

PP 6767/01/2011 (023216)

2010年6月

RM6.00

清流

季刊 ALIRAN JERNIH

81



文学创作 • 人文关怀

日期：2010年1月23日

地点：霹雳安顺三民独中大礼堂

活动：本会及下霹雳中华公会联合主办

“南霹霹中学生散文创作颁奖礼”暨“文学讲座”



史金泰 王涛 邹景光 陈正华 沈益辉 章钦 陈成木 陈正华移交
赞助奖金签 3500 及赠送《中国新文学20年》复印本 50 本



高中组冠军：郑可欣，亚军：程蓉莹，季军：王晓婷与文学
主讲人章钦、王涛及嘉宾合照



初中组冠军：程馨乐，亚军：周伟贤，季军：李嘉琦与嘉宾们合照

81期

2010年6月出版

主 编 : 章 钦

编 委 : 驼 铃 紫 梦 羚 一 介
王 枝 木 陈 有 明 罗 月 凤
涵 青

发行主任 : 章 钦

封面题字 : 叶兆熊

创刊日期 : 1990年3月1日

出版准证 : **PP 6767/01/2011 (023216)**

国际书号 : ISSN 1511-9211


编 辑 部 : ALIRAN JERNIH
75, Persiaran Kelabang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

出版及发行 : 霹雳文艺研究会
PERSATUAN KESUSASTERAAAN
DAN SENI LUKIS PERAK
65, Lintasan Bercham Selatan 3,
Taman Shukur, 31400 Ipoh, Perak.


平面设计 : PROVENCE DESIGN & MARKETING
21-2A, Jalan PJU 1/3F,
SUNWAYMAS COMMERCIAL CENTRE,
47301 P.J.

承 印 者 : SUPER YUETA PRINT
40, Jalan PBS 14/8,
Taman Perindustrian Bukit Serdang,
43300 Seri Kembangan, Selangor.

目录

清流细雨(主编的话)

4	敬悼臻杰兄	章 钦
---	-------	-----

江河奔流(笔谈·评介篇)

5	读章钦的《走过乡间》	黄水育
---	------------	-----


8	望园寄简	林 琼
---	------	-----

臻杰遗作

16	回到故乡	臻 杰
----	------	-----

22	新年感言	臻 杰
----	------	-----

23	团聚	臻 杰
----	----	-----

清溪漫流(散文篇)

24	人之初两则	驼 铃
----	-------	-----

28	门掩孤灯	漠北羊
----	------	-----

35	窗(二之二)	良 木
----	--------	-----

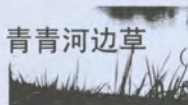
39	往事两章	萧 兮
----	------	-----

43	富贵如浮云	闪 华
----	-------	-----



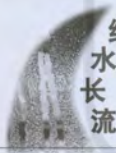
清溪漫流 (散文篇)

45	新年·心事	涵 青
47	一世人生有凉热	晓 晨



青青河边草 (文学蓓蕾篇)

53	绿, 让我们相聚	郑可欣
58	惜缘	程馨莹
61	感恩·缘	王晓婷
64	危险而幸福的经历	程馨乐
68	放学惊魂	周伟贤
72	一次危险的经历	李嘉琦



细水长流

(诗歌篇)

75	小诗一束	秦 林
85	拆字诗	曦 林



海内存知音

(国外作品篇)

87	中峇鲁, 早安	东 瑞
----	---------	-----

封底内页	黑洞	秦 林
------	----	-----



清流细雨(主编的话)



余沐桑画家作品怡保山景

敬悼臻杰兄

章钦

《清流》80期出版了，已进入20个年头。第一时间，先把《清流》寄给作者，因为，《清流》篇幅不大，每年只出版4期，作者的文章都等得太久。人常说，等得颈项都长几寸了。

4月15日把赠送作者的《清流》寄出，第二天在报章就得知臻杰兄（原名李树强）不幸逝世，顿然，我呆住了。

臻杰兄的小说因篇幅关系，压在80期才和他散文一齐刊登，却想不到他读不到自己的作品了，我心头一阵酸楚

.....

在1992年，他出版了第一本小说集《成长的伤痛》，第一时间，就寄赠一本给我，回想起来，哪已经是18年前的事了，却历历在眼前，真是感慨人生匆匆啊！

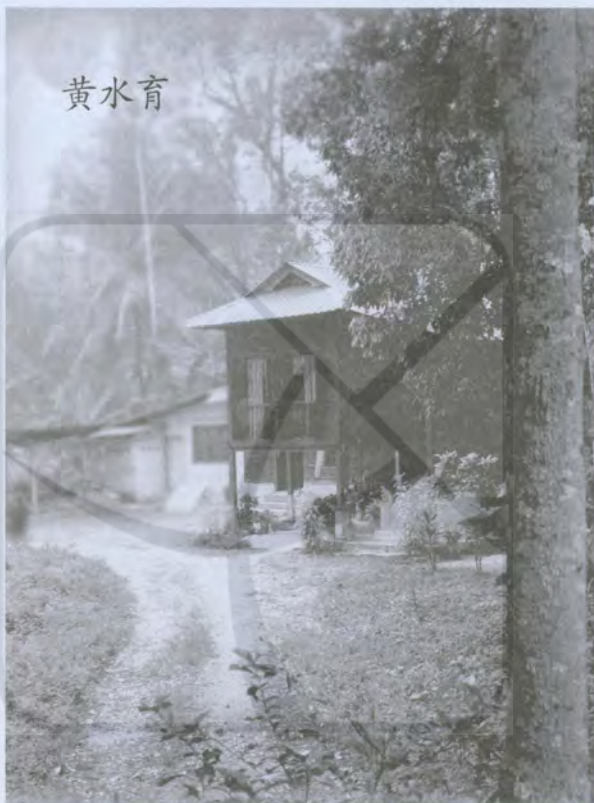
《清流》创刊号在1990年出版，之后，臻杰兄一直没有停止给《清流》写稿。据了解，他在中学时代，就醉心文艺，喜欢写作。后来在教育界服务三十多年，繁重的校务，他仍然坚持写作，他的精神和毅力，都让人敬佩。他的稿子，字迹端正，很受编者欢迎，因为可节省眼力和时间，无须费神推测！

出殡时，我没有送行，臻杰兄的夫人托崔冰交来他的多篇遗作，这期选刊他的诗歌两首《新年感言》、《团聚》及散文《故乡》，让大家能读到 he 最后的作品。

我谨代表编委及文艺研究会同仁，向臻杰兄鞠个躬，聊表敬意。

读章钦的《走过乡间》

黄水育



在怡保霹雳文艺研究会众多理事及会员当中，章钦是其中一位资深及较勤于执笔的写作者。前年（2008年）刚出版了他的第一本散文集《生命的光亮》，去年（2009年）又推出了第二本散文集《走过乡间》：，真是可喜可贺。

读章钦的《走过乡间》，你可以感受到对乡间那份浓浓的感情，以及作者的童年回忆。尤其是五字辈和六字辈的读者，读了我相信会更加感同身受及刻骨铭心！读着读着，会发出会心的微笑，或感动莫名，流下泪珠，或感觉趣味盎然，有如追读武侠小说的情节故事发展一般，穷追不舍……

的确，章钦的《走过乡间》，是一本充满情趣，情感真挚，兴味盎然，活灵活现的生活小品散文集。文字简朴，韵味无穷。

章钦的童年，是在霹雳州江沙皇城附近的确山胶园内长大。因而，他的童年生活，离不开荒山、野草、胶树、湖水、溪流、甘榜景色、虫鸣、鸟叫、云雾、果树……在那天真烂漫的童真年代，章钦以朴素无华的笔触，以真情流露的情怀，把许多生活上的点点滴滴，通过笔端，细细道来，娓娓动听。可以说《走过乡间》是本土文化色彩浓厚的散文集，是一本可读性极高的成功作品。

章钦的童年，是生活在穷苦的家庭。他对培育他长大的父亲母亲，有很深刻难忘的描述。文章里的父爱母爱之情，通过各种生活小节，虽然写得不多，但却是非常真挚感人。把父爱和母爱的寸草春晖之情，温馨自然地抒发出来，令人读后感觉荡气迴，可圈可点。使天下儿女们，生起了“子欲养而亲不在”的无限惆怅与怀思！

读章钦的文章，可以领悟到许多早已被人遗忘了的生活智慧，如：在黑夜里去偷拾榴连，便用麻袋去拖地。当麻袋碰着地上的榴莲时，麻袋被榴连刺上了，拖不动，便知道那边有榴连了。这是何等的机智聪明，古灵精怪之举呢！读之不觉令人莞尔，拍岸叫绝。

章钦个子高瘦，皮肤黝黑，说起马来话来，一口道地土腔的马来话。不知情者，以为他是马来人，令人啼笑皆非。其实，这和他童年的生活背景大有关系。正如他在《怀念双溪占姆河》所写的：……在太阳晒，河水泡之下，久而久之，太阳与河水就把我们的皮肤染得像马来同胞了……在河中玩乐，也认识了不少的马来朋友，……无形中，我学会了马来甘榜的马来语腔调。一直到现在，我都没有把甘榜和马来腔忘记，和马来同胞交谈，还是习惯用甘榜马来腔调……

读了章钦的《走过乡间》，对章钦的童年生活及其成长过程，会有一个轮廓的认识，可惜，它不像彭士麟（翠园）校长的《晚晴幽草》，姚拓的《雪泥鸿爪》，把童年的成长过程，以散文的格局，一篇一篇有系统地写来，如同自传小说一般非常完整。是以：我非常期待：章钦能以同样的方式，用他细腻的笔触、丰富的情感，写成篇章。尤其他自小没有受过正规教育，而能奋斗学习，磨练成写作人，这应该是一个非常感人的故事、一个很好的写作题材，我们在期待着，并祝福他如愿成功。

望园寄简

林琼



XX兄:

终于等到你的《雪花开放的声音》童诗集出版了，十分欣喜！印刷精美，插图可爱，深具童趣，加上你这位资深童诗家的童心诗情，确是一本儿童或青少年的最佳读物。

书末附录陈雪风的评析，引人入胜。他说你的童诗有特出的比喻，这是真的。他的分析很仔细，我是很钦佩他的功力。

冰谷曾来信向我透露他很想出版一本童诗集，却苦于缺少机会，这是我们出书的悲困。遂想起十多年前我的一本童诗集《弟弟想》，字都打好了，终于胎死腹中；后又寄交文友的出版社，终也不获出版，如今仍束之高阁，不见天日。这也算是出书的悲困之一吧？

你说这本童诗集筹备经年，终于出版了，可喜可贺。这已是你的第五本童诗集，愿你不懈写作，不久后又有第六本童诗集出版，为童诗园地开放更多的花卉。

新加坡写童诗的作者近年来我发现越来越少了，我想那是因为儿童或青少年的本地刊物缺乏的缘故，没有园地可供耕耘，又怎能有童诗幼苗生长？当年我之所以写起童诗来，是因为教育出版社曾出版《少年月刊》（田流主编）与《欢乐儿童》等刊物，激起了我们不少文友参与书写。1983年前后还出版了（一）《写给孩子们的诗》（周志翔），（二）《我们的国家》（周艾佳），（三）《鱼尾狮》（雨青），（四）《放风筝》（林琼），周志翔和周艾佳，都是周燊的化名，他以儿子和女儿名字为笔名发表童诗。雨青后来再出版了：《地铁小洁洁蚯蚓》《小画家的心思》《孔雀的裙子》《我们失踪了》等好几本童诗集。我也再出版了：《写给小朋友的诗》《胡姬花》两本童诗集。

当年写童诗的心情，终于随着年岁的老迈而烟



消云散了。雨青去世之后，我与周黎相继退休之后，似乎再也没有心情写童诗。大马方面，我知道你和梁志庆、年红、马汉等，仍继续在童诗的园地里努力耕耘，可喜可歌。而台湾的林焕彰，时常称我为“宗叔”的他，更是对童诗的创作，情有独钟。我还记得当年常写童诗出版童诗集的还有陈彦、洪生、文恺、林臻、贺兰宁、静心、笋心、谢清、卒羽、辛白、南子、长谣、艾禺、莎克（李芹）、郭永秀、健吾、喀秋莎，师尹等，都曾为童诗献出一份心力。当然，还有我不曾想到的童诗作者，他们都在为童诗献出力量。

好了，关于童诗的往事说了不少，还是再为你报导一些新书的出版概况吧！

《新华九家诗选》于2006年5月4日由大将出版社（马来西亚）出版兼发行，列为大将出版品第251种，全书204页，收入的九位诗人是：长谣、古琴、韩弓、康静城、柳舜、秦林、石君、严思和周天。各人收入的作品自6首至17首不等。每一位诗人诗作之前刊出诗人近照、作者简介、诗观。我之所以获得这本赠书，是其中一位诗人石君知道我与她同属望园的居民，一日来访时携来赠书，我则回赠她的几本旧作，以及她早期致我的惟一的一封信，那是由于沫我（已故）处获知我的地址后寄来的，原因是当年我曾写过一篇《石君跳出〈井外〉》的文坛拾碎（第45篇）而写信致意的。在这本书出版后，林臻曾在《联合早报》“文艺城”发表《同温层诗情——〈新华九家诗选〉札记》

(2006-09-16)，其中一段说：“他们各分东西，也各有所属；彼此可能早有交情，也可能素昧平生。只因碰巧生活在同一云层间，身心一直都在承受相似的温煦、滋润，心境与感受自有诸多相通之处。”诚如长谣的《诗观》：“诗歌本天成，妙手偶得之，花果皆须待，届时现高枝。”至于各诗人的诗风，留待他日有所感有所悟时，再与你分享吧！

另一本诗歌选集是《新华七人诗选集》，于2007年6月由新加坡斯雅舍出版，列为《新世纪世华文学书刊》之二，由编委会撰写《出版缘起》。总编辑：连奇，副总编辑：风沙雁，执行编辑：史英。书前有黄晓娟（广西民族大学文学院教授）的序文《心灵的歌唱》，编辑方式与上书相同：（1）作者简介（附照片），（2）诗观，（3）诗评，（4）诗选。这七位诗人依序是：史英、长河、风沙雁、连奇、陈伦新、成君和李贩鱼。在黄晓娟的序文里，对这七位诗人的点评，深刻而中肯，发挥教授的本色。你和我皆非诗评家，只有在欣赏诗作时响起掌声而已。这七位诗人，都是诗龄很长的作家，不仅仅是写诗，其他文体也是他们的擅长。

