

PP.6767 / 1 / 2006

2005 年 9 月

RM 6.00

65 ALIRAN JERNIH

清流

季刊

文学创作 ● 人文关怀

霹雳文艺研究会理事涵青及廖永立，与中国著名特级教师暨写作学会小学作文教学研究会长：王有声老师，《快乐作文》杂志创办人暨主编成占民先生有缘相聚

参与活动：“让作文快乐起来”讲座

讲座地点：
吉隆坡大将书行

日期：
2005年4月17日

从左至右：

成占民
李映婵
廖永立
王有声
涵青



霹雳文艺研究会理事会员及友好相会于“农历新年春风茶聚”

地点：文艺会会所

日期：2005年2月19日

65期

2005年

9月出版



- 主 编 : 章 钦
- 编 委 : 驼 铃 紫 梦 玲 一 介
岳 衡 郑 可 达 有 明
涵 青
- 发行主任 : 章 钦
- 封面题字 : 叶兆熊
- 创刊日期 : 1990年3月1日
- 出版准证 : KDN.PP6767/1/2006
- 国际书号 : ISSN 1511-9211
- 编 辑 部 : ALIRAN JERNIH
8, Taman Orkid, Jalan Raja Omar,
32000 Sitiawan, Perak, Malaysia.
- 出版及发行 : 霹雳文艺研究会
PERSATUAN KESUSASTERAAN
DAN SENI LUKIS PERAK
65, Lintasan Bercham Selatan 3,
Taman Shukur, 31400 Ipoh, Perak.
- 平面设计 : PROVENCE DESIGN & MARKETING
131, Jalan Perajurit, Taman Ipoh Timur,
31400 Ipoh, Perak.
- 承印者 : UNIT PRINTING (M) SDN. BHD.
10 & 12, Jalan Budi Tiga,
Taman Wawasan Perindustrian
83000, Batu Pahat, Johor.
- 《清流》网址 : [http://www.geocities.com/
Athens/Delphi/4120/index.html](http://www.geocities.com/Athens/Delphi/4120/index.html)

目录

封面内页



清流细雨

4

(编委的话)



江河奔流 (笔谈·评介篇)

6

马来西亚国家协会首任主席原上草其人其事 杰伦



清溪漫流 (散文篇)

19	智灵的心声	有明
24	疆场	清疆
26	生活小语	悦枫
28	钓鱼	章钦
30	老赵和老孙	顾湘
34	假作真的真亦假	看看
38	营造书香	清疆
40	不一样的聚会	臻杰
44	樱桃树	碧枝
46	马戏功夫娱老幼	朱宗贤
50	简单的快乐 (外一章)	悦枫



浩瀚人海

(小说篇)

52	作家偶像	长竹
59	儿子	涵青



细
水
长
流 (诗歌篇)

62

无奈的笔

郑可达

青青河边草 (文学蓓蕾篇)



63

心里有话想说

张惠珊

64

写作与我

张惠珊

67

等

蔡子辉

71

阿龙

谢嘉雯

75

美丽的夜景

唐莉莹

78

再见，良友！

冯绮思



海内存知音

(国外作品篇)

80

黄沙落日 (散文)

邱俊伟

90

博士征婚 (小说)

凌鼎年



海上明灯

(作家介绍篇)

94

曦林的微型诗

驼铃

96

赞助者名单

97

清流潺潺 (新书介绍)

封底内页 - 篇篇的秋诗

涵青



主编：章钦

65期的出版，都让大家等得焦急又耐烦，我们只有深深忏悔。

《清流》出版基金日渐不足，主编因私事辞下编务，这都叫人忧心。

出版委员会，把主编重担交给我，我顿时一阵心惊胆跳，不知所措，拒绝是无情，接受非我所能。

十五年了，回首一路风风雨雨走过，多少有心的作家，多少有情的读者，多少热心赞助人，这都叫我感动落泪，因此，免为其难，接受承担《清流》编务，好让《清流》长流下去，闻到清溪的芳香！

王涛在主编日子里，他的用心，他的奔波，都是叫人感动，叫人深深怀念！

《清流》出版十五年了，编委们不为名，不为利，为的是一条文学道路。

有人说：文学不能改变社会，不能改善生活，何苦呢？是的，文学不能改变社会，改善生活，但可改变人生，亮丽人生：这条路，我们会继续走下去……。

《清流》不是我们的，她是大家的，在未来的日子，我们三个盼望：（一）有更多作家，把一流作品寄来！（二）有更多读者订阅《清流》！（三）有更多热心人士赞助出版经费！

班顿汉诗一首聊表心意

与以章钦为首清流编委会共勉之

一股清流畅奔向前

百样花卉各展英姿

创意列车勇往直前

文学义工不敢松弛

王道草于江王宅

二零零五年七月廿一日



马来西亚华文作家协会首任主席

原上草其人其事

（1923年—1999年）

杰伦

原名古德贤的原上草，另一响亮的笔名为沙风。1923年诞生于中国，祖籍广东梅县，四岁随父母南来，成为马来西亚公民。

他在76年漫长的人生过程中，有60年的生活是与文学或文艺写作相贴近的。根据原上草的自述，他说他生性不喜欢从商，对文学艺术产生极大兴趣。

从我有限的资料里，无法说明他是在哪一年开始文艺写作的；但他在自述中这么说：“……除了日常的流汗工作，有空也参加当时的抗日救亡运动，随团体大力筹募救亡基金，登台表演话剧，慷慨激昂地放歌；无形中给我（作者）一些启发写作动机的新资料，真的动笔写起文章来，寄到报社的文艺版发表，其中一些也给采用。……”如此看来，说原上草在上个世纪40年代初开始文艺创作，我以为是可成立的。

原上草逾半个世纪的文学生涯里，一共出版了九部书，它们是短篇小说集四本：《韭菜花开》、《房客》、《迷途》及《水东流》；长篇小说《乱世儿女》一本；散文集《万家灯火》和《原上草散文选》两本。此外，包括两部遗作：《风雨榴槤坑》（小说集）和《呼啸的风》（中篇小说）。

（一）筹组作协到担任作协主席

70年代末期笔者与原上草、孟沙、钟良田等人发起筹组大马华文写作人协会，说起来也并非偶然的。虽然笔者与其时担任文艺副刊主编的原上草没有过从，但和主编过《绿野》的孟沙及主编《读者文艺》的钟良田是很熟悉的朋友，他们两人主持的副刊，都有我的作品发表。

在多次见面的谈论中，我们觉得很多行业均有会的组织、写作人或作家，也该有自己的会吧，同时我们几个的年龄也不小，都是四五十岁的人了，再谈下去，也跟“沙滩上种花”没有两样，因此认为，要组织什么协会就必须立刻行动。

以上的我们加上林木海（慧适）一共是5个会议召集人。开会地点在首都教总大厅槟华厅，日期是1977年6月26日上午。会议或座谈会的公函主要是通过原上草、钟良田及孟沙三位报馆副刊主编发出给文友们的。

当日的座谈会进行到最后阶段，与会的近30位作家大多数同意设立一筹备委员会以负起成立大马华文写作人协会的工作。我们一致推举年长及资深的作家原上草担任筹委会主席，其他成员包括孟沙、钟良田、伍良之、慧适、陈蝶、柯金德、周循梅及笔者等。



以原上草为首的筹委会积极在半岛展开筹组工作，北上南下，东奔西走，先后在怡保、檳城、麻坡及关丹等地召开会议，向文友们解释成立作协的宗旨和意义，真可说是奔波劳碌，不辞其苦。尤其是较年长的原上草，总是默默工作，尽管在筹组期间不时受到一些人为的挫折和打击，但他却丝毫不退缩，也无半句怨言，一切的冷言冷语或不确实的批评，根本就伤害不了他。平心而论，作协能够在1978年正式成立起来，都多亏他的稳重厚实，坚持不放。

作协举行成立大会，中选之理事们一致推举原上草担任第一届作协主席。笔者受委为第一届作协联络主任，与其他各岗位的理事，共同为作协目标宗旨以及推动马华文艺作出努力与贡献。

在五六十年代中，笔者已知原上草及沙风的大名，但真正认识他、了解他，却是在一起搞作协的时候。

（二） 人生阅历丰富

古德贤（原上草）四岁随父母由故乡梅州来南洋，十四五岁在林明完成小学，因家贫无能力继续升学。随着在一间中药店当药童。当他离开药店时已是18岁的



青年伙子，有两次机会可以回中国受军训及升学，但由于战争爆发，战情紧急，终于没有成行。为了生活，他做过会馆书记及锡矿工人。

东南亚战争爆发，好不容易度过3年8个月的黑暗日子，古德贤当上了小学教师。光复后，随着马华文艺恢复往日的光彩，他在授课之余便拿起笔来书写心头的感触。他锲而不舍地写作，终于造就了“沙风”、“原上草”的文名。他写小说用“沙风”，写散文则用“原上草”。

时来风送滕王阁，他从小镇来到大城市担任一本学生刊物的编辑，后来出任了三家报社的文艺版主编。跟着与其他文友筹组作协，并担任第一届作协主席。

1988年11月26日大马作协主办“源头活水文学之夜”，原上草是三位受表扬的马华前辈作家之一。10年后，他获得第五届马华文学奖，时在1988年10月。

（三） 遗憾的事

原上草于1999年10月13日下午病逝。我是从本地一家华文报获悉他不幸辞世的消息。于是我根据报上所登的电话打去寻问，谁知已经迟了，他儿子说他父亲的身后事经已办理完毕。

回想70年代末及80年代初，大家一起为马华文艺的发展尽心尽力，而且合作无间。在他死后，却未能送他最后一

程，总觉得是一件遗憾的事。其实也不能怪任何文友，自己一直在政海里翻滚，早已和文事疏离，往日最要好的文友，也失去了联络。

原上草辞卸了对马华文友发展工作后，记得有过几次，是孟沙、伍良之和笔者约了他一起在八打灵的一间茶餐室内吃晚饭，饭后喝一两杯“黑狗”。大家谈得哈哈大笑，他却总是冷静的、沉默的，偶尔抽一两根香烟，嘴里也吐了几个短句。朴实、厚道和稳重，到了年届古稀，形象依旧没变。

他对马华文艺的执着反映在他由50年代至90年代的不间断的文艺写作上，他在散文及小说的创作方面所取得的成就，是不容抹煞的。

热爱马华文学的读者以及研究马华文学的学者专家，原上草及其作品，相信会受到他们的重视。

（四）原上草的散文

印象中原上草或沙风好像写过很多散文作品，但收集成书的，只有《万家灯火》及《原上草散文选》二册。

兹综合各家评论者对其散文创作的评论如下：

新加坡作家黄孟文在评论原上草的散文作品时只有这么一句：“原上草的散文也甚为优美。”



另一位新加坡作家杨松年却评道：“作者虽然在一些散文作品中刻意注重文字的经营，如《随笔三帖》及《小桥》，但真正令读者喜欢的却是饱含作者生活经历的作品，如《青山含泪》或是对周围事物有深刻观察并有相应的感情反应的作品，如《由蚱蜢想起》及《书摊》。”

马华作家年红说：“文字简白朴实，言之有物是原上草一向的写作风格。他的散文，更是突出了这一特点。……尽管文笔中有几许的悲观意识，但是他的写实精神和爱乡土的情怀，却很鲜明。”

马华作家翠园评道：“他拈笔随意，写来对世上万事万物充满着热情，因此抒情的成份较多，写景也非常细腻而生动，偶尔有些愤世嫉俗的情怀但绝不悲观，作者含蓄地寄托了他对世事的褒贬和爱憎。”

马华作家马仑对原上草的散文推崇备至，他如是评说：“原上草是位杰出的散文作家，多篇脍炙人口的佳作已编进中学的华文课本里。他的语言优美，感情色彩浓郁，构思独特，启人深思。”

当我读了马华著名杂文/散文作家甄供写的《两肩雪霜 一囊风月——试探原上草创作的足迹》，我认为他对原上草散文创作的评析，比较全面、深入及独到。现归纳其重点评语如下：



- a. 原上草通过内心的深处抒发他对社会现实观照之余的观感，带有浓郁的沧桑感，所以，基调是低沉的，色泽也在有意或无意之间抹上暗淡的色彩。
- b. 明快、亮丽色彩的篇章鲜见。但《早晨》和《狗》两篇却令人惊喜于他的明快、精致。
- c. 原上草在创作散文的表现手法，刻意营造气氛，刻画意境。在语言运用上，力求简洁、和谐、生动、优美。

（五） 原上草的小说

马华著名散文作家伍良之曾做出以下的评语：

- a. 小人物在原上草的笔下，刻划得很生动，如：崩牙朱、老袁、六叔婆……
- b. 原上草的血液里流着泥土味，《乱世儿女》这个长篇的主人翁阿德，就是原乡人的一个典型人物。一个十来岁大的孩子，在战火中不屈不挠地面对生活，他离乡背井去铺路，去打石，去拆铁轨……那么顽强地生活下去，其实这种人物也是大马华裔刻苦踏实性格的一个活浮雕。



