

42

文学亮丽人生

清流



ALIRAN JERNIH

● KDN6767/1/2000 ● 1-7-1999 ● RM3.00

期待

□ 云鹏(中国)

启明星云幽邃的黑洞边，我见你手捧玫瑰，顾
长身躯枯萎成露滴。点点心语斜卧在芷兰叶缘，润
湿时光流走的声响。

有一只手可以遮挡无际，你搜寻着船长们遗弃
的故事，折入水兵帽上两条飘带，随时光悠远。留
下的枝条饱含生机，蓬勃盛长在风华年代，纤柔地，
飘摇不定。永恒而宁静的蓝色基调，桅灯明灭闪现，
娓娓铺陈略带夸张的细致情节。

埋头思索岸边，是一尊雕像，衣着的黄袄渐已
成为历史。骇浪不住地打碎指键，等你轻驾孤岛放
逐，抚背一汪乌黑注视，悄然于波峰沉谷间起落。

清	流	■
●	交	流

鲁迅风果然占上风



552 · 汪乃刚 为篆刻师黄远伟

鲁迅的《呐喊》夺得百年小说冠军，不只是鲁迅个人的胜利更是本世纪《鲁迅风》在文坛上形形色色歪风围剿下脱颖而出占了上风。

鲁迅研究专家曹聚仁指出：鲁迅的作品中，有短篇小说、杂感文、散文诗、小品散文，都有他的特殊风格，时人称之为《鲁迅风》。

鲁学大师冯雪风认为《鲁迅风》的特点是“简短”而“凝结”，还能够尖锐得象匕首和投枪一样，主要的还是他用了这匕首和投枪战斗着。

报仇视鲁迅的为人而又最钦佩鲁迅创作艺术的苏雪林教授把鲁迅的小说艺术概括为三大特点：一、用笔的深刻冷隽；二、句法的简洁峭拔；三、体裁的新颖独创。这是《鲁迅风》的最佳阐释。

当代新儒家徐复观教授大力推崇鲁迅在小说表现技巧方面，最大的成就是在人物典型的创造。渠进一步强调中国现代小说的基础，可以说是“惜墨如金”，全篇无一句废句，无一个闲字，精炼泼辣，能以寸铁杀人。

鲁迅本身在《我怎么做起小说来》特别提倡中国小说的“白描法”，告诫写作人行文要“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄。”这不是《鲁迅风》的自我告白吗？

鲁迅的思想与文艺观在中国之深远影响，无须在此赘述。但《鲁迅风》在马新文坛上刮起的阵阵旋风倒是值得我们关注与研究。方北方、姚紫、甄供、岳衡、苗秀、黄锦树、碧澄、驼铃、方野、小黑、章钦、吴岸、黎紫书、朵拉、潘雨桐、郁人、田思、春山、丁云、庄迎澎、看看等作家的创作手法非但没有与《鲁迅风》断奶，反而因为彼等作品由于奶水充溢，文思汹涌，创意盎然，令读者爱不释手，为马新文坛增添导来。

根据《鲁迅书信集》，鲁迅曾于1934年10月、11月及12月分别寄三封信予一位名叫刘炜明的新加坡文友。在第三封信中鲁迅不仅详尽地暴露当时中国社会的黑暗与败坏，而且也突出表现了鲁迅的顽强斗志。

刘炜明独爱研读鲁迅作品，鲁迅也热诚地为他服务，委实是文坛佳话。当时鲁迅的一些书由于被禁，连他自己也无法拥有。但是，他仍四处寻找，辗转找到刘所要的书寄出，还不厌其烦地向他评述了上海文化界的状况，这充份体现了鲁迅“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的伟大精神。

1936年10月19日，鲁迅逝世的噩耗传到我国，马新文艺界在各报发表的纪念文章有数十篇之多。追悼会也有十多个，鲁迅之受爱戴，由此可见一斑！

1937年，怡保文艺界人士在王庆之发动之下，筹款建立“树人图书馆”（鲁迅原名周树人），以纪念文艺界的“伟大导师鲁迅先生”，他们还倡导成立“树人夜学”。

吉隆坡、檳城、怡保与实吊远的文化界人士还筹集“鲁迅纪念基金共一千多元（叻币）以设立“鲁迅艺术学院”。

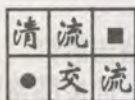
1991年，为了配合马来西亚国家语文出版局巫译鲁迅作品，江沙觉民阅书报社主办“鲁迅作品研讨会”，会上该社副社长，大马译创会研究主任王枝木、马华作家协会秘书碧澄与吴恒灿先生提呈工作论文，出席者踊跃并从中学习鲁迅先生的思想与文艺观及写作技巧，获益匪浅。

马华文史家方修说：“鲁迅先生的精神，活着，永远活在马华文艺工作者心里”并不是无的放矢，锦上添花的谚语，而是鲁迅风占上风的写照。

主要资讯

- ①鲁迅全集(1)
- ②评鲁迅
- ③鲁迅评传
- ④鲁迅与马华新文艺

编辑顾问 • 王枝木



机 缘

惜 缘



结识《清流》，打从32期开始。

甫接触《清流》，即被它那色彩斑斓、亮丽的封面深深地吸引，继而迫不及待地拜读书中作者的佳作。

笔触所及，字字复句句，皆是作者搜索枯肠的心血结晶。字里行间，华丽的辞藻，广泛的题材，登时令我怡然地徜徉在文学浩瀚的领域里，不能自拔，从而深深地迷恋及爱上它。

文学养分丰硕，作品素质不赖，售价廉宜及期期推陈出新，促使我订阅《清流》的原动力。

尔后，《清流》就如此这般的伴我度过了无数个炎炎的午后与岑寂的夜晚。静谧的斗室里，默默地品尝《清流》，心灵深处倏地着着实有股澄澈的清泉，涓涓流淌心湖，令我深觉甘之如飴。

拜读着字字珠玑，篇篇耐读的佳作时，心里不期然地泛起一股强烈的欣羨之感！从而，那眠蛰已久的创作动机又再次重现了。

封笔了许久，再次提笔创作，实乃测试自己驾驭文字的功力与欲重温昔日创作的喜悦！

自此，我又开始孜孜不倦地伏案创作，并将完成的拙作，斗胆寄至《清流》，我拥护的文学刊物。

值得庆幸的是，在初试啼声后，拙作终被采用，并收到主编的鸿笺，热切地赐予创作的激励，实令我倍觉喜出望外与深深地感动！无庸置疑，这无形中为我注入了一支强心针，予我重大的创作鼓舞。

冀《清流》继续怀着骁勇善战的决心，勇往直前；让那涓涓的清流，穿过高山峻岭，涉过险滩，永无止息地汇入汪洋大海。

谨以此文，愿与《清流》同仁共勉！

作者·读者·张雅掀

清	流	■
●	交	流

一流的小说题材



写小说，那里去找题材？文学理论家会告诉你，从生活中去找。怎样找法？他们有一套理论，你按图索骥，就可大功告成。

那样子写成的小说，有些成了名，但不一定有利；有些有了利，但不一定成名；既成名，又有利的，不是没有，只属凤毛麟角，少得可怜；最惨的，还是既不成名，又不成利，寄到报社，像落在马克吐温一类的作家编辑手上，看了第一页，便把它打道回府，永远尘封，奏起了断魂曲——呜呼哀哉！

日前偶阅外国一份报章报导，那位与美国总统克林顿有染的莫妮卡的女人，受到一间杂志社的青睐，请她写一本与克林顿的性爱小说，出价六百万美元，莫妮卡表示有兴趣，正在考虑之中。如果那宗交易成功，莫妮卡将是全世界最了不起的女作家；因为一本小说的版权，开价就是六百万美元，比起水闸案丢官的美国前总统尼克逊早年卖回忆录的一百万美元的版权，胜了好几个步位。区区一个白宫见习生，就有那样的“名成利就”，不禁喻示普天下的小女人，多搞一些性丑闻，比做茶花女或赛金花来得划算，还希罕什么“嫁得金龟婿”的梦幻呢？

想起英俊潇洒，风流倜傥，而又才华洋溢的克林顿总统，竟以一国之尊，搞那低品味的婚外情，巧给了写作者一流的小说题材，你不能不感谢克林顿的仁慈与风度。因为他仁慈，不使用卑劣的权势去扑灭其性对手，让她得天独厚，占尽大男人的便宜；又因为他有堂堂大国的风度，使她逼着他俯首认罪，这是美国总统的独特精神，塑造了小说的雏型。

有那样的总统，与那样女人相配合，真是合作无间，一部精彩绝伦，而且价值连城的小説，已呼之即出！

今天，写作的人，越来越少，不是没有文学版位，而是因为写作的题材难找。其实，如果按照见习生与总统的不寻常性事来看，现代人应有一种创造小说题材的本领。以前的人，靠想像写小说，或找社会现象写小说，都是相当落伍的写作方法。现代人写小说，何妨拜莫妮卡为师，找一流的人物，配一流的题材，然后布局一番，宣扬一番，到了万事俱备时，将腹稿交出，加多少酱油，悉从尊便，反正已成定案，有人承认奸情，把它写成长篇小说，包你洛阳纸贵，名利双收！

从事写作的人，特别是写小说的人，不能不知啊！

作者●读者●看看



目	■
录	■

- 封面
江南水乡(水彩) 黄乃群

- 封底
黄乃群画家履历



- 封二
期待 (云鹏)

- 封底内页
《赏书艺·吟诗词》

- 清流·交流
鲁迅风果然占上风 (王枝木).....1
机缘·惜缘 (张雅掀).....3
一流的小说题材 (看看).....4

- 诗
诗五首: 桤桔/无题/在爱情的拐弯处/
星儿/黑蟋蟀 (许通元).....8
日本童谣: 钓鱼台小事纪 (李敬德).....9
半岛边缘 (李国七).....10
选择 (简爱).....12
旅澳诗草: 黑天鹅/光明之城——柏斯 (王涛).....13
曙光/周末星星 (淑莉).....14

- 评介
读《无弦琴及其他》 (伍良之).....15

- 散文
羁旅 (云鹏).....21
拾翠寻春 (婉冰).....22
五分钱 (雨川).....24
看淡世情 (闲僧).....26
珍惜现在 (欣荣).....28
贝壳 (阿楚).....29

箱子宝贝	(涵青)	30
文路心坐	(邓家贤)	31
太平湖印象	(林野夫)	34

○ 小说

谎言	(谢伟恩)	37
爸爸的薪水	(微风)	40
年礼	(林鼎年)	44
是谁愚弄了我	(庄华兴)	46
母亲节的礼物	(凌江月)	48

○ 本刊主办第6届中学生散文创作比赛获奖作品

力量的泉源	(刘雪婷)	50
从葬礼开始	(李益进)	53
我愿意爱你	(林彩灵)	56
猎爱者	(蔡忠霖)	61

○ 文学蓓蕾

爱与承诺	(天秤)	64
摧残小生命	(张铭慧)	67
骊歌高唱时	(敏)	69
美丽与丑陋	(小家)	73
月亮与我	(陈武强)	74
铅笔与红笔/下雨	(宁馨儿)	75



○ 新书介绍/稿约	76
○ 订阅单	77
○ 编委	78

诗五首

○许通元

1. 桎梏

躲藏于碎片重并
合成镜子背后的身影
始终难脱离
浮游空间意识的桎梏



2. 无题

时间的兽
趁眼角滴落的
透晶热泪
逃往黎明。

3. 在爱情的拐弯处

我跟随不上 忽短忽长的黑影
在爱情的拐弯处
我寻不回你往日
遗留下的踪影

时间渐移的分分秒秒
只不过加深层层对你的思念
我那敏感的触角何时才能伸及
你辽阔思念的海洋

4. 星儿

点与线组织的画面
如雨滴落水渍形成的涟漪
一圈圈散开
拼凑一颗含泪挂树梢的
昨晚我忘却俯拾的星儿

日本童谣

○李敬德

钓鱼台小事纪

5. 黑蟋蟀

昨晚我毒不哑
整晚奏乐的黑蟋蟀
反使它跃入我
一圈圈的梦魇
猛括我两把
火辣辣的耳光
却没将我惊醒。

现今的我隐约听见：

“我高唱得喉头干痒
也唱不尽人间悲歌。”

我们把塔灯
当成鱼标
钓著，钓著
钓起一只大鱼
大鱼就是一座岛屿
嘿咻！嘿咻！嘿咻！

我们把老龙
当成泥鳅
踢著，踢著
踢起一湖浊水
浊水就是龙的冷汗
嘿咻！嘿咻！嘿咻！



半岛边缘

半岛边缘

(1)

那年我东走西闯，走过
整座星球又回返
热带的半岛
半岛的边缘，他们说——
就是机会
背风迎风的
等待风起

我把希望装进鼓鼓的风袋里
一些是我最初的梦，一些
搁浅成现实生活的柴米油盐
偶尔遥远的笛声
在有月光的夜晚流动
吹过橡树林，吹过海岸线劈成的
一田田的养鱼场
甜而浓的
都是万能的理想国境



○李国七

我，于是开始写诗
一如驯养一尾金鱼
当我苦闷时取乐我
跳跃的姿态使我梦回
鯨鱼翻身的蔚蓝海洋
我终于明白
一定有什么是我如何努力
还是会错过的
一定有什么似我的诗
写到最后沦为老套

(2)

一场热带雨
落成记忆里童年的我的歌谣
似乎绕小径上学的日子
有音乐在设备不足的教堂响起
捉鱼偷芒果种种事实
然后就长足了
而今年的雨
与往年相异
怀旧也好，伤感也好
也要把一切放逐
学习放手
一如所有走不到最后的爱情

那雨，雨下热恋的情人肩膀
下在，堵车的繁忙街道
下在，父母渐老的眼瞳里
从他们漆黑的眼珠看到的
我们以后的路恐怕沿着类似的框框
我终于明白：这就是长大

慌忙失足，或者，冷静面对
时间与长大还是继续移过来
移成我渐老的心，
移成另一代的衰弱或长大
移成，一城的夜雨当我蓦然回首
我竟然走过长长远远的路
并且如何不舍还是回不去了



