

PP 6767/01/2011 (023216)

2010年9月

RM6.00

清流

季刊 ALIRAN JERNIH

82



文学创作 ● 人文关怀

日期：2010-06-19

地点：吉隆坡雪华堂

活动：林连玉基金主办“林连玉与乌斯曼阿旺真正的爱国主义者研讨会”本会代表出席有：王枝木、章钦、许国林



前排左起：ABDUL SHUKOR 王枝木 庄华兴 DINSMAN KASSIM
后排左起：许国林 杜乾焕 MOHD ALINOR 章钦 李万千



林连玉基金主席杜乾焕会上致词

82期

2010年9月出版

主 编 : 章 钦

编 委 : 驼 铃 紫 梦 羚 一 介
王 枝 木 陈 有 明 罗 月 凤
涵 青 潜 默

发行主任 : 章 钦

封面题字 : 叶兆熊

创刊日期 : 1990年3月1日

出版准证 : **PP 6767/01/2011 (023216)**

国际书号 : ISSN 1511-9211

编 辑 部 : ALIRAN JERNIH
75, Persiaran Kelabang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

出版及发行 : 霹雳文艺研究会
PERSATUAN KESUSASTERAAN
DAN SENI LUKIS PERAK
65, Lintasan Bercham Selatan 3,
Taman Shukur, 31400 Ipoh, Perak.

平面设计 : PROVENCE DESIGN & MARKETING
21-2A, Jalan PJU 1/3F,
SUNWAYMAS COMMERCIAL CENTRE,
47301 P.J.

承 印 者 : SUPER YUETA PRINT
40, Jalan PBS 14/8,
Taman Perindustrian Bukit Serdang,
43300 Seri Kembangan, Selangor.

目录

清流细雨(主编的话)

4	不愧人间走一趟	章 钦
---	---------	-----

江河奔流(笔谈·评介篇)

5	透过纸背的乡土味	杰 伦
15	林思维编著《年少情》丛书	林 琼

清溪漫流(散文篇)

22	成长的伤痛——悼念臻杰	看 看
26	节俭	漠北羊
33	猫城古晋	田 埂
41	神童的成长	秦 林
44	鸦片间	萧 今
47	名片	方又圆
49	贺仪	梁文华
51	赌……	张雅欣
53	香港的才子	余启航

青青河边草

(文学蓓蕾篇)

54	碰触不到的彩虹	魏宏洲
59	清流暖流	王庭森
62	新白雪公主	林雍晖和吴浩霆

细水长流

(诗歌篇)

69	拆字诗	曦 林
71	贵州行组诗	秦 林
74	水灾又告急	潜 默

海内存知音

(国外作品篇)

75	与春天有关的思绪微型组诗	河 东
----	--------------	-----



浩瀚人海

(小说篇)

78	蟑螂	丁 云
86	警察故事(一)	良 木

封底内页 三种人

王 道



清流细雨(主编的话)

不愧人间走一趟

章钦



黄健俊画家作品原住民之家

编好82期，总免不了心里有点话，算是个交待或是交流吧！

真的，好久好久，没有收到青年小说家丁云（在我看来他是最年轻）的大作了，日前接到他电邮来的小说，让我感到非常喜悦。他的小说《蟑螂》，是一篇可读性的文章。

丁云是一个自学成功的小说家，他出身于雪州巴生，年幼家中兄弟姐妹众多，无法接受到更多的学校教育。他出版过多部短篇、中篇、长篇小说。

读到看看写来《成长的伤痛》——悼念臻杰的大作，触动了我的弦。他写道：“这些年来，文友韦肇、原上草、张逸萍、端木红、丘梅、朱昌云、游川、翠园、晴川、方北方、慧适、李寿章、方修等先后逝世。”这更让我想起为《清流》勤于写稿的雨川，为《清流》编委的黄戈二；还有大力支持《清流》的朱晋韶和谢晋乔，他们也先后离去多年了。回首，人生就是那么匆匆，令人感叹！

我在想，《清流》出版二十年了，编委多是高龄的，我深感忧虑，《清流》再能走更远的路吗？《清流》编委除了编务之外，经常负起各中学作文赛及社团中学生文章比赛评审工作。为了培养文学接班人，我们也欣然负起这些工作。

人出世开始，就是往死路走去，没有回首转弯的捷径。我在深思默想，活着的时候，能为文学贡献绵力，也就不愧人间走一趟。

先后离我们而去的作家们，你们的生命已撒下光亮在人间，早已活在我们的心中，大家都会深深怀念……

透过纸背的乡土味

——章钦著《走过乡间》读后

杰伦



约在去年尾，我收到章钦寄赠的《走过乡间》，一口气读了收在这本专集里的七十余则生活小品或称之为散文的作品。

之前我听一位文学界的朋友说，章钦的散文作品写得不错，这位文友是双福出版基金的评审之一。因此，当收到这本散文集时，我便决定花一点时间去阅读它。

我有一个习惯，即是接到不管认识或不认识的作者的著作后，总得要给对方写上几行字以表谢意。

我记得自己在今年年头，在致给章钦的信中说，我要替它写一点读后感，但稍后因别的事务缠身，便给搁了下来。

现在有时间而心情也还不错，便又再拿起《走过乡间》看了一遍，那想要给他写读后感的意念，依然存在，而且较先前强烈一些。

(一) 两个章钦的出现

在我还未淡出政坛的时期，我曾把章钦看成另一个章钦。因我在一些报章副刊上看到章钦这个名字，我便问我认识的同道邓章钦，（知道他也写作，并且也曾用章钦的名字发表文章）。姓邓的章钦坦白的对我说，那天在副刊上你看到的文章不是我写的而是另有其人。

邓章钦的职业是律师，是政坛红人。后来他为了避免别人的误会，写政治文章时都用邓章钦了。章钦原名为钟钦贵，此后该不会有二个章钦的出现了。

(二) 章钦的帆布床

在我写章钦的同时，让我想起了大马的丁云。我曾于2004年间介绍过自学成功的小说家丁云。章钦和丁云，不管是教育背景，或生活阅历，在年轻时都有着相是的地方——那是生于贫苦之家，家中兄弟姐妹众多，没有足够的经济能力去接受更多的学校教育。1952年出身于雪州的巴

生的丁云，他的父母是南来垦荒的咖啡农。他采过咖啡，养过猪，做过芭场工人。1974年开始写作，出过长篇，中篇及短篇小说。1988南下新加坡，没有任何文凭，带着两本小说集去应征，奇迹般被电台录取，任职电视剧编写，后升任编审---过了十二年的编剧生涯---而现在于新加坡仍靠写稿为生。丁云是笔者十分欣赏及看好的一位大马文学作家。

而笔者此刻欲为文介绍的章钦，说到他的学历恐怕要比丁云更加不如。我只从《走过乡间》一书中所得的资料，获悉章钦的教育背景，他年幼家贫，只入学半年，后再入夜校三年，加起来只有三年半的学校教育。在讲究学位，文凭的社会里，他为了谋生，只得当割胶工人，划木工人，印刷厂杂役，货仓助理.....

章钦收集在《走过乡间》的最后一篇作品《帆布床》，读者可以了解到他的身世，且看他如何自道：“.....哪年我13岁，每天晚上睡觉时，我和大哥就打开帆布床，从房里拉出被单枕头，各睡在厅上两边，朋友笑我们是“厅长”。天未亮时，父亲就叫醒我们，到胶林去帮忙割胶。”

“在乡间木屋里，没有书桌，没有自己的房间，家境穷困，三餐能温饱，那就是天大的幸福了。因此自小就没有机会到学校读书.....”

“在乡间睡帆布床，整整睡了十多二十年，也许有人和我一样，睡过帆布床岁月的，然而却很少人提起.....我能提笔写一点乡间小事，生活感言，让那乡间睡帆布床的岁月留在文字里，似乎也有一点满足感。”

的确在大马作家群中也有睡过帆布床的,包括笔者在内,却无片言只字提及它,可见章钦对自己过去的穷苦并不感到难以启齿,相反的,在恶劣的环境底下,教他生活得更坚强,因此,他这么说:贫穷就会教你征服环境,改造自己的命运,创造明天。

(三) 章钦的刻苦精神

贫苦出生的章钦,正因为他贫苦的生活,而培养出他特有的刻苦精神与毅力。

关于章钦的为人,读者也可从驼铃的序文中看得出:“我一向喜欢能准时赴约的人,加上他一生朴素的衣着和不亢不卑的谈吐,我内心立时有了判断,这应是一个可以信赖和值得敬重的君子。”

驼铃在序文里进一步说道:“.....在文艺会里,这二十多年来,章钦一直肩负着重任。再会务方面,理事、秘书、会长都担任过。在《清流》文学季刊的出版方面,先是负责发行,后来更兼任主编。工作的繁重,不言而喻。然而,他却任劳任怨,尽力而为,始终不提酬报.....

一个不在低气压环境中倒下,反而活得更坚实的生活中的强者;一个不曾接受过正规的学校教育,却能在艰苦中学习中文,驾驶中文,以致于创作出令人激赏的散文佳构,笔者非常认同小说家驼铃给予章钦的高度评价。

(四) 透过纸背的乡土味

前头的两千字都是在写章钦的为人，当然无法尽写他的乐观进取，淡泊为怀以及乐于助人的心志与精神。

笔者敬重“文如其人”或“人如其文”的作家，且认为要达到人文一致的境界，那必须经过长时间的生活考验，方能作出定论的。而《走过乡间》的作者章钦便称得上“文如其人”的作家，也是个忠于生活，忠于艺术的乡土作家。

翻开厚196页的《走过乡间》，不管描写的景物是在甘榜，在山村或在橡林，均是笔者年少时熟悉的景物。因此，在阅读这些散文作品时，感觉是亲切的，温暖的；记忆是深刻的，难忘的。

譬如收集在第一辑里的夜听榴槿掉落的声音，清甜的山竹，香甜的香蕉及给人以清凉感觉的香蕉叶，还有绿伞般的麻遮里树，展现热带风情的椰树，难忘的橡树叶落花开的情景，灯火昏濛的村街，富有诗意的红毛丹，山村的鸡啼声，喂大猪只的野芋菜，清凉的井水，小木桥和清澈见底的溪涧，日本鬼子铁蹄踩过的一条路，难逃被杀命运的牛奶猪……这些这些，都成为散文作家章钦笔下的素材，写来情真意切，无需刻意雕砌，挥洒自如，浑然成篇。作品洋溢着浓浓的、让人陶醉的乡土味。展读第二辑的大部分作品，均属乡间记旧的篇章。其乡土味的浓度似乎比第一辑的作品淡一些，但它们却更富于思想性及生活哲理，而文笔更显得简洁明快和有力。



《河，流入我的心头》里有一段文字这么写着：“在山镇里的日子，早上割胶，下午就没有什么可娱乐，便到河边去钓鱼，择个地方把鱼钓放入河中，一面静静等着鱼儿拉钓，一面听着河流的歌声，歌声的曲调因时而异，每当水急，歌声就是那么雄壮，振人心弦。当水势悠悠，风平浪静，歌声就是那么抒情、柔和，河水就是那么唱个不停。日日夜夜，爽朗地，愉快地，伴着青山尽情地吟唱。我想，人能活得像河那样，时而高歌，时而低吟，生活一定会过得非常愉快。”

看马来西亚土生土长的华裔作家，是多么的热爱着他脚踩的大地，甚至是一条无名的小河，他也怀带着激越的感情，随着流水的高低吟唱着，奔腾着，而作者的身份只不过是一名胶工，那种安贫乐道的思想与感情，难道不是祖国马来西亚所愿看到的大地儿子的思想感情吗？

《挑担》一文有更深入感人的描写，像这一段记忆，绝不是一个只凭想象的作家说能写出来的感人肺腑的文字：“我的父亲一辈子都只靠劳力为生，苦苦挑着一家十一个兄弟姐妹的重担，生活环境不时在起变化，父亲真的无法把生命把握在手，去改变自己命运。后来就连饭都吃不饱，加上孩子们有多病，父亲只好狠下心来，把一个弟弟和一个妹妹送给别人抚养，身边留下九个。可以想像，靠一双手去劳动，抚养我们九个兄弟姐妹长大，要付出多大的老力和心力？那些辛酸苦辣，父亲全都受尽，那担子是有多重？怎样去挑？只有父亲才能体会了。”

