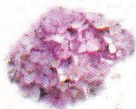


藍花印記

度川・心情記錄簿





作者小檔案

原名楊詒鈞，另有
筆名貽思、若曲、藍廷、
樂樂等。

踏出中學的門檻
後，任職報界廿年。日日
在硬性與軟性的文字之間
穿梭，貼近文藝的心希望
童真與智慧兼具，與文字
談了一場無止盡的戀愛。

冊子中收集的是她
於92年至94年發表的短
文。那是她與文字戀愛的
軌跡。

許文榮博士 雅正



張明
17.05.2012

藍花印記

度川・心情記錄簿



我的心情化為藍花



開放在文字的田地上



許多故事刻為印記



長萬在你我的心田中

目錄

田思序	1
黃序	4
蔡序	6
自序	7

心事卷



涼亭	11
足跡	12
雲影波光	13
泛舟	14
小蕈菇	15
流水的痕迹	16
交會	17
大地的呼喚	18
石頭記	19
有風初起	20
解纜放舟	21
雲海如山	22
那一片石灘	23
謝絕的情	24
纏綿的雨	25

勿念	27
落叶	28
告别的方式	30
忘了吗？	31
边缘	33
印记	34
一番情缘造一番心劫	35
放逐心情	37

情事卷



婴儿背袋	39
蓝的心情	40
暗恋	41
永恒的回忆在沙滩	42
这夜的海滩	43
海浪	44
海上花	45
海上启示录	47
树，该如何说？	49
草色连绵	51
土地悲情	52
激起飞泉	54
人潮游戏	55
杨柳依依	57
江河滔滔	58

随遇而安	60
行道树	61

尘事卷



鱼场记	63
属于木船的年代	64
甘苦人生	66
日子	68
野果子	69
琼浆玉液	71
苦瓜成甘果	73
昆虫	75
一份乡土气息	77
早凋的花	79
掬一把青翠醉满怀	81
野蕨	83
天然零食	84
野薏米的回忆	86
馥郁芳香巴兰叶	87
快乐人生	89
情人节	91

花事卷



落地生根	93
网球花	94

奔放的仙丹花	96
隔了九重山的纸花	98
睡莲	100
关于玫瑰花的故事	102
染一路风采	104
花容月貌	106
花雨簌簌	107
似火焚烧的凤凰花	108
纤纤柔荑	109
茫茫茅花海	110
憧憬	112
天人菊	113
蒔花种草（之一）	114
蒔花种草（之二）	116
蒔花种草（之三）	117

旧事卷



放下	119
信然乎！	121
回廊	123
庙宇	124
老铁马	126
迷信的说法	127
旧衣服新生命	128
雀鸟	130

读书乐	132
大扫除	134
生活况味	136
苍蝇与蜜蜂	138
等闲听音乐	140
珍惜	142
品茗论茶	143

人事卷



打结的金桔树	145
来一道五彩缤纷	147
化蝶飞去	149
高山流水	151
无心相思	153
相片比较美	154
醉人醇酒	155
兰花情	156
变	158
和日出约会	160
母性	162
咳	164
朋友	166
盆栽艺术	168
世故天真	170
际遇	172
绝缘体	174

2014年1月

2014年1月

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

2014年

山嵐細霏見真晴

度川的这一册散文，几乎每篇都写得很简洁，虽然分为心事、情事、花事、尘事、旧事、人事六卷，要皆属于抒情小品的性质；文字柔婉灵动，音调琅琅可诵，对人生的见解也很平易旷达，没有故作高深或呛俗之态；细细品味，是可以产生共鸣的。

例如作者在写〈凉亭〉时，就有洒脱的看法：“面对日子的辽阔，无论你走怎样的路，总有一番风景看著你。至于你怎样看风景，那是你的选择。”

接下来几句，境界豁然开朗：“朋友，不妨找个日子来坐坐吧。因为凉亭不祇供我们遮荫纳凉，供我们歇脚休息，也供我们静观省思，再上路时，又一番风景等著你。”

纷扰的人生，的确需要找一些可以歇歇脚、喘口气的「凉亭」，在心灵上尤其如此。度川对文学情有独锺，我想她已找到最好的凉亭了。

友情，也许是度川另一种心灵上的「凉亭」。她说：“若有一泓水，有三两知己泛舟其上，渡个晨昏。孤独也罢，热闹也罢，都是一真实的美好时光。”（泛舟）

度川对自然景象的感悟，有时带著令人深思的哲理：“单就听那水声滴答，足以回响整个岩洞的心语，抑扬错落，又怎么断言流水没有故事、没有情节？”（流水的痕迹）

人生似细水长流，那些故事和情节，又如何能长驻心底？世事如镜花水月，变化无常；当心灵孤寂时，不免有著迷惘的喟叹：“总是这样，也许返身再观照，临水的影子不仅模糊，还完全陌生。”（解缆放舟）

由于这样，你就不难理解度川心灵中的「凉亭」和「知己」的重要性。她也劝人随缘，不应患得患失：“任何事刻意强求，始终非人之本份。非份之想，最大的致命伤不是他人伤你，而是自伤。”（泛舟）

文人除了寻求一份内心的宁静，喜欢与三两知己分享读书乐趣之外，也委实别无他求。而在大千世界里，永葆真诚的人也毋须避开人间烟火，因为它是真实的生活。度川在〈鱼场记〉中，如此调适自己的心情：“不管山水怎样看我，还是我怎么看山水，我们当然不会空手而返，手中捉的是活生生的鱼只、鸡蛋与水果，心中满溢著山岚细霏。”

读度川的散文，就是这样漫不经心地从山岚细霏中看到一抹浅蓝的晴空，如此实在，又如此幽远。

度川从事文字耕耘已逾十数个寒暑，她说自己：“40岁

才出书”，乃源于“朋友的厚爱，也是一项推动，就出这一小册分赠友朋，聊表谢意。”（自序）

乍看有点「小家气」，其实透著她的真诚。我不敢非议那些把文章当作泡菜来泡制的急功好利者，但自己的朋友中，的确有几位坚持为文艺「留一片净土」而不求闻达的痴人，偶尔写出惬意的佳作，只博友朋一粲；间或忙里偷闲，相约品茗竹篱下，细数珠玑，高歌击节，不知人间何世，不亦快哉！我因此体会到度川的心情，并乐意为其文集作序。

田思

2001.1.10

黃序

作者杨小姐与我在马来西亚日报编辑部，一起工作了好几年，初时她多主理文艺副刊，后因工作上配合之需要，还兼编其他版。

杨小姐主编文艺副刊时，好多个朋友告诉我说，你们的报纸文艺版最近水准提高了好多，还有那个《犀鸟乡情》版还是我们的最爱。当时我就意识到杨小姐本身的文艺水准一定很高，否则是不能编出有水准的副刊来。果然不久就在报上看到她获奖的消息。因此也说明工作若能配合本身之兴趣是非常重要的。

《犀鸟乡情》当时是订每周日刊出，是读者在周日闲暇时的居家闲情读物。有时也会碰到假期无报，杨小姐还抽起其他版安排翌日刊出，坚持不间断。如此出版了好多年。杨小姐不但是该版的主编，也是该版的基本作者，且拥有众多的读者群。本书大部份的篇章，乃是该版最受欢迎的选集。该版多位作者也都汇集了他们的作品，出版了单行本。间接地协助产生多位本土作家。

本地许多文艺爱好者，都认为本地太少园地供给他们发表作品。一般上唯一的希望是靠报纸的版位。报章若能提

供版位给他们发表作品，可以说是最容易栽培出写作的爱好者。我们也知道，本地这些作者，都是业余而非全职的作家，他们全祇是靠本身的兴趣，以及朋友同好们相互砥励，而持续写作，他们都没有好好地受鼓励。若非常常投稿，将长年累月所写的文章结集成册；要随时写一本书，那谈何容易！

近数年来，本州文坛在数个社会团体的奖助之下，也展现出较蓬勃的发展；有数个团体的丛书出现，是非常难得的开始。

作者在本书中分为多个部份，所涉猎之范围很广，不过据我了解，这祇是她的小部份作品。希望不久将来继续推出几本来！

在本州先天营养不良的写作环境下，我们的本土作家除了他们创作成就外，更身负有传扬文化之使命。不过我们的作家们，似祇求耕耘，不求有回报。有鉴于此，华社的领袖们，请多关心我们本土的作家、多给予鼓励吧！

黄生光

2000年12月

蔡序

知度川非从文字，也不是偶然；只因大家对箏艺的热诚，遂成知交，并在文艺道上相互学习。

初时只知其新诗清新隽永、清雅脱俗，后读《犀鸟乡情》专栏，方知其文若诗，气韵非凡。无论是写景、抒情、咏物，均能情景交融、情文并茂、文采斐然。

今结集成书，虽知是必然，但能先睹亦令人感到丝丝喜悦。

书中文章皆在《犀鸟乡情》专栏中刊登过，如今重读，又令人多一番感触，耐人寻味。

文中取材皆是周围平常事物、寻常景色，但在作者的“艺术加工”和思维的连系下串成篇篇佳作。直让人对其文风拍案称好。

书本付梓在望，吾等知道这非总结，而是开端；相信很快便能见其诗歌在文坛上绽放，为这绿州增添色彩。

蔡振基

20.12.2000

自序

一些无关紧要，却又是非常相关的风景常常是生活中的访客，不时扣向心的门扉。遂有断断续续，不著边际的文字留下。

好多年了，被朋友问及几时出书，总是摇头；想到出书，除了送几本给朋友，就留下一叠，不知如何处置，还是免了。

“写了那么多，应该结集成册作为纪念。我们都等著呢。”

虽然祇是朋友们的厚爱，也是一项推动，就出这一小册分赠友朋；聊表谢意。

虽则 40 岁才出书，不能不说这是人生旅程的一个转捩点。磨磨蹭蹭、千头万绪，最终也还是会有一些东西整理出来。

决定下来后就著手找回旧报纸，这其间更是有无数的岁月更递、人事更动、跌宕起伏，一时之间随著旧报纸翻动了记忆；彷彿翻开旧事旧情，翻到了皆为印记。

因为记忆中蓝色是最温和与明朗的色彩，像天空与海洋

的颜色。澄蓝的天空与湛蓝的海洋。深深浅浅的蓝，零零碎碎的文字，如花印子般，是为蓝花印记。

收在这册子里的多为 92 年至 94 年的印记，作为 6 卷归纳——分别为心事、情事、尘事、花事、旧事、人事。

而穿插册页间的图景及封面图片都是亲友们的摄影作品，都曾在前马来四亚日报——犀鸟乡情版刊载过。有的配合版面、有的配合文字，皆具有非常珍贵的意义。这里头又涌现出周围亲友诚挚的关爱。这才是我一生最丰富的收获。

感谢至亲好友、感谢前马来西亚日报总编辑黄生光先生、大马作家兼诗人田思及蔡振基老师为这本册子写序。

10.11.2000



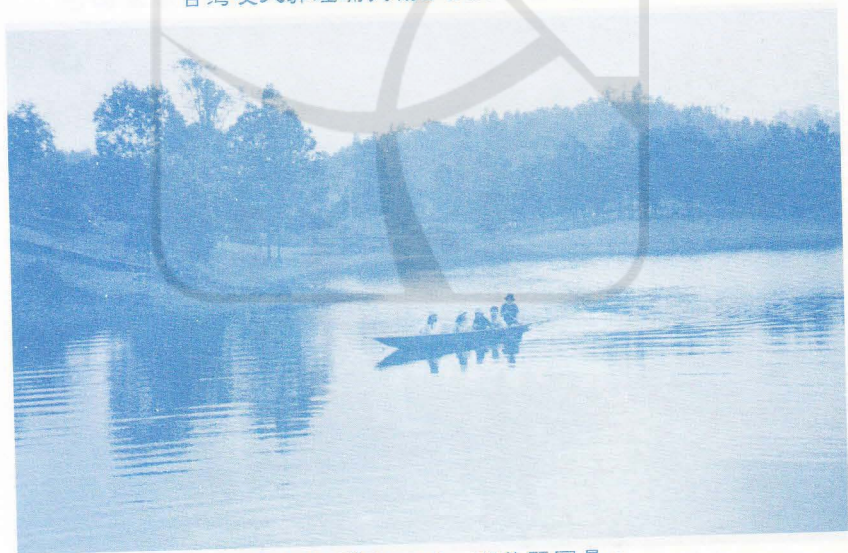
與前馬來西亞日報全事進行文友交流會



一隻烤魚，吃得大伙兒不亦樂乎。



台灣友人郭瑾瑜與楊家姐妹相聚在古晉。



泛起波光盪漾，泛一湖美麗圖景。



心

事
卷

你连反叛预示了别离呵，生命旅途
中，不也是一次又一次的勇敢吗？光影交
错中，既短暂；却又无限伸展。

蔚蓝的天，湛蓝的海，敞开辽阔
无边的心怀，让你投入光与影富丽的变
化。

斑斓的帆影，在变幻中有着黑白
流出。



凉亭

朋友，面对一片蔚蓝的海；我们在凉亭下天南地北，不管日升日落，以一种恒古的姿态，叙述生活的喜乐怨叹。

来自海上，来自林中；风正四面八方的吹拂，悄悄地将我们的语言传给广袤天地。

朋友，日子没有缺少什么，只是我们常常遗忘了过日子而心生怨恨。

一个日子是一个日子，你说平淡，却不是一成不变的。你说一样，昨天、今天、明天却不是一样的。每个日子是一个日子，何必祈求日日顺利。总是今日过了明日开始。

面对日子的辽阔，无论你走怎样的路，总有一番风景看著你。至于你怎么看风景，那是你的选择。

朋友，不妨找个日子来坐坐吧。因为凉亭不只供我们遮荫纳凉，供我们歇脚休息，也供我们静观省思，再上路时，又一番风景等著你。

29.3.92

足跡

在海岸一角；一片平靜。廣闊的天空，雲絮任遨遊。
人來人去後，沙灘上；只留下無數深深淺淺的足印。
海天之間彷彿回蕩著無數笑語歌聲，大自然那廣袤的胸襟在召喚……

記得那年，我們的足跡也曾湮沒在這片沙灘上。
那年的沙灘特別潔白、雲特別歡暢、天空特別湛藍。
而今岩石帶著滄桑、海水有點黯淡、天空有點灰色。
都說滄海桑田，歲月無情、人事易變，可是人只要抱著堅定的信念，不管怎麼變遷；終究是不悔一生。

沙灘上的足跡也許不會永遠刻印著，但記憶里的某些事豈是說忘就可以忘掉？難忘的就讓它留著，也許等再想起已經是好遙遠的事了。



再回首看看這片海灘，是不是還留著我的腳印？彷彿皆不是，但我曾經走過這『沙場』。

14.6.92

云影波光

给我一片蔚蓝的天空，流水说。

给我一片洁白的水秀，白云说。

蔚蓝与洁白，多明朗的搭配。这般两相对望，天地衬托出一幅自然的艺术。

光与影只是淡淡的，似水墨画般停驻。

也无人烟、也无舟影。你听时光的回音；怎样的热闹欢腾、怎样的孤独寂寥，都流成一片空白。

山水辗转、奔成一脉风光。浮沉世外，继而沦落尘世。

水与云、云与水，交替轮回。分子离子混淆不清、一程又一程的变化。层层叠叠的经验，茫然以对。

我们踏上旅程。而这一程，没有目标，两岸皆茫然。

最终教人澄明一片的，却是挥手刹那的憬悟……。

16.8.92



泛舟

人；无法遗世独立。人爱孤独。人又都爱热闹。

人与人相处，是生活中的一门大学问。也是生活艺术中表现人性的象征。

尽管有人厌倦尘世的纷争勾斗，最终看破万丈红尘的能有几个人？

佛语：百年修得同船渡。而人在已知和未知的世界里——有缘当惜缘；无缘则随缘。

任何事刻意强求，始终非人之本份。非份之想，最大的致命伤不是他人伤你。而是自伤。

该怎么在纷扰的生活寻找自己的天地？找回失落的自我？是否要在身经历劫以后，才能明白——原来这就是我？

人；不能遗世独立。面对人世纷争，如何淡然处之？

若有一泓水；有三两知己泛舟其上，渡个晨昏。孤独也罢、热闹也罢。都是一个真实的美好时光。

蓝天白云，让你放开胸怀。可以忘却人情世故。可以回到天地初开，人我物忘，只渡这一潭水。

27.12.92

小蕈菇

只不过一截枯槁的朽木，却可冒钻一朵纤弱秀丽的蕈菇。撑伞而立。

想起湮远的昨日，芭地里；雨后冒出的小红菇。那种满地采撷的快乐，现在依然那么清晰的感动。

想想那无端凭地冒出的美丽，怎不教人喜悦呢？也有那凉石上的青苔，及一些不知名的菌类，似乎随意蔓生的悠然，在在都是美丽的生意。

生命真不可理喻；是如此奥妙，教人迷惑；有处心积虑的“出人头地”，最后却落得“一败涂地”。有不种也不收，却也出落得脱俗清雅。风姿绰然。

我身我生，每一项生机，都有它自己的一套说词——自圆其说。

唯其如此，各安天命也未必完美不过失。

撑伞而立小蕈菇，是根、是树、是草、是花……在天地间自有伊的传说。在生命，自有伊的真理。

20.9.92

流水的痕跡

流水悠悠，一逝不回头，岩洞里的鍾乳，石筍阐述另一种概念。

水；一滴、一滴，滴成生命的泉源，混和著泥沙、石灰质、细菌类有机物，滴成不可名状的结晶石，悬在洞顶上的是鍾乳、不小心落地的是石筍。



岁月的洗礼，留下各种姿态的痕迹，林林总总，非不可说，你可说它生长的奇形怪状。像人、像仙、像树、像花、像巨掌、像钟褸怪人……切不可胡思乱想。

单就听那水声滴答，足以回响整个岩洞的心语，抑扬错落，又怎么断言流水没有故事、没有情节？

峥嵘磷峋，流水流到这般境界，自不仅鬼斧神工可以比拟，天地间自有一股神奇的力量，使水有个去向。

25.10.92

交會

天地交會。苍穹有艳丽的情怀迷漫。这一日，朋友，你有什么事情要交代的？有什么需要记取的？有什么要忘记的？

别旁徨，别犹豫。天地有很广大的空间让你选择。他可容纳你的一切好与坏、对与错、是与非。

天地浩瀚。还有很长的路要走。往东、往西、往南、往北、四面八方。上路罢，朋友。晴天白日，风里雨里，你要懂得遮风避雨。你要懂得放开心怀。

路；是不会走错的，错的只是你认错了方向，你只要看看风景就好了，路还是要走的。

朋友，今天天气如何？日子没有怠慢你，岁月没有摧残你，夕阳无限好的惆怅只因你错过了黎明交会时旭阳的焕发。

这中间有什么不对呢？

看吧：朋友，你会相信，每一个过程，每一个瞬，都是一项美丽。

7.3.93

大地的呼唤

对生活方程式感到麻木。对表现游戏感到困扰。渐生倦意。

饱食一餐、大睡一场。醉生梦死。倦意不去。

提起行囊，山水走一遍。久违了的小镇乡野风情。我不是归人。祇是过客。

停驻在祢醇朴的鼻音里。大地，我回来倾听祢底呼唤、听风在林中低回呼啸。听流水在山谷中歌唱。

这一刻、沐浴在流溪的清冽里。洗涤我满身的尘埃。洗净我满心疲惫。

卧躺在岩丛的怀抱中，摔跤的伤痛已远扬。瀑布悠悠飞溅，谱成一首催眠曲。一遍又一遍地清唱。清唱起世外的梦。

梦里梦外，翻飞一场又一场的邂逅。

瀑布回向大地的召唤、淙淙潺潺，涓流不息。山涧流水，在天地间不可或缺的连系，是大自然的奥妙。

来，暂且释放自我，与天地溶为一体。谱成水乐。风也停驻。雨也停驻。

今天，就让我们的笑声伴奏流水的歌唱。鼓吹一幕喧哗的剧场。醒也听见。梦也听见。

23.5.93

石頭記

没有女娲补情天。没有大观园。没有贾宝玉。没有林黛玉。没有红楼梦。

是有很多石头。葡萄在大地上。等待谁的赤足？

在生活的轨道中踏实。谁？愿意寻一路崎岖。跋涉树根浮突的曲径，跼著步履、踩上幽灵似的青苔绵贴的石滩？

听水声抑扬顿挫忽远忽近。流泻这音符旖旎。大自然蕴育出来的石头是历经流水、天空的云、飞鸟的翅影、树呵、山呵、花草，种种历练，一切大地的依归。天地日月的精华。但它却是质朴的。一种纯然天真的信念蕴藏。

在水色滟潏里、云的氤氲里，这样层层叠叠的石头。究道经历了多少岁月、多少流水的冲击洗礼，才到这般入定的程度？

有平滑的、有沧心的、有鹅卵的、有如刀削的、有扭曲变貌的。形形色色，你要捡拾那一种？

无论你捡著是为了甚么。这些石子都无法填补天空的破洞。

而我忽然发现，所捡拾的不知是石子、是流水、还是岁月？还是……。

30.5.93

有風初起

当我们翻掠风干的记忆时，是怎样的音阶自草浪升起？
芒花飘飞的季节，有风初起。梳成一波波的曲线如发。
在岁月流失的蔓捻里，童稚的欢畅，起落有致地响遍天地；
展开青春的羽翼，随风奔迈。

