

PP 6767/01/2011 (023216)

2010年3月

RM6.00

清流

季刊 ALIRAN JERNIH

80



文学创作 • 人文关怀



1989年，会长驼铃在中秋小聚会上，宣布出版《清流》文学杂志双月刊。



《清流》双月刊

创刊号

编辑阵容

刊名题字：叶兆熊

封面画作：郭绪益

主 编：陈有明

编 委：黄戈二

一 介

田 舟

校 对：紫梦羚

一 介

良 木

朵 拉

督 印：驼 铃

80期

2010年3月出版

主 编 : 章 钦

编 委 : 驼 铃 紫 梦 玲 一 介
王 枝 木 陈 有 明 罗 月 凤
涵 青

发行主任 : 章 钦

封面题字 : 叶 兆 熊

创刊日期 : 1990年3月1日

出版准证 : PP 6767/01/2011 (023216)

国际书号 : ISSN 1511-9211

编 辑 部 : ALIRAN JERNIH
75, Persiaran Kelabang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

出版及发行 : 霹雳文艺研究会
PERSATUAN KESUSASTERAAN
DAN SENI LUKIS PERAK
65, Lintasan Bercham Selatan 3,
Taman Shukur, 31400 Ipoh, Perak.

平面设计 : PROVENCE DESIGN & MARKETING
21-2A, Jalan PJU 1/3F,
SUNWAYMAS COMMERCIAL CENTRE,
47301 P.J.

承 印 者 : SUPER YUETA PRINT
40, Jalan PBS 14/8,
Taman Perindustrian Bukit Serdang,
43300 Seri Kembangan, Selangor.

目录

清流细雨(主编的话)

4 走过20年

章 钦

江河奔流(笔谈·评介篇)

5 余秀斌的《心湖的涟漪》

林 琼

10 谢冰莹与苏雪林

看 看

清溪漫流(散文篇)

14 亲情

漠北羊

17 台北、花莲一周情书

东 瑞

27 我们的领袖

闪 华

28 《清流》的编辑、发行工作

章 钦

32 种玉米树

邓长权

34 窗

良 木

37 胶工

萧 今

40 谢谢你们关心

有 明

43 走马看花游浮罗交怡

臻 杰



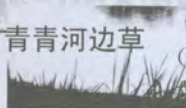
浩瀚人海

(小说篇)

52 逃亡

臻 杰

青青河边草



(文学蓓蕾篇)

69 严师背后的爱

庄道全

73 小人物与天皇巨星的瞬间相遇

丁维胜

76 住院恐怖记

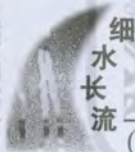
周信杰

79 别了，我的母校

许子蔚

81 习惯

陈嘉颖



细水长流

(诗歌篇)

85 槟城孙中山纪念馆

弓 木

87 马六甲三宝山

弓 木

90 微形诗6首

曦 林

封底内页 香之源

杰 伦



清流细雨(主编的话)

走过20年

章钦

编好80期《清流》，蓦然回首，《清流》已经出版20年了，犹记1990年，由前会长骆铃在会上提出出版一份文学杂志，为马华文坛保温，于是大家就承担起来，《清流》文学杂志，就在祖国文艺沙漠大地萌芽了。

20年的路，都是充满风风雨雨，每一期的出版，都面对亏损几百元，但是，为了坚持马华文坛的保温，我们仍然继续出版。

回忆起20年前，与我们同共进的前辈，他们有韦晕、彭士麟、朱晋韶、黄戈二、方北方、雨川，他们都已先后辞世了，让我们深深怀念……

20年来，我们为马华文坛作出了什么贡献，就留给马华文学史家作评论。

20年了，我们还有三个希望：

(一) 期待有更多年轻人加入我们退伍，好《清流》文学杂志走得更长远……

(二) 会有更多赞助人、作者、读者继续给予大力支持。

(三) 作者、读者，你们对《清流》20年有什么感想，请写来你们的心语，不管是批评的、赞扬，我们都会给予刊登，聊表心意。

20年了，感恩所有为《清流》付出的人，没有你们，我们无法走过这条漫长风雨路。

余秀斌的《心湖的涟漪》

林琼

在文艺集会上认识余秀斌，是她退休之后的事；她出版《心湖的涟漪》，是她退休十年之后的事；我读到他的这本文艺文集，是我退休16年后的事。

之前，我没有机会认识余秀斌，但在60年代，怡保的文史家朱昌云与我时有通讯，我曾为他所主编的《新潮》期刊写稿，他除了寄赠《新潮》之外，偶尔也会寄赠一两期的《眉林》期刊给我。我记得在《眉林》里曾读过余秀斌的古诗创作，只因为自己对古诗了解不深，感受也不深。

较后，约于90年代，霹雳文友陈有明寄赠一本《新马华文文学研究书目提要》，那是余秀斌编撰的，由新加坡的新社于1991年出版。新加坡出版的书，却由大马怡保的文友寄赠，这事不奇，因为余秀斌就是出生于霹雳州怡保。



《新马华文文学研究书目提要》搜集了不少史料，是一本研究新马华文文学的工具书，由当年新社会长陈荣照教授写《序一》，杨松年博士写《序二》，封面是余秀斌的画作《春回大地》，《序三》是英文，由P. Lim Pui Huen书写。内容包括：前言，凡例，书目提要，著者索引，题名索引，附录（a）学位论文，附录（b）部分有关新马华文文学理论及批评或史料的书目，全书381页，封面题字：潘受。翻阅这本书目提要，发现其中曾收入拙著《新诗杂话》、《飞越星空》、《序一》、《狮城狮声》3本书的书目提要。

余秀斌是1959年南大中文系毕业，后赴加拿大渥太华大学攻读图书馆学系，毕业后于1964-65任加拿大渥太华中国中心《通讯》编辑及秘书，1966年任哥伦比亚大学社会科学部研究计划图书馆研究员，回新后曾于1988-1998新加坡宗乡总会文史资料组副主席及行政组组员。余秀斌尚编撰与出版：《新马华文报新马资料引得初编》（1973），《馆藏南洋研究中文资料目录》（1990），《华侨华人百科全书，新闻出版卷》（1999，撰稿人之一）。余秀斌对于文史资料，了如指掌，一生编撰各类有关文史资料的贡献，功不可抹。

《心湖的涟漪》艺文集于2000年12月由新加坡人文出版社出版，书前有两篇序文，《序一》辜美高副教授，《序二》作者自序。内容分为十辑：第一辑循循善诱的南大师长；第二辑云南园生活追忆；第三辑图书馆与图书编目；第四辑博物馆侧记；第五辑陶瓷研讨会及进修纪要；第六辑成就斐

然的陶瓷专家；第七辑我所交往的报人、学者及画家；第八辑散文及诗歌；第九辑序文、随笔；第十辑余秀斌美术作品选刊。书后有《作者简介》，全书260页。从目录中可以见证余秀斌的生平资料，交游广阔，兴趣广泛，陶瓷诗画，文笔朴实无华，这是个性使然，不过偶尔也见文采，浮想联翩。余女士很念旧，这又是她秉承传统的另一个美德。凡是她的长辈、上司、恩师、益友、跟她切磋文艺的同窗、她的亲人，都可以在这文集里见到他们的踪影。”说来，这确是一本具知识性、可读性，又具史料性的文集。我正把它当作“传记”性的文集来读，读了可知余秀斌的生平事迹。

这本文集内容丰盛，共有十辑之多，我仅就其中的两辑，即第一、二辑稍作介绍，以见一斑：第一辑的首篇《凌叔华教授与新华文艺》，书写南大创办初期中文系里唯一女教授凌叔华的平易近人，仪表端庄，爱护学生如子弟，课余积极提携与鼓励同学们走向文学的爱好与发扬。今日在新马文坛上不少知名作家都在凌教授的教导下走上文学的道路。在余秀斌的记录下，有：叶昆灿（骆明），尹镜培（汀上红），梅炎添（春梅），黄建邦（汀上白），谢添顺（而已），章邦枢（符剑），雷贤秀，黄孟文（孟毅），陈铨盛（陈钧），李月妹（山城姑娘），李大倍（李贩鱼），吴秀珍（石君），黄寒英（静人），林范平（林北），黄鑫辉（韦西），朱玉容（千忍），颜爱莲，郑赤琰（淡如），林明水（孟沙），陈如信（陈朗），廖金华（杰伦），林木海（慧适），黄应良（欧阳冰梅）等，在今日

马华或新华文坛上，都是响当当的名字。

余秀斌对凌叔华教授十分敬重，除了上文之外，另有两文：《敬悼凌叔华教授》与《怀念凌叔华教授》，甚至于1988年还飞到伦敦去探望凌教授。据骆明所写的一篇悼凌叔华老师《三十年怀想》刊登于联合早报文艺城(21-6-1990)中所说：“听说，南大第一届一位女同学因此赶到北京为凌老师奔丧，她最少也代表了第一届中文系同学致送了一个花圈。”后来我听说，骆明所指的那位女同学就是余秀斌。而在余秀斌的那篇《敬悼凌叔华教授》的末段中也有如下的句子：“凌教授已撒手尘寰了。我几番奔劳，从北京奔丧回来，整个人感到疲累与失落。在神伤之余，但祈凌叔华师整个人感到疲累与失落。在神伤之余，但祈凌叔华师在天之灵，永远安息。”能够怀念良师，尊师重道之心意，余秀斌的精神可贵，令人钦佩。

在第一辑里，各有一篇是写高鸿缙教授，余雪曼教授，以及潘重规教授。她说高鸿缙教授的赠言是“役于人”，余雪曼教授是以书画驰名于世的，余秀斌为感师恩，也特地到台湾探访潘重规教授，写下重逢时的欢欣。

在第二辑里有三篇文字，(一)南大篮球队第一次出外远征追记，(二)南大山村的主日学，(三)南大的中秋夜。

原来余秀斌还是南大女篮队队长，球艺必然高超；还有，陈华淑(黄孟文的太太)也是篮球高手，真是始料不及。说到篮球，是当年华校生的最爱。我也爱打篮球，小学时是中华学校选手，初中时是培风校队成员，高中时是中正高三甲班队员，

还赶到北马毕业旅行时，与芙蓉中华校队，檳城钟灵高三联队，金马仑地方联队，各作一场友谊赛，难分难解。可惜年青时未识余秀斌与陈华叔，不然，可以向她们观摩球艺。

余秀斌是基督徒，她在南大基督徒校友团契时，组织过不少活动，南大山村的主日学，是她最为难忘的往事。而南大的中秋夜，也是她现在还浓得化不开的思念。

余秀斌原名兰芳，秀斌是学名，笔名有：怡墨、秀宾、秀彬、禾乃、禾乃冰等。她在《作者的话》中说：“时光不留人，令人感慨万千，而蔽帚自珍，也是人之常情。故不谫固陋，将旧稿汇编成书，以志雪泥鸿爪。”

3年前在一次新加坡作家协会主办的“中秋海上游”时，初识余秀斌，大家都是退休人士，较有话题倾谈。见她与内人珠贵交谈时，好人谦和，话题投机，性格文静，你会想到她年青时是篮球健将，动如狡兔吗？

在《南大第一届（1959）中文系纪会文集》里，余秀斌有一首七绝《忆云南园》（P.130）：

半生飘泊酸甜历，州载骊歌难忘恩；

母校情深心永系，思怀万缕绕南园。

附记：此文完稿于棕园旧居，积压于书推中，一时未及投稿。突想起陈有明文友久无来信，遂想到数年前所撰写之稿，特将之投寄《清流》主编章钦兄，盼获刊登，免遗珠之憾。



谢冰莹与苏雪林

看看

五、六十年代，中国著名的女作家冰心，以《寄小读者》一书红透半边天，而谢冰莹则靠《女兵自传》，崛起文坛！

我于1959年到了台北国立师范大学攻读中国文学系，那时谢冰莹已在师范大学授课，只可惜她并未教我们，反而是写小说的女作家孟瑶，在我们大四时，授了一年的新文艺课，她那流利纯正的北京腔，真乃听出耳油，口才之佳，甚为少见；大概只有后来写小说的琼瑶的父亲陈致平（历史教授），可以匹比。一年的教导，受益匪浅。

我远来到师大时，早就听说，师大的中国文学系很出名，特别重视旧文学，不少名教授在师大，阵容盛大，像梁实秋、苏雪林、谢冰莹、孟瑶、李辰冬博士、何容、高鸿缙、余光中、林尹、虞君实、宗孝忱等等，都各有专长，只可惜，我到师大时，文学院院长梁实秋，已经离开，而女史苏雪林则去了台南成功大学中文系任教了。

谢冰莹是湖南才女，虽然没有给我们授课，却有幸与她相近。到了年节，她总会嘱我们到她家去，用丰厚的菜肴招待我们，以抚我们的乡愁。她为人豁达开朗，热爱后辈，又虚心启导，很得青年爱戴，还时常讲述一些作家轶事给我们听，又指导我们读书做人的方法。我知道五十年代，她曾南来太平华联中学执



