

清流

PP 6767/01/2009

2008年12月

RM 6.00

季刊 ALIRAN JERNIH

75



文学创作 ●
人文关怀



日期：2008年8月16日

地点：怡保三德中学

活动：动地吟纪念游川诗曲朗诵舞蹈演出暨筹募林连玉基金



嘉宾联合剪彩。



会长王枝木与嘉宾一起鸣锣。



王枝木（右六）与陆廷瑜（右五）及诗人歌手们一起谢幕。



霹雳文艺研究会理事与诗人相见欢。



涵青赠送《清流》于大马写作协会主席叶啸。



涵青赠送《清流》于《星洲日报》编辑黄俊麟。

75期

2008年12月出版

- 主 编 : 章 钦
- 编 委 : 驼 铃 紫 梦 羚 一 介
 王 枝 木 陈 有 明 罗 月 凤
 黄 水 易 涵 青
- 发行主任 : 章 钦
- 封面题字 : 叶兆熊
- 创刊日期 : 1990年3月1日
- 出版准证 : PP 6767 / 01 / 2009
- 国际书号 : ISSN 1511-9211
- 编 辑 部 : ALIRAN JERNIH
75, Persiaran Kelabang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.
- 出版及发行 : 霹雳文艺研究会
PERSATUAN KESUSASTERAAN
DAN SENI LUKIS PERAK
65, Lintasan Bercham Selatan 3,
Taman Shukur, 31400 Ipoh, Perak.
- 平面设计 : PROVENCE DESIGN & MARKETING
131, Jalan Perajurit, Taman Ipoh Timur,
31400 Ipoh, Perak.
- 承印者 : Dolphin Press Sdn. Bhd.
98, Jalan PBS 14/4,
Taman Perindustrian Bukit Serdang,
43300 Seri Kembangan.

目录

封面内页

清流细雨(主编的话)

4	三年两语在心头	章钦
---	---------	----

江河奔流(笔谈·评介篇)

5	印华诗歌赏析之一谢梦涵	秦林
9	印华诗歌赏析之一叶竹的诗	秦林
11	出自幽谷,迁于乔木	王式俭

清溪漫流(散文篇)

16	寻根之旅——厦门、尤岩与土楼	晓晨
22	心语	漠北羊
27	在琅巴拉邦闲步夜市	秦林
29	哀伤的五月	圆荷
35	章钦的《生命的光亮》	林琼
40	陈年旧事	臻杰
47	三情劫	看看
52	饿	漠北羊



(小说篇)

浩瀚人海

56	信箱	王涛
58	母猫怀孕	朱颜
62	会说人话的白鹦鹉	蔡家茂
66	失踪的老猫	小黑

细
水
长
流

诗歌篇

71	收费站	紫梦羚
----	-----	-----

青青河边草

(文学蓓蕾篇)

72	无声伴侣卖“阿捧”	孙育民
75	北京的巨龙欢迎我	丁维胜
80	一颗蒲公英种子	刘嘉伟
83	疑心生暗鬼	韦祯旒

海内存知音

(国外作品篇)

85	为赋新诗强说愁?	邱俊伟
90	从古芝地道想起	秦林
93	月下	邱俊伟

封底内页

午夜的莲

阿凤



清流细雨(主编的话)



封面水彩作品：
“近水留情”（蔡子文画家）

三年两语在心头

章钦

屈指一算，接过《清流》的主编已3年了，出版了11期，在这些期数里，有着许多文字上错误，这些都让我深感忏悔；3年来，一直却无法把《清流》编得更好，若有贤明，乐意协助担任，那就更好了。

3年来，读者、作者、赞助人，不断给予我们的支持，都叫我感恩。编委们互相合作，没有怨言，这都叫我安下心来，继续编下去。

3年里，收到许多作家大作，我们都会尽量刊出，但是，一些由于不合本刊条件，只好忍痛割爱。

《清流》编委们，大家都不是专业，在业余时间义务工作；这些人，常被人称为傻子。

不管是傻事、难事、只要有利于人们精神生活的，都希望一齐来耕耘，让人们的精神生活过得更丰富、精采。

印华诗歌赏析之——

谢梦涵

(一) 颓垣

你的骄傲呢？
是否还挂在肩膀上
闪烁？
上代遗留的
沧桑
如何自称
豪壮的史页
缩成
行行
干瘪的
血泪？

来辞行的
来送行的
有谁愿意去惦记
这短暂的告别？
只有那些过客
怎知负荷不起
岁月的疏忽
人类的脆弱
竟在一夕

秦林 (新加坡)



去年，我到西安参观了秦始皇皇陵以及秦陵地宫，赫然受到一阵强烈震撼：帝国没了，独裁者没了，但那威势隐然存在。“你的骄傲呢？是否还挂在肩膀上闪烁？”多么简练的诗句，勾起了一部春秋战国史。谢梦涵的《颓垣》虽缩小写雅城某火车站堵墙倒塌，遭殃者仅几位，但读者可以将显微镜换成观察星体的望远镜，就会悚然觉得人类是何等脆弱，这个我们赖以生存的地球也是随时会倒塌的！写诗的技巧，就是诗人能将控诉悲剧之情，自然地扩大它的张力，足以深深吸引读者。



(二) 秋和飘浪的对话

数一数余下的时间
是不是可以细述
点缀在
你我的醉红之间
那一段曾有的
小故事

管他是那一季错误的温馨
休把我今生的尘埃
抖落
管你是用那宽阔的背肩
休把年年都有的悲欢
挥去

我吻不干你冷冷的扫描
更握不住自个儿碰杯后
残留的缱绻
该如何瓢起
你那满不在乎的浪漫

女诗人谢梦涵没有受过高深教育，但就像中国著名女诗人舒婷一样，散发一种与众不同的个人气质。后者的《致橡树》名闻遐迩：“我必须是你近旁的一株木棉，作为树的形象和你站在一起”、“我们分担寒潮、风雷、霹雳；我们共享雾霭、流岚、虹霓。”谢梦涵的坚强性格在诗里显露无遗：“管他是那一季错误的温馨/休把我今生的尘埃/抖落/管你是用那宽阔的背肩/休把年年都有的悲欢/挥去”。诗人的复杂环境和背景，让她较他人更深沉地阐述她的悲哀和渴望。“看千万种风情的星夜/是否牵得动我那小手”，还有“该如何飘起/你那满不在乎的浪漫”，简直就是一曲优美抒情的歌曲信手拈来的歌词。“秋”和“飘浪”在这里是意象，诗人以此寄托她那丰盈的情思与情感。



印华诗歌赏析 —— 叶竹的诗

秦林

镜子

我逃离不出他的追踪
我已厌倦了这场单打独斗
很想一拳打去
邀他出来谈谈

我不再安心
他在转换我的视角
以及难以觉察的不同
还有一个
不大认识的自己

他是善良的
不作虚假的报告
我逃离镜面
一路走去
一路消失

《镜子》的第一个句子：“我逃离不出他的追踪”让人想要追读这首诗下去的兴趣。我和镜子里的“我”不打不相识，最后相邀他出来冰释前嫌，化敌为友。“我想一拳打去”似乎唐突一些，既然要和解，何必再动手？这首诗结尾处：“一路走去，一路消失”，确是神来之笔，不是镜子中的影像消失，而是‘我’逃离镜面，走进镜子里。理想和现实之间的虚虚实实，诗人用心灵之‘眼’看得分外清晰。

74期《清流》刊登秦林的大作“印华诗歌赏析——叶竹的诗”。

在文字上遗漏了《镜子》一诗，在此特以补上。对作者及读者造成不便，我们向大家致以歉意。

编委会启



江河奔流 (笔谈·评介篇)

出自幽谷，迁于乔木

——北大才子龚冬保 王式俭（中国）



龚冬保1935年12月生于江西南昌，1960年毕业于北京大学数学力学系，后在部队院校任教，“文革”中转业到西安，到我就读的那所中学任教。当时，他虽未给我们任课，但我却深切感受过他对我亦师亦兄的关怀。他待人的真诚、对事业的不懈追求，在我人生道路上留下无法磨灭的影响。

转眼我们相识相交四十一年了，记得 1995 年冬天，龚老师 60 岁生日前夕，我将自己寒碛的成果——我的诗集寄给他时，曾接到他热情洋溢的来信。信中说：“非常高兴收到《重放的紫丁香》，蒙你记得我 60 岁生日，十分感激！说起丁香，使我想起大学时代，那时北大的燕南园离我们宿舍很近，那里有不少的丁香。那清新的花香，那叽叽喳喳的鸟语，幽静如画的环境，常常吸引着我们从图书馆回宿舍时，总要绕道燕南园……”。

龚冬保 1955 年以优异成绩考上北大，在读五年中，先后任学习班长、科研组长和校学生代表，是班上的佼佼者。1960 年还是学生的他，就参加全国十几个单位参与的有关长江三峡水库建成后不稳定流的研究，得到专家好评。毕业后组织分配他到军事院校。一到哈军工就参加该院新教材的编写，得到当时教研室主任、后为长沙国防科大副校长孙本旺教授的赏识。1961 年在西安工程兵工程学院担任一年级教学组长，教学工作连年受到院、部的表彰。但他的事业并非一帆风顺。1963 年正当他事业蒸蒸日上之时，基层领导却让他下放当兵。次年他因甲亢病休，65 年大咯血住院，66 年“文革”中转业到十中，直到 78 年回交大。整整 15 年，他一直无机可接触微积分以上的专业。

这些年，我们一南一北，虽在一个城市，却很少有见面的机会。交大“百年校庆”前夕，一次偶然的机会，我在《西安交大教育研究》期刊“杰出人物介绍”专栏，欣喜地看到有关龚老师的信息，知他1978年10月到西安交通大学数学系，已评了教授，先后任高等数学和工科数学教研室主任、兼任全国高校数学物理方法研究会副主任、陕西省工科数学教学委员会副主任。他十分重视教学思想的更新，教学改革硕果累累，先后获校级教学一等奖七项，获国家优秀教学成果奖一项，两项省级优秀教学成果一等奖，并荣获国家教委授予的“全国优秀教师”称号。

龚老师数学基础扎实，又喜欢哲学和文学艺术，他善于用独特的思维方法，将各科知识融会于自己的科研和教学之中。他先后为少年班、本科生、硕士生和博士生讲授过十多门数学课程。教学中他能把握各层次学生的心理特征、接受能力，教学内容取舍得当，教学方法有的放矢。他常用生动的语言、形象的比喻，讲授抽象的数学知识，从不加重学生负担，从不加课，增加辅导。他的学生说：“听龚老师的课是一种艺术享受”。1979—1981，龚冬保连续三年，被校学生会评为最满意的老师。1985年他带领学生参加省高等数学竞赛，囊括团体和个人冠军；在1988年2月省工科



高等数学评估和同年6月全国计算机专业评估的两次高等数学统考中，他所教班级的成绩在全部参赛单位中均名列榜首。1986年他提出了系统论方法改革工科数学教材体系的设想，并于1990年成功地进了工科数学教学体系改革实验：以微积分为主子系统，将几何、代数、复变函数、数理方程和积分变换等子系统有机组合成新的系统，进行主子系统与其它子系统两条线并行教学。教学质量明显提高，为把高等数学建设成校一类课程和西安交大数学基础课大面积教学，作出了突出贡献。

