

PP.6767/1/2003

2002年4月

RM6.00

革新号

清流

季刊

Aliran Jernih

■ 针线情

■ 到底那一类文字是垃圾？

■ 到底是人侵犯鳄鱼还是鳄鱼侵犯人？

——小说·鳄鱼

© Eddie Neoh 1999

马来西亚风情摄影



编后话 田舟

为

了方便携带、收藏，由第53期起，《清流》革新号以普通书本型的装书与大家见面，希望大家像以往那样喜欢它，并介绍给更多人阅读，丰富精神粮食。

钟

奎的《到底那一类文字是垃圾？》一文，表达了他对上个世纪90年代以来的马华文坛某些现象的感受。你读过后有什么感想呢？或者你也有话憋了许久，不妨把意见写出来。只要言之有物，不作人身攻击，文长不超过一千五百字，我们择优发表。

本

期的理论与评论有李瑾佩对驼铃小说及杨山合对诗人田舟作品的赏析；而陈雪凤的评点则让我们温故知新，相信这些评论内容，对于提升大家对诗歌及小说的欣赏及创作技巧方面会有帮助。

丁

云的小说《枯萎》刻划了现实生活的一种现象。雨川的《鳄鱼》发人深省。新生代作者阿喵的小说贴近现代社会体态，触及变性的盲点。

陈

建和的散文《针线情》生动的描述一位刻苦耐劳的母亲，如何在贫困的压力下面对生活。对于向往海南人文景物的读者，可以浏览朱宗贤的《我爱海南》。

清

流》水平提升，有赖作者们努力创作，寄来内容充实，主题健康的作品。谨此与大家共勉！



目录



本期封面

1 【清流潺潺】主编的话

【拍岸惊涛】笔谈·评介

4 到底那一类文字是垃圾?

钟奎

【碧浪翻卷】散文

7 针线情

陈建和

13 英雄本色

云亦尘

16 我爱海南

朱宗贤

23 想家

简旻

【细水涟漪】小说

26 鳄鱼

雨川

34 倩影

阿喵

40 枯萎

丁云

46 妙言妙语

曾沛

【拍岸惊涛】笔谈·评介

51 真正的人学 ——读驼铃有感

黎瑾佩

【拍岸惊涛】笔谈·评介 篇

- 55 依夫的 2 首诗 陈雪风
60 一首诗的创作艺术 杨百合
63 敬覆网雷先生 郑可达
65 捕捉灵感 继程

【舟影竞渡】诗歌 篇

■马华诗选专辑■

- 68 美哉古晋 吴岸
70 回忆甘文丁 驼铃
71 加昂、猫的塑像 田宁
72 我的边陲文字、酩酊 林野夫
74 诗、高山 秋山
75 团圆、睡 喜崇
76 石恋 唐珉
77 从这里到天堂有多远、
鸟领袖 白点
79 孕妇过海、夜海、渔讯、 王涛
81 绝句 3 首 杰伦
82 瀑布 露凡

【细水涟漪】小说 篇

- 83 戏剧人生 萍踪

【碧浪翻卷】散文 篇

- 88 酌贪泉而依然 蔡家茂
92 皓月下悼念婆婆 邓家贤
94 有上有下（外一章） 章钦
96 会长还是会长 章钦
97 空冷年华 小悦

【海外风景线】国外华文诗人诗选 篇

- 102 人性的城 罗青
103 九种朦胧 杜运燮
105 雕花马鞍、我的祖国、 森·哈达
雪景、高级动物和低级动物

【河边青草地】文学蓓蕾 篇

- 111 香水 昔浪
115 囚著的眼神 刘诗敏
118 人生有梦 李盈慧
120 诗 3 首 芊心
121 离家 蒲公英
122 四季情怀 帆人

【云起风歌】原创诗曲 篇

- 128 星星之恋 词：晨露
曲：王枫

钟奎

到底那一类文字是垃圾？

XX 文友：

我虽然投笔从商多年，但对文学的爱心仍然存在，尤其是对于马华文学更是时加留意，我觉得从上个世纪90年代以来的马华文坛，情况未免令人失望。那些真正懂得文学的作者，几乎消声匿迹，只有一干足跨大海南北两岸的特殊人物在横行，他们不但趾高气扬，目空一切，而且所作所为更令人齿冷。

他们一呼一应，互相勾结。为了打击前辈凸显自己，竟无所不用其极。对于那些成就卓著早有定评者，先是用“大河作家”的比喻把他们捧起来，2年后再以撒了一泡尿

而误以为“大河水声”的描写把他们摔在地上，并肆意践踏和奚落。结果有人因为承受不了这种残酷打击，而颓然卧倒下来。这种手段的卑劣，可以说是举世仅见。我实在不明白，为何时至今日仍然没有人挺身仗义执言？

尽管前些时，有人特地为受害者的等身著作写了一本专论，给予正面的肯定，但对于作恶者却轻轻放过了。

我始终认为这些丑类的面目，必须给予彻底的暴露。他们并不讳言宁可多一点文学，而少一点马华。他们认为被称为马华作家是不光彩的，他们说马华作家几十年来所作的不过是一堆“文字垃圾”，只有他们写的才是精品。



他们的精彩到底在那里？其实，有的思想混乱，满纸呓语昏话却还以为在指点江山；有的虽然词藻华丽，但内容却空洞无物；有的更恬不知耻，公然贩卖其所谓的“情色文学”，比如《狗丈夫》，便是一例。说什么为了一条狗舌头，丈夫杀了太太的狗，并割掉狗的舌头，害太太为爱犬跳楼殉情。因为伊说狗比他有用，伊的日记上写得太叫他嫉妒了。

XX，您说吧，到底那一类文字是垃圾？

对于新世纪的马华文学的前景如何，我不敢预言，但如果仍旧让这一干丑类横行，前景肯定暗淡无光。至于创作的取向问题，当然得以广大群众为服务对象，尽可能以国家与人民的各种切身问题为题材。尽管说文学有其独立的生命，但这生命的活力，无疑是来自眼前的社会生活，不知您以为然否？

最后，盼这“笔谈”能热烈展开，并祝《清流》常清！

读者
钟奎上
20/03/2002



陈建和

7

针线青春

像舞者的足尖，针，流转如跳踢踏舞，步伐轻捷无比，一步一履痕的在布上留下了美丽整齐的足迹。我用稀奇的眼光看着母亲灵巧的操作缝纫机，双脚无止歇的踩动踏板，有条不紊的把布料一一接驳好，一袭针脚细腻密实，手工精致的衣裳便在她手中诞生了。

亮眼的新衣裳，针针线线都一丝不苟，细枝末节也不偷工马虎，别说

那个时后，父母向人租屋而居，房东刻薄又势利。母亲夜夜挑灯缝衣，房东经常刁难。。。。。



穿在身上，看看也惬意。母亲最爱裁缝，一家大小身上所穿的都是她亲手缝制。小时候，新年的跢音尚远得很，母亲便密锣紧鼓的筹备做新衣的事，相中的衣料即买下，一有心绪便动工。

穿新衣是新年头等大事。年初一早上开开心心的换上新衣去外婆家拜年，姐妹们一个试样一花色的衣裙像天使般的走在路上，仿佛春天到来白芷争艳，分外招人眼光。邻居从窗口探头出来用十二分艳羡的口吻说：“呸，你们妈妈真了得，做得这么美的衣服给你们穿！”

姐姐回家向妈妈说起，她听了脸上灿如朝阳般光奕奕。那个贫瘠的年代，父母们多忙于生计，那肯花时间为孩子忙这忙那。母亲通常为男孩缝制一件衬衫配短裤，女孩则一味追赶时尚，时装逐渐一翻遍，挑一个时新的样式央母亲如法泡制。母亲为青春期的女儿打造保护身体的外壳之时，也让她们装束入时的适应外面的世界可谓煞费苦心。

母亲的那一双手简直万能，日新月异的时装，她无一不精。看她做衣服稀松平常的，擎起剪刀剪下，干净俐落的；她两脚把缝纫机的踏板蹬得快如奔放的流水，甚是了得，很难想象她是无师自通，从

未上过一天半日的缝纫课，也没有人面授入门诀窍，全靠自己不断地心领意会，瞎摸出一条路来。

母亲边弄针头边
遥着开始花白的
头颅感叹岁月不
饶人。长年累月
手不离针线，换
来一家大小身上
的温暖，自己的一
双眼却花了，
双脚也越疼痛，
不然单靠父亲一
份薄薪怎供得起
九个孩子吃饭读
书？

母亲做女儿时，想跟精于女红的外婆学点本领，外婆却抛来一句：“你自己学。

不会针线，衣服破洞绽线，一切诸多不便。母亲结婚时，贺礼中有几块衣料，便想自己学缝衣，她拿起衣服来琢磨了几日几夜才有一点头绪。先把破衣的线头拆开，铺在旧报纸上，用笔勾勒，然后剪下，再把式样贴在衣料上，依样剪葫芦。父亲却向母亲泼冷水：“你怎么缝得出来！”

厨房的事忙完了，母亲便认认真真的学起车衣。初时，生手笨脚的频出岔，线脚拖沓又斜斜歪歪，她凭着一股劲头下苦功，不知搞砸了多少次，终于面有喜色的把一件成品摆在父亲面前。虽然成绩差强人意，慢慢便学得精熟，小孩衣服做得



到家了，再学做大人床的。学会了缝制衬衫，又苦心钻研裤子的作法。

那个时后，父母们向人租屋而居，房东刻薄又势利。母亲夜夜挑灯缝衣，房东经常刁难，父亲的朋友申请废矿地转作为农地，但始终没有开垦，有些人已在那儿安营扎寨，朋友怂恿父亲去那儿安家落户。但钱是最逼切的问题，他财力单薄，孩子又嗷嗷待哺，费了好几番周章，看尽人们的脸色，父亲才借到钱买些板头板尾，东凑西拼盖了一间简陋的木屋。为了还债，一家人过着极节俭的生活。母亲每天绝早上下床张罗早餐，上工上学的出门后，她便沐浴在熹微的晨色中，擎起锄头开垦屋外荒地，直到暮蔼四合的时分。这一带人家不是种菜便是养猪。猪的行情好，母亲也想养猪，隔壁的猪肉贩怂恿她去抓猪，他说：“钱慢慢还无所谓，你车一件衣收四元，你赚两元，我赚两元，多车几件便还得来。”

他又为母亲兜揽了许多顾客，让她多一点点进帐补贴家用。

母亲白天种菜养猪，晚上挑灯车衣，直到深夜。猪长大后卖个好价钱，还清了债务，一家人的生活总算有所改善。可是安静无事的日子里却掀起惊涛骇浪，紧急法令法号下来，街坊邻居都卷起铺盖走天涯。住在新村里不准养猪，母亲只能在屋后养鸡鸭。空地缺乏，母亲也只能在围篱边种瓜豆。可是悉心栽培的瓜豆常被人偷摘，栏里鸡鸭也会在半夜离奇失踪。新村的日子不稳定，日子极难过，每逢新年来临时，母亲依旧为孩子们缝制新衣，买不起衣料，便用碎布七拼八凑，穷尽巧思的变化成别出心裁的新衣裳，或者把大的孩子不合穿的旧衣缝改给小的穿，又镶花边缝纫扣，在她的巧手之下，旧衣顿显新光彩，让一年到底俭素的日子在这一天缤纷耀亮。也许孩子成了活招牌，引来别人羡慕的眼光，相继不断有人把衣服交给母亲



缝制。

平常的日子里少有人舍得花钱在服装上，母亲便另辟蹊径，把碎布一片一片秩序井然地拼凑起来，化成锦绣斑斓的察脚门垫，图案的构思和色彩配搭配极为独特，摆在大门口处为客厅增添异彩，卖给人也能赚些薄利。

这时，母亲必须戴上老花眼镜，在阳光渐斜中，针眼也瞄不准，我自告奋勇的为她穿针线，拆线头。母亲边弄针头边遥着开始花白的头颅感叹岁月不饶人。长年累月手不离针线，换来一家大小身上的温暖，自己的一双眼却花了，双脚也越疼痛，不然单靠父亲一份薄薪怎供得起久十孩子吃饭读书？

母亲一再喂叹眼花脚痛无法车衣，姐姐要出国念书，母亲还是像置办嫁妆那样为她添行头，一件一件塞满她的大皮箱。有人说女孩去了外国都嫁给外国人不思归，母亲听了更

是担心，我在课本上念过一首诗：“慈母手中线，游子身上衣，临行密密缝，意恐迟迟归。”岂不正是母亲缝衣时的心情？

听说在外国衣服很昂贵，母亲不时缝制新衣寄给姐姐。姐姐突然宣布婚讯，因为婚纱价格不菲，央求母亲为她缝制。母亲心中虽然一百个不愿意她嫁予外国人，还是买布为女儿赶做嫁衣，像加足马上斜坡的火车般使尽全力地踩动缝纫机，穷几日几夜之力赶好。当姐姐把婚纱照寄回来，信中说每个人都赞美她的婚纱，她自负地说母亲亲手为她缝制的，朋友个个一脸惊羨，她心中好不骄傲。当我把这一段念给母亲听时，她的脸上绽开欣喜如花卉的笑靥，深深地看着被婚纱烘托得美如天仙的新娘，她眼中射出了明亮的光彩，好像倍感安慰。

当我离家前夕，母亲也为我置办行装，叫我不由得想起小时候夜里躺在床上，听着缝

纫机熟悉的轧轧声沉沉睡去的情景。有时午夜醒来，持续的轧轧声仍然轻扣耳际，针线和布嘈嘈切切的私欲听得我恍恍惚惚，还以为是在梦里，睡眼朦胧中见到母亲像尽值守夜以让人安眠的老兵般守着缝纫机，才知她尚未就寝。由于不忍心看她的孩子的虚荣而卖命，我对母亲说还是穿T恤好易洗免烫，她却说：“多做两件穿起来更得体的，会让别人有好感。”

人在他乡，母亲缝制的衣服穿在身上不免令我常常加倍小心——我穿的岂仅是一件衣裳？那是母亲一番心思啊。裤子绽线、扣子掉了，是最烦人，想到这样，我便早在行李中备好针线。学校定制的校服完全不合身，裤管太蹩脚，我只好自己动手缝改，同学诧异的问我怎么把针脚缝的如此整齐密实，这是他无论如何都办不到的。我嘴上不说，心里却想必是受母亲的影响，自小看惯她动针线，自己做起来时自然

得心应手。

时光飞逝年岁增长，母亲的双脚酸痛得踩不动缝纫机，为自己缝改衣服，为孙子缝制新衣，尽管她的眼睛已动过手术，视线依然模糊不清。

当岁暮又近，母亲惯例整理衣柜，柜门一打开，各种各式的衣服堵得满满，好比一座仓库，一件件蕴藏它们的年代背景，各自显露它们的潮流来历。刹那间，遥远的记忆又浮现，母亲带着我们兄弟姐妹上街头买衣料做新衣，恍若昨日的事，缝纫机轧轧充实的声音又缭绕耳际。冷落在衣柜里三十个年头的旧衣，一件件没有破洞，钮扣没有掉落，布身有些发黄而已，都是母亲煞费苦心的把青春年华典当给缝纫机换来的，却被喜新厌旧的主人无情的打入冷宫，一点不知爱惜，直到自己踏入社会做事后方知道赚钱不易，物价有涨无跌，我对母亲的疚愧才更深了一层。

至今，那架以被人当作曾祖母时代产物的手转式缝纫机依然陪伴母亲度日，岁月的嬗递仍不改变其功能。母亲手中牵着细细的线，低头默默地为这部小机器穿线，常常耗上半天始终无法穿过针孔。几经辛苦，终于穿过了，母亲握着把手转呀转，留下一道长长的岁月的痕迹。。。。。





英

雄

本

色

云亦尘



英雄来自人间，拥有你我一样的血肉与骨骼，也是融理性、感性、灵性、德性和个性于一身的凡人，但伟大的德性却超凡拔俗。

英雄既非神明，也不会鄙视凡俗，只是永不染于尘俗中的邪恶与卑污，而会在浊流中洁身自守，在恶俗中巍然独立，坚持信心，革除陋习歪风，建设清静优雅的环境，发挥伟大无私的泽世力量。

英

英雄固然是凡间认同、深受崇仰的伟大人物，必然有包容万物、广纳百川般的恢廓胸怀，有皎若秋月明镜般的思维。他静观一切，学习一切，体谅一切，热爱一切善美、真诚于光洁的事物，在必要之时，就会毫无条件地为人群付出需要他付出的一切。

在履行天职与义务时，英雄经得起好管闲事者的冷嘲热讽，忍得住忌恨者歪曲谩骂，承担得了悖理者的评击与凌辱，接受得了善意者的批评与劝谕，分得清是非善恶，看得开成败得失，熬得住愁苦寂寞。各种不同形式、不同内容、不同过程的考验，只不过是英雄生命里的点缀。

英雄对贤良忠心耿耿，对善良爱心洋溢，对不幸关怀体谅，对犯了罪而决心忏悔的人们给予劝导和祝福。另一方面，对于诱惑，英雄神闲气定，无动於衷，终教对方知难而退；面对强暴邪恶，英雄面不改色，威武不屈，纵不能以智取胜，也宁为玉碎！