当作者的父亲可以把担子放下时，已是年老多病的身子，不久也便离开了人世。真是子欲养而亲不在，让做儿子的长叹不已。

其他篇章，像《胶刀》、《头灯》、《树是故乡的绿》、《镰刀》、《湖》、《木屐》、《狗》、《红头巾》、《鸡罩》等，读写的简洁，明快，有力。

笔者拿《木屐》和《狗》这两篇生活小品来和大家分享。

《木屐》约一千字的短文，它让读者有何感想呢？

穿过或见过木屐的人都会明白，它是木制的，脚穿上它，踩在地上会发出清脆响亮的“...踏...踏”声。作者一开篇就写道：“踏...踏...踏...踏”，这是什么声响？你有听过吗？这则散文的“切入”非常高明，一下子就拿捏了它的特点，接着作者把木屐制作的方法以经济的文字介绍出来，让读者对木屐有更明确的印象与认识。

作者由木屐延伸至乡间的泥土，充实了文本的内涵。他说：“住在乡间，大多数人在晚上才会穿上木屐，因为，大家都是从事农耕，喜欢打赤脚（不穿鞋），脚底就直接踏在泥土上，热爱着泥土，嗅着泥土味；没有泥土，生活就会更艰苦。所以，乡间人，个个热爱着泥土，保护着泥土，赤脚踏着土地，可以说，泥土之于乡间农民，就如水于鱼儿，有着一股热稔偏又难于言传的浓厚感情。……”

作者跟着忆起年轻时的父亲，他怎样背上镰刀和锄头，怎样翻泥怎样种植，它道出了劳动人民的农耕生活的智慧。



作者回头再写那种难忘的“踏踏”声，在夜间传开去。他说：“踏踏踏踏，一阵阵的木屐声，星星月亮就这样被唤了出来，在夜空中眨眼微笑。（那是多么富有诗意，形象多么美丽的语言）

农民与土地的关系如同人体的血肉，作者通过联想，把乡间的木屐，乡间的一切都和泥土紧密地联系在一起，从而加强了乡土气氛，也丰富了《木屐》的内容。作者热爱乡土的作家，如果对土地没有深厚的感情，又怎能够写出那么多有关乡土的散文篇章呢？

最后让我们来欣赏《狗》这篇短文。

笔者挑《狗》一文来与大家分享，特别因为笔者在退休后过着晚年的生活，十年来一直都有狗相伴，深觉得狗的乖巧、忠实和可爱，一百八十度转变我年轻时对狗厌恶的态度和看法。

散文作家章钦笔下的狗与我现在养着的狗各有不同的角色，他所写的是乡间的狗们，不管是阿黄或小黑，它们都曾是作者的好帮手。它们会看门，会替主人提供保安服务。且听章钦在《狗》篇的结尾怎么说：“不管成语如何写，不论俗语怎么说，狗在我这个乡间孩子心中，它是人的良伴，忠心主人的。在这个追求名利，物质享受的时代，我会感受到，人心真的不如狗性呵！”

于2006年11月间我为一只爱犬写了一首小诗，题目叫《思思》，现抄录给大家分享：

你名字叫思思
美丽的像一首小诗
你吃得好让我高兴
你病了令我们操心

天将亮时你把我们唤醒
不管夜多深重
你总是守候在门口
真是只懂事又可爱的狗狗

(五) 对章钦的期待

在几千字的读后感里，无法一一介绍书中全部的佳作，那就留给喜欢作者的其他读者去慢慢细品吧！

小说家驼铃在序文末了对章钦做了一个更高的期望，即是：希望作者在回顾前尘往事之余，也关注当前的人文环境与民生问题，进而去尝试更具社会震撼力的创作。

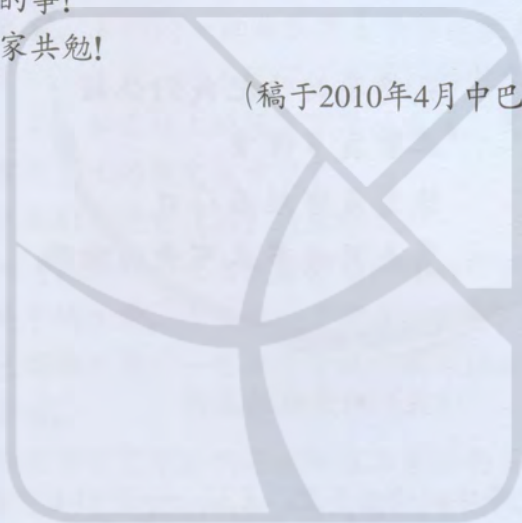
而笔者在欣赏《走过乡间》之余，也恳切的寄望作家章钦，在文学写作已有的基础上，再往前迈进，尝试创作不同生活素材的作品。



你曾经走过乡间，也曾把乡间的事物留在文字里；如果能够深入社会去描绘人生百态，要登上文学高峰，那是指日可待的事！

愿大家共勉！

(稿于2010年4月中巴生南方镇)



林思维编著《年少情》丛书

林琼



林思维原名林钦为，出生于马六甲，约二十四岁，于1982年8月出版第一本集子《心痕》小说集以后，十数年来陆续出版集子，接着陆续编著一系列的《年少情》丛书，不遗余力，乐在其中，苦在心中。



当年林思维年轻，干劲十足，自古城培风商科毕业后，曾任《今日快报》助编，后转任某铁厂及车厂书记，业余曾任马六甲州青运理事及工业区支会主席，后任马六甲客属公会执行秘书，马国民联谊社秘书，市中心区委会主席，马六甲龙舟促进会秘书等职，社会活动频繁，可谓年轻有为。

林思维寄赠著作给我是自1986年9月开始，当时他的第一本集子《心痕》已经印了三版。我收到的是第三版，所收入的作品曾在马来亚通报《文风》、南洋商报《新妇女》版、星洲日报《妇女》版刊登。为《心痕》写序的是原上草，他在序中说：“本书作者从事文艺写作的历史不算短，我记得当年在编《大汉山》文艺版的时候，就曾看过他的投稿。他写得很勤，作品内容的现实性很强，所描述的人和事仿佛曾经发生在我们的日常生活里，文笔相当活泼和简练，一字一句似乎都是经过仔细推敲过的，风格和一些年青作者更是不同，给我的印象很深刻。”当年我也常在原上草所主编的文艺园地里耕耘过，没想到我与林思维还是同园的“园友”呢！

我也曾在培风念完初中课程，当年培风尚未创办高中，我才到新加坡中正念高中，说来与林思维还同是培风的校友呢！又因为同姓林，他开始写信给我时称“林琼先生”，后来知道我比他年长，又称“林琼前辈”，还是我的老大哥呢。”



林思维第二本集子是《因为我年轻》散文集，于1983年出版，由麦秀写序。麦秀在序中说：“我在华商报编《笔荟》版（后来改为《清流》），他常常投稿，而我一直没有投篮，不是感情用事（我根本与他素不相识），而是他的作品有一定的水准，我没有理由把它投篮。”麦秀同时也说：“这本书命名为《因为我年轻》足见作者有自知之明……英雄出少年，咱们千万不要低估了年轻人的潜质。”

林思维的第三本集子是《他们十五岁》小说，于1984年出版，请了何戟写序，序名《青葱年代》。何戟在序的末段里说：“作者年纪很轻，对文艺很有兴趣。他曾经说过：“这些年来，我一直习惯将生活里的所见所闻，各人感受，用最浅白的文字，最通俗的词句写出来……对于写作，我的确有一份执著的喜爱……’这确实是为马华文艺献出一份可贵的热诚。”林思维在《后记》中说明他写这篇小说的主旨是：“试问谁不曾有过一段不稳定强说愁的日子？在那个迷失的年代，谁不曾渴望获得一份关怀与爱护呢？”

林思维第四本集子是《是不甘寂寞》（七种文体），于1985年出版，被列为朋友出版社的《七彩冷盘丛书之一》，书前有铭锦铃的《总序》及作者的《年轻出书》（算是自序）。所谓“七彩冷盘”，即是包括七种文体：



杂文、诗、散文、幽默篇、游记、论文、小说等。总序的末段里说：“冷盘虽冷，只要慢慢咀嚼，那种享受是非笔墨可形容的。”

林思维的第五本集子是《迷失的年代》，于1986年出版；第六本集子是《看花人》，也于1986年较后出版。这二书他未曾寄赠我，可能是售罄，一时不及寄出，只好从缺。

林思维的第七本集子是《心灵的震撼》散文集，于1987年出版。他在《后记》里说：“转换另一个全新的工作岗位，因为工作忙，好长的一段日子，没有再投稿。”我想，他这个时候是开始担任中国报驻甲记者，忙他的采访工作吧。

接下来的第八本集子《与你谈心》，是林思维编著的，与1987年10月国民联谊社出版，内容不单是林思维之作品，也包括许多朋友的来信与作品，同时附上不少活动照片，可谓图文并茂。

林思维第九本集子是《冲刺》文集，于1988年10月出版，采用方式如上册，附上不少活动照片，如写《舞龙》，则附上舞龙照片；如写《冲刺》，则附上龙舟赛的照片。

第十本集子是《重生》，是写一个社会阿哥的故事，于1988年8月出版，书的扉页誌着：谨以此书献给——



为人父母、师长、兄姐以及成长中的少年朋友。同时在《后记》里说：“愿少年朋友在阅读后，能提高警惕，永远保持那一份可贵的纯真。”我想，这必是他担任记者时采访工作后的一个总结性报导文字。

第十一本集子是《不冷的雪糕》散文集，于1990年出版，他在序中说：“我喜爱在人与人的交往里，在生命的旅途上，从中捕捉、探索、领悟一些什么。《不冷的雪糕》里有我的情，也有我的爱。”

在读过了林思维的上述各本集子后，我发觉自己最喜欢他的这本《不冷的雪糕》里的作品。他的文字已趋向熟练的境界，内容坚实，寓意深远。如《不冷的雪糕》、《牵挂》、《亲情》《唠叨》等篇，令人读后感动。

林思维出版的集子是有规划的，都是薄薄的一本，不超过一百页，这有个好处，不会让读者负担太重，尤其对青少年而言。他的书相当好卖，如第一本书《心痕》，初版印1000本，第二版印600本，重印（第三版）2000本，由此可知。

至此以后，林思维陆续编著了《少年情丛书》：之一《少年情》（1989），之二《奔》（1990），之三《拥住年轻》（1991），之四《年轻真好》（1992），之五《喝彩》（1992），之六《和寂寞说再见》（1993），



之七《说再见以后》(1995)等。自1995年7月19日收到林思维的信后,我就不再收到他的信了。那封信是他回我的信。我曾去信询问一个马六甲文友端木虹的近况,但他的回信中有这么几句:“我甚少与端木虹联络,故不知其情况。谢谢您一直以来对我的关心,真的感激。工作很忙,一直使原定五月出版的小说《成长的故事》又要押后了。”

林思维已经成为新闻从业员,1990年前后,他是中国报驻马六甲办事处的采访主任,工作忙碌是必然的。他给我的信,一般上都很简短,但有一次,那是1986年9月23日,他给我写了一封较长的信,向我吐露一些心声,其中有几段是这样的:“您算是我的长辈了,有一些心声是想向您倾吐。像一些本地的文艺前辈,我一直都很尊敬他们,但发现了不可爱的另一面,我不只心痛,也大跌眼镜。如在众人面前,他们称赞我年轻有为,背后却把我评得一文不值,甚至冷言道‘这种不成熟的東西也写出来’。更甚的是:一些在校执教者竟阻止华文学会售卖我的书。当我又出书时,又听到:‘林思维不是为文艺,而是为赚钱。’林琼兄,有时真的很感痛心……”

林思维于1958年11月18日出生于马六甲,我离开马六甲培风是1949年。他是马六甲土生土长。我不是,但



我们同是培风校友，他应称我为“学长”。其实，我从未见过他，只在他的书内见过他的照片，发现他是一个英俊的小生，富有活力，阳光型青年，热情亲和。最令人喝彩的是：他凭着对文艺的喜爱，实现自己的理想，涂涂写写，做自己喜欢的事，陆续地出版集子，不断地为青少年读物而努力，在文艺的道路上遭遇不少挫折而不放弃的精神。

(附记：这篇文字完稿于六年前，这之间我曾按旧址给林思维写信，但石沉大海，我想他已迁居他处，无法联络。若他有缘见到这篇文字，盼他去信《清流》主编章钦先生，请他转告拙址，我愿与他再联系。)



成长的伤痛 ——悼念臻杰

看看



两个星期前，当我太太准备回返吉隆坡住家时，忽接美栋同学来电，告之臻杰（李树强）已辞世，我们因事离开，来不及到怡保其住家吊唁，心里感到不安。

后来回到金宝清明扫墓时，接到《清流》主编章钦寄来的《清流》季刊第80期（三月号），翻开一看，臻杰兄生前写的一篇《走马看花浮罗交怡》（散文）及一篇《逃亡》（短篇小说）的刊登，我不知道，此二文刊出时，臻杰兄是否过目，总让我读文思人，内心一阵难过。



