

PP 6767/01/2012(026912)

2011年6月

RM6.00

清流

85

季刊 ALIRAN JERNIH



文学创作 • 人文关怀

日期: 16-1-2011

地点: 霹雳安顺三民独中礼堂

活动: 本会及霹雳中华公会联合举办
“南霹雳中学生散文创作颁奖礼
暨孙子兵法讲座”。

正华文教基金 赞助
公会 霹雳文艺研究会 联合主办
生散文创作比赛颁奖礼



高中组领奖学生与主办单位理事合照。左起: 吴明宾、史金泰、陈正华、章钦、陈友来、陈承泉、沈益辉、江顺进、陈成木、陈文泰。

陈正华文教基金 赞助
下霹雳中华公会 霹雳文艺研究会 联合主办
南霹雳中学生散文创作比赛颁奖礼



初中组领奖学生与主办单位理事合照。左起: 吴明宾、陈正华、史金泰、沈益辉、陈友来、章钦。



PERSATUAN KESUSASTERAAAN DAN SENI-LUKIS PERAK
霹雳文艺研究会
PERAK LITERATURE AND ART SOCIETY



日期: 21-2-2011

地点: 霹雳文艺研究会会所

活动: 霹雳金宝拉曼大学中文系来访, 本会赠送《清流》文学杂志。左起: 罗湘婷、李树枝、许文荣、王枝木、陈文泰、章钦。

85期



2011年6月出版

顾问：驼铃

主编：潜默

编委：章钦 紫梦羚 一介
王枝木 陈有明 罗月凤
涵青

发行主任：章钦

封面题字：叶兆熊

创刊日期：1990年3月1日

出版准证：PP 6767/01/2012(026912)

国际书号：ISSN 1511-9211

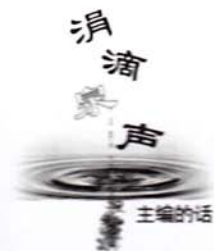
编辑部：ALIRAN JERNIH
75, Persiaran Kelabang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

出版及发行：霹雳文艺研究会
PERSATUAN KESUSASTERAAN
DAN SENI LUKIS PERAK
65, Lintasan Bercham Selatan 3,
Taman Shukur, 31400 Ipoh, Perak.

平面设计：PROVENCE DESIGN & MARKETING
21-2A, Jalan PJU 1/3F,
SUNWAYMAS COMMERCIAL CENTRE,
47301 P.J.

承印者：SUPER YUETA PRINT
40, Jalan PBS 14/8,
Taman Perindustrian Bukit Serdang,
43300 Seri Kembangan, Selangor.

目录



主编的话

潜 默 —— 4



笔谈、评介篇 东南亚华文写作的地方色彩 (续)

张 桃 —— 5

望园寄简

林 琼 —— 14

童养媳

漠北羊 —— 22

塞舌尔

田 埂 —— 30

扶桑简史 (续)

朱宗贤 —— 33

糊涂的一面

闪 华 —— 37

古城马六甲半日游

萧 今 —— 39

午夜惊魂

张雅掀 —— 41

虎兔交棒

YK —— 43



散文篇



回家 吴彩宝 ——46

孜孜不倦 陈彦熹 ——52

这不仅仅是彩虹，这是希望！ 白淑琪 ——55

曦林的小诗 曦 林 ——58

童诗自敏敏至敬敬 林 琼 ——63



歌乐河畔 赵 杜 ——69

向日葵的信念 林 锦 ——70

端午二首 潜 默 ——72



海内存知音

(国外作品篇)

万隆——一首美丽的歌 王一桃 ——74

破产 凡 凡 ——80

严家的喜事 孟 沙 ——82



小说篇

我的千秋宝诞 良 木 ——87

封底内页

蛋炒饭 小 胡



* 84期《清流》由于一些人为因素造成延迟出版，谨此向各位爱护本刊的作者与读者致歉。

* 为了加速出版工作，从本期起，所有来稿由我负责打字。作者投稿若能采用电邮方式，无疑将减轻我肩负的担子。

* 目前，我手上的存稿近乎告罄，恳切盼望各方多多赐稿。

* 上回宣布欲为本期筹划的“端午诗歌专辑”，由于毫无反应，只好作罢，在此仅献上拙作2首以祭屈原之灵。

* 5月6日《当今大马》报道曾多次访马的香港时评人梁文道称，“马华文学在国外口碑不错，然而你们最厉害的文学刊物《蕉风》每期销量低于千本。为什么会这样……我也相当好奇。”文学刊物在本地不受落，原因罄竹难书，一个外来者理当不知其所以然，即使知其所以然如我等，又奈之若何？号称拥有6百万华人人口，却连区区千本刊物都养不活，贻笑天下之荒唐事，莫过于如此！《清流》若不是王枝木落力奔走筹款，想也活不到今日！

* “文学的力量、文学的功能、文学的特长，是在于它发自作家的心灵深处，它关心着、感受着、理解着和表现着许许多多人的命运和灵魂，从而打动着、潜移默化着千千万万读者的心，化为读者的内在的精神力量。”

以上一段话取自作家王蒙的语录，愿它能点亮每一位作者与读者的人生智慧！

东南亚华文写作的地方色彩（续）

张桃（中国）



其次，适当吸收外来词语，使作品具有中西合璧之美。东南亚地区受西方文化影响较深，在华文作品中常出现外来词语，其中多数是英文，有时直接使用英文来表达，有时使用音译词。

汶莱作家煜煜的《夜深沉》中有这样一段：

“她尚未来得及问什么，医生一句‘Sorry’（对不起），先向她宣布了死刑！”

她顿时理智尽失，疯狂地向前扑，同时冲动地喊：
‘Why didn’t you tell me? I wanted to talk to him!’”

此时的主人公“理智尽失”，不知道该说什么，能说什么，一连串英文脱口而出，使人感受到她呼天抢地的疯狂，和悲痛欲绝的心境。

新加坡张曦娜《都市阴霾》中也有不少外来词语，其中有英语，也有日语：

(1) 潘展恒一手挟着厚厚的卷宗，一手提着黑皮的Samsonite公文箱，急急忙忙从芳林苑汉民打字公司走出来。

(2) 你现在才回来？叫我怎么把artwork在四点前赶出来？

(3) 放着好好的名字“林立国”不要，却宁可叫自己做David Lim。

(4) 第一次听到女儿张着刚睡醒，惺忪的双眼朝她叫道：“Ohayogozaimas!”（日语：早安）时，她简直觉得骇异。

(5) 车子里仍然弥漫着这位何家小姐身上浓郁的Joy香水味。

(6) 当何乐达结束了个高级职员常月会议，……杂役

即递来一封信封上注明“Private & Secret”的加挂号英文信件。

印尼的晓彤的《执着》中则引用了意大利语：“伯拉姆斯夫人的音乐会演出成功，获得好评，而我们苦练了几个月的‘DON GIOVANNI’也在一片掌声中告一段落。”

东南亚华人作品中还有大量音译成汉字的英文词汇。如：“爱救”（智力商数）、“艾克斯光”（X光）、“基洛”（公斤）、“巴仙”（百分比）、“仙”（分）、“因斯提丢”（学院）、“海斯苦尔”（高等学校）等等。无论是直接引用，还是音译成汉字，这些英语成分都天衣无缝地镶嵌在作品中，成为东南亚华文文学语言的一道亮丽的风景线。

再次，巧妙运用古语词，使作品产生精炼、典雅之美。古代汉语素以洗练、畅达、表现力强而闻名，东南亚华文作家从中汲取了丰富的营养，在叙述、描写、议论或抒情，经常使用一些古词语，笔墨经济，又形象生动，达到了“文约而事来”的效果。

菲华作家丁明在《满城风雨近重阳》中写道：“……可以备旨酒，携腻侣，耀明灯，张盛宴，珠围玉绕，妙舞清歌，在这良辰令节，酩酊竞醉，安复知人间

有忧患事，即不然，怀良辰以孤往，或与家人涉足近郊小丘，也可以借此远足，以聊应故事，不是避祸，乃是寻幽，登涉之余，翘首东望，心与神驰，看海鸥回翔，海天一色，微波拍岸，指点远山近水，以共话家常，未尝不为一乐也。”写的是现代生活，在遣词造句上却有意点缀一些文语成分，使文体顿生古朴之风，语言更显雅致凝练。作者用了“备旨酒，携臠侣，耀明灯，张盛宴，珠围玉绕，妙舞清歌”、“翘首东望，心与神驰，看海鸥回翔，海天一色，微波拍岸”等简洁的古词语，把重阳之种种乐事形象地表现出来。这种语言明显带有辞赋的“四六句”特点，字字珠玑。如果不运用古词语，还得再费许多笔墨。

菲律宾的施柳莺是一位深受古典文学浸染的代表性作家，她曾谈到自己从小对古典文学的迷恋：“我偏爱古书，如镜花缘红楼梦之类”[8]，这种偏爱和熏陶在她作品的语言中打下了深深的烙印，如《锣鼓声中》有这样一段文字：“……戏仔穿了汗衣，对镜敷朱粉，理云鬓，台下零零落落地坐了几位阿伯阿姆，说菲语的中国孩子跑上跑下，货车来了，挑夫叱喝着卸货，赤糖、白米……几十年，如此的过去了！不想就此白了头！一代又一代，也将如此的过去，如此的白了头！在那老乐工的箫声里，家乡是如此近在咫尺又如此遥远！何处是子胥恸哭的秦庭？何处是多荷的金陵？何处是烟雨袅邈的江南？”读到这里，我们不能不被中文渲染的气氛深

深打动，“敷朱粉”、“理云鬓”、“子胥恸哭的秦庭”、“多荷的金陵”、“烟雨袅邈的江南”，这些充满古典美的动作与场景交织在一起，构筑了一个感人肺腑、催人泪下的艺术世界；一连串带有浓郁文言色彩的“如此”构成了排比句，给人以强烈的震撼；一声声以古语词的“何处”引发的反问，给人以愁肠百转的感受；而“白了头”脱胎于岳飞的《满江红》中的诗句：“莫等闲，白了少年头，空悲切！”抚今追昔，使读者产生无限的惆怅与遐想。

泰华作家司马攻也是能充分运用古语词来装饰文章的高手。他的微型小说《花葬吟》，写主人公看到美如黛玉的陈小姐，情不自禁吟诵起《葬花吟》，却目睹一个卖花女孩惨死，而感受到“花葬人”的悲哀。文章对陈小姐的描写十分细致生动：

“这时他心中甜甜地想起了陈小姐，瘦如桃花的身材，飘飘的白衣裙风吹欲透。古典的容貌，秀丽中带着几许憔悴。她，她多么像黛玉。于是，他哼起《红楼梦》中的名句：‘颦儿才貌世应飘春榭，落絮轻沾扑绣窗……’”

这里，用了“瘦如桃花”、“风吹欲透”、“几许憔悴”等古语词，活脱脱地勾画出一个秀丽多姿的富家小姐形象，与下文卖花的“瘦弱的小女孩”形成对比。

作者还引用了《红楼梦》中的名句，烘托出一种凄惨、感伤的气氛，卖花女的死与黛玉“葬花吟”的诗句相映证，使人读后不禁产生“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的感慨。短短几百字的篇幅，能够表达如此深刻的内涵，而且引用的古诗文与文本内容能达到如此盐之融于水的境界，这不能不归功于作者深厚的古典文学造诣。

最后，东南亚华文文学的语言还有一个鲜明的特点，即采用灵活多变的句法，使作品产生“音美以感耳”的效果。“语言有两个要素：音乐的、逻辑的。”[9]语言的音乐要素决定了它是有节奏的。东南亚华文文学在句法上可以用“摇曳多姿”来形容，具体表现在长短句交错参差，多用叠字句摹声状物，用倒装句加速语言节奏等方面。作家往往凭句法上丰富的变化来描绘现实生活的场景，表现炽烈或缠绵的情感，使语言的音调和諧，节奏鲜明，读着上口，听着顺耳，令人赏心悦目。

菲律宾作家云上海的《九月，雨落着》就是一篇句法多变的散文，带着诗的韵律和音乐的节奏：

“九月，雨落着。

落雨的日子，你说：‘小黄花不知又谢了多少？’

于是，你撑着伞，走入雨中，走入迷茫。

于是，你迷失了自己。……

秋雨绵绵地落着。而你的心中不再落着雨，因为拖着辫子的女孩已经为你带来了春与夏。

你们在小园中拾着落花，编着花冠，把笑语撒落在雨中。小黄花也笑了，九月的细雨洒着友谊的芬芳。

于是，你的影子牵着她的影子。

于是，你的跫音重复着你的跫音。……”

读这段文字，我们仿佛在聆听一段打击乐，而毫无秋雨淋漓之苦，那方块字恍若一个个活蹦跳动的音符，淹没了淅淅沥沥的落雨声。作者注重语音的抑扬顿挫，声调的高低、轻重，句式的长短、错综。为了突出语言的节奏美，作者还吸收了不少的欧化句法，如同语反复句的使用，一唱三叹，结构整齐，读着铿锵悦耳，琅琅上口。

印尼作家袁霓的《花梦》一文的语言很有特色，给人以听觉上的美感享受：

“在路边的花坪，开满了黄色的小花；

如果花有梦，那么，这是一个花梦；

花的梦，那般的香，那般的美。……

就这样，流水带走许多笑语，涟漪消失又旋起，黄花开满一季又一季……

我却不知道——我们是在恋爱。

没有人告诉人，星星不曾告诉我，月亮不曾告诉我，菩提花也不曾告诉我……”

这一段文字中，吸收了现代散文诗的写作手法，综合运用了反复、排比、比喻、拟人等多中修辞，对热恋的人眼中的世界进行了精描细写。作者努力挖掘语言内部音乐美的基因，语句富于变化、参差交错，如同淙淙的流水，读之优美，听之舒畅。

