

倦客夢



题解

《倦客梦》

人生是一段段的零零碎碎
无数个我们迥迥在一样走走与停停
我们大概会倦了！
如果尘世供你是客旅一场
何不将你生命的起起落落
编个梦

至少在梦还有一份希望
希望在迴峰路上
再从○点出击
让倦客的梦不是疲困
是绚丽……
是……灿烂的生机！



马华大学电子图书馆



砂拉越师范学院

2012-05-19



涟漪传奇

有一年，一片青叶轻轻飘落于湖面，画了阵阵涟漪，弥漫了湖面，……久久：……飘香。

于是，她叫涟漪，总是在你遗忘的时候，在你耳朵轻轻唤醒你，就像她也如此般地震了沉静的湖面。

以前，她纯朴，在双双炽热的手儿埋首中化出真我的风采。那时抄写、油印是她最帅的英姿，她就那样笑傲在我们的青草地上。

以后，成长的岁月，她怀育了《香灯》，传一盏我们绵绵不息的灯火；然后是《迴峰挥情》；挥一笔我们最深的豪情给世界，一直到《倦客梦》，在梦中我们要昇华，在山以外，在海以外，纵使滚滚红尘，添了几许倦意，一如尘客的我们，怀梦，带梦，故事还是要继续！

她是我们，我们是她！

承先后，忠坚执着，誓要飘墨香，誓要磨秃笔，永远……永远……！

她是我们！

我们也是她！

物理學



第一單元 運動學

第一節 運動學概論

一、運動學的研究對象

運動學是研究物體的運動規律的一門科學。它主要研究物體的位、速、加、角、角速、角加等物理量之間的關係。

二、運動學的基本概念

1. 質點：當物體的尺寸遠小於所研究的運動範圍時，可將物體視為質點。

2. 參考系：研究物體的運動時，必須選定一個假定的不運動的物體作為標準，這個物體就是參考系。

3. 位移：物體在運動過程中，由初位置到末位置的有向線段。

4. 路程：物體在運動過程中，所經過的實際路徑的總長。

5. 速度：物體在單位時間內發生的位移。

6. 速率：物體在單位時間內通過的路程。

7. 加速度：速度的變化率。

8. 角速度：物體在單位時間內轉過的角。

9. 角加速度：角速度的變化率。

三、運動學的基本公式

1. 勻速直線運動： $s = vt$

2. 勻加速直線運動： $v = v_0 + at$
 $s = v_0t + \frac{1}{2}at^2$
 $v^2 - v_0^2 = 2as$

3. 勻角速度的轉動： $\theta = \omega t$

4. 勻角加速度的轉動： $\omega = \omega_0 + \alpha t$
 $\theta = \omega_0t + \frac{1}{2}\alpha t^2$
 $\omega^2 - \omega_0^2 = 2\alpha\theta$

四、練習題

1. 一物體以初速度 v_0 沿直線運動，加速度為 a ，求經過時間 t 後的位移 s 和速度 v 。

2. 一物體以初速度 v_0 沿直線運動，加速度為 a ，求經過時間 t 後的速度 v 和位移 s 。

3. 一物體以初速度 v_0 沿直線運動，加速度為 a ，求經過時間 t 後的速度 v 和位移 s 。

4. 一物體以初速度 v_0 沿直線運動，加速度為 a ，求經過時間 t 後的速度 v 和位移 s 。

**SEULAS PINANG
DARIPADA
PENGETUA
MAKTAB PERGURUAN SARAWAK MIRI
PUAN ZAKIAH BT. HJ. OMAR**

Terlebih dahulu saya ingin mengucapkan terima kasih kepada Sidang Redaksi Majalah **LIAN YI** kerana memberi peluang kepada saya untuk menyampaikan sepatah dua kata di majalah Lian Yi keluaran yang ke-3 ini.

Penampilan majalah seperti ini saya rasa adalah sejajar dan sesuai sekali. Para pensyarah dan guru pelatih tentu sekali berpeluang mengetengahkan bakat-bakat menulis mereka untuk ditatapi bersama. Bakat-bakat menulis adalah wajar untuk dipapar sekaligus diamal agar penonjolan idea-idea yang baik terus berlaku. Apa yang penting, segala hasil yang diketengahkan haruslah dibaca, difahami dan dimanfaatkan. Segala pengajaran yang cuba dibawa adalah sesuai dengan keupayaannya untuk membekalkan pengalaman-pengalaman baru untuk faedah kita bersama. Amalan begini akan berupaya membantu maktab untuk merealisasikan budaya suka membaca di kalangan warga maktab agar dapat menjadi wahana penting untuk membangunkan budaya ilmu.

Akhirnya, saya ingin mengucapkan tahniah dan syabas kepada Sidang Redaksi **LIAN YI** kerana berjaya menghasilkan penerbitan yang ke-3 ini. Semoga usaha seperti ini berkekalan.

Sekian. Terima kasih.

**CINTAILAH BAHASA KITA
BERSATU BERUSAHA BERBAKTI**


(ZAKIAH HJ. OMAR)





序言

首先要恭贺编委会成功及顺利地出版了《涟漪·倦客梦》。出版《涟漪·倦客梦》体现了壁报、作文比赛、征稿的写作者对文艺创作所做出的一番努力，更说明了他们对文艺创作的喜爱与热忱。这一系列的文艺创作活动对师训学员尤其有意义。因通过学员，文艺创作可在将来的学校活动加以推广，培养更多优秀的写作人才。

最后，谨希望大家对出版《涟漪》不懈的精神能永远持续下去，谢谢。

华文科主任及
华文学会顾问
陈秀琼讲师

目次



卷一：看梦

16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	6.	5.	4.	3.	2.	1.
三言两语	那一份爱	岁月的酒	眉间心底	化身为海	我还有梦	心语篇篇	金急雨	来时路	我的窗	倦客梦	期待	缅怀	鸭说	海恋	情葬
.....
邱筱芳	张丽萍	李优烈	林美娥	田晓玲	恺祥	怡然	陈晓年	萤火虫	木子	清平	郑汉雄	赖丽妃	邱筱芳	芮芹	肥肥
三九	三四	三三	三一	三〇	二八	二六	二五	二三	二〇	一四	一二	一〇	八	六	三

卷二：
想梦

- | | | | | |
|-----|-----------|-------|-----|----|
| 1. | 心事 | | 莉 | 七五 |
| 2. | 情债 | | 谢薇薇 | 七七 |
| 3. | 新婚 | | 陈文世 | 七八 |
| 4. | 过客 | | 俞妃雯 | 八〇 |
| 17. | 爱在永远 | | 陈珉慧 | 四二 |
| 18. | 灰色季节 | | 林美娥 | 四三 |
| 19. | 紫牵五月情 | | 娃娃 | 四五 |
| 20. | 心锁三月情 | | 林美娥 | 四七 |
| 21. | 另一个交接站 | | 蔡菽智 | 五〇 |
| 22. | 记一次落叶的美 | | 轲武 | 五三 |
| 23. | 油城以外的月亮 | | 陈文世 | 五五 |
| 24. | 生命中的一波涟漪 | | 夏天 | 五七 |
| 25. | 越过最后一个渡口 | | 伤心鬼 | 五九 |
| 26. | 今年的夏季会很冷 | | 杨俊真 | 六四 |
| 27. | 此情悠悠，我心悠悠 | | 黎水 | 六六 |
| 28. | 未曾遗忘的灰蓝乐曲 | | 李优烈 | 七〇 |

21.	故人至	刘伟贤	九四
20.	悼亡父	王书梅	九四
19.	悼吾友	官雪娇	九三
18.	风铃	陈丽萍	九三
17.	葬花	谢薇薇	九二
16.	淡莲	杨俊真	九二
15.	端阳	钟爱连	九一
14.	春夜喜雨	徐美倩	九一
13.	思君	郑秀珍	九〇
12.	送别	谢薇薇	九〇
11.	掬一把青湿的岁月在手心	谢薇薇	八八
10.	起风，相思的季节	王秀珠	八六
9.	第二种滋味	河	八五
8.	九月的风	林爱美	八四
7.	一段情	黄妙娟	八三
6.	归雁	张美珑	八二
5.	守候	田瑞华	八一

卷三：
说梦

1. 生……………黎 水 九七
2. 晴朗的三月天……………林丽云 一〇八
3. 青青草地一片情……………李采芳 一二二
4. 外边的天气很晴朗……………寒 诗 二一七

卷四：
得梦

一九九三年度现场创作比赛
九一学年学员得奖作品

1. 云想（特优奖）……………谢薇薇 一三七
2. 曲终人散（优秀奖）……………谢在莉 一三五
3. 如果生命是一只缺口的杯（优秀奖）……………黎 水 一四一
4. 追寻（佳作奖）……………林丽晶 一四三
5. 掬起一片温情（佳作奖）……………杨赛君 一四四
6. 三月的天空清清蓝蓝（佳作奖）……………田瑞华 一四七

九二学年学员得奖作品

1. 长廊（特优奖）……………赖训和一四九
2. 曲终人散（优秀奖）……………刘惠萍一五〇
3. 相思、在起风的四楼（优秀奖）……………海韵一五二
4. 掬起一片温情（佳作奖）……………刘诗玲一五四
5. 在生命转弯的路口（佳作奖）……………田石卿一五五
6. 追寻（佳作奖）……………邱月雯一五七

第二届木麻黄文学奖得奖作品

散文组

1. 回首花落知多少（特优奖）……………谢薇薇一五九
2. 心情的港口（优秀奖）……………谢在莉一六二
3. 五月的寄语（优秀奖）……………王书梅一六六
4. 在这条街上（佳作奖）……………萧美珍一七〇
5. 新手的雕刻（佳作奖）……………李优烈一七二
6. 倒一壶茶情在你日子的杯里（佳作奖）……………杨俊真一七五

诗歌组

1. 痴（优秀奖）……………谢薇薇 一七七
2. 牵挂（优秀奖）……………谢在莉 一七八
3. 晨（佳作奖）……………元子 一七九
4. 风箏（佳作奖）……………元子 一八二
5. 飘香的季节（佳作奖）……………陈保朱 一八一

小说组

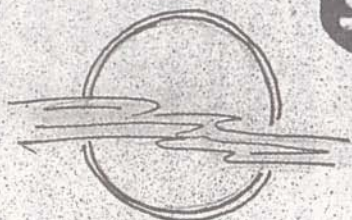
1. 扔香蕉皮的男人（佳作奖）……………阿绿 一八四

卷五：吟梦

1. 编后话……………一九九
2. 三十个梦……………二〇〇

卷一

看
梦





情葬

肥肥

我曾经有过，真的！那是一段似快乐似悲凄的时光。

虽然我知道逝者已矣，来者可追。可是我依然无法忘记那曾经有过的一段。

也不知是怎样和你相识、相知到相爱。

我们的爱是那么的刻骨铭心。即使用了全世界最美的词句，都无法形容我们那份真感情。或者没有恋爱过的人是无法了解那种感觉的。

如果我是一位小说家，我会把我们曾经有过的那一段日子写成一本小说。

记得你曾说过：「如果妳真的得了绝症，我愿马上娶妳，让妳快快乐乐的过完人生最后的一段。」然而，生病的并不是我却是你。

其实，我一点也不懂，为什么？你那么的健康，又是运动员，为什么会染上绝症？我曾经祈求神明保佑你。我甚至愿意缩短自己的寿命来换取你的健康。但佛陀并没有成全我，死神也狠心从我身边夺走了你！

后来听了一位当今最红的歌星唱的一首歌，里头有一句：「命里有时终须有，命里无时莫强求。」我才领悟出什么是「命中注定」。

以前常想，没有你，日子怎么过？我是那么的依赖你。现在想想，日子总会过，总要过。或者我该好好的过，才不会辜负在天之灵的你，对吗？

我想对你说，我又编了好几套舞在学院里演出。你听得到吗？

记得以前，你总爱听我诉说我对舞蹈的狂热。你鼓励我，我的每一个演出都有你的影子。然而，我却很少在你的球赛中出现。虽然我知道你热爱打羽球，而我却很少给你支持、打气。我真的后悔了，但追悔又有何用？人已不在世上，再也没有这个机会了！

以前，我考到好成绩时，第一个就告诉你，你会带我去庆祝；考不好，也会有你的安慰。

我生病了。你拉着我去看我讨厌的医生，迫着我吃我最怕吃的药。那时我一点也不知我竟拥有一个如此爱我的人。我还时常和你呕气，无理取闹。这样的一个人，你竟还能够忍受！

我要的东西，哪儿能找到、买到的，你一定会送给我，你总是给我你所能给的。我想，你已经付出了你的所有了，而在我这儿又得到了什么呢？天啊！为什么人总要在失去之后才知道自己的任性和无知呢？

记得你常说，希望是我先离开这人世间，你宁愿自己来承受失去我们其中一人的痛苦。那时的我，只认为你肉麻且有趣。现在我才领悟到你那句话时，是多么的真诚，而我竟一点也没观察到。

那天我看了《彩霞满天》后，很感动，感触也特别多。我对朋友说：「那男女主角公司喝一杯甘蔗水的经验我们也有过。」他们不相信。那一段时光实在是太美

了。

记得那时，你才毕业，没找到工作，便给几位学生补习，补习费又少得可怜。那时，我们「拍拖」只能走路。没钱吃午餐，只买一条牛油包，两个人一块吃，也买了一包甘蔗水一起喝。虽然吃不饱，但我们都很开心。所以现在的我特别喜欢喝甘蔗水。

我想，如果把这一叠稿纸写完都无法把我们的故事说完。对别人来说，那或许只是戏剧般的普通故事，然而对我却不然。

以前，我不知我竟拥有世上最完整无缺的爱和爱人。如今觉悟了，你却不知身在何处。我只有把我们曾经有过的那一段时光深深的埋藏在我心深处。

你要我把我们五年的感情随着你入土，我不能，我真的无法做到！它将陪我渡过我人生最后的一段。

海恋

芮芹

海边，沙滩，我梦寐以求的地方。

曾几何时，我深深地爱上了海，对于她的汹涌，澎湃，无不欣赏。那蓝蓝的水，卷起的浪花，金黄色的沙滩，精致巧妙的贝壳、椰树，以及……一切的一切与海有密切关系的事物，每每都是我朝思暮想的。

去过无数次无数个海滩，对她的爱慕一次比一次加深，从不曾减少。一直很感到遗憾的是，每次去沙滩，都找不到一个知音，一个与我一样爱海的人。队友往往为着某个目的而去，那些目的无非是想借此把烦恼暂时抛开，去游泳，找对象，或双双对对拍拖去。

每次在海边的日子，总是觉得很诗意。但是，我还是有遗憾，他不是和我一样爱海，而是为了讨我欢心，故意迫自己陪我散步沙滩，拾贝壳。而看着同伴在游泳，玩水球，心早就飞到那里去了。一面却还很努力地陪我做他根本不愿意做的事，我问：「何苦？」

人本来就是奇妙的动物，对于感情，就是奥妙。在每一次的「海边旅程」中，我总是一次又一次的换伴，然，不管男伴女伴，却总是令我失望再失望。

为什么他们不懂得欣赏海？

我是旱鸭子，自然不懂泳术。所以，大家都叫我学游泳。当然，是他们自愿做我的导师。可是，我还是拒绝了。曾几次被推下水，然后呱呱叫说了一大堆藉口：「海水很咸，会伤害我的皮肤。」「有水母，我怕。」……还是不愿意学游泳。其实我是在心痛，那么清洁透彻的海水，被你们污浊了。

如果你也和我一样爱海，是否也有这种感觉？

盼望着，考完试之后……

在海边，又会是一个怎样的心情？

爱海的人，只爱蓝蓝的海水，只爱轻郁淡淡蓝色的梦。

望 天

望 天

鸭说

邱筱芳

家中嫂子不知那来的主意，竟要养起鸭儿来。刚好屋后有片空地，她先是把空地以铁丝网重重围起来，随即就从隔壁阿婶那抱来几只甫出世的小鸭。我一向对鸭没什特别的感觉，祇知道其肉是桌上的佳肴之一。

炎热的午后，根本没有心情看书。干脆撇下书本到伞树下那特制的木椅坐下纳凉。视线无意中停在那群鸭儿身上。原本呈黄色的羽毛在阳光的照耀下显得有些金黄发亮，美丽极了。瞧多几眼，发觉它们好可爱。就这样，每每有剩饭剩菜或椰渣时，第一时间想到的便是那群鸭子。妈妈笑说我何时改变了性子，会疼起小动物来。

日复一日，总算血本有归，只只长得肥胖圆滑，走起路来摇摇摆摆，好不滑稽。嫂嫂选鸭子手法可不赖，六只全是雄的。据她说，雄鸭体积较雌鸭大；当然，鸭肉更多啰！

说真的，打从那天开始便对那群鸭子产生浓厚的感情。要我去伤害它们，实在是于心不忍更别说将之宰了来果腹。好不好嫂嫂又是胆小鬼一个，每次杀鸭时定把我呼到跟前。曾几何时，因我坚决不帮她，她竟合上眼睛，结果割错位置。当我上前一瞧，鸭子双眼未闭，眼神中流露出无尽的悲痛及绝望，犹如一位病痛缠身，生命垂危，对世间的一切已不带任何希望的病者；看了不禁心酸。那次以后，经嫂嫂