江河奔流（笔谈·评介篇）

第五届马华文学奖评审黄应文针对对原上草的长篇如是评述：“《乱世儿女》不仅故事动人，生活气息也极为浓厚；具有一部小说的特征，也兼有散文的韵味。”

另一位评审杨松年评原上草一篇短篇《老袁》时说：“原上草刻画的老袁，就是一个成功的短篇，那个老躲在人们后头的人物的性格、行为、心态，写得生动深刻。”

另一名大马作家翠园在评审《乱世儿女》时说：“《乱世儿女》是采用传统的手法以第一人称来写……倘若他能加入纵面的描写日军的残暴，侵略他人国土的野心，效果是会更好的。”她同时也指出小说的一个特点：口语化。

评审马仑说：“《乱世儿女》富有浓郁的时代气息，情节曲折，悬念迭生，扣人心弦。此外，语言细腻，充满个性色彩，刻画了多位栩栩如生的人物形象。”

然而，评审团代表总评傅承得却这么评说：“原上草先生所写的《乱世儿女》，在一定程度上，而且在他个人认为的忠实上，记录了他经历的时代和生活，以及他的感受和想法。……对我而言，《乱世儿女》拥有的只是“记录功臣”，而非文学精品。”

（六）我读原上草的散文、小说

老实说，我很早就计划在这个系列里向读者介绍原上草，但由于头缺乏原上草的著作及一些有关他的资料，故一

直拖延迄今。

此刻执笔写他，也仍然无法看完原上草的著作。像《水东流》，还有他的两本遗著《风雨榴槌坑》及《呼啸的风》，都不见有书铺卖它们。他的《乱世儿女》及《房客》二书还是向对马华文艺研究有素的李锦宗文友借得的。

在这里，笔者只想针对原上草的长篇《乱世儿女》谈谈读后的感觉。

首先以我自己的人生阅历及对阅读一部小说的要求，如果它能够让我由头至尾看完，而且还想翻阅书中一些写景写人的文字段落，那就说明了它也是部有相当吸引力的长篇。而我读完《乱世儿女》是最近的事，不管你从故事内容或人物描写的角度去衡量它，我不敢说它是“文学精品”，但也绝非傅承德所说的，它拥有的只是“记录功能”。

方北方先生拥有丰富的写作长篇小说的经验，他在评析《乱世儿女》时，也很概括地说它的故事简单，但人物刻画生动。

小说在刻划人物的思想观念和生活动态，以及深入浅出地反映那个影响人物的社会本质，那肯定不是只有“记录功能”的小说作者所能做到的。

笔者随意摘录几段文字，便可看出原上草在这部长篇里在写景状物以及人物刻划方面所付出的努力，也可证明他并非一名艺术懒汉。



“辛苦了一天的劳动人们已经从不见天日的矿洞里，从喧嚣不安的机器声里，从烈日熏炙的小园圃里，从漫天绿樟的伐木工地里平平安安地回到家。”（见第一页）

作者运用简练、自然、概括的描写手法把一些人物的生活环境呈现在读者眼前。

“……透过小窗，长年见惯日出月升的隆然坡岗下，运木材的小火车拖起长尾巴，一边重重的喘息，一边蠕动着身子，呜呜怪叫着隐入转折的岗角，从群山的回应声里奔驰到远方。”（见第11页）

作者把运载木材的小火车写得生动活泼有趣，具有那样高的状物写景的文字功力，你能说作者在这部小说的表现技巧，拥有的只是“记录功能”么？

“……他满脸失望地沉吟了片刻，独个儿往自己身上东摸西摸，摸出一只打火机来，打了好几下，方才打出一蓬带烟的小火舌，就在烟斗上捺了捺，这才蛮舒服地打鼻孔和口里喷出一圈圈轻烟。”（见第71页）

作者对一个人物的微小动作都能做出细致的描写，若非观察入微，又怎能做到？

“我满怀高兴地走向归程，一边想可以解决晚餐和明天的食粮，不必再去挖香蕉头尝那苦涩得难以下咽的滋味了。这些日子以来，粮食问题已经构成了我们家庭中的严重威

协，能吃的都想尽办法去张罗，有一顿没一顿的情形下，有灵性的可以咬紧牙齦力求生存，只苦了爱啼哭的天真无邪的一群。我亲眼见到自己最年幼的妹妹，在饥饿中嘤嘤哭泣，一个马来人走来端详了一会，交给母亲一些钱，母亲没收下，还是由父亲点数清楚，妹妹就这么在惊惶失措中永远离开了我们的家庭。”（见第51—52页）

以上一段文字的描写，简直一字一泪。那是战争带来的灾难，也是作者对日本法西斯主义侵略者的有力控诉！

原上草的短篇小说，像《老袁》、《房客》等均是成功的作品，可以代表原上草写作小说的一种艺术风格。事实上，原上草是将写短篇的技巧或表现手法运用到长篇上去的。

接下来我要谈一谈原上草的散文作品。

大约是在50年代末及60年代初的一个时段，笔者也在学习写散文，并投到当时一些报纸的文艺副刊及文学杂志上去，譬如星洲日报《星云》版，笔者就是那时的常客，原上草的一千几百字的抒情散文，便经常在那里出现。

在那个年代，不论什么年龄的散文作者，写的多是与乡土有关的题材。原上草的散文笔下出现的是雨、灯火、青山、村屋、老人、小桥、小巷、树木、花草、高原、列车、茶店、街道、巴刹、孩子、三轮车……他为许许多多的风景



物注入了喜怒哀乐的感情。文字语调是属于婉约的一类，见不到大喜大悲。

1976年6月他在《万家灯火》出版前写出了他自己偏爱散文的心声。

“……也许由于个性的相近吧，对散文我有特殊的爱好。”这说明了散文在表达思想感情上，是比较直接和纯真的。

接着他说：“……我的感触很多，我的思念也长，但是异乡的夜色到底没有使我沉醉而致迷失了自己，夜夜披满一身风凉会到案前，面对小窗，一枝秃笔，一叠稿纸，便作了我深夜的良伴。”作者身在异乡，却没有被异乡的紧张繁闹的生活环境所影响，保持对原乡的田园、一草一木的爱恋，一股浓郁的乡土之情，已跃然纸上。

作者进一步说：“……如今重阅旧作，我竟奇怪为什么总是带着田园的味道，另有一份忧郁难申的苦恼？……也许我本来就是一个染满田园气息的孩子，我自然深深保有牢不可拔的爱恋，而又忘不去有生的挣扎和苦难……。”

以上是作者最率真的表白。

不管你对原上草的作品是否满意或喜欢，但如果读者要进入作者全部作品的内向世界，上述的作者的表白是完全不可忽略的。



江河奔流（笔谈·评介篇）

原上草对大自然的爱恋，而又忘不去有生的挣扎和苦难。那是作者真情的外泄，不但在他全部的散文作品里流露，而且在他的短篇及长篇小说里浮现——是源源不绝地涌现。

（写于南方镇2005.06.13）



智灵的心声

有明

天颂同学:

谢谢你深切的心意,你那么繁忙仍不会忘却给我电话,频频地慰问,声声地关怀!这份情义,确实是阵暖流,这暖意涌进我心肺,温情冲向我脑海,让我感动,让我激奋。你那浓浓的心意,真像何财添那个好典范,他也是常常从那么遥远的山打根致电来关心我的安康,那频频地祝福声浪亦是阵暖风,是阵美意。财添的兄长何财兴数十年仍保持尊师重道的好榜样。每年的元旦都是最早致电拜年的一位。平日财兴虽是忙碌于生意中,亦会经常拨个电话慰问以关心我的日常状况。他的心意,他的浓情,确实犹如你的那么浓厚。我惟有说声感激,永远牢记。

你常常提及读书时最爱听我讲故事,为了你,今天再为你讲个感人的故事吧!

智灵从小就生活在贫苦的家庭中,当他念初中时,母亲患了癌症,离开人间。智灵另有弟妹五个,父亲是个建筑工人,收入微薄,日常生活非常困苦。他的父亲每天除了在外工



作，还得兼顾儿女们的起居饮食，这份父兼母职重重的担子，可不是平常人能轻易承受的，虽然是辛苦的日子，他也得拼着老命苦苦地撑捱下去。智灵的父亲除了白天在工地上苦干，晚上还在朋友的咖啡店工作，黎明前又为亲戚派送早报。凡是认识他的亲友们都赞他是位好父亲，他确实对儿女无微不至，时时都十分关心自己的孩子。若是儿女有了病痛，他更加操心，在夜里必定无法安睡。

智灵的父亲经历了二十多年的煎熬，那劳苦奔波的岁月，成群儿女虽是长大成人，而他却成了百病缠身的老人，最后是迷迷糊糊地卧病在床。智灵虽到处延医为父亲治病，医药费用了一大笔，还是没办法为父亲摆脱病痛。智灵为了父亲，唯有尽心尽力地照顾着老人家，白天夜里都牵挂着父亲的安危。

智灵每天放工回家，第一件事必定是问候父亲是否吃了东西，接着必会为父亲抹洗清洁。他内心感到十分怆痛，常常仰问苍天：“父亲劳碌一生，为什么不让他晚年过一段快乐的日子？”

当智灵喂父亲吃东西时，他很不容易才把饮料吞下，平日他连说话的气力都有了问题。智灵眼看父亲种种的无奈，真是个是十分心痛。他很自然地回想着：那是父亲的嘴吗？原本父



亲是口才伶俐的，他会讲很多动听的故事。我们的童年都乐在父亲那动人的故事世界里。父亲还会唱一首首雄壮感人的歌曲，他那谈笑风生的豪情，如今何在？何以人的健康会转变得那么快？转变得那么可怕？

当智灵为父亲抹身时，他会百感交集：那是父亲的脸儿吗？为什么成了菜黄色？过去红润焕发的神采，怎么退化得那么惨淡？那炯炯发光的眼神呢？再也不能重现啦！父亲每次想把眼睛睁开，那却非常吃力，最多只能睁得像粗线那般的一条缝儿。看着父亲的双手，更觉可怕极了，过去父亲的双手是多么有劲，那是一双“温暖”的手，他常从巴刹挽回一大篮的青菜和鱼肉，让全家人温饱。他的手是神奇的，能制造很多精巧别致的玩具让儿女们玩得开心。他的手常为我们兄妹们缝补破衣裳。每年中秋，他都做了各种美丽可爱的小灯笼，让我们在孩子群里展现别致的风采，我们提的小灯笼，在市面是无法买到的。在工地里，父亲的双手永远发挥着力量，不论是大小工程，他都能尽快将它完成。如今父亲的双手是冰冷的，软而无力，再也不能拿起一双筷子，再也无法摸摸智灵的头儿或是抚摸儿女们的脸啰！

儿女们想扶父亲一把，让他坐坐，或是让他稍稍站立也没办法，因为他的双脚是僵硬的，全无弹性，全无活力，完全不能



发挥半点功能。智灵心想：父亲年轻时是体坛健将，是登山英雄，是活跃的羽球健儿，如今什么风采都全消失，全身的功能都无法发挥。智灵唯有感叹，唯有疾呼苍天，追问苍天何以那么冷酷，不让父亲有点求生的力量！

父亲的呼吸很不通畅，这是最令智灵担心的，若是有办法为父亲作深呼吸，为父亲调理肺部操作该多好呀！智灵从来不会厌烦父亲的拉屎撒尿，也不会厌恶各种脏臭味道，只是尽心尽力地为父亲，弟妹们也都学哥哥的好榜样，把父亲服侍得非常周到。亲友们都赞扬智灵弟妹们的孝行，并且常常鼓励着他，希望他们永远都牢记父亲一生为了儿女的劳苦。

最后，智灵的父亲终于离开这个世界。最伤心的人是智灵，他哭肿了双眼，吃喝不知其味。睡也不得安宁，还是日夜牵挂着父亲一生的苦难，想念着父亲的慈爱，最难令他忘却的是父亲在病危时种种的痛苦。他多么希望父亲能复活，重新和家人共渡快乐的晚年。

只要有闲暇，智灵必定会买束鲜花和水果，到坟场去祭拜父亲，和父亲仔细地倾诉心事，把心中要说的话，尽情吐露，尽情表明，仿佛父亲仍在他身旁。

天颂同学，这故事你觉得如何？如今普天下的儿女是否孝顺自己的父母？父母一生中对儿女的付出是无限的，儿女孝顺



清溪漫流

散文篇

自己的父母是应该的。匆匆,即祝

一切美好！

有明
10.10.04

疆场

清疆



每个人都有自己工作的疆场，抛头露面，流血汗。农夫到田芭里，锄地耕耘，让土壤长出生命的米粮；教师到学校去，以课室作为耕耘儿童心田的道场；医生到医院去，为身心病痛者诊疗医治，耕耘众生的健康；而球员的耕耘场地是操场……各行各业都有自己拼搏的据点。脱离可让自己发挥能力的疆场，就犹如鱼儿离开了水，存活都成了问题。

