样一直追，难道这样就是善待我吗？）

他们还在紧紧追着。他们还一边大声叫嚷娃娃的嘴在喷血了。

（他们难道不知道娃娃的嘴本来就是喷血的吗？噢……是的，现在我总算明白，谁才是真正含血喷人了！）

他们还在紧紧追着。而这次追在最前头的已经不是他们了，



小说篇

而是一些手中持着硬家伙的制服人员。

（我终于记起跑在最前头的那些制服人员是谁了，他们不就是那些嘴里最会喷血的人吗？）

他们还在穷追不舍。而他则没命般跑在前头……但他知道这的确是一场不能预知前景的马拉松赛。

（啊，我的乐园不就在前面了吗？我快要接近它了，那才是我唯一可以得到慰藉的地方！）

他高兴地朝他的乐园飞扑过去……

而他的乐园，就是那一大片被人遗弃的垃圾场地。

（娃娃，对不起。我说。我要把你放下，放回原处，因为那些人不要我抱着你。他们一定认为你喜欢的就是这一片乐园。这里就是你的伊甸园，也是我的伊甸园……）

.....

“他没气息了。”一个制服人员趋前探了探乞丐的鼻息。

“活该，死得好！把一个娃娃弄成这样，死一千次也赔不了！”一个说。

“不对，长官，这可是个洋娃娃啊！”一个喊。

“唉呀，真的是个洋娃娃，几可乱真！”一个又喊。

“按一下肚子，嘴巴还拼命喷血呢！”另一个惊叫。

（写于 2-8-2011）

96 期《清流》文学季刊赞助人捐款
(01-01-2014/31-3-2014)

1	林东洋	4000.00
2	霹雳非伊斯兰教事务局 UNIT HAL EHWAL BUKAN ISLAM NEGERI PERAK	1000.00
3	杨源基基金	1000.00
4	朱永安	500.00
5	福名氏	500.00
6	江沙马华支会	300.00
7	李 春	100.00
8	陈石川	100.00
9	萧传钟	100.00
10	刘佩纓	50.00
11	刘泉来	50.00
12	王 涛	50.00
13	钟月梅	30.00
		7780.00

新书出版消息

1. 《蝴蝶找到情人》潜默著/现代谜语诗集/霹雳文艺研究会出版
RM13.00
邮购:CHAN FOO HENG
12,PERSIARAN BANDAR BARU TAMBUN 12,
DESA TAMBUN INDAH, 31400 IPOH, PERAK.
016-5471961
2. 《生命如月》灵子著/散文集/雪隆兴安会馆出版
RM20.00
邮购:TAN CHER LIM
23,LORONG 1,JALAN ISMAIL,
83000 BATU PAHAT, JOHOR.
3. 《陈六使言论集》李业霖主编/论文集/霹雳南洋大学校友会出版
RM40.00
邮购:NANYANG UNIVERSITY ALUMNI ASSOCIATION PERAK
21,JALAN HAJI EUSOFF, HOUSING TRUST,
JALAN KAMPAR, 30250 IPOH, PERAK.
4. 《扬起一片风帆》章钦著/散文集/霹雳文艺研究会出版
RM20.00
邮购:CHONG KIM KWEE
75,PERSIARAN KELEBANG SELATAN 8,
TAMAN BERTUAH, 31200 CHEMOR, PERAK.
012-4625250
5. 《赤道风》文学杂志/赤道风出版社出版
RM8.00
邮购:CHONG KIM KWEE
75,PERSIARAN KELEBANG SELATAN 8,
TAMAN BERTUAH, 31200 CHEMOR, PERAK.
012-4625250

《清流》邀稿创作使生命的艺术精神延续.....

留意：从65期起，凡来稿一经刊用，将寄赠本刊，以代稿酬。

- 本刊园地公开，欢迎投稿，有关文章的思想观点，并不代表本刊，同时接受有异风者来稿提出，借供切磋。举凡评介、小说、诗歌、戏剧、相声、创作词曲等，未经发表的作品，均所欢迎。翻译作品则请附原文。
- 本刊对所有来稿均有删改权，不愿者请于稿末注明。如欲退稿，请自备回邮信封。
- 来稿请缮写清楚，字迹潦草者，恕不受理。
- “文学蓓蕾”栏欢迎在籍学生、大专生或自修生来稿。
- 请于稿末注明作者中英姓名、通讯处、电话或电邮地址，若无，恕不处理。
- 欢迎世界各地华文作者赐稿交流，经发表将获赠本刊。
- 各类文稿请按下列地址分别投寄：

*“评介、戏剧、相声”请寄王枝木先生
4, Tmn. Seri Delima, 33000 Kuala Kangsar, Perak, Malaysia.

*“小说”请寄紫梦羚先生
136, Kg. Seberang Tambang, Kg Sungai Wangi, 32300 Air Tawar, Perak, Malaysia.

*“散文”请寄一介先生
48, Tmn. Ilmu, Jln. Raja Omar, 32000 Sitiawan, Perak, Malaysia.

*“诗歌”请寄潜默先生
12, Persiaran Bandar Baru Tambun 12, Desa Tambun Indah, 31400 Ipoh.
e-mail: fh.chan@streamyx.com.

