

PP 6767/01/2009

2009年12月

RM6.00

清流 79

季刊 ALIRAN JERNIH



文学创作 • 人文关怀

第五屆全霹靂華語即席演講比賽

開幕嘉賓：霹靂州務大臣顧問拿督鄭可揚
 閉幕嘉賓：霹靂州行政議員拿督馬漢順

日期：2009年9月20日（星期日）上午十一時正 地點：霹靂江沙崇華國民型中學禮堂



日期：2009年9月20日

地點：霹靂江沙崇華中學禮堂

活動：本會協辦“第五屆全霹靂華語即席演講比賽”

左起：黃志發（左1）、冰谷（左3）、王枝木（左8）、
 鍾欽富（左10）、涵青（左11）



2009年9月23日

地點：吉隆坡

活動：宴請單承彬教授及桑哲教授

孔教會



日期：2009年9月24日

地點：馬六甲孔子學院

活動：中國學者單承彬教授及
 桑哲教授參觀孔子學院

79期

2009年12月出版

主 编 : 章 钦
编 委 : 骆 铃 紫 梦 羚 一 介
王 枝 木 陈 有 明 罗 月 凤
涵 青

发 行 主 任 : 章 钦

封 面 题 字 : 叶 兆 熊

创 刊 日 期 : 1990年3月1日

出 版 准 证 : PP 6767/01/2010(023216)

国 际 书 号 : ISSN 1511-9211

编 辑 部 : ALIRAN JERNIH
75, Persiaran Kelabang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

出 版 及 发 行 : 霹雳文艺研究会
PERSATUAN KESUSASTERAAAN
DAN SENI LUKIS PERAK
65, Lintasan Bercham Selatan 3,
Taman Shukur, 31400 Ipoh, Perak.

平 面 设 计 : PROVENCE DESIGN & MARKETING
21-2A, Jalan PJU 1/3F,
SUNWAYMAS COMMERCIAL CENTRE,
47301 P.J.

承 印 者 : SUPER YUETA PRINT
40, Jalan PBS 14/8,
Taman Perindustrian Bukit Serdang,
43300 Seri Kembangan, Selangor.

目录

封面内页



清流细雨 (编委的话)

4 我们在呼唤资源

— 介



5 孔子精采的一生

单承彬

7 追思孔子祭文

王道

9 孔子不会继续寂寞

章钦

11 孔子的人生路

黄淑茗



江河奔流 (笔谈·评介篇)

14 印华诗歌点评——冯世才

秦林



清溪漫流 (散文篇)

19 望园寄简

林琼

28 浓得化不开

看看

31 老店

芊华

32 收到礼篮的联想

臻杰

36 巷城云游十周年

秦林

37 记忆中的外婆

陈珠燕

40	美景不再	朱 颜
42	北京之旅(外一章)	刘雅琳
46	搭德士记	刘雅琳
48	废纸用不完	江上舟
50	守岁拜年话童年	萧志强
58	十年生死两茫茫	良 木
62	姻缘	漠北羊



(小说篇)

浩瀚人海

69	祭奠	吕才易
----	----	-----

青青河边草

(文学蓓蕾篇)



72	蓝裙上的名布	刘佩婷
77	我的爸爸	刘充智
80	夜市——老奶奶与小女孩	程馨乐
83	夜市侧记	郑可欣



细
水
长
流

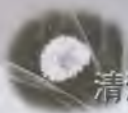
诗歌篇

86	自勉	张英杰
87	班顿诗	王 道
88	落花四重奏	徐持庆
92	微型诗	曦 林



笑的声浪(相声篇)

94	作家与坐家	田 流
----	-------	-----



清流细雨（编委的话）

我们在呼唤资源

一介



本期封面

近年，《清流》收到的稿件，有增加的迹象，这是一桩好事！不过，本刊篇幅有限，每年又只出版4期，一些作品，难免会遭到积压，叫作者们引领久候，我们了解他们的心境，事出无奈，还望多多包涵、体谅！

出版并长期维持一份文学刊物不容易，作者与编委，是我们的人力资源！我们也需要经济资源——读者与赞助人的支持。两股“上流”合并，清流才能细水长流，不会断流！明年3月是《清流》创刊20周年，一条文艺小溪能在“沙漠”中存活20年，不致干涸，我们呼唤资源的支援！

著名作家驼铃先生，今年2月22日挥别他的创作根据地霹雳州实兆远，迁居吉隆坡。谨祝他在新环境中，身体健康，生活愉快！大约20年前，驼铃先生鉴于文学保温工作的需要，倡议创办《清流》，本刊得以破土而出！近年来，曾经担任主编或编委的写作人由于退休或其他原因，相继离开霹雳州，多多少少会削弱霹雳州写作界的力量。不过，世事本就无常，马来谚语也说：“断枝再长，新旧交替”；重要的是，文学薪火，仍在传承！



孔子精采的一生

单承彬教授(中国)

孔子学说经众弟子及历代后学发扬光大，成为中国传统思想的核心部分，深刻地影响着中国文化的每一个层面，而且弥久不衰。由于孔学对于维护封建统治有积极作用，历代帝王给孔子以各种各样的礼遇，对孔子及其后人多有褒奖，孔子死后所享受的荣宠，是中国历史上任何一个人都无法望其项背的。但是，就是这个原因，孔子思想几乎被阉割殆尽，他本人也变成了一块招牌，一个偶像，为后世专制帝王和腐儒们所利用，他们给予孔子的，与其说是无尚荣誉，毋宁说是最大侮辱。

在后人研究孔子的众多成果中，《史记·孔子世家》有着特殊的分量。司马迁并没有斤斤计较于孔子思想的具体内涵，也没有去讨论孔子学说对社会、对人类到底能够发生怎样的作用，他只是用如椽巨笔，描绘了孔子不平凡的一生，其中尤其关注孔子历尽磨难、到处碰壁的遭遇，关注孔子至死不渝、百折不挠的奋斗历程。司马迁向后人传达的信息是：孔子精



神的内涵在于他始终以社会和谐、人类幸福为奋斗的目标，始终以挽救世道人心为己任，始终关注社会和人类持续、长久的发展和进步。一篇《孔子世家》，从头至尾，透射出的是人文精神的光辉，我们从中看到了知识分子的责任和良心。就此而言，司马迁可谓孔子的真正知己。

《孔子世家》最后，司马迁饱含激情地写道：“《诗》有之：‘高山仰止，景行行止。’虽不能至，然心向往之。余读孔氏书，想见其为人。适鲁，观仲尼庙堂车服礼器，诸生以时习礼其家，余低回留之，不能去云。天下君王至于贤人众矣，当时则荣，没则已焉。孔子布衣，传十余世，学者宗之。自天子王侯，中国言六艺者折中於夫子，可谓至圣矣！”每读及此，都会让人热泪盈眶。让我们用宋代米芾写的《孔子画像赞》来作结吧：

孔子，孔子，大哉孔子！孔子以前，既无孔子；孔子以后，更无孔子。孔子，孔子，大哉孔子！

本文是9月27日在怡保丽都酒家精采演讲摘要



追思孔子祭文

王道

孔子，孔子，孔子，大哉孔子！

孔子以前，既无孔子；孔子以后，更无孔子！

孔子，孔子，大哉孔子！

2560年前9月28日孔子诞生了，春秋晚期中国社会，王道衰微，霸道横行，武力为最重要的政治武器。孔子生逢其时为中华民族带来希望——坚持仁政理想、重义轻利、悲天悯人、百折不挠，积极用世为中华民族播下以人为本、以和为贵的文化基因种子。

学为人师，行为世范。孔子周游列国14年，几经挫折，几乎绝粮，始终以坚强毅力，自嘲幽默手法化险为夷，勇往直前。

有教无类，弟子三千人；诲人不倦，因材施教，因时而教。六艺教材，活泼多样，好学弟子，受教活用，举一反三。人才辈出，各有所用，多姿多采，百花齐放。

孔子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎。”今天我们在此济济一堂，为孔子庆颂2560诞辰就是为了学习孔子的奋进精神；来自文化母国的中国学者单承彬教授将为我们讲演孔子精采的一生，不少来自大马各角落的仁人义士、师生朋友赴会，诚为人间一大乐事也。



“己所不欲，勿施于人”、“君子喻于义，小人喻于利”经已成为实践王道的指导思想。目前中华民族的朋友遍天下，与他的文化基因不无关系。

孔子所强调的“己欲立而立人，己欲达而达人”的真理，放诸四海而皆准，并已为正义人士做人处事的座右铭。中国大政治家前国务院总理朱镕基先生在与东盟10国加一的论坛上，把这10字真言很形象地说出来：大河涨水小河满。顿令东盟10国对中国刮目相待，互信大增。

1988年，75位诺贝尔得奖人在巴黎开会时，一致达致一个精确结论：“人类如果要在21世纪继续生存下去，必须回头去吸取孔子的智慧。”诚哉斯言，大哉孔子，大哉孔子！

高山仰止，景行行止，虽不能至，然心向往之。

最后，我谨代表追思会朗读一首班顿汉诗以表达我们对孔子的无限敬仰。

洋洋乎黄河涌壮鱼

大汉山雄立永不堕

天下之无道也久矣

天将以夫子为木铎

大哉孔子！大哉孔子！



孔子不会继续寂寞

章钦

本月6日在星洲日报《言路版》读到孙快雨先生的大作《别让孔子继续寂寞》，让我想起在9月27日，霹雳文艺研究会何曾让孔子继续寂寞？更忘不了这位伟大的教育家而举办“仁者爱人”纪念至圣先师孔子2560周年诞辰追思会，及第六届《孔子杯》中学生作文大赛颁奖礼与讲座会。

说起《孔子杯》中学生作文大赛，该赛会是由霹雳文艺研究会组稿及推荐，经已举办了六届，获得全国中学生的热烈参赛。每次获奖的学生，都多达百人以上，在推动纪念孔子方面，作出不少贡献。

很荣幸，在举办纪念孔子的活动方面，一直获得胡万铎先生大力赞助，好让大家再认识孔子。因为认识孔子，就是认识传统的开始，就是了解人生何去何从，以正确实现人生理想。孔子说：“我非生而知之者，好古，敏以求之者也。”

追思会上，有师生、贵宾、嘉宾近400人共聚一堂，在庄严的气氛中，向孔子圣像行三鞠躬礼。让我看到孔子2560周年诞辰在霹雳州的丽都大酒家，每颗心追思着孔子，不再叫孔子感到寂寞。他走过的脚步，2千年后的今天，仍然有人踏上去。



为了纪念至圣先师孔子2560周年诞辰，邀请了来自中国山东省曲阜师范大学两位教授，他们是单承彬及桑哲。在《孔子杯》中学生作文大赛颁奖后，单承彬为学生讲：“如何在作文中加强儒家思想”，也为贵宾、社会人士讲：“孔子精采的一生”。

单承彬教授也受邀在霹雳三德中学为上百位华文老师演讲。他以幽默轻松的语言，让老师们认识了孔子的一生、孔子教学的方法，为儒家学说播下春风万里……

我想：《别让孔子继续寂寞》，看来不是难事。只要有更多的儒商，重视华族下一代子弟、实现人生理想、圆满人格，欢喜地走出来扶持更多的孔子活动，哪还怕孔子会寂寞呢？

(转载星洲日报言路版)



孔子的人生路

黄淑茗 (崇华国中中三)

穿越时空
东边洒落一地曙光
几缕墨香飘过窗
读书声琅琅 叙说
一个不朽的崇高形象

家道中落
孔子曰：吾少也贱，故多能鄙事
管理仓库 管放牧牛羊 料理丧事
却立志钻研六艺
志向不移

十五有志于学
三十而立
颜路 曾点 子路 颜渊拜师学礼
私学先行
打破“学在官府”传统风气



脚步不曾停止 周游列国
路愈发艰辛
他正直 善良 谦虚 有礼
从政之路却未尽人意
虽受魏灵公礼遇
却受监视 而过匡地
兜兜转转后归鲁
被人以政事相询
然不给予权力

四十不惑
五十知天命
六十而顺
七十从心所欲不逾矩

前后教育三千子弟
七十二成人影响大
儒家文化 代代相承
发扬光大



天下之无道也久矣
天将以夫子为木铎

七十三高寿辞谢人间
立功 立德 立言 三不朽
一生精彩是我中华民族之最最优秀

(指导教师: 王枝木)

印华诗歌点评——冯世才

(一)有一个晚上

秦林(新加坡)

我的船是温柔摇篮
摇晃在静夜的港湾
帷幕是蓝色的绸缎
绣满了金色的星光

我以为星光全向我凝望
其实没一颗照在我心上
只有流星划过我的胸膛
而陨石不能称它为星光

不管生活要给我多少失望
我永远守候属于我的金光
我活着我就歌唱
我歌唱并且还要梦想



冯世才写过至少几百首诗，是多产作家，也是资深作家，更是印华文坛早期先驱者之一。他的诗作大抵贴近生活，周遭的一切事物或道具都属于他的创作范畴。当然，他也写了不少爱情诗和乡愁诗。他的创作手法属于传统写实主义，在他那个年代，那是很自然的事。

《有一个晚上》是他的一首抒情诗，很有普希金·海涅的风格。“帷幕是蓝色的绸缎/绣满了金色的星光”美丽的文字插上想象的翅膀。但诗人并不为专写美而呈现空洞内容，“我活着我就歌唱/我歌唱并且还要梦想”。他鼓励人们对未来前途要充满梦想，要为实现梦想奋斗。