我想以鹰的姿态。逆风奔腾。昂首高噪。雷霆万均。气势如虹。将英雄的呼啸，播送在绵密的云层。

我想收集这一季的草香。趁清风还洁白，趁溪涧还澄澈。

风这透明的、无色无香、撩绕叶叶心心、歌颂大地每一项生气盎然。我想留住无限绿意。

我如一叶轻舟。扬起白色的帆，航起最初的海平线。如歌行板。山光水色。帆影翩翩。

风轻快的步调漫溯。度过欢欣的眉梢；拂过忧伤的眼眸，实现每一日的丰盈。

而在未知的世界里，已知的悲情竟而不能倖免。

风；祇能悄悄低回。

4.7.93

解纜放舟

还记得童年的梦？水花哗啦啦的溅起。好快，一下子就没了。

而今你是带著风雨的不羁，抑是沉淀的心情来度一个假？

这样的一潭水会给你渡怎样的一种心情？

阳光下，反映你开朗洒脱的身影。摇橹泛舟的乐趣在你不过是一个过程。

既已渡彼岸，何不解纜放舟，再渡有缘人？

恐是心随舟去。怅然回首，万般皆不是。而一切不过是个幻象。何必苦思一个结局？

你看这一泓平静的水，勾勒一幅怎样的风景画？照著你

青春的容颜，抑照著你遗落的梦？

总是这样，也许返身再观照；临水的影子不仅模糊；还全然陌生。

漫生的茅草也有伊底风向。你自有你底梦向。

当你淡淡地说：不玩了。小妹，我知道，童稚的梦已离我们很远了。

梦向也许依然；也许增添一些色彩，也许回归黑白。重要的是解纜放舟，超然渡外。别追究梦舟何处。

15.8.93

云海如山

白云渺渺，青山隐隐，是山是云。

一路玩将下来，竟不知是悲是喜。心情如云海潮涌，如山撞击。如此心力交瘁。而车窗外，掠过延绵不绝的云海山丘起著一种平抚作用。

生命中一程又一程的
驿站。风雨如晦抑或风调
雨顺，总留有一些空间，
让你藏匿、让你省思、让
你遨游。

一些经历，你执著难以释怀；一些体验，你耿耿于怀挥之不去。然后你说：风轻云淡。总也该不著痕迹了吧？

且看青山白云。风云际会，总有消散的时刻吧？你尚且无须挥衣袖，云是云，山是山。是云是山。

车窗外掠过云山云海，若隐若现。彷彿有一些话向天地吐露：人世间祇有两个悲剧，一个是得不到自己想要的东西，一个是得到自己想要的东西。

而你，既不要求得，又何曾有失。二者与你全无挂勾，如何激起悲剧的因果？

云山云海，一路连绵而至，一路迤邐而去……。

31.10.93

那一片石灘

我喜欢那一滩又一滩的石滩。记忆中一直很鲜明。葡萄在大地上，清澈的溪流。澄明一片。

尽管岁月流逝，它依然出尘赤诚，连绵婉约。尽管具有众生相，它也不为谁而生。

呵，这么美观；究竟经历过什么？呵，这么沧桑；毕竟练就一些秘密！

随意捡几粒回家摆摆。可摆出它的本质？到底是人的一厢情愿。它何须有沾尘的意愿？

也许它渐渐流失。也许它为繁华掩盖。它的确是大地所赋予的生命。

奔波流离、风化石、水化石、动物化石甚而尘化石。渊源流长。终于坚固成石。

想来人都喜欢石头。钻石黄金宝石不也是石头吗？最低限度，各项建筑工程不也需要动用石头？否则高楼大厦如何平地起？

祇是喜欢的动机有别，价值观不同而已。

始终喜欢那一大片天然的石滩。可以拜访，可以朝圣。无须供奉。真象就是如此。不必去推敲。

始终还是喜欢那一大片天然的石滩。

3.10.93

謝絕的情

你跌入深深的悲伤中。为一场不醒的梦流泪。

在无奈的尘市里淡然遁入一个空间。你想做一棵沉默的树。不言不语。天地苍穹自有他的胸襟，容纳你的不幸。当你冷然对著不断上演的悲欢离合，心里隐隐作痛，为你的绝情。

你原想化作一溪流水，无奈总在转弯的地方遇到深痛的回忆。遂想起卡夫卡的《蜕变》。于是你睡了一场又一场。醒来的时候看见自己还拥有一人体。不是那条甲虫。

如果是蝴蝶岂不更好。也许翩翩飞舞中就脱离了沉重的负荷。但那是庄周的梦。你怎样也轻盈不起来。你怎样也进不了的境界。

日日夜夜对著天空。于是你终于成木成石。谢绝人世间一种灼心烧魂的情。谢绝了幸福与痛苦的叩访。

幸福与辛苦不过是一体两面。不是你想不想拥有。而是你遇到时无可抗拒。

所谓机遇，是幸抑不幸？任谁也说不上来。

当一切似有若无、若即若离，能够绝然断然，谁说不是幸福，但不也是一种辛苦？

不管是幸抑不幸，你总该庆幸，为这一生一步也没出差错的演出。

9.1.94

缠绵的雨

望著那缠缠绵绵的雨，好似下了一世纪之久，不肯停歇。而你的心是灼痛的。

必然是做错了甚么，你付度。总不该任其长痛不休，如雨缠绵。

雨，仍是天长地久的下著。天上人间是否总有一样的心情不能豁免？

为甚么飘流的云有那么多牵挂？牵住雨丝，挂念大地。而你又是怎样莫可奈何地展示问题的癥结？

你不肯触及的伤口；时间竟也不肯让它自行愈合。时间是失败的医者。

既然无法潇洒，总也该任其麻

木，然而何以凭持？当你耗尽心力，仍然不能麻醉惊心动魄的痛楚。祇能黯然神伤。

一次又一次，你说：飞罢，何必作茧自缚？鼓动双翼，展翅高飞罢！但毕竟你的声音太过脆弱、你的力量太单薄，让你走不出那阴暗面。

天昏地暗。

雨虽缠绵，却富节奏，千回百转。像一阙天曲在吟唱。究竟有多少你的心事在其间？

雨的歌吟祇唱给风听。你的忧伤点点滴滴在心头。你是不是要说，百年以后，会是一瓶佳酿！那且等百年吧。

你该密封深藏的，就小心护住。辛酸甜蜜都没有出口溅溢。雨；且任其缠绵。

雨；缠缠绵绵绵绵不绝。

27.2.94

勿念

雨季已经过去了。你似乎仍然潜伏著离别之念，灼痛的心欲走还留。

你尝试以一个很远很远的角度来观赏，春花秋月般，有一个距离总比较容易处置。但依然按捺不住悸动的心。生命开始腐败。

往何处逃生？欲走还留，生命渐渐腐败。

你像极欲破茧而出的蚕，想要寻找一片飞行的天空。作一次短暂的飞行也好。谁绑住你的双翼？谁困住你的心？作茧自缚，你怎么也挣不破。

生命既已腐败。臃不出一丝一点的美好感觉。

你说：勿念勿念。呵，怎堪记取？美好都已从生命中流逝，剩下腐巧的，怎么还能说勿忘我？

雨季已经过去了。你说：勿念我。随风、随雨、随天地万物，若尘般，落在那里便是那里。

（不是所有的事物都有答案，请不要追根究底。）

勿忘我是一朵忧伤的花，开到天荒地老祇为了不相忘。

勿念我是一朵失心的花，一阵风雨，无影无踪。

哎，都没有天长地久的事了。勿念。勿念。

13.3.94

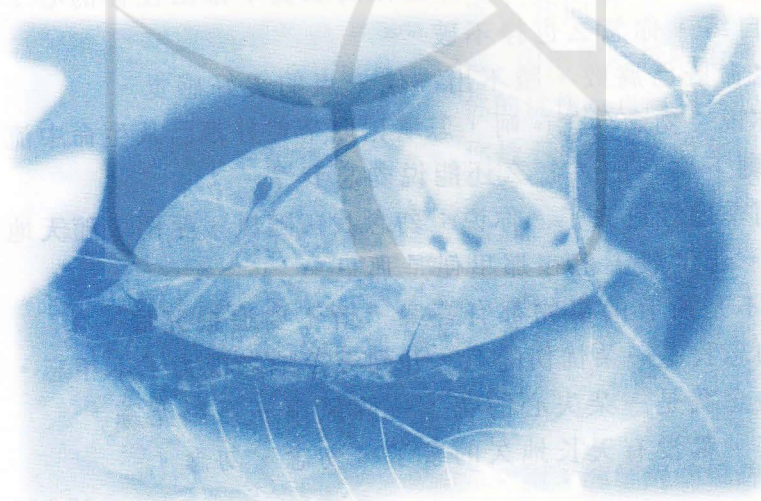
落葉

越过两旁行道树落将下来的叶子，扬起一阵秋瑟瑟的心情。有点零乱，这风飒飒低吟。

有一些离别的气氛在回荡。但祇是落叶在飘坠。一样是美啊，火树银花不也一样飘坠？美丽短暂。落叶归根呵，谁说落叶没有生命。静静聆听，这一季风华。这一季风华缓缓沉淀；蜷缩在落日的辉煌里。

路中央的隔离岛花木扶疏。隔离了迎面而飞的车影。恍

然有一种咫尺天涯的喟叹。



又有一种生离死别的惊悸。

联想橡树这种美洲移民过来的树木，正际叶红欲醉，甚而有点黯然，却也是极至美艳的时刻飘坠。

热带本土的树木即便是落叶时节也不转青为红。而四季的转换，在这些移民树木如橡树的记忆里代代长存，是否也是乡愁的一种映现呢？

有一些生命转变的过程有著惊奇，一些只有平淡，都好

都好；生命的过程是一项美丽的完成。

而这繁华的尘市，热闹且虚无。生死存亡都教人害怕，生命必须承受伤痛。

路的尽头就是医院；上演生与死的舞台。落叶风前舞，似乎告示一项启悟：在无所为之前，必须经历一段有所为的路。

3.4.94

告别的方式

一生有多少回告别？有多少悲欢离合？可以不洒泪？不道再见？

风云际会，终也是灰飞烟灭。

那牵牵挂挂的，怎堪一挥而别？如何绝然挂断？

脚步不停，渐行渐远，便也没有频频回首，就已是别了。

别了，别了。再不再见已是另一个篇章——生命如是说。

不告而别是不是最好的方式？也许不是。祇是别无选择——唯有不告。

还是来一番热闹欢畅，酒酣耳热的饯别仪式？

还是在留言板上留下最后赠言，欲说还休？

还是痛哭流泪？肝肠寸断？椎心刺骨，终也是别。

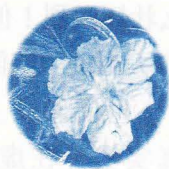
即已是天涯海角，即已是别，那些未曾告诉、未曾说出来的话语，也就此打住，无谓再说，无言以对，就此埋藏，永远藏匿。

夜雨敲窗，也是一场告别吗？

就这样告别，就此别了。

12.6.94

忘了嗎？



来也罢，去也罢，终究如风如烟，掠过天地，仅仅点燃一丝人间烟火。

远观近观或置身其中，一样是迷惑。是一场怎样的历练？是不是到了万劫不复的田地？

那些牵牵绊绊、那些千丝万缕，是无法理平，无法剪断。而那些漫漫长路、崎岖道路，不断在眼前展示。

所必得学习的是如何与万事万物和合融洽，又如何独立自存，互持互助，互不箝制。

是了，人生得失皆尽欢，所有的因缘际会、所有的悲欢离合，终将烟消云散、灰飞烟灭。

『忘』这个方块字：亡的下面一个心。或心上一个亡。心死的意思。是不是呢？

心死呵，不容易呢。心是很脆弱，却也不容易死。找不到心的时候，很可能是在那一个角落里，不肯出来面对现实。

都说与其伤心、痛心、不如死心。多

么壮怀激烈！但，谁人无心？
谁人甘心？谁人死心？

世间事，虚虚幻幻、真
真实实。在虚实真幻之间穿
梭交流，像只无可无不可的
蝴蝶，飞来飞去飞不停。岂
非到了无我忘我的境界？

所经历的每一个阶段，
每一个过程，在真实与虚幻

之间
不
尽
如
人
意

，无法死心；难忘难忘，可不
可将之转为回忆。每一个阶
段、每一个过程都为珍贵。
心不必亡，生命也没有交白
卷。

18.7.94



邊緣

在想著相关与不相关的人，见著认识与不认识的人，你的日子就这么过去了。（谁又不是呢？）

你获得了『通行证』，以为可闯东闯西、横冲直撞，不意竟有一些有形、无形的阻力与约束力伴你闯荡；东西南北，如影随形。

你说：我得到自由啦！

却发现：你背袱著自由两个字，一步也不能跑。你太害怕失去它！

事实却是：当你以为如是时，却给你来个急转弯。哦，原来如此。是如此吗？也未必！

你时尔狂乱，时尔冷漠，在歇斯底里的状态中冷静下来时，你说：这疯狂的世界！何者为实？何者为幻？

是，你不停地走。

明不明白这世界的张狂无度？知不知道这世界的反覆无常？你如何在无度无常中稳健步履，临危不乱？

是，你不停地走。不停地走在边缘上。

24.7.94

印記

你体会这夜，无可无不可地言笑晏晏，而心却一遍又一遍地痛灼著。

你实在不应该让这样的局面出现。你以为可用你的智慧处理；可你太高估了自己。你并没有具备那样的智慧。

整个人被一种莫可名状的情绪牢牢困住。挣脱不出的痛楚。一寸一寸啃噬著心灵。天旋地转。再也平伏不了煎熬的波涛，翻腾狂奔了起来。天地毫不留情地，狂风暴雨浪涛滚滚地淹没了你。天旋地转。

夜无可遁逃。在星星注视下，你为自己的愚昧屈辱。是不是都要经历这般痛苦呢？而骤来的狂风暴雨可是洗一场不可避免的伤痛？而一切总会过去的。

必得一番残局去收拾。天地不容情，你有何等的智慧？不得不深深质疑。何以杯盏独苦，坐困愁城？怕是生活太美好了，不知民间疾苦。故而必得经历这一番惨痛凋零的残局。

幸得所有大大小小的创痛都得会痊愈，留著创痕印记正是待得日后好回忆。无限遐思、无涯无际。

9.10.94

一番情緣造一番心劫

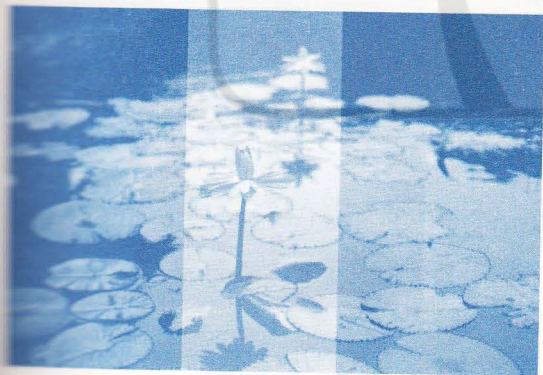
关于风向，帆船最清楚。在许多飘泊的岁月里，曾经意气风发、曾经忧伤迷失。祇有帆船了解他的自由，祇有帆船明白他的逍遥。

关于帆船，风是最清楚。在许多沧桑的日子，曾经勇往直前、曾经徘徊踟蹰。祇有风最了解他的自由，祇有风最明白他的逍遥。

风的旅次与帆船的旅次，在斑驳的记忆中，

共同渡过惊涛骇浪的岁月，也渡过一次又一次的泪与盼。终究是各自天涯。

相逢原就预示了离别呵，生命旅途中不也是一次又一次的负载吗？光影交错，既往矣；覆又无限伸延。



蔚蓝的天、湛蓝的海，敞开辽阔无边的心怀。让你投入光与影富丽的变幻。

斑斓的帆影，在变幻中有著黑白演出。

（早晨，你的影子在西方。日中，你的影子在心中。黄昏，你的影子在东方。如此反覆、如此恒长；行吟一阙自身的浪歌。）

撩拨闯荡的风，且款款演译，曲曲变奏。

有时你的角色他来扮演，有时他的角色你来担纲。有时你唱著他的歌，有时他吟你的词。

谁又有固定的角色？谁又有不变的方向？山水有相逢。交错而过。来而覆去，去而覆来。总是一番情缘造一番心劫。

9.10.94



放逐心情

时不时宣告失踪，说是去旅行。旅途中见识到了甚么，发生了甚么你都不肯说。

反正都要回家的。你说。

是怎样的无奈何？逃难似的？

甚么人说的？祇有出门，才是彻底『抽身而去』。出门乃是一种『离魂』状态。

你
是
这
样
放
逐
灵
魂
的
吗
？

你说一切不是必然的。即是如此；你还是游游荡荡，为了一个单薄而虚幻的理由。

问不出一个所以然。用你的冷漠来解答一切的困惑。用尽心思来揣测你的思考，答案在风中飘逝。风中传来的是蝉鸣。

蝉那么撕裂著鸣叫，与你回然的眉心纠结。那么的不耐烦，不是一个明智之举。说真的，谁又那么容易惮悟。但可也别怪蝉误。你！

上穷碧落下黄泉，飞天遁地的；你还是没有一个可以离魂的途径。

真要如此执著于解脱的寻求，不过是一个牢套中转进另一个牢套。牢牢困住你的心、你的灵、你的魂。

于是你祇能辗转反侧、东飘西荡，为的也祇是给自己一个空间、陪自己一段路程。

既不能放逐灵魂，总也该可以放逐一场不顺遂的心情吧？

仰首天空的澄明，能不能走出一片阴霾？

16.10.94

走了一个下午又一个黄昏，沙滩
的曲线迤迤，留我们的脚印做装饰，
浪花却赶来，改写故事。

且听潮水与海浪对话，伴奏我
们的欢言笑语、轻声细语，互相
传递知心话。



情 事 卷



嬰兒背袋

它；盛著伟大的母爱，背著你走过山间小路，背著你走过大街小巷。走过你的嗷嗷待哺的天真，走过你童真的稚气、走向你成长的路。

是母亲的巧手为我们的将来铺陈出来的美丽。是母亲的爱给予我们温馨。

母亲的温暖都包涵在这个背袋里了。无论山高水长，它是一项保护层，紧贴在彼此的身上。连系彼此的心情。

朋友说：这个美丽、这个爱心，我只想将它挂在墙上。不是吗？那可真是一项纪念品。纪念母亲给予我们的爱心。纪念我们成长的岁月，挂在墙，不也可将生活艺术化？但愿袋袋相传，代代相传。

7.2.93



藍的心情

“你这张相片处理得不好，天空占了很大的地方。主题应该凸显这座建筑物。不是这一大片天空。”同事对我这么提意见。

“天空很漂亮，该多留一点看看。”我强调夺理。就为了舍不得切掉那片蓝天。

“天空每天都看得到。有什么好看？”

那可不尽然，有时天空是乌云密布。有时是万里晴空，有时絮絮白云缱绻，有时凄清缠绵，有时出其不意的给你一道闪电打雷。

我喜欢那片蓝的感觉。湛蓝湛蓝缀著千变万化的云，都说些什么故事呢？

蓝到发紫，那是黄昏的天空。蓝到进入黑的境界。浮著一弯月芽儿；垂吊著星盏，连夜也可以蓝得织梦，真是好。

这是大家共有的天空。看著看著，心情也会蓝得亮丽起来。我喜欢那片蓝的心情。

你又怎么看天空呢？流线形的？圆形的？四方形？无边无涯；还是一框方窗？

苍穹寥辽，无论你怎么看。记住；别感情用事。这会影响工作效率的。

下次记得要切掉那一大片蓝天？

6.6.93

暗戀

朋友说她暗恋一个人。明明知道不会开花结果，却是单程路一路唱下去不愿回头。

那不是很痛苦？祇好这样啦！当作是一样娱乐。

暗恋一个人来娱乐自己？呵，那我岂不是也要找一个人来暗恋？有娱可乐嘛。其实；暗恋是一种境界。就如爱情是没有道理可言。到了不能言传的最高境界。任他千万个理由也说不通。