教，大概只有二、三年的时间，便回台湾去了，其间，她写了不少有关马来西亚的见闻，发表在报章杂志上，后来出版了一本《马来亚游记》。在台北时，她又出版了一本《我怎样写作》的书，对年轻人很有助益，还各送我一本。后来，我一再迁居，把几百本文艺藏书赠给了金宝培元独中及一些图书馆，自然谢冰莹等作家的赠书，也一并送了出去，惠益年轻读者。谢冰莹是性情中人。他信佛，是虔诚的佛教徒。记得，那一年春节里，在他家，她滔滔不绝地说起舍利子的事，并拿出她藏的舍利子给我们看，让我们大开眼界。她表示：舍利子让虔诚的佛徒拥有，它会增多，并变大，她袋里的舍利子便有大小不一的，雪白色，蔚为奇观，给我们见证呢！她更说，她虽信佛，苏雪林笃信天主教，但两人情如姐妹，不因信仰不同而疏远。当年，她俩在师大共事时，形影不离，读书写作，互相勉励。雪林早年还出版过《天主教圣女传记》及《中国传统文化与天主古教》二书。后来，苏雪林到台南成功大学去，写作不辍，仍然电话书信不绝，这样的友谊，从大陆到台湾，维持了几十年！

我所知谢冰莹的散文写得清新流畅，她的名篇《爱晚亭》，便是一篇绝好的散文，收在中学华文课本里，与苏雪林的《秃的梧桐》相映成趣，都是中学生喜爱的佳作。



苏雪林曾留学法国里昂大学，旧学根基深厚，文笔精炼，气势雄厚，具阳刚之美。在大陆时，曾与鲁迅开过一场笔战，惊动文坛，后来我翻看其著作，发现其中一篇《阿Q正传及鲁迅创作的艺术》，却对鲁迅的高超文学创作赞誉有加，可见伟大的作家，是经得起批评的。

又记得在台湾时，她发表文章，严批曹雪芹的《红楼梦》，文笔糟透，结构疏散。文学评论学李辰冬一博士反驳击，李氏是法国文学博士，又是《红楼梦》专家，并著有不少评论陶渊明、曹子建的专书。他以研究文学批评起家，特别是以研究作家生平背影为主导，颇有成就。苏雪林自然无可招架。远在美国的胡适，知道其弟子苏雪林“闯了祸”。查问根由后，忙写了一信告诉苏雪林，说她治学不够严谨，粗心大意，依了坏版本作研究，自然出岔子，雪林才醒悟，与李辰冬息了文争，从这可以看出胡适对治学的严谨。

苏雪林很有文学研究精神。早年她就提出墨翟是印度人，也一度引起震动。她认为《墨子》一书佛学思想很重，而且佛学是早期从印度传来，她研究出其作者不是中国古人，而是印度人，也受到许多学者的非议。这情形与李辰冬用社会学、训诂学、音韵学、文字学及古代官制等方面下功夫，研究出《诗经》不是古代集体创作者，作者只有尹吉甫一人，同样引起



文坛的哗然，像胡适等学者，对李氏的伟论，也不敢苟同但也不出更好的新论，胡适治学，提倡“大胆假设，小心求证”，李氏则说，他就是大胆的假设，小心的求证了，有了这么多证据，为什么不予苟同呢？这是学术上的争论，只有留给学术了。

大概十多年前，谢冰莹在美国逝世，苏雪林也归天国了。但她们两位女史，一生治学创作不辍，为文坛留下的成就，倒深深烙印在读者心坎里，久久不忘！





亲情



漠北羊

89高龄的大舅鼻子患了绝症，在表弟的陪同下，北上吉隆坡，要在表姐家宿一晚，隔天才入住中央医院候医。表姐不肯，大伙儿再三请求也不准。理由是，大舅呼出的气有病菌，全家会受感染。他那横蛮的态度，毫无亲情的兽性，真令人不敢想象。没想到，大舅过世三两年，表姐也患顽疾与世长辞。

约莫45年前，同村一位妇人带着一男一女到新加坡投靠亲人，在那儿当陪月妇，还有做其他的工作，把赚来的钱供儿女求学。而儿女很长进，学有所成，4男的当了远洋货轮的副手，女的找到了好的外国老公，嫁鸡随鸡地飞到太平洋彼岸另一洲。孩子买了一间组屋与老娘同住。老太婆想，劳碌几十年，这下子真可以享享福了。



不久后，孩子娶了老婆，住不到一个月，嫌老太婆脏，逼丈夫搬出去。儿子听老婆的话，不按月给家用供房子。银行要接管，逼得老太婆无路可走，只好跑回乡下对亲人哭诉儿子的不孝。亲友听后愤恨填膺，要为老太婆打抱不平，叫一个蟹文初通的在下，写了一封诉讼状，状里陈述老太婆过去的情况和无法供屋的理由。亲友们告诉她，必须把信呈给那一位有权定夺一切的长官。

批文下到儿子工作的船务公司，敕令按月从薪水中扣出供屋和老娘膳食费用，否则革职查办。

老太婆带泪哭笑地说：“亲情是船过水无纹（忘恩之意）。师公（道士）做过了，和尚剃XX（男子生殖器，也是忘恩负义之意。闽南语。）”

年青时常为人写家书，书信是寄到中国南部的乡下。就有这么一个富翁，坐拥数十英亩的胶园，每年只寄四五十元马币给家乡的老母。每一次在信中总要我加一笔，工作不顺利，胶价不好，开销大，盼老娘省吃省用。然而，以当时的胶价，每月的收入总在几千元上下。区区四五十元，要怎么样才算得上省？他无言以对，黑黑的脸皮也会泛红。

这富人的钱花在风月场所间。我说汇钱给老娘不是正经事，他要笑不笑，可能把我都齐聚一堂讽刺的话当赞赏的话，真的辜负了老娘因他是个男儿而疼爱有加的一番心意。

过了一两年，他要我为他读家书。这一次是捎来了坏消息，老母病逝，因为没钱，亲人拆了老娘的房门板制棺木。他说：“反正房子没人住了，房门板当寿板，也是好事。”言下大有废物妥善利用了之意。



说到亲情令我想起一代天骄成吉思汗的身世。

成吉思汗的老爸娶了老婆，在赶着回家的路上，老婆给人劫去了。新郎官回到部落里向族长哭诉。一些日子后，终于把老婆抢回来，可是老婆怀孕了。很肯定的，是别人的孩子。过不久孩子出世了，不是生父的老爸高兴得很，对孩子疼爱有加，而长大后的成吉思汗也非常孝顺不是生父的老爸。

后来，成吉思汗娶妻时的遭遇和老爸一样。迎亲队在半路上，新娘子就给人抢去了。这一次成吉思汗没有向部落首长求救，因为他武功强，力气大。过些时候，把老婆抢回来。老婆也怀了别人的孩子。但是成吉思汗不因他是别人的孩子而不疼他，反之，呵护备至。孩子和成吉思汗封赐他为钦察汗国国王镇守莫斯科。

那一年，大王在西夏的战争胜利了，要班师回国，各地的可汗都齐聚一起，准备欢送他，可是一直见不到来自莫斯科的长子。

大王怒吼了，他说：“他的父亲不因为他的身世而排他，他的父亲从没说过他不是亲生的儿子而虐待他。”大王说：“我老爸不因为我是别人的儿子而不疼我，我也一样不因为我的儿子不是我的骨肉而不疼他，为何不来给我送行？”

不久后，莫斯科来的人告诉他，儿子已经病逝。大汗仰天长叹，流下了英雄的眼泪，默默上路。

这样的亲情，可真是世间少有。如表姐尚在人间和那副手听了，不知会有何感触？



台北、花莲一周情书

东瑞



缘起

台北去过两次，金门也去过两次，每次都是行色匆匆。参加一般旅行团有利亦有弊，每每想起被带往各种特别的商店、强迫式地购物，情况有点类似“关门打狗”，就蓦然心惊，游兴尽失。这种现象非台湾一地为然。我谅解导游要靠佣金贴补，但我更主张提高旅游费用，而不应让避客把宝贵的旅游时间用于任人“宰割”上。对香港教育学院宗教教育与心灵教育中心主办的“‘触动心灵’全港学生征文比赛台北——花莲触动心

灵之旅2009”充满期盼和兴趣。除了行程上不设“赠物”环节，还因为：一是花莲据说好玩，从未去过；二是与学生一道，心境可变得年轻；三是工作辛劳，也好趁此充电。而最大的惊喜后来才知，团长何荣汉博士去过台湾多达九次，已是识途老马，又精于摄影，我们可得益不少。果然，我为此程打上100分，并将印象最深者，选几件书写如下，权当地方式情书。

拥抱太平洋

下午的节目大家都很感雀跃。说是“赏鲸”，其实是寻找海豚行踪。我们先是在“黑潮海洋文教基金会属下的小影室观看有关影片和听讲解，接着才乘船出游。大家都穿上了橙色救生衣，一船都坐得满满的。导游跟我们讲，赏鲸也要看机缘，有时看不到，正如上阿里山观日出，也不一定能如愿。

抱着这样的心理，也就不怕失望了。船来回约是两小时，最叫我感动的还是天上的云，那么厚，那么白，那么浓，那么有层次，掩遮笼罩着山，低低地压着海洋，近海处形成直直的一长条直线。在飞机上我也很少看过这样的奇观。船行驶了约莫一个小时，我们已身在太平洋了。内心泛起了无限的感触。我们在香港，了不起看到的是维多利亚海峡；从香港到澳门，视野也没有花莲出海遥望那么宽阔。我亲炙过太平洋，但，那已近乎半



世纪了！那时我们在海上看日出观飞鱼，而今看的是海豚。据说它们分布在全球温暖水域。而花蓬东部海上，即是其出没之地，但差不多一小时过去了。海豚在哪儿呢？

随着船上工作人员在广播中的呼喊，全船的人都站起来，纷纷拥向船舷，纷纷抓起数码相机。报告者以船头为准，再以十二个时辰的方位角度告知我们海豚出现的位置，效果不错，我们终于看到海豚双双对对地跃出水面。它们前进的速度很快，浮出水面只是为了换气，跃出时形成了一个弧度，好像游泳运动员从跳台跃入水中的一刹那。由于它们的敏捷神速，当我们看到、抓起相机而按下快门时，它们已没入海中，因此成功拍摄的机率百无一二。幸好出现的海豚数量不少，这儿跳跃，那儿飞旋，更有近在船下水中的潜游美姿，让大家大饱眼福。……船回航时已近傍晚，天上白云明亮依旧。我回想着今天的“欣赏”心中感慨万千。我们欣赏海豚，其实就是在欣赏它们的生命价值。它们因稀少而珍贵，因美姿而悦目，值得我们尊重和欣赏。世间本应如此，只是人类无法做到吧了，依然是那样地弱肉强食。人与人之间本也该互相欣赏，但又谈何容易呢？……。

观海豚节目太有意义了，值得打一百分。



生命再认识

走进台北“世界宗教博物馆”之前，心存许多疑惑，不知馆内所展何物；正如我以前不太清楚“宗教教育”、“宗教系”是学习什麼内容一样。我和蔡瑞芬主持的出版公司没有出版过宗教色彩和意味浓厚的图书；对待任何宗教，在出版物中是持不宜过份宣扬也不宣肆意攻击的立场。我们不想引起不必要的麻烦和纷争。因此“世界宗教博物馆”宗旨和内容为何实在令我们充满太多好奇。

世界宗教博物馆於2001年开馆，全馆面积广达两千余坪，跨越宗教、种族，充满爱与和平，最妙的是以现代科技将各大宗教的传统和共同点，以充满艺术美观和教育意义的创新手法呈现。全馆分为朝圣步道、金色大厅、宇宙创世厅、生命之旅厅、生命觉醒区、灵修学习区、世界宗教展示大厅、多媒体游戏区、感恩纪念墙等等几大部分，由於全馆看完较为费时，我们只重点地沿途参观和停留在几个区域。

在水幕墙前，我们感到身体一阵清凉，水汽沁入心肺，仿佛整日的市尘和暑气，都被洁净神圣的水冲走，心中的龌龊都在刹那间被水洗净。我们按讲说员的要求，在左侧墙上不同姿态的朝圣者图像



陪伴下，肃穆沉默朝前走。一边望着右侧柱上投射出的种种对生命和人生发出的叩问字样。最妙的是，我望着左侧墙上朝圣人物，古今中外皆有，意味着“百千法门，同归方寸”。在步道尽头，我们在热感应墙上留下掌印，一会儿就消失了。人类生命何尝不是如此？曾在这个世上留痕，只不过是人类历史的短暂刹那，很快就烟飞灰灭。走到金色大厅，看到顶上以人眼为设计，身象征着灵魂之窗，足以看到各宗教的寰宇图腾。