(二)童年

南方的夏夜
母亲的葵扇轻轻送来
故乡的民谣

深蓝的夜空
幽幽的星星
照着童养媳的泪

我黑色的沃土
深沉的梦
哺育我成长的的乳汁



这首诗让我想起冯至著名的《南方的夜》。南方的夏夜是浪漫的，但它不会是少年维特的。诗人遥想做童养媳的母亲生前如何用一把葵扇，一边扇动一边轻哼故乡的民谣(也只有故乡的才令人容易沉迷)让他入眠。

诗人另一首《葵扇》最后一行：“母亲的恩情梦里的河山”可为注脚。河山，不但是母亲的，也是海外游子的。



(三) 童心

当候鸟又啁啾老家屋檐下
雨季的云润湿故乡的天
我的童心
像一个执拗的孩子
回去
回去牵扯母亲的衣角



它写来别致，短短六行，让人留下深刻印象。
童年、故乡，都是诗人永远的主题。

（四）水蜜桃熟了

水蜜桃熟了，
教人想起你。
我想起那一年雨季，
雨湿故乡，诗情画意。



当水蜜桃熟了的时候，
我就在窗前把你等候。
我喜欢你的笑声，
我喜欢你的眼神。

红红的水蜜桃娇艳欲滴，
但愿你亲手把我采摘。
骄傲的少年，你假装不知道；
你要我等候到几时呢？

树上的水蜜桃已被采去，
只剩下枯枝无人睬理。
我在树下徘徊等候，
云天远处，烟波江上使人愁。

诗人的内子爱伦也是一位写作人，琴瑟和鸣，因此他写了大量的爱情诗。这是一首轻佻可喜的情诗。当水蜜桃成熟时切莫心怯而错过采摘良机，否则后悔亦来不及了。



(四)旅人与船

我是一个旅人
跋涉过无垠沙漠
来到海边
你是一艘船
孤孤单单搁浅
别人都扬帆远去
你在等我吗?
如果不经风雨如晦
你也许读不懂我脸上的风霜

这首诗将生活与爱情结合来写，这样的爱情才踏实，才能开花结果。

望园寄简



林琼

XX兄：

谢谢来信，承问起我近来的生活状况与写作动向。说来也没什么特别，这只是一个退休二十年后老者的无为生活，在文艺山下捡捡拾拾的工作。早些时候尚可以享受含饴弄孙之乐，现在两个孙女都长大了，一个念中一，一个念小六，她们功课忙碌，学习忙碌，无暇再与我两老闲活西东。日常生活就是如此无为地过去。至于写作动向，我曾于去年在《联合早报文艺城》(16-9-2008)发表一篇短文《写作如爬山》。开头我说：“喜欢写作，如今想来，真像是在爬山的感觉，一步一脚印，从山下往山上爬。”末段我说：“下得山来，我只在山下做些捡捡拾拾的工作，看看山下的奇花异草，仅在此山下，望夕阳西下。”

我常告诉较年青的文友：“从前是常逛书局，买书；现在是常逛医院，买药。”还有，从前是有空就出门，现在是有空也难出门。我左膝盖疼痛，不宜远行，因此深居简出，只能追看电视剧，稍作笔耕。新科技的电脑我没有，我只有唯一的人脑，而人脑又无法“SMS”，奈何。与你通讯，只依靠我手写我字，请邮差忙碌递送了。

最近金融风暴，许多人失业，忙着另找工作。我是早已无业，只靠积蓄与养老金过活，还算是无忧无虑地生活，只是年岁已大，健康一日不如一日，生活如守株待兔。几个文艺团体的活动和聚会，如无友同往，不易赴会。近获知好几位文友或中风或身体欠佳，心也戚戚焉。

好了，别提丧气的事，还是为你再报导些文艺集子的出版概况吧！

几年前暂停为《清流》季刊撰文，自章钦任主编之后又联系上了，他续赠刊物给我，我也续写文稿给他。最近的第75期于2008年12月出版，他在主编的话《三年两语的心头》中说：“屈指一算，接任《清流》的主编已三年了，出版了十一期。”章钦是个不辞劳苦的主编，对这刊物真是一往情深，他过去当发行主任，现在身兼两职，的确是劳苦功高。这一期几位文友都有作品发表，如看看的散文

《三情劫》，小黑的小说《失踪的老猫》，秦林的评介《印华的诗歌赏析之一——谢梦涵》等是；知名的作者如紫梦羚、王涛、漠北羊、臻杰、邱俊伟、王式俭、晓晨、圆荷、朱颜、蔡家茂等，也有作品发表。

与《清流》结缘以来，我曾与几位编者如驼铃、田舟、陈有明、章钦、岳衡、郑可达、崔冰等偶有书信来往。早期与陈有明通信频繁，近期则与章钦多有书信来往。《清流》创刊于1990年3月，我也于当年8月退休，如今一晃快二十年了，与《清流》的关系确似涓涓细水长流。我写《文艺通讯》（或题文艺寄简）是自1972年9月开始，都快四十年了。这些有关史料的文字，也发表很多，若要结集成书，少说也可印成十集以内，然而我都库存在我的存稿簿里，没机会出版成书（其实也没有看好这一类文字）。

冰谷的《走进风下之乡》于2007年4月，由有人出版社初版，销售甚佳，12月即再版。这书是由我的小外甥国强从槟城寄赠给我的，因为他在书中读到冰谷提及我的名字，知道冰是我的老友，常有书信往还，因此把书寄了给我。这本书有四篇序文：（一）冰谷《再版序》、（二）曾桂安序《走进风下之乡》的惊喜、（三）冰谷《自序》、（四）何

乃健序《风中的笑声泪影》；书后有作者的《后记》。全书分为四辑，每辑收入15篇作品，总共60篇作品。冰谷最先出版《冰谷散文》、《流霞·流霞》、《沙巴传奇》散文集，又先后出版《西贡呵西贡》、《血树》诗集；退休后出版《火山岛与仙岛——掀开所罗门面纱》与《走进风下之乡》散文集。冰谷所出版的上述各书，我觉得可列为冰谷传世之作。我仅以何仍健的序文最末一段话作为对冰谷散文的嘉奖：“通过对大自然细心的观察与描绘，冰谷的散文可说是生活体验浓缩而成的结晶。这些闪亮的结晶折射出耀眼的辉芒，映现出热带雨林的风采，也映现了冰谷笑声融入泪影的人生。”过去与我通信最多与最久的是冰谷、草风、游牧、萧冰。萧与游已逍遥游去了，如今只与冰、草常联系，近加上施远与杰伦，常有来信。施远每一两周还大量复印专栏文字供我阅读。他的专栏作品不少，他一个月所写，抵得上我一个年头所写，创作力特强。章钦寄赠《清流》前后，总会捎来信息。

今年6月6日到国家图书馆出席《杏影——他不会寂寞》发布会，馆长严立初致词，仙人掌出版柳舜致词后，发布兼赠书仪式茶叙时间见到吴岸。他自砂劳越专程来赴会，他也是杏影提拔的诗人之一，第一本诗集《盾上的诗集》于1962年出版，书内有

杏影的《代序》。末段杏影写道：“我期待吴岸先生的诗笔能使他展开‘美丽的翅膀’，像金轮滚动在空中……，给地上的我们以安慰和鼓舞。”杏影当年的期待，如今确已实现了，他哪会寂寞呢？

“好久不见了，吴岸兄！”我趋前与他握手，他白发苍苍，我也半白，“我是林琼”。他即刻从旅行包包里取出两本书赠我，即书于扉页：“林琼兄指正”，却未写下日期。我回家后自注2009年6月6日，于国家图书馆。站在他身旁的是梁放，我第一次与他见面。那天我还见到梦平、吴华、丁云，他们来自大马。以为会见到甄供、伍良之、杰伦等，却未见，因为我知道馆方是有寄请柬给他们。新华文友则见到田流、秦淮、杜红、林高、林康、汀上红、廖裕芳、林臻、长河、梁三白、长遥、林恩河、方然、芊华、骆名等等。关于杏影，我曾写过一篇文坛拾碎《杏影的文学道路》，发表于《新加坡月刊》第145期（15-01-1979），后来收入《狮城狮声》书中第64至67页。2008年我又书写《简介黎达材著〈杏影作品的启示〉》，手稿亲交国家图书馆赖燕鸿处长珍藏，隔年方交《新加坡文艺报》主编笔农安排刊登。

杏影主编南洋商报的《文风》文艺副刊是自18-01-1954起，至15-08-1958（共828期）止，接着又编

《新苗》、《南洋公园》、《文化》、《青年文艺》，直到1967年逝世为止，先后旅居新加坡21年，均为新华文学贡献力量，新华文学界人士怎么能忘记他。

《杏影——他不会寂寞》于2009年6月6日由新加坡国家图书馆出版，由王连美、赖燕鸿、林臻主编；编委柳舜、杨善才；资料整理：赖燕鸿、王连美、黄慧丽、黄惠龄、庄致颖、黄丽芸、何炳彪、吕金定、林紫昀；封面题字：董沅。策划：赖燕鸿、王连美。内容分为九章：（一）序：1.国家图书馆馆长严立初序，2.仙人掌出版社柳舜序，（二）杏影生平简介，（三）杏影逝世40周年纪念会暨展览专辑，（四）杏影作品选，（五）杏影作品总目，（六）研究杏影，（七）杏影主编南洋文艺副刊，（八）附录，（九）致谢。全书390页。

在联合早报《文艺城》副刊，我先读到张曦娜报道的《新书发布：杏影——他不会寂寞》（5-6-2009），随后我又在早报星期天《想法》版读到庄永康的《星期话题》：《杏影为什么不会寂寞》。文中也提及李向、林臻、廖建裕、谢克等与杏影的关系。本文的要点是：“纪念杏影，是追思一种文学的风骨，宽宏的人格。”杏影，与其他先驱作家一样，为新华文学留下光辉的一页。

吴岸赠我的两本书是《破晓时分》与《美哉古晋》。

《破晓时分》诗集于2004年7月由砂劳越华文作家协会出版，列为犀鸟丛书之四十六。书前有柳舜的《感情的烈酒五十年不变》（代序），高青的《致吴岸》、作者的《自序》，内容分为三辑：《破晓集》、《断章集》、《赠诗集》（附）。赠诗集内的诗人有：柳舜、差它、荇水、荐水、洪钟、驼铃、杰伦、田宇、郑会石、贾曼、岭南人、柔密欧郑、蒋风、适民、南乡子、秋山、王涛、李寿章、雁程、田风、林野夫、蓝波、归来等二十四家，有者还赠诗二至三首呢！吴岸曾在《自序》中一一介绍这二十四家赠诗的作家，表示感激之情。

《美哉古晋》诗集于2008年6月由砂劳越华文作家协会出版，列为犀鸟丛书之五十三。书前有：《自序》、凡民的《序》、孙桂春的《话说〈美哉古晋〉的“美”》，内共收入38首诗，以其中一首诗名为诗集名，书后加入六篇散文。吴岸在《自序》的第一段便如此写道：“我出生在古晋，在古晋成长，古晋是我的故乡。”因此他萌起了要写有关故乡古晋的诗歌系列，于是以《美哉古晋》开始，写了20多首，再加上曾经发表在以往诗集中的少数几首，辑成这本诗集出版了。

新加坡国家图书馆近年来在馆长严立初领导下，

处长赖燕鸿、助理处长王连美以及馆员黄慧丽、李月婵等的努力下，先后出版了《方修编著资料辑录》、《新加坡华文期刊50年》、《李光前文稿、讲辞与信函选编》、《六作家珍藏手迹展》、《中文馆藏指南》、《综合度假胜地进展》、《中文馆藏指南》、《综合度假胜地选目（2007）》、《新加坡宗乡会馆出版书刊目录》、《椰阴馆藏书目录》、《中国书画篆刻》、《红楼梦展特辑》、《新加坡文艺先驱光辉——文物展指南》、《郑和与海洋亚洲展览指南》、《南来作家研究资料》等书刊，洋洋大观，富史料价值。请待我搜集之后，再一一为你报道一番。

兹先为你报导《六作家珍藏手迹展》，这是因为我是受邀参与者之一，获赠十册，以赠友好。这册手迹展专辑，目录分为三辑：1前言（馆长严立初）。2作家资料——刘思、邢济众（邢致中）、林琮、谢克、林臻、长遥。3馆藏中文手稿。出版编者：黄惠龄、何炳彪。顾问：杨善才。策划：赖燕鸿、王连美。摄影：林源福。封面题字：许梦丰。设计排版：Suhaimi Ali。这本专辑于2008年11月由国家图书馆（NLB）出版，较后我于联合早报《文艺城》读到林二余的文学传真《老作家为“手迹展”剪彩》一

文，他说：刘思91岁，邢济众88岁，林琮78岁，谢克77岁，林臻71岁，长遥64岁。而且还说：“他们各自的经历、创作及相关收藏，其实也浓缩了新加坡过去的一段社会文化及文学发展史。”末段又说：“林琮也捐出他父亲林光挺的文献收藏，这批战前文献收集了当时中国及东南亚许多名人的手迹，包括周恩来、宋美龄、郁达夫、于右任等的手书。”

由于这本专辑不够分赠家人，只好选择性的复印一些有关的资料寄赠正在与我通信的大马文友，如你与施远、杰伦、冰谷、草风、柯孺、有明、章钦、梦虹等，聊当报告近况。

匆匆祝好！

林琮

2009年 7月下旬
于望园



孝怡日前在《南洋商报》商余副刊，写的那篇《长出味来》，直说“年轻时喜欢浓，年纪渐长则喜欢淡。”像他说的，年轻时看的事，竟与年长时看的不一样，这是心境不同，情怀有别，是人生历程中的必然现象，应验了苏东坡说的：“早些读书无甚解，晚年省事有奇功。”

