

PP 6767/01/2012(026912)

2011年9月

RM6.00

清流

86

季刊 ALIRAN JERNIH



文学创作 ● 人文关怀

霹雳文艺研究会活动特辑

日期：2011年6月3日至6月10日

地点：中国曲阜、泰安、济南、北京及天津

活动：文艺会理事参与“中国山东曲阜孔子修学旅游节”开幕式暨第八届“孔子杯”全球青少年作文大赛颁奖典礼之旅游学。



山东曲阜师范大学
罗月凤（左四）、王枝木（左七）、
胡涵青（右四）、陈文泰（右七）。



霹雳文艺研究会受颁“优秀组织奖”，王枝木会长
接领证书及《论语》一书。

86 期



2011 年 9 月出版

顾 问 : 驼 铃

主 编 : 潜 默

编 委 : 章 钦 紫 梦 羚 一 介
王 枝 木 陈 有 明 罗 月 凤
涵 青

发 行 主 任 : 章 钦

封 面 题 字 : 叶 兆 熊

创 刊 日 期 : 1990年3月1日

出 版 准 证 : PP 6767/01/2012(026912)

国 际 书 号 : ISSN 1511-9211

编 辑 部 : ALIRAN JERNIH
75, Persiaran Kelabang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

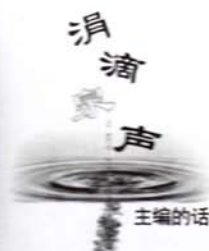
出版及发行 : 霹雳文艺研究会
PERSATUAN KESUSASTERAAN
DAN SENI LUKIS PERAK
65, Lintasan Bercham Selatan 3,
Taman Shukur, 31400 Ipoh, Perak.

平 面 设 计 : PROVENCE DESIGN & MARKETING
21-2A, Jalan PJU 1/3F,
SUNWAYMAS COMMERCIAL CENTRE,
47301 P.J.

承 印 者 : SUPER YUETA PRINT
40, Jalan PBS 14/8,
Taman Perindustrian Bukit Serdang,
43300 Seri Kembangan, Selangor.



目录



主编的话

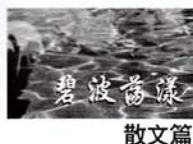
潜 默 —— 4



谢川成 —— 5

《仰望星空》后记

秦 林 —— 27



韩寒现象

看 看 —— 28

名位出书生

漠北羊 —— 32

于青等著《记得当年年纪小》

林 琼 —— 38

北马行的收获

江上舟 —— 44

养鸟

田 埂 —— 46

蟑酒店·与螂共舞

涵 青 —— 48

儿童节的回忆

哈罗妮妮 —— 51

体恤和温馨，是一种幸福

张雅掀 —— 55



文学蓓蕾篇

无言的爱

张菲苓 —— 59

色悟

王子勤 —— 62

爱·力量·感动

黄淑茗 —— 65

家的乐章

王世宏 —— 68

《爱的奇迹》得奖感言

陈俊宏 —— 71

七里香

王 涛 —— 72

双重标准

碧 澄 —— 74

端午与爱国诗人的事迹

凌江月 —— 75

给友人的诗

曦 林 —— 76

海内存知音

(国外作品篇)

我，又遇到了屈原、杜甫、关汉卿、鲁迅

王一桃 —— 78

乒乓球拍

林 锦 —— 83

两瓜汤

唐君复 —— 86

人吃人的故事

良 木 —— 89

猫

Azizi Hj. Abdullah(潜默译) —— 98

池西太厚

田 流 —— 107

霹雳文艺研究会活动特辑

—— 116

封底

橡胶树

紫梦羚



潜默

* 本期刊出谢川成的一篇评论文字。因文长关系，将分两期刊完。谢君目前在马来亚大学语文与语言学系担任高级讲师，早年是天狼星诗社台柱之一，也是最后一位社长，擅长写诗与评论，曾多次获奖，对余光中与温任平诗歌的研究颇具心得。

* 王一桃原名黄寿延，1934年生于马来亚。1957年考入广西师院中文系（今广西师范大学文学院），先后在《作品》发表《马来亚狱中诗抄》和《新加坡啊，新加坡》。现为世界华文文学家协会及香港文艺家协会会长，《世华文学家》、《香港文艺家》总编；江汉大学、天津理工大学、广西民族大学、萍乡高专等学校客座教授。此前曾在香港大学任教多年。获创作奖不少。已出书80种，传略收入世界名人录、文艺家辞典、文学家评传等。从他的诗作，读者可一窥其题材多样化的写实风格。

* 相声艺术始于清末，流传至今，名家辈出。传统相声中有分单口、八大棍儿、对口、群口四大类型，通过活泼的说、学、逗、唱等多元表现手法演出，深获民间欢迎。在新马两地，从事这类活动的人，尤其是相声脚本创作的，实在太少。因此，本期刊出田流的《池西太厚》应属稀品。希望您细读后心有所触动，也有所行动。

* 最新消息：为使本刊内容多元化及更具吸引力，从下期开始，我们欢迎您投寄各类影评，只要言之有物，必予以刊登。

文学越界人

——论温任平的文字事功

谢川成



一、绪论

马华作家温任平祖籍广东梅县，1944 年生于马来西亚霹雳州怡保。小学至高中都在美罗受教育，高中毕业后到怡保一所英校就读，之后进入师范学院接受师资培训。1966 年开始在彭亨州淡马鲁埠执教，1973 年调到霹雳州的冷甲服务，1981 年又调到金宝培元国民型中学。五年后由于搬家之故，他申请调职到怡保育才国民型中学执教，89 年于吉隆坡尊孔国中执教，以迄 1993 年申请提前退休。曾在多家报章专栏，其中写得比较久的是星洲日报及南洋商报，前者专栏名称是“静中听雷”，后者是“线装情结”。目前，温氏还在南洋商报继续其专栏。

温任平是马华现代诗人、散文家、文学评论家，也是文化评论家。他本来是纯粹的文学人，后来“不务正业”¹，越过文学的界域，登陆文化评论。傅承得在替他的专栏文集《静中听雷》写序时这样评论：“我相当熟悉文学的温任平，那是影响深远的马华文学现代派大家，曾呼风唤雨的天狼星诗社的掌门人。他是诗、散文和文学评论的高手，诗作《流放是一种伤》经陈徽崇谱曲，更曾打动许多敏感的心灵。”²傅承得的评论颇

¹ 温任平曾说：“我对自己的了解是，我有不务正业（如果文学是正业）的倾向。”见温任平：《自序》，《文化人的心事》，马来西亚：大将出版社，1999，页 8。

² 傅承得：《越界：心事与本事》，序温任平著《静中听雷》，吉隆坡：大将出版社，2004，页 3。

为贴切，但可能需要更加详细的论述始能让人了解个中底蕴。温任平出版过四本诗集，每一本诗集都显示风格的蜕变；他也是有企图的散文家，两本散文集基本上反映他在散文创作上多方面之尝试；他更是文学评论的一支健笔，七十年代就享誉台湾文坛。他的文字事功多元而繁富，展现出来的是璀璨的四色笔。³他注重通识通才的教育，自己虽然没有机会踏入学术象牙塔，但是他勤于多方面阅读，内容广泛，也因此他所写的专栏文章触及的题材广泛多元，逾越文学本位。他自己说：“吾非通才，却有越界的企图和野心。”⁴题材多样化是他几个专栏的特色。总的来说，不管是诗歌、散文、文学评论还是文化评论，温任平总给人新鲜的感觉，不是技巧的创新，知识的新颖，就是视角之独特。

温任平是早期马华作家，属于四字辈人物。所谓四字辈，指的是在 1940-1949 之间诞生的创作者。他二十多岁开始写作，不只写诗，也写散文，后来还从事文学评论，并成为马华文学评论的健笔。他也主编过不少选集。他对文学的热忱从未消减，偶尔停顿，也未对文学失去兴趣。他的诗歌技巧多变，散文亦然，都有自己独特的风格，只可惜评论他的作品的人不多⁵。到目前为止，温任平出版过五本诗集⁶，两本散文集⁷，四

³ 黄维梁编辑第二本余光中作品评论集是就以“璀璨的五色笔”为书名，这里借用他的词句，不敢掠美。

⁴ 温任平：〈自序〉，《文化人的心事》，吉隆坡：大将出版社，1999，页 8。

⁵ 到目前为止，评论温任平诗歌的只有杨百合、张错、李瑞腾、何乃健以及谢川成五位，评论他的散文的则有杨升桥、赖瑞和、张树林及谢川成。

⁶ 这五本诗集是：《无弦琴》，马来西亚：骆驼出版社，1970；《流放是一种伤》，马来西亚：天狼星出版社，1978；《众生的神》，马来西亚：天狼星出版社，1979；《伞形地带》，马来西亚：大将出版社；《戴着帽子思想》，马来西亚：大将出版社，2007。

本评论集⁸，两本专栏文集⁹，主编过多部诗选及文学选集¹⁰。未结集出版的文学评论包括：〈天狼星诗社与马华现代文学运动〉¹¹（1997）、〈与柏杨谈“马华文学的独特性”〉¹²（1997）、〈与张锦忠谈“典律建构”〉¹³（1997）、〈佳作钩沉：天狼星诗社作品研读〉¹⁴（1997）、〈与陈应德谈“第一首

⁷ 这两本散文集是：《风雨飘摇的路》，马来西亚：骆驼出版社，1970；《黄皮肤的月亮》，台北：幼狮文化事业，1977。

⁸ 这四本评论集是：《精致的鼎》，台湾台南：长河出版社，1978；《人间烟火》，马来西亚：马来西亚华人文化协会，1978；《文学观察》，马来西亚：天狼星出版社，1980；《文学·教育·文化》，马来西亚：天狼星出版社，1986。

⁹ 这两本专栏文集是：《文化人的心事》，马来西亚：大将出版社：1999；《静中听雷》，马来西亚：大将出版社：2004。

¹⁰ 这五本选集是：《大马诗选》，马来西亚：天狼星出版社：1974；《马华文学》，香港：香港文艺书屋，1974；《愤怒的回顾》，马来西亚：天狼星出版社，1980；《愤怒的回顾——马华现代文学运动二十一周年纪念转册》，马来西亚：天狼星出版社，1980；《马华当代文学选》（第一辑：散文），马来西亚：马来西亚华人文化协会，1985；《马华当代文学选》（第二辑：小说），马来西亚：马来西亚华人文化协会，1985。

¹¹ 温任平：〈天狼星诗社与马华现代文学运动〉，刊于江洛辉编《马华文学新解读》，马来西亚：马来西亚留台校友会联合总会，1999，页153-176。

¹² 温任平：〈与柏杨谈“马华文学的独特性”〉，文刊《星洲日报》（1997年12月7日）。

¹³ 温任平：〈与张锦忠谈“典律建构”〉，文刊《星洲日报》（1997年12月14日）。

¹⁴ 温任平：〈佳作钩沉：天狼星诗社作品研读〉，文刊《星洲日报》（1997年11月30日）。

现代诗”〉¹⁵、〈马华文学发展之二律背反〉¹⁶（2001）、〈文艺复兴二三事〉¹⁷（2002）〈幻想与想象——南洋书写内在的辩证性〉¹⁸（2003）、〈当马华文学遇到陌生诗学〉（2003）、〈混沌理论与文学联想〉¹⁹（2003）、〈碎块评论——微观隐藏宏观〉²⁰（2003）、〈菲菲主义的奔月艺术〉²¹（2003）、〈在语言的剃刀边缘：读《有本诗集》张景云序〉²²（2003）〈文化诗学与语言自觉〉²³（2003）、〈当前华文文学的另类书写——

¹⁵温任平：〈与陈应德谈“第一首现代诗”〉，文刊《星洲日报》（1997年12月28日）。

¹⁶温任平：〈马华文学发展之二律背反〉，文刊《星洲日报》（2001年1月7日及1月8日）。

¹⁷温任平：〈文艺复兴二三事〉，文刊《星洲日报》（2002年10月27日）。

¹⁸温任平：〈幻想与想象：南洋书写内在的辩证性〉，文刊《星洲日报》（2003年3月23日）。

¹⁹温任平：〈混沌理论与文学联想〉，文刊《星洲日报》（2003年4月6日）。

²⁰温任平：〈碎块批评：微观隐藏宏观〉，文刊《星洲日报》（2003年6月1日）。

²¹温任平：〈菲菲主义的奔月艺术〉，文刊《星洲日报》（2003年6月29日）。

²²温任平：〈在语言的剃刀边缘：读《有本诗集》张景云序〉，文刊《星洲日报》（2003年9月7日）。

²³温任平：〈文化诗学与语言自觉〉，文刊《星洲日报》（2003年12月28日）。

兼及文学生产与消费的公众趋向》²⁴、〈诗人海子：文化悲剧英雄〉²⁵（2004）、〈经典议论：李有成诗集《鸟及其他 1966-1969 选集》〉²⁶、〈揭开游川的三个面目〉、〈心事重重的诗——《言筌集》解读〉、〈与沈钧庭谈 1981-88 的马华诗坛〉²⁷（2004）、〈文学堂虎里的垃圾〉（2004）、〈《别再提起》的家族相似性〉²⁸（2004）、〈《别再提起》再议〉²⁹（2004）、〈假牙式极限写作〉³⁰（2005）、〈诗是公开的隐藏〉³¹（2006）等。

²⁴ 温任平：〈当前华文文学的另类书写——兼及文学生产与消费的公众趋向〉，收录于《“21 世纪世界华文文学的展望”研讨会论文集》，马来西亚：星洲日报，2003，页 30-41。

²⁵ 温任平：〈诗人海子：文化悲剧英雄〉，文刊《星洲日报》（2004 年 12 月 4 日）。

²⁶ 温任平：〈经典议论：李有成诗集《鸟及其他 1966-1969 选集》〉，文刊刘俊峰编《华文文学》2004 年 6 月，中国广东：汕头大学，中国世界华文文学学会华文文学编辑部，2004，页 28-30。

²⁷ 温任平：〈与沈钧庭谈 1981-88 的马华诗坛〉，文刊《星洲日报》（2004 年 6 月 20 日）。

²⁸ 温任平：〈《别再提起》的家族相似性〉，文刊《星洲日报》（2004 年 10 月 10 日）。

²⁹ 温任平：〈《别再提起》再议〉，文刊《星洲日报》（2004 年 10 月 24 日）。

³⁰ 温任平：〈假牙式极限写作〉，文刊《星洲日报》（2005 年 10 月 9 日）。

³¹ 温任平：〈诗是公开的隐藏〉，文刊《星洲日报》（2006 年 6 月 18 日）。

在马华文坛，温任平是个争论性的人物。他创立的天狼星诗社，以推广现代文学为使命，成为现实主义者围剿的对象。现实主义作者不喜欢温任平，而同是现代派的一些作家也不完全认同他的观念和做法。因此，他似乎两边不讨好，像一条拔河用的绳子，两边都受力，然而他还是坚持自己的理念，通过作品来证实现代文学的实力，也通过评论来维护和推广现代文学。为了马华现代文学，他努力撰写评论来推介，积极栽培文坛新秀，主办各类文学活动散播文学种子，创立天狼星诗社凝聚现代派的力量，面对批评或有文学论战，他必定撰文力挺现代文学，驳斥谬论。他不退缩，也没有打算到台湾发展³²。他忠于马来西亚这个祖国，他忠于马华文坛这个小小的华文文坛。在那个年代，马华文坛类似一个险滩，他要做险滩的守护者。

本文将论析从温任平的诗歌、散文、文学评论、文化评论并兼及他推广马华现代文学的努力。

二、从零派别到现代派领导人

温任平自称“诗的浪子”，60年代开始从事诗歌创作。当时他还没有受到现代主义的洗礼，认为自己并不属于任何派别。他说：“如果有人问起我的诗属于什么派别的，我的答案是：我的诗并不隶属任何诗派或团体。我对新诗发生兴趣，纯属偶然。少年时代的我，因为读了向朋友借来的《燕语》、《高原的牧铃》（力匡著），而狂热地爱上这种新颖的创作方式。”³³由这几句话，我们不难看出早期的温任平完全没有现代文学的熏陶或洗礼。他只是喜欢诗歌这种创作方式而开始从事诗歌创作。他后来也读了大陆现代诗人如艾青、徐志摩、闻一多、臧克家等人的作品。除此之外，马华诗人如钟祺、周槃、

³² 60年代有不少马华作家到台湾深造，如王润华、淡莹、李有成、林绿、陈慧桦、叶曼沙、黄怀云、毕洛等。

³³ 温任平：《无弦琴》，马来西亚：骆驼出版社，1970，页3。

慧适、忧草的诗歌也成了他的诗学养分。因此，温任平早期的诗歌没有后期创作那种试验性，比较富于浪漫色彩，虽然用到一些比喻，语言整体而言是平淡的，明朗的。如《无弦琴》中的主题诗〈无弦琴〉，除了最后一句点出主题，用到暗喻之外，其他句子都比较散文化：

沾满灰尘的陈旧 无弦琴
有一阙无声的哀曲
破碎的回忆，姑娘的圆脸啊
少年郎谁不沉湎
听！远处〈归来吧〉又再唱起
多么深沉的喟息、抑郁
呵，我的歌哀感而愁伤
我的心是那无弦琴

最后一句，本体是“我的心”，喻体是“无弦琴”，通过实物来说明我的心。“心”是抽象的，郑愁予在〈错误〉一诗中就用了几喻体来写“心”。如“你的心如小小的寂寞的城/（你的心）恰若青石的街道向晚/你的心是小小的窗扉紧掩”。这几句的“城”、“街道”以及“窗扉”都是具体的东西，诗人用来描写抽象的本体“你的心”，读者比较能够体会其中的奥妙与变化。同样的，在〈风铃〉一诗中，余光中用“七层塔檐上悬挂的风铃”来描写“我的心”，也是具体生动。温氏的喻体没有定语，郑愁予和余光中诗中的喻体都有定语，多了一些联想的暗示，而温任平的“无弦琴”，前面没有描绘性的定语，读者只能从“无弦琴”的形状，所发出的声音等来探索温任平的“我的心”，联想空间似乎更大。

《无弦琴》诗集共收 52 首诗歌，创作年份是从 1961 到 1969，可以说都是六十年代的作品。诗集分为四辑，各收 13 首诗。诗歌的主要内容是作者生活中的一些遭遇与感受，有些诗歌“洋溢着一种忧郁的气氛”，不过，温任平却很自觉，认为

他自己“绝对不是伤感主义，故意装腔作势，痛苦流来博取别人的同情怜悯。”³⁴温任平在自序文中也道出他写诗的目的在“倾吐自己内心的秘蕴。”³⁵通过诗歌来表达感情是诗歌创作的常事，也是中国文学的抒情传统，无可厚非，但是过于宣泄感情难免造作，也难以感动读者。至于这本诗集的水准，我们认为那个时期的作品有点像诗人的习作，令人惊喜的篇章不多，而作者也有自知之明地说：“我在六九年至七一年间发表的诗不在少数，唯多属糟粕。”³⁶讲的虽然是后来的创作，用于《无弦琴》时期的作品，亦无不可。

温任平诗歌创作风格的改变乃在他接触到覃子豪、余光中、痖弦等人的诗作之后才正式开始的。在六十年代末，他受到一些朋友的影响，读了外国诗人如彭斯（Robert Burns）、朗费罗（Longfellow）、艾略特（T.S.Eliot）的诗作，而且还尝试翻译济慈（John Keats）、威廉·华兹华斯（William Wordsworth）等浪漫诗人的诗章。他的现代文学之洗礼大概就是在阅读与翻译诗歌的活动悄悄进行的。六十年代的马华文坛还是现实主义文学的天下，现代文学虽然在五十年代末已经登陆马华文坛，在六十年代陆续发展，但是参与的作家不多，而诗风现代的一些诗人及作家又不想挂上现代派的标签，因此，当时的现代派尚未成气候。经过现代主义洗礼的温任平不满意当时的马华诗歌，并认为马华诗歌的“保守倾向可以见诸于诗的体制、技巧、文字表现之与五四新运动时期的殆无二致，毫无变革、建树可言。体制方面，多是四、五行为一节的‘豆腐干’体诗，十四行诗，通常还押了韵脚。这些‘格律诗’只能算是刘大

³⁴ 温任平：〈自序〉，《无弦琴》，马来西亚：骆驼出版社，1970，页3。

³⁵ 如上注。

³⁶ 温任平：〈后记〉，《流放是一种伤》，马来西亚：天狼星出版社，1978，页159。

白、闻一多、朱湘的仿制品，写得较为活泼的也只能使我们想起徐志摩或者何其芳。在技巧手法的运用上，仍然滞留在五四时代那种稀松平淡的表现层次上，呆板单调，流于平铺直叙。文字缺乏伸缩性，缺乏变化，也甚少实验的精神。马华诗坛五十年代的整体表现给人的印象是类似‘散文的分行’，诗质淡薄。”³⁷温任平对这种诗歌十分不满，并建议从多方面去改革。他在那时候只能算是现代觉醒的酝酿时期，尚未能够独撑现代派的大旗。

