

PP 6767 / 1 / 2007

2006 年 8 月

RM 6.00

68

ALIRAN JERNIH

清流

季刊



文学创作 • 人文关怀



日期：2006年 5月 9日（星期二）
 地点：怡保山城酒家
 活动：霹雳文艺研究会会长王枝木在主讲
 《中华文学精神》前赠送《清流》
 于全体与会的吉兰丹国中教师，见证者为：
 文艺会理事钟钦富（右二）及《清流》
 编辑：涵青（右三）



日期：2006年 7月 29日（星期日）
 地点：怡保学乐书苑
 活动：霹雳文艺研究会理事与来自首都的
 “文艺沙龙”文友：林金城（前右二）、
 吕育陶（后右四）、林健文（后右五）、
 刘育龙（后右六）、曾翎龙（后右七）、
 方路（后右八）相聚欢，并研讨《近打
 锡矿兴衰史》。

68期

2006 年

8月出版

- 主 编 : 章 钦
- 编 委 : 驼 铃 紫 梦 羚 一 介
岳 衡 郑 可 达 有 明
涵 青
- 发行主任 : 章 钦
- 封面题字 : 叶兆熊
- 创刊日期 : 1990年3月1日
- 出版准证 : PP6767 / 1 / 2007
- 国际书号 : ISSN 1511-9211
- 编 辑 部 : ALIRAN JERNIH
75, Persiaran Kelabang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.
- 出版及发行 : 霹雳文艺研究会
PERSATUAN KESUSASTERAAAN
DAN SENI LUKIS PERAK
65, Lintasan Bercham Selatan 3,
Taman Shukur, 31400 Ipoh, Perak.
- 平面设计 : PROVENCE DESIGN & MARKETING
131, Jalan Perajurit, Taman Ipoh Timur,
31400 Ipoh, Perak.
- 承印者 : UNIT PRINTING (M) SDN. BHD.
10 & 12, Jalan Budi Tiga,
Taman Wawasan Perindustrian
83000, Batu Pahat, Johor.
- 《清流》网址 : [http://www.geocities.com/
Athens/Delphi/4120/index.html](http://www.geocities.com/Athens/Delphi/4120/index.html)

目录

封面内页

4

 清流细雨

(编委的话)

5

 江河奔流 (笔谈·评介篇)

文学侍从纪晓岚

看看

 清溪漫流 (散文篇)

10	口琴之情	山涧鱼
13	自费集中营——新村	臻杰
18	母猫救子	吕才易
21	我们背后的冤枉事	蔡家茂
25	瑞兔群中一点黑	圆荷
31	我的信仰	小雁彬

 浩瀚人海

(小说篇)

35	真心话	长竹
43	丁香	唐君复

青青河边草 (文学蓓蕾篇)



51	一壶隔夜龙井	林碧雯(霹雳江沙)
60	新诗二首	魏永杰(森美兰波德申)
64	我爱仙人掌	陈淑韵(吉隆坡)



(诗歌篇)

68	奎巴拉邦观察	TOM RADZIENDA作 郑可达译
69	巢	TOM RADZIENDA作 郑可达译



海内存知音

(国外作品篇)

71	惊梦	李燕燕(新加坡)
73	一封家书---写给妻子的一封信	邱俊伟(中国)
85	极短篇两题	田流(新加坡)
89	腐蚀的花树	凌江月(新加坡)

94	赞助人名单	
95	清流潺潺 (新书介绍)	
封底内页——近打河之恋		邹永 林建南



清流细雨

流出文坛一道清香

章钦



封面摄影：罗振方

《清流》出版，编委总得说上几句话，说是编后的感想，说是向作者、读者作交待也可，总而言之，算是和大家打个招呼吧！

67期选刊“怀念巴金”的文章后，其他一些作者的文章不得挪后刊登了；原订是三月出版，但因各种因素，拖延6月才出版，真有点愧对作者和读者，我们内心真有过意不去，希望大家可以谅解。

《清流》的出版，从组稿、审稿，后交去打字，再交回校对，都会用上不少的时间，而编委们都是义务的，没有领取半分津贴，有时，还会倒付邮费及电话费，然而，大家都毫无怨言，心甘情愿，就欢喜受了。有了大家无私的奉献，《清流》才可以和大家一期期见面，不过，难免都会有所不足，但愿编委会们会多加用心。

常常收到作者和读者的来信，有批评，有赞叹，这些都让我们感到温暖和鼓舞，因为，还是有人在关心《清流》，爱护《清流》。

《清流》的文章，不算是高水平的作品，然而，却也有可读的文章，希望大家永远爱护它。

人类历史悠悠长，《清流》泉水潺潺流，让它流出文坛一道清香吧！

文学侍从纪晓岚

看看

· 当官的文人 ·

中国文人，一般上，可分为两类：一类是当官的，一类是不当官的。当官的文人，一入侯门，多从事政务，鲜少从事文学活动，间有创作，也多为风月之作；不当官的文人，无案牍之劳与人事纠葛，多从事文学创作，以文为生，也以文为乐，成就就大。其中做文学侍从，一生长在深宫，常在帝皇侧，清朝世故老人纪晓岚(昀)，可说是个异数，其奇文与奇行，也令世人侧目。

· 书香门第·家学渊源 ·

纪晓岚出身官家，祖父是地方绅缙。父亲是举人，曾任职四川、山东员外郎及江苏郎中、云南姚安府知府等职，亦好读书，潜心研学，精於考证学，著作多部，颇具文名。这使纪晓岚从小博览群书，打下深厚的学问根基。纪氏四岁起读古书，五岁读三字经，稍后读四书、五经等。因聪颖过人，自动题诗作联，崭然露头角，留下不少奇联绝句，脍炙人口，誉为神童。17岁中秀才，21岁成举人，31岁则考中进士。



纪氏自四岁起勤读古籍，到 83 岁逝世为止，所读之书无数，成为清一代通儒，有“二脚书橱”之美誉。他在宫廷中，花费了 18 个年头来编篆《四库全书提要》。半生心血完成那部繁重浩大的学术工程后，曾经写过这样的诗句：“检校牙签十万条，濡毫滴渴玉蟾蜍，汗青头白休相笑，曾读人间未见书。”在编纂《四库全书》时，汗青头白固然是，人间未见书也读遍，难怪他要感叹：“平生心力坐销磨，纸上烟云过眼多”了！

一代通儒·绝少著作

一代通儒纪晓岚，除了留下一些优秀对联诗句之外，最为人称道的只有那部《阅微草堂笔记》。有人说，他在晚年做《四库全书》总纂，花掉约 20 年的时间与精力，已没有多少岁月可供他创作，这是不太正确的说法。

纪晓岚不著书之谜，虽然迄今不能解开，但纵观实况及他留下的诗文，却是有迹可寻。历史小说家二月河说：“纪氏是被神权、种族、皇权、宗教等压着的一个文学侍从，无法从现实中解放出来”！何况清朝统治中国，从康熙



皇帝起，便首施高压手段，残害忠良，压制汉族文化。其子雍正，更大兴文字狱，诛害文士，摧残汉族文物。到乾隆时，虽笼络汉人，手段稍为松弛，但依然沿袭旧规嵌制汉族思想。因文学案件引致的抄家文祸，亦时有所见。在文网严密之下，清代文人为避文祸，大多数钻进故纸堆中去，从事朴学（考据学）研究了。

． 派系林立 为避文祸 ．

纪晓岚身为清一代文学侍从，跟随乾隆达四十年之久，只有其中二年，因其姻亲获罪，遭涉牵被谪新疆之外，就长期留在深宫，陪侍乾隆，助解文事，并为乾隆排忧解难。乾隆心目中的“才人”，实视为“腐儒”，以倡优蓄之，作自己愉悦的工具，这是文学侍从的悲哀。而且纪氏对于文学创作之事，很多时候都存有忌讳之感，那像江南才子袁子才（枚），当官不足十年，便借故告老还乡，寄情山水，逍遥自在地过正统文人的生活，他肆恣为文，把心力全付于笔墨，故文学成就不凡！

纪晓岚的诗文中，也常流露不创作的蛛丝马迹。在宫庭政治斗争中，阴险奸诈，动辄得咎，时有发生，如他诗云：

“俯见豺狼蹲，侧闻虎豹怒，
立久心茫茫，悄然生恐惧，
置身岂不高，时有蹉跌虑，
徒倚将何依？凄切悲霜露！”

又如：“岁岁容看温室树
唯应自戒口如瓶。”

再如：“拟筑书仓今老矣！
只应说鬼似东坡。”

其实，造成纪晓岚晚年喜说鬼道神之因，另一个因素是：朝廷派系林立，既先有满人派及汉人派，后又有清廉派及贪污派。刘墉、纪晓岚、彭元瑞等，是刚正廉洁人臣；而宰相和坤、吴省钦兄弟等，则是贪婪枉法之士。以派系斗争之烈，纪氏担心触犯残酷的刑法及文字狱。纪氏多年来目睹乾隆年间一系列的血雨腥风的文字狱事件，在乾隆淫威之下销毁了大量文化经典，使知识分子、学者纷遭锉尸，甚至抄家累族之祸。纪氏写作，难免有此劫难吧？何况纪氏等曾因政事得罪过大奸臣和坤，而乾隆心目中只当纪氏为一文学侍从，二脚“腐儒”，倡优本色，从不予以重任，仅令负起编纂《四库全书提要》的文献之作，为乾隆留下一个历史功绩而已！纪氏在临终前所说的“莲子心中苦”，自然含有“自戒口如瓶”的用意了！

· 笔记式著作表心迹 ·

纪晓岚一生只留下一部《阅微草堂笔记》。是以宋人笔记方式写成，与刘义庆的《世说新语》笔调类似。不过，该书除写时人逸事、掌故外，也特写狐鬼异闻，因果报应，用以抒怀讽世，写出人间的不平与黑暗。袁子才写《子不语》，说鬼论神，蒲松龄写《聊斋志异》，以说狐道鬼，有异曲同工之妙。鲁迅认为纪氏处在那个专制暴虐的异族统治时代，竟敢以鬼狐之口来抨击与嘲讽社会现象，是具有很大的胆识的。从这一点看，纪晓岚虽一生长在君王侧，没触逆鳞，已属万幸，尚能化费半生精力在编纂那划时代的文化工程《四库全书提要》，留下一本小小的《阅微草堂笔记》，也算不错了。如果纪晓岚能像袁子才及早离开宫廷，以他那旷世奇才，则相信其文学成就，可能不逊袁氏呢！