当然，在成长的过程中，人要经过种种的适应和磨练，才能找到自己生活的疆场，活动的草原。野兽要留存在森林里才能施展自己的力量；苍鹰展翅非有广垠的天空不可；有浩鸿大志的人儿，怎会自我局限在乡野小小的村落里？人在成长中，总要走出去，去到适合自己大展拳脚的场地，让生命发出光和热。



人生何处没有自己作业疆场的？小至虫蚁，大至鲸鱼象蟒，各有其安身立命存活展雄的所在，何况是万物之灵的人类？人，最不能安于室，安于小小的局限自我成长的陋室？人会凭毅力、凭智慧寻觅自己的天空，草原以及扩展自己想像空间的疆场。人不单单为自己而存在；人会为家、为社会、为族群、为国家、为天下人而奋斗、努力。人类流了血汗，也开拓了新视野，攀登新高峰。人不会在登上了一个巅峰想像空间的疆场。人不单单为自己而存在；人会为家、为社会、为族群、为国家、为天下人而奋斗、努力。人类流了血汗，也开拓了新视野，攀登新高峰。人不会在登上了一个巅峰之后就停顿下来，人每天都在作出种种挑战，挑战环境，挑战时代，而最重要的，是挑战自己。人在自我挑战中成长，提升自己，也带给自己信心和希望。原来，人为了成就自己和事业，可以一再地扩展自己作业的疆场。“立根本土，放眼世界”就是这么一种胸怀、状况。“走出小我，迈向大我”，也是同样的一种情怀。于是，人的热血沸腾不已，每一天都带着新的想望。



生活小语

三月初，窗外的橡树又换了新装。枝头上抽出鹅黄的嫩叶，由稀疏到浓密。大自然中的生物依着时序循环不息，而人类也像其他生物一样，由出生、成长，到攀上生命的高峰，然后逐渐衰老，再趋向死亡。这条自然的定律，没有人能逃避就算是帝王将相也无一倖免。

在叹吾生有涯之余，许多人却不懂得好好珍惜已拥有的一切，譬如说：健康、亲情或工作。有人为情烦恼，有人为财伤神，没有多少人懂得懂得点算自己已拥有的东西，总是一味贪求、妄求、强求。满以为掌握在手中的，

将永远留存，从不知道珍惜；结果弄得贪求的得不着，连自己仅有的也一并失去，到此地步方恍然醒悟，一切都嫌太迟了。

逝去的青春不会复返，失去的健康不知何时复得。以前营营役役追求的东西，仿若浮云轻烟不可捉摸，到头来才醒觉平安是福。扰乱身心的事物，不停在眼前、身边浮现打转，如何才能把持得住？唯有修心一途。时时警惕，刻刻反省！富贵如浮云，不以物喜，不以物悲！时刻保住这颗心，只要心不随境转，自然能得清静与自在了。

钓鱼

章钦



住在乡村，我除了早上割胶，下午没有地方可去，只好拿钓竿到河边去钓鱼。

有人说，钓鱼容易不过。钓鱼容易，要钓到鱼才难。为什么呢？因为你不知道鱼性。

到河边钓鱼，不单要知道鱼性，还得认识水性。因为鱼是住在水里，若不识水性，你就无法钓到鱼。河水急处，钓锤轻会被水冲走；河水静处，钓锤重，浮子下沉，鱼吃饵你不感觉。

乡村的雨后，人人都喜欢去钓鱼。然而，还是先要到河边，看水涨到何程度。因为，什么程度适合钓什么鱼，用什么竹竿，什么鱼饵；同时，下钓的深浅，也要看钓什么鱼。因为，各种鱼都会在各种深度中觅食。钓鱼也要看气候，炎热河水浅，适合钓白鱼，白鱼有很多种，又得用不同的鱼饵。



在乡村，大家钓鱼都不用花钱去买钓竿，只需到旷野去砍观音竹。观音竹叶细竹小，砍回来后削掉竹节，然后用木柴起火，将竹竿放在火上烘。当竹竿软了，用手将它弯曲成适合钓鱼的弯度，用绳子绑好。竹竿转黄色后，它就软而韧，是一支钓竿了。

记得我刚开始去钓鱼，摸不透水性，更不知鱼性，朋友钓得一串串鱼。自己一条都钓不到，朋友见了就会给我三两条。乡村人钓鱼，一般上都不是一种娱乐，而是想在饭桌上多添一道菜肴。乡村人的钓鱼和城市人的钓鱼，有很大的区别。乡村人钓鱼就是钓鱼，城市人钓鱼之意不在鱼。

古人说：“近山识鸟音，近水知鱼性”，真是一点都不错。若一生人没有接近过河水，又怎会识水知鱼性呢？

写到这里，我领悟到，认识鱼性不难，认识人性才难。因为鱼性不善变，人性千变万化，所以，还有一句老话：“路遥知马力，日久见人心”呵！



老赵和老孙

顾湘

一介先生的好友周君，应儿媳的要求，从卜居卅多年的实兆远迁居到繁华喧闹的首都，一介先生勉励他“莫道桑榆晚，微霞尚满天”，希望他能在事业上创出“第二个春天来”，这项衷心的祝福如果能够实现，当然是最好不过；但，以一个“夕阳无限好，只是近黄昏”的乐龄人士，单枪匹马到首都来扬名立万，大展宏图，真是谈何容易，退休老头能在儿媳的家里含饴弄孙，乐享天伦，已经心满意足，最怕是住不惯大城市的人，在人地生疏、缺乏亲朋故旧的陌生环境里，出门饱受塞车之苦，居家似有坐牢感觉，那时候真是“冠盖满京华，斯人独憔悴”矣！岂不悲乎？

我有两位晨运朋友，一位是老赵，一位是老孙，无独有偶，他们的公子都在首都的跨国公司担任高职，而媳妇们也都是白领丽人，由于年青夫妻双双出外工作，稚龄儿女虽有菲佣保姆，但，惟恐保姆照顾不周，他们都要求蛰居山城的两老，搬到都门协助照料孙子，又可塑造一个合家团聚，三代同堂的美满大家庭，真实何乐而不为？



但，老赵跟老孙两人的观点就如南辕北辙，迥然不同。老赵一口就婉拒了儿媳的要求，他说他跟老伴抚儿育女，已经花了大半辈子的时间，已经尽了为人父母的责任，如今应该是两老优游林下，安享晚年的时候，岂能再晨昏操劳，去照顾那年幼顽皮的小孙子？

因此，他建议媳妇辞去职场工作，留在家里相夫教子，既可做个贤妻良母，又可维系亲子关系，对孩子的身心成长，都有莫大帮助，他的公子也明白本身高薪优酬，太太无需出去工作，也就接受了老爸的建议，两夫妻真正负起抚育下一代的责任，不必再拖累年事已高的两老了。

至于老孙的见解就不同，他爱孙心切，难得儿媳愿意把孙子交由两老照顾，他和老伴当然求之不得，每天替孙子换尿布、洗屁股，忙得不亦乐乎，即使在半夜三更起来泡奶粉，他也不以为苦，这可是自己的宝贝孙子呵，必须提起精神把他照顾得无微不至，老伴常常说，照顾孙子，是爷爷和奶奶应尽的责任，做爷爷的又岂可度身置外，袖手旁观呢？



自从照顾孙子以后，老孙的行动也不自由了，由于睡眠不足，经常无法参加我们的晨运小组，老赵三番两次邀他去中国旅游，都被他一一推掉，要照顾孙子嘛，哪有时间去旅游？老赵还时常提醒他，做人不要那么傻，老赵说：“今天儿媳需要你两老照顾孙子，自然会对你们孝敬三分，但是，将来你们年迈多病，无法照顾孙子的时候，儿媳可要嫌你老头子累赘，离开得越远越好啊！那时你可后悔莫极了！”

老孙心想：老赵这家伙也未免太“那个”，常常以小人之心度君子之腹，天下的儿媳可不如他想像的那般现实和无情，我的儿媳知书明礼，有情有义，我对他们付出这么多，纵使有一天，两老没有利用价值的时候，相信儿媳也不会对他们弃之不顾，把他们丢到安老院去吧！

我的退休朋友当中，有的支持老赵，也有的拥护老孙，其实，老赵和老孙的观点都没有错，所谓“人各有



志，不能勉强”，只要自己觉得晚年生活过得闲适、自在和富有情趣，那就自得其乐，乐趣无穷了！像老赵那样“无牵无挂无烦恼，儿孙自有儿孙福”，落得一身清闲，满面春风，何等自在逍遥！而像老孙那样“一生劳碌命，半世儿孙奴”，他也心甘情愿，乐此不疲，旁人又何必为他操心呢？

谨此祝福老赵和老孙 “福如东海，寿比南山”，能够在衣食无忧，老伴扶持的晚年中度过黄昏岁月，应该是不枉此生，别无他求了。



假作真的真亦假

看看

富有的女人，戴的假金饰，大家都认为是真（珍）品；
贫穷的女人，戴的是真，人人都认为是假货

前一阵子，因为假文凭事件，闹得沸沸腾腾。
我看了，不禁失笑。

文凭的真假，其来有自，不足惊奇。早在几十年前，这里师资不足，不是听说有一些人拿了假文凭，在中小学混饭吃吗？后来又后来，有人赚了钱，又有功名之后，觉得脸上不贴金不过瘾，于是动动脑筋，弄个硕士或博士的学衔，虽然不敢招摇过市，在报章上或重要场合上，总可以亮亮相，增添光彩，不亦乐乎？

其实，假文凭的事，还是小儿科，大不了，在校园混碗饭吃，何况许多持有真文凭的人，不受承认。不能进入校园，长期吃西北风呢，这有什么值得大惊小怪？现代社会，鱼目可混珠。假的东西，实在

太多了。商业社会市场，你告诉我，有没有假东西？我相信，你会马上说：你什么时候在市场上买了假货，又在什么地方听到假消息，输了一大笔股票钱！近十多年来，中国大陆大开放，许多到中国旅游的人，都纷纷中招，买了不少假货回来，大吐苦水，什么上等人参，原是木薯根；大玉镯，原是大理石。不一而足，笑脱了旁人的牙齿！

买物品，遇上赝品，那是小儿科，花了钱，换回一点经验，增添人生乐趣，也不是坏事；怕的是买了药物，吃坏了身体，那才叫冤！

你没有听说，股票市场，是一个鳄鱼潭吗？里面有多少鳄鱼在游荡。你不知道吗？你既然是小鱼，又没有厚甲，不是成了鳄鱼的食饵？聪明的李光耀，早就告诉了我们：大鱼会吃小鱼的！何况是鳄鱼？香港中文大学的郑赤琰博士，也写了一本《钓鱼政治》的专书。没有看过的人，何妨多看几回，那里面有许多钓鱼哲学，让你洞察世间许多真真假假的东西都在鱼中潜伏，不是俗人可以预见的！

就如赌场，有许多假消息，是不少升斗小民喜欢听的。那些美丽的谎言，也是小市民最喜欢听的。



既是谎言一定是假的了。有人说“假的真不了”、“真的假不了”，虽是道理，但有时候，假假真真，真真假假，倒不是智者可辨，更不是愚者可分。

曹雪芹在《红楼梦》中说：“假作真时真亦假，无为有处有还无”，这也就教会了现代聪明的女性们，出席社交活动，都以“假货”登场，反正，真真假假，没有几个人认得出，哪有《水浒传》上阮小五对吴用，说：“这腔热血，要卖与识货的人！”那样纯真与无私！而且现代社会，笑贫不笑娼。富有的女人，戴的假金饰，大家都认为是真（珍）品；贫穷的女人，戴的是真，人人都认为是假货。所以你越有钱，越不必戴真货；越贫穷，更不必戴真货，戴了真货，有时候，反而惹来白眼，打肿脸皮充胖子也。这使我又想起莫伯桑的小说《项链》中的穷女人，为了充场面，向邻家富婆借了一条项链赴宴。后来不幸遗失，还债还了很多年，之后才听闻那条项链是假的！世上许多好虚荣、又贪慕富贵的人，常常是被“假”的茶害！





如今世界，不也盛行“报喜不报忧”吗？“报喜者”不一定是“喜”，这其中也包含许多“假”的消息，曾经包装过，逗人开心，买人好感的。“报忧者”也不一定“忧”，其中也有许多真实的事，坦诚直说，以作防范之意，及没有讨好或邀功之嫌。但人性的弱点，就是喜听漂亮的假话。对讨厌真诚的逆耳语，特别是政客，擅于此道，已司空见惯矣！