在这本诗集中，〈晚祷〉是温任平诗歌创作的转捩点。全诗如下：

庄严且肃穆，教堂钟声响了
晚祷声喃喃，一如满空碎星底絮语

别冥想夜的寂寞
圆月普照，启示和平美好
众生于祷声中宁静安睡
有刺耳的虫鸣，划破安谧底夜阑

而祷语渐低沉而不可闻了
露滴闪耀着晶莹于曙色朦胧中

黑夜隐匿了呵 昨夕
那吵杂的夜亦终归消失
这世间仍然洋溢着欢笑美好
前夜的晚祷仅为凭吊一个恶梦的飘逝

³⁷温任平：〈马华现代文学的意义和未来的发展：一个史的回顾与前瞻〉，文刊《文学·教育·文化》，马来西亚：天狼星出版社，1978，页159。

这首诗完成于 1963 年 8 月，发表于 1967 年 5 月份的《蕉风》月刊。诗的语言平淡稳重，惊喜不多，第二句的比喻也不见得特别好。就诗的表现来看，这首诗只能算是四平八稳的创作，诗人自己也承认这一点，并说“它底史的价值远胜于文学本身的分量。”³⁸温任平非常清楚自己的创作风格，而对自己诗风的改变，也很自觉。〈晚祷〉无疑是他的诗风转变的起点。他的现代化倾向在这之后就可以在他的创作中略显端倪。这些诗歌收入在他后来的两本诗集，即《流放是一种伤》与《众生的神》。

《流放是一种伤》出版于 1978 年的国庆日³⁹，在台北印刷，收入诗人的 52 首诗，分为三卷，卷一收入 16 首诗，卷二 15 首，卷三 21 首。读这本诗集，读者不难看到展现在他们面前的是一个不断尝试，不愿意自囿于某种写法或技巧的诗魂。卷一的〈越南玫瑰〉写的是妓女的迎送生涯，在题材上颇为大胆，用语也一反常人印象中的优美诗歌语言，用上了一些妓女的生活词汇。例如诗的第二节：

有一两下子紧捏颇像妈妈的宠疼
爸爸的影子是一株被踢下床去的被
他妈的男人才是水做的
湿漉漉的唾液就摊在乳沟里
流成一道粘腻的运河⁴⁰

“他妈的”就是典型的妓女生活用语，这样的日常粗俗的词语进入诗中却也适当，没有破坏诗歌的美感。温任平不相信文学作品的内容必须健康正确，因为现实生活中的丑，可以经过艺

³⁸ 如注 36，页 159。

³⁹ 马来西亚的国庆日是 8 月 31 日。

⁴⁰ 温任平：《流放是一种》，马来西亚：天狼星出版社，1978，页 23-24。

术的转化而升华，成为艺术的美。〈越南玫瑰〉写的是现实的丑，表现出来的却是另一种美感经验，正如马华诗人写给作者的信中所言：“那是建筑于丑的美。”⁴¹

卷一的 16 首诗中，还有两首诗值得一提，即〈记忆纸船〉和〈第一交响诗〉。前者以短篇小说的结构入诗，故事性浓厚。第一和第二节是诗中人物的内心独白，到了第三节，行动才开始：

他曾一口气摺了许多纸船
大的，中等的，最小的
轻轻推到荡动的水面
看它们簇拥着，在回流里旋转着
看大滴滴的雨把它们打沉
然后才去接听厅上哀叫了很久的电话⁴²

这些动作的背景是：电话响了，诗中人物不想去接听，反而一口气摺了许多形状不一的纸船，并推到动荡的水面，看纸船在水中的遭遇，最后才去接听“哀叫了很久的电话”。这几行诗句颇为戏剧化，而其中的动作已经不是纯然的动作，而具备象征意味了。诗的题目是〈记忆纸船〉，顾名思义，诗的内容与记忆离不开关系，而“电话”则是现代生活的象征。由这个角度去看，诗中人物摺纸船的动作象征他回想童年和青年时期比较愉快的生活，由于沉湎于记忆中，他抗拒去接听响了很久的电话。他这种抗拒心理实际上来自他对现代生活，人际交往等的厌倦。这首诗分三节，第一节写童年，第二节写青年，第三节写婚后的生活。三节以顺叙的写法进行，情节也按不同的年龄展开。最后才让人明白诗中人物对目前生活的厌倦。

⁴¹ 如注 36，页 160。

⁴² 温任平：《流放是一种伤》，马来西亚：天狼星出版社，1978，页 36。

卷一的另一首诗〈第一交响诗〉更能看出温任平创作技巧的变化。“交响诗”其实是音乐的一种体裁。诗人以第一交响诗为题，很显然的他是尝试用音乐性的结构来写这首诗。这种尝试使我想起了二十世纪大诗人艾略特的〈四个四重奏〉(The Four Quartets)，也是用音乐的结构入诗。两位诗人采用了不同的乐章结构，实验性的意图，不言而喻。

古典乐章有第一主题和第二主题。一般而言，前者如果是快板(Allegro)，那么第二主题通常节奏明快。这种安排有助于造成情绪的对比，导致快速的调子显得更有生气，缓慢的调子更加柔婉抒情。基本上，〈第一交响诗〉以这种乐章结构作为诗的形式，不难见出诗人的企图心以及实验精神。读这首诗的时候，读者最好是先读单数的诗节，过后再读双数的。单数诗节的人物是第二人称的“你”：“你是寻镜子的人/你守住全人类精神的出口/你失落于永恒的守望中/你用你瘦瘦的手去弹一阙汉赋/去歌一种很少人听懂的歌/你抓起一把断刃，拼命地磨着/切断地诅咒着/你是你自己的陪审官，你是囚犯/所以你的呐喊是没有回音的/啊，你寻觅镜子的人/你温文典雅的言语/能否强得过用铁路下赌注的赌徒呢”⁴³。这是个人理想的追寻，从中可看出“你”经历了不少困难。双数诗节呈现的却是现实世界的不同场面，是社会的，众人的。例如：第二节写的是许多人在新开张的馆子讨论分期付款以及咖啡浓或不浓的问题；第四节则写妓女的生活；第六节强调色情街道主角在一天结束前的景象；第八节重点在突出城市发展的种种；最后的第十节则以一些人的生活哲学暗示生命的无奈。简言之，单数诗节与双数诗节呈现了两个截然不同的世界，它们犹如交响曲乐章中的两个主题交织而出，造成鲜明的戏剧性对照，两个世界的隔阂感更加突出。质言之，从第四到第七节，诗人尝试通过古典乐章

⁴³ 温任平：《流放是一种伤》，马来西亚：天狼星出版社，1978，页41-46。

中的第一主题和第二主题的交错穿插，成功对比了两种不同的情绪，也表现了外在的现象界和内在的心灵世界。这两个互为悖逆世界在特殊的音乐架构中，一次又一次地撞击冲突，使到诗歌的戏剧性以及对抗的尖锐形态更为明显。

卷二的 15 首诗更能看出温任平多变的诗艺。〈事件〉语言浅白简易，以两代之间的代沟为主题。诗人摒弃意象，用诗中人物的外在行动来反映内在的思想感情。诗中的情节是这样的：主述者从街上回来，父亲诘问，他开始不愿回答，先坐下来喝茶，过了一阵子（父亲的诘问与主述者回答之间隔了七行），才淡淡且含糊地回应了一声，然后他又梳头上街。整首诗犹如小小的剧场，诗人通过诗中人物的行动把两代的问题在读者面前演示出来，并在诗行间提供线索，让读者去体会两代之间的冷淡与隔膜。这是舞台技巧的牛刀小试，而戏剧性的效果让温任平有了新的启发，进而在〈甲虫与女人〉、〈风景〉以及〈变迁〉大胆使用了电影技巧。

〈甲虫与女人〉基本上是一首剧诗，共有四个场景，时间则从晚上七点到晚上十一点。晚上七点，场景是地点 A；晚上九点，场景是地点 B；晚上十一点，场景则有两个，一个是地点 C，一个是地点 A。最后的场景回到第一个地点，事情的开始与结束都在这里。借用戏剧手法来写诗是温任平的一大尝试，其试验意味十分明显。〈风景〉延续这种技巧，乃意象与蒙太奇的结合。诗中的每一节都是各自具足的意象，诗人把它们并列在一起，起了互相投射，相互充盈的镜头效果。卷二最后一首诗〈变迁〉形式类似〈风景〉，不过却加上了冻结动作的大镜头。这个镜头出现在第四节的两行诗：

大合唱突然中止

指挥的手僵住

这里用到的是电影技巧中“冻结动作”。诗歌的开始是指挥的手在挥动，大合唱正在进行，接下来则是大合唱突然中止，指

挥的手在空中僵住。诗人没有交代指挥的手为什么会僵住，大合唱为什么会中止，留下了许多想象的空间让读者自己去填补。在诗中，诗人抓住了那种遽变的瞬间，把最富有戏剧性的刹那描绘了下来。这种冻结动作带来的突然的静止，看似与主题“变迁”冲突。其实不然，因为从演奏到突然停止其实也是一种变迁。本诗共有六节，开首五节写的都是人、事、物的变迁。只有最后一节比较不同：

河水轻轻流动

满山的猿吟依旧

这两句表现了流水之不变以及猿吟之依然，与之前的五节变迁构成强烈的对比。“流水”和“猿吟”都属于大自然，所以这首诗对比意象的矛头指向人事的变迁与大自然的永恒。最后一节的逆转最能突显诗中情况的强烈对比。

卷三有 21 首诗，其中四首可以明显看出诗人技巧多变的特色。这里仅就其中两首稍作分析。〈嫁〉共有 15 行，第一行和最后一行只有六个字，而且结构相同。第一句是“长睫微微抬起”，末句是“长睫轻轻合拢”，都是主谓结构，三四两字都用了叠词，排列却不同，首句由上而下，末句则从半中间而下。第一句与最后一句之间的 13 行诗展示诗中人物意识流动的心灵世界。换句话说，本诗采用的技巧是现代小说中的意识流手法。〈随手抓来的一把诗〉，形式如散文，内容却是诗，可以成为分段式或散文诗。温任平认为：“诗实在不必拘泥于每行不超过二十个字那种格式，用这种分行法来决定是诗非诗，已蔚为惯例，习焉而不察。”⁴⁴温氏的话道出了当时马华文坛的现象，他不满意也不同意，因此就写了这首诗歌，以示抗议。

一九七六至一九七八年间，温任平的创作数量不算丰富，尤其是七七年至七八年这一年内，他的创作更陷于低潮。这是因为温任平的诗又进入另一个阶段了，其风格也有了新的突

⁴⁴ 如注 36，页 165。

破。新诗集《众生的神》显示温任平写个人感情的年龄已经过去，而中年的心智已经在现实社会中成熟。他关心周遭环境所发生的事情，他面临的是许多令人震惊的社会现象，他必须谨慎地把这些粗糙的素材给予艺术的净化。温任平关心的不再是个人情感的得失，他处理的是从现实生活中所获取的人生经验，对人生的批判，以及他这有生之年所需完成的使命。

《众生的神》共分二辑，第一辑“船与伞”收 12 首诗，第二辑“河想”则有 13 首诗，全书总共 25 首诗而已。

这是一本薄薄的诗集，却能显示温任平在诗歌创作的企图，那就是谋求主题的多样化以及技巧的多变性。例如，〈墙〉与〈船与伞〉，据诗人所说“是生活中的真实事件”⁴⁵，技巧却不相同。〈墙〉从废锁写到门，从门写到墙，再从墙写到屋，从屋写到故里，空间设计非常明显，层递修辞的运用使到诗歌从眼前之物逐步联想到遥远的故里，最后把空间与情感结合，把“曾经爱过与放弃过”的情感以及挣扎赋予广大的“故里”，情与景在最后一句交融在一起；〈船与伞〉主题是错过的因缘，通过戏剧性的对话以及两组比喻呈现出来。对话的主体是第一人称的“我”和第二人称的“你”。两组比喻是“两艘相识而不相遇的船”和“两把相遇而不相识的伞”，写出错过因缘的苍凉与沧桑。现实感比较浓厚的是〈谋新任议员〉和〈寻找房子〉，前者用的是曲笔，加上对比和恰当的比喻把主题衬托出来，讽刺入骨，毫不留情；后者的反复回增法把找寻房子的人那种惶急之情有效地表现出来。〈断简〉与〈残篇〉语言断断续续，恰当地表达主题“断”与“简”。〈浮生〉以小我喻大我，小我的失落感有点像陈子昂的〈登幽州台歌〉，然而始终流露的怅惘却是大我的，宇宙的。〈河想〉以拟人修辞入诗，自我投射的意味浓厚；〈雨景一帖〉大

⁴⁵ 温任平：〈中庸诗观〉，《众生的神》代自序，马来西亚：天狼星出版社，1979，页 4。

胆使用电影技巧，发挥了镜头的作用。《江湖》与《刺客》是武侠诗，风格独特。《草稿》一诗全无标点，用的是不加标点的长句，语言与别的诗作不同。《舞者》是本诗集最值得深究的一首诗，因为其技巧的圆熟，艺术表现近臻完善，是诗人创作生涯中一个重要的注脚。尤其重要的是诗末的警句，乃诗人的现实经验，洞察力与想象力三体融合所炼成的结晶。另外，《鬼节三题》和《聊斋新写》无论是内容还是技巧都与其他诗歌不太相同。总的说来，读这本诗集中的 25 首诗，我们不难窥出温任平诗歌题材多样化与技巧多变性的特点。

温任平的第四本诗集是《伞形地带》，收集了作者的 40 首诗歌。这是一本双语诗选，巫译方面由潜默与张锦良担纲。40 首诗歌中，大部分是作者的旧作，70 年的作品都已收入于《流放是一种伤》和《众生的神》中；八十年代和九十年代的诗作则收集在本诗集的第二和第三个部分。

80 年代的作品如《文学》、《社会学》、《人类学》其实是温任平组诗的其中三首，另外两首是《美学》和《地质学》。这一组诗语言明朗轻快，意蕴则由于象征手法的运用而深邃，值得进一步探讨。除此之外，80 年代最后两首诗《与陶潜论田园》和《与阮籍谈思绪》同样是组诗《从古人游，并抒块垒》中的其中两首。组诗共有 6 首小诗，其他诗作包括：《与韩愈论道》、《与梁启超谈群治》、《与谭嗣同论冲决》和《与大刀王五谈刀艺》。这组诗中的小诗风格各异，各有可取之处。《与陶潜论田园》始于四个陈述句，紧接下去的则像蒙太奇手法，一句一镜头，综合呈现诗人的思想感情，七、八两句实为对偶句，予人工整之余，又为“你终于仰卧成巍峨”铺路。寥寥数行，句法句型多变。《与阮籍谈思绪》则以超现实手法创造一个动作意象。读者可以从诗中“金黄色叶片闪身隐没于字里行间”这个动作意象去领会全诗主旨。《与韩愈论道》有禅诗的味道，要以迦叶拈花微笑的顿悟去感觉，诗人在这首诗中亦不忘幽了韩老夫子一默。后面三首诗，温任平使用

反复修辞，以相同句型及相似句法造成某种语势，强化语言的表达效果。

《伞形地带》里的〈听海〉值得一提。诗只有14行，全诗如下：

面对海何如倾听海
倾听大自然脉搏的起伏
起伏的浪涛滚滚来去
来去无踪是那时间的肿肚
肿肚负载几许期待与悲哀
悲哀化作泪水寻找归宿
归宿在众生竞逐的天涯
天涯在日落月升的海角
海角正值灯火凄迷
凄迷终于点滴落下成微雨
微雨淅沥是海的呼吸
呼吸延绵成历史
历史兴衰似海洋
让我匍匐倾听你⁴⁶

这首诗意味隽永，意境迷人，内容与形式可谓融合无间。诗人以“海”作为中心意象，所要表达的是一种对时间、生命、历史甚至宇宙的哲思。诗人探索“大自然脉搏的起伏”的同时也在探究生命的神秘。在过程中，诗人没有沉迷于玄想，他想到的是历史，其实他要关怀的是超越自我的大生命。这种精神就是现代主义里的主知精神。

生命的延续、历史的兴衰、“浪涛的滚滚来去”都是没有间断的。由于内容所需，诗人采用顶真修辞，以诗行的句式

⁴⁶ 温任平：《伞形地带》，马来西亚：千秋事业社，2000，页97。

模拟海涛的来去，其中有许多想象的空间，读者可以细细咀嚼。

进入 90 年代，温任平的诗歌产量减少，1998 年算是一个丰收。第三个千禧年的首三年，温任平的创作量惊人，诗歌数量近 70 首，大部分是 20 行以内的小诗，题材多元，写法灵活自在，少了 70、80 年的试验性，多了自然与潇洒。这个时期的作品已收入他的新著《戴着帽子思想》，由于篇幅关系，将留待日后另文评析。

三、散文创作：另辟蹊径

温任平是现代散文的一座奇峰。到目前为止，他出版了两本散文集，一本是《风雨飘摇的路》，另一本是《黄皮肤的月亮》。

《风雨飘摇的路》在 1968 年由马来西亚骆驼出版社出版，收入温氏 24 篇散文。这些作品极大部分都曾在报刊上发表，只能算是作者的散文习作，无论是思想内涵以及写作的技巧都有待进一步提升。

《黄皮肤的月亮》在 1977 年由台湾幼狮文化事业公司出版，因此本地很难找到。要研究温氏的散文，必须先找到这本散文集。由于他自己手头上的书籍有限，无法交到书店去摆卖，台湾的出版社也不可能过来卖书，因此，有心研究温任平散文的人也感到资讯难得，不易着笔。

温任平除了在诗歌创作上力求创新之外，在散文创作方面也是野心勃勃的。研究他的散文，不能不从《黄皮肤的月亮》着手。这本散文集共分四辑，第一辑收 19 篇散文，第二辑 12 篇，第三辑 2 篇，第四辑 16 篇，共 49 篇。第一辑之前有作者的自序，分五个部分，第一部分论述散文的地位，第二部分的重点则指出散文批评与理论的贫乏，第三部分综论张爱玲、叶珊、余光中三大散文家，第四部分特别论述鼎足三家以外的张晓风，第五个部分夫子自道说明自己在散文方面的尝试。除此

之外，书末还附录了赖瑞和诠释他的散文〈散发飘扬在风中〉的论文，以及他与温瑞安企图为散文定位的对话录。

温任平读透张爱玲、余光中、叶珊和张晓风的散文，因此感觉四大影子笼罩着他，在创作散文时有很大的压力。还好，他具备知性的工具，能够大刀阔斧地修正自己的散文，有别人影子的他修改，陈腔烂调必定改过，技巧呆板的也尝试用另一种表述方式。他要写自己的散文，他“不满足于一种表现形式，或执著于一种技巧，要多方试验，要旁敲侧击，才可以敲击出耀眼的星花。”⁴⁷他对自己的散文颇有期许，认为他的散文是一匹黑马，但是对自己的散文表现比预期的差，并希望文坛前辈与文友能够以“不以人费言，不以言废人”的态度来评论他的散文。

《黄皮肤的月亮》整本散文集呈现了温任平散文创作的实验与认真求变的精神。这种精神导致他的散文风格多样，不是一以贯之千遍一律的写法。第一辑的〈夹缝中的小草〉处理人与人之间的疏离感，颇有存在主义的意味；与这篇散文内容相关的〈存在手记〉夹议夹叙，抒情写意兼而有之，风格独特；同在第一辑的〈散发飘扬在风中〉以诗的语言来写散文，如一首散文诗，堪称温任平的散文经典；第二辑的〈疲乏的马〉运用了小说的意识流手法；〈这是九月〉则用到了象征小说的技巧；〈一个全圆〉运用了汉字特有的节奏感使到整篇散文充满音乐性，整体看来犹如一首交响诗；〈山的浪漫〉文字试验不明显，特点是借用了电影技巧：声形转位；第四辑的〈暗香〉和〈朝笏〉发挥了汉字的歧义性与伸缩性，语言句式别具一格，正如作者自己所言“无论在语言的运用上，通篇文字的结构上都是主观的，抒情的，很多句法甚至是即兴式的与着重自然的流露”；〈天问〉全篇以问题构成，不分段落，一个问号