读东南亚华文作品，仿佛步入了语言的百花园中，可以从容采撷：方言学家可以惊喜地发现宝贵而丰富的语料；修辞学家可以毫不费力地搜罗许多范词例句。鲁迅先生曾说过：“方言语土里，很有些意味伸长的话”，经过“炼话”，“使它们发达上去”，是可以转化为书面语言的，“这于文学，是很有益处的，它可以做得比仅用泛泛的话头的文章更加有意思。”[10] 东南亚华

文文学语言的地域特色，正是在不断地吸取各民族方言的有用成分的基础上，得到不断的丰富和发展，而作为外部因素的政治、经济、文化生活等对这种特色的形成也具有举足轻重的影响，其语言的多元化是现实生活中多种文化意识交融现象在文艺作品中的反映。东南亚华文写作的语言以它浓厚的地域色彩，丰富了世界文学宝库。

8 施柳莺：《我的琐语》，“长城丛刊之四”《菲华创作》，长城出版社1971年版。

9 孙绍振：《美的结构》，人民文学出版社1988年版。

10 鲁迅：《门外文谈》，《鲁迅全集》第6卷，人民文学出版社1958年版。



散文篇

望园寄简



XX兄：

谢谢回信，告知拙稿正在批阅中，希望《<搜寻人生风景>的一介》一文，能及早刊登，则慰甚！

信中告知驼铃迁居吉隆坡后甚少回霹雳，因他行动不便，出门一定要有人陪。我也如是，由于左膝盖疼痛，也甚少出门。你也告知陈有明姐年事已高，记忆稍退，转告她要给我消息，而她过后又忘记了。真的，我们那一辈的文友一个个都老了，当年热诚地通讯，偶尔欢乐地见面，如今只能存留在那份记忆中。



你说在十月杪曾到新加坡看儿子，他住大芭窰，逗留三、四天就回，没有联络我，因为没有我的电话号码，希望下回再到新加坡时，可以联络我。这让我想起当年事：慧适来星，我约了莫河、陈彦、洪生、民迅等与他见面，另约了周粲与他同游半日，有一次还同往拜访柳北岸，并获赠墨宝。冰谷来星，我请莫河代约姚紫在女皇镇咖啡座见面会谈。草风夫妇来星，我们同往于沫我府上拜访，也获赠墨宝。游牧来星，田舟来星，萧冰来星，还有许多文友来星赴文艺聚会，我都能有机会与他们见面谈欢。然而，这都是二十多年以前的事了，如今连同住一地的文友都难得一见呢。何因？大家都老了，多有病在身，只好深居简出。过去常与我通信的文友，也都一一失去了联系。

从《清流》的编辑与发行工作看来，你是最忙的，一身兼二职，幸有编委一介、紫梦羚、王枝木、罗月凤、涵青的协助（我想驼铃与陈有明近期较少插手吧？），第82期起，加多了一位潜默，应能多一助力。

2010年10月，新加坡作家协会四十周年纪念特刊《建构跨世纪的文学景观》出版，共143页，内容有：会长的话《南方浮岛的文学摆渡》（希尼尔）、主编的话《文字结缘四十载》（陈华淑）、新加坡作家协会简史《新加坡作家协会的肇始》（黄孟文）、《江上数青峰》——作协历年主要的文学活动汇报（艾禺）、历届理事



散文篇

名单、会员得奖荣誉榜、会员名单、主要出版书刊、附录《结缘文学的始末》（林琼）、成立四十周年感言（执笔者有：陈军荣、王润华、杜红、周燊、田流、张挥、莫河、廖建裕、林琼、蔡志礼、郭永秀、南子、孙爱玲、林锦、林高、蔡宝龙、郑景祥、刘瑞金、周德成、学枫）、40周年筹委会名单。刊内附有32页彩色活动照片，洋洋大观，记录历年来重要事迹。

无独有偶，新加坡文艺协会也于2010年11月出版第100期《新加坡文艺》，内容保持一贯作风，题材丰富，特辟“活力100加油感言”，执笔者有：骆明、烈浦、刘笔农、丰西、白荷、伍两、田流、陈晞哲、林琼、虎威、莫河。会长骆明特别提起《想起过去，推算未来》，末后坚决地说：“未来的岁月是会变的，但是，只有一句话：我们的心，我们的决定是不会变的。”

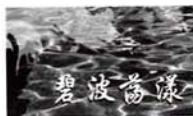
《新加坡文艺》创刊于1976年1月，原先是由教育出版社出版，由何家良任顾问兼督印，后交由新加坡文艺协会全权出版，算算至今已近35年，可谓新华文学少数“长寿”刊物之一，难能可贵。在这100期里，烈浦的《在同一干枝头上长出：一朵文艺菊花！》道出了《新加坡文艺》的生长过程与会长骆明的推动力。刘笔农的《百期感怀》说：“我们将不会停下脚步，未来的队伍一定要壮大，以便建设更辉煌的天地。”韦西道出与刊物的渊源，他希望未来的刊物能给人一种耳目一新的感觉。



田流更希望《新加坡文艺》能够永恒地在艺术领域里闪光耀亮！白荷志庆100期的出版，伍两从一百谈开去，陈晞哲预言：漫漫长征，迢迢路远。虎威称刊物的出版，他曾尽一份“美的追求”之力。莫河更语重心长地述说与刊物的生长过程。我也称刊物的出版为《百期入百岁》。这第100期里尚发表了柳舜、陈伯汉、黄坤浩、杜红、二炮、梁钺、曦林、古琴、鲁敬、史英、周粲、罗子葳、美华、陆家骏、葛凡、黄奕诚、茹穗穗、蔡珍妮、刘蕙霞、胡春来、李选楼、叶丽仪、何逸敏、李龙、林子、陈福义、李志等诸家的佳作，洋洋大观。

这也使我想起当年，在1989年6月《新加坡青年》出版第100期的事件。当年我与多位常为刊物写稿的如莫河、李健、李艺、静心、烈浦、赵宁、怀鹰、欧阳想想、史徒等，同在第100期里亮相。然而，未及200期，约于182期之后停刊，令人惋惜。刊物的长期出版，也如人寿，终会寿终正寝。遂又想起雨青老友，赵宁与欧阳想想乃他的另二笔名，史徒则是陈彦的另一笔名。当年大家不时聚在一起，谈文说艺，为刊物写稿，如今各忙各事，已少联系，偶尔能在某文艺集会上相见，喜出望外；而雨青逝世已十多年，想起往事，不胜唏嘘。

孟沙学弟托文友莫河访吉隆坡时，带回新著《自在人生》散文集赠我，收到书后我即写信致谢，不知他是否有收到信，至今尚不见给我回音。孟沙过去每有新书

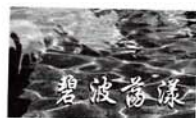


散文篇

出版，必赠我一册存阅，翻看记录，已有25本左右，但也有几本欠缺。

《自在人生》于2008年12月由孟沙文学坊出版，内容分为五辑：辑一逆站景致，辑二轨内轨外，辑三思维空间，辑四眷恋尘缘，辑五文人文事，总共66篇作品，书后附录四文，其一为《给诗人孟沙》（东瑞）。东瑞是香港作家，他说与马来西亚结缘，是始于孟沙，希望在长空中用心灵无形地牵手，各自抒发自己的最爱。读过孟沙这本新著，使我加深洞察他的喜好、近况、生活情趣，以及内心的剖白。作为诗人作家的孟沙，读书与写作是永不间断的。他在辑一的“前言”中说：“文学使我永远保有一颗年轻的心。它的光和热，亲和力，让我在长途跋涉之余，有个歇息的角落，让疲惫的身心得到温慰，和滋补……”孟沙的第一本诗集是《青春献歌》，于1967年出版，数十年来他不停地写作，著作等身。自报馆退休后，仍到学院执教，栽培后进，永不言倦。想起当年他以林边、贺朗、黎川、宇文燐、姜山、秦天等笔名发表作品时的旧事，历历在目，青春献歌，歌声缭绕。犹忆在古城培三的那段缘，青春闪光，至今不忘。

骆明的《过去的日子》于2010年9月由新加坡文艺协会出版，获李氏基金赞助部分出版经费，共收54篇作品，书前有苏永延的《寻梦岁月的履痕——读〈过去的日子〉》。他说：“我的第一个感觉是他在寻梦，那是一



个令人着迷而永无止境的文学之梦。”可以这么理解：骆明的人生道路，即是文学道路。骆明的新文学道路，也即是他的人生历程。

这本书的确会令人回忆过去，特别是有关文学的过去岁月。你看：《值得关注的早期华文文学》、《应给予有成就者表扬》、《海外华文报副刊与文学的关系》、《为国家图书馆喝彩》、《请设立“新华华文文学馆”的拟议》、《坚持，为了文艺》、《欢迎到新加坡来》、《南大“创作社”这个组织》、《民族性，应该坚持》等等，不胜枚举，都付笑谈中，篇篇珠玑。骆明在《人生正如一出戏》的末段中说：“究竟是你方唱罢我登场，抑或是我方唱罢你登场，那都是一场唱不完、永无休止了结的戏。”是的，文学之路是漫长的路，前仆后继，即使波折崎岖，仍有勇者向前。

好了，走过了骆明过去的日子，让我们来听听长谣的心曲吧！《心曲》于2010年12月由新加坡青年书局出版，列为《热带文艺丛书》的一种。据知这套丛书计划出版10册，作品体裁包括小说、散文、诗歌、评论等。其他各册我尚未见到，承蒙长谣兄寄赠《心曲》，得以先读为快。

《心曲》共收入42首诗，包括两首叙事诗，一首儿童诗，书前由宋雅写《前言》，书后有作者的《后记》与



散文篇

附录两篇评介，一是林高的《往昔成为一首诗》，二是陈福义的《望星空、好浪漫》。林高是读了《往昔仍在》而写，陈福义是读了《望星空》有感而发。而诗人长谣的《后记》也写得短而有趣，竟以一首七言绝句来说明为何要写诗的原因：

蕉风椰雨兜头浇
云水翻腾天地摇
短笛无腔吹不断
声声激起是心潮

长谣的诗我常读，爱读。我能进入他的诗境，与他的诗情共鸣，了解他的诗意。当我读《端午节前在某粽子档口录音》、《清明扫墓速写》、《白发赋》、《发生在邻家的事》、《往昔仍在》、《辗不碎的纯真》、《给一卖纸巾老人》、《不敢说的一句话》等篇时，已经忘我地进入他的诗情诗意。

也许是我的偏爱，也许是我当年比较有机会读到钟祺、杜红、周梁、苗芒、蔡欣、黄应良、何乃健、范北羚、原甸、槐华、陈龙玉（秦淮）、淳于汾、冰谷、慧适、草风、杰伦、清强（随云、踱潮）、吴岸、萧艾、孟沙、鲁镒、王葛、石君、陈世能、柳北岸、李汝琳、马田、雨青、垂仰、朱德春、郭永秀、南子、秦林、林康、林臻、李龙、梁文福、梁志庆、李廷辉、林家兴、李建、贺兰宁、鲁生、沙飞、刘文注、牧羚奴（陈瑞献）、



蓝平昌、难明、蓝金、彼岸、潘正镭、周维介、碧澄等人的诗作，对他们的诗颇有印象，但这些印象，随着时间的流逝，也逐渐模糊起来。

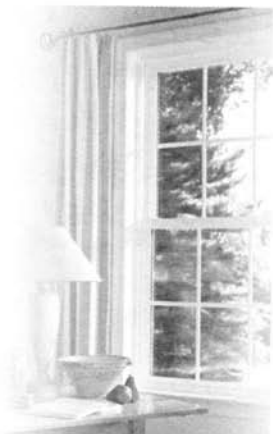
近年来，较少机会再读到他们的诗作，现在常读到的是：周槃、杜红、长谣、寒川、秦淮、梁钺、史英、原甸、烈浦、静心、成君、王润华、淡莹、南子、冰谷、林得楠等人的诗作。由于自己的孤陋寡闻，尚有许多诗人的作品，我都没有机会读到，十分可惜。爱读诗是我的嗜好，偶尔写诗，不成气候。

书写至此，午后收到《清流》第83期赠书，从一介的编委的话《岁暮回顾与前瞻》一文中得悉，兄台自下一期（即第84期）将卸下一部分编务，改由潜默任新主编，这份团队精神，值得称许。你为《清流》的付出与贡献，大家都会铭记在心。

末了，祝你更有时间创作更多的作品，为自己热爱的文艺尽力。

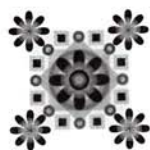
林琼

2010年12月下旬于望园

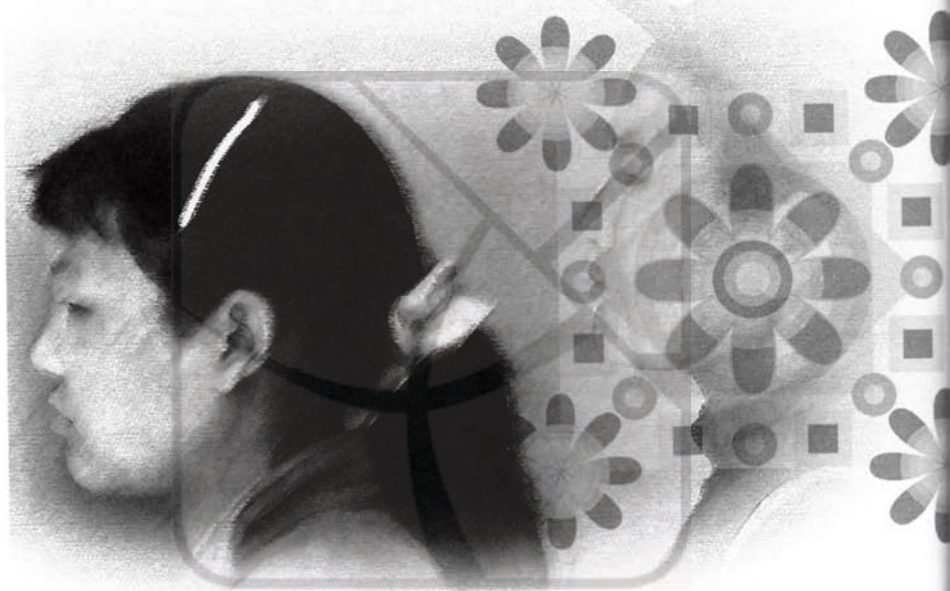




童养媳



漠北羊



经过了三四个月的查询电访，远在中国乡下最小的姨妈终于回信了。老妈异常高兴，说已经整六十余年了才有音讯，迫切地要知道姨妈一家的生活状况。我把信中内容说给她听，老妈激动地说：“你阿姨八字正卖对人家，如今子孝孙贤，生活幸福。如果留在你外公家，肯定饿死。”