这些年来，文友韦晕、原上草、张逸萍、端木虹、丘梅、朱昌云、游川、翠园、晴川、方北方、慧适、李寿章、方修等先后逝世，予人感叹良深，他们自五十年代，驰骋文坛以来，经历的悲情岁月，留下的文学作品，都足以令人怀念及崇敬的。而想起臻杰兄，他五十年代是我中学时的同学。记得那时我在金宝培元中学读初中，臻杰兄与我同级，却不同班。他家境清贫，父母没有能力供他升中学，就在镇上以半工半读的方式，艰苦地完成初中课程，后来进入高师班，受训成为一名合格教师。由于洁身自爱，又勤奋自修，也考取一些更高资格的文凭，辗转多年，升任小学校长，到退休为止。

犹记中学时，臻杰兄便不停地写作，除了在报章杂志发表文章外，更时常在学校壁报园地，撰写散文、新诗。他知道我也喜欢文艺，时常鼓励我在壁报集报章投稿，那时我念初中，只是初学者，文章写得不好，却多在壁报上发表，也因而引起一些同学注意，导致一些同学也加入写作园地，掀起阵阵文风，只可惜仅有一年多的时光，我们便初中毕业，劳燕分飞，因为那时培中尚未开办高中，一些家境较好的同学，只有远赴新加坡、檳城、柔佛或怡保升学去，贫穷的学生，则辍学了或到外工作。我因为向往大学，便选择到怡保育才中学攻读高中



课程，本来已获教育局录取的师训学额，也迳自放弃。自此，我与臻杰兄分离，各奔前程，鲜少联络。后来臻杰兄进入培中开办的高师班，决意成为小学教师，实现了他的志愿。其实，以我所知，臻杰兄是酷爱文学的，如果环境许可，他一定会进入大学门槛，攻读文学系的。奈何五、六十年代，经济不振，生活困难，兼之大学不多，很少同学有机会攻读大学，这是环境所限，夫复何言？

臻杰兄从事教育，一心办学，鲜少参与社会活动，更遑论文学活动了。特别是他早期被升任校长，便遭派往太平十八丁外的一个叫老港的小岛掌校。老港是个渔村岛屿，自然与外界相当隔阂，臻杰兄在教学之余，只有勤加读书写作。渔村生活，有一部分成为他小说笔下的题材，写来逼真与朴实，让人看到渔村生活的艰苦。

我大学毕业后，初期因到母校执教，积极从事写作，也与友人创办文学杂志。臻杰兄再联络上我，说起前尘往事，人世沧桑，感慨良多。我勉励他把心放在文事上，也还是一种精神寄托。他也就重新拿起笔杆，写起小说及散文来。1992年，终于将他的短篇小说《成长的伤痛》一书出版，并嘱我为他写序。

近年来，他陆续写了一些陈年旧事，刊登在《清



流》上，细说他的生命历程。

去年（2009）五月，我的《人间风雨》（杂文集）出版，曾寄赠给他阅读。事后，他接连写了几封长信给我，谈起文学创作及人生历程，犹历历在目；詎料，今年四月中旬，便接获噩耗，他因病辞世，离开了这个人间，也永远离开了《清流》，留下最后的一篇散文及短篇小说，如何不令人怀想？

我常对他说：“生命有限，文学无穷”，像他这样看到别人“成长的伤痛”，留下文学，不也一样让别人看到他“成长的伤痛”吗？曹丕早在一千多年前，不是说过：“年寿有时而尽，荣乐止乎其身，未若文章之无穷”，认得生命必会消失，富贵不能长存，只有精神永在，在天上，在人间！臻杰兄的辞世，予人更多领悟！

（2010年4月28日写于吉隆坡白沙罗）



节俭

漠北羊



美国人民多年来过着高消费低储蓄的生活方式，终于在2008年引发了金融危机，这危机也波及了几乎全球所有的国家。

据报载，平均每一个美国人拥有11张信用卡，要钱容易。一些年入25000元者，有资格以抵押贷款



的方式，借贷30000元。这些借来的钱不是买平面电视机或股票，而是买一些以前力所不及的不实用的东西。

华尔街的金融机构、投资者和对冲基金更可以以1比30的比率借贷，那就是你有一元的本钱就可以多借30元。

一些购屋者头24期可以不必供“屋期”，要过了优惠期后才开始按月缴交贷款。

如此优渥的条件，简直是对所有的人发放“消费券”，人民因而大花特花，在寅食卯粮的情况下，无法还债，许多金融机构因而倒闭。

相反的，中国人民低消费高储蓄，过着节俭的生活。有人因而建议，中国人民应多消费，美国人多储蓄，这样就可以舒缓当前金融危机的严峻性。

和美国金融界的专家等人相比，我觉得中国人在处理钱财方面胜过他们。中国金融界不鼓励也不贷款给投资者投资股票。因为，人人知道高效益就必然有高风险，。投资者对股市的投资必须在能力所及的范围内，因此，股市下落，股民的根基不动摇，而有能力者更可以再入市投资，不至于引发巨大的震荡，危及家庭和生活。

华人社会的普罗大众，理财和消费的观念是以量入为出为原则，大家小心翼翼地生活，尽量储蓄。因为这样的生活方式，大家都能度过灾劫性的危机。



说到节俭的生活，使我想起60多年前奶奶一再叮咛的话。

几乎是每一天，奶奶都重复地这么说：“出太阳的日子，要存好下雨天的本钱。如果今天赚一块钱，顶多花三毛半，其余的全存着，以备急用。千万要记住，小富由俭，大富由天。”

那时候，没有什么糕饼可买。每天早午吃粥，晚餐吃饭。送饭的菜是庭院和屋边自己种的。没有什么下午茶、喝咖啡、喝美禄之类的饮品。生活平淡，天天如此，每年不变。

如果要吃肉，逢年过节，家中有什么喜庆事，才有杀鸡宰鸭或者买一两斤猪肉，至于牛肉全没吃，羊肉一两年吃一次。而家中养的鸡鸭，几乎全部八九个月大，因为是吃木薯或米糠长大的，所以肉质鲜美，现在人叫它为土鸡。

五十年代后，传来农场鸡饲养法，这里人叫它为澳洲鸡。我们告诉奶奶，这种鸡只要饲养30多天，就可以上菜市发售。奶奶睁大眼睛，不相信：“是吃什么的？一定有药在内，不可以吃，会中病。”

奶奶的话果然言中要害。六七十年代，在一个相当繁华的城市，有一位士司机，中了怪病。

他因为吃了那小动物还没有全部消化掉的阳性荷尔蒙，以致身体走了样。那不该大的部分却特别



大，皮肤光滑幼嫩，髭须长不出来。而原本大的却缩小。他得此怪病，是经过专科医生多月的医治和研究才查明的。

这已是近40年前的往事，如今已没有那种的饲养法了，大家可以安心享用。

至于穿着方面，一袭黑或者深蓝色的粗布衣，一条如纱笼宽的黑布裤，补了又补，穿上好几年，除非有喜庆，否则不穿新布衣。

那个时候，几乎人人如此，不管是贫或富，甚至是巨富，这样的穿着都没有改变。

小时候，爷爷过去在生意上的朋友，时常走访我们的家，那时候，爷爷已很孱弱。爷爷说他们在这里拥有数百甚至上千依格的胶园，但是看他们的穿着跟穷人没有两样，和爷爷一起吃粥和饭，送饭的都是青菜。他们的身家跟吃和穿全是反比，以我们这个时代的人的眼光去看他们，根本就不信。

就有这么一件有趣的真实故事，在我住处不远的小镇发生，时间是几十年前了。

有一天，一位老伯来到一家中药店，询问店小二，一斤（当时的斤是16两）洋参卖多少钱。店小二眯着眼，对着他视察一番，然后说：“我看你一钱都买不起，要买一斤？”

老伯说：“不必说那么多，一斤多少钱、给我



称一斤来。”

两人争执起来。老板在店后吃饭，猛地听到自己的员工和人发生口角。放下筷子，出来一看。这一看使他冒出了冷汗，谁都可以得罪，只有这人万万不可以。

老板用食指和中指背，狠狠地敲打店小二的头，问：“你知道这位老伯是谁吗？”

店小二说不知道。老板又猛敲了他一下，说：“莫说要一斤，要一百斤他都能买，只怕我们没有这么多货。天吊仔（小王八），有眼不识泰山。”

“那他又是谁？”店小二不信老伯有这个能力，因为他一身的穿着告诉了人们他没那分量。

“百万富翁，大名鼎鼎的海叔。”

这不是笑话，是真有其事其人。因为向来过着朴实简单的生活，穿着粗衣粗布，这样的外表给店小二看不起。而店小二阅世不深，无法判断老伯三番几次说要买一斤洋参这句话的内涵。他忘了。既然过了江，肯定是猛龙这句话。如果没有钱，怎敢向你要一斤的洋参？

说到小富由俭，再举一个真实的故事和大家分享。

七十年代的一个雨季，江河泛滥。一位摆渡的船夫死守着就要给麻河河水淹没的屋子。救灾人员怎么劝，总不离开。他这一举动给一位经验丰富的



长官看到，摒退左右，和他单独见面，深切了解。

船夫不离不弃他的家是因为在地下埋了好多好多的硬币。到底有多少？船夫说要用挖沟的机器才搬得动。

当挖沟机把几个大缸吊出来时，军警人员目瞪口呆，那最大一缸，几乎硬币满溢，其他较小的也都如此。

在警车的护送下到麻坡的一家银行结算，几天过后，得到的总结是近四万元。

当时这四万元可以买好多的产业。在我这里，一家三房式的排屋售价九千元左右，一英亩老胶园是几百至千余元。一家新村屋、板屋和屋地只售三几千元。

船夫数十年来，为人摆渡，横越坤兰和班卒二镇，每次收费一毛或两毛，每天的收入全存起来。在时间的长河里，一枚一枚的小硬币让船夫成了小富人家。

诸如此类的例子，在我小时候是时有所闻。节俭是美德，但是也应该有底线。当生活穷困时应节俭，但如果经济好转了，就应该宠一宠自己，享受一些比较丰盛的食物，这并不是浪费或破费，也不是奢侈，是人之常情。

奶奶一再地叮咛，那时真的要自行了断。所以我们要步步为营，战战兢兢过日子。



奶奶自小失去怙恃，六七岁时卖到我们家当童养媳，一生经历天灾人祸，饥谨兵燹，因而自幼养成节俭过生活。因为她知道，只要我们准备好度过今晚的漫长深夜，那么就一定能看到明早太阳的到来。

时代虽已进步，而适逢金融海啸肆虐之际，我觉得奶奶那时代的生活方式，还有参考的价值。



猫城古晋

田埂



“古晋是一个与众不同的城市”在古晋工作的弟弟对我这么说。

前年，我带着妻子和两个孩子到古晋去游玩。我们做夜机，到达古晋已是凌晨4点。来接机的弟弟，找到我们之后，就带我们回他的住家。

第二天早上九点，弟弟载我们游逛古晋市。弟弟最先带我们到沙督市场(SATOK MARKET)，让我们看看卖一些什么物品。沙督市场类似半岛的夜市场(PASAR MALAM)，只是它是在早晨摆卖的。

过后，我们去参观会议馆(DEWAN SUARA)。会议馆是一座十几层高的大厦。它有一个像吉隆坡耀全大厦的玻璃电梯，上到最高层，可以远眺整个古晋市。馆内还有一个太空室，在早上和下午的某段时间，有特别播放太空宇宙的节日。

古晋市区，最值得一游的应该是砂拉越博物馆(SARAWAK MUSEUM)，有分新院和旧院，进口处有一只大犀鸟的石象，象征着砂拉越州，是名副其实的猫博物院，院内有各种样的猫类展览，从古代的猫到摩登的猫，琳琅满目。也有展示砂拉越各年代古物及历史事件在院内的右上角，引起我特别注意的，是一段文字，记载了古晋名称的由来。

原来在早期，砂拉越州大部分地区都称为砂劳越，包括古晋在内。到了拉惹布鲁克时代，有一条古晋河流经古晋市。当时的人多住在河岸边，人口增加之后，古晋河流域一带就被有很多猫，所以叫做古晋。

古晋河把古晋分成两个部分，敦亚都拉曼大桥(TUN ABDUL RAHMAN BRIDGE)把它联系在一起。从市区望向河的对面，是一个叫做布特拉加雅(PUTRA JAYA)的马来区。古晋的马来人多数住在那



一带，它简称为P.J.，是古晋的卫星市。

布特拉加雅有一个城堡，叫做马可丽达城堡(FORT MARGHERITA)。马可丽达是第二代白人拉惹查期布鲁克 (CHARLES BROOKE)的妻子。这城堡以前是用来防御海盗进犯古晋，现在，已改为警察博物院(POLICE MUSEUM)。除了展示几尊大炮之外，多数展示砂拉越警察部队的历史文物。