这两本诗选集里的16位诗人（9+7），泰半我都曾在《文坛拾碎》一系列文字中介绍过，你应该还记得吧？现在再提起，以唤起你过往的记忆如何？连奇过去常以孔武与纪思发表作品，我曾书写《孔武、纪思为一人》（《新加坡月刊》第217期1985年1月）；

《〈我们的祖国是一把火炬〉的陈伦新》（《新加坡月刊》第224期1985年8月）；《成君的〈河的独白〉》（《海峡诗刊》第五期1988年2月）；《风沙雁和他的作品》（《星洲日报》世纪风1982年5月27日）；《史英的第一本诗集〈花草集〉》（《狮岛阳光》第190页2005年10月）；《擅长叙事诗的长河》（《文学半年刊》第29期1992年6月）；《康静城的〈长檣集〉》（《马来亚通报之风》副刊1981年12月13日）；《从秦林到常追风》（《挺进报》第二卷第五期1977年6月15日），至于长谣与古琴是两兄弟，曾编有《诗家刘思》，发表于文艺刊物。其余诗人因资料欠缺，未及书写介绍文字，是为憾。书写这一类报告文学，常会因资料不足而感到沧海遗珠的无可奈何。

《淳于汾嵌名联二十年选粹》于2007年10月由热带出版社出版，责任编辑适民，书名题字曾广纬，由蓝点图书发行。书前有黄孟文的序文，书后有后记、补遗及编后话。内容分为：教育、文化、艺术、文艺、宗教、医家、技艺，共七辑，附录23篇有关文字。本选集共收入74的嵌名联，每人一至三联不等，如写我的嵌名联就有两联，其中一联是：

林园艺李桃，琼浆玉液为膏泽。

金笔挥虹彩，拉杂撰淡亦玮珍。

淳于汾原名黄永恩，他比我早两年在中正高中毕业，但在师资训练学院同年毕业，教余进入义安学院中文系进修，则同年毕业，他成绩优异，获金牌奖。

他的古文学造诣深远，在校又得巴壶天教授写旧诗真传，撰写数百嵌名联出版成书，又曾与李庭辉博士合作《诗偈对倾》，名闻诗坛，这本书名为《选粹》，必是他认为较满意的作品，黄孟文在序文中说它是“一本类似自选集的‘大全’”，原因在此。在“文艺”辑中，他选的是：黄大礼、方修、周粲、黄孟文、骆明、田流、林琼、陈华淑、原甸、适民、淳于汾、庄心珍、梁文福和英培安，共14人。

何濛的《春晖遍四方》于2003年5月由创意圈工作室出版兼发行，书前有方桂香（创意圈工作室出版总监）的序文《以爱经营教育的永恒命题——何濛的思想光辉与女性魅力》，内容分为四辑：百年树人（1），校园感悟（2），教育蕴含（3），人物点滴（4），书后附录四篇评价文字，执笔者是：潘星华、严孟达、严丽珍、蔡佳纹。作者在《后记》中说：“因为我的工作对象是人，是有待陶铸的新一代，他们都是国家未来的接班人。他们需要引导、鞭策和鼓励；他们需要关怀与爱护。这种塑造心灵的工作是很有挑战性的，万万不能掉以轻心。”从这段话中，我们可以知道她是一位好老师，好主任，好院长，好校长。为她写序的方桂香，就是何濛的好学生。好学生为好老师策划并设计、出版兼发行的散文集，必然是一本好书。何濛原名冯焕好，曾任华文与中华文学教师，华中初级学院华文部主任，华初副院长，达善中学校长。这是她的第四本散文集，前三本是《何

濛散文》《不凋萎的回忆》《杏缘》(与夫婿何乃强合著)。何濛对“百年树人”一词的解读是：“教育是一个考验生命承载力的工作，它要求我们付出的，不仅是知识，更是我们是爱心。爱心是一把金梭，知识是一把银梭，编织着学生们美丽的人生。愿我们共同为生命喜悦，为每一个蜕变的生命庆贺。”

《新华2007年度文选》于2008年8月由新加坡文艺协会出版，主编骆明，这是该协会自1997年开始出版“年度文选”，每年一册，至今已十一册了。文协为新华文坛编辑、出版年度文选集，颇有大公无私之势，可惜仍有部分作者并未十分支持。虽然如此，这本07年度文选仍然算是比前十本的篇数最多的一册，每人仅收一篇，共有139篇之多。书前有主编骆明的《为〈新华2007年度文选〉的出版说几句话》，内容分为小说、诗歌、散文、戏剧集其他、文论，共五辑，而散文的篇数占最多。作者之中，包括了老中青三代，与我同属乐龄的文友如莫河、君绍、骆宾路、蓝玉、李艺、陈美华、田流、长谣、史英、陈龙玉、詹尊权、垂仰、林建平、静心、李涛、伍仲、民迅、韦西、徐帆、汀上红、白荷、烈浦、南子等，都汇合济济一堂。

秦淮的《笔中情》于2003年1月由玲子传媒私人有限公司出版兼发行，封面题字陈瑞猷，书前两篇序文：序一：《一位最有诚信的写作者》(绿叶)；序二：《往事如烟都是情》(王振春)，书后有后记《我的短笛和长弦》。内容分为五辑：《飞鸽传飞简》

《杂话也杂说》《艺坛风云画》星河泛星影《曲终人散后》。这本书所辑辑的作品，是当年秦淮为《女友》杂志主编尹绿叶邀约而撰写的与娱乐有关的随想和手札专栏。秦淮在《后记》中说：“当我回顾这些篇章时，过去的影像历历如在眼前，如能把记忆当作橄榄细嚼的话，那种苦涩和甘香，又另有一番滋味！”这本书前附有近30帧历史性的照片，而篇内又附有有关的照片，十分精彩。你是认识秦淮的，其他的不必我多介绍了。秦淮与我都是“中正人”，在中正湖畔长大，他对友情是很深厚诚挚的。

这封信只为你简介了六本书，案上尚有若干本，待读后再为你一一报导吧！

匆匆，祝好！



林琼

2010年1月上旬
于望园

臻杰遗作

回到故乡

臻杰



我从小巷售卖甜蕃薯及蜂蜜的专卖店出来，手上拿着一袋沉甸甸未煮的甜蕃薯，独自在这金马仑旅游景点市集逛，确实有点像白痴。穿着厚厚的风衣，顶着炽烈的阳光，沿着两排摊档间的空隙，随着人潮向左、向右、向前移动，不知是慢步欣赏，还是急步躲避炽烈的阳光。

经过一摊也是售卖甜蕃薯的专卖店，里面一群人排着队好像等待施舍什么似的，好奇的凑前一望，原来卖的是已煮熟的蕃薯。有的连着皮，有的剥了皮搓成丸形，还炸过油，香气扑鼻，想不买也忍不住了。

嘴里嚼着甘甜扑鼻、齿颊留香的蕃薯丸，而眼神却不听使唤的停留在卖水晶番石榴的摊档。档主口沫横飞的不是在卖水果，而是介绍及推荐水晶番石榴。苹果与番石榴竟能驳枝配成这外形像青皮苹果多过像番石榴的新品种，

可惜栽种不易，尤其是成熟时遭受果子狸的侵害，故售价不菲。档主把小椰子般大的水晶番石榴一小片一小片送给顾客品尝，味甜清脆可口，胜过青苹果不知多少倍，难怪顾客忘了钱包大出血。迷糊中，不知怎样选了5粒，钱包的50零吉就这样悄悄换了主人。随着人潮继续向前移动，精品店挂满各式各样印上特产的草莓图案的阳伞、T恤、帽子、背包及许多小装饰品。售卖鲜花水果、草莓、蔬菜摊档处处可见，揭开了他们成功人生的心路历程。当局为了蜕变平凡的种植业或农耕地，精心策划旅游景点。尤其是各种独特的小食档，炸薯条、炸椰菜花、炸胡萝卜丝、炸佛手瓜，炸……这是什么？

臻杰遗作

有点像茅草根，是虫草，冬虫夏草，这里也有栽种，真是匪夷所思，非得请小贩炸一碟不可。

我虽然在这里渡过六年临教生涯，却从来不曾注意过这里的风景，哪里是照相点，理发店，农药店，肥料店，鲜花、水果蔬菜集散店，咖啡店，摩多店，唯一印象最深的是角头那间兼卖猪肉及鱼虾的什货店，那是同事小戚的家，如今不知迁到哪儿，替代的是一栋五层楼的商店。

印象中，这里的园主或农人都是日出而作，日落而息，难得有时间在市集逛，故不论是炎热的白昼，或冷气迫人的夜晚，都难得见人踪迹。我没有留意，更没记录，但如今外劳人数比华人多，再加上各地的旅客，这里似乎已蜕变成小联合国。曾寄食过无数日子的饭店，位置迷糊了，到底是座落在那一方，如今原址好像改建为方便游客憩息的小公园。

左手拎甜蕃薯，右手提着番石榴，逛了那么久，倦了。左手的换到右手，右手的换到左手，互相交换提着，越换越感到手中的东西沉重，真不知如何是好的时候，却在一间饮食店里传出呼唤我的声音，放眼一看，靠角头的一桌，年青的一辈，早在桌上摆放了十多瓶饮料，有的空瓶，有的尚有半瓶，我随手拿起一瓶没有开过的，一看，是密枣泡西洋菜凉

茶。现成的密枣泡西洋菜汤，或猪肉泡西洋菜汤，喝得多了，也是这里容易喝到的汤水。至於早已泡好制成瓶的茶是我首次喝到的，恐怕还有很多人没有注意到。这又给这里栽种西洋菜的农坊，制造无限商机。我灌了一瓶半这凉透心肺的凉茶，解了口渴之苦，却忘了老人家出门旅游忌多喝水，以免难找地方小解的麻烦。

喝了水，休息一会儿，似乎还欠缺些什么，看看时间，下午五时来到，说吃午餐，嫌太迟了些，若是吃晚餐，又似乎早了一些。出门在外，顾不了那么多，还是填饱肚子才有气力继续行程。巡视那早已备妥的各色美食，有炸鸡、炸鱼、冬炎虾、咖喱鸡、咖喱鱼、咖喱羊肉、牛肉、冬炎蔬菜等。这都不是我们山脚下来的游客首选，慕名来到这里，是希望吃些平日少有机会吃到的翠绿新鲜的本地生产的蔬菜，于是向马来女招待点了一些适合我们华人口味的菜肴，计有包菜炒江鱼仔，白菜炒虾米，菜花炒拉煎，虾球炒荷兰豆，红、青灯笼椒炒胡萝卜丝……算来共有七八小碟。年青辈都忙着灌凉茶及品尝各类炸薯条、炸蔬果、炸鸡等，对我们点的菜肴没有兴趣，我只好与老伴叫来一碟饭分着吃，望着满桌小菜后悔，待会儿该如何解决那贪心的后遗症。

臻杰遗作

镇压住五脏庙的革命浪潮，又该是活动活动筋骨、消耗过多卡路里的時候。不愿顶着炎熱的陽光當白痴的年輕輩，約好在入市集加油站匯合。我撫摸着飽脹的肚臍，搓着有些酸軟的小腿，沿着彎曲的小道，希望能拾回一些已遺失的碎夢，該有多少歲月了，無法記起，由山下上山少，冷力、丹那拉打是必經的路线，如今由霹靂新邦波賴另辟一條新路直達山頂的甘榜拉惹，遊客可選擇由山下到山上，或由山上到山下雙向道游玩方便得多了。

記憶中，學校的位置是在入市集道路的右邊，滄海桑田，在科技進 步的時代，愚公移山已經不是神話，學校的位置已由道路的右邊轉換到左邊了。我無法了解這種蛻變的結果，徒然留下無限惆悵。渡假天堂，如今蛻變為旅遊景點，住宿與否，已不那么重要，反正在溫室效應下，氣溫已升高到與平原的相差無幾。彈丸小鎮，如今已向四周群峰展延，渡假村處處，世外桃源、遠離塵世煩惱的沃土，已沉沒在蛻變中，沒有蛻變，就沒有進步，沒有進步，就沒有繁榮，這是恆古不變的哲理，但救救地球，盡一份環保的心力，又是那門子的道理呢？

十年樹木，百年樹人，學校的演進和變化，我無法估計，也不懂測量，但依稀記得單層建築物變

多层，木板墙改砌砖墙，我无奈的低吟：往事只能在梦中寻，老伴却不同意的说：多从宏观角度看问题，挥挥衣袖，云彩飞向群峰，旭阳初升，展现我们眼前的是一片美好景象。是耶？非耶？我无法寻到更好的理由回答。

在加油站与年青辈汇合，我较下车窗，深深注视着，这我住过却没有深刻印象的地方。有无特别值得留恋、或感到特殊遗憾的事，脑袋内的照片已经变成灰黄色，模糊不清了。

再见了，我的故乡，远处依稀传来哪首老歌：朵朵白云飞向我的故乡……

(稿于2010年3月4日)

新年感言

臻杰

人生无常，感叹时日无多
朋友捎来鲁迅的名句：石在，火种不会灭
马丁路德的：我有一个梦想
在海洋的另一边呈现

我转动着地球仪
想在他念他翁山的山脚下，寻找灵芝
谁能去见证哪“双线制”的芳香

团聚

臻杰

封尘已久的记忆
在这一夜被打开
我不知是欣喜抑是悲哀
上天赐给我
在有限的岁月里
留一缕可以回忆的点滴
此生无憾
是吗？
我在屈指计算着……

(稿于2010年1月18日)



人之初两则

驼铃



我给长孙女取名“超然”，当然是希望她长大后不牵涉世间一切无谓的争端。要真能如此，她就必须养成凡事顺乎自然，不坚持不执着的做人态度。然而，从她平日对人对事的要求来看，所取的名字显然并不起作用。

性情天生，非经大风大浪，实在不容易改变。渐渐地，只要不是关乎是非原则，我也都视若无睹，一切听之任之，图个老怀清静。



她今年已经四岁，在住宅附近的幼儿园就学。那天放学，我驾了四轮驱动车，准时来到校门前的马路边。因为自己不良于行，上下车都需要拐杖撑持，所以每次都安坐驾驶盘前，而打开左边的车门，等待那位中年女教师把孙女送上车来。