英雄底智慧，能化困恶为康庄圆满；英雄底勇气，能使黑暗重见光明；英雄底仁德足以令流泪的人们重展笑靥。

当然，英雄必须自爱、自重、自强，方能



英雄

为大众奋斗不息，争取大家合理的权益，肩负捍卫正义与和平的使命。在个人受苦之际，英雄依然设法把欢乐和希望的火炬，点燃在其他不幸者的心灵上，而他人所受的痛苦则化为前进的动力。

然而啊，英雄也会有流泪的时刻。当无法独挽狂澜既倒，狂澜反而把善良吞没时，当人们都沉醉于功名利禄时，在尔虞我诈中巧取豪夺，他振臂疾呼总无法唤醒人们时，英雄会为自己的不才不慧而惭然痛苦。把泪拭干后，英雄省悟个人力量比不上团体联合的力量，于是，他参与热火朝天的义举，汇合无数人的力量，去完成神圣的事业。

所以，英雄不仅会恒遭挫败，也会犯错，只不过，真正的英雄都会从失败和错误中站立起来，重新严格地剖析自己，批判自己，改造自己，而后继续推动自己，共同率引大众，走向更壮阔、更美好的人生，努力地、无怨无悔地完成未完成的职责，共同把人生建设得更安平快乐。

鬼子们使海南岛到处都充满了血泪、仇恨。工人每天要做十多个小时的工作，动不动会挨皮鞭。吃的简直像猪狗似的，几十人挤在一块，活像个猪圈、羊栏

〇 〇 〇 〇 〇

我爱海南

朱宗贤

我爱海南不单因为它是华侨主要帮派之一，侨民是善於烹饪西餐的“现代易牙”，更因为一句话，使我对海南同胞肃然起敬

：“我们海南人是没有乞丐的。”说这句话的人多么自负，多么神气！对的，在马来西亚芸芸叫化子中，大家竟然找不到有操海南话的人，这里由很简单，他们温和朴素，崇尚气节，乡土观念极深，每个大小城镇都有他们开的旅社、餐馆、咖啡茶室。一些年迈无依的老乡，都被“淑基”（同乡）收客在店里，泡茶、洗碗碟、看





守客房等。生养死葬，不必去托街头，丢人现眼、海南人日常生活，保持传统节俭风气，不一定餐餐用饭，间中吃一两顿稀粥、杂粮，清洗胃肠，可减少便秘，倒是一种养生之道。

琼州是个洞天福地，风光如画，地灵人杰，堪称“宝岛”而无愧。你看！万泉河红霞万朵，五指山白雾千重。大地铺上了锦绣，汪洋妆点帆船、山河如此多娇，引无数游人竞折腰。苏东坡在渡过琼州海峡时发出“兹游奇绝官平生”的赞叹，可见十八公里长的海峡，

碧波荡漾，景致迷人。写着“海天一柱”的那根石筍，形如拇指，拔地而起——是名胜“天涯海角”。古代游客来到这儿，面对着浩瀚的太平洋，一片苍茫，仿佛自己走到了天下的尽头，手舞足蹈回去向亲友夸耀一番，视为不世奇遇！

论历史古迹：公元一世纪初，汉武帝派犍波将军路博德率兵平定南越，经营海角；北置珠崖郡，南设儋耳郡。百年后，东汉光武帝遣伏波将军马援戡乱交趾，再设珠崖县。明、清改称琼州府，隶属广



东省。乡民为纪念两伏将军开拓的功劳，特在琼山县兴建两伏波庙，四季祭祀不绝。考其文化的发展，都归功与历代贬谪文臣的教化；主要是唐朝名相李德裕，宋代苏轼、李纲、李光、赵鼎、胡铨。士人对上述先贤非常景仰，所以又建东坡祠封祀李、赵、胡五位忠臣。规模宏伟，环境清幽，瞻仰人士，络绎於途。

叙古今人物：明朝的邱浚和海瑞，都是琼山县人，造福桑梓，实至名归。邱浚别字仲深，天资聪慧，过目成诵。七岁便能作出咏五指山七言律诗一首，诗曰：“五峰如指翠相连，撑起炎荒半壁天，夜盥银河摘星斗，朝探碧落弄云烟。雨馀玉笋空中现，月出明珠掌上悬，恍若巨灵伸一臂，遥从海外数中原。”字字珠玑，传神之至。后中进士，官至礼部尚书（教育部长），生平著作等身，相传《成语考》也是他编成的，学者称“琼山先生”。海瑞号刚峰，世称“刚峰

先生”，乃明朝第一清官，与包拯齐名。坊间有《海公小红袍》、《海公大红袍》等小说，都是描写他破案的政绩。为官清正，连宰相张居正亦忌他三分。仕至右都御史，死于任上。他著有《元佑觉人碑考》等书。至于现代人物：那革命元老宋教仁、宋霭龄、庆龄、美龄三姐妹及他们的夫婿孔祥熙、孙中山、蒋介石的辉煌事迹，尽人皆知。其余如国府海军上将陈策。五指山抗日英雄冯白驹将军，神出鬼没，也都是响当当的豪杰。

述山水地势：并不输於比它大的省份。黎母山脉居海岛中部，由西循东走，将本区分为南北二部，南部多山，北部属平原，几无高山可言。大五指岭在本岛中央凸起，高约一千九百公尺，它五峰并列，恰似人的手指。所以邱琼山先生认为“恍若巨灵伸一臂，遥从海外属中原”有其依据。各河川皆发源于五指山，分别注入海中，呈辐射状，南渡江是岛



上第一大川，全长二百七十公里。下游一百公里可通航，流到海口市分成两支流出海。其余万泉河、昌化江都泻入海湾并有舟楫之利。

讲地方建置：在公元一九三五年以前，海南岛划分十三县，既是琼山、文昌、定安、澄迈、琼东、乐会、万宁、陵水、临高、儋县、感恩、昌江。惟因往昔汉、黎时生冲突，尤其在元、明两代。黎人时出作乱，名朝政府屢加征伐，也不能完全收效，大抵汉人多欺压黎胞，且统治阶层皆属汉族

，袒护是意料中事。清末设立抚黎局，掌管黎、苗事务，纠纷仍不免产生。所以在一九三五年，广东省当局为加强管制黎民事务，发展黎区文化和经济起见，划出原属崖县、陵水、万宁、感恩、昌江共九县一部分黎区为保亭、乐东、白沙三县供黎苗二族居住，计共一十六县。大约十余年前，海南建立行省，全省是经济特区，目下正四处招引外资，准备大张旗鼓，与广东争一日之短长。

谈港湾都邑：海岸线曲折，良港颇多；商港有海口、军



港推榆林港。尚在发展中的是三亚、洋浦。。。。日本人计划租借洋浦港呢。海口市是首府，公元一八五八年，前清咸丰八年，英法联军入侵北京，火烧圆明园，逼朝廷签订丧权辱国的天津条约，海口被开辟了。自此成为国际商场，海路可通香港、广州、南洋各地。内河可抵南渡江上游各埠。陆路有日占时代开始修筑的环岛公路。出口货物以运香港为主，转销东南亚。嘉积市位于琼东县西南部，居东部公路干线之上，交通便利，乃定安、琼东、乐会、万宁诸县物资的集散地。文昌市公路四通八达，该县乡民分布海外各邦，以符姓占多，每年寄回的款项，使到大城小村，市面繁荣，教育发达。侨乡除文昌、琼东、乐会外，琼山、万宁次之。

农牧方面：过去是农业社会。稻米一年三熟，却常常歉收，不够自给。甘蔗、花生、烟草、油棕都有，但产量多的

波罗蜜、波罗麻而已。农村以畜牧做副业，以牛、猪、鸡、鸭、羊、蛋类居多，文昌的鸡，肉味腴美海南鸡饭，世界驰名。

水产方面：本省是世界一大天然大渔场，也是主要的产盐地。渔夫活跃范围遍及西沙、南沙各群岛。每年捕获许多红鱼、鲳鱼、沙鱼、鱿鱼、螃蟹、螺、蚌及其珍珠。沿海诸县都有制盐工厂，主要产地在榆林、三亚一带。

回忆过去长夜漫漫的苦难岁月中，少数民族所过的生活十分艰苦。住的是破茅寮，穿的既不是棉，也不是麻，却是树皮衣。煮饭的工具是土锅，吃饭用椰壳，饮水凭竹筒。一碰上荒年，那种辛苦真是百上加斤，民众都四处逃荒。如果再加上瘟疫流行，饿死和病死的人就无法估计。在抗日时代，一九三九年日本军国主义者，曾经征服本岛。铁蹄过外，一律受“三光政策”的蹂躏。那“三光”就是“抢光、杀



光、烧光”。鬼子们使海南岛到处都充满了血泪、仇恨。倭寇又四处拉扶，强逼居民建筑港口，铺设铁轨。工人每天要做十多个小时的工作，动不动会挨皮鞭。吃的简直像猪狗似的，几十人挤在一块，活像个猪圈、羊栏。他们不能生病，病不好会遭焚烧、抢劫甚至活埋。终于依靠原子弹的威力，鬼子屈膝，中原重光，但接收大员又只顾打内战，大量征兵，使壮丁不断地突营逃亡，其中以文昌人占多数。其次是琼东、乐会、琼山、临高等县，造成乡村“有田没人耕，有屋没人住”的凄凉现象。

新中国成立后，才发生彻底的改变，政府和人民一道以“愚公移山”的决心和勇气，改革旧山河，把新海南建设起来。人民在五指山到处建造水库，跟着创立水电站，有了发电站、蓄水库，可以实现农田的自燃灌溉，使农村电气化，更可以用机械化的方法，进行生产，节省人力，提高工作效率。于是农业、林业、畜牧、油棕、橡胶、椰林长大成林，浓荫蔽日，铺山盖野，生意盎然。热带经济作物，如咖啡、荔枝、龙眼、凤梨、榴连、芒果、香蕉、山竹、红毛丹，产



量都大幅度增加。拥有“天南珍品”之称的椰雕，是一种有悠久历史的特种工艺品，随着椰树蓬勃地滋生，宛如枯木逢春那样获得了新生，特点是造型优美、精巧耐用等。

笔者差一点海外一大堆岛屿，就是东沙岛、中沙群岛，号称“千里石塘”的西沙群岛和最南端的南沙群岛。它们东一撮，西一丛，散布在南中国海万顷波涛之上，像一颗颗珍珠点缀于青玉盘上。明代三保太监郑和的舰队曾七次穿过其间，立碑命名：什么永乐滩、曾母暗沙、永兴岛（在西沙）、太平岛（在南沙），不一而足。那富饶的水产，亘古以来累积的岛粪层，定期来下蛋的海龟群，以及浅海下的油田，更是价值连城的宝藏。它们应该被建设为“海上公园”，让优美的景色，永远展示于国际游客之前，又能够开发海洋，巩固国防。总之海南岛地位的重要，不言而喻，正等待大家去投资，去开拓！被再犹豫

了，我们应该坐上飞机，让那长着翅膀的巨鸟，翱翔天际，飞向南中国海，飞向那世外桃源去吧！

（本文是第三届世界海南乡团联谊大会征文征歌比赛获奖佳作）

作了3年多的异乡客，始终未能习惯一个人在外的生活，每每天气转换的季节，总是害上恼人的伤风与感冒。一个人在外病倒的滋味，怪凄凉的。

。。。。

想家

简旻

每次回家，总有些感慨在心里盘旋不去。不晓得何时才能像他人般，守在老家，过着日出而作，日落而息的生活。日子本该在菜圃、草坯中穿梭，无奈生活逼人，纵有万千个不愿，也不得到外头去闯荡。

作了3年多的异乡客，始终未能习惯一个人在外的生活，每每天气转换的季节，总是害上恼人的伤风与感冒。一个人在外病倒的滋味，怪凄凉的，唯有把自己卷缩在被子里取暖。母亲殷切般的叮咛犹在耳际，然而还是

忘却在气候转寒的当儿做暖身的姜汤来喝。

母亲那家传的姜汤秘方，喝了整个身子暖暖地，已好久没喝过了，每次回家都遇上大热天，在炎热的天气里，哪可喝到姜汤？



屋后那株枝桠浓密的红毛丹树，总在结果季节时把一片绿茸茸的叶片染得红彤彤的，一棵棵红艳欲滴的果实，让人看了无不垂涎三尺，那时总爱在午后时分，把铺盖摊在树下，坐在凉凉的树荫底下，欣赏随风摇曳的叶影映在地上呈现出许许多多不同的花巧的图案累了就躺在那儿来个午盹。

午盹时最怕的就是好梦正酥的当儿，突然被一阵莫名的刺痛感惊醒，睁开惺忪的双眼察看，朱赤色的一小访客肆无忌惮地在身上游走，喜欢的话就给你一个热辣辣的情深一整，这样写意兼惊怕的午后，已许久不曾有过了。

啊！好想念当年亲手栽种在屋前的不知名的小花。满地的花卉在早晨时分绽放，有红的、黄的、白的、还有些集两种色彩于一体的花儿，不请自来的小蜂儿在花丛中觅食起舞，悠哉闲哉地在花海里穿梭，全然不把我这栽种者放在眼里，实在气煞！

偶尔也想把一些花苗带来此处栽种，然而也只是想想而已，在此处，我如漂浮于水面的浮萍，根永远着不了地，随时随地为居所的搬迁而烦恼。异乡客能遇到好房东的例子很少，有时候，一年里头搬几次家，我总不能每次皆把几盆花儿带在身边，万一房东大人不允许的话，我该如何是好？故每趟回家看见花儿开得艳丽如昔，心里不多不少总有些茫然，真的好怀念与花儿朝夕相对的日子。

后园盘踞了数十年的老井，在雨水旺盛的季节，涨的满满高高地，清澈见底的井水仿佛就要满而溢出，抓一把凉凉的井水往口里送，一股清凉的水质流入咽喉，如在炎热的天气里吃着冰淇淋般。最爱就是在月满的晚上，坐在井旁欣赏井里的月亮。月娘仿佛就住在里面，时而晚风掀井里的水吹皱，淘气的月娘就躲起来，似在抗议不解风情的晚风在胡乱吹送，不过，不消片刻，月娘圆圆的脸蛋又会浮现于水面，展现她迷人的姿彩。

夏日炎炎，把凉透心房的井水浇在身上，感觉煞然是愉快清凉。家里一直都舍不得遗弃这口老井，虽然日常食用的水源都偏向自来水，然而对于老井的那份感情，却割舍不了。虽然它已不再扮演重要的角色，然而在我们的任然立得牢牢的，屋前的花儿能张得如此娇艳浓密，老井的功劳可不小呀！

记得在小学是最爱哼唱“这是我的家”这首儿歌，至今我仍记得一部分的歌词：“这是我的家，我们都爱它，屋后有个池塘

养鱼又养虾。”当时爱哼这首歌并不是明了歌词所表达的意思，而是觉得这首歌朗朗上口而已，尔今常常想起这首歌，是因为体会了什么是家的感觉。

家是最好的避风港，失恋了，回家小住一个星期，受伤的心会渐渐平复；生病了，回家稍做修养，生理和心理都会得到良好的康复；失业了。回家暂且休息，当作慰劳一下辛勤好几年的自己，享受一下悠闲的日子，家是个温暖的被窝。

好想家，真的好想呀！



当我看到许多鳄鱼的尸体，带着鲜血，漂浮在河面时，我心中没有喜悦的感觉。。。。。

鳄鱼



Eddie Neoh 摄

雨川

朗在河边冲凉时被鳄鱼拉走了，失去踪影。整个长屋里的居民，都群情飞腾起来。几乎人人咬牙切齿，誓言要把河里“吃人的恶魔”消灭殆尽。所以，这几天沿着河岸，枪声不绝，打死了大大小小几十条鳄鱼。

我是来这里做客的人。朗是我的朋友。我们是在城里认识的。以前读同一间学院。毕业出来后又又在同一个机构做事，两人情同手足。

这次适逢节庆，他请假回乡



。我有几天假期，也跟着他踏上这片待开发的土地。初抵这里的时候，我被这里的山林震撼。在钢骨水泥的森林里，我没有机会看到象这样真实的山，这么生气蓬勃的大树，这么辽阔的林野，还有这么晶莹可爱的水。我觉得，这是人间最后一块净土。难怪和朗在一起工作的时候，他经常叨念他的家乡，常说总有一天，他要带我来他的家乡，赏识林野风光。

我终于如愿以偿，踏上了这片仍是原始森林的土地。谁料却发生了这桩意外，使我的旅程蒙上了不可磨灭的阴影。

朗的父亲的愤怒，自不言而喻。自从朗在河边失踪以后，他整个人就好象疯了一样。当他听到朗在河边内鳄鱼拉去的消息，即刻提起一把磨得雪亮的长刀，向大河奔去，歇斯底里地狂喊：“我要去找那恶魔

拼命！”

许多长屋居民拉住他，劝住他，说鳄鱼说十分凶恶的动物，以一个人的力量，制伏不了它。只有大家同心协力，才能消灭这可恶的恶魔，为居民除害。

当朗的父亲激动的情绪较为平复之后，他仍日夜拿着长刀，守在河边，要等那条拉走朗的鳄鱼出现，他誓要一刀把它砍为两段。

这几天，我一直跟在他身旁，目睹他那副与鳄鱼势不两立的样子，也感染到敌忾同仇的情绪。我跟他一起蹲在河边，看着悠悠晃晃的河水，真希望那条“杀人凶手”快点现身，让我也能领略到手刃仇敌的快意。