什么是痛苦呢？抑制感情的痛苦最具杀伤力。爱人而不被爱已经够痛苦了。连暗恋的甘美也要受限制、被剥夺，岂不更痛苦？

所谓情有独钟。怎么说都说不过那个她爱上的人的优点。而不幸的却是他的视若无睹。既然如此，祇好默默的爱恋著他。随他乐而乐之，随他忧而忧之。这种情怀谁又说得上来？

人生本已是无奈。若能超然待之，甚或淡然处之，皆为理想，苦中作乐也不愧是另一种选择。

我佩服朋友的勇气。我欣赏她转苦为乐的处理方式。

当然，请不要告诉我谁没有痛苦。以前我相信单纯的快乐不易找。而今我觉察劫后的睿智很难得。我相信我的朋友总会跨过这一段历程。祝福你，朋友。

8.8.93

永恒的回憶在沙灘

走了一个下午又一个黄昏，沙滩的曲线迤邐，留我们的脚印做装饰，海浪却赶来改写故事。

且听潮水与海风的对话，伴奏我们的欢言笑语、轻声细语，互相传送知心话。

沙地上朝开暮合的马鞍藤花似乎反覆吟唱一首歌一朝生暮死，生命是那么矜贵而脆弱。

这个渔村风味，纯朴的度假村很平静；飘流的心也慢慢慢慢在海平线上落尘。

鹭鸶鸟把黄昏点缀得更宁静，渐渐有归舟、有涉水网鱼的镜头出现，我们几个游人只会说：好美哦。

落日的气氛好美好美，就只差了下水时「滋」的一声冒出烟来的壮观出现。

清晨时在听风楼上观赏海景。深深浅浅的海天一色广阔无边地铺展开来。三三两两网鱼的人在晨作。

我们跑过沙滩的另一端，有人在补网，好一幅渔家风光。

沙滩上散步，看到水中网鱼的人收工了，竟是个女的。趋前探问：有鱼获吗？女人给我们一个亲切的微笑。答曰：小鱼而已。那脸上是充满光辉。

好想留下这个美丽的镜头，手上却无相机，祇有留下永恒的回憶在这个沙滩。

26.6.94

這夜的海灘

再次来到这海边，黄昏的天空与沙滩和蔼地迎接。今天的人潮已退，明天的人潮未来，祇有海浪在欢唱。潮来潮往，一切都显得那么美好。

给天空放了纸鸢，牵不回童年美好的梦。给沙滩印上足迹，没有往事的影踪。一切如梦如幻。

暮色茫茫，风的张力，索引起海的滔滔心事。一波翻过一波，说这夜一月是如何盈满，如何明朗；可歌可吟。

年轻的歌声、琴声与笑声满满地漫布大地。大地无言。而云海正酝酿一场激情的倾诉。

两株松树间，摇荡一份闲情。针叶的空隙间，一轮明月微醺著脸庞。而云海正酝酿一场久藏的倾诉。

终于；风鼓、雨敲、海擂。这夜，沙滩展示了另一番风情。

露营的人只好回到屋檐下。年轻的朋友好雅兴，弹了一夜的吉他，唱了一夜的歌，衬起这夜的海滩有一股莫名的忧郁，说了一些甚么悲伤的故事。

那份海底激情的倾诉，却也教人听不清黑暗在说些甚么古老的故事。

祇有海浪的回响，一遍又一遍：这夜的海滩，还有更好梦吗？

18.9.94

海浪

在清晨、在黄昏，我们徜徉在海怀抱中，倾听那澎湃的海浪声，是我们欢乐的呼啸。

云水苍茫，还有更神秘的欢欣鼓舞。闪烁的白沙、激荡的浪花，是这么告诉我们。

沙滩好广阔，我们走走停停，
却不知不觉走了好长的路。回
去的路原来是那般长远。

不如就在这儿堆砌沙堡，好招
唤风来吹箫，好引申浪花来舞蹈。

要不然就来一场泡泡游戏，让泡泡亲
吻我们的脚，破了一粒又一粒，层层叠叠、
细细碎碎，梦一般涌上来，又退回去，反
覆追逐，一遍又一遍，歌颂大海的欢乐。

风也轻、云也淡、天也高、地也
阔，看我们装了一瓶甚么样的梦回家？

澎湃的海浪，潮来潮往，是我们
的欢笑、是我们的歌舞。

记得；找一天，在海滨，与潮声对唱，让缤纷的音符装
饰我们的梦，日子不是挺美的吗？

18.9.94

海上花

海是海，花是花，海上花又是甚么呢？

海上的日子，笼罩在深深浅浅蓝蓝的气氛里。深蓝的海水接壤浅蓝的天空。海天辽阔，一片圆融和洽。

当你置身其中，一点一滴领受著晨昏与气候的变化。蓝色的情怀却不变。

海与天壮阔无涯，无限辽阔。看似平淡单调，却是富丽多变。

黄昏日落时刻，东边是月、西边是日，让人凝眸神驰。

当一轮红晕的火球投身入海，月色茫茫中，月光却流漓泻满碧波上。

迎接一个美丽早晨的当儿，朋友说：可惜无花！

她说：船上见不到半点花影，真是男人的世界。

在甲板上吹海风的当儿，见微波里，盈盈飞扬的浪花，若有所思；那不就是花吗？那天际白云似花边，滚镶在海平线上，不也是花吗？

而梦里更是花香飘溢，梦田上的花正璀璨。心虽是动荡的，却也是笃定的。

我想若以鲜花瓶供数日，也不会使船上的气氛更芳香。若以假花装饰，大可不必。

海上另有一种风华；况而处处无花处处花。这是除了蓝

这一单色外的
花色。

海上花是
自由之花，吐
露著甘醇的芳
香。我是多么
沈醉在处处是
花的日子。因
为海天的圆融
和洽，花开在
梦田上，也开
在心田上。

20.11.94



海上啟示錄

酝酿一个风和日丽的好日子，我们出海去。

启航了，从滔滔浊流的拉让江顺流而下，一径将淡涩的水色抛置身后。不带任何心情。

夜里，我平躺著，静听海水的呼吸。海浪的轻叹，仔仔细细、反反覆覆、深深浅浅的节奏是船的摇来晃去；是大自然轻吟的安眠曲。

转一个身、发一个梦，一切都显露无比的幽美。梦里梦外，一切波动祇为了似有若无的、静止的霎那。彷彿也这么学会宽容的胸襟。

海容纳了多少滴的水呢？

而它是轻盈的。

它比一滴泪轻盈。一滴泪的

沉重使人不堪

负荷。这样的

比重在梦里匿

藏契机：人海

浮沉，可重可

轻。

晨起观日出，
波光云影共徘徊。
记起昨夜海钓一
族大唱丰收，我
在梦与醒之间穿
梭，俨然收获最
丰者焉。

在梦与醒之间，
潮汐起落，星辉月影，
风声水声都扮演沉默
的角色，却也生动地
描绘了不可言传的感
动。彷彿在说：所有
的一切都会过去。

要不；恐怕大海也只
能无助地望著天空，不能
呼吸，不能流泪。

此际；海平面是静止
的，却蕴藏著无量深的讯
息。梦像花一般绽放；在
海上。启示一个深情无比
的宽容，是为海的胸襟。

20.11.94

樹，該如何說？

风轻轻地在林中低回。树们交头接耳，说一些悄悄话语。
枝桠间在弹奏轻灵的音符。

有甚么秘密的种子在散播？

天空看起来阴晴不定。忽尔一阵雨来，霎时迷蒙了满山遍野。日头犹在眷眷不去，在林野间偷偷窥望。

有甚么秘密的种子在散播？

童年时；我们爬树探访鸟巢、找鸟蛋。少年时；我们树下遐思，倾听整个下午的蝉鸣，追寻生命的认知。树是这样陪我们成长。

而今；树已经离我们很远很远了。

行道树的伫立，祇有在喧闹的市里缀一点点悲凉的绿意，净化一些漫漫尘埃的空气。

或为人们意识不明的环境保护，将树的生命扼杀，搭成亭、削成椅，供人省思！

树沦落到此地步岂止悲哀。更悲哀的是人竟可以不知道过去未来的命运其实是与树息息相关的。

许多时候，人们植树栽花祇是为了装饰门面，而忘了植物生态的本源。

树所散发出来的氧气与我们的生命息息相关。绝不是所谓绿化，栽几棵在钢筋森林中间，或砍几棵老树当盆景这

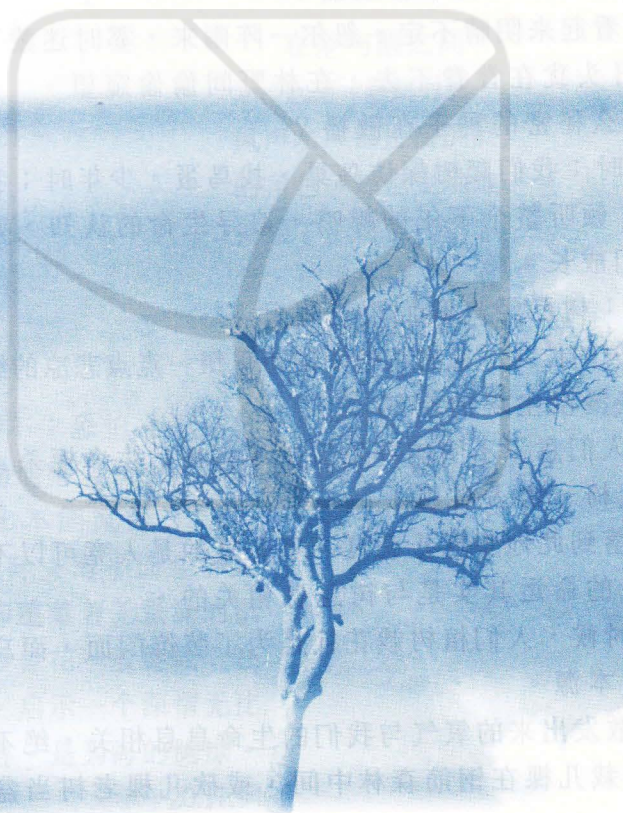
般短视。

独木不成树。树是自然地在森林中创造生命力。当成为人们的『财产』时，这些树们的生命得以终结。

当山泥崩泻、臭氧层破出洞来，人们为何还要怨天怨地？
有一些甚么秘密的种子在散播？

教树们该如何说？

16.1.94



草色連綿

隨著季節靜悄悄的變動，大自然遂展現多姿多采的旖旎風貌。

芒草、茅草、一點紅、馬英丹、蒲公英，野花野草欣欣向榮，掀起一幕又一幕的大地色彩。

風吹草動；多曼妙的節奏，多流麗的線條，如詩如畫。鼓舞起氣勢壯麗的鄉區野外之景色。

綠時；草色正青，生命繁茂茁壯。一波一波的綠浪從這山頭翻過那山頭，看哪景色壯觀。

黃時；花色綻放、星星点点，翩翩飞舞。蝶影蹁跹、黃花灿灿，看哪摇曳生姿。

白時；種子成熟，掀起一阵阵的风浪，白茫茫一片，看哪似水溫柔。

雖然沒有春夏秋冬清明划分。但自然界的生態賦予我們无尽的訊息。這樣豐富多變的風光是多么令人陶醉，是那麼讓人發掘不完的景觀在心灵、在視野中層層展現。

而那一季，芒花成熟，漫天飞舞的蒼茫種子風播遍野。逐風的少年在草色連綿中放逐了一場遊戲。從此認知生命的亮丽丰厚；野花野草的生命力渺小却堅強。

6.2.94

土地悲情



对于泥土；始终不能割舍。

对于大地；是永恒的眷恋。

由一滴水、一粒沙，至一溪、一河、一石、一山，都展现大地生命的富美。

土地；总是很自然的呈献绿意与花颜，花草树木的生命与土地的连系牢不可割，山水泥石也是大地的命脉。

生命的气息，并不祇是点缀装饰土地的面貌。这是大地给予的献礼，人是可以无条件的领受。

因为有土地，人才得以生活，至于人怎样应用土地，却是一门大学问。

林林总总，实用与美观的建筑设计，表现出人与大地不可分割的关系。从建筑风格，读出当地人文地理，也管窥民情风俗的端倪。

常常在旅游区或公园见到人潮汹涌，很感动于这么多人热爱山水风景，也很感悲，大地的面貌往往被人以各

种方式践踏得面貌全非。

大自然是不是可以避免被人为刻意的蹂躏？这问题似乎有点主观，但却是身为人的你我不能忽视的问题。

对于大地，谁可等闲视之？有一天我们都要尘归尘、土归土，是不是祇有等死后，才与土地紧紧结合？现在我们可以掉以轻心？

朋友，当你看风景的同时，可否想过何以有景物全非的镜头？

1.5.94



激起飛泉

那天去一个瀑布游玩。因为一夜雨的缘故，瀑布显得比较有冲击力，比较壮观；声势浩大。

在视觉上、在感受上，都更能体会流水的美丽、水的清凉与洁净。使人全心全意地投入水的怀抱，玩得尽兴，忘生忘忧。天地更有一番出世的景色。而在另一触觉上，感悟到相识相知半辈子的人，你只知道他的平淡平常；他的细水长流，他的关怀皆为理所当然。你并不十分在意，或者要等到有一天失去时，才知他的种种难能可贵。

在他平淡表面上，内心深处的关爱，你一直处在『无知』状态。或有隐约觉察，祇是在错综复杂的人事纷纭中，大家都无可奈何的各走各路。他忙他的，你忙你的，各自为生活奔波，为繁琐事周旋而徬徨。

而那一场雨，激起撞击力，提升了倥偬的泉源。

一个小小的飞泉，也可激起壮阔的景色；一场山雨，即可激励，也可泛滥成灾。何尝不是扮演著举足轻重的角色？

一体两面，你站在那个角度领受？那一面观赏？或许你全然不欣赏？

10.7.94



人潮遊戲

熙來攘往，茫茫人海中，有許多摩肩接踵的時刻，有許多錯身而過的際會。

回眸剎那，怎麼似曾相識，卻又陌然冷然漠然？就是在那時空交錯、千轉百回；都如電光火石，一閃而逝的剎那。

即使相擁在懷，卻又虛無荒涼、空無一色。祇在水涯泛泛淡淡冷冷漣漪波紋。

流離的人潮，風起雲湧、影影綽綽。而你在其中，撩起一首詩的《答案》：

天上的星星；為何像人群一般的拥挤？

地上的人们；為何像星星一樣的疏遠？

人際關係徒具疏離寥落。人際關係卻又密不可分。是這樣千絲萬縷、牽扯不清；是這般遙不可及、虛無飄渺。

對於虛幻的景仰，人們是如此熱烈。對於真實的理念，人們是如此冷感。

谁在玩拼图游戏？谁在玩组合游戏？谁在玩猜谜游戏？谁在玩智商游戏？还有还有许许多多的游戏……

所有的游戏是让人更具疏离感抑或更加亲切感？

最终的答案谁可信服？

大自然原来是荒凉的，人为之添色，呈现动感艺术。遂也成为一种信仰、一种依赖、一种秩序感。

人海茫茫中，因缘际会，一场一场的游戏掀序展开落幕。没有开始、没有终结。

27.11.9



楊柳依依

水缓缓的流，流过人世间繁忙与宁静。流一道道曲折委婉。是大地流动的血脉。滋生万物。

过桥的人在流，人潮如流，往来复去。形形色色、生意盎然。

那水边的杨柳多么诗情画意。拂著发丝般的枝叶，柔情的拂垂在水面。微风轻徐，漫抚水波，圈起涟漪，圈圈圆圆荡漾完美的旋律。

而今且看淤积污浊的垃圾，似乎是一道道符咒，镇压了流动的水、禁锢著万千生灵；腐蚀了美景，斑驳残痕，徒留伤感。

杨柳依然青青，杨柳依然依依。过桥的人如流、人潮如流。美景如斯，莫道不伤感。

伤感的人驻足凝望，好一幅画意、好一首诗情。这么美好的笔触，竟而因为人心的丑化，使美丽的景观涂了一大败笔。

杨柳依依，莫道不是自作多情？

曾经涓涓流水、曾经游鱼悠悠、曾经静静观照，这河的心窗已经锁死、已经封死。

水岸边的杨柳依依。河心已涸死。

25.12.94

江河滔滔



如果我们都爱江河明媚、
如果我们都爱山林气壮、如果
我们都爱大地风光；如何教大
地如此悲伤、如何教山林如此
痛楚、如何教江河如此沧桑？

山；枯了、瘦了、矮了。
江；浅了、皱了、黄了。
大地憔悴了容颜。

天空的心情很灰暗，俯视
人间烟火。俯视著发展生产与
精神文明的辩证。

人们说还原、人们说重植、
人们说再生。

人们大刀阔斧也赶不上砍
木划林的迅雷。人们随手抛垃
圾潇洒豪迈而眉不皱眼不眨。
唯教江河心苦魂涩、创伤沥沥、
脓流不止。

天空说：这是人们的豪言
壮语，但却漠视我灰暗与破烂

的心情。

江河依然滔滔、流水滔滔、
黄泥滔滔。滔滔不绝的是河
心已失魂。

心魂已死，再怎么奔腾飞
湍，也徒具腐败与丧音的气
息与暗哑。

无比沉重的是江河的肉体。
扭曲变形的两岸痛苦地溃败。
淤积与流失的，同样是生态
的悲情，无法抑止、无涯无
岸。

江河明媚何在？山林气壮
何在？大地风光安在？

18.12.94



隨遇而安

云海在前方无涯无际地展现。像一幅水彩画，素淡飘逸而又奇幻迷玄。淡淡游离，一幅迷思的境界。天上人间一样是茫茫然然。

波音机穿越这样一幅山水，冲向云霄，人若飞天。轻飘的离、舍弃的别。又一程、又一站。但依然清晰的明白；始终眷爱土地，始终要回归原点。

背向日出辉煌万丈地映出朝霞光芒，气势壮观，牵动心底的一份感动。多美丽的出发，而心却已知回归的远景。

底下莽莽江流依稀可辨，弯曲的线条穿越城镇、穿越丛丛森林，投奔入海，血脉相连的，也是心之所牵。却也是缠绕不解的心结。

外面的世界如何诱惑无关宏旨。带一颗体验的心情，是好是坏、是美是丑，皆以感悟的视角触摸。以一付随遇而安的胸襟遨游。天空地阔，是为对万事万物等量齐观的同时又接纳姿彩万千、变化多端的天地。

水与云同一属体，或然依归土地、或然漫游天空，都有一种随遇而安的情操。

今日水，他日云；今日云，他日水，人的际遇何尝不然，起起落落、天上人间、随遇而安，方为尽本份。

14.8.94

行道樹

那是一条柏油路。延伸的是路的曲线。从正面、从侧面、从视线中婉约。

飞速穿越伫立在两旁的行道树。一排排的迎面而来，向后倒退。忽尔响起悲怆之音，弥漫心灵。

每日每日，赏心悦目的绿意，凉风徐徐，婉转一幅风景画来。

花季里串串花序，瓣瓣馨香。
花开落成一种告示的思想情操。树
那么大量的收纳来往车辆吐放的尘
烟。净化了污浊的空气。

然而谁又心存感激？
砍砍削削堂而皇之，理
所当然！毁而快之总是
为了人的自私理由。

阳光火辣辣地肆虐起
来，狠狠地侵灼肌肤。
细细碎碎的阴影没心思



的淡淡拂掠过。那片狭小的青草地
又不知展开甚么样的发展？不久之
后竖立的会是一棟棟密密麻麻的房
屋？

而那一棵伫立在路旁的腊肠树，
不知为甚么枯萎了。枯叶很慌张又
无助地落了一地。

不远处的安全岛上花木倒是修
剪得很整齐。却是带著一种绝望的
安全；在车海中努力地展出一番姿

态。在尘扬沙飞中，很坦然地吐露生态的气息。

那是一条柏油路，每日每日都从速度中聆听大大小小的
故事，从车海人潮中仰望天空的颜色。

我们加快速度前进。从一条路转过另一条路，为了生活
的理由。

我们快速度前进。路旁的行道树倒退成一片模糊……………

5.12.93



塵

事 卷

有時尋寻觅觅，眼前突然冒出了一株晶瑩亮麗的印生蕨，讓人驚喜。有時見到一株搖曳生姿的款款蕨，得欲伸手採撷時，卻又不见蹤影。好似跟你玩捉迷藏遊戲，逗得你著伊攪上跳下。這份樂趣，曾採過迷蕨的人應該都有過。

魚場記

我们每个星期背袱了六天的工作量。找一天去看山看水。

不再绷著一张脸应付工作，我看青山绿水多陶醉、青山绿水看我也挺顺眼。

就连一场雨落下来，也变得那么温馨。看鱼儿游得乐逍遥，仿佛流畅一首轻快的乐曲。淅沥雨声也如一串流水拂音，清新悦耳，荡漾著记忆中的童乐。

那儿是一座农场。
养著几塘鱼。还有
养猪养鸡、及一大
片木瓜园。

农场的主人是位
善于经营者，不仅
废物利用、节省能
源，还对保护环境
作了一份贡献。

从他的谈话中，
知道他对土地及生
活的热爱，教我们
轻轻松松上了一堂

生活写实课。

我们不兴雨中
散步，却也卸下了
平日不敢淋雨的
都市人的武装。
踩满脚的烂泥芭
回家。

不管山水怎么

看我，还是我怎么
看山水，我们当然
不会空手而返，手
中提的是活生生的
鱼只、鸡蛋与水果，
心中满溢著山岚细
霏。

24.5.92

属于木船的年代

科学文明，交通发达。从最初的木筏木桨。渐而机械。更进而先进科技。旧的去了新的来，得此失彼。

那回与非非踩著民都鲁的晨曦，码头上欣赏河上风光。见一艘简陋的木船，咯咯咯的泊岸，又咯咯咯的离岸。搭客不多，一种温煦的气氛。我的思绪遑飞。

遥想木船的前身，独木舟的始祖。时代的步伐前进。一些古老事物淘汰，一些新兴产物崛起。

记得孩堤时候，要去居于拉让江畔的姑妈家，就有机会乘搭木船渡江。船上的

乡亲父老，操著朴素的语言，扯开嗓门，企图超越引擎声，

互相喊著交谈。争著付船票。
一轮热闹之后，说著村里村外
事。

而我对著摇晃的船身，溅
起的江水，似乎伸手可及。抱
著多么“新奇”与“爱玩”。
却只能坐在大人限定的范围内，
不得随便走动。

搭船的机会少之又少，对著这么一条大江，总也抱著敬
畏的心情；水能载舟，亦能覆舟。江河的力量深不可知。

记得中学时代有一回假期。随一位同学回他的罗马安家
乡。

同学的父亲拥有两艘摩多木船，应该是渔船，第一次发
现同学竟然懂得掌舵。大为吃惊。

一艘“大笨木船”竟由一位纤纤女孩操纵。当时的我无
论如何也难以想像。换作是我在那样的环境成长。是不是
也可以操纵木船，驰骋江河？

我始终对江河有一份难以纾解的情绪，江河日夜奔流，
流向大海。我为生活奔波忙碌，回首看，一片茫然。

咯咯咯的木船渐渐驶远了。巨轮辗过，那年代的情调慢
慢也远去了。

13.12.92

甘苦人生

很奇怪，人都好像宁愿相信痛苦。而不相信快乐。

每个人都说有苦衷。叹无奈。吐不尽的苦水。好像非要经历苦痛不可，才能活出轰轰烈烈的人生来。

也不外是七情六欲所衍生的苦果。

人非草木，孰能无情。怕是感情演绎出来的是悲喜交集。不能自己。

诚然，人生是需要经历酸甜苦辣；百般滋味。才能走上
一条智慧之路。

而往往情况是：当一次又一次的陷于痛苦的泥沼里。却还是走不到一条智慧之路。

一直要追求快乐，却不相信快乐能轻易到手。只有痛苦，如影随形。不肯放过。

也许人性中的悲剧因子比喜乐分子来得多。越是痛苦越难消除。更难说不会有乐极生悲的状况。

是不是愁苦悲愤都难以排遣？都怕痛苦，也都明白长痛不如短痛的道理。为什么人世间还是苦多于乐？就是那段痛苦的时间很难过。而又都执著于那份痛苦，死抱著不放。这就是人的矛盾。

人际关系复杂，人情越趋淡薄。各有瘾痛各自藏。

其实一切不过云淡风轻。就如朋友相处。大家见面开开心心。背后的伤心事谁又帮得了谁？

而你也会发现：

凡事低调处理，反而问题不大。事实是：天大的事情总会过去的。换个角度看也许根本不是问题。何必苦思对策？

7.3.93

日子

忽尔发现，可以抛却一切，重寻一个自我，昨日的我可是陌生人？是陌生抑熟悉？

岁月总教人遗忘，总也教人回忆，谁也没得到什么，谁也没有失去什么。

而我的每一日都是好日子，生命中的悲苦欢畅都是必然的，我拥有一切，这一切都是我，我没失去一切，一切也没失去我，我依然是我。

花开满地，花开成海，花落纷纷，残瓣遍地，花是花，花开落了，花依然有伊完整的故事，整个过程是美丽的。

和朋友相聚，热闹欢喜，觉得是美，回到家里，独处一室，沈静下来，觉得也是美。

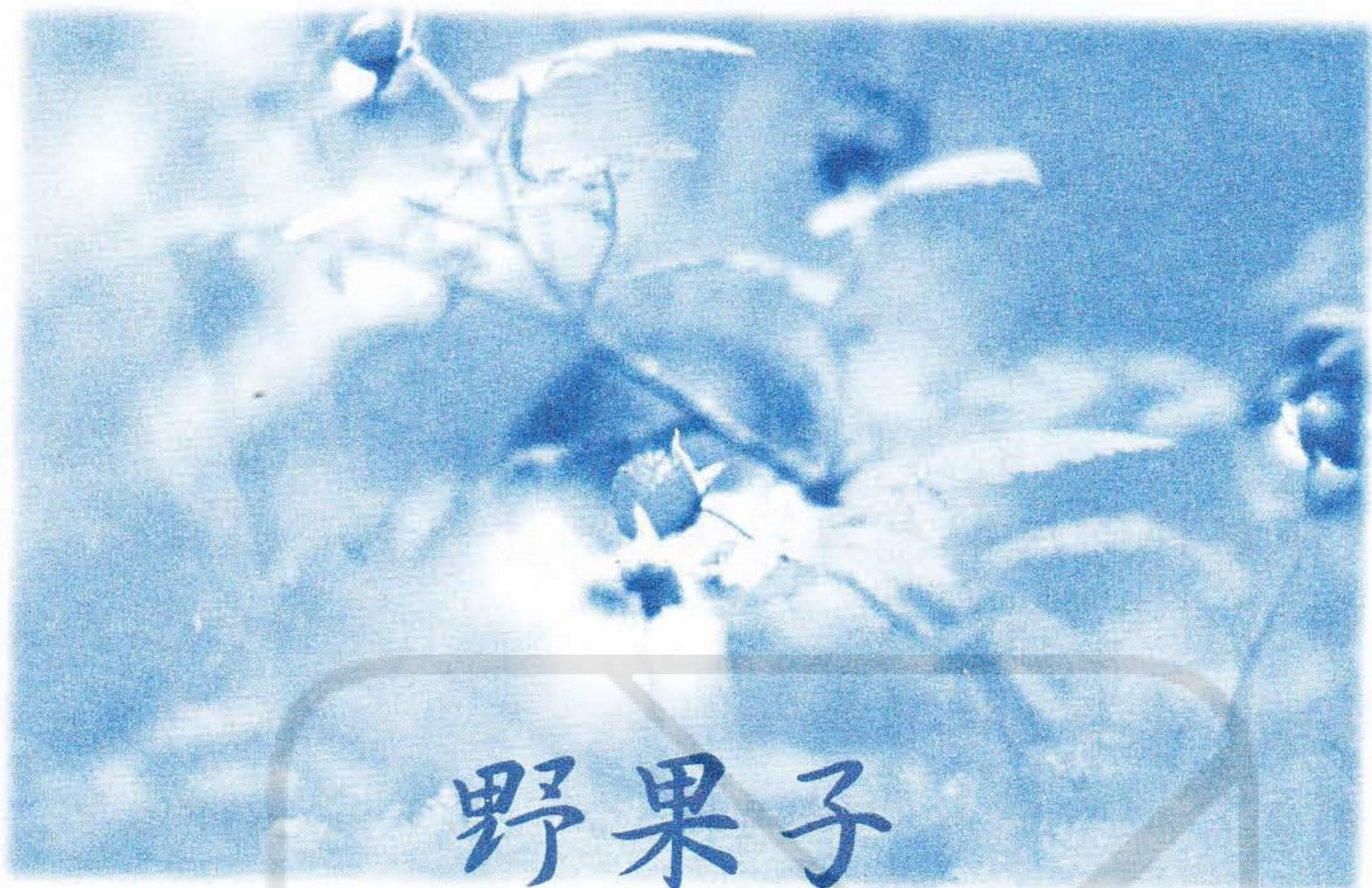
天天工作，专心一致，即使千篇一律，忙得忘我，觉醒时也觉得是美，不管工作效率如何，总算是用心的去完成一收事，这过程自然是美。

风来雨去，在许多重叠的日子，不是没有抱怨，唯觉越是抱怨，越是疲累，祇有欣然接受。

一个一个日子过去以后，发现不祇日子可以抛弃我，我也可以抛弃日子。我迎接日子，日子也迎接我。

那么，谁还有什么好抱怨？

18.4.93



野果子

跋山涉水而来，我们的步履祇在荒山野林中蹒跚，暂且抛弃人世间赶不完的路。

看看那些野果。是这般巨大高昂的树干，却结出这样小巧艳彤彤的果子。

我们是否也有这般宽容的胸怀。凝练出这样细腻晶莹的语文？

“看起来好看而已。它的果子可能是酸涩的。也可能是有毒的。”朋友如是说。

“它站在那儿的确是很风采。结的果子是很美丽。我们为什么要质疑它的内容？不过是让你欣赏大自然奇妙的构思，看美丽的景物。又不叫你去吃它，也不叫你去侵犯它。为什么要质疑它的质素？”