我们在生命之旅厅呆留最久，此厅以圆形连结着人生五大阶段，即初生、成长、壮年、老年和死亡及死后，藉看电影、文物等等方式让参观者明白每个人在各大阶段的生命特徵，以及引发我们对人生责任和生命价值的思考。讲解员在各阶段讲解时，都有一些深入浅出的风趣问题提出来问同团团员。十五岁至二十一、二的同学，她们看来都感到很激动。她们在“成长”区席地而坐，而我们有几个的人生已不在此阶段。望着最末几个阶段，我们但觉来日苦短，要赶紧去做未做的事……

最後，进入一会议室，以十几分钟分享感受。一位小女生声泪俱下、激动地谈到她的生命故事，令大家受到感染，也纷纷掩面而泣，令这次参观的



情绪达到一个高潮。显然，参观已真正触动不少人的心灵深处，世界宗教博物馆的设计既是别致的，又是成功的。



淡水观日落

“纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路！两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮！（秦观：《鹊桥仙》）”

前往淡水老街路上，导游才忆起今天是七月初七。那么巧？如果今天算是中国人的情人节，那不是如同牛郎织女一样，一年才见一次面？岂不很惨？



已是临近傍晚，白天的暑气炎热渐去，天色向晚。导游因为时间关系只让我们拍拍日落景象，马上还要赶到淡水老街去。远远看到拱形的白色情人桥，非常注目。我们心情非常紧张：落日不可能等人，时间也不可能凝止啊。非常感激何博士，一路上不断为我和瑞芬拍照，此刻也以落日为背景，为我们拍了好几张，而素来对摄影甚感兴趣的我，在旅程中一直由何荣汉博士教授有关技术，自问技术已进步不少，因此冲开游人，拍了不少算得上合格的日暮淡水图。有水有船有岸上建筑物黑影的衬托，这些照片都非常美；而呈A字型的双柱也非常壮观，夕阳落，新月上，形成一种奇景。情人桥上游人密密麻麻，泰半是年轻人。据悉台湾青春偶像剧《命中注定我爱你》曾在此取景，难怪游人如鲫，这情人桥那么热门。我记得上次女儿从台湾回来，也拍了一组淡水日落的照片，当时我十分欣赏，赞不绝口。想不到今天真的有机会来到她曾游过的地方。淡水日落真的很美，没有阻挡物，一望无际，“配合”的云彩也显得那样厚薄、浓淡得富有层次。

数码相机装满累累战果，我们又赶去淡水老街。记得莹也来过此地方，留下难忘的好印象。时风不古了，近年一听到“老”的字眼，有如五味架打翻。



但还是很有好感，“老”意味着年代久远，意味着风情犹存，人情味浓。老街平行地分为临海一条和內街一条，人多，声杂，多是情侣双双出动，我与另一半亦十指紧扣，重温拍拖情味。临海处，以英文“I LOVE YOU”制成的粉红色木头大模型顿成热门景点，相机不断闪光，我们也坐在模型上拍了一张。走啊走，发觉淡水老街真棒！甚麽样的饮料，甚麽样的地方小食都应有尽有。食店都有人满之患！一个雪糕铺內的西人在表演“递雪糕”的超高技术。引来阵阵笑声。在老街，臭豆腐不臭，苦瓜汁不苦，阿给肉包面线炒米粉蚵仔煎....隔几家都是食店。正遇情人节，更在街的两端设立了有关象征物。这儿的繁荣令我想到香港管制太严。甚麽时候，才有香港版“淡水老街”，且依然那样地繁荣，焕发青春活力呢？

畅谈又宵夜

今天是最后一晚。九时许在密都大饭店咖啡室举行分享会时，如约来到的树清兄在门口一晃，我就跟何博士打个招呼，前去跟他握手，陪他上酒店房间，不一会瑞芬也来了。

2004年首次到金门，路经台北，人生地疏，又

想参观台北的一些出版社（比如尔雅），有些犹豫，《金门文艺》的主编陈延宗就通知杨树清招呼。那一次印象很深，收获颇丰，因为树清的协助，引荐，才认识了那么多文友，尤其是我非常钦佩的尔雅出版社创办人兼诗人、作家隐地先生，详细的情形我记录在《仙洲日记》（收在《雨中寻书》）中。那一次接触我才知晓杨树清曾任金门学学会的会长，他著述多种，用力很深，更叫人惊讶的是他也早知道我。因研究金门的种种，“飘泊”和定居在世界各地的金门籍写作人，也成了他专注和研究的题目之一，为此不遗余力的搜集了丰富的资料，几乎成了“海外金门籍作家及其作品”的一部活字典。而后，树清又随金门县政府访港，访东南亚多次，我们都有匆匆的短暂的接触。

这次接过名片，也获树清赠送一大迭《金门日报》，方知树清现为《金门日报》驻台特派员，几乎每个星期都要为该报写一大版的报导和文章。而人物特写（「星期人物」），也成了他写得很勤的一个栏目。我将新出一年的、本拟寄给他的散文集《雨中寻书》和小小说集《相逢未必能相见》送给他。非常认真的他接着谈起了我们黄氏家族那已近百年的位于金门岛金城区的祖屋，出售之后早已夷为平地并起了高楼，听来真令人伤感。身为杨家子孙的



他称这是有关方面对文化遗产最为粗暴对待的一次，我们作为祖屋的第三代子孙，情何以堪，更无颜面面对故乡这一片土地了。过去，我们身为黄氏子孙，以在金门有这样富有历史价值的祖屋而自豪，而今我们岂不是成了无根之木？犹记得当年从故乡归来，我写成了《我那金门岛的祖屋》，末尾早就有一种不详的预感：“……下次不知何时再来？会否一阵大风吹过，神话般消失……”正不幸而言中。

树清兄取出笔记本要我写下今晚感想，也问了不少问题，我一一写上。他希望我能将这次《台北花莲触动心灵之旅》的感受写出来。聊天不觉已到午夜，住在新庄的树清约我们出外宵夜，我们下楼，问酒店服务台，说是附近没有食店，树清截的士，我们上了车，又问司机附近有没有宵夜的？司机说附近的不卫生，结果车子开得非常远，从酒店所在中心区的长春路一直到复兴南路二段142号的店号叫“小李子”清粥小菜铺才停下。几家老店灯火通明。我们吃粥，叫了好多菜，吃不完。我们一直聊到午夜。树清又在归途时送我们回来，入酒店已是两点多了。

乘车，到那么远的食店吃粥，也是未曾有过的体验，全因树清这位热情的老乡，有谈不完的话题，火一般的心意。



我们的领袖

闪华

偌大的礼堂里，筵开百座，人头攒动，热闹异常。这是X会庆祝五周年纪念的晚宴。

晚上八时正，第一道菜肴“冷盘”上桌，大会仪式开始。

司仪宣布恭请大会主席朱亮明致词。架着金丝眼镜，神态威武年近七旬的他，由贵宾桌，有型有款一步一步走上讲台。

他站在讲台，眼睛向台下横扫一眼，点头示意。之后，从容不迫由口袋摸出一张演讲稿，然后，摊放在讲台上。

他清清喉咙：各位嘉宾，大家晚上好。今日是本会五周年纪念，承蒙大家抽空踊跃出席，使大会生色不少。

一番客套后，正进入主题时，他端正眼镜，端详演讲稿好一阵子，但未发出什么声音，台下千多人的目光瞪向他。他并不慌张，四目仍注视着讲台上的稿子，好久仍鸦雀无声。

“哦，里面不知写些什么，我看不懂。”顷刻，他似自言自语埋怨；“不如我自己讲更好”。多“精彩”，多丢人现眼的话，透过麦克风传出来。

台下会者听了，不少人纳闷在问：何以主席如此差劲，自暴其短。嘴边露出不是味道的苦笑……



《清流》的编辑、发行工作

章钦



（一）

编《清流》容易吗？没有绝对的答案，一切看人的心。
《清流》出版近二十年了，主编已更换几人。当时，他们的心情、他们的处境，我没有感受。这里说说我个人面对的处境。

1. 《清流》的文稿，基本上是论文、散文、小说、诗，还有学生的《文学蓓蕾》是涵青组稿。其他组稿人：论文王枝木、散文一介、小说紫梦玲、诗及歌曲由我。《清流》是面对许多读者，不是一个作者，这一点最难为处理，因为，两面兼顾，取舍不易，考量人的智慧。
2. 论文不多，一两篇都是我审阅，没有交给王枝木，还好他没有意见。一介的散文审阅、处理很快，《清流》一旦出版后，不到一星期，一叠文稿寄来。小说稿没有，我会打电话给组稿人，通常紫梦玲会把许多稿寄来，等待选用。诗歌和歌曲不多，文字少，都是由我取舍选用。一般上，待用的稿件，我会去信通知作者。
3. 稿件是散文最多，辛苦了一介。所以，每当收到一叠文稿，就要坐下来，全神贯注，把稿读完，如有意见，打电话商讨。在审阅时，非常费神，要看内容、文字、技巧。常觉得有点压力，也许是我的学识不够，深感不安。每一期，我都编得战战兢兢。

4. 稿件选定后，就要电话联络设计及打字的刘先生，如何把稿交上，他住在怡保花园，离我家有一段路程，还好，他心存慈悲，知道我只有摩多车上路不便，所以都会约我在他昔附近茶室见面或亲自到我家来。
5. 打字时间，通常要半个月或一个月，因为，刘先生不只是处理《清流》，他还有其他生意，我也不敢有太多的要求，叫他先处理《清流》的。
6. 当稿打好字，就得一篇篇，一行行，一字字的用心读。校对的工作，是最困难。然后，要第二次校对，电话联络月凤谈好时间，把稿交到她家，这一段路程不近，这一段路程不近，要说没有时间，路途远，《清流》还能出版吗？那是我心头的挂碍。
7. 稿交月凤后，最快要一个星期或更久，这么一来一回，必须要有一个“动”，不然，就是落为口讲，没行动了。月凤除教书，还要抽空用心审阅，修正标点符号，都叫她辛苦了。有时候，涵青协助校对。
8. 稿件校对完，又要电话联络刘先生来取稿，排版、封面、内容设计。封面画，有时是我征求画家提供；同时要收集一些活动照片，新书出版资料，而封面设计有时刘先生自行设计处理。
9. 《文学蓓蕾》都是由涵青全权处理，我没有过问，校对审稿，都是她直接联络。
10. 《清流》设计、排版后，刘先生再交给我核准，作最后决定，这个时候，最怕有编委要改稿，那是最烦恼的，因为，来回几次，时间拖得很长，印刷出版就会更慢了。



11. 印刷时间，快一个星期，慢半个月。出版后还会有一些文字错误。
12. 《清流》出版，容易吗？我想少一个因缘都不行，不信就来担任主编吧！

（二）

当我们和人谈起《清流》时，总会自豪地说，已经出版70多期，近20年了，但是，对我来说，心头有一分的忧思。请读以下的文字：

1. 书送到时，探开包装纸，一本本检查，看是否有倒装或错乱，约有870多本。
2. 到万能书局购买6X9信封，每盒500个。然后复印赞助人及订户地址，把地址用刀片割出来，用浆糊贴在信封上。
3. 在贴上地址时，要核查每个订户，哪一个已到期，在表格上写上订户的姓名，征求继续订阅。赞助人方面，表格也要写上赞助人们姓名，征求继续赞助。然后把表格摺4摺，夹在《清流》里。两种表格约有两百多份。
4. 到银行去，用自己的户口，按出钱来，然后到怡保邮政总局买邮票（离我家约4、5公里。）因为在小地方，邮局要领号码排队，相当费时，所以去邮政总局。
5. 把《清流》、信封、表格放在桌上，一边把《清流》装入信封，一边看姓名，那一个到期，就要把表格夹上，花时费神。
6. 所有装入信封的《清流》，堆叠起来，放在桌上，用浆糊搽封口处，一本本粘上叠齐。然后把邮票沾湿，一张张贴上，耗时费心。

7. 寄发《清流》，需分成4类，即外国、外坡、霹雳、怡保，以方便投邮。要到邮政总局，那边有分类邮箱。投邮时，每次摩多车只能载50多本，最少要来回12次，遇到雨天就无法处理。
8. 寄完单本的，就要寄发包裹。用厚纸两层胶纸包装，然后绑上绳子，写上地址，填写邮政的表格，载到邮政总局。（用摩多车载不容易）春山100本两大包、吴翠英50本一大包、王妹环30本一包、还有图书馆、内政部等处。
9. 订户寄栗邮券及支票，每一个都得详细记录。要把邮券换回现款，又得邮政局排队，还要用一封文艺会的信。支票要交给财政入户口。处理记录，路上奔波，都要用心费时。
10. 以上的工作，要用上半个月。工作要“动”，少一个“动”，《清流》就无法流出去。
11. 然后作出《清流》账目进支表，交给财政清账。
12. 最后要发一则《清流》出版新闻稿。

按语：

费对、耗神、奔波，疲惫——我读此篇，从字里行间跳出这些词语。句句看来皆汗水，多年辛苦不寻常！本文原是“内部文件”！我决定予以发表，目的是让读者们知道：纵然只是一个小小的文学期刊，编辑与发行工作，却是想不到的繁重！