但是，多日来，除了找到了朗的尸体，和杀死了几十

条小鳄鱼，一时仍无法找到元凶。

在这段时间里，最让我毕生难忘的，是找到朗的尸体的那一刻。

那时我和朗的父亲一起守在河边。朗的父亲，这个几十岁的老人，一生都在山林里度过。他的体格比朗瘦小一些，身上的皮肤粗糙如树皮。他经常赤着膊，身上围着一块布，就进入山林。不论是在山林里，或者河边的小径上，走起路来，我们总是跟不上他。这时，才令我深深领略到他盛旺的活力。自从朗在河边失踪以后，他手中的长刀就一刻也没有放下，见到来慰问或者协助找朗的人，他总恨恨地问：

“找到了那杀人恶魔没有？如果找到了马上通知我，我要砍它第一刀！”

结果是在第三天的下午，才找到朗的尸体。

朗的尸体是在离开他出事地点几百公尺外的一棵矮树下被找到。他被树根钩住，身体早被咬得体无完肤。当他的尸体被找到时，众人就凭着这地点断定，既然已经找到了他的尸体，那条鳄鱼必定隐匿在这附近。因为鳄鱼捕获猎物，往往没有一口吞食，而是将猎物收藏起来，等肚子饿了才慢慢享受。

“好呀！”朗的父亲咬牙切齿地说：“看你还有多狡猾？还能躲藏多久，我终会找到你，把你碎尸万段！”

可是，在接下来的日子里，几乎动员全部长屋里的人马，踏遍河边一带的灌木丛、矮树芭，都没有找到鳄鱼的踪影。于是有人失望地说：“到底它躲在那里？”



就在这时候，有人想到住在上游一带有个巫师，是个捕鳄鱼专家。他施法捕鳄，无不灵验。在他手中，已经捕杀不下一千条鳄鱼，在这一带是家喻户晓的。

当听到有人提起这么一个捕鳄专家，众人马上同意，并派人去把专家请来。

专家来了。是个六十多岁的老头。人长得高瘦，仿佛林野中一棵挺拔超群的大树。在他脸上，有睥睨众生的神气。尤其是他的一对眼睛。深深地藏在眼眶里，却散发着一股慑人魂魄的神采。他不多言。但每说一句话，都有震慑人心的魔力。他来了之后，即自我介绍，说他走遍全州各省，已经捕杀超过一千条吃人的鳄鱼。只要鳄鱼犯了吃人的恶戒，一定逃不过他的法力，乖乖地出来伏法。这正印证了传说的真实性，大家都对他信心倍增。

他来了之后，四下巡视。终于找到了几个鳄鱼可能的隐身地点，然后在长屋旁一块空地上设坛施法。他的法坛很简单，只要一块白布，将白布铺在空地上，然后就在白布上摆上槟榔叶、石灰等祭品，并在白布四周点上各种颜色的蜡烛。布置了这个法坛之后，他叫人找来一只黑狗，当众把黑狗杀了，把黑狗血洒在祭坛四周，剩余的黑狗血就沿着祭坛一直洒到河里去。黑狗血洒完，他就把黑狗砍成五段，用长钩把黑狗肉连皮穿上，念了一番咒，就吩咐人划了小船，亲自把黑狗肉沿河挂在几个地点。然后他又回到祭坛，又重新念咒施法。到了施法完成，他站起身，对众人说：

“你们耐心等待，三日之内，杀人的鳄鱼必定上钩。因为它犯了杀人大戒，逃不过神咒的魔力！”

接下来的日子，就是我们等待鳄鱼上钩的日子。

时间一天一天过去，在巫师推断的日子里，杀人的鳄鱼并没有上钩。河水象平时一般地流着。由于多日的杀戮，河流更平静无浪。许多人都放下工作，忘记节庆，等待鳄鱼上钩。朗的父亲更不说了。他刀不离手，日夜灌酒。往往在喝了几口酒之后，就拿起长刀到河边去，看看鳄鱼到底上钩了没有？当他见到巫师时，总没忘了问几句：“巫师，鳄鱼为

什么还没上钩？”

巫师就胸有成竹地答：“它一定会上钩的！”

到了第四天，河里仍没有动静。巫师于是再杀了一只狗，依旧施法。然后对众人宣称：“这回，它一定逃不过法网了！”

我不知道在自然界是不是也如巫师所说，有法律管制，杀人者死是必定的惩罚。但当我看到浪的父亲那张火红



的脸庞，我亦明白这个做父亲的心情。到底儿子是自己的亲骨肉，由自己一手抚养长大，到了他已成人，才被鳄鱼杀害，任谁都会跟那条“杀人凶手”的鳄鱼不共戴天的。但是，我又有一种矛盾的心理，因为鳄鱼这种从远古年代就遗留下来的生物，当它们在这个地球上活动的时候，人类还没处在与猿猴一般的那个阶段。这个世界本来是属于它们的。人类只不过是后来的侵犯者。他们开了山林，通了河流，骚扰了它们的生活，甚至侵犯到它们的生存权利。单看这几天沿河的杀戮情况，那些无辜的鳄子鳄孙，被无情的追杀，一条条尸浮河面，血水把河面染了一片殷红。当我看到那许多鳄鱼的尸体，带着鲜血，飘浮在河面时，我心中没有喜悦的感觉，反而为它们的不幸遭遇感到悲哀。尤其是在射杀鳄鱼进行到

最高潮的时候，我随着众人到河边观看。有一条小鳄鱼的尸体在我脚边流过，我伸手把它捞起来。那是一条长不到三尺的小鳄鱼，任何人如何判断，他都不可能是“杀人凶手”，但也被枪弹洞穿身体的厄运。我挽着那条失去生命的小东西，转身对身边一个持枪的壮汉说：“它还小！”

壮汉豪不动容地答：“它长大后吃人！”

是的，当这条小鳄鱼长大后，它确实可能成为“杀人凶手”。可是，事实上，在这个世界里，到底是谁侵犯了谁？是人侵犯了鳄鱼？或者是鳄鱼从河里走上岸来侵犯人？我看着小鳄鱼的尸体，就联想到在繁华都市里淑女手上挽着的鳄鱼真皮手提袋，就不知那条剥了皮的鳄鱼，是不是曾犯了杀人罪，被人杀死剥了皮



制袋，让美丽的淑女们挽着到处炫耀？还有，那些钢骨水泥大厦所占据的地方，在远古的年代里，原是鳄鱼繁殖子孙的地盘。但被人类侵占了，把它们赶到河的上游，越逃越远，生存的空间也越来越小。在这种情形下，谁才是被侵犯者？难道地球是人类专有，不容许这种在历史上比人类活得更长久的生物生存？这不知道是不是我的专业知识把我的脑筋搞糊涂了，以致越来越混乱。不过，我知道在这时长屋里所有的人心头上都燃着一把火，要劝他们不要继续追杀鳄鱼，我实在没有这种能力。我只盼“原凶”早日现身，领受惩罚，以免祸殃无辜。

到了第五天，杀人的鳄鱼终于上钓了。

消息传出，人人都挤到河边去。

朗的父亲更一马当先，舞着长刀，奔向河岸。

巫师拉着钓丝，将被制伏的鳄鱼慢慢地拉到岸边来。我不知道鳄鱼所以没有挣扎或者反抗的原因。不知它是不是受到巫术的慑服，乖乖地上岸领罪？或者是巫师在狗肉中加了手脚，把鳄鱼迷醉在先？总之，这条“杀人凶手”的鳄鱼是被拉上岸来了。它身长16英尺，腹围33英寸，确是庞然大物。尤其看到了它的长嘴，还有嘴里3英寸长的尖牙，就可知道它的那张大嘴，足以把一头小牛吞进它的肚子里，更不要说是一个象朗这样的中等身材的人。朗得以保存全尸，可能是它已经吃饱的缘故，才不致被它连人带骨吞进它的肚子里去。

鳄鱼的被捕，是一件很轰动的大事。大家都屏息以待，看巫师如何处置这条被称为



“杀人凶手”的鳄鱼。只见巫师把鳄鱼拉到岸边以后，就举起一把锐利的长茅，向鳄鱼颈下最软弱的部位插下去，一股鲜血，就从伤口涌泉而出。

朗的父亲是第一个扑上去。只见他挥动长刀，在鳄鱼的伤口处，割下一片肉，连血带肉，放进嘴里狠狠咀嚼。。。。。



倩影

接近冬天的纽约，已经有了寒意，我走近那热闹街道，转了个弯，到了比较少人的巷子。

“先生，愿不愿意让我为你画一张肖像画？”
一个样子看似潦倒的穷画家，在巷子的一侧放了一些画具及一张椅子，他坐在那儿，向我问道。

我笑了一笑，拒绝了他。我知道自己长得不怎样，所以画出来的画也是不能登上大堂，不如不画更好。

“那，先生，你要买画吗？我曾有不少客人要我帮他们画，却没付钱将它们带走，都画得不错的。喏，你看看。”

不等我拒绝，那穷画家已迅速的将那几张画给取出来了。搁着的第二张画，居然。。。。。是她！

“多少钱？”

“不贵，算你二十元吧！”

我立刻指着她的画像，向穷画家问了价，付了钱，将它买下。

怎会是她？她不是死了吗？或许这画是她早前就叫那穷画家将她的画像给画下来的？是穷画家画的吗？因为据我所知，她并没有去过纽约，而且画中的发型，我记得是在她发生意外的那天才剪的啊！

那天晚上，我一直睡不着。“天一亮，我就去向穷画家打听她的情况。”我心里这么想。

“帅哥，要我为你服务。。。。。”未等那风骚、浓妆的女人说完，我迅速地闪过身边，气得她口里吐出不文雅的话。

走了十分钟的路，终于到了那偏僻的巷子，我又见到那穷画家。

“啊，先生，又是你！考虑好了要我为你画一张肖像吗？”穷画家以为有生意上门，眼神炯炯，开心的问。

“不，我是有事想问你。”穷画家听我这么说，眼里闪过失望。

“我想问你有关昨天我向你买的画，那女人你认识吗？是你画的吗？何时画的？”

穷画家沉思了一会儿，才回答我。

“哦，那个女的啊！她叫我为她画的那张画像，本来说隔天要来向我拿，怎知等了三天，始终没来。不过，当时她有给了我一张名片，后来我去找她，她却无法付出款项，所以我只

好将这张肖像画给搁着。至于她叫什么名字，我倒忘了，但我可以帮你找找看她的名片是否还在。而这张画，就大概是在去年才画的吧！”

吓？去年？可是她死了三年了呀！怎么可能。。。。。。我的心有些乱。于是我向穷画家约好明天来向他那那女人的名片。我一定要搞清楚是怎么一回事！越快越好！

天一露出曙光，我便到某间餐厅去。吃了早餐，便赶去找那穷画家，因为这时间他已经开始营业。

“喏！你要的名片。”

接过穷画家递过来的名片，我从口袋里拿出十元给他，当做是酬劳，谢谢他的帮忙。

我迫不及待的寻找名片中的名字——Janet Khor。咦？不是她？我奇怪极了，不由分说，马上照着名片中的地址去Janet Khor。一年了，希望这女人的地址不会有所更换或搬迁，要不然，真相未大白，我心里会很痛苦。

“叮咚、叮咚。。。。。”门铃被我按了接近五分钟，才有一些回应。大门正被打开，我的呼吸显得越来越急促。

“你！NG！是你！你。。。。。你不是发生了意外。。。。。”我惊叫了起来！而话也说不下去了！开门的那个女人却一脸讶然，望了望我，之后又想想，才说：

“先生，你找错人了，我。。。。。我

不是NG!”然后，她慌慌张张的要关上大门。

幸好我来得及反应，一手大力的支开即将被关上的大门，接着以迅雷不及掩耳的速度，跨进里边，教她再也没有机会推搪我的疑问。

“你。。。。你干什么？”她叫了起来，显得有些紧张。

“你不是NG？那为什么那么像她！还有这张画。。。。。”我向她提出了连串的疑问，随之递出了那张肖像画。

“这。。。。好吧，好吧，你不要再逼我了，我说！我真的不是NG，我是Janet Khor！”

“那你为什么会打扮成NG般？你们认识？为什么？”Janet说得急，我也问的逼切。

“我，我们以前都很要好，一起出双入对。NG和我说过，她不喜欢男人，她是喜欢我的！怎知，甜蜜的日子总不长。我们同居了三年，三年后，她竟然认识了个男的！后来，我们吵了起来，

都是那个男的！我恨她！他让NG对我的感觉逐渐减退，他也毁了NG对我的誓言！她说她只要跟我在一起，她说她讨厌男人的啊！呜。。。。。”Janet居然哭了起来。

我没想道故事是这样的，更没想到NG以前竟是。。。。。。NG从来都不愿向我透露她的过去，原来是因为。。。。。。我的心几乎被撕裂，我只能呆在现场，无法言语！

“。。。。。。”Janet终于发现到了我的反应，接着，她的哭声变成怒吼！

“你，难道你就是那个男人！是吧？我相信我没猜错！是你毁了她！”她的吼叫，让我错愕！

“NG没有向我提起过她的过去，而且她也并非我害死的！”我是真是被撕裂了！每一处都被撕成一片片，我极不想向人家提起NG的死，我不知道她当初为什么接到一通女人哭啼的电话而二话不说的冲了出去，匆匆忙忙的乘计程车走了。那天原本是我们的订婚日子啊！三小时之后，我却接到了她在公路上意外发生车祸的死讯！一庄喜事突然因为那莫名的电话而变成这样！NG的死几乎让我崩溃！直至接受一些心理辅导，我的心才找到了平衡！现在、我终于明白了NG当初是接到了谁的电话，为什么要抛掉我不顾一切的走，竟管当天我们就要订婚了！这一切来的太突然，太令我震惊！没想到我这趟来，竟然得到这种答案。

“那。。。。为什么你要打扮成NG的样

子？”一点理智逐渐平复了我的震惊。最后，我问了这样的问题。

“哈！哈哈。。。。。”Janet 凄笑。

“她走了，不留下一点痕迹。就算是她选择了你，我也不能接受这事实。我不能接受没有她的日子。她突然走了，谁都无法拥有她。既然我不能留住她的心和她的人，那为什么我不能留住她的情影？”

这时，我才发觉Janet的声音比NG粗哑了些、身高比NG高些及肤色比NG深了些。三年了，我才惊觉熟悉的NG在我的脑海里竟然有些模糊！NG是我一直深爱的人哪！

“至少每天早上我醒来时照镜，我会以为是NG回来了。。。。。”Janet 还在喃喃自语。

枯萎

丁云



**表面看起来似乎是温馨的、浪漫的、
美满的缘，但最致命的，是他隐藏在
温文尔雅躯体内的阴暗面。。。。。**

22岁之前，她是温室里的花朵。

22岁之后，她的温室被暴力的手所砸碎！

珍妮长得素净、清丽可人，像一朵培育在温室里的蝴蝶兰。她出生于富裕之家，受良好教育，酷爱音乐阅读写作，在母亲的熏陶下，从小就培养了闲静、温婉、优雅的良好气质。生活内容不外是钢琴课、教会的弥撒、告解，

陪妈妈去插花班，美容。作泡泡浴等。生活范围局限在独立式洋房里、花圃、课堂、茶馆、教会场所、校园小径。所交的朋友都是经过父母亲自挑选、首肯的。社交活动的对象也是父母一手安排的。所接触的事物，该看什么书，选修什么系，穿什么服装、戴什么饰物，甚至听什么音乐。。。都是母亲一手过滤、精挑、细选的。父母努力为她建构一切美好的际遇，为她打造一个优雅、干净、没有不良“病菌”入侵的“消毒场所”；不让她有机会接触人性婪、丑陋、猥亵、阴暗的一切。

她的童年，少女时代，都活在门庭森严，关卡重重的城堡中。

直到珍妮大学毕业，直到珍妮开始她的初恋。。。

喔。。。那算是恋爱吗？她始终混沌困惑。

所谓“恋爱”的对象，也是母亲精挑细选的。

杰也是富家子弟，也是优秀高材生。珍妮的父亲开的是电脑硬体公司，杰的爸爸却做电脑软件生意，两家人同属一个教会，铁定算是门当户对吧？杰长得高大伟岸、皮肤白皙、文质彬彬，微笑很亲切，没有一般富家子弟的骄傲。他除了功课好，也是活跃的校际龙舟队队长；更在教会里很活跃，属于唱诗班小组的一员。用古代的词汇，算数文武双

全吧，理想的白马爷吧？一切都完美无瑕，都符合“理想丈夫”的条件。所以，才交往不到两次，一次散步，一次一起看了场歌剧，连手都没有真正拉过，更别说两情相悦什么的。。。。。。但迫不及待的两方的父母就决定了他们的婚事！