我对历史颇感兴趣，弟弟特地驾车到古晋市的另一边，指给我看一条叫做火车路(JALAN KERETAPI)的路。一路上，他告诉我有关十八世纪当地华人矿工抗英的事件。

很久以前，离古晋市大约二十二英里外的石隆门(BAU)发现了金矿，吸引了许多华人到来采矿。为了方便运输，他们建造了一条从石隆门到古晋的火车路。后来，华人矿工不满遭受英国人剥削，起来反抗，一直到英国人从外地派兵来镇压为止。现在，砂拉越已经没有了金矿和火车路，抗英事件也逐渐被人遗忘了。

到古晋的第二天，我驾弟弟的汽车到巴可国家公园(BAKO NATIONAL PARK)去。砂拉越有七个国家公园，巴可是最接近古晋市的一个。弟弟事先已为我们定了房间，并告诉我去的路线。我驾车经过布特拉加雅，渡过一条要坐渡轮的河流，才到巴可村(KG BAKO)费时大约一小时。我停车在渔村里，租了一艘快艇到公园去。快艇得驶出南中国海，艇小速度



快，相当刺激。

巴可国家公园有许多度假小屋，价钱廉宜。我们到那儿，时间尚早，所以便带了孩子去爬山。我们爬离度假小屋最近的丹绒沙比(TANJUNG SAPI)。实际上，每座山都有告示牌和小梯子让爬山者一层一层地往上爬。我们爬到丹绒沙比的山顶，眺望过去，近处是沙滩，远处是南中国海。公园有许多猴子和山猪。它们不会害怕或骚扰人类，只会到处乱跑乱闯。

隔天早晨，我们去爬另一座叫做直落巴故(TELUK PAKU)的山。它比较难爬，因为比较远，而且斜坡也多。爬到山的尽头，是一片洁白的沙滩。可惜，海浪滚上来时，海沙也跟上来，所以不适合游泳。

中午一点左右，我们离开巴可国家公园。为了要观赏风景和拍照，我们要求船夫带我们去看看巴可的标志。它是一座海中的大石崖(SEA STACK)。回古晋途中，我们停在一个叫做姆拉得巴(MUARA TEBUS)的渔村吃海鲜。

如果要了解砂拉越的民族文化，一定要去文化村(KAMPUNG BUDAYA)。我们在古晋的第四天，才去文化村。它在山都望(SANTUBONG)，离开古晋市大约32英里。文化村占地14依格，是在山下。村内建有砂拉越各民族的住屋，他们是比达友人(BIDAYUH)、伊班人(IBAN)、乌鲁人(ORANG ULU)、普南人(PENAN)、马诺人(MELANAU)、华人和马来人。

每一族的住屋里都有招待员和舞蹈员。

我们去参观的第一间长屋是属于比达友人的。比达友人也叫做陆达雅人(LAND DAYAKS)，占砂拉越人口的八点四巴仙。他们的住屋，前面是战士的房子，后面的部分是住所。根据招待员说，很久以前，各部落时常发生战争，而且当时的部落也有猎人头的习惯；所以，前面战士的屋子是保卫长屋被袭击时用的。我们在长屋观看少女跳舞。她们跳的舞是飞鹰舞(TARIAN RAJANG BEUH)。

之后，我们去参观伊班人的长屋。伊班人是砂拉越最大的民族，也叫做海达雅人(SEA DAYAKS)。他们的长屋，前面的部分是走廊与谈天的地方。我们到长屋时，有几个少女在跳伊班族最著名的舞蹈，叫做兰嘉英若(NGAJAT INDUK)。

普南人是砂拉越州惟一的游牧民族，人数少，住在大森林内陆一带。他们用吹筒打猎，以硕莪(SAGO)为食物。住屋简陋，喜欢建屋子在硕莪树的旁边。

除了普南人之外，另一个以硕莪为食物的民族是马兰诺人，人口占砂拉越的五点八巴仙。屋旁边，有一间房子展示用硕莪制造饼干的过程。马兰诺人的长屋是一间高大的高脚屋。根据招待员说，有些长屋的屋脚，离地面有40尺高。

乌鲁人(ORANG ULU)包括了加央人(THE KAYAN)、肯雅人(KNEYAH)、哥拉毕人(THE



KELABIT)、伦巴望人(LUN BAWANG)等等。他们和达雅人一样，是以米粮为食物。他们占了砂拉越人口的五点五巴仙，擅长造剑。

马来人在文化村展示玩陀螺游戏，而华人所展示的是胡椒种植和造砖过程。

文化村除了展览各民族住所和他们的文化之外，还有一间文化馆，表演各民族舞蹈给旅客观看。文化表演一共有两场，是在早上十点一场，下午四点一场。我们是观看下午那场。在散场之前，演员们一般上都会邀请观众和他们一起同歌共舞。

文化村附近，有两个海浴场。一个是达迈海滨(DAMAI BEACH)，另一个是伯迈海滨(PERMAI BEACH)。我们看完文化表演之后，走出文化村，到伯迈海滨去游泳。海沙洁白，只是，接近岸边的部分，海水太浅。

我们在古晋的第五天是星期天，刚好弟弟有空，就带我们去游玩与购物。我们向南方，走西连路(SERIAN ROAD)。我们最先去杨氏鳄鱼园参观，它离开古晋大约有十多英里，是一间私人公司，开放给公众人士参观。鳄鱼种类很多，可以媲美马六甲的鳄鱼园。

我们也到一个叫做打芭的华人村去买燕窝。由于弟弟认识燕窝老板，所以向他购买的燕窝不会贵。燕窝老板是向州内的采燕人收购毛燕，然后分发给村内



的人负责清理杂物和燕毛，再交回给他，他再批发出去。

我们买了燕窝，回程，弟弟又带我们去爬神仙洞（FAIRY CAVE），是一个小山洞，但是要爬上去也并不容易。我的两个孩子胆大，敢一梯一梯地往上爬。洞内设备简陋，有一段路需要蜡烛照亮才可以走动。

在古晋西连路，有一间旧板屋。当我们路过时，弟弟告诉我，这间板屋的主人，自称是砂拉越苏丹。我国有位历史学家曾讲过，在公元1598年至1641年期间，砂拉越皆出现过一位苏丹，叫做苏丹登雅。这间板屋的主人自称是苏丹登雅的后裔。

除了砂拉越苏丹之外，在古晋西连路，还有许多陶器厂。我们把车子停在路旁，到厂里购买一些陶器。砂拉越的陶器手工精美，花样繁多。

第七天，我们到西连去，目的地是南昌瀑布（RANCAN FALL），它距离西连大约有两英里。南昌瀑布的水是山水，特别的冷。那儿有更衣室和冲凉房的设备，十分方便。我们夫妇和孩子一向来喜欢玩水，所以玩的十分开心。

在西连路吃了午餐，就到圣曼俄人猿庇护所（SEMENGOH ORANG UTAN SANTUARY）去看人猿。到了入口处，还得步行半英里到饲养人猿的地方。有些凶恶的人猿必须关在笼子里，只有驯良的人猿可以自由活动。我们去到那儿，是有预算时间的，可以看



到工作人员饲养人猿。他们多数是用水果和牛奶来饲养。当工作人员拿出食物来对，芭里的人猿就会出来拿食物吃。它们一天吃两次食物。

这一天，我们回到古晋比较早。下午六点左右，弟弟先带我们去沙督吊桥(SATOK SUSPENSION BRIDGE)看日落，然后才到附近的海鲜楼吃晚饭。它的经营方式和半岛不同，海鲜是自己从店里挑选出来后，交给厨师去煮。

用了晚餐，我们回家休息。到了半夜一点，才坐夜机回吉隆坡。



神童的成长

秦林



“他在我爱人怀胎期间，我每天都播放音乐，特别是古典音乐大师莫扎特等人的作品给他聆听，这是胎教。在他一岁时，每每听到我弹琴，他都手舞足蹈，欢喜得不得了。三岁，他就已毛遂自荐，要坐上钢琴椅子上弹给我们听。弹得还相当不错！”这是牛牛，也即是张胜亮的父亲张长峰先生向我们谈起他的神童儿子，一脸得意之色！



他得意，我们当然也得意，因为这是五千年来中华民族第一个钢琴神童，莫扎特的“神童”专利权恐怕迟早与牛牛分享了。

——如果他不是生长在一个父亲是专业音乐教育工作者，母亲又肯为儿子而牺牲自己的事业的家庭的话，牛牛的音乐之路恐怕会遇到不少困难。

——如果他生长在“文革”，那这条路就更坎坷，充满了许多未知数。

——如果他在改革开放的今天，出生在农村或偏远落后的地区，那就不会这么幸运，平顺地走下去了。要找一个还行的老师恐怕都有经济问题，何况找国内顶尖级的导师：殷承宗、刘诗昆、但招一……？

我凝望墙上郎郎与牛牛的合照，照片上有郎郎的题字：“牛牛，你真棒！”的确，1997年生于中国福建省厦门市，六岁开独奏会，八岁被破例录取进入全国最好的音乐殿堂之一：上海音乐学院附中（小学），十岁出了第一张专辑，将莫扎特的作品演绎得出神入化！

“郎郎一天要练琴十二、三小时，牛牛只要练三、四小时，每年国外的档期也排得很密。我们也不希望他太专注钢琴，他现在也会拉小提琴，我们鼓励他多阅读、多充实自己。”



是的，如果一个人只会弹琴，即使弹得炉火纯青，那顶多也是一个顶尖级的钢琴家，还不是艺术大师。一个艺术大师更需要有高尚的人品、博大的胸襟，能作独立思考，爱憎分明，这样，他才能更热爱自己的祖国与人民，热爱全人类！

牛牛的今天所取得的骄人成绩，能否在明天更辉煌，让我们拭目以待！衷心祝福牛牛。小时了了，大时更佳！一个远方的朋友。

鸦片间

萧今



幽暗的房间摆设一木板床，床上安放一木枕，枕边一支长烟枪，一个小茶壶和茶杯，一盏小火水灯，这就是上世纪五十年代我曾目睹过的“鸦片间”，是我小时住家隔邻的一间鸦片间。

平日在家，可见那走路两手摇摆，行动缓慢的鸦片仙，无拘无束，无所畏惧，大大方方地走进鸦片间（当时吸鸦片虽属非法，但执法不严，可以用钱买通），或自掏或向主人购买一粒黑色细小如羊屎的鸦片膏，鸦片



仙将那鸦片膏塞进鸦片枪小孔，再朝小灯处薰烧，一股浓郁鸦片为飘满房，他急速在烟枪头猛吸猛吹，吸入一口又一口。然后又喷出来，形同抽烟一般。

一个鸦片仙宛如一个病夫，“东亚病夫”绰号大概就是由此而来吧！体质孱弱，走路慢吞吞，难怪在那个时候，人们都称呼抽鸦片的人为“鸦片仙”。但别小看这些鸦片仙，一旦他进了鸦片间后出来时，判若两人，精神奕奕，龙马精神，走路如飞。

隔邻亚叔是个鸦片仙，鸦片间就是他的家，他的工作除了卖鸦片膏外，也到园丘里收购胶汁。别看他瘦骨如柴，体质孱弱，一旦他吸了鸦片后，精神十足，走步如飞，我曾经看过他挑两大火水桶的胶汁，走一两英里上山下山如履平地，不倦不喘。

因鸦片间是在我家隔邻，小时，我常过去玩，有时还跑进鸦片间看鸦片仙吞云吐雾。曾有一次，鸦片仙不知是存心要害我还是想作弄我，竟把那吸过的烟枪拿过来要我试吸，这也是我这一生难忘的第一次尝试吸鸦片的滋味，幸好我不再有第二第三次的尝试，仅有那一次，要不然，今天我可能陷入那鸦片毒而不能自拔。鸦片是一种荼毒人们身心的毒品，可是鸦片也是一种药物，如被薰融化后的鸦片膏，遗留下来的渣滓，干后挖出盛起可当药用，有止痛、安眠之效用，今天，欲找这能止痛、安眠的“鸦片屎”该是无处可寻了。

我所熟悉的“鸦片战争”就是因鸦片而起。19世



纪，英人为荼毒中国人意志，大量输入鸦片到中国。中国禁止英国商人输入鸦片，英人大怒，用兵相逼之下订了不平等条约。另一方面，当时中国军队，右手拿长枪，左手拿鸦片枪，多滑稽呀。若没有鸦片可吸，哪有精神、气力与敌人作战呢？看一看，想一想，当时的中国被鸦片害得多么惨啊！