（一介）



种玉米树

邓长权



最近，我在菜园旁，栽种了几棵玉米树。

这种叫珍珠玉米的果实，是从台湾引进的品种。此品种的口感十分爽脆，加上山上清凉气候，味道甜美。

由于味道甜美，在本地掀起一股热潮，旅客纷纷采购。本地的农友也因经济价值，大事栽种。

我也曾经跟随潮流，大种一番。

种玉米看似容易，其实不简单。

除了要配合天气，管理也须得当。

不要小看一棵小小的玉米树，它须要足够的肥料。而且，害虫也喜欢侵犯它。当它在结果时，果儿的尾端，就是长出胡须的部分，你要多加留意，昆虫会在这个时刻跑进去啃吃，遭啃食的玉米果，就没人问津了。

栽种玉米，我最欣赏的是它的果树，一棵棵青葱健壮的果树，并肩排列在畦田上，像一个个穿着绿色服装的士兵在操练，英勇挺拔，蔚为奇观。

而我更喜欢玉米树的花朵，那像一顶皇冠，当满园花开，一片金光灿烂的花海，看了令人心头一阵舒适。此时，在栽种期间的什么劳苦都化为乌有了，心里头还有小小的满足感哩。

只是，为了农业利益，我们不能将开在树梢的花朵留下。为了要让果儿长得更加丰硕，须忍痛将它砍掉，让全部养份留给果实。一园的玉米树遭砍后，一下就变成了无头将军，真是又难看又难过。

可是，栽在园旁的玉米，因为仅仅几棵而已，特别受到加工照料，肥也下得足够，更加蓬勃茂壮，它的花开出来也更加大朵，更加美观。

就有从路旁经过的农友，见到玉米树长得异常丰盛，都赞美几句。有人还特别提醒，花朵应该砍掉了吧？

其实，不忍心将花砍掉的，又不是要拿去卖，没有人会挑剔果儿瘦小的。

那是自家人种来吃用的，为了赏花，果儿小一点又何妨？就少吃一口吧！

窗

（之一）

良木

房子的大小，我向来不太在意，能力有多大就买多大，不与他人比较，不逞强斗胜，一切随缘！但有一点我极为在乎的就是：必须有个书房！不必像李敖在阳明山的那样“浩大”，只要有个小小的书柜、一张单人床、空调，够了！还有，差点漏了最重要的一点：一个能令我思绪尽情驰骋的窗，墨玻璃的，一打开能看见绿茵和白云；一拉上窗帘就能把整个世界拒之千里之外！

很幸运，刚过而立那年，期望终于实现了。

从此，每天无论有多忙，我总会抽出一段时间呆在书房里，享受自己的私人的空间，即便十多分钟也好。看看自己喜欢看的书刊：很多是文友们亲笔签名赠送的大作，也有自己买的，真惭愧，摆在那里好像永远也看不完似的，举个例子，那本

《货币战争》就是，因为看来看去都像雾又像花，玄得老搞不清（相信只有超级强国才知得一清二楚）！

80年代，我开始以电脑涂鸦，可以说生活、工作、消遣都离不开电脑。尤其是有了笔记本后，更是连书桌也免了。半靠在床，在膝上就可以随意敲键涂鸦，五笔字型，十指如飞，文思滚滚，浑然无我也（见放水一文）！眼睛疲累了，可以悠然往窗外神游一番，或索性闭目养神片刻，怡然自得。

窗外正对着一所著名学府的大草场，近在咫尺，就几乎隔着那么一道篱笆，视野所及，绿意盎然，平远宽阔，每天晨昏都有学生在操练或打球，一片生机，加上清风徐来，身心舒畅，倦意全失。

可惜好景不常，想不到这好个秀色可餐的人间胜景竟然一夕之间烟消云散，由天堂变成地狱！原来校董方面以保安为由，将原有的铁网篱笆拆除，改筑一道六七尺高的混凝土万里长城，上面还镶上一层碎玻璃，把整间学府铁桶般包围起来，这教我想起甘文丁监狱的围墙，任凭身怀绝世轻功、飞檐走壁的汪洋大盗也休想逾越雷池一步，惟有望墙兴叹了！

从此，我不再有‘悠然见南山’的情怀。偶不留神，举目一望，眼前尽是一片茫然灰白与窒息感，我开始领略到‘面壁思过’的那种怆凉感受。我一不滥杀无辜，二不作奸犯科，为何得此惩戒，莫非前世作



了孽，少积阴德以致祸延今生？无法消受亦得消受，于是，更多的时间我都是拉上了窗帘，扭开空调，闭关自守在这斗室的方寸中，虽然狭小，但‘室雅何须大，花香不在多’（依稀记得似倪可健同学龙飞凤舞的对联，大意如此），毕竟那是属于自己的天地！





胶工

萧今

胶工，我是个胶工，是个百分百的胶工。
大园丘，小胶园流有我的汗水，烙印着我的脚印。
1955年，11岁的我辍学出来进入社会工作——割胶。

那是一片长满杂草、矮青、荒芜的胶林，蛇、蝎、蜈蚣、虫豸隐藏其间。时当紧急法令期间，英殖民军队常出入其处，或扎营露宿，或荷枪实弹行走其间，一旦离开后，会留下堆堆垃圾和废物，或可寻获遭拆毁的罐头食品埋在附近，据说是防范被共产党发现拾起充当粮食。英殖民军看来对待我们这些小伙子相当友善和热情，我曾经接受过他们分发的糖果哩。



在小胶园一段不算短的岁月里，我学会了如何把胶汁制成胶片的过程，胶汁载回后，经滤清，倒入胶盆或木槽里，加水，加胶醋搅拌均匀，胶汁凝结后倒出以手掌在平滑的胶车辗薄，再以有花纹的胶车辗出有花纹的胶片，拿去晒干，过后卖给本地收购商。

60年代投入园丘的胶工行列，这一片数达万亩的园丘为外国垄断集团所拥有，园丘内建有多个公司屋，容纳华巫印胶工。

园丘内建有经理大楼供经理居住，当时人们称经理为“端”（TUAN），普通人则称他“头鬼”，小经理称“小鬼”。经理级人员多为白种人，华人也有但较少，财库（KERANI）多为印度人，承包工头多为华人，印人较少，工头华印巫都有。

身为胶工的我们常会面对这些大大小小人物的吆喝、发恶，尤其是下属为了向其上司展示表现，常会在胶工面前大呼小喝，而后又在这些大人物面前表现出阿谀奉承。

园丘里有一些规定旨在为难胶工，如：（一）清晨6点必须报到，迟到者可被驱逐回家或被警告（二）若雨天多则必须割“双工”（一天割两工）以弥补雨天造成的损失。（三）每月月初必须完成点胭脂工作（被逼义务），若不做可能被逼停工或扣薪。（四）清洗胶杯。

这些都是园丘无理加诸于胶工的额外工作，以清晨6时报到而言罢，此规定看来没什么不妥，但试想，若住处离工作地点数英里，当时又多是以脚车代步，赶那数英里去后又得赶回感觉会如何？割“双工”，割一工要六七个小时，割“双工”要十多个小时，胶工们为了可早去早回，通常都舍得丧失睡眠，提早在半夜12点前往至第二天清晨六七点割完，割收完胶汁已是11点，秤好的胶回到家已是12点多。难怪当时很多人都患上“黑眼圈”。至于点胭脂则是每月月初必要完成的工作，胶工们在不得已的情况下，秤好胶后，饿着肚皮，往那树身一点一点点上过去，点到整个人晕头转向，回到家来家务都不会做了。清洗胶杯是最不合理的工作，胶杯盛的是胶汁，胶汁干了变黑，还要胶工自己义务洗干净，未免太强人所难。

这些不合情理加诸于胶工的工作，胶工在一百个不情愿下也得为之完成，主因是要保有一份工作啊！

据了解，当时，大园丘把胶汁运去英伦，然后把制成品运回马售卖，一举数得。

有人计算过：胶工一天为园丘赚取的收入，工资还占不到十巴仙！

朋友们想想当年五六十年代，胶工们悲惨的生活，是多么无助、可怜啊！

谢谢你们关心

有明

金添、文华老友：

你们都活在有生气的日子里，这是我的心愿，原本想等到十一月《琴韵飞扬》产品成功，才把消息传达，要是迟了会拖到十二月，那时你们一定更心急耶！“唉呀！老大姐不知如何耶！”我真的非常感激你们的牵挂和关心，说真的，我们同样会时常想着你们的，何况又是忠厚的你们耶！你们别以为我会沉下去。朋友说：老师印书，可真的呆板矣！能活得活跃，亮得生动，有明不呆呆，能在生活圈内翻滚，能在生活圈内腾跃，才像是有明的个性。说真的，我今年却74啦！



去年我还可以向朋友说：我只有37岁，多么年轻的我呀！可是今年我真的不愿意说是47岁，因为一下子竟老了10岁啦！在半年前，忽然发生了一件严重的事在我身上，一天我单独在保波士打律走着、走着……总感到那是好陌生的路途，最后我自言自语：“这儿真的是波士打律吗？日后我一定要经常来走走，免得把这儿也忘了！”当天我到了兵如港巴刹，同样是迷糊了好一阵子：“我怎么会站在此地？”大约想了10分钟，才醒悟到：“刚才是银风把我载到这儿，他现在还在对面的店铺等着我呢！”有时我的领悟很快即到。一到家，即刻多阅读书报，即刻抄写课本和报章！哗！效力很高，那天勤力地抄写，直到现在，竟能驱散老痴呆。若是我没有发明这抄书的好方法，相信我一定忘记了你们，根本不会觉得谁是金添，谁是文华啦！今日老师到处走动，目的是找钱来应付光碟的制作。我只是书写歌词而已，柔佛州的名歌手黄公子展现献歌喉，我真的顶幸运，这么年轻有魄力的佼佼者肯唱我写的歌词，这老太婆算是遇上了年轻的贵人耶！总之光碟一到，必定先寄给金添和文华，可以吗？每人寄十个不知够用吗？你们可以送给亲友，也顺便为老太



婆作个免费的宣传,不知是否会让你们劳心又劳力?要是很吃力,可以坦白地告诉我,我一定懂得如何处理,因为我们是老朋友,一切都可以清楚地交待。不知两位近日在忙些什么?每天早晨我回到这儿的巴刹逛逛,来去20分钟。或是30分钟,目的是看看人潮,或是买些及特别有新奇的小东西(只有价钱便宜才敢放胆购买!)今天是星期天,人特别多,可以买到新奇的小东西,有时又可以遇上几十年没见着的老朋友!

敬祝两位永远快乐!





走马看花游浮罗交怡

臻杰



（第一天）

学校假期后的第2天，全家7口，4老3幼，在早上8时由吉隆坡沿南北大道直驱怡保。大概是上午11半左右，在怡保略为休息，午餐后，再奔向北海，然后进入吉打往浮罗交怡岛的码头。

沿途风景明媚，清翠稻田处处。尤其是经过北海，路旁种满高约3米的花树，白的、紫的、红的、久见花海一色，不见绿叶。落花满地，像铺了一张厚厚的花毯，只不知清道夫涉足花泥，如何清除垃圾。

约下午3时半，到达码头。这里处处看到简陋的停车间，让到浮罗交怡岛的旅客停放交通工具。每日收费大约是15零吉，至於安全，见仁见智。其实有关当局或私人界，可设法建立多层停车场，有专人看管，相信会更让名贵车主安心。



我们正在售票处轮队买船票，却来了许多旅行社的招徕员游说预租彼岸的交通工具。岛上出租的小型车辆虽然很多，但要自由自在，不受等车、约车的麻烦，非有汽车不行。租车费通常十八零吉一天，汽油自费。

由于岛上景点多在海上，没有船艇，等於万事俱备，只欠东风。那时只好望景兴叹了。租船艇每艘大约240零吉，时间约4个小时，可去的景点大约是4个。

下午4时半，旅客陆续上了游艇，因行李多，上艇费了整半个小时。游艇相当宽阔，分上下前后4部分，每排设4个座位。虽有冷气设备，但不凉快。我们被安排坐在前部下层，望出窗外，海平面与我们座位平行。船艇破浪前进，海浪拍袭窗外，只见白茫茫一片。至於海面有什么景物，就无机会看到了。

大约经过一小时的航程，我们到达了远近驰名的旅游胜地。离开游艇后，立刻连络旅行社，他们早就准备好我们租赁的汽车。一家大小上了汽车，松了口气时，才发觉如刘佬佬进大观园，

不知路在何方。随着车流向前驶去，但又担心那
只够三公里的汽油不能到达加油站。唯有把车停
靠路旁，翻开地图，寻找现在的所在地和已在网
上订租的落脚点。但地图上并没有绘上加油站的
座标，唯有战战兢兢的随着车流前进。沿途都是
简陋的住家或小商店，越行越远，两旁都是树木，
人群不得多见。本来落脚的旅舍该靠近海边，可
是现在却处在群山中，看看天色，心里真不好过。
行行复行行，总算遇到了救星。汽车添粮后，我
们的心也安定多了。虽然沿途仍然错误百出，在
地图的指引下，加上有路旁的标志，兜兜转转，
终于到了渡假别墅，这时每个人的身心都疲倦不
堪。我们租的是座公寓，有两间卧室，还有一个
客厅及小小厨房。大家急急忙忙冲个热水浴，肚
子早已开始革命了。