⁴⁷ 温任平：〈自序〉，《黄皮肤的月亮》，台北：幼狮文化事业，1977，页11。

紧接另一个问号，造成急迫感，形式别有风味。杨升桥认为《黄皮肤的月亮》散文集中，至少有九篇是可以传世的。它们是〈散发飘扬在风中〉、〈死蛇的舌〉、〈一个全圆〉、〈黄皮肤的月亮〉、〈暗香〉、〈朝笏〉、〈明信片 and 诗〉、〈吉隆坡〉以及〈天问〉。⁴⁸温任平对自己的散文又有如何的评价呢？他说：“我觉得在这本薄薄的散文集子中，如果有三座里程碑，第一座是〈散发飘扬在风中〉，那是建筑在诗的架构上的；另一座是文句最富歧义、最引人寻思的〈暗香〉；第三座则是旨意悲凉中不失豪迈的〈天问〉。”⁴⁹我们认为，除了温氏所列的三篇之外，〈一个全圆〉也应该包括在内，成为四个里程碑。

由于篇幅关系，我们选择几篇散文稍作评述。辑一的〈散发飘扬在风中〉最值得推荐，也是早期有人评论的一篇。这篇散文读起来有点像诗歌。在给《蕉风》主编的一封信中，温任平说：“这篇散文，我企图用的是诗意的结构，整篇就象一首长诗……。”（《蕉风》221）台湾小说家王文兴曾经主张：“想振兴今天的散文文字，唯有向诗学习。诗是文字中的贵族，我们的散文太需要尊贵的血质了。”⁵⁰作者的自述，王文兴的主张足以帮助读者进入这篇散文的意境。“散发”是本篇散文的主要意象，暗示自由。文中的句子如：“而你的散发，仍然不拘束地飘飞，你不再需要梳子，去珍惜这唯一的自由吧……只是你仍活着，散发如云，在全无血色的庭院三声呼啸，你异国的声浪凄厉如山魃夜哭，足以震动万里外黄土下悲愤的屈夫子底阴魂。冉冉升起，叶落无尽，满眼是幽冷的意

⁴⁸ 杨升桥：〈现代散文的奇峰——评温任平的散文〉，文刊谢川成编《马华文学大系》（评论），马来西亚：彩虹出版社，马来西亚华文作家协会联合出版，2004，页316。

⁴⁹ 温任平：〈序〉，《黄皮肤的月亮》，马来西亚：天狼星出版社，1977，页286。

⁵⁰ 王文兴：〈序〉，《新刻的石像》，台北，1996，页20。

象。”⁵¹赖瑞和这样评论：“这一段具有鬼气森森的美底文字，弥漫着莫索斯基(Mussorgsky)的《荒山之夜》那首交响曲诗中鬼哭神嚎的凄厉气氛。”⁵²除此之外，这段文字多用比喻以及视觉意象、听觉意象和触觉意象来表达主题，手法宛如诗歌。这就是温氏的尝试。散文的其他段落都可以看到作者的努力与用心。这篇散文的其他特色，读者可以参阅赖瑞和的评论。

辑二的〈一个全圆〉节奏优美，是温任平散文中最有音乐性的一篇。这篇散文的语言特色是通篇文章往返重复使用的句子交织互错，像是一首交响诗的形式，而在这当中，以“乐声四起”的反复运用来突出散文的主模题。主题是婚礼，文中不少句子都在你我之间形成，如：“我走进厅堂，你挽着我的右臂。”、“你的柔荑般的小手透过白色的手套把温暖牵挂在我底手臂。”、“你不用说谢谢，我也把谢谢藏在心里，在形式上它是一个全圆，在表现上它是一种境界。”杨升桥评论这篇散文时说“不仅要用眼睛去看，也须用耳朵去听；全篇就像一首抑扬顿挫的结婚进行曲。”⁵³张树林则认为〈一个全圆〉在“他（温任平）的散文作品中，最富音乐性的典型作”⁵⁴。我们认为杨、张二位的评语堪称恰当。

〈暗香〉是温任平的代表作，主题是中华文化与海外精神浪人的情绪状况。这篇散文的古典情韵在恰当的语言策略下表达得淋漓精致。在这篇散文中，温任平的遣词用字最具风格。

“不论中英文，写得平实清楚最好。第二步才追求味道气势不

⁵¹ 温任平：《黄皮肤的月亮》，台北：幼狮文化事业，1977，页42。

⁵² 赖瑞和：〈释〈散发飘扬在风中〉〉，文刊温任平著《黄皮肤的月亮》，如注37，页245。

⁵³ 如注11，页317。

⁵⁴ 张树林：〈马华现代散文三重镇〉，文刊文刊谢川成编《马华文学大系》（评论），马来西亚：彩虹出版社，马来西亚华文作家协会联合出版，2004，页329。

迟；那要多年的功力和阅历才行。写文言像文言，写白话像白话，那是基本功；文白夹杂而风格自现，那是造诣。”⁵⁵《暗香》以白话写成，但文中颇多文言的词法句法，四字词语，都能巧妙地融入白话架构里，堪称典雅清丽。《暗香》的语言策略包括四字格词语的大量选用、文化典故词语、文言词语、比况短语、比喻、对偶排比。《暗香》成功地运用了这些语言策略，达到了暗示和间接呈现主题的目的。⁵⁶

四、文学评论：新批评的实践与推动

温任平的文学评论包括诗歌评论以及散文评论。在诗歌评论方面，他最显著的贡献是新批评的实践与推动。新批评那种字质研究，就文学论文学的文本详细研究，对温任平有很大的启示。于是，他研究新批评并运用在诗歌鉴赏上面。

他这方面的努力可从他分析单篇现代诗看出。《精致的鼎》这本诗论集的第二辑各文章都是新批评的尝试，共有 10 篇文章，即《析文恺的〈走索者〉》、《论介叶维廉的〈愁渡五曲〉》、《析温瑞安的〈性格〉》、《析郑愁予的〈当西风走过〉》、《析淡莹的〈饮风之人〉》、《论林梵的〈失题〉》、《析余光中的〈长城谣〉》、《〈江雪〉与〈寒江雪〉》、《析郭青的一首戏剧诗》以及《哭泣的样子是怎样的？》。除此之外，在后来出版的研讨会工作论文集《文学教育文化》中，温任平也收录了其他这类型的文章，其中包括：《“分段诗”初探并举例》、《现代诗的语言现象》、《抒情

[待续]

⁵⁵ 董桥：《细长黄色水果，浏览这样的中文》，香港：明窗出版社，1997。

⁵⁶ 详见谢川成：《那一方褐色的古印——论温任平散文〈暗香〉的主题与语言策略》，文刊《华文文学》，2005 年第 4 期，中国：广东汕头大学，中国世界华文文学学会，2005，页 46-54。

《仰望星空》后记

秦林



花费不少时间来编选，最后又自掏腰包来出版这本中国抒情短诗选，原因简言之：目前报章刊物上充斥许许多多劣诗与伪诗，个人希望从鱼目中挑选出真正的珍珠，让年轻的学子们有机会提升他们对诗的认识，进而成为未来的诗人，为人间多添一些彩笔。

甄选的年代自新文学以来迄今，范围包括中国大陆、台湾及港澳，并不包括其他东南亚地区。

其次，作品限制在十二行以内，因此很多优秀的长诗无法入选，一些杰出的诗人（其中不乏老友老乡）都不入围，这是殊为可惜！期盼将来有机会编一本长诗选以补这方面的缺憾。

个人从诗人创作中感受到他们热爱人类，热爱乡土与人民的纯朴情感与炽热激情，而诗歌技巧就在这个坚实的基础上得到印证。这是被选入此书的最低要求。

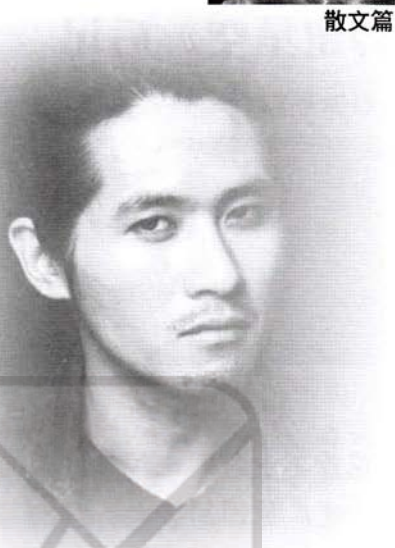
仰望银河系星空，遥远的一角闪烁灿烂，那是盛唐时期旧体诗的结晶体，而在较近处也闪烁亮光，那就是这一百年来新诗的结晶体。这两处的光芒永远都是值得我们为自己的文化遗产骄傲！让我们更好的继承与发展！



散文篇

韩寒现象

看看



韩寒是中国八十年代后出生的一代，现年只有二十九岁。但从他的文章与语言魅力来说，却是新一代年轻人的才华震撼，令人心折。

许多人认为：韩寒一定是饱学之士。翻看他的学历，仅是初中生（高一未读完，便因成绩差被令退学），并没有进过大学，像他父亲进入大学门槛后，因肝病退学，是靠自修再考取大学资格。这样一个未具大学学历，却以文章驰奔文坛，而且入选《时代杂志》全球最具影响力的百人榜，近期又是《纽约时报》专栏作家，被誉为文学震撼天下、有改变世界的潜在力量，形成“韩寒现象”，划过天际，倒是匪夷所思！



人说：韩寒不但敢说，且很会说。他善用比喻，总是易懂又不深奥，柔和包含讽喻，幽默又冷僻，在看似紊乱又宁静的中国社会，韩寒口诛笔伐，兼之嬉笑风趣，娓娓道来，说出今古奇象，无数人久存心底，想说、要说，又欲说还惧的畸形现象，韩寒却寒而不栗地说出来。有人说他的言论比全中国的教授学者加起来的话都有影响力，真是大快人心。让我不禁忆起四十九年前，当年的“文化太保”李敖二十九岁时的狂傲笔调，席卷台海文化界，真令人有“今时不比往日”之叹！

韩寒有着年轻人的赤子之心，对现实不满还存有理想主义，相信文字的力量仍然可改变现实，让世界变得更美好。说起他们这一代人，还是相当传统的。离婚率高居不下，是因为很多人嫁给了岁数，嫁给了住房，而不是嫁给了爱人。故一到二十五岁，人人便自危，他说：从这个观点说明，其实，这批人与以前的人，没有本质上的区别呀！

说到政治，他说当今的环境，政治还不是可以用来关心的，因为政治可以关心的时代，暂时还没有到来！

这一代人肯定是有错的，但他相信，那更多是个人力量的失误，而再多的错，在今天来说，都是



散文篇

不合时宜的。因为现在我们看到所有的错，都是别人的。这一代人的错，还没有开始。

对于电影明星成龙说“我们中国人是需要管理的”，韩寒认为：成龙这个名字，在封建社会，是反动的；在现代的社会，又是封建的。网友认为：中国人的确需要管理，不然真的会很乱。韩寒认为这是偷换观念，任何国家，任何星球的人，都需要管理，但管理他们的，不是思想，不是制度，不是文化，不是宗教，不是意识形态，不是上级部门，而是合理的法律和尽量的公正。人民要的是被服务而不是被管理！

说及文化大国，在中国，整个出版行业的利润，还不如人家上海闵行一个倒楼的利润。我们是践踏文化的大国，绝对不是文化大国。他指出中国的百万富豪榜中一大半都是房地产商，没有任何一家是互联网以外的文化产业。现在谁跟你说他是个文化人，那么这个人一定是一个机场看了两集文化论著的暴发户！他继说：不要以为金钱和文化是没有关系的，甚至是反比的，只有一个穷凶极恶的文化市场，才能产生这么多功利近视的文化垃圾！

对于电影，韩寒还是笔尖锐利地批评：中国电影，缺乏想像力，没有幽默感，这与中国人本身没



有生活情趣有关。中国人的情趣表现在圣诞节排队排到十点钟吃一顿伪西餐，然后 这一年就算做了一个有生活趣味的事情了，又开始趣味的生活！

韩寒说：我是顶尖的文化人，可是还这么穷。其第一本小说《三重门》，即销售二百万册以上，拿的稿费有几百万元。他说，在任何一个文化国家，出一本书，可买十辆法拉利车，但是现在中国的状况是你的书再畅销，也只能买半台法拉利。现在文化市场很可怜，他只希望市场更和谐。看很多读者愿意花两百万买一套房子，给开发商赚去一百万；两千块买一件衣服，给厂商赚去一千八百元；四万元买一个牌照，给政府赚去四万元，为什么不乐意二十块买一本书，给作者赚一块六毛钱呢？这不是很够讽刺？又够畸形吗？故韩寒感叹：我们是践踏文化的大国，绝对不是文化大国！



散文篇

名位出书生

漠北羊



小时候，常常听一些长辈说，一个人不必多读书，意思是不必上中学或大学，只要懂写三个字，那就行了。他们说得一本正经，不信都不行。

我不懂那三个字是什么？为什么只三个？爷爷后来告诉我那是自己的姓和名。（我们这里人的名字大多是三个字。）那又为什么要懂得写呢？因为结婚要签名，如果不会写，会给人讥笑。所以上学时，家长就注意孩子们能否把自己的姓和名写得端正。

那时候的乡下，可能是人口少，上小学的人不多，印象中是男生多过女生，女生似乎只有三几个。这些女生，读不多久后，就不再来上课了。男生上多几年课，一些到六年级罢了。

我念小学五六年级时，班上的女生只有五个和六个，男生约十来位。是不是女儿少呢？那倒不是，只要到乡村走走，就不难看到女生和男生是一样多。



男女生小小年纪辍学，可能跟要求只懂写那三个字有关，也可能环境不好，要帮父母工作赚钱。

至于说家境贫穷才停学，这理由也不成立，原因是，富裕的人也很多辍学。据知，停学的主要原因就在于那一个先入为主的观念，几乎人人奉为圭臬，这也是爷爷告诉我的。

我八九岁时，时常听到来我家找爷爷的人说，某某人不识一个字，成了百万富翁，为什么呢？他们会自圆其说，因为八字生得正。但是，思想框架里缺少了。有好多受过教育的也是百万富翁，而且比百万更百万。

爷爷虽然和他们同辈，不赞成他们的观念，回答时，总是这么说：“要怎么样才可以在出生时八字正，除非选好日子才来生。”爷爷没下定论说念多一点书是有益的，免得和他们争论。

小时候，也常常听老一辈的问孩子们：“读第几册了（意思是几年级了）？”

如果说第三册，就是二年级上半年，一年是两册（两本书）。如果你回答第四册，他们就说：“够了，够了。”

但是，就有一些父母，虽然有几英亩园地，但家境不好，觉得小小年纪不上学，又不能工作，留在家闲荡不是好方法，坚持必定要上学，免得浪费时间。他们含辛茹苦，微薄的工资，除了家用，剩下的供孩子们念书。很快的，孩子们中学过后上了大学，一些得到了奖学金到外国深造。毕业后在那儿赚美金捞英镑，按月把钱汇回家。经过了好多年的苦难，这下子



散文篇

父母可以享一点福。那些小的儿女，也可以多读一点书。好多好多贫穷的家庭，在十多二十年后，就在这样的情况下脱离了贫困的生活。

一些父母曾对我说过，园地只有三五英亩，孩子三四个，节衣缩食，一家还过得去。如果孩子不多读一点书，另外找一条谋生之路，除非老爸有能力多买一些园地分给他们，否则三五亩地，分给孩子，一人能得多少？养自己已有困难，将来怎养得起自己的一个家？三思之后，决定要孩子们求学，那才是有前途。

这些在高职工作的儿女，后来也购买园地，数目也不亚于一般拥有土地的园主。但是，有所分别，这些有学识的用他们的高职位购园购地，因为银行准予融资，往往是大面积的，如百来英亩。

那时代，有一位亲朋曾经这样对我说：“某某的儿子在吉隆坡买了一间店屋一间住屋，因为薪水高，银行准他们贷款。我家的这一个，薪水少，借不到钱。想当年，如果我那个一直念下去，不会输给某某，养一家大小也不会这般辛苦。”

“你现在后悔也来不及了。”我说，“你不是说不必读那么多书，会写名字就够了？”

这位老亲有很多的园地，分给好多个孩子后，每人得到的并不很多。所以孩子要带着妻小到外地谋生。

“那时候，园地虽多，但收入少，家用很大，想要节省一些，所以才叫孩子们停学。”他说。



“收入虽然少，但念书的费用也不少。你说是不？”我狠狠地又加插几句，“还记得吧，你，还有你的朋友，我们家的老爸，都一条声说不必念太多书，现在来论，你们是误导人们。”

“现在该怎么办呢？”

“简单。”我说，“鼓励你家年轻一代读多多书，向社会赔罪。”

1983年，一位做生意的年轻朋友，带我到一家可可厂当他的翻译员。闲聊间，那一位营业经理忽然说，可可价格在未来一两个月会上扬。我好奇地问他为何会知道。他说：“拿件东西给你看。”

这位年轻英俊的经理，穿上白手套，打开身后的铁柜，拿出一叠发黄发黑的图表。他很小心地翻。图表全是蛀虫洞，上面有各种不同颜色的线条文字。他说，这个表已有百年的历史，记录着每月每年价格的走势。他说：“从这里，就可以得到好多的讯息。这是有钱也买不到的资料。从这些资料，我们可以得知所需要的东西，虽然不是百分百准确，但离我们要的目标也不会很远。”

当我们要离开时，他告诉我，投资期货、股市，甚至任何一样生意，都要具备学识。一味地靠别人传给的消息，是靠不住的。他说：“没有人会教我们怎样赚钱，也没有免费午餐，一切亲力而为，才有成果。”

“你的朋友还很年轻，再去多读一点书，这样才能直接与人交谈，不必靠翻译。”他说，“你不是我们这行业的，不怕



散文篇

你知道，否则机会给你捷足先登了。”

我们握手言别，感谢他真诚的劝告。我把这位经理的话转告朋友时，他一脸茫然，叹了口气说，后悔当年没多读一点书。

也许这位营业经理有先见之明，朋友的生意，不久后因亏损而草草结束。

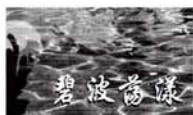
那么多读一点书是真的没必要吗？

80年代，还记得吧？企业私有化，发售股票予大众申请。开始时的那两三年间，乡下人不知就里，眼看着少数人，拿着申请表，打汇票，排队买印花税票。有一位对我说，他问了好多次那是什么，没有人说实话，只说告诉了他他也不懂。后来他知道了，原来是财政部发红包，拿了申请表，但是没有人肯帮他填。他睁大眼问我：“好朋友哦！为什么不可以帮一下？”我笑咧了咀，告诉他：“少了一份就少一个人竞争。”

另一个说，他申请的被抽中，但被退回，还夹着一张白纸黑字，原来申请表上有重复的笔画，不被接纳。他慨叹地说，要迎合当今社会的发展和进步，谋得一口比较轻松的粥喝，不是只懂得写那三个字可以应付得了。言下不胜唏嘘，大有失足成恨之感。他，就是倡导只懂三个字就够的老乡亲。

“还是你们好。”他说，“要看就看，要写就写，不必请人帮、看人脸色。”

“所以呢，你要注重你年轻一代，那就是后辈的教育了。”我只能这样说，“多读书有好处。”



很多年前，我家老爷子看到了自己朋友的成才成器的儿女带父母出国旅游，才觉悟过去那种观念是错的，可是，为时已晚矣！我们兄弟姐妹十二人，只得两个多读一点的书，比上不足，比下余也不多。也因了这样，所学的达不到人们的要求，挣到的足以养一个两三人之家，没有能力储蓄以防老。

今天，乡下已成了小城市，人们对求学不像过去那样马虎，以积极的态度看待，大学毕业，留学回来的，专科医生等等比比皆是。为的不是光宗耀祖或炫耀自己的本事，而是要达到社会的要求。不是吗，当工厂广招员工，银行社保需要人员来工作，还有其他不同的行业，除非所学符合人们的要求，否则是无法去工作。当国家兴盛，社会进步，各行各业异常发达，制造了大量的就业机会，那么，除了以往那些行业外，我们也可以加入其他的职场服务，问题是求学时一定要努力学好，学有专长。

过去的人说，没读书的人成大富翁，但他们忘了多读书的人也能成大富翁。

不久前，一位朋友很惊讶地对我说，他的朋友的儿子，曾经拿过四万多块钱的花红，折合马币约十万元。他说，无必要买其他什么产业，就这样干他二三十年，得来的就是一大笔钱财，也是富翁啊！

“要多读点书，读高一点。”他喃喃自语，大有“从此世人开耳目，始知名将出书生”之叹。这以后，他才明了，读书除识字外，也可以挣钱，用学到的一技之长赚钱。因此，求学是改善贫穷生活的唯一方法，这是许多人认同的结论。