因此，假的东西，有时候是很管用的。有人不想冒险去偷、去劫、去勒，想了个妙方，去印假钞票，干净利落，袋袋平安。有人行军不露军机，明修栈道，暗度陈仓！有人断了手脚，以义肢代步。有人好美，“为悦己者容”装了义乳（借的），整了容，鼓臂挺胸，风光尽显！有不少电影明星，生歪了牙齿，为了“出位”、求红，竟换了一排排的假牙，晚上不是睡美人，而是无牙老妇一个！商人的做假账，唱片行业的翻版光碟，都叫人威慑于“假道”的盛行！

看形势，假的东西，比真东西要后来居上，而且统领风骚，威风八面了。说话要假，做人要假，物品要假，装备要假，弄到后来，圣旨也要假。这样的世界，才可鱼目混珠，七彩缤纷，光艳夺目，都说如果样样是真的，哪有假的点缀？相比之下，老子的“相对论”也就不能流传二、三千年矣！



清疆

营造“书香”

作为某政党活跃的党员，当“终身学习”的活动推展开时，他为了响应号召，也觉得是时候建立一个书香家庭了。

他去了书局，左翻翻，右看看，觉得那一些书够大块，可以装潢门面的，都买了下来。反正他购物消费，一概用信用卡，十分方便。书买回来，要摆在哪里呢？他的卧室虽然宽敞大方，但把书本放在里边，他是不考虑的。若是放在卧房内，朋友到来，就见闻不到他家有书香气息了。以他头脑这么精巧的人，当然会有更好的安排。他到家具店买了一架柚木制作的古色古香、价钱非凡的书橱，刚好可以放在大厅里最显眼的一角。谁进得大厅里来，一眼观望，就见到了他这个别致得很的书橱，以及橱内厚皮的、封面尊贵的上品书籍，图文并茂，大方大款，摆在厅堂中，自然是气派非凡。

有一天，他的太太问他：“你买了这么多书摆在大厅，却不见你花时间抽出一些来阅读，太浪费了吧！”



他摆摆手说：“哪里会？人家来我们家议事，见到这些高水准有品质的书，传扬出去，对我个人的形象也不错呀！看不看又有什么所谓？难道你不知道我每天也忙得天旋地转？”

他太太也不欠缺幽默：“我还以为你突然间变成了‘爱书’人了，原来不是。你还是那样忙碌，怎会有时间以书为伴呢？”

刚从学校背了个厚重的书包回家的儿子，听到父母对谈，一知半解，没头没脑地说：“我知道，爸爸讲过，在从政的这条路途上，他不会认‘输’的。”

他与太太听了，只是一阵愕然，却哑口无言，不知是该好气呢，还是好笑？





不一样的聚会

——与新加坡女企业家

林爱莲国会议员相见欢

臻杰

用春风化雨,桃李满门来形容我这三十多年的教学生涯,一点也不为过。但学生有特殊表现,或学术有成,或名成利就,或为国为民,服务社群的却不多。每当他们的名字见报,就不期然地浮现他们童年的印象,那种勇敢、进取、勤勉好学,早就打造了他们今日成功的基石。

在这群有异常成就的学生心目中,有没有我这位启蒙老师的印象,已不重要。重要的是在我这退休之年,知晓他们的成就,感到非常的欣慰,闲暇时可以慢慢回忆当年亦师亦友的欢乐时光。

在双亲节这个月份里,我突然接到一份意外的惊喜,使这个月份的我,过得特别有义意。一个由小学一年级到六年级都是我担任她的班主任的新加坡女企业家、女政治家,一直在打探我的消息。都三十多年了,人海茫茫,有的说我已在人间蒸发了,有的说我已移居国外。还好,移居,确实是移居。身为公务员,必须接受当局安排的工作地点,如今居住的地区,是最后的落脚处。

几位是爱莲“死党”的女同学,为了她这份尊师的诚意,也为了让我分享她的成功史,就到处寻觅我的住处。

那是一个宁静的午后,一个接一个陌生的声音由电话筒传入我的耳膜。有的说她不是我的学生,有的说我只教



过她们一科。但她们都异口同声地说，我是她们的老师。最后连不是我的学生，我也不是她的老师的电视节目录制公司导播杨丽雯小姐，也来了电话，要我接受录影访问。因为她们节目中的主人翁，一而再，再而三地提到我。其实一个学生有成就，我这个为师者，并没有什么功劳。因为教学是我的工作，身为老师者，必定要把这份良心工作做好，这才是尽责任，才不会误人子弟。

学生的感恩，是学生的厚道，懂得饮水思源。他们还记得我，我感到非常欣慰和骄傲。万一他们遗忘了我，那也是人之常情，反正协助他们成功的仍大有人在。每当午夜梦迴，我都在思量这个得失问题。若是一个学生有成就，自己就争多一份功劳，那么万一学生失败，或误入歧途，那又是不是全是老师的失职呢？

为了不令爱莲失望，也为了分享她的成功，我毅然接受DISCOVERY电视台的专访，把印象中的她，公告大家。至于她成功的历程，大家在电视台节目“名人成功史”，或报章、杂志中，都可了解到，也许是后进们学习的好榜样。

当电视台导播杨小姐问到当年，我是否看出她不是池中物，一定会飞黄腾达时，假如我说有，那是骗人的，如是，我倒后悔当年不去当相师。其实她的成就是天资和努力的结晶，再加上性格偏向倔强，敢做敢为，善结人缘。于是在困苦中脱颖而出，成就了今日的商业王国，而被选为2004年十大青年企业家之一。



爱莲说,她是自小就被婆婆领养的苦命儿,自九岁开始,就立定志向,努力读书,要将来出人头地,吐气扬眉,报答养育她成人的婆婆。可惜,树欲静而风不息,子欲养而亲不在,如今她成功了,婆婆却已作古人。

坦白说,九岁的幼童,仍是天真活泼,倚在父母膝下耍骄哭闹的孩子,就懂得立志,发奋图强,那是偶然的吗?

在我的印象中,爱莲的家虽穷,但她绝对是婆婆的掌上明珠。她虽然是在半工半读中成长,没有富家子弟那种多姿多采的生活,但她是丰衣足食的。如没记错,学校举办的增加智识的旅游活动,她都有份参与,可说是比上不足,比下有余。

说爱莲是个小当家,绝对不过份。一年级入学的孩童还在哭哭啼啼,要父母陪伴左右,而她已懂得售卖水果帮补家用。至于买书交缴费用,都自己处理。她富有同情心,关心同学。同学有什么难题,她都乐于协助解决。她勤奋好学,勇于发问。她这种特出的表现,令我特别注意和欢心,而委以班长的重任。

为了安排叙旧,爱莲特别抽空从新加坡飞回怡保,在酒家设宴。出席者除了她的同窗男女好友外,还有当年在中学部的丘老师及陈老师。前州议员曾天祥和我,是唯一受邀的小学老师。



电视台赠送给我的纪念品，其中一份是名贵的笔。我说这正合时宜，因为我已好久没有执笔了。天祥笑说，现在写稿不用笔，而是用手指了。可惜，我这七十古来稀者对尖端科技的电脑，仍是个文盲，不谈也罢！

爱莲送我的是一对金筷子，寓意深长。我是退休公务员，每个月领养老金，可说有个铁饭碗，现在加上金筷子，也就是说，我还可在人间多吃几年烟火。

爱莲在怡保的几天里，节目被安排得满满的，见面时我们只好长话短说，只能交换了一些生活近况。至于她的成功历程，还是由她的同窗好友口中，或报章杂志报导中才了解一二。

匆匆话别，不知何年何月，才有机会再相聚。在此谨愿她百尺竿头，更上一层楼。

注：林爱莲的成功史

i: 2-8-2004, 3-8-2004 南洋商报有详细报导。

Ii: 21-12-2004 ASTRO 电视台有播映专访内容。



樱桃树

碧枝

发现它的那一刻，心里有一点惋惜！

你不是小草，怎么适合在这里生长？

小草，长在沟边，或许还会被人拔掉，何况你是树，是一棵可以长得很美丽的蕃樱桃！

人，都无法选择自己的出生，唉！何况是一株树！是路过的鸟儿无意间播下你的种子吧？在这狭窄的小水沟旁，更是五脚基边的石隙间，你要付出一般树儿多少倍的努力，才能顺利长大，发挥所长，长出一颗颗甜美的蕃樱桃？

蕃樱桃，是我怀念中的一种小小果子，绿树如伞的荫凉，是我所珍惜的自然，可是，你长在我店售铺的五脚基边，拔掉你，还是让你在困境里挣扎？

我决定了，要留下这棵蕃樱桃。

留住这棵生长在它不该生长的地方，我和树本身，其实都面对了同样的现实问题。

出身于狭隘的地点却不乏供它生长的养分，它生长的速度蛮快的，好像一夜长一寸似的，转眼已经有两尺多高，开枝散叶了！



没想到,有一朝,我发现它伸向隔壁店的嫩枝被拗断,还连着皮,颓垂在沟里,好像一只展翅的鸟儿还没飞起来,就被快刀削断了一边的翅膀,小树儿只剩下一边的枝叶,全倾向我店这边来。

我以为,我可以为了将来享有一树的荫凉而留得住它,没想到,仍然拗不过空间的限制,由它让人给连根拔起!

人,为了生存,为了活出自己的魅力,为了不虚度匆匆的一生,要克服多少复杂的现实问题,才得享有生命的价值,树,也一样!

为什么,为什么我为了失去一棵可以遮荫的树,竟如斯悲伤!?

马戏功夫娱老幼

朱宗贤

一谈起马戏团，举国欢迎，不论男女老少不管如何忙碌，都会抽出时间去观赏一番，外国更“巴闭”，一到步就编排队伍，游行示众。丑角、美女由乐队引导、动物偕工友随后，浩浩荡荡，环城一匝。恍若嘉年华会降临，看过“世界最大马戏团”便知道的。本邦战前是怎样的，笔者童稚，茫然不晓，唯有虚心求教吧了。

据父老言：30年代开始，有苏联马戏团来淘金，地点乃现今怡保儿童游乐场。当时惟一片树芭，古木参天。1938年意大利人来走江湖，演出场所选定今之丽都，国泰戏院一带。因以前东方酒店后面便无屋宇，只有基督教青年会Y.M.C.A.及网球场，地段宽阔，较接近街场。老板挂英国旗，但华裔俱认为意大利与德国、日本缔结成“轴心国”，企图征服世界，鬼子正在中国进行侵略，意国也在非洲倾占阿比西尼亚（名埃西屋比亚），不应该让“歹徒”赚钱，故反应冷淡，该团颓然归去。



接着“大天球”来表演了,团员多属上海籍,动物小狮虎、马匹较多,缘“马戏”即是“马的把戏”。“空中飞人”先登场,继之马的奔腾,女艺员马上功夫了得,甚至站立背上或“倒竖”娇躯伏马旁,业绩可观。营地或在旧街场圣米高英校,回教堂后部,地名甘榜卑生,或于波士打律尾闾德修女校侧边,今为两间添油站和公教中心礼堂。

蝗军占领马来半岛期间,一味破坏没有建设,却准许大天球、沈常福二团来访问。事关中原半壁江山直遭倭寇蹂躏,上海、广州、香港及南洋群岛咸落魔掌,只要政府颌首,他们会寻办法辗转前来发财。笔者有眼福,目睹二团技艺,节目相差无几。传说大天球系岳父,沈是快婿,杂技、笑剧亦大同小异,盖同出一源也。

光复后,率先抵埠的还是这两位常客。约莫50年代伊始,沈氏扎营于“大观园”领域乃星光戏院的空地,紧邻张伯伦路,尽头处即大和园路口。昔时除广东义山的衣冠冢外,只有疏疏落落的孟加里甘榜,散布着竹寮茅舍而已。

沈常福力大无穷,他个人出台穿短衣“抽裤”(打功夫用者),手腕包“铜钉黑圈套”,肩膊放一根三丈高的木杆,让美女爬在杆上翻身,呈献奇难动作。他双手合抱,纹风不动,气定神闲,含笑目注顾客,赢获阵阵喝采,令人叹为观止。



一名武林高手华文飞,表演飞叉,那飞叉圆体中虚,头部嵌三叉能旋转,他抖出家伙,左舞右弄,最擅长置于臂上,让它滚下,发出“碌碌”声浪。左手抛起交右手,右手一弹落背脊,伸手一抄放弯着身的胸前,神乎其技矣。

嗣后沈氏拉队他往,华氏留下在星洲发展,大概1953年,其女长成歌星,取名华怡保,原来她诞于“锡都”,在三大世界——大世界、新世界、快乐世界(后改繁华世界)鬻唱。华氏迈入联邦“温食”,笔者屡在怡保“新艺歌坛”,瞧其精采节目。1957年日本“木下马戏团”来周游列国,择定银禧园露天戏院充大本营。携来海狗一双、袋鼠一只,其余马匹和老虎“人有我有”。在新加坡献艺时,被人毒死一海狗,所以职员用木板隔开,禁止向野兽喂物品,观众只能远望,不可挨近。