离开别墅，已经华灯初上，我们沿右转入一
条狭窄的公路，两旁满是售卖衣服等的精品单层
店屋，间中也有英文及国文招牌的餐馆，大都标
明是海鲜楼，不是暹餐就是料理或马来餐。我们
担心小孩不惯辣味，兜完整条有店屋的路，好容
易找到几间有中文招牌的海鲜屋。选了其中一间



挂满灯笼，有华人色彩的料理海鲜楼。据说浮罗交怡岛并不盛产海鲜，但餐馆大都标明海鲜生锅之类，实令人匪夷所思。

展开菜单，入目惊人价码，一般石斑鱼、马友鱼等都注明每百克十多二十零吉以上，若要一公斤以上，恐怕非百多两百多零吉不可。我们把菜单从前读到后，又由后读到前，除了有鸡、有鸭外，始终没有肉类，连牛肉、羊肉都没有出现。入乡随俗，唯有点了价目较经济的菜肴，解决了这一餐。

填满了肚子，想兜兜风，欣赏一下夜景。但灯光暗淡不见人潮和车龙，大地已经进入梦乡，我们唯有打道回府，去与周公叙旧。

（第二天）

次日8时多，我们正在小厨房烤面包喝咖啡时，船夫已来电话约我们在别墅接待处集合，乘游艇出海，如太迟，恐怕阳光猛烈，很不好受。

9时半左右，有汽车到来把我们载到码头，游艇早在等候。我们上了游艇，穿上救生衣，它开始徐徐向前航行。速度越来越快，舷外摩多发出吼声。急速的风把每个人的头发饰了新发型。浪

在船外向后激奔，海水与船底相摩擦，发出巨响，游艇与浪花碰撞，令人好像骑在马背上。这时摩多声，风浪声与孩童的欢笑声，混为一体，互相比美，互相喧耀，互相协调，谱出一首绕梁的仙曲。

突然摩多熄了，从喧哗中进入冷清，风平浪静，碧海无波。我们以为摩多坏了，原来不是，船夫指着左边的高山说：这是孕妇山。头、胸、腹处，像极一个怀孕的妇女躺在床上。这时不知谁发出惊叹声，说这次我们有幸，看到孕妇怀孕的情景，改次孕妇生产后，我们再也没有机会看到她的风采了，令人莞尔。

游艇继续航程，转入一个港湾，到达码头。看罢海鸟表演，我们继程到最后一个景点，是一处海水清澈，风平浪静，细沙洁白的游泳圣地。途经一处甚广阔的养鱼场，可惜不让人参观，否则会增办许多额外的见识。这是浮罗交怡地质公园，猴子成群，沿着小径向旅客讨食物。高耸的树木，遮蔽了整个大地。旅客三三五五沿着小径直上山腰，然后再斜下山坡，到达淡水湖。有旅客在湖中游泳。跑了一大段路，来到群山中游，是否另有一翻不同滋味呢，恕我感觉不到。



回到码头，上了船艇，该是到第三景点了——老鹰栖憩场。

还未进入港湾，已见铺天盖地的老鹰在天空飞翔，在矮林栖息，在海面戏水，我分不清这到底是老鹰还是海鸥。

游艇进入港湾，全都熄了摩多，随水漂流。这群海鸟，在游艇的上下左右飞翔，时而双脚或喙喙入水，时而高空翻腾，像极了空中舞者，在各自呈现精湛舞艺。我足足注意了二十多分钟，没有发现一只鸟儿捕捉到鱼虾。也许它们的目的，并不在捕鱼虾，而纯粹为表演而表演。我也留意游艇旁的海面，并没有鱼虾的踪迹。询问船夫，也没有正确的答案。

看罢海鸟表演，我们继程到最后一个景点，是一处海水清澈，风平浪静，细纱洁白的游泳圣地。途经一处甚广阔的养鱼场，可错不让人参观，否则会增加许多额外的见识。

到达游泳海滨，右的游艇直上沙滩，有的泊进码头。这里猴群很多，时常在不留意时，夺走旅客的行李。我们若非眼明手快，用阳伞与它搏斗，恐怕连泳后更换的衣服都会失去。

海水清澈见底，蝌蚪似的小鱼，成群结队在



泳者上下左右穿梭。这时若施予食物，手掌般大有花纹、不知名的鱼群也来争吃，吸引泳者围住捕捉，但如风中捉蝇，谈何容易。本来我们带来半条面包，准备不时充饥，不想都给三个小的拿来给鱼群果腹。

在我的印象中，这泳场还有许多待改善的空间，海浴过后，却寻不到淡水净身。我们唯有擦干海水，如腌咸鱼般换上衣服回航。

回到别墅，大约是下午2时多，争先恐后的沐浴后，就设法安抚肚子的革命，然后逛免税商店。免税，其实是指烟、酒及入口的巧克力，其他内陆运来的土产，价钱可比内陆还要贵。我们唯有选了整打价钱不到2零吉一罐的罐庄啤酒，带回住处当凉茶，吃花生，赏电视节目。

晚餐在往码头途中一间叫什么功夫楼的餐馆用餐。馆内设备精雅，墙壁挂满刀剑及李连杰、李小龙等的功夫武打照片。民以食为天，我们大方的点了真正的海鲜，味道尚稍满意。以信用卡付了账，老板还特别免费送来一碟水果，给我留下深刻印象。

这里环境清幽，远离尘世的烦燥，舒解工作的压力，黑暗给人一片温馨。既没有娱乐场所，唯有调整气息，养精蓄锐，搏斗明天。

（第三天）

这是计划中留岛的最后一天。

告别了别墅，租赁三天的汽车，今天才真正有用武之地。

按照地图的说明及路旁标志的指引，按图索骥，我们先到榴槾东葛瀑布。也许是天旱的关系，那儿只有潺潺山间，何有瀑布踪影。名不符实，大失所望。

继续前进，到达黑沙滩。据说这海滩的沙全是内陆采锡后留下的“锰苗”一般黑，可是我们到达时，不知是给人误导，还是时代变迁，看到的是黑白相间的沙滩。更令又不能释怀的，我们只能在涯上欣赏，连到沙滩的小径也没有一条。

带着失落的心情，我们来到这两天看过的最大沙滩（我一时想不起它的名称），海岸线很长，不知是否退潮的原故，几百亩的洁白细沙，向前展延。海平静如一片明镜，微浪不兴。阳光照耀在沙滩上，发出耀眼的光芒。踏在沙阵上，松软无力。而顶上的阳光，像万把火炬向下压。每个人汗流浹背，赶紧退回路旁树荫下憩息。

我回顾四周，这里没有风帆，没有水上摩多，也没有沙滩摩多，更没有空中飞伞。有的除了洁白的沙，还是洁白的沙。许多外国游客，都喜欢作日光浴，但这美好的环境，却没有这种设备，是那方面出了差错。

岛上可游泳及吸引游客的沙滩，密如星辰，但这里却没有游泳设备，也不见有人戏水。是否因为阳光太过猛烈呢，我没法寻到答案。

回程来到热水村，那儿正在大兴土木，似乎还没有开放，游客也不多见。

行行复行行，我们到达了野生动物园。在那儿用了简单午餐，准备购票入园参观。售票窗口大字标明成人每位20零吉，小孩每位12吉。幸亏我眼明，扫到窗上有行小字，说明用MYKAD购票成人只要12零吉，孩童仅收8零吉，省下不少的入门费。

1小时的参观，似乎太匆忙，但我们必须在下午4时半前把汽车交回旅行社。孩童们在车上滔滔不绝地说：最好玩，最值得玩，最有趣，最能吸引人，最令人留连的，也最值回票价的就是这个景点。

4时半回到码头，把车交回旅行社，购船票回航。这次我们的座位是后部上层，居高临下，远近山峦、船艇、渔村、海上浮标，一一入目，美不胜收。

回航的船艇可能较残旧些，竟费了一小时半不到岸。匆匆领回汽车，已经华灯再亮。我们归心似箭，顾不得医肚子就上路。来到北海，孩童们个个都进入梦乡，我们几个老的，也不感到饥饿，一直到怡保夜宵后再继续程回首都。



浩瀚人海

(小说篇)

逃亡

臻杰



佳庆是个无忧无虑，不知天高地厚的十八九岁的小伙子。住在上霹雳一个种烟草的小农村里，父亲拥有十多亩芭地，他和弟弟协助父亲耕种，生活还蛮写意。工余就常常偕三五个同好到小食中心喝啤酒聊天。



通常啤酒公司为了招徕生意，聘有一些年青貌美女郎在小食中心为客人倒酒。据说啤酒女郎的底薪很少，她们的收入多靠“销量”佣金和客人的“贴士”。为了讨客人的欢心，她们打扮非常妖艳，穿著非常性感，而口才一流。除了为客人倒酒，也陪客人喝酒，更与客人打情骂俏。啤酒女郎不是酒吧女郎，她只推销自己任职的品牌，所以这间小食中心就有4位啤酒女郎。为了竞争生意，各出法宝。不知酒客是为酒味选倒酒女郎，还是为倒酒女郎，而选那种品牌啤酒。

佳庆这一群，开始并没有选固定的品牌，谁先到来，就要她代理的品牌。什么老虎标，椰树标，皇帽标，都照喝。年轻人喝着啤酒，天南地北，高谈阔论，嘻嘻哈哈度过整个晚上。往往不知不觉喝它一两打是平常事。这样豪放的酒客，倒酒女郎最喜欢。四个人像车轮转，又像粉蝶飞，轮流在他们这一桌转。

渐渐的佳庆似乎特别喜欢美梅老虎标啤酒，还没有喝完就继续添补。其他的朋友也乐得不用出钱而有酒喝，管他是什么标的啤酒。



美梅个子不高，瘦俏的身段，撑在高跟鞋上，显得亭亭玉立。披肩长发，配上瓜子脸，美得似出水芙蓉。虽然只薄施脂粉，但眼脸上那淡蓝的颜色，水汪汪的眼神，令人想入非非。

那天，佳庆趁着美梅前来倒酒，轻握她的手，细声地说：

“美梅！今晚我送你回家好吗？”

“今晚？”美梅张大眼睛望着他，摇摇头说：“不行，我哥哥会来载我。”

“那么，明晚好吗？”佳庆充满期待。

她轻咬着樱唇，皱皱眉，露出一丝微笑。她不想令客人失望，更不想开罪客人，只好微笑地答应。

客人载送，在美梅看来是平常事，不论是专程，还是顺道，能在接近午夜时分不必麻烦到家人是件悦心的事。

小食中心是美梅家不算远，但路程颇弯曲，面路面也凹凸不平。美梅坐在摩多后座，必须紧紧地抱着他的腰，粉脸紧贴在他的熊背上。

佳庆感到一股暖流，迅速通过背脊，涌上胸膛。他设法加快速度，希望借凉风吹散这不适感，但肌内的压迫，血液更加贲张，他感到



非常兴奋，唯有急急把摩多停下。

“怎么啦？”美梅疑惑地问。

“我有话对你说。”他停了车，牵着她的手。

“美梅，你能做我的女朋友吗？”

“我们现在不是朋友吗？”

“我不是说这种，是要好，非常要好的那种！”

“你是指……？唔！我不适合你的！”

“适合不适合？……我自己知道！”

“可是……可是你也不适合我！”

“为什么？”蓦然一手按在她的肩，一手扶着她的脑，急速地把咀唇按上她的樱唇。

她含羞而激动地把他推开，他再用力把她的脸按在他的起伏不停的胸前：“你感觉不到吗？”

她大力的挣扎着：“你疯了！你疯了！快点送我回去！”

他悻悻然发动了摩多，咀里不断喃喃地说：“你会明白的，你一定会明白的。”

X

X

X



自从那晚后，美梅似乎有意无意的躲开他，也不过来招呼他们，就算过来，也站在远远的桌的另一边。他无奈地绕到桌的那一端，委屈求全地说：

“美梅，还在生我的气吗？……待会儿我送你回去！”

“不用了，我已约了人！”她冷冷地回答。

“谁？”突然被拒绝，感到意外，也有些气愤。

“哪！他在等着我呢！”她指指在不远的一桌，一个留陆军装头的年轻人。

“是他？那个修车仔，他凭什么？……他配吗？”他愤愤不平，粗声地喊。

“随你怎么想！”她再不理他，迳自走到那青年身旁，也不知对他说了些什么。

那青年回头望望他，扬扬咀，露出一个不屑的微笑。

这可激怒了佳庆，他随手提起一瓶啤酒，一个箭步冲前就往青年脑壳乱敲。青年满身溅血，跌倒在地上，挣扎着要站起来反抗，他顺手又提起铁椅继续打。许多酒客被这突如其来的情景吓到大声叫喊，而佳庆这一桌的朋友也冲过来阻止