校门的铁栅一打开，她竟突然挣脱老师的手，从那陡斜的水泥道儿飞奔下来，先到车前再绕到车后，四面张望之余，又俯身探视车底。累得老师一边叫唤，一边跟着团团转，她就是不肯上车。我不得不开口问她，到底找什么。但她却哭了起来，仿佛没想到应该回答。老师失了耐性，强硬地把她拽上车来。这时她才气急败坏地道：“玩具呀！”

“什么玩具？”我一边查问一边看着观后视镜，但马路上一无所见。

她答不上，就是一个劲地哭。我只好胡乱地给以安慰：“什么玩具？阿公买给你。”

“不要，不要，那是老师的。”她越哭越急切。

因为于心不忍，便决定绕个圈，把她载回现场，让她找个心甘情愿。

离开校门还有几十米，她便解开安全带站起来，直盯着前方路面。

“你看，是不是，什么都没有呀！”不知怎的，我老想折服她。

“啊，我看见了，我看见了。”不料，就在这时她竟破涕为笑。



我也松了一口气，把车停下，打开车门让她跳下去。

她冲前几步，便从乌黑的柏油路上拾起一个乒乓般大小的蓝色橡皮球。急急忙忙地跑到斜坡上的铁栅前，将球儿扔进去，然后一身轻松似的爬上车来。

这一刻，我除了为她的执着而感动外，也为自己的一心想轻松的滥好人而惭愧。

人，不怕老，只怕糊涂。

*

*

*

*

小孙女“欣然”今年两岁，说话还不能成句，但已经满怀好奇心，常常偷偷跟在我背后，溜进房里。

这房间虽然不大，但也不小，既是卧室，也是书房，书柜、衣橱一应俱全。她样样都觉得好奇，除了在床上打滚之外，便是翻我的书本找图画，有时更拉开不上锁的衣橱抽屉，拿出帽子、袜子来穿戴。她当然玩得蛮高兴的，但我却觉得不胜其烦。

后来，她更大胆了，不仅找机会钻进房里，有时甚至在门外面叫门。我若不开，她就抓住门把，上下扳动，喀嚓喀嚓一片响。心情好的时候，当然会让她进来，但有却不得不任由她去尝试。尤其是在我执笔写作的时候，肯定要让她失望。

一天，她又在门外轻声叫唤：“阿公……阿公……”一声又一声，但并未拉动门把。



那声音越听越柔媚，越亲切。一股不忍之情涌上心头，也就把门打开了。

只见她双手捧着几件我的衣物，原来是印尼女佣摺好了，交她送来。

一阵感动，赶快伸手去接，她也一脸完成任务的满足感，两只小手往后一甩，便得意地转身过去。一顿一顿地踮着脚尖走开了，全然没有乘机跑进房里的意图。

从此，一听到“阿公，阿公”那轻柔的呼唤，我便赶紧开门。她也一如既往，总是为了完成任务，而心满意足地笑开了。

近来，每当见到佣人预备开饭，她就自动到房门前来通报：“阿公，mum……mum……阿公，mum mum……”如果我只回答说阿公就来，她是不会放心的。她一定要见到我开门出来了，才欣然走开。

偶然想起儿子给她取的这个名字，也深觉得体。但愿她能保住这份积极而欢悦的心态，面对任何人间忧患，直到长大成人。





门掩孤灯

漠北羊



五十多年前的年底，我在大舅当管工的椰林的家住了12天，这是最长的一次探访，因而那儿的一草一木，至今令我难以忘怀。

椰林的面积20亩，相当广阔。但是全长满了高高的小树和长长粗壮的野草。大舅的茅屋就在这些杂草间。如果没有沿着小径走进去，是看不到这间简陋的屋子。椰园中有条水流的小河，在那河畔上有个盖顶的草棚，是处理摘下了的椰子的地方。



由于蛇影蛇踪处处可见，屋是浮脚的马来屋，以免蛇爬入。四壁是拆旧屋的木板而钉，板缝长又宽，风吹进来时，嘶嘶作响，骤听之下，仿佛有什么东西爬进来，但听多一会儿，倒觉得非常悦耳。屋外的高野草，是野猪野鸡躲藏地。初生之犊的小野猪也曾到屋内作客。

在这里，我最爱夜晚。当太阳斜挂在椰梢那一边，大舅说黑夜来临了。他给自制的灯添上煤油，抽长绳做的灯芯，摆在地板的中间，晚饭过后，黑夜悄悄到。他点燃了油灯，摆在地板上。摇晃的灯光中冉冉升起了一柱的浓黑烟，随风摆动，灯光也映红了黑灰色的墙板。为了不让晚风吹熄小灯，大舅把门关上了。我和表弟们围着这一盏孤灯坐着，听大舅说他曾经经历过的故事。那时候距离二战结束不久，记忆犹新，战争给他留下最深的烙印，因此大舅的话题总是关于那场战争。

“你知道吗？”大舅看着灯光一会儿，然后微笑地说：“日治时期，许多住在城镇的人都希望有个山乡地，可以躲藏。但是，当你知道应该要拥有之时，已经没有机会了。”

那时候，我们住在北干那那的胶园里，离大道很远，而且胶园的野草和椰园一样，高而茂密，整个乡芭就如同一个森林，虽然有一条小径，但是九曲十三弯，鬼子兵不敢进去。在这里，我们过着残酷的生活。

大舅说，胶园的空地里，他种了好多木薯。每一晚，成群的野猪到来觅食，破坏了农作物。他说：“我开了三四口陷阱，要把它们一网打尽。三五天，就有野猪掉入。我制了一个大木槌，朝着野猪的头，只那么一槌，就半条命了。有一次，一群大小野猪把我要收获的玉米全破坏，



而要逃离时又掉入了一口大井。我狠狠地把它们全打死，打得满地鲜红的血迹。”

大舅说，他一想到日军砍下人头的情景，他挥槌的力度更劲更猛，打得野猪悲惨地哀叫，把一腔的愤怒全算在野猪上。

“我们躲在那山芭里度过了八九年的野人生活。”他说，“我们吃木薯、野菜、鱼、野兽的肉，这生活，当城市人知道了，他们又忌妒又羡慕。”所以大舅的结论是，城镇有一个家，不要忘记在小乡下也要拥有一个家，当度假用。

大舅说的不无理由。一位在首都做生意的人，特地在我家后头，奥菲山脚下买了一片园地，栽种果树，挖塘养鱼，还造了一间家乡村式的屋子，逢年过节，全回到这里住上十头八天。他说乡村空气好，睡后有春眠不觉晓之慨。

广阔的椰林里，除了虫声唧唧，根本听不到人声。冷冷的夜风从板缝吹进来，真个催人入眠。

大舅谈没多久，年纪小的表弟全睡着了。窄窄的屋子里，我和大舅看着摇摆不定的灯光，有时沉默，有时细声谈话。一直到深夜，听到椰梢上传来了猫头鹰此啼彼应的声音，我们才倒在地板上迷迷入梦。

但是，我往往在半夜被夜鸟的叫声唤醒，睁开眼看看屋子的周围，再望着那盏被纸皮围绕的油灯，心里头泛起了茅舍鸡声，草桥明月那种荒凉、凄清的感觉，可真有点触目惊心。面对这身处的环境，权衡之下，我认为大舅居住的地方，离外界文明太远了。虽然说山野空气新鲜，但对正在成长中的表弟们来说是太没有益处了。不是吗？学



校离住家整二英里路，徒步来回四英里，想想看书怎能念得成。恶劣的环境逼使他们认命，因此，下雨或其他的事总是旷课。山乡的飞鸟，沟渠里的游鱼就成了他们的良伴。这有如天生天养、大舅年少时所过那种生活，是行不通了。我为表弟们的将来，有了杞人忧天之叹。

是和大舅话别的前一个黄昏，细雨纷飞。大舅冒着雨从四英里外的市镇购物回来。他说雨景很迷人，雨丝在飘洒，夕阳的光线却从西边射下来，迷迷蒙蒙中带着金色的光辉，把整个椰林变成了幻境。

“大舅买了咖啡粉，一斤的马里饼，我们今晚谈到半夜。”大舅说，“第二天不必到黄梨园工作，雨虽然不大，但是时间长，地里肯定积水。所以可以休息一天。”大舅也兼种黄梨，赚点外快。

我坐在阶梯上，看着这一园的椰雨，似在送别黄昏，想起明早就要和大舅话别，心中漾起无奈的离别愁绪。我不知道别后，是否还有这样闲情再来与大舅门掩孤灯，听他谈走过的路宿过的城。

那一晚，我们围着孤灯，喝着香浓的咖啡，嚼着饼干，谈到夜阑灯熄，毫无睡意。

在蛙鸣声中，大舅告诉我一则骇人的实事。

“那一年的雨季，我的朋友邀我到一個村落，帮他的亲戚，其实是姐姐挑东西到另一个山乡去。”大舅睁大眼说：“你知道吗？这里有四户人家，只有一户全保存性命，另一户留下一个妇女，这就是我朋友的姐姐。另两户是外人。那全保住性命的和活口妇人的丈夫是兄和弟，其他的外人全被日本的军刀砍死。”

我满头疑问：“这又怎么说？”

“那一天早上，有个日本兵到来要强拿他们的东西，但被拒绝了，而且又发生肢体冲突。日军气愤愤离开，因他寡不敌众。”大舅叹口气说，“这是一个不祥得到结怨，那大哥知道了，在午间把一家大小全搬到另一个芭地去，他没有通知弟弟，两兄弟为何竟成仇人，我不知道。那一天傍晚，日军包围了这个山乡，那弟弟一家六口和邻居全被杀。弟弟的老婆因为母亲生病，逗留久一点，赶不回来，在娘家宿一夜，没想到这一宿救了她的命。”

“世间竟有这样的兄长？”我也很惊讶，“可能是为了产业吧？”

“不一定。”大舅喷出一口气，“据说这兄长后来逃难，乘船去哈蓬时，小船撞到一根巨木也全家亡没。”

“也真的是恶有恶报。”我说。

“不是啦。”大舅不这么认为。他说：“是巧合吧。那天，我和朋友把死者草草埋葬后，我们挑着朋友姐姐的衣物和炊具，沿着森林的小径到北干那那的另一个山乡。妇人丈夫的妹妹家躲避，从此后，我不知道她去了哪里。”

大舅望着摇晃的灯光好一会儿，然后说：“俗语说害人害己，但也可能救人也救了自己，你说是吗？”

大舅认为做人切莫用心机，一味想整掉人家是野兽的行为。他要我记牢，为人要留余地给别人和自己，这样才能在困境中求存。

“不要因为自己的遭遇而悲伤，也不刻意计划要怎么样去改造自己。”他说，“很多时候，就算四肢健全的，也没有办法。”



大舅说，土医医不好我的脚疾，不如去找西医，或许有益处。

“先要能走一点点的路，才另谋发展。”他说，“大舅穷到只能谋得三餐，没法帮忙。简单说一句，要靠自己改造一切，谁都信不过，知道吗？”

我感谢大舅给我的鼓励。这以后，我想尽办法，靠自己的力量，为自己做些工作。

望着大舅忧悒的目光，在火红的煤油灯下闪耀，这眼神似乎告诉我他一生的不幸，只为三餐而忙得白发苍苍。养大了的儿女四散天涯，没有一人给他带来些许的安慰。如今年迈，还得为人看守椰园，种植黄梨，维持生活。

这一晚，我在思潮澎湃中，睁眼到天明。

早上六点多，天还未全亮，舅母已预备好了自制煎饼和咖啡。大舅说，早点启程早点到家。匆匆吃过早餐，大舅用脚踏车载我到路边等车。望着大舅瘦瘦的身躯，白白的头发，我意识到那十二天的相叙是我最后的集会了。

车来了，大舅再次嘱咐我过渡时要小心，到家写信给他。

车窗外大舅在向我招手。我忽然很激动地问自己，几时才轮到我用脚踏车载他老人家到市上去喝咖啡、吃面包？

我无法找到答案，因为那是我有生之日没有答案的问题。

转瞬间，半个世纪多过去了。自从那一天和大舅在大路口话别后，我再也没有机会和他门掩孤灯，深夜长谈。然而，那十多天的灯下集首，余温犹在，犹如昨夜。



清溪漫流（散文篇）

我回家以后，大舅没有了谈话的对象，表弟说，每一个夜晚，他在茅屋内独坐，望着那盏怯弱的孤灯，度过漫长冰冷的下半夜。

大舅已离世十多年了，我非常想念他。午夜梦回，总要亮起台灯，望着灯光想一想他给我的鼓励和劝慰，久久不再入眠。

椰园今日已有改变，过去的莽林晓月，草绿的山乡，在时代进步的驱策下已成三个小镇。表弟说，如果我故地重游，定有不辨仙源何处寻之叹。

然而，荒林中的朝昏烟雨，似在滴破椰园的冷寞和凄清，含蓄着无边画意，无限诗情，真的令人销魂，令我难忘。





窗（二之二）

良木



很幸运，刚退休女儿就大专毕业，还顺利地找到一份还算满意的工作。休后续聘二年，小儿子也投身社会初试啼声了。姐弟俩学以致用，能在自己擅长的领域发展，总算不教我失望。

第三年，儿女要购买房子了，常带着我和老伴到处看屋。我没什么意见，倒是儿女们挑剔，非要符合‘三要三不要’的条件不可：一要附近有消闲公园、二要地



点适中、三要有泳池健身室；太塞车的不要、太僻远的不要、太混杂的不要。我不便说什么，心知儿女有孝心，硬要把我的运动嗜好列为第一条件。

很幸运，清高点说是淡泊明志，说白了是容易满足，胸无大志，小小的愿望实现了！儿女买了间公寓。一箭之遥，前面是LDP，泳池假山墙后则是NKVE。高居第十八层，PJ湖滨公园和体育馆就在脚下。在客厅观赏电视的当儿，偶尔也可透过落地墨镜眺望阳台外远处的高峰塔和双峰塔。尤其是节日的夜里，总爱和三两至爱或亲友在阳台处把酒言欢，闲话家常，一面欣赏隆市璀璨的夜景和星空中彼起此落暴绽的焰火，夜凉如水，美不胜收。