文坛拾碎

于青等著《记得当年年纪小》

林琼

要知道作家的童年生活，不妨找一本《记得当年年纪小》散文集来一读。你可以获知 28 位作者的 28 篇作品所展示的童年事迹。

《记得当年年纪小》于 1980 年 10 月由长青贸易公司出版兼发行，列为《世纪文丛之一》，由马汉主编，方北方写《总序》，马汉写序。收入 28 位作者是：于青、方北方、玄阴、艾斯、江南、林华、迅郎、宛郎、高秀、马汉、梁田、云里风、符肇流、紫曦、紫阳、雅波、华山、笔抗、惠铭、瘦鹤、爱薇、郑文辉、郑祖、梦平、碧澄、疑云、刘福珍与蓝玉。

于青原名杨楚玉，擅长写小说与散文，作品曾收入《祝福、青春》散文合集及《她们的小说》小说合集中。

方北方原名方作斌，作品甚丰，计有：《笑的世纪》、《江城夜雨》、《思想请假的人》、《槟城七十二小时》、《说谎世界》、《娘惹与峇峇》、《迟亮的早晨》、《刹那的正午》和《幻灭的黄昏》等。

玄阴原名陈楣康，常写杂文与散文，经常为报章副刊撰写杂文专栏，曾出版《新闻以外》。



艾斯原名张秀贞，擅长写散文、小说与儿童文学，已出版《天才与蠢才》、《风筝王》、《赶路》、《代沟》、《飞将军》、《人间有情》与《候鸟高飞时》等。

江南原名蔡诗河，写诗和散文，常为副刊写专栏，已出版《牙牙集》、《客家赤子情》及《骆文秀外传》等。

林华原名林怀龙，常写小说与散文，已出版《不再倔强的人》、《悲喜之间》合集。

迅郎原名郑振聪，靠自修而勤于写作，常写小说与散文，已出版《夜奔》与《踏青散记》等。

宛郎原名吴绍葆，曾任新加坡南洋商报副总编辑，也署一得、金榜居士等，著有《欧游鸿爪》、《花都八月》、《读报随笔》等。

高秀原名戴文光，擅长写散文，著作有：《桥之恋》、《狂歌》、《奔流集》等。

马汉原名孙速蕃，各种体裁都写，编写皆能，著作甚丰，有《听来的故事》、《新的信心》、《美好时刻》、《得与失》、《天窗亮话集》、《归来》、《作文并不难》、《漫游马来亚》、《写作漫谈》等。

梁田原名梁志庆，擅写散文与新诗，著有《向阳的生命》、《黄花乡镇》、《夹起一片故乡情》、《听石》、《给马华儿童文学扎根》、《童诗的摇篮》等。

云里风原名陈春德，写作有年，擅写小说、散文与评论，著有《黑色的牢门》、《冲出云围的月亮》、《出



散文篇

路》、《望子成龙》、《梦呓集》等，曾任大马作协会长多年。

符肇流为原名，笔名符果，多写诗与杂文，已出版《巴冬河之歌》、《燃烧的红烛》（油印本）。

紫曦原名周玉蓉，常写小说、散文、儿童文学与报导文学，已出版《圣诞花开》、《好女孩》、《近打河水慢慢流》等。

紫阳原名朱自存，是一位知名报人，擅写专论与短小精悍的杂文。

雅波原名王昌波，擅写小说与散文，已出版不少著作，如《崩》、《深山寄简》、《焚之外》、《雅波专栏》、《不落雨的雨城》、《一颗星的陨落》、《云外飞笺》、《醉酒人语》、《焚烧一卡车的愤怒》、《蓝天逐渐褪色》、《谁在黑雾中熄灯》、《逐浪》、《禅之微型》与《床》等。

华山原名冯裕华，多写小说及散文，尚未见有著作出版。

笔抗原名范春发，多写杂文，著有《望父成龙集》等。

惠铭原名张维民，多写散文，未见集子出版。

瘦鹤，是宛郎（吴绍葆）之父，外号“榴梿馆主”，著有《觉世新编》、《惊弓集》、《泪痕》等诗文集。

爱薇原名苏凤喜，著作甚丰，多种体裁都有，如：《小羊的黎明》、《腐烂与燃烧》、《面对青山》、《晚来风急》、《年轻的心》、《正面、反面》、《小镇的故事》、



《雁过留声》、《落日故人情》、《生命的另一个起点》、《爱的召唤》、《两代情》、《清风明月》、《苍鹰独飞》、《告别青涩》、《云淡风轻》、《秋霜明镜白》和《变调的歌》等。

郑文辉为原名，多写新马历史掌故，著有《马六甲古今谈》、《马来西亚史话》、《新马华文报业史》、《开埠前的新加坡》、《从开埠到建国》、《三年八个月》等。

郑祖原名洪祖秋，擅写小说与散文，著有《盼》、《讨海人》等。

梦平原名邱名崑，又署马崙，著作甚丰，尤以搜集史料功不可抹。编著有：《看见风的人》、《长堤》、《旱风》、《山鹰》、《不碎的海浪》、《迟开的槟榔花》、《贝壳之歌》、《新马岛屿的故事》、《小孩札记》、《马华写作人剪影》、《新马文坛人物扫描》、《新马华文作者风采》等。

碧澄原名黎煜才，又署洛深、柳梦等笔名，译作皆精，著有《鸽声》、《阿秀》、《一年之计》、《雨前、雨后》、《回望与感知》、《落地生根》、《云里、云外》、《思想的乱章》、《最后一颗榴槿》、《昨夜的梦》、《东西大道》、《无为夜》、《南渡》、《登山》、《童年70章》、《文思文事》、《心花思路》、《言必及义》等，著作甚丰。

疑云原名陈鸿洲，马来文造诣极高，多作译介文字，著有《马来文坛漫步》。



散文篇

刘福珍是原名，笔名有刘湄、一粟等，多写诗与散文，尚未见出版集子。

蓝玉原名李玉琼，曾任报馆编辑，著有《生活的脚印》、《难忘的日子》、《西窗晨语》、《跳不出后巷的女人》、《浓情系离人》、《另一个旅程》、《女记者》、《功夫桌》、《鱼塘填土的日子》等。

这本集子所收集的 28 位作者，年龄自 20 几岁至 80 多岁的都有，可谓“老中青”三代同堂的盛举。这本书之所以成集，全靠马汉的深情联络与周全的计划。内容都围绕在“童年”这个环节，而文题各异，最直接的是《我的童年》，其他的文题各异其趣，如《河畔的回忆》（于青）、《芊芊青草》（艾斯）、《金光闪闪底日子》（紫曦）、《还记得那甜面包》（紫阳）、《我在山芭里长大》（梦平）、《那一段遥远的日子》（郑祖）、《往事点点》（蓝玉）等是。

至于本书的内容，可以看出小部分作者的童年是幸福的，大部分作者是在不幸的环境中度过童年，尤其较为年长者，他们因为生活在战争与恶劣的环境里或处于家庭贫困的日子里，令人感动。童年生活是值得回忆的，幸与不幸，如今已成过去，乐观地面向未来吧！

本文不着重在记述或评介各作者的文章内容，那是希望读者去阅读这本各具精彩内容的作家童年生活事迹。为了保存史料与作者事迹，不厌其详地“简



散文篇

介”作者的著作，让后来者不忘他们的写作成果，肯定他们的文学贡献。长江后浪推前浪，老的作者逐渐引退，新的作者陆续出现。新陈代谢是自然的规律，文坛也不例外。希望后来者能记得先行者辛苦耕耘的成果，接下这文艺之棒，继续前进。

（附记：此文写于数年前，未及发表，今寄交《清流》季刊编委一介审阅，盼能接纳刊登，以免遗稿流失。全集 28 位作者，有者认识，有者缘悭一面，但均属先行作者，值得后来者敬重与认识。）



散文篇

北马行的收获

江上舟

我中风后不良于行，害怕出门，平时去医院做物理治疗，是太太在旁搀扶才能成行。

若说要出一趟远门，更是担惊受怕；一来行动不便，半途要停下小解喝茶都是麻烦事，尤其是遇到雨天；二来长时间坐在车上，还没完全长出赘肉的屁股坐得又痛又麻。

这趟和家人北马之行，在太平小住几天是参与妻姨们一年一度的姐妹家庭欢聚会；没想到后来去到檳城之后，还能继续北上双溪大年。

那天来到乔治市，原本此行的目的是寻找几道著名小食满足口欲，不打算游景点或是找文友；我们吃了点心当午餐后，我一时心血来潮，就发了个简讯给琦琦，怎知她一早去了亚罗士打，或许是我们无缘，这之后不知何日才能见第一次面。

找不到琦琦，何不去找冰谷呢？反正时间还早，从乔治市去到双溪大年也不过是一小时车程，于是车子就往大桥的方向再向北部开去。

来到冰谷家不久，苏清强收到风也来了，还带来一大叠书相送。



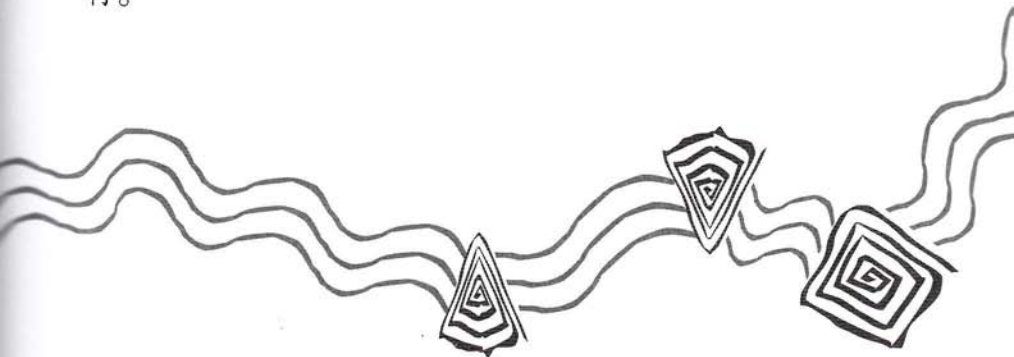
20多30年没和两位见面，此次重聚，大家格外开心。我和冰谷同病相怜，同样是不幸的中风病人，同样是严重患者，不同的是冰谷复元程度比我好。

我们身上都有甩不掉的后遗症困扰着，见了面免不了互相鼓励，也不忘为多交出新作品加油。

清强别来无恙，上一次是好多年前在作协会员大会上见过面，后就失联了，此次能晤面，彼此要分外珍惜此得来不易的友情。

第二天一早在大山脚和约好的陈政欣、叶蕾、菊凡欢叙。我们谈文人文事、好友近况、电子书籍、武吉文学、报章副刊，大家言谈甚欢，近两个小时的相处在不知不觉中度过了。

这次远行，在我来说，是好不容易才能动身启程，能和几百里之遥的久违好友见面，又得到赠书，更难能可贵的、给我带回来的是宝贵的友情和声声关怀，收获之丰，算是不虚此行。





散文篇

养鸟

田埂



一大清早，两辆小灵鹿驶进新甘光村里来。小灵鹿各别由大人物驾驶，一位是名律师律师方，另一位是大探长警长黄。

“一定是来捉亚竹的。”阿清婶站在屋旁看见小灵鹿，赶紧对女儿小兰说道，“上次与马来海军玩斗鸡被捕，近来又兴起玩什么咕咕鸟，工作不去做，只懂得那些不三不四的玩意。”

小兰听了，不服气地为男朋友辩护：“阿竹都有捉螃蟹拿到市场去卖，偶尔也有去跟人家照顾虾场，你哪里可以说人家没有去做工？”

阿清婶听不进去，骂别人的孩子，愈骂愈起劲，恐怕有一天女儿跟上那个不务正业的阿竹。



律师方和警长黄来到新甘光村是件大事，很快地传遍整个村子。好奇的村民骑着脚车、驾着摩哆来到阿竹家。两位大人物已先抵达，正在屋内和阿竹交谈。

屋内谈什么，屋外的村民都有千里耳，知道内容。屋内小声细语，屋外高谈阔论。有一个村民说：“一只小鸟换一辆灵鹿，阿竹还不要换，真是个大傻瓜。”另一个村民却说道：“我听说，新加坡有一位富翁，拿了一辆豪华轿车来换一只冠军鸟。”

总之，村民个个都在鸟言鸟语。一会儿说某某人的鸟儿声音如何悦耳动听，令人废寝忘食；一会儿说有人的鸟儿如何厉害，可以把邻国好品种的鸟从树上给引下来。玩物丧志这句成语，现在已不管用了。

整整两个钟头，阿竹才和两位大人物徐徐地走出来，三个人都满面春风。律师方提着装有冠军斑鸠的鸟笼，笑得灿烂，牙齿露了出来。警长黄平时不苟言笑，今天难得见他心花怒放。律师方和警长黄跟阿竹握握手之后，走向警长黄的小灵鹿，一齐共车离开。

留下阿竹，发呆地拿着一把钥匙，望着律师方和警长黄离开，与律师方留下给予他的崭新小灵鹿。



散文篇

蟑酒店·与螂共舞

涵青

不久前，我与几个同伴被派往首都去参与工作坊。

那天，我们被迫放下身边一大堆的事务，到远离家乡二百多公里的大都市去完成任务。抵达后，跟着美美的GPS走，目的地虽然近在咫尺，然而就是过不去。我们在闹市里摆满摊子的路上转了三圈，才兜到那如置身“世外桃源”的酒店！

大多数人以为我们公务员到外埠去公干是一种享受，其实不然。身为教师的我们，不论去开会或执行任务等，都放心不下班上的小瓜们。我们不在几天，回来得赶课程，此外，课业本子一大堆等着批阅啊。所以，我们尽快把任务完成，以期早日回去继续上课。

我们匆匆放下行李，就直接开工去，全身投入工作直至晚上10时多才暂停！

脑汁被绞尽后，我们一身疲累回到房间。

洗了个热水澡，准备就寝时，一拉开又薄又黄又皱的被单，一股味道扑鼻而至！只能轻轻地呼吸，无须盖被就已入眠了……这家酒店设备稍陈旧，惟独空调操作甚好。睡至半夜，竟被四处窜走的冷空气分子给冻醒。颤抖之下，勉为其难拉上“有味被”取暖。辛苦了，鼻子，没办法，谁叫冷空气的释放是中央



散文篇

系统控制啊！朦胧中，望见墙上有一个小黑影，沉重的眼皮一盖下便把它给埋在睡梦里了。

次日，我们精神抖擞地继续工作。到了补充精力的时候，我们空腹到餐厅。四辛辣菜及一胡椒味精汤，加上三峇辣椒的充饥物尚能满足我们的肠胃——除了小许，可怜他肠胃不适，只能饭配汤和几条菜下肚。

“啊，怎么有唇膏印？！我可没涂呀！”阿清的口在辣乎乎地冒烟，想喝口水浇熄那火辣味儿，岂知滴水未沾，已七孔生烟了。

“哎呀，看！”美美指着餐桌上正嬉戏的两只昆虫，它们身长1厘米，肆无忌惮地在桌面和桌底飞速追逐着！

“是蟑螂！昨晚我们房的墙上……”阿梅绘声绘影地描述着。

我已咽下最后一口饭，不然可要喷饭了！

当天的晚餐，我只吃六分饱，还拼命吃三峇辣椒，听人家说：辣椒可以杀菌，姑且听信吧。

忙忙碌碌又一天，回房收拾好行李准备翌日回去温暖的被窝。

当我在调整旧款小电视的天线，准备观赏NTV7的《学警狙击》时，突然，阿梅大叫：“青青，蟑螂啊！”呀，我跳了起来，不知情的还以为我触电了。

靠近窗口的墙上出现了蟑螂！啊，昨晚那个小黑影莫非就是这家伙了。

阿梅提议解决它，跳到床上的我举双手双脚赞成，好不容易才要歇息的我们，岂能被这么不可爱的昆虫打扰？怎么个打法？

“用杂志吧——”

“啪！”我刚说完，阿梅快速地拍下去。



“桌子上——”

“床边的几儿——”

惨咯惨咯，一只刚打扁，一只又来——恶心极了！

床头板缝中冒出一对触须，不一会儿，伸出头来。哎呀，聪明的它缩进去，打不着！

阿梅打开床柜的抽屉想拿另一本杂志出来，立即又关回去：“里面有一只大蟑螂！”哎哟，我冷得牙齿打颤了。

“青青，我的床边又有一只啊……”

突然，我想起了那支“驱虫膏”。于是，我们就暂时借用那天然的产品，涂抹在床头板、床、枕头，还有手脚上，让那些散发出犹如香茅味儿的膏药，足以驱逐那些可恶的昆虫，让自己宛若处在“安全地区”里。阿梅认为我们应该把蟑螂的尸首堆放起来，准备第二天去柜台处投诉。她低声说，她杀了不少蟑螂，夜里不知会否遭那些蟑螂的家族成员出来袭击呢。

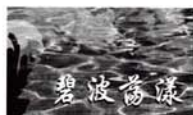
“别再说了，除螂女英雄，你的杀气那么大，该镇得住它们吧。”

我还担心睡不着，担心发恶梦，幸好黑夜跑得快，太阳早早起身。

阿梅捧着“壮烈牺牲”的七只蟑螂，交给柜台处的负责人。他不带惊愕的表情看了一下，只问房号就取走了。之后，酒店有否做清除蟑螂的工作，我们就不得而知了。

美美、阿清和小许目睹我们除螂的成绩，差点儿晕倒。美美和阿清庆幸她们的房间没有蟑螂，而小许则说他倒下就睡了，天塌下都不知，何况小蟑螂。唉，我和同居女友只能大叹倒霉咯。

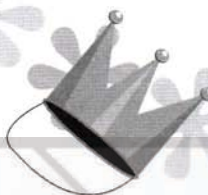
不久，面子书上就有朋友捎来除螂方法，其中燕燕说为何不换房间，对呀，怎么没想到，当时，大开杀螂——唉，太迟了……



散文篇

儿童节的回忆

哈罗妮妮



儿童节已经在我的生活中消声匿迹了几十个春秋。每个人小学毕业后，就不能再享受儿童节带来的温馨和欢乐时光了。

记得当年每逢儿童节，一大早，校长训话完毕，学生就排队进办公室，每人会分得一个黄色的纸袋。里面一定会有一个青苹果（不知道当年是否红苹果的价钱也是比青苹果来得贵）、花生一把、饼干；还有椰子糖、牛奶糖、薏米糖、酸甘糖、薄荷糖、朱古力色的糖（没有朱古力呵）。这么多糖，难怪小学生的牙齿都烂光了。

接下来就是排队，在一两个老师的带领下，步行到离学校最近的戏院看免费电影。知道我们看些什么电影吗？萧芳芳主演的《苦儿流浪记》。一首《世上只有妈妈好》，所有的小瓜跟着银幕上的萧芳芳，哭得唏哩哗啦。

还有还有，白燕、张活游、黄曼梨、吴楚帆以及红线女演的家庭伦理大悲剧。



散文篇

除了一年级不知就理，二年级开始，小女孩都记得口袋里一定要有一条小手帕，看苦情戏时可以用来擦鼻涕、眼泪。不像男孩子那样，光用两个袖子来擦，眼泪、鼻涕、鼻屎糊在一起，个个都变成了“花脸猫”。

剧终散场，一出戏院门口，正午的太阳射在小瓜们红肿如核桃的双眼，撑也撑不开。看见同学们脸上未干的鼻涕和眼泪，个个又是一阵嘻哈大笑。

当年，校长和老师都没有告诉我们“儿童节”的由来，他们又怎么忍心，对着小学生们说：“你们知道吗？国际儿童节的设立，是和发生在第二次世界大战时的一次大屠杀有关。”

其实，1925年8月，在瑞士日内瓦召开的关于儿童福利的国际会议上，就首次提出了“国际儿童节”的概念。大会有54个国家的代表，聚集在瑞士日内瓦举行“儿童幸福国际大会”，通过了“日内瓦保障儿童宣言”，宣言中，各代表热烈讨论有关儿童精神上应有的享受、贫苦儿童的救济、避免儿童从事危险的工作、儿童如何获得谋生的机会，以及怎样教养儿童等问题。

大会后，一方面藉以鼓舞儿童，让儿童感受到幸福快乐和被爱护，另一方面也为了引起社会对儿童的重视，各国政府都先后规定了“儿童节”。



1942年6月，德国法西斯枪杀了捷克利迪策村16岁以上的男性公民140余人和全部婴儿，并把妇女和90名儿童押往集中营。村里的房舍、建筑物全被烧毁。

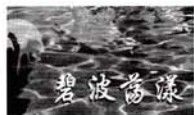
大战结束后，世界各地经济萧条，成千上万的工人失业，过着饥寒交迫的生活，儿童的处境更是糟糕，有些得了传染病死去，有的则被迫当童工，受尽折磨，生活和生命得不到保障。

为了悼念利迪策村和全世界所有在法西斯侵略战争中死难的儿童，1949年11月，国际民主妇女联合会，在莫斯科举行理事会议。为了保障世界各国儿童的生存权、保健权和受教育权，为了改善儿童的生活，会议决定以利迪策村屠杀时的6月的第一天为国际儿童节。当时很多国家表示赞同，特别是社会主义国家。