龚老师对文学艺术也有独到的见解。他在给我的信中曾说：“我国的古体诗，特别如李白、杜甫的诗，流传千古，我以为还是值得继承和发掘的，比如：‘朝辞白帝彩云间……’这首诗，我觉得李白诗中还包含着对艄公、舵手的赞叹，如没有他们高超的驾驶本领，怎能绕过三峡那么多的险滩和暗礁？为什么李白要写猿啼之声呢？说明在船上，李白的心也是紧张激动的，只有到了江陵时，才松了一口气，才有诗兴，便有了千古绝唱。这是我——一个学数学的人对李白这首诗的又一理解。因此，我更感到李白诗的内涵的丰富与深刻。只有有超人的驾驭技术的人，才

能使船通过急流险阻，到达胜利之彼岸。人生也一样，无论何人要做好何事，都要学会驾驭这件事的本领。一个诗人，没有语言能力，就唱不出时代之歌。诗与数学有一个共同点：高度抽象，而表述又特别精炼，内涵却简直是像一个级数——是无限项的和！”

这几年，龚老师著述颇丰，他主编、参编的教材和教学辅导书有30余种。95年退休仍担任省高数会主办的《高等数学研究》编委会副主任，并兼任西安交大教育质量专家督导组专家、陕西省全国数学联赛命题组长。他每年主编的数学考研辅导书，在市面上炙手可热，倍受考生欢迎。

《诗经 小雅》云：“出自幽谷，迁于乔木。”前年春节，突接龚老师电话，说 he 已乔迁新居。在龚老师的新居，我看到他宽敞的客厅，配有电脑的工作室，他新编的书，内心倍感欣慰。从向红三村祖孙三代居住的窄小的简易楼，到这所宽敞明亮的新居，我目睹了龚冬保教授为数学教育事业所付出的常人难以想像的艰辛！



寻根之旅（二）

厦门、龙岩与土楼

晓晨



这次出席厦门的宗亲大会暨返乡旅行，乘坐的是新加坡虎航廉价飞机，机上坐位比较窄，饮食一切自费，全程大约三个半钟头。从机上往外望去，机外碧空如洗，机翼下层云平躺，静若卧羊，可是，此刻我的心却如浪花翻滚，久久不能平抑。

这次出席厦门的宗亲大会暨返乡旅行，乘坐的是新加坡虎航廉价飞机，机上坐位比较窄，饮食一切自费，全程大约三个半钟头。从机上往外望去，机外碧空如洗，机翼下层云平躺，静若卧羊，可是，此刻我的心却如浪花翻滚，久久不能平抑。

50多年了，我自离开故乡，至今尚未回来探亲。往事如烟，一回想起来就叫人汗颜，可是飘泊已久的心呀，早就抵受不了家乡亲人的声声召唤，乘此机会，我回来作短暂的休整疗伤。

飞机到了厦门高崎国际机场，机杨有相当的规模，符合国际标准，新颖有气派，出入境却不繁忙。通关后出到机场门口，早有专人前来接应。点过人数后，上了崭新的旅游车，接着就出发。只见前面的快速公路，笔直宽阔，来往车辆不多。马路两旁建筑物整齐有序，三十多层的摩天大楼林立，如列队欢迎贵宾的队伍，绵延好几十里路，有竣工的，有尚在兴建中的，少说也有好几千幢。一个好大的新城市，呈现在我们眼前，叫人叹为观止。高档商品的广告牌，随处可见，现代化气息很浓，不亚于亚洲四小龙。

车环岛一路走去，从厦大海边沿胡里山炮台，直至前埔、连前大道。海边风景迷人，与金门岛只



清溪漫流（散文篇）

是一水之隔，听说最近处只有1800多米。对面的人呀车呀，一目了然，鸡犬相闻。近年来“小三通”，有定期的客轮来往。刚才机场两旁的商场和高楼建筑，听说早为对岸的台胞定购一空。目前在福建省投资的台商很多，规模庞大，由于大家同文同种的优势，台商比起其他外商来得更能适应这里的环境，所以生意越做越大。

眺望对岸，心潮起伏，但愿“春风早解千层雪，海水涤平两岸心”，兄弟息戈，共创新猷。

厦门市区热闹繁荣，近年来发展迅速，既是侨乡，又是风景名胜区。自1956年建了海堤后，改称半岛，目前有多座跨海大桥相连接，从飞机上往下看，如同一只巨大的八爪鱼。

我们入住的翔鹭国际大酒店（厦门因栖息大群白鹭，别称“鹭岛”，所以很多店名，商标喜用“鹭”字），就是台商集团开设的，占地面积很广，内部设备富丽堂皇，门口处挂满各地来开会的单位的红布条，听说入住率高，人来人往的，甚是频繁。因为酒店老板就是宗乡会会长，所以一切吃住都打折扣，晚餐又由会长在外头的酒楼请客，所以花钱甚少。



除了开会，第二天下午我们去参观了泉州闽台缘博物馆。入口处有一个大模型，展示出台海同为一块陆地，只因地壳变动，部分陆地被海水浸漫，沉入大海的实情；厅里展示各民族文化，更说明了大家同文同种，血脉相连，无论是高山族（他们的祖先是蚩尤的一支）还是汉族，大家都是血浓于水。

回来时已是黄昏，跨海大桥大堵车。这时远处的集美学村和鳌园灯火通明，光彩绚烂，煞是好看。

集美是陈嘉庚先生的故居，从1913年起，先生就在此资兴学，创办起集美学村。现有集美大学、集美中学、集美侨校等三所学校。集美学村建筑典雅，与星洲的华侨中学建筑群款式类似，只是它占地面积更大，环境更幽静，尤以那15层高的“南薰楼”，矗立海边，比华中的钟楼更巍峨壮美。

隔日去了龙岩，先在半路的三德水泥厂观光。这间水泥厂闽西最大，依山建厂，机器直接接通山洞作业，取出的石灰石经磨粉加工后，分成等级，制成一包包石灰粉供销。工厂的天，灰蒙蒙



清溪漫流（散文篇）

一片，乌烟障气，机器声喧闹异常，震耳欲聋，环境极其恶劣，可是工人很少要带口罩。一问之下，个个都理直气壮地说是为了方便，就是不怕矽肺，真是不可理喻。

中餐在工厂餐厅将就，又是会长请客（这间工厂是他开的）。餐厅看似简陋，可是师父炒出来的客家风味美食却是一流好食，如野菜炒成的凉拌马齿苋、香葱伴豆腐、土笋冻、海蛎煎竹笋配酸菜、野菇、鲶鱼等等，吃得大家赞不绝口。

吃完饭后直接去振成楼民俗文化村看土楼。一路上看到的尽是石山，和一小块一小块的梯田。闽西受地理环境制约，四面环山，交通不便（今已有快速公路），土地贫瘠，环境封闭，难怪自古闽人多离乡背井，“过番”、“出洋”找出路。

说到石山，现在可成了龙岩之宝。这里一带有切割云石的工厂几千间，世界闻名，连意大利、挪威等西欧国家的云石，都不远万里运来这里加工。

永定土楼是福建一大胜迹，也是建筑业伟大建构。早期美国从卫星上看到，曾疑是中国的导弹基地，派了好多奸细前来刺探。现在开放了，



大令老外惊叹不已。这里天天吸引着来自世界各地的游客，给村民带来了可观的经济效益。

土楼文化古朴自然，蕴含着华人八卦文化的内涵，也是闽西客家人与众不同的“重宗内聚”民俗风情，土楼以土作墙建造起来供一部族的全体成员居住，有多种形状，其中以圆形为著名，能防震、防潮、防盗，还能起到保温隔热的作用，冬暖夏凉，被誉为世界上独一无二的神话般的山区建筑。

晚上，回龙岩旅店住一宵。





清溪漫流（散文篇）

心语

漠北羊



2008年3月10日，《新闻周刊》刊出一篇以《白杨树下的大困境》为题的文章，报导北印度比哈省的佛教圣地玛噶菩提寺的近况。

文章指出，那一棵2千5百多年前护荫佛祖参禅悟道的菩提树已经染上疾病。不能称职的守寺僧人，摘下叶子出售，砍下枝桠卖给有钱的信徒。更糟的是，植物学家发现，在近树头地带有青色的毒漆，致使一些枝干枯萎，而信徒们点燃的蜡



烛更烧伤了树皮。僧侣们贪婪的行径，正威胁着圣树的生命。

报导说，为了要保护圣地的古迹和圣树，有人建议把这寺庙交由当今佛教知名人士管理，如达赖喇嘛等。

玛噶菩提寺被联合国列入世界文化遗产之一，2千多年来，虽遭破坏，但也被重建。可恨的是，大多数的古物被人盗走，竟然出现在西方的博物馆和百姓家。报导说，在这里，佛祖可能也得不到清静了。

这篇报导直接地告诉信徒们是采取行动保护圣树时候了，如果再任其自生自灭和错误的管理，那么后果堪忧。

1989年到泰北双龙寺参观。走出缆车，一群人正围着一株欣欣向荣的树。我走近一看，原来是菩提树。一位导游说，4百多年前，一位印度高僧，携来了圣地的种子，到此讲经弘法时种的。4百多年来，这树以接力的方法生存至今。那就是当母树生命到了尽头，树头边就长出一株小树。如此一代接一代繁衍至今，但见树头硕大黝黑，可真是历尽沧桑。

我问导游可否摘取一片叶子当纪念，他问一位正在扫地的老僧，老僧摇摇头。

围观的人默默观赏，有人双掌合十，口中念着什么的。我想游人对树的敬仰不在于它是菩提圣树，而在于它那顽强的生命力，一脉相传走过无数百年的风雨。

90年代初的一个大热天，抵达东爪哇的巴东时，已是午饭时间。小黄说，这里的名菜是水牛肉滚咖喱和油饭，我们说不能错过。

停车场边有一排长棚，棚下搁着大树干。小黄指着搁在泥上的一截说：“这是一棵上万年古树的其中一段，从北加里曼丹运来的。”

“啊！”我心头一怔：“上万年的树，砍来搁在地上？为什么不留着？只这一段，其他的呢？”

“那还用问，卖掉换钱咯！”小黄也有点不乐。

树干的圆切面贴着一张告示牌，叙述树的生长和专家们鉴定年岁的经过。

我抚摸那粗糙的树皮，心里泛起了悲伤。我想：都已经走过了万年的岁月，历经山洪地震、雷劈电殛、莽林野火，竟在一万多年后的那一天，被无知愚昧的人，用几个钟头的时间，将它砍倒于地。

想到了这里，盘中的油饭和咖喱，顿觉索然无味，再也吃不下去了。

车子开动了，我凝视着那万年的树躯片刻，非常憎恨那些无知的芭场监督员，让一棵国宝级的树毁掉。如果这株树还在，那么架上避雷针，善加保护，尽管山路崎岖、道路泥泞，也不会阻挠想来观赏的人。那么，国家公园当局可以征收费用，作为护理古树的资金。说句真心话，尽管在下独步难行，也必在有生之日想尽办法到来晋谒。

反观邻国环境局员工的态度，曾见过官员们为了要修剪一截枝桠，左望右望，然后才开始行动。慎重的态度，令人钦佩。

多年前，小镇的一棵百年老树，因为修筑道路，将它砍去。砍树的人沾沾自喜地说，终于把它除掉了，有如除掉一种瘟疫。但有人却说，道路可以修在这老树的旁边，而把它留下来，作为一个地标。如今这一带空落落的。