我更爱我的书房。隆市寸土尺金，两厅三房，第三个小房就是我的小书房。还是我的标准：一个柜、一张床、空调，够了！当然，还有一个玻璃窗。

我常来，每年至少有三份一的时间来这里小住。每晚休息前靠在床上涂鸦或上网时，总不时瞄向身旁充满动感的窗外：大道上火龙川流不息，空中时有航机悠然地滑向KLIA，公园里灯光与波光粼粼，体育馆里球员们正在绿茵上厮杀！远处，一片绚烂的正是金字塔广场。

喜欢上窗里和窗外是很自然的事。

窗里有书香味，也有铜臭味。电子书冷冰冰的，一点都不香，而且还有点乏味，不过也有例外，李敖大师



的《虚拟的十七岁》就色香味俱全，是我的至爱（注）。网上银行交易肯定充满了铜臭味，最令我厌恶，但是人在红尘，六根不净，生活怎能离得开几个臭钱呢？所以，每每不得不遮鼻进入这虚拟世界，喜的是二千来元的退休金进账了，然而悲的可多着呢！按一下TNB结存闪了一下变千八，按一下TM变千六，按一下TM Streamyx变千四，按一下Celcom变千二，按一下Card变一千，按一下AIA变八百……天啊，还有很多呀！心惊肉跳，不敢再按了，不想再悲伤一回！

说起来还是对窗外爱多一点，起码它没有令人心惊肉跳的感觉！

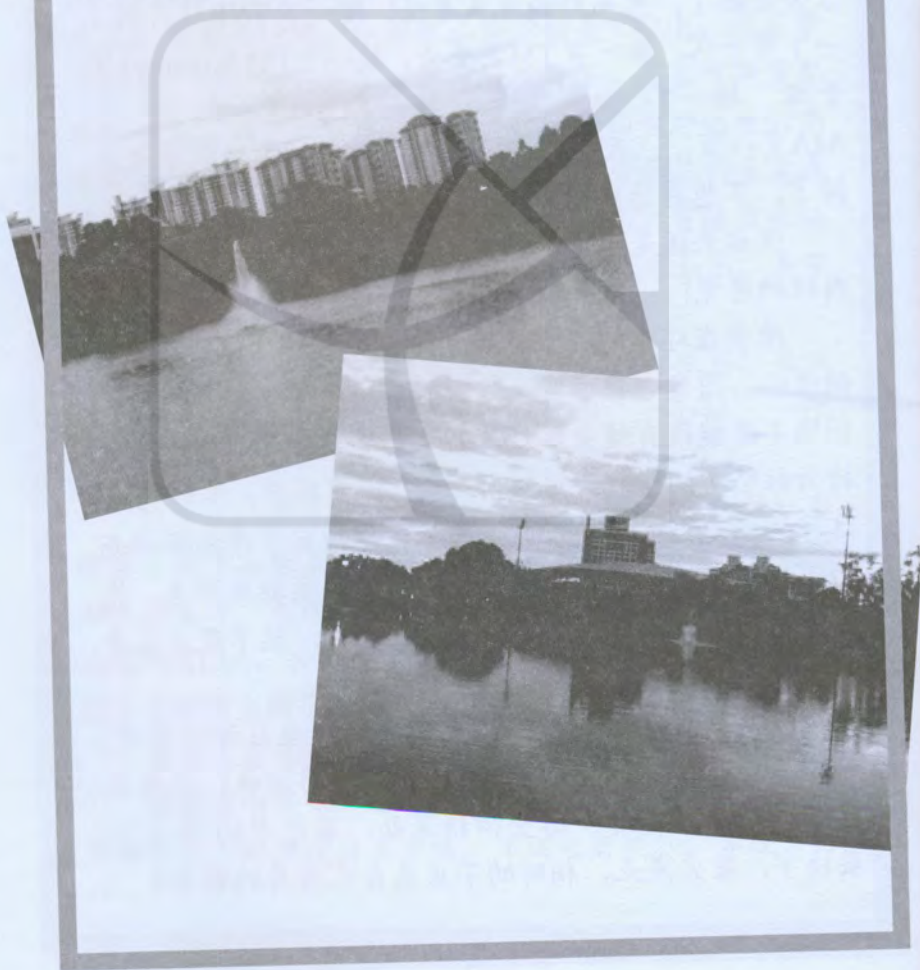
漫步在环湖跑道上是最赏心悦目的。跑道是用彩砖铺设的，图案夺目多变。沿途时有小桥流水，绿树成荫，相隔不远就设有健身器械，舒张筋骨，锻炼肌肉，想保持六粒坚实的腹肌，绝对用得着！浓荫蔽日，草坪花圃，这样的湖光山色，令人在不知不觉中跑完了半马拉松而面不红气不喘。经过观景亭时，不由自主驻足稍息，凭栏处，细赏湖景，岸边迎风招展的垂柳，能不疑是置身瘦西湖？

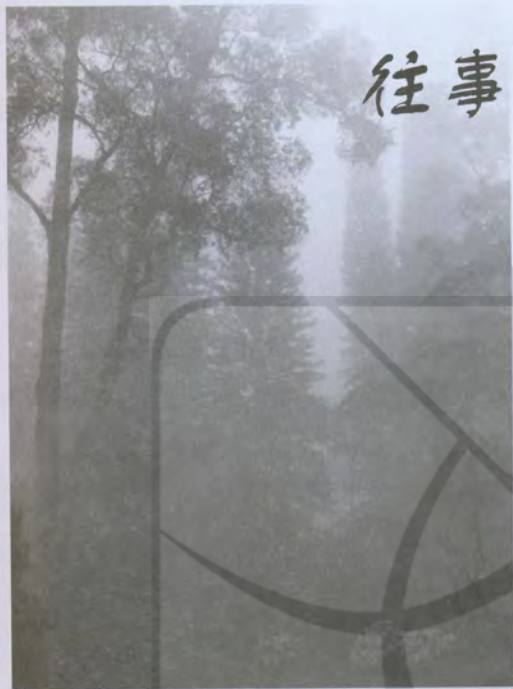
湖滨的夜，灯彩缤纷，火树婆娑，坐在湖心餐堂，一边品尝美食，一边欣赏美景，别有一番滋味！兴来无远近，欲去惜花菲！遥望树梢深处，暮色中的第十八层楼宇，星火点点，相对的不正是自己书房的窗么？



清溪漫流（散文篇）

注：05年间我曾写过一个《虚拟的廿七岁—梦幻女孩》的故事，08年发觉与李敖的《虚拟的十七岁》有惊人的相似。事先以为自己很放很前卫，但一看李大师的才知道自己的简直是小儿科！





往事两章

萧今

峇遮里树

峇遮里树，一种常年有果，果小籽多，枝多叶茂，树身小，高不及二十呎，犹如一把撑开的大伞。

上世纪五六十年代，峇遮里树很受人们欢迎，人们把它种在屋前，大热天时坐在树荫下吹风纳凉。

小时候住在乡下，家父在屋前种两棵峇遮里树，树上的果实熟了，引来诸多飞鸟，“咕噜咕噜”的白头翁，“唧唧”的花鸟到来光顾、啄食。



鸟儿住在树上跳跃，摇晃之际，我却以自制的“弹弓”（Lastic）对准鸟儿弹过去，石子不偏不倚弹中鸟儿身上，整只鸟儿掉落地，我高兴地向家父说：“爸，我打中鸟儿了，”然而，却受到家父一顿训骂：“鸟儿在寻食，你打它干吗？”

自此以后，我不再弹打小鸟了。

峇遮里树的果实小，种籽多，带甜腥，小孩子常摘来吃。

早期人们种峇遮里树主要是遮凉，后期人们不种峇遮里树了，改种美味的其他果树。

如今，在乡下少见有峇遮里树，然而在城镇，却常看到峇遮里树的存在。

搬来富吉蒲种，在一家咖啡饮食店前，见两棵枝多叶茂的峇遮里树，有如两把撑开的大伞矗立那里，到来的顾客部分还选择在那阴凉通风的树荫下喝茶聊天。



戽鱼

池水被震荡不停，鱼儿被震荡得头昏脑胀，张口载浮载沉。这时是戽鱼人最感快乐有趣、兴奋的时刻，恨不得快速往水中以畚箕或网捞抓那载浮载沉的鱼儿。

池水被戽去七七八八时，浮在水面上的白鱼也被抓得七七八八了。池水愈来愈少，怎么不见大鱼呢？原来大鱼如生鱼、“塘蝨”都躲藏起来了。

经验老到的吕君很有把握地说：“这些大鱼躲到哪里，我都会一条条地把它抓出来。”说着说着，吕君伸手向池壁、地、洞穴里摸，摸摸找找，找找摸摸，一下摸出一条生鱼，一下摸出一只“塘蝨”。值得一提的是鱼群躲进那手伸不进的洞穴，吕君想出个妙法，在洞口挖条水路，引洞里的水往外流，接着把洞口的水舀光，洞里的水不断往外流，生鱼、塘 一条条跟着水流出，一条条被抓入桶。这种抓



鱼方法不费半点气力，经验丰富的吕君得意地说：“这些鱼儿自以为聪明过人，然而它没估计到人类是万物之灵，岂会被骗？”

其实只有生鱼、“塘虱”、刺壳鱼才有这样的天生本领，躲藏在烂芭里无水也不会死。

正在抓得不亦乐乎之际，泥壁突溜出一条长形物，吓得有人慌忙爬上岸，在池里抓鱼抓得兴起的吕君对这一举动感到莫解，定神一看，原来是一尾可吃的黄鳝。他不慌不忙地捏起一把泥趋前将黄鳝抓入桶里。就在这时，果真有一条尺许长的蛇出现，吕君手慌脚快抓了扔上岸，并说：“这是条不很毒的水蛇。”

小时，住在乡区，旱季一来，乡区青少年蠢蠢欲动到郊区、胶林堪查那里的沟和池，那里的小湖水存量及有没有鱼，然后约定一天，一同出发戽鱼去。

戽鱼是一项很好的运动，又是刺激的玩意儿，抓鱼更是乐趣无穷。然而，戽鱼过后满身泥浆，周身鱼腥味。

戽获鱼儿，回家去鳞去肚，烹煮做菜肴，大快朵颐。

已是半个世纪前的事了。那时，环境清新水源清净，鱼儿多，肥又美，戽鱼人也多。

在那个时候，乡区人人都有机会尝到新鲜肥美的沟池中鱼。

今天，环境被污染，水源污浊，鱼儿少，戽鱼人更少。不久之后，不但没人戽鱼，连戽鱼这名词会不会也跟着走入历史？



富贵如浮云

闪华

喂喂，亲爱的老公，你快上来。赌场内一名“打扮”入时、风韵犹存，名叫明丽的女人，通过手机呼唤丈夫上赌场。

“亲爱的，什么事如此兴奋？”接电话的俊杰在另一端回答。

“我好高兴呵，今日手气真旺，频频告捷，赢了十余千，快上来接替我的好位子。”她说。

“好，好，我立即赶到”

俊杰匆忙交代一些事务，立即吩咐司机载他往二十里外的赌场奔去，

神采飞扬、踌躇满志的俊杰踏入赌场，准备接妻子好运之棒。

他在一张赌桌，找着妻子，只见娇妻一脸憔悴，没精打采，眼睛深陷似的楞坐在赌桌一角。



“亲爱的，成绩如何？”他温柔关心低声问。

“就剩下这三百余令吉。”她一脸无精打采、有气无力地指着桌面上的筹码说。

俊杰听了，如战败的公鸡木讷着，一言不发……

鹤蝶情深，嗜赌如命、财富、幸娇这对夫妻，驾着轿车往赌场道踏驰去，满腔信心捞它一笔横财。

往日，赌场人山人海，泊车位已泊满车子，欲寻找个空车位似比登天还难。

车子在停车场兜了好几圈，仍然找不着车位。

焦急如锅上蚂蚁的幸娇，命令丈夫在赌场入口处附近将车停下让她先行下车。

她下了车，三步并两步飞快地冲入赌场，留下丈夫在继续寻找泊车位。

30分钟后，打扮入时的幸娇。垂头丧气由赌场内走出来。

财富看见这情景，预感不妙问：“搏杀三番后，有无斩获？”

“完了，什么都完了，真是倒八辈子要气，逢赌必输。”幸娇未待丈夫的话说完，一腹牢骚由口里倾洩……





新年·心事

涵青

“来庆祝，来祝福，所有思念来倾诉……前尘和往事都历历在目，原来已经值得祝福……”听着《大日子》，耳际响起了《庆祝》，本地创作新年歌曲清新动听，总让人勾起回忆点点；触动心弦，感慨万千。

农历新年是亲人团聚的日子，然而，这几年，世事变迁，热闹的喜庆度已渐渐减少了。这在小阿姨家最为显著。

外公外婆在世时是与单身的小阿姨同住，每逢农历新年期间，舅舅舅母、阿姨姨丈、表兄弟姐妹们都齐聚在小阿姨家。大人和小孩儿的嬉闹声充塞在那个小平房子里，喜气洋洋，一片欢乐；喜乐声，竟掩盖了鞭炮的声响！句句恭喜你祝我贺，个个红包你递我接……殊不知十多年后，寂静已悄悄替代了那时的喧闹。



无常的世事，就像病毒一样，随时侵袭我们。外婆舅舅相继离世，悲痛之后日子还是得度过。新的变化带来新的希望，表弟妹们陆续结婚生子，人口增加，喜气亦增添。那几年的新年也过得挺热闹。

岁月无情，总不告而别。长辈们老去了，同辈的亲人也跟着成长；事业有成的移居到外地外国，几个年纪较轻的表弟妹则出国深造。近几年，舅母、阿姨姨丈也一一搬到吉隆坡照顾孙子女。外公还未离开时，新年，还是团团圆圆，欢乐连连。

前年，外公和四姨病逝，才惊觉，以前还在我们身边的亲人，竟突然离我们而去；无论如何呼唤，他们也只有记忆中或梦中匆匆出现。原来，世代的赓续不是我们所能掌控的，只有等到事实摆在眼前时，才明了人生路是这样走过来的。