清溪漫流（散文篇）

口琴之情



山涧鱼

周遭，会吹奏口琴的人不多。懂得演奏顺畅、嘹亮、悦耳、余音绕梁的乐者，真的很少。

小时，常听二哥在奏口琴。他对乐器蛮有兴趣与天分。每次吹奏歌谣时，家人总是点头赞美。可惜自他工作后，再也没吹奏口琴了。



我不懂吹口琴，可是，自小却对口琴孕育了一份难于理解的情感。喜欢口琴发出的美妙声音，总是给人如痴如醉、如梦如幻、如诗如画般的感觉，听来十分优雅、动人、轻松。

偶尔也诧异这种不起眼的长形乐器，却能贡献嘹亮又动听的声音。更佩服懂得演奏口琴的艺术家，能把这寻常的乐器给带出那么独特、优雅的音乐，给予世人舒适、文雅的听觉享受。

曾观赏过演奏者以鼻腔呼吸方式来吹奏口琴，更曾听过卓越音乐家的演出。淡定的口琴大师，双掌以拱手式紧握口琴、用稳重有劲的丹田之气在吹奏。接近每段的尾音，会打开其一掌心的四指、迅速地闪动呀闪动……因此，琴音听来会更独特、更富动感、触动心弦，令人有莫名的振奋，回味无穷。

我想：懂得吹奏口琴的人，生活必定悠闲、抒情又快乐。



清溪漫流（散文篇）



记得古人常携带长萧、横笛等竹制乐器，到森林、山谷、溪流或瀑布旁，放任地吹奏。如此，不但让音乐的艺术才华与真情给抒发得淋漓尽致，大自然的气息也裨益肺部与呼吸气管，促使锻炼强劲的丹田气魄。最重要的，在郊外绿野的天然环境下，箫声或笛音会发出意想不到的美。

所以，假如自己是精于吹口琴的艺术者，我必会选个静谧优美的小溪边；那儿会是野花遍布、鸟蝶密集的从林、在风和日丽的情境下，好好地忘我地、尽情地吹奏很多很多的歌。要让口琴的美妙声音，配合清新的草青味，和着风，顺着水，揉合着天地自然的气息……散播整片大地。

口琴奏出的音乐，可以是千军万马、磅礴奔腾之气势，也可柔情似水啊！



清溪漫流（散文篇）

自费集中营—— 新村

臻杰





清溪漫流（散文篇）

读四年级的某一天早上，我背着书包像往常一样到镇上的学校上课。在路途上遇到一队队全副武装的军警人员，不时又有军车向各菜园的路驰去。小小年纪的我，也不知发生什么事，心想大概又是往森林追剿马共分子。

快步来到镇上，却给那儿的军警赶往镇旁河边的草场，那儿已聚集了好一些人。大家都被迫坐或蹲在草地上，交头接耳，也不知发生了什么事。稍为大声些交谈，就给军警警告，或赶往另一堆人不群，吓到大家都噤若寒蝉。只有不懂事的婴孩小童，不时发出啼哭声；身为父母家长的，尽量按低声音哄骗他们，否则又引来军警的告戒。

不久，父母亲及妹妹也被军队赶了出来，我快步移上前只想知道是怎么一回事。母亲竖起手指横在嘴巴，要我噤声，其实他们也莫明其妙。

人有三急，要求军警人员方便，都不被允许，唯有就地解决。至于妇女就尴尬多了，唯有数人围成圈，或遮于草帽，或挡于雨伞。当军警人员发现



了，又前来查个究竟，大家仓惶地发呆了整个上午。大概所有菜园、工地的人群，扶老携幼都集中到草场，于是军警又令男女各排成一长队，婴孩小童与妇女一起进行登记，说是分配屋地。

多年后，我才了解是殖民地政府为了隔绝菜园农民与工地的人群和马共的联系，而采取这种坚壁清野政策。

我家屋地被分配到河对面靠斜坡的地方，政府早已把那儿的灌木清除，用树干插在地上规划成一排排、鳞次栉比的屋地。沿着弯曲的马路用铁蒺藜把全部屋地围住，并在出镇两端的马路设一哨站，堆起沙包，检查出入的人群。

军警只允许三天内把旧居能用、能拆、能搬动的东西，迁移到指定地点。在人人自危的情况下，根本找不到工匠，唯有发挥互助合作的精神，每一家立几根柱子，架上横梁，用旧居拆下的烂亚答胡乱盖上，权充栖身之所。



清溪漫流（散文篇）

我家菜园有几丛竹，这就方便我新居的数家左邻右舍，把竹枝砍下、扛回、破开，围成墙壁，挡风避雨。经过多天的担惊受怕，人群总算安顿下来。人要活下去，还得去干活的。经过多日迁居盖屋，菜园里的蔬菜缺乏浇水，枯萎了不少；再加上耕作时间缩短，多个月没有收成，令我家经济雪上加霜。

自从人们搬入新村后，由18岁到45岁的男丁都要轮流守夜、当特警，协助军警在检查站站岗。

要离新村出去干活的人们，必要等天亮8时过后，在检查站接受搜身后才准通过，下午4点之前再经搜身才能入闸，否则军警部队当作是马共分子格杀勿论。出去时不准携带食物、干粮、药品和钞票，返回时又防把武器和马共宣传品带进来，故都要脱衣搜身。刚开始时，军警都严守条规，渐渐的开始松弛执行，只是象征式检查。

据我所知，人们在政府与马共分子的双重压迫下成为夹心人，苦不堪言。不接济马共，就要被杀害，人们衡量利害，多数仍冒被逮捕坐牢之危险，好过不接济马共而丧失生命。接济的方法是把米粮药品或钞票放入密封的铁罐内，沉入挑去菜园浇菜的尿液里。尿液存放日子越久，臭味越浓越好，这样军警人员掩鼻，疏于检查而得过关。

上得山多终遇虎，父亲最终仍躲不过军警的逮捕，而身入囹圄，多年不得回家。我在中学时始知事情始末。

父亲被释放后，政府严禁他再回到新村，母亲唯有把耕地及住屋廉价出让，然后迁到城市与父亲一起当小贩。



母猫救子

吕才易



我和 L 在一个观赏鱼养殖场搭建房子。

这天早上，我们正沿着一条狭窄的通道赶去开工。这里一边是两米多高的士敏土蓄水池，另一边是约莫两米高的鱼缸架和一米高的鱼池。

母猫带了一只和它一样的斑纹的小猫走在我们前面，小猫咪咪的叫着，好一幅亲昵、温馨的画面。这时，对面却偏偏来了一只体形庞大的狗，正是冤家路窄，狭路相逢。



清溪漫流（散文篇）

直觉告诉我要发生事故了。我正在担心，只见那只狗已经一个箭步冲上来，张牙舞爪直扑猫儿。母猫大概早有防备，一跃跳上鱼缸架去了。小猫四肢还稚嫩，尽管拼命往间架上爬，终于还是落回地面。那狗露出白森森的牙齿，张口向它咬去。但在千钧一发之际，一种出乎意料之外的力量，一种本能的母爱的力量，促使母猫快如闪电的飞身而下，挟着一声声撕心裂肺的“呼呼”的尖叫，小小的身躯竟然好像一块石头似的重重的打在狗的背脊上；同时挥舞着锐利的双爪，向狗的脸上抓去。狗停止了攻击，连声哀叫着往后退了4、5米。母猫为了防范它再一次袭击，如影随形飞身上前，伸出一只爪子往它的脸上又狠狠一抓。那狗又一次痛得汪汪直叫，耷拉着尾巴跑了。



清溪漫流（散文篇）

我暗暗为母猫叫好，心生敬意。另一只狗听到叫声，慌慌张张的跑来看个究竟。但它和它的同类一样是畜生，光会向弱小者施暴，地上的小猫又成了攻击的目标。

幸好我的朋友及时赶上了，结结实实的赏了它一脚。这狗闷哼一声，也掉头走了。小猫脱了险，折返躲起来。

那一刻，我这朋友黝黑但满是正直气概的脸上，露出罕有的笑容。他伸出粗糙的大手掌，久久的抚摸着呆了似的蹲在鱼缸架上的母猫，眼里闪烁着敬佩和爱怜的光芒。虽然母猫一动不动，一时还不能从为了保护小猫而奋不顾身的危险境地回过神来，并且适当地回应他的好意。

我看了这感人的一幕，自己也不觉深深地地点一点头。



清溪漫流（散文篇）

我们背后的冤枉事

蔡家茂



我一向自以为行事循规蹈矩，做人安分守己，这样的行为不该有什么把柄让人诟病吧！这只是一厢情愿的想法。其实，早在三十多年前我就被人怀疑是个行为卑劣的贪财小人了。



清溪漫流（散文篇）

那是几天前我到油站添油，无意中碰到三十多年前我在SS工作时的旧上司老严，他坦白告诉我的。那天早上巧遇老严，他先是愣一愣，不久就认出我来。我们于是谈了一些别后的话。记得当年我离职后约几天，我们的李老板曾派他到我家劝我回去复职，却被我拒绝了。老严在谈话中也提及此事，不过当他道出我离开公司的原因时，真叫我大吃一惊。他说：当年你拒绝回公司服务，是因为我看得紧，你因此没机会做手脚吃钱，便只好离开另找好机会了。

那可是我做梦也想不到的辞职理由。当年我是那家商行的簿记员，老严是办公室主任。他是李老板的外甥的外甥，也该算是皇亲国戚吧。那家商行的生意很好，一年的时间便又多开了两间分行，所有的账单都堆过来让我处理。我的薪水只有150元，照当时的行情本已少得可怜，李老板多开一家分行便加我10元薪水，加到顶峰时才170元。我的工作繁多，令我不胜负荷，我担心长此下去会熬出病来，只好另谋出路。老严行事一向捧高踩低，为了讨好李老板他竟然编出这个损我人品的故事来，又可炫耀他的能干，真令人气煞。



我的前邻居赵君对我的误会也常使我耿耿于怀。记得我经营汽车生意时，我的15楼邻居赵君，在工余之暇，经常到我店来找我谈天，也曾向我买车。后来我搬了家，他仍照来不误。我们习以为常的是，当我空闲时才陪他闲聊；当顾客上门时，我便一心做我做生意，他则自个儿翻报纸或看杂志，斟茶自饮。由于彼此都那么熟了，他不该有被人冷落怠慢的感觉吧？可是不知从什么时候开始，他就绝迹于我店中，有时偶尔和他在路上相逢向他打招呼，他却掉头不认人，真令我纳闷。这个闷葫芦直到有一天我遇到另一组屋邻居陈君时才被打破。陈君告诉我，原来有一天赵君看中我店里的一辆车，且打算和我换车，不过他没有向我表明他的意思，我当然不知道有这么一回事了。当天我恰好有要事出门，没和他谈到什么话，他因此便误认为我生意好了，为人也傲慢了，不屑做他的生意了。一气之，下就到别家车行换车，这还不打紧，更甚的是他从此把我当作仇人。



清溪漫流（散文篇）

另一则是我朋友A和B的故事。

A是B的长期顾客，可是有一天，A忽然中断和B的生意来往。B的顾客很多，少了一两个顾客算不了什么，不过感觉上有点不爽快。有一天，我和A喝茶，我无意中提到B，他竟然这么说：“我女儿结婚时我曾发请帖给他，他人也没来，贺礼也没来，这算什么朋友？我从此就不给他生意做了。”