我们看人生，是有几个境界的，可因人而异，或因事而别。阅历不同，自然感受有异。年轻时嗜浓，年老时嗜淡，也标志着生命过程有一定的变数，蒋捷有一阙《虞美人》词，不是说：“少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐，中年听雨客舟中，江阔云低，断雁叫西风；而今听雨僧庐下，鬓已星星也，悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明！”

说穿了，还不是像禅宗“云门三唱”有3个层次：一是涵盖乾坤，二是截断众流，三是随波逐流！

年轻时，正像盛开的花朵，浓得很，又艳又香，谁都喜欢；而且喜欢得说不话来，有点沁人心脾，醉人耳目，惹得蜂蝶常来，自然不可言喻。记得早年新月派诗人徐志摩，到达新加坡，一接触到南洋文化，便轻轻地感喟：“浓得化不开！”。我们曾经年轻过，花样年华，情窦初开，总是喜欢浓的东西，越浓越有情味，越富幻想。鲜艳的花朵，浓郁的香味；浓浓的咖啡，浓浓的酒以及浓浓的情，充满罗曼帝克的色彩，正是年轻人的表征。现代美国人，不是在宣扬美梦吗？说每个美国人，不管年轻的，还是年老的，不问是白人，抑或是黑人、黄种人、棕种人，都该有个梦想。梦是一切事业及人生的指标。奥巴马原是黑人，只因为他有个梦想，才有机会成为美国的黑人总统！

岁月不居，年华已逝。步入老境时，蓦然回首，年轻时浓郁的情怀，溘然而逝，才恍然醒悟，春梦了无痕，一切归于恬静，无欲无求，淡泊明志，而有归隐之思。难怪诗人王维晚年好佛，而有“晚年唯好静，万事不关心”之感。陶渊明进入官场，只有八十多天，遂厌弃官场黑暗，不屑为五斗米折腰，高唱归去来辞，归隐田园过农耕生涯。之后，“采菊东篱下”，可以“悠然见南山”。李白失意官场，



不想见人，只想看山，而有“相见两不厌，唯有静亭山”。这些情境，以物拟人，人我两融，已到浑然忘我之境，是老年的“淡出味来”的写照。

其实啊！浓淡之情，有时由不同年龄而有所分别。它的出现，全在一个心境，一种志趣。官场虽是个大染缸，却有人汲汲于富贵，“漏夜赶科场”，又有人悲观失意，“辞官归故里”。这让我想起钱钟书的《围城》中写的“有人冲着出去，又有人冲着进来！”冲着出去的人，有着心中的伤疼，不可解读，一言难尽；冲着进来的人，心中有着算盘，有不可告人的动机，要做到苏东坡若把西湖比西子，浓妆淡抹总相宜，却非易事。十足现代的华人文化，有人“浓妆”，有人“淡抹”，但似乎浓妆的多，淡抹的少。“锦上”既可“添花”，“雪中”尚少“送炭”，浓浓的酒，浓浓的茶，浓浓的情怀，浓浓的美食，浓浓的华屋，浓浓的豪车，浓浓的装扮以及浓浓的名利氛围，都令人有窒息之感。说年轻时浓，年老时淡，在这个时代，似乎有点遥不可及呢！

老店

芊华

这家老店，是我们镇上唯一的书店。

店内没什么装潢，灯光有些昏暗，除了老板夫妇，还有两个店员在台面服务。

有天，我好不容易向妈妈要零钱，向书店买了本童话故事连环图。付钱之后，我高高兴兴拿着连环图，迫不及待地站在店门口翻阅起来。忽然，我见到其中一页的右上角呈不规则状，被撕裂约三寸长。

我赶紧走进店里要求更换，店员说不行。这时老板娘走过来问什么事，我据实相告。老板娘马上变了脸色，凶巴巴地说：“不可以，不可以，你弄破了，怎么可以换？”我说买的时候就已经破了。老板娘就是不肯相信，认为我撒谎。店员投以奇异的眼光。

我是个子瘦小的小学生，哪有能力应对大人？只有委屈着。

那一刻，我终于明白大人是不懂得童话的。

时光荏苒，三十几年过去，老店没能跟上时代步伐而被淘汰。每当有人提起那家老店，我就会想起那撕开一角的心。



陈年旧事（六）

收到礼篮的联想

臻杰



新加坡《废水再生》凯发集团华裔总裁林爱莲小姐在她的电视访谈中说，因我说过“人穷志不穷”的激励语而激发她日后发奋图强、冒险创业的精神，才有今日的成就。

其实身为老师者，在执教期间，引用古今中外名人的名句来激励学生向善、向上，何啻这一句“人穷志不穷”。他们引用的名句有如恒河沙数，多不胜数。但又有多少高足记得起启蒙恩师所引用过的激励词语，恐怕连引用者也记不起自己在何时、何地、向何人说过。而爱莲这么说，可能纯粹是为了完成录影，而引用其中一句激励词。坦白说，我自己就没有什么印象。



在人生的历程中，少不了遇到许多过客，而我这个录影情节里的过客，已与当事人失去联络二十多载。她托了许多有通讯的同学设法寻觅我，费了九牛二虎之力。有的说我恐怕早已魂归天国，有的说可能移居国外了。最终他们在另一位恩师蔡美栋，也是我的学长处找到我的落脚点。电话断断续续不停的拨进来，有的说我教过他们，但我没有一丝印象；有的说他不是我的学生，但他认识我，知道有这位老师。除了问候生活近况，主要目的是完成爱莲所托，以完成她《成功史》的录影片段。导演担心我无法演好这个角色，在五星级酒店冷气房里要我再三练习，然后才拍摄实景（回到当年教学的课室）。事后导演称赞我有演戏天份，三十多年教学生涯，如今虽步入七十古来稀的晚年，重拾教鞭，驾轻就熟，又何能难倒我呢？

晚上的饭局，是二十多年后我们首次重逢，她认不出我这白发苍苍的糟老头，而我也认不出这四十出头，但仍小姑独处的老学生。她的同窗，她当年中学、大学的旧照片展示在我眼前，我完全认不出，脑海中出现的是她小学时天真、俏皮的模样。在三十多年教学生涯中，我首次担任由一年级到六年级的级主任，也是生平唯一的一次。以后的日子里，都是负责五、六年级的课程，故对她的印象特别深刻。记忆里，六年里她曾担任过四届班长。



饭局后，我正想要她的通讯地址，她却忙着接听海外生意伙伴的电话，只说她的秘书会与我联络。事后我数次托电视台把剪报及所写的文字寄给她，但都没有回音。也许她没有收到，也许她的秘书认为报平安、话家常，不重要，不给予回覆。其实，所谓桃李满门，能有成就的学生不多。而他们这一群成功者，未必是我教学认真的功劳。大体上是他们天资聪敏，加上日后的努力，才得以成大器，这与你教学尽责丝毫扯不上关系。故每当在平面媒体或电子媒体看到自己曾教过的学生扬眉吐气、名成利就时，我从不沾沾自喜，认为有功。他们有今日的成就，是各种因素累积而成，非我昔日之功。故说到他们应该饮水思源、感恩图报，根本就是自欺欺人的迂腐思想。

通常学生离开老师的最初几年，会怀念向老师学习的时光。逢年过节都会寄卡问候，或请教疑惑；慢慢中学或大学毕业后，就忙着成家立业。这种思念情怀，就渐行渐远渐淡，甚至消失了。

我不否认我是桃李盈门的园丁，但今日有联系的学生，女的是爱莲，而男的大概也是她同班同学的李华聪吧！

华聪大概是修完五年级就随家人迁居首都吉隆坡，后来他升上中学，直到拉曼学院毕业，十数年如一日，年年都寄卡问候。他迁居太平后，也曾与



未婚妻来拜候我。婚后仍偕妻子及儿女和我相聚。如今他的大孩子也快中学毕业了。为了家，为了事业，他再没有闲情兴致和我话家常，不过每逢路过我的家乡，仍会设法抽时间与我喝喝茶、吃顿饭。人到了这境界，还有何求？记得也好，忘了也吧，我绝不耿耿于怀！

想不到今年农历新年，我竟收到由余仁生大药行送来爱莲购赠的礼篮，我欢欣若狂。“千里送鹅毛，物轻礼仪重”，我感到很安慰，也很感激。本想寄回谢语，可惜设有她的地址，唯有记下这些感慨，存放在往事只能回味的梦里。



历史有人，
才成为历史；
人有历史，
才成而为人。

星云大师(台湾)

巷城云游十周年

秦林

当我在香港的《伴侣》上崭露头角，就蒙受舒巷城先生的青睐，让我终生难忘！尔后，每回到香江，一定约他相聚，他所有以不同笔名出版的著作我都不会遗漏，他的小说、诗歌等等，读来不单趣味无穷，也得益匪浅。他也擅长旧体诗、音乐、绘画、英语等，不愧是一个才子。

当年他与弟弟柏泉一块到狮岛，我曾介绍几位同辈之友与他相识，包括风沙雁、尤琴与蔡欣等。英培安大约在寓居香江期间就认识他的。我早期一本习作《喷泉》（诗集），他写了一首序给我。柏泉也为另一本习作《芦苇集》（随笔）设计封面。这些，都当作是个人对他们永远的怀念。可惜的是，当年他写的一大叠信笺与几幅素描都被我收藏到至今仍不见天日！还好，我一直以他将永在内心深处来自我安慰。这是千真万确！在许多已逝的师友中，他一直是我的极少数印象最深刻的一个。除音容外，他的真诚、开朗、认真、踏实，不走偏路、不钻门路，一直是我的楷模！好作家是让人永远缅怀的，而那些空头文学家是过眼云烟，谁也懒得去提他们！

香港，是我文学营养的来源之一。当年，除《伴侣》，香港还有其他的文学刊物也哺育了不少新马作者（何乃健受到何达老师的尽心栽培是最显著例子），这是一种何等难得的机缘！

香港，每回我来，再见不到舒巷城、何达老师，韩牧、陈浩泉等老友也移民到枫叶国，但我仿佛在鲤鱼门、弥敦道等地与他们相见畅言！

记忆中的外婆

陈珠燕

早晨8时左右，老妈来电哽咽着告知外婆没了，是那天清晨5点多。

记忆中的外婆应该是我六七岁时才开始存在的。在我小时候，妈妈时常骑着自行车到离家不远的外婆家。坐在后座的我总爱一路上哼着“摇啊摇，摇到外婆桥”这首曲子，好像也是唯一能添加兴奋的能量。后来妈妈学会了骑摩托车，往外婆家的次数频密了。但我依旧哼着同一首歌曲，当然重哼的次数也随着使用摩托车缩短了时间而相对地减少。



印象中在外婆家唯一的娱乐就是爬屋后的那一棵老可可树，我每次都会快手快脚地爬上树，摘下可可后就会暗暗使劲往大树干敲去，然后用手剥成两半，品尝里头一粒粒的白果肉。妈妈每次都会提醒我别把尝后的果核掷掉，因为果核晒干后外婆可拿到街上售卖。那时家贫，一笔小小的收入对外婆而言足以欢唱丰收了。

从懂事以来就知道妈妈对外婆很好，所以要孝顺外婆是从妈妈那儿学来的。只知道妈妈这样做，后来我们也跟着这样行。印象最深刻是每年农历正月二十九福州人的“孝顺节”。那天小辈们都要亲自下厨，煮一锅“熬熬汤”（福州人的花生汤，是由葡萄干、龙眼、糯米熬的汤）。妈妈每次都会风雨不改地把那锅花生汤煮好，然后装进一个小饭盒，骑着摩托车往外婆家送去，妈妈每次还自傲地说她总是最早送汤的那一个。此外，端午节时妈妈也会给外婆携带几个自裹的花生粽，那是外婆的最爱。我们长大后虽然没延续妈妈煮“熬熬汤”的习俗和自裹粽子的孝心，但过年过节我们都会要老妈带给外婆爱吃的食物。

其实，外婆前半辈子的日子过得淡如白开水，相夫教子，把杨家的5男6女养大。后来，嫁的嫁，娶的娶，子孙满堂，照理外婆可以无忧无虑地享



清福了。但，上天似乎没对外婆的后半辈子特别眷顾，所以她的晚年过得有点伤感。她经历了3次白头人送黑头人的丧礼。记得4年前，二舅患胃癌去世时，外婆只是伤心地流下泪水。大约一年后，中风半身瘫痪的大舅也随着走了。这两次的丧事，外婆都咬紧牙根忍下去了。外婆唯一不能接受的是年轻表哥的去世，那个她疼爱有加的长孙，意外死了，一时间外婆有点儿崩溃，哭哭啼啼地怨上天为何不先带她走，却带走一个又一个年轻的性命。表哥在农历八月离开，那年的新年，外婆的笑容少了，一律忌红，相信外婆内心是淌着血。但外婆依然很勇敢地撑下去，好好地活着。一次又一次无情的遭遇都没击退外婆，但这一回却败在病魔手中，撒手归西了，享寿八十有七。或者上天终于不忍心再百般折磨年老的外婆，而决定带她走了。

外婆过世后，“摇到外婆桥”这个曲子还可往哪家哼，往何家唱呢？外婆生前和小舅同住，所以我要从“往外婆家去”改口为“往小舅家去”了。唱了几十年的句子瞬间改变还真的有点不习惯呢！但唯一没变的就是对外婆的孝心和思念，因为死只隔离了眼见，不会脱离了关系。

亲爱的外婆，外孙女愿您一路好走！

美景不再

朱颜



今晨送妻子到中央火车站。望着妻子独自走入地道，我好似若有所失。岳母去世了，妻子很少回娘家。年龄渐高，要回乡叙旧也不易。妻子的姐妹都在新加坡，偶尔回乡小住，倒也称心。