去年，小阿姨家新年时的热闹气息已大大稀释了。今年，只有三两个表弟妹来跟小阿姨拜年……

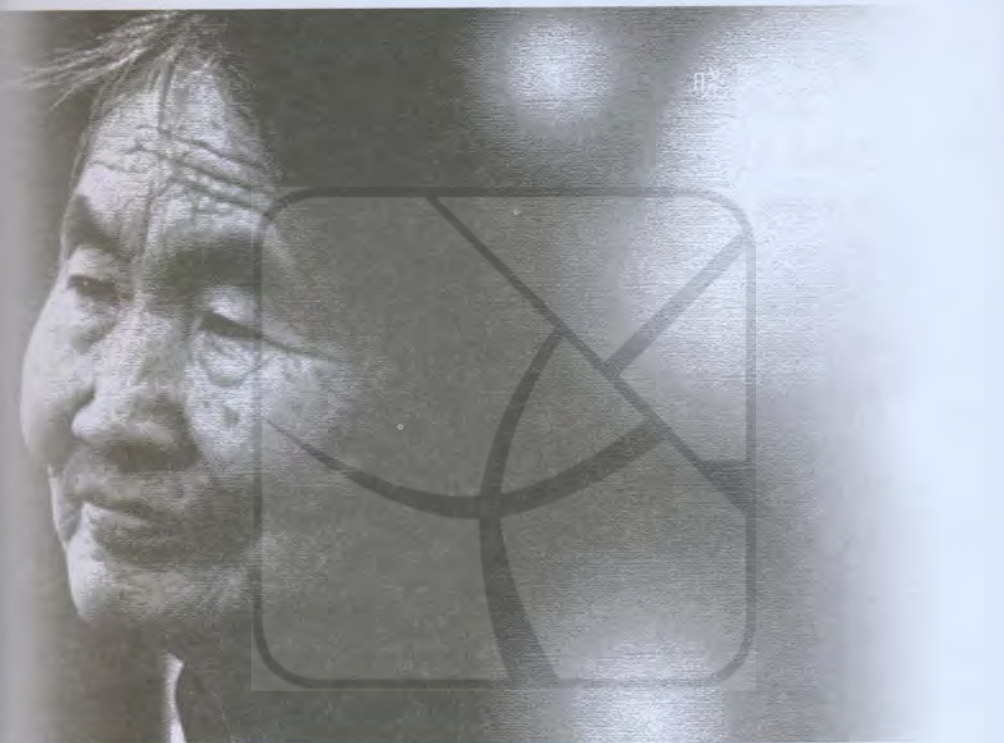
人生充满变数，许多事物变化不定，让人措手不及。那失去的时光，已不能再寻回；那段成长的足迹，经已留在人生轨道上了。

“兜一圈，又一年，每一天不停在转变……手牵着手一辈子要惜福，珍惜你身边的人和物……”

年复一年，岁数增长，除了细嚼过去的岁月，增添惆怅几许，还能怎样？



一世人生有**凉****热**



寿星婆终于走了，走前，子女在两个月前刚为她举办过百岁喜诞，远近的亲朋戚友，都前来祝贺，盛况空前，一时轰动山城，传为佳话。

也许世上的亲人间真的有心灵感应这回事，那晚，三女儿早睡，至夜半，突见母亲穿著整洁素妆，要出远门，正想开口问个究竟，忽闻优美悦耳的乐声由远处传来，转身就找不到娘……



醒来后她甚觉蹊跷，心里总是忐忑不安，马上自澳洲打回越洋电话向母亲请安，不意电话传来三嫂的哭泣声，方知不妙。

老人一生经历坎坷奇特，知道的人不多。

原来她出生在中国一个落后的穷乡里，父亲是当地“铃医”，常年要上山采药，下山晒药制药，得空就手持一串摇铃，穿街走巷，看病卖药，一生奔波劳碌，被人轻视。

他在师父去世后，就自立门户，独闯江湖，由于国家多难，民生困顿，他生不逢时，纵有一身本领，医术再精湛，到头来还是落魄潦倒，郁郁不得志。

五十岁方才结婚生子，所幸天从人愿，喜得一女一子，刚好拼成个“好”字，本该高兴，可是父老子幼，可想而知，担子就更不轻松了。

六十刚出头，他就骤然猝死，遗下孤儿寡妇，境况凄凉。

更祸不单行的是，就在他死后几年，家乡又遭饥灾，赤日炎炎，遍地哀鸿，母亲一个妇人家，只得跟随大家，拖儿带女逃命他乡。

途中，逢一户人家，硬起心肠，将小女素霞留下，给该户人家当童养媳。

这家人并不殷实，品德也不太好，伪善刻薄，但在这灾年里，能吃上一口饭才更实在。从此，小素霞所托非人，受尽苦楚，这是后话。

长大后，地方上有一次“时疫”流行，她男人先走一步。



那时邪毒肆虐，传播很快，一时“千村薛荔人遗矢，万户萧疏鬼唱歌”，到处人心惶惶。

不久，连她也被传染，痘毒内陷心包，烦躁高烧不退，神昏谵语，奄奄一息，狠心的家婆，将她丢弃在后山木寨里不顾，任其自生自灭，听天由命。

万幸的是，她母亲不知从哪里得知消息后，及时远道赶来，只凭她对草药略知一二的认知，再加上祖传秘方的显效，方才把这条小命从阎王殿里给拽了回来。

母亲又怒又伤心，打定主意，把她接回家去。从此她落下脸上疮疤，天仙似的瓜子脸蛋添加了几点难看的麻子痘痘。

也许她命途本该乖舛，没过多久就有媒婆上门来说亲，为一南洋客提亲。母亲一听来的是个成功商人，就一口答应了这门亲事。

素霞被远嫁到北马一个小岛上，入得家门，方知受骗上当，原来这老家伙家中早有妻妾，只因没有男丁，才娶她来当生殖机器，又当免费工人，一举三四得，算盘打得的答响。

这家人在岛上有点声望，靠做腐枝、养猪、种菜为生，还做了一点小生意。

大老婆一生虽没生育过，但权势很大，因为这个家是她爸爸留下给她的。这个大家长，大小事务全由她包办，是个说话的人物。

她又老又丑，凶狠干练，全家无一不怕她的。

素霞初来乍到，又年轻，被指派去专干粗活、脏活、累活。从早到晚，没闲过一刻。



由于她是“新客”，又无依无靠，常被众人欺负，再加上吃不好，睡得少，不久后就给磨成人鬼莫辨。

堪为的是，没多久，她就有喜了，后来还给这家人添了个男丁。尽管如此，她在家中的地位也没多大的改变，只是少做一点工，反而惹来众人的嫉妒，让她苦不堪言。这些，她还可以忍受，最可恨的是，她老公还常在外偷腥养姘头，真是此可忍此不可忍。

几次她萌生自杀念头，终不成功，最后打定主意，逃离这个虎狼窝。

恰好这时有了表姐的消息，表姐早年被嫁到南马 P 埠，最近才打听到她的住址。

她一时事兴过望，就在一次过港办货时，乘机溜走，沿途“隆帮”（借搭）罗里车南下，到了 P 埠按址找去，不巧表姐一家几天前刚刚搬离，去了星洲，地址不详，真是无奈之极。就在焦虑彷徨时，好心的邻居在了解她的身世后，热情地伸出援手，收留了她，过后又介绍去他堂弟的园丘工作。

提起邻人的这位堂弟，还真有点来头。

他早年在乡下一间理发店当学徒。有一天，店里来了一位从南洋回乡的“番客”。理完发，师父就唤他：“来旺，过来给这位爷洗头、按摩！！”

来旺过去把他服侍得神仙般的舒服，客人见他勤快、乖巧伶俐，顺便问了他很多问题，连他的岁数、生肖、生辰八字都不放过，来旺有问必答，讲得详细。

客人听后一时惊愕，怎么一切都与乩童先前给他的指点相符，心中暗暗窃喜，真是踏破铁鞋无觅处，得来全不费



工夫。

原来他是南马P埠的一个大园主，园丘近来常闹虎患，人心惶惶。他去求神拜佛，乩童指点他去寻找一个叫来旺的人，还要肖虎，年头出世，说此人能解虎患。

他本来不信，人海茫茫，哪有这么容易办到的事，所以早就把它给忘了。不意机缘巧合，会在这里给他轻易碰上，合了天理，不信都不行了。

就这样，在返回南洋时，一起把来旺带来过番。并遵乩童嘱咐，叫来旺在他园丘的后笆，面向后山，连吼三声：“虎子虎孙们听好了，我来旺在此，从今往后，不许尔等再来骚扰！速速急令！！！”

话说也怪，这时后山恰好一声虎啸，大家一听，没命地往外跑，只恨爹娘少生了条腿，惟有来旺傻傻地留在原地，不知所措。

此后，园丘里再没虎踪，有人说是来旺的功劳，有人说是英人猎虎之功，总之众说纷纭，但园主深信不疑，为实践诺言，将后山那片地赠送给了来旺，以酬谢他。

这事比天方夜谭还精彩，而且真人真事还登载过当年的大报上，不信你可去查查看。

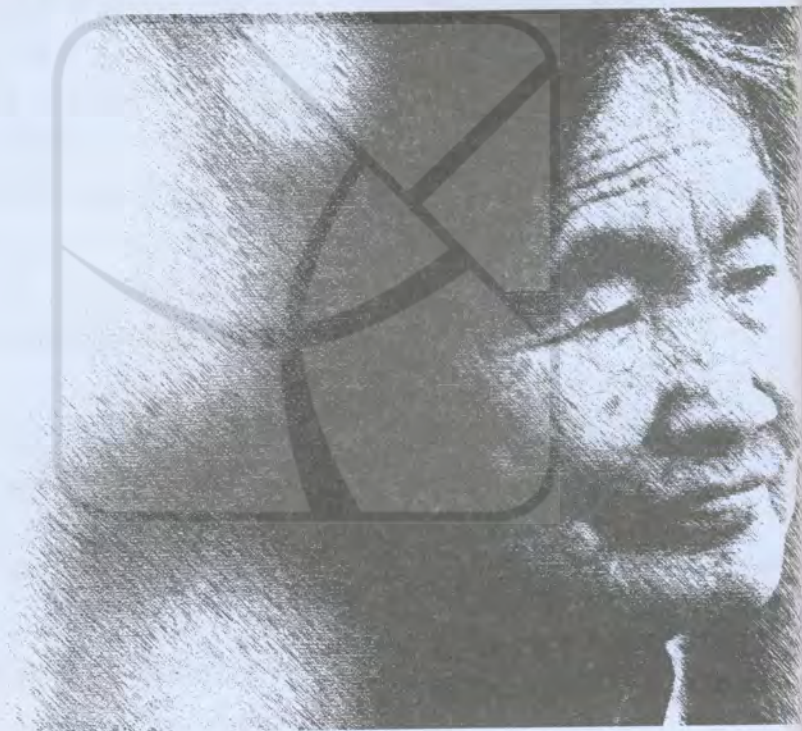
话说回来，言归正传，素霞在来旺的园地里工作些时日，割胶种菜，都胜任愉快，两人相处日久，孤男寡女，血气方刚，渐生情愫，总之，两颗孤独的心终于碰撞出了火花，这些不只是同情、怜悯、报答那么庸俗，是互相的吸引、爱慕，是一种心的交托，是对共创未来的一种期许和希冀。



清溪漫流（散文篇）

从此，这个无辜、不幸、可怜又柔弱的素霞，在历经沧桑、劫难后，终于有了好归宿，找到了她的真爱。

虽然，前路还漫漫，还有荆棘，有沟沟坎坎，但她会和爱人一起勇敢地去面对。



一世人生有 **凉热**

2009年南霹雳中学生散文创作比赛

高中组 第一名

缘，让我们相聚

郑可欣（安顺三民独中）



因为有缘，才会成为最亲的家人；因为缘分，才会交到生命中的知己好友；因为有缘，才会遇见命中注定的另一半。

缘，是一种很玄的东西。缘分、命运和机会都是人们一直想掌控的，想藉此改变的。它们就像最致命的武器，让一个人的生命起起伏伏，很可能在一瞬间就使人变成另一个面貌。有些人拼了命想改变命运，有些人成天用不同手段得到机会，却始终没有人能掌控缘分。它就像是恋人之间那一条坚韧的红线，也是家人朋友们之间一种无形的联系。它让相隔千里的人们相聚，让本来陌生的人们

相识，让亲密的人相爱相惜；它让熟悉的人面对别离，也让他们再次相遇。

少了缘分，人们也许就会变得形单影只，所有的人都只是路人甲乙丙丁，只会是别人生命中的过客，轻轻地走过，从来不会留下些什么。因为有缘，才会成为最亲的家人；因为缘分，才会交到生命中的知己好友；因为有缘，才会遇见命中注定的另一半。

常常听到一些上了年纪的人深沉地叹息，羡慕年轻人有着无限的青春活力，无须背着沉重的负担，拥有简单纯洁的想法，爽朗的笑声后面不会藏着阴险的算计。叹着叹着，又会聊到自己的青春往事，那些疯狂的事迹，往往让眉间的皱褶慢慢缓和，麻木的嘴角也渐渐泛起久违的微笑。

回想起那年的我们，大概是缘分的拉拢，原本不相干的我们就这样聚在一块儿。缘，让我们相聚，让我们一起经历无数的回忆，无数次跌倒，再无数次互相扶持着站起来；无数个欢笑，无数滴泪水，无数次争吵，再无数次和好。

三年，说长不长，说短不短。看着身边曾经那么要好的朋友们一个个翻脸，一个个疏离，我们多么庆幸之间的感情挨得住风暴，也坚信我们能维持更多的三年。十多



余人，有男有女，但在我们之间没有男生女生相处的别扭，只有彼此间的关心、了解以及慢慢培养出来的默契。

就靠着这份友情，我们的成立了“大佬帮”。现在回想起来，那时的我们有着多么可爱，多么孩子气的执著，我们为每个人庆祝生日，还贴心地准备了一个又一个不同的惊喜。我们一起在背后帮同学和老师取滑稽的花名，一起说着某个人的坏话，一起为其中一人的不公平待遇愤愤不平，一起努力讨好老师只为了套取考试的贴士，一起赶功课，一起“混”社团，一起讨论时下最热门的话题等等，我们一起经历了好多个“一起”。

记得年轻热血的我们，因为不满老师的教学方式，发起班上同学签名，就这样结伴找上校长，把意愿一吐为快。当时的我们可真是勇气可嘉啊！还有到云顶旅游，我们疯狂地玩了一整天，累垮了却依然要看电影，结果个个在电影院里睡着了。晚上，六个女生竟挤两张单人床，过了“温暖”的一夜。一觉醒来就到别人房间串门子，真是精力充沛。