如果是因为要破坏才能战胜自然，那我们得到的只是惨胜，不必歌颂。也因此印度的玛噶菩提树，古老的建筑物，都应当作是已经完成发展的设施，溶入了我们的生活中，成了生活中不可缺少的一部分，好好保存，让后人观赏、朝圣和凭吊。



清溪漫流（散文篇）

60年前的一个黄昏，我等着帮爷爷砍掉屋旁那棵不结果实、却又经常落叶满地的“不拉山”树。晚风徐徐吹拂，茂密的叶子随风晃动闪着油油的流光，非常迷人。爷爷望着，嘴里露出笑容。

我觉得奇怪，问道：“爷爷，为什么不砍？树上有什么东西吗？”

爷爷笑着说：“都已经种了20多年了，没有果子吃不要紧，留下来‘看况’（hong）。”

60年后的今天，我还觉得爷爷说得对。

注：“况”福建永春话念hong，迷人端庄或美丽的意思。“看况”就是欣赏美丽。



在琅巴拉邦闲步夜市

秦林

偷得浮生半日闲，与几位友人从曼谷搭机到寮国（老挝）旧都琅巴拉邦度假几天。这是一个四面环山的内陆国家，虽标榜社会主义，但是主要宗教是佛教。每天清晨6时，就可见到许多善男信女跪拜路边，等待各地寺庙的僧人托钵经过，布施一些米饭、香蕉等。从我们住的那间酒店（在大街的尽头）步行到另一端大约20分钟，到了夜晚，



清溪漫流（散文篇）

路的两旁都摆满了各种摊位，以纺织品为主。做买卖的大抵是中年和年轻少女，间或有一些男人或女孩。

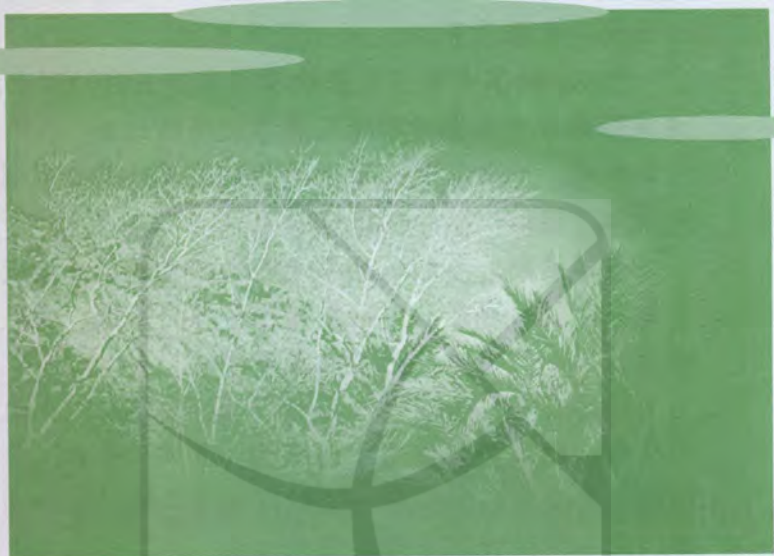
虽是晚间，但因是内陆，所以没有一丝风，相当闷热。这个国家的人民，男人白天多务农，女人在夜间出来帮做一些小生意，赚取微薄收入，以维持生计。

我们新加坡人雇用的家庭女佣，目前似还没有寮国来的，也许语言不通吧。但那些来自印尼或菲律宾等其它亚细安国家的少女，应是来自家境贫寒，不得不千里迢迢来国外找生活，以补贴老家或供弟妹念书。通常她们的第一年工资都让国内外代理以各种名堂扣除，拿不到一分钱；运气不好的，遇到坏心肠的雇主，还要受所各种非人道的虐待！这些养尊处优的雇主没有想到，他们的行为不但暴露了个人的人格修养，也影响了我国的声誉。一些印尼友人曾告诉我，这一小撮“害群之马”在排华浪潮中也发挥了推波助澜作用！

将心比心，我们何尝不希望自己的子女遇到好雇主？若大家都能这样想，这个社会一定会更有自尊和自信。

哀伤的五月

圆荷



很久很久以前，开始喜欢五月。

喜欢 MAY 这可爱的字眼。小时英文的月份听写，总不会写错此字。毕竟，它太容易了！

五月，给人一种温柔、可爱、轻松的感觉。

也喜欢“葛丽美”这个属于五月份的英文名字，曾渴望能在五月诞生一个可爱的女娃娃，然后给她取名“葛丽美”。幻想中，小宝贝长大后，必似名字般的活泼可爱……。

除了五月与名字的联想，更欢喜迎接五月的降临。

头一天，是工人节。第二个星期天，是世界性的温馨节日——母亲节；而中旬，又是佛陀日。住在沙巴，更可疯狂享受月杪的丰收节——卡达山族的稻米丰收感恩节。

所以，廿多年来皆是很欢喜与期待五月的到来。2008年，如常的期盼及盘算欢度的计划。

终于，工人节降临了，大伙儿欢喜的躲在家里偷偷懒，轻松欢乐的度过这一天。

第二星期，参加了20年老友的嫁女婚宴。老友夫妇皆是歌唱冠军，男的更擅长各类乐器；两人唱歌了得，“唱将”朋友也数不清。

婚宴当晚，老友夫妇又唱又跳，台下友人也迫不及待的轮流登台演唱中西歌曲；新潮、古典、黄梅调子或经典名曲，一一呈献得淋漓尽致。参加婚宴的亲友，同时享受著耳福与口福。

冠军父母，往往都会悄悄地栽培冠军女儿。

新娘子，也开心的拉着新郎站在舞台上深情地唱起情歌。

歌声，令人动容；风采有如仙女，场面既感人又浪漫。

一时，让人有种错觉：今晚的演唱会，余天嘹亮的唱出绕梁金曲，林淑蓉就带来震撼的黄梅调；而戴佩妮、梁静茹或杨千嬅深情款款的营造整场的甜蜜爱情气氛……。

整晚，兴奋高亢的气氛，祥瑞的笼罩在千人宴的人海中。



毕竟，现场演唱会里所领悟沉醉感觉，真的很棒！

接著的母亲节，很感恩的能同耄耋母亲、兄弟姐妹及家人欢喜共度。热热闹闹吃顿饭，欢欢喜喜拍张照片……，欢愉的相聚，日子很快就过去了。

母亲节后的星期一，人突然慵懒、纳闷起来。

或许，一天之假未达惬意。不过，接下还有佛陀日假期和卡达山族群的丰收节；断续的几天假期，心情必会更愉悦、欢畅。

因此，又满心欢喜的期待中旬与月杪的公共假期。

就在下年时分，传来天大噩耗：中国四川大地震！

日夜不停的追纵新闻，凝聚与加重了心灵的忧伤与悲哀！看著笨重的废墟瓦砾下，压著无数微弱、痛苦的生命……；然而，却束手无策！我的心，越来越感应震撼的地震！

纵然在彼方无亲无旧，地点遥远之极，但恐怖灾害的实相，却持续触发我阵阵的肉痛、心碎、胆战与灵伤！

悲哉！苦哉！哀哉！为何如斯惨重的自然灾害，如今，可爱的五月，却突发更大更震撼灾害！

难以想像，难以平息心头的恍惚与惆怅。

电视画面，清晰看见一幕又一幕悲戚、撕心的现场报导。瓦砾中的细缝，遗留一段段的血掌或断

臀，血肉模糊的尸身，抱尸嚎啕的镜头……；舍己救人的官兵、武警、老师……。还有诚意的退伍老兵、贫困的乡民……，都是那么笃实的牵动我心……。

遥远的我，天天坐在电视荧幕前莫名地啜啜潜泪。午夜，帶著千万顿沉重的悲伤，久久不能入睡，日夜相继地织愁。

天亮，赶紧阅读各地报章。蓦然读到一则《母亲临死还给予嫩婴哺乳》的感人故事，眼泪又再决堤氾滥……。

多么感人的母爱呀！多么幸福的嫩婴呵！多么残酷凄美的生离死别！最后一丝的爱，贡献得如斯完美，淋漓尽致地散发了母亲对孩子的全爱，更让世人见识这“爱之伟大”的真谛！

年轻的母亲虽已死了，却遗留下震撼、感人、世上最真实的母爱贡献，让所有看到画面或文章的人，都锁不住了泪水。

深夜里、黎明时、黄昏刻……，不忘默默祈祷四川人民平安，祝福美好的日子都向他们那里去。为他祷告，期望奇迹一再发生；生还者，频频跳出废墟中，跨步飞离残檐断壁间……。

痛心忧伤之余，曾多次祈请电台的听众心连心，一起默默为灾民及救援人员祈福，祝愿他们尽快享有平安喜乐的日子。

日子，天天消失。援救的黄金时段，完全丧失，剩下的，只有祈求奇迹、等待奇迹……。

在等待奇迹之日，遥远渺小的我，能做什么？泪水，不能还原死与痛，反而增添哀伤与愁绪。擦干泪水，只能默祷与祈福。

感谢宇宙，让中国四川人民恢复了生命与平安。

感谢神明，截停了暴风雨，让废墟底下性命垂危的人，免受水淹的双重灾难。

感谢上天，全世界所有的善心人士，都涌入四川，全心打救苦难的人民；也让寰宇所有的慈悲者，都肩负起筹备救济基金的任务与虔诚祈祷祝福的神圣工作。

更感谢上苍，让奇迹频频发生，喜讯一再传开。

终于，波涛汹涌的心海，渐渐得以平伏。

突然，与四川相隔遥远的我这弹丸小镇——沙巴州斗湖发生地震了！

庆幸才4点3级的震度。然而，却让杯弓蛇影的镇民萌生了：茶饭工作论地震、睡眠梦境入废墟等等的超级忧悒心态。

在微震过后的日子，心里总来得不寻常。

坐在屋里，会不时仰望头顶的栋梁。经过大厦，总避忌川行在在舒适的大厦行人道，却宁愿走在曝晒的户外走道。

地震，委实恐怖！四川的灾民，我彻底了解您们的惊慌伤痛

以纵横交错的心神，渡过了神圣的卫塞节。

望着香花与明灯，深深憬悟着：生命，是何其的

重要啊！生命，是多麼的珍贵啊！

卫塞节翌日清晨，意外获知故友猝然离世的噩耗。

顿时，让我质疑2008年5月份的可爱与温柔。

廿年前认识的故友，是位虔诚佛教徒，非常热忱佛教的工作。从初识至病危时，他还是保持巩固的虔诚佛心、对传承佛教有着重大抱负，对人彬彬有礼、尊师重道、乐于助人、主持节目、把欢笑带给大众，更不曾听他訾议过任何人。

然而，佛陀日的前夕，他却悄悄走了。遗留的，是份浓浓的悲伤与遗憾。朋友，无不惋惜悲恸。

站在故友知己的面前，我木讷的聆听他坦诚的讲述与回溯。

他惆怅地呢喃着：世上再也找不到这样的朋友，只有他被骗，没人会被他骗的份儿。难以寻获像他那般虔诚、欢喜心态，乐意助人和自我牺牲的精神。没有了，找不到了，他走了…。

望着这位朋友，我默默的聆听、思索、回溯、惋惜……。

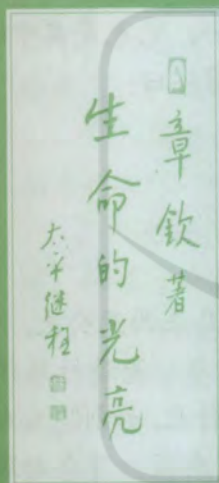
故友虽走了，但留下美好的声誉，让后人感动、缅怀。他是伟大、受人敬爱的；所遗留的潺潺慈爱，更是佛陀式的。