选择

○简爱

序：我们都在选择放弃，选择后，像流星般跨越黑寂无光的长空……

这可以说
是一件很神圣的事
然而你我
之间都很乏力的
在选择
人是
不需太过刻意自己
你好吗 你问
生病并不是看医生
就可以好转的 我说
散了吧
不是每个人都
有能力蛰伏一份理想
然后展翅往理想飞去
藉口只是为了辩护自己
收音机放着音乐
流行了颓废、无声文化后
我感觉失去了真与实
我们是否有权力选择
放弃——抽离自己
那是一种自我
折磨



旅澳诗草

黑天鹅

○王涛

不是伤心在漆黑的深夜
不是折翼在油污的湖潭
艳艳斜阳
粼粼水花
我时时准备
为你誓守
一世不嫁 不娶

一世不嫁 不娶
为你誓守
我时时准备
粼粼水花
艳艳斜阳
不是折翼在油污的湖潭
不是伤心在漆黑的深夜

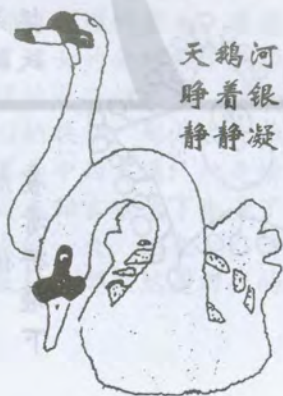
光明之城

——PERTH 柏斯

灯站得直直的
要在夜幕中
燃亮

夜垂得低低的
要把灯光
吞噬

天鹅河
睁着银亮不眠的眼睛
静静凝望他俩到天白



曙光

○ 淑莉

我
像个思念太深的孩子
不懂微笑

只是夜夜猜测
为何 大地所有的草
乘风歌唱

直到
所有属于不舍的朝露
已忍不住
以泪供养大地

我 才
露齿一笑



周末星星

看你
眨在云根下
忽远 忽近
似满心压抑的忧郁
准时 奔放
逃亡
入城 出城
狂欢穿梭 不息
摇晃满心的 不安
跃跃 撞撞
不亦乐乎
不亦乐乎
霍然一震
看 朝阳
将你 当头
砸下

读《无弦琴及其他》



◎ 伍良之

“无弦琴”是一个幽怨的故事。男欢女爱的描述却付厥如，因为作者写这个爱情故事是另有所寄。一对两小无猜的邻居，不但年龄有差距，家底也不相称。只是女的较外向，做事情都不会瞻前顾后；而男的是内向型，琐碎小事物都一一记挂心中，他心里对这个比他高班，也比他年纪大的邻居，是埋藏着一种若隐若现的爱意。她对他坦荡荡，他对她心事重重；她要用脚车载他，是体谅他，他躲避她，是心神不定，六神无主。当他风闻她与自己的老师结缘攀情，他心里着急，她毕业后再到城市研读英文，自己的老师也追去与她相会，他若有所失。后来知道她的佳期已近，要跟老师结婚了，他还是觉得奇怪，像她这样的很有条件的女孩子，为什么竟会喜欢那样猥琐的男人。跟着，事情一项项接踵而来，事态逐渐明朗，真相大白了，女的会对那个老师这么死心塌地，原来她已失身于他，最后虽然知道他是有妇之夫，她也要委身于他。乍看驼铃似乎是在鞭挞那个人面兽心的教师，那是太表面了。深一层的推敲，那个女的是中学毕业生，也算是中西贯通；她是情窦初开，即有人钟情，又是那么死缠烂打的，她是在甜言蜜语下失身了，她也就一蹶不振，非他不能嫁，就算是委屈两女侍一夫，她也甘心情愿；她是时代的牺牲品，她不能翻身，她没有勇气反抗，那显然是时代的局限，令女人无从自拔，这是不是女性的悲剧。

有一个马来作家也曾写过一篇女人无助无奈的悲歌，不过，所用的题材却不一样，那是一个更年期的马来妇女的故事。她已经四十岁了，荷尔蒙的蜕变，她掉进更年期的自然规律；她变得非常情绪化，她的丈夫和儿女变成她的出气筒，动辄得咎；她的身体不是这里痒就是那里痛。她举动缓慢，反应迟钝。她面临这个人生阶段，觉得非常烦恼。她写信向以前的闺中密友吐心声，她去参加有关更年期的座谈会，她想方设法使自己年青，使自己朝气蓬勃，骨子里她对那既胖又丑的丈夫是一点也不打紧。不过，忽然间当她接到丈夫从外坡摇来的电话，说他要延迟一天才回家，她怅然若失，疑心丈夫正在另一个女人的怀抱里。到这里小说也就结束了，但作者给读者留下的震荡却是久久不散的。这个马来作家写一个更年期妇女的故事，实际就在说明妇女在这个时期的无助，一种不能违抗自然的制约，她既有挫折感，也有一种时不我予的感慨，客观环境的约束，以及自然规律的束缚，青春不再，她无可自拔，其实作者是借这个更年期的马来妇女隐喻妇女没有自主的权利。

一个是华裔作家写年青女孩不能主宰自己的命运，一个是巫裔作家笔下更年期妇女的悲歌，遭遇不同，但她们的命运却是相似。驼铃写女的甘愿下嫁那个教员，他并没有戛然而止，还余兴未尽地写他们最后还是白头偕老，比起那个马来作家来，驼铃这一着是不是一个很大的败笔。

“焚”是讲一个校长的儿子，在SPM考试里拿到7个A1，唯独马来西亚语是P7，便进不了先修班，他竟自寻短见自杀了。这样的故事是太令人震惊的，为什么各科的成绩都是特佳，而那独一无二起决定性的一科偏偏只是及格，功亏一篑，前功尽废，是造物弄人，还是制度的偏差；他儿子的同学在坟前焚书，只能算是无声的抗议，与事无补。等到校长接到考试局的通知，调查结果，证实他儿子的马来西亚语是拿到C6而不是P7，不过，已经太迟了，人死不能复生了。驼铃安排的人物就是很好的讽刺，一个教育界的人竟是栽在自己本行的制度里，是现实的讽刺，也是人生的讽刺。制度是人为的，而人为什么要去架设这样那样的障碍呢？这是不是使人深思的问题。

“朋友”有的是锦上添花，有的是雪中送炭，人情冷暖，在现实人间是立竿见影。又是校长的故事，人家利用他为合作社招股。在小地方，是一枝之长，也算是个有头有脸的人物。合作社招股用他作饵，不看僧面也看佛面，小地方的人都是为了卖个人情，就自动把钱存入合作社，他为人作嫁衣裳，还沾沾自喜。一当合作社发生问题，背后的人逃之夭夭，他变成众矢之的，社员当然找他要钱；不过，如果他是比较圆滑，他既不是主脑人，他不过是招徕员，责任自然不能由他承担，他可以推得一干二净。但，由于他比较忠直，心有内疚，勉力也要支撑，为了还钱，结果连自己的用车也要卖掉。自己要承担过失，本来没有债务的，如今却是负债累累。那个同事买了他的车子，买到廉价车，心里真高兴，不过，清楚了他的困境，进一层了解了他的为人，这个同事也生发了一股义气，他不能乘人之危，他把车子还给校长。有人落井下石，有人患难见真情，驼铃对人间还是充满着希望。

“香火情”里的硬颈清，曾经参与左派活动，曾经坐过牢，一当时移境迁，人心思变，他的理想不但不能落实，连苟延残喘也乏力，他的老同志出来竞选，竟连按拒金也被没收，从曾经是如日冲天的扶摇直上，不旋踵是西下夕阳的迅速降落，他不能解释，驼铃也不要花笔墨，只好借人物的口说：“理想，人不能没有理想。只有怀抱着理想去生活的人，才会觉得有意义，有价值……”有些怀有理想的人，不能实现理想，却依然孜孜不息地勉力而为，有理想的人，是不会认输的。

“白毛先生”是个退休教师，过惯平淡的生活，是个很容易满足的人。由于年纪一大把，阅人处世，他都练达，他是无怨无悔地生活。那个比他年轻二十岁的太太，是一个斤斤计较的家庭妇女形象，在菜市买菜，被比她更精明的小贩耍弄在指掌间，却还在自鸣得意。在世事洞明皆学问的白毛先生眼中，他不必身临其境，只听太太的口述，他就直言不讳地告诉太太，她已被蒙骗，却还以为自己精明。白毛先生只是点醒她，心里不存一点喜怒哀乐，因为他看透世事，小贩多赚一分几毫，他根本不耐烦去追究，只要自己觉得快乐，那是己愿已足，这是白毛先生

的人生哲学。

但是我读到的一个马来短篇，作家所欲宣示的人生哲学却是很不相同。那个也是一个教员的故事，他已将近退休，但他不妥协的性格依然不变。他被调到一个乡村学校，学生都是来自耕农或割胶人家，他们都是面有饥色，几乎个个都是营养不良；被他指定为班长的一个男生，他与其他同学一样是没有零用钱的，他也不接纳老师给的钱。有一天，班长迟到，他非常生气，他命令班长把口袋里的东西全掏出来，把他吓了一大跳，班长口袋里的都是小青蛙，班长直认不讳地说这些小青蛙是钓haruan的鱼饵，说也那么巧haruan就是老师最爱的盘中物。班长为了证明自己没有撒谎，第二天特地给老师送来一尾haruan。他要求班长在第二天早晨陪他去垂钓。第二天一大早，他来到那废弃的矿湖边，他很意外地看到已经有很多人围在矿湖边，其中一个竟是班长的妈妈，她力竭声嘶地在呼唤儿子的名字。查询之后，他才知道，班长在他未到达之前已来到矿湖边，意外溺死了。这个快退休的教员从班长身上寻回了他失去的青春活力，haruan有强身健体的功效，予他药到回春，让他再精力充沛，不过，作者安排班长被溺死了，是不是隐喻那个教员空欢喜一场，失去的青春是找不回来了！读完这篇小说，令人堕入一种惆怅的叹息中；人生是逃不过自然规律，这位马来作家心有不甘地发出一种无语问苍天的感慨，而驼铃那种无为、顺应自然规律，又是另一种的人生写照。

“职业问题”是一个好逸恶劳者的故事，他本来是做临时教员，因为学校要减他薪水，他就干脆不干了。同学介绍他去板厂做工，他怕自己没有吃苦的能耐；介绍他教补习，他又没有这样的本事。他在朋友的住处“拢帮”，吃、住都免费，但是还是四肢不动，住的地方肮里肮脏，他也不动手清理，等朋友去做。他还自比马克斯，给他“拢帮”的朋友是恩格斯，这样不伦不类的自比，真是令人啼笑皆非。驼铃写这样的一个人物，是充满着讥刺。这一类型的小知识份子，好逸恶劳，知识浅薄，东不成西不就，吊儿郎当一个，游游荡荡，在现实中倒是熟口熟面。从社会工作者的眼光来看这一类型的小知识份子，他们还是可教的，不过

却要费一番功夫。经过专业训练的社会工作者会从多方面着手，把这类还有心理不平衡倾向，而又好逸恶劳的人引回正途。

极短篇“秘密”写他因为贪，而与漆工勾结，挪用老板的两桶漆，不多付一分钱，让漆工有了借口，三头两天便开口向他借钱；他也精明，像这样的借下去，最后是得不偿失，便直言要与老板谈清楚，这才摆脱被漆工的一再纠缠。“悔”让人乘搭车子，收回点费用，是你情我愿的事，不过，到底还是有小家子气的意味，而事实也如此，下着滂沱大雨，车主只想到自己的利害，却不顾别人的方便，把搭客送到门前也不肯，当然搭客在一怒之下，也就不再搭这样的车主的车了。“童谑”里的校长上课打盹，被要买簿子的学生惊醒，他责骂学生“是在睡觉，用完簿子也不知道”。可是，等他走到贩卖部，一看簿子卖完了，学生买不到簿子，心里也在骂校长是在睡觉。这是很有讽刺性的极短篇，校长没有专心致意的处理学校的事情，多方面寻找外快，它揭露了教育界的一面。“旋涡”里的JP是一个街头，Datuk也是个街头，不过，这里尊称警察Datuk，只是一种奉承语。儿子纠众与人打架，被警方逮捕，犯案者的父亲带领一个有JP街头的人，出马要担保儿子，却被执法者拒绝，街头不能盖过法律，公事公办，这是执法者严守的事。“君子之诺”有点诙谐不经，讨债人与借债者同在办公室，天有不测之风云，办公室突然倒塌，讨债人来不及逃被压个正着，借债者救了他，他感恩图报，要借债者把借据毁掉。讨债人伤重死了，借债者有点良心过意不去，一直在权衡得失，是不是还要把钱还给债主的家属，最后还是钱的诱惑大，仁义道德沉落下去了。“淡月幽光”是一个医院侍役与一个女护士的爱情故事，爱情的发展在5年前已看在病者的眼里，5年后他又再进院，这一男一女已有了爱情的结晶，时光老人走得快，人间事也跟着有了个了结。“闹剧”里假公济私的校长，委任副校长是要她做情报员，留意教员的一举一动，以便向他打报告，但女的不接受委任，校长便有怨报怨有仇报仇，对女的多方刁难、挑剔。这是另一则教育圈的黑幕。“爱情顾问”好心劝说那临教去参加师训，以取得一个铁饭碗；工作在前门，爱情却在后门溜了，女的失去了爱人，她对爱情顾问心有愤懑。几年后她已是合格教员，

她再次来向爱情顾问请教，其实是告诉他，她已与前男友重拾旧欢，因为他已休妻，爱情顾问为之气结。“采青的故事”只是因为做不到董事长，学校派来的采青队，他竟然给个5零吉的红包，形如施舍。为教育只是个幌子，爱风头才是真，讲出了世情。驼铃的极短篇写出了一些世道人情；极短篇到底是受了先天的局限，把一个精彩的短篇压缩成几十个字的简介，读了是有点不痛不痒。