看起来，表面似乎是温馨的、浪漫的、美满的缘。

但最致命的，是他隐藏在温文尔雅躯体内的阴暗面。。。。。。

他们在众人羡慕、祝福、赞叹的眼光中，走进教堂。。。。。。

婚礼过后，他们即飞往浪漫之都法国巴黎渡蜜月。可是当真正婚姻最重要的“关头”，应该与丈夫袒裸相对时，她却恐惧，踟躅、退缩了。天呀，当他们洞房花烛时，珍妮赫然发觉，自己走进了一个朦胧、未知、心里震荡的领域。对于性、对于一切男欢女爱的知识，犹如对蛮荒部落的习俗，她茫然无所知、无所晓。在被“消毒”的环境里，她根本没有机会从互联网、书本、录影像等接触这些知识。朦朦胧胧、依依稀稀的，一知半解的，是中学课所教获知的一鳞片爪的男女生理结构，妇女初潮、孕育须知等。

因为如此，在懵懂、朦胧之间，初夜便犹如一场撕裂般的暴虐游戏！酒店豪华的浪漫套房，幻作了蛮荒野地！“给爱丽丝”的幽扬音乐，顿幻作狩

猎的鼓声与撕叫。恰像一场野豹与梅花鹿的追逐，最终，野豹毫不怜悯一口咬住了梅花鹿的喉咙！而游戏的主导者当然是她的丈夫，所谓物竞天择中雄性兽“强者”。珍妮只觉得疼痛、血污、瘀伤与泪水。

她的玻璃建构成的城堡崩坍了，粉碎了；她眼中的风度翩翩的王子，瞬间变成了狰狞的张牙无爪的恶魔。。。她抓起插在花瓶里的玫瑰，幽扬的音乐一般刺进耳膜，豪华套房在旋转，她看着玫瑰的根刺扎进手掌，血不能消解她的痛楚。。。但丈夫的兽欲仍未满足，图再进行第二次施虐时，她抓住花瓶砸在他头上！

珍妮被送进精神院，接受长期的治疗。

在鹰勾鼻、面目森冷的精神医生的半劝告，半用XX官方条例的循循善诱与威逼下，她作了绝育手术。鹰勾鼻医生在阐述XX条例时，尚辞严义正，慷慨激昂，振振有词：“你若不肯进行绝育。。。当你离开病院后，可能再婚，亦可能与异型发生性关系。。。但基于遗传因素，你如怀孕，生下的孩子，极可能也患有精神病。你仔细想想，你宁愿祸延下一代吗？你宁愿为这个社会制造更多的问题吗？”

39岁之前，她是铁丝网上的蔷薇花。

39岁之后，她犹如暴风摧残过的花瓣

。。。。。

离开精神病院后，珍妮的父亲因一场金融风暴，生意垮了，公司落入别人手中。父亲因经受不了打击，郁郁而歿。珍妮与母亲搬进了三房式组屋，靠父亲留下来的几张蓝筹股过活。母卧病，肾脏不好，又高血压糖尿病一起来，需要长期医疗。她照顾母亲，每星期带她去洗肾中心两次，负责买菜、洗衣、抹地、煮饭。她会为了找错几分钱，跟巴刹小贩吵架，会为了节省两毛钱的车资，跟查票员大动肝火。她会精打细算，从南区走到北区，搭车过长堤，去彼岸买廉价的货品，还有胰岛素抗生素。她会抓起扫把，狠狠将虚伪嘴脸的弟弟与弟妇赶走！——弟弟远在美国硅谷开公司，对父亲的死，母亲的病，一直来不闻不问。是不是尚覬覦母亲手里的几张银行蓝筹股？

生活把她磨炼成坚硬的钢条。。。。。

她不需要药物、心理辅导，不再需要昂贵奢侈的精神治疗。污水、烂泥、穷困、齟齬比较的喧嚣、小奸小恶的猜疑与放纵，把她锻炼成一朵攀爬上铁丝网的蔷薇花，以高贵的姿态绽放着！初夜撕裂般的痛楚、婚姻的恐惧、文质彬彬却瞬间化为狰狞的雄性兽的丈夫，血淋淋的花瓶，手铐，审讯，既往矣。。。她再度打开心扉，再次恋爱——真是

一次真正的恋爱。她爱上了做义工的男朋友潘。潘是协助她妈妈康复的人员。珍妮伤口刚刚痊愈，需要抚慰，她需要一个坚实的臂弯，靠一靠，让她休憩休憩疲惫的身心。

她渴望爱，也渴望再一次的婚姻。

他向她求婚，允诺会照顾她一辈子。

他犹如宣誓般对她说：“珍妮。。。不论贫穷或富裕，不论疾病或者健康，顺境或者逆境，我都信守诺言，不离不弃。”

她感动得热泪盈眶。她觉得应该对他坦白，告诉潘，她不能生儿育女的缺憾。她想精神病痊愈时，重新回到教堂，那个老牧师对她说的话：“这个世界，本来就残缺。。。不完美。每个女人都有生育的权利，不管她生下的可能是弱智的病儿，或者聪明的天才。”

但被切除的子宫已不可能再植。。。。。

潘惘然，最终却取消了往婚姻注册局注册决定。他说了抱歉的话语：“对不起，珍妮。。。我是家中的独子，需要传宗接代，妈妈一定不会答应，对不起。。。。。”

她再遭受第二度的撕裂般的挫伤，如淌血的蔷薇，花瓣片片坠落。

整屋子的人，最爱护苗苗的，要数苗老太和苗彩蝶了！小主人彩蝶半工读在修读特许会计专业文凭，工作忙，功课忙，能分给苗苗的时间越来越少；而苗老太刚寿终正寝，苗苗理所当然很失落。。。其他的人，不是太忙，就是意识里把它当是苗老太和彩蝶的宠物，不太理会它。

。。。。

苗苗的名字是老太取的。因为苗苗与猫猫同音，它又是苗家的猫，当然也姓苗！彩蝶总爱把它抱在怀里，疼爱有加地抚摸它那满身雪白的毛，叫它白雪公主。

妙言妙语

曾沛

苗苗也许太寂寞，约了邻家的小黑猫过来苗家玩乐吧？没料到，可恶的小黑真没教养，竟在靠近神台摆设着老太灵位的桌上撒下一堆猫屎，害苗苗被下班回家的彩蝶追打：

“死苗苗！死苗苗！你难道不知道吗？这神台猫屎臭气冲天，搞到神台上所供养的神灵和已去世的老太都生厌了，真是神憎鬼厌！”



苗苗看来一脸委屈，可是彩蝶看不出来，因为它的猫样左看右看还是一样，让人分不出它的喜怒哀乐！它唯有妙妙的叫个不停，抗议“黑猫拉屎白猫当灾”了！



今日，彩蝶也许在外受了些气，加上祖母去世才不久，心情自然不好！她狠狠地伸出飞腿向苗苗踢去，竟不小心把它从楼上的阳台踢了下去！见它从高处摔到花园里，彩蝶才惊觉闯了祸，狂奔到花园抢救小生命，她未料及“猫有九命”，见它没事，才转忧为喜，把它紧紧拥在怀里，连声说对不起：

“对不起！苗苗，对不起！你知道吗？今天我有多倒霉？不知是哪个缺德的家伙把公司机密外泄，并种计陷害我，让老板误以为是我犯错！真是黑狗偷吃白狗当灾，给我吃死猫！”



苗苗似很哀怨的看着小主人。。。其实，它不也一样吗？老太离去它也一样伤心；小主人的误解，错估它“猫格”，令它更心痛！它不也是“黑猫闯祸它白猫当灾”？他们主猫俩应是同病相怜！可是，小主人能说出口，它却有口难言，苦上加苦。。。。。

“苗苗，你知道吗？最近上司不知为什么老看我不顺眼？终日给我吃猫面！说现代人不知怎样读书的！大专毕业，学的还只是三脚猫工夫！一定是读书不求甚解，要不就是考试时出猫换来文凭！苗苗，你说他说话有多污辱人？”

小主人的心事，苗苗怎会了解？但它还是“妙妙”叫的回话，一副善解人意的模样。。。。。

“苗苗阿苗苗，你说我是否要好好反省反省？为何老惹人生厌？”

“妙啊。。。妙啊。。。 ”苗苗的神情，解读起来，好像在说“说得好！说得妙！你真的要反省反省！你不也一样给我吃猫面？给我吃死猫？你有口说猫没口说自己？”

“苗苗，想想我也真有些不太敬业乐业。。。读书也太累了，常常就不专心做好工作、没尽本份、敷衍了事。。。苗苗呀苗苗！你也一样，别时时赖猫，只会依着我讨我欢心或与小侄女巧巧争宠。。。你



啊你，无论如何，都要忠於职责，别只装模作样妙妙叫吓走老鼠而已，要认认真真尽责把害人的老鼠抽出来。。。。。”

“妙啊。。。。妙啊。。。。。”

“苗苗，你听得懂吗？做猫如做人，千万别猫鼠同眠狼狈为奸；也无需猫哭老鼠假慈悲。。。。。”

彩蝶确是有感而言！公司里人事也相当复杂。。。。有人为升职或博出位不择手段伤害他人；有人为一己之利毫无原则猫鼠同眠有人陷害同僚却还猫哭老鼠假慈悲！

“总之，做人做猫都一样！要对得起自己对得起别人。。。。只要有原则、忠於职责、问心无悔，那怕别人给你吃死猫、吃猫面？你也一样是九命猫，死不去！”

“妙啊。。。。妙啊。。。。。”





“苗苗，希望你也能像我一样觉悟：无需天天猫叫鬼叫的讨好人、数他人的不是；或是诉苦、埋厌、骂人。。。。只要用心做到最好，何必在乎别人怎样看自己？”

“妙啊。。。。。”

“你真听得懂我弦外之音？”

“妙啊。。。。妙啊。。。。。”

“高兴也妙！不高兴也妙！看来，我倒要向你学习了。”

彩蝶爱怜地抚摸着她的知音猫苗苗，觉得眼前一切都美好。。。。



真正 的文学

黎瑾佩



～ 谈 驼 铃 有 感 ～

泰纳说：“如果一部文学作品内容丰富，并且人们知道如何去解释它，那么我们在这作品中所找到的，会是一种人的心理，时常也就是一个时代的心理，有时更是一个种族的心理。”驼铃的创作即是这样的文学作品。他对人的经济、政治和其他社会实践活动都有非常出色的描写，这些描写，都基于人物性格活动的逻辑，通向一个中心。。。。通向人的心理世界、精神世界。

“他始终觉得自己比别人聪明与能干，现在不过是一时运气不济吧了。可恨这区区一个女人家，竟公然蔑视他，连不到他半日工资的酒钱都不肯借一借。试想想，还有什么比这更可恶！”

“又是一个星期了，老婆子却还不回来。她到底在哪里？在娘家，还是在别处？还是已经寻短见去了？家福愈想愈担心。他于是偷偷到老丈人家里去。他以为这是丢脸的事，所以不让外人知道。”/“你以为你很聪明，我看你就很傻！还没有屁塞大，就跟人家赌博。”家福想好好地训导他。然而，小家伙没有细听，以为这是父亲手中利器的把柄，便赶紧抓住道：“你没有赌么？”家福被小家伙一刺，怒火冲上脑门，举起手中的饭碗……“《家福》中主角男尊女卑以及不肯认错的心理在**驼铃**笔下就像镜子映照现实社会中的“家福”一样地产生。

此外，《柴船头》更是一个时代的心理写照。**驼铃**透过《柴船头》故事中的主人翁映照出内安法令下遭扣留十年的政治犯在被扣留前以及释放后不同时代的心理——“其实自己所以走上那么崎岖艰险的斗争道路，除为了谋求民族的平等之外，更长远的恐怕还是在于全面改善人民的生活。。。。。”/“自己这满脑子的浪漫思想，可曾给谁争来什么好处？没有，除了给人们提供一些议论的资料，对于社会的发展演变根本不起任何作用。到头来，却落得连两个女儿对自己都陌生了。”/“然而，当前的环境仍然与十年前一样么？仍然用得着以暴制暴的手段么？时迁势移，看来谁也不愿让五一三的排华事件重演。那些借暴力起家的自不必说，就是那些受害者，以至他们的后代，似乎也都乐于追随国家的发展与经济起飞，难道我偏要挖伤疤，旧事重提？这能对谁有益呢？唉，算了，老老实实地从俗吧！且做我能做的事，爱我所爱的人。”

《可可园里的黄昏》诉说的就是一个种族的心理，一个华裔农人汉叔对自己的女儿与一个巫籍青年私奔之事始终无法释怀，

由于思想保守以及颜面问题一直不肯原谅自己的亲生骨肉。直到帮他种植可可的女婿因吸了过多的杀虫剂而导致肺部中毒身亡，汉叔才开始有所觉悟——“虽然爷爷用的是碗筷，孙儿用的是碟子和五指，但看来彼此都没有足以妨碍对方之处。”/“爷爷的肉吃完了？”孙儿望了望桌面的菜说，显然还记住中午他所见到的那一方肉。“那是我早上买去祭你婆婆的。”老人温和地望着孙儿说，但他没有告诉孙儿，它还好好地藏在菜橱里。/“他老到底发现了一个平凡的真理：凡事做得合情合理，结果就会心安。”

其实，翻开文学艺术史，我们不难发现许多有成就的作家的作品都是社会生活的反映。巴尔扎克的作品中纽沁根的发迹、欧也妮的扭曲、高老头的哀号，都打上了那个时代的印记。而安娜的毁灭、卡秋莎的沦落以及响成一片的神甫的祈祷声、贫民的哭泣声和囚犯的镣铐声，则使托尔斯的作品成了俄国革命的一面镜子。我国的马华文坛上，**驼铃**的作品如《焚》、《十年之后》、《屈辱》等等，生动地提出了许多的社会问题，《柴船头》使我们重睹了“先烈们”英勇斗争却是连儿女都对自己陌生的情景，《故乡故人》让我们看到了“人事全非”的昔日故乡和故人。我相信这些都是驼铃自己观察过、感受过、体验过、思考过的生活，甚至灌注过自己的心血和情感的生活。也都是他所熟悉、所拥抱过的生活。他所写的《焚》以及《十年以后》，或多或少是他从事教育工作多年所得的灵感。他仿佛与故事中的主角整个心灵发生的血肉感应。《焚》中的主角大孚在大马教育文凭考试中获得七科A1，结果马来语文科一个7却把他整垮了，害他无法进入中六，他误以为得不到父母的谅解而自寻短见。死后却天意弄人，原来是考试局失误，大孚的马来语竟然是优等！《十年之后》的

小周一想起申请师训的事就忿忿不平，第一次申请参加假期师训，因为执教的学校不是政所津贴的而被拒；第二次申请日间师训，虽然有了剑桥文凭，却因超龄而被驳回。原以为这一次大概不至于有问题了，因为假期师训并不限制年龄，而且若问文凭，更是应有尽有。谁知道却出现一个程咬金，王督学的表妹，小周的学生竟把他的教职夺去。结果，小周战战兢兢工作了十年之后，竟然还要到海里去学打鱼。由此可见，驼铃可谓由表入里，由浅入深地揭示出主角的内心深处。

驼铃也拥有高度的敏感性。他所描述的一束阳光、一颗石子、一个流盼、一个微笑，都能在心灵中留下印象，激起回响。举例说，大鱼追捕小鱼，对一个普通人来说，一辈子见得多了，感觉也就迟钝了。但他对此却有敏锐的感觉，甚至还能闻到人生无常及无奈的气息。请看这一段描写：沉思间，一条鱼儿突然跃出水面，翻了个身又掉入水里。显然，水底有一条凶残的大鱼正在追捕它。“阿柯叔啊，如果你有灵的话，就帮助它逃命吧！”驼铃的心灵就有这样的敏感性，能捕捉到种种复杂的感受。这些地方，如果不细心，就滑过去了。

纵然任何事物里都有未被发现的东西，但他却善于发现别人没有发现和没有写过的东西。阅读驼铃的文章，你会发觉他总是“点到为止”，往往留下个空间让读者思考，而且他对社会生活的整体总能作俯瞰的观察。这也许就是他的写作风格吧！在他的创作里，可说无处不闪烁着情感的色彩，燃烧着情感的烈火，跃动着情感的波涛！

2002年稿

编者按：作者黎君年方十九，为韩江学院新闻系二年级学生

马华新诗回顾（第六篇）

依夫的两首诗

陈雪风

依夫（罗依夫）是马华新文学扩展时期的一个相当活跃的作者，他创作小说，也写诗，是为曼陀罗、文艺三日刊、椰林、椰风的文艺副刊的主要作者，作品的份量相当可观。他曾与李梅子合编半月刊。

方修在马华新文学史编里指出：“马华新兴文学运动兴盛阶段（1920年中-1930年底），作家众多。有属于新兴文学创作，有提倡南洋色彩却又在不同程度受到新兴的思潮的影响时，前者以**罗依夫**、李梅子、浪花、慧玲为最知名。”他又说：“**依夫**、李梅子、浪花、慧玲的作者在创作（新兴文学）上建立了卓越的成绩。”

在这里，我要谈**依夫**的两首诗是憔悴

了橡树与别了，亲爱的弟兄。

依夫 这用拟人化的手法，抒写当时在马来亚种植而成学主要经济作物的橡树——

赤道之下是我们的家，

我们的家是在赤道下。

当我们达到可以替人生产的时分，

每天早上，都受着刀伤，

除了下雨的晨光。

橡树的成长过程，都“毫无吝惜的输出”它的胶汁，“供给贪食的人们”，可是人们老是欺凌着他们，每日在他们“身上割去一寸几分，割完一边又一边”。他们依然“毫无停止地输出乳浆”。然而——