三年过去了，当步入第四年时，我们的感情受到前所未有的考验。上了高中的我们，除了课业繁重了，社团事务增加以外，更重要的是，我们分班了。理科、文商以及美商，把我们残忍地隔离。虽然一开始都信誓旦旦地保证不会疏远，都觉得那不会是多大的问题，认为我们一定

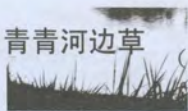
会和以前一样；但原来问题比我们想象中来得严重。

渐渐的，我们聚在一起的时间越来越少，话题也变少了。在一次次误会中，我们开始怀疑彼此，情谊开始动摇。原来我们没有想象中了解彼此，原来我们的感情没有那么坚定。我们败给了距离、时间以及猜疑。虽然我曾多次担心我们的感情会不会就这样结束，就像曾经的他们一样。但庆幸的是，我们还是朋友，虽然比起以前疏远了些许，但至少我们依然是朋友，依然是常为对方着想的朋友。

我想这大概也是因为缘分吧！缘分让我们疏远，却依然联系着我们。或许我们习惯了这样的关系：细密的，却也带着疏漏的关系。相处变得自然，似乎跟以前没两样，只不过多了那么一点点的见外。不过我依然相信缘分会让一切变好的，这是我一直都没怀疑的。

一直都认为自己是个相信缘分的人。坚信缘分是命中注定的，却也矛盾地相信命运既然可以改变，那缘分自然是可以靠努力争取回来的。缘分会眷顾努力的人，舍弃那些只会埋怨认命的人。我们会努力的，为了这份珍贵的友谊，为了这份难得的感情。

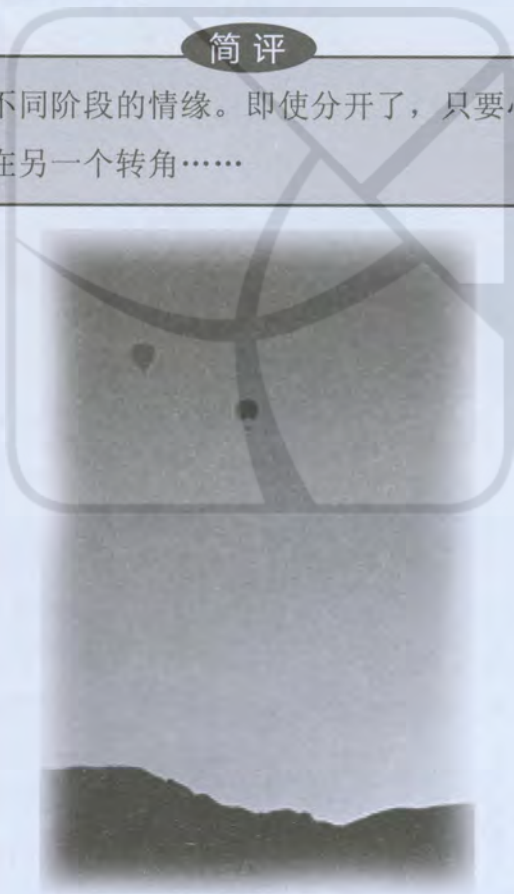
再过个三年，我们就毕业了。我们会分道扬镳，到世界上各个不同的角落追寻梦想。必然的，我们会有新的



朋友，越来越少联络，但我却相信我们的缘分会持续下去，到遥远未知的将来。我们的过去是精彩的，所以未来也绝不会逊色。缘分让我们相聚，让我们分离。但，请你相信它，请你努力地维持着联系。即使是不幸断了联系，它也会让我们再次相遇，就在下一个转角。让我们期待着分离后那一次美丽的重逢。

简评

人生有不同阶段的情缘。即使分开了，只要心相系，重逢将在另一个转角……




2009年南霹雳中学生散文创作比赛

高中组 第二名

惜缘

程馨莹 (安顺苏丹阿都亚兹中学)



缘分的线，把我们牵在一起，让我们认识了彼此，成了家人、朋友。是我之前不懂得珍惜我们的缘分，才造就了今日的愧疚。

“滴答滴答……”窗外就如天气预报所预测的那样下起了雨来。我懒洋洋地倚在窗前，眼睛直盯着遮住了一整大片天空的乌云。云朵应该很厚吧？我想，因为我看不见一丝的阳光。纵然现在已是中午时分了，窗外却依然阴暗一片。矗立在路旁的路灯顿时成了人们的指明灯，为赶路的人们提供那微弱的灯光。在黑暗中的路灯不知怎么的，越看就越觉得她是孤独、寂寞的，就像现在的我一样。

书桌上躺着几封来自远方的信，还有几叠信纸和一支父亲在我离乡背井前赠予我的钢笔。我的目光虽然从未离开过窗外的雨天景色，思绪却早已飘到远方的家乡去了。离开家里到这个人生地不熟的地方来求学，也已经是几个月前的事了。这段日子一直被排山倒海的课业压得几乎喘不过气来，也就把那份思念家人与朋友的情绪给暂时埋在心底了。今天难得有一天假期，心情却也怎么也雀跃不起来。是的，我想家了。

我一直以来从不知道，甚至没有想过，自己是那么的幸福——有对我关怀备至的家人，还有一班经常对我嘘寒问暖的朋友。或许是因为幸福久了，就会有一种这一切都是理所当然的想法吧？我从来不曾感激，更不曾向他们表达自己内心最深处的爱。不仅如此，有些时候，我甚至还会因为一些小事抱怨，表示不满。现在回想起来，令我不禁扼腕叹息。我尚未向所有疼爱我、关心我的亲友表达至深的敬意啊！等我发现原来我是那么幸运时，我已经离开了所有爱我的人。尽管我们彼此还是会保持联络，可是当人与人的距离开始增加，相处的时间日益减少的同时，那种平时的热情与感觉也会随之变淡。

读着家人与朋友们的来信时，我的心潮澎湃，犹如海啸来袭，久久不能平复。我开心、惊讶，更不用说有多感激了。虽然我已经不再他们的身边，然而他们却从来没忘

记过我这个霸道、坏脾气的朋友。平时对我疼爱有加的家人更是定时给我写信、打电话，每次我都会禁不住泪流满面，久久不能释怀。我的心中除了感动，还是感动，而且是那种非笔墨所能形容的感动。如果我能够早一点察觉这一切，如果我能够早一点发现我其实是个非常幸福的人的话，或许今天填满我心房的，就不是愧疚与无奈了。

我细细地咀嚼着信里的一字一句，简单不华丽，却载满了来自远方真心的祝福。虽然信件已被我看了上百遍，心里的感动却不曾因此而减少。我诚心感谢，感谢每一个爱我、关心我的人。我有幸遇见我的母亲、父亲、妹妹以及每一位朋友，这都是因为缘分吧？有缘千里来相会，无缘对面不相识。正是缘分的线，把我们牵在一起，让我们认识了彼此，成了家人、朋友。是我之前不懂得珍惜我们的缘分，才造就了今日的愧疚。家人与朋友们却都不计前嫌，依然像以前那样关心我，祝福我。我庆幸因为有你们，才有今天的我。希望下一次见面，我可以当面跟爱我的你们道谢。希望不会太迟……

简评


把握手中的幸福，别让它溜走；感恩的话语，要及时诉说，别留下遗憾……

2009年南霹雳中学生散文创作比赛

高中组 第三名

感恩·缘

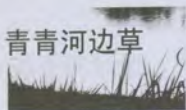
王晓婷 (安顺三民国中)



人海茫茫中，有不期而遇的喜悦，有擦肩而过的遗憾，有相聚与分离的喜悲……

什么东西是世界上最奇妙的啊！小小一个胚胎怎么会长大成人？魔术师的手法？不。那是缘，缘是最奇妙不过了！

缘分让我出生在一个小康之家。这个家庭有爸爸、妈妈和我。从小，爸爸教育我许多人生道理。他给我编织了一片天空，让我可以在天空底下嬉戏；他给我找来一片海洋，让我可以在海洋里畅游。爸爸，如果我是一片天空，您就是云朵。因为有您，我才得以保留天空的湛蓝。如果我是一片土地，您就是养分，因为有您，我才得以维持孕育万



物的生机。您让我对未来有着美好的憧憬。因为您无私的奉献，这片蓝天与乐土才得以创建。感恩缘分让他当我的爸爸！

我依然清晰地记得每一年，我在生日蛋糕上插上一根根蜡烛。每年的生日，那燃烧的蜡烛，代表的不仅仅是我的岁数，更是母亲含辛茹苦养育我的岁月。每年的这一天，我都会记着世间最珍贵的母难日。那一天正是痛苦与欢乐的交织、是呻吟与欢笑的交响、是生存与死亡的一线，更是施恩与受惠的一刻。我会将这份感动化为具体的行动，好好地孝顺妈妈，因为当初剪断了脐带，却剪不断两个曾经生死相连的生命。感恩缘分让她当我的妈妈。

一次偶然，我看到一段文字：用一点慈涂在墙上、拿一点悲画在顶、用一点喜圈在窗、拿一点舍贴在门、带着一份缘，走进这个温馨的家。因为这有意思的文字，我加入佛教会这个缘之家。从此，我懂得人生是怎么一回事。佛陀的智慧犹如片片的菩提叶飘来慈悲的旋律，像朵朵的莲花谱成清净的音符，泯灭芸芸众生的烦恼，而我正是其一。我应用所学习到的洗涤心中的尘埃，经常自我反省并乐观地接受生命的起伏。感恩缘分让佛教会成为我心灵的归宿。



在这屋檐下，我认识了许多志同道合的朋友。那群佛教青年给我带来的欢乐的确比花朵艳丽，更比宝石亮丽。他们时常提醒我，在生命的转角处，忙碌时要有轻松的感受、忧苦时要有快乐的观念。这一切，让我在待人处世方面有了进步。感恩缘分让我的生命中出现了这么美丽的邂逅。

朋友，在我的生命中扮演不可或缺的角色。莎士比亚曾说过：两个分担一个苦难，只有半个苦难；两个分享一份快乐，则拥有两份快乐。我和这群死党的相处之道莫过于彼此分担忧虑，分享喜悦。然而，过了今年，我将与他们分道扬镳！不过，朋友，在每一个未知的明天，不论你们身在何处，我都会给你们无限的支持与祝福。感恩缘分让我认识这群朋友！

人海茫茫中，有不期而遇的喜悦，有擦肩而过的遗憾，有相聚与分离的喜悲……但，这些都不重要，因为在这个过程中，大家都体会到缘起的美及珍惜缘灭之前的光。

简评

感谢这朵朵美丽的缘分之花，它们亮丽了我的人生！

2009年南霹雳中学生散文创作比赛

初中组 第一名


危险而幸福的经历

程馨乐 (安顺苏丹阿都亚兹中学)



我只单纯地希望爸爸、妈妈和我能平平安安，快乐地度过接下来的每一天……

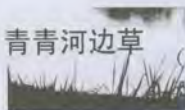
眼前那本来心平气和的大海，突然卷起了十几尺高的海浪，一股儿冲向陆地，就在那么一瞬间。接下来就是一连串的求救声。她很害怕，和其他人一样拼命地跑，只为了保住自己宝贵的生命。同时，她心里也不断地祈祷，希望老天爷让她与家人安全逃过这场不幸之灾……



她，是一个富家千金，是家里惟一的“公主”。但在她的世界，从未出现过“幸福”这两个字。对她而言，家只不过是一个让她度过日子的地方，而她那忙得不可开交的父母也只是提供她日常生活所需品。从小，她就被赐送一双“画家手”。她惟一的“同伴”就是那叠画纸和一支画笔。无论是水彩画、水墨画、风景画，还是人物画，都难不倒她。其实，她并不希望有什么“画家手”，也不渴望什么荣华富贵，她只是简单地希望爸爸妈妈能抽点时间陪她。

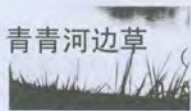
事情就发生在那漫长的假期。她的父母竟然开口提议到槟城度假。槟城是她一直梦寐以求想去的地方，尤其是那里的沙滩。虽然不知道为什么他们突然有那样的提议，但是高兴与激动已超越她心里所有的疑问。

到了槟城，他们直往沙滩去。洁白的沙滩，一望无际的大海，碧蓝的海水，还有那湛蓝的天空……大自然的美让她赞叹不已，她深深地爱上那一刻。那里是个可以让她好好发挥的地方。她不擅长游泳，惟有呆在沙滩上作画。这次她作画的心情与以往的不一样。这次她所描绘的对象是她的爸爸。看着爸爸在大海里像鱼儿一样游泳时，她才晓得爸爸是个游泳健将啊。她也从不知道坐在身旁看她作画的妈妈是那么的亲切和蔼。父亲那精湛的泳技让她觉得很敬佩；母亲对她的微笑让她觉得很欣慰。这次的旅游让她对爸爸妈妈改观了。



好花不常开，好景不常在。就在她沉浸在幸福的世界里时，突然一双粗壮的手一把将她拉起，也将她从梦境里拉回现实。“快跑！”当她晓得发生什么事的时候，只见十几尺高的海浪正要向她的方向冲来，求救声也此起彼落。她使劲地跑，但她的双脚完全不听使唤。她的脑海里只有“逃”这个字，眼泪也开始不断地夺眶而出。她不希望这美好的时光在那短短的瞬间给毁了，而且还是毁在她一直向往的大自然！她不甘心，因为她还没好好享受那种幸福。她一直默默地祈祷、祈祷……“啊！”又是恐怖的叫喊声。海浪就快盖过来了！她一个不小心扑倒在地上。在那千钧一发的时候，幸亏在她身旁的爸爸一手将她抱起，飞快地跑，要不然后果一定不堪设想！

“妈儿！妈儿！还好吗……”她缓缓地睁开眼皮，她正躺在爸爸的怀中。不知道过了多久，也不知在那危险的时刻到底发生了什么事，现在的她心里只有说不完的感激、开心……“爸！妈！”她紧紧地接着爸妈，深怕这一刻又会再度消失。“乖女儿，没事了。你一定吓坏了吧！”第一次，这是她第一次看到妈妈担心疼惜的表情。她很欣慰。这时她突然感到脸庞一阵疼痛，小手一碰，“是血！是刚才被刮伤的吧！”她心想。这是她第一次受伤。爸妈立刻把她扶起来。当她站起来时，只见这时的大海已恢复原有的平静，但海滩上却多了一具具惨不忍睹的尸体，和被海浪打成碎片的“木船尸”。这种恶心的场面让人看了都想吐。她真的很庆幸自己与家人能继续留在这个世界上，脸上的伤也不算什么了。世界上，脸上的伤也不算什么了。