“趁现在还健壮，能走就得走……”妻子买了火车票说。

其实，我都鼓励妻子要珍惜姐妹亲情，只是我不很放心让她一人去；然而，我还得工作，奈何。

送走了妻子，我显得很孤独。以往在周日早晨，我和妻子都到公园散步，如今我孤独一人，要到哪里去？



我把车子驶向湖滨公园。湖滨公园给我留下的印象很深。70年代，我带着幼小的孩子来公园野餐；80年代，我有一班长跑的朋友，我们常相约在山林起伏的林荫道上跑步。90年代，每当我放工回家，就独自来到公园，跑步在灯光下。这9年来，我改了游泳和走山，便和湖滨公园断了缘。几年不见，公园变了样。公园被美化了，跑道铺上了瓷砖。

我漫步来到停车场。一群长跑健将沿着跑道回来停车场。在人群中，我寻找80年代的跑步同伴，可惜没有一个相熟的脸孔。我又走去靠近国会大厦的停车场，我寻找以前母亲坐过的旧木椅，可惜旧木椅不见了，木椅旁边的油棕树也老了……我绕小径，走上梯级，往柏油山道走去。这条路是我以前喜欢走的；两旁丛林密布，间中点缀了几栋高贵的政府别墅。以前我在路上跑，猴子在树上跳，如今只见车辆在山道上行驶。

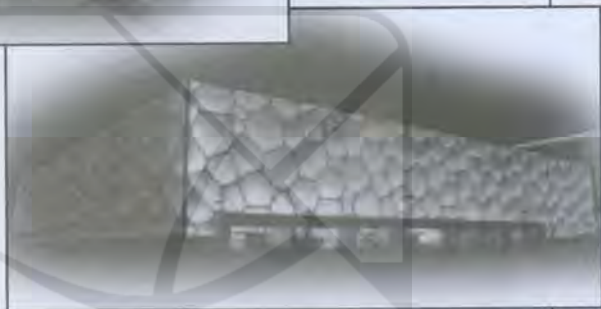
从山道，我来到湖畔。我沿着山边小道，在湖畔走了一阵。湖畔被美化了，湖中不见天鹅，只见几只白鸭在草地上休息。湖滨公园有着现代化的建设，然而却见不到昔日的纯朴。环绕着湖滨公园的，是高楼和高桥；以前的鸟语蝉声，如今换来了车辆的吵声。看到此情此景，我心惆怅。

时光流失，美景不再，到哪里去寻找我往日的跑步伙伴？



北京之旅(外一章)

刘雅琳



是龙先说要到北京去的，要去看鸟巢和水立方。一个鸟窝有什么好看？但是想到可以去走走，我又怎么会放过呢？况且北京我又没去过，觉得还蛮新鲜的，那是个充满悠久历史及文化的地方。想到父母经常说要去中国，可是都还没去过，便约了他们，父母马上说好！父母想必是非常兴奋，频频问我需要准备什么等。我叫他们要练好体力，他们就经常到公园去散步。可是五月份就传来猪流感的消息，六月份的旅行计划可能会受到影响。我祈祷，希望一切顺利，不想让父母亲失望，因为这趟中国之旅不知他们等了多久。

幸亏一切顺利，我们终于去了北京。这趟旅行是跟随旅行团的，有利有弊。好的地方是有专业导游为我们讲解，食住行方面都安排得很妥当，不需要我们操心。对于第一次出国的父母，他们可以很安心地游玩。而且所准备的节目都物超所值的。若我们个人去消费，就拿不到这些团体的优惠价。不好的地方，是导游经常带我们去一些卖玉呀、珠宝、水晶等的专卖店。我们也心知是怎么一回事，只是静静地听讲解当作学习，但却都不买。去了这些地方，占用了的时间也难免影响了我们的行程。有些地方因为不够时间导游只是象征式的地让我们走马看花而已。

当然还是有好些地方让人印象深刻的。其中爬上景山公园的山上观看宏伟的故宫全景，真叫人赞叹。进到鸟巢听到《北京欢迎你》的歌曲在耳边响起时，心里头就升起了莫名的感动。到达万里长城时，我不理会有多远，只有这个信念：爬，一步一步爬，我一定到达终点！结果体力不是很好的我，也终于爬完了八达岭区的那一段长城。虽然导游说：“不到长城非好汉，爬上长城大傻瓜。”，他说长城爬到哪里看都是差不多一样的，暗示我们不需要爬完。因为我们爬完再下来需要一大段时间，可能就吃了他卖珠宝的时间啦！但我们都没理他，爬上终点的感觉多好哇！而且爬到每个阶段所看到



的景色都不一样，从不同的角度去观赏怎么会相同呢？我们还看到蒙古包呢！正阳门是属于北京龙头区的吉祥地方，那里有我和龙埋藏的一个秘密，可拍了照片为证，好欢喜。

我们也去看了熊猫。原来熊猫不是完全黑白色的，大了的熊猫白毛会变黄，给人有种脏兮兮的感觉。不过熊猫的样子的确非常逗趣，它们高兴时还会打滚逗你开心，难怪这么受欢迎。不过导游说，熊猫对游客已经见怪不怪了，反而是人的种类很多。来来往往，进去是被熊猫参观！去泡温泉和在奥运村做脚底按摩对我也是新尝试。只是觉得那些实习生很不专业，手在帮我们按摩，眼睛却东张西望，然后他们的组长就会来看手掌，说你的身体出了什么毛病，需要买药。我们听了，知道了；但药，不买。有个同行的叔叔为了他的妈妈，买了将近马币七千多令吉的药！去到秀水街、天雅街逛，买了一些锁匙圈当纪念品送给朋友。整个行程美中不足的是去到承德的避暑山庄、小布达拉宫和北京的颐和园时，都遇上绵绵细雨，撑伞照相非常麻烦，美景也只能在雾里看花，总感觉隔了一层。

北京人不太注重吃，每天的食物都大同小异，而且他们只喝一种蛋花番茄汤。他们都不太吃辣，所以我还是觉得马来西亚的食物比较多样化及美味。去富井街，买了很多小食，其中还包括了什么海星、蝎子等串烧。我吃了甜品、菜菇类的串烧及

冰糖葫芦。麻辣串烧，让我回味无穷；冰糖葫芦，我觉得还是吉隆坡沾上巧克力汁的比较好吃。我们从天津上火车到北京，每到一站，服务人员就会清理火车，感觉他们很专业和勤快。在市场里做生意的北京人就会“变脸”，你买就对你好得不得了；没买就不大理你，讨价还价的过程也挺累的。想想还是到那种已经定好价钱的商场购物，你情我愿的，愉快多了。北京的厕所都有门的了，导游光荣地对我们说。但是未必全都干净，有些很小，还很肮脏。北京到处可以看到公安在站岗，这是我们这里较少见到的。在天安门看到的军人，好长的时间站得笔直的，实在佩服他们的意志力。所以我明白了，中国人要办一件事，没有办不到的，只看他们要还是不要。北京退休的老人也很幸福，听说他们的退休金比原本的薪水还要高。女性50岁退休，男性55岁。退休后大概都很悠闲，所以公园里可以看见他们散步、练舞、打太极、唱歌等，做着各自感兴趣的活动，让人看了觉得非常的写意。北京市呈现给我们是一片繁荣、和谐的景象，但我知道这只是少数人的幸福；中国还有很多地方还是落后和贫穷，政府还需再努力。

整个北京之旅给我们的感觉就是如此，总结来说是对的。



搭德士记

刘雅琳



从关卡出来后，阿良便赶快打电话给家人，因为我们不想坐德士。奈何他们都出去了，没车来接送，我们今晚也只好坐德士了。新山关卡外的德士都把车费抬高两至三倍，想趁机赚一笔。

我们不想被人“砍菜头”，便决定走到购物中心的附近找德士。看见购物中心外面有一排的德士在等待顾客，我们便高兴地走过去。有位巫裔的司机问明了地点后，便问我们：“平时你们坐回去多少钱？”我们便老实地回答。岂知他听完后，没礼貌地摇了摇头，摆一摆手，说他不载！想必是嫌钱少了。这是怎样的一个服务态度呀？载送顾客本来就是他们的工作，怎么可以这样无理地拒绝顾客呢？



我们生气地走了，走到另外一个德士等候站，在那儿等德士到来。眼看时间一分一秒地过去，时候不早了，我们虽然觉得生气，但为了安金，还是决定有德士就坐上去再说，遇到抬高价的也没办法了。

终于有一辆德士来了，是一位华裔的阿伯。我们上车后也不再想太多，就合上眼睛休息。当到达目的地时，他说：“5令吉。”

“什么？”我和阿良异口同声。

“对表算的，没错呀。”

我们听了后，赶忙付钱，也不忘和这位有职业操守的阿伯道谢。当晚，我们非常高兴，因为我们遇到了一位真正的德士司机。

宁可做个无名的善人；不可成为风光的恶人。

星云大师(台湾)



废纸用不完

江上舟

家中有什么东西损坏了，不能用了，家人毫不犹豫丢进垃圾桶。若可以再循环，就会善加利用。

废纸就是一例。

废纸有的不“废”，还可以成为“有用”的纸。太太昨晚在整理废纸时，随口说上这一句：“家里钞票不多，废纸最多！”

儿子附和道：“钞票会花光，家中废纸用不完。”

当时正在用废纸写稿的我，也“不甘寂寞”插上这句废话：“如果废纸是真金白银，那我们不难挤进大马十大富有家庭榜内。”

是的，不只书桌抽屉放满废纸，连书橱抽屉也被废纸占满。

我草稿不舍得用洁白的 A4 纸，认为是浪费天然资源，不应“暴殄天物”，反正家里废纸用也用不完。

其实我每月都用掉不少纸张，以废纸为多，但我日夜无论如何勤快写作，或想办法尽量把废纸消耗掉，但是不能有效解决，废纸反而愈集愈多。

这要怪我平日有收集废纸的习惯，一看到有的纸张背面还可书写时，就喜不自胜收拾起来，这些包括商家废弃的纸张、广告传单、业绩报告书内的空白页等，甚至把废信封拆开，里面还可写上整面字呢！

我有时会收到商家邮寄的宣传纸、会馆的会务报告，他们有的单面复印，背面则保留空白。我见了觉得非常可惜，因他们不懂得爱惜纸张，若是两面复印的话，就可省下 50 巴仙的用纸量了。

家里的废纸，每一张都充分利用，临丢前都会想过，所以从我手上丢弃的废纸，才可说是真正的“废纸”。

守岁拜年话童年

萧志强



我生长在丹州首府，华裔稀少，过年过节的热闹气氛自然不如许多西海岸华族聚居的城镇，然而左邻右里节日时沿袭汉族传统习俗的风气却非常浓厚。

儿时常听长辈说，冬至是个大节日，所谓“冬至大似年”，心里不免有些怀疑，毕竟小孩们都比较喜欢农历新年。年纪稍长后才了解每年这一天，各家各户不管是穷是富，一大清早都要祭天祀祖。除了宰鸡烹肉来祭祀天地祖先，家家户户还要做汤圆吃。记得做的汤圆有放花生米的，豆沙馅的，肉馅的，有些还用笔在白色汤圆上涂上红点。那时做汤圆的米粉团，菜市场的摊贩在几天前就用石磨碾了摆卖。所以看到红色、青色的米粉团，就盼望冬至快点来临，盼能早点尝到又糯又香的汤圆。

对我来说，冬至除了能吃到汤圆和丰富的祭祖菜肴之外，最带神秘色彩的就是冬至晚上做的梦。

妈妈、姨妈和姑妈们都说，大陆乡下冬至夜最长，做的梦最准，这疑团常在我心里翻腾着，将信将疑。

记得十岁那年过冬至，白天吃汤圆吃得肚子胀鼓鼓的，晚上躺在床上，眼望天花板，翻来覆去就是睡不着。“快来个好梦吧！”我嘴里唠叨着，脑子却越来越清醒，甭讲好梦，连恶梦都没一个！

“如果我有一个会变出各式各样玩具的小盆该多好！”、“如果我背上长出两只翅膀就飞去各地游玩，尤其是要去看看爸爸常提起他出生的东莞。”、“如果我的橡胶子变得无坚不摧，能把所有玩伴的橡胶子捣碎那多威风！”、“如果我能有孙悟空会变大缩小的金箍棒……”，我得意地想着、陶醉着，眼前逐渐地模糊起来……

咦，那闪闪发光的金箍棒在上空越变越大，正缓缓地朝我这边飞过来呢。我兴奋地想迎上去，可是双腿像给谁钉牢了，没法动弹。在万般焦急中，我出力挥舞的手忽然变成了翅膀，身子飞腾了起来。然而飞呀飞，飞了老半天就是碰不到近在眼前的金箍棒，我汗流浹背，精疲力尽，眼皮沉重……这一刻，我恨那金箍棒，恨这双翅膀，我宁可在草席上好好地睡一觉，也不要什么无敌橡胶子了。我竭力叫喊：“让我睡！我要睡！”一睁眼醒来，只见妈妈疼爱地在拍着我：“我的宝贝不是在好好睡着吗？发恶梦啦？不怕，妈妈在这儿。”



如今知道这是“日有所思，夜有所梦”的道理，却多么希望能在冬至晚上再做个神秘的梦呵！

每年的农历十二月廿三日，是送灶神的日子。晚饭后，妈妈、姐姐们洗净了盘碗锅灶，点起香烛，摆上供品和糯米汤圆，送灶神上天。我发觉每年的供品中必定有汤圆、糖元宝、糖瓜或麦芽糖等甜品，妈妈说灶神嘴已吃甜了，上了天庭就会讲好话，难怪灶神堂前的小对联写着“上天言好事，下界保平安”十个字。