直至我们全身满布剥削的伤痕，

皮上呈着凹凸的不平，

人们才肯罢手。

人们不是从此罢手甘心，

我们一治好了伤痕，

你又要受昔日的苦刑。

苦刑我们也得忍受，

因为我们要求的是生命的保存。

最后它写道：“我们永远在受着欺凌，我们永远忍受着凶残，为的是欺瞒人们的。无限量的输出我们的液汁，火热的阳光又在我们的头上燃烧，我们无可避免的憔悴了”。

从诗局的遣词用字，以及叙事的重点来审思，我们可以看到，**依夫**写作这首诗，在借橡树这种由别处移植来的物象，比喻当年广大华人移民的生活与遭遇。

依夫采拟人化的艺术技巧写作憔悴了的橡树，显示以马华新诗的创作，在艺术性，已有多元的构思，另一方面是说明了当年的写作者，用尽心思，无非为了推动新兴文学的发展，体现文学作为一种社会现象的使命。

铁槌在手中飞舞，

铜的骨骼在作建筑的支柱，

镀铝的镔铁在作天灵盖，

砖瓦与灰土构成外层的皮肤。

这是别了亲爱的弟兄的第一节。主第一句写铁功打铁的姿态，应该是作者点出所谓“亲爱的弟兄”的

身份。而后笔锋一转，由第三节至第五节，则守铁厂的车间工作发生意外：

机械装置得非常巧妙，

随处埋着监工，

空中充塞着皮带，

地下摆满了车轮，

汽笛第一声孔叫，

全盘的机器一齐转动；

疯狂的铁的旋律，

把我们的灵魂打通。

无情的环带卷去，

好好的一位兄弟。

我的基督替我赎罪，

你看他的血这般殷红。

这里的“疯狂的铁的旋律，把我们的灵魂打通”，是在守机械运作时发生声响，吵杂声响，有慑人心魂的恐惧感。一位兄弟在工作时，心魂不定（也可能是牵动机械的环带装不妥），被“无情的环带卷去”，不幸地流血丧失生命。因此，作者说：“工厂是不养活人的，我吗，不得已流浪西东。”因此，

他要向昔日劳作的工厂与同伴告别

巍巍的烟窗，
吐出的煤烟缭绕在天空，
工厂永远忘记了我，
这个小小的贱工。

现在我回顾一次，
希望我不会认做是梦。
别了，我昔日劳动的工厂，
别了，我亲爱的弟兄。

依夫是在1931年离开马来亚，这首诗应该是他临走时，向其同伴；也是向马华文坛的告别。他说回顾，“希望我不会认做是梦”，可以想象到他有感到不舍。也许正是因为这样，我们在诗中感受不到浓厚的情感。换句话说，它缺乏感染力，不能使人感动。

不过，**依夫**的这首诗，也有它难得可贵之矗，那就是它描写了马来工业作坊草创时期的图景，同时也表露早期移民接触机械与具运作的心意。因此，在某个层次来看，它也是马华新诗着墨于工厂作坊的开端。



一首诗的创作艺术

杨百合

田舟借我一本《葡萄园》诗刊（一四九期），如获至宝。我发现这是我多年来想要的接触、寻找的诗风。马来西亚两家大报的文艺副刊走的是现代派路线，所以刊登的诗朦胧的很，不像《葡萄园》的诗明朗可读。已经出版了将近四十年，我今天才看见，有相见恨晚的遗憾。

现在我想把细读田舟兄的诗作〈油灯〉（访鲁迅北京故居）的一些感想写

下，与大家分享。该诗刊登于一四九期的《葡萄园》，全诗只有十行：

“坚固的书案上 / 依然搁着 / 那盏陈旧的油灯 / 有人知道 / 黑暗还活着 / 热爱光明的小青虫 / 昨晚一定来过 / 在他们心中 / 油灯 / 每晚都亮著”

油灯

——访鲁迅北京故居

坚固的书案上
依然搁着
那盏陈旧的油灯
有人知道
黑暗还活着

热爱光明的小青虫
昨夜一定来过
在他们心中
油灯
每晚都亮着

首先，我注意到的是，田舟兄访北京鲁迅故居，在故居中一定有许多东西，他怎么下笔写呢？他选择有象征和代表性的东西来表达鲁迅的精神，正如画家写生前寻找恰当的角度去描绘一般。事实上，他企图用文字去绘画。

他选择了“油灯”——搁在书桌上的，相当准确地找到了鲁迅精神的焦点。鲁迅弃医从文，目的是要以文字驱逐社会的黑暗。此精神仍需继续保留，因“黑暗还活着”（这个“活”字用得好）。

诗人用从“实”到“虚”的手法去写。第一节首三行是写实，后两行是写虚。第二节首两行是写实，后三行是写虚。

为什么要用这手法呢？这样可以使诗的意境有深度。余光中在〈莲的联想〉里有一句：“看你的唇／看你的眼睛／把下午看成永恒”。这也是从实到虚的写法。

“实做则有尽，虚做则无穷。”
（《围炉诗话》卷一）这是诗创作的一种艺术。

（转载自台湾葡萄园诗刊一五〇期）



谢谢网雷先生对拙诗（见清流第49期）诗注的反应（见清流第52期）。

我尊重网雷先生的看法，但就我个人的观点，我还是坚持自己的诗注，一字不改。

敬复网雷先生

郑可达

当年的越南，无论那政府是多麽腐败，就国际法来说，仍然是一个主权独立的国家，北越政府当年的所作所为，其实就是一种侵略——没有一个大义凛然的藉口可以掩饰这个事实。

冷战已经结束了，请不要再
用冷战的思维检验历史事件。

一个人独行越南，从南方的胡志明市到北部的河内，上上下下
一辆辆长途巴士，最令我感触的，是那些华人的传统庙宇，那些方块字的对联庙名，全都被罗马字母取代了，左看右看，制猜对一个，应该是“寺”吧！

相片由 Eddie Neoh 提供

越南变色前，人民还有许多选择权。

“解放”后，人民大大小小的决策权都归还了中央。

所以，随之而来我们看到了前所未有的船民。

越战的是是非非，让实家去判断吧。网雷先生有权表达他的看法，我也可以自由提出我的观点；如果他认为他是正确的，我又何尝不可？

所以，我并不曾歪曲过越战历史。

捕捉灵感

继程

创作动力源自于心，动力启发时便会去观察，或内省，从各已具备的条件、或新增进的因素中，去捕捉让创作能开始的灵感。

捕捉灵感，是艺术创作品前奏，乃至创作过程中，也时时的捕捉灵感，才能源源的发挥。

灵感不由单一因缘注定。是心在学习过程中，不断的学习，累积、反复应用，以及外在种种因素的刺激，促成、引发、开启

而捕捉的过程中，需有创作的动力。此动力可以是简单的艺术创作

【拍岸惊涛】笔谈·评介篇

的意愿，也可以加上传达某些讯息的使命，乃至可以是内心修养的善行。有创作动力源自于心，便会去观察，或内省，从各已具备的条件、或新增进的因素中，去捕捉让创作能开始的灵感。

若没有强烈的动力，也许贮蓄着种种因素，但不去引发、捕捉，也许就消失及动力沉淀了。

但若只有动力，之前所储备的因

素不足，或没有作准备功夫，不具条件，也还是捕捉不到灵感的。

种种因素皆具备了，就会捕捉灵感而创作。至于所创作的，能达到什么水准，就得看所具备的条件到那里

有时候也得看当前的因素中，所能引发的灵感，或内心在动力驱使时，依当前的心境，所能捕捉的灵感，而影响作品的水准。

内心的修养，包括了品格或灵性的修行，学问知识



的学习，观察事物及反省内心时的敏锐度，都会帮助灵感的捕捉。

灵敏是灵感加上充分的创作因素，是高水准作品不可或缺的。

当有了创作的动力，具备创作的因素，就提及心的敏锐。时时寻找灵感，捕捉灵感，以发动一个创作的过程，完成一件好的作品。



美哉古晋

吴岸

美哉古晋
雅哉古晋
是谁
为你取了
这恒古的美名？

都说他们目不识丁
当年飘洋过海
落脚在这荒蛮的异域
我却确信有位儒者
长衫布衣翩翩
桅杆下迎风而立
沉甸甸满舱过番细软中
惟独他行囊中
轻轻一支狼毫
小小五百斤油

山重水复后
乍见别有天地
渔舍疏疏落落
陵丘榛榛莽莽
正疑此地何处
却听得汨汨江声中
马来船夫的一声呼唤——
KU——CHING!

当炊烟袅袅自
错列的亚答屋顶升起
当冉冉旭日照亮了
野龙眼丛岭
当晨梅的香客
从福德正神的香鼎下起立
信步走进河边喧扰的市集
恍惚间
他仿佛来到了放翁醉酒的西村
心底浮起了
下离上的卦象。
昨夜他辗转难眠
跃然而起
在百虫的交响中
挑灯磨砚
吐异域的泥香
嗅着千年的墨香
画一笔
墨就了
这恒古的
美名。
悠悠两百年后
旧江水依旧
当年你落脚的海唇
火何其鼎盛
今不复见亚答的亚答街巷
数年年追随
日照冉冉的浮罗岸
上夜夜灯火辉煌
哉古晋
哉这恒古的美名
哉杜哉
翩跹然桅杆下迎风而立的
知名的
衫布衣人。

后记：

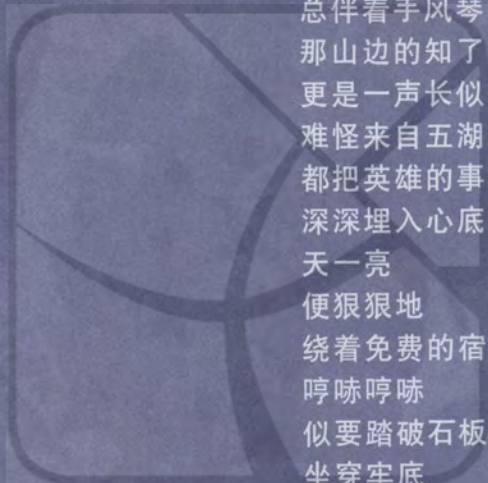
古晋市为马来语Kuching的译名。Kuching即为马来语“猫”的意思，故古晋市又称猫城。但亦有一说Kuching之名源自市内一处名为Mata Kuching的丘陵，按马来语Mata Kuching的直译为“猫眼”，真正的意思为“龙眼果”，盖古时该山岭有许多野生的龙眼果树，但后人都称该山岭为“猫眼岭”。Kuching曾经被译成“库琛”，第二次世界大战被日本占领时，曾被改为“久镇”，意为长久统治。但是历史上它都被称为“古晋”。

“古晋”这一译名即音准又古雅。十九世纪落脚在砂劳越河畔这个村落的华族先人，谁是第一位把它译为“古晋”的，实无法考查。我觉得这个人实在了不起，想象中，这人必定是一位饱学诗书且懂得周易的儒者。

“古晋”以它初时华人聚居时古朴的民风以及延续至今的浓厚的华人传统习俗，让人想起宋代诗人陆游的诗。陆游诗《游山西村》有云：“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。”而“晋”字也让人想起古代周易中的卦。“晋”为古代周易六十四卦之一，“坤上离下”，《易·晋》象曰：明出地上，晋，君子以自昭明德。

这第一位把Kuching译为“古晋”的先人，在众多的目不识丁的番客中，能不是真有学问的儒者吗？

回忆甘文丁 骆驼



那大江南北的足音
总伴着手风琴的呜咽
那山边的知了
更是一声长似一声
难怪来自五湖四海的
都把英雄的事迹
深深埋入心底
天一亮
便狠狠地
绕着免费的宿舍奔跑
哼哧哼哧
似要踏破石板
坐穿牢底
哼哧哼哧
不管今天您在哪里
应该也是健康如昔！

诗观：平凡接近伟大，浅白真实才有美感可言。不同的情志有不通的宣泄方式和节奏，但都必须顺乎自然，矫饰无益。

田宁诗两首

加帛

--- 睡眠惺忪的山城

1

汽笛唤醒自己也催醒你
啊！这山城正睡眠惺忪
薄雾如纱如美丽的伊班少女

酣睡后的驳船突突地嗥叫几声
使劲地驱动自己也拖动未醒的木棚
拉让江水更悠悠

这刚采下的乌橄榄圆润鲜美
大家融入早醒的街边市集
我们都是一家人

猫的塑像

--- 守住浮罗岸街头街尾

2

有闻名于世的猫馆
有驻守街头街尾的猫塑
这城市是否多一点街鼠与人鼠
妙的是旅游三角黄金地
一对猫的联姻
诞下一群杂色鬼精灵的小花猫
它们被悉心喂饱后在晒太阳在戏嘻
到底还能捉老鼠吗
有人说留下一小撮鼠儿
也算是保持生态平衡



林野夫诗两首

① 我的边陲文字

把诗饿了 惊醒
众诗的梦境
用我的言语
寻找一块后设的土地
耕耘凋谢的花 循环
然后 开在墙的隙缝
大争一地

徘徊在南洋与神州之间
梦与现实
迟疑在边陲国度
一脚在南洋
一脚在神州
怎样分割
仅有一个梦

谁在扎根
谁在漂泊
我在文字陲
思索

2 酩酊

醉的结构
除了酒精之外
文字的蜉蝣
该是言外的颠覆

去解构醉的意义
我们的脚步
是一首乱七八糟的诗句
我的 你的
谁才能写得出清醒

被酒精释放的矜持
在不羁的思路狂奔
此刻千金散尽
难买逍遥

突然 你也前卫起来

我踉跄向前一跌
您说：为什么不借我肩膀一用？
三分醒的感动
已把您拥住

“大哥，借肩膀一用！”

后记：与冰谷义兄醉醺醺游槟城植物花园，有感。

诗观：我不是主义崇拜者，所以我喜欢不同流派的诗，任何的诗，只要能打动我的心弦，就是好诗。

秋山诗两首

1

诗

不是五颜六色的彩票
却比五颜六色的彩票可贵

诗
不是一张刷卡
一刷
就可指令
赊帐

诗
是花丛中蝴蝶寻找的芬芳
跋涉者越过暗窿的光芒

诗
是汪洋大海的方向
迎风接浪
展现生活的力量

诗
生命永远不灭
永远光辉。。。。。



2

高山

你说你很高吗？
还有人比你更高

你说你很磅礴
还有人比你更磅礴

在你讥笑小山时
太阳
在你头上爬过

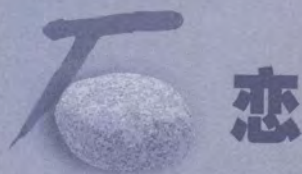
喜崇诗两首

① 团 圆

夕阳 沉下
飞鸟 回巢
你还在犹豫
你试探 考核
累了 哭泣
倦了 就高歌
而愤怒握在手
挥不成拳
翻开的家门后谁在冷笑？
同一个屋檐下的承诺
会不会是另一个谎言
你不信
坐下来围个圆
就可以团圆

② 睡

昏昏沉沉的整个世纪不曾醒来
人在梦里卖命
当他知道梦醒成了梦
睡 就不曾再来



唐珉

左看也像
右看也像
来自石灰纪
抑或白垩纪
开路的把你爵出
一场晨雨 就在那儿
浴你如佛于我足旁
逐一个跌跪迎你

嘻咧着嘴巴
笑的一室春暖
不过野地顽石一块
竟登堂入室成就佛道
我爱石古拙缄默的愚痴
你大肚能容的度量
这殊胜因缘 和合了
当来下生的 你
从此在我家
坐成弥勒一尊