以下是一则真实故事：英殖民地当局豢养的一个爪牙，常到鸦片间收取“保护费”。初时一两个星期来一次，可能甜头吃得多，后改为天天来。鸦片间主人坦白告之，每天来可没办法应付，要吗，给你吸免费鸦片，贪惯的爪牙，无鱼虾也好的念头下，躺下吸鸦片，一天、两天、三天、五天……爪牙就上瘾了，主人也开声了：“对不起，我不能再免费供你吸了。”爪牙左右为难，报告上司，自己知法犯法，不报告自己还有个地方解决毒瘾。

不久后，此爪牙自弄一门路，在自家开鸦片间。后因前人已去，后无来人，此爪牙惟有沦为自己卖、自己买、自己吸至寿终。

自此，爪牙去世后，也结束了本地的吸鸦片不良风气。

名片

方又圆

之一：精心设计的名片

叶知秋是某商行新聘的营业代表，他也是诗人。

为了要设计一张“与众不同”，他向几位文友征求意见。

他知道，一张独特、有创意、赏心悦目的名片，能吸引顾客多看一眼，或许可多收到一些订单。

A文友：“你是诗人，名片上就附上‘诗人’的头衔吧！”

B文友：“‘诗人’还不够吸引人，应该注明‘名诗人’才能凸显你身份的特殊。”

C文友：“我认为还是‘著名诗人’最适合，因为你就是名副其实的‘著名诗人’！”

最后叶知秋接纳了C文友的“宝贵”意见。

走马上任的第1个月，叶知秋到处派发名片。

第二个月，客户都知道，有一个‘著名诗人’是本行业的推销员。

第三个月，他花时间推销自己诗集多过推销公司产品。

三个月来，他工作表现差强人意，总共收到的订单没几单，诗集也只卖出一本。结果，叶知秋被老板辞退了。



之二: 微笑是最好的名片今天

今天早上匆匆出门, 忘了带名片。

昨天主任说我上个月业绩不理想, 这个月需开多几间户头回来。

来到工业区, 兜了几个圈, 终于找到一间相关行业的商店。

才9点15分, 我正犹豫要不要推门进去, 时间还早, 会不今一进去就被老板赶出来?

我知道, 10点之前, 商家是不喜欢接见推销员的。

为了不浪费时间, 我不理这么多, 硬着头皮带着微笑, 反正原本都是没有户头, 老板不睬我也无所谓。

我一推开玻璃门就见到老板, 礼貌道明来意后, 我继续保持微笑回答他所有的提问。

在交谈中, 我发觉老板态度诚恳、思想开明, 他似乎满意我的产品, 我想开到这个户头是足十拿九稳了。

果然不到15分钟, 这单订单就拍案成交了。

我由衷感谢老板的支持。他说: “我所以会向你订货, 是你一大早就开始工作了, 说明你是勤劳、爱惜时间的人, 我相信我订的货很快就会收到。”

临走前, 我一再表示歉意, 我欠他一张名片。

他却微笑说: “不必了, 你的微笑就是最好的名片。”



贺仪

梁文华



如往常一样的早晨，村内一间古老传统的咖啡店，高朋满座，热闹非凡。几名老妇围坐一起品茶，闲话家常。

话题扯到酒宴上。

“村长的贺仪红包二十零吉。”甫于日前为幼男授室的清松嫂说。

在场阿嫂们瞪着眼睛。

“去年，我家办喜事，收到村长的红包也是二十零吉。”江明嫂答腔说。

“甚么年代，还有人致送二十零吉贺仪。”方嫂有点不平说：“现在样样都贵，一桌菜肴价钱至少四百五十零



吉，稍为好的菜肴，价钱已是五百零吉以上，这还不包括酒水钱。二十零吉的贺仪，不是令人大赔本？”

“是的，简直是赔本呀！”清松嫂说：“去年我为第二孩子办喜宴，一名县议员的贺仪也是二十零吉。”

“真是寒酸，二十零吉也敢当贺仪。”江明嫂说。

你一言我一语，七嘴八舌议论红包成了大热门的话题。

这批口不择言阿嫂，披露村长、县议员的二十零吉秘密“丑事”，很快在村内流传开来。

村长和县议员是芝麻九品官，名衔显赫职务繁重，薪酬一丁点，面对源源而来要命的红色炸弹，感叹吃不消！

每每村人办喜事，给德高望重的村长，县议员递上请柬，他们强颜接受，内心则苦楚、摇头！



赌……

张雅欣



有水的地方，就有华人；有华人的地方，就有赌。赌，是华族历史悠久的“文化”，至今已蔚为一种风气，令人趋之若鹜。

华族嗜赌如命，举凡农历新年、办丧事，或是闲憩时，就不难看到有人聚赌了。而赌的种类有：麻将、扑克牌、牌九、马票、赌球，不一而足。

有道：小赌怡情。赌，确实能刺激脑细胞活跃，缓和老化作用。然则，在财迷心窍的作祟下，身为凡夫的你我，又有几人能抗拒赌的诱惑，并远离赌的魔掌呢？



职是之故，赌徒日以继夜地赌，赌到废寝忘食，劳神伤财，而泥足深陷，不能自拔。最终，债台高筑，为了筹足赌本，铤而走险，干下伤天害理的勾当，铸成银铛入狱，乃至自杀的下场，得不偿失，令人扼腕叹息……

赌，其目的在于赢钱，从而揭发人性贪婪的欲望。人心不知足，有一缺九，不能满足。不满足于现状，心境又焉能欢喜自在？人，惟有放下一切无所求，方能自在心安。

有道：愿赌服输。你若是输不起，就别赌。毕竟，赌害人不浅啊！





香港的才子

余启航

在深圳通往香港的列车上，闲来无事，看着车厢内的电视，其中播出所谓的香港才子陶杰打胃药广告，广告的内容低俗，我脑海里首先显现好笑的念头：“原来才子多胃病！”这广告也让我对有关才子的品味生疑。

到了香港，一片车水马龙，在女人街一间精品店里，面对着热情的女售货员，言谈之中发现她们必须于上午十时上班，一直工作至凌晨十二时。漫长的工作时间，对于年轻的少女，是一种可以想象的辛苦试炼。可他们到了晚上十时，依然投入和热诚的工作。这态度不禁令我们这些外地人钦佩。

走在香港的街上，纵使到了夜深，你依然有生机勃勃之感。这时我想起了陶杰的广告，想起了他在广告中俗不可耐的对白和内容。也许说明了才子如陶杰，也不能只是优雅的才子，还须要有多个侧面，才不会辜负香港这地方，如果陶杰只是才子陶杰，那么他的形象还比不上精品店小妹来得深刻呢！

碰触不到的彩虹

魏宏洲(怡保三德中学)



他看着手中的成绩单，大多数是D与E，考上A的只有那三科。许多人都认为那是不错的成绩，他在第四班中可说是精英分子了。

“不！全级一百名啊！”他心里呐喊着。

在450人的学校里，考获一百名可说是不错的了。

“喂，怎么搞的，一大清早便板着脸？”他心里的不安，外表是无法掩盖的。

“啊，差点忘了，恭喜你有了如此好的成绩！加油！”他这朋友识趣地说。

“嗯”他试着把目光放高，把忧郁的脸转离人群。

“把它当作一场热身运动吧，这成绩只不过是占了区区全年总成绩的百分之20罢了！”

他回以一个微笑，脸却是僵的，背叛了他的笑容。他知道爸妈不是看那百分率，而是想他做得如他们所期待的好。

他知道他不能。这里高手如云，从何下手？他爸妈不是不知道，而是装作不懂，因为他们对孩子的期望是如此高。在他们眼里，孩子重要，面子更要紧！旭恒知道活在父母的光环下是很痛苦的。他已是一个16岁的少年了，父母常为了他一点儿不满意的成绩而喝打斥骂。坐在墙角一旁，他思索着。

“你看你，废物一个，成绩那么差，别再浪费我的钱，给我滚出学校打工去！”父亲的咒骂声让他受不了。

思绪回来了。见到父母该如何解释？等一等，解释是什么东西嘛？他的《现代父母大辞典》里从来未出现过。

铃声响起，他不慌不忙地背上书包往门口走去。上了车，一切自然。

“成绩单在哪里？”空调不大，但母子之间的冷漠，让空气也顿时凝结了。一个只有两个选择的问题，突然很难回答。

“还……还没派。”他的言语中露出惊慌，不，是恐惧！他还是做了个决定。

没有回答。车内的气氛也渐渐地僵了。他不知道该松一口气，还是该为他的谎言作出补充。

“对她说太多反而会令她怀疑。”那一刻，他觉得自己太聪明了。他想：“还是迟些再说吧，反正迟早说都一样。”

他从浴室出来时，还想着有什么借口，可以拖多一会儿。坐在饭桌前，他开始觉得不对劲。桌上一道菜也没有，妈在看着一本书，一本浅黄色的书。“成绩单！”他和妈的目光相碰。妈的眼睛里，火在燃烧，脸因愤怒突然变得扭曲。完了。妈把成绩单重重地摔在地上。书最终被捡起了。不是旭恒的手，也不是妈的手，是爸的手！爸何时回来的？来不及反应，来不及看他的脸色，脸上一阵刺痛。那如板般坚硬的成绩单已从爸的手脱出，正中旭恒的脸。痛。他半蹲着，试着了解到底是什么一回事。

背后一阵痛，他跌坐在地。转过身，又是一阵痛。爸在打他！旭恒以手挡着身体。比起一个椅子，手似乎软弱了些。他用尽了力气，带着身子，拖着身子往房间里去。

“别走！”爸的声音未传到耳朵，已被房门间隔着了。旭恒靠在门后。敲击声从门的另一端传出。门被重重地击了一次，接着是一连的撞击。“你给我滚出来！”

爸在咆哮，旭恒在哭。

他在哭？男儿流血不流泪！可他不是男儿，他是活在父母期望下的一个木偶！在学校、班上，同学都以他为榜样，没有对他有半分轻谬之意；在各学会活动中，他是匹野马，总在活动的最前线奔驰，为学会争几分光，几分热，备受关注、认同。在父母眼中，儿子的什么成就都不放在眼里，惟独成绩！

他厌倦了。父母的打骂中他只看见无边无际的海。一个永远都晒不干，填不满的期望！笑。“这是我最后一次考取这种成绩了，我以后不会再以这样的成绩来见你们……”他对自己说。过了一会儿，门外的叫喊声和撞击门的声音总算停了。长笑，泪还在流。眼神已不再呆滞，显然已下了一个重要的决定。

绳子。天花板。无声。哭声。

*

*

*

*

第二天，一踏入校门，我感觉空气好沉重。课室里怎么没有旭恒的身影？难道旭恒早已放下包袱，飞走了。他父母

的心窝，也跟着空了。

父母的期望，对他们来说，很简单。可孩子呢？

读书。读好书。孩子们受教育的真正目的，是什么？是把孩子的成绩向亲朋好友炫耀，还是让孩子弥补他们小时的遗憾？我不解。难道当儿子女儿的，一向来只是父母的工具？

天下的一些父母，你们可知道，你们一点儿的体谅，一点儿的关心，就是让孩子们奋斗，考取好成绩的动力啊！

(辅导教师：胡涵青)

简评：

你们的爱，让我太沉重，
可否让我，快乐地学习？

宏洲同学表现不错，文笔清新，文字简洁。作者似在为“怕输”、“望子女成龙成凤”或“分数至上”的父母作出控诉。后半部写得压迫感，为父者对待孩子的手法略夸张，让人读了很沉重，于是稍加修改。原文在“天花板”之后就结束了，“绳子”取代了之前的“毛巾”，加了“无声”和“哭声”，这样让读者更易明了。由于全文过于灰色，加上结尾较负面，因此，要求作者加入最后几段。

清流暖流

王庭森（怡保三德小学2009年6M班）

“庭森，送你一本书，是奖励你在年中评审考获好成绩！”胡老师拿着一本刊物递给我。我非常兴奋，赶紧接领过来。我一看，是《清流》！不知怎的，我感到一种莫名的亲切感。

我迫不及待翻开《清流》，一页，两页，三页……我看见那些文章，每一句，每一段都非常有意思，我好羡慕那些会写作的人。于是我开始对写作动心了。为了要写得一手好文章，我下定决心要先搞好华文。

我每天都翻阅《清流》研究那些文章，并且每天在上华文课时专心听课，增加自己的语文知识。

过了一段时间，胡老师看见我的华文进步了，又送我另一本《清流》。胡老师是《清流》的编委，她与几位学者共同编辑了这本文学刊物。这次，我在封面内页中发现了一张照片——中国“孔子杯作文大赛马来西亚区颁奖礼”获奖者与嘉宾们的合照。我看见