木下的特色是“三味线”(三弦琴)演奏,具东瀛风貌。每逢舞蹈及马匹表演时,七八个东洋妹御和服,盘膝坐幕后弹琴,一男性鼓击拍和。所奏乐章有民谣如“荒城之月”、“滨边之歌”、桃太郎、富士山、均属笔者熟识的和歌,我在开幕前专诚去现场打交道,操坐硬日语偕团员瞎扯,非常熟络,叫我有暇则来,居然“入场无料”(免费)。





第二特点乃“圈内飞车”，必到最终节目才推出，方便下次开场就推走。一个高三丈多铁圈，开小门，演二人入内骑摩多西，先后绕圈边爬上疾跑，渐渐上下交错：穿梭急行，约10分钟静止。播报员用英华语宣布：“实施盲目飞车”，二人戴上圆箍，嵌小红灯，当上下穿梭时灯火倏灭，惟听到风驰电掣，扭动油门的噪音，5分钟后，电灯复明安然无恙。

1963年印度团来问津，恰值中印在1962年爆发边境战争受影响，乏人“帮衬”，快快撤离。

1966年我在安顺，遇见一个外国名称的团体，仿佛叫“苏格兰”，男女团员喜穿裙子，演奏苏格兰风笛，舞蹈员有华洋之别，然杂技登场时却多华籍，应该是大天球，沈常福合并招揽洋人参加的混合团，生意不弱，约莫八成满座。

80年代间南美洲某国来一团，刚撞上经济衰退，处处碰钉子，老板变卖野兽、铁笼、器械、车辆、凑齐旅费，方能狼狈返国去。





简单的快乐(外一章)

悦枫

日前有人送我一张小卡，上提“快乐”两字，看了心中一动。说实在的，不是这张卡，我倒忘记了这两个字的存在和意义。



快乐，像失去音讯多年的朋友，一直在心里惦念着抑或早已把对方忘得一干二净？快乐，好像久旱过后洒下的雨水滋润干枯的心田。

曾几何时，快乐对我而言已变得陌生，甚至早已在周而复始的日子中把它忘怀。直到那一日，一张小卡提醒了我。我的快乐失落在哪里呢？

后来发现，快乐其实可以是很简单的。讲三两句笑话，惹得大家哄堂大笑，原来一整班学生的欢乐都操纵在老师一个人的手里。



你觉得快乐，当你的付出换回了应得的代价；你感到惊喜，当你清早摸黑出门，一抬头一轮明月正在天边与你打个照面。

快乐可以是撑着雨伞在细雨纷飞、无人的公园里漫步；快乐可以是在元旦早上到寂静的湖畔听啁啾的鸟鸣声；快乐是下笔如有神，就算是一小方块文字，也会感到生活的充实与自在。

快乐，其实可以很简单。





作家偶像

长竹



(一)

从美丽的口中得知，一对从西马来的作家夫妇会在第二天早上抵达美里。

一个月前，为了要打听第八届亚细安文艺营消息，得知兰才跟那女作家联络上的。

其实在开始认识她时，得兰是抱着一种羡慕她的心情的。后来，在有一回得知得兰开刀手术后，她就开始写了20多封信来。信里行间，她一直劝得兰去试用一种产品，那是一种她从来不曾看过或听过的产品。

该女作家一直叫得兰去吃那种直销品。得兰却认为她没病没痛痒的，是不用吃什么补的。

后来那作家还很热心地托了她的一个女性朋友，把产品从吉隆坡带来诗巫，说她朋友刚好有来此地做生意，还特意叫得兰到时一定要去诗巫拿。“是免费送给你试一试的。”她在信里交代道。



看得得兰惊讶得很。天下那有白吃的午餐？她不相信。得兰后来没去见她的那个做生意的朋友。事后还被女作家说是“很可惜的事”。

得兰觉得一点也不可惜。无缘无故的，凭什么要送直销产品给她呢？得兰想。她是一个不贪心的女子。换成是别人可能会觉得那是免费的，白拿的，不必还钱的。不过往深一点想，会不会尝过甜头后，又是另一个很长的手尾呢？就好像报刊上时常登的新闻那样？！

因为不喜欢有这种接触，得兰才少和她再联络下去。

老实说得兰最不喜欢交到这一类的朋友。他们推销的产品，多数是经过好多手后才到顾客手中的。价钱方面也会特别的高。市场里有很多类似的产品，它们的价钱很公道，因此得兰很不明白，为什么会有人喜欢用双倍的钱去买这些直销品，而不用那些平常的东西。

第二天早上，得兰和朋友到机场去接机，得兰对接机看得很平常，可是丽美和她那个会驾车的朋友，叫做叶小田的，就不同。她们站在机场的大门处，等着那对夫妇来。若不发生有推销品的事，得兰也会是她们其中的一份子。



偶像来了，是每个小说迷的喜爱。也许是年龄的关系吧。得兰已失去了那份期待。她想通了，偶像也是人，没什么奇怪的。如此一来，心情也比较舒坦些。得兰想。

因为累，得兰就坐到远处的椅子上休息。

搭客一个个出来了。

终于见到要见的两个人。

“怎么只有你们三个？”女的问，

问得实在不是时候。得兰想。

“美里一站只是过客，不是来演讲什么的。何必要叫多人来？更何况吃完晚午餐后，还要去拜访那个闻名世界的姆禄山。来的人不感谢来接机的我们，还嫌少呢？”

得兰看到自己的偶像一些事，心里有点失望。

是不是出了名的人物都是要求这一套的？得兰很想找到答案。

丽美好像已忘掉了不愉快的事件，和客人有说有笑的。她还帮忙拿行李。是几十箱大大小小的事。

得兰作个旁观者。她累得很，不想动似的。



(二)

在丽美家住了一个晚上后，得兰觉得她的精力恢复不少。

叶小田驾着她的车子又来到丽美的家。她载着得兰和丽美去机场载作家夫妇。他们从姆禄山回来美里，要在美里等他们一个汶莱女文友。

“怎么又是你们三个？”

听得那三个来接机的人不知所措。

显然地，那女作家的不满之处，明明白白地凸现了出来。她一定以为此次会有很多小说迷来见她和欢迎她，就好像那些来听她演讲的人，一样会叫她签名和买她的书一般，跟进跟出一大队人。得兰心想，眼前的这个女主角大概就有这种的想法。所以她会视旁人为透明物一样，一声感激话也没从她口中讲出。

这让得兰一目了然。幸好在这之前，没跟她提起自己以前是多么崇拜她。得兰想。

得兰很快地躲进小田的车后座里。外面的人跟她没关系似的。趁着空挡时间，她又急急忙忙地闭眼休息了一会儿。为了隔天去汶莱而养神，她跟车里的人脱了节一样。她听而不说一句话。她听到他们滔滔不绝地诉说有关姆禄山的种种好玩之处。



(三)

三个女子在送走作家夫妇后，就很自然而然地聊起来。

“我觉得她很会做作，不像有关成熟女人样。跟她笔下的人物是回然不同的。”得兰对她的偶像是彻底失了望。

“这种人千万不可以太多感情下去。我们对她好，她不会领受的。就像我上次去拜访她那样。有利害关系时她就会很热心。不然她懒得理你！”丽美又说出她的伤心事来。

“那你此次怎么又要不顾一切地去接待她？”得兰问，很直接地。她十分不明白为什么丽美会把家务事放在一边。而坚定地要去机场接人。

“她说她在此地没朋友啊！我是可怜她！偶而我们也要应酬一下嘛。下不为例。”

“下次？还有下一次！早知道她如此不领情不感恩，我留在你家睡大觉还好过些。”得兰打着呵欠说。

说时，得兰想起了一件事，那是她还未去美里之前发生的。是女作家写信来问得兰在古晋有没有朋友的事。作家讲她女儿有一个朋友从英国回来古晋，问得兰可不可以帮她拿一种产品（没说明是什么），给她女儿的朋友带回英国。



得兰听过很多这样的故事。有好心人帮忙拿东西，后来竟发现那是毒品。得兰不想帮那个作家。她在西马，而得兰在砂拉越。如果发生事情的话，苦的何止是得兰她？在无形中也可能会连累到她在古晋的朋友。到时要坐直升机也恐怕挽救不了什么。这样的事情，不关自己份内的事，还是小心为妙。

（四）

在汶莱酒店会议室里，得兰见到了各国的代表们。他们都是陌生人。得兰甚至连他们笔名都是第一次听到的。

此番是她第一回参加亚细安文艺营，感觉上她是很喜悦的。

除了认识到一些较健谈的各国男女文友外，她也接收到他们的一些著作。几乎是那种一边握手，另一边手则拿了一本书。

一向爱看书的得兰，为着收到书和名片而大开眼界！

以前，她觉得她自己像一只井底之蛙，只看到自己国家和台湾及香港的一些名著。她想也没想到，原来文学界里还有一山比一山高。其他亚细安的国家里也有许多爱好文学的华人。他们都在写着同个声音的文学作品，连他们的想法（书里的姑



事内容)都像极了邻家的故事。如此想开来,世界各国的华人子弟都在传扬着龙的传人故事和想法。得兰感到世界的奇妙之处。

在三天两夜的相处后,友谊花朵在亚细安文艺营了盛开着。

(五)

第八届亚细安文艺营是由汶莱留台写作组举办。根据各国的代表们表示:“今年的文艺营举办人都是年轻人,不像以往的七届里,都是上了年纪的人举办的。”他们认为这是可喜贺的一件事。老年人有了继承人的意思。

(六)

终于见到了女作家的欢乐时光。她像极了一只花蝴蝶,在人群里穿来穿去。她和他们握手言欢。彼此又拍肩揽腰地互相拍照。从开始到闭幕典礼里,她忘了坐在一边的三个来自美里的小说迷。她待她们如陌生人一样不理不睬。

(七)

得兰终于明白,喜欢一个偶像的缺憾!



儿子

涵青

周妇产科的房门被推开了，走出一个身材削瘦、头发稀少男人。

挺面善的，应该是很久以前曾是我生命中的过客。跟着他身边的是个丰满圆润的女人，两人神色凝重。当他们和我擦身而过时，我才肯定原来是他！

“舅母，刚才那对夫妇为了什么事来见您呢？”周医生是我舅舅的贤淑妻子。

“他们结婚七年依然膝下犹虚。”

“哪里出了毛病？”我追问。

“你干嘛这么管闲事？”

他曾是我们的朋友，我当然关心他。

八年前，在一个画展上，我第一次见到他。那时他和妈妈谈得十分投缘，差点忘了我的存在。

妈妈教西洋画，而他却教水墨画。无论如何，他们画出彩虹来。



“叔叔，您喜欢我妈妈吗？”

“很喜欢，她是个很好的人。”

“您疼不疼我？可以作我的爸爸吗？”

我记得曾问过他的问题，然而却得不到答案。

起初他还带我出去逛逛，可是后来不知怎的，他只来家里不出门了。

我听到他和妈妈的谈话。

“阿敏，那天妹妹同学的妈妈看到我们，便问我几时有了孩子……”

妈妈无语，她知道他还单身。

最后一次见到他是在妈妈的生日那天。他送了一幅妈妈的画像给妈妈。

我偷偷听到他说：“下个月我要回家乡继承爸爸的事业，祖传生意非得有人管理不可……”

“我要走了。好好照顾自己，要乖乖听话，知道吗？”他临走前送了一个小足球给我。

我曾塞一张字条在他手里：“叔叔，您不疼我了吗？是不是我做错事了？”

我和普通小孩没什么不同，只是我没有爸爸。那个爱酗酒，妈妈说他常自命不凡，又常打骂我们的爸爸，不要也罢！



他头也不回地走了，我还傻傻地问：“叔叔，您什么时候再来呢？”

.....