*“文学蓓蕾”作品请寄涵青女士
40, Jln. Pengkalan 2, Tmn. Pengkalan Jaya, 31650 Ipoh, Perak, Malaysia.
e-mail: qingqing284@gmail.com

*原创词曲、书法、绘画、摄影及手工创作作品介绍请寄章钦先生
75, Persiaran Kelabang Selatan 8, Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

#电邮投稿请提供(.txt)纯文字形式存文稿#

#如用电邮投稿，请注明《清流》稿件，寄至：provence_118@yahoo.com

文学创作·人文关怀

《清流》是大马一份非盈利的文学期刊，期待您同来为马华文学作保温工作。

- 如果您尚未订阅，请立刻订阅。
- 如果您已订阅，请推荐给您的亲友。
- 感谢您的支持。

《清流》 季刊订阅表

编号：

姓名：（华）_____（英）_____

☐ 新订户

☐ 旧订户

地址：

_____ 电话：_____

订阅费：☐ 全年 RM30（4期）

☐ 2 年 RM60（8期）

订阅期数： 第_____期至第_____期

邮券号码：

- 请勿寄现钱。请用邮券（Wang Pos）。
- 订阅表格可复印。
- 书本如有倒装、空白、字体模糊、可退回更换。

邮件上请志明：Perak Literature & Art Society

送寄：章钦先生收

75, Persiaran Kelebang Selatan 8,

Tmn. Bertuah, 31200 Chemor,

Perak, Malaysia.

赞助《清流》出版费

《清流》创刊于1990年3月，在全体同人的不断自我鞭策与合作之下，不论书型设计或内容，都有长足的进步。如今我们更立下宏愿，要立足大马，放眼世界。

为了克服经常出现的出版经费难题，我们谨此恳请关心马华文学发展的各界人士成为本刊的常年赞助人，共同努力。

赞助方法：

1) 常年赞助人，每年最少 R M 3 0，多惠益善，回赠四期《清流》各一本，芳名将永志本刊。

2) 也欢迎随喜乐捐。

赞助《清流》出版费表格

姓名：（华）_____（国）_____

团体 / 商号：（华）_____

（国）_____

通讯地址：_____

_____ 电话：_____

☐ 常年赞助人： R M _____

☐ 随喜乐捐： R M _____ *请在有关格子内划✓

备注：

注：邮券(WANG POS)/支票上请志明PERAK LITERATURE & ART SOCIETY

迺寄：霹雳文艺研究会财政
陈文泰先生收
11, LORONG KLEDANG TIMUR 5,
TAMAN RASI, 31450 MENGLEMBU, PERAK.
H/P 017-578 6112

树荫树影

/凌江月（新加坡）

树被忽略的最初
不以为奇
树不高叶不多枝不茂
只求雨露和阳光
没有其他可以依靠

日子在晨昏转换中忽左忽右
扶摇直上的高度希望可以达标
一再投入繁栋叶茂的意愿
更在乎荫与影的营造

舞动清影顾盼荫凉的喜悦
总是挂在他人脸上
享受遮荫的人

选 避阳的车
一再靠拢
一再频密
烦杂的情况
不是树的当初想像

沉重的枝叶
招风力度逐日增强
无情的风雨雷电
摘枝断干摧残后
树的悲凉犹如劫后清场

水墨 ● 传承

/黄佩杏

水墨画是什么？只是用毛笔沾墨汁来画画吗？高中求学时期，曾经用墨汁临摹中文课本里的古人图案。显而易见，我对于水墨画并无一个具体的概念。生长于小地方，缺乏相关学习机会与文化熏陶，让我在到大城市求学以后有机会近距离亲睹水墨画韵味风采之时趋之若鹜。

尔后，终于有机会跟本地水墨画家学习这源远流长的中华文化。甫学画时，三不五时遭受同龄朋友们的嘲笑，纷纷问我怎么学起老人家的玩意儿来了。从初始的自我矛盾至一步一脚印地坚持学画，渐渐地建立了一定的自信心，也开始获得了周遭人们的肯定。

当年祖辈们从中国南下时，也把这中华文化带入了南洋。纵使许多师长不断努力延续这文化，但生长于马来西亚，却总是学画遥不可见的中国景物，总是觉得不是滋味。而目前我所能做的，就唯有尽量多看多学多画，好好掌握基本技法。希望有一天，我能以水墨画呈现南洋风情。除却宣纸，水墨画也可以呈现在各种各样的媒介上，例如衣服、扇子、石头、玻璃、贝壳等，只要是可作画的物体，皆可以水墨画展现别一番的风貌。

虽然很清楚知道自己的画功尚属稚嫩并且距离炉火纯青仍须倍加努力，但唯有相信自己以及肯定自己才能坚持不懈地在这条漫漫艺术之路上坚稳地走下去。近期槟城州政府在进行“文艺达人巷”的项目以推广本土文艺发展，我也藉着这个难逢的机会参与其中，在现场作画及销售自己制作的水墨画小品，以培养勇气与信心。

对于二十一世纪的年轻人们，我想要传达的讯息是：这是咱们的祖辈千古流传下来的文化精髓，我们应当好好珍惜并延续其经脉，以不让其绝迹。在这步伐迅速的时代，不妨偶尔静下心来学习并发挥古人流传下来的智慧，从中修身养性。

ISSN 1511-9211



9 771511 921009