一叫，便只好乖乖的在鸭子的脖子上轻轻一割，口中直念「罪过，罪过」。为了不
想见到它在临死前痛苦的挣扎，只好这么做。

所以，每当香喷喷的鸭肉上桌时，我都不曾夹上一块或啃它一口。

缅怀

赖丽妃

那天傍晚，和一友人约好一道讨论课业。坐在食堂前的石椅上，发现月色好美；皎洁明月挂树梢，好一个星光灿烂的夜晚，不禁使我缅怀儿时在下下的夜晚。

小时，住在乡下。当暮色笼罩大地，缕缕轻烟弥漫，劳动的声音息了，追逐、嬉笑声止了。远近处人家陆续点上灯，泛黄、冥暗的灯光在静寂的夜里发光。

那时我最爱坐在门前的矮凳上，仰着小脸看着天上的繁星，点数着若隐若现，忽远忽近的星儿。小脑子使劲的想着星海世界，有千万个疑问的旋转着。有时，举着一把手电筒对着星星，希望能飞身环游群星。

偶尔在光雾凄迷的月色中，握着汽水瓶，赤足奔驰捕捉微光点点的萤火虫。瞧着瓶中的小星星，往往会高声欢呼，嘴角泛起满足的笑意。

每晚，当在一片浓黑的小径上远远瞧见灯光摇摆，由远至近时心中最为高兴。迫不及待的跑到草地，迎着爸爸满载而归的面包和糕饼。唯恐没得吃……呵！童真。

我最喜欢在露台上听爸爸讲述他悠悠的童年和唐山的故事，还告诉我们爷爷是当时的一位地主、禾田、土地、牛马样样有以及他在唐山的富足生活。后来祖父倾产了，促使父亲远离家乡来到南洋。往往在听着的当儿，我却会不知不觉的睡着了。

环境的变迁，岁月的流逝，幼时星光下的轶事渐渐成为追忆的趣事，最亲爱的父亲也劳息世务，永息了……。

在星光下，缅怀一切……历久犹新……。

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

倦客梦

连漪九三



期待

郑汉雄

孤寂地盼望着，只有冷风吹来的片片落花，而没有那象征幸福的蓝色信笺。
落花四散飘零，如今有谁青睐？

我把一枝残余的玫瑰，放在掌中爱抚，突然听到悠远的歌声。

当黎明的第一道曙光，在天边放射，轻轻地，我哼着那一首《山城的歌》。但是，知音者在何处？默然，遂停止了歌唱。

往事如梦梦如烟，留下的是一片回忆，是甜蜜是心酸，只有在心底细嚼，沉默就是抗议。我想沉默，我想抗议，但我的力量呢？我茫然了。

不要说我消极，不要再说生命可贵，我的心湖积满了忧郁的污水，不嗟叹又如何能消除？

年轻人拥有一股热血，谁又知道年轻人也拥有一股善变的情感？

你说：只要有一天，泥土的气息，依然馥郁芬芳，你会再给我带来一个意外的惊奇。我盼望着，我期待着，但这一天会是那一天？

时间的齿轮，日夜不停的改换人生，以往所说的，竟已成追忆，现实已在我眼前挂起一层暗纱。

三月天里，一切都那么的不同，心头顷刻充满疑团，却猜不出是因为什么？诚如

你所说的，相识在不该相识的日子，更何况你我被命运安排在一起的时间并不多。我的思维，我在期待。但我相信，我也不喜欢作一个勉强的微笑。如今已是八月，你流连在何方？这名誉上的「知己」，难道不值得你一顾？



倦客梦

清平

一片冰心在玉壶

记得第一次上大学的中文课是郑老师开的历代文选。当时刚进大学，不熟悉地环境，兜了约十五分钟，才找到C讲堂。推门进去，正见一位学者在授课。连忙向老师行个礼，道歉迟到。他见我行色匆匆，也不问什么，便叫我步上梯阶找个座位坐下来。前边的座位已坐满了同学，只好嗒嗒的往后边的座位坐下来。老师等我坐好后，方继续讲学。黑板上有力的写着「论语」一词，老师以稳重的声调讲述孔子的志向非常远大，要做到「老者安之，朋友信之，少者怀之。」于是，孔子便周游列国，推广仁政，无奈各诸侯国君皆好霸政，孔子只好回到鲁国，继续开堂授课，穷大半辈子的精力用于教育和整理古代文献，造就弟子，约有三千人。

这是十年前在大学上的第一节课。到如今，点点滴滴的是「克己复礼为仁」，「巧言令色，鲜仁矣。」对于「仁」，当时的我，是不透的，只知道，孔子说的「仁」是一种爱，爱人是一种仁。然而，孔子的「学而不思则罔，思而不学则殆」则深刻如今，如老酒精纯。

郑老师是台大文学博士，学问渊博，对文字学、训诂学、左传、战国策，更是学有专长。十七年掌灯，孜孜不倦，成就无数。老师的才学，有口皆碑，时而受到中国、台湾或香港各大学的邀请，作专题演讲。无奈情势使然，多不能成行。一晃经年，在我毕业后的第二年，老师毅然的去国离乡，飞到香港中文大学担任高级讲师，去寻找更大更广更自由的学术空间，让久抑的、腐蚀的、打击的学术生命，舒展，向阳。

临别的日子，郑老师把其珍贵的书画，分赠给学生。这些书画，或怀古、或言志、或抒情、或寄远，蕴藏了老师深厚的情意结。如今，这些书画，散布在祖国四处，学子如我们，应当体会老师的一片冰心。

其后，一直没有老师的鸿音，偶尔，阅报读到他的香江随笔和神州记游，甚喜。有时，也从学弟口中获知郑老师的近况。听学弟说，这些年来，郑老师在中大是愉快的，学术成果甚丰。老师终于从静湖奔向大海，迎向风浪，壮阔学术。虽然如此，对于未能在祖国作育英才，老师是耿耿于怀的。诚如他在自序中提到：「在自己国家高等学府教育下一代，是我的「基本人权」，也是我的「国民义务」，任谁也不能剥夺。然而，这个愿望经常被腐蚀和打击……。」

人生如逆旅，我亦是行人

从七楼望下吉隆之坡的夜景，街市如昼，车潮如水。霓虹灿烂如星海，金碧辉煌。这些年来，吉隆之坡的夜色愈来愈美，从小家碧玉的淡沫、轻装，演变到大富人家的艳丽，浓饰。夜，如斯迷人心弦。这如七年前在香港太平山上俯视香港夜景，如梦如幻。那时，郑老师正是港台教育文化考察团的领队。

七年了。转了三个驿站，一站二年半，另一站是二年，而如今在犀鸟之乡也有三年光景了。人道是夫妻有七年之痒，同床异梦，寻求而去。而我，七年守灯，灯火忽明，忽暗，暗暗叫惊。回首前尘路，暗暗；瞻望红尘路，暗暗，就如客房内的那一盏花雕床头灯，孤寂的照亮一角。喜欢在这种气氛，怀着一种莫明的心情，高处远眺，想想来时路，任他旧欢新爱，一律煎熬到子夜。

中午来时，恰好和一位沙巴士著同机座。闲聊时，竟也聊起教育问题。这位仁兄甚关心地问起即将实行的师训新收生制度下的学员素质。他唐突的一问，顿时叫我不知如何对答。看一看左旁的马来仁兄，悠哉闲哉的假寐。只好报以一脸苦笑。他见我无语，便一脸正色的向我分析在各种硬体软体设备的不足之下，对教师的素质影响非常大。我没有和他争辩，还是一脸苦笑。苦笑一介书生，口无「对答」能力。一封朝令，一纸夕改，难道这就是百年大计？十年树木，百年树人，如果管子再生，会作如何想？

坐在十一楼客房里，隔着一层厚玻璃，俯视马六甲市的夜景。马六甲市的夜色朴素，点点灯火，犹如海上渔舟火，离离散散，沿着填土后建起的新镇，向马六甲海峡的方向微亮。

今晚是在古城的最后一夜。五天紧密课程，叫人透不过气来。至今还有一种被压迫的感觉，久久不消，反而有一种恶性的膨胀，不时涌向喉口，欲吐难呕。华小问题三十六载，像缠脚布缠了又缠，越缠越肿。看似无碍，其实生瘤。师资之荒，慌了又慌。如果短期内能快速解决这三十六载的问题，这倒要感谢天方夜谭的神话。或许只有道远志，才能有任重心。但是，在种种条件不足下的婴儿，能否不营养不良不贫血，能否继往而开来，才是叫人心担的午夜梦迴。

同房的唐主任已入睡了。从他的睡容看来，似在甜梦中。一张瘦削的脸孔，微微皱着笑意，在晕黄的灯映下，憔悴有余。玻璃外的夜色正年轻，秀色可姿；而玻璃内的梦事正长，长得叫人失去方向。这种感觉，老如蛇缠绕。世界历史在改写，时代在革新，瞬息万变，各色脚步不停的向前疾走，健步如飞。从东到西，从南到北，走出一个新时代，走出一个新历史，走出一个新光明。而在匆匆行脚中，却有一双，一双，无数双的无力小脚，踉踉的拖着一双双巨大的草鞋，寸步难移，艰辛，吃力。



几时心绪浑无事，得及游丝百尺长？

夜，本是属于黑色的。因为人，才使夜色绽放光芒，七彩生辉。古晋城的国庆节庆典，更是灯如星，辉如金。火树银花，亭台楼阁，耀眼生辉，喜气洋洋，一派昇平气象。古晋城人是幸福的，他们这么说。高楼远眺，夜色星流。新市议会大厦，在山坡上独立，傲视灿烂。砂朥越河岸的各色文化建筑物，沿河林立，在微弱的灯火中，赶赴一场三十年的嘉年盛事。比达友族人巨大的储粮仓，活像中国的天坛，但不比新市议会之建筑物壮观。有幸亲临古晋城，多少感染这一分国喜。

对夜独坐，感觉如静。河滨对岸微弱的小街灯，参差微亮，在大小不一的木屋区里。小户人家，想是进梦去了，让摆渡的小木舟，横搁在黑暗如漆的古晋城河岸，浅息。读着「宿缘」一稿，心情如斯的中华。这是一位即将参加诗歌朗诵比赛的学员的朋友的诗稿。慢慢咀嚼，诗意丝丝。诗云：「诗言志」。那么，这一首诗的思想感情，正反映一群新学子的思想走向。如果是真的，不只可喜，更是可贺。有朝一日，莘莘学员如果能够饮水思源，如果能够感恩，如果能够回报社会、国家，那么，教育下一代的千秋事，就能当仁不让，就能以教育为己任，在风雨飘渺里，掌灯一世，传灯一世，守灯一世。

瓷器桌灯圆身刻满了伊班族人的图腾，绒黄的灯泡亮着，照耀一角，柔和。独居一室，无酒，但不失孤寂。木案上的「唐宋文举要」，厚厚实实的横在眼前。这

是唐宋散文精选集，是七年前林老师的课业的参考书之一。后来在国中执教鞭，更少不了对它的参考，尤其是韩愈所著的「师说」篇。「古之学者必有师。师者，所以传道，授业，解惑。」，读来千遍，不曾厌倦。今夜舒卷，更强烈的感受到一个教师应走一个教师该走的路，做一个有方向感的教师，尤其是在「尊师重道」精神沦落时，免得若干年后的若干年，尊师重道的实质只能在图腾中让后来者缅怀，祭香。

水流心不竞？白云意恐迟。

我稍为挪动瘦细的身躯，让麻痺的腿部舒畅。鱼杆上的尼龙线，斜直的深入银闪闪的涟漪里。许久，依然没有动静。一个多小时了，没钓上半条鱼。鱼儿在海中吮着鱼饵，无数次，多少惊喜多少失望。

天色澄清，云朵蓝白相间。明月照人，星子淡淡，自放微芒。海风如诗，轻轻掠过衣袖，飘下罗曼蒂克的暗香味。滴滴嗒嗒的莲步，在长桥上来回千次，桥上的人儿喁喁，如鱼。

桥上的白圆灯，三盏已熄，其余的，一字排开，照亮漫漫长夜，让众多嗜钓者，垂钓到天明。

我的窗

木子

刚刚搬进来这四周围着铁丝网的世界时，并不适应这里的生活。成天埋首桌前做堆积如山的功课，漠视了窗外的世界。

后来，有那么一天，抬起头才发现窗子外的一片蓝天和远处一棵光秃秃的老树。那时才惊觉这口窗是个真挚的朋友，供应我阳光及发呆时最暖的臂弯。

窗下的那条柏油路，长长的连接着两个不同的世界。

早上建筑工地的工人在这条路上为三餐而奔走，偶而坐在路旁的树荫下闲聊起来。黝黑的双指夹着根烟，口吐着烟圈，享受这偷个浮生半日闲的雅意。有时真想向他们招个手，但却为了世俗观念而放弃、畏缩！

夕阳西下时，柏油路的同伴又换了面孔，一群魁梧身躯的健儿，在渐下山的斜阳照耀下，发出了古铜色的光彩，缀得这窗口里的小精灵也欢跃起来。

那几盏灯在冷清的时节亮了起来，四周弥漫着罗曼蒂克的昏黄色。

那一晚就迫不及待的徘徊灯下，和同伴哼起歌来。在灯下学着模特儿的猫步，看着自己怪异的影子，就这样开怀的笑起来。在这铁丝网的小世界里不曾这么快乐过，却在灯下找回了自己。

还记得琼瑶的《窗外》，那一段缠绵的爱情故事。

我的窗，是真的属于我的（尤其是精神上），并没有浪漫的故事。但每当看见那只大铁鸟在阴暗的穹苍里闪着刻红刻白的亮光时，心很快的就飘回了遥远的家。远处住家的灯火，更令我假想着一幅天伦图，远飞的心怎么也收不回来。

这是一口怎么样的窗，牵连着怎么样的一段情；在往后的记忆中将会一一的揭开……。



来时路

萤火虫

记得在小学写作文《我的志愿》时，老师看了之后摇摇头。想来那时一定是胸无大志，令老师心里大叹「孺子不可教也」吧。自己倒忘了那年是以什么为志愿了。一个乡下的孩子，生活就在小小的园子里，屋前的木瓜树、屋后的大池塘、爸爸的花圃园里及小小女孩的玩具中，志向都是以书本中的好孩子、英雄人物为模范。有一年，我想当个科学家，另一年我又想像某某人的外祖父一样，当个有钱人、大富翁；还有一年，我曾想要做一个好班长呢？

中学时，我们不写《我的志愿》这篇作文了。只是三三两两友好相约时说一些小个头的心事或悄悄话。那时，十五、六岁的年纪十分羡慕空中小姐的工作，于是便做起那种梦来了。

升上高中后，喜欢白领女文员朝九晚五的工作。看邻居有些朋友的姐姐，每天打扮得漂漂亮亮地去上班，下午准时回家。偶尔在门槛上乘凉时，看着她们经过，空气中飘来一阵香粉的清香，嫣然巧笑，十分神气。

从不曾想过要当个教师。

毕业后到政府职业学校呆了一年。选的科系也朝着做文员的方面走，满心欢喜地准备未来要走的路。

当教师从来不是我的志愿。

初初执起粉笔是因为将就找份工作，只意图一面教书，一面找份理想的工作。不过，自己一直是个尽责的人，自觉没有误人子弟，很努力地教导学生。然后，我每年与政府续约，不知不觉地，每逢开学时，就紧张自己是否能重执教鞭。在外找工作的心渐渐消失，再加上朋友的劝解，毅然申请就读假期师训班。从此，走上一条与粉笔、黑板结缘的路。

扪心自问，是什么让我终于下了这个可能影响一生的决定呢？

我想是一批又一批，每年来来去去或离校的小瓜吧？看他们从小毛头长成朝气蓬勃，从懵懂学习成有智慧的少年，再看着小瓜们升上中学后，在容貌与名字都逐渐模糊时，走在街上，有个似曾相识的脸，笑容灿烂，在你讶异的当儿，大大声地连名带姓的喊一声「○○○老师」。这表示他还记得我，显示他依旧尊重昔日曾不辞劳苦督促他的老师。