这一位姨妈，是四岁时卖给人家当童养媳的，在巴冬成交后，婆家暗地里带回中国祖乡，长大后和他们家的侄儿成亲。如今兰桂腾芳，椿萱并茂。“好命，好命！”老妈猛赞道。

“得空时，赶快回信，让姨妈一家人知道，我们收到了她的讯息，也告诉她我们很好。”妈吩咐我。

“要不要寄点钱去？”我问。习惯上写信给祖乡的亲人都要随信寄些钱。

“要过年时寄才有意思。”老妈说着，突然若有所悟，望着我好一会儿说：“当年，我也想要领个女儿来养。”

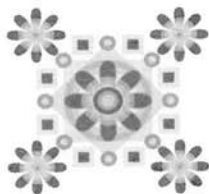
“做什么？”我问，“我不是有好几个妹妹了？”

“当童养媳。”老妈说，“长大后与你成亲。如果你在二十几三十岁结婚，现在孩子也该十七八岁了，有了家，将来有个靠。”

妈说，当我上小学时，她确有这个打算，但是，老爸的工作不顺利，三餐不续，家里根本没有积蓄，虽然有人要把女儿送人，不必红包钱，老妈不好意思向人



散文篇



要一个。她说，有些事想到了就该做，如果不马上做，过了就做不成。因为她脸皮不够厚，不敢向人开口，机会就错过了。

“当时真的没想到向人借一点，或跟主人家说先欠一下，过后慢慢还。”老妈叹一声，说，“有的时候，真的要厚颜无耻，才不会误了太好的一件事。”

“妈了（mother 我们用英语叫母亲），不会那么严重吧！”我说，“万事随缘。”

妈没有说什么，可能她赞同我的话。

在三四十年代，特别是日本战败后的那段日子里，好多母亲把刚生下来的女儿送人抚养，有的也把男儿送出去，其中最大的原因是经济问题。想一想在如此恶劣的环境下怎能把孩子养大，送给家境好的人家，托那家人的福，孩子可能吃得饱穿得暖，甚至有可能受好的教育。领养的人通常给孩子家里一个红包，但据所知，大部分的女儿是免费的。老妈说应该做的没马上做，意思是说如果敢于说出口，向人要一个，可能得到的女儿是免费的。因而每次说错失良机。

奶奶生前曾告诉我，我们的祖乡是在山坳中，进出乡村要爬百多二百级石阶，乡中缺水缺粮缺耕地，生活



非常艰苦。因此，其它村庄人家的女儿都不愿嫁到我们乡村来。为了孩子长大后有个媳妇，几乎家家都乞（买）个女儿来养。

那么，祖乡真的那么令人生畏吗？乡中有一个诗社，叫姜莲诗社，社长是已故诗人陈奕修，其诗曰：“崧山疑为古崑崙，石井山麓聚一村，祖宇堂前迎莲水，护公山后成卫军。御兰山有千年秀，菩萨寨灵万古尊，年代织耕忘岁月，溪湖秋色自平分。”从这首诗中，可以想象这个村落的环境是怎么个样了。

但是，并不是所有的童养媳都和主人家的儿子结婚，原因是主人家的儿子不要这种身分的老婆，认为有损面子。那么，丫头长大后就被当做是女儿嫁出去。小时候我曾这么想，这样更好，因为多了一个女婿或妹婿，将来又多了些外甥。

写到这里，讲些有关童养媳的真实故事给你听。

康康五岁时，母亲病逝，被赌鬼父亲卖到李家当童养媳。李家的孩子在外念书，时年十三岁，李老太对儿子说，这小女孩就是他未来的老婆。但是，康康长得既瘦且丑，儿子说不要，将来要娶个漂亮的当太太，儿子说娶了她肯定“衰”一世人。





散文篇

儿子在外是一面读书一面工作，那就是放学后到面包店卖面包烘面包，除了过年过节回来，平常的时间就是住在小镇里。好多年过去了，康康十多岁了，长大了。李老太觉得自己也老了，想想既然儿子要另外娶一个，不如把康康嫁出去，了却一桩心事。

相亲那一天，这是四五十年代乡间青年男女必经之路。儿子回来陪老妈看女婿。岂知一进门就发现，以前的丑小鸭，已经变成凤凰了。心里有了主意，要占为己有。相亲时，多方阻挠，拆散亲事。

康康当然知道有人求她了，故意刁难了一段日子，然后才嫁给他。

老妈说，康康生就一副旺夫相，婚后财源滚滚，生活美满，如今更是儿女孝顺，老夫老妻恩爱如昔。老妈说，那个“他”并非纯粹嫌康康丑，而是她那童养媳的名分，会给他带来不体面的感觉。老妈说这是旧社会一般人的心态，她说：“童养媳也是人。算他运好，没走失一个宝，要不然，以他那副长相，可要穷一辈子。”

在我们家乡流传着一个故事：那是主人家的孩子要上京赴考的早上，屋外的母鸡突然如公鸡般啼叫，啼声怪怪。主人夫妇满肚子不高兴，因为这是反常的征兆。可是这啼声却给家中的一位童养媳听到，她笑盈盈地对



公子说：“鸡母啼鸡公声，状元官考头名。”（请用福建方言念出）主人家听了，非常高兴，立即拍掌赞好。在这期待有好兆头出现的一刻，有这么一句振奋人心的话，简直是成功了一半。

后来，公子果然中了进士，童养媳就成了这户人家的少奶奶。

另外一位童养媳也因为八字生得正，成了家中的主人。

话说早期的木匠们，有一小部分怀有不太好的心肠，为人造屋时如得不到主人家的好招待，就会在屋子的中梁下毒咒，过后主人就会遭殃。

据说，有一户人家也因为沒有善待造屋子的师父，残遭他的毒手。但是，几年过去了，屋主还是富旺不褪，木匠心有不甘，有一天特地登门拜访，暗中唤醒造屋时伏下的白虎神。木匠喝完茶，要上路了，左脚在主人家的门槛踩了三下，口中唤道：“是睡醒的时候了。”

出乎意料地，他的叫唤声给一位暗中送客的丫头听见。木匠出了门，丫头拿了扫把，从门槛朝他去的方向扫了三下，口中说道：“赶快跟那个叫醒你的人去，要快一点，迟了就跟不上。”



散文篇

据说，木匠经过丛林时，给老虎咬去。因为这丫头的机警和聪明，后来成了这家的女主人，享尽荣华富贵。

有一个下午，老妈突然对我说，那时候，如果有人送她女儿，她怀疑有能力把她养大，因为环境实在太差了。

“所以，没有童养媳也很好。”我说。

“就因为这样，你自己一个人。”

“不要伤心，不一定童养媳就会和你残缺的儿子结婚的，她也有所选择，有自由权的。”

老妈想了一会儿说：“对啦，人家身体健全。拍了好多年拖，娶来的都抛掉，更何况……”妈不敢说完，怕伤了我的心。她说的是她娘家的侄儿，老婆来了不到一个月，就跑掉了。

“所以不必悔恨，一切随缘。”我安慰她。老妈咧开没有牙齿的嘴，笑眯了眼睛，我也笑了。一笑泯新愁旧怨，敞开胸怀，望向未来。

旧式社会有钱人家买女儿来养，不叫童养媳，叫丫头。没钱人家的就叫童养媳。当丫头的大多数是嫁出



去，只有童养媳留下来和那主家的儿子结婚，繁衍下一代。

在我年少的那个时代，经常听到奶奶们谈论某某人虐待婢女的故事，年纪虽小，我一直在想着，如果我的女儿当了婢女而给人如此虐待，我宁愿把她留在家里饿死，也不要卖女儿的钱。

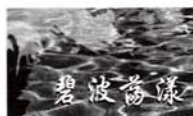
老妈也和我有同样的感受，她说，不管是丫头或是童养媳，既然是我们家的人，就要有福同享，有书共读，丫头嫁出去，就当是女儿有了于归之喜，我们的家就是她的娘家了。

很可惜，老妈没法实现她所怀有的心愿，要不然真可以立下榜样，让人参考如何对待领养的女儿。

然而，像那样子的家庭状况，似乎不大可能或很少在当今社会找到了。现在，好多人因为缺少儿女，花了一大笔钱乞（买）个来养，疼爱有加，就算是不同种族的，也一样爱护，因为要这个孩子来做伴或将来有个依靠。

（原稿1985年4月，2009年3月修正）





散文篇

塞舌尔

田埂



She sells sea shells on the sea shore,
The shells that she sells ,are sea shells I am sure,
So if she sells sea shells on the sea shore,
I am sure that sea shells are sea shore shells.

塞舌尔 (Seychelles) 的英文读音是 sea shells。当小女要去塞舌尔工作时，我问她是不是 she sells sea shells 的 sea shells。她回答说不是的，塞舌尔是一个在马达加斯加东北部的印度洋小群岛。

根据神话故事，天上的神创造世界，它把一些钻石撒在印度洋上，形成了一个群岛，这个群岛，就是塞舌尔。塞舌尔这个名字，是由法国探险家命名，取自当时的法国财政部长 Vicomte Moreau Des Seychelles。



小女从实在远的实兆远出发，坐半夜快车到吉隆坡机场，再坐新航到新加坡，才从新加坡飞往塞舌尔去，需要大约九小时的时间。

我问参与过国家培训营的老师，塞舌尔在哪儿？她回答说在霹雳州的巴西沙叻（Pasir Salak）。

公元一八七五年十一月二日，霹雳州的巴西沙拉发生了一件大命案。权力大过苏丹的英国参政司毕治（J.W.W. Birch）被人用长矛刺死。行凶者班答印督（Pandak Indut）和希本通（Sipuntum）被处死，涉案的酋长马哈拉惹里拉（Maharaja Lela）和拿督沙莪（Datuk Sagor）被判绞刑。当时的苏丹，苏丹阿都拉（Sultan Abdullah）和拉律马当酋长雅依布拉欣（Ngah Ibrahim）被牵连在内，判决放逐到当时英属塞舌尔群岛。苏丹阿都拉是签定邦咯条约，让英国人进而统治霹雳州的苏丹。善忘的英国人，把苏丹的功劳给遗忘了。到了老年，苏丹阿都拉才有得回来霹雳州。

苏丹阿都拉本身，他的王子和公主都对音乐很有天分。殿下的公主拉惹哈雅（Raja Hadyah Abdullah）是一名钢琴师。殿下的其中两个王子，一个是拉惹朱南（Raja Chulan），另一个是拉惹曼梳（Raja Mansur）。拉惹曼梳是一名手提琴师。

根据传言，我国的国歌 Negaraku 是由拉惹曼梳在英皇登基时，将一首在塞舌尔流行的歌曲 La Rosalie Assise 交予英国当局，作为霹雳州歌。后来，我国在 1957 年独立时，首相东姑阿都拉曼选择为我国国歌。



散文篇

塞舌尔在 1770 年由法国人控制，拿破仑战争后，才由英国人统治，一直到 1976 年独立为止。它的国家是由 115 个岛屿组成。最大的岛屿是马哈岛（Mahe Island），首都 是 维多利 亚（Victoria）。它的国语是哥罗语（Creole），法语和英语。国民九十五巴仙信奉天主教，其它的是信奉佛教、印度教和回教。很久以前，它没有人居住，法国人和英国人带了亚裔及非裔来到这里，欧亚非互相通婚之后，形成今日的塞舌人。

塞舌尔离我们远，实际上是很近的。首任总统 Sir James Mancham 是华人。他的父亲 Richard Mancham 曾在 1945 年要求英殖民地政府设立华文小学，结果不成功。他的祖籍是广东省，是一名社会主义者。他的政党，一直执政到 1977 年。

当地一种特别香甜的香蕉（Banane Mille），传说是由苏丹阿都拉从霹雳州带过去种植的。在塞舌尔的巴溪林岛（Praslin Islands）出产一种叫 Coco De Mar 的大椰子。世界上只有巴溪林岛才有，其它国家，甚至塞舌尔其它地方也没有。所以，这种大椰子，是塞舌尔的宝贝，政府禁止人民或旅客把它带出境。

塞舌尔和马尔代夫一样注重旅游业和环保。它有碧绿的沙滩，恬静的海水和优美的景色，是热爱旅游人士的好去处。马尔代夫岛屿比较小，而塞舌尔岛屿比较大。马哈岛犹如檳城这么大，而且有许多山峦。我希望有一天能去那儿旅游观光，见识一下这与众不同的塞舌尔。

另注：照片来自 google ,coco de mar , praslin Garden of Eden Paradise



散文篇

扶桑简史（续）

朱宗贤

公元607年（隋炀帝时），推古天皇派“遣隋使”小野妹子（Ono Imoko）来隋。608年小野再入贡，留学生高向玄理、学问僧僧旻等八位同行。推古一心向中国讨教，放下颜面，然为抬高身价，国书上写着“日出国天子致书日没国天子”亲启。炀帝好大喜功，闻远人来朝，龙颜大悦，不计较名分。