我作这样的反驳。当然理直，却仍有欠气壮。

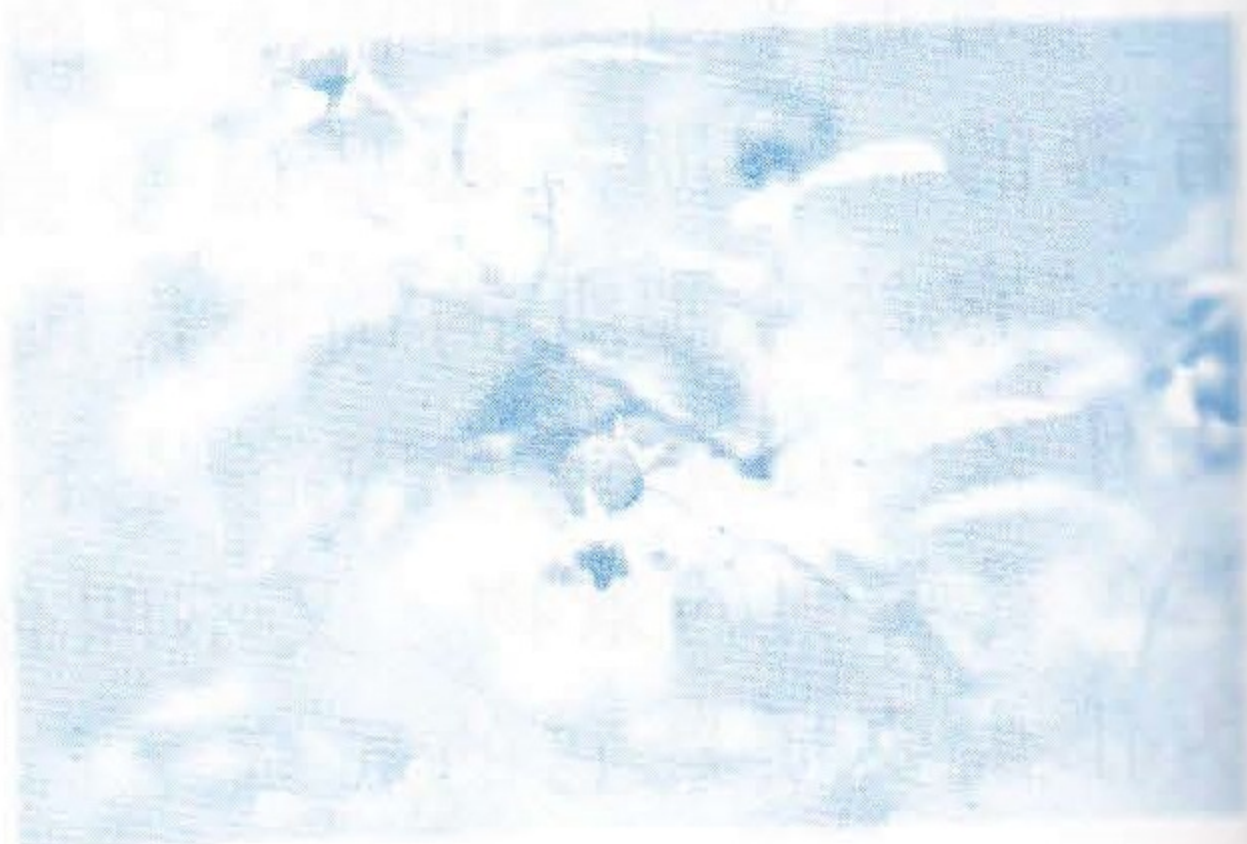
回到现实来。面对真实的人，谁不怀抱心机？如果没有心机简直不算是人。唯有祈盼人人不要怀有坏心机及包藏不良的机心。这社会才不致太污浊。

人有周全的心思，才能迈步向前。如果只是认为我不犯人人不犯我。当然是没有错误的。

若是一厢情愿的认为我看是好的就是好的。那也祇有故步自封，没有人能帮你。在这种情况下，明明是不好的，你怎么还能说是好的？除非真的是好是坏都与你无关。

我们是否如一株站成目光远大的树？

6.6.93



瓊漿玉液

印象深刻的是书本中借水流播种的图案。

于是提起椰子就产生水的联想——椰树生长在水边，椰果中有盈盈流动的果汁。

椰子是喜爱的水果之一。故昵称为琼浆玉液。椰青肉似琼浆、椰水香甜如玉液。此外，比较成熟的椰果肉榨汁可用来制作美味糕点，煮咖哩及本地风味的食品如NASI LEMAK，也非渗入椰浆不可。是这样煮出香醇美味的食物啊！

椰的妙用不仅于食用，其叶其果壳用途也广泛。若有雅致的话，也可用椰壳当花盆一种盆栽植物。

椰树高挑、椰叶垂拂如发，皆可入诗入画。所谓蕉风椰雨，俨然是热带风情话。

但对于椰，我主要的兴趣还是在于吃。热天里，一粒椰子破壳，饮其甜汁，食其嫩肉，我想甘之如饴可用来形容这种天然饮品的美妙。

在本国旅游，总爱处处寻伊芳踪，我想这也是旅者寻觅一份清凉的心情。

屋旁种了一棵椰树，结了累累串串的果实。朋友来访，说要请他喝椰水。他说，你种的椰子都坏了，那还能吃！笑得我。我家种的是黄皮椰果。

原来他以为椰果祇有青皮的呢。妙不妙？



印象深刻的还是水流
播种的图案。那椰果子流
呀流，飘呀飘的，就飘进
梦里来，慢慢茁芽，渐渐
就长成一棵飘逸的高高的
椰子树。

25.5.94

苦瓜成甘果

苦瓜苦吗？既是苦瓜，当然是苦的。

你吃了苦瓜，你说不苦，是不是表示你的烹煮的手艺好？还是你用的调味料及佐料掩盖过了苦味，所以不苦呢？

妹妹告诉我苦瓜沙律挺好吃的。我作了尝试，果然香甜沁口。心中大乐，请朋友一起品尝。

朋友们对食物的口味各异。有的不沾苦瓜（因人生已够苦，不想再让口舌也受苦）、有的愿作尝试，但说不上喜欢，也说不上不喜欢、有的越吃越爱吃，吃得赞口连连。

苦瓜的滋味，各人品尝，奇妙无比。而苦瓜的形态你可说美也可说丑。

原本对它的形态没有特别的美丑观念。但每每在切苦瓜时，总会联想到余光中的那首《白玉苦瓜》。那首诗吟的是台湾故宫博物院中的雕塑白玉苦瓜。

于是在切成薄薄的一片片喱士花边形的苦瓜片时，不管是白白胖胖的白苦

瓜，还是青翠欲滴的青苦瓜；都那么晶莹剔透，似玉似翡翠，总也先就引诱著我的食欲，而将之凝化成香甜可口的果实。

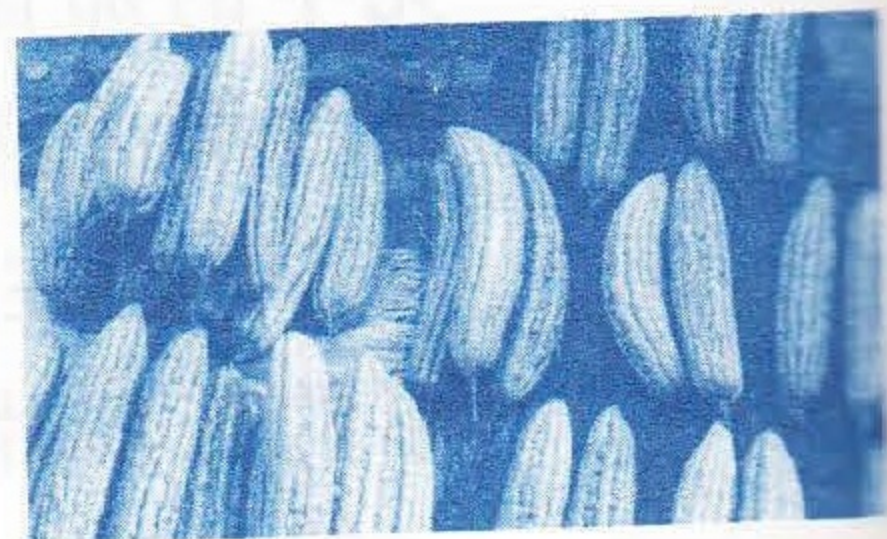
这种想像力总也在煮熟后成了另一种滋味——可口是可口，却是不甜也不苦。

如今将之凉拌，果是香甜，色是透明；吃著清脆，真是美食。

你说苦瓜苦不苦呢？

还是老师那句话说得妙：说苦瓜，当然苦。说凉瓜，自然清凉！

25.5.94



昆虫

好多年以前，忘了是在都门博物院，还是在古晋砂罗越博物院观赏到昆虫的标本。

玻璃橱窗内分门别类、排列整齐的这些昆虫标本琳琅满目，美不胜收。

的确是美不胜收。蝴蝶的美丽自不在话下，蜻蜓也有其形形色色的美姿。

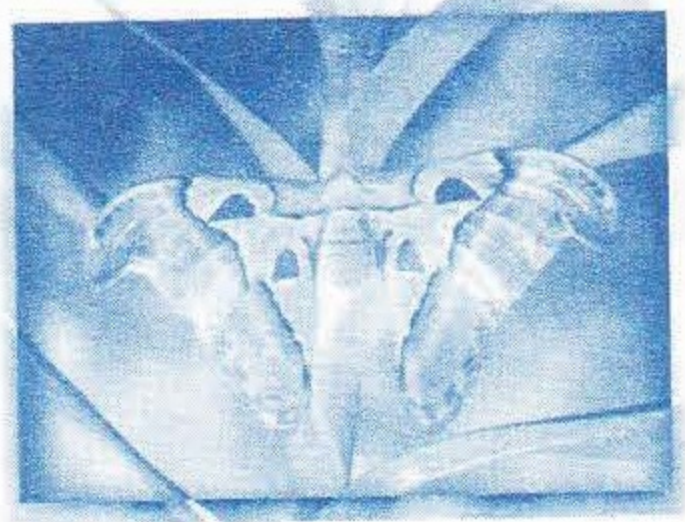
而那些甲虫、那些蜂、那些蚁，还有那些蝉，玲珑剔透、巧制精工般的展现眼前，教人惊叹；呵，真是美。

想及伊们活生生的时候，更是生动美丽，如今化为观赏物，是荣幸抑悲哀。我有点不知所措的叹息。

念及伊们振翅奔跳活跃的点缀在丛林野草间，何其生动美丽。多么趣致的生命。

但现实的例子是：这些虫类总是让人，尤其是女仕们见著便惊吓得花容失色，惊天喊地的发出高音来。

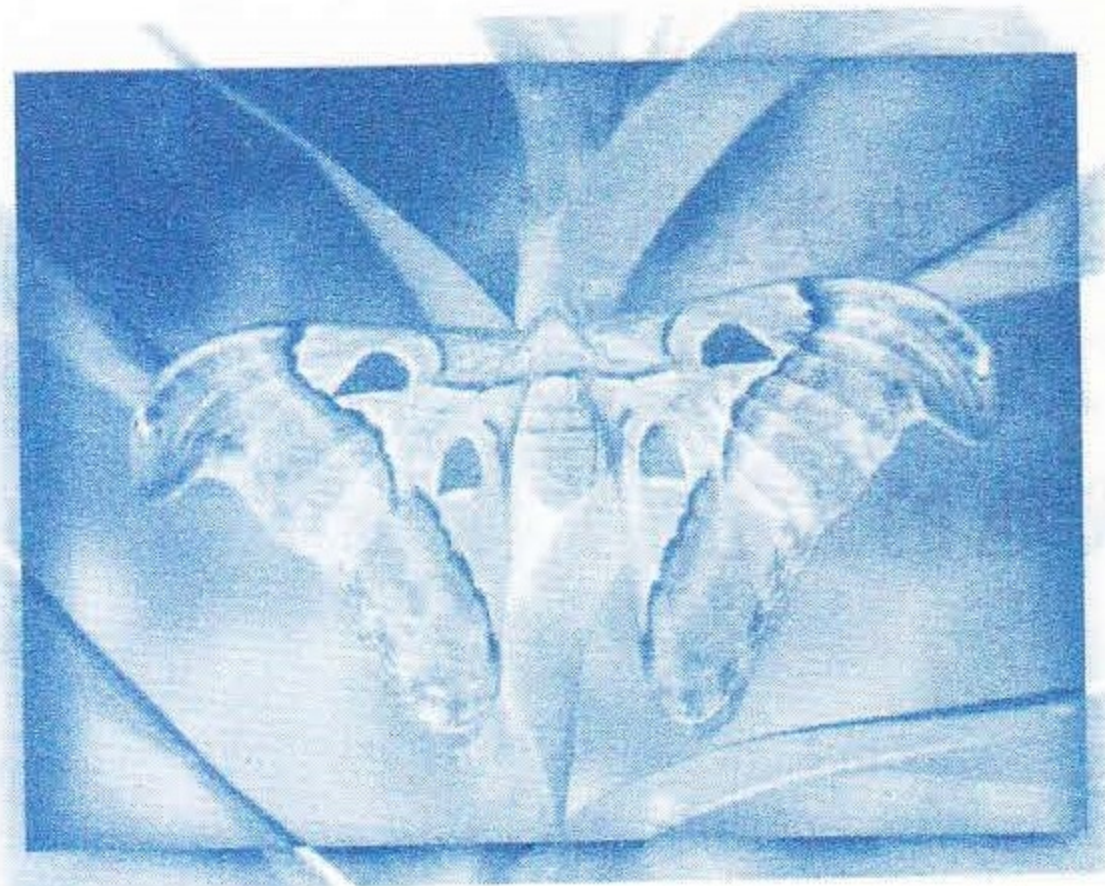
祇因为人们的观念里总有著虫患的恐惧。如违害农作物，或被一些虫类叮了可能不仅祇是皮外伤痛，更可能致命。对于虫惧的心理也是无可厚非的。



看了这些昆虫标本后，有一些感想。也许伊们也期待著人类的『眷顾』，他们也受到人类对其『侵犯』的困扰呢。

那么；且记著跟这些昆虫相遇时，互不侵犯，可能的话，彼此还可以无须言传的交会。天地万物，岂不美哉！

1.5.94



一份鄉土氣息

沐胶是个小市镇。在等巴士的空档，不到半个钟头就走完全镇。

喜欢这镇上河岸边的马来饮食档。一边品尝热辣辣的食品、冰冻冻的饮品，一边欣赏河上风光，遥望对岸甘榜及一片沼泽林。

那个早上没有风、闷热。阳光猛烈的照耀著。因为没有高楼大厦的阻挡，倒是把晴空一览无遗的伸展来，投映在河面。

即使有三二间超级市场，也很有传统杂货店的况味。大部份商店没有冷气设备。已经开张营业的FROSTY BOY 竟空无一人。咦，这么热的天气都没有人买冰淇淋吃？

我们倒是兴致高昂的这里逛那里看。

看到菜市场，朋友与我两人不约而同的用手指著要进去参观。不是去买鱼菜蔬果。想是用时间去买一份乡土的气息。那份快乐难以形容。

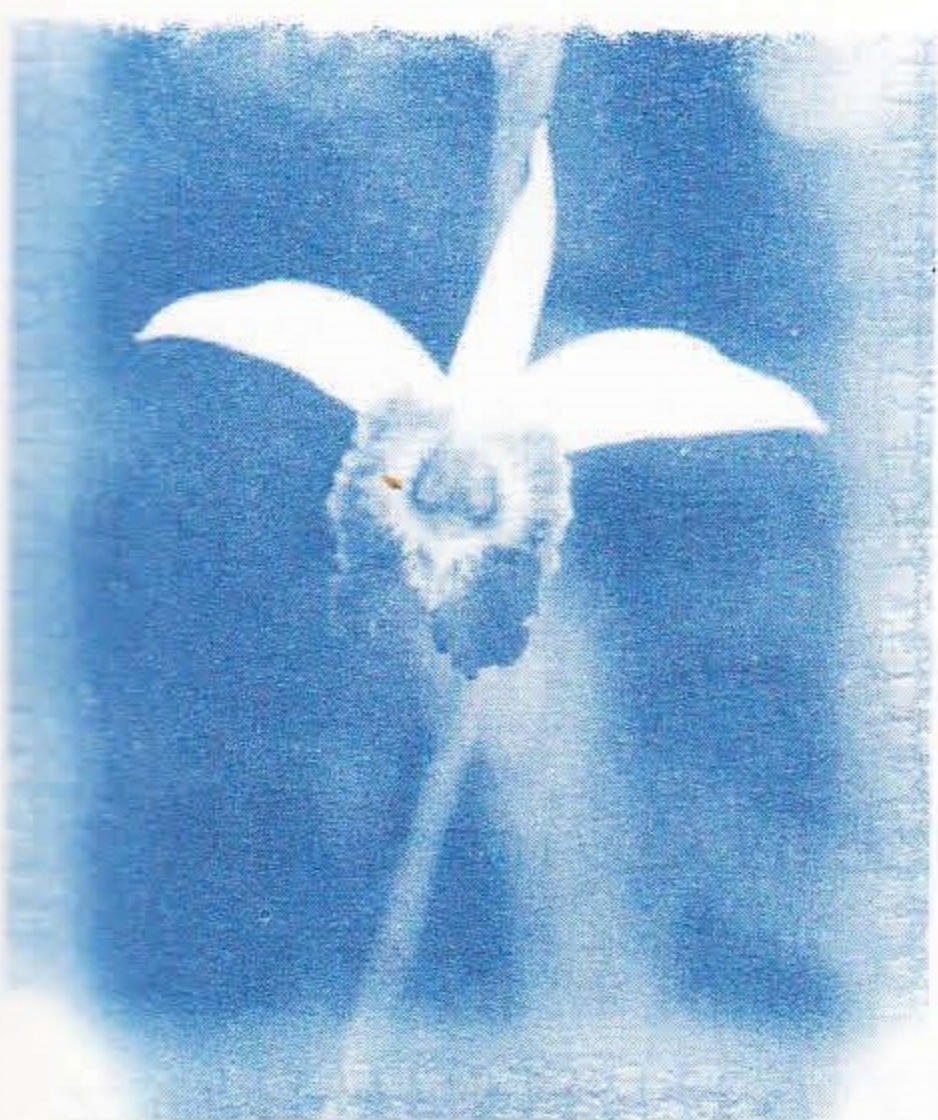
而那一边露天土产摊也是教人流连。看看他们摆卖些甚么。喏，有黄梨、芋头、阿桑果，各种蔬菜水果。还有苦瓜藤呢。

当然，还看到他们在码头杀一只刚捕获的不知甚么名堂的大鱼。

没有拥挤与匆促的压迫感。生活

在这镇上的人都是这般安然淡定。感染到那份乡土味，却也祇能是一个过客停驻时短暂的眷恋。一种熟悉而陌生的感觉。

17.7.94



早凋的花

从野地带回来的竹叶兰终于开花了。一星期开一朵，一朵花期五天便告凋落。一连开了四朵。花茎上还有数朵逐步成长的花蕾待放。

一连两夜的风雨摧残，这第四朵的花早谢了，只开了三天。而第五朵花，经风雨的洗礼催生；预早两日开了。依然是一朵美丽的花，淡淡地开放野外的风味。为蒔花植草的情怀增添一份野趣。