一张非常熟悉的脸孔，那人戴着一副眼镜，下巴留着一束胡子，他长得不高，有点儿胖。我记起来了，那是曾经鼓励我写作的人啊！

记得那天，当我在一间书店看书时，突然走来一位中年人。

“小朋友，你这么爱看书，肯定对写作有兴趣，要不要参加写作比赛啊？”他也对我说了一些激励的话语。我毫不犹豫地答应了。那位看似学者的先生拿了几篇获奖作品让我参考，我开心地接下来。可是之后由于我忙着准备小六评估考试，我竟把事情给忘记了。

是这张照片，它提醒我关于写作的事；加上胡老师的推动和鼓励，我决定参加“世界华人学生作文大赛”。我成功写了一篇参赛作品。然而，成绩揭晓时，我落选了！我当时有点失望，但，我并不气馁，我继续努力，不辜负老师对我的期望。

不久之后，小六评估考试成绩出炉了。在我努力不懈下，我考获6个A，其中包括华文书写和理解！我真的太开心了！我十分感谢两个人，那就是我的华文老师——胡涵青老师和鼓励我的那位学者——王枝木老师。

谢谢您，胡老师！谢谢您，王老师！

在未来的日子里，我会用我对华文的热枕，写出好文章！

（辅导教师：胡涵青）

编者按：我为了鼓励学生多阅读多写作，因此常赠《清流》予我的学生，庭森同学是其中一位。当学生们看到我在处理尚未出版的《清流》时，他们会兴奋地问：“老师，新的《清流》吗？”培育文坛新秀，保温马华文学，影响学生热爱汉语，不正是教师的职责吗？

简评：

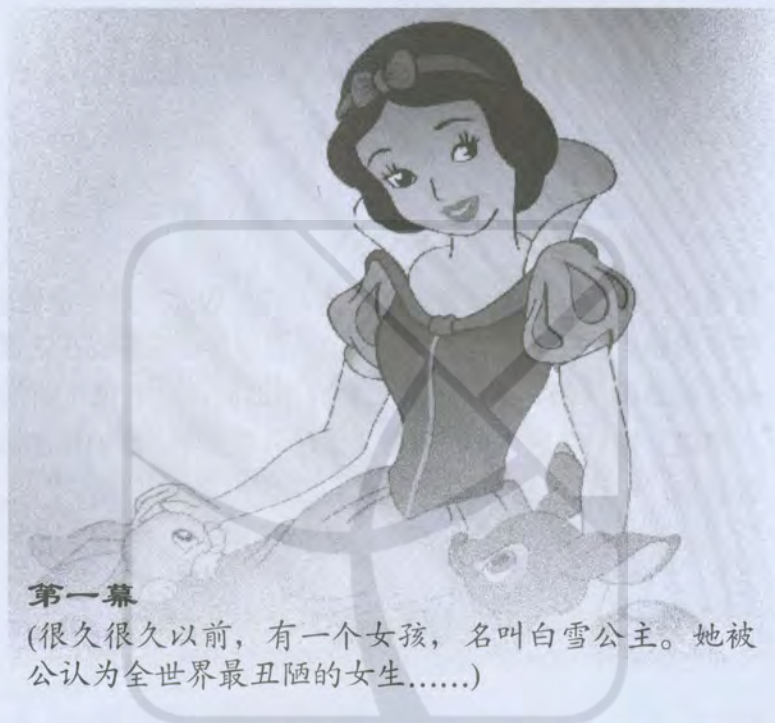
虽然只是一道清流小溪，
但是它却在我刚踏上文学路上，
陪伴着我，牵引着我，
让我如沐浴在阳光里。

庭森同学将自己与《清流》的情缘及加上老师的鼓励与推动，让他益发热爱汉语，喜爱写作的过程写得有条不紊、自然生动、充满感情。希望《清流》能继续温暖他心房，让他对汉语永不离弃！

微型剧本

新白雪公主

林雍晖和吴浩霆 (怡保三德小学)



第一幕

(很久很久以前，有一个女孩，名叫白雪公主。她被公认为全世界最丑陋的女生.....)

白雪公主(边扫地边唱歌): 对面的男孩看过来，看过来，看过来，对面的男孩.....

乞丐 : 美丽的姑娘，请你施舍一些零钱给我吧！
我已经好几天没吃东西了。

白雪公主: 你这句话是什么意思？称我为“美丽的姑娘”！你是在讽刺我吗？滚！滚！滚！

乞丐 : 唉，她不只样貌难看，心地竟也这么丑陋啊！



第二幕

(皇后正站在魔镜前.....)

皇后 : 魔镜, 魔镜, 请问谁是世界上最丑陋的人?

魔镜 : 亲爱的女皇, 白雪公主是世界上最丑陋的人。

皇后 : 什么? 白雪公主? 为什么?

魔镜 : 你自己照照镜子, 你肤色白润, 面上毫无暗疮, 魔鬼般的身材, 天使般的脸孔, 简直是天使与恶魔的化身。

皇后 : 白雪公主, 我要你全身大改造, 我要你变得美美的! (指向密探) 阿Marc, 听着: 你去捉拿白雪公主, 任务不得有误。

密探 : Yes, Madam!

(下面是女皇密探008大显身手的时候了! ——经过一番龙争虎斗后, 白雪公主渐渐招架不住。她使出绝招——飞吻, 害得008呕了三天三夜啊!)

第三幕

(被后母追捕的白雪公主为了逃命, 而与三个“高人”相遇了。)

高人甲 : 请问.....

高人乙 : 发生了.....

高人丙 : 什么事?

白雪公主 : 我是被后母陷害的白雪公主, 现在无家可归, 你们可以收留我吗?

高人 (齐声道) : No Problem!

白雪公主 : 本公主的话谁敢不听, 哼!

第四幕

(第二天中午, 三名高人工作回来发现白雪公主还在熟睡。)

高人甲 : 太阳.....

高人乙 : 都已照到屁股.....

高人丙 : 她还在睡觉!

高人甲 : 看, 地.....

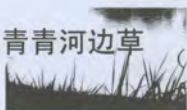
高人乙 : 没扫!

高人丙 : 饭.....

高人甲 : 也没煮!

高人乙 : 衣.....

高人丙 : 都还没洗!



高人甲：她真的是……

高人乙：太太太懒惰了！

高人丙：这种女生哪有人要！

高人（齐声）：唉……

第五幕

皇后：魔镜，魔镜，请问谁是最丑陋的人？

魔镜：白雪公主是这世界上最丑陋的人。

皇后：天哪，又是白雪公主！智勇双全的008阿Marc都败在她手上，真是岂有此理！这次让我亲自出马吧！哈哈……

第六幕

（化身为巫婆的皇后拿了一篮青苹果到白雪公主的藏身之地。）

巫婆：姑娘，来买一个又大又甜的苹果吧！

白雪公主：欧巴桑，你当我患了老人痴呆症啊！这些青苹果一看就知道是酸的啊！

巫婆：你别吃不到苹果就说苹果酸了。好吧，就打个折扣给你吧！买一送一！

白雪公主：买一送一，这么好料！（犹豫着）好吧！

(白雪公主买下了两个苹果。当白雪公主咬了一口苹果，她就昏倒在地了。这时，三个高人刚好回家。)

高人甲：那个不是……

高人乙：很懒很糟的女生——

高人丙：白雪公主吗？

高人甲：她怎么……

高人乙：晕倒了？

高人丙：啊！

高人（齐声道）：天下太平啦！



第七幕

(正当高人们兴高彩烈的时候，黑马王子出现了。他发现白雪公主晕倒在地，充满好奇心地问高人们。)

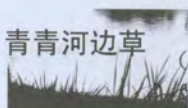
王子：请问发生了什么事？

高人甲：白雪公主……

高人乙：她……

高人丙：昏倒了。

王子：是吗？让我看看。



(好玩的高人绊了王子一跤，王子失足跌倒了。他的嘴唇刚好吻到白雪公主的双唇。白雪公主就在这时突然醒了。)

王子(对着观众说)：Alamak! 我的初吻就这样送给了这个丑陋到极点的女人啊!

(这时，白雪公主一转头——顿时变得比林志玲还美!)

高人(齐声道)：哇! 这位姑娘是谁呀? 她长得实在太漂亮了。

白雪公主：是吗? 谢谢!

高人(齐道)：白雪公主竟然连外貌和品德都变美了! 太好了!

(王子看见白雪公主长得如此美丽，马上想要娶白雪公主为妻。)

王子：(拿出闪闪发亮的大钻戒)美人，看我的Prince Of The Ring。嫁给我吧!

白雪公主：好的，我愿意!

(就这样，白雪公主和王子开开心心地生活在一起了。)



第八幕

皇后：魔镜，魔镜，请问谁是最丑陋的人？

魔镜：那个人就是你啦！

皇后：耶！我终于成功变成这世界上最丑陋的女生了！哈哈哈哈！

（魔镜中出现一位穿着白衣白裤的帅气俊男。啊，原来皇后变性了！）

（辅导教师：胡涵青）

编者按：此戏剧剧本乃六年级学生之创作，他们为了毕业典礼的演出，在经过几次构思和筛选后，终于选定童话故事《白雪公主》，但人物的性格被颠覆了，加上白雪公主和皇后是由男生反串；因此，演得令观众捧腹大笑。

简评：

美与丑，好与坏，
黑与白，是与非，
正与反，对与错……

拆字诗

曦林(新加坡)

细
水
长
流

(诗歌篇)

找

为了追求美好
一些人动手
又动刀

出

一座山
为了抬高自己
压在另一座山的头上

墨

黑土
发挥得好
龙飞凤舞

炮

把火包起来
发射!





静

青青草原上
不准言武

困

口乱开腔
拆散两只耳朵
自称老大



鸟

鸟闭起眼睛
它说世界是黑的



必

别以为在我胸口划了一刀
我就害怕!

贵州行组诗

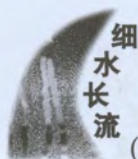
秦林

(一) 遵义

历史踉跄地来到乌江
牵着褴褛疲惫的红军
强渡险江 直奔遵义!

就在这里历史转了头
从此
红军追随毛泽东
巧渡金沙江
飞越大渡河
爬雪山
过草地
几经艰辛终抵延安!

我走进会议会址
遥想当年的参与者
绝大多数不顾个人安危
才催生了新中国
迎来了被压迫人民解放的曙光!



(诗歌篇)

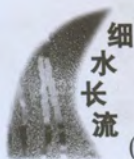
(二) 赤水

毛泽东泼墨挥笔
将四渡赤水
完成一首壮丽的诗篇
让后人世代吟诵!

赤水洗涤英雄的鲜血
战士的尸骸永远偃卧在河床
北风吹奏一曲
沉寂悲恸的歌!

我屹立赤水边
凝望远处灯火辉煌
默默祝福:
赤水, 你未来更美丽!





(诗歌篇)

(三) 娄山关

长空雁叫

马蹄喇叭声、人喝声、枪炮声

交织在边陲的关口

奏出一曲《战争交响曲》！

星空洒落霸雪

淋湿了战士与残阳

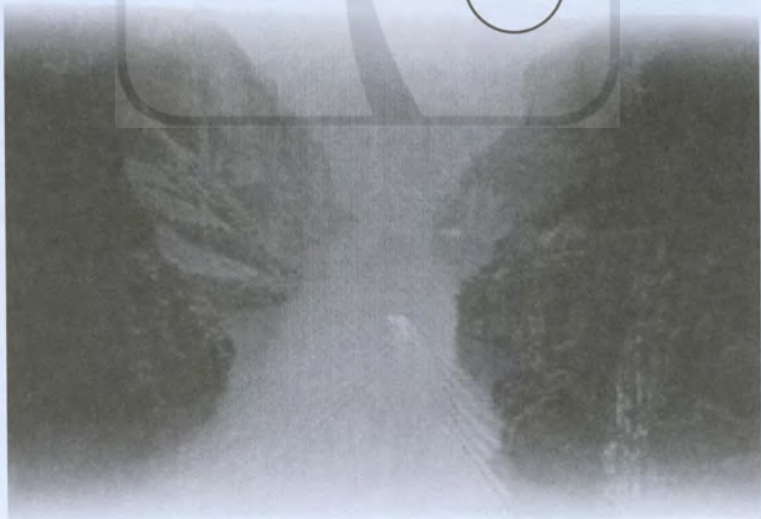
毛泽东遥指如海的苍山——

革命道路何其漫长

而今红军决心从头越！

从头越

娄山关笑了！





细
水
长
流

(诗歌篇)

水灾又告急

潜默

只不过是转眼间的事
一切不能再憋的
一切等待控诉的情绪
都顺着东北的方向
跌跌撞撞而来
大如天空的斗
其倾斜之势，极尽倾斜
一条长长的把柄
风都咬得紧紧，不放
谁说那海水不可以斗量
却刹那间都给量了，准准
一个南中国海的海水
都吸入斗中

这时，一切饱胀后的出口
都顺势一张
十二月，正好给吐个
灰头又土脸

(写于2.12.2008))



与春天有关的思绪微型组诗

河东

@春雨

久违的似杂却紊的带来温暖的脚步声
从我破裂的情感缝隙漏下来
遥远而深邃

@雨从天花板上滴下来

一滴，又一滴，没有规则
是迟到的时间
夜的啜泣

@给妻

你背负昏黄的灯光直至深夜
我在梦境的边缘徘徊
等你.....