我几番回首，仔细拣数九年的临教生涯，若有辛苦、劳气、失望和愤怒的，都在这些好学生的真诚脸前弥补而有余。有什么比看着自己悉心教培的小子长大成有用的人更值得欣喜呢？

因此，我如今要依旧执着把书教好，一丝不苟，为的只是想为社会略尽棉力；为华社族群保留一脉华文的香火；为全人类的进步作自己份内的努力。

九年不是一眨眼的时光，缓缓的步行里，我终于知道，自己要的是什么。对执

教鞭的日子，再也不要后悔。来时的路充满着挣扎与心头的交战，但，未来的路将是平坦的。

若老师再叫我写作文《我的志愿》时，我将毫不犹豫地写「我的志愿是当一位华文老师……。」



……

金急雨

陈晓年

当我第一次见到你，我就为你那楚楚可人的风采所着迷。

犹记得宿舍旁边所栽种的一棵金急雨树。不知是那一位前辈所遗留下的「思泽」。在每一个烦闷与孤单的下午，它默默地陪伴着我，好像在向我倾诉着什么似的。

它那绿叶繁密中点缀着一朵朵嫩黄的小花和那一粒粒圆滚滚等待着初绽的小蓓蕾。常使我不知不觉中停住了脚步，凝视那一串串可爱的小黄花，在轻风中摇曳生姿。嗒！好美的花，好美的名字——金急雨。

曲折的枝桠向着四周舒展，笼罩着一大片的草地。丽日当空，我特别喜爱跑到树下，在透明如醇蜜的阳光下，轻风拂过，吹落一片片黄色小花瓣在我四周洒下一阵阵的黄色细雨。枯黄的落叶有如舞倦的蝴蝶随风飘飞，伴随着黄色细雨，铺满了翠绿的草地。就是这样的，在它怀里，渡过了一个个懒洋洋的下午。

夜里，树丛高处不再是怒放的黄花。虽然繁花落尽，我心中仍留有花落的声音，一朵一朵在无人的夜里轻轻飘落。

心语篇篇

怡然

(一) 风铃的联想

今夜，风铃又在晚风中传来熟悉的叮叮声。我坐在窗台前，望着它发呆。为什么，风起叮叮声，犹如远方故乡的呼唤？

何以，叮叮声之中，发现自己坐在家乡房中看雨丝飘零，听音乐……？？

怎么，这样的叮叮声不是电话可爱的铃声？

又为什么，叮叮声中不是亲友亲切的声声叮嘱与祝福？

(二) 桌灯下的故事

课业……课业……堆集成山丘般，一份呈交，一份吩咐下来；一份动工一半，一份无从头绪。

夜里，伴着歌声，埋首苦干，做做……做，不觉时光飞逝，时间到清息灯！

于是乎，桌灯……桌灯来也。它伴着熬过漫漫长夜，时而睡着了，它却依然照着一个赶工的他或她。

桌灯下，多少的心血和精神，同学们，用不用桌灯？同不同意它的故事？

(三) 宿舍的灯光

宿舍，家的另一个代名词。

家，几百哩外，远离故乡，为的是丰蕴独立的梦想。异地里，宿舍——宿舍也就是第二个家。

望出窗外，点点灯光透过窗口，映入眼帘的却没有一盏是家灯。寒夜风阵阵，更怀念那盏温暖的家灯，似乎感到它在等着归巢的你。



我还有梦

恺祥

曾经我作过这样的一场梦：我孤独的走在一条漫无止境的荒凉路上，我觉得自己背负着「前途」的重担，但我很想休息，路旁有座小屋，屋里有温暖的灯光，有引人的食物味。当我正想伸手去叩门时，我听到一种骄傲自负的声音说：「路是有生命的。」接着是另一种无奈失意的语气说：「路是没有生命的。」然而沉默片刻之后，一种淡漠却忠恳的声音响起：「路是人走出来的。」我心头一震，叩门的手在刹那间收回了。我静静的自门缝外窥视屋里这三个人持着不同人生观点，不同性格的朋友，我也希望能听到他们所争论的结果。然而，出乎预料之外，他们没有争论到面红耳赤，而只是互相发表了自己的见解意识：

「当我一路领先，尤其在将抵达终点时，我看到路是亮丽的，路边的花草也充满生气的向我招手，终点的群众那么热切，那些欢呼声，那些喝采声，路在一刹那仿佛活了起来，所以路是有生命的。」那种自负充满活力的声音叫我在梦中也感染到一份活力。想当初，我刚踏入社会时，心中也很自负，对一切都充满干劲。我讨厌平凡，我有一颗不可一世的思想迈向卓越，却不曾明白及领悟到，所有的成功都要经历严冬苦寒的磨练。然而现实的残酷，叫人纵有万丈雄心壮志也因某种因素而失落，也让所有的绚烂都慢慢的归于平淡。

「我的角色永远只是陪衬品，我不曾被鼓励驾最好的车，我的前面永远都有别的骑士，我也曾希望听到喝采声和欢呼声，但当我抵达终点时，仿佛已没有人知道我的存在，路在我眼中是空泛，冷清得近乎晦暗，那儿有生气？那儿有生命？」那种冷漠的声音叫人心碎，叫人心酸。在人生的旅途中，我也曾四处漂泊的找寻工作，我离乡背井，我受尽冷落，我也曾刻意的回避，除了躲不过乡愁的纠缠，也发现自己变得更庸俗，看到别人在名利的深渊里打转，自己也在羡慕，也在梦想。但一次又一次的失败、挫折，曾经令我灰心和彷徨。经过好一段日子的消沉，我才重新振作起来。

「路是人走出来的，有生命的是在路上行走的虫蚁人们；路本身是静止的，它象征我们的生命。终点有长有短，有美丽的康庄大道，有充满荆棘的羊肠小径。我很平凡，虽然没有专业的超然意识，但我会小心的踏上人生路上的每一步。」我暮然惊醒。回想十多年来的临教生涯，这三千多个被人遗忘的日子都熬过了，受训的日子只等待骊歌的鸣奏，也许我应该坚强的迎向未来，而要做个真正坚强的人，不能老是以自己的伤口面对人生。

总之，路依然得继续的往前走。家庭、孩子、考试的困扰，都得靠自己的创造与努力。既使前路那么平凡，那也不错。只因累极了三十多年的人生经验，也叫我深切的了解「平凡」就是人生最大的幸福。虽然我感到好倦好倦，但我还有梦想，在未来的 人生旅途中。



化身为海

田晓玲

冷风吹过，灯已灭去。寒冷的尽头是一壶酒，温暖我唯一的梦。

在都市里，安静总是比吵闹更难求的。靠着墙，沉默思索于夜途上。如果不是我的眼泪，我不会知道我的心，是如此的无法承受寂寞。

还记得，你曾经给我一季的故事，故事中有你有我。难道说往事已不堪回首？所谓的海誓山盟只不过是一场空，又何必在乎是否拥有过！

许多生命是走过的风雨，并非每个人都懂。我要让蓝调怨曲的深蓝意味，似浪摇荡我心窝，轻抚我生命的创伤，将过去埋在这伤感的节奏里。

化身为没有爱也没有恨的海，洗尽忧伤的尘埃；化身为没有怨也没有念的海，让遥远的过去、童年的嬉戏、去年的眷恋，都一一离我而去。

眼中的遗憾及心底的悲哀，总有停泊的港湾，但却不是我能够负担的。

眉间心底

林美娥

原来，自己是那么容易受四周环境所影响。有时，实在有着一失落寞的心事想说，也有一丝喜悦想与人分享。只是很难找到一个肯听我倾诉的对象罢了。

虽然如此，那颗属于自己关怀的心依然是永远也不会改变或减少的，是无怨无悔，真心相待的。

在现实中，眉目间总是以最诚恳的欢笑取代，仿佛是一幅童真的画面映现。那是秋天的童话吗？我自己也不知道，只是我倒希望那一切都是真实的。可是，这些日子以来，我却只发觉到自己还是实实在在的无情的现实中，似已无法抹去那已发黄，似年华般的心情。

如果我真的能够点缀自己，不让自己造成现今的沧桑，心情在两岸风景间徘徊不定，那么自己也不至于收藏起那一季的落花心情。也许，那是自己太过伤感，心情似浪花千重如雪，无法平和安静。

有时候，自己倒是真的希望能够摘取你心中的那颗闪烁的心。只可惜小心一片如银河明珠，这个梦唯有让自己徒伤感，犹如沿岸遇上浪潮，过眼云烟。

那溪流将消失于大海，它无处停留靠岸，几经飘零也无从回头的机会，一旦回头时也再早造成一生沧桑。如果真能以一声怒吼，我必定能抛弃自己……。



有人说，每一朵黄花里总是有着一个绮丽的梦，那么我愿送上一朵蕴含了我无尽的心意，希望真的能给我自己一个最美好的等待。

一段又一段的昔日情怀，一首又一首回忆的歌总无法在记忆中抹去，自己总是那么在乎每一个回忆的细节。

我不知道你心底的方向，可是我却还是盼望能够通往你的心中。可否试问一声，你可曾在乎过吗？也许你根本就不晓得那一诗句的存在。

我不知道自己的感觉还能存在多久，也许是随着时光的流逝而淡却的，也许只是昔日把寂寞和飘零寄在往昔，无法突破自己心灵的空间而已。

对自己而言，那只是一个年轻的梦，心底的一叶飘浮的舟子，随时可停泊，也随时会飘向别方。此时的我，心里不知出现了多少的琐碎画面。不停的旋转着。

如果世上真能让一切重演，那么就让残破的都完全，让所有的遗憾都圆满。那么，自己也不至于把遗憾深植在心灵的空间里了。

岁月的酒

李优烈

那是许久许久以前的一些陈年的往事，我独自在心页里头翻着、阅着、品尝着、回味着、抄写在心页里头的往事，陪我渡过了好漫长的一段岁月。我们一同快乐、一起悲痛、一同欢笑、一起心伤、一起喝着岁月的酒，然后又一起醉倒在碎梦里。有些心页里的字迹被那盈眶的泪水冲淡了、模糊了。我心痛不已！我很怕翻到心页里头的孤独，我怕这些寂寞侵占了岁月里的雀跃、醉酒的感受。

悲欢岁月的回首，我逃不过。频频回忆在灯火阑珊处，孤独！我最不爱照镜子。镜子只是一种躯壳的借魂体，看不到自己。曾经怀疑镜子里面的幻影，是不是真正适合在尘埃滚滚的红尘里佇立。镜子照不清前生的日子，也照不透今世深邃的梦想，我的前生没有梦！

半杯啤酒半杯沫，慰藉的只是虚幻的痛苦。斟酌一杯岁月的酒，酒沫拥挤地溢出晶莹的酒杯。明天，泡沫将完全消失，只剩下孤独的半杯酒落喉。风中的往事，就似发生在啤酒周围的故事。啤酒沫是他的角色。回味的只有那酒味的甘与苦。我想喝个酩酊大醉，醉倒在尘封了的红尘旧事里头，不愿惊觉。却何奈，清醒总是尾随在酒酣那一刻。只有抹乾凄然落下的悲伤，继续编织前生没有映现的梦想。我今生前半段的心伤，全是梦魇。摘了一朵水仙花，深置在梦深的床头。让花香软化梦魇，梦轻松，我亦舒了一口气！



那一份爱

张丽萍

颖儿，我的至爱。在这静谧的夜里，你又再次牵动了我对你那份思念的情怀。疼你、爱你又亲手哺育了你七十多个日子。如今，见不到你那天真无邪的可爱容颜，摸不着你那幼嫩的肌肤，听不到你往昔那咿咿啊啊的儿语，我的心实在不知道该怎样才能停止自己对你那牵肠挂肚的思念。颖儿，我爱你，此生此世，我将永远地深爱着你。我愿给你我一切的爱，让你在浓浓的爱中快乐地成长。不论将来世界变得如何，你对我是否感恩孝敬，也无论未来的你能否光宗耀祖，我仅知道，我对你的爱一样不会改变。

来到油城，投入砂胜越师训学院的怀抱，完成续假期训练班后的最后一项师资训练课程。屈指算算，也不过数天罢了。然而，因为你，日子对我却显得格外漫长，让我犹如身陷囹圄，总沉溺在度日如年的感觉中，备受日子的煎熬。

颖儿，念你我往往不能自己！你有缘成了我们家中的一份子，初为人父母的我和你父亲，高兴之余，对你疼爱有加自不在话下。你那年逾九十高龄的祖父，总把你视得如珠似宝，「疼」不释「口」。每瞥见你，首获内孙的他，必定合不拢嘴，显得「不见牙也不见眼」，绝不放过任何逗你玩乐的机会。而你那年迈体弱的祖母呢？稍听闻你于楼上传来的哭声，便即刻放下手中的一切工作，也不顾平日自己上

下楼梯已气喘如牛，仍三级并作两级飞快上楼，乐于为你奔命。颖儿，想想你诞生在这家庭中，是何幸之有啊！

自你未来到这世界至今，我与你父亲那种战战兢兢的心态，一刻都未曾休止过。不只泡奶这等闲事，我俩往往将它「隆」而「重」之；就是替你更换尿片的当儿，我们皆显得份外谨慎，不敢掉以轻心。唯恐一不小心便会折伤你的小蛮腰，使你遗憾终生！

颖儿，你是否还记得，你不幸染上黄疸病而住院留医的某日，我因故离房顷刻，仅剩你父亲伴着安睡中的你时，你竟骤然造反，无论他如何哄骗你，你都不愿领他的情，仍放肆哭闹，吓得他手足无措不说，更一时与你泪眼相对（始料不及英雄也有泪下的时候）惹得护士小姐闻声前来相救。而后我也固然免不了被她奚落一番了。我尤其没齿难忘护士小姐那句：「怎会有你这样的母亲，不顾孩子自己溜去玩！」我的天啊！我真的是这样的母亲吗？我羞愧之余，实在百口莫辩，从此成为护士们口中最没心肝的妈妈！唉，罢了，罢了！其实，护士小姐根本不谅解，我爱你确确实实远胜于一切啊！

颖儿，若说你是家中感召力最强，最具权威的人，我想实不为过。因为自从你加入家中「阵营」后，家中上下似乎只为你而活，一切喜怒哀乐也宛如操纵在你的小掌中。大家无不因你之喜而乐，因你之悲而愁。你的到来，也大大地改变了与你你父亲的生活习惯。课余之暇，我俩再也无法懒散地「瘫痪」在电视旁观赏一个下

午的广播节目或毫无牵挂地逛十条、八条的街。还有啊！一向挥霍无度的我，今后更得强迫自己修身养性，收拾那颗贪婪物质的的心，毅然为你往后的温饱而努力！

颖儿，对你的疼与爱，我实在无以表白也无法言喻。每个夜里，我总禁不住那份惦念你的情感，带着浓浓的睡意，将你的满月照看了又看，亲了又亲，抱在怀中，方沉沉睡去。我从来不晓得，父母对儿女的爱原来是那么地执著，那么地深沉！

颖儿，午夜梦迴，忆起你昔日的一举手，一投足，一颦一笑（也不明白小小的你，何事足以皱眉？），总无不牵引着我的心绪，引发出我声声无奈的叹息。昨夜，你又悄然地出现在我的梦境中。我已记不清当时的你曾做过什么，只是依稀还记得，你不知何时已长高了，能自行更学会了爬椅子。梦中，我在慌乱之余，正想冲过去制止你爬上去，做出如斯危险的动作，但却因此惊醒了过来。彦颖吾女，我想你，实在是那么想你，甚至于讲师在授课时，我的思维仍往往莫名其妙地越洋过海，投向你的身上啊！

离乡背景，投宿他家，那种苦闷的生活自是不好过。但所幸房东有个十个月大的阿丽，总算还能令我暂解忧你之愁。阿丽，她除了与你一般白胖可爱之外，也与你一样，有着一双乌溜溜，似会慑人心魄的大眼睛，你俩看来极为相似。这使我常常在她身上找到了你的影子，而误将母爱流露在阿丽的身上。颖儿，昨晚抱着小阿丽散步时，我竟陡然忆起你而不慎跌伤了自己，也吓着了阿丽。这一跤虽不致使阿丽受伤，但她的无辜，至今想起，仍使我汗颜！

颖儿，撇下你来到美里的每个傍晚，我必定风雨不改地「拜访」公共电话，向保姆探问你的平安与变化。纵使我也熟知，你在一天内应不会有何改变。然而，我还是情愿傻得与自己的金钱过意不去，以换取一个安眠的夜晚与快乐的明天。

数天前，听你父亲说欲将你的近照邮寄过来，我确实兴奋地盼了好几天。昨天，放学回来，听闻房东说有邮差来过，我雀跃地以为就可一睹你的风采。殊不知令我失望的是，房东因不懂得签收而使邮差叔叔将包裹收回，仅留下一张通告罢了！今午趁没课，赶紧亲往邮局一趟，终于让我见到了思慕已久的你。望着照片中的你已比以前时长胖又增高了些，我顿时「老怀告慰」，忽然骄傲起来。那一刻，美里的市景也似乎骤然亮丽起来了。

颖儿，曾有人说，你将来必有一番作为，绝非平庸之类。说实在的，这一点我绝不介怀。你将来能否飞黄腾达，造就一番轰轰烈烈的事业，我实不忧心。我只希望你平安快乐，将后做个安份守己的人，我此生已无憾了。颖儿，有时我真希望自己能于一夜之间毕了业，好让我早日回到你身旁，陪伴着你、爱着你；同时，也好让那深埋于我热血中的母性光辉，照着着你。但是，能吗？我似乎太傻了。