因著花改期开落，感觉有一些意动。一切原本在预期中，时候一到花自开花自落。这样有意无意的守候，而今却在风雨中改变了开落的命运。

先是为早凋的花感到惋惜；继而对著含苞待放的花蕾忧思，会不会过早绽放也有早夭的命运。还好；花如期开落。而后开始思忖第六朵花将于何日开放……

回溯郊区路旁那一丛丛迎风生姿

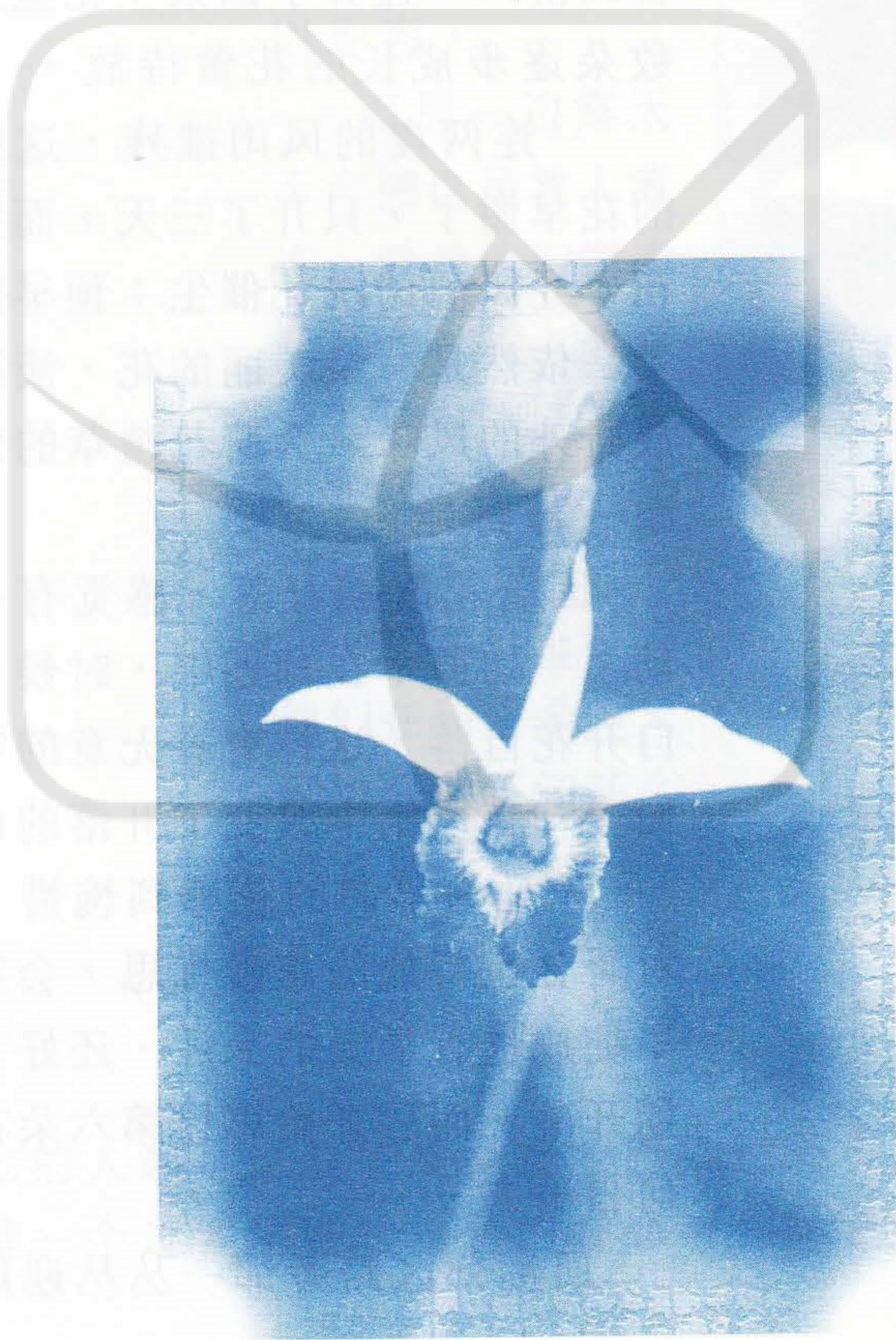


的美丽容颜。自在轻盈地绽放，是一项美丽的情操；日日俱有的光辉。谁人规定伊要在那一日绽放？

将之移植栽种，点缀在自家门前，衍生的是另一种情趣。每日欣赏伊生长的讯息；为生活增添一份清新的气氛。

就如那朵早凋的花，经过一星期后，发现伊竟结出种子来，可谓意外的收获。似乎告示一项生机；经过风雨的洗礼，生命才会越茁壮。

9.1.94



掬一把青翠醉满怀

不管是到郊区或芭地游玩时，见到舒展的野蕨，绝不放过采摘的机会。那份采撷的快乐有一些回忆、有一些自我陶醉。

往往长得茂盛的野蕨，满地攀爬。一把抓过来，仿佛听闻轻脆的音符滴声飘送，手上就多了一束青翠欲滴的米莲蕨。

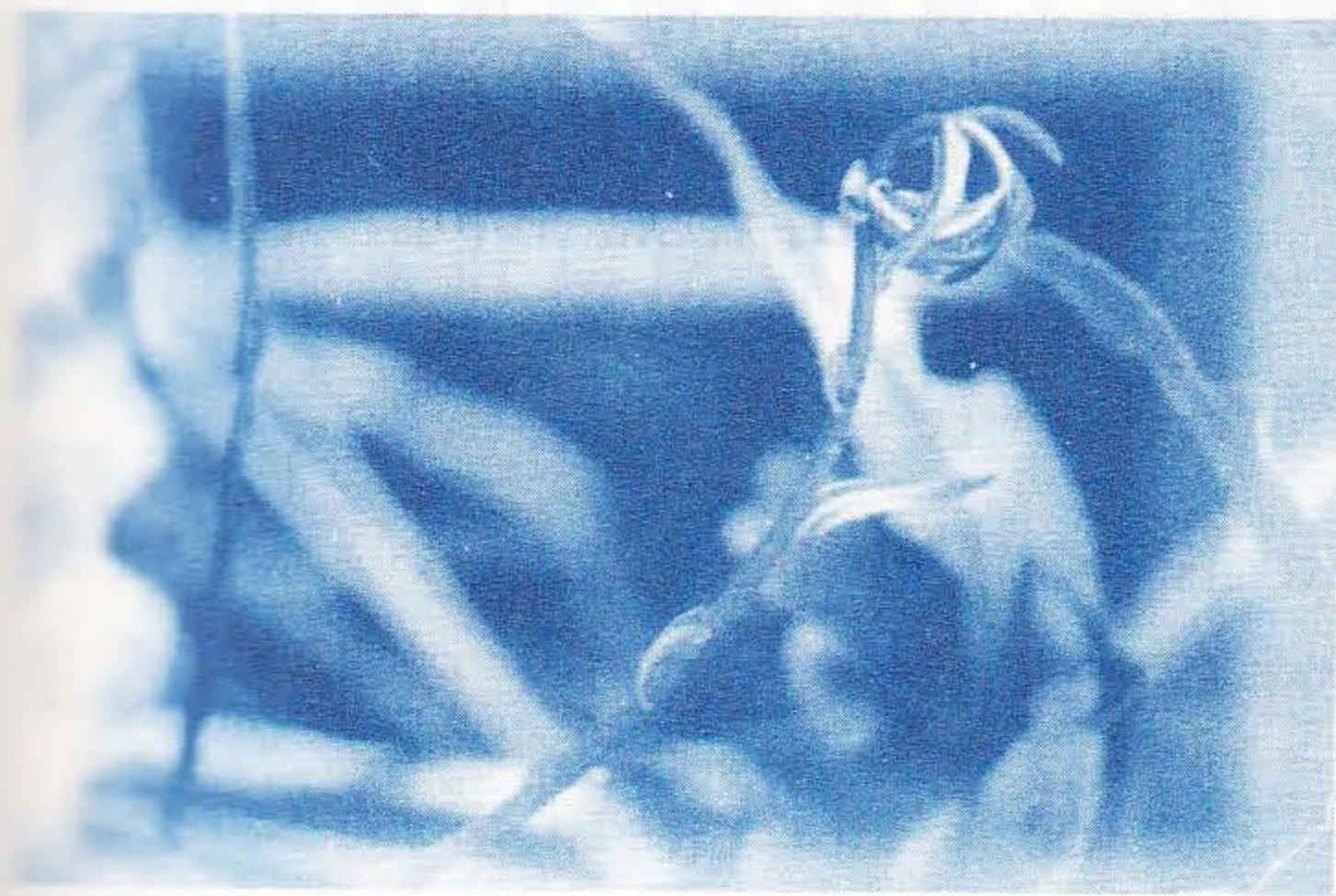
有时寻寻觅觅，眼前突然冒出了一株晶莹亮丽的初生蕨，让人惊喜。有时见到一株摇曳生姿的款摆著，待欲伸手采撷时，却又不见踪影。好似跟你玩捉迷藏游戏，逗得你为伊扑上蹦下。这份乐趣，曾采撷过米莲的人应该都有。

那日，朋友在电话中喊闷，我约往郊游去。一路采著米莲上山，一路听她倾诉满怀的心事。有的我听著了，顺口回答了。有的我听不到，蓝天白云都听得到，在风中纾解了她的闷气。回程时，各自拥有一把青翠新鲜的米莲，是

我们喜悦的收获。一切不快随之烟消云散。

晚上临睡前，闭上眼，满是摇曳生姿的蕨款款眼前。可是因为很久没有这般尽情采撷？

记得小时候，每逢雨





后，三两同伴，满芭地钻营。对于菌类、菇类、蕨类，采得多了，也见识一些有毒无毒的生态。但对于菇菌类是否有毒，始终不敢确定。伊们看来是那么美丽呵。

更有疯蕨之说，那些长得畸形的蕨。据说是疯的，食之也必发神经。

林林总总的说法，我们都可不管，最怕是遇到害虫毒蛇。更有那变色龙，传说被咬者行七步命绝矣。所以一看到此非等闲之辈，个个魂飞魄散、鸡飞狗跳，逃得无影无踪。

而那些日子今已远去。拥满怀的野趣则久久不去。久久找那么一日，掬一把青翠满山跑、掬一把青翠醉满怀。在红尘中，剩出一点空间，自我陶醉一番。

12.12.93

野蕨

伊是热带雨情牵出的一束束奇葩，供我们采撷的那份快乐是没附带任何条件的。

上了桌，伊是绝美的佳肴；所谓山珍是也。一旦品尝，总让人赞不绝口的。

蕨；贱生植物。依附在胶树、野地攀爬。展现特殊的风情。一株株、一叶叶，构思优雅的图案。对叶生长、娇嫩的浅绿、棕红，如胎儿般的卷曲都在在展示诱人且含蓄的姿态。

虽是寄人篱下，伊是单纯而快乐的。同时也是丰盈而富足的。生命力如许强盛、如此纤美与奇幻，让人压抑不住地采撷。

我们叫伊米莲蕨。伊是大地细腻的心思、自然界的奇趣，风雨的洗礼后，淋漓尽致勾勒野生的情愫。

在芭地里尽情地奔放。那细细嫩嫩对长著的纤纤叶子、那怡然自得朴素纯淡的颜色。总让我想起李清照的一句词：『剪成碧玉叶层层』。

诚然李清照吟的是另一番风情。她不见得见过这种野生植物，我不过是移情作用，借用这样美丽的词句。因为野生蕨的神韵、因为曾经拥满怀的采撷。

伊是热带情牵出的奇葩。 12.12.93

天然零食



野地里有好些野生果是我们童年时期的零食。

朋友听我这么说，做了个恐怖的表情：啊，怎么你们这样乱吃东西的？甚么都拿来吃！

看来我们挺像野人族。处在这般文明的社会，不免有点感触。

想到今日市面上的五颜六色、林林总总、数不尽名堂的零食以及充饥的速食品，可是更缺乏安全的。甚么色素、防腐剂之类化学物品，对身体健康所产生的后遗症更是防不胜防。

愈发令人想念采撷野果单纯的快乐。那些『泡泡仔』、『阿桑果』、野牡丹的果子等大地的色彩；天然食品吃将起来酸酸甘甘；果真是齿颊留香、没齿难忘。

那时候，每个在芭地里成长的小孩都知道哪些植物具有毒性，

不宜采摘，哪些宜食。另有一担心，是怕采到毒虫爬过的果子，或不小心吃到留有毒液的果子。

唯记忆中，采食野果中毒的事并不曾发生。也许我们都是天地的宠儿，野生野长的果实给了我们很丰富的生命色彩。

而我们在天地林野间奔跃之际，予采予食，把这些大自然的色彩与滋味都吃进肚子里去了。

想到这些甜蜜的回味，对朋友『恐怖』的表情，我回以一个发自内心的微笑。

1.1.94

野薏米的回憶

青春如豆，一粒粒冒了又灭。青春如梦，一点点都成回忆。都到那里去了呢？

不记得何时，开始串缀起华美的梦。梦如何成真？

记得那些野薏米吗？如珠如玉，悬贴在心口，是一种怎么感动的成果！

野薏米的果子成熟时，灰白与黑褐，展现青涩以后苍白而又激越的情怀。这些大地赐予的珠宝，是人间至美至真。

无须磨琢，充满生命的果实，有著天然穿邃的洞孔，一支针、一条缝衣线或细尼龙线，就将珠玉串成项链或手链。亲手串穿的珠链，佩戴起来还真有那满怀的成就感。

有些果子的洞孔包藏著太多的花穗。猜想必然是好梦未醒，是那么眷眷恋恋。针线难以穿过时，就使劲的扎过。结果往往刺扎到手指头。滴几滴血，喊几声痛；可也就算经过血汗串成的作品，是怎样经过珍藏又遗落呢？

这些果子也是种子，孕育我们年少的梦，伴随著光阴的步履都到哪儿去了呢？

慢慢地随著我们的梦多了又少了。串成了又失落。所有的回忆也渐渐地辗成了失忆症。

14.11.93

馥郁芳香巴蘭葉

旧住家屋后的那一户人家种有一大片巴兰叶。那时常觉得有一种太过浓烈的味道随风袭来。



这种巴兰叶本地人常用来作为食品的香料。煮咖哩、作糕点、甜品之类，加入巴兰叶马上发挥了醉人的香味。

巴兰叶易生易长。长著似剑的青青叶子，祇要有一片土地，伊们的生命力就可尽情发挥。

因为馋嘴的缘故，平时煮些豆汤、弄点甜品，少不了巴兰叶衬香，故而屋周围总有此叶的芳踪，方便随时采摘。

记得有一种在屋篱笆外长得特别高大，叶子是特大号的，叶尖边缘及叶背面脉心上还长有利刺。不小心刺到手还蛮痛的。

父亲每回砍草时，伊不能幸免被砍的命运。但很快伊又冒出新生命来。如此周而复始，几年下来，终于有一天伊被根除了。

今年端午节前夕，依家里的传统，总要包几串粽子应节，向来是用竹叶作粽衣。而今年则采用巴兰叶。妈妈买回来时说，以前我们屋旁那一棵没砍掉多好。看来不止我一个

人想念伊呢。

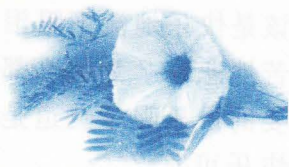
巴兰叶又硬又有刺，怎么能用来包裹粽子呢？

听说将之放进冰橱冰冻，破坏其纤维，解冻后叶子就软化了。

我如法泡制。明其『本性』难移，软化是软化，硬还是硬。不如竹叶来得得心应手。手掌还是被刺了三个洞。还好手粗皮厚，不足造成伤害。煮出满屋巴兰叶芬芳香味足堪慰。

3.7.94

快樂人生



快乐是要自己去寻找。这是一句话。一句很容易说的话。

但快乐哪儿寻找？

我的答是：快乐不是要去寻找。找到的快乐也不是快乐。

听的人满头雾水。谓不知所云。

说清楚一点也未尝不可。

一般人的要求是要满足自己才叫快乐。但如果那么容易满足的话，也不会去寻找快乐。所谓知足常乐也！

当一个人千方百计，千辛万苦地找到他所渴望的快乐。那也已经是精疲力竭、心力交瘁，分不清是快乐还是痛苦了。

更甚的是；即使轻易寻到快乐，却也那么心酸的发现：快乐，非理想中的快乐。此际，

该是快乐地流下眼泪，还是痛苦地悲泣？为甚么都找不到想要的快乐呢？莫道是人间已无快乐可言？

快乐其实是很抽象的感受。一种感觉叫喜欢。而喜怒哀乐，所谓七情六欲，人皆有之。

祇有明白这一点，不过于偏执、热爱生活，怀著感激的心面对人生，心生欢喜，自然就有快乐。

为甚么不快乐？有不能释怀的痛苦心事？放心罢，尝尽苦痛以后，总也该明白，快乐是勉强不来的。何必苦苦寻找？

是的，总该明白。

20.3.94



情人节

炎黄子孙其实是很浪漫的民族。他们在迎新年的节庆中，每一天都别具一个象征意义。

而迎春纳福的最后一天——农历正月十五元宵节；也是情人节。现代人有一个共同的情人节是落在阳历二月十四日。是以元宵节属于情人的浪漫已经是过去式的。

东方人是含蓄与保守的。连浪漫也浪漫得含蓄幽美。据说古代中国女子也仅在元宵节这一天，轻移莲步姗姗，迈出门来赏花看灯。那一迈往往就迈出了下半生的命运。

而今女子与男子平起平坐。浪漫含蓄还是有的，但跟古时情怀比起来可真有天壤之别。说起抛绣球、掉手绢的举止不免失笑，觉得无聊。

是以现代人的元宵节跟情人节已经是两个节日了。

现代人的情人节源自古罗马。纪念圣华伦天奴为有情人摒除相爱结合的障碍。

演变到今，每逢情人节，却是赠予爱侣玫瑰花、巧克力，或各类礼品，共同欢庆这个属于情人的日子。

不管是有情人，还是不知情为何物者，一样都要过这个日子。分别在于你选择怎么过。

今年的情人节巧逢农历年初五，过年的气氛尚浓，如果有兴致还可直落元宵节，尽情欢庆。

13.2.94

花

事

好在一段乾旱季节时候已经结束，
终于来了一场又一场的雨淋漓。

花又开了，花开满树，一簇簇雪白
淡紫，一抹抹馨香盈盈。空气间弥漫着
清新脱俗的花语。

在一季花长明梦厚青梦短暂的光华。
由满树的绚烂灿烂告示出来。

一朵、一朵、又一朵、又一朵。

唯有香花夜。

卷



落地生根



这是落地生根。伊开花了。

小时候；我们常将它的叶片夹在课本里。

过一段日子后，叶缘凹曲处便会长出一支支白白的芽茎来。

上课期间，常翻出来看。对于这生命的萌芽感到趣味盎然。赏玩一段日子后，有时将之送给同学、有时将它埋在土里栽种（等它长出一株株新的生命）。

有时不知不觉失落掉了。

奇怪的是；记忆中没见过它开花。

也许有，只是我们的注意力都集中在叶片上，反而忽略了花的丽倩。

也有可能未长到开花，我们都将它的叶子摘光了。谁还注意它开花不开花。

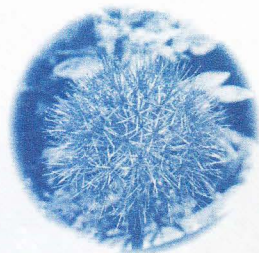
这是落地生根。

这是它留传下来的记忆。我们记得它奇特的生长经历。

朋友；你记忆里花开得如何？

26.7.92





網球花

从也没见过那样『燃放』的花。她有一个名字叫网球花，但没理由像网球，倒像燃放的烟火。

当我提著两株根茎像大洋葱；冒出两片小叶子不知什么花回家时，心里还在想，到我手里的花花草草可不会有什么好出头。

我喜欢花，但种花这马子事，我可没法附庸风雅。

我的芳邻们，种的花是花，盆栽是盆栽，可一点也不马虎，繁花盛放时，我倒有机会欣赏到。

而我种花的程序只有一个步骤；将她们按放入土，就算大功告成了，难得会见我浇水除草什么的，只有偶而想起才去看看而已。

如果她们生长开放的好，那是他们生命旺盛，繁殖力强，可不关我的事呢。

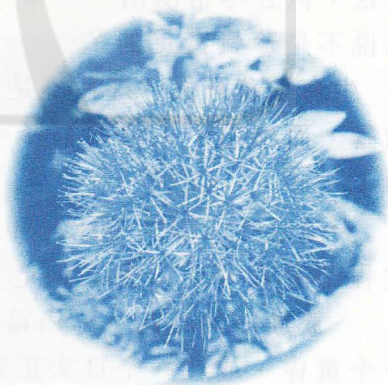
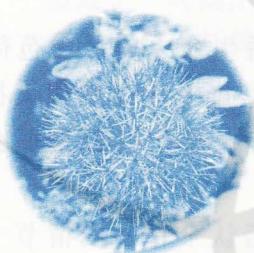
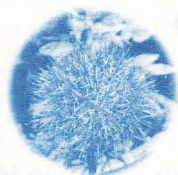
所以当我在一个多星期后，看到被我按入土的那株植物，竟像变魔术一样，突然爆出一球灿烂的花蓉，目瞪口呆的以为是天上星跌落在人间。

她火红的状态真像是在空中爆放的烟火，足足绽放了一星期不灭。

每个人看到都伸手向我讨，这可是当初朋友送给我时所意想不到的呢。

看来美丽的花只会
成为我家的过客，交到
更懂得照料的人手里，
难说会更璀灿地开放，
也许过度照料反而……。

15.11.92





奔放的仙丹花

山丹丹花开红艳艳，引来蝴蝶舞翩翩；舞出一场大地灿烂明亮之美。

这一刻是很感动的，看生命之美，含苞待放，孕育无尽的欣喜。如火如荼，开到荼靡。生命旅程大抵就是如此了。

不应仅仅是这一刻；而是整个过程是那么感人。让冷漠的心都温柔起来。

人生是一出戏。你不否认？每一段情节，未必都能扣人心弦；但且尽情演出。一举一动、一颦一笑、举手投足，谁说不是珍贵富足的？

生命如花开放。即使不是开得很好，也因为吸取了阳光雨露，而感恩于天地的福泽一无怨无悔。也没甚么可遗憾的了。

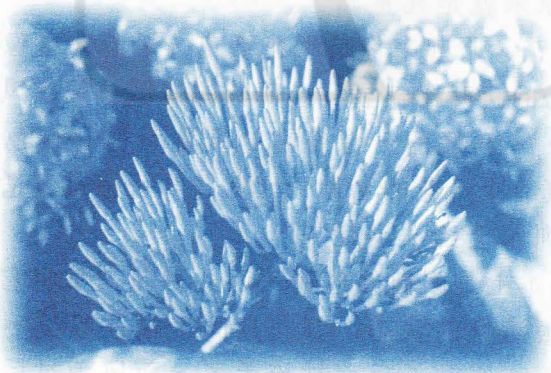
天地之大，如何不能释怀？花开花落，还有蝴蝶蜕变的过程都蕴育著无限生之创造力。

一簇簇的仙丹花，一篇篇的如诗如歌。在一个清晨、在一个黄昏、或在一个日头正炽的时刻，你见著伊奔放的情

影，可会忆起儿时采花
扑蝶的美好时光？你可
回忆吸食花汁的甜蜜滋
味？

你失落了甚么，不
必刻意去寻回。仙丹花
毫不保留的开放。生命
是一场尽情的演出。你
也许因贪睡的缘故，而
错过了一场演出。但总
有一场是你赶得及的。
正因天空地阔，你且伸
展生命的触角，尽情飞
舞……………

23.1.94





隔了九重山的纸花

其实不关花的事。最初听到九重葛，以为是九重隔。隔了九重山，这是甚么花呀？

弄清楚却原来是九重葛，却是与花有关，而且是很有特色的『花』。

常见的九重葛有紫、红、白、橙等几种颜色，也有经过交接驳植的同一株开出两种颜色的花。

其实九重葛的花是白色小小的花萼，被三片苞叶罩住，并无花瓣。那紫呀红的就是它的苞叶。罩住的才是三朵星点般的小花，是那么一簇簇的畅放，好似无尽的景色点缀在大地上。

民都鲁动植物园有一条紫花之路，我们穿过所谓的紫花丛丛；却原来就是九重葛。

紫花紫花，听起来像是纸花纸花，看起来也像是纸花纸花，缘因它的苞叶比较显目，薄薄的像纸一般在风中摇曳，颜色明艳、一簇簇的，像剪贴的纸花，很有特色。追究起来，原来真有个纸花的名称。因其花叶及根都不适于过湿，犹如纸碰到水会绉、会烂。

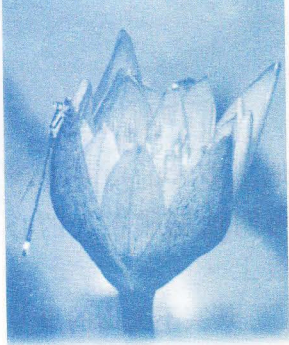
纸花根本上是耐剪的植物。因此种花人常将它剪成形形色色、琳琅满目的状态。开花期间，往往只见一团团艳丽的花团锦簇，绿叶；反而被掩盖了。而风雨过后，落花满

地。凋零的境况非常鲜明地就印在人的心版上。

其实不关山的事。

隔了九重山到了纸花这美丽的误会，总也有伊独特的风采。是花也是叶，让人随意观赏，山的阻隔是不存在的。

6.3.94



睡蓮

那一泓让人惊艳的睡莲已被清理的一干二净。于是那紫的、白的、粉红的花倩圆叶俱无影无踪。再不见临水映照了。怅甚！

据说睡莲繁衍力强，污水烂泥中轻而易举地茂茂然开花长叶。

于是有了植莲的机缘。一缸粉红、一缸浅紫，摆置在屋旁，等待叶放、等待花绽。

紫睡莲终于是开花了。才那么小小的，像一盏小茶杯。淡淡的紫、盈盈纤纤，异常感人。一天才开那么三四个钟头，就合拢成蕾睡了去；才开四天就长眠不起。总觉得花尚未开尽，来不及道别就凋了。

花要开到荼糜，即将凋谢前那一刻容颜才叫惊心动魄的美。

但我的紫睡莲五六朵开放下来，没有给予『尽』的感觉，似乎有所保留，却又若有所失。

而说到粉红那一缸睡莲，更是『红颜薄命』，硬是不开花。

想到当初挖泥注水，植了这么一缸在屋旁，又担心生子了长蚊子。就放一群『水沟鱼』进去养。看三五成群的小鱼儿款摆于圆圆的莲叶间，觉得已将整幅的水墨画生动的

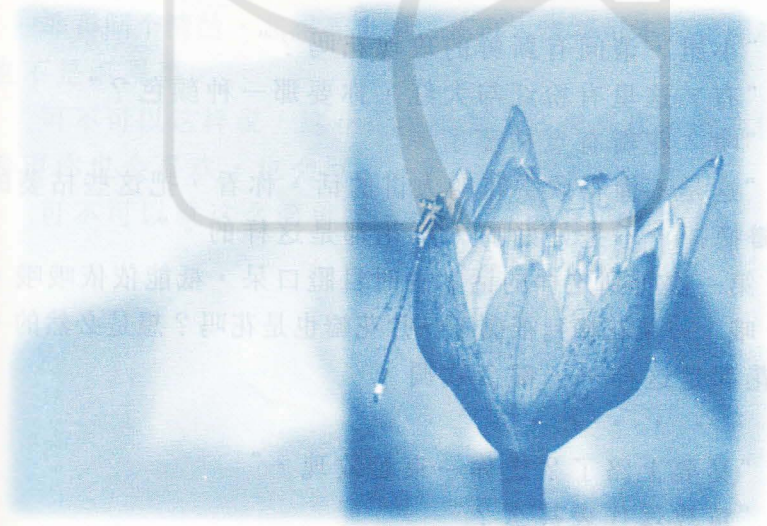
泼活过来了。

一度心心叶叶很是热闹，就是开不出花来。后来叶子一片一片腐烂。最终剩下三、两片小小的、满是虫蛀的洞叶飘浮著。

于是再放泥土，渐渐叶子繁茂起来。却还是不见花颜。

对著伊，我忖度伊有权力选择不开花。单是观赏叶子舒展的姿态，感觉到生命的动力在一口水缸中演变著。虽然没有一泓睡莲菡萏的灿烂艳丽。映在心湖的却是无尽美丽的风光旖旎。

27.2.94



關於玫瑰花的故事



“小姐，请问有新鲜的玫瑰花吗？”

“有，这里有粉红与大红，你要那一种颜色？”

“噢，花瓣有点枯萎了。”

“这是不懂得欣赏花的人讲的话。你看，把这些枯萎的花瓣摘掉，不是好好的，鲜花都是这样的。”

第一次听到这样的话，一时目瞪口呆，祇能依依哦哦。

哦，一朵花摘到祇剩下一片花瓣也是花吗？想是必然的，鲜花都是这样——都会残凋。

．．．．．

“又要上路了？送你一束黄玫瑰。”

“黄玫瑰代表甚么？”

“分离。”

“我说是思念。”

都对，思念总在
离别后。

.....