一个危险的经历，让她对所有的事改观了；一次“不凡”的经验，让她有一个难得的机会认清她真正的家人。真不知该感谢还是感叹！脸上的疤痕已成为不可磨灭的记忆，而这个事件也是她心中不可消灭的阴影。人，真的很渺小。在那短短的一瞬间，可能就会丧失宝贵的性命。就像海啸，只不过是一眨眼，百万条生命就已经栽在它的脚下。人，根本无法反抗。一心想要掌控这个世界的人，而这一连串的灾难应该就是老天爷给予自私人人类的惩罚吧！但经过这个灾难，她能确定一件事——世上没有爸妈不疼爱自己的孩子，更绝对没有不关心孩子的父母。“爸、妈，我知道您们一直都默默地关心我，给我一切最好的。但这些并不重要，我只单纯地希望爸爸、妈妈和我能平平安安，快乐地度过接下来的每一天……爸、妈，我爱您！”

简评

只要能与疼你和你爱的亲人平安快乐地度过每一天，就是幸福！



2009年南霹雳中学生散文创作比赛

初中组 第二名

放学惊魂

周伟贤 (安顺三民国中)



这回我俩总算立了大功！我们沾沾自喜之际，殊不知“好戏”还在后头呢……

“都是你的错啦！连累我和你一起迟到！警告信也收到了！我可不想才当上巡察员三个月，就被‘炒鱿鱼’！”我不满地责怪今早行动慢吞吞，而害到我迟来学校的绍一。

走着走着，厕所已在我们面前了。咦，厕所怎么会有烟冒出来呢？发生火灾了吗？难道是同学为了配合农历新年的到来，而在厕所里玩烟花？哼，玩烟花！正好让我将功赎罪！

我满怀希望地走入厕所。啊，这……这……哪有什么烟花嘛？还不是那三个闻名全校的坏学生躲在里边！他们竟然在抽烟！啊，这下可好了，人赃并获！他们只好跟我们去见训导老师。

嘿，我校的训导老师可是出了名的“铁面无私包青天”，二话不说就罚他们在操场上晒太阳及绕操场跑15圈！哈，这回我俩总算立了大功啦！我们沾沾自喜之际，殊不知“好戏”还在后头呢！

“铃……铃……”放学铃声响了。

“你认为我们会获得多少奖励分呢？”“总之我们的‘乌纱帽’是保住了，哈哈……”我们边谈，边骑着自行车，愉快地踏上归途。

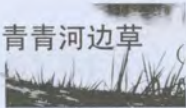
当我们拐入一条小巷时，眼前的一切却让我们惊呆了！前方竟有一群少年挡住了我们的去路，而今早被处罚的坏学生也在里头。好汉不吃眼前亏，我们连忙往后撤！但同样的，也有一群少年挡住了出路。糟糕！前后受敌，可谓进退两难啊！这时，其中一个坏学生凶巴巴地说：“喂，小子！我们哪里得罪了你们？为何要举报我们？你们知道体罚的痛苦吗？别以为戴上一条红领带就可以多管闲事了！找死吗？”

说完，他就挥拳打向绍一。他的同伴们也跟着冲上前来。与其被打，倒不如奋力反击，或许还有生机。于是，双方开始打了起来。尽管我和绍一皆是空手道好手，但毕竟敌方人多势众，我们很快就处于下风了。拳头犹如冰雹般落在身上，我和绍一再也撑不下去了。

就在这千钧一发的时刻，一个把风的同学高呼：“不好啦！警察来了！快逃！”

当少年们想逃之夭夭时，一切都太迟了！十余名警员手持警棍，奔了过来。朦胧间，我似乎见到一个十分面善的人。他究竟是谁呢？他领着警员，走向我和绍一，接着又向一名为首的警官说了几句话。那警官点了点头，其余警员将那群少年押上了警车，离开了。那里只留下我、绍一和那个人。终于，那人走近我们。我看见他了！他竟是我们的巡察长——陈凯权！他扶起我和绍一。我们俩用疑惑的眼神望着他。

只听他说：“还好吗？我适才经过这儿，正巧见到你们被围殴……”爱面子的绍一赶紧澄清：“我们是在打斗，不是被围殴，懂吗？”“不管怎样，我联络上附近的警局，终于将那些恶人一网打尽！幸好警察及时赶到，否则后果就不堪设想了！”凯



权又继续说：“我希望你们以后采用和平的方式来解决问题，因为使用暴力只会造成更大的伤害，明白吗？”我和绍一点点头。

凯权协助我们扶起自行车后，我们就各自回家去了。

数日后，报章刊登了这则新闻：30名少年（年龄介于14至17岁）因围殴两名学生而被送入少年感化院。读完这篇文字后，对于当天所发生的事，我们仍心有余悸。若不是凯权及时报警，如不是警察及时赶到，登上报纸的或许是：两名15岁学生，被30名少年围殴至身受重伤，送入医院后不治身亡的新闻了。这真是一个惊险的经历啊！

经过这件事后，我和绍对凯权也越发愈发敬重了。感谢你，凯权——我们的巡察长，我们的救星！

简评


社会染缸陷阱处处，以谨慎去认清闪避；
成长路上机关重重，以智慧去应对解决。

2009年南霹雳中学生散文创作比赛

初中组 第三名

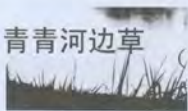
一次危险的经历

李嘉琦 (安顺三民国中)



所谓“前事不忘，后事之师”，经过这次危险的经历后，我再也不敢重蹈覆辙，不听从劝告了。

终于来到我向往已久的大汉山，此时澎湃的心情不断涌上心头。巍峨的大汉山果然名不虚传，清新的空气和优美的风景，令我仿佛置身于世外桃源。我被大汉山壮观的画面给深深地吸引住了。以前经常听人家提起大汉山，而今终于可以一睹其风采，真是百闻不如一见！



老师在山脚为我们讲解了许多关于大汉山的事迹，也劝我们不可擅自离队，尤其是在晚上时更不可独自出来走动，因为附近有很多野生动物出没。但自以为是的我不把老师的话放在心上，反而继续与朋友聊个不停。老师讲解完毕，我们便带着既兴奋又期待的心情踏上登山之旅。

一路上风光明媚，不时还可听到潺潺流水声。虫鸣声仿佛是虫儿为了欢迎我们的到来，而演奏出动听的曲子。沿途中，我还看到了各种各样的奇花异草。对植物颇有研究的我想摘些作纪念，但是这些植物都是受保护的，所以我只好打消这个念头。

飞流直奔三千尺，疑是银河落九天。瀑布从高处直泻而下，宛如骏马在奔驰。这真是让我大开眼界，惊叹大自然的奥妙。不知不觉我们已经抵达了山腰。夕阳快下山了，大家赶紧搭了几个帐篷以供睡眠之用。过后，大家分工合作到附近找水和柴来准备晚餐。享用晚餐后，我们举办营火会，大家玩得非常开心！结束后，我们才拖着疲劳的身躯到帐篷里呼呼大睡。

在这万籁俱寂的夜里，大地静得只听得见虫鸣声。当所有的人都进入梦乡时，我的肚子却不争气地痛了起来。虽然老师曾说过如果晚上要上厕所一定要有人陪伴，可是我却不想让朋友觉得我胆小，所以无可奈何之下，只好

自己硬着头皮走。在伸手不见五指的环境下，我像小鹿般乱撞。终于给我找到一个隐蔽的地方如厕。可是我完全没有觉察到自己已经离队很远了。

当我要回去时，才发现已经迷路了。这时，我只好见一步走一步了。由于下过雨，所以山路又湿又滑，令我寸步难行。我开始忧虑了。突然远处传来了吼叫声，吓得我毛骨悚然，鸡皮疙瘩！我这才想起老师说会有许多野兽出没啊！

尽管我用尽全力大声呼喊，但没有人听见我的求救声。阵阵寒风吹来，冷得我直哆嗦！一个无助、失望的人在大自然中竟显得那么渺小！这时，天又不作美，下起绵绵细雨。又饿又累的我精力早已用完，只好躲在树下等待援助……不知过了多久，朦胧中，我看到一道微光，也隐隐约约听到有人在呼唤我的名字。

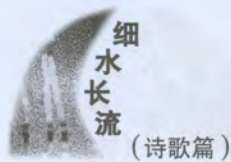
原来是老师找到我了！当我看到老师时喜极而泣，一句话也说不出来。之前的恐惧和疲累都已消失得无影无踪了。

所谓“前事不忘，后事之师”，经过这次危险的经历后，我再也不敢重蹈覆辙，不听从劝告了。

简评

跌倒了，才知道什么是痛；爬起来继续往前走。不经一事，怎能长一智？

小诗一束



秦林（新加坡）

(1) 在那遥远的地方

在那遥远的地方
废墟仍然屹立吗？



(2) 小白杨——赠梁上泉

你是一株屹立在西南方的
小白杨
傲立风雪中
让人难以忘怀

(3) 巴黎圣母院的敲钟人

巴黎公社於今安在

看见了
钟楼驼侠高擎革命的旗帜
准备第一个冲上街头

听见了
战鼓阵阵怒吼……



(4) 我的祝福你听见了吗

地球

我真诚的祝福你

永远健康平安



(5) 请你到窗前来吧

请你到窗前来吧

倾听 一颗心灵在哭泣

不是为了友人的小心眼

或是无数次无故的叱骂



唉 他们美丽的心灵

何时被黑雾遮蔽了？

(6) 青春午曲

我的青春困倦了

不堪回首深渊的冷笑



(7) 草原牧歌

我是一只受伤的野狼
在草原上蹒跚
身负猎人思赐的箭伤、刀伤

感谢他们让我成长



(8) 娄山关

当年那些战士安在？

太多太多英雄烈士
挤得史书空间高喊不够容纳了

(9) 和谐世界

闻一多先生手敲书桌问众人
现在社会为何
为何比我当年更加贪腐
更加贪腐悬殊

(10) 中国老家

老屋后院的那口古井
荡漾轮轮论桑
一轮明月
将它抹得明明亮亮

(11) 和是我们共唱的歌

一滴滴水珠汇集
可以形成黄河、长江

一块块石砖砌筑
世人皆仰的万里长城

(12) 克拉玛依之歌

楼兰已被抒成
滴滴辛酸
被烈日晒干

克拉玛依河
哼着希望之歌
从历史的长河中泅来

(13) 美丽家园

鸟儿飞来
老树的身影绰约



不知不觉
老树竟成了鸟儿美丽的归宿

(14) 国风

金戈铁马响彻千年
清风明月相拥千年

国风浩荡
还看今朝

(15) 书香中华

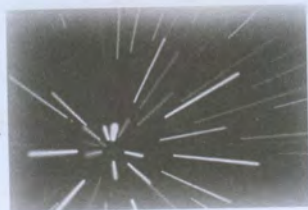
桃花扇的墨迹渗入秦淮河
多篷船撑开江南烟雨
来，沏一壶龙井茶
书写中华留香长远



(16) 灿烂的未来

千万

别将2012年的毁灭性灾难
从电影复制到现实



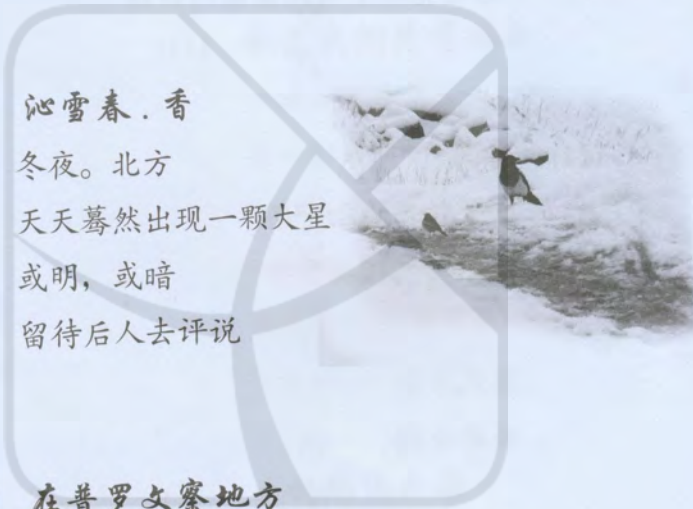
(17) 沁雪春·香

冬夜。北方

天天蓦然出现一颗大星

或明，或暗

留待后人去评说



(18) 在普罗文察地方

圣母抱着基督

泪光闪烁慰藉的愁绪

圣母抱着圣婴

双颊挂着悲恸的泪痕

(19) 江河万古流

江捧起一朵浪花给河
河捧起一朵浪花给江

他们互视会意
同样的浪花
同样的相思



(20) 水调歌头

你从明月来
背着一个沉重的梦

人生多梦似幻
茅屋檐下
来 清风与我共酩酊

(21) 雪白的羊群

雪白的羊群
任人剪毛，宰杀
他们难道不应该在蓝天下
呼吸一样的空气
而不是唱着一首嘶哑的歌



(22) 跟你走

跟你走向红星闪闪的天地
那古老大地的罌粟花开得冷艳
被我悲哀的歌声射穿

(23) 真诚的美丽

与伙伴在校国内捕捉蝴蝶
无意中却网到童真



(24) 感恩

萤火虫提着灯笼
为我们照亮坎坷
悸颤的心不再恐惧
只余感恩

(25) 梅花吟

叶兰老了
仍然在山颠漫游
寻找繁星中她(注)的脸庞

爱她风韵妩媚犹存
爱她双眸明亮依然
(注)毛德.冈

(26) 放飞太阳

诗人要放飞太阳
将自己停留在遥远的历史线上
守住自己的承诺

(27) 牧歌

你是草原上惟一的苍茫



(28) 我住长江头

长江在这头翻个身
滚动的浪花
像旌旗飘扬的舰群

(29) 我爱中华

祖父
在这里诞生

父亲
在这里成长

而我
在这里高歌

(30) 多情的土地

圆梦

不在杜拜

不在乎最大，最高，最美

像杨柳

弯吻养育我们的大地



细
水
长
流

(诗歌篇)

拆字诗

曦林(新加坡)

困

口乱开腔
拆散两只耳朵
自称老大

找

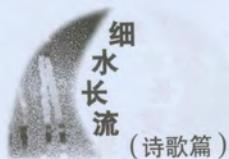
为了追求美好
一些人动手
动刀

炮

把火包起来
发射!