颖儿吾女，曾几何时，我梦想将你成长过程的点点滴滴，加以笔录，留待你长大后阅了能有更美丽的回忆。奈何，遗憾得很，你的成长繁复，而我却才疏学浅，怎能圆得了这个梦呢？

每一回与你婆婆通电话闲聊时，她总不忘告诉我目前的你已是如何如何地可爱，

又如何地讨人喜欢。想来她或许也和我一样，傻兮兮地将你视为世上唯一精「耍」中的精英吧！怎不是呢？你瞧我，还不是仅为了你这再平凡不过的小冬瓜便噜嗦上老半天吗？这确是最好的见证啊！

未婚者，读了我的劣作也许会为我的「小题大作」不屑一顾；但谅我说句大胆的话，为人父母者若看了，想必也会有另一番感触吧！无论如何，固执的我是这么认为。



三言两语

邱筱芳

(一) 书签

什么时候开始喜欢上书签也忘了。只记得那时家姐常从学校拿回了好多漂亮、精致的书签；看的份都少不了我。那时我虽然不懂得书签上写些什么，却沉迷于它画面上的景物。

每每看到阿姐那一盒盒的书签时，我好羡慕。总想，若这些全是我的该有多好。踏入学校，我开始慢慢的收集起书签来。阿姐嫁人的，把她几年所聚集的书签都送给了我，我当然是欣然收下啰！

同学、朋友都说我发书签狂，我只是一笑置之。老实说，书签已成为我生活中不可缺少的东西。每当我闲闲无聊、伤心失望时，它为我解闷，给予无声的劝导。对我所取得或拥有的一切，它却是不曾妒忌。因此，它在我心目中的地位，不单是朋友那么简单，而是重要的知己。

有一个时候，放在壁橱上的书签被白蚁蛀去了一盒多，我心疼了好一段日子。不为什么，只因为我爱书签。

(二) 锁匙圈

小时候生日时，收到的礼物可不少。我就是希望礼物中有我喜欢的布娃娃和大

狗熊。但是，随着年龄的增长，却也不再喜欢那些玩具。反而觉得玩起它们来是很幼稚、长不大的。

那天，打开书桌的抽屉，无意中看到放在一角落的金黄色锁匙圈，闪闪发亮，还刻着我的大名，拿起还真是爱不释手。

它是我的生日礼物，一个最有纪念性的礼物。那一天我生日，朋友送给我的。它流露着彼此间的友情是那么纯、那么的真挚。虽然它只是一小块，对我来说却是无价之宝。

但愿它能牵住我们之间的友谊，永久、永久……。

（三）扑满

白色的身躯，长长竖起的耳朵，红红的眼珠；它是我心爱的白兔扑满。蹲坐着，却与当年三岁的我一般高。它是爸爸亲手制成的，石灰制的。听妈妈说，阿爸是足足花上四天的时间才完成的。本来想把它置在玻璃橱内当装饰品，却因为当时年幼无知的我，以为是什么特别的玩具，死命嚷着要。阿爸没法之下只好在它脑袋后开了个不大不小的洞，我可乐得开心，一有硬币便往它脑袋处塞。

十几年的光景，就这样的塞呀、塞呀，不知不觉中填满了。妈妈建议将之打破，取出钱来，那我可不答应。不管怎么说，这扑满已整整陪了我十几年了，早就成了我的玩伴。还是阿爸有办法，在它脚板下打了个洞，慢慢的将硬币全给摇了出来，一算之下，竟然有数百元呢！

「小姐，这扑满是中国来的，精致又耐用，买个回去吧！」
「哦！对不起，我改次再来。」我边说边把手上的扑满摆回原位；这才发现原来自己抱着个扑满作白日梦，真是尴尬极了。





爱在永远

陈珉慧

「老师早安」，你们那清脆悦耳的声音久久地回荡在我耳际；脑海里泛起你们那天真无邪的脸孔，心里不免又一阵阵地抽痛着。一直到现在，我还是无法接受你们离去的事实。我一直认为只有年迈的人才会步上这条路。可是你们却是那么的年幼无知、那么的天真活泼，还来不及踏上这花花绿绿的社会大门，你们却先走一步了。意外，就是那么一宗意外，就足以伤透所有深爱着你们的心，让这些心都滴着泪、淌着血。在另一个世界里，你们是否见到你们的双亲痛不欲生的一面？可否听到大家都为你们的离去而叹出无奈、同情的气息呢？

意外，竟然发生在你们俩的身上，简直让我不能相信这是真的。可是，报章上的报导让我不能不信。我刚离开学校不久，而你们也跟着离开了，不同的是，你们永远永远地离开了。一向来，你们都很乖、很听话、很聪明的，为什么要结伴到鱼塘玩耍呢？老师曾说过，不会游泳就不可以到池塘玩水。为什么忘记了？可知道一时贪玩却要付出这么大的代价！

如今，班上少了你们俩个，不知班里的小瓜们可会明白你们永远缺课的原因。或许他们会懂又或许不。正所谓「一了百了」，可是这残酷的事实却要让活着的人来承担。特别是深爱着你们的人。从此，老师再也无法见到你们可爱的面容，只有默默地为你们俩祈祷：安息吧！」

灰色季节

林美娥

最近，是属于一个灰淡色的季节。回巢的日子里有种忽然回归于平静无争的感觉，心里有几许的踏实与怡静。远方的艳阳带来了阵阵的暖意，似乎也为平静的步伐带来了丝丝甜蜜的期盼。

路旁的那棵参天的老树还依旧在狂啸中被吹得摇摇欲坠，难道它还依然为了守住那一段伏窥的岁月而在那无奈的期待？也许，在别人的眼中早已被遗忘而想不起来了。那么，它又为何却还是刻意的在留恋着那已残缺的记忆呢？这值得吗？

在这一季里，自己也不知道自己在做些什么，忙些什么，思想停驻在某一个时代的空间里。终日，自己就似繁星般的在自己简陋的空间里来回打转，如果问我喜欢这样的生活吗？那么我可能会觉得那是另一种伏平自己思想感情的一种方式。

虽然，这一季是温柔浪漫的，但是偶尔自己也会以灰蓝色的心事把思念默写。倘若自己有一把心笛，那就能把思念吹过夏天，吹过故乡的明月，让它随空穿梭。

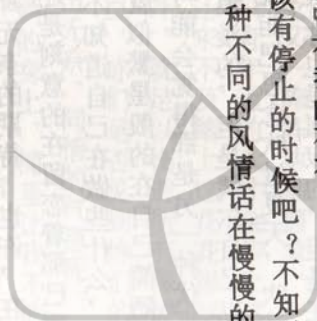
在这平静的一刻，也许你也是孤寂的，但是在忙碌的生活中也或许会找到停留片刻的方向，从新找到了自己。那么，这一季的灰色所带来离愁的驿动又有何关系呢？偶尔，自己总在梦中乍醒后不知自己身在何处。虽然日子也在弹指间轻盈掠过，但是却总留不住片刻的忧喜，难道真的在日子复日的从自己手掌中流逝时才会想



到来印证自己吗？

有时，自己非常珍惜那席黄叶飘零里的倾谈。如今，星辰在这一季里依然在闪烁，但是那种难懂的心情却无法甩脱，似是漂泊的云彩在披着风沙在风雨中呐喊着。试问你在远方的梦里可曾有我的存在？

那一季无色的季节也该有停止的时候吧？不知到时又有一个怎样的时季在远方等着呢？可能到时又是另一种不同的风情花在慢慢的诉说吧！



萦牵五月情

娃娃

五月，依然是云淡风轻的清蓝天，空气中弥漫的是浓浓的五月情怀，那种感觉，隐隐传来，慢慢扩大又渐渐淡去，似淡还浓。

「老板，还有没有康乃馨？」，「红色的，再加粉红色或配点满天星？」，「老板，请给我一枝！」，「老板……。」

清晨，佇立在花摊外，瞧他人抢购的模样，一股冲动，去买了一朵含苞的红艳，握在手中，心绪澎湃得如宏波巨浪，冲击了一次又一次。

原本，该是最有机会、最多机会送出这朵红艳的，但是十多年来却未曾将之送出。

很惭愧，对于培育、教养我成人，给予我最温暖庇护的养母，我不曾献上衷心的祝福，亦不曾让她渡过所谓的母亲节，对不起，妈妈。

而对于那孕育我的亲娘，她的关怀依旧。但是，不明何故，至今仍不曾对她送上祝福。甚至于一声应有的称呼，抱歉……。

此刻，身在异乡的人，望着花摊前的人们，幸福的神情洋溢。羡慕你们，却又深感阵阵愧疚萦绕胸襟，久久不散……。

还有五分钟，五月的第二个星期日就要逝去，望着案前的红红艳艳，忽然有了

决定，谨以衷心的祝福遥寄于远方的母亲，愿今夜的点点繁星，微凉轻风为我传送。
祝福您们——身体健康、平安喜乐……。



心锁三月情

林美娥

三月，三月的天空是令人思念的季节。在三月里，亲爱的你将漂泊他乡，去追寻一个难以圆和的梦境。我试过留住你的脚步，唤回你一丝的留恋。可是，残忍的你却是忍心离我而去，不给我一个月满的梦。

为何？为何你能如此的对待一段曾经你我一起编织成的美梦？你不说一句的就这样否定了我们的未来。你可知道，你这不经意的决定已经刺伤了我的心。

我无法面对这一切的转变，我的心似在告诉自己，别在乎这一切，可是事实上的我却为此而心情锁心头。我的心开始灰暗，我开始封锁住自己心中的那一道心门。

回想起那一段风花雪月的日子，我的心掬起一片温情，柔柔的，丝丝的。我忘不了那个黄昏的漫步。你陪着我看夕阳，看海潮，你像是从海的另一端奔向我，那种感觉是温暖的。

有人说，想思总是在起风的时候。我想是的。每当海风吹起时，就是我对你思念最深刻的时候了。如今的我总是独自漫步在海的怀抱中，再走过那你我曾经走过的日子。我不知在远方某一个角落里的你，可曾也同样的在回忆那段属于你我共同的去。

倦客梦



涟漪九三

四七

我敢妄想你的留恋，只为你那放弃自己的理想而去追求一个不能会追寻得到的意境而感到神伤。我不是没有努力过，只是我们那一段牛仔裤的风采，怎么也比不上那满山黄花的艳丽。

如果说那云想的季节是我的唯一，那么你只是我长廊中的一个人影，任我如何的割舍也是枉然的。那曾经有过的青青草地一片情深，是任如何也无法忘怀的。

我的心已无法平静了，我总以忙碌来麻醉自己，不让自己有一点回头的机会。这样，我才能勇敢的面对一切。但是，那个已是缺口的情锁难道已不能再有机会恢复昔日的风采了吗？我不知道，但是我也不相信，那曾经以为是靠岸的港口，难道就不再是回头的归处了吗？

你离开于三月，而我也在这难忘的三月里对你思念深深。为何那三月的天空是那么的变化莫测，须臾，我都记不起那起风的季节了。本来这些都是你我都喜欢追求的梦。只是青山依旧在，几度夕阳红，如今已是枉然。

那一片青青蓝蓝的雪月，是我生命中最难忘的回忆。如果海可枯，石可烂，但是它却是永远都存在着的。别笑我痴，也别骂我傻，那只是个人的意愿而已。我也不知自己为何会如此。但是这般的情锁，并不能在短短的时间里所能磨灭的。

虽然说如今的我已处在另一片的天空下，追寻着自己的理想。但是我还是会在夜深人静的时候回想起那令我刻骨铭心的季节。唉！不是我不努力去开启自己心中的那已深锁于庭院深处的心门，只是此刻的我那里还有心思去开启呢？

有时候，自己总会在想，我是否还有可能在生命转弯的路口遇到昔日的你。但是，有可能吗？……！

我的心已在这三月起风的季节里沉没了，那些青青蓝蓝的日子已一去不复返了，它已不再属于我的梦想和理想，可能也永远不是我的希望了。该是清醒的时候，梦境也该是回归到现实生活的时候。只是，如今疲乏的我还有那一份心境吗？

三月，三月对我来说是生命中的一个曾经步伐的月份，也是我生命中转弯的路口，这一切的一切都是不经意的发生在这难忘的三月，三月是我唯一起风的季节……。



另一个交接站

蔡萩智

A！也许我不继续念下去了！
为什么？

有同学介绍我去当临教。

妳想去吗？

不想又怎样呢？这样念下去也不一定有成就；有一份工，生活有个着落，也不会白白念了它十多年书呀！伊就在迫不得已的情况下，离开了温馨的象牙塔，不舍扎满心头，别离之心情原来是如斯的沉重，不像徐志摩的名诗「再别康桥」里的「悄悄的来，不带走一片云彩……」般的潇洒。但已决定要走，就「必须」走！朋友，我真的要走了！

伊顺利的当成临教，早晨依然是白衣蓝裙的纯情女生；午后竟担起栽培下一代的人类灵魂工程师。那些学生是可爱、天真、纯情的。大孩子般赤子之心的伊很快便和学生打成一片，似师生又似姐妹。

伊暂时忘了放弃学业的伤痛。

伊的生命又开始绽开另一种风采。

少女情怀总是诗。

伊的生命改变了，只因一只彩蝶停息在伊平静又明媚的心湖里。那一只彩蝶舞着色彩的翅膀，梦般的衣裳，活生生的站在伊面前，使伊脸儿红，心儿跳。平静的湖面泛起了一波波的涟漪。

那一次，伊病了，没去上课。

彩蝶与朋友来探望伊，带来了水果，略表友谊之情。

伊很感动，因那一份真诚。

往后的岁月里，彩蝶在伊不经心的时空里，撞进了伊的生命。

彼此对这份友谊格外珍惜，深怕幼嫩的友谊之苗会被彼此的倔强与幼稚弄伤，而只能留下一份回忆与伤痛。

彼此走过的岁月，有着无数的欢乐。虽然都不曾轻易的留下什么山盟海誓，但对未来有着美丽的憧憬。

只因彼此有着相同的理想，相同的梦想。

师训学院招生成绩公布了。

本以为会进相同的学院，互相扶持学院生涯；共同分享生涯中的点点滴滴酸甜苦辣。

但——

人算不如天算，她们分开了。

虽不愿意道别离，但还是要分离。

分开了。

伊单独的背起包袱，到远方去；为了亮丽的「钱」与前途。生活是现实的，泪悄悄的滑下。只望彩蝶会祝福伊。

如今。

伊望望天空伴着月姐姐的星儿。

想想在伊生命转弯的路口，伴着伊的彩蝶。心域微微的在发疼。

但——

伊会坚强的走向生命另一个转弯的路口。

似乎在远处，鲁迅的第三盏「希望之灯」在等着伊。为伊祝福吧，朋友！

记一次落叶的美

轲武

自己已走完高中教育的路程。一身朴素的中学制服，已在记忆中褪尽了色彩。然而心中仍是想飞，飞去大学的国度里，摆脱当前欢乐和痛苦的牵绊，面临新的挑战。

朋友对我说：「虽然很多时候，飞可以解脱某些烦恼及那些岁月累积的无奈，不过飞无疑是一种逃避。」自己也承认这一切，飞往异乡不过寻求陌生的麻醉、让忙碌、让环境的迁变填满受伤的思维，而从中忘怀伤痛。然而，父母的反对却让我一直拖延着这一个远大的计划。因此，我开始变得更躁郁、孤单。过去的悲观、消极思想如厚云般覆盖我。每天过着麻木赚钱的日子，脸上逐渐挤不出笑容了。白发也越来越多。无忧无虑、乐观自在的模样，已离我而去了。

正当自己处在悲观消极的处境时，却让我结识了一位能为我解心愁的朋友。所谓：「有缘才能相识，有份才能相知。」我就如此认识了这一位朋友，也使我觉得我还有留恋的一点儿。这也使我发觉到四周围还有那么那么多的朋友，值得我留恋。这些朋友昔日在我心中所占的份量并不重。然而，今日我深解友情若是以心中所占的份量来作出衡量标准的话，那将是一份失去价值的情感。一切还是回归自然吧。

曾经，自己是易于落入友情无边的情绪低潮里。但如今，却让自己学习去重视

周围的人，关心他们的需要。很多时候，默默付出关怀，不问成果都属于一种幸福。很多人连付出的机会都没有。凭着这一点，我深信自己毕竟比别人幸福多；每当自己不再乎地付出，却惊觉到自己原属于每个早晨的微笑。

七月，终于是自己向家乡挥别的日子。自己却不管父亲的反对而撇下一份千元的职份，来到美里师训学院接受训练。也许亲友们都讥笑我是天下最愚蠢的人。但这却没有令我失去一份坚强的信心。反而，让我更热切与更有勇气的去追寻梦想。我深信将来我的梦必实实在映现着我人生旅途上。然而，恐怖又可怕的迎新周却让自己心头忽觉得异常空洞，宛如踏在一块摇晃的浮板顿然失去了重心，乍然失落的茫然叫我莫明的彷徨恐惧。自己唯有试着独自抹拭心里所流的泪水而学习坚强独立。在不为父母亲所知的彷徨无助下，更挺直胸膛向着未来的梦想前进。今天的我必须俯首细看每一个向前迈开的步伐。因我坚信平坦大道必在前方等着我的来临。