“送你一朵黄玫瑰
花可好？”又转头问
旁人：“黄玫瑰代表
甚么？”

“可以有很多象征意义。”

“比如？”

“你很美。”

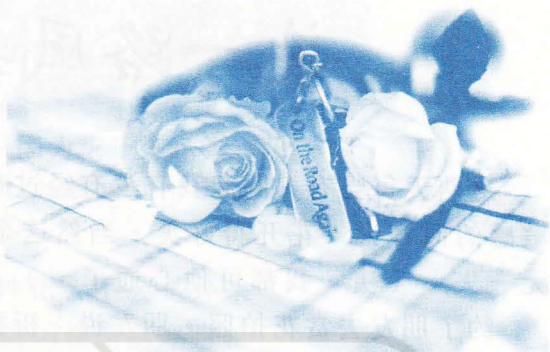
.....

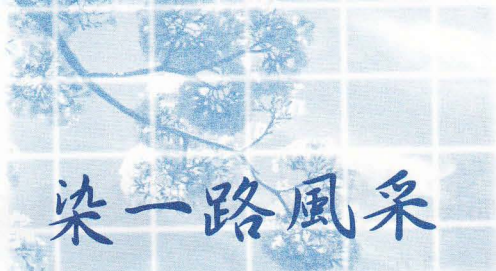
非得问个清楚，非得弄个明白不可，送花可不是等闲事，
也不是浪漫事。

可不可以这样说，这花很美很香，我很喜欢，送给你，
希望你也会喜欢，也会欣赏。

可不可以就这么简单呢？

24.4.94



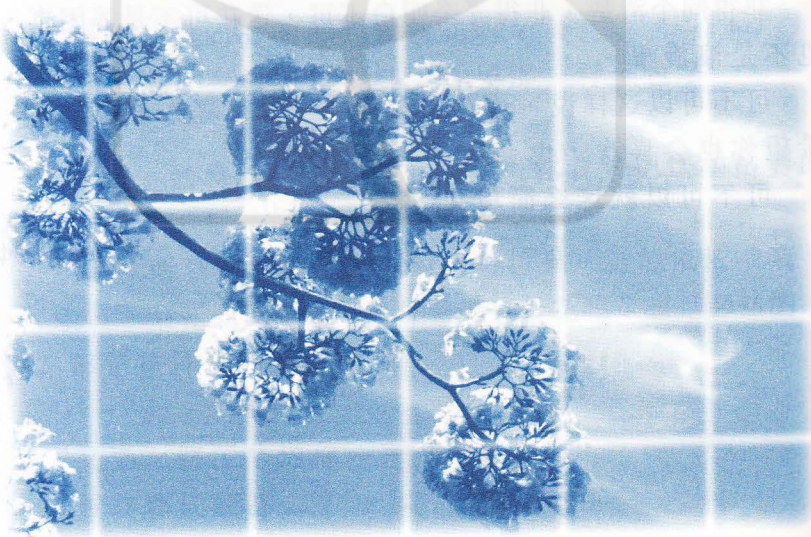


染一路風采

这两天每当有人问起我有没有经过布律克路，我马上很敏感的回答说：花开得好美。当然这个答案百发百中，万无一失。（噢，我都可他心通了。）

约了朋友去赏花拍照。朋友说：祈祷别下雨。我不会祈祷，更不会呼风唤雨；只得听天由命。若是一场风雨下来，怕只有满地的落花好赏了。

于是在晴朗的早上赶了一场花会。迎著阳光，沿路慢慢走上去，一边停下来赞叹一番，一边尝试捕捉风中落花。看著一朵朵花像降落伞一般直簌簌的落下来，落了一地凋



零。感叹美丽的短暂。

只因为这一幅凄美的风景使整条路一时生动无比。而这条路所听到的赞叹该是前所未有的吧？只因为花开得好美。

城中人议论纷纷：说樱花开了。真是一片好风光。

我们都在猜测这种花会不会是外来移民。因为那种开花的习性是温寒带植物所具有的。季节来临，就开了满满一树的花，短暂的刹那蒔花。短短的几天内落了满满一地的花。

赏花的途中遇到了另一位赏花人房君。

他说：我就怀疑，花开得这么漂亮怎么没人欣赏？这就碰到你们几个了。

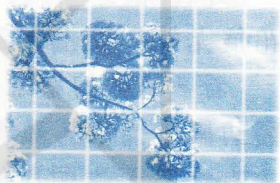
而我在想，怎么都是相熟的人，无论有没有约定，都纷纷来赏花了。

房君教我们怎样摄影、如何运用镜头、如何取角度、如何从镜头中欣赏一幅水彩画。

这样我们赏了花又上了一课珍贵的摄影课。这条路又展露了更丰满的风采。

因为花开得好美。

4.9.94



花容月貌

这一路，一整排的花树，经过炎炎旱季的煎熬、经过了几场雨水的沐浴，才一两天之内就拼发出了满树灿烂繁华的花。

花开得如此璀灿，教每个过路的人都感动于那种凝炼的氤氲。

好壮观呵，首次；这一路如此壮丽的绽放。就差那几株花信无凭；要不，就那么一路的花树绵绵、花海连綿。

看，满树的累累盈盈，一絮絮的白绵绵、雪莹莹，一团团的胭脂浅红、琉璃淡紫。该是凝聚了多少的风霜雨露，才有这般天生丽质的容颜？

这么多年来，伊们平平无奇，不带魄力的躯干，静静伫立路旁，开花时也只淡淡抹上几朵点缀。

前两年，有一两株落光了叶，开满树的花儿，才渐渐风华展姿。

于是有了最初的邂逅，他们说：像樱花、像梅花，但没有人知道名字，只称是诗巫的樱花。

这会儿，花开得如此灿烂，好似放尽了生命的光华，才让人惊叹：天地间的花容月貌呵！

4.9.94

花雨簌簌

好长一段干旱季节随季候风转变，终于来了一场又一场雨的淋漓。

花又开了，花开满树。一簇簇雪白淡紫、一抹抹馨香盈盈。空气间迷漫著清丽脱俗的花语。

在一季长长的梦孕育著短暂的光华。由满树的绚丽灿烂告示出来。一朵，一朵，又一朵，又一朵。吐露著花信。

整条街，甚或整个天地，就只有那一排花树的风华绰约。一切都停了。一切都静止著。

团团簇簇满枝桠，清雅淡素无名花。开出千言万语，却又不言不语，更犹似流畅盈盈的音符，你听懂听不懂？

风来，雨来，千朵万朵纷纷坠落。碎影斑驳，层层叠叠，满地花泪。

天地间飘忽的雨丝，伴著簌簌花雨，一瓣瓣，这样漫天漫地随风飞舞；就这样断断续续走出冗长的记忆。

一切都静止了。在你回转身的刹那，彷彿走出梦境，你说昨夜风大雨大……梦里不知身是客，梦里花落知多少？

枝桠空了。花会开。花会落。你留得住甚么呢？花开且好好欣赏。花落时莫伤感。

花开得如此美好。你可感悟生命是何等美丽？

花又开了。花又落了。

4.9.94

似火焚燒的鳳凰花

转过一截桃红色半枝莲铺展的弧形交通岛。路对面是一树凤凰木火红的花枝招摇著，灼灼光采，浓烈的火焰簇簇熊燃。

烧红一片天空，凤凰花，这可是自焚的仪式？若是，这般浓烈的情绪总教人惊心动魄。

像泣血一般的控诉，怎不教人惊心呵！

溢满一树的凄艳心血，朵朵澎湃奔腾，总也教人喟叹。

花；到底不是漫不经心的就绽放。生命的火花；确必然得经历风霜雨露。凤凰花，说是自我焚烧，却又似一场烈火历练，得以闪烁其华。

遂想到凤凰鸟投身烈焰后的重生，凤凰木为何叫凤凰，是否燃烧的情景与重生的火鸟相类似？

也带著相同的观感来体悟凤凰花如火如荼般，迸发一树火烈炽热，尽情的燃烧，不留余烬，方得重长青叶，重现绿意，也算经历一番重生。

一番灿烂热闹的繁华，一番孤独凄清的飘零；生命的启示，不也就在花开花落吗？

凤凰花；如此火烈，如此浓艳，自是教人惊艳。若果是一场自焚的仪式，莫道是忘情忘我，尽其在我？

生命是一场尽情的燃烧呵！

6.11.94

纖纖柔荑

走过这一季，忽尔夏颜艳艳，忽尔春意盈盈，忽尔秋色零落；天地就这样的姿意撩人。野外好风光。谁？还肯耐著性子窝居在四方墙内？

风迟缓的，轻轻淡淡的拂动大地的气息。大地；在召唤，紫色的花开满树了吗？满坡的野蕨可欣然？路边的竹叶兰，还有芒花、还有茅花，通通都绽放了吗？

是了，茅花连坡，白茫茫地柔婉袅袅，苍然著笑颜轻吟，在召唤呼啸而过的我们。

不禁惊叹：才不过那一霎时，初生的柔荑，点点的黄花，灿然地流漓著纤纤绒毛——毛绒绒的花非花，是结穗了。在阳光下流苏飘舞，舞出大自然旺盛的生命力。

白花花的坡地，映照一幅宁静的心情，与我们交会而过。这时节的茅花特别荏弱，一波一波传送著伊底温柔。

多么奇妙，这般坚韧尖锐的野草，此刻却吐露著层层柔美，白茫茫一片。波光滟潋呵，水光连绵。

天空燃烧似的一轮红日，将落未落，却染红了萧萧白茅花，凄沧的景色，勾勒一幅脱尘超俗的风光。

回照的是一幅淡泊宁静的画面，衬托归人的心情。

2.10.94

茫茫茅花海

我们去看茅花吧！

那天路过，一大片茅草开了花，结成白绵绵的种子。在柔和的风中摇曳，温柔的波涛起伏。那壮丽的景色，一直烙印在心。

于是；邀了几位朋友赴约，用一种忧伤与美丽的心情。忧心是种子成熟了都随风媒传播远扬，飘到他方落地生根。再没有一片壮丽的气势等著我们。美丽是始终守著信诺的呼唤，不管有或无，祇因为曾经的美丽。

上路了，辗转曲折的探访，必须赶在风雨之前，也必须赶在秋分的暮色降临前抵达目的地，那骤然乌黑下来的天色，唬得我们飞奔车速。幸而一路渐渐明朗化下来，风雨

不追赶我们了。

终于处身茫茫茅花海里，
一如渗在清凉的泉水中，沁
人心脾的冷静。远观的花海
波涛，此刻竟成了雪纷纷，
细细碎碎飘落满身。

体会像冬季恹美又像秋
季典美的境界，朋友说：明
年此刻再来探访。

明年祇怕是人物两非了。
这片土地也很就成了一片青
青农作物茂茂生长。茅草也
许转移阵地，不知在哪一处
开放著。

无常的生命恒常地变化
著，谁也不敢说为甚么而来，
为甚么而去。何况茅花这般
无为的美丽，我们祇能因缘
际会的欣赏天地给予的丰美。
尽情地体会美的景观，让绒
毛似的茅花种子沾满发际与
衣袂，相拥而别。

转身回首之际，也祇不
过像一场似真似幻的梦。

2.10.94

憧憬

花；将开未开之际最美。

月；将圆未圆之时最美。

因为渐渐走向美满，满心期待，一切都是充满希望的憧憬。

喜欢去旅行。喜欢上路的感觉。山山水水可以尽情地游。旅途中的滴滴点点，串成的期待则是特别美好。

也即是说；憧憬已是一幅美好的画景，引人入胜，未入其境，亦感同身受。

怀著美好的心情踏上旅途，朋友总说我把一切想得太美；我倒是觉得若心情不美，再美的景致也不堪入目。

太美好的憧憬，有时也难免带来失望。但总不会一无所得。

带著一颗美丽的心情、怀著一股美好的憧憬出发。你的旅途总不会乘兴而去，败兴而归。

花；含苞待放最美。

月；即将弥满最美。

因为憧憬是最美好的启航。

30.10.94

天人菊

关于天人菊的最初记忆依然很鲜明。新娘花——乡下的左邻右舍都这么称呼。

至于为甚么叫新娘花，也问不出所以然来。祇好猜想是因著伊犹如新娘子一般娇羞明艳。

桃红、血红、紫红的花瓣中心是黄色的花蕊。夺目艳丽，花期长足一个月。花枯萎之后，掉落下来的种子遍地萌芽。

那时，总觉得此花艳俗。门前屋后随便种种栽栽，却没有多大好感，不曾细心照料。但伊一簇簇的一样开得灿烂无比。

都说菊花清雅素淡。可年少的心何以分别俗与雅？即使在多年后的今天，依然觉得天人菊在菊花品种中是奇艳的一种。有这样的感觉也许是因伊颜色鲜艳浓郁所引致。

可你看这天人菊的名字多么超脱。彷彿不是我们这般凡夫俗子所能品赏的。

唉，天上人间！新娘花也好、天人菊也好，不过是人的心眼和划分。

花还是花，开了落了；自然界的生长定律。将伊看好了，伊还是花；将伊看坏了，伊仍然还是花。

你爱怎么看，也不过是你心灵的反照。干卿底事？

19.12.93

蔣花種草（之一）

妹妹信上说：很高兴知道我带回来的花终于开了。不枉费我一番拔花的力气。不过倒没想到姐姐你还可以拈花惹草的！

开玩笑！我不过是附庸风雅。可不得不承认，毕竟不是风雅人士，所以附庸不成，落得花草凄惨。

花草树木，我虽喜爱，却没花费心思去照料。故也不要求伊们非要开花结果。

有时候看到花盆里冒出一些不知名的闲花野草，看看挺别致，就任伊自由生长。要是长出青苔，更是不肯清理它。可想而知我是怎么拈花惹草的。

惹得小侄儿很感好奇。看到盆里种了仙人掌，偷偷的拔起来研究一番又种下去。还特别跟我声明：我又帮你种好了。

一次看到仙人掌被「枝解」。我立刻火冒三丈，大吼一声，抓来三个小瓜兴师问罪。大的两个口闲闲的不认，矛

头指向小的。小侄儿吓得连声否认。

我被他那副可怜相惹得心软，也就若无其事的分别种好『分枝』的仙人掌。这样我的花盆却是多了一株仙人掌。

一回，在街上捡到一株不知名的小植物，像是沙漠花的一属。瘦骨磷磷的。我将之种在盆里，半个月后看它长得挺丰腴。正自窃喜，谁知不久它的叶子竟一片一片的掉落。掉到祇剩顶端那几片朝天仰视，好似怒发冲冠，仰天长啸。一场大雨，它便腐掉半身。剪掉半身之后，它的命运如何还是个未知数。

蒔花种草，可从中觅到不少乐趣与领会。若是太过偏执于栽种的目的，反倒是一种负荷，那还会有心情来欣赏。岂又有美哉？

27.3.94

蔣花種草（之二）

小弟看到我黄昏清晨，得空总爱捧杯水洒些给置放在前廊的小盆栽植物『滋润养颜』。摇头叹曰：仙人掌应该拿去浸水，让它从根部吸取水份。这样浇水它会腐烂掉。这点常识都没有，还敢种花！

常识、常识，常识是从经验中吸取。奇怪了！我不依常轨一样可以让花木成长。我觉得植物生态本身有它自然适应环境本能。就好像沙漠中的仙人掌循应著地理环境将叶子硬化成刺，才有这样奇特的观赏植物在人世间。

我种花木的方式是方便我的生活习惯。我不喜将它们养得痴痴肥肥、无所作为。所以除了换土浇水之外，额外的施肥加料这项工程没有动用到。

为此；妹妹取笑我是个吝啬的人。我无所谓的笑笑。最教我招架不住的是蜗牛蛀虫来青睐。对著斑斑洞洞的花叶，就会萌起了杀机。动用杀虫药对付之！唯最后却还是不了了之。动都不敢动它们一根寒毛。祇好把那些较易受虫害的盆栽搬到楼上前廊，减轻伤害。

生命是奥妙的。瞬生瞬灭。甚么都留不住。祇有明白拥有时须加珍惜。对于如何爱花惜花，似乎我还欠缺那份修养。然而；带著欣赏的目光来看，花开自然值得惊喜，花谢了，难道非用眼泪来悲悼？

3.4.94

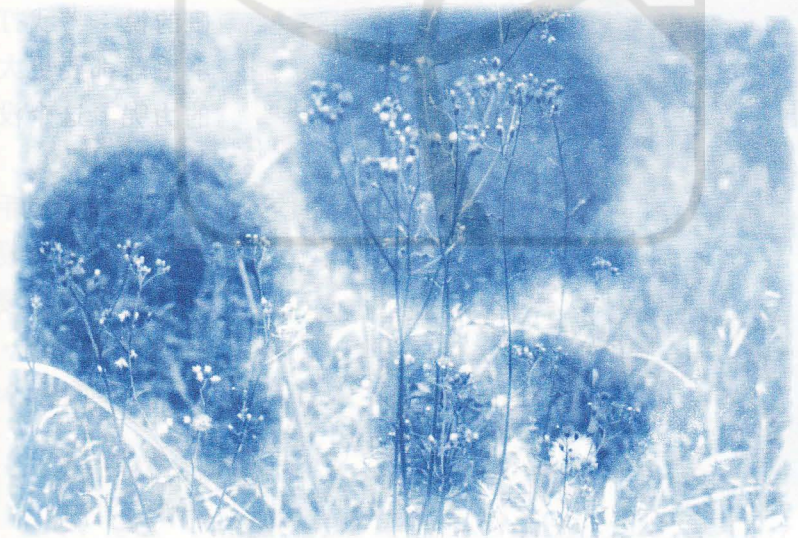
蔣花種草（之三）

门前空地上野草丛生时，父亲总是动用锄头铲除。

我骤然看到光秃秃的一片，总是很不习惯，问道：为甚么不用剪刀来修剪？

然后妈妈交给了我一把剪刀。我拿著剪刀耀武扬威的找了一个周日早上，才挥剪那么半个钟头，清理那么一小片的草地，就觉得双臂乏力。

不要紧，我幻想著青色的草毡，高低不平的地方就当作是起伏的草坡连绵。



终于挥不动手了。我的青色草毡也像巫婆的飞毡飞掉了。
逃进屋来。妈妈说：“不容易罢！”

我祇能裂著嘴对她苦笑。

第二个周日，不死心的一副武装来继续完成我青色草毡的梦。侄儿看到，兴致勃勃的也要参与其盛。

我将剪草刀交给他，看他神勇无比、乱剪一通。就提点他不要把我的花也剪掉。

他说：“我知道怎么剪的啦！”

一个早上就在我们轮流工作中度过。成绩还是不理想。望著参差不齐的草毡，似乎也嘲笑我们白费力气了。



次日问侄儿手臂酸不酸？他挥挥手臂，男子气概的说：“我打羽毛球都要更大的力呢。这个没甚么啦！”

我学他挥动手臂。唉，不容易呢。但我决意要一个草坡连绵。

10.4.94

舊

事

時代人都活得很精彩，空間也很寬廣，於是有多樣環繞的迷惑；有人迷於豪情、有人迷於美艷、有人迷於权势、有人迷於名利等華等華，近乎瘋狂的地步。

卷

我手舞足蹈了，我的爸爸爸爸也摸摸我的头说：“你真棒！”

我甜甜地笑着说：“谢谢爸爸！”

第二个星期，我爸爸的一根大牙齿掉了，我和妈妈去给他补牙。医生告诉我，这颗牙已经坏了，不能补了。

爸爸说：“没关系，这颗牙掉了，我再买个新的补上。”

爸爸说：

“这颗牙掉了，我再买个新的补上。”

爸爸说：“这颗牙掉了，我再买个新的补上。”

爸爸说：“这颗牙掉了，我再买个新的补上。”

爸爸说：“这颗牙掉了，我再买个新的补上。”

爸爸说：“这颗牙掉了，我再买个新的补上。”

爸爸说：“这颗牙掉了，我再买个新的补上。”

爸爸说：“这颗牙掉了，我再买个新的补上。”

爸爸说：“这颗牙掉了，我再买个新的补上。”

爸爸说：“这颗牙掉了，我再买个新的补上。”

爸爸说：“这颗牙掉了，我再买个新的补上。”

舊



卷



放下

放两天假回来，案头堆叠著重重工作。不由叹一口气；恐怕度假的感觉还在回肠荡气、余音袅袅。这下怎能把心思调回到工作上？

幸好生活环境可以练就一个人的适应性。很快的阅稿、批改、校对、统统搞妥。一个早上的时间就这么溜过。

只是发现到每每耽于游乐，玩得尽兴，不留余兴。回到生活的常轨时，另一种疲困顿生。

此际就会考虑到，是否放弃给自己脱轨的机会？每天机械化的工作，品尝其中苦乐。或许也可以寓工作于娱乐，或许也可以苦中作乐，或许也可以克服种种挫折难

题，而产生的成就感。何须再招惹另一种疲困？

考虑的结果，答案还是肯定的。我不愿为某事物捆绑自我。无论成败，生命中所面对的不会只是一种呈现面貌。工作也会是唯一要面对的生活形态。

故而，即使明知道玩乐过后，迎接而来的依旧是无止境的工作。有机会还是放下工作，抽离投身在山水间。透透气、消除压迫感。

未必需要长途跋涉，翻山越岭。祇要在乡野对著星光与一潭鱼对话。即可放松心情，卸下武装，逍遥自在。

断不能因已知的前因后果；而让脚步停驻在半途。让未知的路程悬空。

有时候不过是为了跑一程路，感觉生命的脉搏还在跳动。

于是我背囊行风，踏上征途，快乐的向山向水出发，与天地日月共鸣。

25.7.93



信然乎！

与朋友挥别时，少不免的互相一句：「记得来信联络。」

而常常举手一挥，就挥断了彼此的音讯。直到有一天心血来潮，在记忆中搜索：「某某不知怎样了？」

为什么言而无信？往往最多的借口是忙。究其实却是懒。

不管是忙，还是懒，谁都不想当真的失信。当时殷殷切切，的确盼望鱼雁往返，音讯不断。而往往空间、时间有了距离后，造就一种渐行渐远渐无书的疏离境况。

所谓当时心情不再。而写信也得看心情。

有时鸿飞千里，牵牵挂挂，直教人反覆无常。该寄以怎样的

心情？

有时事过境迁，
提笔时意兴阑珊，
不想再诉。

有时写著长信
一封，却无从投寄，
怕收著的是惨不忍
睹的误会。罢了罢
了。人人都晓得读
信是一种享受。而
若是聒聒絮絮，绵

绵不绝的尽说一重
重的不如意事，谁
会道是享受？简直
是虐待也。

有了太多的牵
绊和太文明的资讯
以后，书信有朝一
日可会成了人间罕
品？挂一通电话不
是简单干脆得多？
更何况互联网的便
利？

斯时，不要说
家书抵万金的珍贵，
即是浪漫的情书也
成绝唱。

呵，信然乎！

渐行渐远渐无
声。古人早有先见
之明。于今尔然。

1.8.93

迴廊

昔日的锣鼓喧腾。昔日的喜悦欢庆。只剩下空寂的回音。

这回廊的温馨眷恋。这时刻；祇有风的凭依，掀起一幕又幕的杯觥交错，轻歌慢舞。掠过似近还远的童音笑泪以及母亲轻哼的催眠曲。

打铺的暖席留有谁体温？谁的梦境？谁的鼾声？

天伦的欢聚，左邻右户的呼应连系著这一长长的走廊。

家常的操作，老生的常谈，
编织成多少时光的回荡。

午后的阳光，懒散地透露一些天空的讯息。农收如何？渔获如何？窗口是不是给一些答案？

繁荣尽去以后，只剩下一些足音在回响。空空荡荡。

8.8.93



廟宇

廟宇；在许多地方常被列为旅游景点。

最常见是佛庙及神庙。不祇在中国的千年古庙，就算本州的小镇也有这种情况；庙是旅人浏览的地方。

有时为了打发时间、有时顺路一游、当然也有虔诚的信徒上香朝拜。

说寺庙，就想到中国姑苏寒山寺。张继名诗《夜泊枫桥》跟寒山寺是相辉映的，名垂千古。

此外，闻名于世的宗教圣地有印度的金庙。一场宗教斗争而血染金庙更也宣染了其名声。

以前很怕香的味道，经过庙宇，总是屏息而过，也就没特意进庙参观过。

发现本州许多寺庙都是傍水而建。料想可能是因为本州的地理环境造成的。也许是华人来此垦荒时，遂水而来，上岸后就在“立足点”竖一神庙。

开垦除了须付出极大的物力人力。也有许多人力所不能控制的天灾人祸。而人所皈依的神是一种力量。庙宇则是一个神圣场所让人膜拜神灵、祈求神灵赐福。可说是人的精神寄托所在。

