

PP 6767/01/2009

2009年3月

RM 6.00

清流

季刊 ALIRAN JERNIH

76



文学创作 ● 人文关怀



日期: 2008年11月17日
 地点: 吉隆坡喜来登酒楼
 活动: 《清流》编委涵青参与厦门大学“海外汉语教师培训班”前夕的汇报会上, 赠送《清流》予教育部副部长拿督魏家祥的特别助理张瑞慈。

日期: 2008年11月18日至12月17日期间

地点: 福建厦门大学

活动: 涵青为感谢厦门大学海外教育学院主办短期培训课程, 特赠送《清流》给有缘相会的讲师:



张桃讲师
 (感激供稿, 文章见“评介”)



王治理讲师



王丹红讲师

文艺研究会前会长陈正华先生演唱神态。



日期: 2009年2月22日

地点: 怡保丽都酒楼

活动: 文艺会理事与友好观赏前会长陈正华“‘民歌名曲’演唱会”

左起: 有明、司徒育敏、崔冰、洪秋梅、王枝木、李家就、章钦及刘子清。

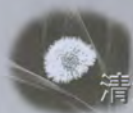
76期

2009年 3月出版

- 主 编 : 章 钦
- 编 委 : 驼 铃 紫 梦 羚 一 介
 王 枝 木 陈 有 明 罗 月 凤
 黄 水 易 涵 青
- 发行主任 : 章 钦
- 封面题字 : 叶兆熊
- 创刊日期 : 1990年3月1日
- 出版准证 : PP 6767 / 01 / 2009
- 国际书号 : ISSN 1511-9211
- 编 辑 部 : ALIRAN JERNIH
75, Persiaran Kelabang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.
- 出版及发行 : 霹雳文艺研究会
PERSATUAN KESUSASTERAAN
DAN SENI LUKIS PERAK
65, Lintasan Bercham Selatan 3,
Taman Shukur, 31400 Ipoh, Perak.
- 平面设计 : PROVENCE DESIGN & MARKETING
131, Jalan Perajurit, Taman Ipoh Timur,
31400 Ipoh, Perak.
- 承印者 : Dolphin Press Sdn. Bhd.
98, Jalan PBS 14/4,
Taman Perindustrian Bukit Serdang,
43300 Seri Kembangan.
- 《清流》网址 : [HTTP://www.geocities.com/
Athens/Delphi/4120/index.html](http://www.geocities.com/Athens/Delphi/4120/index.html)

目录

封面内页



清流细雨 (编委的话)

4	编委小扎	王道
---	------	----



江河奔流 (笔谈·评介篇)

5	菲华作家施柳莺笔下的女性画廊	张桃
17	印华诗歌点评 —— 黄东平	秦林



清溪漫流 (散文篇)

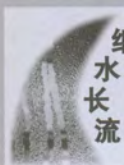
21	归去	叶彤
24	影响我最深的一句话	黄子彤
26	怀念小山城	看看
30	校园刊物《文艺列车》	林琼
35	陈年旧事——(五)	臻杰
40	台湾点滴	萧今



(小说篇)

浩瀚人海

42	燕屋	良木
59	雅文化	朵拉
62	傻气	漠北羊



细
水
长
流

诗歌篇

66

云和星星的故事

曦林

青青河边草

(文学蓓蕾篇)

70

紫色的梦

羚子

75

与人为伴的小熊

周昕仪

78

纸鹤情

蓝羚



海内存知音

(国外作品篇)

81

灯下

邱俊伟

85

茨厂街

秦林

87

笔耕岁月悠悠60载

田流



(清水流声)

原创诗曲篇

99

伊斯兰

词：云鹏 曲：马良

封底内页

东北*冰雪*情

涵青



清流细雨(编委的话)

清流

第76期



文学批评与人及文学

王道

《清流》稿源从不间断，唯独文学批评稿件较少，诚为美中不足。

厦门大学张桃教授通过编委涵青送来佳文，诚有雪中送炭的温暖，并为编委会打了一支强身剂。

这篇题为《菲华作家施柳莺笔下的女性画廊》中，张教授对施柳莺作品中一系列丰富多采的女性形象，不同性格和命运进行全面的分析比较，无形中帮助读者理解作为一个女性作家施柳莺，对于女性命运的观感与思考；更难能可贵的是张教授的评述，也揭示了施柳莺所营造的女性世界在东南亚华文文学中的独特价值和意义。

中国著名文学批评家殷国明教授在《批评的胸怀》^①一文中明确指出：毫无疑问，批评是那么一种浑然一体的美学运动，它把欣赏、判断、选择、评价熔铸于自身，把自我的美学理想和文学创作、社会生活联结在一起，在批评中阐扬自己，同时又通过自我智慧的实现给作品增色。

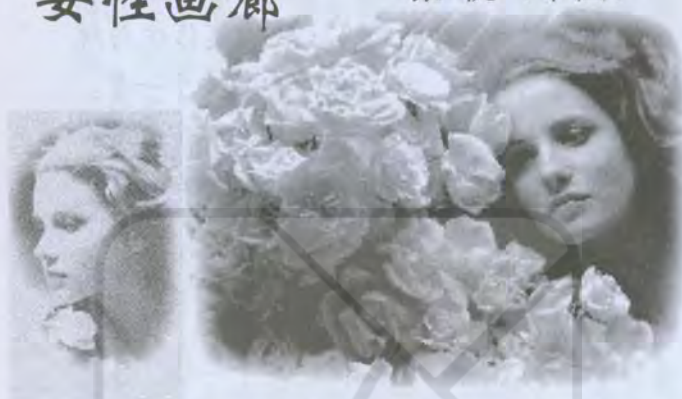
张桃的文批肯定为施柳莺作品增色不少。

编委会期盼国内外文评家寄来更多文学批评佳文，让《清流》内容更丰富更多姿多采，为中华文坛美学运动增添光芒。

①《我的批评观》漓江出版社，1987年6月出版，117-130页。

菲华作家施柳莺笔下的 女性画廊

张桃 (中国)



在菲华女作家中，施柳莺素有“才女”之誉。她的代表作《机房往事》，曾获1969年《大中华日报》“长城”副刊举办的菲华青年小说创作比赛第一名。施柳莺的创作以短篇小说的成就最为突出，其独特的艺术风格素为评论界所称道。“综合这些作品，可以看出她半生曲折的经历，以及随着时空转移而产生的心路历程。它是近代中国离乱史的一部份，太多身经乱离浮居海角的人，读它都会受感动，”¹ 她以女性的眼光观察世界，以女性的心理感受和体验世界，以女性的话语描述世界。她通过塑造一系列形形色色、丰富多彩的女性形象，表现女性在现实生活中的两难处境，以及传统旧观念在女性心灵深处造成的难言而又深刻的伤害。

施柳莺笔下屡次出现“白莲似的姑娘”，她对这种美丽、纯洁、秀外慧中的淑女情有独钟。她们在外能独挡一面，自强自立；在内能相夫教子，鸾凤和鸣。她们集传统与现代、理智与情感、外形与心灵之美于一身。她们之所以美得如此动人，是因为心中有爱。她们都是代表“美”的女性形象，性格和命运却又各不相同，大致可以分为以下三类。

第一类是外表温顺而内心刚毅，敢于反叛传统势力，挑战世俗观念的女人。在竞争激烈的工商社会，金钱利益高于一切，社会环境扭曲了许多人的观念，正如《高楼谁与上》中的汤美所言：“在菲律宾，教书为生，倒是有点难。”而柯明“莲花似的妹妹”柯宁却义无反顾地爱上了耿青这个教书匠，从一个“盘麻花辫子的娇娇女”，变成“在菜市场跟鱼贩讨价还价”的主妇，依然无怨无悔：“我爱他，不是爱他将来的‘成功’；事实上，‘成功’有何标准的定义呢？就好像‘贫’和‘富’，你又如何下定义呢？耿青念大学的教授曾不止一次跟他们说过，‘我们的钱是不多，但我们活得极富有。’这又怎么说呢？”铿锵有力的话语显示了与她纤纤弱质的外形不相称的倔强和坚毅。《天凉好个秋》中的表姐认为“在此地搞这些文艺是没有出息的”，把文艺爱好者们称为

“疯子”，连表姐夫也承认：“此地写文章是绝不可能养家糊口的”，可是含烟，这个充满古典美的“清朝哪个福晋或格格流落异邦的嫡传后裔”，却与他们同甘共苦，惺惺相惜。现实是残酷的，仅仅是这种彼此的“纯粹欣赏”，也给含烟带来了灭顶之灾，被迫“一分钱也没拿，静悄悄走了。”她们的性格叛逆，为了自己所爱不惜付出任何代价。

《鹧鸪天》中独守空闺十八载的林家大少奶，更是敢于冒天下之大不韪，对小木匠春生诉说她的寂寞与哀怨：“我受够了，我受够了。十八年，我听够了蚊虫叫、鹧鸪啼，我看怕了楼头的春花，夜来风里摇曳的白蚊帐……”然而，她付出的是真爱，回报她的却是情人的背叛。面对封建大家庭的权威和势力，她只能以投水自尽来作为消极的反抗。这就揭示了在以男性为中心的社会里女性不幸命运的必然。

第二类是柔美、贤慧，又大义大勇，为了支持丈夫从事民族解放事业而牺牲自己的女英雄形象。如《机房往事》中的女主人公是一个旧时大家族中忍气吞声的小媳妇，“打从过门起，小六婶就从五个嫂嫂手中接过一家的活来，上至双亲，下至小姑小叔，零零碎碎的事儿全压在她身上，”她没日没夜地操持家务，虽有许多委屈，却从不抱怨，在她



身上，集中了女性温柔贤淑和开明大度的品德。也许她并不完全明白“二十一条”是什么，并不真正理解丈夫做的是“一件最伟大的工作”，可是她怀着纯朴的是非观、爱情观，矢志不渝地支持丈夫的事业，直至献出自己的生命。“那些读过多少圣贤书的男子也比不上小六婶。她含了多少委屈，多少隐衷死去啊，”小六婶的形象有血有肉，感人肺腑。《茉莉花》中的二婶的成长背景与小六婶不同，她是一个说汉语时“平仄不分，腔调怪异”的菲人，却热爱中华文化，“比汉人更‘汉’”。她崇拜女英雄秋瑾，并像秋瑾一样，“用鲜血染红了中国的茉莉”。需要指出的是，沉重的历史积淀，使相当一部分女性已把男权观念渗透在自己的潜意识中，进而把这种观念变成了自觉的意识。“女人的衣服不能和男人的放在一个盆子里洗；燕窝、银耳女人不能吃，那是爷爷跟伯父吃的；男人出外的妇人，尽量避免和单身男子交谈……”三婶这个外族人加分辨地“把这些‘文化’全都接受了，而且记牢了”这完全是出于对丈夫的挚爱，和对中国这个“‘泱泱大国’、‘优秀民族’、‘五千年优美文化’”的无限景仰，“生为菲律宾人，死为大中国鬼”是三婶生命的意义。这些平凡而伟大的女性形象成为施柳莺小说中的一道

亮丽的风景线。

第三类是善解人意、活泼可爱，在日常生活中善处各种人际关系的小女人形象，如《归》中的茵茵就给读者留下了深刻、美好的印象。她是老板的女儿，却没有半点娇纵，无微不至地照顾在异国他乡打工的老许，对老许生活的艰辛寄予了深切的同情。老许“第一次坐飞机”，茵茵想到“午餐时老许面对着那发亮的刀叉银匙手足无措、窘迫发慌的样子，不由心头一酸，眼眶没来由地红了起来。”多么善良的姑娘！《丁香结》中的克拉，是个餐馆里端盘子的姑娘，她长着一对可爱的大眼睛，“厚厚有点翘的嘴唇，更显出她的稚气；倒是身材曲线玲珑，叫人不能小看她。”她活泼开朗，对想占她便宜的老刘，用空盘子“一言不发往老刘光秃秃的头顶砸下去，瞪着熊猫眼”骂个不停，不一会儿又“眉开眼笑，吱吱喳喳说个不停了”；对自己喜欢的厨师潘，她的热情溢于言表。潘因为难以忘怀少女丁香，对她总是“叱喝着厨房太挤要她出去，”她也不以为意，一如既往地关心他，“把毛巾轻轻地、柔柔地在他头上脸上抹着。”对克拉的描写虽笔墨不多，却生动、形象，呼之欲出。《幸福》中的恬恬，是一个娇生惯养的富家女，不顾父亲的反对，嫁给了一个“脚踏实地、刻苦

耐劳，就是太死心眼”的小职员，婚后住在“真正的鸽子笼”里，每月都得为柴米油盐“小心翼翼地作着预算”，她也不免“有些自伤自怜”。然而当她在阔太太们庸俗的谈话中，了解到她们寄居蟹式的生活方式和精神上的极度空虚时，她对比丈夫对自己平实而深沉的爱，“她觉得，在她们面前，她不但没有矮上一截，似乎还比她们高出一个头呢！从来没有像这一刻，她那么地想念着小巷里那鸽子笼，鸽子笼里那蛋黄炒得一铲子，傻笑着的一张脸。”恬恬感悟到了自己简朴、平凡的生活是幸福的，因为有一个爱着自己和自己爱着的人一起，“把小巷的泥路走得如此美丽。”她们都是极富于爱心和同情心的人，爱使她们勇敢地面对生活的艰难；爱使她们思想获得了升华；爱促进了她们性格上的进一步完善，她们是一群爱与美的精灵。

美的反面是丑。施柳莺赞扬美，同时也鞭挞丑。她在小说中塑造了一系列生活富裕却无所追求，内心寂寞、空虚的女性形象，揭示了市井妇女中存在的一些较为势利、庸俗的阴暗面。《丁香结》中成年的丁香，就是她鞭挞的丑恶形象。对她的外貌描写颇有漫画般的效果：“没见过打扮得这么怪的女人，像老吧女。”“染成金色、剪得极短的头发，用咭哩在顶上直直地蜡起一丛，猛一看，还