过后使臣再来二次，载学生僧侣返倭国，当部长、高官；高向、僧旻受封博士。朝野对大唐盛世尤其羡慕，唐太宗贞观四年（603）至末叶，遣唐使先后来19次，每次随员二百到六百余。入仕中华的日籍官吏，居留由15年至30年不等。

645年（唐太宗晚期），孝德天皇开始制定年号，称“大化”，提倡“大化革新”，实际上是唐化运动。

710年（唐睿宗——武则天女皇子），扶桑正式奠都奈良 Nara。为什么说正式，由于时常发生火山爆发、地震、飓风、海啸，不适合搭盖高楼大厦，建筑材料无非一些茅竹木石之类，住过一代（廿年）后，基础、梁柱逐渐腐朽，须另营新舍，此乃原因之一。其二日人传统不爱入住死者屋，认为不吉利。第三是皇子各依母而居，避免同室操戈之祸，一旦获宝座即以该处充新都，为方便也。

奈良又名平城京，其宫室结构、街巷规格全仿效长



散文篇

安模式，所以有“小长安”绰号。著名寺院有东大寺、弘福寺、药师庙。中原改朝换代太多，名胜古迹屡遭毁坏，更有打劫阴司路（盗墓）取宝物，欲研究中古建筑，须去奈良取经了。

唐明皇朝，诗仙李白与留华当官的阿部仲麻吕Abe NakaMaro 友谊甚笃。阿部告老归乡，李和众同僚赋诗送别。后闻船覆，以为晃衡（阿部汉名）罹祸，作诗凭吊（查唐诗三百首），但阿部遇救，辗转返里任职朝廷，介绍诗家予同胞，并终老。

鉴真法师（Kan Shin Ho- Shi）立志东渡扶桑，弘扬佛谛。他接受日廷聘书，单人于江苏扬州买舟东渡，取道长江出海，然次次沉船，至第五回才如愿，驻东瀛备受敬仰，埋骨异域。东大寺保存其石膏塑像，慈眉善目，今被珍藏不示众。

著名的汉诗《风俗问》，日人自咏：“衣冠唐制度，礼乐汉君臣，年年二三月，桃李一般春”，信然。

794年（唐德宗）：日本迁都去京都Kyoto（又名平安京）。奈良建都才84年。1868年明治Meizi 天皇订江戸（Edo）为新都，易名东京（Tokyo），京都充皇城达1074年，而东京迄今143春秋而已。

804年（唐德宗）空海（Kukai）入长安。日本无文字，留学生吉备真备采汉字偏旁，创做楷书“片假名”（KataGana），意即借用片片段的汉字作字母。空海返国后，创造草体字“平假名”（HiraKana）。空海受尊为“弘法大师”（Go Ho-Dai Shi）。



1159年（南宋高宗）平治之乱：源氏衰，平氏盛。当时平氏、源氏二大巨族争霸，后平清盛Taira KyoMori打败源赖朝MinaMoto YoriTomo 兄弟掌权。源赖朝逃脱。清盛传子平维盛，碌碌无能，源氏集合旧部力量，复仇成功，在澶之浦（Tan No Ura）围攻平部，平氏势穷力竭，举家跳海。

公元1185（南宋孝宗），源赖朝复起灭平家，翌岁开府镰仓（KamaKura），幕府政治开始。幕府属衙门，大将军代表天皇施政。小说《源氏Genzi 物语Monogatari》和《新平家Shin Hei Ge 物语Monogatari》志其事。

1203年北条（HokuZyo）氏执政。蒙古大汗忽必烈于1274年屡次征召日本入朝，均为所拒，乃令大将讨伐，士卒万五，加高丽军八千，败日方于对马岛。继登陆九州福岡（FukuOka）市之博多湾（HakuTawan），整个日本骇怖之至。北条将军调十万兵抵御，守军退入山顽抗，派渔舟小艇往骚扰元师，放火箭，图烧船断敌军退路。虽不果，惟元军多不谙游泳，不敢深入，恰飓风大兴，船舰时生撞击之事。统帅为策安全撤退，纳参谋计策，一说是意大利人马哥波罗所呈献，扬言裹三日粮，深入剿灭倭寇，守军不敢下山。实则尽赴滩头，抢先上船班师，扬帆归国，丧师逾万人，元世祖薄施斥责罢了。

1276年元军吞南宋，席卷华夏，汉民族首次屈膝异族之下。至元十八年（1280年），日弘安四年二次东征，派蒙汉高丽兵四万，从高丽出发。南蛮卒（宋降兵精游水）十万出浙江，会师九州肥前（HiZen），贴近长崎（NagaZaki）市，未开战遭逢超级台风，好比“卡特里那”之蹂躏美国新奥尔良市一样，千余艘舰艇自相碰撞、下沉，生还者寥寥可数。忽必烈气馁，无法作第三次战

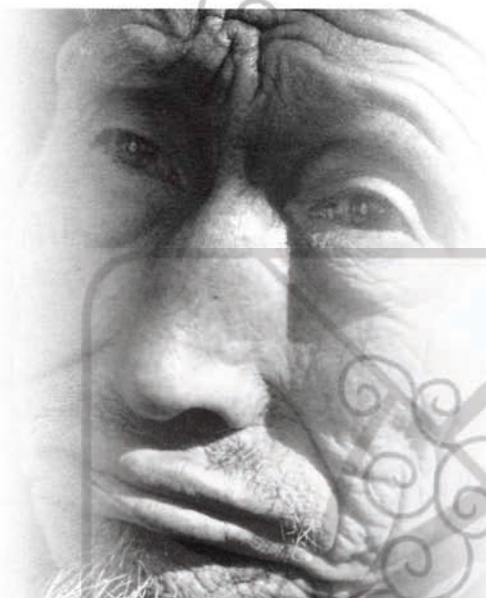


散文篇

役，想不到纵横欧亚大陆，却受扼于东洋一小邦。

此番倭奴邀天之幸，不损皮毛，额手相贺，金谓神风卫国，万寿无疆。60年代日战争片《蒙古大袭来》运到，在大华戏院播映，主角长谷川一夫（HaseGawa Kazuo）饰日莲僧（NichiRenzo），身披袈裟，在海滨朗诵妙法莲华经施法，海平面怒涛汹涌，元舰互撞沉没殆尽。俄顷阴霾四散，重现艳阳，剧终。神风（KamiKaze）特攻队乃二战中的自杀飞机，企图以“一机换一舰”的计划来牵制美军。初期收到一些效果，轰沉了若干小型炮舰和水雷艇，美方连忙添加火力，多装置高射机关枪、榴弹炮，敌机未到达上头已纷纷中弹牺牲了。

糊涂的一面



知识不等于智慧。

一些人具有知识，不等于就有智慧。

团体中，一些人具有知识，但缺乏智慧，往往作出糊涂的决策。

我国七、八千个社团，团体中人才济济。被视为人才者，有知识也有智慧，竟然睁着亮眼做出“瞎事”——不可思议的“糊涂”事。



散文篇

团体中的选举，虽无派系或帮派，也免不了裙带风、感情用事。

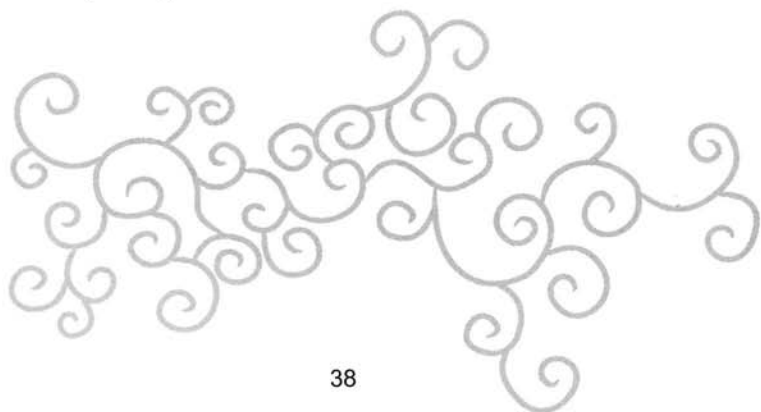
推选主席职位时，有钱又有点学问者，往往是首选，比之有学问，但不慷慨出钱的，后者就拗不过前者。

财政人选，不在乎他是否会理账（账目全由执行秘书处理）。如他腰缠万贯，且慷慨出钱，每届的财政职位非他莫属。

某理事向来频频缺席会议，但他在理事错爱下，连任多届“外交”。

一名理事中风瘫痪卧床多年。其届满前担任文书职，那是正常。来届的选举，他仍卧病在床，竟在理事睁眼、器重下蝉联文书职。此举是“欣赏”他的才华，还是污辱？

标榜华社喉舌的华团，这些“精英”受宠而居高位，会令人心服、不喷饭。

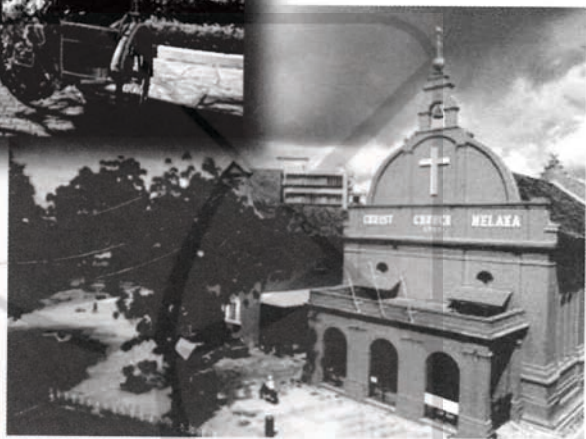




散文篇

古城马六甲半日游

萧今



马六甲是我国历史最悠久的古城，位于马六甲海峡北端，马六甲河穿市而过。

马六甲历史古迹有：青云亭、三保山、三保井、抗日纪念碑、葡萄牙古迹圣地亚哥古城门、圣保罗教堂、荷兰式史达特斯教堂、艺术馆和博物馆等。

这些历史古迹是游客必游之地。



散文篇

开斋节期间，我两老随女儿、女婿、外孙等联袂到这历史古城作半日游。

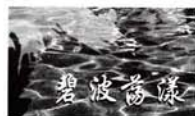
首先，我们到达那鲜有游客游览的葡萄牙村。葡萄牙村位于市郊海口，从乌绒巴西路一个入口，沿柏油路直进不远，路牌“葡萄牙村”映入眼帘。路旁住有各族人家，葡萄牙式建筑风格，保留完好的不多，而每户每家安奉耶稣挂像，这是葡人唯一信仰吧。

葡萄牙村前端有一面向大海的建筑物入口处写着三种语文牌匾：“葡萄牙广场”。我们将车子驶入，内有划格停车场，广场外排满桌椅，是煮炒、烧鱼生意人摆放以备夜间大开拳脚之用。

我们来得合时，加上天气炎热，广场内空无一人，冷冷清清。

热闹、游客熙熙攘攘的荷兰红屋区，游客除参观博物馆外，现场亦有摆卖纪念物品的摊档，任由选购。装潢得五颜六色的三轮车占满路旁，懒于走动或感到有趣者，花上十五令吉，爬上车，由车夫载你绕红屋区至古城门，来回一圈过过瘾。

马六甲河口停泊着无数渡轮，运载游客穿梭于马六甲河，钻过数座拱桥，经过市区商店后方和马来甘榜，全程九公里，费时四十五分钟，收费成人十令吉。



散文篇

午夜惊魂

张雅掀



在一个夜黑风高的午夜，我被异声惊醒。张开双眸，伸手不见五指。俄顷，乍见窗外一个黑影骤隐骤现地蠕动着，耳畔还频频传来铿锵铿锵的敲击声，令这夜阑人静的午夜，徒增几许的诡异与心悸……

或许是发生了这突如其来的事件，而感到惧怕与不知所措吧！顿时，脑袋一片空白，整个人倏地被吓得噤若寒蝉，飞快窜进被窝里。曾几何时，汗珠如雨，沿着双颊涔涔而下，沾湿衣襟。倏忽，我禁不住“啊”的一声脱口而出……



散文篇



我的尖叫声，霎那间惊醒了酣睡的双亲。俄顷，弟妹们也鱼贯而出。老妈子见我吓得一副魂不守舍的模样，更是紧张兮兮地询问我整件事的来龙去脉。我立即将事情的经过一一奉告。

语毕，老爸已隐约猜到这桩事件的起源。过后，大伙儿商量了片刻，便各自紧随着老爸的身后，蹑手蹑脚趋向事发现场看个究竟。

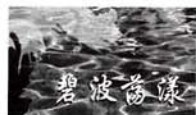
屋外凉风飕飕，然而大伙儿仍然继续向目的地前进。不久，眼见离卧室仅有咫尺之遥时，心脏陡然急速地“卜卜”跳动心悸起来，浑身顿时起了鸡皮疙瘩，脚步亦显得格外的沉重……

片刻，终于抵达了现场。游目四顾，乍见一个赤裸上身，皮肤黧黑的印尼仔，正抖擞着精神撬开窗子。老爸埋伏在旁窥视着，一边叮嘱我赶紧拨电至警局报案。

警车在大伙儿殷切期盼下，终于抵达了，大伙儿不禁相视一笑……

经过一场紧张又激烈的警匪驳火后，匪徒终于被警方束手就擒。大伙儿不禁松了一口气。

事后，大伙儿才回去，上床继会周公。回想刚才那紧张又刺激的一幕，我不禁捏了把冷汗……



散文篇

虎兔交棒

YK



转眼间，庚寅年已到尾声，老虎将军把身上盔甲卸下，准备回归山林。再多两天，辛卯年开始，轮到兔少将登场了。

兔少将在整装待发之际，心头确实有点纳闷，想想2011年刚开始的第一个月，就一连发生3项大事件：

先是突尼斯南部地区，因为有一名失业大学毕业生，在街头售卖水果和蔬菜，遭到执法人员粗暴对待，青年愤而自焚抗议，伤重不治。随后，抗议民众与国民卫队发生流血冲突，造成多人死亡和受伤，由此，突尼斯骚乱在全国拉开了帷幕，总统携家人逃往沙地阿拉伯。