油城以外的月亮

陈文世

我回来了，可是妳不在。

我推开那一扇淡蓝陈旧的木门，吓着一只在书架上打盹的小猫，溜得无影无踪。像这样的一个家，座落在油城以外的尘烟角落。曾有几回问妳愿不愿意住进来，而妳也总像一阵风乍然吹起，习惯性的挥起妳的风衣，赶紧逃开去，不敢再话南聊北。我记得那时海风总喜欢吻着妳长长的秀发，只留下两盏热荡荡的竹叶茶。

妳那时二十，我才十六，把豆芽梦的狂野都扎在最初最真的脑袋细胞内。早晨山上有浓浓的雾，风吹得很紧，每一次张开双眼时总是湿漉漉的。这一刻妳喜欢小心突突沾着各种颜色，画成一幅刺眼鲜明的山水画。而我的画，也总是一朵单纯婉约的睡莲，风华成了绝唱。

书桌上的大玻璃片，压住底下细心排列整齐的卡片，书签和三首短诗。卡片和书签是我的。诗却是妳的。我想起四年前妳写诗的光景。有一天下午竟然不去学钢琴，却约了我一起到山都望大桥，挤在左边的行人道，望着天空和海，在绿线纵横交错的四方格里涂涂写写，一口气竟然写了三首诗。

妳把诗藏在了一本小小的册子里，我到现在都不曾读妳写的三首诗。我知道妳一直很用心写诗，就像一直用心守着我粉刷留下的一片白。夕阳吐着残余的光辉，不



再是一大片一大片的送进来。

心是白的，一屋子也是，于是决定不点灯了。

眼睛突然一片暗，我看不见什么，只看到远处有一小点灯光晃来晃去，我想该是妳回来了，我也有些累。但，明天一大早又要走了，我不晓得情倦之后能再一次洒脱挥起一片云彩吗？

我不懂，妳也不会知道的。

抬起头，乡下的月亮总是很悠闲的那种，一点都不像油城以内的月亮。

虫烟以代明月亮

漪文世

生命中的一波涟漪

夏 天

曾经承受过多少创伤，经历多少心痛的日子。纯洁的心灵不自觉地蒙着一层不透气的伤痛。冷清孤独的月夜里，冥冥银月普照我脸上，淡黄的脸蛋带着几许忧愁。清风缓缓的吹着，将那份忧郁淡淡化去，留下的只是心灵的痕迹？

寂静的月夜里，独自坐在松树下，举目远眺，远景一片朦胧，若隐若现，云雾弥漫。细听远处海边的浪涛声，一波又一波的喧闹声击碎那份忧愁，激起对往事的那份思念，想未来。今日的努力，只为了将来有所成就。间中不免有许多难关阻挠，需要靠自己的毅力和斗志去克服，并创造一片美丽的新世界。

这些日子总觉得时间过得好好。一个星期就像烟雾般消失在刹那间。每日忙碌的生活就像在生命中谱上一首悦耳的曲子，却不曾受人欣赏与欢喜。在这繁忙的日子中，也有太多变故。遗留下的伤痕，只能成追忆。

拖着疲乏的身子向宿舍走去。踏着蹒跚的步伐一楼又一楼地去征服，终成功达到第三楼。步进寝室，那股闷气又开始感触到。坐在窗前，呆望那轮高挂天空的皓月，心中涌起空虚与无助。

寒风迎面吹来，我紧披一件厚衣，抖醒几分疲倦的精神。视线转移桌上那一叠叠的作业。翻开数页，倦意远投而来，忧郁亦更加深，不知何时才能赶完这几份作

倦客梦

涟漪九三

五七

越过最后一个渡口

伤心鬼

「到站了！」

「终于到了古晋！」

曲终人散之后，心中萌生的竟是孤寂。毫无目的地走向街灯照不到的墙角，尽力克制自己毫不听话的泪水，抽着一支又一支的闷烟。然而，淡黄的灯光仍照入这短巷，耳机里仍旧播着重复的〈最后一夜〉，哀怨与无奈的旋律一次又一次地冲击将崩溃的心墙！

暗角里，蹲着一只干瘦的老黑猫，它好奇地用青绿的目光瞪着这个猫城的不速之客，偶而远处传来一、两声狗吠，也不能消除这一夜出奇的静，冰冷……。

雨，随着夜世界寒风叩门之后，也悄然到来，索性撇开风衣，披着散发，在寒风雨里毫无头绪地让它轻抚，滋润。吡叻一声！远方故乡浮现心海，不禁要问：「彼岸的花季是否依旧芬芳？那海峡是否依然蔚蓝？家中书桌上的大海贝是否已换了音律？窗前万年青是否青绿？去年播种的石榴树是否还活着？……。

瑟缩着身子，迎着冷风，走在潺潺的沟渠旁，那黑猫从暗处窜出，隐没在萧萧夜雨里，少了一个伴，不觉，心中怆然。路，终归要赶，走了二百多个日子，谁言放弃？我不甘心！世事本就无常，背包里的《迴峰挥情》以及自创的诗集《朝暮集

粹》看来也得与自己渡过漫漫长夜吧？

湿漉漉的猫城，加上嗖嗖的风声及淅沥沥的夜雨更为柳永的《雨霖铃》增添了无数伤感；耳机已转换了另一曲《有谁共鸣》，清脆的琴韵传入耳际，唤起了这些日子以来在木麻黄城的种种感受，除了忙，再加一些含冤未得雪的事，就好象生活里永远是一无所有了。坐上那一把交椅，似乎就注定了应面对的挑战，自认是不喜多言语的一类，就遭受了许多外人不知的待遇，以诚待人难道只是为了使书本上多几面内容而强加上去的？而和藹与体会似乎只有梦里才会显示的枫叶飘坠似的梦呓？什么时候才能有人会与自己共鸣？看来这将是今夜漫步雨中的主要课题了！

选了一个风吹不到的长廊，口里啃着干硬的馒头，想着讲师们爱之深，责之切的教诲，反复地询问自己，该不该放弃？夜雨的骤打断了思绪，不觉，泪盈满眶，浮现了辛弃疾的《贺新郎》下片里的词句：

「一尊搔首东窗里，

相渊明、停云诗就，此时风味。

江左沉酣求名者，岂识浊醪妙理！

回首叫，云飞风起。

不恨古人吾不见，恨古人、不见吾狂耳。

知我者，二三子。」

猛忍心中悲戚，探手入背包，拿出那一卷海的女儿于自己低落时递来的《朋友

是一辈子的事》，再次于同样的夜里品尝个中的真挚情谊，回首曾走过的悲欢岁月，不胜感慨，不堪回首，雨，还在随着狂风飘舞，肆虐……。

儿时伴着自己的慈颜温馨，也于脑海里显示了弥勒的写照：

「大肚能容，容尽天下难容之事。」

慈颜常笑，笑尽天下可笑之人。」

伸了伸懒腰，朝着来时路，步上一条通往河边的路，淡得灰黄的路，伴着的是阵阵蛙鸣，还有一个雨夜游魂，踏着蹒跚步伐，心中踟蹰：「该是不该？再走上一个无边落水的雨夜？」

终于拿起了听筒，拨一个长相思，传来的一声日思夜想的亲切呼唤，口里哽咽得说不出话。挂上了听筒，想着心事，良久……良久才再走出亭外，佇立雨中，让雨和泪沿着发际流遍全身，河里，飘荡的是今夜片片破碎的心情，随着流浔，流个俐落，寻个梦想，寻个清白，更真实的是——寻个雨夜诗情，诗韵！

电光火石般的光芒照亮了冻得泛白的手，此时渴望的是熊熊烈火，将自己与洛神狠狠付之一焚，焚一个五百年，再从烈焰中重生……昔时洛神的遭遇，可否于今夜重演？骤雨告诉自己，这是不可能的事！牛郎织女的梦想一年实现一次，自己可否向天帝祈求？意识告诉自己，这是奢侈，别再妄想，屈大夫不也是告诉你，这等于与虎谋皮，伴君如伴虎哩！摇曳不定的花影下你只是一个渺小的猫城过客，还能要求些什么呢？

再呷上一口故乡带来的茅台，一阵暖意暂时战胜了雨夜寒冷，讲师曾经写道：「……人，不该总是旧时情。」在脑海里盘桓，不停地渗入每一个神经元；才华横溢，严肃的讲师，也会有回首，蓦然旧时情，那细微如海沙般的自己，该是不该，也来一个多愁善感，黯黯里，也使自己哑然失笑了一刹那！「不在乎天长地久，只在乎曾经拥有。」自己也笑了一个短暂，是悲怆？是失意？是苦涩？自己随即将之锁入了记忆，不让纷飞和坚韧的海沙穿过它，像极一只缺了口的杯般无奈，无助……

雨歇了吗？狂啸的风不屑一顾地赶路，将一颗疲惫的心落后头；心，已殆矣；……以狂妄的放荡不羁的心，已盛入了一池死水，再也不能从含苞待放的繁花绿叶中，争一日芬香、娇艳。心，今只寄存于海之乡，海之恋，海之者，海之诗！

笑问谁？问苍天？问海涛？问草木？问夜雨？无语是此刻的冷静！河水也有清澈之时，问心可有过？梦中的深秋，凋零中也有一季的陶醉；雨夜里，片刻的暖气也不为自己停留，轻叹人生的残酷，无情！

走在镇上的夜雨，已渐趋式微，一地的花瓣，化成漫天飞舞的彩蝶，在不歇的狂风中！河边闪烁不定的渔火灯影里，感受的是无边无际的最后一夜离愁，最后一次惺惺相惜！在与它的「易水」离别，没有泪珠，没有折杨柳，只有呼啸风，寒冷的烟云，在河面弥漫，厚厚的黄土，正慢慢滑入河中，甘受侵蚀——它甘心！

越过最后一个渡头，遥望沉睡的古堡，巍峨挺立，守着千古依旧的传说，酌上

一壶辛辣的茅台，醉眼惺忪地向她挥手道别，在这最后一夜的拉丁美式的离情，吉普赛般的清愁……。

沉重的背包，将之抛向夜空，迎向银箭。射向冷风，跌入河心吧！渡口尽头处，应是来时意吧？千百个暗夜里，光阴悄悄地迎向生命的尽头，又有谁在意？一个生命的诞生消逝，应是冬虫夏草般的震荡吧？夜半有雨的生命沉睡里，一个饱经沧桑的咆哮只为这寒夜增添了一丁点儿声响，在河面上沉沉地传了开去！

带着风干了的驱壳，坐在候车亭里，枕住背包，燃上烦恼，随之又让它一圈圈地散去，双脚翘起，摇一摇「优客李林」的潇洒清高，在雨歇的子夜，抛弃长廊尽处的悲欢离合，往梦里寻觅真、善、美矣！

妈，想必是为妳新居添新妆的时刻了吧？

——不知哦？

——那好好歇一歇吧！孩子。

……。

就让「哭砂」随风将孩子疲惫的身心覆盖，等另一季的金急雨树在他身上滋长

……。



今年的夏季会很冷

楊俊真

山胡姬与小黄野菊的配搭虽不及玫瑰与满天星的艳丽出色，但在不同的情况下，不但意义不一样，更能给予人们一种清新的感觉。

情人节并不是对每个人都具有相同意义的，至少对你我是例外。

· 早晨是一片清新，黄昏竟是一片黯淡。

手中接过由朋友转交的花束与诗篇，心中一片茫然。木雕、塑雕在手中不住的颤抖着，过去的最爱今已去，情景依旧，人事已非，我还能做什么呢？

· 望穿今昔，无愧于昔，无怨于今。

曾经爱过，只须那轰轰烈烈的爱过一次就够了。

没有情人节依然要渡过。与友人共游时而我们却又碰着了，你说是巧合抑或是上天的安排呢？自然的感情流露，我们总不至于吝啬得连一声「妳好吗？」也不舍得问，上前打个招呼，附上一个浅浅的笑也已足够。

· 驻足的一刻竟然满腹激情。

蓝色的你蓝不了我的热情，红色的我红不了你的忧郁。期待也许有那么一天，紫色会是你我共同的回忆。

· 有谁不曾偷偷地回味过去的甜蜜？

生活中已没有你的幽默与我的笑声了 两小无猜的日子并不表示能长相厮守，青梅竹马的岁月更不代表能天长地久。

· 没有一个人能违逆命运的安排。

十几年虽已过去，但我们还有几十年的路须走的呀！我们每个人都有各自的生活方式，朝向各自的生活目标走去，也能走出亮丽的人生。

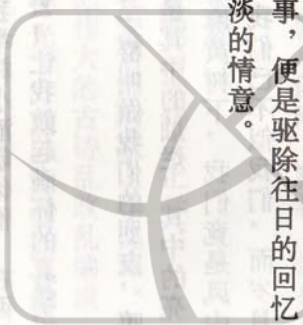
· 不一定是两个结合的人才能携手共赴一生的旅程啊！

时间是治愈感情创伤的最佳良药？时光能冲淡一切？有多少人能够如此般的潇洒，去解脱感情的束缚呢？遗忘过去真是那么简单吗？

· 世界上最困难的一件事，便是驱除往日的回忆。

淡淡的花香，散发出淡淡的情意。

雨，无声地下着。



此情悠悠，我心悠悠

梁木

此情悠悠，我心悠悠

黎水

容我多情这一眷罢！让我举杯小酒敬你们，在两年以后的木麻黄树下。

真的，容我多情这一眷罢！让我鼓起满怀的真挚，好好的再唤你们一声，朋友！
我的亲爱！

我想起在很久以前就有一群叫做我们的朋友，嘻嘻哈哈在天真的岁月里。那时候的一季恰如喜春，而我们是其中的灿烂，其中的亮丽！

我想起在好久以后的木麻黄树下，我们竟是风中折腾的飞沙，在繁忙的时日，沉重的步伐和相隔的班级，我们已不似我们。而岁月也偷偷苍老，喜春更渐远，我们背着共同的悲哀！

两年以前，我们急匆匆脱下蓝衣白裙，迫不及待地投宿于木麻黄树下，和同来的人客一起追逐于树下的荣耀。也在那一年，我们渡不了树下的几株小草，在同一棵树下，我们咫尺天涯，天涯又咫尺！

两年以前的最初，我们还谈笑风云，轻轻松松飞跃在树的下边。那一年的后来，当我记得回首，风好像已止了，雨好像也停了，我惊觉树下只剩下我一人。我曾努力，欲寻还寻，就是让我寻不回昨日那一幅温馨的画面。难道说日子走过，我们真的就一个不小心地植起心灵的千山重重吗？

朋友，知否？常常，我都觉得自己是一个人独上楼台。我的台下有许多陌生的喝彩，只是我认不到心中最须要的掌声。在树的下边，我好孤单、好无耐，总是扛不起明日的延继，而让自己千万个影子中浮沉了虚伪的笑容。

朋友，我的喜怒哀乐，大家知得多少？为何每次我付出的分享都不是曾经的我们？我并不是个缺乏朋友的人，只是当我左呼右唤、陪笑、陪乐、陪玩的却不是曾经的我们！曾几何时，Tang Seng's 的小食，我未上座？曾几何时 Laser Disk 和电影院的闲约，我未赶赴？曾几何时，我舍不了七角钱的车资，和你们穿梭在油城的街道上？曾几何时又是多少个曾几何时？独我，像是冥冥之中被舍下的一个。

我喜欢以前的我们。

真的，还是以前的一切好！

以前的清晨，我们骑着铁马结伴去上学。

以前的午后，我们躲在宋老师的家上华文课。

以前我们在学习时，把伟大的古诗乱改乱编成 XX 的歪诗。

以前我们在大伞下，灯光下，那个所谓的老地方，来几碗 ABC Special，几碟炒面，吃吃喝喝、嚷嚷闹闹。

以前我们好多胡闹的故事，尤其是我们由圣依著名女校堂堂正正走出来的一群！我喜欢我们的以前，种种，多多！

我喜欢我们的无法无天，排山倒海的笑声。



我喜欢我们的语无伦次，说着别人听不懂的百家语。

我喜欢我们修炼得登峰造极的弹指神功。

我喜欢，我真的喜欢！

如今，匆匆已是两年之后了。当我可以自豪地站在树下，我有受创的感觉。有伤，该是因为我们不当年罢。随着，凄凉之感也那肆意地来靠近我，不是因为树下的风太劲了，也不是因为树下的草太盛了。只因为我知道自己在呼的是树下原是一群的我们。