以为红衣服上顶了棵风梨。”她“点菜点得这么乱七八糟,毫无文化”,举止粗野,谈吐恶俗,手上的巨钻是“死鬼送的”,因为“当场叫我给揪住了”,讨价还价的结果是钻石和欧洲旅行支票。她贪图享受,吃喝玩乐,堕落而不自知,令人感到震惊和悲哀。施柳莺看重女性内在之美,反对那种打扮入时、碌碌无为之举,并视其为丑。《天凉好个秋》中的表姐就是这样的典型,她“算得上是个美丽的女孩子”,而且“美得不孤傲,像《红楼梦》里的薛宝钗。”她受过大学教育,却深受社会上重商轻文的功利思想影响,热衷于“花蝴蝶似地穿梭在宾客之中”,“满脑子生意经,只懂脆皮八宝鸭”,对丈夫林扬所钟爱的读书、写作不予理解和包容,最终迫使他放弃文学,屈服于现实。她自称“不声不响地打赢了这场仗,”却不知赢不回丈夫的心。表姐的形象金玉其外,败絮其中,其漂亮的外表与空虚的心灵形成鲜明的反差。西蒙·波娃说:“婚姻是要联系两个完整的独立个体,不是一个附和,不是一个退路,不是一种逃避、或一项弥补。”²爱情必须建立在平等自由的基础之上,否则就会倾斜、倒塌。丁香与表姐或完全依附于丈夫而生存,或对丈夫的事业横加干涉,她们都不是“完整的独立个体”,都没有在婚姻中找到自己

合适的位置,从这个意义上说,她们又都是不幸的。

施柳莺小说表现女性形象在艺术手法方面的特点,主要有三个方面。她善于运用对比手法来表现人物,用生活的横断面来反映人物的内心世界,并采用蒙太奇的手法,展示各种人物的生活场景,达到了强化女性形象的艺术效果。

其一,对比手法的运用突出了人物的性格,表达了强烈的情感。如《丁香结》中,少女时代的丁香有着不盈一握的纤腰,是个“又瘦又羞涩的小女孩”,而成年的丁香则胖得“叫克拉大惊小怪”,令潘难以置信。“那一身大红火球似地滚出了玻璃门。他有种荒唐又不实在的感觉。岁月呀岁月,你开了我多大的玩笑!”再对比潘少年时代的话:“丁香,以前、现在、将来,对我们两人来说都是一样的,永远不变的。”强烈的反差,格外令人感慨万千:随着时光的流逝,一切都会改变。《豆蔻梦》中的张老师,是学生们亲近和崇拜的“才子”,他心目中的“佳人”是不食人间烟火的,“像块跳芭蕾舞的材料,象牙色的皮肤,不穿高跟鞋也给人修长的感觉,羞怯中带点俏皮慧黠,不管她轻颦浅笑,不管她信首低眉,不管她伫立花前,不管她杂在人群中,都像白莲花似的一位姑娘。”

而学生们看见的“师母”，却是“长圆脸，两腮鼓鼓的，眼睛大得有点凸，头发烫得又曲又短，一绺绺纠缠在头顶上，”“腰间给绷出一兜肉，两只肘子圆浑浑地，是个很壮硕的女人，”少女的豆蔻梦碎了，却明白了理想与现实总是有距离的道理。《幸福》则通过恬恬物质上的困窘与罗明的阔绰，以及恬恬精神上的富有与罗明的空虚进行了双重的鲜明对比，更深刻地突出了主题思想。

其二，施柳莺善于从一个横断面切入，表现女性在社会激流中内心的一片微澜。《幸福》的开头就颇为引人入胜，作者截取了恬恬为晚上的聚会而精心打扮的生活横断面，从准备服装的困难再联想到经济上的种种烦恼，而丈夫对她的怜爱却时时贯穿在简朴而平淡的家居生活中。通过纵深的开掘，表达了在柴米夫妻心目中“幸福”的真正内涵。

《丁香结》亦有着异曲同工之妙，她以现在时空内发生的事情——顾客到餐馆点菜这样一个不起眼的横断面为突破口，切入人物的内心世界，把潘对少年往事点点滴滴的回忆和现在的所见所闻所感，交织在一起进行描写，同时把潘的心理活动一层一层向前推进，在简短的篇幅里容纳了丰厚的内容。

其三，施柳莺借用电影中的蒙太奇手法，把富于跳跃性的场面剪接起来，表现了极为

丰富的女性生活内涵。如《机房往事》的剪裁就十分新颖、别致，她没有对人物命运作线性的铺陈，而是把一个个并不连贯的生活片断，以分镜头的形式展示给读者，使小六婶的形象一点一点地清晰起来，高大起来。《鹧鸪天》中满山遍野的鹧鸪啼声“行不得也哥哥”，凄凉哀怨，一次又一次地在文中出现，暗示着女主人公的悲惨结局。《天凉好个秋》的结尾，稻香村转让给别人，写满墙壁的诗句被漆掉，“盖上去的油漆垂了几滴下来，像惨白的泪，流去了衣上酒痕诗里字和点点滴滴的相思意，流去了那菊花的高傲。”流淌的漆泪象征着林扬们的悲哀，也象征着文学的悲哀。

读施柳莺的作品，我们感受到她笔下的女性有着较为深刻的内涵和特有的艺术魅力，原因是多方面的。首先，她是非感强，爱憎分明，她对那些奋发向上、积极乐观的因素特别敏感，偏爱那些自强、自立、自信，踏踏实实用自己的双手创造新生活的女性。她塑造的女主人公，总是多愁善感而又充满激情，爱与恨、喜与怒都是那么鲜明强烈。她们就像是一湾水，流淌着剪不断理还乱的愁绪，又像是一团火，燃烧得那么轰轰烈烈。“她的书不是用墨水写的，是用心血写的。”³所以格外能打动读者的心。其次，她热爱生

活，关注现实中的芸芸众生，她努力从生活出发，展现生活中的美、丑、善、恶。她笔下的女性往往不是叱咤风云的人物，也不把她们放到激烈复杂的矛盾冲突中去经受考验，而是着意对平凡的小人物进行细致入微的刻画，如茵茵、恬恬、克拉等都是籍籍无闻的小人物，形象却栩栩如生、光彩照人。这种对小人物的偏爱使作品贴近生活，读来亲切可感。再次，施柳莺还善于汲取古今中外文学作品的丰富营养。她童年饱读中国古典文学作品，是一位深受古典文学浸染的代表性作家。她在谈创作体会时曾说过：“我偏爱古书，如镜花缘、红楼梦之类，”⁴这种熏陶对她的写作有着潜移默化的影响。她的许多作品，借鉴了中国古典小说的技法，同时又吸收了西方现代派文学的写作技巧。表现手法的丰富多样，是她笔下的女性形象之所以真实、感人的重要原因。

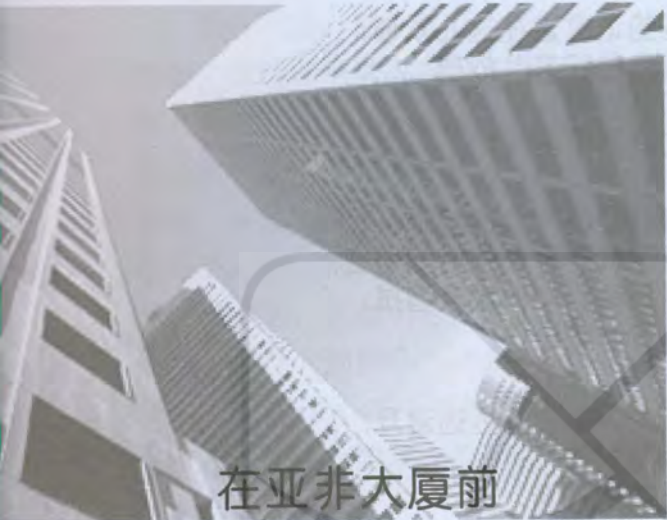
在我们所接触的东南亚华文文学作品中，施柳莺所营造的女性世界有其独特的价值和意义。女性本来就是社会的一部分，而“社会的进步可以用女性的社会地位来精确衡量。”⁵在当今妇女已经取得政治、经济独立的时候，人们对她们社会地位的探讨，也赋予更新的内容，但更多的还是从自身价值、个性意识等方面来进行。施柳莺以一个女性

作家特有的敏感，从家庭这个社会组成的最基本的单元以及男女两性之间的爱恋与冲突出发，写出了女性生存模式的无奈与悲哀，表现出她对女性命运的关注与思考。在她的一些作品中，除了为旧时代女性的悲剧命运唱哀歌之外，更注重突出她们身上的闪光点，赞扬她们的叛逆精神，表现她们的良好愿望以及对幸福生活的憧憬和追求。有人把施柳莺比作散花的天女，“一把把的，把真爱撒遍人间：”⁶并非溢美之辞。她笔下多姿多彩的女性形象，大大丰富了菲华文学的人物画廊，她们动人心魄的故事和心灵深处的足音，给我们带来了丰富的美学感受。

- 1 司马中原：《序》，施柳莺《上帝的手》，旅菲苏浙校友会第十届2000年版。
- 2 西蒙·波娃：《第二性——女人》，湖南文艺出版社，1986年版。
- 3 司马中原：《序》，施柳莺《上帝的手》，旅菲苏浙校友会第十届2000年版。
- 4 施柳莺：《我的琐语》，“长城丛刊之四”《菲华创作》，长城出版社1971年版。
- 5 马克思：《致路德维希·库格曼》，《马克思恩格斯全集》第三十二卷，人民出版社1974年版。
- 6 司马中原：《序》，施柳莺《上帝的手》，旅菲苏浙校友会第十届2000年版。

印华诗歌点评 —— 黄东平

秦林



在亚非大厦前

我徘徊在亚非大厦①之前，
依恋的双脚久久不忍离开。

我端详着门前每一寸台阶，
那一串伟大的脚印依稀还在；
我捕捉着空中的每一丝声音，
那豪迈的誓言还在四周澎湃。

我感到，那北国的春风还在吹拂，
我感到，那南岛的阳光仍在洒晒；
这儿能嗅到非洲森林的气息，
这儿还留着中东沙漠的尘埃。



呵，不同的语言曾在这儿欢谈，
不同的肤色曾在这儿依偎……
那伟大的时辰呵，
又倒流到我的眼前来！

我渴望着把那窗户全部打开，
让清新的空气充满这圣洁的所在；
我要把那高贵的桌椅轻轻揩拭，
不让它蒙上一点尘埃！

街上喧闹的汽车：请远远避开，
神圣的大厦要发言，
它庄严宏亮的声音，
要传遍两大洲，传遍全世界——

坐下来，坐下来，
会场融和的空气在把大家等待，
全是兄弟手足嘛，
再来会谈吧，用共同的愿望和友爱！……

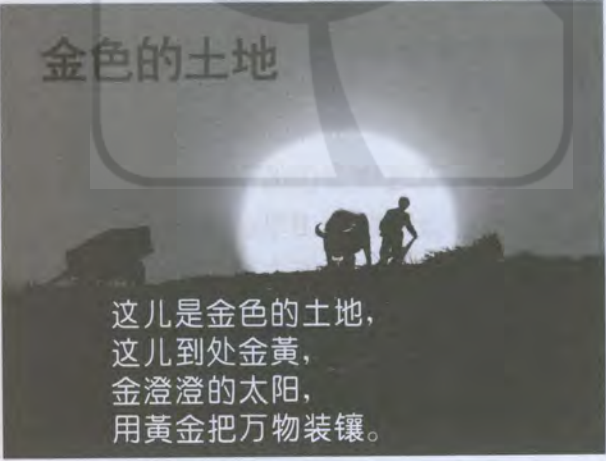
我徘徊在亚非大厦之前，
把那更伟大的时辰等待，
那一群高贵亲密的兄弟呀，
你们一定会再来！

①指举行过亚非会议的万隆“独立大厦”

(一)在亚非大厦前

2004年底，我经过万隆亚非大厦前，心情澎湃，今天，重读印尼著名前辈作家黄东平先生的《在亚非大厦前》，亦不忍驱走美好的回忆。当年，东道主印尼总统苏卡诺与中国总理周恩来，印度尼赫鲁总理，埃及的纳塞总统……不结盟国家领导人聚集万隆开会，商讨维护世界和平。黄东平这首诗写来朴素感人，犹如引导游客回忆当场的庄严温馨情景。“那伟大的脚印”“那豪迈的誓言”让人深深缅怀，作者忍不住“要把那高贵的桌椅轻轻揩拭，不让它蒙上一点尘埃！”形象地点出了作者热爱和平与正义感！

金色的土地



这儿是金色的土地，
这儿到处金黄，
金澄澄的太阳，
用黄金把万物装镶。



屋顶上，涂满金光，
马路上，闪着光芒，
河里，碎金跳荡，
田里，金浪摇晃……

金褐色皮肤的人群，
披着一层金纱挣扎、奔忙：
他们推着车辆，载满金光，

他们挥着镰刀，金光闪亮。

阳光，在金褐色皮肤上凝冻，
金色的汗珠粒粒晶亮；
点点滚进赤金的土壤，

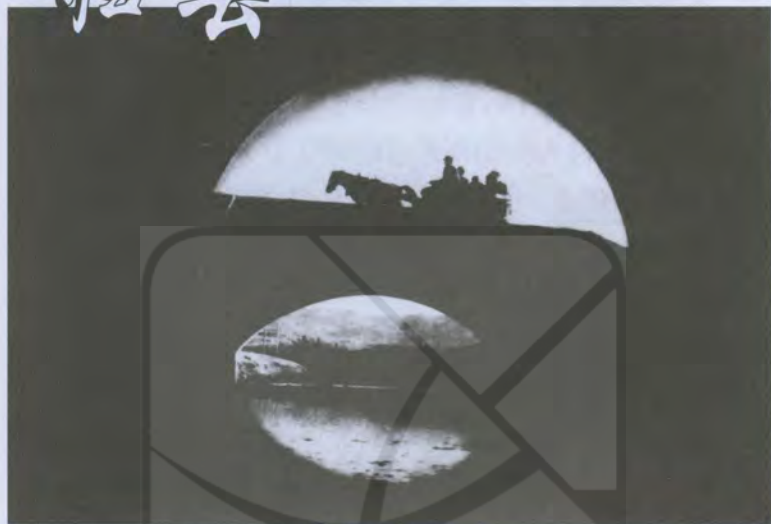
(二)金色的土地

作者黄东平是一位资深的作家，他用写实的手法描绘印度尼西亚这块金色的土地。在这里，太阳金澄澄，河里碎金跳荡，田里金浪摇晃，镰刀金光闪亮……金色，既代表赤道的艳阳天，也象征富裕的国土。然而，人们的苦难依然沉重，为何？作者以一颗人道之心寄深深同情予劳动人民！诗人，应关怀底层民众的痛苦，不应躲在象牙塔内！