1954年12月14日，联合国教育科学文化组织，定11月20日为世界儿童节。

旧中国的儿童节，因为当时是在抗日战争中，就定在4月4日，只要日本人不来轰炸他们，通常大人都尽量设法组织活动，开大会庆祝一下，让孩子们高兴高兴。

1949年开始，中国才正式定每年6月1日为国际儿童节。不过台湾和香港的儿童节仍然是在4月4日。



散文篇

日本是世界上庆祝儿童节次数最多的国家，一年有三次儿童节。3月3日女孩节，5月5日男孩节，11月15日“七五三”儿童节，专门在这一天为7岁、5岁和3岁的孩子热闹地庆祝一番。

韩国的儿童节是5月5日，美国是5月1日，新加坡是10月1日，英国是7月14日，印尼则是7月23日，古巴是7月6日，土耳其是4月23日，泰国是每一年1月的第二个星期六。

印度是11月14日，瑞典是12月13日，巴拉圭是8月16日，哥伦比亚是7月4日，巴西是8月15日。

越南，有意思，儿童节定在农历八月十五中秋节。

德国的儿童节在9月20日，墨西哥是4月30日，秘鲁是4月28日，匈牙利儿童节在每年5月的最后一个周日。

巴勒斯坦儿童日在4月5日，土耳其儿童节则是4月23日，马来西亚的儿童节落在10月最后一个星期六。

不同的国家，把儿童节定在不同的日子，全世界天天都是儿童节咯！



体恤和温馨，是一种幸福

张雅掀



岁月的游移总在不警觉中飞逝，屈指一算，我与宏刚结婚至今，已有两年多的光景了。

从相识到走向红地毯的另一端，虽没有玫瑰般的浪漫，亦没有勿忘我的旖旎，但却拥有康乃馨的温馨。

我的他，不会油嘴滑舌，更不是那一种出口成章，胸有墨水的人。然而，他却懂得适时体恤和疼惜我，生性淳厚的人。

或许，我俩皆是讲求实际，追求现实的人。所以，在我俩的爱情辞典里，从未曾拥有过悱恻缠绵的恋情，亦没有荡气回肠的感人情节，有的是一股来自心海不言而喻的温馨。

在婚后的日子里，平淡的生活却洋溢着一片温馨。



散文篇

白天，我俩过着朝九晚五的上班族生活。偶尔，在工余之暇摇个电话，相互寒暄话家常。顿时，徒添一股生活情趣。

周末和假日，是属于我俩共有的日子，我爱做几道小菜来品尝。宏刚则喜欢邀约友人到家里聚餐。大伙儿聚集一堂大快朵颐，其乐融融！每每散席后，他又有条不紊地将狼藉的杯盘收拾妥当。

友人见了总不忘嘉许我说：“念绮，真羡慕你，有一位称职的得力助手。”

我抿嘴而笑，不置可否。

宏刚亦喜欢园艺工作。闲憩时，他总在屋前的庭院里种植花树。偶尔，百花齐放，顿然整个庭院都弥漫着一股馥郁的花香。

有时候，我俩会到名胜地旅游。除了享受旅行的乐趣外，亦是我俩排遣工作压力和负担的唯一途径。

如此这般，我俩仿佛又回到恋爱时的情景了。你我相偕地挽着手，走在午后的阳光里，像一对热恋亲昵的情侣，漫不经心地随着旅行团，四处地游玩，捕捉一些良辰美景。还有，享受宏刚对我体贴入微的温柔。

这种二人世界旅游的情景，是少有的。故此，我俩都格外的珍惜。当然，宏刚可没忘了采购一番，特别是买给我的，这令我倍觉欣喜和感动。

心田里不期然地泛起一股暖流，潺潺地流淌心间，感到格外的温馨与幸福。

当我被证实有了两个多月身孕时，心灵深处的喜悦，顿时不能自己地流露眼前。



宏刚更是喜形于色地说：“太好了，我就快当爸爸了！”

说实在的，这是我和宏刚所期盼的。新生命的降临，确实给我俩增添了欢乐的气氛。

即将初为人父的宏刚，更难掩内心的喜悦，逢人就说：“嘿嘿，我就快当爸爸了！”

一副有子万事足的模样，叫人看了不禁也感染了那一份喜悦，而发出会心的微笑。

我总爱戏谑他说：“才两个多月罢了，就紧张成这个样子，也不怕别人笑话。”

虽然如此，但我还是按捺不住，即将当妈妈的喜悦，内心泛起一股甜滋滋与踏实的感觉。

有了孩子以后，在喜悦之余，倏觉肩负的责任，也日益加重了。

可不是吗？再过几个月，我就是妈妈级的人了。想到这儿，平静的心湖陡然像万马奔腾，涌起阵阵的隐忧。

宏刚也宛若感觉到这一份肩负的使命，格外勤奋工作。

顷刻，我俩的意念是不谋而合的，都希望在孩子没出世前，先做好妥善准备，让孩子有个温馨的家，然后健康与快乐地成长。

顿时，只感到一股任重道远的使命，向我排山倒海般地涌来……从而，让我深深地明了与体会，母亲养育我的辛酸与伟大。

“睡吧！别顾虑太多，一切都会很好的。”宏刚摸着我已日渐隆起的肚皮安慰道。

是的，我还有什么好担忧与顾虑的呢？



这些日子以来，幸亏宏刚在旁，替我解决了许多生活上的琐事。若是少了他这忠实的得力助手，我真的不知该如何度过这产前的难关。

想到此，对他的体贴与信心上的支持，不由得令我深深的感动。

为了肚子里的孩子，宏刚确实付出了很多。

为了能健康地孕育下一代，我想付出再多的代价和牺牲，也是值得的。

望着酣睡的宏刚，心里不自觉地涌现一股温馨又祥和的感觉。

心田里也为即将出世的孩子，感到万二分的骄傲。因为他拥有一个如斯疼惜和爱护他的爸爸。

第八届“孔子杯”全球青少年作文大赛 一等奖



无言的爱

张菲苓（霹雳和丰兴中中学）

轻轻把巴士的窗户打开，迎面而来的是让人精神爽朗的风儿，我深深地吸一口空气，乡间的空气果然比城市清新许多。多年在城市奔波的我已有三年没回过家乡了，如今终于可以放下工作、放下压力回来，回到您身边。

抵达那熟悉的巴士站，回想起我在20岁那年，被吉隆坡的一所大学录取了，我知道您心里既开心又不舍。但为了我的前途，您还是放手让我去追求我的未来。那个时候，您送我到巴士站，我们什么话也没说，只是拥抱着对方，可是您我心灵相通，您的贴心讯息早已传进我心深处。巴士开动后，我望着您的背影，心如刀割般疼痛。

走在田间小路，看着天真无邪的孩子们跑啊跳啊，享受着珍贵的童年时光。您记得吗？我的童年都有您的陪伴。或许多年没回老家的缘故，一路上不断有人投来好奇的眼光，顿时觉得自己不再属于这里了。一阵醇醇的稻香传入鼻内，我想起您了。在我很小的时候，爸爸就去世了，您背起了养家的责任。天未亮，您已在田里辛勤地耕种。不埋怨、不发牢骚，您选择了默默承受。我曾经想过要放弃学业帮您养家，但是您坚持地说：“不！”



走着走着，已到家门口了。我轻轻地把门打开，对着这空空也的房子说：“我回来了！”是的，我真的回来了，您听见了吗？我知道您听见了，可是您却不爱打开您的话匣子。放下背包，帮您整理房子。您以前总是忙到天黑才回家，似乎比铁人还有劲。我喜欢帮您收拾房子，您似乎知道是我应做的家务，可是从来都没有称赞过我，这究竟是您不善于表达，还是您认为这是孩子该做的事情？或许小时候的我非常天真，心想只要坚持不懈便可让您注意到我，终究您还是没有称赞我，相反的，做家务已成了我生活中的一部分，而且还越做越好。

每个星期六，您都会带我到附近的小溪去洗衣服，调皮的我爱光着脚丫走进清凉无比的小溪里捉鱼。幸运时，我会捉到几条小鱼儿；倒霉时则会跌进水里变成落汤鸡。在旁边洗衣服的您，只是对我幼稚的举动报以微微的一笑，却不曾说我天真、可爱。我没有责怪上天给了我一个不爱说话的您，反而庆幸有您默默的支持与陪伴。

记得有一次，我生病了，无法起来行走。您请了几天的假，只是为了要照顾我这个病猫。您用辛辛苦苦储存起来的钱买好的食物给我吃，自己依旧是粗茶淡饭。我迷迷糊糊地看见您忙着为我换额头上的湿面巾，整夜都守在我身旁，深怕我是一株被微风一吹就会倒的花树。我哭了，我想对您说谢谢，可是喉咙里却像是被棉花塞住了，说不出话来。您小心地把粗糙的手放在我灼热的额头上，贴心地为我探热，另一方面却怕把我给弄醒了。与病魔搏斗的我，眼泪不知不觉流了下来。虽然您我的共同话题不多，但我深深感觉到您是疼爱我的，您的恩情我难以回报，我感谢老天爷赐给我您这样伟大的母亲。

您曾带我去过一个美丽的地方。太阳那耀眼的光照射在这一片我不知名的雪白植物上，使我眼前一亮，跑向这犹如天使般纯白的



绒毛植物。我呆呆地看着它们，伸出手触摸它们时，它们却散开并顺着微风飞向属于自己的未来，无知的我却被吓到了。您似乎看出我的疑惑，走近我的身旁说：“这是蒲公英，它们会乘着风到别处开辟新天地。”我忘我般跑进蒲公英丛里，用尽所有的力气在“白色迷宫”里穿梭。累了，我躺在蒲公英丛里，您手里捧着小小的蛋糕并带着和蔼可亲的笑容出现在我眼前，“生日快乐！”简单普通的四个字从您口中淡淡说出，我的心却被融化了。我们俩一人一口蛋糕，心里甜滋滋的。虽然这蛋糕没有入口即溶的奶油，也没有香浓滑口的巧克力，可它却是世界上最好吃的蛋糕。傍晚，您和我大手牵着手，在黄昏太阳的护送下走回家，形成一幅无价的亲子图。如今，我独自站在这一片蒲公英丛里，回忆涌进脑海，泪却涌上心头。

我为您揩去石碑肖像上的灰尘。妈，我回来了！您在天堂过得好吗？您挂念我吗？女儿好想念您，想念您的关心、想念您温暖的大手、想念您那无言的爱。妈，您的恩与爱，今生我已无法回报，如能选择，我甘愿世世代代做您的女儿，牵着您勤劳又美丽的手度过人生，自私地享受您那独特无言的爱。妈，我爱您！

泪，从眼角顺着脸颊滑落……

(指导老师：吴秋梅)

评语：作者文笔流畅，感情真挚，记忆的闸门开启，一件件小事于回忆中浮现，引领读者感受到母亲那无言而深沉的爱，也感受到作者心中沉痛与回忆的力量！

您
默默为我付出
我无以回报
只能
借风儿告诉您，
“妈，我爱您！”



文学蓓蕾篇

第八届“孔子杯”全球青少年作文大赛 一等奖

色 悟

王子勤（霹雳太平爱德华七世中学）

一堂美术课发生的“意外”，将我的人生彻底转变了……

“伸出你的手！为什么你那么不听话？我要你涂青色，为什么你涂上褐色？”老师的脸霎时黑了下来。看着老师凶恶的神情，我不知所措，空白的脑袋浮现出无数的问号与恐惧：“我做错了什么？青色？褐色？”

就在这一瞬间，我从人间掉进了地狱。

“快！”

我无奈地将右手伸了出去，紧紧地闭上眼睛，吃下了冤枉的一鞭。这一鞭，深深地烙在我的心里；这一鞭，也让我清楚地知道，原来，我是特别的……

第二天，我被送往验眼中心去做检查，检验结果，我患有色弱……验眼师说我患上了少见的全色弱，又称红绿蓝黄色弱。色觉障碍比色盲来得低，辨别颜色的能力不好，物体颜色深浅会严重影响到辨色能力。这消息对我和我的家人来说简直是晴天霹雳。我不敢相信自己的耳朵，同时，我更加不相信我这双眼睛。



自此，我的眼前就常会忽然出现一只手，指着某物件或某地方，要我说出我所看到的颜色。不用说，这些手的主人，自然是我的家人。他们很想知道，我透过心灵之窗所看到的“花花世界”是怎样的。其实，我更想了解你们所看到的……

“不要再问了！很烦啊！”久而久之，我越来越怨恨这些手，它们总是指向那些古怪的颜色，我根本就说不出那是什么颜色。他们已越过了我心中设下的与家人的距离，我再也受不了了！恼羞成怒之下，我再也不理会那些手，任由它们在我面前“指指点点”。这件事在我心里留下了阴影。色弱，你摧毁了我心中所有的色彩，只留下灰色！

之后，每当遇到色彩缤纷的景物，我都会即刻闭上眼，阻止自己去看、去想。闭上眼，一来看不见景物，二来借机忽略那些手，这样，至少心里舒服些。我接受不了这事实，为什么别人的眼睛可以准确分辨颜色，而我却不能？为什么？

家人见到我这样子，他们都尽力地辅导我，常告诉我世上有许多残疾人士活出漂亮的一生，但他们的辅导，不知怎的，越“辅”，我就越“倒”。他们的话反而让我更不舒服、更不起劲，丝毫起不了真正“辅导”的作用。

数天后，我书桌上多了一本书——《于丹〈论语〉心得》，里面夹着书签。顺着书签翻开了书本，我见到第一行字：“如印度诗哲泰戈尔所说：‘若你因错过太阳而哭泣，那你也将错过群星了。’”我心里为之一怔，一个劲儿迫使自己继续往下读。

读完后，我犹如被人当头棒喝，顿时醒悟了过来。当中更有一句话，让我铭记在心：“做一个勇敢的人，用生命的力量去化解那些遗憾。”我回想起那些成功的残疾人士。对正常人而言，他们的



生命充满遗憾，殊不知他们生命的力量是如此强大，竟能化解这些遗憾，并活出自我。与他们相比，我的色弱不过是个小问题罢了。为了一个小问题，而错过了世间其他美好事物，实在不值得。

想通后，心中的灰色也随之转为缤纷色彩，我微笑着走出书房，第一时间向家人道歉。大家见我成功走出这阴影，都欣慰地笑了！

“仁者不忧，智者不惑，勇者不惧。”我要做个勇者，壮大自己的内心，坦然面对我残缺的彩色世界。

(指导老师：蔡灿绢)

评语：作者以自身的一个小小缺陷为题材，将《论语》中的道理与现实相结合，写出自己对生活的独特体悟，因为爱阅读、爱生活，所以他能写出题材新颖的文章。在此文中，作者的家人在他陷入低潮时，始终在他的旁边开导他，并给予鼓励，真令人感动。希望作者在创作方面能更上一层楼。

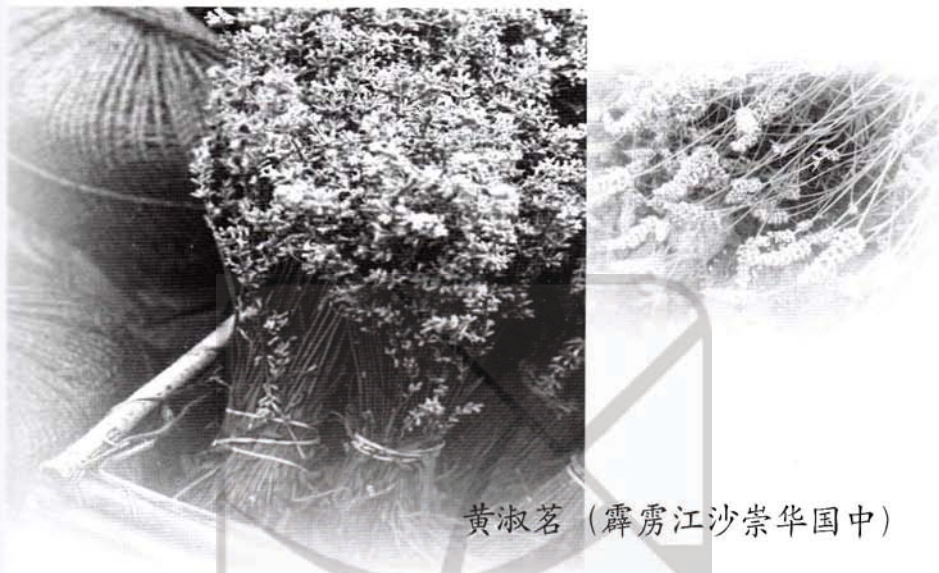
以勇气驱走心中的灰色
以珍惜画出人生的彩虹

第八届“孔子杯”全球青少年作文大赛 一等奖



文学蓓蕾篇

爱 · 力量 · 感动



黄淑茗（霹雳江沙崇华国中）

夜阑人静，我坐在电脑前，指尖在键盘上游移。耳边使劲轰炸的音乐，似乎随时要窜出耳机，大肆翻搅这沉凝的寂静。

眼皮似乎根本没有要耷拉下来的意思。体内的每一个细胞都正聚精会神地催促我加快速度，甚至忘了休息。恍然回神，无眠的岂止我一个？楼上不时传来“窸窣窸窣”的声音，尽管隔着强烈的音乐节奏，那些细微的声响却像无线电波，和脑神经形成一种微妙的连接，似有若无地敲着我的耳鼓。

终于完成了一半。我望着荧幕上的科学实践报告，有种说不出的满足感。刚摘下耳机，想到厨房喝水，妈妈的声音就从楼上传来：“完成了功课，就快去睡觉吧！”我应了一声，赶快喝了水，又回到电脑前继续奋斗。短短的一句话让有些寒冷的夜晚变得温暖，再幻化成一种无形的力量，推动着我，鼓舞着我。



文字似乎有种魔力——无论是快乐的抑或悲伤的回忆，似乎都会随着它形成一股怪异的气流，和不断涌上来的灵感哽在咽喉，就像忍住眼泪的时候，喉咙发疼的感觉。疼痛的叫嚣让我忆起去年的初中检定考试，一向获得全科优等的我，领到了一张未尽人意的成绩单——缺了一科优等。尽管事前已预料到这种可能，可这打击还是太沉重。我装作若无其事地和惊讶万分的老师、同学们谈话，喉咙却疼得让人心慌，一如文字哽在喉头的感觉。一束束怜悯的目光向我投来，我再次硬挤出笑容，大步走出校园。

一上车，我把成绩单交给爸妈，只见他们脸色一沉，却又立刻恢复了笑容。回到家，我一个人躲在房里啜泣。之后，再收拾心情走出房门，和家人一起吃晚餐。谈笑间，内心的阴郁一扫而空。原来，自责时，父母的一如既往，不责备也是让人愉快的良药。

放榜后的十个月，再次回忆那被我努力遗忘而变得支离破碎的记忆，尽管脑海里的画面变得模糊，却依旧带着深深的感动。我一直像一个冲锋陷阵的士兵跑在前头，父母则像军医，在我经历伤心与挫折时无声地照料着我。也许他们的失望不亚于我，却总能给予我正面的力量。每次跌倒，再爬起来，似乎就拥有了更强大的信念，让我能够更坚强地独自面对挫折。

我的家人，几乎从不把“我爱你”说出口，却深明“无声胜有声”的意境；面对各种争执、摩擦，也因为理解自己的不完美，而尽力敞开胸怀，接受他人的不完美。我的家庭，教会我的是一种不



文学蓓蕾篇

卑不亢的态度，给予我的是不竭的动力。尽管我们都很平凡，却活得真实，因而容易感动。

(指导老师：王枝木)

评语：全文紧紧围绕主题展开，语言优美，结构完整清晰，写出了家人之间的爱与包容，望再接再厉！

感动——

家人给予我
爱的力量



文学蓓蕾篇

第八届“孔子杯”全球青少年作文大赛 一等奖

家的乐章

王世宏（霹雳怡保育才独立中学）



家，包含着错综复杂的情感，就如钢琴八十八个音键，随着不同的弹奏次序，渐渐编织出一段段优美的旋律。家所奉献的爱如同扣人心弦的和弦音，给人温暖、依靠、信赖。家之乐谱内的每一个音符都是由每位家庭成员同心协力编写出来的，这份乐谱永远不会停止编写，人类的繁衍就是这乐谱持续的基本元素。

父亲，一个伟大的“职业”，在有这个特定称谓之前，他还是一个乳臭未干的小伙子，不知天高地厚地往前闯。他是《英雄交响曲》中的攀登者，演奏着每个重音，狠狠地释放出力量，这男孩毫不逡巡地踏出每一步，从不向任何挑战低头。十年后，他的思想渐渐地成熟，从四分音符跃升为二分音符，从男孩升格为男人，他的稚气已经完全消失，剩下的只是对某种职业的深入研究以及安稳地实践。离开了大学如同升了半个音阶，人生迈进了更高的阶段，频率也突然剧增，进入了《波斯市场》，如进入了一个平凡但却充满神秘感的超现实社会，他找到了人生的第一桶金，事业有成。就在这时，出现了她。