默默念上几回经文迴向於他，并轻声告诉他，很感谢他，也送上真挚的祝福。

但愿月杪之前，5月会回复往昔的美丽、可爱与温柔。

章钦的《生命的光亮》

林琼



多年来常为《清流》文学刊物写些文章，与几位主编如驼铃、田舟、有明等，偶有书信往来。近年来，却与发行主任兼主编的章钦有较多书信接触。我认识章钦，是他于1997年7月由新加坡风云出版社出版第一本散文诗歌集《落叶的日子》之后。十多年来，未

见他再出版集子。我曾在回信中鼓励他再出书，他却说自掏腰包是无能为力。谁知太平的继程师父却给他带来了缘分，说观音堂法雨出版小组可以协助他出书。这么好的因缘，于是《生命的光亮》于2008年4月出版了。章钦更把新书于第一时间从怡保寄来新加坡给我，再圆了另一次缘，使我非常欣慰。

《生命的光亮》，书名取得好，它也是其中的一个篇名。由继程题字，还为书写序曰：

生生不息行菩提
命随因缘善珍惜
光芒强弱皆不计
亮照人心总是喜

章钦原名钟钦贵，另署章净，马来西亚公民，年幼失学，只入校半年，后读夜校3年。能进行写作，全靠自修而成。壮年时曾从事多种行业，如割胶工人、伐木工人、三夹板厂工人，印刷厂杂役、货仓助理、工厂管理员等，可谓工人出身的作家。今已退休，但仍继续发表作品，而且是霹雳文艺研究会的中坚分子。





《生命的光亮》共收入100篇小品文，篇幅不长，短小精简，带着佛家的心态娓娓细说。感情发自内心，希望唤起善心，激发勇气，坚定意志，劝人向上；也能提醒包容，能为他人着想，能设法改变自己。总之，对生命的感触，一一呈交出来，希望能与众人分享。

章钦的小品文，仿如与友人仔细道来，理在其中，而总在末段说出一些哲理、一些警句、一些良言、一些忠告。请看：

“人活着的时刻，不要只亮着双眼，更应时刻点亮心灯，照亮自己，也照亮别人。”《心灯》

“人世间，我们一切都得放下，一切视为平常，心头才会拥有快乐。”《快乐》

“一个人，不去求自己，改变自己，却苦苦去向神明转你的运，那是不可能的事呵！”《转运》

“美丽的容貌，不会永远不衰；美丽的心，才是永远动人的啊！”《美丽的心》

“戴上手表，就要重视时间，因为时间一过，一辈子都无法追回来了。”《手表》

章钦在《后记》中说：“一生当中，我没有放弃学习，不断写作投稿；蓦然回首，人生的路已走过半百以上了。”他之所以有机会出版这本书，是因为有这么的好因好缘，而他这些年来在



清溪漫流（散文篇）

南洋商报《商余》、星洲日报《菩提树》、《星云》，以及台湾《宏观报》等副刊发表的作品不少，是他自己对生命的感触，而且想与有缘人分享交流。于是我有幸与之结缘，细读之后，写下这份记录文字。

章钦心中的意念、心中的希望，就写在书的后页：

不管怎样，
人活著了，
就让生命亮出一点星光，
让它照亮社会，
让人群获得一丁点的温暖；
一丁点一丁点的温暖汇集起来，
就是洒下一片光亮。

章钦在一次来信中说，有人问出家师父，人生路一条，是那一条？师父说：“死路一条。”这句话，他深入思考，说的也真。因为每个人从出世，就开始往这条路走去，无法回头，无法改变。所以他觉得：我们活着的时候，就要好好活出一片光彩。从他这段话说来，我知道：章钦他





已洞悉生命的意义。他甚至称赞我在文教上已作出贡献，这精神是永存的，对我还心存尊敬。其实，我真觉得不敢当。我教学是为稻粱计，写作是兴趣使然，不曾负任何使命。

我如今退休多年，年已古稀，若不及早将作品见光，懊悔莫及。于是，我回信告诉他：人生若能发出一点光亮，此生已足矣。

人们常常祝福长者生日时说：“寿比南山”或“长生不老”，这话其实是无法实现的。我曾从书中看到英国诗人斯威夫特（Jonathan Swift）说的一句话：“人人都希望长寿，但没有一个愿意老。”（Every Man Desires To Live Long, But No Man Would Be Old.）千百年来，你见过哪一个人不老不死吗？生老病死，这就是人的一生。世事无常，一生中能发一点光亮，当然欣慰；但有人说：人生虽不完美，但只需尽力而为，能发不发一点光亮，也无可厚非！

诗人冰谷借用继程法师的题诗赞扬章钦的《生命的光亮》说：“亮照人心总是喜”，而我也要：“光芒强弱皆不计”，愿与大家共勉。



清溪漫流 (散文篇)

陈年旧事

臻杰



附记:

在《清流》第66期出版前，我曾给一介兄一封短函，承诺只要《清流》拨出宝贵的版位，我将继续撰写我的陈年旧事。可惜我又再次失信，这种断断续续的写稿坏习惯，无论如何都无法纠正。最近因太太割眼膜，我得全程照料她，于是有空暇，再触动这些记忆。



（三）文员——什役

初中三年的艰苦生活，我能安然渡过，实在是匪夷所思。

骊歌高唱后，环境许可的同学，不是到新加坡华侨中学，就是去檳城钟灵中学继续未完的学业。环境欠佳者，大部分投入临教的门阶，到乡区去尤其是柔佛州的乡区，去任人类灵魂工程师。而我是个硬骨头（实是贱骨头），在这种环境下，仍然学人临渊羡鱼，而又无法结网。结果寓身在一间金铺里当文员，每月领那区区的二十元津贴，既要煮饭，又要扫地开店，还要售货算帐。目的只有一个，守株待兔，希望有朝一日，能踏入高中的门槛。

李伟如恩师知道我的心愿后，想方设法协助我复学。他先联络转往合株巴辖执教的文怀朗师，请他在校科学室安排一个职位给我，方便我能以半工半读完成学业。而“学生周报”余德宽社长也设法在金钱上资助我，并愿推荐我申请民众图书馆奖学金。在他们安排与讨论过程中，难免引起金铺老板非常不满，



认为我不认真工作。经过再三的解释，他才首肯我不离开工作岗位的情况下，接见许多欲协助我复学的人。

经过多次的接洽，本以为水到沟成。不料母校却传来增办高中，并附设高师班的消息。最终我读不成高中而进入高师班，成为正式教师，是始料不及的。

（有关细节在佳辉出版社的心航系列（一）《心灵园丁》的《步她行过的路》一文中有详细叙述，在此不再重复。

经过三年初中自煮自吃的生活后，对于进入厨房，我并没有抗拒感，但要煮出可口的菜肴，确实有一定的难度。也幸亏房东太太有极度耐性和同情心，时常在旁指导和协助。虽然如此，老板仍然时常拒绝吃我煮的食物，并令我另外购买东西给他充饥。而我的同事，只有两位，一位是柜台售货员，一位是打金师傅。同是工友，好也一餐，坏也一餐，都没有给我恶意批评，反而在有空档时协助我炊煮。



金铺只占半个店面，老板工友都是单身汉。店铺休业后，就从楼梯口处取出各自的帆布床，摊开来休息或睡眠。在营业的日子里，万一生病，那只好把帆布床放在天井处吹西北风了。更苦的日子我尝过了，对于如今的生活我泰然处之。

开学的日子就将降临，我面对最大难题是没有住宿的地方，要租房却负担不起。幸亏房东太太有同情心，让我寄住在尾楼的储物房，并以半卖半送的价钱包我一日两餐，这才解了我的困境，使我安心上学。

（四）新兵——老兵

两年高师生涯，说长不长，说短不短。经过毕业考试，全班42位同学中，竟有40位领有正式执业文凭。其中有五位成绩优秀的被母校捷足先登留给小学部用，许多缺乏正规教师的乡区小学，也纷纷到来向校长聘用。

初中三毕业时，我不去应征临教，现在我已是正



清溪漫流（散文篇）



式教师，却也迟迟不去应聘。这种心态，别人也许不了解，但我自己却很清楚，还不是为了念念不忘考高中，升大学吗？要不是李金煌督学恐吓我说，毁约要赔大笔钱，恐怕我还真静不下心来应聘呢！

开学前两个星期，友联出版者有限公司的叶先生运送簿册作业到江沙附近郊区学校时，把我介绍给当地校长。他知道我是高师毕业生，表示无任欢迎，并约定下个星期五在出版社签约。没料到，当我回来后才知华社举办的“火炬运动”使母校小学部突然增开班级，要多3位老师。恩师要我放弃原有签约，回母校服务。考虑再三，情义两难全，我惟有接受母校的聘约。

我与该乡区小学，虽不算是毁约（因为还没有签约），但在情理上是我的不对，只好默默接受他的指责。校长气得口不择言，说什么墙上草、东风吹来西边倒、西风吹来东边倒、……，怕受苦，贪享受，……用尽恶毒字眼，骂得我狗血淋头。（南洋商报《商余》



出版拙作《墙头草》有详细记录。）

母校非常重视我们这群新兵，编五六年级的课程给我们教导。这几十年来，虽然换了数任校长，我们这群由无经验的新兵，变成经验丰硕的老兵，仍被派当冲锋陷阵的先头部队。

母校非常重视我们这群新兵，编五六年级的课程给我们教导。这几十年来，虽然换了数任校长，我们这群由无经验的新兵，变成经验丰硕的老兵，仍被派去当冲锋陷阵的先头部队。不论是政府考试，或是课外活动，都有特出的表现。校誉日隆，成为特大型华小。这不得不佩服当时恩师们的特出眼光，其中有好几位，一直被校方委以重任到退休，这是异数。

我在母校服务20多年后，是先后被调离的其中一位，原因不详。自从接任猢猻王职位后，我反而频密的被调升几间学校才退休。离开母校虽是憾事，但我们这一群，不论是同窗或是同道，在退休后的现在，仍不时有联系或聚餐，享受我们的晚年。



清溪漫流（散文篇）

我是个性情固执的人，年青时如此，现在也一样。向往升学，也没有间断过，恩师也深悉我这弱点。当他升任独中校长后，特别允许我当旁听生考取高中文凭。随后校长又允许我在上午教学，下午去英校修读英文，考获大马教育文凭。为了弥补无法去升大学的遗憾，我选修台湾中华函授学校的中国语文，使我在人生的路途上，增加不少遣词用字的方便。





三情劫

看看



十多年没有回中国梅县家乡，想象中当年第一次携老母妻子回乡，一片荒凉凄苦的景象，犹历历在目。难怪妻子一再听到回老家去，心里忐忑不安，表示那个地方，不是没有亲情，而是叫人不寒而栗。因为家乡在偏远荒凉之乡，生活困苦，人口凋零；祖屋又破旧不堪，既缺水电设备，交通也不便，道路崎岖不平，车辆稀少。乡人不是徒步，便是以脚车代步，尽显穷乡僻壤的情景。