羁旅

□ 云鹏（中国）

在冷漠的岩石上，着意雕琢线条粗犷意象的图画，委婉地把今天写成教科书。即使仅能作一次短暂逗留，也注定将所有沉重的背负衍为化石，遗弃在远古的白垩纪。

风凉了，杜鹃仍在啼血，是布道中流溢葡萄酒的天堂么？信奉上帝的天使总和野鸽一起翱翔，遥远去处，皑皑白雪覆盖的冰层中，封冻着开天辟地的凄楚，每一声抽泣都能召唤早春飘临。

几度未觉白昼从疲惫中归来，踏响木棉鼓动枝头的雀噪，袅娜身姿于此刻扬长而去，再次审视指间，已全然并非完整的字符，顿觉最后的一蹴举足无措。

惊醒前挥动麻木手臂，弹落暗藏花蕊间粉红的纤尘，把许多羞怯言情奉为经典，让每一个不知情者心领神会。终于在红叶散尽的深秋时节，掏尽心血乘坐上晚点的单程客车，重回旧站台谋求寓所，为静候佳音而聊以度日。

拾翠寻春



□ 婉冰（澳洲）



墨尔本春天，是日长夜短。朝阳勤快称职，清晨五时多，人们便感受它的柔光，催促晨运的人儿起床：为了追求健康，意志配合行动，每日清早悠闲地数踱长街小巷。

门前宽阔车道，两旁嫩翠初长的枫叶，有序并排站岗。骤风未解温情，把叶片恣意摇荡，颤抖瑟瑟沙沙不绝，恰巧与百鸟鸣唱合奏，共谱一首早春交响乐章。

急步转进小街，家家户户仍甜梦未醒。极目人车皆渺，天地忽然静寂。仅间或传来犬吠声，把群花惊醒。沿途目不暇接，贪婪浏览徘徊，陶醉于每户前园的姣艳花颜。高高昂首的天堂鸟，仿佛展翅飞翔。紫藤偷偷爬挤，与杜鹃争夺空间。茉莉淡雅更胜玫瑰浓妆。姣俏蔷薇，轻轻傍倚剑兰。桃李浅红粉白，向天空撑支花伞。她们夺目的缤纷色彩，竞相播散芬芳，特为迎接惜春人儿到访。我忘形欣赏，凝睇再三，不觉沦为浪蝶狂蜂，欲将花蕊偷探。

嫩绿新萌，茵草含露，争宠于春光而互耀闪亮。犹如倒泻满盆宝石，忽蓝忽紫，或金又黄；颗颗剔透晶莹，难以拾掇，疑真疑幻。不禁痴痴凝

眸，忘却晨运快步，怕慢跑会错失眼底春光。夹杂冬季剩余冻冷，深深吸嗅各异花香，紧接连连喷嚏，竟忽略本身患染鼻敏感。

向以奇花异卉繁多著称的墨尔本，世人冠以“花园之洲”，是名副其实的。无论市镇或乡郊，大街小巷，沿途尽是郁郁苍翠，连绵交叠。商场里若有空间，一定嫩绿铺陈，充满园林景致。如果欲寻绝没花草处，相信非常困难。现今时尚向高空伸展的楼宇公寓，门前不可缺的是树木花圃，随四季替换彩色花裳。如此一块人间乐土，庆幸选为避秦之所，让劫后余生能活在桃园中。

决心自封巡抚司，每日检视各园变幻，慰藉瓣瓣凋谢的无奈，又为朵朵含蕾待放舒颜。总感万物通情，她们和我们同样有所祈盼：谁愿匆匆忙忙钻出尘世，全没目的在人生舞台列席排班。试想：周遭环境不再有点缀的鲜花，青青茵草布翠，丛丛树木挂绿；背景只是灰灰淡淡，失落色彩的人生，会如斯美丽可观吗？

一九九八年十月仲春于墨尔本



五分钱



□雨川

小时候，常听到父老们骂吝啬的人：“你的五分钱好像牛车轮那么大！”

牛车轮有多大？小时候还可以看到那木制的、箍上铁圈的车轮，可就大啦！站在它旁边，伸直双手还不及它的直径的高度。难怪父老们常笑说：“努力吃多几年饭吧！努力吃多几年饭，就可以长得跟它一样高了！”

而五分钱有多大？

一个又薄又小的圆形镍币，握在掌心，几乎看不见；掂在指尖又似无物，不小心掉在地上，找上老半天都找不到！

在那时，论起价值，五分钱的价值有多大呢？比起现在，它可就大得多了！

五分钱，可以参加抽雪条游戏。如果幸运的话，五分钱抽中十条雪条，左手右手，拿都拿不完，包你吃得满脸糖迹，吃不完的溶了滴得满脚满地。

还有，五分钱可以买到一把糖果。再加另一个五分钱可以吃一碗街边卖的加厘米粉，或者一碗拉沙。只是，到了现在，五分钱买不到一粒 Hacks 糖，也不知要积多少个五分钱，才能吃到一碗街边加厘米粉，或者一碗拉沙？

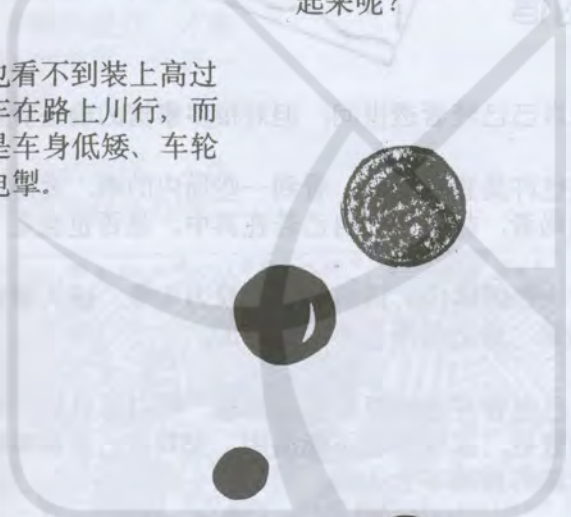
才多久时光，五分钱的价值变得那么小了！

难怪现在再也看不到装上高过人头的车轮的牛车在路上川行，而到处可见的，都是车身低矮、车轮小小的汽车风驰电掣。

也难怪有时在付水电费的柜台上，可以看到有人故意留下找回的五分钱镍币，不屑一顾而去。

五分钱、五分钱，原来你的价值已经变得那么渺小了！

可是，又有谁会想到：百万千万，也是可以用一个个五分镍币积起来呢？



看淡世情



□ 闲僧

不敢说自己已经看透世间，但对很多事情的确是看得比较淡了一些。

有时候也许是置身局外，看到一些局内的事，觉得大可不必如此，但却因不是当局者，故也不知自己若在其中，是否也会是“迷”的一个。

不过对一些团体内，或机构里的权力斗争，或人事的纷争，心里确是有厌离之感。总之觉得这不是必需的。

也许自己也曾曾在组织里担任过高职，明白那只是一个责任，并不是名声及利益的管道，其权力也不能滥用，尤其自己是在奉献的精神及付出后，受肯定才渐渐的被推举上去的。

因此对于那些通过斗争、或手段爬上高位，又把它看成是名声与利益管道者，更是厌恶，尤其又在滥用手上的一点权力者。

自己并不是清高，只是觉得一切的获得都应遵循正当的管道，且应以大众利益为重的执行责任，才是一个在组织里担任职位者应有的素质。

这是看淡的一些人情世故。

当然对人生的种种，也还是有看淡之处。虽然有时候也会依法空义来刺透一切事相的虚幻，但毕竟智慧还不足，未能当下透见世间的空无我的本性，因此还需要提起正念，才能让心远离，不太执着。

这只是整个修学的一个阶段，必须继续努力，不断的提升，才能渐渐的深探一切法的本性，并进一步的达到开悟的境界。

此时才能真正看透世间，不执於一切，不加做作而能任运自然。



珍惜现在



□欣荣

偶尔朋友会语重心长地说：不要老是觉得不快乐，应当懂得珍惜现在所拥有的一切。不获得擢升，并不代表你差劲，是他们有眼无珠；这也不是世界末日，也许是却少了点运气吧了！何必耿耿于怀，何况事隔已经那么多年了。

他又说：你有贤妻、健康成长的孩子，孩子们学业表现也不太坏，有这样一个幸福的家庭还苛求什么？再看看一些朋友，至今尚未成家，有者濒临退休，或者孩子刚刚升上中学呢！

仔细回味一下友人的这番话，不无道理，人比人，气死人，遭遇不同不要跟人相提并论。

不是吗，除了那些我们还未得到的之外，已经拥有的一切，完全变得微不足道，毫不重要了。

就因为那些得不到的东西，那些自己所没有的，于是，我们想不开，我们变得忧郁寡欢，一直想着盼望着，完全忘记已经拥有的一切。

友人说：忘记那些不愉快的事物，重新再出发，一切向好方向想，别钻牛角尖了。

是的，世界上最快乐、最幸福的人，是那些懂得珍惜现在拥有的幸福的人。好好把握着现在，别把得与失看得那么重，名与利无非过眼云烟，只有为群众而建树的事业，才是不朽的生命。

贝壳

□阿楚



贝壳是朋友从适耕庄的海边拾回来的。我把这些拿不完的贝壳，用了礼物纸包裹后送给朋友。

因为不忍心看见贝壳被抛弃在骄阳下，美丽的条纹也渐消失了。

有些贝壳经不起风吹日蚀，破裂了。放在手里，痛惜它们。想像朋友在烈日下，弯腰伏背拾取贝壳，又一件件的冲洗、凉干。日子一过，记忆冲淡了，贝壳也遗忘了。

所以我把这些曾是你们的记忆都收起来。

我想我们的感情是不是也这样。从认识到要好，从口角到冷漠，感情如贝壳的条纹，从最炫耀最令人羡慕，经过时间的冲蚀，不再回复它的骄傲。剩下的苍白，随日子的流逝，任日子的摆布。

或许它在等待一个喜欢贝壳的人的呵护，或者离不开破坏，被遗忘在一个角落。

我们的感情，你说，随缘吧！那就随缘吧。但，当风不再吹起时，是不是缘也尽了？

我还是对它耿耿于怀。

箱子里的宝贝



□ 涵青

看到孩子所玩的小小的“电子鸡”，就想起小小的我所养的小小鸡和小小猫。

看到小学生所拖着重重大大有轮如旅行袋的书包时，就想起小小的我所提的竹篮子书包。

听到激光唱片所播放着的《世界第一等》和《My Heart Will Go On》时，耳际也响起了由黑唱片所播出的《今天不回家》和《Kiss Me Goodbye》。

听到华联小学部分校舍被烧的消息时（现已重建），耳边也就响起了当年琅琅的读书声和鼓笛队队友所奏出悦耳的曲子。

几年前由于参加“邦咯之夜”而重游旧地，踏在那条邦咯大路上时，以往那宽宽大大的马路，如今看来却是那么窄窄小小的。

几天前到极乐社去祭拜外婆，看着外婆的灵台，泪盈满眶，不是被香烟所熏痛的，而是心中那一根怀念之弦被拨痛了……

记忆箱子里有太多太多的宝贝不舍得丢弃，得空时把它们揩抹干净，犹如新的一样。

小岛与一切一切和我串起的缘。就像系在我心深处的一个风铃，当风起时，串串的陈年往事便被勾起了……

文路心尘



□ 邓家贤

母校，嵌在我的心目中是如斯的温馨，有我家庭的温暖，昔日的恩师及同学们，仿若父母和兄弟姐妹，在学海中浮沉，互相勉励，犹如一道知识的桥梁，于是在无形中建筑起老师与同学们之间的连系。

因为小学的时候对华文这一科不感兴趣，所以上了中学后更不重视华文这一科了。曾上过几堂华文课程，怎么说也引不起我对它的兴趣，只感烦闷，难以理解。也许老师缺乏生动的讲解，只是一味的高谈阔论，就像一位催眠师，把我催入游离状态，入梦与周公周游列国，不时也托著腮，若有所思的楞著。当老师发觉我心不在焉的时候，就经常向我发问，我只能在蓦然中抽身而醒，一副茫然然，不知所措的回答。老师的目光只有叹惜，我惭愧的低著头，不敢正视著老师，尽管老师没有半句责怪的语气。之后，得到老师的批准，我便放弃了华文这一科，自始与华文绝缘，心情一如囚鸟，脱离长年累月的囚牢，得以释放，以获新生。

从小就没有阅读书籍的习惯，尤其是华文书籍，也懒得去翻阅，更没兴趣，偶尔在无聊之下，也不过是顺手略翻两三页，一闪而过，留不下深刻印象。可想而知，我对华文早已拒之门外，学习的心态久已尘封，仿若一道深不可测的围墙，将它牢禁於无门的墙内，欲出无门。

近来，在一次的偶然机缘之下，我认识了一位热忱於写作的朋友，我们在一个充满阳光气息的小斗室内，侃侃而谈。他鼓励我多阅读名家著作，充实自己，另一方面也可以藉以打发时间，为自己的生命寻求色彩，然而我却置若罔闻，敷衍了事。数日后，获他赠送几本文学书籍，当时我觉得不该辜负他的一番诚意，所以就尝试去接受，走进文学的天空，让它在我的心田萌芽茁壮。

在接触了文学之后，我也开始对写作蠢蠢欲动，开始尝试写一些小品文，抒发心情。经过朋友的批改，才发觉我字里行间的辞意内容，屡次重复，词不达意，文句欠通顺。我知道这是我的基础尚浅，是造成我在写作上的障碍，所以也明白了工欲善其事，必先利其器的道理了。