散文篇

接着在莫斯科多莫杰多沃国际机场——Domodedovo Airport，下午刚抵步的乘客忙着取行李，有个疑是车臣黑寡妇，突然打开手袋，轰然一声，连人肉炸弹那类似阿拉伯人的同伴，头颅也被炸得飞脱出来。

总理普京惊怒之下，誓言要报复。看来，俄军和北高加索地区的伊斯兰极端组织，又要狠狠的斗下去了。

再来就是埃及全国，连续发生大规模游行示威活动，要那个在位30年的总统下台，导致多人丧生。

突尼斯国内大规模骚乱仍未平息，埃及陷入动荡，索马里的混乱局面依然毫无起色，约旦多个城市又再次发生大规模反政府示威游行，抗议物价上涨和严重的失业问题。如此看来，一上任，岂不是要被那些排山倒海，一箩箩的烦事压得没机会喘一口气咯？

“老虎仁兄，请你给在下一点提示，好让俺可以逐项事件关注一下好吗？”兔少将毕恭毕敬的对虎将军说。

老虎将军拧着胡子，意义深长的摇头叹息：“有因必有果，有果必有因，喻如植物种子，种瓜得瓜，种豆得豆。

“你看突尼斯，根据无国界记者组织指出，在位23年的74岁总统本·阿里是个独裁强人，无法容忍任何批评，批评他的人通常会被送进监牢。



散文篇

政府贪污情况非常严重，10多年来，高等教育毕业生失业问题越来越严重，民生物资价钱一直不断提高。总统家族犹如黑手党，控制着整个国家经济的方方面面，多年独裁贪污的累积，成了引发连续街头运动的原因。

“再看俄罗斯，从16世纪中叶到20世纪的400多年里，历代沙皇透过武力向外扩张，先后併吞了北高加索、中亚、波罗的海沿岸国家、西伯利亚和远东等地区，征服100多个弱小民族，从此，民族问题就一直困扰着俄罗斯。

“由沙俄时代开始的宗教种族仇杀，到斯大林时期的一系列民族问题失误，旷日持久的车臣战争，让许多外高加索人妻离子散，家破人亡。新仇旧恨，加上俄罗斯极端民族主义者，对城市的外高加索人排斥歧视袭击，在在都令局势更加恶化。美国CIA用钱，出技术和装备训练北高加索山区的男人反击俄罗斯，坐收渔人之利。男人被俄军杀死，一批批年轻的车臣女人就被送进敢死队，接受残酷的训练，成为俄罗斯人最恐惧的黑寡妇——身着黑袍，行动迅速，心狠手辣的人肉炸弹。

“至于埃及多个城市发生的大规模反政府抗议活动，主要也是不满政府腐败、物价上涨和失业率高等等问题。

“不过也无需过分担忧！凡尘俗世，正邪两立，是祸是福，全在于各自修行。

兔老弟，担子就交给你了，你就看着办吧！”



文学蓓蕾篇

回家

吴彩宝（马来亚大学）



这栋房子旧了，墙漆被岁月剥落，从外形来看，这座房子倒是与周遭的高楼形成了强烈的对比。自她嫁进来，住在这里几乎有 20 年了，亦从未踏出家门一步，也不懂得外面的时局如何，只是听住在隔壁的刘伯说红毛鬼撤军了，这片土地终于获得了解放，不再受人统治。她为自己出生于在这个年代而感到庆幸，因为先祖一辈还需受人统治，整日活在他人管制的阴影之下，能够趁着有生之年亲眼见证马来亚告别殖民时代，走向独立之路也是一种幸福。



只是，现实中的她什么时候才能真正获得解放呢？

*

*

*

眼前的这件白衫，她洗过无数遍，差不多快要磨破了，她的先生最爱穿白衫，她每天便替他衣服洗干净，婆婆是个挑剔的人，不许她把衣服洗黄了，因此她洗的白衣要灿白得如阳光倾泻的光明，就像当初的她嫁进来的样子，洁白得犹如一张不沾尘埃的白纸。经由婆婆的调教之下，这张白纸年复一年、一页一页地充实，如今已经具备了妇人主持家事的贤惠，足以编册成书了。

她将晒在竹竿上的干衣服一件一件地拿下，扔进篓子里，眼前浮现当初通过媒婆的牵引，在父母接过男方的聘金之后，她便收拾了几件朴素的衣装，就如现在收拾衣物的心情一样，篓子里装满了衣物，逐渐沉重。她结婚的时候也没有特别铺张，只是随便请了几位亲朋戚友前来见证，没有烧竹炮，也没有迎亲队敲锣打鼓的那般热闹，她的心理明白，当时的局势如此动荡不安，婚嫁不宜太过于张扬，于是只好尽量能省则省，一切从简。

婚后不久，她十分挂念家里，曾向婆婆要求回娘家一趟探视家人。只见婆婆冷眼斜视，一脸肃穆，叫人一



看便明白她老人家的意思：不许回去！她的婆婆是个守旧的传统妇女，认为女儿一旦嫁出去便是泼出去的水，既然都已经嫁过来了，那就没有必要再回去娘家的理由，免得惹人闲话。自己的媳妇跑回了娘家，是一件极不光彩的事儿，使得面子挂不住，说不定别人还会误以为他们家亏待了她。个性善良的她也不敢忤逆老人家的意思，再也不提回娘家的事；纵使她的心里对老家有多么地牵肠挂肚亦是徒然，只好把这份思念寄情于物，乖乖地把衣物整齐地叠好，收入衣柜里，如同正在收拾她的心情一样。

炊烟袅袅，她满脸油烟，在灶炉前忙碌着，不知是不是葱味作祟，她的眼泪猛地流个不停，回想起当年临出门的时候，母亲在耳边说了几句叮咛的话，她一时感触，泪水就像泉水般倾涌而出。也许是心中的郁闷压抑过久，趁着四下无人的时候，她便借题发挥，好好地痛哭一场；那么多年过去了，不知母亲过得好不好？

在婆婆的眼里，女人的职责便是在家相夫教子，即是要对丈夫体贴入微，履行妻子为丈夫传宗接代的责任。丈夫从外回来，她便得仿效古时孟光举案齐眉，将煮好的菜肴捧上，恭敬地服侍丈夫，这时婆婆才会称心满意地点点头，褒扬她的贤淑。婚后一年，她很快地便为夫家诞下男丁；所谓母凭子贵，这时婆婆对待她的方



式稍微有了些许转变，她原以为婆婆会允许她回家一趟，却没想到婆婆仍是一脸冷漠，指说孩子尚小，外面的阿兵哥守得紧，很容易便会被逮住，不适宜离开家门半步。于是，回娘家一事又被搁置下来了。

*

*

*

若干年以后，孩子们都长大了，纷纷上了学校读书。这天她在家里如常地劳动，先是将白衫洗得透亮，拿到屋外晒太阳。叠好她的丈夫和孩子们衣服后到厨房准备午饭，之后就是……反正接下来还有许多时间，倒不如争取时间清理神台上的香火尘埃。她拿着一块破布，从神主牌的顶端开始往下抹。突然，她一不小心碰到了香炉，稍微移位了，要是婆婆仍在世，想必破口大骂。怎么那么大意，要是惊动了诸神，得不到庇护，全家可要倒大霉了。现在她对着婆婆的神主牌，心里仍是像当年一样望而生畏，肃然起敬。

如今孩子们都长大了，最大的儿子明年都快要中学毕业了，眼见时机已到，于是有一天，她终于鼓起了勇气，请示了家里的长辈，表述了她想要回家的意愿。今次她并没有受到阻扰，大家都点头同意了，于是，她回家的心愿终于得到落实了。



她终于获得了解放!

她在众人的祝福之下，登上车子，趋往她日夜思念的老家。她离开家里足足有二十余年了，许多事情都发生了变化，她也改变了许多，自从嫁人生子后，她的外貌改变了不少，昔日的青春早已流逝。

转眼间，她归来时已经是个体态臃肿的妇人了。她不晓得她的家人看见她后会有什么反应，会不会责怪她长久没有和家人联络？还有她最惦记的母亲，不知她的身体可好？

*

*

*

她看见母亲化作一名年迈的老妪正在家门前扫树叶，看着眼前的老人家吃力地扫着满地的树叶，她不禁淌下了泪水，她是多么的不孝！没让年迈的母亲好好地享享清福啊！她一时无法克制自己激动的情绪，掩面哭泣，加紧脚步想要将眼前的老者拥入怀里，放声大哭。压抑了多少年的思念哪，今天终于能藉着重逢的喜悦获得释放！泪水再也不必借题发挥，畅快地决堤奔流！也许是她惊动了母亲，老妪猛然抬起头来，终于发现了她的身影，俩人正好四目交接。母亲正一脸狐疑地看着她，神情呆滞，反应有些迟疑。



这就是两母女在阔别 20 年后的第一次碰面！她终于回来了！

母亲注视着她，半晌，似乎想起什么似的开口欲言，她的反应相当激动，往前挪步，正想一把将母亲给抱住，却霎时被母亲的一句话给怔住了。

“这位阿嫂，你找谁啊？”

她如同被闪雷击中！一时诧异得说不出话来。

*

*

*

20 年过去了，看来解放并没有真正降临在她身上。

回到了老家，
却回不到从前。
只见门前枯残的桃花，
苦笑以对春风满面……



文学蓓蕾篇

孜孜不倦

陈彦熹（新加坡国立大学）

随着社会的进步与科技的不断发展，人们亦争先恐后地与时间竞赛。生活在新加坡这个已发展且高效率的国家，人们行走的步伐是无比疾速的。可是人们是否有在生活的罅隙中，思考关于这种惯性的行走匆匆的一系列问题，疾速是否也代表焦虑？疾速是否代表我们忽略了许多生活中本该重视的美好？

很多时候我在想，我们辛苦地学习与工作，其实为的就是解决温饱问题。然而无论是亿万富翁还是穷困农民，他们都一生劳碌于事业，以获取更多的利润。有人说这便是为了过上更好的生活；但人心是永远怀着贪念的，永远不可能满足的人怎么可能有停止的一刻呢？倘若你愿意转念一想，这是可悲的，可悲的是时光，可悲的



是人心。繁忙的生活中，人们都忘却了我们生存最根本的意义。人们把更多的时间花在工作上，等到难得的公共假期方才意识到是否应该与家人外出娱乐一番，然后又又是忙碌的一天。你会觉得你一直在奔波，一直在疲惫。待我们终于走到了事业的顶峰，享受着道不尽的荣华富贵时，你微笑着回头看，笑容会不会戛然而止？因为你看到的是年迈的母亲满头的白发，靠在你昂贵的躺椅上对着你疲弱地微笑，你会发现她连扬起嘴角都显得那么困难；你看到的是遽然成长了的孩子，你会纳闷那个原本还在小学足球场踢球的小男孩，现在怎么就成了西装笔挺的大男人；你看到的将会是镜中疑惑的自己，你困惑自己在为事业和家人奋斗的当儿，似乎没有为生命留下什么值得怀念的印记。

在许多传统的地区，比如中国农村及欧洲南部，人们还保留着以往的习惯，斜躺在家门前的摇椅上，看着来往的行人车辆川流不息。也许他们根本没有在思考，只是纯粹地在享受闲逸生活。也许你会看到两鬓白发的老夫妇在人行道上缓慢地走，你会想起你的老伴；也许你会看到推着婴儿车的年轻母亲，停下脚步帮孩子擦拭刚流出的口水；也许你会看到傍晚时分天空中傲人的火烧云……生命中有太多的也许，只是看你是否有意去发现。在当今这个物质与金钱当道的社会，人们逐渐失去了以这样纯洁的心去看世界的能力，凡事都前思后想，琢磨不定，让自己活得很累。人们早就看不到天空的蓝与草地的绿，看到的只是股票市场的起落与金融海啸的



的危机。要是人无法做到随遇而安，就永远都无所适从。

现代社会的科技为我们节省了时间，却也变相给我们的生活增加了压力。我们一直感激那些伟大的发明家，是他们为我们的生活带来便捷，省下许多力气。然而，我们仍旧选择充分利用时间，去完成其它我们自以为必要的任务。原本能够一家欢聚地吃饭，现在变成人人手拿盒饭、坐在电脑前匆忙解决；原本能够在疲劳后睡一个好觉，人们却选择去赴约朋友的生日派对；原本能够在情人节当天，提早起床去花店买束玫瑰，看到妻子打开门时的欣喜，找回一些年轻时候的激情，人们却选择在网上直接订购，由专人送货到家。这是社会的发展所带来的时刻神经紧绷的生活态度，这不仅对我们身心无益，还逐渐让我们失去了追求真爱与欢乐的心。

我认为这是一个让人觉得慌乱的年代，明明没有古时战争的迫在眉睫，人们却繁忙得似乎在不断地迎战，然后带着遍体鳞伤的身躯回到所谓的归宿地。讽刺的是，大部分的人甚至视繁忙为一种成就，你的繁忙代表你的不可或缺，你的疲惫代表你的无私奉献。为何人们从来不认为，闲逸与自由是你的不可或缺，让自己平静与安详是对生命的无私奉献？这是值得深思的问题。

别让忙与盲占据生命的全部。
偶尔放缓步伐，
欣赏沿途美好的景物，
不也是一门学习的功课吗？

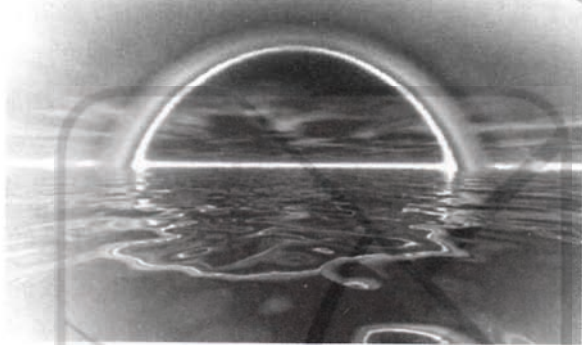


文学蓓蕾篇

这不仅仅是彩虹， 这是希望！

白淑琪

(吉兰丹登姑英德拉布特拉中学二校初三)