这么多年，足球早已泄气了。

好端端的天气，竟下起雨来。

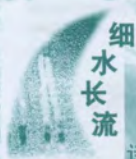
“再没办法的话，只好领养一个了。”

“那不是和你没有血缘关系了吗？都是我不好，不能为你生——”

“只要能传承我们家族的姓氏就够了。”

没想到在医院门口再次遇见他。他已忘了我是谁了。

“叔叔，若是七年前你不优柔寡断，除了我，你肯定还有真正姓‘苏’的儿子呢！”他怎会听到我心里的话呢！



诗歌篇

无奈的笔

郑可达

失控的文字横冲

直撞每一个方向

无奈的笔

缓缓

一撇一点一钩

无力画成

一副风景

张慧珊（彭亨）



简评：此诗颇有诗意。“我的心比天空还暗淡，比月亮还孤单”，诚属佳句，不但对仗工整，且铿锵和韵。但意象方面尚待开发。

夜，
被虫鸣声填满，
我的心，
在荡漾……
虫，
在与我作伴，
冷风打在我身上，
心中有多少不满，
只能往心底藏。
伤口的痛，
非轻易可承担。
时间，
没有将之冲淡。
心，
就像天空般无常。
今夜，
没有星星一闪一闪，
我的心，
比天空还暗淡，
比月亮还孤单。
谁，
可赐我一双翅膀，
让我从此飞翔，
逃离黑暗孤单，
飞往幸福天堂！

写作与我



张慧珊（彭亨）

小学六年级时，我第一次投稿去《小星星》周刊，让我有个美好的回忆，因为我生平首次试写的诗竟被刊登了。我还记得，那首诗的主题是《中秋》。当时被肯定的感觉，让我欣喜，也很难忘。有了这个作品被刊登的肯定，加上作文比赛中有不错的收获，让我有信心及勇气踏入写作这片天空。

想不到，这么一投身进去，已有五年的时光了。写作在我心中占据了很重要的席位，也成了我生活中的一部分。我喜欢在夜阑人静时一个人拿着纸笔随意涂涂写写，因为在夜晚，一切都很平静，所以我的思路也比较清晰。

很多时候，写作都得靠灵感或感触。文字是真实的，它不会骗人。一篇没有感情的文章，就像是颗沉睡的心，没有活着的意义。灵感来时匆匆，若没有及时将头绪化作文字记载，一旦那感觉在一瞬间消失后，任凭如何去捕捉也找不回了。我曾有过非常矛盾的时刻，那是因为灵感突然在我考试时的那刻涌出。我做了一个不会让我留下遗憾的决定，我捉紧住那一刹那涌现的灵感，将它化作文字。考试固然重要，但我的灵感如果飞走了，或许就再也找不回了。

假如太阳从西边升起，我就会放弃写作。太阳会从西边升起吗？不会。所以我不会放弃写作。我喜欢将一块块的方块字砌成拼图，让它来表达我心扉的感受。因为我可以在写作中找到快乐及满足感，所以，无论如何我也不会放弃写作，除非我的双手不能再写字了。

每一篇文章的命运都很可怜，因为它

们的美与丑都掌握在作者手上，它们根本没有开口的机会。其实，“写作”这片天空很广阔，可以容下世上的每一个人。只要你怀着一颗真心，它随时欢迎你进去。写作并不一定要有绝世的文笔，文章也非要有优雅的文采；写作须要靠一颗热忱的心来维持，一篇文章须要有思想的感情便有灵魂了。

唯有在感受到写作的乐趣后，才会发觉写作除了不难外，也很好玩。当你看见一篇文章在叙述一颗跳动的心时，你会察觉到当中的感动与奇妙。文字是要用心去写的，因为有心，所以文章可以活着……

简评：人，只要喜欢和有兴趣的事，就会用心去做，而且还做得不亦乐乎；人，只要被肯定和被鼓励，才会更用心去做事，而且做得更好。

慧珊同学因为作品被刊登和比赛中有不俗的表现，因此更爱写作。她认为写作，最重要是要表达真情实感，只有动了真情，才能写出感人的文章；只要以热忱的心来对待文字，那文章就有灵魂了，否则就是无病呻吟之作。慧珊同学的文笔凝练准确，抒发内心感情自然而淳朴。希望她的文字继续活得更精彩！

等

蔡子辉



有试过吗？口袋里只有区区十令吉，却要独自在小食店里消磨两个小时，简直难熬过通宵开夜车。

真的很无聊。把背包放好后，我就坐在那里等待者来，为的只是拖延时间。晨景对我而言太熟悉不过了，我提不起兴趣欣赏，只望着桌子发呆。可惜我忘了带几本书来解闷，这也难怪，我怎想到两小时是如此难过的，这是我第一次有此经验。

没多久侍者就来了。对啊，怎么我没想喝些什么？侍者紧盯着我，害我不敢多想。于是，我叫了白咖啡、烤面包和炒面食。他走后，我向周围扫视了一下。咦，那坐在店外面的不就是我的同班同学吗？很可惜，我和他并不熟络。他只顾着和朋友聊天，没发现我的存在。

时间还早，隔壁的诊所和其他店铺尚未营业。住在这儿的居民的确很有口福，这小镇的咖啡店少说也有十多间，竞争很是激烈。

看到这里的店面门可罗雀，我感叹生意难做。想着想着我，叫的东西都给捧到面前了。我慢半拍地拿起筷子和汤匙，开始享用我的“美味大餐”。我慢条斯理地吃着一条一条的面。唉，没想到时间竟然要这样花！真奢侈。

在我享受美食的当儿，我斜对面正走来着两个熟悉的身影。定眼一看，果然是我认识的人。他们见到我和我打了个招呼。原来他们正和店外的朋友会面，依我看，他们多数是讨论要去哪里踢足球了。一起念书了好几年，他们的一举一动都逃不过我的眼睛——他们最喜欢聚在一块儿谈球经，书也读不好。算吧，能管得了多少，我倒希望他们真能踢出个春天来。

食物三两下就给我搞定了，不管我以多慢的速度进食。正在苦恼着怎样打发时间时，我竟发现这里的卫生真糟！有苍蝇之类的不速之客，一直在我的食物上盘旋，看似在找个好地方落脚。抱歉，苍蝇大哥，我不能与你分享美食，恕我无情赶你走。苍蝇似乎对我的食物念念不忘，还是回来在桌子一边落脚。原来这个早晨忙碌的不只是人，小昆虫也很早就出来活动了。

待我用完早餐后，天已亮了起来。我看见时间尚早，但又不敢多留一阵子，自己走总比别人下逐客令好。于是，我就离开了这里。望着手表，我在这里才逗留了45分钟而已。剩余的时间怎么过？还好口袋里还有钱。我走过去对面的报摊买了份报纸，再走去候车亭慢慢翻阅。我东张张西望望，觉得在这种地方很危险，因为妈妈常“恐吓”我说可能随时有绑匪出现。我别无他法，只因我没有别的容身之处了。我只能提高警惕，以防坏人有机可乘。

突然，一辆车飞驰而来，在我面前停了下来，吓了我一大跳！哦，是妈妈啊！我三步并两步地跳进车里。原来妈妈不习惯她那里的工作环境，立刻辞工马上过来接我。

终于不用再等了！不然剩下的一个小时该怎么过？

等的滋味可不好受，但偶尔试试，未尝不是件好事，起码让我对平常没有留意到的事物多了一份关注。

简评：等待的滋味不好受，等待，总让人觉得时间的脚步走得特别慢。

文章内容紧紧照应标题。作者以清晨的小食店、候车亭为背景，轻松活泼地带出“慢慢等待中如何消磨时间的情况”。子辉同学观察入微，描写细腻——“店面门可罗雀，感叹生意难做”是关注社会；“苍蝇不断盘旋在食物上找落脚处”是关心环境；“他们最爱聚在一块谈球经……，希望他们踢出个春天来”是关怀朋友。结尾回味悠长，令人深思。作者语言流畅，描写幽默生动，是一篇优秀习作。



阿龙

谢嘉雯

现代人的情爱是脆弱易碎的，
而幸福也可能在瞬间消失。
一个错误会造成一生的遗憾。
因此，拥有真情的，就要好好珍惜。

我的心情就宛如今天烟霾重重的天气，没有精神，脚步也沉重，所以我就提早离开公司回家休息。一路上，心情不佳。

一回到家，换了件背心，扭开录音机，希望能舒畅心中的烦闷。是邓丽君的歌声，把《月亮代表我的心》传入了我耳中。不知何时，我的眼角有一种热热的感觉，眼泪不停地在翻滚，最后，我按奈不住——哭了。

我的脑海里深深地打了一个印，它让我永远不能忘记，也不会忘记……

七年前，经朋友介绍，我认识了阿龙。阿龙是一个好男人，事业和地位都有一定的成就。我们互相欣赏而后开始交往了。

四年后，他在他的生日当天向我求婚了。当时，我觉得自己是世界上最幸福的女人。因为工作的关系，我们的婚礼得待我的生日之后才能举行。

生日当天，阿龙答应和我一起度过。我在约定的地点等着等着，他却迟迟没来。我当时很生气，气他为什么忘了我。等了两个小时，他才出现。我问他为何迟到，他说因为工作太忙。我气他把工作放在比我高的地位。我当时真的很气，于是给了他一巴掌，就匆匆地跑到马路的对面。我一边跑，一边怪他为何如此待我，我完全没有看到迎面而来的超速车子。就在那车子即将撞到我的时候，阿龙飞快地把我推去路边，而他自己就……

那一刹那，我呆住了！我竟眼睁睁地看着阿龙被撞倒，那一幕被我摄进了眼里，到今天还是那么清晰。

我在手术室外等了许久，阿龙的家人、朋友也来了。看到他们，我更自责。

不久后，医生出来了。他说的话令阿龙的母亲昏倒

了。我的眼泪也不听使唤地涌了出来。在朋友的扶携下，我进去见他最后一面。

当我沉重的脚步踏进急救室时，我看见的是包着纱布，一动也不动的他。“阿龙！”我冲上前去抱着他，眼泪滚滚而下。这一幕，是我一生中经历最悲惨的。

阿龙的呼吸非常急促，但他能察觉我的到来。他用最后的口气对我说几句话，要我答应他坚强地活下去，而且活得比以前更好。他握住我的手，以微弱的声音唱出：“我的情不变，我的爱不移，月亮代表我的心……”后就慢慢地从我的世界飞到另一个世界去了。

由于阿龙是独生子，为了他以后的事业，阿龙的母亲收我为干女儿。从那天起，我就坐上了阿龙以前的位子，扛上了他以前的包袱。

日子一天一天过去，转眼间，明天就是阿龙的忌日。我得收拾好行李，准备明天乘搭从英国飞往台湾的飞机，去“探望”我心爱的阿龙了。

“阿龙，你在那边可好？”



简评：现代人的情爱是脆弱易碎的，而幸福也可能在瞬间消失。一个错误会造成一生的遗憾。因此，拥有真情的，就要好好珍惜。

《阿龙》是一篇以写人物为主，叙述人之情爱故事为辅的感人文章。本文以倒叙法进行描写，情节峰回路转，层层递进，就像一场电影。从开头的“心情写真”到“回忆与阿龙的幸福甜蜜的时光”，写来自然流畅。直到叙述一个错误的举动换来悲剧的结果——“阿龙为爱牺牲”的情节把事件推向高潮，紧接着“急救室与阿龙相聚的最后时刻”描写得生动感人，扣动着读者的心弦。嘉雯同学心理描写真实细腻，写法成熟，仿佛让人看到一个女人痛苦的心灵和她坚强的精神；唯在提炼语言方面须多作努力。

美丽的夜景

唐莉莹



街灯一盏盏地亮起，行人也逐渐地减少，因为大家都要回家了。天空慢慢从蓝变黑，幸好月亮奶奶出来了，而且还携带着千千万万颗的星星一起陪伴这黑夜，让她光亮……

寂寞的夜里，我闷得发慌。一直为这了无生趣的生活烦恼。

我缓缓地走到窗边，看着外面迷人的夜景，这已经是我的习惯了，她也是可治好我烦恼的良药。晚风徐徐地吹拂在我的脸上，我的嘴不经意地形成了上弦月。

我看着一对老夫妻携手在街上散步，我觉得他们很幸福。他



们让我想起了一句名句：“执子之手，与子偕老”。我相信他们也和我一样，一样享受着大自然的景色，一样有注意这美丽的夜景。虽然这里没有什么富丽堂皇的装饰品，没有浪漫的巴黎铁塔，也没有辉煌的海上海夜景；但这里却充满了温情。城市的人大多戴着面具做人，都是虚伪地彼此对待。

美，其实是不用任何装饰，只要是自然，自然就是最美的。我想起奶奶的话，她说：“世界太虚假了，你可不要像现代的人那么肤浅，看东西不要太表面化。”以前，我听到这句话时，毫无感觉，也许是太小吧，根本不懂其含义。我现在终于了解奶奶的意思了。朋友不用多，只要一个真心的就足够了；就像月亮不用多，只要一个能把黑暗照亮就已够了。

我住在山脚下，晚上特别凉爽，而且还听到草丛中那群“小不点儿”在唱歌呢！大树上的母鸟正生气地责骂着它们吵着它的心肝宝贝睡觉。“小不点儿”们立刻停止唱摇滚的乐曲，它们改唱摇篮曲，母鸟也开怀地笑了。天上的星星则一直不停地在眨眼睛，它们亮晶晶的眼睛一直窥探着大地的事物呢！