今年五月底，我们兄弟姐妹有八人，竟然鼓起勇气，作长途跋涉之行，终于又回到家乡去。

家乡是怎样的一个模样呢？大家都带着一种好奇而又恐惧的心理。“老大莫回乡，回乡须断肠”。以前的诗人，漂泊流离在外多年，带着希冀与奇特的心情，回返老乡。一见之下，家乡不但没有进步与发展，甚或远较当年离家时，还要荒蔽和贫困。物不是，人已非，如何不断肠？

十多年后，回到家乡，令我有不少感触。家乡在穷乡僻壤，数十年祖孙聚居后，田地日少，资源短缺；尤其是家中叔伯兄弟姐妹，纷纷远赴印尼、马来西亚、泰国等地谋生，偌大的一间祖屋，破的破，烂的烂，塌的塌，只剩下堂兄嫂二人孤守家园，在期待“明日”的到来。怎知五六十年代，风云变色，多年的动乱与战争，人事的纷扰，农村的破产，生活在饥贫交迫线上，日子是那么痛苦与凄惨。在南洋的亲人，也因拼搏苦斗，生活过得凄苦无奈，以致上一代离家的人，根本无能力回乡探亲。家乡的耄耋祖辈，也先后辞世，等不到儿女富贵回乡的日子。是命运的注定，还是时代的悲哀，真叫人无语问苍天！

家乡亲人，在那种困苦环境下，如此这般，等待再等待，希望再希望，陷落在痛苦绝望的深渊里，无从诉说，听天由命。如果还有什么可慰藉的，那是他们还活在祖国的土地上，操着乡音，守着家园，过着千年的传统风俗习惯，不必遭受异族的蹂躏与欺凌。其实，粤闽家乡的亲人，远在千多年前，也因五胡乱华的天灾人祸，流离颠沛。自隋唐之后，就从中原的河南、河北及陕西等地，艰苦迁移到蛮荒的南方，聚族而居。之后几百年，由于资源缺乏，又逢战乱，而再被逼迁移东南亚及欧美各国，过着寄人篱下的艰苦生活。历经数代的前仆后继、胼手胝足，始将生活安定下来。我们的辛酸与凄苦，也不逊于故乡的亲人啊！

我们这些南来马来西亚的华人，人数渐多，披荆斩棘，筚路蓝缕，虽终于开辟一个新天地，并尚拥有自己的宗教信仰、文化教育语言、风俗习惯；但这些基本权益，还是牺牲不少生命与血汗去奋斗、争取而得来的。说起来，我们分到的，只有那一丁点；失去或被分掉的，何止千万？

几年前，我们去印尼探访伯父遗下的一家大小。看到他们的那种生活情况，不禁使我们吃惊！印尼

人口约2亿，华人是少数民族，只占2、3巴仙的6、7百万。在那种穷困的国度里，虽也有极少数的华人致富，但绝大多数的一群，都是劫后余生，受尽压迫欺凌地生存着。华人在该国，真如英国学者巴素说的：“作为十八世纪的海外华人，是一种苦难。”说起来，海外的华人，都是一穷二白，在最困难的环境中翻转起来。泰国、菲律宾、越南、柬埔寨、缅甸，甚至新马的华人，都是同一根茎上的瓜果，对着同样的命运，而印尼华人，却是最为凄惨的一类。印尼历经五大次排华事件，加上数百次大大小小的排华浪潮，华人牺牲的生命财产，不计其数。千间的华校及一间大学无故被关闭。无数的商店、房屋、庙宇及建筑物被焚毁，连华文的使用，也被禁了三十多年。华人不能用华文姓名，不能讲华语、用华文，致使华人文化教育连根拔起。我们的堂兄弟姐妹，大都不懂读讲华语华文，在家里，只有使用印尼语，风俗习惯也改变了，甚至受到印尼文化影响，离婚率偏高。他们的家庭，俨然像异族家庭，许多时候，我们便以印尼语代替，才能交流，要像我们以母语或乡语来交流，那是天方夜谈，不亦悲夫？

我说：这种劫难，已把我们三代三地的祖孙划分成三种类型了。中国亲人，是传统的龙的传人，既封闭又老土，有听天由命的宿命论色彩，难有大希望、大作为，一生认命地过活。新马华人，是在石缝中生长，能否长大，或开花结果，只有看你的造化矣！印尼的华人，是汪洋中的一条船，不要说何时到岸，反而随时都可能沉没，葬身大海，遭鲨鱼吞噬！

时代变化太大了，政局也飘浮不定。我常戏言，一、二百年来，我们成了华侨或华人，中国亲人都认为我们是阔人，有钱可拿，有力可援；谁敢预测，一百几十年后，当中国富裕起来，我们这些海外华人，会否回去向他们伸手求助？古人说：“风水会轮流转”、“十年河东，十年河西”，这世界真是变幻莫测，不是风水先生可以一言定乾坤的啊！



饿

漠北羊

1952年的雨季前夕，远堂伯父把他的车卖给老爸。老爸驾到交通部改为的士。远堂伯父又把车借到彭亨去。他出发前言明三四天就回来，可是去了28天后才把车交回老爸。车已损坏，不宜载客，又没钱修理，不得已再卖掉，买了一辆机件欠佳的小车子。如此一去一返又一去，家里已穷至无米下锅了。



清溪漫流（散文篇）

这28天真难熬。为了要节省米粮，老娘三餐熬粥。粥不稠，一锅如糊。下粥的是空心菜和菜莆。喝了一两碗，过了两三小时，肚子又饿了。晚餐8点才吃，方便度过长夜。

那时候，雨季开始了。白天夜晚，总是雨声不歇。我和弟妹们躲在被里，冷得发抖，饿得头晕，嘴里咒着那远堂伯父。几十年后，如今想起，还是满怀憎恨。

外婆得知此事，生气地说，那不是人养的，故意耍弄我们，置人于死地。外婆还说，要人没饭吃，会遭天谴啊。

天有没有罚他，不知道，但是他那一家不是病得昏昏就是半条命，是巧合的报应吧？

上中学第二年的下半年，我们到新学校上课。课室离食堂很远，我没法在下课时去吃东西，因此只有挨饿。我在傍晚六点多吃晚饭，到第二天放学回家，约下午二点半才吃午饭。开始时，饿得眼花，忍了多时，也就习惯了。上中学时，没上过食堂尝一尝点心之类的便当。



爷爷在世时曾说过，家乡闹饥荒时，为了活命，大家忍住大便不疴，肚子不感觉饿。但尿就不行，忍住不尿，会死。他说他年少那个时代，很多人饿死。

70年代，非洲干旱肆虐，为了命，易子而食之事曾发生过。

今年（2007）年五月份的《时代周刊》，有一篇关于苏丹达尔福尔地区的饥谨报导。该地区难民多，没有燃料做炊事，一些民兵砍下人头当柴烧。

前几年在报上读到一则有趣的报导：一位外国人在中国东北旅行时，见到一位妇人坐在屋前痛哭。他通过翻译员询问，是不是没得吃，没得穿？

妇人说有太多的食物吃，穿得太暖。

老外睁大眼问：“这不是很好吗？为什么哭得这么凄凉？”

妇人擤了一把鼻涕说：“在朝鲜那边的亲人没得吃没得穿。”

今年《时代周刊》选出一百位对世界有影响力的人物，我认为那一位叫蒙地尊士，今年56岁的东非



清溪漫流（散文篇）

科学家应排第一。他和助手们，已培植出一系列适合在非洲干燥土地生长，叫“耐力佳”的稻种。农民已播种，长得欣欣向荣，收成指日可待。他的成功，将拯救千百万计的人民，解决了民以食为天的大问题，应颂大功。

饿是剜肉之痛，只有亲身经历，才能了解痛的滋味。





浩瀚人海

(小说篇)

信箱

王涛



篱笆门边挂着两个信箱，颜色都脱落了，因为设计成信箱，不然，如今只不过是两个小废铁箱。更加肯定它是废物的就是——他已经不再等待了。

一只喜鹊飞来飞去，从天刚蒙蒙亮的第一声鸣叫，直到黄昏匆匆忽忽地呼唤，它的身影，总飞掠过这两个信箱。



(小说篇)

他好久都没把铁门闸关闭，也懒得去关上。这样习惯地进进出出，很方便。在这郊外，就他一人独居。会来到这里的，除了记录水电表的，不外是总把信物放置在远远那个搞错了信箱的邮差；有时，便是夜晚偶尔闯进来的穿山甲。

日子，一天一天地在喜鹊的掠影和鸣叫中，飞逝。

岁月，在他静静地进进出出里，穿梭。

有一天下午，忽然他听到几声车笛。从楼阁的窗户他看下去，见邮差在那两个信箱边，呵呵笑着，转身又鸣了几响，走了。

喜鹊飞来扑去的，吱吱喳喳叫个不停，发狂似的。

他恹恹地走过去。伸手进信箱。

忽然手指触碰到什么，他抖擞精神一看。

在他不再等待的时候，两只生命竟悄悄诞生了。

另一个信箱，继续空置着。



浩瀚人海

(小说篇)

母猫怀孕

朱颜



一只母猫怀了孕。看着逐渐胀大的肚子，看了它挨饿的样子；我由厌恶而同情，由驱逐而保护。

“母猫怀孕？需要食物；请多照顾。”我说。

妻子听了，也了解我的心意。



(小说篇)

浩瀚人海

母猫失踪了，一周不见它来寻食。我担心母猫被野狗咬死。第八天，母猫回来了，带着瘦弱的身子，带着四只小婴猫。它的眼睛疲弱而又露出杀气；它觅食又得保护小猫。

“为何造物者那样不公平，只让母猫照顾孩子——它们的父亲去了哪里？”我喃喃自语。

妻子明白我的心意，她拿了一条大鱼去喂母猫。

经过一段漫长的日子，小猫渐渐长大了。一天，来一阵骤雨，狂风夹着闪电，母猫来不及营救小猫。三只被急流冲走，一只奄奄一息被母猫拖回后院来。整日里，母猫心灰意冷，它围绕着惟一生存的小猫不敢离去。

又经过一段艰苦的日子，小猫长大了，虽然半失明，但也学会一点谋生觅食的技能。

妻子生平最憎狗猫。这一回她不反对我收留这只小猫。

一天，一只大雄猫来觅食。它好似小猫的父亲。我见过这大雄猫，它曾经护送母猫到来后院。如今，小猫学会驱逐敌入的技俩，它摊开双脚，露出凶牙，阻止大雄猫来抢摊。



有一天，母猫回来寻找食物。起先，小猫用驱逐大雄猫的方法来阻止母猫分享食物。饥饿的母猫展现出凶恶的模样，但没有伤害小猫。小猫静下来。也许小猫回忆起母亲庇护它的时候，是用这套守卫术的。小猫痴痴的望着母猫的凶脸，不敢动；也许小猫还记得母亲养育的日子——虽然它的视线模糊，但凭听觉，还能记起母亲的声音。

昨晚，也许是在深夜里，母猫带回来一群小婴猫，藏在衣柜里。

清早，我听到小婴猫的嚷叫声。打开庭院的衣柜，一团物体在蠕动，细看之下，原来是五只小婴猫。我一气之下把它们移到贮藏室，并拉了水喉来冲洗衣柜。冲了那么多水，怎么母猫还不出来？我弯下腰，细看之下，原来母猫蜷着身子，掩护着身边的小婴猫不动。

我懊悔地，弯下身，伸手去拿出那只小婴猫，放在阳光下取暖，母猫急忙用口舐干小婴猫的身躯。

傍晚，母猫乘我不在时，将所有小婴猫从贮藏室移到院子的那堆瓦砾下。我多次欲将它们移到安全的地方，可惜都无法做到。



(小说篇)