那真是冤枉，因那晚我是和B一起赴婚宴，一起奉上贺仪的。记得当宴席进行到半途时，A君手里拿着一杯酒，醉醺醺、抖巍巍地来到我们这桌和大家打招呼，其时B君正在厕所里小解。一错过，他们便成了冤家。

我相信，我们背后不知还有多少的冤枉事。

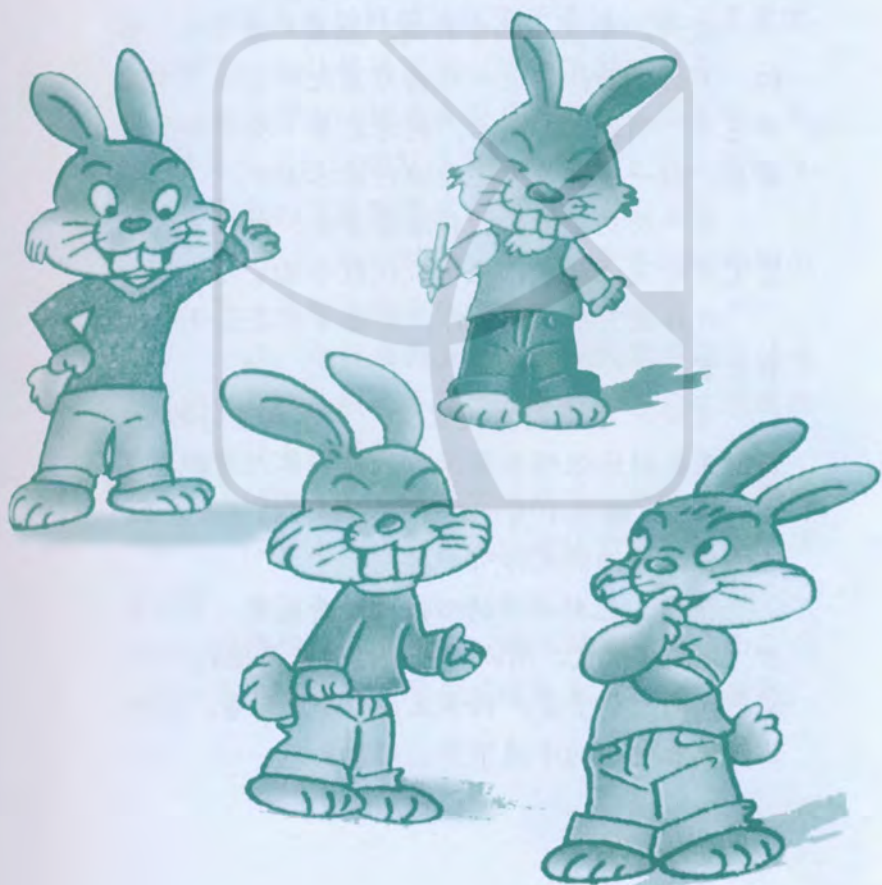




清溪漫流（散文篇）

瑞兔群中一点黑

圆荷





清溪漫流（散文篇）

星期一的上午，出奇的清静。不过，这样也好，可以悠闲的烹调一顿心想的午餐。

或许，烹煮一锅香料鸡，熬煮一煲百合、杏仁、玉竹鸡汤；再来一碟西刀鱼丸炒菜心、中国甜泡菜炒明虾……然后，再考虑要不要炸一些蔬菜卷，沏一壶香片？还是泡柠檬冰茶？

来不及把菜肴的材料准备齐全，藤床内的小宝宝开始哭泣起来，显示抗议被冷落了。

只好放下手上的工作，到藤床前去逗弄一番小宝宝。

可是，年逾周岁的宝宝，竟也挺懂得撒娇。她把头斜斜地依偎在藤床边，作状要人抱抱或疼惜的样子；樱桃小嘴也在“嘟嘟嘟”的絮语万千，仿佛要找人细诉或聆听一番。

奈何，此刻妈咪的心情牵挂着菜肴，无暇亲亲、抱抱小宝宝，所以只好深情的抚摸她的发丝，诚恳的问：“宝宝，妈咪正在厨房忙碌着，妈咪让你观看电视的卡通节目，好吗？”



还不懂得说话的宝宝，轻轻地点了点头；做妈妈的迫不及待地开了电视，宝宝的眼神立即专注在画面上跳动的卡通动物。

感谢画面的鲜蹦活跳兔子卡通，中止了宝宝的泪水；也让妈妈可安心的悄悄溜入厨房。

正当专心的伫立在厨房进行舂姜捣葱时，又再听见宝宝的惊呼哭泣声。赶紧丢下手上的舂臼，魂飞魄散的飞奔到藤床去探看究竟。

只见，一脸惊骇的宝宝，一手不停的拍胸示惧，另一手则点指着电视。

一瞧，电视画面上呈现着一只黑不溜秋的老黑兔，一脸凶煞的恶霸型；看来，它正要蹂躏践踏一些弱小的同胞。

连忙蹲下来紧握宝宝的双手，并给予安慰及勇气，以驱走恐惧与担忧，好让宝宝尽快恢复好心情。

很快的，宝宝又安心的注视着电视画面，而我，又迅速地溜回厨房继续舂着我的天然香料。



清溪漫流（散文篇）

有的材料，必须以搅拌机来磨成粉状。故此，我又是一件一件的在组合搅拌机。

突然，宝宝又大声惊叫。我只好又放下搅拌刀叶，奔向大厅。

宝宝又点指电视、拍胸示惊，一看又是老黑兔作怪。

同样的安慰，同样的话语来安抚一番；宝宝又平复下来，继续观看美丽草坪上的灵巧瑞兔群生活。

当手上正沾满西刀鱼肉与枣碎葱花时，宝宝又发出相同的求救声。我在想：难道那只老黑兔真的那么令娃娃惊心胆跳吗？

电视的画面上，果真出现了黑面獠牙、龇牙咧嘴的老黑兔。其阴谋的眼珠，确实很惊人，难怪宝宝的‘娃语’絮絮不绝。

够了！我把电视转了台，然后抱起宝宝紧紧拥抱。

宝宝仍是心有余惊、忐忑不安地一直紧紧抓住我的双肩。



“宝宝，别怕！妈妈与你在一起，什么坏蛋都不敢欺负你！”

宝宝还懂得把头轻轻地靠在我的肩膀，享受躺在母亲怀抱里的幸福。

而我，倏忽一悟，联想万千。

兔子，一贯给人祥瑞善良的形象，更是幼童的宠物。怎没想到，也会有举止诡谲、令人恐惧、狡猾、蛇蝎心肠的黑兔存在。

也因此让我醒觉人生百态中，不也是常有类似的现象存在吗？

戴晨志在《温馨说故事》里曾说过：“真的，世界上到现在，都还没有一种方法，可以从一个人脸上探察出他的“居心”为何？有些人外表老实，却隐藏着一颗“魔鬼般诡诈的心”呀！

当读到这章人生的启示与温馨心得时，心坎不禁被敲了一下。过往遭受的痛心记忆，也不就恰似如此吗？戴博士所形容的诡诈人心、叵测诡谲，确实贴切不过。



人生中，真的时刻要保持警觉性。正如戴博士所说：“没有人有义务对另一个‘百般地讨好’，除非他有目的、有企图！当一个人一脸和善、无缘无故地对你好，必须特别小心。因为，每个人在被讨好、奉承时，也是最容易丧失警觉性是最容易丧失‘警觉性’的时候啊！”

正如电视卡通动物一样，在吉祥瑞兔群中，怎也没想到会有蛇蝎老黑兔的存在！

我万分确信其哲理，可惜已太迟。无疑“瑞兔群中一点黑”的情形蓦然出现，令人防不胜防，束手无策。

然则，在飒飒风云或平步青云的人生中，必有险诈老黑兔出现在生活领域的一天。

只是，当乐在其中时皆不察觉；一旦醒觉时，自身已沦落陷阱中，无法轻易抽身而出，甚至已被折腾得遍体鳞伤！

叵测之心，处处隐藏。只是，我们太轻率了。忽略了自己的警觉性；伤痛后，只好归罪自己的慧心慧眼太浅了。



清溪漫流（散文篇）

我的信仰

小雁彬



在我年幼时，印象中的神台是用两枝铁架，两片小三合板钉成的，只有较富裕的家庭才能拥有雕龙的长案神台。每逢神诞或是祖先的祭日，母亲总会自制一些糕点来膜拜。长辈们在上香时，总是口中念念有词：祈求安康，消灾解厄；也教我们跪下来祈求学业进步、增长智慧。其实这股无形的愿力，使家人积极地面对现实生活的考验，从而带来幸福感。

念小学的学校斜对面，就是紫光阁。偶而在下午时分，跑进里面纳凉，顺便点香膜拜问祖先师、孔子及老子的圣像。我最感兴趣该是那尊小弥勒，放在另一侧的添油箱上。每次我会拿出一分钱，放进箱里，一面抚摸他的小肚腩，一面希望考到满意的分数。他也没令我的小心灵失望。那年头的学童，回家后书包就冷落一边，能考到好成绩，首先该归功于良师们的教导。

当临教时，母亲皈依给天春堂的女住持（带发修行的姑娘），有空时，常诵经书，我也开始，学念心境趋向宁静。几年后，在星云大师主持皈依三宝后，更坚定我对佛教的信仰。1992年，我去浙江的普陀山朝圣，让我眼界大开。看到一大片的紫竹林，还有其它的特别景致。

在工作上，遇到挫折，如被人冤屈，受人诬赖等；垂头丧气时，想到佛陀的佛理，心中就慢慢释然了。犹记得几年前，当我第一次批改校外的华文考卷，就碰到满鼻子灰。遇到一个傲慢的批改人，在审查时，以大刀阔斧的方式，将我所给的分数删低了。其实，她如果以中庸的方式处理，那又会有不同的见解。我的一个老朋友替我打抱不平，我心里也感到忿忿不平。但以佛教教义来阐释，我能以忍辱心来看待，将助长我的善根和菩提心。有时刻，处理事情时，考虑到很多因素，还不能尽如人意，随时可听到冷言热讽，能按住这口气，火焰山化成清莲池。



清溪漫流（散文篇）

最使我刻骨铭心的佛教活动，是在1994年参加怡保的般若岩洞所主办的八关斋戒。顾名思义，就是严谨的生活起居，不能触犯条规。当我受戒后，内心总有一股无形的推动力。跑香时，起初充满信心，冲劲十足，过后就气馁了，幸亏还能贾其余勇，坚持到底。在跪拜中，悟出在虚空法界中，人类是多么的渺小，但却能创造出文明的社会。跪拜完毕后，虽已汗流浹背，但身疲心不疲，心似莲花的清香，阵阵沁入心扉。尤其在晚上念观音圣号时，那悦耳又扣人心弦的旋律，一瞬间就觉得浑身很自在，似点点甘露洒在头顶上。

自从皈依三宝后，对于大师所开示的佛理，深信无疑：要时常净化身心，自利利人。





浩瀚人海

(小说篇)