街头的那棵百年大树，巍巍地矗立着，就像大将军，后面还有一排排的卒子，它们看护着街道，让意图不轨的坏人不敢张扬地做坏事。

街头的夜景的确很迷人，但有多少人曾经欣赏过她？因为人类活在这繁忙的世界，根本没有时间和精力留意到这美丽的夜景。

这时，街道比之前更寂静了。我看一看时钟，才发现我已经倚在窗边有两个小时。呵，快乐的时光总是特别快过。我也该睡了。我关上窗，然后上床。

我最爱的夜景，明天见了。晚安！

简评：自然的美才是最真实、最美的。然而，繁忙的城市人怎会有时间停下脚步，欣赏路上的美景呢？

才领悟奶奶的话的年轻作者，把这篇短文写得自然淳朴，字里行间渗透着她的感情与心声，增强文章的感染力。文章前半部反映出莉莹同学的纯真思想——对自然的热爱、对幸福的憧憬、对真情的期盼。而后半部则多运用拟人化的手法，形象地刻画了自然景象，颇有童趣。虽然作者的文笔略显稚嫩，但却善用排比，如“朋友不用多，只要一个真心的就足够了；月亮不用多，只要能把黑暗照亮就已够了。”，是属不俗文句。



再见，良友！

冯绮思

怡保“张伯伦”路的巴士车站，每天都会有数以百计的乘客来来往往，只为了送别或迎接亲友。人与人之间的悲哀与欢欣，都能一一从他们脸上所露出的表情看得到。

我来到这儿，便被这种气氛所感染。

今天是梓灵离开我们到檳城去的日子。没错，我就是来送她车的其中一位好友。看她脸上一副若无其事、及其镇静的样子，而她的亲人却是依依不舍且无可奈何的面容，真教人惆怅！

正当她与亲人们谈着的当儿，一群人从远处朝这儿走来了。当然，这群人就是她的“死党”。他们各人的表情都显得异常严肃，连平日非常有幽默感的丝倩，也是一副沉静的模样，而且还泪痕斑斑呢！这时，我已加入他们那群人堆里。我顿时思潮起伏，情感也变得非常强烈。

梓灵待人彬彬有礼，她无论在学业或课外活动上，都有杰出的表现。因此，她是老师们口中的好学生，也是同学群中的好朋友。梓灵的表现和所付出的努力，都获得许多人的赞扬。除此以外，乐以助人且随和的她，是值得我们一交的良友。



这几年来，我和梓灵的交情都很好，任何考验都变动不了我们的友情。想起以往我们相处的日子，是多么的快乐啊！但，这种滋味即将消逝，随之而来的是茫然与空虚的感觉。

半年前，因为一次的天灾——海啸，夺走了她父母的生命。在这儿寄宿的她，只好在完成初中三的学业后，返回她的家乡——槟城去。梓灵是个意志坚强的人，在她父母过世后的日子里，她都抱着乐观的态度去面对人生。虽然她挣扎了许久，但她从不把这种痛苦的感受带到学业上。我与坚强的她相比，显得脆弱多了！

还有十分钟，梓灵就要离开我们奔向另一段人生。虽然我们分开两地，但海内存知己，天涯若比邻，只要这份真挚的友情永存，将来一定会有重聚的一天。如今一别，不知何时才能重逢，我真心祝福她：珍重，良友！

简评：车站，是送行与迎接亲友的地方，也是悲哀与欢欣的汇集点。

绮思同学成功表达了“与友分别，何时再聚”的感慨情绪。文章开头与结尾前后呼应，叙述自然，只是描写良友梓灵的性格与表现过于平淡。此外，作者把和梓灵的交情写得太简单了，让人感受不到与朋友之间深厚真挚的感情；如果补充一些情节的描写，文章就更感人了。



(“沙地阿拉伯之旅”系列)

黄沙落日

邱俊伟(中国)



公共汽车的中间，用胶合板密密地封上，男人从前门进出，女士则由后的上下，相信这也算是沙地阿拉伯奇特而独有的风貌。

沙地阿拉伯不是一个旅游的热点，而真正到过这里的华人更是微乎其微，我却偶然地能够在这个陌生而遥远的国度里工作和生活着。我很乐意把沙地的风土人情介绍给你和你的朋友们，这的确不是一件坏事。

当我的家乡正是天寒地冻、雪花飞舞的深冬，而沙地阿拉伯依然是阳光明媚、风和日丽。当沙地阿拉伯的黄昏，彩霞满天、残阳如血时，而新加坡、马来西亚却正是午夜，繁星点点、月华如水。



首先要做声明的是，我是为了生计而来沙地阿拉伯，不是专程来旅游的，只是在工作之余用稍微还算敏锐的眼光向您介绍这里。沙地的很多地方，我也不曾去过的，但我力争做到客观和真实。当然，如你的生活水平允许的话，你倒可以选择来这里一游。

读千卷书，可以提高修养；行万里路，更能增长见识。劝你多出来走走，哪怕是只晒一晒太阳、透一透空气也好。

酷热干燥的气候

沙地阿拉伯大部分地区都是热带沙漠气候，雨量极少，炎热而干燥，年平均降雨量在一百毫米以下。但南部受印度洋季风的影响，和北部滨海之间，雨量却很充沛。

这里的早晚温差很大。冬天的早晚很冷，但中午却极热。

每年的六月中到八月末，天气酷热，有时中午最高温度可以达到摄氏五十五度，即使是这样，夜间也仍然是凉爽的。所以沙地人的习惯是白天很少出门，大多在黄昏时分才出来购物和串门。商场、购物中心上午几乎没有生意，有的甚至干脆就不开门。傍晚时分，人头窜动，生意才开始红火起来。

沙地的官方语言为阿拉伯语，英语的运用也很广泛。沙地的伊斯兰教徒中，逊尼派大概占百分之九十三，什叶派的占百分之七。沙地的外籍人口很多，约占总人数的四分之一。



在茫茫沙漠里，烈日如火，生命力不顽强的植物很难存活，但有一种叫不出名字的树，叶子带着刺，却傲然屹立于大沙漠中。这很让人想到在茫茫人海中，那些不向恶势的环境低头，同命运苦苦抗争的倔强的人。他们不愿屈服，不肯认输，不思悔改，那份执著的生命力相信比这种植物更顽强，只可惜很少有人发现和理解他们。

沙漠里还可以看到很高很大的热带仙人掌，有的比人还高，一丛丛的，那大大的叶面上呈现着一丝绿色，我很难明白，没有水，它们是怎么保持生命的。

由此联想到人生当我们遇到困难和挫折时，叫苦不迭、怨天尤人，实在是该学学这沙漠中的仙人掌。人其实很脆弱，有时甚至根本赶不上一些植物的抵抗力。

沙漠中的骆驼，过去一直是很重要的交通工具，在汽车普及的今天，它已经渐渐地失去了作用。养猎鹰和赛骆驼是沙地阿拉伯人热衷的传统项目，每逢节假日，总要举行一些比赛的活动。

风采各异的城市

伊斯兰教的创始人是穆罕默德，他为了实现阿拉伯半岛在政治和宗教上的统一，奋斗了终生，现在的穆斯林把他奉为“穆圣”。



沙地阿拉伯现有十四个省，六个大省是：利雅得、麦加、麦地那、阿西尔、东部、哈伊勒，另外还有八个小省。

现任国王是法赫得德国王，他是第五任国王。

目前已经探明的石油储量占全世界石油总储量的四分之一以上，国家利用石油的收入，推动着经济的快速发展，也取得了举世瞩目的骄人成就。

麦加（阿拉伯语是“乡村字母”），是伊斯兰教的第一圣地，也是穆罕默德的诞生地和伊斯兰教的发祥地，非穆斯林教徒是万难进入的，这里是全世界穆斯林朝拜的中心。

麦地那是伊斯兰教的第二大圣地，也是穆罕默德的长眠之地，并且曾经是伊斯兰国家的首都。

吉达在红海边上，是沙地阿拉伯最接近西方社会的城市。据说，吉达的妇女们，外出是浑身黑袍，回到家中，脱去黑袍，便换上很前卫的时装。

吉达的伊斯兰港是沙地最大的港口。我在今年夏天六月去过吉达，给我的印象最深的是沿红海一侧的海滨大道旁，那些造型奇特的几百件雕塑。还有海中的那股喷泉，能形成二百六十多米高的水柱，是这里的一个标志性的景点，来吉达的人几乎没有不在红海边上，以喷泉为背景留影的。

达曼是东部的首府，紧靠大海，达曼海边风景区，名闻遐尔。



男女授受不亲

唯一让人们遗憾的是，沙地阿拉伯至今仍然之行着很严格的男女隔离的戒律，即女人不得和男人接触。

公共汽车的中间，用胶合板密密的封上，男人从前门进出，女士则由后门上下。相信这也算是沙地阿拉伯奇特而独有的风貌。连男女厕所都距离得很远，这些，你该能想到的。

商场，购物中心里出售的女人用的化妆品的外包装上，会有影星稍微暴露的画像，那些美丽的影星死也不会相信，她们的娇美的脸庞和裸露的脖子以下部分均被黑颜色的笔涂抹了。书刊杂志画报和报纸上，只要有女人露出皮肤的地方，均会被涂得黑黑的，你什么也别想看到。你可别以为我在和你开玩笑，这却是千真万确的事实。

在沙地阿拉伯，买不到任何华文的书刊。我有几位很好的朋友，从中国和新加坡给我寄来一些报刊杂志，还好，算是收到了。打开看看，里面的凡是有女人穿低胸装和女人内衣广告的图片也均被涂得一塌糊涂。看看信件的外包装上，竟赫然印着“此件已经检验完毕”的阿拉伯文的印章。

私拆信件，竟被执行得严谨而公开，相信只有沙地阿拉伯能这样做了。



从国外来沙地阿拉伯，在机场进关时，你的行李和皮包均要接受严格的检查。查你有没有含酒精的饮品，查你是不是带了猪肉。更重要的是，检查你的随身携带的录音磁带和影像制品，每一盘光碟都必须经过海关的细致的放映。如你带得太多的话，会让你过几天去取，通过检查后，不是色情制品的，海关会归还给你，你也便无须害怕。

我们公司常有中国工人回家度假，返回时带来一些杂志。封面上因有穿着比较暴露的女影星的画面，不少的杂志在接受检查时被机场没收销毁。

生命何其渺小

科技在发展，社会也在进步，人类在享受着物质文明的同时，也饱尝现代科学技术所带来的灾难。

先不说以色列和巴勒斯坦的冲突，也不说车臣和俄罗斯的针锋相对，更不说日益紧张的台海局势，单单是美国在伊拉克就造成了数不清的妻离子散、家破人亡。

“恐怖”本来是个新名词，随着美国“九一一事件”后，恐怖活动竟愈演愈烈，大有席卷全球之势。连一池静水的沙地阿拉伯，也是接二连三的发生恐怖事件，西方国家人士死在沙地阿拉伯也不算少。

搞自杀式袭击的亡命之徒是一群弱势群体，被逼无奈，也就铤而走险。他们不惜用自己的生命去让更多的无辜者陪葬，这也就造成了恶性循环。



南亚和西南亚发生的地震引发的海啸，更夺去了数万人的生命，这是四十多年来最大的一场地震。印度洋中的岛国斯里兰卡损失惨重，印度尼西亚的亚齐省也是死尸遍野。

我们公司的一名印度籍的雇员一直闷闷不乐，问他后，才得知这次海啸中，也夺去了他的父母亲的生命，我不禁黯然。

一条生命，从怀胎九月，到呱呱坠地；从蹒跚学步，到咿哑学语。每一条生命，他的父母及亲人要付出很大的心血，而这条生命死去时竟然也和死掉一只狗、一只鸡一样，没有丝毫的区别。如果有区别的话，那就是活着的亲人们的泪水和心灵的打击远比动物受到的重创要大。

这样想的话，我们还敢不珍惜自己的生命吗？其实，说真的，我们的生命有时不单单只属于我们自己的。自暴自弃、糟蹋生命，都是在变相的用锋利的刀去狠狠的刺自己亲人的心脏呀！

上帝冷冷的用哭的声调说：聪明的人哪，你们太不懂珍惜自己和他人的生命了！





独特的风土人情

沙地阿拉伯妇女喜欢并擅长编织地毯，几乎每一家的地上都铺着色彩鲜艳的地毯，有的更把它悬挂在墙上。帐篷几乎已经没有实际的价值，但家家户户也还都有。每逢假日，老少少，去野外露营，支起帐篷，倒别有一番情趣。

沙地阿拉伯的妇女喜欢买金首饰，有的女人明明手背上已经有了六七个金手镯，却依然是大买特买。根据伊斯兰传统的习俗，金首饰属于妇女私人财产，一旦家庭出现婚变，遭受丈夫抛弃，她便可以以此为生。