归去

叶彤



20多年前，我常对身边的朋友说：山野是我生命的归处；20年后的今天，没料到竟然有这么一个归处让我追寻。

为了寻找这座隔离人间烦嚣的松林和鸟语花香，我和好友摸黑穿越山林小径。一路上，林间山径尽是云雾弥漫，然而，我依然抱着这份必归的痴心，找到了藏在松林竹丛中的“松风楼”。

山岭上正下着毛毛雨，我刚刚打开车门，一阵寒意便不由分说地扑到我的脸上。此刻，我的大脑为之一振，像饮下了一杯冰冷的红酒，立刻便忘了白天在医院里的怨气。



清溪漫流（散文篇）

既然来了，便死心眼儿抛下一切，我一股脑儿把自己抛在床上，裹了厚厚的被褥，想蒙头酣睡一夜，奈何那窗外的知了却挠人清梦。我挨着窗栏细听，原来雨早已经停了。灰灰的天边，几盏星光伴着一轮月牙儿，它们分明就挂在高高的松梢上。对着这神秘的夜景，让我无法合眠，只有发呆。

只知道第二天的清晨，我被“吱吱喳喳”叫醒。我睡眠惺忪，从玻璃窗的方格内望出去，惊见葱葱郁郁的松林，松针上都镶上了一颗颗玲珑剔透的水珠，像钻石一般，在淡淡的阳光下闪烁。有一团团雪白的云，悠然弥漫。远远的迷蒙处，似乎有松鼠在枝干上滑行；近在眼前的，是一群快乐的黄鸟，载歌载舞在觅食。微微的阳光躲躲藏藏在云雾的背后，一团团飞舞的雪白，柔软飘逸，仿佛一袈袈淡红的彩裙，冉冉而起。这时有一片薄薄的雪白向我飘来，我惊喜地伸出双手，想抓一掌飘渺的美，却无奈握一把空虚。

啊！这是何等祥和的生态世界，感谢这“吱吱喳喳”，没有让我错过这幅天然的泼墨。

我坐在廊厅上，知道有云雾在我身边萦绕。禁不住想起几年前，我为了一饱坐享云端的滋味，



竟然冒死克服了我的恐高症而登上了黄山的莲花峰顶。今天却在这长夏的国土重温了旧梦。

遐想随着变幻的云朵消失，眼前，造化重谱了一幅新画，几百棵老松撑着翠绿的松针，在冷风里颤抖。

松高挺拔，棵棵顶着蓝蓝的天。我轻轻叹道：从来没见过这么低的天，这么高的松。这松种有特别之处，松叶都长在树梢间，高高的树干却让藤类的寄生植物攀缠着。有些已经攀上了梢顶，跟松叶和睦共舞在风中。

这难道是生态世界的共生法规吗？

老松接受了它身边的生命，献出自己的身体，无怨无悔。每一天，它们活在和风细雨下，就这样的长长久久。多心的我，想起了人类的命运：有人还在争霸，还一意孤行；为了自己，把人家好好的家园夷平；为了自己，把人家的肉体炸毁。我禁不住要问，难道人类对生命共生的意识认不及一棵老松吗？

琴音突然响起，我倾耳一听，原来是：《归去来迟》。别弹《归去来迟》吧，来一首《酒狂》，苦中作乐。



影响我最深的一句话

黄子彤



窗外下着绵绵细雨，天空灰蒙蒙的，我握着笔，正专心一致地写着文稿。写着写着，突然忆起若干年前，一位我最敬重的老师对我说的一句话，那是影响我最深的一句话。望着挂在屋檐的小水滴，我的思绪飘回过去……

犹记当年，我的华文很差，是班上出了名的，虽说不是最后，但身为一个华人，这种成绩，也算丢人了。我因为成绩不好，开始逃避华文，上课时也无法集中精神，尽是做白日梦。

平日，常会看见同学们聚在一起讨论华文功课，总觉得他们是高尚的、有学问的一群。那时，我不禁自问，是否有一天能像他们一样。



终于有一天，我被老师召见了。怀着忐忑不安的心情，一步步地走向办公室。刚踏入办公室，只见老师正专心地批改着作业，我走上前去，向老师请了个安。

老师停下手中的工作，让我坐在身边，开始询问我的学习状况，我照实说了一我不感兴趣。实际上是不感兴趣还是逃避，那时的我也分不清楚。老师听了我的话，也不生气，微笑着对我说了很多勉励的话，也劝我必须重视华文的重要性。

最后，她对我说了一句话，影响我至深的一句话——“你是可以的，不要放弃。”

那一刻，我呆住了，也醒了。我告诉自己，必须克服自己，不要逃避。在接下来的9个月，我紧记着老师的那句话，发奋图强，而老师也不时给予我支持与帮助。从此，我的成绩慢慢好转，并且进步神速。

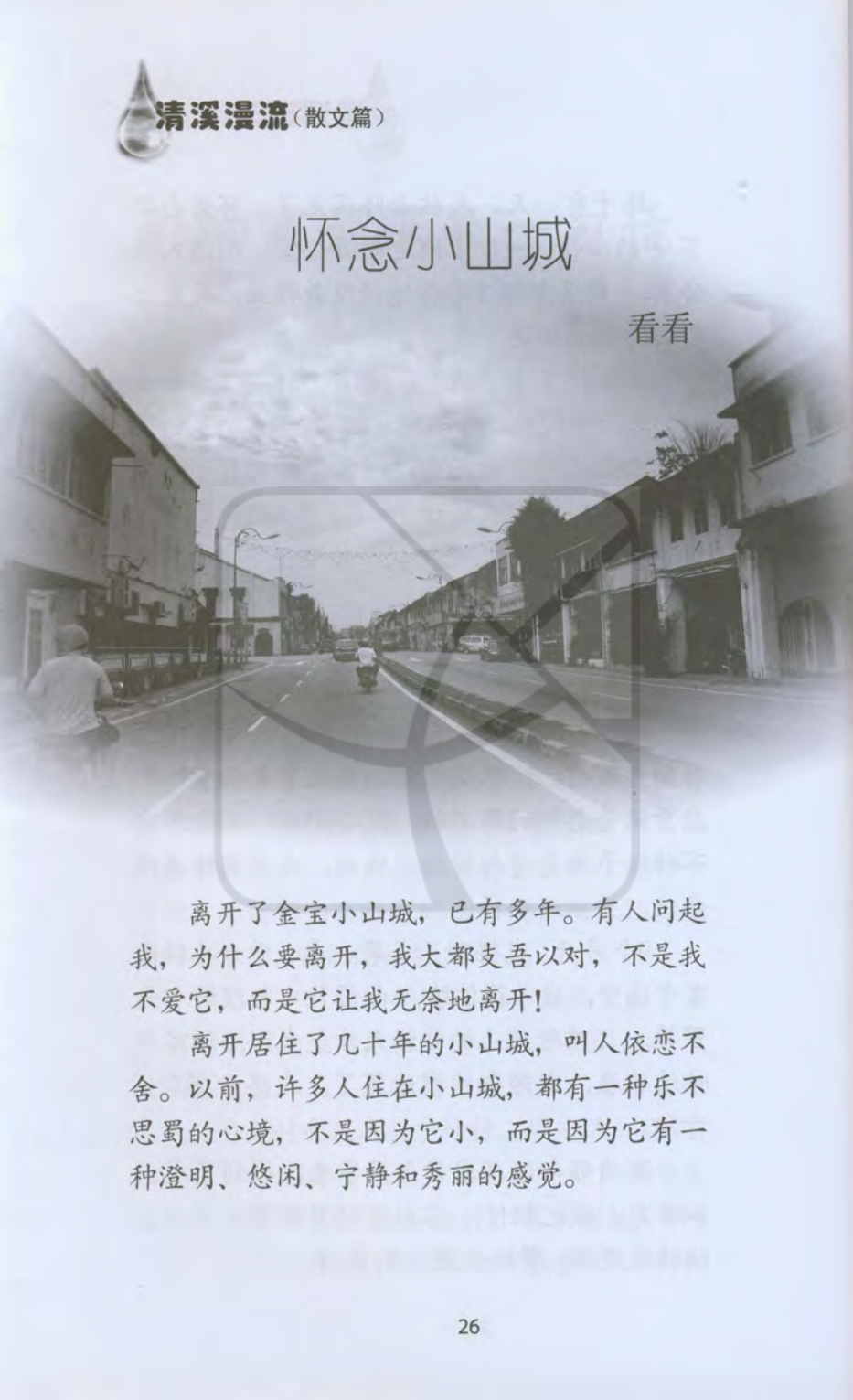
9个月后，我得到了成果。在小学六年级检定考试中，我考获佳绩，华语作文与理解都是甲等，还略胜班上的华语天才。我无法形容当时的欣喜，老师也欣慰地笑了。我终于得到了肯定。

因为那句话，我爱上了华文，得到了成就和肯定。我也相信，在往后的日子里，它也会继续改变我，带给我更大的成就。



怀念小山城

看看



离开了金宝小山城，已有多多年。有人问起我，为什么要离开，我大都支吾以对，不是我不爱它，而是它让我无奈地离开！

离开居住了几十年的小山城，叫人依恋不舍。以前，许多人住在小山城，都有一种乐不思蜀的心境，不是因为它小，而是因为它有一种澄明、悠闲、宁静和秀丽的感觉。



小山城，坐落在它念它翁山麓，一条笔直的南北大道贯穿市区，将它一分为二，俨然像一道门，分成二片，背山向原，一片广袤的平原，横亘一些湖泊和河流，间中缀着点点的矿场，就这样孕育着勤劳朴实的人民，世代相传，休戚与共，与世无争，酷似世外桃源。

因为山峦环绕，小山城气温不高，雨水颇多，比起雨城太平的风雨常驻，小山城应是退居老二。虽然小山城没有雨城人的赌雨豪兴，却有撑伞的雅兴，常常是以伞遮阳，又以伞防雨，雨季来临之际，小山城一雨成秋的景象，令人亢奋，不像中国江南，夏季风雨，遽然而至，泛滥成灾，顿成泽国，这是小山城令人怜爱、而又感恩的事！

小山城多年来，是个驰名遐迩的锡镇，曾几何时，锡市崩溃，严重地影响民生。小山城的人，顿时陷入生活的困境，从风光明媚的日子，进入夕阳西下的境地。不少曾经在此发迹、风光一时的富豪矿家，都纷纷他迁，或改操他业，导致市街一些店宇空置，豪宅人去楼空，市景萧条，让人不禁有“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”的感叹！谁又想到，曾经风华正茂的小山城，不经意间变得孤寂落寞呢！



我在小山城长大，受过初中阶段教育，为了升学，曾经几年到他市求学，暂别了小山城，心里无限眷恋。每次回家，看见小山城淳朴雅厚的模样，便深爱不已。总觉得小山城，没有大城市的繁华、市侩、虚伪、势利与浮夸，它像淳朴秀丽的村姑，一脸天真纯洁，不浓妆艳抹，不奇装异服，回到它的怀抱，如沐春风，如饮醇酒，叫人沉醉。后来，我又轻装上路，到国外深造去，不觉也离别小小城很多年，待至回来时，小山城一直在蜕变，市道渐差，人也变得消沉落寞了！

现在的小山城，经过风雨的洗礼，已没有往昔的繁茂气象，真叫人有点胆怯！假日或佳节，许多离开了小山城的游子，虽然带着回乡的兴奋心情，回到原乡；但大都来去匆匆，逗留短暂，似乎对它不再留恋，也渐渐失去往日的深情，令人沮丧！尤其是年轻一辈，在外地或外国，完成高等教育后，都落足他乡，“日久他乡即故乡”，不再回归，大概是造成小山城渐趋没落的一个主因。年轻之人，在小山城，英雄无用武之地，既已远走高飞，宁做异乡人，当下家中老人，独守家园，或老来从子者，也一样离开；小山城，俨然成为老人院，光辉不



再。我每在外地，当风雨之夜，想起那优雅、秀气、天真、淳朴的小山城时，心里总在迂徊怔想：“它在今夜的风雨中，不知又轻减了多少？”

稍幸的一点是：近几年来，二所私立大专院校，从天而降，落在小山城的西腹，增添了小山城的妩媚气象，牵引了不少年轻学子，投向它的怀抱，弥补小山城的短暂孤寂。但令人感叹的是，那些学子们，大都逃不了诗人郑愁予的《错误》一诗中所写的：

“我达达的马蹄，是美丽的错误，
我不是归人，是个过客。”

他们来了几年，又匆匆地走了，正如徐志摩所说的：“我匆匆地来，又匆匆地走了，不带走一片云彩……”

小山城不是更加孤寂吗？噢！小山城的风光和气势，将由谁来主导？它可以再度惹人怜爱、回复往日的光彩吗？它会否走入历史，像新疆吐鲁番的高昌故城？许多离开小山城的人，都有这样的感喟！我喜爱的小山城，它让我怀想着……





校园刊物《文艺列车》



林琮

《文艺列车》是新加坡华文中学书刊出版组出版的。第一期于1977年4月推出，由师生组成编委会负责策划。主编是李宝强、刘森发、丘柳漫三位老师；助编是施宏洲、梁美华两位同学；封面设计是周小玲同学，其他还有负责财政、发行、校对等多位同学；顾问是陈清润校长。

《文艺列车》第一期，刊前有该校咨委会主席季东海的《献词》与主编之一李建的《刊首语》。内容包括论文、小说、散文与诗歌，除了四篇师长的《特约专栏》之外，全都是学生的作品。这四篇师长作品是：刘孟恕的《毕业前后对婚姻的看法》、李建的《爱的心语是怎样创作的？》、孟仲季的《孟仲季的诗》、健吾的《娇阳》（诗）。刘孟恕是刘森发的笔名，他这篇论文是旧作，注明写于1952年，曾经刊登于《南方晚报》的《绿洲》副刊上。李建与健吾皆为李宝强的笔名，《爱的心语》是他的第一本文集，是写她与夫人凤容来往的书札，可谓为一册“爱情心路历程”。孟仲季是丘柳漫的笔名，《孟仲季的诗》共有两首：《雨中行》与《篮球场上》，他是前辈作家丘絮絮的后裔。