在这一棵魁梧的树下，微小的我总有许多未了的话，好想细细向你们说个够，虽然也许我们心中以前的山海已不复在。趁在树下的人，还有我们，就真的容我多情这一眷罢。

朋友，此情悠悠，我心悠悠，和我说话罢。说风、说雨、说霓虹、说一切，说什么都可以，我只愿我们还有故事，还可以继续说下去，说下去！

朋友，我们该是有历史的旧好，容我多情这一眷，请你们包容我过去的种种不好，纵使我的不好在你们眼中也许是多得不能再多。

朋友，我们毕竟是有历史的旧好，容我多情这一眷，请你们纪念我的好？虽然我的好在你们眼中也许是少之又少得可怜！

最后容我多情这一眷罢！倒一壶的茶情在你我心窝，千山纵使重重，万水纵使深深，红尘茶情愿有你，也愿有我可以从此长相忆！

后语：我将此情，此心化为我们的文给我们六个人，慕、猴子、咪儿、醉八仙、十三姨和我！珍惜你我！

（此处文字因重叠和模糊难以完全辨识，但可见为正文内容）

未曾忘却的艾蓝乐曲

李蔚原

倦客梦



涟漪九三

六九

未曾遗忘的灰蓝乐曲

李优烈

静静地我怔住了。爬过了多少座巅巅倒倒的心情山崖。偶尔忽间狂喜，忽间嗔怒；像风儿一会儿柔和，刹那间又发哮狂啸。平伏是传说的个体，沾不上关系。

急流中涌退如鲑鱼，千方百计回故里。惊觉故乡越来越陌生，越来越生疏。他困住了孩提时代的牙牙学语，点点滴滴，年青的活力却不容许它的捆绑，毅然背起包袱，挥挥那没有经历风霜的手。漂泊的当儿，总是忆起家乡里的情。风吹散了牵挂。昂然挥别思乡愁，渐行渐远。我忘了去数一数那些被岁月的风沙掩盖了华光的脚印……

走了那段漫长的岁月不归路，不堪回首。那段路程的风风雨雨甘苦记忆，只是今生眷恋却无法重演的戏曲。曾经沧海，今朝犹为月夜对愁眠。我今生有悔，悔在拨弄着岁月六弦琴。暗哑，混和。我白过了那些日子，蹉跎了一切，葬在故乡黄土之下。

满窗寒风不散一夜孤独的怅梦。今夜，我又失眠了！像西湖含烟春波，心情恰如烟水寒。冷落了飞越万重山的心事，却惊觉我的心事原来就是你。或许认识你是这一生最美丽的错误。我压抑了许久紧扣眉头的心痛。我说过，今生有悔。瞥见心锁里头的角落，滴滴渗和着泪水的血水抑是血水渗和着的泪水在流着、流着……

：你不见我落泪如雨，泣血如杜鹃的悲痛。你永远也看不到这种澎湃强烈的景象或可说是悲哀。出现在你眼前的只有佯装的笑脸。一次又一次你打击了笑脸却没有看到悲伤。难道爱真的只会换来伤痛？我爱得心痛，爱得悲伤！虽然只是犹如手足之爱，怎么会让我承受这个劫数？莫非前生有梦未曾对你相还？

雨声落窗台，才惊觉今夜的心情沾满了在另一方的故乡和你给我的伤。我想忘却舍不得遗忘。听到雨声，这首灰蓝色调子的过门又吹响了……。

恋



未曾遗忘的友蓝乐曲

李位刚

许多事情都过去了，那些
 事，像风儿一会儿来，一会儿
 去，像水中游动的鱼儿，千方百
 计地逃开了时代的罗网，像
 包拯，像程砚秋，像徐悲鸿，
 像……然而，那熟悉的身影，
 那熟悉的笑声，那熟悉的面
 容，那熟悉的眼神，那熟悉的
 声音，那熟悉的脚步，那熟悉
 的气息，那熟悉的……



那丁香的香气，那丁香的花
 瓣，那丁香的果实，那丁香
 的枝叶，那丁香的……



想

卷二



梦



倦客梦

涟漪九三

[七三]

倦客夢

倦



連濟九三

七四



心事

莉

不要用你痴情的眼神

来探索你在我内心的分量

你的双眸如星

你的笑容如骄艳的太阳

但你却是我心深处

最不可告诉人的秘密

不告诉他

不告诉她

不告诉的

还

有

你

所以，别再对我痴，别再对我好
我只是不愿意

让你闪烁亮丽的眼

因爱情

而蒙上一抹忧郁

眼再放异彩
眼再放异彩

不吉利的

不吉利的

不吉利的

景不向吉地人前得意

且待时来转心转意

待而笑容取福寿的太田

待而取判眼星

来瑞家待吉典内小怕丈量

不要取待眼星的照研

心事

陈

情债

谢薇薇

就让我摘一颗星给你吧！
让你有藉口把它塞进相框里
闪亮成一则光阴的故事
流传在我们失去阳光的青春

夜尚未浓成一杯墨汁
那年的星星已汲涌在眼珠里
那爱流浪的孩子
就让它流过枯萎的夜来香吧！
这样 当你想起我时
我就能摘一颗星给你
告诉你我今生偿过不了的债

新婚

陈文世

有一个音符

离扬

一种尊贵仪式

钟声萦迴

一对佳偶

踩着默契和祝福前进

生命的一个突破

喻如谷中有合

懒懒散散

不想换过姿势

是那只彩蝶

有满腔的玲珑浪漫

欲聆听喜跃的乐谱



倦客梦

新娘含羞答答

一枚戒指

缚住青春的狂野

新郎爬住栏杆的誓约

稳健的第一步

和挥落的一串泪儿

与款款深吻

有谁在偷看呢

(神的眼目依然浩瀚)

就这样笑一世吧



一副倦客梦的轮廓

在灯下慢慢展露

命或笑

涟漪九三

七九

过客

时间流失在洗手间，
日子辗转在忙碌里，
岁月却飘逝在落叶中。
盖棺定论之时，
只剩一把泥土。

俞妃雯

守候

田瑞华

当一切都消逝后

雨依然在黑暗中滴落

环抱胸前的双手

毫无规律地颤抖

黑暗长廊的尽头 那盏灯下

依旧清寂

一条长长柱影

静静躺着

风干泪痕

空寂眼眸

遂铺开一张冻僵脸庞

一条摇恍的

人影

自灯下慢慢凝聚

一副牙齿尽露的笑靥

化融冻僵脸庞

无尽的黑暗

影子

一双

归雁

圆月，蝉鸣。
桌前灯 落寞几许，
床前窗 寒寂几许。

异乡的梦魇，

是鬓发斑白的呼唤！

不愿再心痛，

不想负归期，

等待那一季，

我将踏上归途！

张美珑

一段情

黄妙娟

雨中伞下
是雨是泪？
泪是飘落的岁月，
轻轻纷飞，
藏在发梢上的相思，
凝成水珠
飘落。



咽下的却是一
万水千山风雨
款款深情……

林晏美

倦客梦

涟漪九三

八三



九月的风

林爱美

九月的风，
刮在满山杜鹃的菖蒲坪，
压碎了体态轻盈，容颜苍白的菖蒲花。
暮然回首，一串血红又轻轻

飘落

风凉水冷
吹寒了大半菖蒲的零乱，
漫山残红纷纷坠落，
掩盖了积在眉梢，
凝结成冰的

思愁

第二种滋味

河

时间的巨流，
碾碎多少花开花落，
也破灭了，
三百六十五个日子，
沉睡里的梦魇……

说时依旧，
慈颜伴着——
阵阵粽香，
加上温馨双手，
咽下的不是叶味粽香，
而是普天下的最纯真。
如今，

咽下的却是——
万水千山以外的——
款款深情……





起风、相思的季节

王秀珠

相思是什么？

他们说像是小蚂蚁爬在心里的感觉，

他们也说像相思豆，红红的，但并不好吃，

他们又说相思令你牵挂，

他们更说相思使人夜夜难眠，

我都不相信。

但，

在你从我生命中出现的那一天起，

我了解了相思之苦，

我尝试了相思之愁，

原来他们并没有骗我，

相思使我在起风的四楼，

更牵挂，

倦客梦

更放心不下，
那个脸红的你。

每当四楼风起时，

对你的思念是一天胜一天，

不知你是否在起风时，
对我也一样的思念。



醉一林青翠的岁月与手心

梅清



掬一把青涩的岁月在手心

谢薇薇

我把年少拉成一条长长长长的线
线的那端系着随风翻飞的回忆
深深浅浅 幽幽扬扬
线的这端系着飘飞不起的依依
绵绵长长 悠悠荡荡

时间是魔术师

把青春剪成一条条 红黄黑白青蓝橙紫的线

却忘了涂上防腐剂

一个不小心 青春逐渐褪成古老的传说

在现代的催眠曲里梦着唐朝的长恨歌

倦客梦

我是魔术师的傀儡

偷偷掬一把青涩的岁月在手心

来不及细细咀嚼残余的温柔

岁月已含笑走远

隔着漫漫风沙

我竟听见岁月叮咛的嘲笑声

笑地球容不下地老天荒

笑生命赢不过生离死别



送别

把青涩的岁月在手心

谢薇薇

抚琴疑落月，
怯意卷垂帘。
夜雨催离客，
红楼断六弦。



思君

郑秀珍

稷庶贺凯绩，
锣鼓震天鸣。
静女持烛盼，
良人未见影。

春夜喜雨

好雨知时节，
当春乃发生。
随风潜入夜，
润物细无声。

徐美倩

端阳

竹叶飘香裹粽忙，
雄黄酒绕庆端阳。
汨罗江里沉雄在，
谁醉谁清品自扬。

鍾爰连

倦客梦

涟漪九三

九一



淡莲

明月清风相映时，
白衣绿伞水中央。
随行之影常相伴，
清淡莲花夜里香。

葬花

落雁孤鸣三百里，
庄蝶入梦葬花人。
残花戚戚催人老，
月影重重晓梦沉。

杨俊真

谢安其

谢薇薇

翁美清

风铃

风起铃惊游子梦，
似闻乡曲添思心。
清音只愿随风去，
化作思情寄远亲。

陈丽萍

悼吾友

月落东窗思旧友，
魂来入梦恨绵绵。
音容宛在沾珠泪，
落寂阴间恋世间。

官雪娇

王萍

悼亡父

王书梅

暮雨潇潇魂断送，
三年又是祭花节。
寒梅寸断幽幽怨，
两岸茫茫哭死别。

故人至

刘伟贤

残阳金柳晃暮水，
客至寒庐添春辉。
酣酒空埋烛泪短，
良宵醉宿谊难挥。

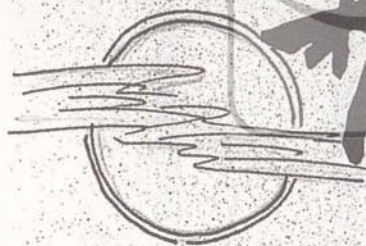


倦客梦

说

卷三

秋



涟漪九三

九五

说卷三秋

新

人至

悼亡父



王书梅

生

黎水

生，到底是怎么个一回事？

在潇潇雨夜的最初，原是一片的混沌沌沌，那时世界还在沉睡之中。

后来潇潇雨夜来了几道闪电，就在那巨响响铍之际，漫漫的沉静被划破了。也在这时，我被震醒了。我呼出了第一口的气息，我的命脉也开始搏动了。

「我是谁？」这是我的第一个意念。

「我在什么地方？」

「为什么我会在这里？」

蓦然地，我惊觉自己是一个人孤单地瑟缩在这陌生的地方。而惧怕，恐慌此时就像一股冷冷的湍流，那样肆意地盘绕于我周身。

哦，这个鬼地方对我来说太生涩了，我陷在极度的彷徨之中！

「我在那里？」

「为什么只有我一个人？」

「天啊，不要只留下我一人呀！」

我就那样歇斯里底的挣扎着，呐喊着！在这冷冷的空间。

「我是谁？」

「为什么我会在这里？」

我唯有极力的嘶叫，企图在黑暗中叫到一线希望。

「女孩，不要吵，不要怕，我就在你身旁。」

突然，一个男孩的声音停止了我的哭喊。

「谁？……救我！救我！」

「是我，我是男孩，我和你一样，一同醒在这深不知处的地方。」

「男孩，告诉我，为什么我们会在这里？」

「女孩，不要惊慌，那是因为一个寒夜，可恶的露水弄湿了最后的一朵残花，

添新了一份力量就轰出了我们这两个小东西。」

「男孩，那你就带我离开这里，我不喜欢这地方！」

「女孩，你不明白，我们太脆弱了，我们必须留在这里等待时机的来到。」

「不！不要，这里太烦闷了！」

「但是这里却很舒适，安全可靠。」

「是吗？」

突然，天地震动，声声的怒吼，嚷骂紧扣而来，勾起了这里的一团动乱。我和

男孩陷在一阵旋涡之中，弄得我头昏脑胀，遍体疼痛不已。

「发生了什么事情？」我追问。

「外面又发生争执，一个男人和一个女人在吵架。」

「为什么？」

「因为……以后你就会明白。」

外面的世界有一个男人，一副邈邈，潦倒像。还有一个女人，大腹便便，脸色苍白，毫无血气，像个风中的怨妇。男人很鲁莽，时常大吼大叫，对着女人拳打脚踢。女人却逆来顺受，虽然她也骂得很凶，但是男人的吼叫却盖过了她的凶。

「男孩，我好痛呀！我讨厌那个男人！」

就是因为他的拳头，他的脚踢，使到我们的世界也受创伤。

「女孩，不要讨厌他。」

「他很坏，他欺负女人，我不喜欢他！」

「女孩，是现实生活迫他走头无路了！」

「现实生活？」

「是的，生活的重担重重的压伤了他，将来有一天我们会出去，我们也要面对这个现实。」

「不！外面的世界是这样的不如意，我宁愿一辈子都躲在这里！」

「女孩，外面的风风雨雨固然令人心寒，但是没有火磨的现实，生命的火花也不会灿烂。」

「男孩，我们一定要出去，活在外面吗？」

「是的，女孩，你要记住，无论外面生活有多大的风雨，生活的挑战是如何的

「曲折迂迴，你都不要退缩！」

「男孩，那个男人退缩了吗？」

「唉……男人不只退缩，他也在逃避现实。」

「我不要像男人一样，我才不要步他的后尘。」

「对！女孩，我们要坚强，我们要努力改造自己坎坷的命运！我们不要像男人和女人那样任命运来摆布一切。」

后来，那个男的离家出走了。我们也呼了一口气，日子也平息了一阵子。

接下来，我变得比较顽皮些，我学到了男人的拳打脚踢，偶尔故意的挥一揮拳头或摇一摇我的小脚。外面的女人吓得会停下家务，默默地承受我的「杰作」！我的拳打脚踢是温柔的，而女人，她似乎很喜欢我这样的顽皮。我感觉到，虽然我的温柔加在她身上也许会使她受苦，可是她却欣然的接受，好像一种无可言喻的情感，在刹那间很微妙的传入我细小的心间。

男孩时常斥责我的温柔是残酷的。我说不，因为我喜欢这样的感觉，好像女人的心灵和我的心灵在互相交流，那么和谐、契合，我的心房是温暖的。

女人常常抚摸她的大腹，用喜悦的眼神，看了又看，望了又望，然后，她会哼也哼，哼出一首宝宝的歌曲。女人的歌声甜美，滋润了我们还小的生命，只有女人的日子多好。我们天天都过得很写意、美满。

然而，一个雨夜，男人突然回家了。他喝醉了酒，走路不稳妥，纹乱的步伐把

自己的身体东歪西倒。女的被惹烦了，她就开口骂了男的几句。男的给激怒了，他伸手就是一巴掌打在女人的脸上。男的突然就像一只疯狗，狂性大发，乱吠乱咬。他失控地挥拳头，狠狠地毒打女人，打在脸上、胸上、手臂、背部……还有大腹上。」

「呀……快停手！停手……！」我喊道。

因为属于我们的小天地不堪他的粗野、拳打而在旋转，有如气流加增压力直通向我们。而男人，他变得冷酷无情，还用他的脚踢打，踩打女人的大腹，……！」

「呀……不要！不要打了！」男孩辛苦地叫道。脚踢足足的压伤了我们呀！」

「住手……你们住手……快住手！」

「女孩，快！快靠过来，捉住我……。」

「呀……男孩，我好晕呀！」

「女孩，忍耐些，我也觉得好晕呀。」

我和男孩，可怜我们就那样支撑在狭窄的空间，而外面的风暴还在击打着。

「痛！好痛呀！」

「啊……！我的身体擦伤了！」

「救命呀！求求你，男人，别再打了！」

我和男孩在里头，一直苦苦地向外面的男人求饶。然而，风暴继续，天地也在旋转，四处的围墙都在颤抖，我们随着翻滚在其中。

一切终于在最后停止了。男人发狂的怒吼，叫了最后一声，掉头就跑掉了。一切终于静了下来，拖着疲惫的身心，我们喘息在风暴之后。

「女孩……女孩……你没事罢，……你还好吗？」

「男孩……我没事……你呢？你没有什么吧？」

「我没事，只是一些些的擦伤和隐隐的头痛。」

「男孩，我好怕呀！」

「别怕，一切会过去的，明天会更好！」

男人走了，留下了破碎的残局。而女人，她拖了遍体的瘀伤就倦伏在地上痛苦。

风暴之后，外面已不是所谓的「家」，四处是一片片的凌乱，还有被砸碎的破物，一小片，一大片，一小块和一大块布满了地上。

女人在伤心地哭泣，泪珠不能自制的一颗颗地滑落到衣襟，到衣裙。此时此景多凄凉！她哭了，她哭出了被隐藏许久的辛酸。她哭了，哭出了她的裂肺，她的撕心之痛。她哭了，哭在无助，绝望的深渊之中。