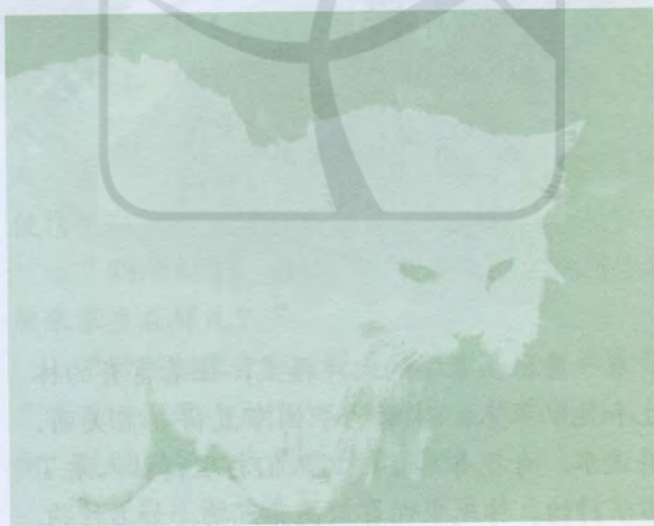
浩瀚人海

“好吧，让它自生自灭吧！”我自言自语。
我把一片油布盖在瓦砾上。

夜晚，来了狂风，下了大雨。我望着院子——
一切是那么沉静。母猫走了？小婴猫死了？

深夜里，又来了狂风，带来了暴雨。我呆立在窗边，望着窗外黑沉沉的雨夜。

我想到那只多难的母猫，我想到我的母亲。





浩瀚人海

(小说篇)

会说人话的白鸚鵡

蔡家茂



在一座独立豪华的大洋楼里，住着富有的林先生和他的家人。林家的亭园布置得非常美丽，小桥流水，奇花异草都被工人们打理得让人看了就心旷神怡。林先生也喜欢饲养宠物，如名种狗、



浩瀚人海

(小说篇)

进口蜥蜴、特种白兔、名种猫等，很是热闹。其中一只白色进口大鹦鹉，挂在林先生的窗前，高高在上似的，显得与众不同。它可神气极了，因为它学会了人语，林先生早晚都和它讲话，对它宠爱有加。客人来访时，主人总会向人炫耀这只鹦鹉，白鹦鹉也做出一些讨人欢心的动作和表演，以博取称赞。林家其他大小成员，空闲时也喜欢逗它说话，都夸赞它的聪明。白鹦鹉呢，便以为讲了人话，自己就是人了，是林家家族中的一个成员，对于猫狗之流，它从来就不想打招呼。

有一天午后，进口蜥蜴见它孤零零地打瞌睡，使悄悄爬上横梁想和它搭讪，开口道：

“鹦鹉大哥，你好，你来多久啦？请问你的原来家乡在那儿？”

不料鹦鹉张开眼时见是蜥蜴，马上大声斥责：“滚开！滚远一点！你这一身都是怪皮怪肉的怪物，肮脏极了，我不想和你说话！”

“可是每种动物都有它们不同特点的呀，我



的皮肤虽然皱了一点，却不是肮脏的，你这不是出口伤人吗？而且你我都是主人的宠物，应该没有什么差别，你说是吗？”

“怎么设有差别？你和猫狗之流都是畜生，我一身洁白，又能讲人话，我已是主人家中的一分子，这就是差别！你快快滚开！”

蜥蜴受不了它的傲慢无礼，只好摇摇头爬走。其他猫狗白兔之流知它讨了没趣，也都远远避开鸚鵡。

可是有一天傍晚，主人回家后一句话也没说，就将它从窗前移到篱笆边的凉亭挂上，又匆匆走了，连多看一眼都没有。林家其他的人也不愿走过来，它感到十分委屈。好不容易才挨过一个凄凉寂寞的夜晚，第二天早上9时多，门口停了一辆车，走进两个制服人员。主人立刻引他们到篱笆边凉亭将大鸚鵡捉去，只听得其中一人对林先生说：

“现在禽流感已侵袭到我们这个地区，即使



饲养的是高价的珍禽，也要拿去人道毁灭的！”

“主人，我是人！我是人！我会讲人话，我不是飞禽！”白鸚鵡在离去时，声嘶力竭地喊着，希望主人能同情它。

可是制服人员却冷冷道：“你除了学会几句人话外，几时像过人？”





浩瀚人海

(小说篇)

失踪的老猫

小黑



不知道从什么时候开始，老胡发现一只老黑猫每个清晨都会瑟缩在大树头的边上，静静地和他对望。

这是很奇特的感觉。



(小说篇)

浩瀚人海

老胡每一个早晨亲眼送走了小孙子去上课，就打开篱笆门，散步到这个公园。当然，老胡四肢还灵活，来公园的目的更多的是舒缓筋骨、打打太极，让身体保持良好的状况。

星期一的早上，他做完例常的体操，才坐下来不久，就赫然发现木椅子前面的青龙木树头，有一双冷冷的光芒注视着他。一只黑猫。不说一句话。看他。

老胡愣了一下。虽然如此，他到底还是没有理睬黑猫的眼神，摊开报纸的经济特刊，关心他的股票行情。不久，他听见达达达的高跟鞋，由远而近，再由他身后走了过去。他放下了报纸，看见一个窈窕多姿的背影正徐徐地向前走去。空气间似乎还有淡淡的幽香，应该是香皂的味道。是女郎刚洗完的澡？还是她胸前兜着的婴孩？

这是一个困扰老胡的问题。究竟是黑猫出现得早呢还是窈窕淑女？老胡也不太记得清楚。也许两件事情都是在一起发生。

老胡的生活习惯很规律化。他在操场慢跑十圈下来，就练习郑曼青的三十七式太极拳。他断断续续学



习郑子太极拳，不知不觉也有30年了。30年来，世界一直在变化中。太极拳也没有例外。三十七式演变为二十四式，又十八式，又气功，又四十二式，真是变幻无穷，不一而足。老胡从来不去理会个中变迁。有空闲，他就操练三十七式。

老胡持续地练拳，果然吸引了一些人的关注。有一个早上，本来在附近散步的几位妇人居然趋前向他请益，要向他学习太极拳法。

“师父的拳法真潇洒。”她们异口同声说。老胡看看她们肥胖的身躯，勉强答应了。当他回头，又看见黑猫冷冷的光芒。

那时候空气间的香皂味道已经淡淡蒸发。

老胡有的是时间。

充裕的时间，让老胡的想像力可以好好地驰骋。

疾步而去的女郎为什么上班之前要兜着婴孩？家里的男人哪里去了？

如果这是我的女儿……老胡提醒自己。

每一个早上，女郎总是达达达达、轻盈地走过老胡跟前。在黑猫冷冷的眼光之下，老胡从报纸背后看着她，以及他无边际的遐想，徐徐远去。



(小说篇)

浩瀚人海

老胡的太极圈子还是似有似无地进行。妇人们来了，请教他几招。有时候只有一个人。妇人们的兴趣迟早会冷淡下来。老胡明白，学拳并不是靠一时的热忱，何况她们的身躯都肥胖。这是最大的致命伤。

老胡调整了一次又一次，肥胖的妇人就是不能掌握手脚并进的姿势。太极拳，是多么优美的身影呀，老胡有无限的感叹。他忽然想起，如果兜着婴儿的窈窕女郎也来学，效果会不一样吗？

很可惜，这样的机缘并没有发生。有一天早晨，老胡正独自复习“玉女穿梭”。数十年来，他最喜欢也觉得最难掌握，就是这连绵不绝的四个招式。郑曼青的确是个五绝奇才，武术之外，诗书画医兼具，如今难找呀。老胡感觉自惭形秽，白活一辈子。正思考间，忽然一阵急促的脚步声从背后急奔过来。然后，他看见窈窕女郎手掌直指奔驰中的小个子，说不出话来。下意识中，老胡待那黑瘦男人经过跟前，轻轻一推，就将他制伏在脚下。

一切的发生都在瞬息间。老胡甚至可以感受女郎气喘吁吁，以及那熟悉的淡淡的肥皂气息。她兜



子里的娃娃可漂亮了。老胡克制自己，没有伸手去挽抱。惊魂甫定，女郎看起来是那么娇弱。

次日早晨，老胡不再听见熟悉的达达达达脚步声。无意间，他发现老黑猫第一次不在树头下面。老胡四下张望。



收费站

紫梦羚

前程竟然如斯平展
我啊
沉醉在顺畅的快感中
一路上
绿意相伴

与你相逢
始知代价是
先甜后苦

想起绿林
想起大道
难免想起
绿林大盗吆喝
留下买路钱

• 更正启事 •

73期诗歌《未知数》
的作者是晓馨，错
用晚馨，特此更正，
并向作者表示歉意。

编委启

第9届(2008年)世界学生作文大赛一等奖

无声伴侣卖“阿捧”



孙育民 (崇华国中中二生)

每当我听到“啊……啊……”的呼叫声，我都会禁不住的往后一看。因为那是我父亲呼唤我熟悉的叫声，是如此的独树一帜。

在人群中满头乌黑的短发，一对炯炯有神的眼睛，个子矮小却正在指手划脚的那个中年人，就是我最敬爱的无声父亲。我母亲也是聋哑的。丰富的手语，成了我们一家大小沟通的必须技术。

父亲不会因天生聋哑而感到沮丧与自卑，反而选择了面对事实和有着比一般平常人还强的生命力。无论别人在父亲的背后如何的讽刺与看扁他，他都是满不在乎的。

凭着父亲那灵活勤劳的双手，他终于学会了一技之长，那就是制作甜味薄饼——“阿捧”的技术。制作“阿捧”的技术是祖传的。这技术是太公从印度师傅那儿学来的。然后，太公就把“阿捧”的技术一代一代地传下去。

父母都会以手语来问他们的顾客要买多少片“阿捧”。“阿捧”是采用最平凡的材料——面粉、白糖、鸡蛋和椰浆做出来的不平凡食物，也赢得许多人的喜爱。“阿捧”刚煎上来的味道很香，而且松脆可口。顾客吃了都不约而同地竖起姆指，连声赞叹。

一大清早我的父母——众人称他们为“无声伴侣”，便胼手胝足地忙于制作“阿捧”，以养活我们一家大小。残而不废，任劳任怨的高大父母形象，永驻我心。

戊子鼠年伊始，请祝福我们一家大小康乐连连，
鼠一鼠二好运到。

(指导教师：王枝木老师)

评语：

不平坦的道路，幸好持有顽强的心；
不平凡的人生，庆幸拥有伟大的爱！



第9届(2008年)世界学生作文大赛二等奖

北京的巨龙欢迎我

丁维胜(怡保三德小学)



这就是许多人要见的巨龙，我终于爬上它长长的身体！才小小年纪的我，既然也成功成了“好汉”。长城呵，我总算见到了你！

2007年8月13日是我最难忘的一天。当天，我国教育部副部长拿督韩春锦先生，宣布赠送一张北京来回机票给我。他在台上致词时说：“这个小孩这么想去北京，那我就送他一张机票以了却他的心愿！”我高兴得跳起来。

我非常开心因为荣获了“第八届华人学生作文大赛”一等奖!北京的颁奖礼已经举行,而马来西亚分赛区颁奖礼则在8月13日。这全球性的作文比赛共吸引700余万的参赛者。我是全马年纪最小荣获一等奖的学生,于是主办单位给予我上台发表得奖感言的机会,真难得呀!我虽然很兴奋,但也很紧张。胡老师要我准备讲稿,我花了整个晚上才写出来。经过修改后,《得奖感言》终于完成了。

刚好当天的颁奖礼在爸爸的怡保山城酒店举行,所以爸爸妈妈都去观礼。我上台时非常紧张,手一直在发抖。我鼓起勇气总算以沙哑的声音把《得奖感言》说完了。我在讲话中提到“原以为凡是得奖者都可以到北京领奖,后来才知晓并不是那样”,这让观众深感有趣,于是大厅传来阵阵笑声!