真心话

长竹

(一)

知道星星这个好朋友要在本地开一间餐馆，美玲是很高兴的。她们之间已分开了二十多年。当年念中学时，两人是形影不离的好同伴。她们是邻居又是同学。后来是星星嫁到外坡去，她们才少了往来。不过，在离开后的头几年里，



她们还是会用书信互相联络和诉说别后的思念。只是过了一段时间后，彼此就渐渐失去了联系。因为各有各的家庭和孩子后，大家都忙了起来。

今番重逢是愉快的。孩子们都到外州求学去了。两个好友又恢复了往年那种未嫁前见面相聚的日子。

(二)

“我先生和他的一班好友要开一间餐厅。他是管理店位及煮食的，他的朋友们只负责出钱而已。他的店要聘请一些女工，不知你可有相熟的朋友要做工不？”星星说。

“请我吧！我正需要一份工作呢。”美玲立刻回答。

“你有没有搞错？你还要出来做工？我不相信。”

“的确有这种想法。你那儿还有空缺吗？”

“没有空位的话我也会安排你去。老朋友了，我那能不帮你？而且，有自己人在里面做，我也会比较放心。”



浩瀚人海

(小说篇)

放什么心？难道你还不信任他？都那么多年的夫妻了。”

“唉！男人嘛！哪一个不会啊？！见了漂亮的都会三心两意的，你说是不是？”

“说得也是。”

“所以啦！你要帮帮我！”

“那不是叫我在监视他吗？为什么你自己不在店里帮忙？”

“他不要，说我会弄垮店面。还说我没有一点做生意的头脑。我想想也对，反正店里不是我们两个的。如果两人都在店里帮忙，会被人家讲吃钱的。我不想担起这个罪名，我想我还是留在家里享福吧！”

“真的还有空位吗？如果有，那我就去做了。赚一份薪水也好过没有半分钱收入。我的孩子都在求学中，是很需要钱的。你是知道我家的情形的。对不对？嗨！什么时候可以上班？我一定报到。”



“那就说定了！我去跟阿明说。”星星拍着胸膛说。

(三)

美玲终于有了工作，是婚后二十多年以来的第一份工作。她的工作是相当忙碌的。

有顾客上门时，她就帮忙拿碗碟、汤匙、筷子等的东西，摆在客人的桌子上。顾客要的是辣椒酱、酱油及各种饮料，都必须在最短的时间内摆上、关于煮吃的食物，则是厨师的事情了。

有时，做厨师也会吩咐工人帮忙拔菜(弄掉菜的根部或只拿菜叶等)或杀鱼、切肉等的厨房工作。餐厅的工，真的是永远也做不完似的。总之是忙到一刻也闲不下来的那种感觉。

为了孩子们的教育费，美玲只好忍着性子，打算继续做下去。一半是为自己，另一半则是为了好友。

(四)

近来，星星发觉阿明有点不大对劲。



以前，他是不修边幅的，常常只是随便穿一套他认为满意的便服去上班；如今，他好像是变了另一个人似的。

常常在未出门之前，阿明总是花比以前多半个钟头的时间在镜子面前。不是把他自己的头发梳了又梳，就是喷了一次又一次的香水。好像那香水是水、不用钱买的样子。

作太太的星星，一直想问那是怎么一回事，可老是问不出来。她自认自己的口才笨拙，常常会把一件小事情弄得彼此不愉快。有时，她就是会把事情弄巧反拙。也因为这样，星星很少跟阿明讲心事。这种情形的发生，是在孩子们出外念书之后的事。两人之间，好像是突然发生了变化，变成两个哑巴似的。他们之间也不知何故，没了话题，久而久之，也渐渐成了一种习惯。

也许，她和阿明之间已到了那种起不了激情的年龄吧。星星只好自我安慰。

“会不会有了新的女友？从一些杂志里看到，如果另一半忽然之间开始细心打扮自己，那十成有九成是因为有异性出现所致。”

想到这里，星星有了醒觉。

“我要问问老友就可明白。”



(五)

见到如花不时地一碗又一碗的吃东西，美玲就十分好奇。她一向不怎么管旁人的事。她只知道把她的份内工作做完就好。

她会去注意如花的事，还是因为她常常没见到她跟她们一起做工。见到时，她总是在吃喝食物。

有好几次顾客上门时，拿杯子碗碟的都是美玲和小叶两个人在做。事情发生得太明显，所以才会让美玲注意着她的动静。就有那么一回，美玲拿了碗碟，要去厨房等菜当儿，很意外地见到有两个人在厨房里。而她要找的人就在里面！还跟厨师拉拉扯扯的。一见到美玲来，他们才分开。只见如花一脸的红冬冬，而那好友的老公也一脸的不自在。

在发现这个秘密后，美玲感到不知所措。

“怎么办？我发现他们两个人鬼鬼祟祟的。星星还叫我帮忙看呢。如今事情真的发生了，万一她问起来，我怎么回答她？”美玲问枕边人。

“就说你不知道嘛！那有什么难？”文罗轻轻松松地回答。



“可是她先前有吩咐过我啊！我怎么能够讲出口说我不知道？我明明见到他们在厨房里！你一向知道我是不会讲谎话的。”

“唉！最多辞工不做罗！”文罗又是一句话。

“也只有抱着这个态度了。”

正在这时，他们家的电话响了。

“是美玲么？嗨！你好吗？怎么这么久不给我电话啊？是不是有什么事在瞒我？”

“没有哩，没有什么重要的事。所以也就没打电话给你。你还好吧？”

“不好。那里还会好过？我已经不能再忍耐了。阿明最近总是打扮得美美去上班，而且常常夜归。也不知他在搞什么东东？你可有发现什么吗？我因为不敢问他，所以就来问你。”

迟疑了一会儿。

“星星，我可以告诉你真话。可是，你千万不要把我的名字讲出来，好不好？如果老板知道是我讲的，我一定完蛋的。你发誓！”

“好！我不会讲出你的名字。你好心跟我讲，我还未向你道谢呢。怎么会出卖你，是不是？”



(六)

把事情告诉星星后，美玲提心吊胆。

夫妻之间出现问题时，是容不下一粒沙子的。有时，他们会弄到六亲不认的地步，外人也所不能插手。

在包着汤匙当儿，见到老板怒气冲冲地走进店来，美玲就知道那是怎么一回事。

“你给我站起来！我现在就立刻辞掉你！我答应你来我这儿上班，是要你帮我做工。而不是叫你来讲闲话的。”

只一下子功夫，四周围来了很多异样的眼光。

美玲知道事情发生了，她立刻站起来，拿着她的手提袋，走出人群，头也不回地。

(七)

两个好朋友，就如此失去多年建立的友情，从此视如陌生人。

想想，真心话真的不可说出来的。



浩瀚人海

(小说篇)

唐君复

丁香



丁香在小食中心当女工，一年多尚未加薪，年终又没派花红，年初三开工，只接到区区50令吉红包。使她闷住一肚子委屈。

她每晚8点上班，通宵达旦，次日6点钟才能回家休息。

虽然她埋怨工作待遇很差，但是埋怨归埋怨，她的工作照旧做得使老板娘满意。

这几晚她来工作，想像着即将转换一份新工作，心情格外爽朗。

近午夜时分，贩卖冷热饮品的老板娘，瞥见钢架上摆着的杯子所剩不多，又不见丁香的人影，乘茶客少，离开沏茶位置，扭动多赘肉的臀部跑去洗涤处，站在丁香背后说：“快把洗干净的茶杯拿出去。”

“菁姐，干净的杯子都装进塑胶篮里了，摆在手推车上。你自己推去吧！我这里还有一大堆碗盘筷子要清洗呢！”她转过脸来，以哀求的目光瞧一眼菁姐，希望她体谅。



菁姐见她的确忙得抽不出时间，只好动手把车推出去，将茶杯有条不紊地叠在架上。

午夜过后，全市茶餐室打烊，远近茶客皆成群结伴拥来这里消磨时光。

贩卖各类小食的档主，生意滔滔，做得开心，收钱也眉开眼笑。只有丁香做到暗自气恼，没有人察觉。

菁姐一直以来都觉得很庆幸，能够聘请到这位工资便宜，又任劳任怨的女工。

早晨茶客陆续离去，每个摊位也改换早班接替人。丁香扫完地上的垃圾，胆怯怯地站在柜台边对菁姐说：“下个月我辞工。”

启开抽屉聚精会神算钞票的菁姐听了，马上把一叠钞票往抽屉里一丢，忿怒地问：“不做工，你两母女哪有钱生活下去？如果你胆敢不做，我扣住你的一半工钱，让你没钱用。”

丁香惊震起来，哪有理由扣工钱不让伙计辞工的老板，实在太专横。



"我在别处应征了一份适合我做的工作。"丁香不理睬她愿不愿意接受，壮起胆量说了，但却不敢正眼视她，生怕她那双凶恶的眼光迫过来，会使她要说的话哽在喉里。"那位老板还对我说，卖不完的东西，可以由我随意带一些回家。而且，我也希望早些回家陪我可怜的母亲。"

丁香母女住在板壁斑驳的长排木屋里。

20年前，外公年老体弱，照顾不了母亲，把标梅已过，脸无血色的母亲，当礼物赠送给53岁的父亲，一年后她呱呱坠地。

父亲疏于照顾，母亲没有哺育经验，她出世不久便患上小儿麻痹症，送进医院，幸亏治愈，可是双腿已萎缩，尤其是小腿枯瘦如两根二方寸圆木棒。

她长大成人后，体重不超过25公斤，身高挺多四尺八，审看她身上各部位，只有头颅大，该发育的却不见显露。



她爱穿长裤掩饰小腿，穿开胸的恤衫。如果她不留乌黑长发，根本不像女人。

父亲 70 岁那年，体质日渐衰弱，颤颤抖抖地骑上残旧脚车，四处去捡拾破铜烂铁，不慎摔倒，由那天起便一睡不醒了。

"工钱按月还是照点钟算？"菁姐问。

"每小时三令吉。"她照实说。

三年前，饮食业章程已调整，规定有无经验的杂工，一律是这个价钱。

可是，她每小时仅获得两令吉，其余的竟被介绍人串通菁姐对半瓜分了。

"瞧你的样子，上重下轻，跑路步浮又撇脚，跑快好像要摔跤。我敢打赌你做不到三天就会被辞退。只有我才收留你在这里。"菁姐讥诮地说。

她的工作能力被鄙视，忿恨不平地说："老板见过我，并没有嫌弃我。工作和身体缺陷无关，只要我能够依照老板吩咐，把工作做好，顾客又没投诉，我自然有立足的余地。你不必说讥刺话打击我。"



菁姐被驳得脸孔煞白，哭笑不得。

"做生不如做熟。由这个月起，依照行规算给你。"她担心丁香走了，这里就会闹洗茶杯碗碟的工人荒。

丁香在这里工作，每两星期只准休息一天有薪假。

"我每个月少领三百令吉，旧帐可以追算吗？"她柔声和气地问。

菁姐被问得两眼睁圆，马上愣住。过了良久才说："以前的事情不可追究。"

她希望追回几千令吉，很遗憾，落空了。

工作到现在，从未替她申请公积金户口，要走了才欲加回早应得的一令吉给她，福利条件又差，那还有心思呆下去。

她一脸无动于衷的表情，菁姐气得头晕脑又胀。

事情闹得很僵的时候，丁香才想起她要扣押薪水那回事，应该怎样说服她呢？



"我明白你对我好。大家相处了那么久，我也不舍得离开你。她讨欢心地对她说，"我有一段日子想着你当我的义母呢！"

"我真的能当你的义母?"她睁圆眼珠，兴致跳跃，开怀笑起来。

意料不到，她竟有这么痛快的反应，使丁香错愕了。

"我只是东拉西扯地胡思乱想。现在当笑话说给你听，请你不要笑我。"丁香不好意思地说。

"欢迎你做我的义女。明天我准备三牲，诚心禀告老天，让你梦想成真。"她兴致勃勃地说。

她年岁已不小，老姑婆一个，当不成一个完整的妈妈，如今有机会当半个，也算有福气了。

"结拜成母女没问题，但愿你允许我辞职。"丁香坚决地说。

"什么理由非走不可?"她不高兴地问。

"双手每晚浸水，我怕以后患骨节痛。"她用企求原谅的眼光亲切地看她一眼："不说你也应该明白。我现在双脚不灵活，如果连双手也浸出毛病，我母女怎样生存下去?"