他，并喊道：“闹出人命了，还不快逃！”于是大家作鸟兽散。

摩多在路上风驰电掣，迎面凉风习习，他开始清醒了，意识到事情的严重。他想兜回去看看情形怎么样，又担心会被人围殴。他犹疑地停在路旁思索着，却听到警车呼啸而过，驰往小食中心。

事情闹大了，他开始害怕，他思量着躲在那里才不被逮捕。家大概是不可回了，乡镇只有弹丸般大，能躲到哪里才安全？

朋友们都散了，没人可商量，唯有先躲在芭场储烟叶的小寮里。

他褪下沾满血迹的衬衫，在溪边清洗，但无论如何洗刷，都似乎无法洗干净，他一气就把衣服扔入草丛里。

月光冷冷，凉风习习，他感到冷，他开始发抖。他不知是冷到发抖，还是惊怕发抖。

他披上一个平日用来储烟叶的麻布袋，疲倦地躺在肥料堆中昏昏沉沉地睡去。

朦胧中，他听到有人在呼唤着他的名字。惊醒，确实是有人在呼唤他，那是他的父亲。

“爸爸！爸爸！我在这儿！”父亲提着手电筒照过来。



“佳庆，你没事吧！”父亲关心的问。

“我没事，爸！我错了，我错了！”

“唉！现在说这些又还有什么用！”父亲爱怜地看着他说：“警方正在四处搜索你，我看你必须远走高飞，躲一段时间，以后才作打算！”

“爸！我能躲到那里？”他心乱如麻。

“唔！我已和你舅父商量过，那地方必须山高皇帝远，交通不便，让人意想不到……”

“有这样的地方？”他忐忑不安。

“趁现在天还没有亮，警方没有搜查到这里，赶快到你舅父那儿。他会设法安排你离开这里。啊！对了，你妈已为你收拾了简单的行李，别回家，快走吧！”父亲递过旅行袋。

“爸！……。”

“别婆妈了，快走！记住若有人问起，就说赌球输了欠下阿窿大笔债。”

舅父早就在小镇等着他。

他想向舅父解释些什么，但舅父抢先说：

“你什么也不用说，去到那儿，一切靠你自己。生性点，别再惹是生非了。”

随着舅父来到一辆罗里旁，他上了车，司机二话不说的就把罗里驾离了小镇。



浩瀚人海

(小说篇)

“老细，你的罗里要去哪儿的？”

“别叫我老细，叫我亚华吧！你舅父没有和你说清楚吗？我是去渔村载鱼虾的！”

他摇摇头，也不知讲什么好。

“唉！年轻人，你也太不懂事了，阿窿的钱都可以借的吗？你舅父要我在渔村里为你找份工作，躲避阿窿的追杀。拿人钱财，替人消灾，我也不知道能否完成所托呢！”

3个多小时的车程，说长不长，说短也不短，大概上午十一时多，他们就到达了渔村。

村子不大，T字型展开。路的两旁建有许多木板小铺，前面傍海一字排开建满了住屋与合作社。罗里在其中一间渔民合作社前停下，他随着亚华下车到合作社办事处。

亚华与办事处的一位戴眼镜的中年交头接耳后，就招手他前去，然后说：

“我给你们介绍，这位是这里的‘财副’亚龙，待会儿他会设法为你介绍工作。”反转身又指着佳庆说：“这是我朋友的孩子，因刚才我说的原因，想在这儿寻份工作。”

“请多多帮忙！”佳庆握握亚龙的手说。

“我也不知哪里有空缺，不过放心，一时三刻，就算没有找到工作，也可暂时住在阁楼上。”

“感谢！非常感谢！”



“亚龙呀！那他吃的呢？”司机还蛮关心的。

“华叔，你也不只一次在这里吃饭了，反正是公家的，就与工友们一起吃，我还计较吗？”

“那我就放心了！”

工友们忙得把一箱箱鱼虾搬上罗里，亚华趁这空档，把佳庆带往码头，指着不远处的住屋说：

“那是过港，有一座木桥连接这新港，至于你要去的地方是旧港，离这里大概十多海里，没有交通工具，进出都全靠他们的渔船。那儿没水没电，相信阿窿发梦也没想到你躲在那里！”他歇一歇又说：

“你瞧！岸边停泊那么多渔船，我来来往往这里那么多年了，仍然分不出那些船是属过港的，那些船是归新港的，又那些船是从旧港出来的，想到那儿去，还真不容易呢！”华叔拍拍他的肩笑笑说。

他点点头表示同意，而心也安定得多了。

华叔走了，好像乡情也断了。他垂头丧气，不知如何面对新的生活。

吃过午饭，工友们东歪西倒的靠着各角落睡午觉，佳庆无聊地站在码头，遥望着海上弋过的船只，深深的悔恨自己的鲁莽。



午后4时多，渔村船陆续把捕获的鱼虾运回合作社出售。亚龙一边登记鱼虾的重量，一边向船主打听那儿有空缺。

“旧港的船主，有多少个有能力请工人的，你又不是不知道！”一个渔夫搭讪着：“问老马吧！”

“老马那个印尼仔走了，还没有请到工人吗？”

“哪！他的儿子来了，问他吧！”一个渔夫指着远处驰来的船说。

一个头上披着汗巾，裤管长过脚掌，长袖衣地盖过手腕的年青人，正划着一艘船靠近码头。工友们七手八脚地协助把捕获的鱼虾，一桶一桶抬上码头，推入合作社过磅。待工作告一段落，亚龙旧话重提。

“如祥！你家印尼仔的空缺填补了吗？”

“还没有！”

“这是佳庆，想找工作，要不要？”

青年耸耸肩，摇摇头。

“不清楚，要问我爸爸！”

“哪！你可否把他带回去见你老爸？”

如祥转过身，疑惑地望着他说：

“你有讨过海吗？”佳庆唯有老实地一边摇头。



(小说篇)

浩瀚人海

“出海是一份很枯燥的工作，假如不怕，可随我回去见老爸！”

“感谢！感谢！”

“有行李吗？先上船，待我取了冰，打了油就走！”

如祥从合作社冰房推出七八条冰块，佳庆来这里不单是为了工作，而是为了避难，这份工作势在必得，因此他不能袖手旁观，必须要表现积极，给人好印象。于是他协助把冰块运上船，盖上麻袋，如祥再从船舱内取出十多个油桶，装满了柴油，收妥单据，解开系在码头上的绳子用力一推，船就顺水漂出码头。他急促跳上船，双手扶着码头旁用来泊船的红树干，用脚力把船头转向海面，然后抽动摩多的绳子，把船的引擎启动。一切显得那么自然，也那么轻松。船缓缓的漂向海面，如祥轻轻摆动着连接着舵的木杆，控制着船平稳的向前奔。

说这是海，其实是渔船出大海必经的水道，两岸的红树，像魑魅魍魉似的与浪花竞走。

“我们这渔村的船型有多种，最慢的，也是最原始的舢舨，作短程交通工具或捉七星用，不过马来人多用来钓螃蟹。”如祥打破行船时的沉闷，介绍着：





(小说篇)

浩瀚人海

“出海是一份很枯燥的工作，假如不怕，可随我回去见老爸！”

“感谢！感谢！”

“有行李吗？先上船，待我取了冰，打了油就走！”

如祥从合作社冰房推出七八条冰块，佳庆来这里不单是为了工作，而是为了避难，这份工作势在必得，因此他不能袖手旁观，必须要表现积极，给人好印象。于是他协助把冰块运上船，盖上麻袋，如祥再从船舱内取出十多个油桶，装满了柴油，收妥单据，解开系在码头上的绳子用力一推，船就顺水漂出码头。他急促跳上船，双手扶着码头旁用来泊船的红树干，用脚力把船头转向海面，然后抽动摩多的绳子，把船的引擎启动。一切显得那么自然，也那么轻松。船缓缓的漂向海面，如祥轻轻摆动着连接着舵的木杆，控制着船平稳的向前奔。

一个黝黑皮肤，赤足裸着上身，穿着短裤的汉子走前来。虽然他额上布满象征岁月消失的皱纹，但双目却发出炯炯光芒。

“你想找工作？但不知你是否能吃苦？”

“我会尽力，请给我机会！”

“好吧！让我告诉你，在我这里是没有



基薪的，一切看收获情况。有出海，捕获鱼虾的十巴仙归你。其他柴油，冰块，伙食都由我全包。死流没有出海，那就什么都没有。”

佳庆来这里是为了避难，薪金并不那么重要，他担心是自己干不来，或船主不满意。不过他下定决心，无论如何，都得令船主留他。

“我决定留下来试，希望多多教导我！”

“好吧！”船主转身对如祥说：

“让他跟你，明天你们去拖虾，叫威鲁跟我去捕鱼。”

如祥点点头，然后转身对他说：

“中拖有在，你可睡船舱，如没有，你只好睡渔寮了。哦！忘记问你，你会做饭吗？”

“还可以！”

“通常我们自己在船上煮吃的！”

这时，有一个中年壮汉，双手张开撑着汗巾遮着头，由渡桥那头走过来。

“那是吉宁仔，威鲁！”如祥说。

“是新朋友吗？”一口流利的潮语。

“是老爸新请的帮手！”

“请多指教！”佳庆热情的打招呼。

“指什么鬼教，都是眼见功夫，我们做什么，你就做什么。有工就做，见饭就吃，



有时间就睡觉，包你没错！”威鲁还蛮幽默地说。随后把汗巾围在腰上，协助把冰块及柴油分运到另一艘中舵，准备明日出海用。

“你的潮州话说得很好！”佳庆搭讪着。

“不好？行吗？全村人懂马来话没有几个，遇到水警，还靠我翻译呢！”

“是啦！是啦！全村是你最威啦！”如祥语带讽刺。

“那还用说，不然，为什么人人叫我威鲁！”

“是啦！你威啦，明天你和老爸驾中拖出海！”

“你想欺负新人？”

“欺你的死人头，看看有什么好东西，招待新朋友吧！”

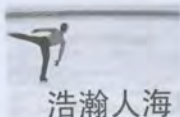
“好东西都给你卖完了。”

“拿鱼钓吧！”

“又是？想起来也要吐！”威鲁埋怨着。

“又没有人叫你吃，开工吧！”

威鲁从渔寮拿出没系杆的钓钩，挂上小虾，放下海里，不一会儿就钓上一尾手掌粗大的海唐虱。威鲁说这类鱼的刺比淡水唐虱要毒得多，万一被刺到，恐怕要痛上三日三夜。所以他小心地用树枝压住，把刺砍断，才敢取下钓钩继续垂钓。



(小说篇)

浩瀚人海

这时刚好涨潮，船已升到与码头平。威鲁连续钓到3条，洗净，不费半小时，就煮出一锅香喷喷的咖喱。里面有鱼、有虾、还有苏冬。盛了3碗早上吃剩的冷饭，捞上咖喱汁，就各自蹲在甲板上吃。

威鲁碰也不碰那鱼。但佳庆却觉得非常鲜甜美味，独自享受3条鱼。

威鲁说：“以后你想吃，或没有东西送饭，就这样一钓，包你满意！”

吃了饭，躺了一会儿，威鲁备了一小桶雨水，就在船弦旁掬水冲凉，然后再用雨水把咸味冲净。入乡随俗，佳庆照样画葫芦。

渔村没有自来水，一切洗涤都得靠雨水。假如是雨季，那就不担忧。若是旱季，必须省喝俭用，不然就要上新港盛水，费时费力，也破费金钱。

威鲁是个爱说话的汉仔，他滔滔不绝的为佳庆讲解，也说了渔村许多传闻的故事。

X

X

X

日子在月圆月缺，潮涨潮退风起风息中，悄悄过去。佳庆来这渔村也有三个星期了，在如祥的教导下，他学会驾船、选虾。也知道什么时候是大流，什么时候是死流；何时



(小说篇)

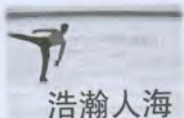
浩瀚人海

会涨潮，何时会潮退。他倒想随中舵出海捕鱼，尝试那儿的情景。但如祥说，捕鱼和捕虾不同。捕虾在浅海处，风浪没有那么大。可是捕鱼都必须到较远较深的海域，那儿海阔风猛浪大，船摇荡得很厉害，他担心佳庆不习惯。

欲速则不达，佳庆明白这道理，但捕虾确实非常沉闷。每日渔船来到捕虾区，把系着锚板的网推入海里，船拖着鱼网向前滑行。在一定的时间内，把鱼网拉回船上。这时网内盛满了鱼虾及树叶垃圾，把它倾倒出来，再把网重新推回海里，周而复始，继续拖，直到收网回航。

在渔船继续向前滑时，他们就忙着把甲板上的鱼虾和树叶垃圾分开，树叶垃圾丢回海里，鱼虾却要分类，大虾，黄虾、赤虾、尖虾，价钱都不相同。至於鱼都是小鱼，什鱼，不是留来吃，就是抛回海里。收成丰盛时，无法及时分类工作，唯有放回桶内，载回渔寮，在家人，尤其是妇女的协助下继续工作。