白点诗两首

① 从这里到天堂有多远

枯坐了一夜
才知道冷冽的风
不息不止的
拂着来对路

至于时光 你等待又等待
许多惆怅的山色
出岫的闲云
宛如英伦的街景
消失两露中

记忆
是一盏失去光芒的
灯 亮不起你的昨日
今日 明日
你是一支照不到来时路
又忙于收拾残照的

蜡烛
在烛泪滑落 凝结的刹那
向黑夜追问
到天堂的路程

② 鸟领袖

清晨七时三十分 窗外
群鸟啁啾不断
讨论如何为族群事争取更
广阔的树林

中午一时三十分
太阳过于炎热
群鸟争相在叶将落尽的林中
栖息

夜半一时三十分
林中某一个角落 几只领袖
在窃窃私语 讨论如何把整片树林的果子
占为己有

故事每一天都在延续
林中的鸟群 也得继续生存下去

作者简介：

白点是众多笔名之一，原名刘吉福，六字辈人马，年龄保密。

生于霹雳州霹雳河畔的安顺，曾任新闻记者长达十三年之久，目前从商。

他的诗观：

诗，如夜黑中的猫眼，深沉而孤独，有时想想，十年没写，也没什么得失，心境也安稳和踏实得多。

回想起初入社会那一段伏案疾书的日子，的确教人回味，如今翻阅，毕竟窝心。

去年与王涛同机前往中国东北的大连，谈起写诗，虽不致於嘘唏，但也无限感慨。

诗，对我而言，是一种表达方式，也算是生命的记载吧！

过海孕妇

王涛

79

孩子，我们乘船了
飘浮摇晃你别怕
生命往往就是这样
妈妈把手按在纱笼腹上
来，妈妈抚摸你的手

孩子，我们过海了
你听到吗？海的歌谣
你听见吧？浪花的故事
你要耐着啊，你
忍着呀，等候
曙光灿烂的笑

妈妈隆起一座山
你睡在水声里，柔柔地
听妈妈日夜叮咛
涓涓流向美好
爸爸正赶着星光回来
回来告诉我们：
海是那样辽阔
永远活着

孩子，我们到岸了
未知与不测抬着我们
妈妈陪你喊，喊第一声哭
你的路要你自己走
象船闯荡波涛
你是最勇敢、美丽的
哦，乖乖我的宝贝
别闹，妈妈疼——

12/11/2001

后记：在码头，见邦咯岛民孕妇待产，被舁过海；渡船上，看她躺卧在布床上，脸上显然痛楚。

夜海 鱼讯

王涛

明天闪耀的光芒是太阳的欢呼

荧亮的鳞光呢

啊，渔人，你们久候的眼眸

什么时候亮了？

漆黑的夜

夜海有跳跃的心

听！——奔腾的血潮

搅冰机好久没痛快的狂叫

喊个够吧！

（或者一次！）

这不是梦，不在梦中

冷刺刺地凉爽我们的期盼

鱼寮板桥情愿被踩踏被辗过

铲冰刀砍个过瘾

车轮子跑个喘呼呼

箩箩筐筐箱箱桶桶们吃个饱胀胀

称磅量个准确确

打钉机——你可要咬个牢牢快快

海上电话急跳跳

马来载鱼工友，你们

还不快快到来？

船呀，你与大海靠得那么近

贴近大海的心

你啊你听到什么？

在寂寞的鱼寮尾端

今夜

我眺望南、北门口

海峡上

远远隐没的渔火。。。。。

绝句三首

杰伦

81

（一）政海

政海浮沉三十载，
为树民主辛勤载；
惟花不开果不结，
君问果陀尚可待？

（二）政党

火箭腾太空
牛头向前冲
目亮照人来
眼睛见不公

（三）思洒

昨夜梦醒客睡中
杯盏已停楼已空
烟波湖上旧时雨
思洒成疾非病痛

（2001年11日撰）

露凡

山腰丛林中
我仰起脸
看见你
在阒寂中
从巨岩上
连绵不绝
泻下柔柔白发
呵
你正奏着交响乐
娱乐自己

你时而悲切地
吁嗟年华消逝
物换星移
一节节轶事
细细道来
已成历史和永恒

待我走前
你脚下的石子
已磨成一枚枚
光滑的岁月

我从山径走下
回首眺望
你依然在寂寥中
垂下不古的银丝
我分不清
你是喧嚣
抑是
宁静的
一片
白布

瀑布



戏剧人生

萍踪

一直以来，徐老师在巧仪心目中扮演着举足轻重的角色。在未接触徐老师这博闻强识的人物之前，巧仪就像干枯的落叶很脆弱，不堪一击。

“我不要演反派！”思宁不高兴的喊着。

“为什么？你演得不错嘛！你每次演反派都得到好评！”启浩洋洋得意的说着。

“你这话是什么意思嘛？”思宁怒吼。

“没什么意思啊！我称赞你演技了得而已。”

“你。。。。哼！总而言之，我不要演反派，我要换角色！”

“你们俩又为什么事争吵？”组长周巧仪听见组员在争执，连忙走来解围。

“巧仪，你来评评理，你说，思宁演反派是不是演得很好？几乎每一场戏剧，她都能以她精湛的演技，把情节带入高潮，这是大家有目共睹的。而且她还被冠上“未来影后”的美誉呢。”

“我才不要什么美誉！我常常都演奸诈的角色，全校的人啊，都以为我真是个大坏蛋。”

“两位，请听我说几句好吗？巧仪终于开口说话了，”我们曾经合作演出不少的戏剧，但这是我们第一次参加比赛，徐老师很重视这次比赛，虽然剧本是我和副组长，一杰所写，但是徐老师常常亲自下笔修改剧本。演员更是他精挑细选的。一直以来，他很留意我们的表现，并且很细心的观察各位的演技，所以，该由谁来扮演剧中的角色，他最熟悉不过。难道他的安排还有可疑之处吗？”

思宁和启浩都低头不语，因为大家都赞同巧仪所说的话啊，所以无话可说了！

闷热的天气，难免会令人觉得烦躁。这场纠纷很轻易的被摆平了。多亏巧仪的出现，大家才不至于闹得不欢而散。巧仪就是这么一个具有领导能力的组长，拥有自己的一套说法去说服每个组员，也就是因为这样，她才被推选为戏剧组组长。

XXX

XXX

XXX

“巧仪，这是徐老师刚修改过的剧本，你看看如何！”巧仪从一杰手中接过那命名为《戏剧人生》的剧本。其实，经过徐老师修改的东西是无需再怎么看的。但当她翻到最后一幕时，她不明白为何徐老师将剧本改成这样？

刚下课，巧仪和徐老师很凑巧的碰在一起！走着走着，巧仪忍不住说出她心中的疑惑。

“为什么《戏剧人生》没有观众期待的大团圆结局？”

徐老师停住了脚步，望了望远处的草场，视线才回到巧仪身上。“你一向来都不曾反对我所写的东西，为何这次。。。。。”



“我不是反对，只是我不明白。”巧仪忙加以解释。“不是每个故事，都应该有美满的结局？”

“因为只有这样，才能给观众留下深刻的印象！”

“剧中的男女主角经历不少风雨，千辛万苦才能相逢，但是最后却不能在一起，不觉得这是个遗憾吗？”巧仪不解的问。

“人生要有遗憾，才显得出它的可贵！”语毕，徐老师大步的走向办公室。巧仪眨一眨那双水汪汪的大眼睛，看着徐老师的背影。

一直以来，徐老师在巧仪心目中扮演着举足轻重的角色。在未接触徐老师这博闻强识的人物之前，巧仪就像干枯的落叶很脆弱，不堪一击。或许是思想单纯的关系吧，她很轻易被感动。美一回看或听到某些触动她脆弱小心灵的事件时，她就会流泪。但是，自从徐老师介入她的生活圈子后，一切就有了一百八十度的转变。认识徐老师可说是她的人生转折点，由懦弱变得坚强，由害羞内向变成现在的大方。潜伏在她体内的领导能力也是徐老师一手发掘的，所以巧仪很敬仰徐老师。

X X X

X X X

X X X

为了证明自己的实力，也是为了不让徐老师失望，同学们都很用心的排练。徐老师更是凡事亲力亲为。不管是服饰或道具，他都一切包办。他甚至牺牲了与家人共聚天伦的时间，留在学校，指导同学排戏。



可惜，不幸事件的发生，往往没有预兆。有谁会料到，徐老师在回家途中发生意外。他不只受了重伤，而且还被人控告，真是祸不单行！接到徐老师入院的消息后，巧仪与一班朋友马上赶到医院去。看着徐老师无血色的脸庞，还有那打了石膏的左脚，巧仪心里有些难过。病房里的空气像凝结了似的，大家都神色沉重的不愿多说话。

“我们放弃吧！”徐老师轻轻的说，划破了一室的宁静。



“为什么？”思宁不解的问，也道出了大家心中的话。

“还有几天就比赛了，我伤得那么严重，怎能在几天内康复呢？再说。比赛规则已说明，每组参赛队伍必须有一位负责老师。现在时间那么逼促，恐怕。。。。。”

“我不会放弃！我不要放弃！”巧仪边说边跑出病房。思宁和启浩纷纷被她的举止吓呆了！一杰尾随着她。他们俩一个在前面跑，一个在后面追。长长的走廊几乎看不到尽头。

“你敢违抗老师的命令？”一杰终于追上了她。

“他是因为无可奈何才会放弃的。大家都练得这么辛苦，那么用心的付出，比赛还未开始就打了退堂鼓。这样放弃你甘心吗？”

“但是现在我们群龙无首，怎么办呢？”

“你放心吧！我负责找老师代替徐老师的位子。”巧仪的自信，成功的说服一杰。

那是一个风和日丽的星期天。由于是假日，学校没有任何课外活动。巧仪一直在篱笆外徘徊。她本来是要去买早餐的，却不晓得自己为何会来到学校。她多么希望今天能如往常一样，整所学校闹哄哄的，那么她就可以马上找老师解决问题了。但是，明天才是星期一啊！她总觉得这个星期天实在太漫长了。。。。。

舞台上并没有往日的热闹，组员们都显得无精打采的。

“我们还要排练吗？”

“是不是真的要退出比赛？”

“真的不能演《戏剧人生》吗？”

“我们会不会被解散？”

一连串的问题令一杰措手不及。“组长回来了！”不知是谁喊了起来。大家纷纷望向礼堂大门。只见气喘如牛的巧仪一边喘着气一边竖起

拇指：“我们。。。我们。。。成。。。。成功啦”

“太棒了！”大家不约而同的欢呼！接下来的日子，大家更努力的加紧排练。乘着休息的时间，大家聚在一块儿互相讨论和指点，为的就是比赛时，呈现最杰出的一面。

虽然很忙，巧仪不曾忘记徐老师。但是每次她只能留下鲜花和字条。因为夜深人静，徐老师已进入梦乡了。

比赛的日子终于到了。大家都演得十分落力。思宁把她的“奸人本色”发挥得淋漓尽致，其他演员也将自己所扮演的角色演得出神入画。在最后一场男女主角分手的那一幕，巧仪更是声嘶力竭的嚎陶那段怎样也挽不回的感情。大家都使出浑身解术，目的就是要将大奖捧回去替学校增光。由于演得太投入，巧仪不止把眼睛哭肿了，连声音也变得沙哑。

皇天不负有心人，巧仪那一组果然博得如雷贯耳的掌声。这掌声，正如一支兴奋剂，注入每个组员的细胞内。

XXX

XXX

XXX

病房内热闹无比。徐老师目不转睛的看着那奖杯，嘴还不时微笑着。突然，巧仪看见徐老师眼里闪着泪光。她万万也没想到，这坚强的男子汉也会喜极而泣。

“真可惜我不能亲眼看见你们拿奖！”

“您不是说人生要有遗憾，才显得可贵吗？”

语毕，大家都笑了！

酌贪泉而依然

蔡家茂

我生来胆小，很能遵守父母及老师们的训诲，结果是富贵果然离我而去，遥远得像天边的浮云。。。。。

我出身贫家，生活痕苦，因此从小就希望长大后能争取到半衣足食的生活，当然，我也很羡慕将来能大富大贵。

我的母亲是个文盲，父亲目略识丁，他们虽被贫困煎熬了一生，奇怪的是教育儿女却不离正道。他们简单的“庭训”是要我们勤奋，不贪不骗不偷不抢，骨头要硬直，做人要有良心。

后来我接受学校教育

，老师要的教诲更堂皇了，什么“君子爱财，取之有道”，“富而可求也虽执鞭之士，吾



执鞭之士，吾亦为之”，
“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣，不义而富且贵，於我如浮云”，“不为五斗米折腰”等等。我一向尊敬老师，他们的话应该是不会错的，便全单收下。

我生来胆小，很能遵守父母及老师们的训诲，结果是富贵果然离我而去，遥远得像天边的浮云，我幼年的富贵梦终被粉碎，且让我叙述原因。

我离开中学不久便为恶病所缠，经常失业，到了37岁薪水才四百元左右，就在那年由于某种不得已的原因，竟然斗胆与人合资经营二手车生意。成本一、二万元的汽车盈利一千至一千五百元之间，亲戚朋友越相信我，我就赚更少，有时一辆车只赚

六、七百元而已。我认为这样的利润已非常了不起，因而沾沾自喜。退休后离开商界，偶尔会找昔日的同行聊起，我这才惊觉其实他们每辆车的利润多半在二、三千元之间，甚至高达四千元以上。这即是说，当时我们的公司比别人少赚了许多钱。



不过，薄利多销，我们的货物流转颇快，公司

每年仍可赚取可观的盈利。我将盈利按股份比例分给两位股东，我的股份最小，当然就分得最少很不同以为然地说：“你真傻，合伙生意何必那么老实？你以为老老实实将利润分给人家，别人就会感激你吗？他们依然会怀疑你‘吃钱’的，你应该想办法先‘暗贪’（私吞）70巴仙的利润，然后将余下的30巴仙给股东，这已经很好了，如此一来，你不是很有钱吗？”

我听了讪讪而笑，说句良心话，如果时光能倒流，我还是会照原来的方法行事。

和我一样憨傻的，还有我的同学辛君、汪君。

辛君在银行界服务，由小职员做起升到放贷主

任。有一年年关将近，一天下午他放工回家，赫然见到客厅里摆放着一个大礼蓝。当他知道这是一个顾客因感激他批准房屋贷款而来表示的一点“小意思”时，不禁大惊失色，他想：“这不是接受贿赂吗？那个礼蓝对他而言仿佛已化为一颗及时炸弹，一刻都不能置放在家里，于是马上开车送回给那个顾客，这才心魂安定。那是辛君的弟弟，大福兄告诉我的故事，大福还这么说：“我哥哥是个大傻瓜！”后来我遇到辛君向他问起这事，他说：

“那位顾客本来就合格申请贷款，本就该批准的，我有一份够吃够用的薪水，何必贪图别人的东西？”

汪君是一家屋业发展

公司的工地督察员。有一天一位建筑承包商找他喝茶，建议与他同去电话店选一个他最满意的手机来使用，该承包商将会付账并负责以后每个月的话费账单。

“我拒绝了他的好意，因为他以后肯定会有一些非分的要求，”汪君这么告诉我，之后又接下去：“这事我不敢让太太知道，若给她知道了，一定会叫我收下。她的意思是我要是不需用到手机，难

道不能给儿子用吗？”他说完话向我诡异又似乎得意的笑一笑，好像是顽皮的小孩成功隐瞒了不能让父母知道的错事。

我和我的两位朋友因接受过同样的教育，行事才同样迂腐及不够精灵，不过，我们都活得坦坦荡荡，虽没有大笔财富，却无愧於心！

（题目典故出自古代有一灾水，饮者必贫，唯有晋朝吴隐之饮之不受影响）



相片由 Eddie Neoh 提供

皓月

悼念婆婆

邓家贤

昨夜，苍穹的那轮淡黄月，已在今夜逐渐地变成熟透的皓月了，那宛如镶上银边的皓月，却散发出悦目的光芒，浑成一团，更把黑黝黝的四周，照得微亮起来了。

稀疏的星星点缀其中，闪烁着晶莹剔透的眸光。

蓊蓊郁郁的丛林，没有烟雾轻飘，只有稀薄的轻雾，迎着徐徐的风，朦胧地袅袅上升。

窗外的月色，然跃进了眼眶中，使我神往。

在这月明星稀的夜里，昂首凝望浩瀚的苍穹，皓月虽旖旎迷人，但我的心潮，却起伏

不已地悼念在巧逢皓月当空之下病逝的婆婆，心情感触颇深。

岁月更迭，宛若脱了弦的箭般飞逝。

忆起婆婆在病发前夕，人还好好的，但谁也意料不到，突然病魔纠缠，药石罔效，群医束手，病逝至今，已有十三年了。

婆婆在我车祸前两年，因心脏病发入院。

自小父母异离，父亲因工作繁忙，因此照顾我的责任，就落在婆婆身上，兼起母职来了，虽然从小就缺乏母爱，但在婆婆的细心照顾、谆谆教诲

之下，我如同沐浴在母爱的世界里。

婆婆的容颜，抵御不住岁月的蹂躏，纹沟不断肆无忌惮，绽放在婆婆唇边和眼角间，但婆婆从沟纹间，所展露出来的慈爱笑靥，却是我心目中最亲切的，迄今宛在我脑海中浮现着，记忆犹新。

人生虽是喜怒哀乐所组成，悲欢离合亦在所难免，但对于婆婆的病逝，我的确悲痛欲绝，热泪盈眶，一时难以接受，但我终于明白，生老病死，是大自然的定律。

婆婆离开尘世之前，我亦尽了孝道，而婆婆却留下了无穷尽的回忆给我，一幕幕鲜明地镂刻于脑海中，永远在盘旋、萦绕着。



当窗前的皓月，高悬在苍穹中时，我凝视着那轮皓洁的月光，心情颇感激动，我却后悔，也是我唯一的遗憾，没在婆婆生前，将埋藏于心底的那句：“我爱你”道出，而迄今只能遥望着皓月，悼念着最敬爱的婆婆，眼眶不禁泛起泪光，簌簌地流了下了眼泪。

我屏息凝神，仿佛再次听见，婆婆那无限之爱的柔波潺沅继续在脑海中回荡，而我却打从心里深深地说一声：婆婆，我永远爱您！

有上有下（外一章）

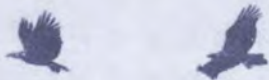
上下，这两个字，大家都认识的，可是，它却含有不少的哲理和学问。

只要我们肯去看一看，想一想，就会有所发觉，有上一一定要有下：一座大厦，有上层，就一定有下层；有树上，一定有树下。股票有上，也一定会有下；飞机上了天空，也一定要下；太阳爬上来，也一定会下去，所以，上上下下，下下上上，本来是无常又正常，这才能平衡了人类的生活。