她的吱喳，如《蓝色狂想曲》，脑里充满无限的幻想。一连串三十二分音符的喋喋不休，能言善辩的她，在短短几年内，早已锻炼成辩论小高手。不久后，洋娃娃被抛弃，她的任性、刁蛮随着音频的增高而逐渐消退。她那可爱的娃娃音再也听不见，只剩充满女人味、带有少许性感的音调，婀娜多姿的体态，叫人陶醉，“女孩”之称不再属于她。现在的她，脚上总穿着一双高跟鞋，走到哪儿都彰显着女强人的风范。徜徉在都市生活中，走出高低起伏的生活节奏，她的脑海里从未有爱情之舟划过，只是不停地工作。淡妆浓抹离不开她的生活，就这样，她遇见了他，生活的忙碌暂时被休止符给停歇，准备开始另一段更唯美的旋律。

贝多芬在那沧桑的月夜中，把《月光奏鸣曲》一丝不苟地弹奏出来，为的是表达他内心深处的失落。她和他熬过了许多的偶然、相遇，终于在这暮夜，踢走贝多芬的沧桑，把罗曼蒂克的全新风格带进了他们的乐谱里面，心情犹如身处《1812序曲》中：激昂、刺激。烟花的灿烂及斑斓就是它的重头戏，绽放出爱情的豪放、自由。他们相约的情绪犹如华尔兹舞曲的节奏，轻松明快。他们放下所有的工作，深情对望着，爱情油然而生。

转瞬间，他们的人生乐谱不再是个人在编写，婚姻协奏曲插入了他们的乐谱中，而家就快从平凡的合音升为主音了。她的腹中孕育着一个小生命，而她挨过所有的异况，为的是给这个小生命最好的成长卧床。他的工作比起首相更为繁重，无微不至地照料她既是他人生的一大考验，亦是他人父的第一学习过程。短短八、九个月过去，这小生命要开始渐渐填写属于他自己的空白乐谱了。在这之前，《新生命》最适合在产房中缓缓地播放。而他牢牢地牵着她的手，一起把这小生命带到他们的生活中。在剪掉脐带的那一刻，他们俩正式升格为父亲及母亲。同时这小生命的乐谱也早已被他的父母写下了永不磨灭的调号与高音符，作为乐谱的开端。家的五线谱



文学蓓蕾篇

已不再是最简单的模式。往后，还有好多低音符、短音、长音，代表着低潮、急促、柔和的人生经验待这个家庭成员去勇闯。

一个手掌拍不响，同样的，家的乐章，一个人是无法奏响的，需要我们的共同努力，而爱是这乐章的润滑剂，也是家的基石。无论如何，爱是摸不着、看不见、猜不透的，我们只能用心感受爱的足迹。您家的乐谱又是怎样的呢？

(指导老师：赵秀君)

评语：本文语言流畅，文章结构清晰、紧密，“家的乐章”坚定而优美地奏响，是篇好文章，继续努力！

家的音符
交响出
一首首
优美的乐曲

《爱的奇迹》获奖感言



文学蓓蕾篇



陈俊宏（霹雳怡保三德中学）

大家好！我是陈俊宏，今年14岁，来自马来西亚，就读于霹靂州怡保市的三德中学。

今天，我能站在这舞台上，首先，我要感谢主办单位给我这个难得的机会，让我发表得奖感言。我能得到这个奖，除了感谢我的爸爸妈妈及姐姐外，也要感谢作文导师胡涵青老师的教导和鼓励。由于他们的推动和协助，我才能成功完成我的作品，我才可以获奖。谢谢你们！

各位，这是我第二次参加“孔子杯”作文大赛，第七届的比赛，我只获得三等奖，这一届我更上一层楼，荣获二等奖！最难能可贵的是，我竟然能在孔子故里曲阜接领这份荣誉，这将是我在写作上最难忘的经历！

子曰：“盖有不知而作之者，我无是也。多闻，择其善者而从之，多见而识之，知之次也。”我会向优秀的同学学习，此外，我也会多阅读好的篇章，从中吸取精华，继续努力写作。谢谢！

（指导老师：胡涵青）

编者按：这是陈俊宏同学于2011年6月4日，在中国曲阜孔子修学旅游节开幕式暨第八届“孔子杯”全球青少年作文大赛颁奖礼上发表的获奖感言。



诗歌篇

七里香

/ 王涛

等待到最后
结果
是没有结果
眼泪
淌入
沉默的土地
无声哭泣

这一季何其风雨
夜黑了，夜更黑了



你的根像你的信念
紧紧捉紧每一寸土壤

花开了，花终究盛开了
芬芳是一朵朵
没有绝望的梦
土地里蓄藏了
你真情的泪
七里之外以至
更遥远之地
有一首诗
正为你飘香
在漆黑的夜

双重标准

碧澄

我可以自诩为鲁迅
你没有资格

我可以嬉笑怒骂
你怎么能含血喷人

我可以用投枪匕首
你不应采用任何武器

我可以因彷徨而呐喊
你无论怎样也不得出句声

我可以.....
你不可.....

我可.....
你不.....

我.....
你.....



端午与爱国诗人的事迹

凌江月



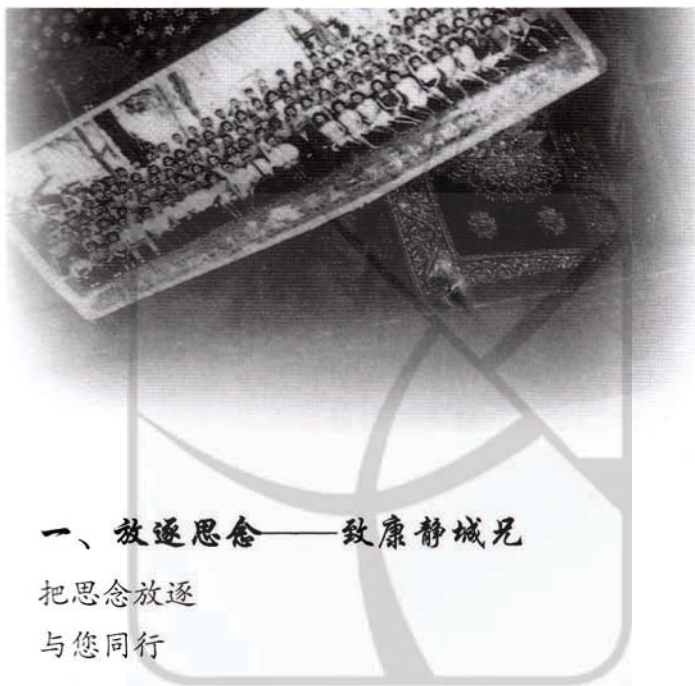
那年的五月
汨罗江冰冷而忧郁
飞身跃下的沉没
只带走一副失去重量的身影
留下炽热的爱国之情
依旧燃烧着族群的关心

糯米和箬叶混合的滋味
不只是为你而准备
抛粽落江的神话
只能在故事里追寻
龙舟赛的嘈杂声
不曾掩盖无尽的思念
世人所关注的
只不过增添了速度的冲击

应是敬佩守护节日的有心人
一再将诗人的悲戚
裹成爱国的真情
更需要有龙舟撑持场面
来维持经久不衰的端午盛景

给友人的诗

/ 曦林（新加坡）



一、放逐思念——致康静城兄

把思念放逐
与您同行

路上的山山水水
我——能感受得到

我的思念
会护着您平安归来

二、春来，重新出发

去年的一场大雪
把你折腾得瘫痪了一阵子

毕竟是一棵劲松
在春光的照耀下
你抖落一身寒气
重新出发

三、阳光下

经历了一场风风雨雨
您强忍着心灵的创伤站起来

您告诉自己：
我一定要坚强！

阳光下
许多人对您点头微笑



我，又遇到了屈原、杜甫、关汉卿、鲁迅

——致丁芒 [1]

王一桃（香港）



一、

此刻，我又遇到了屈原
不是在唇枪舌剑的政坛
也不是在悲愤的汨罗江边
而是在大浪淘沙的长江口畅谈——

“路曼曼其修远兮，吾将
上下而求索。”诚哉，此名言！
而“平生忍运当头罩，反使
泪珠不惯流”。[2] 则令人泪湿青衫……

就因那朝廷跳梁小丑谗毁
遂使忠良无辜被贬谪江南

《七十自寿歌》“三遭浩劫气未凋”[3]
恰似《离骚》痛刺时弊动地感天！



三闾大夫如丰碑令人仰视

“三无大夫”[4]似沃土情满大千
献身理想，“虽九死其犹未悔”
直行正道，黑沉沉长夜火光在前！

二、

此时，我又遇到了杜甫
不是在其摇篮般的襄阳故土
也不是在他十年困顿的长安
而是在那“苦丁斋”[5]尽抒肺腑——

听《三吏》、《三别》声声犹在耳
当代诗人悲欢句句正在吐
寓“小我”浮沉于“大我”汪洋中
看后浪推前浪何其鲜艳夺目！

说得好：“偏是雄豪气未吐
锤胸锻腑炼得铮铮骨一副”！[6]
“笔一枝，想蘸得银河瀑布”[7]
意兴飞扬“去滋润人间干枯”[8]

愿以青春“筑桥垫路”[9]任中华驰翔
不正如“安得广厦”“大庇寒士”的老杜？
“便八十，还是一个透亮的丁芒”[10]
何止八十？将同“诗史”永恒千古！



三、

此刻，我又遇到了关汉卿
不是在号称元大都的帝京
也不是在他归隐的杭州故里
而是在那雨花台发出不平鸣——



多熟悉的元人套曲和小令
奏出了追求真善美的心声！
和悲壮的《窦娥冤》可以媲美
其艺术魅力也不亚于《拜月亭》……

吟咏《不伏老》·南宫·一枝花》
喜“千年枸杞万年柳”[11]舞春风！
好一个“压不垮”、“劈不开”、“打不死”[12]
只为华夏山青水秀花更明！

再唱散曲《庚辰春节抒怀》
仿如一位七五老人舞轻盈！
好一个“挑灯看剑，待旦枕戈”[13]
只为人民报晓争春来“畅此生”！[14]

四、

此时，我又遇到了鲁迅
不是在其水乡绍兴旧镇
也不是在上海内山书店
而是在那百子亭[15]作陋室韵——





事隔廿年何其相似乃尔

一《自嘲》、一《自遣》竟如此相近!

同是“破帽遮颜过闹市，躲进

小楼成一统”的遭际和命运……

《述怀》“既慰江山又慰妻”者

乃使“匡时志”、“战斗诗”同时并进:

“老来一愿化为泥”[16]扶翠竹

“壮岁两番偏忍死”[17]更自信!

而《一剪梅·六十自遣》堪称

当代鲁迅风，一扬即群情振奋!

一“横眉”，“血写真言”加“酒写诗篇”[18]

一“俯首”，老骨肥田促秋鲜春嫩……

注：[1] 丁芒：1925年生于江苏南通。1946年赴华中解放区，入华中建设大学。后任《新华日报》副刊编辑。参加中国人民解放军。1948年加入中国共产党。1954年任北京市文联委员。次年调任《解放军战士》编辑，并参加总政《星火燎原》编辑工作。从1957年至1976年整整20年，一直受到极左思想和错误路线打击与迫害。1976年从部队转业到地方工作。1979年出任江苏人民出版社文学编辑室主任，至1987年离休。曾任中国散文诗学会副会长、《中华诗词》顾问、世界汉诗学会名誉顾问、世界书画家协会会员、中国作家协会会员。现为世界华文文学家协会顾问。著作有《当代诗词学》近50种。

[2] 引自丁芒《述怀》。

[3] 引自丁芒《七十自寿歌》。



[4] “三无大夫”，丁芒自称，即“无钱、无权、无术(手腕)。”

[5] 苦丁斋，丁芒斋名道其生平之苦。

[6-10] 引自丁芒(套曲)《返思·双调·夜行船》。

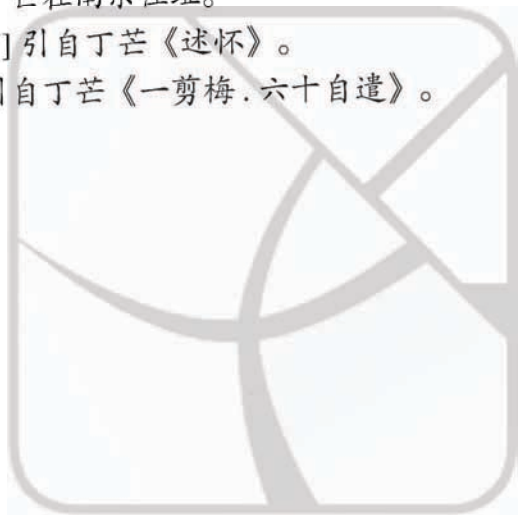
[11-12] 引自丁芒(套曲)《不伏老·南宫·一枝花》。

[13-14] 引自丁芒(套曲)《南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌·庚辰春节述怀》。

[15] 丁芒在南京住址。

[16-17] 引自丁芒《述怀》。

[18] 引自丁芒《一剪梅·六十自遣》。





小说、相声篇

[小小小说]

乒乓球拍

林锦



记得那天，和谢老师打了五局球。这么多年来，我第一次打败他，心里确实有点得意。他休息了一会儿，说有事，便先走了。

我和其他球员继续练球。打完球，准备离去时，我发现谢老师的乒乓球拍搁在靠墙的椅子上，我便把它带回去。我心里有点纳闷，谢老师向来做事很细心，每回打完球，总是再三检查有没有把拍子带走。这回却忘了。会不会他输了，静不下心来。

我在小学读书的时候，谢老师便教我打乒乓球。我现在已经念中四了，谢老师也改行经商。几年来，我们还时常在一起打球，一起切磋。我的球艺还是不如他。谢老师知道我年底要参加一个乒乓球公开赛，技术又提升不上去，心理很急，感到懊恼。他时常安慰我，鼓励我。他说不要把胜负看得太重，过程比结果还重要。



我打电话给谢老师，告诉他拍子的事。他说暂时放在我那儿，最近他要到外地走一趟。问他到哪儿去，逗留多久，他都说还没有决定。放下电话前，他还说：“打球只是生活的一部分，只要尽力就行了，胜败乃兵家常事。”

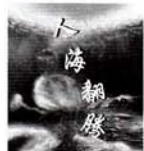
接下来的几个月，我隔几天便打个电话找谢老师。他的家人都说他在台湾接洽生意，还没回来。谢老师还叫他的家人转告我，那把球拍留着用，木质还很坚实，只是胶皮旧了，换过新的，还是可以用的。

我用他的拍子打球，手感不错，只是胶皮的弹性不够，击球力道不强，球不够旋转，前冲的爆发力也不够。我佩服谢老师，他用这把拍子，却能打出诡异多端的球路。

有一回，我在练球时，不小心刮破了球拍的胶皮，我只好买新的来换。当我撕开拍上的胶皮时，整个人怔住了，木板上端端正正地写着一些小字：“勇敢奋斗，争取胜利。万一败了，虽败犹荣。”

我这时才知道，谢老师留下这把球拍，用心良苦。我感到十分惭愧，自己球打不好，学业成绩也平平，还怀疑老师输了球不甘心。

经过半年的奋斗，我的球艺终于有所突破，比赛名列前四，当选学联代表。同时，我也顺利地升上高中。谢老师，第一个我想和他分享快乐的人，却音讯全无。在夜深人静时，我抚摸着乒乓球拍，感触良深。



小说、相声篇

有一天，谢老师突然在球场出现。他瘦了，步伐也没有以前那么稳健。我紧紧地握着他的手，问他离开的这些日子可好。他微笑着，说不能打球了，同时撩起左脚的长裤管。我怔住了，是一条义肢。

谢老师说，他患了骨癌，左脚锯掉了，经过一场艰苦的战斗，才保住了性命。他很高兴有机会回来看我。我感到眼眶一股湿热。

“你别难过，应该替我高兴才是。”

我的右手紧紧地握住谢老师的手，左手紧紧地握住谢老师的球拍，在我眼前站着的，是个模糊而伟大的身影……



小说、相声篇



两瓜汤

唐君复

除夕晚，刘贤一家人坐在一起吃团圆饭。简陋又残旧的木桌上摆放着简单的菜肴。

孩子们的眼神只注视着那只瘦巴巴约一公斤重的白斩鸡。本来养有大鸡，但老早已卖掉套现钱给刘妻医顽疾去了，到头来疾病治不好，又得筹殓葬费，欠下一屁股债，搅到年三夜四一穷二白，元旦囊中苦涩的窘境。

孩子们已饿得饥肠辘辘，迫不及待地异口同声说：“爸爸吃饭。”很无奈地摒弃叫妈吗吃饭的惯性，就争先恐后地抢夹鸡肉吃。一瞬间盘底朝天。盘中没鸡肉，孩子食欲大减，看着菜叹息不想吃。

“来！你们吃瘦猪肉，我吃肥肉。我不怕油腻。这个不一样的除夕，吃一回异样的猪肉，排除噩运，希望我们明年更好。”刘贤虽是这么说，其实他觉得今年亏待了孩子，要他们吃没猪肉味的猪肉。



他用勺子从汤里捞起几块煲得恰好的殷红猪肉，放入每个孩子的碗内，自己夹一块白肥肉送进嘴，轻轻嚼一回咽下喉，调侃地说：“我们现在吃的猪肉比猪肉贩卖的猪肉更好吃！快吃，你们不吃，爸爸会不高兴。”

孩子们明事理地苦笑。

自从母亲患病治疗无效而逝世后，整年没煲过猪肉汤，嘴巴实在馋。这个除夕晚又是这味汤，让孩子们见汤就骇怕。为了免使爸爸伤心，还是乖巧地把它吃完。父亲再怂恿孩子们多吃些，他们拒绝地挪开饭碗，宁可吃旱天里从河中摸回家，炸得香喷喷的泥鳅。

一家人在悲苦中过除夕晚时，突然从屋旁冲出一位中年人。这人心中怒火焚烧五脏，二话不说，伸手去灶边抓一把柴灰，狠狠地撒进清汤里说：“你们倒吃得开心，又瘦肉又肥肉，没钱买猪肉找我赊账。新年手上有钱就向别人买。欠我的钱快还！”

人原来是猪肉贩，他这突如其来的举止，吓得孩子们纷纷跑去躲在父亲的背后。刘贤起身想向来者讲祝贺话时，也被吓愣了，咯噔地僵坐在原位。

每年这个时候，刘贤都会凑足现钱还清猪肉账。但今年由于妻子害病，使他顾得妻子的病，却忽略了工作，家内值钱的手饰都典当到断了赎期，只差没砸锅卖铁，哪有钱还两年前的旧债。

过尾牙那天，刘贤还歉意地对猪肉贩说，今年没钱还债



小说·相声篇

求债主原谅，债主也答允他押后还。殊不知刘贤穷得叮当响，除夕日，真没购买猪肉过佳节，这才引起猪肉贩诸多猜疑，以为他有现钱找别人买。故而来刘贤家探个究竟，躲在屋边偷听，果然他家有猪肉作除夕菜。

刘贤神情稍定，委屈地用勺子捞起柴灰渗汤的猪肉，歉疚地说：“猪肉老板，这不是猪肉，而是我家自种的两瓜煲汤，白冬瓜当肥肉，南瓜略红当瘦肉！”

猪肉贩半信半疑地瞧清楚，果然没错，马上羞愧地说：“贤大哥，我错怪了你，请原谅我为人鲁莽！”

真相大白，为了补救遗憾，猪肉贩心急不择路，三步并作两步踏进无路的野草地，赶去屋边骑上摩托车回店，过一阵子又急匆匆地回来，手攥两三包东西，真诚地说：“这块冷冻猪肉给你煲汤，这只鸡给你蒸熟来作白斩鸡，这些生菜，希望你们吃了明年生生猛猛。有了这些肉类，才能让你家过个像样的新年。”接着又从衣袋内掏出一叠钞票，算足二百令吉给刘贤，三个孩子每人也给二十令吉红包，拍着一脸惊喜交集的刘贤说：“过年嘛！手上没钱心里不踏实，怎样过日子？你与我交情三十年，拿去应急不须还。”