而我，小小的心灵在阵阵地抽痛，女人的泪水已湿透了我赤裸的内体，已满溢在我澎湃的心胸。我终于溶化在她的哭声中。

「不要哭呵，不要哭呀！」我如此地向她呼唤。天啊！我多么希望自己的小手

能够伸到她脸上为她拭拭泪水，可是……。

缓缓地，她带着颤抖的手，慢慢地抚摸被踩伤的腹部。她越是抚摸，她更是不停地抽噎。那么地爱怜，那么地舍不得，她就那样轻轻地，深情地抚摸小腹。而那暖暖的爱意就在那刹那之间流入了我的小小心中。

「不！女人，不要再哭了，……。」

「不要，不要为了一个这样的男人而哭泣。」

啊，女人，我心深深地被那楚楚的泣声给牵动着！我抬头一望男孩，看到他早已满脸泪痕，瑟缩在一旁。

「女人，无论发生了什么事，你都要坚强呀！」男孩幽幽地说。

「你哭了，你为那苦命的女人哭了吗？」

「是的，女孩。我哭了！我为她的痛而哭，我更是为我们的生而哭！」

「为什么？」

「……。」男孩摇摇头。而我却在此时发现了他眼眸背后的一抹伤，那么地深，噢！该死的男人，你看你干了什么？你逼害了一个女人，如今你也伤害了一个小生命！我恨死你！我咒他不得好死，最好他横尸在街头，这样世界也会少了一个人渣！

女人突然静止了哭声，风也不知在何时已吹干了她的泪痕。她傻傻地，呆呆地就愣在那边。触摸在腹部暖暖的手在一瞬间起了变化，手掌传来的是一股冷冷的寒

意，直透在我小小的心间。女人，你要做什么？我不禁产生了恐惧感。

恨之火在那一刹那熊熊地燃烧在女人的眼瞳里。她怔怔地望着手中触摸的小腹，眼帘逐渐地眯小，……眯缝之时，她挤出了最后一颗泪珠，圆圆地滑落在地上。

「不！不要！不要抛弃我们！」男孩突然发了狂地叫道。

「不！不要！不要抛弃我！」

「不！不要，……不要牺牲了我们呀！」

「不……！」

我还来不及思索到底发生了什么事，那股滚滚，热烫的液体突然放肆地奔流了进来，……很热、很烧……很烫！

「啊……！痛！」

我被烫得叫了起来！

「呀！痛呀！痛呀！……！」

「男孩……男孩……发生了什么事？」

「女孩……保重……。」

「男孩……救我！……救我呀！」

「女孩……千万……要保……重……。」

「不！……男孩，……别抛下我，……救我，救我！」

「女孩……啊……记住……我曾……经过……你说过……生活……」



……要……」

「呀……痛死……我了……痛呀！」

生活……要……经过……火磨……才见……灿烂……火……花……
……啊……」

「男孩……救命！……救命呀！」

「呀……女孩……记住……生活……要学习……迎风……赏雨……
才酿出……啊……」

「不……不要……说了……救……我……好烫呀！」

「才……会酿出……精粹的……生命……才……啊……见……生命的……华……采……记……住……
……！」

「男孩……男孩！……好烫……呀……」

「女孩……保重……记……住……生……要坚强……不要……做……逃……兵……」

「痛呀……痛……痛呀！」

「男孩……男孩……快……救……我……」

「男……孩……你……说话……呀……」

「啊……啊……呀……！」

没有人体会，那股滚滚，火烫的液体是怎么地摧残我们！我只记得自己死拼的
叫破喉咙，喊破嗓子也得不到一线的帮助。那液体噬蚀我们，消灭我们，竟要夺取

我们的性命！只是在挣扎，翻腾之际，我感觉到有一股力量在包庇着我，而那力量，……似曾相识……然后男孩突然消失了，任我如何唳天呼地的叫唤，我换不回一声的回应，他……消失了吗？……我不知道……我……

「……………」

良久……良久……

有一世纪那么久罢，……

我再一次醒了。

睁开眼睛，我发现自己在透明的箱子里。

我出来了！我看到了世界！

谁？谁救了我？我记得自己身体被烧伤，我记得自己几乎被毁灭了，然而，谁？谁救了我？这世界救了我吗？

可是，男孩呢？

「男孩，你在那里？」

「你看到了吗？我已被生出来了！」

「男孩，你听到了吗？」

半响，一句响，这里除了自己呐喊的声音，空间还是沉静的。

我感觉到了，男孩已经远走了，他已离开了我，离得好远、好远！

我哭了！原来那一股力量就是男孩，他在垂危时包庇了我，男孩牺牲了自己来换回我的生！

男孩，我记住了。我记住了生，要坚强，不畏现实的折磨，迎风赏雨，才磨出精粹的生命，勇对生活的挑战，才见生命的华采！

生，原来是这样的，我不知道以后的日子如何，但我不害怕，也不消极，因为男孩，你在里面的时候已经告诉了我有关于生！

因此，我会让命脉继续搏动，我也会好好地生在这人世间！



晴朗的三月天

林丽云

当我知道自己被录取进入师训后，心儿矛盾极了。我告诉了杨，他没说什么。我开始感到迷惑了。与他之间的感情，总是感觉于爱与不爱之间。有时他是那么的靠近，有时又是那么的疏远。

「到底他在想些什么？」我不禁问自己。终于，我选择逃避。我决定走了。

走前的那个星期六，他来见我。

他说：「蓝儿，可否给我一张相片？」

结果，他选了张最娇媚的。

始终，还是没有表示什么。

他开车走时，我没有望他。

突然，听到「砰」的一声巨响，我飞奔出门外。

他的车竟然和一轮罗里相撞，车头完全损坏。好在他没事，握着我的手，紧紧地，久不肯放。

进入师训，迎新周活动中种种的委屈，再想起家人，挂念着他，我哭了。

接下来的日子，繁重的课业压得我透不过气来。我忙，忙！不过，每星期都会寄封信给他。

在书信的交流中，他不曾对我说情话，我也只是告诉他生活的情节，一切是那末的平凡！

年尾放长假，我回到老家。

见到久别的女儿，爸妈都好开心。

那里晓得，等爸爸睡了之后，妈妈悄悄的告诉我：「阿弟和女朋友同居了！」我傻住了。

从此，在家的日子，总是感觉到有股火药味。

终于，有一天弟弟说：「我要和小玲结婚！」一切爆发了。爸、爸和弟大吵，我对他们大吼！

杨一直没来找我。我问了自己千百回：「为什么，为什么？」

我越来越不懂他，好多次偷偷流泪。

心，已被弄到好伤，好伤。

再次回到师训学院时，爸妈已不再各持己见，准备同心协力应付并管教弟弟。

日子已不再像无头苍蝇般，时间都能安排好，课业进行得很顺利。

时间在忙碌中，显得那么短促，我又重拾行李，准备回乡过年。家变成怎么样了？我很想知道。

弟弟已变得好乖，去工作了，结婚之事已不挂在他嘴边。

家里一片安宁，我感觉欣慰。

好景不常在，女方家长突然反对女儿的恋情，把女儿藏起来。

弟弟像疯了似地，东找西找，我怕他出事，当他的保镖。足足找了两天，竟然被他找着了，我也累垮了！

弟弟再次旧事重提，但爸爸始终不答应，十八岁结婚，爸爸知道这将是项错误的决定，他坚持立场。

家，又恢复从前吵吵闹闹的日子，令我好烦。

开学时，我逃难似地离开了它。

回到学院，我尽量以忙碌来麻醉自己，我变得更静，我想一个人静静地，仔仔细细地想一下，为何一切会变成这样？谁错！谁错？

二月十四日，杨寄来了一封信和一张卡。好久都没看见他的笔迹了。信中，他说了一段：「我忍着不看你，不找你，不写信给你，是因为我不想绑住你。你那么美，那么柔，而我在不敢肯定是否能给你最好的一切，我对自己没有信心，原谅我！一直以来，我都是那么地想你，你呢？」

我笑了，肯定自己该怎么做。

前两天，我收到妈妈的信。弟弟的女朋友已有身孕，将会在近期结婚，爸爸已同意。

这是我预料不到的事情。一切都该有个结束了。虽然我不知道弟弟的婚姻是否幸福，路是他自己选的，我们唯有给予他人生的启示，一切都得看他自己。

阴天已过去，我相信，三月的天空，清清蓝蓝，一切都会变得很美好。



青青草 廿六

李尔沃

倦客梦

涟漪九三

一一一

青青草地一片情

李采芳

怀着忐忑不安的心情，心馨踏上了这片青青草地。迎着微风，望着这一片青得令人悦目的风景，她不禁佇立凝望。

望着望着，眼前浮现了一个月前宁静的晚上，她正为即将来临的婚礼而紧张、忙碌。突然，胃部一阵抽搐，痛得她跪在地上，捧住腹部，冷汗不断冒出。

啊！好痛！胃病又发作了！她暗忖，并咬紧牙根忍着。

呕！呕！啊！血！她感到一阵昏眩。

「林医生，我的检查结果如何？」心馨焦急地问。

「陈小姐，很抱歉，你得的是末期胃癌，只有半年的生命。」林医生沉重地说。

「啊。」这晴天霹雳般的消息使心馨心碎地跌坐在椅子上。

「陈小姐，虽然你的生命只有短短的六个月，可是人的生命不在乎长短，而是生命是否过得有意义。有意义而短暂的生命，远胜过虚渡的百年岁月。你是个聪明的女孩，一定会懂得把握你仅有的岁月，不要悲伤颓丧，因为这并不能换回你的生命。好好把握，我相信你做不到。」林医生不忘给予心馨一些辅导，并拍拍她的肩膀以示鼓励，之后默默走开了。

心馨握着检查报告书，眼泪如泉源般地不断涌出。

外边的天气很晴朗

寒诗

周日，我在凉台上晒衣服。

阿贝在楼下叫我。上午十时的阳光有些刺眼，我眯着眼睛，挥手叫她进屋。

她竟躲在房门后吓我，真恶作剧！她明知我胆小如鼠，夜里睡觉一定要人陪，否则眼睁睁到天明。

我装着不悦。

「别气，这么美丽的星期天，我有喜事相告。」

真会吊我的胃口。

「怪哉，星期天会跑来关照寂寞人！」

「哎呀！咱们说正经事。我下月二号出阁，请你当伴娘，给足你面子。」可是我意外。

「喂！可有三思过？」

「还考虑什么？遇到好人家为什么不嫁？」「难怪三两个月也不到公寓来找我。」

女人始终要嫁人，这个论调老到掉牙，但我总觉得阿贝应该给自己多些时间。

我说：「婚姻不是儿戏，阿贝，你真的决定这一生跟小他生活？」

阿贝很肯定的点头。

倦客梦



幸福是操纵在自己手里的，这是阿贝的抉择。

「阿贝，祝你幸福。」

「谢啦，下个周末我们来接你去选礼服，你别跟我躲到图书馆去。」
「得啦！」

然后阿贝走了，是小他来接她的。

我下楼，啜两口加冰的橙汁，心里有丝惆怅！阿贝要结婚是好事，只是给我的感觉是太闪电式了，两个人互相交往是近三个月的事。有人用七年的时间去恋爱，结婚一年就玩完了，像在赌万字票，幸运的话便赢它几十块整百块，否则愿赌者输。

一周后，阿贝和小他来接我去选礼服，我钻进车的后坐。路程三十分种，阿贝和小他把我当透明人，我不出声。帮人也要帮到底，谁叫我是阿贝的好朋友？

后来的几个星期，阿贝常打电话来烦我，问：「阿绿，买什么样的床好？海棉要多厚才睡得舒服？给点意见好不？……。」

我没好气：「是你嫁人，还是我嫁人？你应当和小他商量，床是你们两人睡的……。」

「说得也是。」阿贝倒是在电话的那一端娇笑起来。

她还真是小孩子，怎么她母亲这么轻易放人？

「喂！你学正经点行不？还乱笑乱叫！」

「我老公都没说我，你倒教训起我来了？」

「真不识好人心。」

「去你的，你最好也嫁人去。」

她挂上电话，我想起她稚气的脸。

念高中时，阿贝是我同学，她自别校转到我校来，我自动让她坐在我旁边。两人有一见如故之感。这妮子，脾气倒没有，就是贪玩，把家当旅馆。她是独生女，她母亲自然多宠她些。

阿贝真的结婚了，披着白色的婚纱，洋溢着一脸的幸福。

小他家的经济大概也不错，婚礼倒办得风风光光。两天下来，阿贝悄悄对我说：「好累！」

「阿贝，我总觉得你的身材走样了。」我说出我的感觉。

「奉子成婚。」

我睁大了眼。

「没什么，反正那时候我们已经计划要成家。」

婚礼完毕，回到公寓已是午夜十二时，我卸妆，把脸上的化妆品洗净，方才松了一口气。原来结婚也是很累人的，一生结一次就够了。睡吧！别想太多，明天还得过朝九晚五的生活呢！

若干日子，阿贝没有来找我，我亦忙着过我的生活。



又隔了两个月，阿贝挺着大肚子来公寓找我，我说：「一年升两级，真不是盖的！」那时我正在弄午餐，几个同事说要来用中饭，然后去看电影。

「阿绿，你好心别取笑我了。」

我放下菜刀，「阿贝，天下不太平了吗？」

「阿绿，若果叫我再作抉择，我告诉你，我要自由身。」

「到底发生了什么事？」

「阿绿，我像不像个小偷？那女人她竟然诬赖我偷家婆的钱，我怀疑是她儿子干的好事！你有所不知，她那宝贝儿子不知像什么样，小小年纪什么鬼都学会，那女人大概是故意装着不知道。」

「总有解决的办法啊！」

「解个头，我家婆原本就疼我，现在我感到她开始讨厌我了。小他有在身边就好，问题是他常常出外做生意，每天七早八早走人，摸黑才见人影。家公才管你天塌下来，我快要孤立无军了！」

家家有本难念的经，我是局外人。

「阿绿，我多想有自己的家，我和小他现在好像寄人篱下，看人家的脸色过日子。」

「小他的经济若独立，另组一个家也不是难事。」

「阿绿，你懂什么，现在土产价不好，你去问你阿爸。何况那两老肯定不放人。听说以前大伯也闹过要另组一个家，闹到家里鸡犬不宁，固执的家婆以死威胁，我真

不明白她的心理。」

「老人家，大概害怕孤独。」

「她还有几个女儿未嫁人，以后若全嫁了人，可以到儿子家去住几天，女儿家住几天，怕什么孤独？分明为难人家。我很气，叫小他照搬！那孝子，说什么也不肯。他已经一个星期不和我讲话了，我逃回娘家。他去接我回家，可是他不开口跟我说话！」我听着她发牢骚。

「退一步海阔天空，你们两人慢慢去感化老人家，说不定会化出一个春天来。」

「你知道我这人从不向他人低声下气的！我说我后悔嫁得太早，早知如此，何必当初？早就飞到新加坡去了！」

「那么来个百忍成金算了。」

「开玩笑！嘿！」她顿一顿，又说：「阿绿，说真的，要不是因为我气我父亲，你是知道的，他一直把我管得死死的，我和小他去拍拖，还是趁他上班时间，不然求母亲骗一骗他。」

「天下父母心，你将来也是人家的母亲。」

「也许我当时气在心头，有意和父亲斗气。其实也难怪我，叫我去嫁一个我不爱的人，而那人又比我年长十五岁，说得难听一点，可以当我老爹了！」

「阿贝，你在此用午餐吗？」我看看壁上的时钟，时候实在不早了。「也可以。」她随我入厨房。

「奇了，以前你最恨做家务的，怎么你炒的小芥兰还蛮好吃的。」

「婚前恶补的，不然你以为嫁人这么容易？」

我笑笑。想起阿贝以前偷偷塞几毛钱，托弟弟帮她洗碗碟。一到煮饭时间，阿贝一溜烟的不知跑到什么地方去。她母亲也摇头。阿贝还口中振振有词的说：「为什么一定要女人下厨房！男人一样要吃饭。」

吃过午饭，我们送阿贝回家，她向我挥挥手说：「单身快乐」。

「你也单身过，还遗憾什么呢？」

她没有回头，却去开铁栅门了。

数月后，阿贝产下一个女婴，弥月时，我抽空去探望她，女婴叫伊丽安·张，我问阿贝有何特殊的意义，她说纯粹是个符号。小伊丽安生得红嫩白胖，叫人忍不住要亲她，而阿贝的身材并未走样。