学生作者有：冷落冰、方结仪、寒流、雨秋、飘君、初鸣、陈润发、鸿涛、黎燕娇、杨秀光、云筠、流星、李益民、兰翠林、宇雁、吴芬、寒霜、董农政等。学生作者之中，我不知道他们后来是否继续写作？但有两位我略为知道他们的动向。冷落冰如果是后来的冷若冰，

她曾于1977年出版一本散文集《风里的岁月》，也常见她后来在报刊上发表作品，只可惜到了80年代以后，却不再见到她的作品了。董农政的作品就常见了，他曾进入报馆工作，在1980年出版第1本诗集《一抹芙蓉泣断水乡外》，我曾写过一篇文坛拾碎《董农政的〈一抹芙蓉泣断水乡外〉》，于1982年5月4日发表于范北羚主编的《星洲日报》副刊《世纪风》。董农政之所以如此取第一本诗集之名，据他自己解释说，芙蓉是荷花的别名，以“出污泥而不染”著称。用“一抹”而不用一株或一棵芙蓉，意即自己的力量不大；用“泣断”此喻消逝，用“水乡”象征现实社会，也即是说，一个力量单薄的人，结果必会消逝在现实之外。后来他又出版了《伤舌》杂文集（1984）、《没有时间的雪》微型小说集（1999）等。同期发表两篇作品的雨秋与璇，在当时必是创作力旺盛的学生，不知现在仍有创作吗？

《文艺列车》第二期在同年8月出版，作者群与第一期大同小异，但增加了几个，如孤影、慧玲、黄金龙、涵诗盈、晨风、晓岑、云水等。

特约专栏有李建作、李汉棠译的《骗局》、刘孟恕的《第四个名字》。刊底公布了该校1977年度征文比赛成绩，第一名赵慧玲，第二名陈淑仪，第三名叶爱美与傅山鸿，另有十名入选作品的作者名字。

《文艺列车》第三期也在同年月出版，作者群有较多的改变，如曙葵、莎苗、黄静芬、周燕芳，水瓶星、凌思、火雷江、叶凡、橘红、飘君、零义点、王慧娥、郑淑贞、云飘飘等，都未曾在前两期里出现过。火雷红应该是后来出版《再生树》诗集（1992）的作者，在《八人诗汇》中的其一吧？特约专栏里，李建发表的是《读〈香园随笔〉》，刘孟恕发表的是《同情》，是为中三K班（1977）同学而写。

《文艺列车》第四期于隔年1978年2月出版，作者群有更多的不同，而第5期在同年4月出版，作者群几乎与上述4期均不同，我想那是因为同学们毕业后走出校门，于是新一代升级上来，作者群也就有很大的改变。但特约专栏仍是由李建与刘孟恕两位师长撰写。或许可以这么说，老师是文艺列车的司机，勤快地把文艺幼苗运载到耕



地上去播种栽培，希望文艺之树成长起来而开花结果。

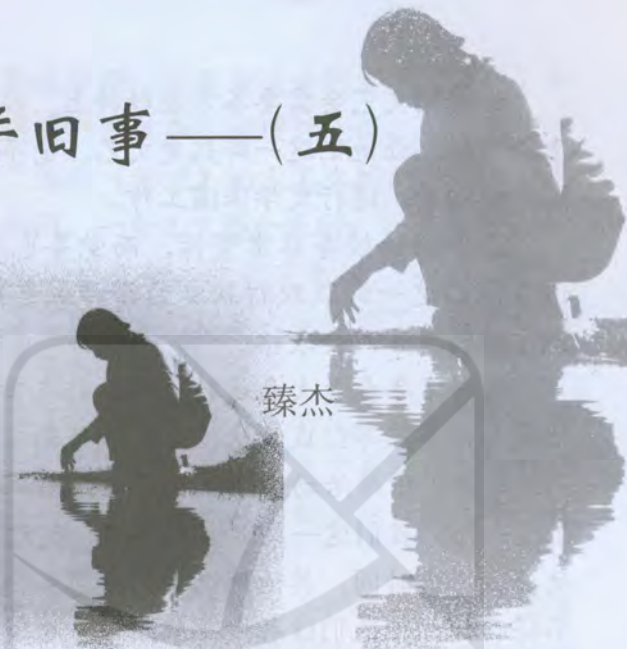
文艺列车隆隆地驰过，匆匆地驰过，留下一阵文艺之风。

《文艺列车》是学校刊物，负责老师李建、刘孟恕等相继退休，学生们先后毕业，走出校门，走向社会，各有建树，也是“承先启后”的传承精神。这就是文学的力量。





陈年旧事——（五）



臻杰

我入会了

我知道有霹雳文艺研究会这个社团好久了，也道听途说它成立的经过，但我一直没有参与过它的活动，连稿也没有投过一篇给《清流》。在一个机缘巧合的文艺交流会上，我认识了陈有明学长，她邀请我参与活动，我因没有时间而婉拒她的好意。她说：“我不是要你牺牲时间，而是希望得到你的支持，我们缺乏经费，即使区区的十多元年捐，我们一样珍惜。”



她阐明文艺会需要各方在精神上、在金钱上的支持，让他们这一群热爱文艺、毫不吝啬献出爱心者，进行文学保温工作。

当年我的校务非常繁忙，而党务也不少，但在他们这一群默默耕耘者的精神威感召下，就这样的填了入会表格。

随着常年会员大会进行选举，好友黄秉铨把我与张英杰等组成竞选团队。我是新雀，他们又是鲜少出席活动者，虽然秉铨曾任过会长，但这一役，我们这一菜单全部落选。我无所谓，反正抽不出时间，其他落选者的感想如何，我不得而知，但他们这数十年来，似乎也没出席过活动，只落得一个不闻不问的旧会员资格。

随后《清流》编委会改组，他们要我当一位编委。我不是因为属义务性质而拒绝，实在是怕抽不出时间。绪益兄却说：“你不必实际上工作，只挂过名，我们会协助你的！”

挂名不做事，这不是我做人的原则，再三拒绝。谁知《清流》付梓了，我却发现在编委名单中，我是督印。直觉告诉我，我的任务是负责与印刷商联络有关印书事务。那时负责印刷的是“李商业”。我任教的学校，刚巧有文



件在那儿印刷，于是顺道询问有关《清流》印刷的进展。老板李小姐埋怨地说：

“你们《清流》的人怎么搞的，一会儿是这个来问，一会儿又那个来问；一会儿电话来，一会儿又亲自来。才放下电话，又有人来问，我们单单应对你们这班人就够烦了，还能做其他生意吗？”

其实，当时全权负责的是绪益和章钦，我因挂名，而不得不关心，至于其他人居于什么原因而关心，我就不得而知，此后我怕李小姐的罗嗦，就不再提了。

文艺会的理事遍布于全州各大城市，因为是义务，吃饭、汽油全是自己付。为了减轻理事的负担，故轮流去各地开会，真是费时费力，我无法适应，所以一次都没有出席过，真是罪过。

那时文艺会还没有购置会所，每次在怡保开会，不是借用学校、会馆，就是咖啡厅。记得有一次在咖啡厅讨论画展及周年宴会事宜，事后有理事向出席者收取喝茶费用。收钱者不尴尬，付钱者也不出怨言。这是理事们搞活动，为文学保温的精神。他们的奉献，他们的毅力，想大家不难理解吧！



文艺会购置会所后，总算有个家了，开会不必东借西借场地，但那设有电梯的四层楼的会址，实在令人生畏。我到过三四趟，每趟都气喘如牛地停下休息多次才能到达。驼铃兄更惨，他那不良于行的双脚，每上一次都叹息一次。每当从楼下经过，望见会所大门深锁，实在感到可惜。

《清流》的作者与读者遍布各地，但作者来来去去都是那些熟面孔。大家爱护《清流》，支持《清流》，就算不要稿酬，都要支持下去。但读者却越来越少，从印二千本，减到一千本。为文学保温的效应，实在令人怀疑。而这群劳心劳力，不计牺牲的园丁，又如何令这细水长流呢？

那时《清流》时常缺稿，紫梦羚兄一直要求我多写，这是件难差使，就算我愿滥竽充数，恐怕读者也讨厌那变成我的专辑的《清流》吧！为了一劳永逸解决这难题，我常提议广辟版位，接纳新秀的作品，栽培接班人。现在“文学蓓蕾”占了《清流》相当大的篇幅，是值得庆幸的，当然组稿人涵青女士应记一大功。

为了解决当时经费不足的问题，我曾建议把会员收成终身会员，结果被接纳。可惜原有



会员只有那几十位，杯水车薪，而广招会员的工作，一直无法推展，这是美中不足的事，恐怕现任理事还得加把劲。

当时绪益还未参与政党工作，他培训的相声小组，非常成功，成绩不俗，因此我也鼓励他们开办写作讲习班，但一直没有下文。反而司徒夫妇、陈有明、章钦等等组读书会，可是出席者来来去去都是那几位发起人，不久读书会也寿终正寝，这是非常可惜的。

其实文艺会的大本营在怡保，而这里也有三所独中，假如每年能向每所独中吸纳20位有兴趣写作的学生，给予适当的培训，相信文学保温的工作会事半功倍。

现任副会长王枝木，曾是中学老师，相信较容易联络各中学老师，吸纳一些对写作有兴趣的学生，成为文艺会的未来接班人。

在此谨祝文艺会成功吸纳新血，免得每次开会都流产，成为众人的笑柄。

台湾点滴

萧今

11月13日与内子桂兰、外孙女苏诗敏联袂乘搭华航班机飞往台湾，造访已定居那里的女儿、女婿、外孙等。

工作于航空公司的女婿，百忙中腾出时间载我们到处浏览，南部北部均有留下我们的脚印。

台南龙山小镇是盛产蚵的地方，游客亦可在这里品尝到新鲜美味的烤蚵肉。只要你付上乘坐渡轮的船票，就可蹲坐那里享受烤蚵、剥蚵的乐趣，享用甜美蚵肉。过后上船出海到对面的无人岛，沿途看海浪，看海鸟，渡轮讲解员说：“这海虽阔，浪虽大，但海不深。”

上了岸（无人岛），穿过一片红树林，哗！多壮观的水连天、天连水的蓝色大海洋——太平洋。

盐山——以几百顿盐堆积成的盐山，犹如山峦，高五六十尺，共3座。先前一座因日子已久，由白变黑，坚硬如石，凿有梯级一上一下给游客上下。石梯两旁竖有栏杆及围上网，做足安全设备。

已有三百多年历史的赤嵌楼，风雅优美，庭园内展示各式碑碣、石马、石驼、古时帆船，令人耳目一新。



安平古堡是荷兰时期遗留下来的古迹，古堡前方马路边原为外城南路城垣的砖墙，老榕盘根，无限沧桑，见证着三百多年的台湾风云。

甫下车望向慈湖公园，准会令人感到惊异非常，惊觉整个公园站满身高体大的人群，趋近放眼一看，原来全是蒋介石塑像，或骑马，或持拐站立，其中坐龙椅的最为大尊，可惜腹部已掉落。孙中山塑像亦有，但数量有限。

据了解，这些塑像是由全岛各地方景点、政府机关处搬运而来（因阿扁有意去蒋化，拟将这些塑像销毁。）

以陶瓷闻名于世的莺歌，名符其实，处处见陶瓷，陶瓷店林立，陶笛应是这里的特产音声吧！

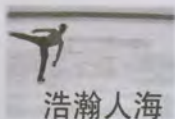
漫步莺歌，除参观各具特色陶瓷，有兴趣者，付上100元台币，可在陶瓷店学它一手陶瓷手艺。



萧今夫妇摄于盐山下



萧今摄于慈湖公园



(小说篇)

浩瀚人海

燕屋

良木

近年来人们谈鸟色变，禽流感也。这种病毒可由家禽或候鸟传给人类，至今印尼就死了88人！一旦演变成人传人时，死的人就可能是88万或8千8百万！能不谈鸟色变？不过，有时鸟也挺可爱的。俄罗斯就有个鸟人，他的撑竿跳举世第一。水浒传里的花和尚也是个鸟人，他常爱鸟人。最近我这里突然也出现了许多鸟人——爱鸟之人。不说你不知道，这些鸟人爱的不是金丝雀鹦鹉或八哥之类的珍禽，而是黑白单调，毫不起眼的燕子。鸟人们用天文数字的代价在市镇中心或民居地区为爱鸟筑巢，然后再造林、造石假山流水、廿四小时的空调及音乐，爱鸟的狂热程度不但令人咋舌，简直就令人震惊！



今天钱富贵心情特佳。

“钱老板，可喜可贺！真是心想事成，马到功成了！”

“钱老板要的东西，哪能逃得出手掌心！”

“钱老板，以后如有用得着咱兄弟，尽管出声，兄弟一定鞠躬尽瘁，死而后已！”

钱富贵身旁的一群密友，你一句我一句的，把他恭维得飘飘然。

“哈！哪里哪里！还不是大家的功劳！来，肚子饿了，大家先来吃饭再说！”

大伙儿就在海边椰芭楚留香海鲜楼坐下。膏蟹虎虾、海参蚝煎、黑狗皇帽，桌面一片狼藉，个个都把自己的啤酒肚塞得变成了十月孕妇肚！

酒过三巡，老钱面红耳赤：“小陈，你是开电器的，等我装修好后，记得替我装上冷气和音响，钱不要紧，但冷气要小声点的，音响要大声点的！”

“这个请您放心！包在我身上！”小陈拍拍心胸。

“钱老板，音乐方面我这边有，新录的，而且还



是从砂州岩洞实地录制的原声带，清晰而不含杂音，包管一流！”

“好！好！最好能把所有的燕子都吸引过来！来，饮胜……”

“钱老板，刚才那个市议会官员好像……”

“那个鸟人吗？哈，我们正正当当去申请，他敢？放心！执照绝对没问题！”

“钱老板出马，有问题也变没问题啦，哈，来，饮胜！”

“刘三，你替我多注意，附近还有没有‘空头’（门路）？”

“钱老板您放心，这里的店屋多的是，只要有消息，我马上通知您！不过，您知道啦，现在的人都是见钱眼开，吊起来卖，价钱方面嘛，恐怕……”

“哈，还是那句话，钱不要紧，哈哈！”

“钱老板真豪爽，来，为我们未来的合作，饮……胜……”刘三不愧是个成功的老经记。二十多万的废弃烂店屋卖到五六百万，单抽佣就够啦，“来，饮……胜……”