刘贤真没料到，在自己最贫困时，煲两瓜当猪肉汤，感动了平日脾气暴躁又不苟言笑的猪肉贩，而献出爱心，实在是他的福气。

感激声中送走猪肉饭，一家人又开开心心地弄除夕菜。

远处响起贺正月初一的鞭爆声，新的一年又在眼前。

人吃人的故事

良木



历史是一面镜子！什么镜子？人吃人的镜子！如果你认为我在胡说八道，那就当我在胡说吧！其实自古至今，人类就是在不断地人吃人。古时候发生战争或大饥荒时，饥餐胡虏，易子而食，又或者兴之所至，大富人家随意烹个婢女来进补进补……人吃人是稀松平常的事，不值一提，即便在廿一世纪的今天，人吃人的故事仍然是时有所闻。最近俄国不是有两个青年将女友杀死后烹食其肉吗？澳大利亚有个少女将男友刺杀后竟还邀友人共吃人肉。据报道中国山东淄博也出现了一个吃人魔，爱杀人后开膛大啖其肉。传说北京有“人肉餐馆”，图文并茂，我的面子书也曾收到过不少此类的图片，不过老实说我是高度怀疑其真实性的，因为我曾吃过“斋鸡腿”、“斋叉烧”……其仿真程度几乎可以乱真！相信北京的“黑店”如要搞点什么“斋人肉”并不难！

鲁迅在《狂人日记》中也揭露封建社会“吃人”的故事，虽非真的人吃人，然却比人吃人更加“吃人不吐骨”！我要说的就是这样的故事！



小说、相声篇

X X X

任赤仁，外号人吃人，从商，富甲一方。酒廊、夜店、按摩、卜基、地下万字等行业都有他的份，在地方上很吃得开。

这一天发生了一件惊天大事：任赤仁不知怎的突然晕倒在他新置的店屋里。一众手下七手八脚的把他抬了出来。

才第一次去巡视就出了状况，邪门！

“他妈的，真臭！”任赤仁一苏醒就嚷嚷，“你们到底有没有洗？”

“老板，我们洗过了……”

“洗个屁！再洗！还有，里面不要装水，臭死了！”

“老板，不装水，燕子会渴死……”

“明天上头就要来检查，一两天不喝不会渴死的！记得，再洗！还有，墙外怎么那么多死尸？还不清理，等着发臭吗？”

“老板，这些燕子大概是晚上迟归，看不清洞口，撞在墙上，掉下爬不起来，死了！”

“爬不起来？唔……”任赤仁若有思，这些鸟也确是怪得很，一对脚短小无力，别说爬，就似乎连睡觉也睡得不安稳，只能像蝙蝠一样倒挂金钟，东摆西摆的。

“老板，那些锁头……”

“什么？又被剪了？有损失吗？”

“有，但幸好昨天刚采过一轮，剩下应该不是很多……只是许多设备都被破坏了……”

“妈的！这些毛贼真够绝！”任老板恨得咬牙切齿的。



事实上也难怪任老板，这些毛贼偷不但常偷燕窝，就连油棕果、胶水胶粒也照偷不误，更令人气愤的是偷了之后还大肆破坏，将胶杯或设备全都打碎，真是可忍孰不可忍！想绳之以法，奈何毛贼神通广大，神出鬼没，唯有自叹倒霉。

X X X

这天，任老板眉头深锁，心情低落。

“任老板，我们也很难做的，您看那么多人 Complint，什么声音污染啦、环境污染啦，上头查得很紧，任老板您又没有加入‘养燕人协会’……”

“这个嘛，哈，就要你们老兄们多多关照了！来，来，这海鲜不错，别客气……”任老板强颜欢笑，还暗地里递上三个红包，每个三百，加上一餐海鲜，千多两千元就这样飞了，心情会好到哪里呢？

“妈的，大贼毛贼多如牛毛，哪里做得过？”任老板有气无力地倒在高级皮椅里。

“老板，管他们 complint 不 complint，我们照做不就行了！反正……”

“但也不得不想想其他办法……你们跟了我这么久，有什么别的‘空头’吗？”

“老板，钱嘛，满地都是……”钱师爷眯着一对老鼠眼。

“哦？这么说来你有办法啦？说来听听！”

“老板，您财雄势大，要做点一本万利的生意门路可多着啊！”接着将嘴巴凑近任老板的耳边，如此如此这般一番。



小说、相声篇

“哈，有道理！”任老板眼前一亮，“老钱，你就替我打点打点，哈……”

X X X

半个月后，市面上又多了一间“财务顾问公司”了。说明是有牌照的，但有没有谁知道？

新张大吉，张灯结彩的，广告当然少不了，连电灯柱、交通告示牌都不放过。

任老板长袖善舞，客如云来自不在话下。他满面豪气地穿插在宾客之间。

“各位乡亲父老、地方领袖、商界楚翘，我任赤仁以人格保证，本店资本雄厚，公道合理，童叟无欺，而且，本人一向以薄利多销、助人助己的营业方针，希望能替社会尽一份绵力……”

X X X

一个星期后，任老板到财务公司巡视业务。

“老钱，生意如何？”

“托老板鸿福，不错啦……”

才一个星期就放贷十几万，应该不错了。

“老钱，怎么才这一点点？”任老板却皱着眉头。

“老板，市道不好……”

“市道不好才是好机会啊！该加把劲……”

“是，是！我已计划好了，下个月包管猪笼浸水，财源滚滚。”

“哦？”



小说·相声画

“世界杯嘛……我们先打通所有人脉，加强宣传，尤其是学生哥……”

“对呀！真亏你想得到！哈！免费下注，哈！”任老板笑得见牙不见眼了。

日子飞快，转眼又过了将近一个月。

“老钱，生意如何？”

“老板，我早就说过，这个月包管猪笼入水，您看……”老钱恭敬地递上账簿。

“咦，这一单怎么了？”

“老板，学生哥赌球嘛，没钱还……”

“我们又不是开善堂，向他老豆追啊！泼漆砸车都行，还要我教吗？”

“老板放心，我‘识做’的。”

“还有，这一单大单的又怎么了？”

“一个黄毛小子喽，说要创业开摩托店，借了二万……头头尾尾已还了几十万，只是一些尾数老是还不清……”

“哈，大水鱼！别放松，加紧追，每星期加息，不要让他还清，拉得越长越好……哈……”

“老板放心，我‘识做’的了……”

第二天，几个凶神恶煞的跑腿擅闯民居，将停放在屋内的车子砸了，还将人家的手机、手提电脑、金饰等值钱的东西一并扫走，这些是额外收入啦，不拿白不拿！

每星期加息，利上加利，到最后就账目一蹋糊涂，多少都不知道了，一千变十千，十千变百千，百千变千千……无头公“债”，哪里还得清？

跑腿又出动了。这次不是砸物，是掳人，连拖带拽的把人劫走，锁在狗笼里，颈上还铐上铁链。不用说，这



小说、相声篇

些跑腿会善良得去替人买包鸡饭吗？两天一夜，丢两块发了霉的面色皮给你就算是功德无量、阿弥陀佛的了！

X X X

那天任老板又来巡视业务了。

“生意怎样？”

“老板放心……只是那条水鱼……”

“怎么，拿他没办法吗？”

“不是啦，那水鱼竟然又割腕又喝除草剂，现在进了医院，凶多吉少了……”

“他妈的，畏罪自杀啊！”

“老板，您看怎办，还追吗？”

“追，当然追，衣食父母、水鱼嘛，哪里找？除非是进了阴曹地府喽……”

“对，对！我们那帮伙计也要吃饭的呀！”

“啊，是了，你这一提倒教我想起一件事……最近政府好像要实施什么新法令，你有注意到吗？”

“好像是要什么严打什么什么阿窿……连跑腿也要严惩……罚款数十万，有可能还要鞭答呢……”

“哗，有冇搞错？咁大镬？那我们不是要喝西北风了？”

“老板放心啦，讲讲而已，要实行恐怕最快还要整十年啦，到时我们已捞到盘满钵满了！”

“哈……说得是……”任老板悠然地吸着雪茄，半躺在名贵的旋转皮椅里。

“老板，最近又有几条水鱼老是赖死不还，您怎么看？”



“有资料吗？”

“有，有，您看……”

“唔……烂仔清，借十千，还了五十千，还欠二十千，过期半个月……烂赌九，借五千……”任老板打开账簿一看，密密麻麻的，看得头昏眼花。

“怎么那帮伙计没落点力办事吗？”

“有，有！无论泼漆、砸屋、禁锢、锁狗笼、纵火、送猪头、送棺材，连所有亲属及雇主同事……都做尽了，就是死赖不还……”

“他妈的，叫大只广无论如何都要‘搞掂’他们，必要时……”任老板眯着眼，用手指在脖子上比划了一下……笑得很诡秘……

“老板……这个嘛，不到最后关头最好暂时不用……和气生财嘛，惊动街坊，毕竟不大好啊！”

“那怎办？难道真个要开善堂吗？就算我们不吃饭，那帮伙计也要吃呀！”

“老板，您放心，我有办法……”老钱随即将嘴唇凑到任老板耳边。

“呀，好好！一言惊醒梦中人。老钱，你就照办，哈……”

X X X

一个星期后，南非约翰内斯堡坦博国际机场。

世界杯已进入尾声，举世沸腾，数以万计的性工作者也如潮涌般进入了南非寻找商机。



烂仔清不是性工作者，但也趁机寻找商机，但初出茅庐，满脸惊惶，才一出闸就被人识破。原来肛门里竟然塞满了毒品，不知是白粉、可卡因、还是什么丸仔……

烂仔清一脸刷白，不知道南非是不是也像马来西亚一样贩毒要判死刑的。

“不是我的，不是我的……冤枉啊！冤枉啊！”

人赃并获，有什么冤不冤枉的？黑人警察很文明地把他打入天牢听候发落……

任老板这次马失前蹄，赔了夫人又折兵，大发雷霆了。

“老板，大家都不想的，九牛一毛嘛……很快就赚回来了……”老钱在安抚。

想来也是，何必为这点小事烦恼？

那边电话响了。

“任老板吗？我是烂赌九……我欠你的九万三千元想一次过还清给你……”

“好啊，你马上来还呀……”任老板一听有钱进袋，语气也软了不少。

“现在我在红灯码头，不能分身，钱带在身上又不安全，这样吧，你来一下，我还清给你好吗？最好现在，半小时后我就要过埠办事了……”

“好，好，我就来……”任老板放下电话，夺门而出。

“老板，老板，您去哪里？”

“我出去一下，很快就回来的。你先订一桌海鲜，半小时后等我回来庆祝庆祝……”

“老板，老板……”



任老板头也不回，钻入系列七宝马大房车里，呼啸地绝尘而去。

半小时后。

“嘟嘟……嘟嘟……”

“喂，这里是任赤仁财务公司，哪一位呀？”

“……啪啪……哎呀……哎呀……不要打，不要打，我给……我给……”

“喂，喂……什么事？”

“……哎哟……骨断了，断了……是……是老……老钱吗？我是老……板……”

“老板？您在做什么？您在哪里？”

“……老钱，我被绑……啪……哎哟……别打，别打，我给，我给……老钱，我需要三百万，cash！你马上进银行这个户口……不然，我死定了……”

“好，好……老板，您放心……我马上就进，马上就进……”

三小时后。

一个惊人的消息传了出来：红灯码头附近的红树林沼泽处发现了一具男尸，皮肤白皙，相信是华裔中年人，身材肥胖，遍体伤痕，致命伤是在隆起老高的大肚腩上，被人十冤九仇地捅了七八刀……

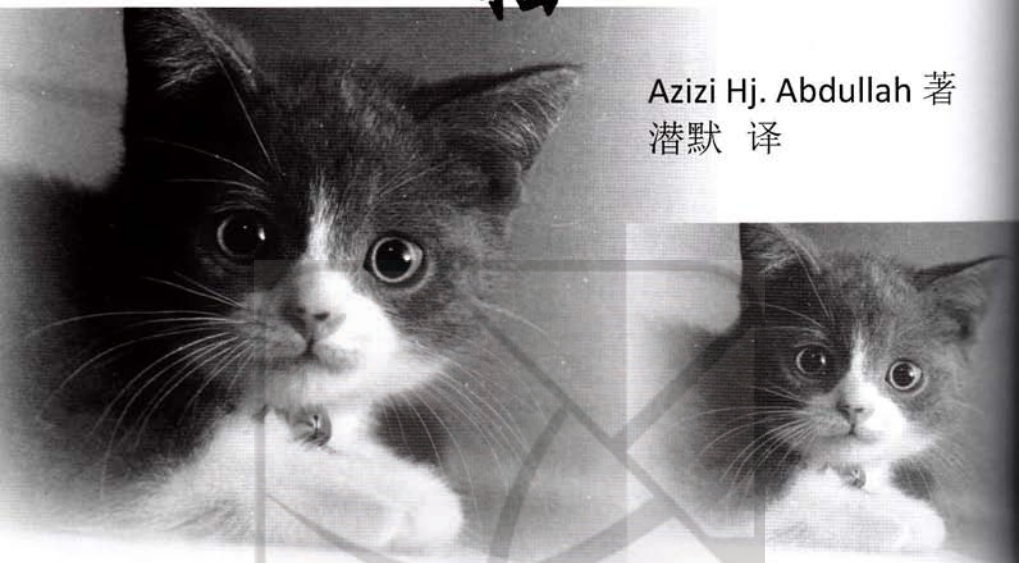
(完)



小说、相声篇

猫

Azizi Hj. Abdullah 著
潜默 译



十五天了，雨下个不停。天空乌黑和齷齪。
如果白天不下雨的话，晚间必下无疑。如果大雨酝酿不成的话，微雨也必降临。

绿油油橡胶树的叶子低垂，仿佛要压断枝丫。树头都湿透了。

当树干潮湿，树皮就不能割。胶工惟有在长叹中休息。休息的意思就是把盛饭的家伙吊挂起来。停止的意思就是在店里积累债务。生活祸不单行。



小说、相声篇

那晚雨继续下着。疯狂的瓢泼大雨。米莎在旁哄诱她两岁大的孩子查基，手良久仍在拍打他臀部。泪水冲破她的眼眶，如同那不曾停歇的雨。

置放在她头颅后的小小灯火，光芒乍隐乍现。强风穿过竹墙的缝隙扑向火光。

在另一边的房里，法蒂玛还没睡。米莎故意逼法蒂玛迟睡，虽然她明知熬夜会带来疾病，最低限度健康将受影响。但是她仍然这样吩咐法蒂玛。她要法蒂玛今年就考上。急冲而来的月份愈加靠近，法蒂玛面对考试的事令她倍感担忧。

她以为，要考及格就必须苦读，必须熬夜。今年是决定法蒂玛命运的一年。今年也是决定一家生活将走好运还是亏蚀的一年。

查基时而梦呓，忽而大哭；在她的拥抱下，忽又沉静下来。米莎仍然以无限爱怜拍打查基的臀部。她的泪水簌簌而下。

想起那愈积愈多的债务。倒足霉运的雨使她忧心如焚及债台高筑。

男人早已沉沉大睡。在他脑中没有任何问题。身体只管蜷伏在被子里。瘫痪了三年的日子给生活加添了无限的压迫感。



小说、相声篇

除了吃和睡，还有什么事儿可供一个瘫痪的男人去做呢。

查基的脸蛋她凝视着。越是凝视，越是按捺不住夺眶而出的泪珠。当她失去持久力时，重又把视线转移到仿佛是家中刺的男人身上。

当那厌烦的感觉充满胸臆，她便搂抱着查基，紧紧地。她的心，被爱，腐蚀了。垫着她头颅的枕头几乎已湿透。

白天她跟男人达成协议，查基将以 80 令吉的价钱交给哈芝达哈郎。她不是要卖，是交换。她实在不忍心要分开。要解释的，就是生活的逼迫、挨饿的肚子，还有法蒂玛的需要，这些都超越了对查基的爱。

超过十五天的雨水、断了开销的法蒂玛、在等着要填满的饥肠，迫使她两天前就在寻找解决的途径。最后，查基必须离开。而她家的男人，就像一块人类石头，只能赞同罢了。米莎知道，生存的重要性和法蒂玛的教育才是最需要关注的。

已经没有其它方法。想脱下一、两个手镯，或指环，也没了。那些东西在较早前已经兑换。



小说、相声篇

查基忽然哀哭起来，并挣脱她的怀抱。他难以呼吸，因为她抱得太紧了。米莎倏地想起，查基的动作跟生活有某种联系，就像现实一样，若要生活舒畅，他必须有所行动。

米莎了解到明日查基一旦离开，并不表示米饭或菜肴将会增加。雨水还会持续地下。不过，有一样她希望的，那就是当查基被哈芝达哈郎领走时，她肯定会得到 80 令吉现款。膝下犹虚的哈芝不会爱惜 80 令吉。对米莎来说，那小笔钱先给法蒂玛上学用，之后才用来填饱肚子。

她用查基来交换并不表示她对查基的爱已经消失。也不是查基给家里带来霉运。更不是查基食量惊人。而是面对两方面的压力。

就在刚刚过去的下午时段，三只小猫被扔在甘榜后面。那也不是因为她对动物残暴。究竟还有什么意义，当一家人都面对粮食荒时，那些饲养的畜牲还张开口要饭。三只小猫的粮食就相当于一个人要吃的。

母猫——“斑点”，她暂且不把它丢弃。就让已长大的母猫自己觅食去。老鼠多的是。青蛙也有。食物里的骨头或鱼头也可让它吃。因此，母猫不会面对困难。



小说、相声篇

外面的雨依然倾盆。实在太大了。米莎依然独自哭泣。感觉苦于停止她的泪水。越想停止，越是夺眶而出，越是泣不成声。她担心万一给法蒂玛听到了。

明天，不管是雨还是不雨，不管是阴还是晴，哈芝达哈郎势必将带走查基。那已经是承诺。80 令吉将会转手。这提醒米莎，她越发感到不安，虽然她清楚那是她自己的承诺。

她屡次亲吻查基的额头。手亲切地抚弄着查基的长发。

忽然间从屋顶上跳下一只猫。她心悸动。然而，当她看到是“斑点”时，心恢复平静。“斑点”发出尖锐的叫声，仿佛要与那些来袭的雨声对抗。它全身湿透了。

米莎试着观察“斑点”的一举一动。

“斑点”叫得越发凄厉。它跑来跑去。屋子每个角落它都钻过了。仰视并长声叫着。焦虑得像要生产的样子。

“嘘……嘘！”在另一边房间里的法蒂玛咆哮了。也许“斑点”的叫声干扰到她读书。



小说、相声篇

然而，“斑点”还是继续叫着，从这厢跑去那厢，猛抓墙壁。

“嘘……嘘！”法蒂玛咆哮得更厉害了，脚重重踩在地上。

但是“斑点”还是丝毫不理。

米莎随着“斑点”的动向一路观察。她很想知道“斑点”要寻找些什么。拍打查基的手也暂停了下来。

“斑点！斑点！”米莎亲昵地呼唤。然而，“斑点”并不理睬。它不断滚动潮湿的身体像后悔一些什么。长声地叫。仰视着。

米莎看不惯“斑点”那种像愚钝孩子的行为。她起身慢慢朝厨房走去。抓起了两团冷饭放在椰壳里，置放在靠近“斑点”的地方。糟糕的是，“斑点”对那些饭团不感兴趣。它继续滚动身体，东抓西抓。它身旁的饭团也被翻倒了。

米莎勃然大怒。那两个饭团是足够喂饱查基的。显然半夜还在吵闹的猫十分撩起她的怒火。她手持扫帚。但是“斑点”更加警惕。米莎还未靠近，它已经三十六着，爬上墙壁，直跃下地……然



小说、相声篇

而，在地上，在雨水的袭击下，仍然听得到“斑点”长长和忧郁的叫声。

米莎重回房间。法蒂玛的房里已陷入一片昏暗。

搞什么鬼的，那件事过后她总觉得难以入眠。过去十五天下个不停的雨、法蒂玛必须上学的问题、有关明日查基离开的事，在她脑海中盘旋得更快。不过，令她特别忧愁的则是查基，她难以预料，查基到时是哭呢、喊呢，还是反抗。