鱼虾离水太久，很容易发出腥臭味，要及时放在冰块上。如天气热，冰块溶解得快，就要提早收网回航。这些，对佳庆来说，就没有如祥那么掌握的准，只好加倍努力学习。



(小说篇)

浩瀚人海

没有如祥那么掌握的准，只好加倍努力学习。

家里通过华叔转来一封不署名的短信，说伤者仍在政府医院加护病房未清醒，医生要家人心里有准备，幸运的可能变成植物人，也可能回天乏术。而警方也在加紧通缉他，据律师说，到时警方可能控告他谋杀或误杀，有期徒刑是躲不了的。故家人劝他安心在这里过一段日子，让事情平淡了，再决定如何做。

日子再沉闷，再枯燥，他都得承受，他暂时已没有回头路。一时的冲动，造成不可弥补的遗憾。唯有祈求上天的庇佑，让地渡过这难关。但心里的难过与后悔，何时才能平伏？而对受害者及家人的伤害，恐怕这辈子都没法偿还和致歉了。

懊悟总归懊悟，於事无补，唯有勇敢的面对未来。

看着滔滔海浪，他不知自己未来流向何方。



严师背后的爱

庄道全 (怡保三德中学)

无知的我一直都误解了她的苦心。真所谓：“爱之深、责之切。”



“道全，你好吗？”正在餐馆享用午餐的的我抬头一看，哦，原来是李老师！看到李老师，串串回忆又从记忆匣子里涌出来。

李老师是我四年级的科学老师，她是一位完美主义者。不论是我的学业或品行，李老师的要求都十分严格。我对她是又敬又怕！

上课时，李老师要求所有的学生全神贯注，用心听讲。要是我们稍微不专心，她会马上叫我们站起来，然后连珠炮似地把我们责问得张口结舌，哑口无言。我们交给她的功课，答案一定要正确，字体工整；要不然，我们就得重做，直到老师满意为止。如果我们做错了事，李老师一定会重重的处罚我们，并要求我们不能再重犯。李老师的严格认真，换回来的是学生们在暗地里叫她“母老虎！”。

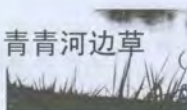
记得在一次的期考中，当我拿到科学试卷时，我整个人都吓呆了！试题怎么那么难呢？十道题里有八道题，我看来似懂非懂。我想这次肯定会名落孙山了。怎么办？怎么办？就在这时候，歪念头油然而生。

于是，我偷偷地把科学笔记本拿出来，战战兢兢地一边翻找，一边偷抄。突然，一只手把我的笔记本抢去。天哪！完了！完了！

我抬起头，带着恐惧、求饶的眼神，望着李老师那严厉的目光，我的眼泪不禁夺眶而出，一句话也说不出。看到我惊慌失措的样子，老师没有当场责骂我。她没收了我的试卷，并叫我到课室后面站着，面壁思过！

考试过后，李老师对我说：“道全，你最近时常没有交功课，我已经处罚了你几次；你不但没有悔改，今天你还竟敢作弊！”

“老……老师，对……对不起！”



“这次，我一定要重重地处罚你。”

“老师，求求您，请您原谅我，我知错了，我一定会改过自新！”

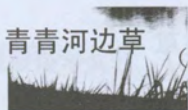
“不行，你明知故犯，就得接受处罚。这个星期，每天下课后，你给我留在班上做活页练习！”

“是，老师。”

整个星期来，每天一下课，李老师就赶到班上来陪我，并且督促我做功课。她担心我饿着肚子，特地安排同学给我买面包。李老师自己却没吃东西，只忙着批改作业。好几次，我看到老师脱下眼镜，轻揉那疲累的眼睛。有时，老师还连连打呵欠呢！都是我不好，让老师受累，我真该死！当时我的心里真的是又后悔又难过！

最后一天留堂，老师竟然给我准备了一份小礼物。让我又惊又喜。李老师说：“道全，这整个星期里，老师很满意你的表现。小小的礼物，希望你会喜欢。你可千万要知错能改哦！”这时，我竟然发现李老师的眼神是那么的柔和，那么的温暖。之前，我怎么只会说老师凶，老师可怕呢？

李老师虽然对我非常的严格，但是，在严厉的背后，其实蕴藏着老师对我深深的爱！我怎么一直都没有察觉到呢？无知的我一直都误解了她的苦心。真所谓：“爱之深、责之切。”



“道全、道全!”妈妈摇摇我的手,我才马上从回忆中回过神来。

“好!好!好!老师好!见到您更好!”老师慈爱地摸摸我的头,我们都笑了起来!

(辅导教师:李金容)

教不严,师之惰。

老师的苦心,你们可明了?



第十届世界华人学生作文大赛
一等奖

青青河边草

(文学蓓蕾篇)

小人物与天皇巨星的瞬间相遇

★ 丁维胜 (怡保三德华小)

向来脸皮挺厚的我被美若天仙的巨星拥抱，
脸马上红彤彤起来！



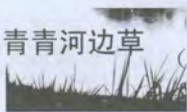
她，被选为“十大最佳邦女郎”；
她，最近荣获“影响世界的华人”之一。
她，就是拿督杨紫琼——Michelle Yeoh！
这位漂亮大方的女艺人，竟是马来西亚人，
而且是我的同乡怡保人啊！拿督杨紫琼和
光良（一位国际歌手），这两位怡保人都
扬威国际，令我引以为荣！

我这种小人物，竟然能与这位国际名人碰面啊！那天是我日记里最特别的一天——2008年10月26日。拿督杨紫琼特地从国外回到家乡，为我爸爸旗下的建成集团的“怡保近打河畔酒店及高级公寓旅游休闲城计划”主持开幕。怡保，我爱的家乡，她真是一个山明水秀的好地方，有“小桂林”之美誉。

那个晚上的活动吸引了好多人出席观礼，场面非常热闹。当拿督杨紫琼一抵达现场，许多记者和影迷都围着她，幸好保安人员极力保护着她，才不至于引起意外。拿督杨一身飘逸的蓝衣，频频跟大家挥手打招呼。我躲在妈妈的身边，心想：妈妈已经很漂亮了，她比妈妈还美啊！

拿督杨紫琼以嘹亮的声音演讲，赢得现场来宾的热烈掌声。拿督杨除了向外国的朋友推荐怡保外，更高呼“我爱怡保，虽然我长期在海外，但我的心是在怡保！”，这番话说出时，更是引来全场掌声。这是爱国家、爱家乡的表现呵！

在后来的记者招待会上，拿督杨紫琼以流利的英语发表言谈及回答记者们的问题。当她要离开的



时候，我以最快的速度冲上前去，要求她签名及拍照留念。她见我胖嘟嘟的脸蛋，顿时露出了迷人的笑容。

“小朋友，你叫什么名字？几岁啦？”

亲切的她让我不觉得陌生，于是我淡定地回答：“我叫Victor，今年11岁。”

“哟，你真可爱！胆子挺大的。想不想拍电影？当童星。”拿督杨边捏着我的脸蛋儿，边打趣地说。后来我才知道什么是童星。

拿督杨交给我她的签名照片后，竟抱着我一起合照。向来脸皮挺厚的我被美若天仙的巨星拥抱，脸马上红彤彤起来！

之后，亲友看了我和拿督杨紫琼的照片时，无不带着羡慕的眼光。我不觉得怎样，那只不过是一位美丽的阿姨而已。

(辅导教师：胡涵青)

巨星的光芒，闪亮了家乡，灿烂了祖国；
而小人物凝聚的光芒，足以点亮世界。



住院恐怖记

周信杰 怡保三德中学)

现在,我才体会到病人的痛苦,也才明了
健康=快乐啊!

我的身体从小就很虚弱,差不多每个月都生病。记得我三岁时的某一天,我发高烧整一个星期都不退烧。经过医生多次的检查后,劝父母把我送进医院,需要留院观察。

当时父母万分担心,可是天真无知的我却感到无比的兴奋和快乐,还以为他们要带我到五星级的酒店去旅行。令我感到奇怪的是妈妈一面收拾衣服,一面流眼泪。

当我来到医院，父母替我办入院手续时，我竟在医院的大厅里跑来跑去呢。过后，护士安排我进入儿童病房。我看到有很多小孩躺在床上，他们有的在发抖，有的在哭泣，只有我在病房里蹦蹦跳跳。妈妈叫我坐下休息，当时我感到奇怪，旅行应该玩乐的嘛！只见妈妈摇头叹息。

还记得在2007年1月19日，医生怀疑我患了骨痛热症便劝我入院观察。我听了顿时吓了一跳，妈妈听后泪水掉了出来。

到了医院，护士帮我验血。可怕的是当护士为我插针找血管时，发现血并没有流出来。我还以为自己是“无血人”！护士们看了也惊奇。之后，他们在我手上的不同部位再插几次，血才慢慢流出来；可是，我的手已“布满针孔”了。妈妈摸摸我的额头时，发觉竟是颗颗冷汗珠。

第二天晚上，护士为我量体温，发现我还是高烧不退。护士立刻把我抓进冲凉房，然后把我身上的衣服脱光，用冷水把我从头淋到脚。啊，冷得我两排牙齿在“打架”。当时大约凌晨两点钟呢！妈妈想阻止都来不及！唉，可怜的妈妈！

接下来的两天，我每天把药当甜品吃，烧也退了许多。在某个半夜，我睡不着。我看到躺在床边的妈妈睡得还真甜呢！我不忍心吵醒妈妈。于是，我就自己到病房外面走走。当时，我发现走廊灯也不多开一盏，护士也不见多两个人。整个走廊寂静无声。忽然，心中有点寒意，我三步并两步直奔回病房，大被盖过头睡觉去！

一个星期后，我出院了。从那天起，我告诉自己为了不让妈妈担心，不让妈妈辛苦，我一定要健康，我不要再住院了！

幼儿时以为进院是去游玩，不知天高地厚；现在，我才体会到病人的痛苦，也才明了健康=快乐啊！

(辅导教师：胡涵青)

孩子健康成长 = 母亲的欣慰



别了，我的母校

许子蔚

(怡保圣母玛利亚华小)

亲爱的母校，您是我们成长的摇篮。您给了我们无限的关怀，用心良苦地培育我们。



时光如梭，岁月如流，屈指一数，我在圣母玛利亚华小的生涯将近六年了。母校，您陪我度过无数的时光及抚育我成长，想到即将与您离别，心中感到百般的不舍与无奈。

蓦然回首，许多往事犹如电影的画面般，一幕一幕地浮现在我的脑海里。回想起我第一天踏入这个校园的情景，仿佛昨天才发生似的，每一幕的情景都记忆犹新。

此刻，望着母校的一砖一瓦，一草一木，实在令我感慨万千。想到不久我即将离开心爱的母校，一股伤

感顿时涌上心头，泪水更不听使唤地夺眶而出。为什么人们总是在失去时才懂得珍惜呢？

在这里，有我敬爱的恩师。是他们谆谆的教诲，培育我们成长，让我们由昔日不学无术，胸无点墨的学生变成知书识理的好学生。在我心中，老师就像一盏明灯，引导我走向光明的康庄大道。老师，您那如山高如海深的恩情，我将永远铭记心坎里。

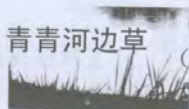
忘不了，与我朝夕相处的同学。在这段日子里，我们携手度过了许多美好的时光；在书声琅琅的教室里或宽阔的草场上，洋溢着我们多少欢乐的笑声。校园每一个角落也留下了我们成长的足迹。母校犹如一个充满温情的大家庭。记得有一次，我的身体不舒服，同学们见状后，立刻嘘寒问暖，令我感动得热泪盈眶。同学们温馨的情谊，使我永远难以忘怀。

亲爱的母校，您是我们成长的摇篮。您给了我们无限的关怀，用心良苦地培育我们。对您的爱，我感激万分。“天下无不散之筵席”，别了，我敬爱的母校；千言万语化为一句：感谢您！

(指导老师：许红英)

母校，与您在一起的点点滴滴，久久难忘……





习惯

陈嘉颖（怡保圣母女中）

习惯，也许就是用来缅怀某些人、某些事，然后不经意的勾起久违的感觉、清晰昔日的画面，让我们的心湖再次掀起涟漪。

生活中，总会有一些习惯，不是改不掉，而是我们不愿意去改。

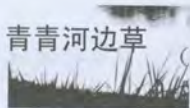
窗外下着细雨，雨滴轻巧地敲在瓦上，“滴滴答答”的雨声让咖啡厅更添格调了。墙上挂着一个古典式大钟，时针终于爬到“3”字了。呼！终于过了咖啡厅最忙的午餐时间，也是我这个小侍应生最乐得清闲的时候。咖啡厅里冷清得只剩下几个顾客，这时，一个熟悉的身影出现了。他果然又来了，那个中年男子，选了那张靠窗的二人桌。不必等他吩咐，我如常为他端上一杯低糖咖啡和一份芝士蛋糕。