不管怎样，人世间不能只有上而没有下；许多人，都是希望股票能天天上，但是股票天天直上不下，那就是不正常，也许是一场灾难；若飞机飞上天空不下来，当然也是灾难，所以说，有上有下，是无常又正常的。

有人说不上不下可以吗？我说那是一个“卡”字，卡住的卡，凡事卡住就是不能动，不动就是死，那你说好吗？例如风筝被卡在树上，那就是不上不下，人的心卡在树上，那该是多么焦急呢？所以，无论如何，有上一定要有下。

人的一生，也都免不了会有上上下下、起起落落的日子，因为，有上必有下，是自燃的规律；若能透视上下的因缘，才能活得快乐自在呵！



相片由 Eddie Neoh 提供

会长还是会长？

96

会长，是一个组织之长，是该组织内地位最高的一个，虽然没有万人之上万人之下的权势，总而言之，感觉上一定是非常威风，因此，许许多多的人，都想去争一个头来做，有了会长这个职位，人人都会重视你、奉承你，名传媒都访问你，人头照天天在报章亮相，真是无人不知，无人不识，真是羡慕死人！

会长，也可以这样来看：“会长”就是让一个会（组织），不断的成长。假如这个会能不断的成长，那就是“活”的会，那么这会的会长，才算是一个真正的会长，不然，一定被说成是死会长、睡会长。综观我们华族的许多会，会里一定有一个会长，若那个会不能成长，他还算不算会长？当然还是会长，而且还是那个别人很难有机会接任会长，因为他是长长久久、久久长长的会长。

睁眼看一看，谁若不满会长，就要批评会长，若是真的有人来批评会长，那个时候，可就天下大乱，你会站出来骂，他会伸手出来指，若一言不合，粗话出口，推桌抛椅，就算不像私会党也像一群流氓，拳来脚去，战它一场。这是为了会的成长还是为了高高在上的会长？大家都心知肚明啦！

会长，会长，有几个会长，能真心真意，明明白白，推动会的成长呢？



空冷年华

小悦

念了三年的高中华文，回想起每一堂课就让我惭愧得无言以对，心里无端生出许多感叹，真是又爱又恨！爱的是浩瀚书海里，有多少微妙玄通的圣贤心法，可以澡身浴德，使人归真反朴，乐天知命；恨的是几乎都受了书卷的支配影响，虽然也会潜心求学问道，可惜总是盲目摸索，不得其门而入空自学得了一些皮毛和牙慧，既未能寻得知识的津渡，又无法穷究学问的涯浚，感到宝贵生命的一滴一消逝之后，常忍不住仰天长叹，恍然若有所失。可是当今的年轻人，又有多少个真正知道圣贤的深奥，是怎样的一副心灵？

犹记得到另一个新环境去接受高中华文时，对于新同学们的学识程度毫无所知，也怕自己跟不上其他同学的学识程度，所以在当天从严师口中知道另一天要上的教材是孔子的生活态度时，我花了整整一天的精神不眠不休的参考了好几本有关的论著。这本来是中国文学里的一直基本精神，渊深浩瀚，处处洞天，非常难懂，也不容易解释，所以在授课之前不免战战兢兢，惟恐严师

对我发问时，我一个语言闪失，既唐突古人，也惹起所有同学对我的无知有所取笑。然而另一天一堂课匆匆上过后，我却不禁惭要汗颜。大跌眼镜，同学们学业程度原来低于我所想象的很多。

空冷年华

当严师讲洒扫的基本意义，不知是朱柏庐《治家格言》里的“黎明即起，洒扫庭除”，更是凡事谨小慎微、防患未然的功夫，是童蒙必习的一大学问，是人格之肇端。。。。才讲了没多久，堂下的学生就开始不耐烦了，骚手作姿的仿如在提醒严师：人格一斤值几文？严师讲完后叫一个学生站起来：“会洒水、扫地么？”他信心十足的回答：“洒水扫地，小孩都会，何况我们现代年青人！”吓，好大口气！千余年来的圣贤之学，竟然给他贬得肤浅不堪了，仿如不过是举手之劳。因为我知道这出了名的严师一旦叫起来问的绝非那么简单，真的，严师笑着摇头，请那位学生取来扫把与打半桶水，实地洒扫示范一番，但见他双手连扫，双掌连发，眨眼间尘飞水溅，满地狼藉。

空冷年华

望着他洋洋得意的神态，望着其他同学嬉笑赞许的脸色，我突然觉得心中最崇拜的儒家学问被破坏了完美的气质。默默半晌，严师缓缓问他洒水和泼水是否一样？见他不回答才跟着问全班。见我们又再次落入沉思他又接着问：“洒扫真如此容易，千年来的圣贤岂非痴骏？”后来严师把古人“点尘不起，滴水不溅”的态度从头讲起，由生活上细心，恭谨清洁的态度，说到行为上“虽小必明，虽微必察”的操守功夫，以见中国世代传承下来的

家庭人格教育实在是其来由自。小而洒扫如此，大至应对、进退也各自有先后不可差错的秩序，总要培养出一种“温、良、恭、俭、让”的气度与风范才好。

说是这样说，在应该方面，这些现代青年却还是言不及义！好行小慧，让人喟然若失，苦笑不得。至于进退之道，虽然也知之能详，却大多是西方的洋礼仪，不合乎中国的正统原则。仅以跟着老师行走来说，主张走在老师左右方的绝大多数，理由是右方为尊，左方为卑。我们年青人又有多少人知道：中国自古以来是以左为大，五行哲理将东南西北配成春夏秋冬，春即配于东，在左面。。。。中国的这些渊源，这些处事之方、天经地义之方，何以都飘摇于欧风美雨之中，渐次在现代人的心上流散、失落？从前的中国人能知礼达义，揖让进退之间常能文质彬彬、春雨沁柔，给人一种和谐的感觉，是那般的融洽。。。。

而眼前的现代人们，却往往疏忽了人生的礼仪、生命的修为，从而养成轻浮的心灵、散漫的精神，失却了人与人之间应有的温情暖意，而代之以冷漠、麻木。。。。日常辞受之间，固然屡屡有所乖张；出外之际，又何尝能操持得宜、举措得当？在这歌舞喧阗的人间，钢林铁蔓的闹市里，我们神为之迷、目为之眩，市欢名利尚且不及，怎能保有几许“温、良、恭、俭、让”的胸襟？又能存有几许“君子无争”的情怀？性情越浊，就这般祸福淳淳的“直到天门最高处，不能容物只容身”。这样下去，如何是了局？

曾经看过一本书，内里有陈之蕃先生的一段话，很能把我们这个年代的人民隐忧重重道出，对时代的盲目与固有文化精神的流失再三致意：

“水中救人并不是每个人的责任，在海中救人尤不可以责望于每一个凡人。但人如大人，国如是大国，则不能不有所思维了。”



看着我们这些坐没有坐相、立没有立相、辞受、出处多不明礼晓义的孩子，青年人们，难怪严师要忍不住衷心栗栗，哀悯起我们这些无知苍白的心境了。“菩萨畏因，凡夫畏果”，是什么原因造成了大部分现代人沉疴不起的心疾？是什么事使我们迷惘、失措、逼食恶果？时代的相斫相攘，人廛的鲸吞蚕食，摧毁了多少人的善良本性，腐蚀了多少人的光明天良。我们的大人呢？我们的大国呢？我们的思维何在？

从前鲁京公诛孔子说：“昱天不吊，不熟遗一老”，然而，千百年來，聖哲代代嬗递、世世推衍，一线香火，终于又放光明至今，成为千秋万世的经络、风范，宇宙仅存的真性、至情。若说天莫之遗，那么，我们这个世界真的一点希望都没有了。

空·冷·年·华

大道以多歧亡羊，学者以多方丧生，这才真正体会到“时时然后学，则勤苦而难成”的万般辛酸。。。。。



人性的城

罗青

——《千里送京娘》告白*

102

那始终完不成的 拥抱 或是
一拉手 在告白

人性筑的城
城墙是投影固定的
游动的虹

跌碎了虹
也拼不出一朵彩色的梦

京娘既姓赵
只当小妹的命运 怎么
改变得了**
英雄出身在草莽
半点闪失
也和前程的计里挂钩
大人间的恩爱抉择
远比梁祝一十八程的启示***
复杂而烦心得多

似乎 礼
挡住了快要缺口的堤
她 哟善唱心曲 可是每一回
差一点点的告白
快要达目的港时
放松了手中的牵线
就这么轻易地 把他
投向西去的寻觅

17-19/10/2001

注:

* 民间传说早就进了小说和戏曲，现在的京昆舞台商仍然在搬演这动人的故事。

** 护送赵京娘的赵匡胤，顺理成章地说两人只能是兄妹相称。

*** 民间传说故事《梁山伯与祝英台》搬上戏曲舞台，其中《十八相送》，送一程又一程，倾慕之意和爱情表白，曲语直喻，优美无比。

1

荒山的低空
一叶独舞
引来满谷的白色朦胧

2

眺望远处，再远处
那赤壁的大片灰雾
决定10万大军成败的
千古戏剧第一朦胧
会给人多大的成就感啊

3

月下
成影三人
朦胧中，那三人背后
好像总有第四人

4

整个公园里
唯有她那眼角的一点朦胧
像是鼓励，又像嘲笑
怎么读也读不明白

九种朦胧

2002年作品01号

中国 杜运燮





5

斗室中，饭后一支烟
一圈一圈
都是漂泊的朦胧
却能绽开“灵感”的花瓣
最后成长为自足的大千世界

6

炊烟一缕，朦胧一片
那是永远温馨的朦胧
呼儿唤女的“吃饭”声
鸡鸭争先又呵护的回圈声
都溶入带香味的暮色中

7

还有另一种朦胧
从一首普普通通的白话诗中
有人能发现处处是“朦胧”
有的是“难懂”，有的是“不懂”
最终他欢呼：找到了“冠名权”
这种诗是史诗上独一无二
可叫“朦胧体”！

8

还有一种思维也很奇特，从此
中国人掌握了“朦胧”的发明权
有了发明权，就有“市场营销权”
于是，这也是朦胧，那也是朦胧
最好懂的，也能变成名牌朦胧

9

回头看历史，有包袱形的大朦胧
上面留着斑斑点点，让人拼凑
向前看未来，也是个包袱的大朦胧
上面隐现着待解密的变数
我们挣扎着前进的“现在时”
也是个不断变圆的朦胧

但只有前后两个大朦胧
才能大声喊叫

注：如果说，有的诗是受某种“灵感”
的启发而写成的，那么九种朦胧也可算
是其中之一，主要是受美国诗人华·史
蒂文斯的十三种观看一只黑鸟的方式及
英国诗人威·燕卜苏的文论七种类型的
朦胧。



森·哈达（蒙古）抒情诗选

105

雕花马鞍

江河瀑布来自清澈的源头
称心的走马来自牧人的疼爱
象雕花马鞍躺在地上无所作为的我
一心崇拜两匹骏马 *

现在暴风雪正以每分 9 公里的时速扑来
我的双脚象插入雪堆的草原红牛
作顽强的挣扎
奇迹有可能发生
但必须有耐心

注：蒙古神话传说中的成吉思汗最喜爱的两匹白色马。

森·哈达（蒙古）

抒情诗选

106

我的祖国

我总是不能相信我的祖国是现在这样
我渴望的祖国在我心的深处
我始终如一爱她
有时落下无声的泪水

我衰老，然后死掉
我亲爱的祖国在我梦的深处
他永远年轻又美丽
象鄂嫩河，土拉河，克鲁伦河*

注：蒙古帝国历史上著名的
(Onon, Tul, Kherlen)
三条河流。



森·哈达（蒙古）

抒情诗选

107

雪景

二十一世纪第一年的第一场雪
落在乌兰巴托
我已四十
为海誓山盟献出过心脏和肝
为民族主义献过青春
为国家正准备捐献这不值钱的命
现在已无力捐上
健康状况不佳
仍坚持写诗
坚持到最后
象荷兰的凡高
把向日葵在整个世界
播种

森·哈达（蒙古）

抒情诗选

108

高级动物和低级动物

恐龙已经灭绝
地球上
有智慧的文明人
发明过火药，电灯照明
发明相对论，进化论说
这些智者中的愚者
创造发明魔鬼也胆惧的幽灵 *
幽灵会不会发疯
我不知道
反正我怀疑安乐死是最完美的告别
我也怀疑克隆人的心灵，感情
我活不过一棵树
地球上发生的事与我何干
我只不过看得见我的同类
在许多方面
不象我的小狮子狗可爱

注：暗指核武器。



蒙古诗人：森·哈达（右），马华诗人：秋山（左）

作者简介：

森·哈达（S. Hadaa）1961年出生。蒙古国作家同盟会员。世界诗歌研究院理事长。曾被国际诗人学院推荐为诺贝尔文学奖候选人。英国剑桥国际传记中心三次提名21世纪成就奖和杰出人物奖。

森·哈达的诗歌作品在国际诗坛享有较高声誉，多次获奖。现居住在蒙古国首都乌兰巴托。

森 • 哈达的诗观：

- ❖ 诗的最美境界是内容和形式的合谐。
- ❖ 诗的内在生命节奏决定诗的短与长。分行写的文字不一定是诗。
- ❖ 创造一首诗如同怀上孕的姑娘，非经一番大产之痛才能完成杰作。
- ❖ 诗追求商业性质上的“火爆”和市场上的“流行”必然短命。
- ❖ 诗歌能纯净言语上的垃圾并清理人们心理上不良的卫生习惯，还原人性最原始的美。
- ❖ 诗的功利作用就象梦了，夜空里的星辰，皎洁的月亮；朵朵白云，阵阵花香，雨后的彩虹；百灵鸟的叫声，大海的浪花既不能供人解渴也不能当作充饥。
- ❖ 诗不会死亡，物质生活越发达，人越渴望精神生活。

香水

昔浪



快上课了，我快速的往课室的方向走，由于走得太急，所以与她擦肩而过的那一霎那，未能及时留意她的样子，只知道，那一霎那，我深深的被她那淡淡芳香的香水味而吸引。当我来得及回望时，只能隐约的瞧见她那飘逸长发的背影。

“铃——”上课钟声干扰了我的思绪，我急忙的，三步拼两步的奔往课室，免得迟到被挨骂。

那股芳香味似乎让我过份的回味依恋，我的思潮也仿佛不由自主随着它飘



游在空气中，而那一堂生物课也就这么过去了。唉！上过了讨厌的生物，接下来还得挨过沉闷的历史课。

“大家好，我是你们的代课老师。许老师在这三个月无法前来授课，所以这期间由我代课。”

新来的老师长得很清秀，脸上表情也或许因为初次当教师而略显生涩。

“我叫黄慧莉，负责教你们历史课。”接着，她转身，拿起粉笔在黑板上写下她的名字。

顿时，我呆住了，随着她的转身，我看到了她的长发，那头飘逸的长发，同时，也闻到那淡淡芳香的香水味。是她！刚才的那位。。。女老师。

生平第一次，我上历史课是这么愉快的。相继这一、两个月，我渐渐喜欢上历史科，而我也发觉黄老师似乎每天都会喷那香水。我不自禁的想亲近她，比如帮她拿书，分作业簿，甚至争取测验时的好成绩。因此，我

的成绩有明显的进步，而黄老师也开始对我有所留意了。

“大家请向骆同学看齐，他是一位努力的好学生。”受到黄老师的赞扬，我十分高兴，证明我已得到了他的重视。

三个月之后，黄慧莉老师离开了。在这之前，我已习惯她的授教，甚至忘了她只是代课而已，直到她道别时才惊觉。

那一夜，不知怎么地，我辗转难眠。我猜测，是因为黄老师走了，但真正原因，我自己弄不很清楚。

初期的那些日子，我的心情都无



法开朗起来。直到收到了黄老师的来信。信中是这样写的：

骆同学：别来无恙吧？前几天与邱同学通信，从中得知原来你蛮喜欢我所用的那种淡淡芳香的香水哦！知道你的历史考得这么好，老师并不介意送给你一瓶这香水，以示鼓励，继续加油哦！

黄老师 启

又嗅到了熟悉及喜欢的香水味，我欣喜若狂，并捎了一封信向黄老师致谢。

收到了这瓶香水，在它的芳香陪伴之下，这一夜我睡得出奇的甜。

续而之，黄老师再次的来信，我居然不像之前般勤快的回信了。连我自己也不明白原因，我以为我一向都很喜欢黄老师的呀！我还以为这段日子我的失眠，是因为黄老师。后来，我才发觉，自己爱上的，只不过是黄老师所用的那淡淡芳香的香水味道。

刘敏诗

拉曼学院大众传播公关系第一年

115

人 看 的 眼 神

走廊传来交叠有序的脚步声，为空荡荡的走廊增添一股音乐。手，凝重地推开门把，突如其来的开门声把里面的沉静给惊醒，续而刺耳的吠闹声及怀著敌意的眼神直冲而来，心里不免胆怯。虽被吠声缠绕著，被摄人的眼神紧锁著，却拦阻不了我四处搜索目标的眼睛。