就让查基哭吧。就让查基喊吧。就让查基反抗，以便别人都指控她卖儿。她能够面对那一切。

忽然，“斑点”从屋顶跃下。这次带来了一只死老鼠。米莎欣慰地笑了。“斑点”将死老鼠放在屋子中央。它不吃，只是不停地叫。

米莎起来，盘膝坐下。“斑点”的行动令她困惑不解。

“斑点”这次的举止特异。它把死鼠抛上抛下像跟自己的孩子玩乐一样。它调皮地蹦跳和亲昵地扒扒。

米莎捉住“斑点”，以一种刚生起的感觉用手轻抚它。



小说、相声篇

“怎么了，‘斑点’？”她声音哽咽。

“斑点”沉默。

忽然，米莎胸腔噎住了。紧接着，停了的泪水再次盈眶。她发觉“斑点”的眼眶也像她一样盈满了泪水。

“斑点”伸长身体。尾巴亲昵地摇摆。米莎把它抱在腰间，紧拥不放。“斑点”不住舔着她的手臂。

一下子，米莎完全明白了“斑点”的态度。

她凝视着“斑点”。“斑点”却不要瞧她。

“你的孩子给我丢了。”米莎告诉“斑点”，虽然“斑点”不了解她的语言。米莎不住抚摩它的身体。

米莎的手臂被“斑点”亲昵地舔着。她带着“斑点”到查基的睡房去。她一边搂着查基，另一边搂着“斑点”。现在她才恍然，动物也一样爱它的孩子。失去孩子致使做母亲的发狂。

“斑点”在米莎的搂抱中并不很久。它跳了出去。在屋子中央，它再次发出叫声。



小说、相声篇

米莎的胸腔越发噎住了。这事件令她受尽折磨。每一次“斑点”的呼叫都令她心如刀割。

她已经被伤感淹没。脑海中尽是法蒂玛、待填满的饥肠和那十五天的雨水。查基重又让她紧紧地拥抱着。

明天，她将会把孩子归还给“斑点”。

早晨将临，当米莎看到哈芝达哈郎满怀希望来到时，她再次沉浸在泪水中。哈芝达哈郎一登上屋子，米莎便毫不犹豫地說道：“哈芝伯，我不能把查基交给你。”接着，就把 80 令吉归还。

“为什么？”哈芝达哈郎问道。

“我还爱着！”她微弱地道。

哈芝达哈郎低下头，已明白过来。转身要走时，他把 10 令吉交给了米莎。起初米莎坚持不要，不过最后还是收了。

她拥抱着查基，拥抱着“斑点”……

(原载于 1966 年 12 月 6 日 Utusan Zaman)

(译于 7-7-2011)

**单口相声

池西太厚



小说、相声篇

**田流 (新加坡)

有人说，
文学只有一种流派，
什么流派？
那叫“才华派”！
才华派？……这是谁说的？
池西太厚说的！
慈禧太后？
你听好喔，这是池西太厚……
不是清代的慈禧太后！
当今有一个慈禧太后吗？
不！是池西太厚！
清代的慈禧，是慈悲的慈，新禧的禧。
当今的是池西，是池水的池，西天的西。
古时的太后，是指皇帝的母亲，
当今的太厚，是指太薄的反面词。
这就奇怪了，为什么叫池西太厚？
这是一个日本名字！
日本名字？
一个女人，全名就叫做池西太厚！
妙！人家会误会为“慈禧太后！”
因为父亲是日本人，母亲是华人。
喔……这女人是个混血儿。



小说、相声篇

所以其取名叫池西太厚！

研究一下：

这个“池西太厚”和清代的“慈禧太后”有什么不同点？

当然有的，

要不然，这段单口相声就没什么好说，没什么好听了！

来来来！

我这就说一说，

那就听一听：

当今的池西太厚，

喜欢标新立异，

四方型的粉脸，

画上一对又长又粗的眉毛，

光荡荡的鼻子，

长有两个朝天孔，

小小的嘴唇，

用胭脂涂得像鸡屁股一样，

天哪！她那一撮

稀疏的头发，

梳理了一朵铲泥髻，

扁扁的、

光光的、

长相看起来还真像古代的慈禧太后！

还有哇，

当今的池西太厚，

衣著也十分怪异、十分奇特……

上衣是密密封封的，像包粽子，

一对宽阔的长袖，



小说、相声篇

袖口缝有排丝，习习生风。

这“太厚”走起路来，

一摇三摆，

远看真像在泥滩上赶鸭子的老太婆。

噢！

差点忘了介绍她所穿的裙子，

仿佛将一双玉腿截为三段，

上段红，

下段黑，

嘻！不管她走到哪里，

这“太厚”宛如一枚尖脚陀螺，

半转又不转，

半坠又不坠，

怪态百出！

喂！池西太厚！哪儿去呀？

有人在招呼着，

可是，这女人好像耳朵聋了，

听不见别人叫唤，

对了，咱们的“池西太厚”，

心目中只有她所尊崇的人物，

那是几名爱吃豆腐的“高人”！

几个常在“池西太厚”指指点点的高人，

在商场上、在文坛上、在欢场上，

或多或少有点名气，

要不然，

他们就不会指导“池西太厚”，

大言不惭地高呼：



小说、相声篇

文学只有一种流派……那是才华派！
一言既出，群儒无声！文坛早有的什么：
写实派、
现代派、
幻想派、
荒谬派、
意识派、
半意识派、
现实主义、
现代主义、
等等等等，
全都可推入垃圾桶里，
唯独“才华派”才是可圈可点，可歌可颂。
因为，感言出如山的“池西太厚”，
以及她背后几名“高人”，
都可以自认是才华过人、才华出众的一群！
有些令人啼笑皆非的事实，
倒反映了昔时“慈禧太后”，
帝制时代里看一场京戏，
舞台上一名演员，
把将一句台词：
“鱼入网底，其命休矣！”
演员自作聪明，
修改台词唱出：
“羊入虎口，一去不回！”
坏了！出毛病了，
演员不知道，



小说、相声篇

那慈禧太后的生肖是属羊的，
这个不可饶恕的忌讳，
惹怒了神圣不可侵犯的“太后”！

“来人啊！”

“喳！”一群守卫、杂侍的回应，
只听得“太后”呵责：

“把台上那个不知死活的演员……发了！”
发了！……这是个可怖的训令！

没人敢不听！

那演员马上得下台，
从此不许再登场演京戏了！
没多久可怜那演员——
就永远永远消失于人间！

是的，

慈禧太后是满清咸丰帝之妃，同治帝之母，
一度为同治、光绪两朝最高的统治者，
霸权摄政达四十年，

当时她是以残暴、刻薄、无情闻名于世，
无奈在清代末期，

偏是多事之秋，

慈禧太后所系繁事多如狗毛：

六君子被杀引起的戊戌政变、
义和团之乱、

八国联军入京、

珍妃之死、

光绪幽禁、

东陵被盗……



今说·相声篇

使到这备受争议的太后，
属下无数的文武百官，
怨声载道却又众口难开！
更妙的是，
深宫宣淫的慈禧，
还跟一名通晓汉、满、蒙语的西洋人，
搞上不清不白的性关系……
这是后人传说的《秽乱清宫》，
伟哉、圣哉，
身世传奇的慈禧太后！
说过古人，再谈今人，
“池西太厚”也有别传与野史，
言谈话语盼求哗众取宠，
肃静、聆听，
如果“文学没有流派-----只有才华派”，
广泛为文坛诸子所能接受、所能认同的话，
则凡是“池西太厚”的支持者，
包括那批爱吃豆腐的“高人”们，
大可引长喉颈，高呼：
“池西太厚”吉祥……
千岁、千岁、千千岁！

《清流》邀稿创作使生命的艺术精神延续.....

留意：从65期起，凡来稿一经刊用，将寄赠本刊，以代稿酬

- 本刊园地公开，欢迎投稿，有关文章的思想观点，并不代表本刊，同时接受有异风者来稿提出，借供切磋。举凡评介、小说、诗歌、戏剧、相声、创作词曲等，未经发表的作品，均所欢迎。翻译作品则请附原文。
- 本刊对所有来稿均有删改权，不愿者请于稿末注明。如欲退稿，请自备回邮信封。
- 来稿请缮写清楚，字迹潦草者，恕不受理。
- “文学蓓蕾”栏欢迎在籍学生、大专生或自修生来稿。
- 请于稿末注明作者中英姓名、通讯处、电话或电邮地址，若无，恕不处理。
- 欢迎世界各地华文作者赐稿交流，经发表将获赠本刊。
- 各类文稿请按下列地址分别投寄：

* “评介、戏剧、相声”请寄王枝木先生
4, Tmn. Seri Delima, 33000 Kuala Kangsar, Perak, Malaysia.

* “小说”请寄紫梦玲先生
136, Kg. Seberang Tambang, Kg Sungai Wangi, 32300 Air Tawar, Perak, Malaysia.

* “散文”请寄一介先生
48, Tmn. Ilmu, Jln. Raja Omar, 32000 Sitiawan, Perak, Malaysia.

* “诗歌”请寄潜默先生
12, Persiaran Bandar Baru Tambun 12, Desa Tambun Indah, 31400 Ipoh.
e-mail: fh.chan@streamyx.com.

* “文学蓓蕾”作品请寄涵青女士
40, Jln. Pengkalan 2, Tmn. Pengkalan Jaya, 31650 Ipoh, Perak, Malaysia.
e-mail: qingqing284@gmail.com

* 原创词曲、书法、绘画、摄影及手工创作作品介绍请寄章钦先生
75, Persiaran Kelabang Selatan 8, Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

电邮投稿请提供(.txt)纯文字形式存文稿#

如用电邮投稿，请注明《清流》稿件，寄至：provence_118@yahoo.com

文学创作·人文关怀

《清流》是大马一份非盈利的文学期刊，期待您同来为马华文学作保温工作。

- 如果您尚未订阅，请立刻订阅。
- 如果您已订阅，请推荐给你的亲友。
- 谢谢您的支持。

《清流》季刊订阅表

编号：
姓名：（华）_____（英）_____

☐ 新订户 ☐ 旧订户

地址：

电话：_____

订阅费： ☐ 全年 RM30（4期）
 ☐ 2 年 RM60（8期）

订阅期数： 第_____期至第_____期

邮券号码：

- 请勿寄现钱。请用邮券（Wang Pos）。
- 订阅表格可复印。
- 书本如有倒装、空白、字体模糊、可退回更换。

邮件上请志明：Perak Literature & Art Society

迳寄：章钦先生收

75, Persiaran Kelebang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor,
Perak, Malaysia.

赞助《清流》出版费

《清流》创刊于1990年3月，在全体同人的不断自我鞭策与合作之下，不论书型设计或内容，都有长足的进步。如今我们更立下宏愿，要立足大马，放眼世界。

为了克服经常出现的出版经费难题，我们谨此恳请关心马华文学发展的各界人士成为本刊的常年赞助人，共同努力。

赞助方法：

- 1) 常年赞助人，每年最少 RM 30，多惠益善，回赠四期《清流》各一本，芳名将永志本刊。
- 2) 也欢迎随喜乐捐。

赞助《清流》 出版费表格

姓名：（华）_____（国）_____

团体 / 商号：（华）_____

（国）_____

通讯地址：_____

_____ 电话：_____

☐ 常年赞助人： RM _____

☐ 随喜乐捐： RM _____ *请在有关格子内划✓

备注：

注：邮券(WANG POS)/支票上请志明PERAK LITERATURE & ART SOCIETY

迳寄：霹雳文艺研究会财政

陈文泰先生收

11, LORONG KLEDANG TIMUR 5,

TAMAN RASI, 31450 MENGLEMBU, PERAK.

H/P 017-578 6112

资讯一：

“中国山东曲阜孔子修学旅游节”开幕式暨第八届“孔子杯”全球青少年作文大赛颁奖典礼

霹雳文艺研究会多位理事、文教界人士及荣获第八届“孔子杯”全球青少年作文大赛获奖师生一行14人，于6月3日及4日受邀至孔子故里中国山东曲阜，进行旅游学习与出席颁奖典礼。古老巍峨的“圣城”曲阜明故城万仞宫墙下，在《杏坛礼乐》乐舞演出的典雅氛围中，2011曲阜孔子修学旅游节正式拉开帷幕。他们与来自广东、浙江、山东等师生、修学旅游团队等400余人参加了开幕式。

三德中学陈俊宏同学荣幸在颁奖礼上发表得奖感言，崇华中学符筱莹同学也上台领奖，同时《清流写作班》作文导师胡涵青老师领取“优秀辅导奖”，霹雳文艺研究会会长王枝木先生受颁“优秀组织奖”，为大马争光不少。开幕式结束后，他们与嘉宾朋友们参观了世界文化遗产孔庙、孔府、孔林及孔子六艺城，追思先哲、探寻圣迹，亲身感受古鲁民俗的独特魅力，加深对儒家文化的了解。

代表团受到曲阜师范大学文学院院长暨现代语文杂志社主编单承彬教授、现代语文杂志社社长兼执行主编桑哲先生、“孔子杯”作文大赛竞赛组委会负责人孔营先生、曲阜市文化遗产管委会主任张富勇先生等高规格招待。访学期间，宾主交流甚欢，对儒学及孔子思想进行坦诚交流，收获甚丰。

单承彬教授在4日的欢迎晚宴上致辞时指出：海外华人的华文写作风气尚须大力推广，以提升孔子思想从而达到“仁者爱人”的目标。张富勇先生则赞扬王枝木会长对中华文化尤其是传统儒家文化的热爱与执着令人肃然起敬。

资讯二：

“世界华人学生作文大赛”组委会负责人成占民学生与国玉珍女士等在北京宴请文艺会理事。

霹雳文艺研究会自13年前推动大马学生参加上述征文赛，获得热烈反应。在华文科督学庄庭亮先生、华文教师、华校校长及热爱写作的学生大力支持下，取得不俗的成绩。

主办单位趁文艺会一行人到山东曲阜之旅，在6月7日折返北京时，于著名的九花山烤鸭店特设宴会招待文艺会理事。

在会上，征文赛总评汉语专家河北阅读传媒有限公司董事长成占民先生勉励华文教育工作者认真钻研汉字结构、句型及写作方法，以便提升对汉文的掌握与应用。华文教师也应尽量协助学生逃脱应试教育的僵化桎梏，在素质教育引导下更科学地掌握汉文的规律，从而发扬光大中华文化的精髓。征文赛组委会负责人国玉珍女士对海外华人热烈参赛表示高兴，她认为中华文化与世界接轨并不是停留在理念阶段而已，而是一项鲜活的文化活动。

王枝木会长强调每个汉字都是中华文化的载体，我们应该小心、准确地选用字眼以捍卫汉字的科学性与美学。陈文泰理事发表他对教导汉语、英语及马来语过程中所碰到的难题与看法。胡涵青老师则在会上与大家分享教导学生创作的心得，并强调身为辅导教师应该让学生用生花妙笔去描绘他们的真实生活与感想。

（编者按：上述两则新闻，刊登于报章时，发现某些文字与原稿有出入，故予以纠正，重刊于此。）

第九届“孔子杯”全球青少年华文作文大赛征稿启事

“孔子杯”作文大赛已成功举办八年，受到中国各地以及东南亚国家学生的热烈欢迎，累计收到稿件达15万余份。大赛倡导孔子“仁爱”思想，引导学生关爱生命、关心他人、关注社会，锻炼了写作能力，提高了作文水平。我们认真、公正地评定奖项，及时、准确地寄送证书，并于2011年6月4日举行了第八届“孔子杯”全球青少年华文作文大赛颁奖典礼，组织获奖师生修学旅游，获得了师生的广泛赞誉。现在，为了丰富青少年的学习生活，最新的第九届“孔子杯”全球青少年华文作文大赛启动了……

主办：现代语文杂志社 中国人民政治协商会议曲阜市委员会教科文化卫生委员会 曲阜市文化遗产管理委员会

承办：现代语文杂志社 曲阜市文化遗产管理委员会

大赛主题：语文动起来，生活更精彩！

大赛宗旨：引导青少年积极参加语文综合性学习活动（以下简称“语文活动”），将语文学习与学校生活、社会生活结合起来，激发学习兴趣，提高语文能力。大赛将秀出青少年好动、好玩、好学的特点，集中语文的多元性、实践性、综合性。大赛属于公益性活动，不收取任何费用。

参赛对象：中国以及世界其他国家地区的，学习中文的中学生（包括初中生，高中、职业中学、中等师范/技术学校学生）和大学生。欢迎老师以学校、班级、文学社团为单位组织学生参赛。

参赛内容：展示语文活动的成果、结论，抒发、表达对语文活动的心得、体会。语文活动包括（但不限于）阅读、写作、文艺欣赏、口语交际（例如演讲、辩论、采访、交谈、朗诵、报告）、调查研究等。参赛者可写的题材包括读后感、观后感、日记、书信、演讲稿、辩论稿、采访稿、交谈心得、朗诵心得、学校或社会新闻稿、科技或社会报告、调查研究成果或体会等。

稿件可由多人完成，注意人数不应超过3人。稿件中应有推荐人的评语，推荐人可以是同学、老师或家长。

参赛题目自定，稿件体裁不限，字数要求在500至3000字之间，宜短小精致。

自愿参加，教师、家长可进行辅导。注明是否同意将稿件收录至专刊*，并由大赛组委会免费使用（稿件著作权仍归作者所有）。辅导者在辅导学生参赛时有感受、心得，可写成文章，字数在1000字左右，向大赛投稿，大赛组委会可将其编入专刊*中。

为鼓励学生多写多练，倡导汉字书写，务必使用手写稿，不接受打印稿、电子稿，请自留底稿。

为了便于联系参赛者，请注明真实姓名、学校详细地址、年级、班级、邮编，对于有老师辅导的，还需要注明老师姓名、老师的固定电话或手机号；家长辅导的，注明家庭详细地址、邮编、家长姓名、家庭固定电话或家长的手机号。

严禁抄袭，一经发现，取消参赛资格！

参赛建议：积极参加教师指定的语文活动，有条件的话自己可以进行有意义的活动，例如阅读《论语》相关书籍、欣赏孔子相关影视、游学曲阜、参观当地的文庙（孔庙）。

投稿：日期为2011年6月1日—2012年3月15日，通过邮局以平信、挂号信、快递或包裹的形式投稿。

评审：评审时间为2012年3月16日至4月15日；评委由《现代语文》编辑、中学高级语文教师、大学教授组成。

奖项设置 : 参赛者分初中组、高中组、大学组、海外组, 设一、二、三等奖, 发证书; 设优秀辅导教师奖, 发证书并送奖品; 设优秀组织奖, 发奖牌并进行表彰。

颁奖 : 2012年6月在山东曲阜举行颁奖典礼, 为获奖者颁奖; 安排获奖者参加孔子修学旅游节活动, 其中一等奖参赛者和优秀组织奖代表免费参观国家5A级景区——曲阜孔庙、孔府、孔林, 其他的参赛者、辅导教师、学生家长享受景区半价优惠。同时, 为没有参加颁奖典礼的获奖者寄送证书和奖品。获奖名单公布于现代语文杂志社网站、专刊*。

*专刊 : 即《现代语文·孔子杯作文大赛专刊》, 内容包括学生获奖作文、教师辅导心得、大赛获奖名单, 编辑宗旨是供参赛者以及更多读者学习、参考。专刊拟定为大16开, 128页, 每册定价20.00元, 2012年6月出版。参赛者订购专刊按8折优惠(即每册16元), 非参赛者按20.00元。购买专刊需在2012年5月31日前汇款, 并电话确认。

通信地址 : 中国山东省曲阜师范大学现代语文杂志社

联系人 : 孔莹

邮编 : 73165

Mailing address: CHINA SHANDONG QUFU NORMAL UNIVERSITY
XIANDAIYUWEN PERIODICAL OFFICE Addressee:
KONGYING Zip code : 273165

咨询电话(TEL): (86) 0537-4453306 13854731579

大赛官方网站 : <http://www.ModernChinese.org/kongzicup>

马来西亚投稿者, 可联系“清流写作班”导师:

王枝木 : 05-7769673

胡涵青 : 012-5165826

吴明月 : 05-6916337

稿件可寄:

王枝木老师

No. 4, TAMAN SRI DELIMA,
JALAN TAAYAH,
30300 KUALA KANGSAR,
PERAK.

霹雳文艺研究会活动特辑

日期：2011年6月7日

地点：北京九花山烤鸭店

“世界华人学生作文大赛”组委会负责人成占民先生与国玉珍女士等专程从石家庄前赴北京宴请文艺会理事。

前排：王枝木(右二)、成占民(左二)、陈文泰(左一)

站立：国玉珍(左二)、胡涵青(右二)

曲阜师范大学文学学院院长、现代语文学杂志社主编单承彬邀请曲阜市文化遗产管理委员会市场部张富勇主任等领导宴请文艺会理事。

前排：黄宝真(左一)、王枝木(左二)、单承彬(左三)、陈文泰(右二)、张富勇(右一)

站立：桑哲(左三)、孔管(右三)、胡涵青(右二)、罗月凤(右一)

04/06/2011

日期：2011年6月4日

地点：中国曲阜

大马得奖学生：
陈俊宏（前排左四）
符筱莹（前排左五）

霹雳文艺研究会活动特辑

日期：2011年6月4日

地点：中国曲阜



一行14人参与盛会。



“清流写作班”作文导师胡涵青老师接领
“优秀辅导奖”证书及《论语》一书。

橡胶树

紫梦羚

不要问我从哪里来

面对创伤

我以盈怀的清白表态

描黑啊我习惯

大道一路延伸

我坚持紧贴路面

噪音张狂

我把根扎得更深

不要问我从哪里来



ISSN 1511-9211



封面：春水流痕