她聆听了恍然大悟，同情丁香在这里任劳任怨做了那么久，的确是一个很难得的女孩。

"你的苦衷我能体会到。如果你在那边工作不如意，可以回来，我会另外安排工作给你做。"她敞开胸襟，辟一条回巢的路让她归来。

这是一句非常感人的话，她欣然接受。她激动地翕动嘴唇，迟疑不决地要不要趁早叫一声"亲爱的义母"。



青青河边草

（文学蓓蕾篇）

一壺隔夜龙井

林碧雯（霹雳江沙）



时下有着这么多合了分、分了合、合了又分的年轻情侣，都因为“别人有，我也要有。”的心态。



要不得的态度。这样想的人，不会独立思考，只会看身边的人有什么、做什么，就一味跟风，不去看看自己的情况，也不想想自己要的是什么。

因为“别人有你也要有”这种态度会造成一生找不到最适合你、最好的那个人。

祖怡就是这类型的人，看到身边的朋友谈恋爱，就投以羡慕的眼光。自己也跟风，找一个男朋友试一试谈恋爱的滋味。她并不想那么快碰到真命天子，因为她还年轻。

虽然祖怡没有丰富的爱情经验，但日子久了她总算谈过几次恋爱。不过，大概是个性使然，加上从小“不屑”遇到白马王子，从此过着快快乐乐的生活，她对爱情一直不是很热衷，相信有缘就在一块儿，缘尽就分，好聚好散就行，没必要太执着，即使在热恋当儿，她也不曾忘记“每一个人都是独立个体，自己的路要自己走”之类煞风景的古有明训。



换句话说，看似“恋爱毕业”结了婚，但对古往今来那些关于爱情种种复杂纠缠的描写，她的“感受力”一向仅止于五分惊叹、四分同情外加一分戒惕……千万别像痴情的傻瓜。与其为情爱呕心沥血、为情人牵肠挂肚，不如“千山独行，不必相送”……她总这样自命潇洒，仿佛随时可以挥一挥衣袖，不带走一片云彩。

但自从和俊明拍拖后，祖怡就不再有如此的想法了。她盼望着童话爱情故事的美好结局的出现。

遇上俊明后，一向懒惰的祖怡，竟然大清早起床清理发霉的房间，整理杂乱的书房和几近荒芜的花园，此外，还亲自下厨为爱人捧上美食。

有生以来，最没耐性的祖怡，竟然半夜跑去排队买据说全城最好吃的炒粿条给男友当宵夜。

看来这次她果然掉入情网了，不然会这般痴傻与迷离？她已找到生命中的真命天子了，一位独爱喝茶的 MR. RIGHT。



“缘”来是他，给她的生命带来无数的欢乐、笑声。

“缘”来是他，给她的日子带来意义、希望。

“缘”来是他，给她的步伐中充满着变数、奇迹。

“缘”来是他，给她的内心带来甜蜜的涟漪、感动。

俊明曾告诉她：心爱的茶壶可买来珍藏，供人欣赏；心爱的女人一个就好了，多情必自毙，是万万不能与他人分享。要无比小心保护茶壶免受破损，更要无比真心诚意保护爱情免受冲淡。没人教我如何泡茶，味越苦越有心得，亦没有人指导我如何对待爱情，如何寻找心中的至爱，越多挫折越有心得。友人送的茶是最尊贵的礼物，却不能胡乱接受别人的爱人，那是对你的无礼。最快乐是能够和三两知己饮茶作乐，无所不谈；爱情却是二人世界，无须他人介入，只谈关于我俩的事情。喝茶要趁热喝才



能喝出芳香，而恋人爱得火热却不能胡作非为，是要负责的。过期的茶叶若勉强再泡，除了味道变质外，喝了对身体亦难预知其后果。而当一段爱情到了尽头，若勉强相处，除了浪费彼此的时间，对心灵上的创伤也难平伏吧！

这段话的确有道理，也深深地印在祖怡的脑叶间。她没想到自己的爱人竟有对爱情的特别想法。

她把自己的希望和将来都寄靠在爱人身上，她深信俊明将会是个好丈夫、好父亲。她从未怀疑过他对她的爱意。

起初，两人都生活得很开心。每天形影不离，在朋友间可算是一对模范情侣。但好景不常在，就如黄昏的夕阳般，一会儿就消失在天边。

渐渐地，俊明开始疏远她。她不知道为何，也不知问题出现在谁身上。她很想快些解决这个问题，但俊明却有意无意地避开她。



有时觉得爱情其实如脉搏一样，当缺乏悉心照顾，身体出现毛病时，脉搏的跳动便会显得不正常。诚然有时身体有病变作怪，并非完全受制于自己。但如果平时不好好地照顾，又何来长命百岁？平时不好好珍惜一段感情，又何来地久天长？

后来，祖怡从报上得知俊明将要娶一位千金小姐为妻。她顿时晴天霹雳，无法接受这事实。

她不甘心自己为何会输给那个女人。三年感情竟然比不上三个月的。她不甘心，她要知道原因。

即使她知道自已再也无法挽留俊明的心，但她依然要向他问个明白。





当晚，俊明告诉她，他们之间的感情就此写上休止符。原因就是他现在太太能给他经济上的帮助，让他能平步青云，扶摇直上。

想起他们之间的山盟海誓，她不禁心酸，她恨自己爱上一个为了钱而出卖自己的男人。她的未来、她的梦想一夜之间全都成泡影。

她的心已碎了，鲜血不断地流。顿时，她对这个社会已失去了信心。她闭上双眼，心头已没任何的牵挂了，她把身子投入海里，企图结束自己的生命。

她并没有离开这缤纷灿烂的世界，她获救了。但是医生宣布她因为缺氧造成脑死。

她无法再看到明日的太阳，也无法看到她未来的世界。她只能躺在床上，动也不动。没人知道她何时会和这个世界说再见。如今，她只能睡在床上做个无烦恼的“植物人”了。

她的一生就被一个男人毁了。她哪知道会遇上一个负心汉呢？一个错误的选择！



简评:

壶儿之身供人赏
情人之心予人惜
叶香淡淡堪回味
情爱深深应无尽

作者以时下年轻人抱有“人有我也有”、“合则在起，不合则分开”的后现代恋爱观，带出主人翁祖怡的情爱际遇——从开始的“潇洒恋爱心态”到“坠入情网以为已找到真命天子的痴迷”，写来生动细腻，材料一环紧扣一环，深系读者之心。接着，作者将情节急速转折——“甜蜜的梦想突成泡影”，叙述当祖怡被心爱的人伤害至深以致做了一个错误的选择，将事件推向了高潮，引起读者震撼性的共鸣。

年轻作者运用比喻、对比和排比修辞手法，在一定程度上，促使读者提升对文字审美观的水平。她以“保护珍藏的宝贝茶壶免受破损”的比喻来衬托“呵护心爱女人的细腻心思”，意味着拥有可供人欣赏的茶壶多无



所谓，但对待心爱的人只需一个已足。此外，“喝茶趁热喝才觉味香”与“恋爱火热却不能胡作非为”、“味道变质的过期茶”与“感情变质了的爱情”等作对比，都用得贴切、巧妙，显示作者思想成熟，文字凝练。

小说的结尾虽充满灰色的悲剧意识，然而其凄美堪玩味，又不失警惕作用。

现代人的恋爱观极端化，不是太潇洒，就是太执着，社会问题因而大量浮现。自杀、情杀之风不可长，何必害人害己？我们别为了谁而活，或没有了谁就不能活，自重自爱，真心爱人最为上策！



新诗二首

魏永杰 (森美兰波德申)

拐杖

在里暗中寻找光
前方是永无止境的夜
靠感觉摸索
我醉酒似的脚步
路 还是传说中那么遥远
在没有引领的状况下
自力更生就是唯一出路





简评：

人生路漫漫须自己去奔走，
前程路茫茫须努力去开创。

“靠感觉摸索”诚为后现代主义的经典名句，也是时下青少年的生活态度。

“自力更生”这句成语如果能转化为“不息自强”不是更有新意和颠覆味儿吗？此诗不俗，若加入押韵，更有音律美。

青青河边草（文学蓓蕾篇）



投降

让时间滴答地走
身在其中
顺一切自然
雨继续坠落
试图淋熄我的理想
就这么简单
直到我举起白旗



青青河边草（文学蓓蕾篇）



简评：

世事岂能尽人意？
退一步，放眼远方，深信：
阳光将轻洒在你身上，
彩虹将呈现在你眼前。

此诗简短浅白，字里行间流露出淡淡的忧愁。

“雨”的意象已常被套用，若能另用他词，可能意境更高。

举起白旗若是为了赢取更多时间去争取胜利，则也自然纯真了。



我爱仙人掌

陈淑韵 (吉隆坡)

仙人掌，外表多刺，植株结实储水。也有些品种无刺，若不细分，也不知实属仙人掌类。

去年年头，开始种植仙人掌，与仙人掌的缘份就此展开.....