古庙之所以成为地方民情的代表是有其道理的。

庙宇也可以说是历史的见证。见庙宇而可遥望一个民族

先祖垦荒贡献。

我国是一个多元民族的国家，宗教信仰自由开放。每个村镇都市皆可见不同宗教的教堂或寺庙。

通常教堂或是庙宇的建筑设计风貌都具宗教本身的传统色彩。

去年在美里罗邦，拜访了一间天主教堂。其设计独特，非常有本州风味。壁上图案也具本州土著文化色彩。这也是宗教融入当地民情风味罢。

21.3.93



老鐵馬



旋转旋转旋转。

这二轮辗过了多少的岁月。伴随著风吹雨淋日晒；一则以为生活奔波、一则为蹂躏一份闲情。

间中经历曲折颠簸，间中经过细心护理。是风雨泥泞路还是平坦大道，一样任劳任怨。跌倒了扶起来再上路。

在冲锋陷阵，声声怒吼中淹没于车潮里。无论是两轮或者是四轮的，没有引擎尖锐的喧腾已引不起速度带来的快感。

且别管他乌烟瘴气蒙蔽了人心还觉得是走在科技的前端，快乐逍遥！谁又不知晓前前后后的危机？

世界越进步，生活越紧张。人人都像一根紧绷的弦，随时冲刺向前，欲罢不能。

寻找往日情怀，千万里路踩他一轮又一轮。那搁在角落的心事已寻不回轻松自如的心灵广场。

时代巨轮在前进。一切从落后开始，所造就的成果展现时，百花争妍。所有过渡都自然淘汰。

谁愿意落伍？可是创造与毁灭的定律？可悲的生之营役役，最终不过尘归尘、土归土。还诸予天地？

24.10.93

迷信的說法

不辨明事情的真象，祇是一种盲目的信仰，就是迷信。

大体上，从前人们迷信宗教（遇事不解，寄托于神），现代人也迷信科学。凡科学解析不来的就不能成立、不存在。

事实上，不能解或能成立的事可能存在。否则也不会引起人们的疑惑。所以说迷信，二者皆为迷信。

人们常说：信则有，不信则无。我想还可以明确一点说：心诚则灵，这关乎人的意志力，人若一心想要达致某项理想、某个目标，即使不能通过合乎逻辑的途径达致，也可凭著坚信的意志力，不屈不挠，不放弃即有希望。一旦放弃，根本也就是空了。

就比如禅，很玄的；因非逻辑学，如何参禅也没明确的途径。关键也许只在一个悟字。而悟本身是从生活中体验到感觉出来的。但却又不是所的体验与感觉都可以参透的。

时代人都活得很精彩，实则也很空虚，于是有更多林林种种的迷信；有人迷信爱情、有人迷信美丽、有人迷信权势、有人迷信名利等等等等，近乎疯狂的地步。

而朋友，你又迷信甚么呢？

无论你迷信快乐或痛苦；切勿迷失自我。毕竟人都须有活著的信念。信念坚则不迷。

17.10.93

舊衣服新生命

朋友们聚在一起聊天时，谈到我身上的『名牌』。大家议论著是否冒牌。

我的好朋友说：肯定是冒牌。

另一个说：好失败。

所谓失败，可以推测有两种意思：一是我的好朋友没有眼光不识货。二是我穿上龙袍也不像太子。

而我则说：好成功。

所谓成功，是因我的好朋友明白我不崇尚名牌。也绝不盲目追随名牌。所以她闭著眼睛也可以认定我穿的是冒牌货。

我这件『冒牌』其实是正牌。名符其实的名牌。但它的前一任主人不是我，而是我那永远走在潮流前端的妹妹。她穿腻了丢给我穿。而我是喜欢给旧衣服新生命的人。祇要穿起

来舒适轻松、不别扭、不邈邈、不累赘。
我不介意它是旧抑新。

尽管衣服的前主人穿起来很有气派、穿出了牌味。舍弃了它，就可能连擦脚布也不如，任它打进冷宫，甚么牌也起不了作用。不仅是一

项头痛的处理问题。对于惜物惜福来说，也是一项『悲剧』。

我给它新的形象出现。也许不是那么体面风光。但穿在我身上是我的一部份，很自然的感觉。

虽然衣服上的名牌很亮，也让人有真膺的质疑。但穿在我身上的就是我的牌。就算翻开底牌又如何？大家可以当我穿的是『无牌』。

21.11.93

雀鳥

早晨，屋后很多小雀鳥成群結隊的飞来。有的停在篱笆的铁丝网上、有的很明目张胆的在放鸭饲料的食槽上啄食。

欣赏那种啁啾啾啾、雀跃的生态，真有说不上来的美好感觉。晨光已在美妙的苏醒过来。

妈妈呼喝著要赶走那些雀仔。

我说：随它们去吧，它们比你的那些鸭子生动可爱。

“它们吃我的鸭饲料。你知道它们多讨厌。我花费了……”

“那就别费神费力去养甚么了。”

我乘机搬出那套环境卫生理论，再搬出肉食未必是补之类的风凉话。未了，竟出动到因果论。

“你说的很好听哦！我杀了鸭，到时还不是你吃得最多。”妈妈故意气我。

我吃得最多倒不敢当，妈妈吃的最少则是事实。

妈妈养些家畜我没有坚持反对。毕竟她那种传统劳动节俭美德的观念，跟我们讲究生活情趣的一代是大相庭迳却又有些异曲同工之妙——让生命更有意义。

但认真说起来，上一代那种惜物的情操比我们这些祇讲究生活情趣，在层次上是更高了几层。

他们养鸡养鸭常常祇是为了不将剩饭剩菜倒进垃圾桶，以免暴殄天物。

他们在屋前屋后种菜植果树，也是为了不让土地空置，以免野草蔓生。

麻雀野草对他们来说，没有食用价值，所以他们抗拒。这点私心他们还是有的。

而我的看法是，养甚么不一定都宰来吃的，所以我甚么都不养。

妈妈说我就是那些长硬了翅膀的野雀鸟，到处乱飞的。

当然，我又从她身边一溜烟飞走了，免得各执一词，端生争执，没完没了。

23.1.94

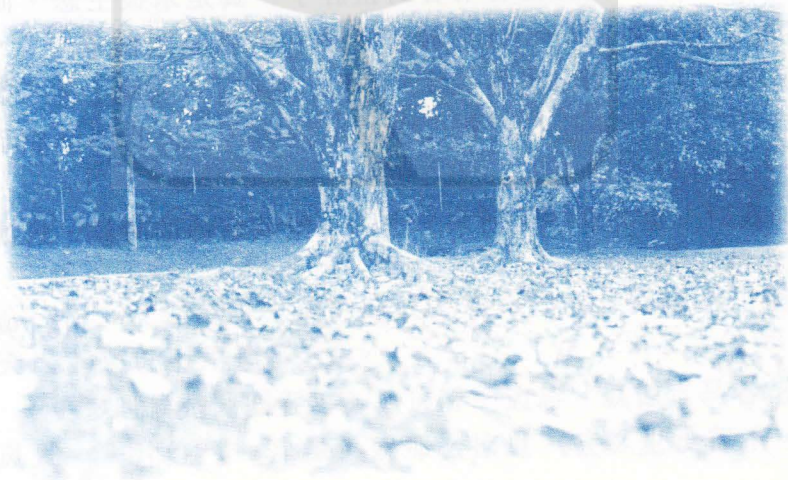
大掃除

平常很少做家务事。打扫洗刷总是马马虎虎、将将就就、得过且过。总有一种观念认为全心全意去处理家务事简直是浪费时间精神。

拜传统的过年必经程序——大扫除所赐，有机会用一两天的时间做完全年的扫除工作，以『清理门户』。

好了；在抹百叶玻璃窗时，割伤了手，忍著伤口的烧痛继续抹抹洗洗。心里嘀嘀咕咕；祈求亲爱的窗不要伤害我，我来帮你们洗得清清白白。

结果亲爱的窗不给脸，还是不要脸？徒然负负！



在擦门户的铁花时，真想拆掉这种『禁锢』又难『清理』的家伙。上请老爸：可否拆掉？

父亲大人曰：这是最基本的防盗系统。家；岂可不设防？

唉！说的有理。又不见我住在荒郊野外山洞树上。祇好仔仔细细，乖乖的擦掉一年来的积尘。平时用鸡毛扫打打，原来没有甚么效果哩。谁教我平时不烧香，临时抱佛脚？

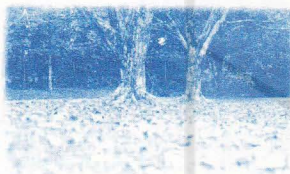
远在马鲁帝的朋友来电：这几天哪儿去了！听说你请假，还以为有甚么事呢。没有生病吧？

我拿两天假大扫除。身体无事。心情不漂亮。

朋友寄语：趁此机会，把心情也来一番大扫除吧！

一语惊醒梦中人。快快把不漂亮的心情放逐掉。来个焕然一新过新年。更要记得时时勤拂拭，莫使惹尘埃。用物如此，心灵亦然。毕竟凡夫俗子一个。不是本来无一物。平时不修，难免沾尘。

13.2.94





生活况味

小弟从吉隆坡回来过农历新年。一年未见，看到我房间的案上摆有石头、干花、贝壳之类的东西，取笑说：老姐甚么时候变成艺术家了？

又看到床头座台上摆了一个木鱼、一个介指大小的十字架木念珠，他啧啧称奇：这是甚么艺术？甚么意思？

答曰：生活的艺术。生活的意思。

说穿了：两件物品皆非我所属。木鱼是妈妈从中国带回来给侄儿们玩的。小孩玩腻了到处乱丢。我捡了摆在房间里，倒蛮有点宗教气氛的。

十字架念珠是虔诚天主教徒小妹所有。她留台未归，收藏的物品常被侄儿女们翻出来当玩具。我祇好又当一个拾荒者，人丢我捡。小妹的物品就暂由我保管。

于是就有了两种不同宗教象征物品摆在一道的局面。无意中的摆放，却使两种皆属木质的东西那么协调的兼容并蓄。看起来颇堪玩味。

当你不执著以某一种限制的眼光看待事物，而以欣赏的角度去观看，总有一些乐趣、总有一些启示，展现你的眼前或心灵中。

在一些脑袋空白而又了无睡意的夜晚，伸手轻敲木鱼，在深夜里仿若鸣起古乐安然。要不就将念珠安放掌中，抚弄著珠子，试探哪一粒代表天主经、哪一粒代表圣母经；还有小妹曾经的祷告词语是否也收容在木珠里？

十字架上绘有 ROMA 一字。木鱼上绘有隐灵二字，都是从远路来的呢。追念起来却又跟我们的生活渊源流长。

『罗马非一日筑成』，激励著人生路上迈向前的脚步。隐灵是中国一座寺庙。我们的祖先来自中国，相隔经年，他们的后代以客人的身份游览探亲。这里面就有好多好多故事可听可闻。

再想此二物竟有一日千里迢迢来相会，是不是也是一种缘份呢？

凡是随缘皆有味。个中况味各有体会。我说玩味，乃是不执著的人生况味。

20.2.94

蒼蠅與蜜蜂

与友人聚餐。一只大苍蝇飞来凑热闹。它对桌上的佳肴似乎不感兴趣。

唯从餐桌上的这朵康乃馨飞到那朵康乃馨，好似忙著采花蜜。

“披著苍蝇外衣的蜜蜂。”不知那一位爆出这么一句。

“而且它挺风流，有外遇呢。”

从外衣到外遇，这只苍蝇一下子被判了罪。

“你们为甚么把它看成是苍蝇？我看它本来就是蜜蜂嘛。”故意唬他们。

“它真的是蜜蜂吗？”疑惑得很。

蜜蜂是花的媒人，从这朵飞到那朵不是在传授花粉吗？我们把它看成蜜蜂不是好吗？为甚么要看它的外型构造？

无独有偶；友人某次买猪肉。见到一只蜜蜂飞来衔走一小撮猪肉。猪肉摊的摊主说：这只蜜蜂天天来光顾。

奇怪了，蜜蜂不去采花蜜，却专程来吃荤？难道是一只

披著蜜蜂外衣的蒼蠅？

于是就有人作出这样的结论：
那只蒼蠅跟这只蜜蜂同样不安本
份，扭曲了它生命的价值与任务。

人的观念里，一向确认蒼蠅
的食物是脏与臭，蜜蜂的食物是
香与甜。

如今却违反了自然法则的现
象。有违常理，不容于情。如此
这般，怎不教人惊讶？

但这两只昆虫却同样享受它
们生存的异数。蜜蜂天天光顾猪
肉摊。蒼蠅乐于采花蜜。

有甚么不妥呢？祇要他们有
能力欣赏，就也算拥有了他人所
无法拥有的。

30.10.94

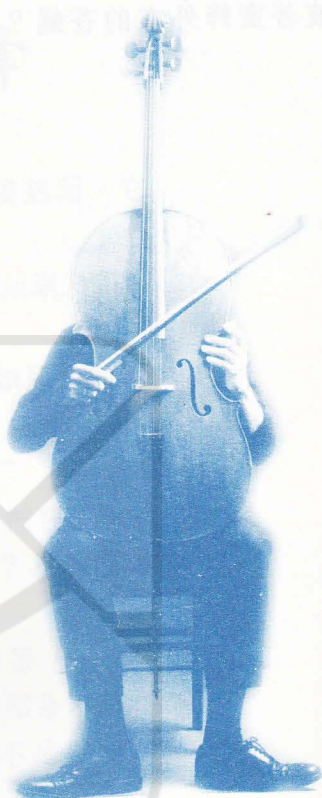
等閒聽音樂

常常一边工作，一边听音乐。
睡前惯例也是放著音乐，连梦里都
听著。这叫一心二用。

不是不专心工作，也不是没安
心睡觉。倒是觉得对音乐有点辜负。
音乐是这么听的吗？

应该不是危襟正坐、一丝不苟、
正经八百的听罢？那简直是苦差事。

但最低限度应是放下一切俗物，
一心一意地听，忘我地溶入音乐中。
这才叫听音乐罢！



但是身为现代人，谁
不是分秒必争？一心二
用之余，一心数用也是
常有的事、常见的状况。

因为本身没有音乐细胞，对音感不强，所以可以可有可无的播放著音乐而不影响工作睡眠。

音乐；我其实是不懂，只当作是单调的呼吸间音符的变奏、枯燥的思维活动中的一种调剂品，也不否定是灵感的泉源。

据说音乐还具治疗作用。甚么水乐、风乐等之类的可以调节生理或者心理，强身健体、陶冶性情。

更有听甚么音乐的人有著怎样个性的研究分析。或是听甚么音乐具有怎样的性格倾向。诸如爱听『乐与怒』的人具悲

剧倾向，而喜听爵士乐者乐观倾向。这大概是因为蓝调让悲伤的情绪得以抒发。而『乐与怒』则越滚越火，让人意志消沉？

不论听那一类音乐，能不能欣赏是一回事，只要听了教人欢喜，洗去烦忧，就是最好的音乐作用。

也许你全然不听音乐，那也不是为怪。本来嘛，音乐是人制造出来的『噪音』。又不是天籁。听与不听在于人的选择。

祇是甚么时候才会全心全意地溶入音乐中，浑然忘我呢？谁又能说听音乐不是等闲事呢？

18.12.94

珍惜

朋友的朋友遇车祸去世，年纪轻轻的，就这么撒手尘寰，亲友难免震惊哀恸。

我跟她有一面之缘，是个秀丽又明朗的女孩，陪著妈妈姐姐作晨运，又很健康的感觉。

往后各自忙著过日子，没有再见过。仅此一面，却也算神交已久，朋友偶而会跟我提起她，想来也会偶而跟她提起我，借著朋友这个“中间人”彼此分享、体会生活上的喜怒哀乐。

朋友失去了一个朋友，频说做人没意思，活生生的一个人怎么就这样永诀了呢？生命是如此脆弱啊。

大家都说她不像这么短命的人，看来命相很好呢，却是这样死于非命。

祇能感叹生命无常。命途如何，岂是那么容易看得出来的？生死又如何有所凭持？不过一瞬间足以改变一个人的命运。

生命既是无常，当该珍惜所有，把没有意思变为有意义。

朋友跟她天天见面，我跟她祇是交会而过，这样的骤变，却也都是在我们生命中的一段插曲。

对于这样的一个过客，一样是如真如幻；无论深或浅，都有一定程度的意义，在各自的人生中刻划。 27.11.94

品茗論茶

有位朋友喜品茶。茶的理论一大堆。不止讲究甚么『名产』的茶，还要讲究何时何地采其嫩叶，更怎么泡的一丝不苟。

理论倒是有根据的。是否言过其实，则是见仁见智。欣赏他的『茶道』者，自然茶逢知己千杯少。不置可否的倒也不必泼他冷水。

我喜欢听长辈说：来，吃茶。对老一辈的人来说，吃茶是一种生活艺术。而他们的确在吃茶，一口一口慢慢地吃，而不是大口大口的喝；所谓品茗焉。

而我们喝茶有两种方式：一为大口大口的喝一呷！痛快过瘾。一



为三五好友闲谈品茗。轻品慢尝之余，流露一幅一唔，甘美清香、齿颊留香。

前者可说是牛饮解渴。后者可算是友朋之间借茶交流。除此二者，也有赏脸茶、应酬茶、生意茶，滔滔不绝也。

不论何者，皆有其喝茶的功用。

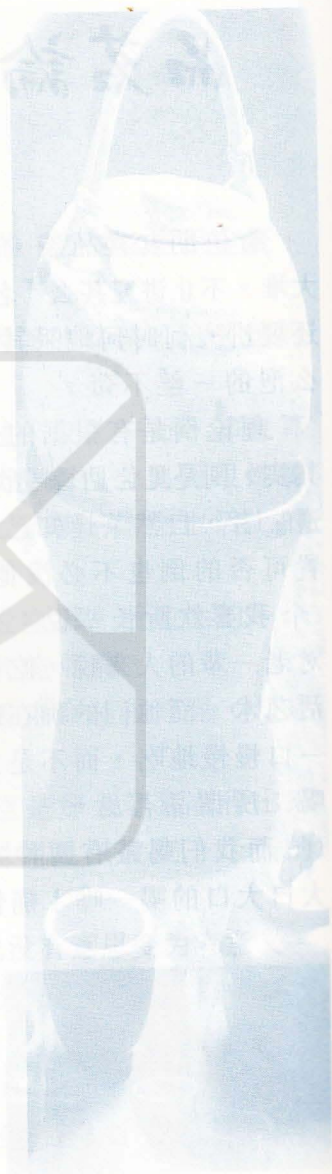
撇开功用不谈，说其乐趣。我想喝茶的人不应拘于一式，才是灵活自在，喝出各种味道。

是绿意盈盈也好、是早春的嫩茶，还是剩头剩尾的粗茶，都好。就算土产，也可喝出一股乡土美味。咦，洋茶也不错呀。

也许还有谁人善于观照的，喝茶也可喝出禅味来。更别忘了人人都有机会独茗一壶茶，往事花丛间。

哪位今天请喝茶，何不以茶当酒，敬他一杯一饮胜！

25.12.94



人

万事万物，通过人的眼睛，似乎都有一个即定的标准，而有的标准却是荒谬的。为了这些荒谬的标准，活得这样没有尊严。这是所谓的价值观？

事



卷

打結的金桔樹

朋友说：要栽种一株金桔树送给我。他的理由是，他种什么都种不活，唯有种金桔最本事。

他说了很久，我忘了很久。半年后，有一天他突然提起这株金桔树说：好抱歉你的金桔树只往上发展，不开枝散叶。我呢帮它打了结。它以后就可以开枝散叶长得漂漂亮亮。那就可以送给你了。

我听了觉得好不核突。满脑袋都是？？？花草树木还可以打结的？

我们穿衣服可打领结、蝴蝶结，或是在衣角打个不散结，以示端庄美观。

而一株金桔树打结会是什么样子？我是说，会是一幅什么德性？

但是金桔真的好无辜。它都没有权力选择自己成长的方向。

他说：我以前看到人家种当归，也是这样替当归树打结的。

很漂亮的。他这么加了一句。

想来漂亮的确非同凡响，长得太平凡，就没有美感可言，也没有价值可观。非得通过艺术加工，扭扭曲曲，才算是有线条的美感、有价值的观念。

万事万物，通过人的眼睛，似乎都有一个即定的标准，而有的标准却是荒谬的。为了这样荒谬的标准，活得这样没有尊严。这是所谓的价值观？

花草树木从来不曾说过话。你喜欢它便说它美，你不喜欢便说它丑。你动刀动剪、扭曲捆绑，它也不说一句话。倒是爱花的人常常矫枉过正，精心栽培了让人叹为观止的园艺，倒是不知这是花木的荣幸还是不幸？