“还来半打吗？”海鲜楼老板也来凑热闹了。五条大汉，桌上却开了二十多瓶啤酒，他哪能不来凑热闹？

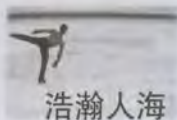
“够了够了！今天到此为止！”钱老板七分醉意，膀胱胀得厉害，似乎要爆炸了，挺着大肚皮，跌跌撞撞地去找厕所。

“够了……”其余几个跟班的酒量稍逊，早已昏头转向，刚才舍命陪君子，现在正是借机脱困的时候了。

大伙儿醉醺醺地一哄而散。

经过市区时，钱老板一边驾车，一边抽烟，目光就停在十字路口交通灯前的那间店屋上。那是战前英政府建的旧式双层店屋，已废弃多时，除了几根水泥柱头还坚挺之外，其他板墙和楼板门窗早已腐烂剥落。由于靠近路口交通灯，泊车不便，没人敢在这里经营生意。店主索性就将店封掉算了，反正又不值钱，不料如今竟以600万天价售出，教人目瞪口呆！

钱富贵心里在盘算着，每月只需还银行一点利息，但每月收入却却有数百千。不消三几年，连本带利都还清啦！到时……哈！



(小说篇)

浩瀚人海

“钵钵！”后面的车子在催了。原来灯已转青多时。钱富贵如梦初醒，不得不猛踩油门，绝尘而去。

在这人流车流不息的市区，生活丝毫怠慢不得。脚步一停就输给人家了。钱富贵深黯其中道理。他获悉有个大财团要来，所以不惜下重注先发制人，现在总算捷足先登了。在这个资讯时代，得先机者得天下！钱富贵已得天下了！

这个濒海城镇得天独厚，除了岛屿旅游业名闻天下，还有全国海军基地。数以万计的海军人员带来数以万计的工作机会，这小镇哪能不繁荣！人家说走运一条龙，现在这小镇又得到上天的特别眷顾：那是成千上万的燕子！早些年前，这些小家伙就开始在人家屋檐下筑巢产卵，人们每天清早都要费神清理，大感厌恶。后来，有人发现这些并不是普通的燕子，而是会出产燕窝的血燕岩燕什么的，据说是苏门答腊那边岩洞的燕子。由于当地人们年年刀耕火种，烟霾弥漫不见天日，数月不散，小燕子们经不起长年累月的烟霾折磨，大群大群地飘洋过海飞来啦！门外汉一窍不通的每天在捣毁燕巢，那边厢内行人却大肆招安为这批‘难民’，为它们搭建避难所。不久，有人赚到了第一桶金，接着第二桶、三桶……一传十，十传百，



(小说篇)

浩瀚人海

无疆界的信息锁也锁不住，于是燕城、燕屋在报章刊物上大肆报导，许多人一上到企业大亨，下至走夫贩卒，都蠢蠢欲动。

说到燕城燕屋，这里的人见怪不怪了，就像这间一样，在短短的二个月内被彻底重建翻新。三层半，浅绿色粉漆，在市区中心一排百年老店中鹤立鸡群地矗立，远远看去，不但极不协调，而且极之碍眼。这间店屋底层可供经营生意，两层半楼上嘛，没有窗口的，有的只是几排拳头大的圆孔，是供燕子进出的啦！好堂皇的一间燕屋！

钱富贵又来了。大厦落成了，哪能不来？

地方贤要、社会贤达、嘉宾亲友都来了。一时衣香鬓影、高朋满座。钱老板长袖善舞、交游满天下，今天新店落成，鸿业骏开，大家岂能不赏脸道贺一番？钱老板这间燕屋叫“纯正洞燕燕筋窝山庄”，名堂令人侧目，连广告也与众不同：本庄独家供应燕窝筋，手工精选，绝无漂染添加，功效超凡，全马仅有。

如果你不知燕筋是什么，那就落伍了！钱老板告诉大家，燕筋就是燕窝，是比燕窝更高级的燕窝。原来岩燕在天然溶洞中筑巢时先吐出最强劲有营养的润



液，构筑成燕窝强壮的燕筋，接着才用较稀的残液铺满燕窝。这些燕筋能补神养颜、延年益寿，大家听了都受益不浅。每两290美元，用美元计的啦，因为是全球性的产品呢！几个阿伯阿婶当场就争着买，尤其是阿龙伯和阿光婶，一口气就买了好几两！这也不奇怪，上个月有两个日本客到镇上推销保健品，一瓶蜂蜜千多元，一瓶酵素千多元，一小片脚底电池按摩器千多元，一张磁性离子床褥十几千，这些老人家有芭有地，腰缠万贯，看见如此神效保健品，哪能不疯狂地大买特买！有人粗略计过，在日本客一个多月的推销期间，至少有百万元以上的收入，教人咋舌，也教本地的小本生意经营者目瞪口呆，叫苦不迭！

“各位嘉宾，”自由餐会上，钱老板还带来一个令人振奋的好消息，“今天本庄开张，承蒙大家光临，又送花又登报纸，小弟实在感激不尽。为了答谢各位的隆情厚意，今天的燕窝不计成本，一律特价卖出。还有，以后当本庄有出产时，价钱将会进一步的降低”钱老板用手指着头顶上二层半楼的燕屋，意思是本庄不日将有高级燕窝出产了！

钱老板真的没有骗人，几个月后，竟然有大批燕窝收成了。楼上投产，楼下加工售卖，生产线顺畅无



比，暴利当然也是滚滚而来。钱老板意气风发，肚腩更是越来越大了。

燕城从此更加热闹了。小小访客更是络绎不绝。每天早晨及黄昏时分，燕城天空黑压压一片的，尽是低飞盘旋的燕子。由于燕城附近的燕屋甚多，这些燕子是有分帮派的，东一团，西一团，各有其主，各有居所，互不相关。以前没有燕屋时，这些燕子晚上就停留在商店的檐上或者街道上的电线上，虽然数目远远没有今日的多，但清晨起来，地上一片污秽，要有一番工夫去清理，十分惹人讨厌。现在这种情形已不复见啦！只是，令人更加讨厌的事情却接踵而来。

钱老板今天精神抖擞，召开董事股东大会！

“各位，今天我们有几项重要计划要讨论，希望大家提出宝贵意见。”钱老板致欢迎词。

“各位，今天我们的书面财政报告，请大家过目。到本月底为止，我们的营业额略有增加，税前盈利……”大会财政报告书出炉了。各大小股东一详读，一面笑盈盈的。

“各位，我们有今天的成就，全靠大家鼎力支持



与合作。但是，我们不应该就此满足，是不是？”钱老板顿了顿，喝了口燕窝水。“我发觉这里的燕子越来越多，但是飞进我们的楼上都只有一小部分，大家认为应该怎样把其他燕子也吸引过来？”

“鸟录音声量应该放大一点。”

“录音应该长时间播放。”

“对，对，长时间播放，最好是24小时不停地播放。”

“扩展业务，尽量多建几间燕层。”

.....

会议上股东们议论纷纷，为了多赚，哪能不多建议！

“好，好！今天我们都一致通过。哈，散会。请大家到美丽华酒家享用午餐，谢谢！”

大家兴高采烈，满怀欢喜地离开会议室。

酒饭之后，众人各司其职，纷纷计划执行大会的议决案去了。



小陈的责任最重。他是负责吸引燕子归巢的。这是整盘生意成败得失的关键所在，大意不得。首先他把“万鸟归巢”声带的声量分贝扭到无限大、播放次数也扭到无限次自动重复。再把燕屋内的温度调低二、三度。谁知道最近温度效应难保不造成这些燕子受不了！

果然灵验！

两三星期后，入屋燕子大大增加了。众股东无不雀跃万分，当真猪笼入水啦！难怪人家说行运一条龙，钞票要来的时候，想挡也挡不了！

“看样子那音乐真有效果。”

“当然啦！物以类聚嘛，听到同类的呼唤声，一定会被吸引过来的。”

“听说街头那家失去许多鸟，到处唱衰我们……”

“哈，做生意各凭本事，这些鸟蛋要跟我斗，差得远了！哈！来，饮胜……”钱老板又请吃饭了。不过这次不是皇帽黑狗，而是茅台白兰地，蛮有品味的。

“刘三，你说找到地点，说来听听。”



(小说篇)

浩瀚人海

“钱老板，找是找到了，双层新店屋，但是在住宅区中心……”

“找到就可以了，管它什么中心不中心。”

“我是担心……”

“担心什么？执照出不到？”

“相信会比较麻烦。”

“哈，哈！万事有我，放心！哈，来，饮胜！”

燕城又多了一间燕屋！

但是这次由于地点关系，入屋燕子很少。

“小陈，这次又要麻烦你了！有什么办法？”

小陈有了上次的经验，驾轻就熟地猛下重药。一个音响系统不够，索性多加一个！这一来震天价响，二三公里外也听得一清二楚。无论白天夜晚，万鸟齐鸣，响彻云霄！居民路人没有一刻清静。不过，君子不断人财路，一直以来除了看电视声量开大一点，讲话讲大声点，倒也相安无事。

这天合该有事。原来钱老板忽然心血来潮，要去看工友采燕窝。到达时，工友未到，却见到一个獐头鼠目的家伙在燕屋附近徘徊。钱老板人多势众，当众斥骂那人：“喂，你在这里干什么？想偷我的燕窝吗？”

那家伙被钱老板的气势吓了一跳，但旋即回过神来。“谁偷你的燕窝？”

“那你在这里干什么？信不信我报警？”

“妈的，老子是吓大的！有种你就去报啊！”

钱老板自恃身材魁梧，再加上一个大肚腩，个子可比那家伙大了不止一倍，便大步冲前，准备教训他一顿。幸得一班随行拉住，不致闹出事情。

那家伙见势不对，好汉不吃眼前亏，只有悻悻然走了。临走时还抛了一声：“妈的，你当心点！”

这句话在黑道中是严重的警告，黄老板一行人在黑白两道打滚了许多年，哪有不明白的道理，但是，看这家伙十足毒粉道友一名，根本就不把他放在眼里。



“这鸟人，不用管他。”钱老板一行人迳自进入燕屋参观。才一进到里面，一阵霉臭无比的气味扑鼻袭来，众人欲呕，大家都不约而同地掩住口鼻。

“才开两个星期就这么臭？”钱老板第一个冲了出去。其余的也跟着奔了出去，连里面的板格构造和燕巢都没看清楚。也难怪，再过三分钟不出来，非得熏昏不可！

“不错，不错！这么快就有燕子了。”钱老板喘着气。

“这才开始呢！”小陈急着邀功，“我想不久就会有更多的燕子被吸引过来的！”

“不错，不错……”钱老板不住地点头，睨着小陈似乎在嘉许，“第一次收成，记得叫他不要一次过采完，吓跑燕子的。”

“钱老板你千百个放心。”

“哈，你做事，我放心。哈……来，我们去吃饭！”

“又吃饭？”刘三尿糖高、胆固醇高、血压高，



每次想起桌面堆积如山的鱼虾蟹和啤酒瓶就心怕怕。

“车！吃得了多少？就当作少采一片半片燕窝好了。哈，来来……”

又得舍命陪君子了。

过了几天。

“钱老板，有点麻烦……”刘三来了。

“什么事？”

“你看这封信！”刘三把手中的信递了过去。

“这些番文我哪会看？”钱老板皱着眉头，“你就告诉我，什么事？”

“是市议会来的。说是咱的燕屋声音污染。”

“声音污染？妈的，谁搞的鬼？”钱老板震怒了，

“难道是那个想偷燕窝的鸟人？”

“附近好多间的音响系统都被拆了。明天他们就要来检查咱的了，怎办？”刘三额上淌着豆大的汗水。



“怕什么，我这就去和他们理论！”话虽如此，但事关重大，钱老板不敢怠慢，火速赶往市议会找那个长官商量商量的了。

“端，早安，您好！”钱老板尊称了一声长官，伸出“巨灵掌”来握手。这是作戏，如在外头他们早就揽在一团称兄道弟了。

“噢，因仄钱，好好，请坐请坐，我正想拜访你！”长官皮笑肉不笑，心想却暗笑。

钱老板把墨镜大门关上，好冷的冷气。老实不客气地坐在价钱不贵的绒布椅上，有背靠，有轮子，可调整高低角度的那种。

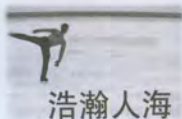
“端，最近查得很严，到底发生了什么事？”

“因仄钱，你有所不知了。最近有许多人来投诉，恐怕还会告到上头。”

“投诉？就凭那些鸟人？”

“你看！”长官指着报章。

钱老板仔细一看，不得了，禽流感暴发了，而且疫情严重。



(小说篇)

浩瀚人海

霹州著名旅游胜地水上乐园飞禽公园鸟类全遭扑杀。

平安镇街头发现多只鸽子尸体，当局正在化验。

燕城居民不堪养燕播音器日夜疲劳轰炸，上书投诉。

印尼又一人因禽流感病逝，至今已有88人罹难。

“这些事，全世界都有的啦！过两三个星期就没事的了！”

“虽然如此，我可不得不小心处理！所以，不得已.....BLOGLIVE。”

“你看如何解决？”

“看来只好暂时关闭两三星期，待风头过了再说吧！”

“关闭？这个.....就暂停日夜播放音响吧！”

“这个嘛，恐怕是唯一的办法了。”

“好，就这样决定。哈，拜托拜托.....周末有打高尔夫吗？”



“哈.....哈人命关天，小心为上！”

长官通常都是很忙的。钱老板识趣地走开了。

燕子并没有减少，看样子倒是越来越多了，满天飞舞，无声无息。假如你不抬头望是不会发觉它们的存在。

不久，报章上传来令全国人心振奋的消息：燕城已告脱离黑区，不知是根据WTO还是WHO证实连续三个星期没有新的疫情报告，是白区啦！



浩瀚人海

(小说篇)

雅文化

朵拉

他嘲笑喝铁观音、冻顶乌龙、菊花、水仙、茉莉花茶的人，甚至可以称为鄙视。

“那些算什么茶呢？”不屑的口气在他往下垂的两边嘴角流露无遗。“我只喝有价值的茶。”他微笑。“听过一种茶，叫普洱的吗？”他提高声音强调：“人称茶中古董！”

啊！听的人恍然大悟，睁大眼睛。平日大家都喝茶，谁没听过茶中古董呢？但大家也都知道他的为人。他们的表情让他觉得自己比别人高一等。他开心地笑了。“现在哪还有人喝什么乌龙茶的？普洱才是有水平的人喝的。”