@君子

君子之交淡如水
生活中，一杯酒大于一杯水
情浓意蜜

@一树桃花

桃树一年一次的性爱
阳光照耀下进入佳境
她双目凝闭，双唇红润，气息若丝



@桃花落

怀胎半月，生出一树孩子
数月后他们长大成人
而桃花，不再被人记起





@ 轻

比轻更轻的是生命
四处扬花
无处挂果

@ 重

眼睛：一个伤口挨着另一个伤口
生命：无数白天挨着无数黑夜
没有一把尺子，量得出生存的有效距离

@ 结果

抛远一点，直到心中指定的位置
一阵雷卢惊吓了蜗居的蝌蚪
集体跑出来，用两条腿走路



(小说篇)

浩瀚人海

蟑螂

丁云



他来敲我的门，脚旁是个个旧行李箱！

他满脸未刮的胡子，像刺猬。嘴旁叼着一根烟，烟雾弥漫他疲惫的脸，像奋战了三天三夜通宵麻将。他嘴巴因燥热蒸发的口臭夹着烟味喷过来。我皱眉头，刚刚遇见一位死缠烂打的卖保险者，我的烦躁像火药被挤压。他丢掉烟蒂，咳嗽几声，说他希望我收留他几天，因为他实在无法



(小说篇)

浩瀚人海

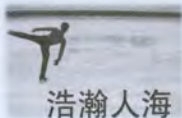
忍受那个霸道妻子的无理取闹！他的头快要爆炸了，不远离妻子，他准疯掉！我目前独居，离婚后孩子归妻子，母亲两个月前过世，留下这空荡荡的屋子。反正是一个人，多只鬼多个孤魂，无所谓。多几块钱水电费——当然我与他算是死党，还一起搞过装修的生意，服兵役时还是同袍，我才不会计较那多几块钱的水电费！嘿嘿，他站了门口，粗着脖子，冒青筋数落、嘲弄、咒骂了老婆一顿。我没插口，在这个金融风暴席卷全球、失业率高涨、生活艰难的光景中，谁家没有一本厚厚的难念的经？

我带他进屋子，给他一把大门的钥匙——妈妈遗留下的。

我也给他妈妈遗世留下的空房，一张新床褥，还有个枕头，一架风扇。就让他妈妈生前住在房间里，自生自灭了。这年头，男人都活得像蟑螂，只能匍匐在饼干碎渣、灶子底、暗窖窝囊存活。你走过深宵咖啡店，那些喝了几杯老虎啤的男人，谁不是在批评女人？谁不在怨愤地咒骂女人？

——她眼里只有钱！

——我们像牛一样做工，回到家，一点尊严都没有？



(小说篇)



——嘴巴像鸡屁股，张张合合，就会讲是非。

——男人苦啊，做男人真苦...

——工作丢了，没半句安慰，真想去跳铁轨！

唉，唉... 句句话怨气冲天。

他安顿了下来，足不出户。

他真的像做蟑螂？吃碎饼渣？面包屑？... 晚餐我敲门，问他要不要打包？他说有气无力喃了一声，像是说要。我下楼吃饭，赌气咖啡不降价罢喝饮料，跟咖啡仔瞪眼。然后我给他打包两元的鸡饭。他在房中吃了，连空盒子也没拿出来丢。还要我捧了开水给他兼收拾垃圾。他妈的，他算什么东西？给妻子气，离家出走很了不起么？还要我像服侍老妈子服侍他？做男人嘛，谁没有一肚子苦水？一肚子怨气？王八蛋，想起我那个做税务局高官的老婆，我就禁不住骂粗话。他算什么？扮可怜？住霸王酒店吗？还要我看他脸色？凌晨，我给他吵醒！

他断断续续在讲电话，像在跟人吵架。猜想是跟老婆吵，足足吵了两个钟头，真长气，直到天亮才挂断。我有点好奇，侧耳偷听，内容整理如下：



(小说篇)

浩瀚人海

——他骂老婆与岳父一鼻孔出气，瞧不起他。

——他发誓自己不要活得那么窝囊...

——他讲述自己曾经是个少东，爸爸开脚车店的。生意？生意的东西他当然懂！但为什么老婆坚持要开食堂？一天站柜台前收钱收钱，都要站10个小时，给人呼呼喝喝！什么？不是顾客呼喝我，是你老爸呼喝我，这算什么老板？这样的老板我才不做，比乞丐还不如。我...我咽不下这口气啊...因为我不要被岳父看扁，他总是干涉我们这个干涉我们那个！他算什么东西？我娶你的时候，他还潦倒到处躲藏，被人追债，那笔阿窿债，还是我帮他还的。现在好了，跟朋友合股在巴淡岛养燕子，采燕窝，无端端发了，就一副暴发户的嘴脸。

——你说什么？忙到没有性生活？

——喂喂，是你不肯，还是我不行？

——永远不要看扁我，OK？OK？

跟着，他挂电话，摔东西发泄，房间里噼啪噼啪。我估算，幸好房间里只有枕头、镜子、梳子、杯子给他甩，不然我不是损失惨重？

他继续足不出户，继续做蟑螂...



总不能保持失业状态？坐食山空，走出去没有路也要走走看。我约了一批猪朋狗友，还有以前的救同事，大谈直销生意，看看有没有得搞？他也溜出房间，偶尔插一两句。卖巴西蘑菇？嘻嘻，听说有壮阳功效，你们看它的图片，是否像男人的阴茎？你知道吗？日本人最厉害，把巴西蘑菇发扬光大，制成药囊保健品。什么？敌不过“伟哥”？“壮阳一号”？还是卖化妆品？保健品？有机蔬菜？...天花乱坠，七嘴八舌。有人却提到最近“阳光大帝”一堆人被逮捕，大伙儿顿时意兴阑珊，鸣鼓收兵。他不甘心，话多了起来。喃喃地说不要让老婆看衰，一定想办法自己创业，东山再起。我也有共鸣，女人都是这样，见钱眼就亮了，没钱连碰她一下，她都说“我可以告你强奸”！要是你失业，嗬嗬，不得了，天天吵，天天甩东西！把家制造成地狱！

他仿佛给触动心事，又躲入房间，呼呼大睡，足不出户。

三餐都在房间里解决，有时候吃杯面，有时我给他打包。而且没有冲水。

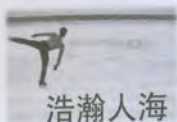
——嗬嗬，这样的男人，难怪老婆受不了他！



——我在想，要不要赶他走？已经第22天了。

那个霏霏细雨的早晨，我终于跟他摊牌。我家不是旅馆，而且我也失业，生活苦不堪言，自己都顾不了，还顾得了别人？他突然哭了起来，哭得像个受委屈的孩子，他说他真的无处可去。我想到以前曾经被妻子赶出家门，在街上徘徊的情景，忍不住又起怜悯的心，收留了他。你和妻子的问题，总要解决，我说。他无端端扯到童年在林厝港的日子——你知道吗？我杀过鸡，妈妈抓着鸡，拉直鸡的颈项叫我割，我力气小，割不断鸡的喉咙，它在地上乱蹦乱跳，洒了满地都是血。我现在学乖了，嘿嘿，一定要一刀割断，不然她...她会乱蹦乱跳，把屋子里搞得一团糟，清洗起来很麻烦，你懂吗？

那晚，他继续在房里跟老婆通电话，讲不到两句，又吵翻了天。他嘶声骂妻子是恶魔，使得他完全失去男人的尊严！他们吵，从孩子的教育、到性生活、再到屋子堆积的垃圾，和妻子的搜集狂。还有他的看书习惯、抽烟、睡觉打鼾，全变成罪行，接受她的审判。跟着，像是吵到了钱财，他中了4D，她帮他领钱，独吞了。吵到吃的，妻



(小说篇)

浩瀚人海



子煮的东西，像猪糠，他说他忍了她18年。喔，还有，她跟楼下那个咖啡店主有暧昧，她上过他的豪华马赛地。他不断嘶喊着：“不要逼我，不要逼我，我不会给你看衰的，我不会再给你看衰的！”

——我渐感到烦厌，不外是这些情节，再没有新鲜内容？

——我拍门，叫他挂断电话，因为我要睡觉。

房里迅速无声，恢复了死寂！

蟑螂仍然匍匐在暗窖...

进入30天，刚刚好满一个月。

我总不能一直这样收留他吧？

再同袍，再死党，再一起搞过生意，帮人总有个极限吧？

有个谱，对吗？

我开了电视，正思索着怎么赶他走。突然间，电视新闻画面闪到我眼帘。报道某某区组屋发现腐烂的尸体！是个中年女性，她曾经被袭击，身上有累累刀伤，警方暂时无法确定是劫杀案、奸杀案，还是凶杀案。是邻居闻到腐臭味而报警的，据闻死者的父亲刚好趁着假期，带了孙儿去了联



(小说篇)

浩瀚人海

邦亲戚家度假。而死者的丈夫×××则不知所踪！

（我杀过鸡，妈妈抓着鸡，拉直鸡的颈项叫我割，我力气小，割不断鸡的喉咙，它在地上乱蹦乱跳，洒了满地都是血。我现在学乖了，嘿嘿，一定要一刀割断，不然她...她会乱蹦乱跳，把屋子里搞得一团糟，清洗起来很麻烦。）警方正呼吁他现身，协助查案！

我震愕住，望望房门。

——房里寥寂无声...

——门缝爬出一只蟑螂！

他到底在里面干什么？我感到毛骨悚然。

稿于新加坡

1.4.2009



警察故事(一)

良木



那天合该有事...

小陈工作勤奋，服务有功，升职了，不单薪水大增，前途也更有保障了。这当然是个好消息！

“小玲，今晚有空吗？”小陈第一时间要通知的就是小玲，那个清清秀秀、文文静静的女孩。在他心目中，还有谁比她更有资格先知道这好消息呢？

“什么事呀？明天才是周末呢！”那边传来清脆甜美的声音。

“我知道，我有事情要对你说...晚上我来接你...”

“好吧！”小玲一时猜不出他葫芦里卖什么药。



(小说篇)

浩瀚人海

晚上，八时正...

小陈驾着五年车龄的国产英雄车到了小玲的家。
小玲一头飘逸的秀发，娇美动人。

这对小情侣自中学时代就开始互相爱慕，偷偷瞒着双方家长你浓我浓了。一直到大专毕业，应该也有六七年了吧！时间和空间印证了他们牢不可摧的爱。

“小玲...”

“嗯...”

“...嫁给我...我们结婚好吗？”

“...什么？你...”

“嘘...”小陈不让她多说，轻轻地把她搂着，让她依偎在他强壮的肩膀。

小陈平稳地驾驶，一时无声胜有声...

沙...沙...沙...吱...吱...吱...

一阵急促的煞车声，石破天惊般惊破了这无声的意境！一辆黑黝黝的汽车飞快地逼近，然后强悍地贴身超越，截住小陈去路。小陈毫无防备，惊愕之下，本能地将车停下。

两条黑黝黝的大汉迅速地从车里钻出来，一左一右把小陈包围起来。

“Polis! Polis! 下车，下车！”

小陈和小玲惊魂甫定，只见两个硕壮的黑汉子，头戴鸭舌帽，遮住了大半个脑袋，身穿惨绿色反光夹克，上面正印着‘Polis’字样！



“什么事？我们又没犯法！”小陈定过神来。

“我们怀疑你们与一宗谋杀案有关，快跟我们回警局！”

“喂...你们凭什么...”

“Shut-up! 出来！出来！”两条汉子强力将小陈和小玲推进黑黝黝的车子里！

“喂，你们怎能无缘无故扣押我们...”

“上头命令，我们也没办法呀！放心，要是查明无罪，一定会尽快放你们的！”

车子在路上横冲直撞，一下子就驶出市郊。

“喂，你们要载我们去哪里？这里哪里是警察局？”小陈发觉路越来越僻静黑暗...

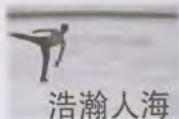
“到了...下来，下来...”警察把车停下，一个在车上押着小玲，一个推小陈下车。

“把登记和礼申拿出来！还有要扣上手铐！”警察从腰间抽出手铐来就要扣人。

“慢着，慢着...”小陈忽感事态不妙，“出示你的警章给我看...”