灶神是从哪儿来的呢？我们幼小的心灵总喜欢提出这类成年人难以解答的问题，不过有时却也能从大人的嘴里得到意想不到的回答。根据当观音庙住持的外婆说，在很早很早以前，姜太公帮周武王打了胜战，平定天下后，每一个有功劳的将领都封了神，但很多小兵却没有受到封赐，他们抡枪使棒闹了起来，弄得姜太公很伤脑筋。最后，有臣子替他出了个主意，把这些小兵封为灶神，一家一个，既满足了他们的要求，又藉此把每家每户管起来。所以灶神的权限只有这一户人家。怪不得妈妈说祭灶神的供品也不能太丰富，在祭祀祈求时可向灶君诉说供品不丰的委屈，希望灶君为了来年有更丰富的供品，向玉皇大帝禀告本家的好事，求玉帝赐福这一家。

那时代对一家一户来说，灶神的权威是够大的了，所以送灶时，大人们总是毕恭毕敬，小心翼翼，不许孩子们在灶前有失礼的举动。



送灶的仪式本是用一种纸糊起来的五彩轿子，把灶神的骑马、刀箭等放入轿内一起焚化，算是坐轿子上天。后来简化为焚烧印有马匹、官帽、弓箭和衣甲的黄色神纸，为灶神打点行李，以壮声色。

我喜欢送灶，主要还是它代表农历新年的前奏，因为从这天开始，大扫除呀，请财神呀，换春联呀，买年货呀，裁新衣服呀，放鞭炮呀，燃烟花呀，一直忙到除夕夜。一项比一项更精彩，更扣人心弦！

送走了灶神，隔天十二月廿四日即可掸尘（大扫除）。这不是一般的清洁活动，而是非常彻底的大扫除。屋子上上下下、里里外外，每个角落，连屋梁也必须打扫干净，甚至铜锡器皿、银器金饰，都擦得金光锃亮，纤尘不留。

这样打扫过后，就可以换上新年画、新日历。挂上贺年装饰品后，当然不会忘了在大门上张贴红纸黑字的春联，整所屋子立刻显示出浓浓的节日气氛。犹记得小时候，我最喜欢的是一张《老鼠做新娘》的中国民间年画，虽已痕迹斑驳，但画上许多穿了衣服的老鼠却是栩栩如生：一只头上披红布坐在轿子里，另外四只抬着它，前前后后还有打锣敲鼓的，抬嫁妆的，看热闹的，真是有趣极了！这张画贴了几年后陈旧了，后来掸尘时被大人们扔掉了，这在我心中一直都很惋惜。

喝过腊八粥，送过灶神，掸尘扫除布置一新后，嘿，嘿，就可尝到年糕、蕉柑等年货啦！用芝麻米粉团煎炸的“麻煎”、椰浆饼、肉馅年角的各种香脆糕饼，形形色色，令人垂涎欲滴！虽然小时家里穷，许多“年货”在家里吃不到，可是左邻右舍的玩伴大都能慷慨地和我进行“物物交换”，让我以普通货换取上等货，也能品尝到各种各类的春节糕饼美食。

我生长在贫穷大家庭，父亲是个勤奋的钟表匠，十三个兄弟姐妹能够三餐温饱已经非常不错了，零用钱是少之又少的。因此我对一年一度的农历新年十分期待，除了有得吃有得玩之外，除夕团圆饭（年夜饭）后还有“压岁钱”可以拿，春节期间拜年还有红包拿。在外地居住或工作的阿姨婶婶、姑妈叔叔、表哥堂姐等统统从外地赶回乡，因此每年的压岁钱、红包钱，对我来说，是一笔可观的财富。这笔财富既可由我自己支配，还可以买日思夜想的现场手捏孙悟空面粉公仔，可以吃那印度老伯卖的红豆冰球，还有那个每次经过文具店都看得良久的双层铅笔盒和那本《蝙蝠侠》连环图画故事。

除夕是农历最后一天。未到傍晚时分，每户家庭都在声声爆竹中开始忙碌着预备“年夜饭”。由于这是一年里最后的一顿饭，而且是家族的团圆饭，所以要格外地丰盛，气氛要格外地热闹！



压岁钱都是在除夕夜吃过团圆饭后，由长辈分发给小孩子。妈妈说拿到压岁钱以后把它压在枕头底下，如果晚上做个好梦，来年就会事事如意。在除夕晚做过的是好梦或恶梦，我都不曾记得，只记得红彤彤的红包里的压岁钱，曾经让我拥有《蝙蝠侠》和双层铅笔盒，让我尝到红豆冰球和巧克力，手中还能拿着孙悟空面粉公仔来四处炫耀，满足了我童年的许多梦想！

吃过年夜饭，成年人都要守岁，不能睡觉，要等到尺多长的红蜡烛燃尽，五更鸡啼后，才能开门外出。这是因为相传财神爷在除夕晚上会把金银财宝撒往人间，捡到的金银一定得放屋里，等天亮的第一声鸡啼才能开门，否则金银会变成石头。虽然谁也没见过财神爷开天门撒金银，或许在这旧的一年的末尾，从各处回乡的家庭成员，能借这机会熬夜相处，而升华团聚的温馨就是所谓的“金银珠宝”吧！

在四周传来连绵不断的爆竹声中惊醒，见到满地满街都是红纸，早起的人们已换上新衣新鞋，听到声声“恭喜发财”，甚至空气中都飘扬着咚锵咚锵的音乐，混杂着贺年歌由，心里真的是充溢着“喜气洋洋”的春节气氛！待换上新衣裤出来，鞭炮声已在各家门口此起彼落地响起来。除旧迎新，新的一年开始了！

小时候最盼望过新年，除了吃喝嬉戏，有红包拿，其实还有许多新鲜的玩意儿有看头。年初一大清早，许多乡团会馆会燃放从会所顶楼悬挂到底层的爆竹，历久不竭的爆竹声中，红纸屑漫天飞舞，煞是好看。这固然是其中之一，此外大大小小的庙宇还有各式各样的表演，如舞狮、舞龙、踩高跷等。我最喜欢看舞双龙了，青龙和黄龙穿插追逐，让人眼花缭乱！耍龙珠的身手必须敏捷风趣；挑龙头的一定要身强力壮，不仅要力气大，而且要技术好。耍龙珠的在前开路，逗弄着，而舞龙头的要随着龙珠转折翻腾，上跳下跃。舞龙头的最后还得和团员们设法将商家高挂梁上的犒赏红包取下，这是最有看头，最考技巧的部分了。

夜幕低垂时即可观赏布满天空的烟花，璀璨耀眼，令人目不暇给！跟玩伴们围坐在街边的矮几上啃瓜子花生喝汽水；爆竹声萦绕耳际，烟花弥漫夜空之际，自然免不了比比看谁的红包钱最多而争到面红耳赤！

春节拜年，是一种传统习俗，也是一种礼仪。虽则现今还流行，不过形式已简化了很多。在我小的时候，繁文缛节可还真多哩！

拜年是春节开始的一件大事，按惯例，拜年一般都在年初二，早晨起来，漱洗干净后穿上新衣新鞋，先往祖先祠堂或灵牌前拜祭祖先。等各房亲戚到了祖家聚集

后，按辈份长幼一个个拜过来。凡是长辈，我们都要下跪叩头，平辈的则须鞠躬或作揖。虽然小孩要向很多长辈叩头，心中不免有一股怨，然而叔伯姑婶、姨妈姑丈等把红包递过来时，就眉开眼笑地化解了怨气。

那时，我小小的心灵里，升起无穷的遐思：什么时候轮到别人向我跪下叩头，我能摸摸他的头，从怀中掏出大红包递给他？今日当我只能给后辈派红包而不再有机会拿红包时，能向长辈们跪下叩头领红包已成为永不复返的追忆！





十年生死两茫茫

良木



今早拜读章钦兄在南洋商报商余版的大作《山脚下的文人》，感融良多，一时悲从中来。一桩平凡不过的访友故事，章钦兄写来却在平凡中真情流露，令人感怀、震撼、心中大恸，甚至失声痛哭……



世事沧桑，变幻莫测，许多难以预料的事，往往就在呼吸间发生，有好的，也有坏的，但事实上，坏的又比好的多了很多！人生不如意十常八九，也许就是你我的生活写照吧！

想当年，风华正茂，壮志初酬，然后，一转眼，鬓发已白，黯然从前线退下。想起人生不当留白，日落前还有最辉煌一刻，于是我毅然离开熟悉的故居，飘然到一个很北很北的郊区去接受两年的合约续聘！

那是一个几乎与世隔绝的荒野乡区。除了山山水水，就是纯朴的乡土人情，是我一生中最缅怀的时光！这里离开我童年生活的地方很近，离开母亲长眠数十年的高岗更近，离开大山脚也不太远！

两年后，我不得不向那世外桃源的山野挥别。说真的，我舍不得离开，那里的情和景，给我太多美好的回忆！如梦如幻，如真似假！

返回故居，是梦魇的开始！几个知心的挚友竟已遽然逝去！

姚君，多个乡团的领军人物，还是政党要员、商场俊彦。最近举办的全国少年球赛，他还不忘叫我这个老友拔刀相助，协助电脑和互联网方面的事宜...

陈君，中华教师，学贯中西，为县内少有的体坛专才。每次无论大小型运动会，多会。叫我帮忙按按计时表或充当终点裁判等不需太专业的工作。陈君长我两岁，退休后在隆市一间私立学院掌校。他问我是否有兴趣和他并肩作战，我告诉他等我续聘完后再考虑。如今，我续聘合约期满，而他却悄然离开了！

李君，外展学院(Outward Bound Malaysia)体能教练。长年在深山老林和人海湖泊之间，与大自然搏斗；退休后还是生龙活虎，与我在绿茵上结下不解之缘。每天傍晚，我们总绕着一望无际的机场跑道并肩跑步，享受那种自我挑战极限的乐趣。我曾获多次越野、爬山及徒步赛冠军，但自认胜不了这个长我几岁的体能教练。当友人告知我李君突然离去的消息，我呆上了好半天，怎么可能呢？健壮如山的李君，怎么可能呢？我黯然，无限唏嘘！如今，景物依旧，独自在跑道上冲刺时，偶尔我还是会听到耳边有阵急促的喘息声，我放缓脚步，等待故人追上，那是我对故人的思念！

生离死别，是莫大的遗憾！除了叹息和无奈之外，还有一份挥不去的哀愁和思念！这就是人生！我想起苏轼令人心碎的《江城子》：



己卯正月二十日夜记梦

十年生死两茫茫。不思量。自难忘。千里孤坟，
无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如
霜。

夜来幽梦忽还乡。小轩窗。正梳妆。相顾无言，
惟有泪千行。料得年年断肠处，
明月夜，短松冈。

更想起杜甫令人神伤的《赠卫八处士》：

人生不相见	动如参与商	今夕复何夕	共此灯烛光
少壮能几时	鬓发各已苍	访旧半为鬼	惊呼热中肠
焉知二十载	重上君子堂	昔别君未婚	儿女忽成行
怡然敬父执	问我来何方	问答未及已	驱儿罗酒浆
夜雨剪春韭	新炊间黄粱	主称会面难	一举累十觞
十觞亦不醉	盛子故意长	明日隔山岳	世事两茫茫

对故人梦绕魂牵，刻骨铭心的思念，古人如此，
今人又何尝不是如此呢？





姻缘

漠北羊

大表姐23岁那年从椰园到城市的工厂工作，几个月后认识了一位技工，是一间机器修理厂里的。两人交往了一段日子，依理推论，该是谈婚论嫁了，但是，过了一段日子，那技工没来找她。

“为什么？”我问。

“甩掉他了。”表姐生气地说。

“好好的，为何把他给甩掉？太可惜了。”

“他是个独眼龙。”表姐大声说。

“啊！”我很惊讶：“你怎么知道？”



表姐说，一天傍晚，技工用摩托车载她到公园谈天，突然一只小蜜蜂飞入他的眼里。技工赶忙背过脸，取出一粒眼珠。

“为什么？为什么你的眼睛可以拿出来？”表姐紧张地一如哥伦布发现新大陆。

“我左眼坏了，医生给我动手术，装上有花纹的石弹子。”技工说。

“难怪我每次总觉得你的左眼怪怪的。”表姐突然大吼：“为什么先前没告诉我？”

“担心你不爱我。”技工说。

“我这就不爱你了。”表姐掴了他一巴掌，气冲冲地截了一辆的士，扬长而去。从此以后，井水河水互不相犯。

大约过了半年，经朋友的介绍，表姐认识了一位生意人的儿子。交往了几个月，然后结婚。

有一天，表姐好奇地望着老公在洗脸盆内洗一粒发亮的圆珠子。

“几岁了，还玩那石弹子？”她问。

“不是石弹子，是我的眼睛。”表姐夫懒懒地说。

“什么？”表姐喊出声：“眼睛可以拿出



来，莫不是假的？”

“是啊！”表姐夫转身对着她，他把眼皮掀开，塞入石弹子，眨一眨，就像是真的眼睛。

表姐哭笑不得，叹了口气，哀哀地说：“是逃不过的命运，也是一段姻缘，前世注定的。”

人人都说，好事难成双。这话对我另一个表妹来说是不成立的。

表妹虽然长得不算月貌花容，但肌肤白皙。在一白盖三丑之下，倒也交上了好多的青年人。三表哥就把他的朋友亚龙介绍给她。互相交往了约半年的时间，情苗爱叶正在成长之时，舅妈知道了，就要把女儿嫁出去。

那一晚，她老人家喝完了亲友的喜酒回来，突然间想到自己的女儿，也该办终身大事了。

“你和亚龙的感情怎么样了？”她关心地问。

“很好啊！”表妹说。

“他是干什么的？”