男人除了喜欢养猎鹰外，住在山区的还嗜好养蛇。

男女都喜爱用香水，家家户户每天也都燃烧香料，一进家门，香气扑鼻。据说，沙地阿拉伯的香料消费大得惊人，因上等沉香比黄金还贵。

他们素喜面食，招待客人总离不开咖啡。

在公开场合，有一点特别要注意，那就是沙地阿拉伯不允许随便照相，更不允许随便去拍摄满身黑衣黑袍的女人。

沙漠浩瀚，地大物博，石油滚滚，但有油缺水，有钱没人。这就是沙地阿拉伯目前的现状。

古老的阿拉伯建筑，丰富的伊斯兰文化，独特的异国风情，这就是沙地阿拉伯。



沙地的中国货

中国和沙地阿拉伯是在1990年建交，建交后，双边贸易往来十分频繁，它是中国在中东国家最大的贸易伙伴。

在该国市场上，到处都有来自中国的产品。纺织品、食品、工艺品、玩具所占的份量要大，就连汽车、重型机械，也都有从中国进口的。

中国的工艺品物美价廉，做工精细，很受人们的欢迎。儿童玩具更几乎全都来自中国，沙地阿拉伯人口出生率很高，平均每个妇女要生六七个孩子，所以，玩具的需求量是很大的。

不少的医院聘请中国医生，他们对中医也比较相信。

中国人在沙地阿拉伯都能遵纪守法，所以，真正的沙地阿拉伯人对中国人很友好。

我到海港城市吉达时，适逢一家中国公司经营的酒店开业，这说明在沙地阿拉伯的中国人和中国公司正在增多着。

中国的饮食业源远流长，享誉海内外，在沙地阿拉伯打着CHINESE餐厅的旗号，其实是菲律宾人在经营的很多。

1992年，中国展览会曾火爆沙地阿拉伯，轰动一时。



“悄悄地我来了，正如我悄悄地走。”，我深信，不论我去到哪里，沙地阿拉伯和在这里发生的喜怒哀乐都将永远铭刻在我的心头。

偶然地来到沙地阿拉伯，枯燥乏味里体会到了孤独的煎熬，郁闷无聊中感受到了思念的苦痛。但，苦恼和欢乐是孪生兄弟，没有永远的幸福，也没有永远的悲伤。想永远的幸福和想永远都没有悲伤，那真的是太幼稚而又太愚蠢的想法了。

没有长夜，哪里会有黎明？不经风雨，又怎么能见彩虹？

（作者已重回沙地）



（写于沙地阿拉伯王国）



牛博士在英国深造四年后，学成归国。比出国前，多了两顶帽子：海归派与牛博士。

牛博士书生型的，不善与人打交道，属和女性说话会脸红的那种。在英国时，读书第一，实验第二，根本无暇顾及自己的终身大事。回国时，人家成双成对，他依然独进独出。

博士征婚

凌鼎年（中国）

他不急，老母亲可急了，总问他何时让她抱孙子。

牛博士在马同学的指点下，准备来个征婚，以期有缘千里来相会。

写征婚文字时，牛博士颇费踌躇。因为英国一回来，就有人叫他牛博士牛博士。这牛博士如果往歪里想一点点，就会给人此公好吹的印象。牛博士很忌讳这点。



可能这个缘故吧，牛博士写征婚文字时不想太招摇，力求低调，所以他写道“某男，而立之年刚过，一介书生，相貌平平，气质尚可，有稳定工作，有稳定收入，不嗜烟酒，为人诚实。诚觅30岁以下，有事业心，有爱心的未婚女子。因忙，拒访。可先E-mail或电话联系……”

据有过征婚经验的人告知：一般征婚启事刊登后，至少有几十乃至几百封来信。

然而，奇怪的是，牛博士的这则征婚启事登出后，在三个月内，他仅仅收到五封来信。其中只一封有照片，电话是接了几个，但似乎听不出有多少诚意。E-mail倒是来过几封电邮，但认真真的少。最后一无结果。

马同学后来见了牛博士的征婚文字后，很是埋怨了他一通，说他不仅仅是谦虚，简直是自



贬身价。他自告奋勇，说由他来代为撰写。

马同学写道：“某男，钻石王老五，留英博士，海归派，现为IT产业精英，高级白领，高薪收入，有驾照有住房，欲觅25岁以下，本科以上，青春靓丽、善解人意的女孩为终身伴侣。有照必复。”

牛博士看后，总觉不妥，提出了质疑。

马同学胸有成竹，反问：“难道你不算钻石王老五吗？难道你不属IT产业精英吗？难道你不是高级白领吗？……”

牛博士说：“有驾照有房这一条似有误导之嫌。我现在既没自驾车又没买房……”

马同学马上打断他说话：“有驾照是事实吧，你不住旅馆不宿露天是事实吧，我又没说你自备车有小别墅。如果女方这样认为是她的理解问题，而且也是早晚的事。”

牛博士说不过马同学，就依了他。



结果，不出一个月，牛博士收到了一麻袋的求爱信，光照片就看得他眼花缭乱了，简直怀疑是否美女报名处。

可能因为是25岁以下。本科以上这一条限制，那来信集中在刚大学毕业与将大学毕业的大四女学生身上。

牛博士看着那些热辣辣、滚烫烫的信，不知该回谁的好，不知该如何回好。他万万没想到如今国内的女孩子比之海外的女孩子更大胆更开放。开始他还一个个接那些女孩的电话，后来吓得他不敢开机了。

马同学知道后，说愿助他一臂之力。他首先把照片反复比较后，选出10张，再对照文字选出5名，再根据对方工作单位、家庭情况等锁定3名，让牛博士与之接触，以便确定最后人选。

牛博士去约会那天，紧张的手心都出汗了，他真的不知结果会如何。他一路上反复想着如何向对方解释“有驾照有住房”的问题……

曦林的微型诗

驼铃



原名林明才的新加坡诗人曦林,从2000年至2004年间写了百余首小诗。那些三行以下的又称为“微型诗”。今以其新著《天窗下的诗情》挑选五首我个人认为文学与内蕴都具有韵味的,与《清流》的读者共赏。

小草

人一方面要你活下去
一方面又不让你长高

指南针

你最可靠了
再恶劣的情况
还是那个方向

避雷针

菩萨
把天魔
引进地府

清明扫墓

让孩子
把祖籍
温习一遍

天下的妈妈

摇呀摇……
再累
总得等宝宝先睡着

《 清流 》 文学季刊常年赞助人

(01 / 01 / 2005至31/07/2005)

RM 300.00 邓长权

RM 200.00 胡万铎 孙速蕃 张碧华 邓长辉

RM 180.00

彭冰龙

RM 110.00

梁彩珠

RM 100.00

雷贤秀 梁向才 江沙太平路慈善社 陈慧心 陈有明

RM 60.00

卢立琼 吕子介

RM 50.00

陈亚峇 刘子清 曹美彩 关家慧 张韵山

RM 35.00

林德顺

RM 30.00

戴贵英 张雅掀 林建南

禡桂源 杜德金

蔡依真 朱美丽 李令维

钟月梅 冰谷

陈美娟 陈宗凤 吕学玲

胡涵青 继程法师

蓝梅芳 廖金华 诗网络有限公司

吴观霖 钟桂香

RM 20.00

李桂莲

RM 8.00

张强中

清流潺潺（新书介绍）

《填补》/ 冰谷 林野夫著 / 梦文文丛

RM: 15

邮购地址:

LIM SENG HENG

20, LORONG 9A TAMAN MEWAH

SUNGAI PETANI 08000 KEDAH

《肝胆红尘》/ 芸亦尘著 / 大将出版

RM: 18

邮购地址:

75, PERSIARAN KELEBANG SELATAN 8

TAMAN BERTUAH 31200 CHEMOR PERAK

《南大历史只有一部》/ 岳衡编 / 霹雳文艺
研究会出版

RM: 20

邮购地址:

75, PERSIARAN KELEBANG SELATAN 8

TAMAN BERTUAH 31200 CHEMOR PERAK

《激情满人间》/ 强中著 / 赤道风出版

RM: 15

邮购地址:

25, JALAN BUNGA ROS

TAMAN SRI KULAI BARU

81000 KULAI JOHOR

《清流》邀稿 创作使生命的艺术精神延续.....

留意：
从65期起，凡来稿一经刊用，将寄赠本刊，
以代稿酬

- 本刊园地公开，欢迎投稿，也欢迎文教团体组稿。举凡评介、小说、诗歌、戏剧、相声、创作词曲等，未经发表的作品，均所欢迎。翻译作品则请附原文。
- 本刊对所有来稿均有删改权，不愿者请于稿末注明。如欲退稿，请自备回邮信封。
- 来稿请缮写清楚，字迹潦草者，恕不受理。
- “文学蓓蕾”栏欢迎在籍学生、大专生或自修生来稿。
- 请于稿末注明作者中英姓名、通讯处、电话或电邮地址，若无，恕不处理。
- 欢迎世界各地华文作者赐稿交流，作品一经发表将获赠本刊。
- 各类文稿请按下列地址分别投寄：

*“评介、戏剧、相声”请寄驼铃先生

8, Tmn. Orkid, Jln. Raja Omar, 32000 Sitiawan, Perak, Malaysia.

*“小说”请寄紫梦铃先生

136, Kg. Seberang Tambang, Kg. Sungai Wangi, 32300 Air Tawar, Perak, Malaysia.

*“散文”请寄一介先生

48, Tmn. Ilmu, Jln. Raja Omar, 32000 Sitiawan, Perak, Malaysia.

*“诗歌”请寄郑可达先生

46, Tmn. Sitiawan Jaya, 32000 Sitiawan, Perak, Malaysia.

e-mail: changkt@pc.jaring.my

*“文学蓓蕾”作品请寄涵青女士

40, Jln. Pengkalan 2, Tmn. Pengkalan Jaya, 31650 Ipoh, Perak, Malaysia.

e-mail: qingqing_428@yahoo.com.cn

*原创词曲、书法、绘画、摄影及手工创作作品介绍请寄章钦先生

75, Persiaran Kelabang Selatan 8, Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

电邮投稿请提供 (.txt) 纯文字形式存文稿

文学创作 人文关怀

《清流》是大马一份非盈利的文学期刊，期待您同来为马华文学作保温工作。

- 如果您尚未订阅，请立刻订阅。
- 如果您已订阅，请推荐给您的亲友。
- 感谢您的支持。

《清流》季刊订阅表

编号：

姓名：（华）

（英）

☐

新订户

☐

旧订户

地址：

电话：

订阅费：☐ 全年 RM25（4期）

☐ 2 年 RM50（8期）

订阅期数：第_____期至第_____期

邮券号码：

- 请勿寄现钱。请用邮券（Wang Pos）。
- 订阅表格可复印。
- 书本如有倒装、空白、字体模糊、可退回更换。

邮件上请志明：Perak Literature & Art Society

送寄：章钦先生收

75, Persiaran Kelebang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor,
Perak, Malaysia.

赞助《清流》出版费

《清流》创刊于1990年3月，在全体同人的不断自我鞭策与合作之下，不论书型设计或内容，都有长足的进步。如今我们更立下宏愿，要立足大马，放眼世界。

为了克服经常出现的出版经费难题，我们谨此恳请关心马华文学发展的各界人士成为本刊的常年赞助人，共同努力。

赞助方法：

1) 常年赞助人，每年最少 RM 30，多惠益善，回赠四期《清流》各一本，芳名将永志本刊。

2) 也欢迎随喜乐捐。

赞助《清流》出版费表格

姓名：（华）_____（国）_____

团体 / 商号：（华）_____

（国）_____

通讯地址：_____

电话：_____

☐ 常年赞助人： RM _____

☐ 随喜乐捐： RM _____ *请在有关格子内划✓

备注：

注：邮券 / 支票上请志明：Perak Literature And Art Society

迓寄：霹雳文艺研究会财政

司徒育敏先生收

65, Lintasan Bercham Selatan 3,

Tmn. Shukur, 31400 Ipoh,

Perak, Malaysia.

篇篇的秋诗

图： 美梅
文： 涵青

秋天悄悄地与冬天交替的时候，枫叶等待着雪花探望的当儿，南韩风景怡人的那个小岛上，竟没有秋天的童话，也没有冬季的恋歌；只有萧瑟的枯枝落叶，只有落寞的只身孤影……

踏着层层 的残叶，寻访那泪痕斑斑的爱情小路——春日轻踩自行车的水杉林道，冬天堆积雪人的清平湖畔，那影像还历历在目呢！然而，初谱恋曲的人儿呢？

这时，寒风中飘零的碎叶，竟荡漾起尚未遗忘的刘家昌作品《秋诗篇篇》

深秋枫又红，
秋去留残梦，
付之东流的心哪，
早已随落叶
纷飞而去……

地点：韩国南怡岛（韩剧《冬季恋歌》拍摄地点）





《秋季色彩》



《静谧》

ISSN 1511-9211



9 771511 921009

封面封底照片摄影：涵容