吵闹的室内列著紧锁了各种眼神的铁架子，唯独是那个铁架子，怎么不见那熟悉的眼神？信步走向那架子，在那入口处蹲了下来，轻声呼唤著属于你的代号。似曾熟悉的声音终于把你的注意力给引过来。是梦吗？怎么如此清晰！读出了你眼中的问号。微笑，足以回答了这不是梦。从梦中清醒过来的你，直奔近入口处，却给铁枝阻碍了你欲奔



进昔日怀抱的欲望。

116

兴奋的你一直摇晃著尾巴，一刻也静不下来。轻抚著你的头，你的毛发，何时柔顺不在？感觉是那么地真实，就像从前一样。回忆起昔日，你第一次抵达家门时，是那么地懦弱怕事，嘴里一直用某种专属于你的语言来表达你的害怕。呵护怜悯的心刹那间涌上心头，促使想为你付出的心更加强烈。

当时的你，总是像个婴孩般，天真地吵著要奶。如你所愿后，你就兴奋得整屋子跑，横冲直撞的，就是不理危险与否。有时看见你的天真活泼，总是心痒痒地与你玩上一把。手执布条的一端，你则咬著另一端，就这样地拔起河来，谁也不让谁，最终的结果总是俩败俱伤，却也乐此不疲。有时，你也喜欢依偎在双脚间，一旦被抚摸，你就来个四脚朝天，干脆让手紧贴你胸膛，互相感觉彼此温度。

每一回玩耍了后，你总是一脸脏兮兮地，忍不住又要替你洗身擦脚。而你最怕水不过了，总是躲得远远地，可是每次你都得投降于威逼之下。水从你皮肤间串行，却也令你抖著手脚。看见你这副模样，总是忍俊不禁。你来了以后，心里不免多了一份踏实，也多了一份安全感，日子不在过得空虚寂寞。看见如婴孩般的你，促使那份潜在的母爱散发开来，喜悦的心，油然而生。

岁月狠恨地在你身上划过，你也逐渐的长大了，看见你向往外面世界的眼神，也许狭小的空间已不在适合你了。不是不明白你的想法，只是外面的世界太危险了，不忍你遭受伤害，因而一在阻止你往外跑的欲念，也许，这就是爱吧！

天有不测之风云，终于还是让你跑了，但你却没有离开，然而失去理智的你却在小孩的臀部留下了你的牙痕。你的鲁莽，把大人们给搞慌了，忙著与受伤小孩的父母周旋。过了一些日子，小孩的伤好了，可是你却得离去了。父母狠心地要把你送去医疗所，希望那里的医生能永远照顾你。眼见你即将离去，心中不忍，欲留下你却反抗无效，更是忧心。

犹记得你被送离的那一刻，你发狂的挣扎，拚命地反抗，然而心中却爱莫能助，眼睁睁地看著你被捉上车，对著玻璃窗，露出你那哀怨的眼神，像似在哭诉你心中的不满，心中难舍，却也只能无可奈何地看著你的背影逐渐消失远去，而眼眶早已湿润。

周遭的吠声逐渐停顿，你也慢慢地平伏下来。手，怜惜地抚摸你的脸，看著你横著两行鼻涕，是否不习惯现在的环境？别露出那种哀怨的眼神，现在已不能像上两回般把你带离这监狱。为了逃避你的眼神，起身想离开这儿，却被你敏感的吠声给停止了脚步。暮然回首，你被囚在铁枝栏栅处，伤心，哀愁，无可奈何和爱莫能助充斥在眼里，你看得懂吗？

狠起心肠地推过门把，深吸一口气，举步走了出去。身后传来了门把关上的声音，关住了那哀怨的眼神，关住了那渐弱的吠声，也关住了与你之间的宠物情缘，却关不了那尚在淌血的两颗心，永远永远。。。。。

人生

李盈慧

拉曼学院大众传播
公关系第一年

有梦

人的生命有限，
不管你有几个梦，
只要是无害于人，
就应该为自己的梦奔
跑前进，以便美梦成真。

人的一生，最有幸的时刻应该是有机会来到世上的这一片梦土吧！虽然甫出世的生命对这一切仍感陌生，但对于这一项新尝试，又有谁愿意舍弃呢？也许，对在上世活了一段时间，生活又挫折重重，不怎么如意的人而言，他们会后悔。但，长大后的我们都会知道，自己并没有这项选择的权利，生

命的到来是上帝的命令，任谁也来不及去阻止。

人，靠食物来生存；那，靠什么来生活呢？是回忆还是梦？

回忆，对一个人的影响固然大。但，一个人对未来的想法，比过去更重要。每个人都希望，今天会成为明天美好的昨日。可是，要让

明天有美丽的回忆，那就必须好好规划自己的梦了。

梦，让我们建立起生活的目标，也代表着你对人生的希望，一个没有梦的人生不但枯燥乏味也意味着对生活的懵懂，他的生活将会如同行尸走肉般，生不如死。到那地步，还算什么人生呀？所以，对我而言没有梦也就没有人生。

梦，是伴随生命而来的附属品。但，当它融入你的人生后，就是你生活的全部，一步步等你的发掘与实现。虽然，梦常伴我们左右。但，却是不会自动显现，而是要我们在人生的道路上把它激发出来。

不同的人会有不同的梦，激发梦的也不是药物或酒精，而最基本的条件就是要有积极的心及对生活有所期望。心胸慷慨的人，他的梦将会是利人利己的；一些自私自利、唯利是图的人，他们的梦则是我们想毁灭的，这是因为他们的梦大多害人利己，甚至害人又害己。

人类的生命有限，不管你有多少个梦，只要是无害于人，就应该为自己的梦奔跑前进，以便美梦成真。若只想而不为，则将终身遗憾。又因人生苦短，我们更应该谨慎的使用自己的时间，处处听取前人的教训并学习他们的智慧，好好充实自己，让自己发掘出崇高的梦。

人生有梦是必然的，但我们还必须学习让自己有崇高的梦，这样生活也将会因此而更加美满。要知道，这世上除了吃喝玩乐之外，还有实现伟大梦想这有意义的事情等着我们，可千万别让自己停在生存的阶段，生活才是我们的人生呢！

小诗三首

江沙崇 华国中 芊心

① 镜子

你陪伴着我
渡过无数岁月
看清不同面目的我
是你

② 知识

他如一把锁
你开启宝库
多少人找到锁匙孔
多少人还在摸索？

③ 萤火虫

我身上的光
使我失去了自由
在塑胶袋内
我咽下最后一口气
发射最亮的呼唤



离家

江沙崇 华国中 蒲公英



我独自离开温暖的家园，
找寻一片属于自己的新天地，
我翻越过无数崎岖不平的山岭和溪谷，
我飞渡过无数狂澜汹涌的河流和海洋，
我浪游过无数冷僻无名的乡土和村野，
我奔驰过无数坎坷与洼陷，
默默承受无数可恶的冷言冷语，
在幽森荆棘满途的树林里，
我仍气不喘，心不惊，脚不停歇地，
继续着我漫长的人生旅途，偶尔走累了，
就坐在一旁歇息，
树林里的猫头鹰嘲笑我的愚昧，
我不在乎，
因为我似蒲公英头上的绒毛头，
总有一片能容我的立足之地。



四季情怀

帆人

风和日丽
大地万像更新
唯独我心情
依旧藏在暗格里
些许潮湿。。。。。

夏日炎炎
我把那件心情衣裳
暴晒烈日下
希望换来一季
美丽心情。。。。。

落叶之秋
枯叶被吹落满地
微风细雨
我和我的孤寂
紧紧相依。。。。。

漫天飞雪
将我的悲伤冷却
圣诞爷爷
送我一张幸福的棉被
快乐永远。。。。。

《清流》文学季刊常年赞助人

(截至27-4-2002)

123

RM 1000.00

海鸥企业有限公司
丹斯里颜清文

RM 200.00

RM 50.00

RM 40.00

RM 30.00

马汉 张碧华

杜金德

张雅掀

梁彩朱

刘子清

伍务滋

朱美丽

林建南

戴贵英

曾美彩

章钦

随喜乐捐

RM 300.00

RM 150.00

RM 60.00

RM 30.00

RM 20.00

RM 5.00

胡万铎

金马仑阿6

吴均昌

张韵山

许宝珠

刘秀华

“语文是民族的灵魂”

～协助发扬马华文艺，推动马华文学运动～

本刊同人向他们致以崇高的敬意和谢意！

我们需要您们的资助，您们的推介！

让《清流》潺流不绝，尽显风流！

《清流》稿約

创作使生命的艺术精神延续。。。。。

1. 本刊园地公开，欢迎投稿，也欢迎文教团体组稿。举凡评介、小说、诗歌、戏剧、相声、创作词曲等，未经发表的作品，均所欢迎。翻译作品则请附原文。
2. 本刊对所有来稿均有删改权，不愿者请于稿末注明。如欲退稿，请自备回邮信封。
3. 来稿请缮写清楚，字迹潦草者，恕不审核。
4. “文学蓓蕾”栏欢迎在籍学生、大专生或自修生来稿。
5. 请于稿末注明作者中英姓名、通讯处、电话或电邮地址。
6. 来稿一经发表，将致薄酬。国外作者则获赠本刊。
7. 各类文稿请按下列地址分别投寄：

“评介、戏剧、相声”请寄 駝鈴 先生
8, Tmn. Orkid, Jln. Raja Omar, 32000 Sitiawan, Perak.

“小说”请寄 紫梦铃 先生
136, Kg. Seberang Tambang, Kg. Sungai Wangi, 32300 Air Tawar, Perak.

“散文”请寄 二介 先生
48, Tmn. Ilmu, Jln. Raja Omar, 32000 Sitiawan, Perak.

“诗歌”请寄 郑可达 先生
46, Tmn. Sitiawan Jaya, 32000 Sitiawan, Perak.
e-mail: changkt@pc.jarring.my

“文学蓓蕾”作品请寄 田舟 先生
125, Antek Avenue, Jln. Sultan Abdullah, 36000 Teluk Intan, Perak.

原创词曲、书法、绘画、摄影及手工创作作品介绍请寄 王涛 先生
167 B, Jln. Besar, 32300 Pangkor, Manjung, Perak.
e-mail: wangtao_shi@hotmail.com

电邮投稿请提供(.txt) 纯文字形式贮存文稿

《清流》季刊是大马一份非盈利的文学期刊，期待您同来为马华文学作保温工作。

- 如果您尚未订阅，请立刻订阅《清流》。
- 如果您已订阅，请推荐给您的亲友。
- 感谢您的支持。

《清流》季刊订阅表

编号：_____

姓名：（华）_____（英）_____

☐ 新订户 ☐ 旧订户

地址：_____

_____ 电话：_____

订阅费： ☐ 全年 RM 20 （ 4期 ）

☐ 2 年 RM 40 （ 8期 ）

订阅期数：第_____期至第_____期

邮券号码：_____

- 请勿寄现钱。请用邮券（Wang Pos）。
- 订阅表格可复印。
- 书本如有倒装、空白、字体模糊、可退回更换。

邮件上请志明：Perak Literature & Art Society

迓寄：章钦先生收
75, Persiaran Kelebang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor,
Perak, Malaysia.

请赞助《清流》出版费

在马来西亚，华文纯文学期刊的出版属于“惨淡经营”事业，赔本又花精神，要长期出版实不容易。

《清流》是目前全马仅有的几分华人纯文学期刊之一，创刊于1990年3月，维持至今，除了不断自我鞭策，也得助于作者、读者、热心人士的支持。我们恳请各界赞助清流出版经费，让涓涓细流汇成《清流》，潺潺不绝！

赞助办法：

- 1) 常年赞助人，每年最少 RM30，多惠益善，回赠四期《清流》各一本。
- 2) 随喜乐捐。

请赞助《清流》出版费表格

姓名：(华) _____ (国) _____

团体/商号：(华) _____

(国) _____

通讯地址： _____

_____ 电话： _____

☐ 常年赞助人： RM _____

☐ 随喜乐捐： RM _____ *请在有关格子内划✓

备注： _____

注：邮券 / 支票上请志明：Perak Literature & Art Society

迓寄：霹雳文艺研究会财政

司徒育敏先生收

65, Lintasan Bercham Selatan 3,

Tmn. Shukur 31400 Inoh, Perak

53期 《清流》文学季刊

127

2002年4月出版

编辑顾问：朱晋韶 崔冰 林慕
王枝木 年红 看杜
晴川 伍良之 赵
潇枫 苏清强

主 编：田 舟

执行编辑：王 涛

编 委：驼铃 紫梦玲 一介
郑可达 有明 岳衡

发行主任：章 钦

封面题字：叶兆雄

创刊日期：1990年3月1日

出版准证：KDN.PP6767/1/2003

国际书号：ISSN 1511-9211

编辑部：ALIRAN JERNIH
8, Taman Orkid, Jalan Raja Omar,
32000 Sitiawan, Perak, Malaysia.

出版及发行：霹雳文艺研究会

PERSATUAN KESUSASTERAAAN
DAN SENI LUKIS PERAK
27, Hala Pegoh 8, Taman Sri Pengkalan,
31650 Ipoh, Perak, Malaysia.

平面设计：WayBuilder Enterprise
236, Jalan Midah Besar, Tmn. Midah,
Cheras, 56000 Kuala Lumpur. Tel: 03-91318460

承印者：Percetakan C&A Sdn. Bhd.
44-46, Jalan 11/118B, Desa Tun Razak,
56000 Kuala Lumpur.

《清流》网址：[http://www.geocities.com/
Athens/Delphi/4120/index.html](http://www.geocities.com/Athens/Delphi/4120/index.html)

原创歌曲作家简介

王枫生长于华侨家庭，从小喜欢唱歌，多次登台演出独唱、重唱，并在校际歌咏赛中担任领唱。八岁开始学小提琴，10岁尝试作曲。她创作的歌曲曾在同学间传唱，还在军队宣传队演唱过。

她在负责《瞭望》周刊海外版“华人华侨”专栏采编工作期间，曾组织《情系中华》征文活动，开始接触到世界各地华文作品。近年来她又参加了马华诗人吴岸诗歌研讨会和马华作家作品研讨会，对马来西亚华文文学创作有了较直观的印象，深感中华文化被植根于异国他乡结出的果实之丰美，尤其被充溢着中华诗艺和马来风情的马华诗歌所吸引，逐试用曲调谱出心中的感动和共鸣。

《写在〈星星之恋〉歌曲发表前》

--- 王枫



去年底从秋山、王涛那里得知美里散文作家晨露女士有了新作，今年初始得到了她寄来的诗集——《鱼说》。读罢感叹其诗之清雅、情之深切，于平凡中凝集智慧，迸发出生命的璀璨。我的心弦被拨动了，逐将她在诗集《自序》中送给朋友们的小诗《星星之恋》谱成歌曲，以表达对晨露寄赠诗集的感谢和友爱之情，也希望我的努力能使更多爱好诗歌的朋友们了解晨露和她的情怀。

《星星之恋》

4/4 深情地

词：晨露（马来西亚）

曲：王枫（中国大陆）

(0i 76 3-||:3i 76 2-|2 3 3-|0 7 1 6-|

6)3 3·2|17 1 6·03|67 17 6·2|3--6|
倚窗读满天星光 如读你深情的眼睛 你

6·2 2 21|12 7-0|67 3-03|6·7 7-1|
说卿卿 离别后 星是眸 星是眸

06 7i 6·2|65 43 32 12|3--2|2·3 217|
瞧见你也瞧见我 我遂赴约

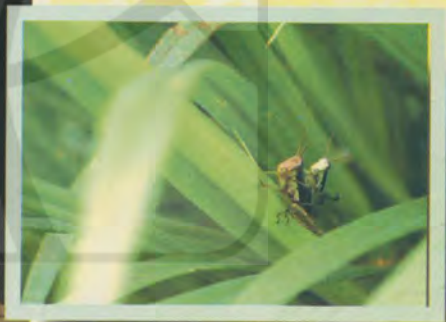
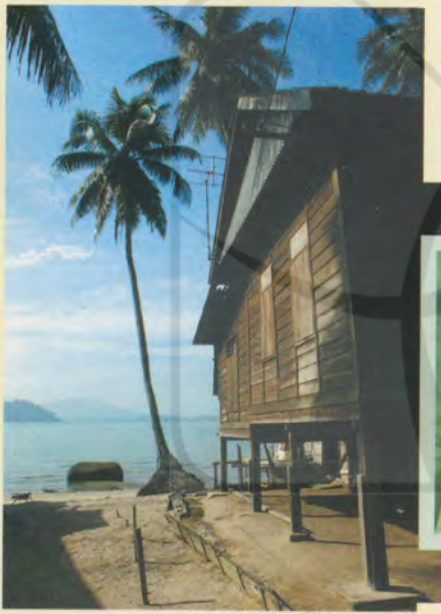
7 0 6·7 3|3 03 6·7 7|7-6·7 i|i 6 2i 76 6|
夜 夜 夜 夜 伴着星 伴着你

62 65 43 3|37 21 76 6|6 (i 76 3-||:0i 7i²
伴着星 伴着你

2·i|i·7 6 6-|6-00||
星 伴 着你



照片摄于霹靂州邦咯岛。



ISSN 1511-9211



9 771511 921009