大家照样给他看笑脸。

普洱原是便宜的陈茶，这十几年来，茶商一窝蜂把这原来没人要的陈年老茶捧得价钱抬高数百倍，而且在茶叶市场搞风雨，搞得茶客们急着买来收藏。似乎手脚慢一点，就得花大钱买贵货。

“喝普洱，可以减肥，可以消脂，其他茶叶不能相比啦。”他说着普洱的好处。



(小说篇)

浩瀚人海

曾经他说过乌龙茶的好处，那个时候同样没人说得过他。

他有一种非赢不可的坚持态度让人不愿意花费唇舌去反对他。聊天需要的是幽默和愉快。人的智慧近乎相同，谁也不会傻到激怒对方。

他没有听到反对之声，认为这是表示赞同。于是继续把普洱再介绍下去：“普洱的原产地在云南，以云南特有的大叶种鲜叶晒青茶以及再加工而成。一是直接加工为成品的生普洱，另一种是经过人工速成发酵后再加工制成为熟普洱。在型态制作上分散茶和紧压茶两类。普洱茶色泽乌润、褐红，也称猪肝色。成品后还持续进行着自然陈化过程，其实是一种氧化作用，令茶性越来越温和，不会刺激。存放时间越久，氧化程度越完整，因此是属于后发酵茶。和其他茶的不同之处，在于普洱越陈越香。滋味醇厚回甘，具有独特的陈香味，因为效果特好，故有美容茶之称。”

有关普洱的学问，都是从书中或者去中国买茶的时候，听那些茶师父说的。他听得多了，背起来，当学问。

人家问他为何收藏那么多普洱茶？他从



(小说篇)

浩瀚人海

没告诉别人为了普洱，他特别设计一个温度适当的房间来收藏。

“爱喝茶，当然要收茶啦。”他作一种爱之入骨的陶醉表情。“贪方便，要喝随时就有。”

他不会告诉别人真实的情况是他买来收藏当投资。他以为不说出来，就不会有人知道。但他时时在言语中不自觉地泄露，比如茶中古董这样的字眼。

投资茶叶是这十年来的事。当年几十块钱买的普洱，有一些到今天已经涨到数千元一片。每一次到茶店和茶友相叙，都要探听价钱，听到近期价格又涨高，他喝茶的时候特别开心。

普洱茶在他心里一直是宝。

“最近普洱价钱跌得厉害。”朋友问，“你还在收藏吗？”

他冷冷地横了朋友一眼：“我收藏又不是为投资，价钱上或下对我全无影响。”他觉得那朋友非常市侩，很讨厌，俗不可耐，根本没资格和他谈雅文化。但他忍不住要为自己极力争辩：“我是真的喜欢喝普洱，不像别人……”



(小说篇)

浩瀚人海

傻气



漠北羊



刚入小学的侄女拉着大地三岁的姐姐到校长室去向校长告状。原因是姐姐给人欺侮，要打抱不平。她流畅的英语，有理的说词，使校长睁大眼睛。除了欣赏她的胆量之外，也更赞赏她的说词。她妈妈知道了，吓了一跳，小丫头那来的如此胆量，妈妈问她为何告状。她说欺侮姐姐的那位同学没理由，要讨回公道。

小侄女的“剑举”，在同学间成了一位英雄。有什么不满意，都叫她去和人理论。

50年前，读过一则新闻。那是关于一位78岁老伯的胆量。



(小说篇)

浩瀚人海

老伯的儿女在美国念完书后并在那儿工作，自己在亚州的一个小岛为人制鞋补鞋，兄弟姐妹们鉴于老爸年事已高，决定把老人家接到美国安享晚年。兄弟来到岛上，叫老爸把生意“顶”给人家，然后跟他去太平洋的另一边，一家团圆。老人家正有生意。

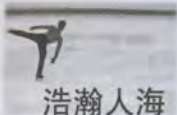
“那我先回去，两个月后才来接你。”儿子说。

“为什么要你来接我？”老人家有点生气地说：“老爸年青时，两只脚跟随大军走遍中国大江南北，楚峡秦关，中国这么大，美国算得了什么？衰仔，别把你老爸看得那么没用。”

“老爸，不是……”儿子还没说完，这老爸狠狠地命令：“要我去，给我买机票，画一张到你们家的路线图，就可以了。”

儿子拗不过固执的老爸，给他订了飞机票，画了路线图，然后回去了。

老伯结束了生意，搭上了西去的飞机。飞了好久好久，抵达美国了。人家下机，他也下机。走出机场大厅，用大伞柄挑起包袱，搁在肩上，摊开儿子画的路线图，左右观察地形方向，然后开步走。一路走一路看，走了七英里



(小说篇)

浩瀚人海

路，进入了一个禁区，给守卫的军士抓起来。

“什么？”老伯火了，责问通译员：“我儿子画个假地图害他老爸给人抓去关起来？告诉他们，中华人的儿女，打死他都不敢这么做，他们的鬼儿女就可能。”

通译员检视所有的文件，然后告诉老伯，他要去的是另一个机场。他走错了路，进错了门，按规定，犯者应被关一夜，彻查后，无罪才在第二日释放。

在新大陆的另一边，孩子们焦虑地等候，抵达的班机，见不到老爸的影子。过了好久，家里人跑到机场告诉在等的人，老爸在那一边误闯禁区，要第二天才能来。

那个时代，没有手提电话。一个讯息要好长时间才能送到。尽管费了一番折腾，老伯的精神令人钦佩。

说到胆量，美国前总统罗斯福的儿子皮尔多将军堪称铁胆钢心。1994年6月6日是第二次世界大战决定胜败之日。这一天联军开始反攻，各种不同的兵种，乘登陆艇登上法国的诺曼底海滩。皮尔多将军是美国远征军第四师团率军登陆尤达滩的其中一位军官。据他的属下哈里白朗回忆说，当时将军一只手握着一条藤鞭，



(小说篇)

浩瀚人海

另一只手拿着地图，在枪林弹雨中，一面察看地形，一面参照地图，德军的炮弹滚起的尘埃，洒在头上，他从容地扫去，又继续观察，好像一个要买地产的人。过后他命令一些士兵留下，等候装甲部队的到来。“我们就在这里开始战争。”挥起手上的藤鞭，率军前进。

像这样视死如归的将军，似乎不能多得。而他那破釜沉舟歼灭敌人的决心，使他的军队勇往直前，捷报连连。

1986 年底我往台湾，路经香港海关之时，突然警铃大作。过境的和在线官员齐望向我这边。女官员沉下脸来，指着我对朝我急速走来的男官员，用广东话说：“这个的响了。”

我撩起左裤管，对他说：“I walk on calipers.”

男官员望一眼，轻声地笑，然后拍拍我的肩，用广东话说：“你真有勇气，请常来玩。”

其实，我是真的有勇气吗？不是，应该说是傻气。因为要试一试我穿的义肢是否真的可以撑我走长远的路，做好要去更远更远的地方的准备，结果是差强人意，不能胜任，所以，往往发虚幌几招，逃回乡下陪着小猴话到老。



(诗歌篇)

云和星星的故事

曦林（新加坡）

坠落

是星星
就一定会坠落

在黑漆漆的夜空
什么也看不见
就闻到
一股铜臭味

真相

真希望是自己想多了
两个晚上看到的两件事
是 两颗炸弹
炸得我
遍体鳞伤

感觉

感觉到很多的假
很少的真

现在我能感受到的
是你对我的
一点点愧疚

云的执著

云对星星
不敢再抱有
任何的希望

但他仍不死心
他降低了
对星星的要求

怎不心疼？

一直在想
你对我有多真

你一再伤害我
怎不心疼？

把草当宝

一直当你是宝

我多么不愿意接受
你也是草

曾经也是宝

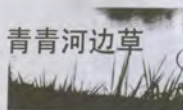
曾经也是你的宝

由于后劲不足
以草收场

云的悲哀

云在自己
最困难的时候
仍旧设法
帮星星的忙

星星在云撑不下去的时候
转移目标



紫色的梦

羚子 (江沙崇华国中)



皎洁的月光透过紫色的窗帘照射在檀木制的大床上，若隐若现，增添了神秘感。窗边覆盖的紫色薄纱被阵阵冷风缓缓吹起，银色的月光如流水般泻到房里，照在男子身上，更显得华贵。



“叮铃……叮铃……”，几个象牙白色的贝壳串在一起，垂于门框，发出了属于海浪的声音，显得与房间的高雅气息格格不入。男子踏着优雅的脚步，缓缓地走近窗边。窗帘卷起，月光肆无忌惮地照在男子清秀的脸庞上，琥珀色的眼睛透露出哀伤的神情，一个不应该属于他的神情。他应该是快乐的。他是天之骄子，从小就备受瞩目，是众人的焦点，而他也十分享受众人注视的眼光。他拥有超人的智慧，每个人在他的眼中只是颗棋子，包括明天即将成为他“伟大的妻子”的玛德浩倪洁公主，那个疯狂爱上他的敌国——赫梯的公主。尽管她美丽得像阳光般耀眼，却不曾打动他的心。娶她，不过是让赫梯归顺即将属于他的帝国。

“殿下，是时候入寝了。”侍女恭敬地催促他。是时候该睡了，明天可是他的大喜日子，却是一个让他痛得撕心裂肺的痛苦日子；该高兴，抑或抱头大哭？哭，是懦夫的表现，主子的尊严，并不允许他有这样的举动，虽然他现在的确很想这样做。

躺在舒适柔软的大床上，侍女规规矩矩地等他宽衣解带。衣服被解下来的刹那，他看见侍女脸色绯红，眼神中夹杂着少女情怀的害羞及崇拜。是啊！

面对着他健硕得近乎完美的身影，有谁能不想入非非呢？毕竟，他是那么的完美，完美得没有一点瑕疵。能对他视若无睹的应该只有她吧！

该死！怎么又再想起她！不是说了要彻彻底底地忘了她吗？不能再这样下去，再这样，他会心软的。他突然狂啸一声，开始发疯，把房内所有的一切都丢到地上，至少这样能让他得到一丝的快感，让他痛苦的情绪得以宣泄。

“殿下，你怎么了？”侍女显然被吓了一跳，语气中充满着恐慌与不安。

“奴婢做……做错了什么？殿下。”看着平时温文儒雅的摄政王子突如其来的发飚，侍女显得有点不知所措。

“滚……滚！全都给我滚！”侍女有如获得赦免的囚犯般，一边谢恩，一边逃向门外，一路连滚带爬，狼狈不堪。就在侍女匆忙关上门的一刹那，他瞄见了侍女松了一口气的表情。面对一个那么喜怒无常的主子，她也挺难受的吧！

他无力地跌坐在地上，全身赤裸裸的。右手却情不自禁地触摸挂在胸前的项链。猫眼石项链在银色月光下的眷顾下，折射出一道淡淡的紫色光芒。紫色，她最爱的颜色。



她大概不知道，当他跟她说永别时的那份痛。看着她的眼泪夺眶而出，他几乎要崩溃了。他拼命地忍着，硬下心肠转身离开。当她说出“我恨你”时，心里的血已悄悄地涌了出来，他不知道。

因为思念她，他把整个房间布置成她最爱的紫色。然而因为拼命地想忘记她，他常无故对身边的人大吼大叫。因为爱她，他把自己的生活规律给打乱，放弃了一个尊贵王子的尊严。因为她，所有的一切都乱了套，她……不知道。

“比非图……”

朦朦胧胧中，他听见她的呼唤。只有她才敢如此称呼他，也只有她可以这么做。他看见她了，对，就是奈妃尔塔莉，那个他朝思暮念的女子，她笑得好灿烂，好美。有多久没看到她这么笑了，应该是自从和他在一起之后吧！他带给她的似乎只有痛苦。

突然，灿烂的笑容从奈妃尔塔莉脸上褪去，取而代之的却是泪眼婆娑的可怜模样。

“为什么？为什么你要离开我？”王子开始心软了，看到她哭，他的世界都毁了！

“我恨你！我诅咒你，比非图，死于非命，诅咒她，玛德浩倪洁，像我一样，永远无法得到你。”

突然，他醒了！一双黑褐色的明亮双眸，冷冷地看着他，提醒着他的失态。他不明白，为什么平凡凡的爱会这么困难。

“殿下，是时候入寝了！”是啊，睡吧！让他永远地睡在他与她的甜蜜回忆里！让这段畸形的爱情与他一起永远深藏在尘土中吧！

简评

有缘相爱是幸福，
有缘无份是痛苦。
美梦成不了真，梦醒情却未了，
都应放下，不用执著。

玲子的文笔优美、娴熟，描写生动、细腻。情节围绕着比非图王子的“情绪”，层层递进，最后推向高潮，有少许震撼性。结尾给读者留下想像空间：没有结果的爱情将会怎样？因为王子的懦弱与无奈，以至受伤害的奈妃尔塔莉由爱生恨；她诅咒成功吗？

此篇文章的内容属于美的悲剧，因此有灰色地带可供探讨及想像。

题目将“爱”改成“梦”，较贴切——梦中情人、梦幻爱情、梦醒情逝……

总括来说，这是一篇优秀作品，超越了一般中学生水平。

与人为伴的小熊

周昕仪（怡保圣母小学）



2007年的一天，我出世了。我还来不及看见亲生父母，就被人放进箱子里。在这又暗又闷、摇摇晃晃的小空间里，我竟睡着了。

当我一睁开双眼，啊，我身在一间百货商场里。我被安排住在第3楼。在那儿我认识了很多熊朋友，它们是小白熊、小黑熊、小花熊和其他等等。我和同伴们过得很快乐呵！日子一天天溜走，同伴们也一一走了，就剩下我一个孤伶伶的！唉，好寂寞啊！

就在圣诞节前一天，有个男人进来这间精品店。他向着我走来。他摸摸我的头，一把抱我起来。我就这样跟他回家了。那个男人一回到家，便把我放在一个小女孩的床边。

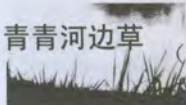
第二天早上，那女孩睡醒时，看见床边的我，开心地把我抱着，不断地亲吻我。之后，女孩跑去找那男人。他微笑地说：“生日快乐，宝贝昕仪！”

“谢谢爸爸！”