高中一年级的時候，正值叛逆時期，思想變得偏激。由於不斷吸收周圍資訊，加上遇到課本沒有教的社会課程，不知不覺憤世嫉俗起來，對任何事情總得批上一兩句，因此被朋友們冠上“仙人掌”。原先，我是極不情願。後來，發現婆婆截株的仙人掌依然在活，還長出了新株，因此對仙人掌刮目相看。從此，常督促自己兩三天須澆水。不久，我的仙人掌長出新株，還開了一朵黃花啊！我喜悅非常，有如自己的心中也開了一朵花，久久都沒有凋謝。

那年八月，學校舉辦義賣會，我負責看守植物攤位。老師偷偷送了兩種仙人掌給我。原是不該收的，然而自己的確是想擁有，於是就在連聲道謝中收下了。

這三株仙人掌就在悉心照顧下，茁壯成長。

有一次，從書本中得知若與自己種植的仙人掌交談，會有奇妙的心靈感應！我就在半信半疑之下，戰戰兢兢地跟仙人掌問好，同時還環視周圍，避免別人誤會我是精神病患者。我倆從開始的一兩句話變成了無所不談，到底有沒有奇妙的心靈感應呢？我倒是願意相信，因為，它們長高長大，開花竟能逗我開心呵！



踏入高中二年级，我说话和态度收敛了许多，虽不知朋友是否知晓我的小转变，却发现越来越少人叫我“仙人掌”了。

至今，我已养了数种仙人掌，感谢妈妈和姐姐，偶尔会送我不同少品种的仙人掌，点缀了长长的孤寂走廊。

仙人掌从不说话，带给我的震撼却超越了言语，人若学会对人物无私地付出，将会令世界更美好。同时，也让我明白无论环境多么恶困，只要不放弃，最坏的总会过去。在这里，我要为仙人掌平反，它刚中带柔坚强的精神是非常值得我们学习的。此外，当它长出花儿时，好比将喜悦带给大家，让人心花怒放。





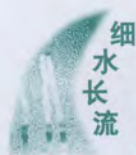
简评:

热爱生命，热爱大自然，是人类的一种美德。

对人对物无私地付出，将会使世界更美好！

本文以倒叙法叙述作者与“仙人掌”的缘份——从“由于叛逆时期愤世嫉俗的态度被冠上‘仙人掌’外号的不情愿”，到“发现仙人掌有着坚忍不拔的顽强生命力”，再到“亲手培植仙人掌并与她产生心灵感应的欢悦”，感情的变化为线索，赞美了仙人掌令人敬仰的坚强精神。结尾深具启发性和感染力，发人深思。

作者构思巧妙新颖，写来简洁生动，感情真挚自然，抒发了她对仙人掌的喜爱之情，是一篇不错的清新小品。



诗歌篇

銖巴拉邦观察

TOM RADZIENDA 作

郑可达译

三人一组长袍打伞的和尚
打断下午銖巴拉邦的街道
瘦长男孩骑脚踏车卷起尘埃
发上插花身穿外套的女孩从学校返家
颈上挂着摄影机灰头发的欧洲人在树荫下喝咖啡



一个篱笆门打开
发上插花的女孩穿过
门关上
守门人在两棵榕树中较大的一棵后面消失

没有丝毫错误

注：銖巴拉邦 (LUANG PRABANG)，寮国未被共产党接管前的皇城，已被联合国宣布为世界文化遗产古城 (WORLD HERITAGE SITE)

巢

细
水
长
流

诗歌篇

TOM RADZIENDA 作
郑可达 译

轻轻地
她摺叠
一张手掌大小的
叶片

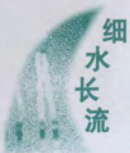
如一个背负着小孩
在田里收获稻米
农妇身上的
吊带般包裹

支干密缝片片叶子
再填满
干草与优雅
温暖且安全 躺着

两粒无辜
比精心设计的豆子
还小
蓝色的蛋

那蛋啊
是她的孩子
不是你
或我的 早餐





细
水
长
流

诗歌篇

作者简介: TOM RADZIENDA, 英国人, 目前在曼谷的 SRINAKHARINWIROT 大学执教, 已出版的诗集计有 NO MORE PRETTY PICTURES (1999年出版) 以及 A PROMISE FOR SIAM (2002年出版)



海内存知音

(国外作品篇)

惊梦

李燕燕(新加坡)





夜幕低垂，旷野里，我独自凭吊。

一排排图文并茂，刻印着至高无上、尊严无比、妃嫔簇拥的皇帝的手迹石碑，精细的雕工表扬着烈女的节操。

依然高矗的美丽石碑，几千年来，压碎了多少女人性、女人心，压碎了多少女人的真！

谁？是谁的低泣、叹息？

三寸金莲踩出的朵朵血莲，在面前飘舞！

惊觉，正是自己。莲步款款，一步一迟疑，彷徨、失措，路漫漫兮能有尽头？

午夜梦迴，冷汗淋淋。

座座贞节的牌，带着冷艳，幽幽地、缓缓地向仍睡意朦胧的我逼进！

谁？在哀诉：与其在悬崖上展览千年，不如在爱人的肩上痛哭一晚。

谁？在低泣：一年三百六十日，风刀霜剑严相逼！

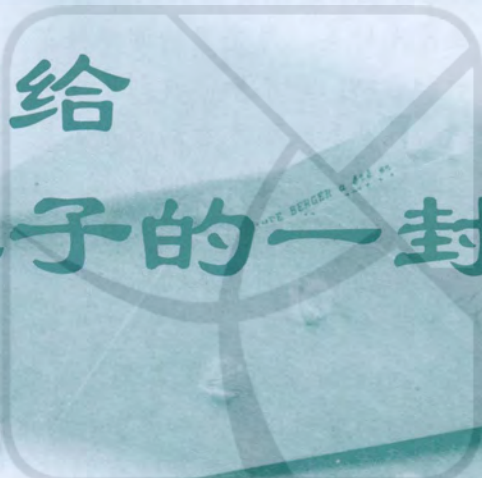
(写于三八妇女节)



海内存知音

(国外作品篇)

一封家书——



写给 妻子的一封信

邱俊伟(中国)

A close-up photograph of a hand holding a pen, writing on a piece of paper. The paper has some faint, illegible text on it.



亲爱的妻：

还好吗？

今晚觉得无聊，刚才出去到林荫道走了一圈，发现今夜月光好美，月亮里的那棵桂花树是那么样的清晰和亲切！却不知你看到了没有？更不知道你看到的月亮和我刚才看到的是不是一样？即使我们俩看到的是一模一样的月儿，但你我心里的感受又会不会是相同的呢？月亮她却一直在静静的注视着远隔千山万水的你和我。

在这美丽的月光下，我何尝不想和你一起出去走一走，一起说着有趣或者哪怕没趣的笑话，一起回忆我们俩曾经在风雨人生中共同走过的路。即使身旁偶尔有凉风吹过，即使我们都衣衫单薄，就算身边没有沁人心脾的花香，也没有小桥下潺潺流淌的溪水，但只要有月光——像今晚如此美妙的月光，相信我们俩就感觉分外的甜蜜和浪漫了。

好久没有和你一起看月亮了，我们俩这些年可谓聚少离多。结婚十多年来，我算算大约超过四分之三的时光不在你的身边，真的不好意思。为了生计，也是一种无奈，相信你能够理解。



沙地阿拉伯是一个相对比较封闭的国家，但这也恰巧给了我一个能够安静下来想心事的环境。我们俩几乎不超过三天就通一次电话，但感觉心里还是有很多在电话里没能够说尽的话。于是，就给你写信。

女儿长得更漂亮了吧？调皮的儿子是不是该懂事些了？孩子虽然会惹你生气，但总比我想念他(她)们却看不到他(她)们好得多呀。你说是吧？这么样一想，亲爱的，你还会生气吗？

我们经常在电话中谈论那些曾经的、有些发黄的美好往事，忆及沾满着岁月青苔的陈年旧事，我们有时候笑得同时都说不出话来。不管何时何地，别忘了，我的心一直陪伴在你的左右！

时常在梦中梦见你那迷人的笑容和爽朗的笑声，时常在一人独处时想起你为我唱过的歌和为我讲过的故事。

家里正值深秋。我想像老家院子中的花园里，该是各种各样的菊花争相怒放的时候吧？只可惜我们俩亲手栽种的花儿盛开的季节，你和我都各自在别处忙碌着。菊花会不会很伤感？而你、我又会不会同样的感伤呢？是为那盛开然后凋零的菊花瓣，还是为这天隔一方的距离？是为这华丽如水的月光，还是为我们多彩的往事？



我们俩常常感觉自己还是小孩子，可我们俩的孩子却在一天天地长大。有时候，我甚至相信，我们俩其实就是一对没长大的孩童。亲爱的，你信吗？

我深知，没有几个人能够像我们俩一样，在享受着思念的幸福；也没有几个人能够像我们俩一样，沉浸在对往事的回忆中；没有几个人能够知道我们曾经在雨中漫步雪里奔跑的美丽填满了我们每一个香甜的梦，当然还有老家院子里的那朵朵的菊儿，以及今晚这细细碎碎的月光。

亲爱的，你知道的，我有睡懒觉的习惯。可是，上个星期五的早晨，那是一个休息日，心血来潮的我，早早就起了床，带上一瓶饮用水和那部笔记本电脑，独自驾车去大沙漠里转了一回。

我找到一处被风儿吹得如大海波浪般美丽的沙地。那时候，风是凉爽的，片片的白云像少女颈上的纱，在蓝色的天空上浮过来又飘过去。遥远处，有成群的骆驼正在翻越被朝霞映红了的沙丘。

躺在洁净的白白的细沙上，打开电脑，看苍穹如海，似有碧波荡漾。



".....不管时空怎么改变，世界怎么改变，你的爱总在我心间。我想超越这平凡的生活，注定现在暂时漂泊，无法停止我内心的狂热，对未来的执著.....可你知道我无法后退，纵然使我苍白憔悴，伤痕累累....."许巍词的凄美，田震唱得酸楚，在这空旷的大漠中，在这静悄悄的清晨，躺在电脑边的我，体会到了平时体会不到的难言的感慨和强烈的震撼。

其实，听歌和想心事也是要讲究环境的，可以在撒满落叶的夕阳下的林荫道中，可以在雪花纷纷的野外有残梅的断桥旁，也可以在圆月悄悄爬上柳梢头的深深庭院里；可以在黎明，可以在雨中，也可以像我这样躺在广袤的沙漠上。

躺在沙上，仰望蓝天，才感觉到自己是那么样的渺小。片片洁白的云，飘浮在蓝蓝的空中，我突然萌生一种想躺到云上面去的冲动。

"因为爱着你的爱，因为梦着你的梦，所以悲伤着你的悲伤，幸福着你的幸福。因为路过你的路，因为苦过你的苦，所以快乐你的快乐，追逐着你的追逐。因为誓言不敢听，因为承诺不敢信，所以放心着你的沉默，去说服明天的命运....."电脑里苏芮的 < 牵手 > 唱出了我心里要对你说的话。



对了，前几天，我翻看从家里带来的杂志，有一个故事给我的印象较深刻，不知道你是否看到过。故事发生在上个世纪的60年代，一对上海的男女青年相爱，因女的家庭条件比较优越，她又是独生女，所以女方的父母坚决反对。但这女的爱得义无反顾，当男的被分到新疆一农场生产连队支边时，痴情的女的也跟着这男的来到一个紧靠大沙漠的荒凉地方。