“谢谢。”他轻轻答道，憔悴的脸上写着一丝忧郁。这样的雨天让他显得更加落寞。所有咖啡厅的员工都认识他，他是咖啡厅的常客；只是从以往的两个人，变成现在的一个人。以前的他经常会带着他那十岁大的小女儿光顾咖啡厅，因为小女孩特别钟爱这里的芝士蛋糕。小女孩的双颊粉嫩嫩的，有点婴儿肥，笑起来有两个小酒窝，让她看起来很惹人爱。她每次都会紧跟在爸爸身后，也许是单亲家庭让小女孩缺乏安全感。稚龄的她曾告诉我们，她喜欢踩着爸爸的影子走，这样就不怕会走失了。

直到几个月前，两父女像人间蒸发了一般，有好长一段时间都没能看到他们一起吃蛋糕的温馨画面了。看见那个空置的靠窗座位，我竟然有些怀念。

“她女儿昏迷进院了”、“听说脑里发现了个恶性肿瘤”、“真可怜，年纪还小呢……”这些都是从咖啡厅顾客那里听来的，后来才知道他们指的正是那个小女孩。

那一天，他又再次出现在咖啡厅里。大家很自然地望向他身后，希望看见昔日那活泼蹦跳的小女孩。



孩，可他孤独的身影让大家失望了。像往常一样，他选了那张靠窗的桌子，点的依然是咖啡配芝士蛋糕。看他呆呆地凝视着那块蛋糕，我们仿佛都得到了答案，小女孩可爱的脸庞就只能出现在回忆中。往后的日子里，他经常会独自来到咖啡厅，然后在这里待上半小时，静静地喝咖啡。其实他的行为让我很不解，难道他不会触景伤情吗？为何不要撒掉这样的一个习惯呢？

“先生，您为什么总是点芝士蛋糕呢？”这一次，趁着给他端咖啡的当儿，我终于鼓起勇气求个明白，即使知道我可能得不到回答。他抬头，似乎是我这突如其来的问题，让他显得有些错愕。半晌，他把目光移回桌上，不语。当我开始为我冲动的提问感到后悔时，他却突然说话了。

“这能让我想起她，还有她看到芝士蛋糕笑起来的小酒窝。”他的回答让我心酸。此刻，我仿佛瞥见他黯然的双眸里闪过一丝泪光，但他很快就别过脸去。过了一会儿，他就离开了咖啡厅，留在桌上的是一块没吃完的芝士蛋糕。也许他真的深怕，吃完了蛋糕以后，与女儿那有限的记忆，会像芝士的味道一样慢慢淡去。

杯子里仅剩的热咖啡还冒着轻烟，我忽地有所领悟。他的习惯，是一种执着，是一个父亲怀念女儿的方式。习惯，也许就是用来缅怀某些人、某些事，然后不经意的勾起久违的感觉、清晰昔日的画面，让我们的心湖再次掀起涟漪。这样，他们才会一直活在我们的心中。

窗外依然飘着细雨，但我的心境，已因有所领悟而不同。习惯，是对昔日的追寻，也是对珍惜的执着。

(辅导老师：卢秋燕)

失去了你，是伤痛。

习惯了没有你的日子，才能放下悲痛。

1 槟城孙中山纪念馆

细
水
长
流

(诗歌篇)

弓 木

去拜望先生

心情沉重却又

轻松

在这里

我们读懂了一个时代

读懂了一个民族

自强不息，如何

团结一致，或在本土或在海外

一起改天换地

共同抵御外侮

在这里

我们深悟

天下为公

我们知道，天下华人

更是如何艰苦奋斗

建设新马

支援祖国



细
水
长
流
(诗歌篇)

抚触

先生的一个个

足迹

是辛酸

是奋斗，更是

无穷的力量

我们要走下去

在槟城读

先生遗志

我们更能读出

华人团结

马中友谊



2 马六甲三宝山

弓 木



走近三宝山

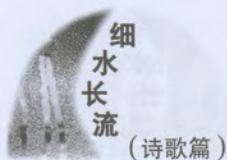
历史就在眼前

我能看到远航的船队

我能看到码头上满脸微笑的贸易

我触到了青花

也嗅到了榴槿



细
水
长
流
(诗歌篇)

船队的每一次靠岸
都是马六甲的一次
沸腾

船队的每一次远去
都留给马六甲
新的期盼

背井离乡的华人
老去了一代又一代
三宝山依旧
年轻

依旧活跃着
勇敢与智慧
依旧铭记着
团结与和平





三宝山见证了
中国的强大与富裕
三宝山更见证了
中国
不称霸
不殖民
不屈辱
的传统与气节

三宝山依旧年轻
马六甲依旧繁荣
中马友谊
长青



(诗歌篇)

曦林微形诗6首

眼睛



最不可靠就是你
老把坏当好
假当真



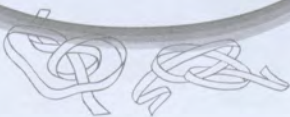
牛年不利

钱包瘦了
人们更爱自己的工作
更早回家



垃圾河

水被压下去了
垃圾抬头



报载:中国已进入水污染密集的阶段,许多河道都漂满了垃圾.

芽笼流鸳

叫春猫
穿街过巷

“去吗？”



鼓

你什么都“懂*”
就不懂得谦虚



*这个“懂”字是从一位小学生那里偷来的。小诗人用“懂”来形容鼓声，堪称一绝。

猪

坚强36天比36年还长
您 以水和木炭
跟 牛头马面对抗



*汶川大地震期间，一只猪被埋在地底下36天，它以水和木炭维持生命，它现在被人收养，人人视它为英雄。

新书介绍

出版消息

1. 《燄火》第30期文学杂志燄火出版社出版。

RM6.00

邮购地址:CHONG KTM KWEE

75,PERSIARAN KELEBANG SELATAN
TAMAN BERTUAH 31200 CHEMOR
PERAK MALAYSIA.

2. 《赤道风》第75期文学杂志/赤道风出版社出版

RM8.00

邮购地址:CHONG KTM KWEE

75,PERSIARAN KELEBANG SELATAN
TAMAN BERTUAH 31200 CHEMOR
PERAK MALAYSIA.

3. 《心中的正义》杂文集/杰伦著/孟沙文学馆出版

RM25.00

邮购地址: LIEW AH KJM

4, JALAN PALAS, TAMAN SELATAN,
41200 KELANG SELANGOR.

4. 《谈心》童诗集/刘雅琳著/怡保观音堂法雨小组出版

RM10.00

邮购地址:CHEOK YUN BEE

V3-01-01, SP GOOD YEAR COURT 9,
JALAN MULIA USJ 14,
47630 SUBANG JAYA.

《清流》文学季刊赞助人捐款 (01/06/2009 至 31/12/2009)

捐款人	RM	捐款人	RM
颜清文	1000	刘凤娇	50
梁彩珠	300	刘泉来	50
继程法师	300	朱美丽	50
雷贤秀	200	李容德	50
黎煜才	200	赖石	50
东瑞	121.25	陈灼卿	50
吕振荣	120	陆赛霞	50
彭冰龙	120	吕子介	40
徐美香	100	舒颖	40
杨观发	100	林建南	30
邓长权	100	潘甘兴	30
陈正华	100	禰桂源	30
陈肇强	100	萧今	30
柯金德	100	蓝梅芳	30
陈泽坡	60	锺桂香	30
刘彩珍	60	陈美娟	30
凌水娇	50	萧瑞群	30
刘佩纓	50	吴观霖	30

(01/01/2010 至 28/02/2010)

捐款人	RM
涂平娇	200
锺秀珍	100
徐美香	100
秀娥	50
陈清汉	50
蓝梅芳	30
张结成	30

《清流》邀稿创作使生命的艺术精神延续.....

留意：从65期起，凡来稿一经刊用，将寄赠本刊，以代稿酬

- 本刊园地公开，欢迎投稿，有关文章的思想观点，并不代表本刊，同时接受有异风者来稿提出，借供切磋。举凡评介、小说、诗歌、戏剧、相声、创作词曲等，未经发表的作品，均所欢迎。翻译作品则请附原文。
- 本刊对所有来稿均有删改权，不愿者请于稿末注明，如欲退稿，请自备回邮信封。
- 来稿请缮写清楚，字迹潦草者，恕不受理。
- “文学蓓蕾”栏欢迎在籍学生、大专生或自修生来稿。
- 请于稿末注明作者中英姓名、通讯处、电话或电邮地址，若无，恕不处理。
- 欢迎世界各地华文作者赐稿交流，经发表将获赠本刊。
- 各类文稿请按下列地址分别投寄：

*“评介、戏剧、相声”请寄王枝木先生

4, Tmn. Seri Delima, 33000 Kuala Kangsar, Perak, Malaysia.

*“小说”请寄紫梦玲先生

136, Kg. Seberang Tambang, Kg. Sungai Wangi, 32300 Air Tawar, Perak, Malaysia.

*“散文”请寄一介先生

48, Tmn. Ilmu, Jln. Raja Omar, 32000 Sitiawan, Perak, Malaysia.

*“诗歌”请寄章钦先生

75, Persiaran Kelebang Selatan 8, Taman Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

*“文学蓓蕾”作品请寄涵青女士

40, Jln. Pengkalan 2, Tmn. Pengkalan Jaya, 31650 IPoh, Perak, Malaysia.
e-mail: qingqing284@gmail.com

*原创词曲、书法、绘画、摄影及手工创作作品介绍请寄章钦先生

75, Persiaran Kelabang Selatan 8, Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

#电邮投稿请提供(.txt)纯文字形式存文稿#

#如用电邮投稿请注明《清流》稿件寄至provence_118@yahoo.com

文学创作·人文关怀

《清流》是大马一份非盈利的文学期刊，期待您同来为马华文学作保温工作。

- 如果您尚未订阅，请立刻订阅。
- 如果您已订阅，请推荐给您的亲友。
- 谢谢您的支持。

《清流》季刊订阅表

编号：

姓名：（华）_____（英）_____

☐

新订户

☐

旧订户

地址：

_____ 电话：_____

订阅费：☐ 全年 RM30（4期）

☐ 2 年 RM60（8期）

订阅期数：第_____期至第_____期

邮券号码：

- 请勿寄现钱。请用邮券（Wang Pos）。
- 订阅表格可复印。
- 书本如有倒装、空白、字体模糊、可退回更换。

邮件上请志明：Perak Literature & Art Society

迓寄：章钦先生收

75, Persiaran Kelebang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor,
Perak, Malaysia.

赞助《清流》出版费

《清流》创刊于1990年3月，在全体同人的不断自我鞭策与合作之下，不论书型设计或内容，都有长足的进步。如今我们更立下宏愿，要立足大马，放眼世界。

为了克服经常出现的出版经费难题，我们谨此恳请关心马华文学发展的各界人士成为本刊的常年赞助人，共同努力。

赞助方法：

1) 常年赞助人，每年最少 R M 3 0，多惠益善，回赠四期《清流》各一本，芳名将永志本刊。

2) 也欢迎随喜乐捐。

赞助《清流》出版费表格

姓名：（华）_____（国）_____

团体 / 商号：（华）_____

（国）_____

通讯地址：_____

_____ 电话：_____

☐ 常年赞助人： R M _____

☐ 随喜乐捐： R M _____ *请在有关格子内划✓

备注：

注：邮券 / 支票上请志明：Perak Literature And Art Society

迺寄：霹雳文艺研究会财政

许翠屏女士收

65, Lintasan Bercham Selatan 3,

Tmn. Shukur, 31400 Ipoh,

Perak, Malaysia.

香之源

——兼致孟沙、驼铃文友



(诗歌篇)

杰伦

当你落脚在
玉兰树下
水梅丛中
只要嗅觉不死
两种不同的香味
肯定扑鼻而至

你脚下的一片草地
能否嗅到香气
却有一番禅机
没有翻动草地者
香味不会向你飘送

诗文与人
有的像玉兰花
有的像水梅
更有的像草地
香之源乃土地
没有土香那来草香
更别说兰香及梅香了

不管花树野草诗文
愈接近土地愈芳香
土地确实香之源啊
真实的人
脚步必踏实地
踏实地者
是敢直面现实生活
直面生活的人
才敢讲真话
敢讲真话的人
是充满人情和人性
诗文才有真情与真爱
真情真爱的诗文和人
溢出香味
是迟是早
能体悟的人才会体会

ALIRAN JERNIH
KDN PP101/1/90

ALIRAN JERNIH
KDN PP101/1/90

ALIRAN JERNIH
KDN PP101/1/90

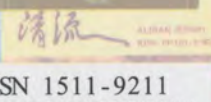
ALIRAN JERNIH
KDN PP101/1/90

雙月刊



走过20年

走过20年，有辛酸、有喜悦，
也是历史。
愿大家再共同努力，继续向前，
迎接灿烂的明天。



ISSN 1511-9211
9 771511 921009