我把持著信心，决心把缺点改正过来，我相信只要坚持不懈，用决心、恒心和毅力，加上多阅读，以勤补拙，我的文学之路，一定会高唱丰收，有开花结果的一天。

如今想起以往的种种，是多么

的惭愧汗颜，文学的肤浅贫匮，不断在我心中浮现著，难以止息。

日夜如梭，岁月倥偬，在学习的过程中，我也养成阅读的习惯，尤其是对华文的喜爱，已达欲拔不能的地步。由於我不断阅读名家著作，一些瑰丽深奥的词汇文句，我都能透彻理解，於是我鼓起勇气写下了第一篇散文。很庆幸，作品能获得朋友的嘉许、支持及鼓励，我仿若注入了强心剂，心底那一份喜悦是难以形容的。我很庆幸能认识这一位朋友，对他我心存感激和敬意，感谢他在我文学路上的起步当儿，加以扶掖。

他仿若是座屹立悬崖的灯塔，散发出耀眼的光芒，让我这孤撑桨舵，迷失方向的小舟，不畏惧惊涛骇浪，狂风暴雨，照亮我那黯然无光的方向，把我渡到彼岸。

中华文化历史悠久，但在未接触之前，我一向兴味索然，如今的转变，一霎间，我竟兴致勃勃的动起笔，写起稿来。我这才发觉，文学，有其价值，有其力量，可以撷取前人的智慧、贤人的成功及经验，使写作及个人思维上都有明显的提

升，助益甚大。自问学问尚浅，为免荒废更多的时间，唯有力求上进，以免噬脐莫及，让一支坚毅的笔杆，文耕我那永不泯灭的内心世界，与朋友们分享，引起共鸣。

后记：

作者的写作速度甚慢，宛如蜗足，皆因作者的握笔方式与常人各异，十指无力，只靠食、小及中指之间挟起笔杆，写得乱七八糟，需通过口读杂乱的草稿，再由妹妹代录方能成章，过程艰苦。



太平湖印象

□林野夫



太平湖，在我的印象中，再也清晰不过。

记得小学的时候，从华文课本中曾读过关于太平湖及咖啡山的湖光山色、树影婆娑的文章，当时一种向往的念头，竟然滋生起来。

这一个新年的假期，乘著义兄冰谷从所罗门群岛返国欢度新年，我也藉著这一个机会飞渡南中国海，与他聚首。

记得曾在信中提过，太平湖与江沙的老胶树，都有我的遐思，希望能一亲芳泽，慰藉生平所愿。

於是在一月廿六日的早晨，我们终于从大年城南下，抵达素有雨城美誉的太平。

抵达太平，天气依然炎热。

不见滴雨飘下，心头顿感纳闷。

原来北马已进入旱季，连带太平也受影响。

适逢旱季，不能让我体会山雨缥缈的景象，是我旅途中唯一的遗憾。

联络了雅波，然后一齐驱车往太平湖。

在路上，遥远就能望见咖啡山。雅波问道，有没有发觉到太平的建筑都很低，只有三四楼的高度？我仔细观看，果然，太平市区内的建筑物都很低，没有兀起的高楼大厦。我不解的问何原因，原来政府为了保持咖啡山的景色，让游客可以从任何一个遥远的角度观赏咖啡山，免失其特有的景点。雅波更补充的说，咖啡山已易名为太平山，成为太平名符其实的镇山之宝，繁荣太平盛事。我听了为之一怔，突然一种记忆烟消云散，从岁月中溜走，陌生的感觉，油然而生。

不再是咖啡山了，我茫然若失。

车子进了太平湖的范围，沿著湖畔的小路行驶。

雅波特意环湖巡游一圈，让我一睹湖光山色后，才把车停泊在荫凉的地方。

能够把湖座落在苍翠蓊郁的林中，太平应该感到自豪。这里充满著大自然的气息，环境静谧恬适，像一座世外桃源，尘嚣进不去，繁埃也进不去。

太平湖给人的感觉是由几个湖泊贯连而成。也许是缺乏管理，水的流动并不顺畅，有的部分水中沉淀著浑浊，为这远近驰名的太平湖添上瑕疵，诚为可惜，如果管理妥当的话，这里不失为一个寻幽览胜的好地方。

太平湖中，不乏绽放艳丽的莲花。

微风偶尔吹来，让湖面闪著粼粼的波光，潋滟耀目，荷叶及莲花在迎风飘荡，散发淡淡的花香。

站在九曲桥上，放目骋怀，可以一览太平山的远山倒影，与岸边葱绿的花草树木，交相辉映，形成一幅大自然的油画。我是一个热爱大自然的人，又怎能不为这风光妖

媚的太平湖喝彩、歌颂？

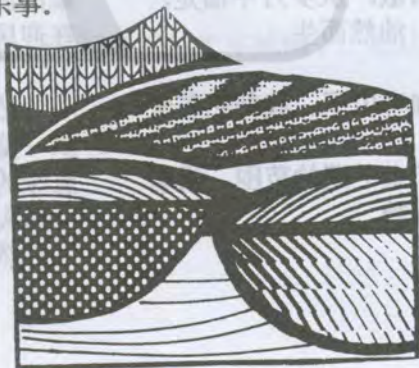
太平湖有九个景点，然而我偏爱那一排伫立在路的两旁，弯著枝干，像手臂一样撑著雨伞，为来往车辆增添温暖的雨树。雅波说，这一个地方，这样的一排雨树，文人雅士为它们取了一个名字，蛮诗情画意的，美名“翠臂擒波”。我听了为之惊喜，果然取得好，很贴切，也很踏实，我不禁对它迷恋起来，就像情人一样，不愿离开。

“翠臂擒波”，这个记忆，将会永远在脑海里嵌住，久久不忘。

二十多年的盼望，在短短一个小时内，就像一幕电影一样，曲终人散。太平湖印象，虽然是浮光掠影，但已深深镂刻在我的心坎里。

能在太平湖一享片刻的平静，远离尘嚣，何尝不是一件乐事。

太平湖，我会再来。



谎言



○谢伟恩

匆匆赶到教会时，小孩们正在礼堂里听讲座。我在角落里找了个座位坐下，然后开始在寻找他的背影。

找了好久，始终都找不到那个熟悉的瘦小身影。我不禁埋怨自己：早知如此，昨天就应该来啊！

现在才十一点半，于是我决定再等候。也许今天他迟来也说不定。

这时，坐在我身旁的老妇女问我：“是不是在等你的孩子？他们要到四点半才下课呢！”

“请问，您是教友吗？您有见到玉玲吗？”玉玲就是带孩子们来参加生活营的布道站负责人。

“她在厨房里帮忙为孩子们准备午餐，你找她有事吗？”

“没什么事，只是想问她，我的孩子有没有参加今天的营会而已。”

许久，才等到主持人宣布午餐时间。孩子们排着队，顺次序慢慢地走进课室。

这时候，我发现了他。他原来一直都坐在前端听讲，难怪刚才找不着他。他现在坐在第一间课室里和其他人一齐餐前祷告。

我站在课室外犹豫着要不要打扰他。

“咦？谢先生，什么时候来的？”

我回过头去，原来是玉玲。她的手上端着一大锅鸡饭。“玉玲姐，你好。”

“很久没有见过你了，你在一间教会做礼拜？”

“兵如港卫理公会。”

“很好呀！余牧师也蛮不错的……诶，我先将饭拿进去，孩子们饿坏了。你要不要进去？”

“可以进去吗？”

“为什么不可以？”

他见到我时，竟然显得很惊讶：“为什么你会来的？”

“看你呀。”我蹲了下来：“在

这里有学到什么东西吗？”

“唱歌，画图画。”他边吃边说。

“妹妹没有来参加生活营吗？”

“玉玲姐姐说她太小，明年才可参加。”

“慢慢吃，小心有骨头。”

“我知道。”说着，吐了条鸡骨出来。“婆婆是不是死了？”

“……是啊。”

“你为什么还不回家？你住在爷爷的家陪他，是吗？”

“……是的。”

其实这是个慌言。因为我实在不懂应该怎样跟他解释；我和他妈妈离婚了。在他的小小心灵中，到底懂不懂什么是“离婚”？眼见他一天天地成长，自己也不知道这个慌言到底能维持多久。我最担心这些事会影响到孩子以后的心智成长。

“昨天阿KENT买了一盒颜色笔给阿霓，没有买给我。”

我的家庭就是被这叫着阿KENT的人所破坏，目前与前妻同居。由于前妻比较宠爱女儿，所以在爱屋及乌的情况之下而忽略了儿子也不会是件奇怪的事。

“宪，你在这里等我，我出去一下。”

“你要去哪里？一点钟我又要上课了。”

“我很快回来。”

我匆匆地去附近的便利店里买了一盒颜色笔，然后又急忙赶回去。回到教会时，已是一点零五分左右。孩子们都已经进了课室里继续听讲。

我闯进课室里，将手上的颜色笔交了给他：“爹地送给你的。记得，要听话。”说完，我就转身离开课室。

当我走到教会的篱笆门前时，我忍不住再回头去看。我发现他竟然站在课室外望着我。于是我就向

他挥了挥手，示意他进去课室里。

他向我挥着手，然后大声地喊着：“爹地，我和阿霓都很想念你！”

我没想到他会忽然对我说……原来，一个七岁的小孩子也知道，什么叫着“想念”。

这时候，我感觉到有两行热泪烫痛了我那张早已麻木了许久的脸孔……



爸爸的薪水

○微风



唉！怎么搞的，这个壁钟是不是坏了？刚才看它，长针明明指向12，短针指向5，现在看它，长针指向2，短针还是指向5。唉！应该是过了很久很久了，为什么那长短针却越走越慢呢？

这个时钟真讨厌，平时啊，我刚刚出去找朋友玩，它就跑得飞快的，还玩不到一会儿，天就暗了，妈妈就扯大嗓子喊我们回家吃饭咯；但现在，我已经做完功课，只差几题造句，它却慢慢的、慢慢的走，比蜗牛还跑得慢呢，看得我真不耐烦哩！

“咦，才5点20分吗？”

妈妈的声音在背后响起。我回头一望，只见妈妈持着锅铲，站在厨房门口，望着壁上的钟，喃喃地。

“妈，是不是电池没电了！”我蓦然省起。

“不可能！前两天我才换新的。”

“可是，你看，那长短针越跑越慢呢！”

“胡说，是你心急吧！噢，怎么，功课都做完了？”

“嗯！还差造句题！”

“还不快点做！做完了去叫二弟、小妹回来冲凉，等你爸爸回来，就可以吃饭了！”

“唔！”

看着妈妈转回厨房，我连忙把作业簿拿到眼前来，想呀想呀，我又抬头看钟——

5点30分！

我泄气地把头伏在桌上。

“哥，爸呢？”

“大哥，爸爸回来了没有？”

二弟和小妹的声音同时在耳旁响起。

“都还没6点半，爸每天都是6点半才回来的嘛！”我没好气地：“你们到哪儿玩了？还不快去冲凉！”

两个小家伙嘟着嘴，跑到书桌的另一旁，悄悄地在交头接耳。

我竖起耳朵，听见他们正在商量待会逛街时要买什么什么的。

唔，要买新衣、新鞋，还有新书包——哼，真是小孩子，新衣新鞋不用要求，妈妈一定会买给我们的。昨天，在饭桌上，当爸爸宣布老板答应今天发薪水时，妈妈不是马上高兴地说：

“真的！阿武，明天真的有薪水拿吗？有多少？会不会两个月的薪水一起发清？”

“应该会吧？！老板说有几间大公司答应明天还钱，所以，明天我们不但有薪水拿，可能还有红包给呢！”

“哎呀，那就谢天谢地了。我一直在担心，如果再没有薪水拿，这个年啊也不知要怎么过？！”

“谁也想不到这什么经济风暴会来的呀！不只是我们电器公司受影响，听说各行各业都是一样！”

“唉！经济风暴，经济风暴，

到处都听人家讲，到底这个经济风暴几时才会结束呀？”

“不知道呀！总之，天天都听到什么公司又倒闭了，什么公司又裁员了，谁谁又破产了——搞到大家人心惶惶。”

“可不是，这个经济风暴一来，百物也跟着涨价，吃的、用的、行的，没一样不涨！”

听到这里，我再也忍不住了：

“爸，经济风暴是什么小魔怪呀？”

我实在好奇极了，不明白经济风暴到底是什么厉害的小魔怪。这几个月来，爸和妈老是提起它，一提起它，爸总是锁紧眉头，妈就老是唉声叹气。而且呀，因为经济风暴，爸有两个月没薪水拿了，我们的零用钱也一天比一天少了。

“小孩子懂什么，快吃饭，等明天爸爸拿薪水回来，我带你们去百货公司买新衣新鞋，等过年穿。”

“好哇好哇，我们很久没有逛百货公司了！”

我和二弟、小妹一听妈妈这么说，连忙欢喜地叫嚷着，心中脑海一直想着新衣新鞋，再也听不进爸爸妈妈在说什么了。

——嘿，我不但要买新衣新鞋，我还要买有蜡笔小新图案的手表，还要买“他妈的哥治”小鸡，哼，小胖刚买一个“他妈的哥治”小鸡来养，不知几神气，我也要买一只来养……

正想得入神，忽然一阵熟悉的摩哆声冲进耳膜。

“爸爸回来了！”

我和二弟、小妹不约而同地欢呼起来，一起冲出门口。

果然，是爸爸骑摩哆回来了。咦，爸爸的摩哆后面还载着几箱东西呢！

“这是什么，爸。”我迫不及待地跑前去。

“是芦柑，来，你们过来，把这三箱芦柑搬进屋里。”

好哇，有芦柑吃！我和二弟、

小妹兴高采烈地抬起一箱芦柑。一踏进口口，就听到妈妈尖锐的喊声：

“什么，你的老板收不到钱，你们全部没有薪水拿？”

“唉！老板说，他已经尽力了，到今天下午都收不到钱，那些大公司的老板个个都避不见面，答应今天还钱的那些大老板也不知跑到哪儿去了，所以——”

“所以，你的老板就分给你们三箱芦柑，当作是薪水？！”