两个月后,我国首相尊贵的阿都拉巴达威先生到访三德中小学。我再次成为众人焦点之一,因为我从敬爱的国家领袖手中接领荣誉奖牌呵!我这小成就让丁家、让学校带来荣誉,我真的很开心。





之前，我对写作兴趣不大，但是自从认识胡老师后，我渐渐喜欢上作文。当时我只知道我的学长陈优豪就因为得了特等奖到北京领奖，所以以为去北京的机会来了；我便兴奋地下笔写作。由于我对天文学有兴趣，因此写了有关星球旅游的动物故事：《一段奇异的旅程》。果然，这篇作文真让我有机会到中国北京去，实现了我期待的旅行！

11月初，我就和家人去北京游玩。

所谓“不到长城非好汉”，我们一到达北京，便迫不及待地去拜访被立为世界七大奇观之一的万里长城！每年成千上万的中外游客到此参观，并以能走进这条巨龙的怀抱而深感自豪。这条巨龙真的很雄伟呵！

我们乘缆车时，哥哥觉得很害怕，后来我这小弟在旁“加油”、鼓励下，总算没事了。当我们的脚踏在长城上时，我们都高声欢呼：“我们成功了！我们是好汉哦！”妈妈告诉我：“维维哥哥以前有畏高症，现在终于克服了！”

我们又到北京的市中心去。走过天安门广场，远远的，我们看到一道大城门，妈妈说：“那就是故宫，她又叫紫禁城，是世界规模最大，最完整的古代皇宫。”当我走进金碧辉煌的城中城时，脑海中浮现明清两朝皇室的帝王生活，令我仿佛回到古时代，好特别呀！

之后，我还去了几个著名的旅游胜地：天坛、颐和园和2008年北京奥运会“鸟巢”体育场。真令我大开眼界！

此外，我还品尝了北京烤鸭；吃着脆脆的鸭皮，香香的鸭肉，我沾沾自喜地说：“不到长城非好汉，不吃烤鸭真遗憾！”烤鸭啊烤鸭，我这好汉吃到你不遗憾咯！

在回来大马的机上，我抱着贝贝、晶晶、欢欢、迎迎、妮妮奥运会吉祥宝贝娃娃，跟欢迎我到访的北京说再见。心想：“北京，我真的希望能再来找您！”

我对妈妈说：“妈咪，如果我能在北京领奖就好咯！”

“你怎么这么贪心？”妈妈拍拍我的头笑着答。

我觉得很开心可以去北京游玩。这次的旅程不但使我对中国的历史有更深入的认识，同时也丰富了我的人生经验。于是，我决定更努力多写好文章来答谢关心我的人。

(指导教师：胡涵青老师)



评语:

只要向目标前进，美梦终会成真。

只要成功攀上长城巨龙，
才能说：

“北京，我这小汉子来了！”



第9届(2008年)世界学生作文大赛(二等奖)

一颗蒲公英种子

刘嘉伟(太平爱德华7世国民中学)



在人生的道路上，我恰似一颗蒲公英种子。一切事物都由家人主宰，我思维里不曾冒出过反抗的意识。当阵阵清风打在轻盈的身子时，我就会随风飘去。

直到去年，美妙的旋律奏起了，我寻觅到人生的目标，那就是写作。可惜，这绝佳的乐章，前奏才刚响起，阻碍就来了。

“什么！你想当作家？”母亲得知我的想法后，一脸疑惑与激动。

我以坚定的语气说道：“写作，有如此丢人吗？真不理解您是什么想法？”

“妈了解，你只是心血来潮才有创作的欲望。不过，你应该以前程为重，千万别仓促选修文科。其实，妈……”随后，母亲苦心劝我。

未待听完，我二话不说就奔入房间，靠在漆黑的墙昏晃。那一夜，我紧咬着下唇。月光，洒在红透的鼻尖上；星光，落在黯然的脸庞上；泪光，冷在无奈的双眸里。当时，郁悒的心境让我迷失了自我，呼吸、心跳骤然加速了。顿时，喉咙哽咽，心想：前方仍有阳光等待我吗？紧蹙的眉头告诉我，委屈已俘虏了我的心扉。当时，我踟躅于梦想与家人的期望之间……

光阴荏苒，一年过去了。虽然，我最终选修了理科，但是我未曾放弃写作。如今，我正积极“采集”写书的材料。我只想用行动证明给家人看，而并非单靠三言两语的承诺。我深信，我的梦想始终会与家人的期望碰在同一条线上。

蒲公英的种子，总会在风的怀抱中浮浮沉沉，与其说它们正在挣扎，不如说它们正在寻觅自我的位置。经历了这个“沉淀”的过程后，我终于抓住了自己的心，燃起了梦想的“火种”。我坚信，我不会让它熄灭。因为写作是我的氧气，写作是我的血脉，写作是我的动力泉源！

风又吹起了，不过我不再是一颗毫无方向的蒲公英种子，我已学会“飞翔”，为了自己的“梦”而腾空“翱翔”……

(指导教师：黄碧云老师)

评语：

有理想，是好的。
天空很广阔，
乘梦的翅膀飞翔吧！

第9届(2008年)世界学生作文大赛三等奖

疑心生暗鬼

韦祯旒（江沙崇华国中）



钟正指着12时。外面突然传来“滴滴答答”的声音，我望出窗外，原来是豆大的雨珠子啊！

我独自在客厅里看恐怖片，忽然一阵急促的敲门声打断寂静的深夜。我猛然想起刚才恐怖片里的情节，不禁毛骨悚然。

我呆了一会儿，忽然想了一个点子。我到神台去拿了一张符，战战兢兢地去开门。我闭着眼睛，深呼吸，勇敢地开门。

当我看到那只“鬼”的影子后，立刻把我的手伸出，把符贴在“鬼”的额头，然后赶紧念“阿弥陀佛”。突然传来一把声音，“禔旒，你在干什么嘛？”这声音很熟悉，我立刻睁开眼睛，啊，是爸爸！

原来爸爸的公司赶工，必须加班，所以才夜归。爸爸因忘记带钥匙，因此才会直敲大门。望着爸爸那张气呼呼的脸和他额头上的符，不禁令我扑哧一笑。

爸爸劝我以后少看恐怖片，以免老是疑神疑鬼。知道自己摆这么大的“乌龙”，我不禁涨红了脸，真是应证了：疑心生暗鬼。

(指导教师：关钰沁老师)

评语：

平生不做亏心事……

坦然面对一切，皆因问心无愧。

为赋新诗强说愁？

邱俊伟(中国)

我还很小的时候，就迷恋于看带图画的小人书(那时候，叫“连坏画”)。什么《西游记》里的孙悟空、《三国演义》里的诸葛亮、梁山泊的英雄好汉，他们时常偷偷跑到我童年的梦中来。长大后，我就更喜欢读带文字的书了。读得最多的是台湾三毛的，琼瑶的，席慕容等以爱情为体裁的作品，还曾经为琼瑶虚构的爱情故事哭得个死去活来。

书读多了，竟萌生了强烈的创作欲望。读中学时，不但敢写诗，还敢填词，更敢写小说。我记得自己写过一首关于黄昏的诗：“有点风/很清很轻/有些雾/好湿好浓/残阳的泪水/打湿了远山的幽径/归巢的啼鸟/莫非要啄破黎明/新月如钩/挂住了/一位少年的身影/那双满含期待的眸子/露珠般晶莹”。



初恋时，也写过一些情诗给自己仰慕的人，可惜大多已经忘记了。只依稀还记得什么“望穿秋水，佳人却在斜阳外”，什么“为何一见到你/我感情的闸门便无法控制/为何一见到你/我心灵的堤坝便接连告急”。现在想来，那时候的脸皮的确厚得惊人。

出了学校的门，走向社会后，依旧是“我行我素”、“恶习不改”。我至今还真记得一首自己曾写给一女友的诗：“数不尽的心事/就像这数不尽的繁星/挥不去的相思/如同这挥不去的秋风/斩不断的情愫/好似那斩不断的流水/读不懂的是/你那深邃如夜的眼睛”。

那时，我有一好友，黑龙江大兴安岭人，姓李，他暗恋着他的一个女同学很久了。后来踏入社会开始工作后，就更没有机会向那女的表达他的爱意了。有一次，他把自己心中埋藏的这份苦恼告诉了我，我问他，有没有那女的地址呀，他说应该能够打听到。我说，你去打听地址，我代你给她写信，能不能成功全看那女的对你的印象了。

地址打听到了，我使出了浑身解数，帮好友写出了一封情真意切的信。信中以他的口气先简单介绍自己近来的工作情况，接着回忆在学校生活的点点滴滴，最后倾诉对她的依依思念。



好友把信认真地抄写一遍寄出去后，他就开始寝食不安了。我安慰他说，先别急，假如她对你有好感的话，想必会回信的。但我心里同时也在想，要是人家对李氏好友根本就没有什么好印象的话，那这信无疑是“泥牛入海”了。

足足等了半个月，好友几乎天天去单位的传达室看有没有来信，但每次总是沮丧地返回。

好友嘴上起了泡，我们也不抱任何幻想的时候，那女的来信了。

后来，我又帮他写好第二封信，边开玩笑边对他说，好了，师傅已经领进门，修行全靠你个人了。于是，他和那女的开始交往，开始恋爱。后来，我也就离开了大兴安岭。后来，我听说他们俩结合了。

至今想来这事，也觉得挺有意思。由此看来，爱有时还真需要点勇气。

“为何/只诉说自己的不幸/却不责怪狭窄的心胸/为何/只抱怨命运的不公/却不承认慵懒和无能/为何/只感叹别人的误解/却不愿把紧闭的心扉打开/为何/只为人类冷酷而伤情/却不以宽容的态度看待人生”，这是后来写过的一首诗。

顾城、北岛、舒婷、徐志摩等的诗，也都使我如痴如醉。烦恼忧郁的时候，去林荫道，去小溪旁，静



静地读着好的作品好的诗，感觉所有的不开心顷刻之间都烟消云散。

在新加坡的《新明日报》也发表过若干所谓的“诗”，却如白水般无味，直述而毫无意境，经不起品咂，有“为赋新诗强说愁”之嫌。

写诗要有独到的眼光来审视人生，也要有一定水准的文字组合能力；读诗也要相当好的鉴赏和领悟水平，还要有细腻的心灵洞察力。

我还认识一个女的，个子偏矮，其貌不扬，生有一脸的雀斑；却写得一手好诗，读来让人肝肠寸断，痛不欲生。可惜的是，她的诗太过伤感，太过忧郁，我以局外人的眼光来看（当然，我还写不出她那样的诗），她的诗过于消沉和消极，读来让人有厌世之感。