同大上海相比，这里的生活条件很艰苦，他们俩却过得有滋有味。一个星期日的早晨，他们俩带着工具，拉着手拉车去沙漠深处打梭梭柴，用来平时做饭以及冬季取暖。等到了目的地的時候，他们才发现手拉车的车胎没气了，糟糕的是他们还忘记带打气筒。

他们俩商量后决定，男的留下来打柴，那女的回去讨打气筒。女的临走时笑着对男的说：“别着急，等我回来就装车，天黑前误不了回家。”

可是男的一直等到天黑，也没见人来，只好扔下车子往回赶。到了家里才知道，女的早在中午前就拿着打气筒进沙漠了，这是个阴天，又有风沙，她肯定是迷了路。





连队接到报告后，迅速组织一支搜救队伍，连夜骑马去沙漠寻找。他们在那辆手拉车附近点起了几堆熊熊大火，但整整找了一夜，连一点线索也没有。

第二天扩大了搜寻范围，又加派了人员继续寻找。第三天，第四天，第五天，足足找了一个星期，只在很远处发现那把打气筒，就是不见了那女的踪影。

眼看没有了生还的希望，连队也只好放弃了搜寻。但那男的说自己还要去再找一次，于是，连里给他调拨了一匹马、足够的食品及饮用水，还有指南针和地图等进沙漠的必需品，又派了几个人骑马一直把他送到那天打柴的地方。

十天后，男的打来电话说，他已经出了沙漠，正在沙漠另一端靠近公路的一个小镇上，他还是什么也没有找到。连队办公室的领导安慰他说："看来没有希望了，你的心情我们能够理解。可别再去沙漠了，你骑着马去奎屯，再坐车从石河子返回！"

男的在电话里带着哭泣说："谢谢你们，可她为了跟着我，毅然抛弃了大上海的一切。我绝不能让她一个人留在沙漠里，我还要去找她……"



电话挂断了，男的还是孤身一人毅然地进了沙漠。从那以后，这男的就再也没有了音讯，彻底的从这个世界上消失了。

亲爱的妻，我还没等读完，就已经被泪水模糊了眼睛。是呀，这男的不能够让痴情的女人孤单一人留在沙漠中，他就去陪她了。这才是真正的爱，真爱无悔！

有朝一日，假如你在沙漠里迷了路，我也一定会去找你的。当然，最好是能把你找到，哪怕是奄奄一息的你。

电脑里在唱另一首忧伤的歌曲：“……忘不了，忘不了，忘不了你的错，忘不了你的好，忘不了雨中的散步，也忘不了那风里的拥抱；忘不了，忘不了，忘不了你的泪，忘不了你的笑，忘不了夜落的惆怅，也忘不了那花开的烦恼；寂寞的长巷，而今斜月清照；冷落的秋千，而今迎风轻摇……忘不了，忘不了，忘不了春已尽，忘不了花已老，忘不了离别的滋味，忘不了那相思的苦恼……”



几年前的某一日，我去一家医院探望一位生病的朋友。当路过医院的急救室门前时，发现许多人在手忙脚乱的抬进来一个女的。上前打听得知，这个女人就住在市郊的农村。结婚后，丈夫的身体一直不好，她任劳任怨，用自己瘦弱的肩膀支撑着这个家。去年，她的儿子不负众望，考上了大学。就在生活刚刚出现点转机的时候，这女人被证实患了尿毒症，她一时想不开，就吞了家中的老鼠药。

急救室里正在抢救着，坐在门外走廊上的那个女人的丈夫突然一头撞上了医院的墙，好在伤得不是很重，但也流出了不少的血。那男的还想继续再撞，许多亲友上前来拉住了他，那男的满脸的鼻涕和泪水，哭的声音很难听，一边哭一边诉说着：“结婚后就让你受苦，呜呜呜……没让你过上一天好日子，这生活才刚刚好过些，你又患了病，呜呜呜……咱们砸锅卖铁也要给你治病，你怎么就想到了自杀，你要真是死了，我活着还有什么意思？……呜呜呜……”





其时，外面下着小雨，那男人的哭声很凄惨。那女的由于吃的老鼠药太多，被发现后送来医院因没钱缴纳押金又耽误了时间，终于还是离开了这个让她受苦受累的人世。不知道她的丈夫还能不能继续活下去？她的儿子是不是还能继续读大学？

从医院出来的时候，雨水打湿了我的衣服和我的头发。那一刻，我的心也是湿漉漉的，很凉。那时候，在医院不远处的餐馆里，传来酒杯清脆的碰撞声以及喝到兴起时响亮的划拳声。那时候，医院里的那个男人还在哭，天上下着雨，淅淅沥沥.....

生活中，真正能让我们感动的东西已经太少了，我真的不敢忘记这些曾经让我感动得涕泪滂沱的记忆。

我爱读悲剧，然后黯然泪下；我爱听忧伤的歌曲，然后心灵震颤；我爱酒后痛哭失声，然后向你倾诉着埋藏在心底的痛苦往事；我爱在雨中持伞或不持伞静静的站立着；我爱在夕阳下凭窗远眺，呆呆地凝视着远方.....



我知道自己有时候很孩子气，我也知道自己的一些想法很天真，有时难免会招来另类的眼光。但亲爱的妻，别人如何看待我根本不重要，我更不在乎，只要你懂我就好了。我很愿意和你愉快而幸福的过一生，我们不求大富大贵，我们不求华衣美食，我们就这样相互的珍惜，相互的牵挂，这就是幸福了。

月亮好美，真的再没有比今晚更美丽、更迷人的月光了。

今晚，月光下，想着和你在一起时的点点滴滴。我们俩虽然远隔千山万水，我却深信，我们的心并不寂寞，充满着思念的甜蜜和喜悦。

沙地阿拉伯的时间比中国整整晚了五个小时，我这里还不到午夜，你那里却已经是凌晨了。家中已是深秋，晚上多盖一点被，白天出门多穿些衣服，别受凉了。善自珍重，为了你，同时也为了我，当然更为了我们俩的孩子。

没事的时候，坐在鲜花的旁边，再读着感人的作品；或者冲一杯咖啡，听着明快的歌曲。你也可以带上孩子去郊外，享受美丽的大自然；或者你静静的站在我们家的阳台上，看日出，看夕阳，看星光……



很遗憾的是，我不能陪伴在你的身旁。但真正的感情是不一定要天天厮守在一起的。亲爱的，你说呢？

外面有了凉意，我该回房了，暂时还睡不着，给你写信吧。

这封信想到那里，就写到那里。通篇絮叨，不成文理，让你见笑了。谢谢你能读完这封冗长的信，但愿别给你带来任何心灵上的负担。

代问儿子、女儿好！

紧握你的手，再祈珍重，并祝愿你有一个甜甜的梦。

永远爱你的 俊伟
于沙地阿拉伯



极短篇两题

田流 (新加坡)

(一) 卜算功夫

仙机子自称是个卜算奇准的命相“专家”，在狮岛东区的一个小贩中心摆个摊子，替人算命看相兼批八字、观掌纹，他另有个诀窍是给善男信女指点迷津，寻找“鸿运当头”的财路。为此，他照例地给顾客一连串的“真字”，除了派分印有不同号码的“发财锦囊”之外，仙机子还要叮嘱前来批命求卜者，必须在买万字票时，还得顺便将他们身份证号码、住家门牌号码、购物发票的号码……全都得下赌注，以博有意外到手的收获。

遇有长期下注输钱的顾客，前来摊前投诉时，他仙机子可有花言巧语的解释，例如：



“你最近大概没在初一、十至吃过斋吧？”

“你可能在投赌注之前，一大清早遇到和尚或尼姑？”

“你是不是得罪过神明，比方说路过寺庙没有合掌膜拜？”

“你可能在求真字时，供拜神明毫无诚意。”

“你是不是在下注时跟人家顶过嘴、吵过架……”

总之，自圆其说的“漏财”道理，仙机子可以滔滔不绝地说上一大套，结论不外是要张行佐证，他的卜算功夫是十分灵验的。

这天周末黄昏，仙机子收摊子打算回家休息，正高兴着他当日的收入格外地丰厚，原来，有两个顾客各中了小彩，回馈给他好几百块钱聊作“红包钱”。没料到于归途中，他在一个陋巷遇上了一个歹匪，将他洗劫一空！行劫者认识仙机子，钱财得手后还赠言一句：“为什么你没算准自己今晚破财呢？”



(二) 圈套

傍晚，下班后回家，小冬在骑楼下，开启了信箱，偶见一个纸制名贵的信封，细看寄信者的地址——那是一家贸易公司写给小冬的“私函”，内容短短的句：

XX先生：

恭喜你在数百名幸运者的名单里被抽中得奖，请在十天内，携带您的身份证前来本司领取一份免费的礼物。

谢谢合作。

领奖时间：上午九时至下午五时正

XX贸易公司启

年 月 日

虽然很多人都说：“这社会上是没有免费的晚餐的！”

小冬还是抱着好奇的心理，找一天下午，特抽空往那XX贸易公司去探个究竟？

不错，他果然领得一个免费的极小型收音机，然而，在场的几位漂亮的女职员，却非常殷勤地接待小冬，又是茶水，又是糖果，又是香烟——先问小冬有没有抽烟的习惯？



被介绍有一套钢制的微波锅炉，大中小共三件，原订售价是一千五百元，该公司却也免费要送给小冬，只不过他得当场交付五十元的送货费用而已。

小冬认为区区五十元，他付得起，欣然答应，这宗生意便成交了。

两天后那套饭锅炉及时送到，大中小三件摆在厨房里，果然显得格外有气派呐。

收到现货，送货员不免要小冬在货单上签名，藉示三件货物收齐无误。然而，一个月过后，那间贸易公司却又寄来一份“分期付款”的帐单，注明小冬可得依照合约，此后每月得另付一百五十元直到还清一千五百元时，即可退回那五十元的定银！

小冬知道自己上当了：

那 50 元并非什么送货费而是订银，而他那天所签订的，并不是收货单据而是一份“分期付款”买货的合约！一时气愤之极，小冬想找律师出面交涉，然而律师楼的书记却告诉他，不论官司打来是胜是败，预算日后小冬该付的律师费，绝不会低过一千五百块！



海内存知音

(国外作品篇)

腐蚀的花树

凌江月 (新加坡)





我们家三姐妹之中，姐的长相与身材，可说得上是容貌娟秀、风姿绰约；她犹如一棵生长在翠绿草原上的花树，受到人们的赞美。这是亲戚朋友们公认的事实，也是他们之间的话题。我和妹妹跟姐站在一块儿时，就显得那么相形失色，因而时时都发出怨言：都怪妈妈不好，让我和妹妹的长相平凡，得不到赞美的声音，看不到倾慕的眼神！我们俩只能作陪衬花树的小草。