“没办法呀！这些芦柑还是老板到一家水果批发商那儿收钱，收不到，硬载走几十箱芦柑顶数。”

“你笨呀你，要这些芦柑来做什么，你应该向你老板要钱呀，你只是一个送货员，薪水不过千多零吉吧了，难道你老板真的拿不出这点钱吗？”

“唉！连打扫泡茶的阿婶都没薪水拿呢！照样发三箱芦柑。”

“你——你——”

妈妈气冲冲的指指爸，又指指

我们：

“你想想看，再过两天就是除夕夜了，就过新年了，这三个化骨龙的新衣新鞋都没买，而且，大弟今年五年级了，二弟三年级，小妹明年也要读一年级了，样样都要用到钱，你再没钱回来，我们——我们怎样生活呀？”

“行情不好，大家省一点用吧！我银行户口还有一些储蓄——”爸爸有气没力地跌坐在椅子上。

“那些储蓄已经用得七七八八了，再这样下去——”

“唉！今年这个年真的要缩紧腰带过了，希望这个苦年一过，经济会开始好转，大家也不用挨饿了！”

听到这里，我突然明白了，爸爸的薪水变成了三箱芦柑了，我们的新衣新鞋，甚至我的手表，我的“他妈的哥治”小鸡也没有了。

我再也受不了这突如其来的失望，“哇”的一声哭了起来。



年

礼



○凌鼎年（中国）

每年的送年礼，阿锋总不开心，因为家中是老婆阿英当家的，财政大权在阿英手里，买啥送啥，阿锋只有送的份，没有买的份。

每年，阿英给她娘家的那一份年礼又厚又重，给阿锋父母的那一份只能说是象征性的，用时下的话说乃“意思意思”。

这情况直到去年春节才有改变。近两年阿锋单位效益不错，常有各种名目的“小香香”，阿锋就偷偷地打一埋伏，积少成多，到年底，凑成个整数也可以买样东西。

阿英是何等精明的女人，阿锋的小九九哪里瞒得过她。她不逼他交出，自有她的打算。

到年底时，阿英对阿锋说：“你有几个私房钱，我心里都有数，放你一码，不叫你上交。这样吧，年底送你家的这份年礼就由你来负责挖袋袋负责买，有我负责送。”

阿锋觉得老母亲年纪大了，烧菜挺吃力的，就买了只微波炉，他知道老父亲有关节炎，就买了条电热毯。

阿英送是送去了，心里却有几分不平衡，她觉得这份年礼太重了，超过了给她娘家的年礼。

到了今年春节，阿英又想出了新花头，她对阿锋说：“你积私房钱，我也不计较，今年年礼仍你我各买各的。”

等两人买好后，阿英说：“丈母娘处的一份年礼你送，阿婆处的一份年礼我送。”

阿锋知道阿英蓄谋已久，多说无益，也就照阿英的意思去办了。他今年买的是一台洗衣机，想让父母减少些劳动量。

丈母娘见阿锋送来洗衣机，竟问是不是奖来的。在丈母娘看来，如果不是奖来的，有什么必要再买一台洗衣机呢。

阿英送给阿婆的年礼是六样东西，红枣一包，花生一袋，粉丝一包，无锡油面筋一篓，桔子一网兜，甘蔗两根，那两根甘蔗还贴了红纸，看上去很喜气，很像样子的。

阿锋父母知道这六样东西总共

值不了几个钱，但媳妇能送这一大堆年礼来，仍很感动，反倒塞了两百元压岁钱给她。

阿英好开心，觉得这回是两头赚了。

再说阿英母亲觉得这台洗衣机放家里闲着，不如给亲家母送去，他知道阿锋父母家至今没洗衣机。她叫了辆三轮车拉到了阿锋父母家。她怕阿锋父母不收，就说是阿锋叫送来的。

阿锋母亲见亲家亲自送来，怪不好意思的，见有车，就把阿英送的年礼全放到了三轮车上。

等阿英知道两份年礼换了位，很不开心，可又不便对她母亲明说。她想想只有不让阿锋积私房钱。阿锋倒也爽快，说：“行，不过以后每年的年礼，再不能厚此薄彼。”

阿英见丈夫这样，不同意也只能同意了。



是誰 愚弄了我



○庄华兴

他们终于出现在眼前。

偌大的食堂只寥寥几个学生，坐在长条石凳上；有的吃东西，有的埋头追漫画，有的高谈阔论，有的独自在一隅发呆、沉思。人总那么难以理喻。有人以一生的精力做一件事而不觉浪费；有人终日诚恐恹惶度日而不觉遗憾。

麻雀在石桌上聒噪，午餐时间未到，何来残肴，能不聒噪吗？

她打开行李袋，里边拥挤的衣服好不容易逮住了这个机会挣出拉链口透一透气。爬满青筋的手从袋子中抽出三件宝贝。仔细看，是盛满水的矿泉水瓶、一个暗绸细花荷包、一个塑料袋子，里边一个塑胶罐，像盛着什么胆汁。

东西搁在石桌上，知道有人看她，脸庞泛过一阵腼腆羞涩。她把两个孩子呼到跟前，倒了鸭屎青的液汁，一人喂一匙，然后又是压低嗓门半叱责半哄骗要他们灌几口清水。

钟声终于响起来了。来人渐多，陆续有老师来“搵食”。（老师们都说，进班授课也是“搵食”的途

径之一。)

三盏散涣的眼神盯着隔台的老师用午餐。看久了肚子也该感觉饿了吧？脖子也该酸了吧？老师们自顾高谈阔论，大凡股泄、烟霾、亢旱、水荒，都权充茶水慢慢灌入肚里。原来谈天说地也能够让人上瘾，所谓饮咖啡叹茶不过是堂皇的托词。

大儿子摊在石桌上的功课只写了一阵便搁下来。肚子该饿了吧？老妈子低声频催，儿子执意不写。老二不知何故突放声大啼，声量渐高渐长渐凄，食堂里的气氛越来越热闹，他不这么做似乎不能突显他的存在。

哭声惊动了隔台的老师。四五束目光照过来，烦厌、惊异、不屑……

“Ham鬼咩？肚饿系咪？”女人操着生硬的粤语。

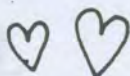
她迳自趋向贩卖食物的台前，暗绸细花荷包东翻西索终掏出一枚金色盾子，要了一根炸鸡腿。两个孩子前拥后簇争着要那一根肉棒子。

看着她款款然走回座位，我有被愚弄的感觉。



母亲节的礼物

○凌江月（新加坡）



母亲长年累月任劳任怨、默默无言地完成她那一堆永远也做不完的家务。做得辛苦了，只得自己叹息给自己听：“唉，做女人就得认命！”这是家里那位男主人认为理所当然的事。叫儿女分担一点家务吧？都说功课要紧之外，还得勤加督促。要是有了上班工作的儿女嘛，都推说工作压力大，太忙太累，回来倒头就睡。

这些累人的家务活儿，是没人可代劳的了，看来，得操持至走完人生最后一刻，倒在床上不能动弹方可罢休罗！

今天，加欣阿姨来作客，母亲才放下身边琐事，稍歇片刻，谈谈说说之余，自然而然便扭开了电视机。

“再过几天就是母亲节了，你们做儿女的要怎样为母亲庆祝母亲节？”电视荧光屏上出现了几位青年男女，正接受主持人的访谈。

“我要请她吃大餐。”

“我要买名贵的礼物给她。”

“我要买润肤霜给她。”

“这些都是物质上的赠送。难道没有精神上的表示吗？譬如替她做一天家务，或者为她煮一顿晚餐之类的代劳？”

几位年轻受访者，个个面面相觑，支吾其词，不愿回答，表情也变得不自然起来。

“亲爱的朋友，亲眼看到了吧！这些年轻的青年才俊，竟没有一个肯出丁点儿劳力，为那辛苦了几十年的母亲流一滴汗水，受一点劳累、亲身体验一下操持家务的辛苦，让母亲有片刻的喘息机会。”母亲痛心感慨起来。

“这就是一般现代的儿女，我们的年轻一代吗？一批养尊处优、好逸恶劳的幸福一代吗？其实母亲节的礼物，不是金钱和物质上的馈赠。最重要的是儿女对母亲的爱心。儿女帮忙操持家务，才是对母亲和家庭的一种奉献！”母亲说了这些话之后已是疲倦不堪了。



本刊主办第六届全国中学生散文创作比赛获奖作品

力量的泉源

隆中华中学

□刘雪婷 (优秀奖)

我又被推进那布满医疗用具的手术室了，我真的很害怕，虽然我已动过几次手术，但我依然无法将这股恐惧感去除。爸妈一直陪伴着我，直至我被推进那手术室，他们紧紧地握着我的双手，仿佛想将他们的生命力注入我体内，将他们的勇气一并传给我。他们的手是那么的温暖，使我那冰冷的手渐渐热了起来，使我的心渐渐温暖起来。

临进手术室的最后一瞥，我看见爸爸正紧紧地搂着妈妈，他们俩都不说话，只是遥遥地望着我，但是我看见他们的眼睛正在鼓励我，鼓励我要勇敢地接受这次手术，我那不安的心渐渐地宁静下来，因为我知道爸妈会祝福我，为我祈祷，让我平安地渡过这一关！

躺在手术台上，望着五个特制的手术灯以及忙碌的医师护士们，我的心剧烈地跳动着。但我知道，在手术室外的父母比我更焦躁不安，我仿佛看见他们正不停地来回踱步，不断地为我祈祷。麻醉剂发作了，渐渐地，我失去了知觉……

我不知道我昏迷了多久，但依稀记得，每当我口渴的时候，只要轻轻地说出“水”字，就会有人将水递到我嘴边；时时刻刻总会有一双温暖的

手轻轻安抚我，替我拭去汗水。我那疼痛的伤口发作时，耳边总会响起温柔的安慰话语，使我的伤口不再疼痛。虽然我昏迷了很久，但在这段昏迷期间，我从未感觉到孤单，因为爸妈总是伴在我身旁。

夜里，我苏醒了。四周是宁静的一片，我想这个时刻大家都正在熟睡吧。低头一看，只看见爸妈像我的守护神般守候在我的床边，两颗黑黑的头正伏在我雪白的床，爸爸握着我的左手，而妈妈握着我的右手，他们握得那么紧，丝毫不敢放松。爸妈那粗糙的手带给我一股力量，仿佛那双手就是我的支柱。我的力量的泉源。我丝毫不敢动弹，以免惊醒他们。

我知道，这一年来爸妈为我付出了太多太多。自从医生宣布我患上骨癌后，爸妈就一直为我到处奔波，寻遍全吉隆坡有名的专科医生，但是所需的医药费昂贵得令人咋舌，而家里的经济能力是根本无法付得清的。

于是，家里顿时陷入经济困境。为了筹备那昂贵的医药费，爸爸的工作量增加了，肩上所挑的担子

也更重了，而妈妈总是为家里的柴米油盐 and 弟妹的学杂费以及我昂贵的医药费而愁眉苦脸。但是医院的账单就像个无底洞，爸妈毕生的积蓄几乎都用来缴付我的医药费，还是无法将之还清。

我看着爸妈一天一天地为我消瘦憔悴，我的心就在绞痛着。我深觉歉疚，因为我并不值得爸妈为我如此劳累。一直以来，我并没有尽过儿女应尽的责任，没有好好地作弟妹的好榜样，一切都以自我为中心，从不体恤爸妈的心情，反而认为爸妈不了解我，不爱我。我，是那么地自私和无知。

第一次动手术是因为癌细胞已蔓延到我的右腿，必须把右腿割锯，我的性命才得以保存。失去了右腿，我就变成残障人士，我无法接受这事实，无法避开外界对我异样的眼光，更无法忍受同学的耻笑。于是，出院后，我就把自己关在房里，不肯上学，更不肯与外界接触。

平日沉默寡言的爸爸眼看着我日益消沉，终于忍不住训了我一顿。

“你这样就垮了吗？残障并不

可耻，最可耻的人是不残而废的人。只要你活得比别人坚强，比别人充实，你就是残而不废的人，你就是个值得敬佩的人。现在的你就像个窝囊废，只会缩在自己蜗牛壳里！”

爸爸的一番话令我醒觉了，我就像沉睡多年的植物人突然醒觉一样。对，我必须打倒自己的心魔，活出自己，活得精彩，才不会辜负爸妈的一番苦心。我依靠着拐杖踏出了第一步，恢复了正常的生活，我又上学了。

可是，上天似乎有意为难我，我好不容易摒除了自卑感，走出了阴影，现在医生又宣告我的癌细胞已扩展蔓延到我的左腿，又必须将左腿割锯。

我又被送到这充满浓浓药味的医院了。这次的手术虽然成功了，但不知那顽劣的癌细胞会否继续蔓延。我总觉得死神总在我身边召唤着我，然而爸妈的爱却将我留在世间，他们的爱给予我最大的力量，使我变得坚强，让我以顽强的生命力及意志与恶疾搏斗。

我知道我的寿命并不长，但我

会坚强地活下去，才不会使爸妈伤心失望。我不知道我是否有机会报答爸妈，但我知道我是真心爱爸妈的！



本刊主办第六届全国中学生散文创作比赛获奖作品

从葬礼开始

江沙崇华国中

□李益进 (优秀奖)

摊开五指洒下一把黄色土壤后，我企图在每张布满泪痕的脸庞上觅寻答案。终于，在中午耀眼的炽热阳光照耀下，我明白了是每一颗心底牧场所孕养的爱让每一个人自然哭泣悲伤。坟边的白素香究竟见证过多少这样椎心却蕴藏深切意义的痛。飘落的乳白色花瓣默许着流泻出许多爱的哭泣。爱就此变得庄严肃穆起来，如同高挂的艳阳。阳光射耀下闪闪发光的泪水，似乎是丰沛情感的最佳泄露方式。