有人说：“抬头看有一片天，往前走绝无末路。”你曾试过抬头看看雨后那象征希望，那充满光芒的彩虹吗？路上的人熙熙攘攘、来来往往，但有谁驻足，停下快得让人窒息的脚步，望一望天上那一道希望呢？雨时，人们都顶着伞嚷着它所带来的不便；但雨后，谁又会想想它带来的是新的一片大地、无限的希望呢？我想，人们还是一样，活在忙碌的世界里、永无止尽的快节奏里，抱着“怕输”的心态，互相竞技，追求着金钱、名利——这些不过只是过眼云烟，短暂性的拥有。试想想，用那追求名利的一分钟，抬起头，看看那片天空，一片给人希望、予人梦想的天空；牺牲那60秒的短暂性，换来的是一片永恒。



依稀记得某年某天，一个个各怀着纯真梦想的孩子们，坐在一片绿油油的大草地上，指着那天空上雨后的彩虹，赞叹着它的美。我就是在这情况下与一群大孩子们仰见了这雨后的希望。

“哇，好漂亮啊！真想把这道漂亮的桥抓下来，放进我的瓶子里！”耳际响起了宁儿娇滴滴的声音。

“对呀，好美哟！如果能把彩虹装进我的瓶子里，是多么幸福的事呀！它带来了正能量，让我的细胞也舞动起来呢！”我搭腔道。

在一旁玩得满头大汗的技安也停止，“大”字形地躺在草地上看着被一道彩虹爬过的天空。真舒服的草地，还有一阵幽幽的青草气味。享受着衬衫底下柔软的草地，微风轻轻地抚摸着我的脸庞，仰望着那道划过天空的彩虹——不！那不只是一道彩虹，那是希望！七彩的希望！象征着雨过了，天也晴了。或许能这样比喻，悲伤过后总有值得微笑、值得珍惜的事。乌云的背后还是有太阳的。我想，就算我们不能把彩虹装进瓶子里，但这道彩虹已被我们装进心里，深深地烙印在脑海里了。

“红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫……”技安举起胖乎乎的小手数着那道七彩缤纷的虹，那道点缀着天空，那道把天空熏染得美极了的希望。

这时的我，和技安一样，“大”字形地躺在绿油油的草地上，享受着这种美好的宁静。看着七彩形成的彩虹，跨过了一大片天空，让人萌生一种希望的感觉。雨把乌云带走了，带来了一道彩虹。我们也应该学习这样，学习把不开心的带走，带来微笑。我想，人做不到的事



情很多，但最庆幸却又最可悲的是，我们永远也不知道下一秒发生什么事。所以，我们要学习珍惜、感恩；珍惜这雨后彩虹带来的美好，感恩这雨后带来清新的大地、全新的世界。

其实我们很多时候，是不是都等到失去了才来醒觉，等到后悔了才来珍惜呢？拥有的，我们不珍惜；幸福的，我们当作这是理所当然；得不到的，总是渴望；得到了，却又嫌弃。是不是要等到拥有的变成一无所有，幸福的化为乌有，才心痛？这失去后所学会的知足、珍惜、心痛，是不是于事无补、欲哭无泪？但幸运的是，上帝有颗仁慈的心，它拿走了我们一些，总会还给我们一些。失去后才懂得知足，才晓得珍惜，何尝不是种学习？这何尝不是种得到？

慢慢地、缓缓地，这舒适宁静的环境把我推进了梦乡。这给人希望的彩虹在我眼皮合上之后也渐渐地消失了。

感恩

雨水洗净蒙尘的心灵
风雨过后见美丽彩虹



诗歌篇

曦林的小诗

(一) 波浪桥——和康静城兄一首

走在桥上
我们都成了冲浪好手

从这座桥到那座桥
从这波浪到那波浪
我们沉浸在
绿色的海洋



(二) 谷底

谷底的风
特别凉
特别刺骨

那寒流
让人哆嗦
凉到心里

(三) 中国“旅游”小姐

她喜欢你是悲
你同情她是祸
她说她想你了
拜托拜托
她对谁都这么说



诗歌篇

(四) 长颈族

4.5 公斤的铜环
把她们的肩膀
都压沉了下去

一生劳劳碌碌
生活的担子
比老虎还凶



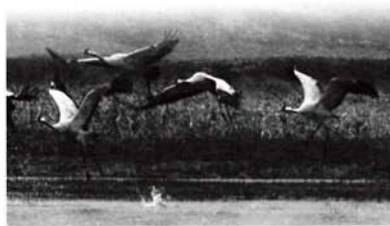
(*据称长颈族的铜环，是为了防止老虎的袭击。她们十三、四岁就结婚生子，四十多岁就寿终。)

(五) 鸟为食亡

一只鸟
在公路上啄食

车驶过.....

它成了
另一群鸟的食物





(六) 黄叶

孤寂的人行道

黄叶片片

风阵阵

黄叶挣扎着飞起来

它再也回不到树上



(七) 芭堤雅步行街

古老的歌

古老的舞

古老的行业

这里卖的

都是片刻的爱情



诗歌篇

(八) 芭堤雅海滩的按摩女

太阳伞下
许多只手
挤挤压压

她们把游客的疲劳
转移到自己身上

(九) 芭堤雅小镇的流浪狗

它们可以
大大方方
睡在7-Eleven的门口

人进进出出
人和狗
都没有敌意





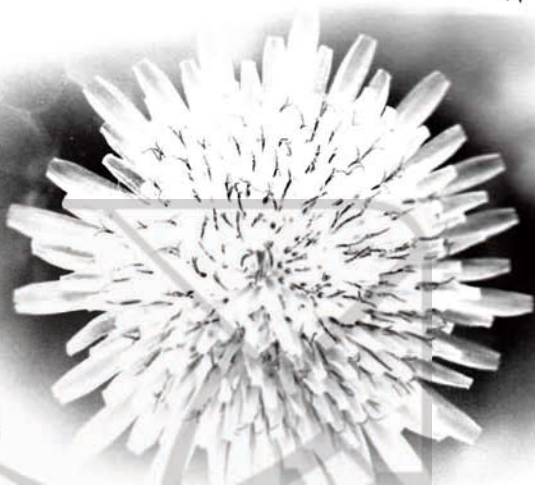
诗歌篇

童诗自敏敏至敬敬

林琼

(一) 爷爷的话

小时候
爷爷总爱抱着我
在傍晚
往郊外走
看到花，说花——
看到树，说树——
看到什么
说什么
要我依他所指的
跟着说
我看错方向
爷爷就说
敏敏呵，你看这边
别看错了





诗歌篇

(二) 爸妈的话

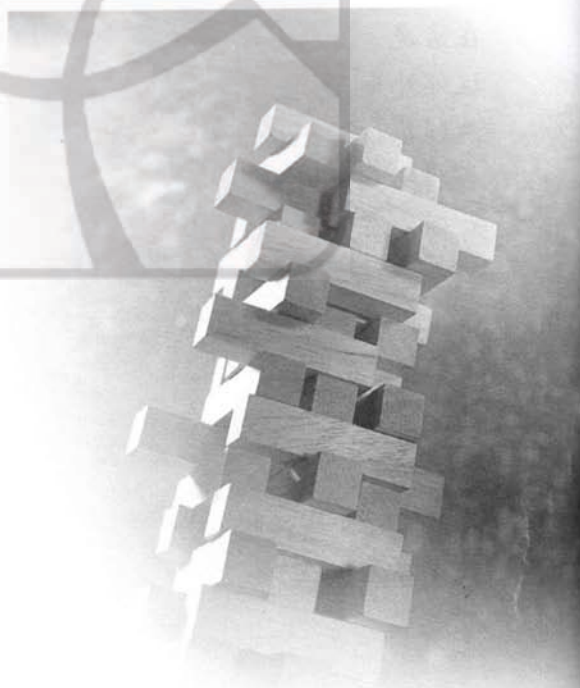
爸爸说
吃饭前先洗手
妈妈说
睡觉前要刷牙
奇怪
爸爸妈妈
说了又说
以为我听不见



(三) 积木玩具

我把积木玩具
堆积排列
变成新加坡的组屋

新加坡的组屋
是新加坡的地标
夜里的窗口
和公共走廊
都会发出亮光
只是我的积木组屋
从不发光



（四）看书写字

奇怪

现在已是科技时代
我小孩已会用电脑
打开电脑一看
很多东西让我挑选
为什么
爷爷不会看
只会看书
只会用笔写字

（五）响雷不雨

响雷真吓人
问爷爷
“雷公公生气”
“要打坏人”

大雨下个不停
问奶奶
“雨婆婆伤心”
“可怜好人”





诗歌篇

(六) 玩具汽车

你的身体比我小
我一手抓起你
一手推你向前走

将来我长大了
你会长大吗
不然，我如何
驾驶你
到处走



（七）新年到了

穿新衣
穿新鞋
新年到了
向爷爷奶奶拜年
拿了红包
我要储蓄起来
买喜欢的东西
买好看的课外书
多多学习



（八）拍照

当时我才满月
妈妈抱着我
脸上现出微笑
我却眯着眼睛

现在我十岁了
妈妈不再抱着我
却抱着妹妹
我站在妈妈身边
对着拍照的爸爸笑



诗歌篇



爸爸说，笑好看
一二三，咔嚓
妈妈笑，妹妹笑
我也笑

(九) 胡姬花

爸爸用手指着花
叫小敬敬说
花——花——

小敬敬摇摇头
不说话
爸爸急了
再催他说
花——花——

小敬敬
终于开口说了
胡姬花——
爸爸仔细地看
原来正是
胡姬花





诗歌篇

歌乐河畔

从宜力
翻山越岭

赵杜

河光山色
风光明媚
来到东岸的兰斗班让
巴士站边
站在歌乐河畔
嗅到对岸飘来
回教糯米饭炸鸡味香
传来暹鸡娇声姣气
靓女门外招徕：
古方按摩、脚底按摩
卡拉OK酒吧.....
摆渡船夫招手呼唤
对岸摩托车手列队恭候
多诱惑的情境
老中青敢死队纷纷下艇
想.....想.....？
还是掉头
品尝兰斗班让的马来鸡饭
价廉又辣又香！



诗歌篇

[散文诗]

向日葵的信念

林锦



向日葵，不知是谁，替她取了这个名字，恒久向日。她恒久向日，你知道为什么吗？我不知道，从前。

后来，自从那一天，我知道，向日葵爱上了魁梧的太阳。思念，变成她生命的血液，分分秒秒，在她体内徜徉。



向日葵，多情的向日葵，她那含情脉脉的明眸，时时刻刻，凝视着太阳，向东，向西。

太阳，总是匆匆，总是不肯停驻片刻，好好看她一眼。太阳，只顾着赶路、赶路，马不停蹄。在她措手不及的时候，不说一声再见，便躲在山背后，狠心地把夜幕一拉。

夜的凄清、孤寂，向日葵体会最深。她只能偷偷饮泣，把眼泪哭成露珠，然后，让思念把夜辗转成一张用虫鸣织成的网，牢牢地罩着自己，彻夜不能入眠。

恒久，向日葵恒久挣扎。向日的思念，点燃求生的欲望。明天，一定要见到心仪已久的太阳，是她全部的信念。

若有一天，太阳不再出现，多情的向日葵，她会怎样？我不知道，永远。





诗歌篇

端午二首

潜默

(一) 端午天问

天空果是天天天蓝吗？

端午的汨罗风平浪静
水面是琉璃滑镜
一只还在水中挣扎的粽子
忙于脱下粽衣
要与天空比纯净

天空果是天天天蓝吗？

(写于 16-6-2010 端午节)





诗歌篇

(二) 端午抒情



诗人别哭
楚音已变了调子
怀王的心抱不住你的节奏
你的哭泣已渐行渐远

诗人别哭
大马的天空蓝不起来
你的声音已哑了嗓子
二胡的咿呀已渐行渐近

诗人别哭
屈原的情操还可随身携带
只盼天空一旦蓝了起来
怀抱的胸襟会豁然开朗

(写于 16-6-2010 端午节)



(组诗)

万隆——一首美丽的歌

王一桃 (香港)



(一)啊，万隆

谁给你起了这一美好的地名

再加上如此鲜明恰切的译音

万隆，象征大地回春万象更新

四围尽是生机勃勃色彩缤纷



而更令全世界心旷神怡的是
一个亚非会议使其驾雾腾云
望那柱直冲云霄的和平碑石
如雨后春笋屹立于世界之林

(二)一首美丽的歌

非常的时代孕育非常的会议
印尼有幸成为热情的东道国
赤道上的绿椰一齐振臂欢呼
太平洋印度洋联袂扬波祝贺

尽管会前风云变幻吉凶难测
中国团仍如期赴会从容不迫
听和平共处成会议的主旋律
万隆留给世界一首美丽的歌



(三)和平的代价

可知中国为和平付出多少代价

喀什米尔号机便是一个见证

其中就有一个香港新华社长

陈作梅，为报春而献出了生命

从启德机场搬上机的定时弹

一爆就唤起亚非人民的觉醒

新老殖民主义如此穷凶极恶

惟有团结对敌才能粉碎其迷梦

(四)大无畏精神

周恩来座机飞近新加坡上空

不料气流突袭引致机身震荡

仿佛上天一再考验和平使者

逃过了一劫，又一劫敢不敢再闯

为争和平，中国代表置生死于度外

其大无畏精神深深感染了机长

等和平神从星洲重新起飞时

只见天清气朗，美丽椰城在望

(五)有海就有华人

皆云世上凡有海水就有华人

就如千岛浪花谁也难数得清

然而竟有人指这是“第五纵队”