“是开理发店的！”

“啊！”舅妈吓了一跳：“你是说他是理发匠，站在人家的后面工作，能赚多少钱？哪

里有前途？嫁过去肯定半挨饿。想不想嫁给他？”

“暂时还没有。”表妹盯着她母亲。

“既然如此，有话直说，不要他，再找一个，免得将来后悔。”舅妈坚决地说。

“妈，亚龙不是理发匠……。”表妹要解释，但是，舅妈站起来，要回房睡觉了：“开理发店或当理发匠，都差不多一样，没出息。”

60年代，那个时代的人说他们的时代进步了，但是许多人家的儿女都听父母的话，不敢自主。就这样，表妹渐渐地对亚龙冷淡了。

亚龙也知道感情开始滑下坡了，为了挽回表妹对他的信心，亚龙告诉表妹他拥有的产业。但不管亚龙如何去修补，这份感情还是无法挽回，亚龙黯然而去，而表妹不久后又认识了一位生意人，这可能是她的命好。

可惜的是这个新交男友长相不如亚龙。

“远望如猿猴，近看如蒜头。上唇朝北翘，下唇东西摇。”这是前度刘郎的亚龙对他的描述，有点酸涩之味。

在舅妈眼里，这不要紧，因为有能力给自己的女儿幸福，是最重要的。只那么相识3个多月，两人就结婚了。

亲戚间都说，这一生要和谁吃饭是早已注定了，但是要找到两个女婿都是有钱的，就有点不那么容易了。表妹的姻缘，可说是前世修来的。

说到姻缘两字，在下觉得很奇怪。告诉你一件真事，然后由你评。

在我们的祖乡，有一户人家，那就是邱二哥，那一年妻子病得昏沉沉，所有储蓄金花光了。一天，他到另一个山庄求观音大士指点迷津，该怎么样，太太才能痊愈。

邱二哥伏在地上向菩萨说，妻子病得如此严重，请观世音救救她等的话。突然，他听到旁边有清脆的女人声音，也在求观世音救救她生病的丈夫。她说，她膝下犹虚，盼望丈夫病愈，生下一男半女，以继承香火等等。

邱二哥对堂上的观世音拱拱手，站起来，向旁一看。他怔住了，身旁这一位少妇，白得如玉，美丽如仙。他寻思一动，赶快跪下去，对观世音说：“观音娘娘啊，我刚才说错了，不是要你救救我老婆，我要你保佑她早早死，快快死。我也求你保给我身边这个少妇的老公也快快死，将来她是寡妇我是鳏夫时，我要娶



她。我会好好对待她，请成全我，成全我。我这就先以三个响头报答你撮合我们两人。”

邱二哥说毕，朝着坚硬的地板，“古古古”猛磕三个响头。磕声之大，吓倒了身边的美少妇。她抬头望着他，脸上带着笑容说：“你磕得好出力哦！不疼吗？”

“不疼，观音大士已经答应了我的请求。”邱二哥很自信地说：“是一件好事，所以要用力一点，报答她的相助。”

少妇只是笑笑，不加追问是什么好事，就这样分道扬镳。

第二年的春节后，邱二哥的老婆已过世好几个月了，他已无所牵挂，决定到外洋兄弟那儿谋生。

邱二哥在厦门住一宵，第二天到船务公司买船票。就在那售票处，他看到了一年前的那一位少妇，她依然娇艳美丽。邱二哥满心高兴，趋前问安。

“哈！”少妇笑着说：“我认得你，你就是那一位在观音庙里磕头很响的人。很大声哦！你的请求，应验了没有？”

交谈之下，邱二哥知道，少妇的丈夫也已



去世多月，她也要到外洋投靠兄弟。

邱二哥知道机会来了，他笑着说：“应验了！应验了！”

邱二哥告诉他要去外洋的理由。一个真的死了妻子，一个真的没有了丈夫，在少妇半推半就腼腆下，两人在船上成了夫妇。

邱二哥后来对亲朋说，他磕头所用的力度，几乎要把头磕破，他说：“观世音不成全我俩是太不近人情了。”

她们的这段姻缘真的是观音大士撮合的吗？还是前生注定的，更或者是巧合？

不管怎样，亲朋间都说这是一段好姻缘，前生烧的好香，今生才能得到的福。

但是，祷告自己的太太快死，要娶别人家的寡妇，可能也是一件怪诞之事吧！

真正的富有，是欢喜而不是财富；
真正的贫穷，是无知而不是无钱。

星云大师(台湾)



浩瀚人海

(小说篇)

祭奠

吕才易

下个星期五是清明节。

“X哥! ……”

“X嫂! ……”

“……千仙宫募捐，大家拜好兄弟!”

阿发拿笔和收据簿，阿财提装钱的塑料袋，沿门挨户地向乡亲募款，以祭拜二战时不幸被日本蝗军杀害的同胞。

上星期日开始募捐时的情形一样，这个周日下午只有他们两个人出动。

店铺和附近的住家在第一天走过了。他们只有朝着村子的中心走。村庄并不大，两百多户人家。村民是老相识，一经说明来意，诚心乐捐。可是，近年来，愿意到神庙帮助募捐的人越来越少；因此，不能像过去一样派人到毗邻的新住宅区募捐，连村内也成了问题。

跨步走在阿财前面，阿发心里估计：如果今天仍然没有人增援的话，单靠他们两人，村后那几十户人家是来不及去了。



(小说篇)

浩瀚人海

早些年，有十多人一起动员，声势浩浩荡荡。村里，包括周边多个住宅区的募款工作，都是在短短一天内完成。他们父执辈的年代，每逢一年一度的演戏酬神，村民就利用割胶回来的时间，大夥儿奔往森林砍伐木料，欢天喜地地搭建戏棚子，办一个让全村欢腾的节日。还有叫人感念的，是历尽战乱的先辈们，立碑牢牢留住一页日据时期，二三百个死难者的血泪史。如今，村人每年的春秋二祭，就是当年的精神延续呢。

然而，时代不同，人也改变了，事物似乎不能一成不变。

在刚过去的这一个周日的上午，中生代的头头起身很迟，和家人、朋友在咖啡店轻轻松松喝早茶。而阿发却是驮着沉甸甸的喷洒器，和一个负责挑水的伙伴，翻山越岭地替老板的油棕园喷杀虫剂。这两个老人的年纪，加起来足有一百二十几岁啦！他下午一点多回到家，然后又驾摩托车赶来神庙。他担心自己迟到。

“又是你一个人？”庙祝赤膊、优哉闲哉地叨着烟。“你们的主席又去中国寻……寻根？”

“是吧。”阿发应着，抬头望一眼庙里端坐着的几尊高大肃穆、长年累月被香火熏得乌黑的神像，忽然感到一丝未曾有过的冷清，惆怅地说：



(小说篇)

浩瀚人海

“还有秘书呢？叫人来募捐，自己又不带头……理事哪里去了，坐咖啡店？……我做了很多届理事，够了——也不中用了。”

庙祝听着，默默地猛吸一口烟。

“时间不多，我去找阿财来帮我，再走一趟。”阿发还是决定去募捐。

祭祀选择在清明之后的星期日，因为头儿们是成功生意人，这一天很方便他们自己。不过，说实在的，他们待那些“好兄弟”并不薄，除了向乡亲募集的四五百令吉购买的三牲、糕点、水果和不少香烛、纸钱，以及纸衣物之外，又凑合钱来买一条五百多令吉的金猪。

共车赴会的有二十多人，墓碑前黑压压人头晃动。一时之间，轻烟袅袅，烛光点点，一团熊熊的火焰冲天。

祭奠完毕，刀手当即斩了一大块最鲜美的烧猪肉让人大块朵颐。当收拾东西回家的时候，每人又分得一小块烧猪肉和一些水果，还有求到的真字。

清明节过了很久，快要被遗忘了。忽然有一天，报上图文并茂地刊登一则引人注目的新闻。头儿的尊容和大名上了报，唯独不见踏遍大半个村子去募捐的阿发和阿财。

2008下霹雳中学生散文创作比赛

蓝裙上的名布

高中组 第一名

刘佩婷(安顺三民国中)

任凭时光飞逝，亲情不会流失，它会一点一点地注入每个人的心房，直到把整颗心填满。

我走在回家的路上，带着异常低落的心情，踏着缓慢的脚步，朝家的方向走去。一路上汽车发出的嘈杂声，浮满尘埃的空气，使我无比地烦躁。经过了街口的转角处，再走上大约30秒的路程，我终于到家了。

一踏入屋内，厨房里便传来“滋滋”的响声，接着一阵阵菜与油交融所产生的香气扑鼻而来。我知道妈妈正在厨房里为我准备午餐了。妈妈每天都会在这个时候，在厨房里烧菜等我回来，因为她知道我回到家的第一件事便是吃午饭。自我升上中学以来，美味的菜肴从不曾在饭桌上缺席过，它们总是乖乖地在那儿等着我回来。

“婷，你回来了吗？再等一会儿就可以吃饭了。”妈妈温婉地说道。

此刻的我为今早在学校里发生的事而感到郁闷，所以不想多作回应。我径自回房，然后把自己困在房间里。我随手把书包抛到一旁，然后倒在床上。今早发生的点点滴滴一幕一幕地涌上脑海，使我不停不去想它。

为期两周的考试终于告一段落，今天是验收成绩的时候了。同学们都在热烈地讨论着彼此的成绩。我则安静地坐在座位上，不发一语。我深知我这次的成绩一定不如以往般理想，我实在无法想象当同学们知道我的成绩后的反应。当数学老师把我考获的分数念出时，同学们都傻了眼。不出我所料，我的数学考试仅仅获得53分。自小学以来，我的数学成绩从不低于80分。这次的失误对我而言可真是重大的打击啊！我一直伏在桌子上，不敢抬头。我害怕看见朋友们看我的眼光。他们怜悯的、惊讶的、甚至取笑的目光，只会使我更加无地自容。

想到这儿，我又红了眼眶。我实在无法再压抑自己的情绪了。强忍已久的泪水一滴滴滑落脸颊。这时，门外传来急促的敲门声。妈妈紧张地问我到

底发生了什么事，可是我没作任何的回答。妈妈仍不放弃想一探究竟的念头，不停地追问我。我实在被逼得无路可逃了。

“我说没事就没事，有什么问题我会自己解决，不关你的事！”我大声地说道。

妈妈听了我那番话后确实有些生气。“好！你翅膀长硬了，可以飞了。我以后就不管你！”妈妈说完后，便气冲冲地离开了。

我十分懊悔刚才对妈妈说了那些赌气的话。我真的不知道该如何收拾这个僵局。为了捍卫我的尊严，我始终不肯向妈妈认错。我们母女俩便开始了一场冷战。

吃过晚餐后，我二话不说，躲进房间里。客厅里的空气闷得让人窒息，唯有在自己的房里才能感到比较自在。突然，我想起了一件非常重要的事情。训导老师明天就要检查全校学生的校服上是否已缝上名布(刻有学生名字的布条)。我立刻从书包里找出一个星期前拿到的名布。好不容易，名布总算找到了。可是，我该怎样把它缝上去呢？这些活儿一向以来都是妈妈代劳的，现在我和妈妈又在冷战中，怎能开口叫她帮我呢？更何况我今早才叫她别再管我的事，想必妈妈一定不会再帮我了。在别无他法



的窘境下，我只好试着自己缝上名布。任凭我怎么努力，我都无法把名布缝好。此刻，我顿然发现原来没有妈妈从旁协助的我，连一件小事都做不好。最后，我选择了放弃。我把校服抛到一边，倒在床上睡着了。

不知道过了多久，我迷迷糊糊地从睡梦中醒来。我望向书桌上的时钟，惊觉已是凌晨1点钟了。更令我惊讶的是有一道光从门缝外透了进来。于是，我打算到外面去探个究竟。当我走到客厅时，我顿时楞住了。眼前的景象使我说不出任何一句话。我看见妈妈睡在沙发上，手里还紧紧地握着我那件浅蓝色的校裙。我静静地走到妈妈身边。我看见那折磨我多时的名布已整齐地缝在校裙上了。突然，我瞥见茶几上放着一袋药，药袋上还写着今天的日期和妈妈的名字。原来妈妈生病了呀！怎么我不曾察觉到呢？我望着妈妈憔悴的脸庞，内疚及自责之情油然而生。想必妈妈一定是累得睡着的吧！妈妈每天必须料理繁重的家务，还得为我的事而心烦，我竟然还对地发脾气，我觉得自己真的很不孝。虽然如此，妈妈依然那么关心我，即使抱病在身也处处为我着想。

终于，我放下了那些不知所谓的尊严，向妈妈

道歉。妈妈潸然泪下，簌簌的泪水抽打着我的心灵。透过妈妈布满血丝的双眼，我看到了殷切的期盼和博大的宽容。望着妈妈慈祥的目光，我无地自容……泣不成声的我依偎在妈妈身边，心里不断唤着“妈——妈！”

流年似水，我深信我终生不会忘却这段难忘的经历，因为此中包蕴着的是一份可贵的亲情……

亲情就如细水长流。它虽没有大海般的波涛，但它能缓缓地滴落在每个人心里的最深最深处，给予人无限的温暖与感动。亲情如细水长流般源源不绝，任凭时光飞逝，亲情不会流失，它会一点一点地注入每个人的心房，直到把整颗心填满。

如果细心地回顾一下往事，就会发现，在多数情况下，找到自己的幸福其实就是不要丢掉已有的幸福。

——[苏]扎采宾

2008下霹雳中学生散文创作比赛

高中组 第二名

我的爸爸

刘充智(安顺三民国中)