倘若每个人的心中都时而下雨，时而艳阳高照，爱的种子必定能扎根茁壮起来。而象征和平的鸽子必然扬翼飞掠过每一寸土地。

X X X X X X

正当要离去的同时，我巡视了整齐列立着的墓碑。如罪恶般肆意苗长的野草遍布了整个墓园。渐渐地淹没了以爱来雕塑的墓碑。

一整片横生杂草的墓园，尽是末世纪荒凉的感觉。

X X X X X X

想起还是孩子的时候，见过折了羽翼的天使，满脸愁容地歇坐在开满乳白色花朵的白素香树上。折翼的悲伤天使怔怔地望着马路上快速飞掠过的车辆，为明天拼命制造囚禁心灵的铁笼。

整个世界都加速运转，变得慌忙。只有白素香树上开满了一朵朵的和平与宁静。让风给一朵朵地牵了下来，飘散落着最美最祥和的爱——是天使无从修饰的爱之泪。

X X X X

教堂聚会时，常常听人说关于爱的讯息。十字架上流下的涔涔宝血，让人知悉什么叫着爱的牺牲。

后来，我慢慢地明白白素香为何常栽种在坟场和教堂的旷地上。而经过时总忍不住被白素香其独特香味吸引，频频回首观望。缅怀还是孩子时所拥有纯洁如白素香的心灵。尔今，虽然仍能从白素香飘落同时思索爱所蕴藏无以计数的意义，只是无法如孩提时一般纯洁自然且不含瑕疵。

每次路过时，总会让自己掉滴泪，证实自己的心中依旧存着爱。

X X X X

在教堂旷地的白素香树下，他满怀感慨地对我说：在现今的社会里头，爱心如同朝雾，清新怡人，然而却迅速散开、消失。

这一句话建立在悲伤与失望混凝而成的底线上，在我心中扎根。

我努力地思考这句话背后所隐藏的。然后企图挽回他对人性的失望。而唯一我所庆幸的是：失望，而不是彻底绝望。

X X X X

葬礼后的第二天就去买了车票回家乡。坐在潮湿且寒冷的冷气巴士里头，准备离开这座乌烟瘴气的城市。我用手帕抹去身上被雨水突袭的水迹，随后拭擦给冷气凝得一片白蒙蒙的玻璃窗口。望着巴士车窗外滂沱的大雨，滴落的雨点与物体撞击的声音，强烈地呼唤着原属善美的内心。

车辆川行的马路旁行来了一个老人，我遥遥地隔窗望着。干瘪的手撑着伞在风雨中颤抖。快速驶过

的车辆让路上水洼的水溅了起来，弄湿了那个撑伞的老人。尾随而来的电单车司机很不客气地肆笑。

谨献给心中有爱的每一个人。

坐在巴士里头的我，望着玻璃窗外顺势流下的雨水，宛如天使失望的泪水。车窗外的世界仍旧是陌生及令人生惧的。而我，感觉像是被这一座城市活生生地吞噬。

泪水，也不禁夺眶而出。

X X X X

后来，我的脑海中萌起了追寻爱的理想，想勇敢地为爱而飞翔、寻觅。

追寻的路途当中，或许并没有时常的阳光普照。然而，心中却殷切地盼望那么样的一天：我走在繁忙的路上，飘雪般的爱会缓缓落下，结结实实地充满丰盈了每一个惊叹不已的行人。

期待会有那么一天，片片飘雪会落在每个人的心中。在阳光照耀下，融化了来滋润心中的那块田地。



本刊主办第六届全国中学生散文创作比赛得奖作品

我愿意爱你

隆中华中学

□林彩灵 (优秀奖)

不会有人相信，那个弓起背椎，上楼梯时还得紧紧地握住扶把才得以稳住虚弱、瘦小的身躯，走一步停一步，才能爬上另一级梯阶的，是个即将踏入十四岁的男孩。

不是吗？十四岁的男孩，不都是喜欢在篮球场上拼个你死我活，在阳光下追逐个不亦乐乎的吗？

可是，千真万确的，他是我那还不足十四岁的大弟弟。

也许，他也很想在球场上大显身手；也许，他更渴望在阳光下潇洒奔驰。但是，他却有个不能令他一偿宿愿的身子。

“慢慢儿上，别急。”妈心疼

地在旁陪着大弟上楼，然后又补了句：“真的不要我扶吗？志恒，我怕你跌倒……”

没等妈说完，他就一个劲儿地在摇着头：“不要！我要自己上……给我自己上楼，好吗？”软弱无助的身子，似乎对他眼中的那份坚持与坚强丝毫没有影响。声音是微弱的，语气却是再坚定不过了。

“好，好！你自个儿上，你自个儿上……”

妈再也说不下去了——她早已泣不成声。

灯光下，她眼中的泪珠似乎闪得更亮了。

十八级的梯阶，大弟好像花了十五分钟才全面征服。

每回目睹这一幕，心中总不自觉一紧，然后无可奈何地为他心疼。

可是，几年前，我却不是这么想的——

生下来后第十六个月大时，大弟就开始叫父母终日愁容满面了。

爸妈都说，那时候，看到大弟全身的的皮肤都呈灰黄色，成天只懂窝在爸妈怀里嚎哭而又拒绝受哺时，顿时令两个初尝弄璋之喜的夫妻乱了阵脚，不知所措的伤了神。

直到他全身开始不正常地肿胀手指皆没有半丝血色，喝下奶不久就开始剧烈呕吐后，爸妈才知道非把大弟送进医院接受检查不可。

妈说过：“那个医生一见到志恒时，马上脸色大变，然后就要他留院观察了……，志恒还那么小罢了，”她用手比了比大弟当时的身高，又继续道：“这一住就住了一星期医院。”

不晓得是不是灯光的关系？我

记得妈的眼睛好像红红的，湿湿的。

爸又说：“不到两岁，你们的弟弟就受了那么多苦了。”他是对着我和姐姐说这番话的，“那一个星期，他在医院每天都要打针，一打就是二、三枝不同药种的针，一天大概要打三、四次。我想，换作任何一个大人都难以忍受这种痛苦，何况他那时才只有一岁多，我都不晓得他是怎么熬过来的！告诉你们，假如当初有什么不测的话，或许你们就没有这个弟弟了。”

第一次听到爸爸那么小声地说话，那声音真的小到令我差点听不到爸爸颤抖着的嗓音。

总之，打从我和姐姐懂得理解别人的说话内容开始，爸妈就常常有一句没一句地成日在咱耳边重复这些说辞，不断地传达着一个讯息：对这个自小就患有肾脏衰竭症的大弟弟，我们一定要多加照顾和爱护，千万什么都让他几分，不要再让他难过、受苦了。

最初听这些话时，我们都只懂唯唯诺诺地虚应着爸妈：“知道了。做姐姐的，一定要好好照顾弟弟，对不？”然后看见爸妈眼中都在闪

烁着的欣慰与放心的神情，我们才敢在背后扮鬼脸，大大地松了口气：呼！又过关了。

知道志恒的肾病已久，但那时刚自幼儿园升上小学一年级的我却从没有过要疼惜他的念头。心中似乎一直有个小小的声音在诉说着内心的不平：“爸爸妈妈都那么疼你了，还需要我吗？哼！什么最好的东西，老早就给你抢完了，还不够吗？”

小我两年的大弟，常常无缘无故地发脾气和胡乱骂人。被骂的对像可以是爸爸妈妈，或是我们这两个比他年长的姐姐。

年幼的小姐姐，只知道自己对弟弟的怨言日渐加深，却不肯体恤生病的弟弟在那些日子中所遭受的折磨与痛苦。

每次看见大弟无理取闹地发脾气，而在旁的爸妈却不发一言，默默地纵容他时，我觉得我恨透了这个弟弟，真想掴他几个热辣辣的巴掌，或者重重地把他骂一顿，才能稍稍泄我心头之愤。

可是，在爸妈对他的特别包庇与维护，我从没有教训他的机会，

只是偶尔对他刻意讽刺几句，或是狠狠地干瞪眼罢了。

渐渐的，我开始怀疑我和姐姐及小弟在爸妈心目中的地位。感觉上，大弟志恒好像可以抵得上咱们三个了。爸妈对他和我们的态度总有着极大的分别。

我开始嫉妒爸妈对他的处处忍让，觉得他骂人的声音特别刺耳，特别容易激怒我这个善嫉的姐姐。

自从发现西医配给他的药丸有着压制成长的毒药成份后，爸妈决定停止让他服西药了。

那时候，志恒八岁，身高却似一个五岁小童。

爸妈开始不辞劳苦地每个星期都带着他到离家四百多英里的一处乡镇接受中医的治疗，吃起一包包价格不菲的中药来。

我记得爸妈每个周末，总会起得特别早。妈妈会老早把我和姐姐唤醒一同做家务，爸爸则会在外头彻头彻尾地检查着车子的各个部分，然后又添油又加水的，务求让车子处在最佳状态，才满意地开动车子

引擎并调开冷气，让车内的气温不会太高或太低。

然后，爸爸就会下车走进屋里，朝妈妈招招手：“好了。让志恒再多睡十分钟才叫他起来吧！”

待一切准备就绪后，爸妈才会小心奕奕地走进大弟房间，轻轻地在他耳边唤他的名字：“志恒，志恒，起来了。要出发去看医生了……”

通常大弟都会非常不耐烦地翻来覆去埋怨着：“够了！每次都去看医生，我不要看了……”

每次爸妈都得低声下气地把他们哄起来，再等不甘不愿的大弟梳洗完毕后，才得以真正出发到那乡镇去。

那时，我常常在爸爸车子行远后，马上忿忿不平地摔掉手中的扫帚，大声地咒骂着不知好歹的大弟：“爸爸妈妈为你好，带你看中医，让你有机会长高，还这副不情不愿的死模样，真是混帐！”

志恒也常常在喝药汤时使性子，三催四请才老大不愿意地把药喝下。

“真过份啊！妈妈熬了多久才熬出满满的一碗药汤？都不是为了你好来着！还这么黑口黑脸的不想喝，呸！”

不屑与不平是我当时的心情写照。

虽然我知道大弟常常在骂人的当儿突然用手按住腰眼儿直喊痛；虽然我发现不知什么时候起妈妈得为他另外准备一份无盐无酱油无调味料的食谱，他才被允许进食；虽然我察觉他的脸色越来越没有血色，整个人的行动举止变得缓慢、呆滞；虽然我曾误饮那种他每天必须喝上三次的药汤，然后就因那一口奇苦无比的药汤，我被迫灌了几杯水进肚里才稍减残留口中的苦味……

可是，我却还一味不懂事地将这种已经把他折腾得日益消瘦的苦役，推说成是他平日无理取闹所应得的报应、惩罚，刻意不让自己对他有丝毫怜爱或原谅他的冲动和念头。

但我心里却着实清楚，这一切其实就是促使他常乱发脾气，耍小性的主要原因。偏偏性子倔强的我虽然已经明白了这点，却仍

不肯体谅他的痛苦与无助，对他不曾有过好颜色。

患病十多年，他几乎每年都因肾病突然恶化而必须送进医院留医。而所看的中医很多都是来自中国的，常常看不多久就因那医师回国而被迫另寻医师，重新接受另一种方法的治疗。全国由北端的玻璃市至西南端的马六甲市，都有过爸爸汽车的轮胎痕迹。

大弟升上四年级开始，我似乎极少听见他骂人的声音了。

或许，骂人太费劲了，他的体质已不再允许他这么做了。

多年来阻隔在我和他感情间的裂痕，似乎都一一自动愈合了。

我开始让疼惜和怜爱他的情感释放出来，不再介意为他斟水勺饭或是烧热水给他洗澡，甚至，我变得对他的每个呵欠、每声咳嗽都敏感起来。我觉得对这个弟弟，似乎有太多太多的歉疚了。

也许，他曾是那么地不可理喻、专横霸道。可是，他何尝不是那么地体弱多病，受尽折磨呢！

想到自己曾是个既善嫉又不负责任的姐姐时，我真的很想把他拥进怀里，紧紧地抱住他弱不禁风的身子，然后对他说出千声万声的“对不起”。

志恒，或许姐姐生来样子就比较冷漠，比较不近人情，但是，请别不相信冷漠外表下，藏着一颗比谁都愿意爱你，保护你的心！



猎爱者

隆中华中学

□蔡忠霖(优秀奖)

不知从何时何刻开始，我已习惯独自一人，习惯这头家寂静的气氛。我想找个沟通的对象，却只找来家中的一只狗。总是将埋藏于心深处的话与泪水和心情混合搅拌后，悄悄从眼角溢出。狗儿的吠叫声，是我唯一的安慰语。它仿佛安慰我：还有我这条狗伴你。我常常告诉自己：爸爸和妈妈并非不再疼我，只是背上的担子过重，分钟与秒钟都在他们那双手努力劳动的当儿迅速走动。我的脑袋中装满了五岁前那种种如蜜糖般的回忆，一丝丝的甜味留在心头。五岁后，甜蜜的一家亲随着时间的流逝逐渐减少，而那如苦瓜般的烦恼开始缠住我，我摆脱不了。财富是我的大敌，亦是断绝父、母、子感情的无情剪刀。绳子是一整条，为何要把它剪成

几段呢？钱与亲情，有如两道上等的菜肴；爸爸和妈妈，好比两个择食的小孩。这两道菜，只可选择其一，不可两者兼得。有的人选钱而弃亲情；有的人选亲情而弃钱；还有些人试着将两者归己所有，结果弄得失钱亦失亲情。享受、山珍海味和豪华的房子是选钱者的追求品；谈笑、天论之乐和亲子欢乐是选亲情者的猎物。

我常把自己形容成温室里一朵不茂盛的花。尽管我有无限量的肥料，无限量的水，我却失去温暖的阳光。

这天，我回家的心情仍旧不变。推开家中的门，一切如平常一样。狗摇着它那像绳子的尾巴，桌上

凌乱不堪，除狗吠声外，再也听不到一丝声音。如往常般，我坐在沙发上，随着电视机发出的音响闭上了无神的双眸。在梦中的我或许有机会再尝那久违的甜蜜，再听那久违了的爸爸的笑声，再看到那久违的妈妈讲童话的神情。