为掀起反华逆流故意危言耸听

为此周恩来在万隆义正辞严：

华人在侨居国只有奉献和牺牲

几百年和当地人民同甘共苦

像椰树般安宁，像橄榄般和平



(六)周恩来外交

早已预料亚非会议阴霾密布

但谣言最后止于一切智者

中国一句“我们不是来吵架的”

如春风风人地感动了左邻右舍

人说新中国外交=周恩来外交

有它整个地球就会飞满白鸽

万隆第一人为亚非提供了平台

让五项原则载入人类文明史册

(七)苏加诺眼睛

万隆如茵的草地走过周恩来

从此赤道线上长年吹拂和风

椰城华盖般椰林穿过刘少奇

从此热带雨季很快转为天晴

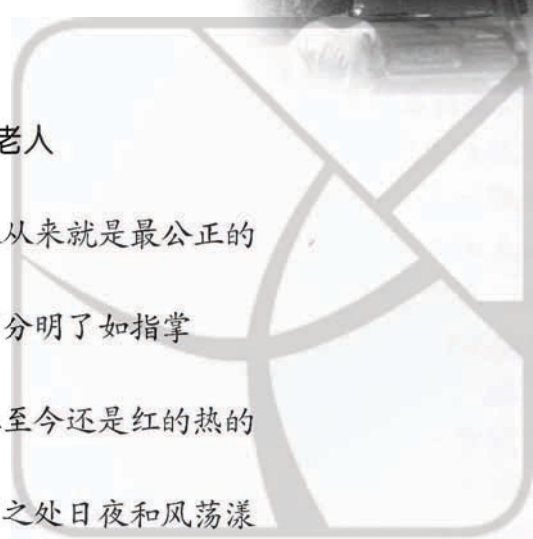


其实这和风这晴日均来源于
亚非人民所共同缔造的和平
其中功不可没者是印尼苏加诺
至今大地仍闪烁其明亮的眼睛



(八)历史老人

历史老人从来就是最公正的
是非泾渭分明了如指掌
红溪的血至今还是红的热的
郑和所到之处日夜和风荡漾



即使有人逆潮流而动瞒天过海
到头来仍被打回原形难逃法网
日侵略者最终被赶出千岛之国
老殖民者最后被钉在耻辱柱上



小说篇

破产

凡凡

三个中年人走进店，两个皮肤粗黑，穿着长袖厚衣粗长裤，像是武装出发的兵士。另一个皮肤嫩白微胖，穿着长袖衣裤，有点像军师。

我上前打招呼，他说要买一个火力最强的煤气炉。斯文的那个开口道。

我问他是用在甘榜办喜事，还是用在餐馆的。他说用在军营，需要火力最猛的。

我介绍一个餐馆用的给他，卖价是一千二百元。

三人走近看了看，然后走离一旁，低声交谈，我听不到说些什么，其实他们也不想让我听到。

“我就要你说的那个。”还是那个斯文的过来说话，应该是个采购人员吧！。

我感到有一点奇异，一般顾客来买东西，总要讨价还价，而他却二话不说就要了，生意多好做。

我把煤气炉装入纸盒，包装好，叫他到柜台付钱给老板。

“你开单写二千元。”他轻声说。

老板说：“不好意思，我不能开太高，开一千七百吧！”

“开两千没有问题，我们向来都是这样买东西的。”他微笑道。

“不能，市面上没有这个价钱。”

“放心啦！我们不是拿去卖，要进个账吧了，可以啦……”他看了看另外两个人，互相微笑。

“好啦！最高开到一千八百。”老板说。

“哎呀！你们华人就是不会做？”他说话有点傲气。

“军营里很多人吃饭？”老板收了钱数着问道。

“你不明白，我不便说。”他答非所问，然后示意那两个把炉搬上车。

当他们走后，老板对我说：“那有人买东西要加价的，你说奇怪吗？”

“不奇怪，所以，才有人在喊快要破产了……”我忍不住说了。

“……破产……破产……”老板摸不着头脑一阵迷惑……

“是啊！要破产了。”

“我做小生意的，不知道那么多。”

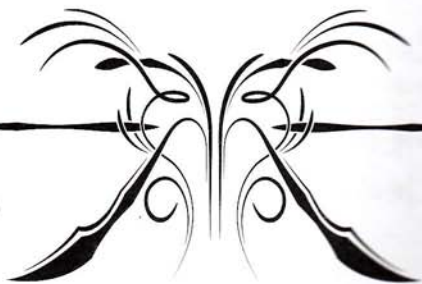
“你不是有看报纸吗？”

“我多是看赛马版的”

“哎呀！又是破产了！”我又忍不住说了。

“叫你帮我看店，怎么可以说破产，破产……”老板有点不高兴。

“好，好，就说多赚吧！”我看着老板，心头一阵苦笑，人就是这样，水浸眼眉还不知死，奈何。

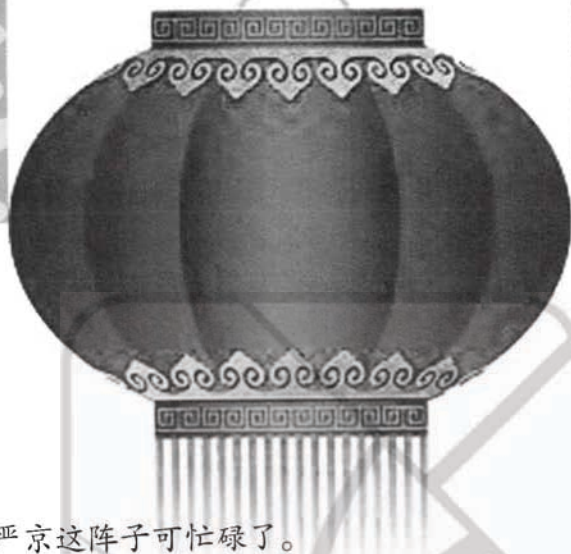




小说篇

严家的喜事

孟沙



严京这阵子可忙碌了。

家里的客人增多了。电话也接到手软了。大家都看到了报上的新闻，还有大版的贺词。他的照片在地方版几乎日日上报，成了地方上的闻人。认识他的人见面时也都改口称他“拿督”。几个月前后的变化委实太大了。

这天，他起了个大早，告诉太太：今天我哪里都不去了，要在家接待商会一批董事，你也准备准备吧，弄些什么好吃的东西，免得怠慢客人。太太唯唯诺诺，顺应丈夫的意思。“丈夫是拿督了，做夫人的也升级为拿汀，不能再像个普通女人了！”她心里一乐，也开始忙着吩咐佣人操办厨房的事。



小说篇

来到客厅，把个略嫌清瘦的身子投进两天前才换过的一套欧陆进口的沙发。经过重新布置，他对客厅里的摆设很是满意，双眼不住地巡逡，嘴角不时漾出平时少见的笑花。

沙发对面一副粉墙，是整个客厅最当眼的位置。打从三年前入伙这坐落全城最旺的别墅式花园起，一直是作悬挂照片的地方。如果没有记错的话，这个令贵客入门第一眼便触及的部位，在短短三年里，那墙上的挂像就已经有过三次的变动。开始是一幅从上海托运送来的都市风景照，挂了年余便换上和妻子银婚时的合照，如今合照已被卸下，登场的将是在沙阿南皇宫接受苏丹赐封时的留影。原来是波斯卡的小照，经放大后占据整副粉墙的大半空间，谁要是瞧见，肯定会对影中人行多三分注目礼。

相士说他的人生起伏大，需要经历一段坎坷的青年期，到中年后期才可能有转机，如果五十大关打通，他未来的运程便将进入佳境。回忆方刚进入社会第二年，他便得了一场大病：肺结核。在医院住了一段日子，然后回老家调养，用去家里所有的积蓄。他失业了，家境从小康步入贫穷。迷信的母亲找到算命师，为儿子的未来卜个卦，也为自己安份心。他相信命运，对相士所说坚信不疑。



小说篇

受封在严家来说，可算是大件事。他两天前已通知家私店派个工人到家帮忙，也在心里预定请商会会长主持悬挂大礼。此外，他还交待大儿子负责摄像的事，要全程录下这个严家具有历史性的一刻。

此际，严京再次对着粉墙凝视，同时在想：那大幅牌匾的两旁，还有一些空间，到底要悬挂些什么以作陪衬？他必须在工人到来之前做好决定，免得临时人多口杂拿不出主意。为了更准确知道粉墙的面积，他索性从储物室间搬来一张铝制梯子，准备爬上去量好尺寸。

就是那短暂一刻里，不幸的事发生了：他从梯子上下来时踏空一级，整个身体重心失衡而摔倒在地……

当妻子听闻喊叫声从楼上赶下来时，严京早已昏迷过去，吓得这个周身臃肿的妇女一时不知如何是好，直到女儿从外面回家才赶紧拨电通知医院，并一面给父亲身上各处涂搽药油。救伤车大约半时光景抵达家门，父亲这时已渐渐苏醒，在母女陪同下，由救护员将严京抬上车，直往医院急救去。

本来喜气洋洋的严宅，因为主人这么一跌，顿时陷入愁云密布的氛围。巨型的烫金匾额冷冷地躺在地上，只是一顿饭时间，它便遭遇悲喜两重天的经历。家里的当家人物去医院的去医院，上巴刹采购的仍未回来，偌



小说篇

大的独立式洋楼现在是冷清清的，丝毫没有人气。那些匾额上密密麻麻的名字如果还有灵气，大概也会为这瞬息之间的变化同声一叹罢。

家私店派来的伙计准时抵步，却吃了一顿闭门羹。他们蹲在严宅大门口由大理石砌成的石墩上，两人极不耐烦地东顾西望，很快便被圆石门柱上三个金光闪烁的阿拉伯大字吸引了注意。那门牌号码竟那么巧合的与庭院里置放的两部大房车同个号码。当他们对着这极有趣的事儿谈论时，又一部同号码的轿车也停驻在他们面前。

“你们先回去吧，今天家里发生了事情，改天再通知你们来！”车上一个中年男子较下车镜对两位工人说，然后又开着车子驶进车房里。

接着是严家大小姐，她开着一辆较小型的国产车，一早被她母亲使唤上巴刹去，这时才带着陪同出门的印尼女佣回家。女佣手中大包小包的走出车门，径自进入厨房开始另一时段的工作任务。而严家大小姐在关上车门当儿，不知是无意还是有意的重重一推，车子发出异乎寻常的巨响。

“你发什么神经，没心脏病也会被你吓死啦！”大少爷发出巨吼，他显然被震吓到了。



小说篇

“你说气人不气人？巴刹里那些八卦公八卦婆，不知老爸哪里得罪他们了，个个都在说人坏话，简直把我当透明人。说什么用十几二十万买个拿督，也不舍得捐给独中一分钱，又说银婚收到的贺仪，报上写要捐作慈善最后都没有下文，你如果也在场，要不气昏才怪！”

大少爷光火了。“你啰嗦那么多有什么用，到医院去跟你老爸说去吧！”

大小姐睁大杏眼，“你说什么？爸爸进了医院？”

“你现在才知道，他的右脚折断了，医生说要马上开刀，不然会变成废人……”

(2011年1月6日)



小说篇

我的千秋宝诞

良木

我在数千年前得高人指点，修成正果，名列仙班。在芸芸众仙中，颇具薄名，甚得普罗众生的爱戴，为我搭建了一座堂皇富丽的庙宇，不但香火鼎盛，还年年为我庆生，筹办极其隆重的“良大爷千秋宝诞”。众生敬畏神明也好，酬谢神恩也好，总之我是愧不敢当，但盛意拳拳，却之不恭，所以不得不年复一年的在接受善男信女的祝福。



小说篇

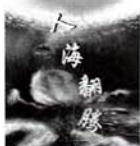
你看，今年也不例外，下个月中旬才是我的圣诞，但神庙的理事们早已忙得晕头转向，四出奔走筹备了，前几天还来征求我有关挑选应届“炉主”一职事宜。我平时明察秋毫，地方上谁最有资格当“炉主”早就心里有数，所以就顺理成章地替他们完成了任务。

有一件事令我感到不悦的是有关酬神戏。由于当今唯一超级强国的超前享受主义引发世界金融大风暴，导致全球人们生活在水深火热中，应该能省则省，少演三几天的大戏我是不会见怪的。但结果却是教人大感意外，今年的酬神戏不减反增，一演就是十天，听说其间还重金聘请了某某著名少女歌舞团……

说来这都是我造的孽，原来那天我看见大家生活过得苦兮兮的，心肠一软，就透露一点风声，给了当地民众一个模棱两可的“红公字”，想不到那些信徒们聪明绝顶，把我的“红公字”左翻右转，竟然中了万字票头奖，大发特发！没法啦，又不是我故犯天条，泄露天机的！有钱了就大花特花，但追根究底还不是为了“答谢神恩”？

既来之，则安之，倚老卖老、心安理得地接受善男信女们的祝福吧！

前几晚的京剧演出中规中矩，什么六国大封相啦、



小说篇

樊梨花三擒薛丁山啦、水浸金山寺啦……大受男女老幼欢迎，连我老人家也不断捋须嘉许。可是最后几晚可把我老人家气煞了……你道怎地？原来后半段是由那个什么少女歌舞团担纲演出，听说从北部邻国附近重金礼聘来的，“国际”经验丰富，一出场就摄人心魄，气势非凡。她们在台上婀娜地蹦啊摇啊喊啊，十足像那个上了乩的老庙祝。观众们拍烂手掌，哨声四起。到后来大概是跳得浑身发烫了，那些小妮子越穿越少，简直是衣不蔽体了，动作也越来越不堪入目，台下的观众（男的）歇斯底里地喊破了喉咙……更严重还在后头呢！令人口瞪目呆的是在震耳欲聋的音响声中，那些小妮子竟然出其不意地从台上纵身往下一跳。哎呀，不得了，十来尺高，娇滴滴的姑娘们又不懂轻功，摔下去不粉身碎骨才怪！我老人家吓了一跳，心想黄道吉日，发生这样的事怎生是好？再定睛一看，哈，原来台下不知何时竟摆好几张小桌子了，小妮子们落在桌上，三寸半高跟鞋站得四平八稳的，还开始使劲地扭动臀部和小蛮腰。

我老人家除了感觉震撼之外别无他辞可以形容当时的情景！那前排的观众们（男的）像一群发现腥膻的苍蝇，呼啸着一涌而上，有的握着酒杯，没有杯的就索性将几张桌子围了个水泄不通。小妮子们居高临下，看着超短迷你裙下的超级苍蝇吃吃地笑，展开浑身解数，扭得更起劲了。

“……来……来……饮胜……”



小说篇

“.....来.....来一首毛毛歌.....”