静

青青草原上
不准言武



细
水
长
流

(诗歌篇)

必

别以为
在我胸口划了一刀
我就害怕!

佛

圣人有一弓二箭
他把一支箭拗了
另一支留着防身

他被杀死了
那支箭
始终没用

中峇鲁，早安

东瑞（香港）



已很多年没有在新加坡住上几天了。这儿的老朋友是那么多，那么熟；熟到都曾经住过她们的家。每一次来新，行色皆匆匆，不是转机，就是路过。仅办事几天，就回老家香港了。仿佛品茶，浅尝辄止，还未分辨那是什么茶，就已和主人道别；也如与人接触，未说上几句话，已转身走开。最怕人一走，茶就凉。不怕一座城市将我们这些人物忘却，最担心的是对一个国家生起莫名其妙的恶感，从此止步绝迹。



近十年来出远门，每每和芬结伴而行。年轻岁月已不再，来日苦短啊。最喜欢她在我们走前张罗一切，省却我许多麻烦。正所谓“男人富时，秘书变老婆；男人穷时，老婆变秘书”。当下，后两句有点本人写照哩！就说这十二月底从印尼回港，途经新加坡，想小住三天，不知那几个老朋友状况变得怎么样了，哪敢再去打扰？住酒店就最方便。芬订下了LINK（华星酒店），我们贪其便宜。可去前听旅行社的人说店址在老区，牛车水附近，位置有点偏僻……我们齐齐皱起眉头。这一年出远门出了六次，感受最深的是每天的三餐；最担心的是为解决肚子问题还要搭的士去找餐厅，那岂不麻烦？记得来办事那一次，我们就住在位于最热闹的乌节路的文华大酒店，对面就是一家大商场，内设甚大面积的美食广场……

来到LINK已是暮色苍茫。只感觉到酒店长长一列，似乎仅有两层楼高。刚建两年，房间小是小，但设计却精致。什么设备齐全，而且最令人叫绝的是每一种设备都设计在它应有的、最佳而且甚为巧妙的地方。绝不浪费一寸空间。是的，虽只是睡而已，也该令人感到方便。这一区，就称为“中峇鲁”（TIONG BARU）。中峇鲁的早晨，很早就来到。绝没想到感觉那么好。酒店前面横着一条马路，虽不时有飞驶而过的汽车，但整洁干净。绝没有一点旧区的感觉。对面有一整列咖啡店和食肆，有几家还是露天的咖啡座。此刻桌椅相叠，大门紧闭，仍未开始营业。听说是开得迟，打烊也晚。再远处还有几条纵横横横的马路，似乎都一



尘不染，掩映在绿树浓荫中。中峇鲁的早晨，让我们一点儿都没想到，竟是这么安静无声的。既不见汹涌的人流，也没有喧嚣的车声，沉浸在一种静绿之中。都说是旧区，但不少碍眼之处已经翻新。酒店后面果然也有几列老屋，但并没有破败烂腻得叫人恶心。啊呀！这样美好的早晨我们在香港几十年已领略不到了。也许新界才有吧！又窄又脏的小巷，耸入云天，挡住深远视野的玻璃高楼，喧嚷到午夜的夜生活，以致懒睡如猪，日照屁股的假日早晨……成了香港早晨的某种方式。哪像中峇鲁那样，静得叫人心神安宁舒适，绿得使人忍不住要深呼吸几口。地面干净得有如被上天一把大扫帚清扫了很多次；而绿色，缀满中峇鲁的空间，和天上的浅蓝、雪白显得那么和谐协调。

到那儿看看吧！我们不知哪儿有小食店，卖早餐？在我们无数次旅游的经验中，凡有酒店的地方，不会没有食肆，而且相隔不太远。咦，过个马路，就看见露天下摆着些桌椅，已有人在边喝咖啡边“叹”报纸了。店东是个约五十开外的中年妇女，热情地应答着我们的询问。弄清楚他们早晨卖的货色之后，我们各叫了相同的东西：水煮蛋、多士和牛奶咖啡。送上来时我们觉得那“水煮蛋”颇为特别，两只带壳的鸡蛋浸在滚烫的热水中，热水是用我们常见的大铝杯盛着，铝杯上面有两个塑胶碟相叠着。一时，我和芬相对望，心中都起疑了：为什么碟子是两个呢？老板娘我们的对白，正欲解释，我们已恍然大悟了。因为此时我们用一只碟来剥鸡蛋，另一只必须仍旧盖着，才



能保持滚水的水温，让另一只浸熟一些，原来如此！

一边吃一边和老板娘闲聊。客人少的时候，她就坐在店门口，离我们只有咫尺之远；她甚为健谈。从新加坡谈到香港，又从人情说到物价……张三李四，阿狗阿猫，天南地北……聊得极为起劲。我们左右前后张望，看到了斜对面的“中峇鲁广场”。我们问她那儿有没有卖吃的，东西贵不贵……她热情地告诉我们，那儿什么都有，价钱并不贵。很欣赏她的老实和大方。因为她并不怕我们移步另觅食店，可能明早就不帮衬她了。

第二天我起得较早，先到那家中峇鲁广场“侦察”，是否有令人满意的美食，可否在那儿见朋友餐叙。我匆匆上到一楼，远远望去，数不清的食摊，环形排开，中间是一大片供人坐下来进餐的座位。那儿惊人的一大片，少说也可以坐个七八百至千人之众。

中峇鲁的早晨，叫人难忘，除了以上的原因，也还在于我们两天来，竟然不可思议地在此马不停蹄地见了不同背景和行业的朋友前后三次。吃的东西简单，但好吃；平民化，但很有风味；坐的虽然只是木制座位，上面只有大风扇吱吱吱地旋转，没有冷气机冷风嗖嗖地吹送，但地方够宽敞，谈话于是变得从来没有过的畅快。

秀文友带了女儿小阙来。小阙在新加坡读书、工作；秀女士不时来新探望和相陪。两母女站在一起时，若不仔细瞧，会以为是一对姐妹哩。最特别的是我们在印尼万隆见面时，秀文友正要往另一个城市参观书



画展，我们匆匆握手匆匆谈几句话就分开了。机缘巧合，我们竟又在新加坡喜相逢。最妙的还是我们能与秀女士聊天、见面，还有赖春文友的热心的介绍。她常常做“中介”，爱朋友，总喜欢把她喜欢的朋友介绍给我们认识。在这样特别的地方见面，不正是古人所说的“他乡遇故知”吗？我们不想再谈文坛是非，也不想再传什么八卦，只是将我和芬两人的性格、儿女、家庭生活……滔滔不绝道出让她听，不时有幽默的玩笑的穿插，令秀母女几乎笑出眼泪。尤其是当我们说，这样的话题，这样私人的故事只是第一次披露，她是她是第一个听众时，她更感动了。

秀母女走后，中午新加坡的老杨来接班。说是“新加坡的老杨”，因为他也曾经是“香港的老杨”，协助过刘以鬯先生主编《香港文学》时期的工作。港、新双栖的身份令他们认识不少朋友。老杨叫了一客咖哩鱼头，说是这儿的名菜，送来时吓了一跳，竟是一大钵！尝试之下，果然味道鲜美，说是鱼头，其实是鱼肉。肉质嫩白可口，一大煲竟被我们三人风卷残云般扫个干干净净露了煲底。一道美食，有时比什么都叫人恒久难忘。回港不久，老杨也因为将到大陆旅游而经港，取走他在我们出版社出版的书。

第三位来中峇鲁美食广场与我们餐叙的是石诗人。如果说老杨与我们谈了一个下午，她则是与我们谈了一个上午。大酒楼的洗尘喜宴没有轮到他，她说只好由她请早餐。她将新加坡纸币塞到我们手中，她又去排队买粥、咖啡……我们围在圆台，谈这谈那。尽管



阔别了近乎二十年，但三十年的交情不可能随风而逝。大家庆幸虽因忙碌而少联系，日子并没虚度，都过得充满活力而充实。她除了十八种著作，而我的单行本也早就逾百种。书法、歌舞、诗、小说等样样皆能的她，如今已有七个孙儿了哩。

中峇鲁，就是这样在我们的新加坡小旅中扮演了那么重要又难忘的角色，中峇鲁的早晨，在我的记忆深处，始终抹上了沉静的绿色……



《清流》文学季刊赞助人捐款
(01/01/2010 至 31/05/2010)

序号	捐款人	RM
1	涂平娇	200
2	邓长辉	200
3	马 汉	200
4	丁胜耀	100
5	刘子清	100
6	叶福来	100
7	张善发	100
8	徐美香	100
9	李雅花	100
10	梁彩珠	100
11	锺秀珍	100
12	关家慧	50
13	凌水娇	50
14	刘佩纓	50
15	卢丽琼	50
16	张英杰	50
17	张韵山	50
18	秀 娥	50
19	陈富兴	50
20	陈栋贤	50
21	陈清汉	50
22	庄庭亮	30
23	张结成	30
24	张雅掀	30
25	蓝梅芳	30
26	谢 文	30
27	锺月梅	30

2080

《清流》邀稿创作使生命的艺术精神延续.....

留意：从65期起，凡来稿一经刊用，将寄赠本刊，以代稿酬

- 本刊园地公开，欢迎投稿，有关文章的思想观点，并不代表本刊，同时接受有异风者来稿提出，借供切磋。举凡评介、小说、诗歌、戏剧、相声、创作词曲等，未经发表的作品，均所欢迎。翻译作品则请附原文。
- 本刊对所有来稿均有删改权，不愿者请于稿末注明，如欲退稿，请自备回邮信封。
- 来稿请缮写清楚，字迹潦草者，恕不受理。
- “文学蓓蕾”栏欢迎在籍学生、大专生或自修生来稿。
- 请于稿末注明作者中英姓名、通讯处、电话或电邮地址，若无，恕不受处理。
- 欢迎世界各地华文作者赐稿交流，经发表将获赠本刊。
- 各类文稿请按下列地址分别投寄：

*“评介、戏剧、相声”请寄王枝木先生
4, Tmn. Seri Delima, 33000 Kuala Kangsar, Perak, Malaysia.

*“小说”请寄紫梦玲先生
136, Kg. Seberang Tambang, Kg Sungai Wangi, 32300 Air Tawar, Perak, Malaysia.

*“散文”请寄一介先生
48, Tmn. Ilmu, Jln. Raja Omar, 32000 Sitiawan, Perak, Malaysia.

*“诗歌”请寄章钦先生
75, Persiaran Kelebang Selatan 8, Taman Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

*“文学蓓蕾”作品请寄涵青女士
40, Jln. Pengkalan 2, Tmn. Pengkalan Jaya, 31650 IPoh, Perak, Malaysia.
e-mail: qingqing284@gmail.com

*原创词曲、书法、绘画、摄影及手工创作作品介绍请寄章钦先生
75, Persiaran Kelabang Selatan 8, Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

#电邮投稿请提供(.txt)纯文字形式存文稿#

#如用电邮投稿请注明《清流》稿件寄至provence_118@yahoo.com

文学创作·人文关怀

《清流》是大马一份非盈利的文学期刊，期待您同来为马华文学作保温工作。

- 如果您尚未订阅，请立刻订阅。
- 如果您已订阅，请推荐给您的亲友。
- 感谢您的支持。

《清流》季刊订阅表

编号：

姓名：（华）_____（英）_____

新订户

旧订户

地址：

电话：_____

订阅费： 全年 RM30（4期）

2年 RM60（8期）

订阅期数：第_____期至第_____期

邮券号码：

- 请勿寄现钱。请用邮券（Wang Pos）。
- 订阅表格可复印。
- 书本如有倒装、空白、字体模糊、可退回更换。

邮件上请志明：Perak Literature & Art Society

迳寄：章钦先生收

75, Persiaran Kelebang Selatan 8,

Tmn. Bertuah, 31200 Chemor,

Perak, Malaysia.

赞助《清流》出版费

《清流》创刊于1990年3月，在全体同人的不断自我鞭策与合作之下，不论书型设计或内容，都有长足的进步。如今我们更立下宏愿，要立足大马，放眼世界。

为了克服经常出现的出版经费难题，我们谨此恳请关心马华文学发展的各界人士成为本刊的常年赞助人，共同努力。

赞助方法：

- 1) 常年赞助人，每年最少 RM 30，多惠益善，回赠四期《清流》各一本，芳名将永志本刊。
- 2) 也欢迎随喜乐捐。

赞助《清流》出版费表格

姓名：（华） _____ （国） _____

团体 / 商号：（华） _____

（国） _____

通讯地址： _____

_____ 电话： _____

常年赞助人： RM _____

随喜乐捐： RM _____ *请在有关格子内划✓

备注：

注：邮券 / 支票上请志明： Perak Literature And Art Society

迳寄： 霹雳文艺研究会财政
许翠屏女士收

65, Lintasan Bercham Selatan 3,
Tmn. Shukur, 31400 Ipoh,
Perak, Malaysia.

黑洞 (注)

秦林 (新加坡)

几声鸟鸣在空中回旋打转，
一片山林在阳光下酣睡。万里
无云，远处一片寥阔。友人都
进入历史隧道，探索早年马共
的足迹，我却与店内服务生闲
聊，过去的理想就如同这天地
间云烟飘散，这恐怕不是一般
人所能理解的。我们刚从另一
处过来，那里是动的世界，色
彩迷人，可以让人“乐不思
蜀”。仰望穹苍，据说有一个
黑洞，可以吞噬一切，那人间的
黑洞，是不是也一样？

(注) “黑”指马泰边境小镇黑木山。

“洞”指马泰边境小镇勿洞。

封面：怡保山景

余沐燊画家



早晨

- *联邦军事学院及专业师训学院毕业
- *曾任檳城马来西亚师训学院讲师
- *马来西亚现代水彩协会会长
- *霹雳美术协会副秘书长
- *作品多次参加国外盟展及九次个人画展

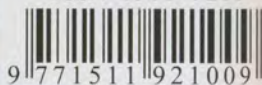


巴眼峇硕的午间



拉斯瀑布

ISSN 1511-9211



9 771511 921009