父爱是那么的无私，
那么的伟大。正是这种
血浓于水的亲情，陪伴
着我走过每一个难忘的
日子，谱写着我多彩
的人生。

黑板上，老师用白
粉笔画了两个圆圈，圆
圆的，可说是个完美的
几何图形。渐渐的，眼
前的圆模糊了，出现的
是两个轮子，两个自行
车的轮子——

咦，那是爸爸的自
行车！那辆身上长满褐
色锈花的老铁马。

我从小就和爸爸相依为命。爸爸是个哑巴，所以我五岁才学会说话。一直以来，都是住在隔壁家的大婶帮忙爸爸照顾我。直到我到了入学年龄，爸爸每天就这样骑着他的自行车载我到学校，不管晴天、阴天、还是雨天……我坐在爸爸的自行车后架，双手搂着爸爸。早晨的微风轻轻抚过我的脸颊，从中夹杂着爸爸淡淡的味道。我喜欢这样的早晨，喜欢搂着爸爸那温暖的感觉。虽然我们并没有说话，但是父女之情尽在不言中。

就这样过了一段好长的日子，我跨进了中学的门槛。我仍然坐在爸爸的车后架到学校上课。直到有一次早晨，天空下起了大雨，我淋得像落汤鸡一样。同学们那异样的眼光，还有小小声地在那里指指点点，我的心里好难受。

“我妈说她爸是个哑巴……”

“哎哟，你看她真可怜……”

我的脸像是被炽热的火烧烤着，也许是自卑感在作祟，一股又一股的羞耻感涌进了心头。我忍耐着，走进厕所。我在里面低声的啜泣。那一刻我恨自己，也恨爸爸。就在那次过后，我开始疏远了爸爸。我拒绝让他载我到学校。我不希望同学们看见我的爸爸，更不希望让其他同学知道我有一个这样的爸爸。



一天，天还没亮，我就独自走路到学校。突然我想起忘了带作业簿而半途折返时，我看见一群人围在大路旁，远远看去一辆自行车倒在路旁。一股不祥的预兆涌上心头，心被震了一下。那会是阿爸吗？不会的！不会的！我的心越跳越快。我飞也似的跑前去。

“阿爸！”那不是阿爸！当我的心如释重负时，我发现爸爸就在人群中。我拥着爸爸，眼泪鼻涕禁不住地流了下来。幸好，我的爸爸还活着。那一刻，我醒了，我终于明白爸爸在我心中的地位。我，真的很爱他。毕竟他是我唯一的爸爸，唯一的亲人，是我灵魂的归属。

后来我知道原来爸爸每天都悄悄地跟着我到学校，也许他害怕我会迷失方向，忘了回家的路。

亲情就是如此，牵系着我和爸爸的心。父爱是那么的无私，那么的伟大。正是这种血浓于水的亲情，陪伴着我走过每一个难忘的日子，谱写着多彩的人生。

人们常常在遥不可及的地方寻求自己的幸福，其实幸福就存在于我们身边、存在于自然的感情中。

——[法]杜伽尔



2008下霹雳中学生散文创作比赛

初中组 第一名

夜市——老奶奶与小女孩

程馨乐(安顺苏阿都亚兹中学)

这个只值2令吉的香精袋，在我心中却是无价之宝。我会好好收藏，好好珍惜这个手工精细的香精袋。



“快来啊！一斤5令吉！”“来啊！来啊！”……是不是很熟悉呢？不错，那就是夜市场里的声音。虽然这些“声音”比较吵杂，但它还是把我吸引到它的怀抱里。价钱公道、物品精美、热闹非凡，这应该也是吸引我的主要原因吧！



黄昏的降临，夜市再掀开序幕。它也再次地呼唤我，我不得不去了。如往常般，背了我最爱的吊带钱包，里头装了不少自己辛苦存下来的“血汗钱”，就这样与姐姐一同手牵着手，步行到目的地。

哇，蔬果好新鲜啊！哇，这个好美啊！哇……人海已淹没了整个夜市。咦，是“新成员”吗？就在那不起眼的角落，站着一位老奶奶和一位可爱的小女孩。老奶奶脸上的皱纹显见，头发都被染白了。个子比较矮小的小女孩大概也只有七八岁而已。她们的摊位到底摆卖些什么？每当有人向她们买了东西，她们俩必定露出会心的微笑，嘴里还不停地道谢！

我与姐姐对望了一下，好奇地走向那个摊子。哇，竟然是香精袋！好漂亮啊！这些应该都是手制的吧！看着一个个精美的香精袋，心里不由自主地感到佩服起来。这些应该都是奶奶与小女孩的精心作品吧！看着那一针一线绣上去的图案，别具一番风味。这个看起来并不值钱的小袋子，印刻在上面的不只是可爱的图案，也印刻了奶奶与小女孩的心思……

我和姐姐都决定各选一个。啊！这个……就是这个！好可爱哟！香精袋上镶满了五颜六色、鲜艳漂亮的小珠子，构成了一对可爱的蝴蝶。两只蝴蝶甜蜜的模样，不禁让人联想到她们俩婆孙之间浓厚的感情。这个只值2令吉的香精袋，不知花了多少个清晨，多少个夜晚才完成。

橙黄色的天空渐渐转为深蓝，一颗颗金黄色的星星也跳了出来，一闪一闪地眨着小眼睛。夜空多美啊！还有那皎洁的圆月，虽然它的光芒比较微弱，但也足以为那热哄哄的夜市增添一些温馨的气氛。家里的大门正在催促着我们，又是回家的时候了。今天可说是满载而归。但最大的收获应该是那可爱的香精袋吧！

老奶奶、小女孩，真的很感谢你们，做了一个这么精美的香精袋，你们的用心，我看到了；你们的辛苦，我了解到了；当顾客买了你们的作品，你们内心的喜悦，我也感受到了。虽然很辛苦，但你们还是满足了，只为了维持那小小的家。我永远忘不了，当我买下香精袋的那一刻。那一刻，你们满足的表情，使我毕生难忘。这个只值2令吉的香精袋，在我心中却是无价之宝。我会好好收藏，好好珍惜这个手工精细的香精袋。老奶奶、小女孩，希望你们的日子好过些。你们的作品一定会得到大家的认同！我真心地祝福你们.....

如果我曾经或多或少地激励了一些人的努力，我的工作曾经或多或少地扩展了人类的理解范围，因而给这个世界增添了一份欢乐，那我也就感到满足了。

——[美]爱迪生



2008下霹雳中学生散文创作比赛

初中组 第二名

夜市侧记

郑可欣(安顺三民国中)

夜市丰富了孩子们彩色的童年，让年轻人自由挥洒着青春，也让老年人增添一份往日情怀。



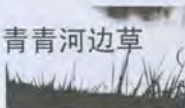
黄昏的脚步渐近，忙碌的白领族们也准备打卡放工。在路灯一盏盏亮起的时候，几个辛勤的身影，躬着背，推着各自的摊子往城市的某一角前进。当其他人卸下一天的疲劳时，他们才刚要开始工作。

随着夜幕的降临，夜市的灯光渐渐亮起，人潮也慢慢多了。一个个摊子在没有任何规限下乱而有序地排列着。摊贩们架好摊子，摆好货物就开始吆喝招客了。人们肩碰肩地围在摊子前选购物品，扯着嗓门与摊贩杀价。就算价钱已经很低了，他们依然沉醉在杀价的乐趣里。



贩卖盗版光碟的摊子把音乐声量开到最大，轻易地就吸引了许多年轻顾客；蔬果摊则赢得了许多家庭主妇的青睐，在摊子前细心挑选，要让家人们吃到最新鲜的水果；玩具摊前有着许多带着小孩的父母；当然少不了少女们最爱的衣饰摊；还有一些江湖郎中敲着锣吆喝着推销自己的祖传药方。他们说得口沫横飞，煞有其事地推介着自己的产品呢！有些穿得破破烂烂的乞丐在一旁呻吟着，乞求善心人士们的救济。有时会有些人把零钱放进那破烂的小碗里，有些则只是同情地看了看就走开；更多的是厌恶地投了一记卫生眼后，捏着鼻子走开。有时还会有些假和尚来向人们托钵化缘，假借一些佛斋的名义来行骗。

在夜市里，没有人会在意你的穿着打扮，每个人都穿着自认为最舒服的服装到来。如果有人打着领带，踩着几寸高的高跟鞋来逛夜市，那才会成为人们眼中的怪胎呢！在这里，摊贩不会因为你的外表光鲜亮丽就刻意讨好，也不会有挂着虚伪笑容的柜台小姐跟在你屁股后。就算你看了好久却不打算买下，摊贩也不会变脸骂人。夜市里有着一家人温



馨的气息，孩子们新鲜好奇的眼神，年轻人烂漫的青春；老人们怀旧的神情；还有摊贩们为了生计淌下的汗水，每当顾客走近，心里就添了一丝期待，但在下一秒希望可能又落空了。

夜市让许多不相识的陌生人聚在一起。它丰富了孩子们彩色的童年，让年轻人自由挥洒着青春，也让老年人增添一份往日情怀。

退出人海，做一个旁观者，会使你懂得一些别人所来不及发现的道理。

——[台]罗兰



(诗歌篇)

自勉

张英杰

雾散青山渐豁胸，亲朋问讯意偏浓；
不愁云锁三千尺，只羡鹏搏九万重。
劲节何殊君子竹，严霜难压大夫松；
无常本是人间事，更待高攀第一峰。

霹雳洞内洞崩山恹恹

霹雳声声响，洞中遍处埃；
灵岩颓法相，乱石积成堆。
不尽悲风起，何堪却数来；
高山攀不得，怅望万庄台。

敬悼沈慕羽先生

处世胸怀秉大公，平生卫道气如虹；
弘扬儒教兴华教，振奋文风起国风。
一片忠心群士仰，千篇谏论几人同；
难能晚节坚无匹，功绩长留史册中。

班顿诗

王道

DURIAN RAMBUTAN PADAT BERISI
BUAH PALA KERAS TAMAN DIGODA
SENYUMAN SENIWATI BERSERI
YASMINLAH LAMBANG SATU MALAYSIA

榴槿红毛丹果馅充实
坚硬豆蔻不易让人吞下
女艺术家笑容灿烂无欺
雅斯敏象征旺马来西亚

(以班顿汉诗形式汉译上述班顿)

注: 大马霹露州34个各民族民间团体于2009年8月10日

为已故著名导演及艺术家雅斯敏举行追思会。

王道应邀在会上朗诵马来班顿追念伟大女艺术家而作。

(王道为本会副会长王枝木)



(诗歌篇)

落花四重奏

徐持庆

落花（语体诗）

风是飘零的号角，
暴雨就是泪水的上游。

于是，
南朝的寿阳公主把它贴在额头；

于是，
篱畔的陶渊明气息不久；

于是，
大观园的菊花盟、海棠社再难留。

剩下荏弱无力的林黛玉，

锦囊收艳骨，
净土掩风流。





(诗歌篇)

空气中散发出蓝色的喟叹，
不再比瘦。

这个生物学的名词，
使两旁路灯的郁金香姿色失透。
河堤边出现了黯然的柳，
旋舞在水面上划起纹皱，
然后紧握桃花渡边的芦喉，
从来就未想过要随波逐流。

躺卧在柏油路的肩上，
在芭蕉的嫩根头，
闪耀着：

拜伦、雪莱与普希金诗中的浪漫温柔。
飘零并不代表堕落，
尽管投递来的是一个萧条的眼眸。
倔强地不被蔑视，
以血般悲壮牺牲，
把荷尔蒙往泥土渗透，
肥沃了待茁的苗豆。

落花（简体诗词）

九十韶光，
仿如一梦，
任令封姨恣意戕
雨露再难承，
春阴无力驻。
怎敌他，
风也罡！
雨也狂！
尽付泥涂，
惹得莺啼鹃唱。
可叹辞枝减却香，
随蝶过东墙。
绰约须臾袅袅妆
惟问今安在？
只赢得：
枝头狼藉，
溪畔骀荡，
巢前燕贴，
网内蛛傍。
绿珠随水逝，
杯酒酹残妆。



(诗歌篇)

落花 (律诗)

九十韶光梦一场 封姨几度恣残伤
梢头鹊鸟还惆怅 树底胭脂自恐惶
昨夜因风飏北苑 今朝随蝶过东墙
巢前燕贴飘零絮 谁省当时忒艳妆

落花 摊破浣溪沙 (词)

孰识当时袅娜情，纷飘红瓣数残英。帘外狂飏窗外雨，一声声。虽减丰神仍绰约，却添惆怅畏分明。鱼浪香浮兰棹侧，倩谁迎。



细
水
长
流

(诗歌篇)

微型诗

曦林

钱

想多了
情不自禁
什么都不在乎



妈妈买的枕头

妈妈说把它带着
我们可以
在梦里聊天

黑色恐惧

“黑”的确可怕！
20万条生命 就死在
黑的阴影下

报载：国家环境局发言人透露，自2002年以来，该局已扑杀了20万只乌鸦。

《小诗磨坊》

诗小磨重
八个人
才推得动

中华书法——和寒川兄一首

不受左右
一路往下走

黑也有春天!