妈妈却时常教导我们，要以平常心来对待事情。没有绿草，也就显示不出花树的美好。生命中的事物不可强求，更不可妒忌他人长得比自己俏丽而做出无谓的伤害。平凡的人有他们平凡的乐趣，特出的人也有他们的烦恼，更何况生命的行程并不是那么的平静无波，时时都会在突然的情况中掀起浪涛。母亲说这些话只不过是安慰我和妹妹不平静的心灵，我看得出母亲对姐姐的聪明漂亮充满喜悦和信心。



姐长得亭亭玉立了，这棵美丽的花树益发叫人看了赏心悦目。这时候就像春天降临了人间，蜜蜂蝴蝶沸沸扬扬地围绕着“花树”飞舞。我们家热闹起来了，美好的“春天”带来了年轻人的笑声！

百里挑千里选，姐的抉择却只能一个，花多眼乱，总是欠缺了一个既投缘又有默契的人选。姐只有等待，在等待之中岁月却悄悄地流逝，姐的脚步因而不能踏上另一阶段的人生起跑点。这桩令姐心烦的事，当然也是我们全家人的大事。

幸好姐的性格活泼好动，休假的日子，我们姐妹三人总爱到郊外游山玩水，希望借助大自然的清新气息，让我们解除生活上的压力。听说乌敏岛是个与新加坡本岛大异其趣的海岛，那里的一景一物都还保持旧日的情况，只有在那里才可以感受到过去父母亲那个年代的生活方式。



小岛的渔船、房屋、村庄，以及岛民的生活朴实无华，与大自然相融合的情况，都令人感到新奇、舒畅。于是我们在那儿骑脚踏车、捡贝壳、下水摸鱼，玩得将自己也变成岛民一般了。正玩得兴高采烈之际，姐却突然感到身体不适，尤其是两只脚酸酸麻麻的，有一种好累好累的感觉。

经姐这么一说，我和妹妹都愣住了，只好打消玩兴，赶快搭船回家。父母见我们脸带忧色回来，知道必有蹊跷；于是赶忙带姐到医院去检查病情。原本快乐温馨的家庭，突然变得愁云密布。

只不过是几天的时间，姐的双腿变得举步艰难，我们开始替她担忧了，父母脸上的凝重神色更说明了情况的不妙！

"二姐，你看大姐的情况不乐观吧？"小妹瞪着一双忧郁的眼睛等着我回答。

"别瞎猜，过些时候会好起来的。"我不愿道出自己往坏方面的猜测的想法而使家人担心，只好说了违心论；更不想在我即将离家往外地求学之前，让家人增添烦恼，于是将自己想要说的话都密封起来。



三个月很快地过去了，当我重返家门，踏入姐的卧房时，一片化不开的阴霾笼罩了我心目中的“花树”，她的笑容凋落了，她那朝阳般的气息变成愁云薄暮；一双不良于行的双脚正逐日麻木。她是患了一种肌肉萎缩症，一种罕见的疾病，目前还没有什么特别的治疗方法。当我明白了这种可怕的病情之后，心中的痛苦骤然澎湃全身。

我急步扑到姐身旁，两手紧紧地将她拥抱：“姐，可怜的姐……。”一种可怕的念头突然侵入我的脑海，我们三位一体的姐妹情即将被蚕食，而姐的一双雪白修长的腿也将慢慢没地被腐蚀掉！

“天啊！为什么生命中的变数是如此地叫人难以预料？”

这时的花树不再是花树，这时的小草不再是小草，我只想化成一片丛林浓荫，来庇护这棵日渐腐蚀的花树！

《清流》文学季刊赞助人捐款
(01/04/2006至 31/07/2006)

RM 200.00	彭冰龙
RM 100.00	陈肇强
RM 100.00	杨观发
RM 50.00	朱美玉
RM 50.00	刘佩樱
RM 50.00	李进荣
RM 50.00	张英杰
RM 50.00	张韵山
RM 40.00	张建生
RM 30.00	邱德胜
RM 30.00	吴观霖
RM 30.00	叶来兴
RM 30.00	蓝梅芳
RM 30.00	锺月梅
RM 30.00	张雅掀
RM 30.00	杜德金
RM 30.00	谢文
RM 30.00	禰桂源
RM 10.00	锺梅美

68期清流潺潺（新书介绍）

1. 《南大心声》（评论集）

王道编

霹雳文艺研究会出版

RM 20.00

邮购处: *CHONG KIM KWEE*
75, Persiaran Kelebang Selatan 8,
Taman Bertuah 31200 Chemor, Perak.

2. 《希望的树》（散文集）

苏清强著

雪隆兴安会馆/大将出版社联合出版

RM 18.00

邮购处: *MENTOR PUBLISHING SDN. BHD.*
21-A, Jalan SG 8/7, Taman Sri Gombak,
68100 Batu Caves, Selangor.
Tel: 03-61883266

3. 《燭火》第19/20期（文学季刊）

燭火出版社出版

RM 6.00

邮购处: *CHONG KIM KWEE*
75, Persiaran Kelebang Selatan 8,
Taman Bertuah 31200 Chemor, Perak.

4. 《赤道风》第64期（文学季刊）

赤道风出版社出版

RM 8.00

邮购处: *CHONG KIM KWEE*
75, Persiaran Kelebang Selatan 8,
Taman Bertuah 31200 Chemor, Perak.

《清流》邀稿 创作使生命的艺术精神延续.....

留意：
从65期起，凡来稿一经刊用，将寄赠本刊，
以代稿酬

- 本刊园地公开，欢迎投稿，也欢迎文教团体组稿。举凡评介、小说、诗歌、戏剧、相声、创作词曲等，未经发表的作品，均所欢迎。翻译作品则请附原文。
- 本刊对所有来稿均有删改权，不愿者请于稿末注明。如欲退稿，请自备回邮信封。
- 来稿请缮写清楚，字迹潦草者，恕不接受。
- “文学蓓蕾”栏欢迎在籍学生、大专生或自修生来稿。
- 请于稿末注明作者中英姓名、通讯处、电话或电邮地址，若无，恕不受处理。
- 欢迎世界各地华文作者赐稿交流，作品一经发表将获赠本刊。
- 各类文稿请按下列地址分别投寄：

*“评介、戏剧、相声”请寄驼铃先生

8, Tmn. Orkid, Jln. Raja Omar, 32000 Sitiawan, Perak, Malaysia.

*“小说”请寄紫梦玲先生

136, Kg. Seberang Tambang, Kg. Sungai Wangi, 32300 Air Tawar, Perak, Malaysia.

*“散文”请寄一介先生

48, Tmn. Ilmu, Jln. Raja Omar, 32000 Sitiawan, Perak, Malaysia.

*“诗歌”请寄郑可达先生

46, Tmn. Sitiawan Jaya, 32000 Sitiawan, Perak, Malaysia.

e-mail: cangk@gmail.com

*“文学蓓蕾”作品请寄涵青女士

40, Jln. Pengkalan 2, Tmn. Pengkalan Jaya, 31650 Ipoh, Perak, Malaysia.

e-mail: qingqing_428@yahoo.com.cn

*原创词曲、书法、绘画、摄影及手工创作作品介绍请寄章钦先生

75, Persiaran Kelabang Selatan 8, Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

电邮投稿请提供 (.txt) 纯文字形式存文稿

文学创作 人文关怀

《清流》是大马一份非盈利的文学期刊，期待您同来为马华文学作保温工作。

- 如果您尚未订阅，请立刻订阅。
- 如果您已订阅，请推荐给您的亲友。
- 感谢您的支持。

《清流》季刊订阅表

编号：
姓名：（华）_____（英）_____

☐ 新订户 ☐ 旧订户

地址：

_____ 电话：_____

订阅费：☐ 全年 RM25（4期）
☐ 2 年 RM50（8期）

订阅期数：第_____期至第_____期

邮券号码：

- 请勿寄现钱。请用邮券（Wang Pos）。
- 订阅表格可复印。
- 书本如有倒装、空白、字体模糊、可退回更换。

邮件上请志明：Perak Literature & Art Society

迳寄：章钦先生收

75, Persiaran Kelebang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor,
Perak, Malaysia.

赞助《清流》出版费

《清流》创刊于1990年3月，在全体同人的不断自我鞭策与合作之下，不论书型设计或内容，都有长足的进步。如今我们更立下宏愿，要立足大马，放眼世界。

为了克服经常出现的出版经费难题，我们谨此恳请关心马华文学发展的各界人士成为本刊的常年赞助人，共同努力。

赞助方法：

1) 常年赞助人，每年最少 RM 30，多惠益善，回赠四期《清流》各一本，芳名将永志本刊。

2) 也欢迎随喜乐捐。

赞助《清流》出版费表格

姓名：（华）_____（国）_____

团体 / 商号：（华）_____

（国）_____

通讯地址：_____

电话：_____

☐ 常年赞助人： RM _____

☐ 随喜乐捐： RM _____ *请在有关格子内划✓

备注：

注：邮券 / 支票上请志明： Perak Literature And Art Society

迓寄： 霹雳文艺研究会财政

司徒育敏先生收

65, Lintasan Bercham Selatan 3,

Tmn. Shukur, 31400 Ipoh,

Perak, Malaysia.

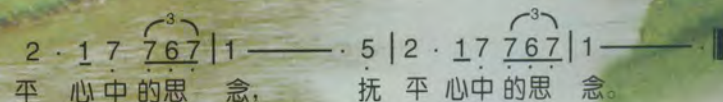
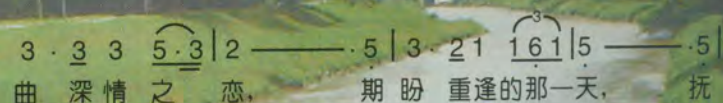
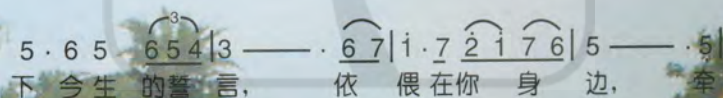
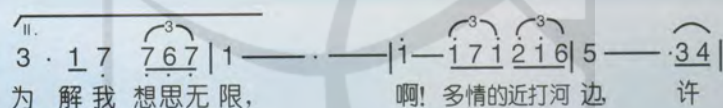
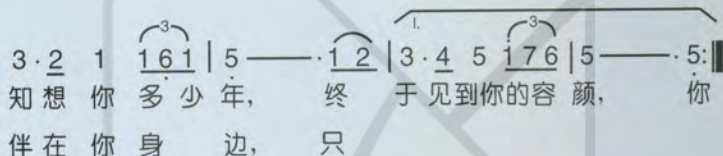
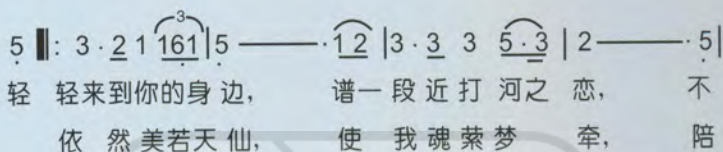
Key of E^b major 4/4
Andante



近打河之恋

词：邹永、林建南

曲：林建南





与花争艳？

摄影：罗振方

ISSN 1511-9211



我找到了.....