我才知道小女孩的名字叫昕仪。小主人为我取名为褐褐，因为我有一身美丽柔软褐色的毛发。

昕仪是一个很勤劳的女孩。每天放学后，她先把功课做完才和我一起玩。空闲时，昕仪捉着我的手拍球。我学了一段时间才学会。此外，昕仪也教我后用后腿学人走路。我练了好久才成功，真兴奋！

上个假期，昕仪带我跟他家人到金马仑高原去游玩呢！我躺在昕仪怀里，她不断抚摸着我的头。我好幸福啊！往高原的山路，弯弯曲曲，车子便左摇右摆的。昕仪抱着我，让我不觉得害怕。寒冷的晚上，昕仪拥着我



入睡。啊，温暖极了！

能遇到一个疼爱我的人，我真幸运！我希望一直陪在昕仪身边，永远、永远……

简评

因为你，我的人生充满乐趣；
也因为有你，我才不会感到孤寂。

这是一只玩具熊的自白，才二年级的小作者，心理描写细腻，写来充满童心、童趣。

此篇文章不同一般写法，因为全文没提及“我”是一个玩具，只说是小熊，让人以为是宠物；然而，有谁拿熊当宠物呢？此外，那男人把“我”买回家，并没说明原因，待之后的“生日快乐”，才透露原来是生日礼物！这显示小作者构思巧妙。此外，小作者的拟人手法表现不错，如：“我就‘跟’那男人走了”、“捉着我的‘手’拍球”、“用‘后腿’学人走路”，让读者不以为“我”是非生物。叙述上金马它游玩的文字，写得自然、真切，宛如小女孩儿躺在亲爱的妈妈的怀里，令人倍感温馨。

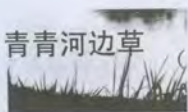
纸鹤情

蓝羚

(吉兰丹登姑英德拉布特拉中学)



2008年12月4日，早晨时分。今日我起得特别早，我轻轻地伸了个懒腰，叹了一口气。望着窗外一只迷路的小鸟儿，心深深地感受到，它一定很想家。再望望一棵老树，苍凉的身影，仿佛就快老死去的病人。我看着一片苍穹，心里深处只觉得悲哀。我把视线转向闺房，空而寂寞。



梳洗后，我换上白色衬衫、黑色大衣和蕾丝七分长裙子，再穿上我最爱的黑色靴子。我拿了一个里面装着满满小纸鹤的四方盒子，带着哀愁出门了。

我坐在车上，望着远方有栋熟悉的房子，屋子外头搭了个帐棚，上面吊着一串的黑白色花球。离那间房子越来越近时，我的心揪了起来。到了。我捧着盒子下了车，看见一些人在安慰着房子的主人。我不停脚步，继续走。

我看见了一张熟悉的脸庞，是我的好友嘉琪最美丽的笑容被架在一副长形的棺木上，她的身旁还摆放着不少的花圈。

我为她上了三枝香，然后走到她的身旁。我看见她睡得很香，便试着叫她。但她却像是累倒了，无论如何都不愿意和我打声招呼。我把捧在怀里的盒子轻放在她身边，数着里头儿的纸鹤，一、二、三、四……

1040, 1041, 数完了。我一共折了1041只纸鹤送给她当礼物！虽然折得很辛苦，但每一只都载有我深深的祝福。我们相识了1041天，希望这1041只纸鹤能代我陪伴你走接下来的日子，直到永远……

简评

亲友的离逝，总令人悲痛、不舍与无奈。

纸鹤呵，请将我的思念载送给遥远的她吧……

蓝羚折了4千多只纸鹤送给永远离去的好友，也通过文字将情意传送给她。因此，题目添加一个“情”。

送别好友之际，四周一切都变得苍凉——想家的迷路孤鸟、干枯的老树、沉寂无语的房间……去到灵堂，好友已长眠，只留下一张最美丽的笑容，能如何？只有托付纸鹤陪伴了。

作者文笔自然、文字简洁；以景托情，语调平缓，娓娓道出送别好友之心情，感人至深，足以催人泪下。

原文第二段描述“精心梳洗与打扮一番”，让人觉得与作者忧伤的心情格格不入，因此已删减了一些语句。

*编后语：

收到薄薄的来信，打开后，里边是沉重的文字。

吉兰丹的蓝羚同学希望《清流》能刊登她的这篇心声，当作是送给病逝的好友赖嘉琪的最后一份礼物。

我是吉兰丹，蓝羚的学生。首次投稿至贵单位，我的笔名为蓝羚。此次投稿的稿文名为《纸鹤》，是为了纪念逝世的好友而写的。我非常希望贵单位能将我的稿文刊登出来，因为这是我送给这位好友的最后一份礼物，盼能成全。我今年十五岁，于瑞生登姑荣德拉布特拉中学2校(SMK TIP 2)就读。成蒙您的成全，我将感谢不尽。好友名为赖嘉琪，今年19岁，是因脑积水导致脑血管爆裂而逝世的，报纸都有刊登的。2008年12月04日《中国报》东海岸版，谢谢……

灯下



邱俊伟（中国）

我总是觉得自己是个长不大的男孩。这话是真的，当然我不会穿开档裤，更不会轻易地流鼻涕。不过，高兴时我会旁若无人的傻傻地大笑；忧伤时我会找个地方偷偷地抹眼泪。



在黑龙江省小兴安岭，那时的我，喜欢穿着T恤站在高高的山顶，对着另一些远山呼喊，听听自己的回音。我喜欢冒着小雨去采蘑菇和山野菜，喜欢在化冻的初春去山溪旁抓田鸡。那时的我，血气方刚，而且热血沸腾。

在新加坡的日子，我喜欢穿蓝白的牛仔裤，喜欢去图书馆阅读，或者去山林采野生的香蕉。我曾经在相思树下捡了好多的熟透掉落的红豆，也曾经为了品尝“水果之王”——榴莲而只吃一口却吐得一塌糊涂。那时的我，多愁善感，带点书生意气。

在中东的沙地阿拉伯，炙热的沙漠中，我为了能照一张自己骑着骆驼的英姿飒爽的照片而爬上了一只骆驼。谁知道貌似憨厚的它没等我坐稳，就飞奔起来，并且毫不留情地把我狠狠地摔了下来。我喜欢去荒漠中遗弃的土房里苦思冥想几十年前或几百年前的情形，那时的我，童心未泯，豪情满怀。

当来到北美洲的特克斯和凯克斯群岛，我喜欢去海水的深处，采美丽的珊瑚和漂亮的海洋植物。每个星期日，我总是满载而归，以至



有人和我开玩笑说：“一年后，你回家时，这些海底的东西你是拿不了的。”

我工作的是一家加拿大的公司，有一次，我和加拿大的同事 Richard 在一起闲聊时，我就谈到加拿大的枫叶。枫叶在春天会是绿色的，到了盛夏便是红色的，秋风吹起时就又变成了黄色。我言谈中无意间流露出自己是很喜欢枫叶的。那个加拿大的同事随口对我说：“下次我回去度假时，我会给你带几片好看的枫叶。”

我说：“谢谢你，如果你带来的话，我会好好保存起来，十几年或几十年后，我看到枫叶会想起你，也会想起这段美好的时光。”

谁知道，Richard 先生度假返回时，居然真的带回来7、8枚枫叶。那些枫叶，有的鲜红，有的深红，有的金黄，有的黄白。美丽的枫叶，脉络分明，纹理清晰，我一一夹在书里，心里却是感慨万千。

看着枫叶，我似乎闻到了加拿大茂密森林里的植物的味道，听到了那个遥远的国度森林里的露珠滴落的声音。我也就想起了自己这些年走过的路和清爽的笑；回头看去，身后留下



串串稚气未脱、歪歪斜斜的脚印。那些玲珑剔透的往事，便如江南三月的雨雾弥漫着，如诗如画，朦朦胧胧。

我一直是个不太听音乐的人，或者说，我一直是个没机会静下心来听音乐的人。其实，对于音乐，我始终是喜欢的。我更喜欢听古筝、竹笛、二胡或葫芦丝，一曲《高山流水》或《二泉映月》，心境如洗，温婉而娴静。

一个人的晚上，月下，也或灯下，听着仿佛是来自天籁之音，心头为之震颤。闭上眼，随着音乐的节奏，忆及尘封的旧事和风华正茂的少年时光，不禁泪眼婆娑。

感觉自己该算是一个高雅的人，喜欢阅读和动笔，喜欢音乐和养花，喜欢三月的风筝和冬日晶莹的飞雪，喜欢美丽的大自然和天地间一切美好的东西。

感觉自己真的是个永远长不大的男孩，一直在做着少年的梦，一直保有着一颗清澈的湿漉漉的童心，也一直带着忧伤流着泪。

灯下，窗外很黑。袅娜而来的音乐，簇拥着往事的痕迹，于是，记忆在岁月里湿润。

(于北美洲特克斯和凯克斯群岛)

茨厂街

秦林(新加坡)



郭莲花要种一棵树，春天，栽在哪里？我不清楚，只能臆测她或会种在江南某个村庄里，莲叶田田的湖边上，还是与栀子花相互凝视？我深信，才情逼人的她，自有巧妙的安排。



我边走进茨厂街，边观察它与上次有何不同。这条邻国远近闻名的唐人街，每次总将我推进一间同名的旅舍，来不及体会，又得匆匆告别。此番觉得，空气中似乎多了一点颜色，是流水从森林中跑出的那种狂野，而几只乌鸦在昏暗中盘旋盲撞。说真的，那种北方飘来的色香味，与这里的烧鸭味、烧肉干味、人喧声、汽笛声等混和得令人心头不安！

此刻，头上阳光依然炙人，我希望那能将寂寞与无奈遣散。因而，我决心要植一棵树在这里！这里有唐人传下来的风采留痕，有唐时的胡人，现代的老外灯影下杯觥交错。“秦时的月汉时关”，我举头欲寻找当年皎月，历史的一幕幕逐掠过月影。他人说月光如水，我看月光似泪，热泪逐从眼眶里溢出。春天，泪水灌溉内心里的一棵树，冬天，它在遥远的故乡成长，在柳宗元的永州独树一帜……（注）

注：郭莲花是研究柳宗元专家，对其散文独酌三味。



海内存知音

(国外作品篇)

笔耕岁月悠悠60载

田流（新加坡）



文学创作的道途并不是平坦的，如果您想在华文写作的崎岖之路上寻觅赚钱或发财捷径的话，那最好还是趁早放下您的笔杆！



写作投稿60年

打从1948年开始学习投稿，直到目下的2008年秋为止，我不知不觉地，在方格子上“爬”了60载！而在报刊或杂志上发表了逾两千万言的各类不同文体的作品，长长短短的有几千篇；出版个人的著作，计有长、中、短篇、极短篇的小说、剧本、评论、诗词、杂文、相声、寓言、游记……凡四十种，尚不包括百数十部跟文友的合集或被国外（特别是中国大陆）甄选若干作品印行的单行本。

写下此段个人从事华文文学创作的事迹，用意并非要像“老黄卖瓜”般自我吹嘘，而是想启迪年轻的写作者或文友，搞文艺写作若要有凸显的效应与成绩，长期保持着锲而不舍、无畏艰辛的创作能耐与恒心，是十分重要的。因此，在既往的很多场合里，我的学生或昔时聆听我的文学写作讲座之听众，在提出发问时，我总是这么言出由衷地回答说：“谁人如果能够像我这样，永不理会别人的调侃或鄙视，坚持着文学创作的信心与毅力，再经过几十年的埋头磨练，那肯定会写出更多和更好的作品来！”不过，我始终不忘强调，“多写”并不是“滥写”。



文章写得多，可得忌虑不宜下笔太马虎、太草率。我也表白过自己：打从学会投稿以来，可没有一篇文章不经过两三遍甚至四五遍的审查誊清后，才投寄出去给发表出来的。早在20多年前，我屡受邀请在有关文学或文艺的讲演会上，不止一次说过这么一段话：“在新马的此时此地，要靠华文写作来养家过活，已经不太容易，慢说要靠出书赚稿费或版权费来致富了。国情不同，处境各异，本地的成名作家，倘若祈望能像某些国家一样，一个知名度甚高的作家，可凭着领取三两部著作的版权费，悠哉闲哉地安享半辈子，这或恐是天方夜谭！”

沙漠上的仙人掌

没有耕耘，就没有收获。沙漠上的仙人掌，就凭藉它的坚韧、挺拔、顽强、刚毅而迎抗逆风沙暴生长着。即使它孤独，即使它寂寞，可是它却时刻都有机会迎接鲜明、温暖的太阳！

回顾我发表在前《马米亚少年报》的第一篇习作《新加坡的夜巴刹》，日期是于1947年间，那是我的老师林秉炘先生（已故），为我投寄该报给发表



出来的。当时老师还将作品剪报，张贴在学校布告栏上，吸引了全校同学在课余时间驻足赏阅。不消说，林老师在征得当年的陈鸿陶校长允准之下，把将刊登在报刊上的学生习作，发布于布告栏里，藉以激励对写作有兴趣的同学，培养爱好文学与研读名著的效应，起着很大的作用。

林秉炘老师本身，昔时也是经常投稿报刊发表作品。他连续担任我和大部分同班于五、六年级的主任导师，对华文（昔时称为国语或国文）的造诣与阅历是相当深厚而广阔的。坦白说，当时我们一班战后“补读”的同学，可以说有大半受林老师的熏陶而倾向对华文的格外热爱，从而培养了落力写作的兴趣和信心。

林老师在未婚前，一度寄宿在学校里的一间小房里，那房间是寝室也是藏书室。作为一个单身汉，房间显得格外凌乱，只因他爱看书、爱读书、爱写作；在橱里贮藏的古典文学如《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》、《西游记》，中国作家如巴金、冰心、朱自清、田汉、叶圣陶、茅盾、老舍、沈从文、藏克家等的著作以及精装本的整套《鲁迅全集》，还有一些翻译作品如法



国莫泊桑的短篇小说，俄国诗人普希金的诗作、俄国托尔斯泰的《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》，果戈里的《死魂灵》、美国海明威的《老人与海》等等。每逢学校假期尤其是暑假与寒假期间，我们总有一批爱好写作的同学，集合在那小房间研读、进修各类书籍，特别是文学著作，当然也经常切磋和探讨有关写作方面的课题。我便在那段时日里，阅读过不少国内外的名家著作与古典文学。