狗儿的吠叫声惊醒了我，我在埋怨，埋怨它那有节奏感的叫声把美梦给吓走了。此刻，屋外停着的车子走出一个胖子，一个头发几乎全白的胖子，一个我认识却又不熟悉的胖子。现在的我是在梦中或是现实。胖子是爸爸，爸爸走路一拐一拐，我认得出，他是爸爸！他是爸爸！被他这突然回家弄得愣住的我，不敢相信摆在眼前的事实。埋怨之心已不知何时插翅飞走了。仅此一次，仅有这一次能重温爸爸的怀抱。我一定要趁此次换取从前失去的一切。就这么一次，我已十分满足。风扇的转动声成了欢迎曲，狗的吠叫声成了伴奏。这曲欢迎曲不是名人的创作。可是我已把一切心情注入这首歌。一声“爸爸”，我冲入了他的怀抱，我的心发出砰砰的响声，我已许久没有尝到这种味道。“忠霖，你干啥？都十三岁了，还小吗？爸有急事回家，你看电视节目吧！”爸爸合住了口，不

再说半个字，扩大步伐回房去了。爸爸那些话一直留在我的耳边，它已撕破了我那幼小的心灵，它已赶走了我的兴奋。泪水代表一切，泪水代表悲伤，泪水代表绝望，泪水溢出来了。约莫几分钟后，爸爸又迈开急促的脚步，双手捧着叠如高山的文件，走出这个充满忧郁的家。家里的门拦不住他，地上的路任他行，缺爱的我却留不了他。他的背影反映在眼帘，车子慢慢开远了。

这些年照片是换取喜悦的珍贵物品。只有看照片，才能翻起我的回忆。每次瞧见爸爸，心中有着千言万语要开口说。可是他那张忙碌的脸像一块大石塞住了我的喉咙，肺腑之言都无法从口腔走出。我要说，我又不想说。我虽不是孤儿，但上天却安排我当个像孤儿的孩子；我虽是温室里的花，但老天却安排我当个不像温室之花的花。

那夜，脑海里无数的问号使我在床上翻来覆去。我好烦，愈来愈觉得自己是个问题少年。冷风拂过我脸，我打了个冷颤。寒冷的夜，我自己盖被。寂静的夜，没有父母那能勾起往事的童话。失眠的夜，只有一个等爱的男孩在唾泪和数流星以及希望流星来实现愿望。

第二天，学校发成绩册。同学们鄙视我，排斥我，我的心却在高声欢呼。我给自己作个打算：拿成绩来激怒爸爸和妈妈。一切按原来所安排的进行，晚上我悄悄溜进爸妈的房间，故意将成绩册摆在桌上。我有十足的把握，爸爸必然责备我，这是没办法中的办法了。那天的夜来得匆匆，亦去得匆匆。我再也没有去思考那无谓的问题。

这一天的时间仿佛溜得很快，中午回家时，我的脚步比平时急促，心跳速度加快了许多倍。推开屋门，心跳转慢，信心已不知所踪，脑海里又浮现许许多多的问号。爸爸和妈妈不疼我了吗？爸爸和妈妈不紧张我了吗？

隔日就是我的生日，我相信不会像以前那般开心了。终于，我心中突然闪过一个念头。于是，我随手拿来一张白纸，手里紧握着圆珠笔，擦了擦眼角的泪水，开始把一切的肺腑之言写于纸上：

亲爱的爸爸和妈妈：

明天是我的生日，我只要一份礼物，一份能表现出你们的爱心的礼物。

忠霖上

我放下手中的圆珠笔，把信折好，放在爸妈的房间。

第二天早上，我没有上学，却比往常早起。我这个猎爱者的希望是否实现，就看这天了！这天的家没有什么改变，仍然是那个不像家的家。客厅、厨房、房间都没有爸妈的踪影。我的心像一片玻璃，被四周的寂静和爸妈的无情打碎。爸妈早已出门，只留下一张字条：

忠霖：

你的礼物我们已买给你了，那就是一张到澳洲的飞机票。你到澳洲后，就住在叔叔的家。我们知道你成绩不理想，所以这样安排。

爸爸、妈妈上

我的心冷了，爸爸和妈妈还是选择钱这道菜肴。

猎爱者的猎物逃走了。猎爱者的用心良苦没有结果。猎爱者再也不是猎爱者了！



爱与承诺



○天秤

“大姐，您可不可以不要走？”
小杰拉着我的衣角说道。

我蹲下，看着他那天真无邪的脸孔，然后轻轻地揉了揉他的鼻子，说道：“不可以。”

小杰似乎不满意我所给的答案，整天老是纠缠着我。

“您走了，我怎么办？”

“小杰，你应该学习独立啊！我走了，你一样可以继续上学、玩耍、做功课！”

“可是——谁来教我做功课，陪我玩耍？”

“你可以请教二姐或是三姐。只要你乖乖听话，她们是乐意教导你的。”

“我不要，我不要，除了您，我谁都不要！她们全都看不起我，讨厌我！呜——呜——！”说着，小杰便丢下手中的洋娃娃，连头也不回地从房门跑了出去。

尽管我如何的呼喊他的名字，也于事无补。我从地上捡回小杰的洋娃娃，虽然是脏了一点，但却是一个从来没有离开过小杰身边的洋娃娃。我知道，一场恶梦将要开始……

午后，下了一场大雨。看着墙

上的时钟，已经是下午四点钟了。

“大姐，要不要四处去找他？”

“唉呀！找什么找！他自己有手有脚，难道会迷失方向么？除非，他精神有问题！对对对，没有我们家的优良血统，怎么比都比邻家的小孩差！”

“二姐，您说话可不可以尊重一点，小杰怎样说都是我们的弟弟，大家都是一家人！您又何兴咄咄逼人呢！”

“你这小妹头，什么我咄咄逼人？要不是爸爸吩咐下来，我早就对他那臭家伙不客气了！”

“你——”

“好了，好了，你们要吵到几时才肯罢休？我们再多等一会儿，才去找他。”

我心里真的很担心，小杰从小到现在都不曾出去那么久，是不是又跟小黄他们打起架了或是跑到河边去钓鱼？唉，不要再想了。

“小杰、小杰，你回来了！你整个下午去了哪里？我们都很担心你。怎么你脸上和身上黑青了？来，让三姐跟你揉一揉。”

“你走开，我不要你们。你们全都是坏人。”说着，小杰便向自己的房间跑去。

“大姐，大姐，您自己看看，他是什么态度，您还老是帮着他！”

今夜，天上没有星星。我依靠在窗旁，一阵阵冷风迎面吹来，我快透不过气了。我用双手抚摸自己的脸，发现自己已老了许多，不再是昔日充满朝气的我。毕竟，我丢不下心中的负担。难道我真的甘心让自己就这样平淡的过日子吗？我的理想、抱负去了哪里？想着、想着，伟豪的话又重现在我脑海里。

“玲，你应为自己的前途着想。现在，有机会让我们参与巡回演奏会表演，你还犹豫些什么？这不是你修读音乐系以来所盼望的吗？五年前，你为了一个婴孩放弃你的理想，甚至婚姻！五年后，难道你又再次为一个小孩而放弃这次的机会？算了，你老是为别人着想。走

不走，由你来决定，我尊重你的选择。”

“为别人着想？别人？”他是我弟弟，永远都改不了的事实。回想这五年来，我无微不至地照顾他，从一个不懂事的小孩到今天聪明伶俐的他，我所付出的总算没有白费。有时，我会想，照顾他是为了什么，发自内心的亲情还是为了不要违反一个人的承诺？我也不懂！我走了，这个家将会怎样？妈妈和二妹终日沉迷在于物质享受，挥金如土；三妹，她才十七、八岁，在家，她是完全‘没有权力说话’的人；至于小杰，更不用说，妈妈和二妹更是恨他入骨。有人说，小杰是爸爸的私生子，妈妈则因为听到太多谣言，处处为难小杰。我不相信爸爸是个这样的人，他对妈妈的爱是专一的。至于小杰他到底与爸爸有什么关系，我始终找不到答案。我只知道答应过爸爸的话，我已经做到了。所以我现在可以走了。

今早，我醒来过后，有一阵头昏，心脏跳得很快。洗刷之后，便去吃早餐。

“小杰呢？大概还没起床吧！”

“大小姐、太太、大小姐、太太，外面有两位警察先生！”

我放下手中的餐具，然后匆忙地走了出去。

“请问小姐认得这个洋娃娃吗？”

我有如晴天霹雳般呆在那儿好久、好久。我想不到小杰竟踏上不归路。



摧残小生命

——两个月又两天的日记

江沙崇华国中 ○ 张铭慧

十一月五日，晴

当我还很小很小的时候，小得几乎没人发现我的存在。在那个时候，我在妈妈的肚子里享受着没有人会拥有的快乐。每一天，我看着妈妈上课，下课，谈恋爱，与同学温习功课，跟外公外婆吵架。这几个星期，妈妈时常有呕吐，头晕的现象，我开始担心妈妈的健康了。

x x x x x

十二月二日，雨

今天，妈妈尽量的克制心中的不安，瞒过了外公和外婆，独自一个人到医院去检查身体。妈妈很紧张，我却在她的肚子里安慰她，只希望她会知道。这两天，妈妈时常魂不守舍，坐立不安。外公外婆也担心。

“琴，琴啊！”外婆叫着。

“啊，什……什么事，妈？”

“琴啊，什么事不开心？是不是病了？”婆婆的语气温柔又担忧。

“没……没什么！我出……去啦！”

妈妈乘坐的士朝医院的方向驶去。到了医院后，妈妈的心情显得更加紧张。当妈妈知道自己怀了我这个天真可爱的小娃娃时，她哭了。

x x x x x

十二月五日，阴

早上，妈妈在学校后山把验身

报告文给了爸爸，当爸爸看了之后面色变得苍白。

“不，不可能！才一次，才一次，没那么巧，没……没那么准。骗人，骗人！”爸爸吼着，疯狂的叫着，全身发抖，他已经完全失去了控制。

“达……怎么办？”妈妈担心的问，又一边的拉住爸爸，像是在尝试控制爸爸的情绪，但爸爸力大如牛，把妈妈推倒在地上，转身便走，留下妈妈一个人受尽委屈。

× × × × ×

一月七日，晴雨

这天，下课后，妈妈跟着爸爸到了一个又脏又暗的地方，那里很恐怖，我好怕，好怕。他们一步步的依着楼梯的边沿往上走，在那段时间里，他们彼此都没有交谈。最后，我们到了一个药味很重的地方，我更加不安了。爸爸叫妈妈躺在那张发出很浓霉味的木床上，妈妈对爸爸说：“达……我怕……”

“别怕，不痛的，你放心吧！”

妈妈只好乖乖的躺在那张床上，一个老年人走来，他脸上的胡子很

长，他向妈妈邪邪的一笑，便举起了双手，他的手上还有一把手术刀，刀上还沾着已干了的血迹。我明白了；原来妈妈是来堕胎的，我在妈妈的肚子里疯狂的喊着：“不——不要——不要——”

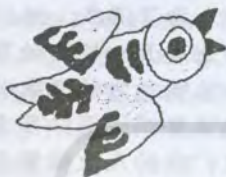
任我怎么喊，怎么叫，他们仍然无动于衷。我，哭了。毕竟我只是个软弱的女孩。终于我被拿出来了。我看见爸爸松了一口气，看见那黑市医生胜利的笑脸，最后我看见妈妈也笑了，她笑得那么委屈，那么可怜，那么无奈，眼角还带有泪。我的心突然很痛，并不是我要离去，而是心痛爸爸竟如此狠心，这个局面毕竟是他的错，为什么牺牲的会是我？我并没有责怪妈妈，因为我宁愿相信她是爱我的，只是……只是我来得并不是时候……

× × × × ×

最后，我永别了这个世界……

这一切，一切就好像被封锁在一个空瓶里，埋在地底下，永远都不会被人发现，它只会成为过去。爸爸和妈妈跟以往一样快乐，而我又再一次流着泪，孤独地离去……

骊歌高唱时



○ 敏

“……几许愁、几许忧，人生难免苦与痛，失去过才能真正懂得去珍惜和拥有……今朝一别各西东，冷和热，点点滴滴在心头……”收音机正播送着张学友的名曲《祝福》。而我，也在心里默默地为身在远方的挚友献上无限的关怀、深深的祝福……

光阴荏苒，时节如流，转瞬已度过了六年的中学生涯。当毕业钟声响起、骊歌高奏之际，又是到了我们这一班中五学生分离的时刻。尽管有太多的依恋，我们还是得道别。

在短短的六年里，各种甜酸苦辣、悲喜交集的滋味，我们都尝尽

了。有人说：“天下无不散之筵席。”也有人说：“没有今次的别离，又哪来下一次更美好的相聚？”无论如何，过去经历的点点滴滴，都已深深地烙印在我脑海中，犹待追忆……

还记得刚刚升上国中时那一段彷徨的日子吗？由于是华校生，在升上了这个以巫族占大多数的中学，我们都碰上了难以和师生们沟通的困境，引发不少冲突。每逢上国文课时，我们都对着黑板上那密密麻麻、既熟悉又那么陌生的文字发呆。老师在前面叽哩咕噜地说个不停，我们就似懂非懂地静静坐着聆听，不发一言。

还有，我们那口半咸不淡、参杂着本身母语的国语，更是令异族师生们啼笑皆非，有如丈八金刚摸不着头脑，因此也时常闹出不少笑话。幸好，在经过环境的熏陶下，我们不久都能够打好国文基础，并能操一口流利的国语，诚然可喜可贺。