“妈的，你敢反抗拒捕？你想找死么？”警察竟然拔出一把巴冷刀来不由分说便往小陈身上砍了下去！杀人就像杀鸡，根本不用考虑！

小陈顿觉眼前寒光一闪，心里不期想到自己要是死了，小玲怎办？就在这火光电石的一霎那，小陈陡然不退反进，腾身而起，飞扑黑汉子！左手挡刀，右肘从天而降，雷霆万钧地往对方天灵盖重重一击。



(小说篇)

浩瀚人海

距离太近了，黑汉子万万料不到小陈有此一着，天灵盖遭坚如铁石的手肘加上体重自上而下全力一击，登时脑门碎裂，颓然倒地！

小陈挨了一刀，但幸亏飞扑得快，卸去了不少力道，只深入臂骨，没有被切断！

就在这时候，车上另一警察赶了上来，二话不说，挥刀就往小陈猛砍。小陈连反应的时间都没有，只有本能地用左掌护着头部，右手崩拳奋力反挥，结实实地崩在黑汉子脸上，啪的一声，鼻骨与牙齿应声断裂，无以伦比的冲击力，只听到一声惨叫，黑汉子猝然倒下！

惊心动魄的一幕，就在十秒钟内结束了...

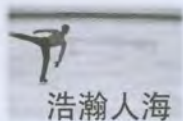
小陈肩部又被砍了一刀，只觉剧痛难当，恐怕已伤了筋骨，手臂报废了！但庆幸的是早年苦练的七星螳螂拳挽回了自己的命！他想起师父的话：在必死的情况下，必先死而后生！用你身体最坚硬的地方给对方最弱的地方致命的一击！

小陈做到了！他将惊骇欲绝的小玲拥进怀里，发觉她竟吓得昏迷过去了...

小陈已记不起是怎样从黑暗的油棕芭里摸索出来的，只知道被送医院时，和小玲双双全身浴血，消息惊动了整个县城！

半年后的某一日...

“小陈，陪我去试婚纱好吗？”小玲无限的温柔妩媚。



(小说篇)

浩瀚人海

“好啊！现在就去！”小陈深情地看着小玲。
经过这场生死悬于一线的劫难，小两口更是情比金坚了！小陈伤好了，但神经线还未完全复元，影响了尾指的活动，每次E-mail时，‘我’字(Q=我)总是敲不出来，不过不要紧，‘我爱你’变成‘爱你’也一样！

经过一段油棕芭，再走五六公里就可上大道了！
就在这个时候，前面转弯处突然闪出两个黑影站在路中间并挥手示意小陈停车！

“哎呀...”小玲蓦地惊叫起来...
小陈定睛一看：两个戴着鸭舌帽的家伙，遮去了大半边脸，身著青色夹克，上面印着‘Polis’字样！
走近了，两个家伙一左一右围了过来...

“Polis! Polis! 下车！下车...”

小陈和小玲交换了一下眼色，脚下猛然一踏油门，车子像脱缰野马，呼啸而去！

“喂！喂...”两条大汉措手不及，还差点儿被撞倒，气得脸色铁青：“Hello! Hello! 前面注意...请追截一辆白色‘嘉美瑞’，车牌XYZ8118!”随即双双骑上重型摩多展开追剿！

小陈新买了辆嘉美瑞轿车，二千四毫升，马力的奇大，是准备作新娘车用的，想不到现在竟用来作逃生工具了！

“追来了...追来了...快...快...”小玲吓得如惊弓之鸟！



(小说篇)

浩瀚人海

小陈愈发心慌，踏尽油门，简直以超音速巡航了！后面两辆重型西卡以一百八十公里时速穷追竟然被远远抛在后头！

“小心...你看...”小玲忽然指着前方大叫起来！小陈冒着冷汗，仔细一看，前面约100咪处夸张地闪着刺眼的蓝光，一辆警车就横在路中，路旁隐约看到埋伏着几个荷枪实弹的警员，冲锋枪口正对准自己...“哎呀，完了！真的是警察...”小陈大吃一惊，连忙煞车！

速度实在太快了，小陈连吃奶的气力都用在制动器上！幸好先进的ABS制动系统四平八稳地将车子硬生生地停了下来，没有从路面滑脱或摆动翻滚，但也用了90咪的距离才算完全停止，差点没把横在路中的警车拦腰撞成两截！

警员们如临大敌，一哄而上，把车子团团围住！

“喂！Mau mati kah（想死么）？下车！下车...”其中一人猛拍车镜！

小玲吓得紧紧地搂着小陈。

小陈脑子一片空白，任凭外面猛拍车镜也无法反应...

不知过了多久，小陈终于回过神来，缓缓打开车门...

“你们为什么逃跑？走私白粉吗？要找mati...”

“你们是 Benar-benar Polis（真的警察）吗？”那是小陈的回答！

《清流》文学季刊赞助人捐款
(01/06/2010至 31/7/2010)

序号	捐款人	RM
1	颜清文	500.00
2	黎煜才	200.00
3	刘雅琳	200.00
4	萧高富	100.00
5	程元佑	100.00
6	陈泽顺	100.00
7	雷娟娟	100.00
8	萧传钟	100.00
9	马汉平	100.00
10	黄财吉	100.00
11	郭金林	100.00
12	王桂勇	100.00
13	陈肇强	100.00
14	许子蔚	100.00
15	张永新	100.00
16	钟季珍	100.00
17	陈成木	90.00
18	廖金华	50.00
19	马炳发	50.00
20	张碧华	40.00
21	蓝金娣	39.00
22	林成兴	30.00
		2499.00

新书介绍

出版消息*****

1. 《寻找人生风景》散文集/一介著/霹雳文艺研究会出版
RM15.00
邮购处: SU KION CHING
48, TAMAN ILMU, 32000 SITIAWAN PERAK
05-6928060
2. 《我在寻找一道光》诗歌集/秋山著/燄火出版社出版。
RM25.00
邮购处: TAN CHEW SUA
101, PEKAN KARANGAN,
09700 KULIM, KEDAH.
04-4056955
3. 《太阳从马来西亚升起》白岩著/新旧诗词及散文集/海鸥文艺出版
RM25.00
邮购处: 144E, JALAN SULTAN ABDUL SAMAD,
BRICKFIELDS, 50470 KUALA LUMPUR
03-22742997
4. 《燄火》第31期文学杂志/燄火出版社出版
RM6.00
邮购处: CHONG KIM KWEE
75, PERSIARAN KELEBANG SELATAN 8,
TAMAN BERTUAH 31200 CHEMOR PERAK
012-4625250
5. 《赤道风》第76文学杂志/赤道风出版社出版
RM8.00
邮购处: CHONG KIM KWEE
75, PERSIARAN KELEBANG SELATAN 8,
TAMAN BERTUAH 31200 CHEMOR PERAK
012-4625250

《清流》邀稿创作使生命的艺术精神延续.....

留意：从65期起，凡来稿一经刊用，将寄赠本刊，以代稿酬

- 本刊园地公开，欢迎投稿，有关文章的思想观点，并不代表本刊，同时接受有异风者来稿提出，借供切磋。举凡评介、小说、诗歌、戏剧、相声、创作词曲等，未经发表的作品，均所欢迎。翻译作品则请附原文。
- 本刊对所有来稿均有删改权，不愿者请于稿末注明，如欲退稿，请自备回邮信封。
- 来稿请缮写清楚，字迹潦草者，恕不受理。
- “文学蓓蕾”栏欢迎在籍学生、大专生或自修生来稿。
- 请于稿末注明作者中英姓名、通讯处、电话或电邮地址，若无，恕不处理。
- 欢迎世界各地华文作者赐稿交流，经发表将获赠本刊。
- 各类文稿请按下列地址分别投寄：

* “评介、戏剧、相声”请寄王枝木先生
4, Tmn. Seri Delima, 33000 Kuala Kangsar, Perak, Malaysia.

* “小说”请寄紫梦玲先生
136, Kg. Seberang Tambang, Kg Sungai Wangi, 32300 Air Tawar, Perak, Malaysia.

* “散文”请寄一介先生
48, Tmn. Ilmu, Jln. Raja Omar, 32000 Sitiawan, Perak, Malaysia.

* “诗歌”请寄章钦先生
75, Persiaran Kelebang Selatan 8, Taman Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

* “文学蓓蕾”作品请寄涵青女士
40, Jln. Pengkalan 2, Tmn. Pengkalan Jaya, 31650 IPoh, Perak, Malaysia.
e-mail: qingqing284@gmail.com

* 原创词曲、书法、绘画、摄影及手工创作作品介绍请寄章钦先生
75, Persiaran Kelabang Selatan 8, Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

电邮投稿请提供(.txt)纯文字形式存文稿#

如用电邮投稿请注明《清流》稿件寄至 provence_118@yahoo.com

文学创作·人文关怀

《清流》是大马一份非盈利的文学期刊，期待您同来为马华文学作保温工作。

- 如果您尚未订阅，请立刻订阅。
- 如果您已订阅，请推荐给您的亲友。
- 感谢您的支持。

《清流》季刊订阅表

编号：

姓名：（华）_____（英）_____

☐

新订户

☐

旧订户

地址：

电话：_____

订阅费：☐ 全年 RM30（4期）

☐

2 年 RM60（8期）

订阅期数：第_____期至第_____期

邮券号码：

- 请勿寄现钱。请用邮券（Wang Pos）。
- 订阅表格可复印。
- 书本如有倒装、空白、字体模糊、可退回更换。

邮件上请志明：Perak Literature & Art Society

迓寄：章钦先生收

75, Persiaran Kelebang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor,
Perak, Malaysia.

赞助《清流》出版费

《清流》创刊于1990年3月，在全体同人的不断自我鞭策与合作之下，不论书型设计或内容，都有长足的进步。如今我们更立下宏愿，要立足大马，放眼世界。

为了克服经常出现的出版经费难题，我们谨此恳请关心马华文学发展的各界人士成为本刊的常年赞助人，共同努力。

赞助方法：

- 1) 常年赞助人，每年最少 R M 3 0，多惠益善，回赠四期《清流》各一本，芳名将永志本刊。
- 2) 也欢迎随喜乐捐。

赞助《清流》 出版费表格

姓名：（华）_____（国）_____
 团体 / 商号：（华）_____
 （国）_____
 通讯地址：_____

 _____ 电话：_____

☐ 常年赞助人： R M _____

☐ 随喜乐捐： R M _____ *请在有关格子内划✓

备注：

注：邮券(WANG POS)/支票上请志明PERAK LITERATURE & ART SOCIETY

迳寄：霹雳文艺研究会财政
 陈文泰先生收
 11, LORONG KLEDANG TIMUR 5,
 TAMAN RASI, 31450 MENGLEMBU, PERAK.
 H/P 017-578 6112

三种人

——为纪念孔子诞生2561年而作

王道

孔子早把人生通透洞察
观人作事从不懵懂落差

孔子把人分为

君子

小人

乡愿

是历史长河中最科学
三种人分类普查

好人

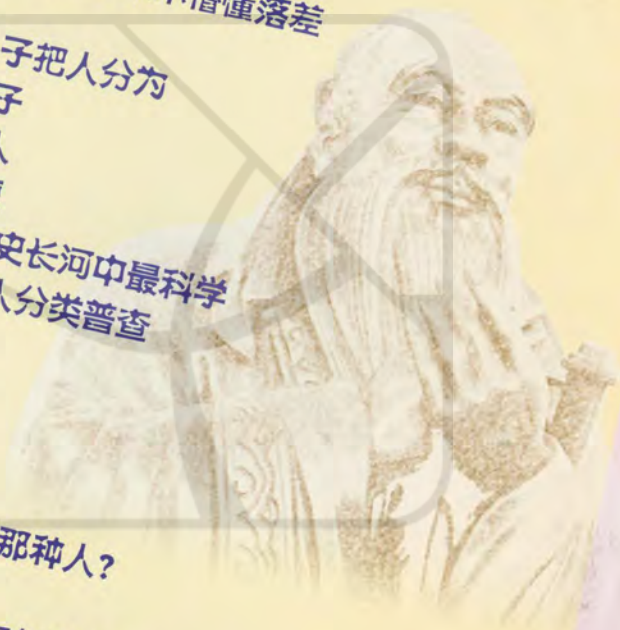
坏人

人渣

你要修成那种人？

只要看你与仁道有多大距离

(12-8-2010 写于江沙悦来茶室)





黄健俊画家

- *南洋美专纯美术系毕业
- *任职霹雳艺术学院讲师
- *霹雳美术协会, 大马现代水彩画家协会理事及南洋美专校友协会会员
- *作品多次参加国外及国内联展



1.



2.

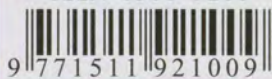


3.

封面: 原住民之家

1. 风筝
2. 可爱小猫咪
3. 爱我和平
4. 乡间

ISSN 1511-9211



4.