拜托，我老人家除了毛语录之外，请恕我无知，不知道什么是毛歌！也从来没听过.....本想趁机见识一下，但发觉那些苍蝇的癫狂和猥琐模样，心里就雪亮一定不会是好东西。

“.....唱啊.....唱.....一百.....”苍蝇竟然利用银弹攻势了。

“.....唱一首至少二百.....”小妮子也不是省油的灯。

“.....好.....好.....就给够三百.....”此君肯定是暴发户，递上三张百元大钞，面不红，气不喘。排众逼近桌下，头颅几乎钻进石榴裙下.....

“.....谢谢.....这位大叔.....好‘裙’当头.....发大财.....”小妮子咕咕笑着就弯下身子，这一下酥胸又差点碰到了暴发户的鼻尖了。

一片乌烟瘴气和震天价响的乐声中，我老人家老眼昏花，没看清楚暴发户把钞票塞到哪里.....

哎呀！岂有此理，成何体统？怎么竟然这样给我贺寿？会折福的啊！教我如何向玉皇大帝述职禀告？实在太不尊敬神明了，非要给点颜色这班家伙看看不可。于



小说篇

是我立即口中念念有词，作起法来。顿时飞沙走石，雷雨交加……

哈，看你还唱不唱……

“唉呀，怎么突然狂风暴雨？”“炉主”大为焦急。

“我看一定是少女歌舞团不适合‘良大爷’的神胃，我们改聘钢管歌舞团吧，贵一点不要紧……”

我老人家不懂毛歌，但却知道什么是钢管舞！我的天啊，没眼看了！我老人家立刻以五倍音速起云雾落荒而逃，不然非要给气得七孔流血、老命不保了。



1. 《波涛岁月》散文集/看看著/文史研究室出版

RM20.00

邮购处: NG KUEN CHONG(吴均昌)

1906, JALAN BATU SINAR,

TAMAN BANDAR BARU KAMPAR,

31900 KAMPAR, PERAK, MALAYSIA.

H/P: 012-5156728

2. 《这一群人》小说集/唐珉著/燐火出版社出版

RM30.00

邮购处: CHONG KIM KWEE (章钦)

75, PERSIARAN KELEBANG SELATAN 8,

TAMAN BERTUAH 31200 CHEMOR,

PERAK, MALAYSIA.

H/P:012-4625250

- 3 《赤道风》文学杂志/79期/赤道风出版社出版

RM8.00

邮购处: CHONG KIM KWEE (章钦)

75, PERSIARAN KELEBANG SELATAN 8,

TAMAN BERTUAH 31200 CHEMOR,

PERAK, MALAYSIA.

H/P:012-4625250

- 4 《燐火》文学杂志/34期/燐火出版社出版

RM6.00

邮购处 CHONG KIM KWEE (章钦)

75, PERSIARAN KELEBANG SELATAN 8,

TAMAN BERTUAH 31200 CHEMOR,

PERAK, MALAYSIA.

H/P:012-4625250

《清流》文学季刊赞助人捐款
(01-12-2010-31-5-2011)

序 号	赞 助 人	RM
1	华教人士	500.00
2	李美宏	300.00
3	邱清妮	100.00
4	吴仕泉	100.00
5	雷贤坤	100.00
6	舒 颖	100.00
7	梁秀聪	100.00
8	张碧华	100.00
9	泰丰根记	50.00
10	凌水娇	50.00
11	刘颀纓	50.00
12	郭森祥	50.00
13	刘志雄	50.00
14	关家慧	50.00
15	陈清汉	50.00
16	刘彩珍	60.00
17	叶仁华	40.00
18	蓝梅芳	30.00

84期错误更正

一、《主编的话》第五项：“每期血本无亏”实为“每期血本无归”。

二、林京筑《无言的结局》90面第一段：“ 不及待”实为“迫不及待”。

91面第六段：“拿破仑”实为“哥伦布”。

(编按：文章若出现错误，请有关作者及时通知，以便更正。)

《清流》邀稿创作使生命的艺术精神延续.....

留意：从65期起，凡来稿一经刊用，将寄赠本刊，以代稿酬

- 本刊园地公开，欢迎投稿，有关文章的思想观点，并不代表本刊，同时接受有异风者来稿提出，借供切磋。举凡评介、小说、诗歌、戏剧、相声、创作词曲等，未经发表的作品，均所欢迎。翻译作品则请附原文。
- 本刊对所有来稿均有删改权，不愿者请于稿末注明。如欲退稿，请自备回邮信封。
- 来稿请缮写清楚，字迹潦草者，恕不受理。
- “文学蓓蕾”栏欢迎在籍学生、大专生或自修生来稿。
- 请于稿末注明作者中英姓名、通讯处、电话或电邮地址，若无，恕不处理。
- 欢迎世界各地华文作者赐稿交流，经发表将获赠本刊。
- 各类文稿请按下列地址分别投寄：

* “评介、戏剧、相声”请寄王枝木先生
4, Tmn. Seri Delima, 33000 Kuala Kangsar, Perak, Malaysia.

* “小说”请寄紫梦羚先生
136, Kg. Seberang Tambang, Kg Sungai Wangi, 32300 Air Tawar, Perak, Malaysia.

* “散文”请寄一介先生
48, Tmn. Ilmu, Jln. Raja Omar, 32000 Sitiawan, Perak, Malaysia.

* “诗歌”请寄潜默先生
12, Persiaran Bandar Baru Tambun 12, Desa Tambun Indah, 31400 Ipoh.
e-mail: fh.chan@streamyx.com.

* “文学蓓蕾”作品请寄涵青女士
40, Jln. Pengkalan 2, Tmn. Pengkalan Jaya, 31650 Ipoh, Perak, Malaysia.
e-mail: qingqing284@gmail.com

* 原创词曲、书法、绘画、摄影及手工创作作品介绍请寄章钦先生
75, Persiaran Kelabang Selatan 8, Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

电邮投稿请提供(.txt)纯文字形式存文稿#

如用电邮投稿，请注明《清流》稿件，寄至：provence_118@yahoo.com

文学创作·人文关怀

《清流》是大马一份非盈利的文学期刊，期待您同来为马华文学作保温工作。

- 如果您尚未订阅，请立刻订阅。
- 如果您已订阅，请推荐给您的亲友。
- 感谢您的支持。

《清流》季刊订阅表

编号：

姓名：（华）_____（英）_____

☐

新订户

☐

旧订户

地址：

电话：_____

订阅费：☐ 全年 RM30（4期）

☐ 2 年 RM60（8期）

订阅期数：第_____期至第_____期

邮券号码：

- 请勿寄现钱。请用邮券（Wang Pos）。
- 订阅表格可复印。
- 书本如有倒装、空白、字体模糊、可退回更换。

邮件上请志明：Perak Literature & Art Society

迳寄：章钦先生收

75, Persiaran Kelebang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor,
Perak, Malaysia.

赞助《清流》出版费

《清流》创刊于1990年3月，在全体同人的不断自我鞭策与合作之下，不论书型设计或内容，都有长足的进步。如今我们更立下宏愿，要立足大马，放眼世界。

为了克服经常出现的出版经费难题，我们谨此恳请关心马华文学发展的各界人士成为本刊的常年赞助人，共同努力。

赞助方法：

- 1) 常年赞助人，每年最少 R M 30，多惠益善，回赠四期《清流》各一本，芳名将永志本刊。
- 2) 也欢迎随喜乐捐。

赞助《清流》 出版费表格

姓名：（华）_____（国）_____

团体 / 商号：（华）_____

（国）_____

通讯地址：_____

_____ 电话：_____

☐ 常年赞助人： R M _____

☐ 随喜乐捐： R M _____ *请在有关格子内划 ✓

备注：

注：邮券(WANG POS)/支票上请志明PERAK LITERATURE & ART SOCIETY

迺寄：霹雳文艺研究会财政

陈文泰先生收

11, LORONG KLEDANG TIMUR 5,

TAMAN RASI, 31450 MENGLEMBU, PERAK.

H/P 017-578 6112

把爱放在心里面

我好想用很美丽的形容词来形容父亲为我炒的这盘饭，但父亲只是用了——一个最简单的理由来为我炒这盘饭……



散文篇

蛋炒饭

小胡

一天突然跟父亲开玩笑的说：爸，我好久没吃你炒的饭了！虽然只是用鸡蛋和蒜头来炒，可是你的炒饭很好吃，也很香哦！

出门回来，父亲迫不及待地对我说：刚才我炒了饭在桌子上，你去拿来吃吧，不是很多，就那一盘哦！因为妈妈说其它白饭要留作晚饭的……

我听了很开心也很感动。没想到父亲真的去行动哦！

看着一盘香喷喷的蛋炒饭在桌上……感触无限。

我找不到华丽的形容词亦想不出美丽的词句来描述它。

一颗颗平凡无味的白饭裹上了一层金黄色的外衣。

那一层就是父亲的爱与关怀……

虽然只是一盘普普通通的蛋炒饭，可是对我来说却是意义非凡。

父亲总是习惯把爱放在心里面，不轻易说出口……

只有经由这些小事情我们才会发觉和感受到……

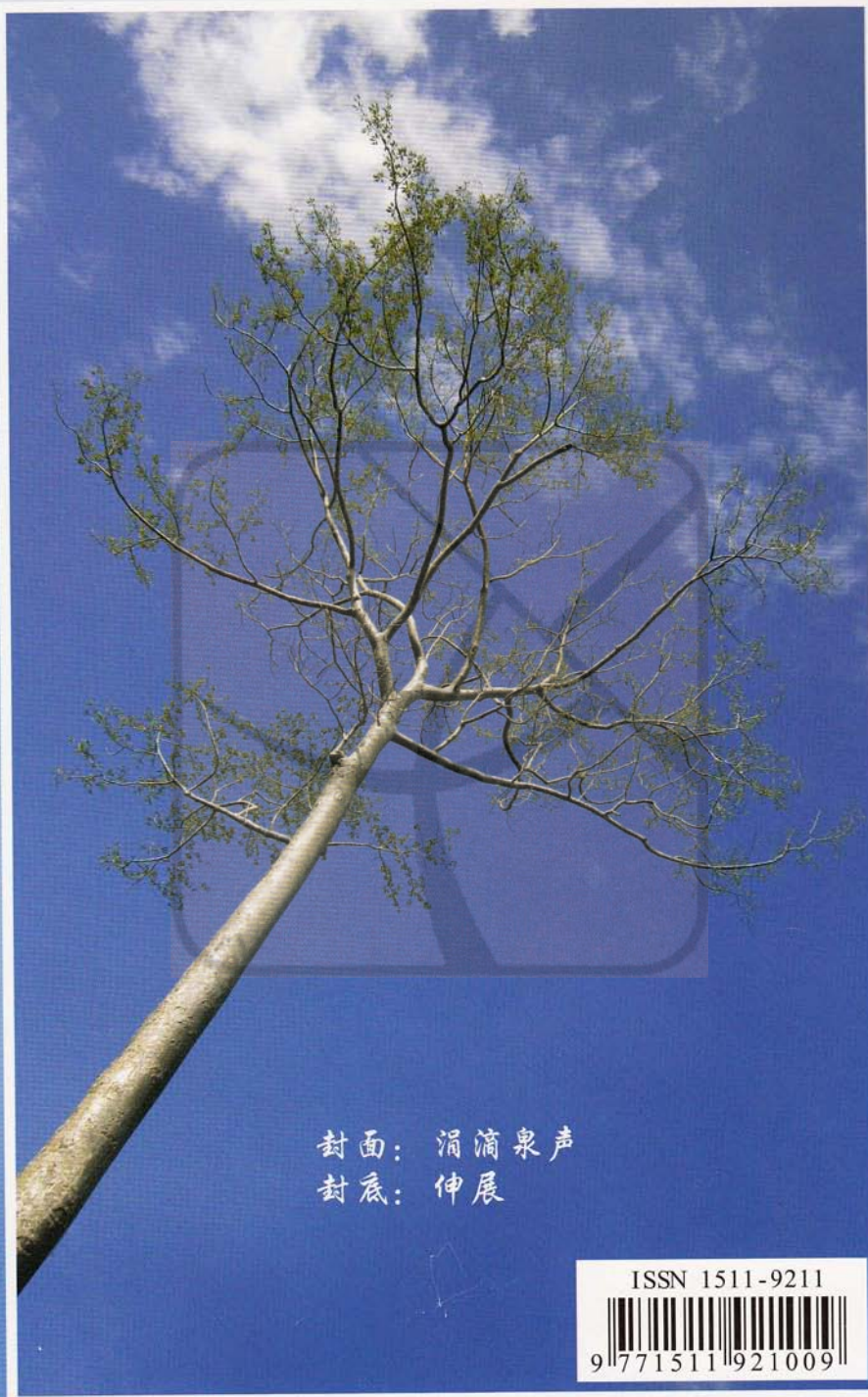
爸，谢谢您的用心及那份无言的爱……

不是一定要有山珍海味才是幸福的……一盘简单的蛋炒饭也已经足够了！

愿大家珍惜所拥有的一切！



（笔于二零一一年三月七日）



封面：涓滴泉声
封底：伸展

ISSN 1511-9211



9 771511 921009