当年，我们仅18位的同学，是小坡亚里哇街崇正学校(隔邻是崇本女校)战后第一届的毕业生。如所周知，马来亚(包括星洲)沦陷时期的三年八个月，白白浪费了学子们约4载的求学时光，因此，在1948年，我们小学毕业班里，除了一名年仅12岁的林志崇同学之外，全部都是“超龄生”——整班当中年纪最大的竟然达18岁，相等于目前毕业于高中的学龄。

毕业前，林老师原本和陈校长商量过，要出版一本毕业特刊，可是据说当年的校方董事部并未及时批准。个人揣测可能基于印刷经费问题或其他人事问题，延至我们领取了毕业证书离校后，“特刊”的编印依然没有落实而不了了之。



保存旧稿数十载

当我们在念小学六年级时，曾经出版过两期的“板报”，由林老师策划征稿(多数是由同学们重抄自作文簿里的习作)，而我受指派负责执行编辑，再由两位擅于绘画与书法的同学，担任插图和打标题的职务，正式出版时便悬挂在大礼堂的墙壁上“公诸于世”，还记得供稿最多的是陈再成和陆景遂同学——我们三人被同学们称为“奔向文艺创作道途的风尘三友”。

由于我也是原拟出版《毕业特刊》的内定编委，因此我相信唯有我手头上，保存大部分介绍这18位同学的资料。他们的姓名是：郭健光、宋绵有、柯文烈、吴清吉、吴宗泽、林邦光、陈再成、陆景遂、何荣芬、蓝作枢、沈树俊、何茂生、洪进丁、杨润钿、沈成和、郑潮祥、林志崇和钟焕镰(即田流，离校后改名为文灵)。这批同学于毕业后分手前夕，都有拍摄个人照片相赠，每张照片背面都有他们的题词。60年既过，我仍珍惜地保留至今，偶尔观赏旧照，我不免有“抚今感昔”的深切情怀。他们当中给我较有深刻印象的有好几位：



1.陈再成，他在念初中二的时候，便能给前《南洋商》的《星期论文》专栏撰稿。

2.陆景遂，笔名陆苗，出版过《歧途》剧作，50年代曾参加香港某电影机构征求海外剧作而获选。

3.郭健光，曾出国深造声乐与指挥，记得他在星洲初期的国庆大典上，指挥过百人大合唱。

4.宋绵有，抱负较为远大，他念上初中不久，便陪同几位友好赴华深造，及后成家并执教于大陆的南开大学。

5.林邦光，中学毕业后曾任职于前《星洲日报》，为一名相当杰出的记者。

6.吴清吉，升读中学毕业后，曾任以前旧国家图书馆的讲座策划主任，继后卸职从商，创设店面以经销来自各国的纸品、文具、印刷仪器等。

7.蓝作枢，大小楷的雅美，为全班之冠，相信他若能持之以恒，多加磨练，日后自当成为书法家之一。

(按:随后毕业自崇正母校的校友，据知有已故新加坡总统王鼎昌和享誉国际的著名翻译家李成业等。)



此外，有多位活跃于商场，或任职其他的行业里，悠悠数十年时光的飞逝，目下我们都垂垂老矣，且有两三位已“荣归天国”去了！

爬方格子无怨无悔

还没进入中学念书之前，我便学会自己投稿，以及粗略领会了对编辑万面的常识与技巧等。后来在中学念书，我同样地也担任学生会的“学艺股长”。在中学老师陈有恭、赖森、吴云甫、马宗芎等的指导之下，负责编制了好几期的“壁报”（记得刊名叫做《学海》），当年同班的张道昉（李向）以及蔡珞伟、张金福、王书桂、钟前钰、蔡耀国、何良天等，都是“壁报”的主要撰稿人，不过那已经不再是从作文簿里重抄过来的文章了。

离开公教中学母校时，“南大”还在兴建阶段，我踏入社会求职谋生，依然紧紧握着笔杆，不断地写作和投稿。旧时代里的有多份华文报章，偶尔在同一天内，会见到我的作品，以几个不同笔名分别在几份报章的副刊上刊登。那段期间，也可以说我对文学创作的热忱，日愈炽烈地执着至如痴如醉的地步。特别是在离校不久急待觅职的那几个月内，我几乎每日可以写上一万数千字



的文稿，再整理誊清后寄给新、马、港等地的报纸或刊物上备用刊登。

我就是这样步上“文学”之路的。积极从事文学创作之余，很侥幸地，我继而有机会先后应征任职于前文化部和教育出版社 (EPB) 等机构工作，那都适应了我的最爱：写作和编辑。此外，我还不时受邀主编过多种社团的特刊与文艺丛书，更丰富了我在这方面的经验与知识。几十年来驰骋于华文文坛，我从来就无怨无悔于在“爬方格子”的运作上，耗费我大半辈子的精力，只因为我素来就否定“华文写作没有前途”的论调（当然，持有这种论调者，不外是某些“金钱至上”、“钞票第一”的人士）。在现实生活中，没钱固然生存不易，然而有意义的人生却不仅是为钱而活着。

为此，我对文学的感受，但觉得“爬方格子”委实是一件苦差，“文学”的前路是崎岖不平的，然而作品能屡有刊登面世，却又是乐事一桩。人活着，总有一些嗜好。这年头，爱上华文写作，可能仍有不少读者认为十分不屑或没出息。倘若一味用金钱物质去衡量文学作品的价值，恐怕就没有什么意义；如果把将写稿聊作一种文字游戏的活动，那就更加没有意义了！



三脚猫的嚣张拔扈

最近几年，国外的华文写作界，出现了一批专司打击别人以抬高自己的“三脚猫”，动辄以“语不惊人誓不休”的姿态，撰文批评老舍、茅盾、巴金、冰心、田汉、甚至鲁迅等的著作写作技巧平庸、文笔差劣、作品没有价值等等。言下之意，仿佛若要提升创作水准，调高作品的社会价值，则非得让他们这些“新锐尖兵”去颠覆文学的领域不可！这种情况，恰如某些自作聪明、自以为是的“初生犊”，很轻易地否定什么大发明家爱迪生，充其量只不过是能让电灯泡里的钨丝发光发亮而已；眼下的新纪元新世界，人类已普遍见到电烫斗、电冰箱、电风扇、电视机、电枪、电脑……充斥每个角落，小小的电灯泡会给人类带来光明，根本就是小儿科啦！——爱迪生算是什么东西呀！

其实，撰写批评文章的难度，并不亚于一般的文学创作，尤其是从事文评工作。倘若没有坚实的理论基础，则写出来的篇章，定当缺乏应有的说服力，犯驳之处甚多。尤有进者，新锐的所谓文评家，如果没法理解前辈或先辈们当年埋头于文学创作所处于的特殊环境，以及往昔的文风



趋势等等，而一味发表过份主观及偏激的评论，尽管文笔铿锵、语气逼人，论点却似是而非，难以服众。

古人有云：“小有才而又刚愎自用，覆亡有余矣。”文章不同于说话，前者可能流存百世，后者则随时可“风化”于无影无踪。

有一位被视为在中国当代文学的介绍和研究方面堪称权威的德国波恩大学汉学系主任顾彬Wolfgang Kubin教授，很轻易很洒脱地批评中国的当代文学，除了鲁迅之外，其他所有作家们的作品或著作，都是“垃圾”！（他倒欣赏几个诗人如欧阳江河、西川和翟永明等）他甚至指出“最近曾在中国极受欢迎的姜戎小说《狼图腾》，对德国人来说可是法西斯主义，此书让中国丢脸！”不消说，这种“大铡切”的主观论调，难免惹引无数中国民众的群起反责批驳。试问此位教授究竟读过几本数以万计中国作家们的，多如恒河沙数之著作呢？假设新马也有一名类似的“文评者”，同样以一口抹煞的言论，将大批笔耕逾90年来的华文作家（1965年之前统称“马华作家”）之写作成就，视若废物贱品的话，咱们的作家群难道可以让这种“一犬之吠”而噤若寒蝉或弃笔逃逸吗？



和文学结缘，我一直就喜爱浸濡于读书与写作的“学海”中，深信正统的文学作品自有其“剖析现实”、“惩恶扬善”、“削伐人心”、“陶冶人性”的功能。时至今日，倒觉得落力于文学的创作，亦是试图捍卫华文应有永恒地拥有其实用价值和它的崇高地位！诚然，从事文学创作与活动，毕竟是一项要向读者负责、要向社会负责的严肃工作！

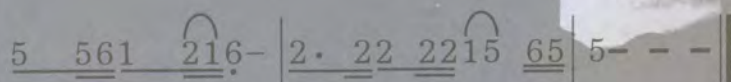
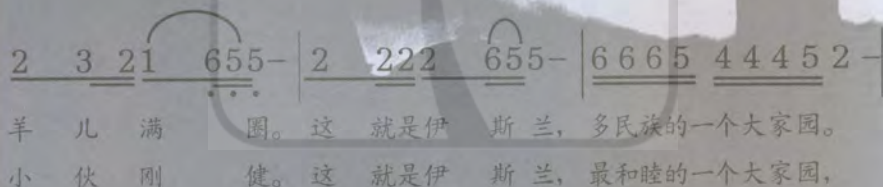
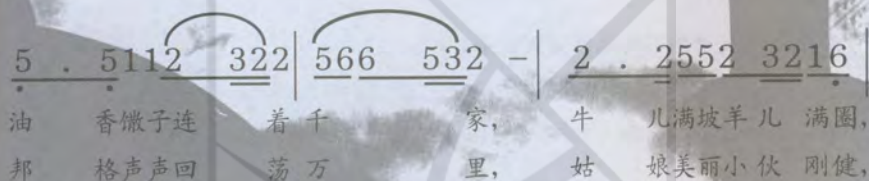
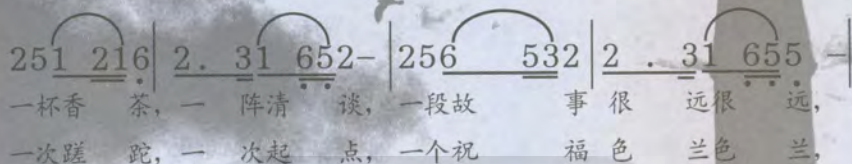


伊斯兰

1=A $\frac{4}{4}$

词：云鹏

曲：马良



这 就是伊 斯 兰，勤 劳善 良的伊 斯 兰。

这 就是伊 斯 兰，热 爱和平的伊 斯 兰。

《清流》邀稿创作使生命的艺术精神延续.....

留意：从65期起，凡来稿一经刊用，将寄赠本刊，以代稿酬

- 本刊园地公开，欢迎投稿，有关文章的思想观点，并不代表本刊，同时接受有异风者来稿提出，借供切磋。举凡评介、小说、诗歌、戏剧、相声、创作词曲等，未经发表的作品，均所欢迎。翻译作品则请附原文。
- 本刊对所有来稿均有删改权，不愿者请于稿末注明，如欲退稿，请自备回邮信封。
- 来稿请缮写清楚，字迹潦草者，恕不受理。
- “文学蓓蕾”栏欢迎在籍学生、大专生或自修生来稿。
- 请于稿末注明作者中英姓名、通讯处、电话或电邮地址，若无，恕不处理。
- 欢迎世界各地华文作者赐稿交流，经发表将获赠本刊。
- 各类文稿请按下列地址分别投寄：
 - * “评介、戏剧、相声”请寄王枝木先生
4, Tmn. Seri Delima, 33000 Kuala Kangsar, Perak, Malaysia.
 - * “小说”请寄紫梦玲先生
136, Kg. Seberang Tambang, Kg Sungai Wangi, 32300 Air Tawar, Perak, Malaysia.
 - * “散文”请寄一介先生
48, Tmn. Ilmu, Jln. Raja Omar, 32000 Sitiawan, Perak, Malaysia.
 - * “诗歌”请寄章钦先生
75, Persiaran Kelebang Selatan 8, Taman Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.
 - * “文学蓓蕾”作品请寄涵青女士
40, Jln. Pengkalan 2, Tmn. Pengkalan Jaya, 31650 IPoh, Perak, Malaysia.
e-mail: qingqing_428@yahoo. com. cn,
- * 原创词曲、书法、绘画、摄影及手工创作作品介绍请寄章钦先生
75, Persiaran Kelabang Selatan 8, Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Pemk, Malaysia.

#电邮投稿请提供(.txt)纯文字形式存文稿#

东北*冰雪*情

涵青

那年冬天，与你飞到中国东北方探雪寻冰去。
我们穿越了三省：辽宁、吉林及黑龙江。

追夕阳、追冰雪中，我们的心比车子更快飞往北方去了。

气温越降越低，心的温度却益发升温——雪呵，你在何方？

终于，在辽宁的沈阳故宫深处竟觅到了白雪！白白的雪球抛上落下之际，欢笑声划破了故宫的苍茫与寂静……不再孤寂的冰与雪就这样一路陪伴我们。

长春结冰的寒江上，孤舟旁，不见蓑笠翁的独影，只有两对浅浅的靴影；吉林北山公园的溜冰场上，不见滑溜冰的舞影，只有大红灯笼沿挂湖畔的一双紧靠倒影。

在铺满软软白雪的林路上同行，冬日的阳光穿过枯干的枝丫，洒在身上，是暖和，是温馨；在白皑皑的雪地上穿着雪靴子滑行，在长长微陡的雪坡上滑雪圈时，响起了《Winter Sonata》，是浪漫，是幸福！

告别了不结冰的松花江，带着无缘见雾凇的心踏入黑龙江——哈尔滨，是你带我们来到东北行的高潮！太阳岛上雪博会里遍地的雪雕，一尊尊精细的雕塑，一道道精巧的雕画，是白石，抑或白雪？寒风中上演着一幕幕法兰西浪漫的风情呵！夜里，兆麟公园里琳琅的冰雕，穿上缤纷璀璨的灯衣，把自己化身为童话世界的彩虹仙子，是梦幻，抑或人间？漫游在炫目剔透的水晶宫里时，零下十多度的冷空气早已暖和了……

冰城，终于触摸到你的冰心、你的雪魂呵！

东北冰情雪韵，我的心弦被你触动了，深深的



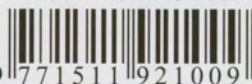


封面：孤舟寒江雪
上：漫漫苍白路
中：夕阳照不暖的寒风车
下：美丽的奶油蛋糕——
白雪农舍与田地

摄影：涵青



ISSN 1511-9211



9 771511 921009