人好

许多人都赞他人好
因为他花钱大方

镜子

小气的人是一面镜子
让我看到了
自己的挥霍



十五的月亮

妈妈的玉米饼

她在家里烙
我在这边吃



作家与坐家

田流(新加坡)



(演员甲、乙自舞台一左一右登场)

甲：嘿……你好……

乙：你好，你好，咱俩好久不见啦！

甲：什么好久不见？前几天还在一块儿喝咖啡。

乙：没听说过“一日不见，如隔三秋”吗？

甲：啊？这么快就搬用成语啦！

乙：哦……这不过是口头禅，顺口溜溜。

甲：“一日不见，如隔三秋”，不就是说咱俩一天没见面，好像隔了三个年头。

乙：好说，好说。

甲：作家就是作家，能言善道，出口成章。

乙：好说，好说——兄台也是一个能写文章的高手。

甲：我嘛……也算是个“坐家”，坐在家里的“坐家”！



乙：坐在家里？

甲：退休了几年，我现在经常都在家里呆着。

乙：为什么？

甲：第一，岁数多了，心脏没力；第二，双腿不方便走远路，少出门。

乙：这样也好，有人常说“秀才不出门，能知天下事！”。

甲：瞧你……又在掉书袋啦！

乙：不不不……智慧高、生活经验丰富的人，大致如此。

甲：哪里哪里，我不能跟你匹比，你的年纪比我轻，可是你的学历比我高！

乙：好说，好说，这年头，一个博士也没什么了不起。

甲：你的地位比我高！

乙：好说，好说——

甲：你的血压也比我高！

乙：好说——哎，血压比你高？——你量过我的血压吗？

甲：哦，听人说，常写文章、常发表作品的作家，血压一定会比别人高的！

乙：无稽之谈，没这回事。

甲：阁下曾经花了几年功夫，在国外进修考取了一个作家级的博士回来，好不容易啊！

乙：好说，好说，其实兄台你也常常写作，要考取博士也不困难啊。

甲：哦……我现在只是个坐家（作个坐椅姿势）几年前，我只要花上1687块钱，就可以考个博士衔头。

乙：花1687块钱考得博士？



甲：是啊！

乙：那是什么学院？

甲：东南亚百科博士学院。

乙：（诧异）东南亚百科博士？

甲：对啊！

乙：为什么要花一个古怪的费用——1687块钱？

甲：那——大概是取个吉利的数字，1687意思就“一路发起”！

乙：一路发起？

甲：是啊，阁下恐怕还不知道，这间百科博士学院发下来的文凭，还印制非常精美呐。

乙：是吗？可惜获有这种文凭的人，只是一个假博士！

甲：这年头，坊间的假博士可多着呐，有钱可把文凭买嘛！

乙：说起来，兄台你可以说真材实料，凭自己的本事去考得博士——

甲：其实，我现在也是个博士。

乙：噢？失敬失敬……

甲：打麻将，我行；玩牌九，我行；扑克牌，我也行；说到多多、万字票，我更行；还有——

乙：够了够了，兄台原来是赌博的博士！

甲：这恐怕就是坐在家里的作家，闷在家里穷开心的本色！

乙：兄台一言，开我茅塞。

甲：说真的，眼下的华文作家，还得面对不少的困境呐。



乙：是吗？

甲：比方说，来自大陆的写作高手，越来越多，文坛上的流派，也越来越多——

乙：不不不……文学只有一个流派，那就是才华派！

甲：才华派？文学只有一种“才华派”？

乙：对！

甲：这是谁说的？

乙：是一个现代小说家纳波可夫说的。

甲：纳波可夫是谁呀？

乙：他就是所谓“才华派”的推崇者。

甲：这套论说还有争议性。

乙：文学嘛，应该由美学观点去判定，文坛上有几千万个作家，对一个国家的文学成就，也起不了什么作用，作家要以优秀为重——

甲：这套论说更有争论性。

乙：喜欢争论者恐怕为数不多。

甲：不！我认为……为数不少啊！比方说，有个德国的教授，十多年前出席过东南亚作家会议——

乙：对！我记得起这个人，文质彬彬，说话温温柔柔的。

甲：阁下记得起，十多年过后，这位教授说过一些非常有争议性的话。

乙：什么话？

甲：他说……中国作家群中，除了鲁迅之外，其他作家所写



的东西，全都是垃圾！

乙：这——说法主观了一点。

甲：什么主观呀，简直是痴人说梦话！

乙：这位教授，有超越过人的才华吗？

甲：不知道。

乙：他应该自负本身很有才华吧！

甲：不知道。

乙：要不然，他怎么胆敢批评中国作家们的作品，全都是垃圾！

甲：哦？所谓才华，难道就是这种敢说、敢评，不知天高地厚的胡说八道吗？

乙：才华，是一种优秀的素质，潇洒的仪态。

甲：哦，就像阁下这样？

乙：好说，好说……

甲：阁下……满腹经纶。

乙：不敢不敢。

甲：阁下……才高八斗。

乙：过奖过奖。

甲：阁下……能言善道。

乙：见笑见笑。

甲：阁下不只会写文章，也会唱戏？

乙：文章是常写，唱戏嘛，学会一点皮毛。

甲：阁下还会跳舞？



乙：哦！那是常跟朋友们一块儿学的。

甲：学交际舞？

乙：有学。

甲：学芭蕾舞？

乙：有学。

甲：学排舞？

乙：有学。

甲：学街舞？

乙：有学。

甲：还有……迈克杰逊的月球舞步？

乙：哦！那不容易学，不过，我也学会一点儿。

甲：了不起耶！听说……阁下还会变魔术呐。

乙：学魔术，目的只是给文友们提供消遣节目。

甲：阁下学了不少可以当众表演的？

乙：经传魔术表演比如鸡蛋遁迹啦，扑克牌变点啦，手巾变花朵啦，我都会露一两手。

甲：表演过大型的魔术吗？

乙：有的，比如木箱锯人啦，锁身挣脱啦，乱刀砍人啦……我都有魔术大道具亮相。

甲：了不起了不起，不介意我再问问阁下，有没有练一练功夫？

乙：有的，不过所练的都是健身功夫。

甲：什么功夫？



乙：少林拳啦，跆拳道啦，西洋拳啦——

甲：西洋拳你也会？

乙：会！

甲：（随便问）那么西洋棋你会下吗？

乙：会！

甲：象棋呢？

乙：也会！

甲：国旗呢？

乙：国旗是用来摇，不是用来下的，兄台搞错了！

甲：噢……失敬失敬……我看我还是问一问你的写作本行吧！

乙：欢迎指教。

甲：阁下常写什么文体的作品？

乙：什么都写。

甲：小说？

乙：写得最多。

甲：诗歌？

乙：也写得不少。

甲：散文？

乙：也常写，常发表。

甲：剧本？

乙：写得比较少，因为篇幅长，没有地盘刊登。

甲：了不起了不起，阁下多才多艺，而且还多能多晓，就阁下所提起的“才华派”，看来下一届是非君莫属了！



乙：有人举办过“才华派”的颁奖仪式吗？

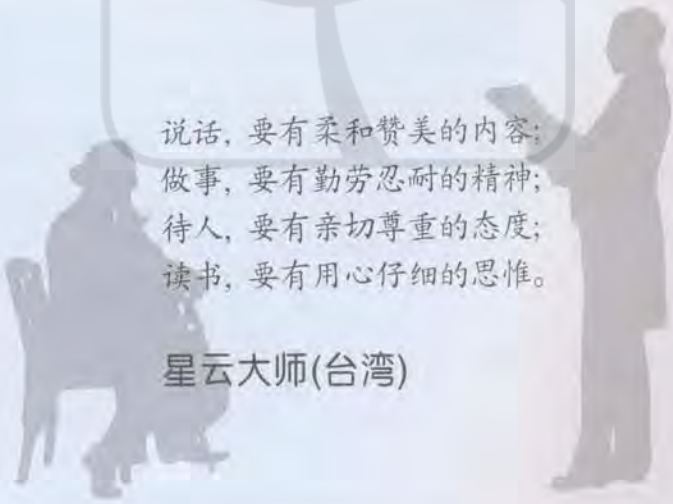
甲：不晓得，阁下刚才还说过，文学没有流派，只有“才华派”呀！

乙：兄台生活经验比我多，认识的名人、高人也不少，可以帮忙推动、组织起来。

甲：不不不……你是一位擅写文章的作家，我呢？还是坐在家看电视或者跟儿孙们玩电脑游戏的“坐家”呀！

乙：唉！可怜的作家！还陶醉着自己是“才华派”呐！

甲：（讽）神经病！



说话，要有柔和赞美的内容；
做事，要有勤劳忍耐的精神；
待人，要有亲切尊重的态度；
读书，要有用心仔细的思惟。

星云大师(台湾)

新书介绍

1. 《纸鸟》童诗集/邓长权著/大将出版社出版
RM12.00

邮购地址: MENTOR PUBLISHING SDN. BHD.
21-A, JALAN SG 8/7, 68100 BATU CAVES,
SELANGOR, MALAYSIA.

2. 《走过乡间》散文集/章钦著/霹雳文艺研究会出版
RM20.00

邮购地址: CHONG KIM KWEE.
75, PERSIARAN KELEBANG SELATAN 8,
TAMAN BERTUAH 31200
CHEMOR, PERAK, MALAYSIA.

3. 《燄火》第28及29期文学杂志/燄火出版社出版
RM6.00

邮购地址: CHONG KIM KWEE.
75, PERSIARAN KELEBANG SELATAN 8,
TAMAN BERTUAH 31200
CHEMOR, PERAK, MALAYSIA.

4. 《赤道风》第74期文学杂志/赤道风出版社出版
RM8.00

邮购地址: 75, PERSIARAN KELEBANG SELATAN 8,
TAMAN BERTUAH 31200
CHEMOR, PERAK, MALAYSIA.

5. 《再战大海》诗集/王涛著(燄火出版社出版)
RM16.00

邮购地址: C.K. TEH
LOT 1618, JALAN TELUK MUHOH,
32200 LUMUT, PERAK, MALAYSIA.

《清流》邀稿创作使生命的艺术精神延续.....

留意：从65期起，凡来稿一经刊用，将寄赠本刊，以代稿酬

- 本刊园地公开，欢迎投稿，有关文章的思想观点，并不代表本刊。同时接受有异风者来稿提出，借供切磋。举凡评介、小说、诗歌、戏剧、相声、创作词曲等，未经发表的作品，均所欢迎。翻译作品则请附原文。
- 本刊对所有来稿均有删改权，不愿者请于稿末注明，如欲退稿，请自备回邮信封。
- 来稿请缮写清楚，字迹潦草者，恕不受理。
- “文学蓓蕾”栏欢迎在籍学生、大专生或自修生来稿。
- 请于稿末注明作者中英姓名、通讯处、电话或电邮地址，若无，恕不处理。
- 欢迎世界各地华文作者赐稿交流，经发表将获赠本刊。
- 各类文稿请按下列地址分别投寄：

*“评介、戏剧、相声”请寄王枝木先生
4, Tmn. Seri Delima, 33000 Kuala Kangsar, Perak, Malaysia.

*“小说”请寄紫梦玲先生
136, Kg. Seberang Tambang, Kg. Sungai Wangi, 32300 Air Tawar, Perak, Malaysia.

*“散文”请寄一介先生
48, Tmn. Ilmu, Jln. Raja Omar, 32000 Sitiawan, Perak, Malaysia.

*“诗歌”请寄章钦先生
75, Persiaran Kelebang Selatan 8, Taman Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

*“文学蓓蕾”作品请寄涵青女士
40, Jln. Pengkalan 2, Tmn. Pengkalan Jaya, 31650 IPoh, Perak, Malaysia.
e-mail: qingqing284@gmail.com

*原创词曲、书法、绘画、摄影及手工创作作品介绍请寄章钦先生
75, Persiaran Kelabang Selatan 8, Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

#电邮投稿请提供(.txt)纯文字形式存文稿#

#如用电邮投稿请注明《清流》稿件寄至 providence_118@yahoo.com

《清流》是大马一份非盈利的文学期刊，期待您同来为马华文学作保温工作。

- 如果您尚未订阅，请立刻订阅。
- 如果您已订阅，请推荐给您的亲友。
- 感谢您的支持。

《清流》季刊订阅表

编号：

姓名：（华）

（英）

☐

新订户

☐

旧订户

地址：

电话：

订阅费：☐ 全年 RM30（4期）

☐ 2 年 RM60（8期）

订阅期数：第_____期至第_____期

邮券号码：

- 请勿寄现钱。请用邮券（Wang Pos）。
- 订阅表格可复印。
- 书本如有倒装、空白、字体模糊、可退回更换。

邮件上请志明：Perak Literature & Art Society

这寄：章钦先生收

75, Persiaran Kelebang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor,
Perak, Malaysia.

日期: 2009年9月27日

地点: 丽都大酒家

活动: 本会主办《仁者爱人》至圣先师孔子2560诞辰追思会

至圣先师孔子2560诞辰追思会上圣像。

追思会上鸣锣仪式。



大会主席王枝木准备宣读追思孔子祭文。



江沙崇华校友会弟子规班同学客串演出。



日期: 2009年9月27日

地点: 丽都大酒家

活动: 第六届(2008年)孔子杯中学生作文大赛
获奖同学全体合照。



日期 : 2009年9月27日
 地点 : 霹雳文艺研究会会所
 活动 : 中国学者单承彬教授及桑哲教授参观
 霹雳文艺研究会会所

左起(后): 陈文泰、黄水育、王丽茵、章钦、陈有明、
 司徒育敏、许翠屏、涵青
 左起(前): 钟钦富、单承彬、王枝木、桑哲、李锦宗



日期: 2009年9月28日
 地点: 怡保三德中学讲堂
 活动: 《论语面面观》讲座

左起: 庄庭亮、沈德和、单承彬、王枝木、桑哲、涵青
 及章钦

人而不仁为礼何？
人而不仁为乐何？

人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？

不患人之不己知
患其不能也

不患人之不己知，患其不能也

古之学者为己
今之学者为人

古之学者为己，今之学者为人

戴锦瑜题孔子名句



ISSN 1511-9211



9 771511 921009