我们这班预备班学生在校内是出了名的捣蛋王。不知天高地厚的我们，尤其是志明和伟汉，时常以种种恶作剧来作弄师长，搞得他们哭笑不得。有一次实在胡闹得太过份，竟然把已步入中年的英语老师活生生给气晕。送入医院检查后，才知道老师患有轻激的心脏病，不堪受激，所幸已无大碍。我们的内心也隐隐有着丝丝的内疚和后悔。经过此事后，我们的英语课就改由训导主任执教，这样一来我们就不敢再继续胡闹下去了。

读中一那段时期也称为“偶像期”。我们班上的黄毛丫头竟都一窝蜂地同时迷上了香港四大天王之一的郭富城，封他为偶像（呕象？）。上学的日子成了她们讨论偶像的时刻，互相比较所购买和收集到的有关偶像的广告海报、剪报、明

信片、闪卡等等。偶像所唱过的每一首歌，她们都琅琅上口、一字不漏地从头到尾背出来，真的不得不服了她们！

为了偶像，她们甚至和邻班的女生展开一轮轮的骂战，互相攻击和低毁对方的偶像以发泄心中怒气，往往争吵得面红耳赤也不肯罢休。我们班的几位捣蛋王也时常伺机把她们偶像的海报藏起来，等到她们跺着脚、哭红着眼去寻找时，又偷偷地把海报放回原处。她们明明知道是男生的恶作剧，却又无可奈何。

中二和中三那一段日子是在复杂的心情中度过。那一段时期我们虽然还有象以注般胡闹，但毕竟也已收敛不少，不会太过份，玩得太过火。我想可能是我们的思想已有一定的成熟吧！嘻！

那个阶段也是异性相吸、爱情开始萌芽的时期。我们班几位长得亭亭玉立的美少女都尝试到被人追求的滋味，吓得她们不知所措。为了不落人后，我们班几位自命不凡的男生都磨手擦掌，一副蠢蠢欲动的样子，准备展开一段轰轰烈烈的爱情。只可惜碍于其貌不扬，纵然

能作一手好情诗，甜言蜜语滔滔不绝，他们都一直未能获得垂青。

绯闻在我们班上也从未间断过。某某同学暗恋邻座女同学，某某老师对某某同学特别有好感，某某同学示爱被拒，某某同学瞒着父母拍拖……这时班上一定出现大批爱情专家，就此事作出各种深奥的推测、分析和诠释。

升上了中四和中五，我们都被繁重的功课压得透不过气来。想到即将面对的大马教育文凭（SPM）对前途何等重要，我们都丝毫不敢放松。临考前两个月，我们都取消了所有户外活动和聚会，满脑子所想的和满口子所讲的，除了考试，还是考试。

为了一心一意搞好考试，我们每人都啃书啃到彻夜不眠，个个都拖着熊猫眼上学。是否临时抱佛脚已不重要，重要的是能以继夜地把握每一分、每一秒的时间去读书。这时期唯一担心的事就是把身体给搞垮了。病倒了可真不是闹着玩的，即使只是普通的伤风或头痛，都可影响到作战精神。

最终我们还是能够顺利进入考场，并且准时交卷。虽然考得如何还是个未知数，但我们深信努力的付出必有美好的回报。

离别前夕，我们在校内搞了一个叙别晚会。当晚所有出席的人都忍不住哭了。连平时主张“男子汉有泪不轻弹”的男生们都不禁眼眶红湿。我们都很珍惜这次的聚会，皆因大家都明白，往后能够一起聚会畅谈的日子实在太少了。分离，总是那么的不舍，那么的惆怅，又那么的无奈。对于未来单飞的日子，我们都深感彷徨无助。

校园内的一景一物，一切都那么地熟悉；学校的每一个角落，都曾有过我们的足迹、我们欢乐的笑声……老师对我们的循循善诱，我们毕生难忘：物理老师冷若冰霜的脸孔、数学老师那对水汪汪的大眼睛、华文老师亲善和蔼的笑容、历史老师沉闷的教学法、还有英文老师洪亮的噪音，都一一萦绕在我的记忆库里。

我也不曾忘记陪我走过这段成长岁月的一班挚友。孩子气的丽娟、好管闲事的绣萍、满脑子鬼主意

的志浩、宜动宜静的梓盈、具领导风范的治平、成熟稳重的绍强、开心果佩珊和国辉，还有笑容可亲、楚楚动人的芳珉……你们的轮廓都已深深地烙印在我脑海中，永不遗忘。

“……伤离别，离别虽然在眼前；说再见，再见不会太遥远。若有缘，有缘就能期待明天，你和我重逢在灿烂的季节……”音乐又在我耳边响起。是的，只要有缘份，我们一定能够有再相逢的一天。且等待这一天的来临，届时再为往事干杯吧！



美丽与丑陋

○小家

乌鸦在森林里遇到了美丽的孔雀。

“孔雀兄，你的羽毛好漂亮啊！”乌鸦赞叹道。

“当然美咯！我是鸟类中最漂亮的，哪像你，难看死了。”骄傲的孔雀洋洋得意的说。

乌鸦听后很是自卑伤心。

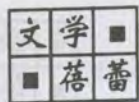
这时，来了一个猎人，猎人见到了乌鸦与孔雀后，把手中的枪向孔雀瞄准射去。

孔雀中弹死了，猎人提起孔雀的尸体说道：“好漂亮的羽毛呀，

一定可以卖很多钱。”

漂亮的羽毛害死了孔雀，而难看的羽毛救了乌鸦一命，自此之后，乌鸦不再为自己的丑陋而伤心自卑了。





月亮与我

槟城美以美男子中学 ○ 陈武强

“阿强，别用手指指月亮，它会在你睡时悄悄地割下你的耳朵的？”曾经，老祖母的这句话使我对产生恐惧感，对你抱着避而远之的态度。但是矛盾的是坐在老爸摩哆后面的我却时常在夜空中寻觅着你的影踪。曾经，看到你在后头紧紧跟随着我，感到你像妈妈，永远在后头保护着我。有时，在乌黑的夜空里没有发现你的影踪，我会感到闷闷不乐，是不是我惹气了你，你在躲避我呢？

终于，升学了之后，才从地理科与诗句里重新认识你。在漫长的夜晚里，你为大地提供光芒，给被黑夜吞噬的迷路者一个指南。曾经，在白天里戴着面具奔波的失意人，

在晚上竟脱下面具向你诉苦，而你只是默默地接受着，毫不抱怨。你把自己的快乐给了别人，却把悲伤留给自己。

然而，城市里许多的人却渐渐地把你给遗忘了。经过一天忙碌的工作后，他们只知道躺在自己柔软的床上，让身体休息。但是，他们的心灵仍然逗留在弱肉强食的大染缸里。如果有一天，你不再为大地散发光芒时，我想人类不会感到失去什么，因为你带给他们的宁静已被社会的乌烟瘴气给取代了……

渐渐地喜欢失眠，因为可以从古老的窗口里看着你，向你发呆，向你诉说生活里所面对的喜怒哀乐，

向你笑，向你哭……有时，会从那圆缺的面孔得到灵感和启发。从此，感觉告诉我，你是我唯一的知己。开始喜欢、羡慕与妒嫉星星，因为它和你的距离看来是那么的近，最了解你的是星星，宇宙，还是我呢？

华人农历八月十五也过了。在之前，每个人都忙碌地买月饼、灯笼，及送礼过中秋。在这段日子里，人类才想起你，想看看你。人类开始用望远镜看你了，希望在中秋夜把他们与你的距离拉近。可悲的是他们开始讽刺你的丑陋、到处疮疤的面孔，以及讥笑古人的无知……其实无知的是那些新人类。人类已不懂赏月的诗情画意，认为在中秋节赏月已尽了他们的责任。他们从不懂得像我那样用心灵看你、读你……



童诗二首

○ 宁馨儿

~铅笔与红笔~

小铅笔不做功课
红笔老师气坏了
她说：
我吐出一一点一滴的血
都是为你的呀！
小铅笔明白了
在方格子的田里
努力耕耘

~下雨~

两个巨人在打擂台，
我一拳
你一脚
大家不分上下
最终两败俱伤
巨人的汗水
淅淅沥沥地
落到地面来

诗集

●《千年莲子》

作者：游川

价格：RM12.00 (口袋书)

●《假寐持续著》

作者：林金城

定价：RM18.00

●《在我万能的想象王国》

编者：吕育陶

定价：RM15.00

●《眼睛与星光的暧昧关系》

作者：张光前

定价：RM15.00

●《相思扑满》

作者：周若鹏

定价：RM15.00

●《吻印与刀痕

——40年家国诗选》

作者：游川等

编者：傅承得、田思

定价：RM10.00 (口袋书)

(以上诗集由千秋事业社出版)

邮购处：17, Jln. Balai Polis,
50000 K. L.

文学丰富人生，使人生更加亮丽。

如果您有写作的冲动，请不要迟疑。如果您已有写作的经验，就更应该继续的写作。

(1) 不论是评介、小说、散文、诗歌，还是戏剧、相声；不论是原著，还是翻译（请附原文）；只要是未经发表的，认真的文学作品，都是我们欢迎的文章。

(2) “清流·交流”栏——欢迎作者、读者针对《清流》，发表您的意见、读后感或任何文学话题，字数约600左右。

(3) “文学蓓蕾”栏——欢迎学生与自修生来稿。（从清流29期起，凡刊登于“文学蓓蕾”的作品，都自动被提名参加《文学蓓蕾奖》。每五期颁发一次，分特优奖一名，优秀奖四名。）

来稿一经发表，将致薄酬，国外作者则获赠《清流》。

(如欲退稿，请自备回邮信封。)

稿件请寄：

《清流》编辑部
No. 8, Tmn. Orkid,
Jln. Raja Omar,
32000 Sitiawan,
Perak.



好消息！



- 凡订阅《清流》一年者，将免费赠阅两本35期以下之清流。订阅二年者则赠阅五本。
- 凡订阅《清流》35期以下者寄来 Wang Pos RM3，即可获得四本。谢绝支票。
- 您也可以藉此机会推荐给您的亲友，共同享受文学的美。
- 谢谢您的支持。

编号_____	
姓 名: (中)_____ (英)_____	
地 址: _____	

电 话: _____	
订阅费: ☐ 全年 RM15 (5 期)	☐ (35期以下) RM_____
订阅期数: 第_____期至第_____期	
邮券号码: _____	

- 勿寄现款 • 请用邮券 (Wang Pos) • 订阅表格可复印
- 书本如有倒装、空白、字体模糊，可退回更换。

邮券上请志明: Perak Literature & Art Society

逕寄: 章钦先生收

75, Persiaran Kelebang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor,
Perak, Malaysia.



《清流》

文学双月刊

42期

1999年7月出版

编辑顾问： 驼 铃 朱晋韶
田 舟 王枝木
年 红 苏清强

主 编： 崔 冰

编 委： 一 介 紫梦羚
岳 衡 郑可达
良 木 陈有明
朝 浪 戴美娟 谢伟恩

校 对： 许心伦 司徒育敏 陈丽玉

发行主任： 章 钦

督 印： 郭绪益 臻 杰

封面题字： 叶兆熊

创刊日期： 1990年3月1日

出版准证： KDN.PP6767/1/2000

编 辑 部： ALIRAN JERNIH
8, Taman Orkid, Jalan Omar,
32000 Sitiawan, Perak.

出版及发行： 霹雳文艺研究会
PERSATUAN KESUSASTERAAN
DAN SENI LUKIS PERAK
27, Hala Pegoh 8, Tmn. Sri Pengkalan,
31650 Ipoh, Perak.

承 印 者： 李商业印务有限公司(95590-V)
PERCETAKAN LEE SDN. BHD.
91, Jalan Raja Musa Aziz,
(Anderson Road) 30300 Ipoh, Perak.
Tel: 2547071 Fax: 05-2559812

《清流》网址： <http://www.geocities.com/Athens/Delphi/4120/index.html>

賞	書	藝	■
●	吟	詩	詞

心靜天曠遠
閒筆疏松梢
棲歸鳥落壯
山河壯

波德申
陸磊詩與書
（商人/退休校長）

波德申 陸磊詩與書(商人/退休校長)

沙巴 黃鏡湖書（退休教師）

隨知隨喜亦隨緣
吾隱歲年寄情書
藝然臨池力鑽研
思宛如煙時移境
易末鼓韻譜新篇
吟碧天調寄阮郎
歸還懷丁丑夏鏡湖

相逢萍水亦前緣
負笈津門酒話當年
險義爭担敢息肩
待功滿日他年預卜
買鄰錢

周恩來詩
馬六甲 黃田明書
（建築承包商）

民不貳言
開拓農業全
民溫飽家富
國強天下大
平周商鞅句

馬六甲 蔡嘉保詩與書（商人）



马六甲俯瞰



黄乃群画家履历

黄乃群，一九四三年生于吉隆坡，一九六六年毕业于新加坡南洋美专，一九六七年起从事美术教育及创作，并漫游印度、尼泊尔、埃及、希腊、土耳其、中国及东南亚各国，进行写生及考察，现任吉隆坡画院院长，东方艺术研究中心研究员，杭州西泠书画院特聘画师，历任马来西亚艺术学院、中央美术学院、专艺广告设计学院等纯美术讲师，并担任全国美术邀请展水墨画组评审委员、“马来西亚华裔美术”、“世界华人艺术家成就博览大典”编委会顾问，先后在台湾、新加坡、汶莱、马来西亚等国举行个人画展近卅次，作品常受邀到国外包括中国、韩国、日本、台湾、香港、澳洲等地展出，曾受邀出席於深圳举行的第二届国际水墨画展及研讨会，一九九三年被推选为“南洋美专校友杰出奖”、一九九五年参加日本全日展作品“热



峇厘风景



巴生港

带风光”获“蓝绶奖”，作品被新加坡南大光前文物馆、新加坡国家画廊、台湾省立美术馆、河南郑州博物院、台湾中兴大学、桂林博物院、马来西亚国家银行、丰隆集团及海内外收藏家所收藏。