对于朋友的精心杰作，我先在心里打个结，等他送我一株打了结的金桔树。

28.8.94

來一道五彩繽紛

我国国家——大红花，可酿制成美味可口、营养丰富的饮料。

读了这样的报导后，朋友们在相聚时谈论到关于花的话题，七嘴八舌的……

大红花花汁饮品，挺新鲜的嘛！

那肯定是此花无毒。又可为我们的百花宴添一道美食。

不如让我烹一道五彩缤纷；红的、紫的、橙的、黄的拼盘，岂不妙哉？就不知你们敢不敢吃呢？

怎么不敢吃？我还是吃野花野果长大的呢！（太夸张了。）

其实也曾报导说大红花有很多医疗价值。其根及叶都可用来医病及退热。其花，特别是白色的花，可用来治疗鹅口疮、口炎性腹泻和白喉等症状。唯是否确实，我可不得而知。



大红花处处可见，常年开花，随手拈来，都可做其『花开堪折直须折』的『摧花辣手』。

小时候有没有吃过大红花确实不记得了。只记得将花瓣摘片，吹成鼓胀起的小壺子。不是用来装水或酒什么的，祇是好玩而已。伙伴们大家你一瓣我一瓣的吹得不亦乐乎。

长大了，不玩了，也没品尝过。大红花是否美味，无可奉告。

却是觉得，蒔花、种菜是各有作用。蒔花是为了观赏，种菜是为了口腹之欲。

要是有一天，来那么一道五彩缤纷的大红花也未尝不可。即是为观赏，也是为色香味的口腹之欲。

16.10.94



化蝶飛去



不过离家三天，回家时惊异地发现那盆茂密的观赏芋叶竟不知叫那个家伙给嚼光了，祇剩下几片凄凄惨惨的迎著我回来。

那几十枝光秃秃的叶柄倒是很开放的枝枝招展，间中还有一支含苞待放的花蕾，此外看不出有什么异物匿藏著。

那天早上终于发现了『罪魁祸首』，竟然高兴的不得了，原来是两只翡翠青绿的蝴蝶幼虫，正在大快朵颐，享受它们的早餐呢。幼虫的首部像两只眼睛似的图案，正圆溜溜的瞧住人。

来不及细思，就动剪剪了叶柄，一只一只拎了丢入草丛，跟它们说：对不起，不留你们了。

怕是留了下来，也是要化蝶飞去。到时说不定是要一番眼泪相送。

不过两天，花开了又谢了，却



又发现了两只幼虫，一青一褐；这回决定留下它们，时不时的探视一番。

到它们快吃光所有的芋叶时，褐的一只化成蛹，在盆中蜷缩于一隅，青的一只竟不翼而飞，不知所踪。

而化蛹的一只不知何时也破蛹而飞了（我竟不知），祇剩一个壳；留著让人沉思；到底是怎样的一只蝴蝶？有著怎样的双翼？是怎样的花俏？

也许它已翩翩花丛间，也许它曾飞过我的眼前告别而去，但我竟不识它呀。

究竟如何；倒也无须追根究底。蝴蝶毕竟是一场扑朔迷离的梦，或也是可有可无、无可无不可的生物。一切不过是人的自作多情，大可不必像李碧华那样去列数它的『十大罪状』。



11.12.94



高山流水

高山依然流水，琤琤淙淙。而伯牙与锺子期的美事已经流传到俗，依然还是一枚美事。

高山流水，自是曲高和寡。不若流行曲，易为人接受。这么说并非贬低流行曲。

事实上，流行曲有很多是很有意境的作品。平常的事物往往也交融一些哲理在里头。而生活中许多事不容易悟解，却很容易产生误解。『其实你不了解我的心』。这首流行曲是为印证。

是的，你不懂我的心，我也不懂你的心。这也没有关系，关键在于自己是否懂得自己的心。只有懂了自己的心，才能观照许多不懂的心。

再说高山流水这首古曲有许多版本。
而每个弹奏者也都有各自的演译方式。

到底最初的伯牙与鍾子期是怎么一回事，已经经过流传辗转迁徙而有所变动。

流传下来的只有一个故事——知音难寻、知己难得。如此而已。

反覆思量；伯牙之毁琴哀悼鍾子期，是否是过于偏狭、过于偏激的作法。天地之大，除鍾子期就别无知音人？即是如此，琴何以堪？情何以堪？

然而；伯鍾之知交，到底是一桩美事，何尝不可看作是一项崇高的情操？

23.10.94

無心相思

“这些相思豆是畸型的。椭圆形，外型都没有心的曲线。”

我们在相思树下捡红豆。小小的红豆子简直像极了一颗颗殷红的、蹦蹦跳的心。

偏偏有人指出这些红豆不是。没有的红豆怎能相思？

真佩服这个发明画心的人，竟然能有如此巧思妙想，画出如此完美弧度的的符号来。可算十分具创意。

而人的心，还有其他动物的心不是椭圆形的吗？

那么这个创意的的符号在人们的心里已经根深蒂固了。这样一来，像心的反而不是心。心的符号才是心。

所以没有心的红豆怎能相思？

人的心态是如此奇妙。即有心却不是心。即无心又何必患相思？难道真是明知相思苦，偏又苦相思。

诗人说红豆最相思。人人即言说相思豆。当真捡几粒红豆就要患相思？

人人都说的符号代表心。一颗完美的心是一个符号。真心在那里？都没有真心的？或是印证了完美就会产生缺憾？

一颗完美的心要得包容许多不完全的事。一颗畸型的心要包容一些什么呢？无心相思？再说下去恐怕就多心了。

25.9.94

相片比較美

冲洗相片的那个小伙子说：你本人跟照片不太一样。

我笑笑不语。谁知他竟直接了当的说：照片比较美。我忍不住大笑。照片只不过是幻象。真象往往是不美的。还好我有自知之明。不然的话可真刺激。不过长得这么大，还是第一次遇到有人用这种方式批评人家长得不美。

想想还真不错；总算知道自己还有一个“优点”——我拍照很美。（后来我作了这样的结论：那个小伙子不外想招徕生意——你很上镜，你要多拍照。）

根据宗教的说法，这幅臭皮囊也不外是个幻象。是不是要那么认真的追究自己长得美不美呢？

人都爱美，不仅要自己长得美，也不断追求美的事物。现代人讲究包装，万一自己长得丑，还可不惜借美容整容来美化自己。结果常常弄巧反拙。是幸抑不幸？

我以为人虽不美，仍然何以漂漂亮亮过完这一生。漂亮的人生不是仅仅借外在的美来凸显自己。

重要的还是视你如何看待一切事物，如何体会这世界景观。对万事万物的变化，最起码必须学会淡然处之。

人生，未必需要轰轰烈烈才算是有意义的。做个平实的人更难得。所以；何必每天问：“魔镜啊，谁是这世上最美的人？”

13.12.92

醉人醇酒

新春期间，在同事家喝了一点酒，有点明白为什么许多人嗜杯中物。回去告诉妹妹：我去拜年喝了酒。

她说：你没醉呀？

我发现我还可以喝酒，而且它没有我在很久以前尝过后，感觉那么苦，蛮有味道的。

你不会就此上瘾了吧！我看你开始说醉话了。

放心好了，我不过浅尝即止，还不曾考验我的酒量。

我相信你的酒量不浅，我也可以喝一点，较量较量如何？

不必了。有没有酒量不算什么，而且你要喝的话就要喝好酒，那些滥酒就不必沾。

好大的口气，你！

酒喝多了伤身的，好酒你我都喝不起。何必滥酒伤害自己呢？我的意思是不要让酒精左右了你。

妹妹领首说：果然是浅尝即止。

许多人都懂得浅尝即止的道理，偏是不能节制，而放纵自己。人的一生中，有那么一两次放纵自己倒无伤大雅，时常偶尔放纵的话就是任性的作为了。

当然最好还是随性而不任性，避免失去理性。

都说酒能乱性啊！酒字少了一划就变成瀟洒的洒了。

7.2.93

蘭花情

那一回，我们几个女子到乌也路郊游回来。

车子飞掠过路旁开满星星点点淡紫粉白的胡姬花。

台湾来的朋友说：好漂亮的兰花。

于是开车的朋友停下车来。让我们三个女子去学胡适的风雅——从山中来，带著兰花草回去。

匆匆忙忙采了这路边的野花。回到车上，朋友见了大笑不止。

“你们三个女子三个款。你看你们；一个拔两株还没开花的兰花草。一个只摘几朵花，一个呢，快刀斩乱麻似的折了一大束既有盛开著的，也有含苞待放的。”



她边开动车子，边为我们作心理分析！只摘花的那个爱漂亮，只顾眼前的美丽，不管以后如何。只拔兰花草的那个看得远。懂得为以后打算，至于既有花又有叶的那个是爱美的同时，还不忘留一点柴烧。

对朋友的心理分析，我们虽不以为然，但觉得这个偶然

的心理测验颇是有趣，彼此一路笑谈著回去。

想想『路边的野花不要采』还是有根据的，朋友就从采野花的行动上认定我们三个女子三种不同的性情。

当时，三个女子怀著的心念是因斯时斯景，还是另有心情，或是本性如此？下



一次再来一回测验，答案可能就不一样。

这就是当我们对著兰花偶然的心念，各人都找到一个答案。

4.4.93

變

前几天跟一位老朋友晤面。十二年未见，一见面就互相惊叹：怎么都没变？

仿佛才是昨日，我们爱玩爱闹。闹得大事小事一箩箩。简直玩死人不偿命。

岁月何其匆匆。才一眨眼，十二年过去了，朋友们间中偶有联络。却怎么也找不回往日情怀。

怎么会没变呢？平淡的日子里各有一番经历，话说回头，不胜感慨。

怎么会没变呢？

以前说：我喜欢，我高兴之类的话，大都是基于任性。不过为了赌气，说负气话而已。

如今不轻易说这样任性话了。虽有时任性难免，却也有所节制。人；是世故了。心；怎么能不老呢？

但这都是必然的现象啊，人生的每一个阶段，怎么会停滞不变呢？

生命从开始，就一步一步向死亡。我们祇能循著自然的脚步迈进。这其中的千变万化都在不知不觉中更迭。

没忘记那首“本事”吧？
记得当时年纪小
你爱谈天我爱笑
有一回并肩坐在桃树下
风在林梢鸟在叫
我们不知怎么睡著了
梦里花落知多少？

就因为记得当时年纪小，
就因为没忘记爱闹的本事。在
在说明一切已经变了。我们祇
能回忆，梦里花落知多少？

25.4.93



母性

有一项说法；现代女性因与男性并肩作战，在生活上冲锋陷阵，变得巾帼不让须眉；越来越男性化了。

对此说法不敢苟同。尽管自古以来，女性的形象就是弱者。但别忘了，她们是最母性的代表。

母性的光辉是多么的伟大。那是与生俱来的。

她们其实不需要形象的。要那些虚形外象来作甚么？

说『一样八养百样人』，却何止百样？但人始终不脱人性。

人性中有好的一面，也有坏的一面。这些好好坏坏参揉来，形成千百万个品性层次不同的人。

凡是人，都具有感情。即有『无情』的人，皆因人性恶

面成份占太多，或可说祇是感情的负面作用。

男人有感情思想，女人也有感情思想。你说男人较坚强，女人较脆弱。

何以见得？

不论是男孩、女孩，伤心哭泣，最需要的是母性的怀抱来安抚。

长大了就不需要了吗？长大了有自己的内心世界。自己有能力处置受伤的心。紧关门扉独自疗伤。而潜意识里还是需要母性的关怀。祇为了怕触及伤口，自我保护太重，用人性来掩盖母性。

女友说：身为女人，我们要有事业成功、家庭完美。

她确是个充满干劲，更具母性的时代女性。但愿她的另一半不是男性沙文主义者。祝福她。

男尊女卑完全是封建思想，作为现代人应该摒弃这种思想障碍。为人性作正面的诠释。而母性，却是人性的光辉。

9.5.93



和日出約會

朋友有个“疯狂”的计画，她跟我这个臭味相投的人一提起，马上就实行。

说起来是很平常的事。看雾嘛，有甚稀奇？清晨如果有雾，早起的人一定都有机会观赏到。

就像本月六日清晨六点钟，雾浓得让你看不清三尺以外的景物。赶路的人沐浴在氤氲雾障中，沾湿满衣的雾水；顿时驱走睡意。这一天必然阳光普照。

也许是从这浓雾得来的灵感。朋友说：我们去石山看雾。凌晨五点半启程。

于是这个周日早上五点四十五分，我们跑到石山的最高点。天色还暗。居高临下，看见万家灯火的商业镇——诗

巫。天际一带朝霞，迎著我们这早到的鸟儿，静听我们吱吱喳喳说些甚么尘事梦话。

就在这塔楼上。看著天色渐白，看著低谷丛林上的雾，像轻飘的云朵，淡淡地点缀绿色的山水。

抬头一望，一轮红日从天边冒起。那么优雅的姿态，那么辉煌的颜色。月亮还在另一番渐渐透明。啊，又是一个好日子。

清风中，陆续有晨跑的人阶梯上下跑著绕圈子。是我们回程的时候。

改次再订个时间，和日出约会。偶尔改变一下每日作息的时间、呆板的生活。疯狂的动作，却没有不良的居心。

朋友；看到美好的日子没？不一定去石山。它在你心中任何一个角落……

16.5.93

咳

起初只是间歇性的咳一两句。不去管它，多喝两杯热茶就没事的。

谁知到夜晚，渐渐咳出一道音符来（制造噪音也）。没事的，睡一晚就好。

没事是没事。咳，还是有一句没一句的自口中弹出来。

非看医生不可了。吃了药，还是止不了咳。祇好一粒粒的止咳糖往嘴里塞。希望堵住声势惊人的咳咳咳。工

作时有节奏的狂咳声播送给忙碌的同事听。听得同事心惊胆跳。怎么忽然间变成一个肺癆鬼了？

却是想抑制也抑制不了。咳得五脏六腑彷彿绞在一起、四肢乏力、全身酸痛。幸好睡著了就『安然无恙』。梦里

也没听到虚张声势的咳声。祇是醒来又一波一波的咳起来。这一刻真希望长睡不起。

以前曾有长咳不止的记录。吃了各式各样的止咳药，还是照咳不误。一火起来索性不理，让它咳个够，不甘心也得收声。幸好上天待我不薄。没有从此让我不能发声了。

说起咳嗽，真是讨厌的一种病。不管在甚么场合，一旦胸口的一股力量往上冲。没有甚么可以抵挡的。想掩饰也掩饰不了。就算意志力再顽强的人，这种情况下也溃不成军。

唯有预防这一招，健康最重要，自己多保重。

咳，不是没有用处的，那是假咳。在尴尬的场面，利用咳来作烟幕，减低让人下不了台的状况。也可以用咳来警告旁人勿要说不得体的话。也有人利用咳来作开场白。有趣吧。

祇是千万不好真咳。一咳上瘾。真有你受的。

13.6.93

朋友

嗨！朋友，今天就来谈您。他们说您有几重身份。普通的、热烈的、点头的、亲密的、交心的、表面的……

有时您的身份甚至难以理解的。

祇是朋友！朋友到底是甚么呢？是生死挚交？是有福同享有难同当？是杯酒言欢？是利益交关？互相利用？

朋友在我来说，您不仅仅是个名词。您是靠诚心建立的

人际关系。因为

人可以孤独，不能孤立。有了您，

朋友；即使在最

孤单无援的时候，

即使您也无法伸

出支援之手，朋

友；您的关心就

是一股支援的力

量。



有这么一句哲言：君子之交淡如水。这很贴切。因为水是最清澈的，可以稀释一切浓稠的化学物。

我说：最好不要问朋友能为我带来甚么好处；问问自己能为朋友做甚么吧！能够关心朋友是一项幸福。祇一味的自哀自怜又怎能看得到世界是多么辽阔广袤？

朋友，您未必是我的知己。您未必是我的生死挚交。您也无须与我共甘苦。但是朋友，我是诚心诚意的愿与您同看这无限天地的景观。

生命中的喜乐与悲苦，每个人都会有所经历。所以朋友，我们何妨把视野放远一点？也许未必能看得尽世间百态、望得尽无限风光。但是朋友，我们是站在同一阵线的；您看得到的我也会看到。

这就是我所看到的您，朋友。至于您怎么看我，我很在乎，但我不计较。

谨将此文献给一群莫逆之交。庆幸大家有缘相聚；感激大家皆能宽容以待。

27.6.93



盆栽藝術

常跟朋友说：我不喜欢盆栽。好好的一株生命茁长，偏要歪曲伊底本意。让伊畸型成长。美则美矣，却不依其常道，而致『矫枉过正』。

也算缺陷美罢！为生命的委曲不自由长太息。

当然被视作怪胎的是我。不是盆栽。

有道：一棵植物，就如一个人。不能太过狂野，须有品行人格的修养。修剪盆栽此为同理。

有曰：整姿修型，盆栽艺术乃人之言形容貌的修饰、是为高贵的形象、是为礼貌的表现。有言：去其缺陷，除其多余的枝节，是一项正当的生存的手法。此谓美化。

照上述的说法，不可理喻的乃是我。我；没有修养。我；不懂礼貌。我；不修边幅。

我当然死都不认。

人；是必须有修养。一定要懂得礼貌。不能太过邈遏。基本的修饰自是无可厚非。但不是矫枉过正。

人如果不按其本意，而非得依著某些标准来朔造，朔造『眼光』下的模式，才算成材的话，倒也难怪有那多人人为外型的美而整容动手术。不惜冒著生命的危险而改头换面。

我觉得人只要为自己的言行负责，无须活在别人的『眼

光』中那么痛苦虚伪。

就如一株植物，伊要高高成长、开放胸怀、伸展四肢。何苦为所谓的艺术美而歪曲、弯曲、折曲、扭曲，甚而绳捆、刀切、漆釉，让其成为奇形异象方为美？

果真所的艺术皆须鬼斧神工，巧夺天工？

不信天底下没有自然纯真的美景。祇相信人类的艺术审美眼光赏欣不到而矣！

天下实无完美之事物。人有巧思妙想改造之。吾谓缺陷美一削足就屐也！

艺术至止方为改造天然的本色。

祇好承认：我非艺术家。

11.7.93



世故天真

被一个年轻的后生仔评为“孩子气”。真真“没面子”。

虽则平日尽力武装成稳重的“长者风范”，在忧伤失意时，一切武装得崩溃；在得意忘形时，也就不经意流露孩子气的一面。

人的情绪还是最难控制。但阅历却是个功臣，它让人变得世故。



也许一贯过于世故，不慎流露的稚气，反倒教人迷惑，特别核突。噢，平时那么老成持重又倚老卖老，也有那么轻佻的一面？

一直认为世故绝不是赞美词。那么洞察人心世情，却又不动声色。祇有让人觉得城腑太深。但总认为如果内心里是非分明、黑白清楚；体谅每一个人的难处，又怎么会对于世人的不谅解耿耿于怀呢？

某些时候，
高谈阔论，谈得
兴起，眉飞色舞，
手舞足蹈。冷不
防旁人抛来一句
“老天真”。可
真是当头一棒。
继而一想也就释
怀。



将老而未老之际，常有两种情状：不是老奸巨滑，便是老天真。如果此际还能保有天真的原素，未尝不是好过奸巨的毒素。天真加个老字，是不是退化的现象呢？难道时间岁月的洗炼都徒劳无功？老了还是那么天真？不知长进？

但我觉得好。展现了不美的一面，（在世俗眼中老天真简直是一项丑陋）却是至真的人性光辉。

还老返童不是自然的现象吗？

祇是觉得做人可以很简单干脆。而为何要把自己弄得那么复杂？

18.7.93

際遇

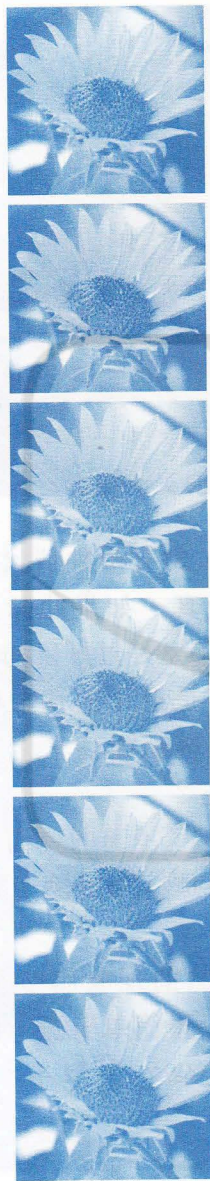
“喂，我回来一个月。找了你好多次，老是找不到你。你到底去了那里？”

“最近觉得生命有点苍白脆弱。所以到处跑跑看看。希望自己不会在尘寰里失落。”

“神经病！才一年没见，你好像变了。”

我听他这么说，觉得自己倒是该静下来检讨是否真的变了。若是变得通倒还好，变得神经病就不妙了。

世事难预料。
人生的际遇不是平



铺直叙，就是峰回路转。谁可在自定的路向里不起不跌？

而人是善变的动物。随环境、随不可预知的世界在变。有时候是不知不觉逐渐在改变、有时候是突如其来的变故。让人措手不及。不要说一年，就算在一分钟里也有突变的可能。

在时间的河流淌下、在岁月的冲击下，有甚么是不会变质的呢？沧海也可桑田呵！当年推心置腹的朋友，也因著时间空间的隔离、际遇的不同，演变成两个世界里的人。恐怕再相见也难如故了。

朋友说我好像变了，我不敢说我依然如故。祇能说顺应每一个阶段的生活，对事对物对人也许不像当初那般热切。但从也不抹杀过去的一切。

不管怎么变，凡事顺其自然，也就随遇而安。

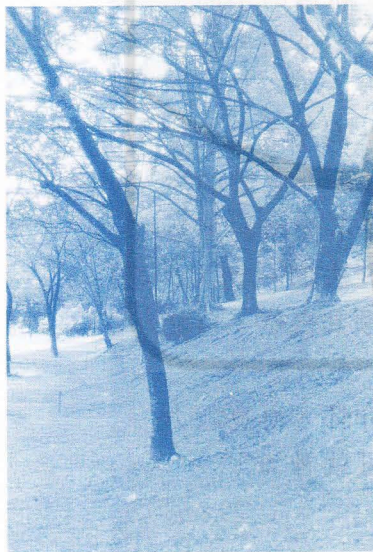
遇到变故，若事事介怀。再意志力薄弱，不变成神经病可就神奇了。

29.8.93

絕緣體

古人写情悱恻缠绵，掏心掏肝、血泪斑斑，教人读了为之感动泣泪。

而今人谁敢写得抵死缠绵，祇有让人觉得肉麻，看得人哈哈大笑，没有人感动了，跟看一出苦情戏简直没两样。



朋友伤情，加以安慰、陪他掉泪、陪他散心。想想真是感情泛滥。这年头谁没有伤心事；真是一种相思，两处闲愁。

时代越进步，科技越昌明，生活冲刺越吃紧。谁人还有闲情逸致在情海里风花雪月。个个扛起讨生的工具往前冲刺，谁敢左右顾盼谁就落伍，跟不上潮流了。

问题是：谁又能豁免感情的冲激？人的感情毕竟是脆弱的关口，如何能处处提防小心护住？

除非真能修炼得道，镀一层绝缘体，任他风大雨大，保你一生风平浪静？心如止水？

你看现代人个个都很坚强；日子冲锋陷阵的过，跌倒了再爬起来。甚至连眼泪都不滴一颗，实则内心脆弱不堪、千疮百孔、惨不忍睹。但这一切都有一层皮相包著，谁都别想覬觐，因为人人死要面子，并非真的是所谓的绝缘体。

有情的人（滥情者另当别论）情诗不敢写，情书也不敢写，因为输不起，怕是自作多情，贻笑大方。看，这就是现代人的真实面貌，多么理智，一世英明。

那也祇好『看开』了，背起生活里面一切面子问题、感情问题、理智等等问题的包袱，昂首阔步，故作潇洒走一回。

5.9.93



與友人享受
度假的悠閒
與愜意。



愛打赤腳活
奔亂跳的小
珊珊，見到
有人拍她，
一動也不敢
動地站定。

藍花印記

- 作者 : 度川 (楊貽鈞)
- 出版 : 楊貽鈞
3B, LANE 4, TONG SANG ROAD
96000 SIBU SARAWAK E.MALAYSIA
- 編輯 : 楊貽鈞
- 封面設計 : 楊必善、楊貽鈞
- 內頁設計 : 黃方英
- 校對 : 楊貽鈞、蔡振基
- 插圖攝影 : 房年勝、宋志明、黃孟禮、蔡振基、
王秀娟、楊貽嵐、楊貽鈞
- 印刷 : 慕娘印務有限公司
7, ISLAND ROAD,
96000 SIBU SARAWAK E.MALAYSIA.
Tel: 339066, 330211
- 印數 : 500 本
- 日期 : 2001 年 2 月初版
- 訂價 : 馬幣 12 元



藍花印記



季節更迭，花開花落
沉睡尚且是一道竅門
通向未來的街道。



一隻隻聆聽潮汐的耳朵
蜷縮而伏臥
一任長髮纏繞
懷古而傷今 千絲萬縷



當年封塵的傷懷
如今醞釀成酒意
卻只感人不醉人



剛上一扇門窗
月亮的詩意不再進來。