后来，听说她结了婚，但婚姻很不愉快，就又离了婚。再后来，听说她离开了人世间。我想在她的心里，会深深地埋藏着一种类似与“曲高和寡”的遗憾。

诗像生活，生活也如诗。诗有欢快的，有凄凉的，有明朗的，有伤感的，要看我们读诗时候的心情和周边的环境。生活何尝不如此？



诗人的自杀率是相当高的，这一点很可悲，也很无奈。

“露珠的清泪/浸湿了黄昏的田野/落日的余晖/染红了灿烂的晚空/伫立的身影/站成了一尊岩石/由绿变换的/是满含期待的眼睛/泪珠儿已凝成了琥珀/杜鹃鸟却啼得更盛/晚风里吹来了寒星点点/月儿依旧步履沉重”，这是在几年前的一个初秋的傍晚，偶有所感，写成的。

不可否认，音乐像诗，诗如音乐。

让我们热爱生活，热爱诗。如果我们还有一腔热血，怎能让当初的豪情陪着岁月老去。

诗伴随着我们的生活，也丰富着我们的生活。

生活其实的确是一首好诗！



从古 芝地 道想起

秦林（新加坡）



此刻，我站在胡志明伯伯铜像前，环视四周歌舞升平的景象；眼前，越南走向经济开放，老百姓生活日益安定，世界消除了一个不稳定的因素……



两天后，我呆立如树，目不斜视一个十分狭小的铁笼，里头还有枷锁。那不是囚虎狼（你若这么想，那就千错万错，脑筋出问题），而是囚一种叫“越共”的设计。我的思想遂飞翔到古拉格群岛、关塔那摩湾（Guantanamo）……

而随后，我也像越共一般钻入古芝地道。据导游的“教育”，这是胡志明伯伯领导人民群众为争取祖国独立所进行的30年斗争的缩影。它虽然星罗棋布，如蜘蛛网长达200公里，但可惜没有万里长城、金字塔或吴哥窟那样有幸被列入世界古迹，也许原因是它在地下，不在地上？

从地道的形成到完整，人们可以发挥想像力：战争是残酷无人性的，“对敌人慈悲，就是对自己残酷”似乎有合理的解释。人类像地鼠，不知何为“我佛慈悲”矣！

邵燕祥，一位著名的中国作家说：“奥尔维辛之后写诗是野蛮的”曾经极大地震撼了我。尽管我在此后还没有完全放弃写诗，但不免时常自问：奥斯维辛之后，除了写诗，更应该做些什



么才是？

是啊，邵老师以身力行，为世界和平大声呼吁。我们应该谨记：奥斯维辛集中营、古芝地道、古拉格群岛、关塔那摩湾……都是我们人类的耻辱！





月下

邱俊伟（中国）



我始终相信，经常一边散步，一边欣赏大自然是有益处的，可是，自己却总是做不到。

中秋之前就想写一篇类似“又近中秋”的感怀文章，终于也没能完成。现在中秋是早已经远去了，心头不禁萌生一缕不安，为自己的懒惰不安，也为时光的流逝不安。

时光如烟花，一阵灿烂的辉煌之后，就是一阵寂寞的消散。生命是悠长岁月里最为悲凉的东西，今年的中秋错过了，就要经受漫长的等待。

于读书，我始终是喜好的。尤其对于古诗词，自己更是爱得如痴如醉。李后主的缠绵细腻，李清照的轻愁淡伤，李太白的雄浑壮阔，“词家三李”当真不是徒有虚名。

与其说我像一只四处飞行的候鸟，倒不如说我像一只受了伤的鹰更为贴切。黑夜里的寒风中，我悄然而立，瞪大着眼睛，仰望高挂的明月，没有鸣叫，更没有泪水；虽然也流着血，我依然向往着万里高空。那里有我的理想、我的梦。

时光的深处，总有许多的美好会在梦里如期而至：故乡深秋果园落叶的小路，开在山脚下稀疏的野菊花，鲜血染红的夕阳下归巢的啼鸟，黄昏故乡房顶的袅袅炊烟，老人们左手端起酒盅，右手举着烟斗，脸上布满皱纹堆满着笑，小黄狗会听话地躺在脚下……

我在梦里开心地笑过，当然梦醒时分，我会感觉有点冷。我最崇拜李后主了，虽然他不小心弄丢了大好河山，我却依然喜爱他的词以及他的词里创造的意境。





走在茫茫的大西洋畔，惊见水天一色，天上月华如水，而心事也如水。

记不清在哪本书读过，在爱情里，哪一方若是先动了心，就有可能会是输家。我不以为然，只要是真爱，我愿意先动心，我心甘情愿做输家，但是，即使我输了，我也绝不会后悔曾经爱过。其实，只要是真正的爱，又怎么会存在输或者赢？

虽然永恒的记忆被岁月的风撕扯得支离破碎，我却固执地坚信：爱是高尚的，爱是美好的，爱是魂牵梦绕，爱是撕心断肺，爱是与岁月同生同死的。

没有爱的四季，春夏秋冬都会暗淡无光。

我觉得，我的文字就是我的心，赤裸裸的，清清白白，不染纤尘。自己是一只固执的鹰，飞久了，落下时方知，折了翅膀，多了疼痛。

来去匆匆，恨难相逢！

寂静的夜，寂静的风，寂静的月，寂静的水，寂静的记忆里蝴蝶在优雅地做着飞舞的梦。

我走在水天一色的大西洋岸边，月下，风中。

(写于北美洲凯克斯群岛)



《清流》文学季刊赞助人捐款 (01/07/2008至30/11/2008)

捐款人	RM
颜清文	1500
颜明煜	300
黎煜才	300
张善发	120
一介	100
徐美香	100
彭冰龙	100
杨观发	100
鍾桂香	80
鍾秀珍	65
朱美丽	50
张建生	50
张韵山	50
李志祥	50
林成兴	50
陈慕莲	50
吕子介	50
陈栋贤(泰丰根记)	50
李美宏	30
禰桂源	30
蒋福荣	30
叶来兴	20

新书介绍

1. 《南大春秋》（论文集/雷澥著/风下工作出版）

订价 RM40.00 另加邮费 RM5.00

邮购地址: Perak Literature And Art Society
75, Persiaran Kelebang Selatan 8,
Taman Bertuah 31200 Chemor Perak.

2. 《不睡觉的晚上》（童诗集/苏清强著/大将出版社出版）

邮购地址: Mentor Publishing Sdn. Bhd.
21-A, Jalan SG 8/7, Taman Sri Gombak,
68100 Batu Caves, Selangor.

3. 《燭火》第26期（文学杂志/燭火出版社出版）

RM 6.00

邮购地址: Chong Kim Kwee
75, Persiaran Kelebang Selatan 8,
Taman Bertuah, 31200 Chemor, Perak.

4. 《赤道风》第71期（文学杂志/赤道风出版社出版）

RM 8.00

邮购地址: Chong Kim Kwee
75, Persiaran Kelebang Selatan 8,
Taman Bertuah, 31200 Chemor, Perak.

《清流》邀稿创作使生命的艺术精神延续.....

留意：从65期起，凡来稿一经刊用，将寄赠本刊，以代稿酬

- 本刊园地公开，欢迎投稿，有关文章的思想观点，并不代表本刊，同时接受有异风者来稿提出，借供切磋。举凡评介、小说、诗歌、戏剧、相声、创作词曲等，未经发表的作品，均所欢迎。翻译作品则请附原文。
- 本刊对所有来稿均有删改权，不愿者请于稿末注明。如欲退稿，请自备回邮信封。
- 来稿请缮写清楚，字迹潦草者，恕不受理。
- “文学蓓蕾”栏欢迎在籍学生、大专生或自修生来稿。
- 请于稿末注明作者中英姓名、通讯处、电话或电邮地址，若无，恕不受处理。
- 欢迎世界各地华文作者赐稿交流，经发表将获赠本刊。
- 各类文稿请按下列地址分别投寄：

* “评介、戏剧、相声”请寄王枝木先生

4, Tmn. Seri Delima, 33000 Kuala Kangsar, Perak, Malaysia.

* “小说”请寄紫梦玲先生

136, Kg. Seberang Tambang, Kg Sungai Wangi, 32300 Air Tawar, Perak, Malaysia.

* “散文”请寄一介先生

48, Tmn. Ilmu, Jln. Raja Omar, 32000 Sitiawan, Perak, Malaysia.

* “诗歌”请寄章钦先生

75, Persiaran Kelebang Selatan 8, Taman Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

* “文学蓓蕾”作品请寄涵青女士

40, Jln. Pengkalan 2, Tmn. Pengkalan Jaya, 31650 IPoh, Perak, Malaysia.
e-mail: qingqing_428@yahoo. com. cn,

* 原创词曲、书法、绘画、摄影及手工创作作品介绍请寄章钦先生

75, Persiaran Kelabang Selatan 8, Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Pemk, Malaysia.

电邮投稿请提供(.txt)纯文字形式存文稿#

文学创作·人文关怀

《清流》是大马一份非盈利的文学期刊，期待您同来为马华文学作保温工作。

- 如果您尚未订阅，请立刻订阅。
- 如果您已订阅，请推荐给你的亲友。
- 谢谢您的支持。

《清流》季刊订阅表

编号：

姓名：（华）_____（英）_____

☐ 新订户

☐ 旧订户

地址：

电话：_____

订阅费： ☐ 全年 RM25（4期）

☐ 2 年 RM50（8期）

订阅期数：第_____期至第_____期

邮券号码：

- 请勿寄现钱。请用邮券（Wang Pos）。
- 订阅表格可复印。
- 书本如有倒装、空白、字体模糊、可退回更换。

邮件上请志明：Perak Literature & Art Society

送寄：章钦先生收

75, Persiaran Kelebang Selatan 8,

Tmn. Bertuah, 31200 Chemor,

Perak, Malaysia.

赞助《清流》出版费

《清流》创刊于1990年3月，在全体同人的不断自我鞭策与合作之下，不论书型设计或内容，都有长足的进步。如今我们更立下宏愿，要立足大马，放眼世界。

为了克服经常出现的出版经费难题，我们谨此恳请关心马华文学发展的各界人士成为本刊的常年赞助人，共同努力。

赞助方法：

- 1) 常年赞助人，每年最少 R M 3 0，多惠益善，回赠四期《清流》各一本，芳名将永志本刊。
- 2) 也欢迎随喜乐捐。

赞助《清流》出版费表格

姓名：（华）_____（国）_____

团体 / 商号：（华）_____
（国）_____

通讯地址：_____

_____ 电话：_____

☐ 常年赞助人： R M _____

☐ 随喜乐捐： R M _____ *请在有关格子内划✓

备注：

注：邮券 / 支票上请志明： Perak Literature And Art Society

转寄： 霹雳文艺研究会财政
许翠屏女士收

65, Lintasan Bercham Selatan 3,
Tmn. Shukur, 31400 Ipoh,
Perak, Malaysia.

午夜的莲

夜色如水

倏忽

叶与叶之间

传来一阵窃窃私语

睁开惺忪睡眼

不见风的踪迹

脚下仍是一片死水

挣不脱黑暗的纠缠

一身洁白地

伫立等候

明早的第一道曙光



栖息

不知飞过多远

不知望了几回

我不是一只没有脚的小鸟

我四处找寻

一个可以驻足的地方

让我感到疲惫时

避一下风雨





蔡子文作品

封面：“近水留情”
上：“晨曦牧歌”
中：“秋临苗寨”
下：“怡保二奶巷”

ISSN 1511-9211



9 771511 921009