我是真的看出来，她的大伯娘并不给阿贝的客人好脸色看。我来时，她开门让我进屋，她打量我一阵：「你找阿贝？」

「对。」

「难得有人找她，还要破费。」

奇怪，我正等她请我入屋呢！

她家婆大概从厨房听到有人来了，问：「谁来了？」

「一个女的，找二叔母。」

一屋子的人探头来看看我，以为我是什么三头六臂的怪物！

阿贝闻声，忙把我叫进她房里。她递上一杯橙汁。

「为啥把睡房当厨房？」

「若不如此，你也休想喝到这杯橙汁，他们什么都占为已有的。」

「都是一家人，何苦呢？」

「你不知道的事多哩！最近那老的才头痛，那女人吵着老公要分家产，做儿子的哪好意思开口？结果老公夜夜当厅长，后来被老的揭发真相，大伯吃死猫。那女人，心肠够毒，她怕死我生儿子，把她地位降低。她以为我不知道她干了什么好事！她告诉人家说幸亏我肚子不争气，生个女的。她有什么了不起？只生个儿子而已。」

「外面听不到吧？」

「绝对放心，也幸亏墙壁有那么厚。」

「仅有两兄弟，争什么呢？」

「你不争人家要争呀！」

「照你这么说，做人实在难。」

「人家倒羡慕你生活得自由自在，一毕业出来就找个高职，以前念书成绩比我好，书又念得比我多，基本上你都比我好命。」

「捧得我飘飘然。」

我没有久留她处，因为我和阿成约定好下午一起编副刊。

后来我搬迁了，足足离阿贝的家三十公里。我没再去找她，也许她忙着照顾小孩，忙着油盐柴米，她也没有来看我。

可是，一个黄昏，她在车站致电话给我，我刚刚打完球回家。

「阿绿，你来接我好不好！」声音有些急促。

「当然可以，但为什么是这个时候？」

「见了面再说好吗？」

我借了同屋阿妹的车子便往车站驾去。

阿贝手抱着伊丽安，手提着行李。阿贝的脸色并不好看。

「你要离家出走啊？」

「对！我正是此意。」

「又发生了什么事？」

「那女人说我是妖怪，她说我害她宝贝儿子跌断了手。呸！谁要理她儿子；我只不过倒霉刚好也在场，她便诬赖我，说我故意陷害她儿子。你知道，她儿子是出了名的坏仔，那个没有自主的家婆竟站到她那一边去！阿绿，若是你，你气不气？」

「所以你离家出走了？」

「阿绿，我有家等于无家，你看我做人的失败！」

「别自暴自弃，你知道你比我还年轻呢！」

「但我的心已经老了。」

「别这样，过几天便没事了，相信我！」
「唉！早知如此，又何必当初？」

伊丽安不乖了，扁起嘴巴。阿贝连忙抽出一瓶泡好的牛奶，伊丽安便乖乖的吮着。

我帮着阿贝提行李。

「不知几时起，我成了帮凶。」

「别挖苦我了。」

「行，进来吧！今晚你们母女跟我同睡好了。」

阿贝东瞧西看。

「公司提供的宿舍给我们几个单身女郎住倒合适。你别太见外。」

几个同事见到伊丽安，争着要亲，大家都在发挥着其天性的母爱。

「你的同事们也顶有趣的。单身真好！」

「哈，阿贝！可惜这满屋子的女子最近个个都遇上桃花运，怎生是好呢？」

「包括你吗？」

「那倒未必。」

「阿绿，我还真担心你是柳下惠呢！」

「天！你的爱闹恶习又来了。」

阿贝来了，阿美省了做晚饭。我帮着阿贝，结果只有我和阿贝用晚餐，其他四

位小姐周末约会去了。

「阿贝，我觉得你该打个电话告诉小他你在此。」

「不！我不打。」

「又不是小他得罪你，打吧！」

「不，我决不打。」阿贝坐在我们屋里唯一的沙发上搔着头。

「不然，我帮你打。」

电话接通了，正是小他接电话，他很焦急地喂喂叫。

「阿贝和伊丽安暂住我处，放心，他们没有失踪。」

「唉！那就好，阿绿，实在不好意思。」

「朋友一场，也没什么关系。现在阿贝气在心头，今晚让她和伊丽安睡我这儿，明天你没上工才来接她们母女，如何？」

「这也好，谢谢你。」

我挂上电话。

「其实小他是个好人。」

「好有什么用？常常被人欺负。」

「阿贝，如此长久下去也不是办法，你们还是想想办法。」

「还能怎样？」

「或许另建一个家，游说两老同你们一起住，这样你们便可摆脱许多是非了。」

「唔！说得也是。」

伊丽安不知怎地，哭个不停。我爱莫能助，阿贝轻拍伊丽安的背，一边唱歌给她听，伊丽安才止了哭，后来安静的睡了过去。

「凡事都须付出代价。」

「日后你选夫家，可要睁大眼睛看清楚。」

「口气倒有点像我妈。」

「有人管是幸福的。」

「说得也是，我好像很久没有回家了，还蛮牵挂我老妈子的唠叨。」

我们倾谈至夜深，阿贝说着家事，我说我的工作，我的朋友。奇怪，两个人竟然谈得那么好。」

隔天，小他真的来接伊丽安和阿贝，阿贝硬是不肯出房门，小他却买了束花来求妻子，我说：「好歹都是你家。凡事慢慢解决，不要操之过急。」

「回去等于自投罗网，我为什么要回去？」

「别叫小他难做人，何况小他没有错。」

阿贝在半推半就下终于上了小他的车。目送着他们远去，我方才松了一口气。

婚姻是要付出代价的，在还没有心里准备要结束单身之前，绝不可以走上婚姻这条路。

好些时候，阿贝都没来找我了。我这人一忙起来，谁都可以忘记。下了班，回



家做晚餐看电视听歌，偶尔陪阿成，又是一天。连老妈子都要打电话来提醒我：「阿绿，你不是善忘吧？你近两月都不回家了，你老爸的老毛病又来了。」

我才知道天气开始转凉，老爸的风湿病复发了。我向公司抽出几天年假回乡去。回乡第二天，阿贝竟找上门来，我在苦瓜棚下替老妈子包苦瓜，我感到很意外。这时候，阿贝已是两个女儿的母亲了。

「你怎么会来的？」

「来避难。」

「避难？又发生了何事？」

老妈子见阿贝来，很是欢喜。

「阿绿，你怎可在苦瓜棚下招待客人？真是的！」

我领阿贝入屋。

「两个瓜呢？为啥没有和你一道来？」

「丢给我妈照顾。」

「大概是我同屋告诉我回乡吧？」

「是小丽告诉我的，你请假？」

「应该拿的假期，放得心安理得啦！」

「阿绿，我甚至有点妒忌你。」

「珍惜所拥有的吧！我所拥有的一切未必比你多。」

「阿绿，现在你叫我不伤心都不能，老太婆越来越不讲理了，她竟然逼着小他另娶，你说这成何体统？我又不是不会生，真是太气死我了！她怪我不会生男仔，她又有多本事？生了四五个女儿才只不过生两个男的，我才只不过生了两个女儿而已。」

「那么小他怎么表示？」

「那傻子，什么也不说，等老太婆一骂，他驾着车不知何影何踪！他表嫂说是躲到他们家去，我呢？我躲在房里，你有所不知，那老太婆的声量大得惊人，我塞住耳朵都能听见，何况两个小瓜？你说，我多命苦？」阿贝竟哭了，我平生最忌有人在面前流泪，因为我不懂得如何安慰人。

我递上纸巾，却红了眼睛。

「我真的快要爆炸了，屋里的人，似乎每个都对我怀着敌意，想到我坐月的那一段日子……。」阿贝低低的饮泣。

「阿绿，我到底也是一个人，那女人一天煮一餐给我吃，而晚餐是冷得像冰的饭菜，早餐我自己弄，你说我如不如一只狗？幸亏小他晚上还弄给我吃，我妈有来我处，一定打包给我，回忆那四十天，唉！」

「伊丽安怎办？」

「陪我坐月一个星期，你想想小他每个中午赶回来为伊丽安冲凉喂她吃饭。后来小他只好硬着头皮把伊丽安交给我妈看顾。我们的衣服，唉！家里那么多女的，

也没人肯洗，给他们工资都不要，分明看不起我们，我们只好请人洗。有阴功！会有报应的。」

我轻拍她的肩，阿贝止了哭，却红了眼睛。

「我天天求小他搬家，反正他们都不在乎我们。可是……，小他，实在是愚孝，顾前思后。我骂他不是个男子汉，有手有脚就不必靠家里，他竟然和我大吵特吵起来。我从来没有看他这样生气过，他现在晚上睡客厅。你说，我有多少条命来受他们的气？」

「你又逃回娘家去了？」

「我真的气疯了，如果我的经济像你一样独立，我早走了，那个家，真不是人住的！」

「别意气用事，要想想你的两个女儿啊！」

「有什么了不起？现在没爹的孩子一样能长大成人，一样能出人头地！」

「话不是这么说，要想得长远一点，你现在暂住你妈那儿也好，大家冷静一下。」

「冷，冷个头，我不相信我离了婚就会饿死。」

我让阿贝说出心中的闷话。

「阿绿，除了你，也没有人可让我发泄倾诉了。」

「我们到底是好朋友，介意什么？只是我不能帮你什么忙。」

在我家吃过中饭，阿贝驾着他弟弟的车走了，说是担心伊海安睡不着觉。

我的假期完毕，回到城里去上班，多次致电给阿贝，对方都答不在，叭一声挂上电话。我不死心，夜深再打，果是阿贝接电话。

「你整天在家吧？」

「你以为我会去那里？」

「那么我相信你在家的地位了。」

到底阿贝心肠软，还是回夫家去了。

「好好跟他商量吧！总有办法的。」

「试着看吧！」

我道声晚安，挂上电话。

又隔一些时日，我正在赶一本小说，却接到阿贝母亲的电话。

「你是不是阿绿？」

「是，请问你是那一位？」

「我是阿贝的妈妈，阿贝那傻女，竟然……」我听见阿贝的妈妈在哭。

「发生了什么事？」

「她竟想不开，割脉自杀。」

「什么？」我惊跳了起来。

「那么她现在在什么地方？」

「中央医院。」



阿成跑来，我说：「快，快送我到医院。」

「搞什么鬼？」

「别管，先送我去了再说。」

我们赶到医院。看见阿贝尚躺在病床上，脸色很苍白，说话的声音都很微弱。

「为什么会这样？」

「我……：我实在受不了了。」

「可是，死并不能解决一切啊！」

「我知道，可是……：可是我除了死，还能怎样呢？」

「你死了倒干脆，孩子呢？孩子怎么办？」

也许我也太激动了，阿成跑过来拍拍我的肩：「这个时候，别触动人家的伤口。」

唉！阿贝，这又是何苦呢？

我们正要离开医院，小他来了，一脸的落魄样，正很努力的向我们挤点笑容。

他说：「是我没出息，害得阿贝如此。」

「别自责，好好给她补偿，别再忽略她了。」阿成倒劝起小他来了。

「我会的，或许是我一直忽略了阿贝的心情，我决定向她认错！」

阿成拍拍他的肩，我给他一个鼓励的微笑。

阿贝只是失血过多，医院方面给她输了血，在医院休息几天便出院了。那几天，

我一下了班便去医院探望她，还要求阿成的母亲炖一些补品让我带去给阿贝。

阿贝很感激我，反而我自己觉得不好意思。我一向不习惯人家在我面前千谢万谢的，做些该做的事会让我过得心安理得。

阿贝回她娘的家，每晚摇个电话向我道晚安。

后来阿贝和小他真的搬了出来住，是小他表哥的屋子，反正空着无人住，他们一家移民去了。

阿贝设计了一张邀请卡，邀请我和阿成去他们的新家坐坐，卡寄到我公司来。

我们在该住区转了几圈，终于找到阿贝家的号码。

屋子不是很大，两房一厅，后院还蛮阔的，而且是位于最侧旁，住排屋就是要住如此位置的较合算。

阿成把四周围都看过了，对我说：「我们也该找一间了。」

我杏他白眼。他的建议是对的，人，总离不开衣、食、住、行。

阿贝倒把屋子收拾得井井有条，客厅是客厅、厨房是厨房、睡房是睡房，各能溢出味道来。

「想不到，以前的娇娇女竟是成功的主妇。」

「迟早你也是一样，你不仅如此，还会是个成功的职业女性呢！」连语调也庄重起来了。

成功不成功，最近倒是升了职。阿成说：「我看来也要多些巴结大老板了，否则入息就要输给你了。」去他的。



阿贝的两个女儿，乖乖的在客厅各玩各的玩具，伊丽安玩着积木，伊海安坐在婴儿车里吮着奶嘴，一边手玩弄着小铃子，铃铃唧唧的，一边看姐姐玩积木。他们的老爸正和阿成聊天。

「你炒的菜还蛮可口的。」我就是改不了喜欢在还未开餐之前，跑到餐桌偷尝菜色，何况这是阿贝的家。

「心情好，煮的菜自然也好吃了。」
我们吃了一个很愉快的午餐。我帮着阿贝收拾膳后。后来她喂饱了两个女娃，把他们都安睡了，阿贝要求我替她挂窗帘。

「不成问题。」

阿贝把窗帘布交给我，全以绿色为主。

挂完后，我流了汗。我倒在沙发说：「哗！真舒服，很有绿意，看如置身在一片草原上。」

「多谢你啦！」

阿贝去厨房倒杯冷沙示给我消热。她走到窗前，轻拉开窗帘，说：「阿绿，外边的天气很晴朗。」

「你终守得云开见明月，你已经有自己的家园了。」
我终见到阿贝真正幸福的微笑。

卷四

得替



倦客夢



连漪九三

二二六

云想

謝薇薇

当飞向雨城的班机腾空的那一刹那，我知道此生我们将难再相见，从此千山万水相隔远，空余回首悲华年。

那段飞跃在五线谱上的岁月仍荡漾眼前，我们曾有过的青春却早已沉淀在时间的河。当飞机渐飞渐远渐无踪，我恍惚觉得过去的悲喜也这样随云飘荡，那段爱痕与恩怨纠缠心间的日子真的远了、远了……。

那年，我正逢少年听雨歌楼上的年华，你则是甫踏出大学门槛，意气风发且胸怀壮志的社会「新鲜人」。也许是对音乐的共同执着，也许是彼此思想能够沟通，你常喜欢挑一个清闲的黄昏，召集了我、小彤和延风等几个朋友，到你书香盈溢的小屋，有时弹弹唱唱，有时讨论词曲创作，惬意的渡一个音符飞扬的黄昏；将美丽的回忆凝成永恒，镶嵌在记忆的相框里。

然而，为什么美好的时光总是走得最快最急？突如其来的莫明流言严重的挫伤了你的自尊。虽然后来我肯定了一件事情，但伤害已经造成，再多的解释，再恳切的挽回，也不能让被扎得鲜血淋漓的心恢复当初的完好，不留痕迹。

那是一段苦涩的心路历程。我们一面承受流言的侵袭，一面挣扎在面对和逃避之间。经过几番心灵的交战，我的理性最终战胜了感性——我忍痛割舍了这份等不





及开花的情谊，却累得你再次离乡背井，远赴他城去缝补受创的心灵，寻找一片能让你展翅飞翔的蓝天……。

如今，当我在寂静的黄昏抬头仰望那一片被夕晖染红了的云彩，当我静静看着你越洋寄来的红叶和写在叶面上的小诗，我常会想起那段有情有泪有音符的日子，想起远方的你是否仍无恙，是否仍记得当年那个伤得你好深好深的我？

悠悠一别经年，沧海已难为水；他日若再相逢，秋山又过几重？

关于人生的路，我们仍在摸索着，企图找正确的方向。关于生命的歌，我们仍踟蹰在音符与音符之间，努力做一个尽职的生命歌者，唱一首悲婉低吟和豪情万丈交织的歌。只是过去的一切——喜怒与哀乐、得失与成败，我们再也抓不牢了，仿佛镜花水月，来如春梦不多时，去时朝云无觅处……。

倘若真有来生，今生欠你的就让我在来世一笔还清，圆你未了的心愿，了却你心头的歉意。

倘若彩云有情，应知我非无情的人。纵然他日重逢时，我们或许已各自成家，儿女或许已成群，但我想我会记得你；就像如今当我摊开尘封已久的歌谱，看着失血的红叶印着褪色的诗句，我仍愿为你献上我深深的祝福，愿你平安，愿你喜乐……。

曲终人散

谢在莉

最不喜欢道珍重与别离。说再见的时候总是泪挂满腮。自古多情总是伤别离，不敢说自己是多情的孩子，但那真的是令人心痛如被鞭抽的感觉。像午夜沉思听歌的那种心态，从不愿让歌声戚戚地止去。所以每每总是一遍又一遍地开着、听着、一直到入睡为止。

那年对着青梅竹马，以呜咽难舍的声音高唱骊歌，深深烙印在我心田的不是一张稚嫩的脸庞，而是那曾令我与童年轻轻道别的骊歌！十年，可以是生死两茫茫的岁月了，还是不能忘去那感伤、那惆怅、那心痛、那失落、那彷徨。

最早听说起那寒潭与雁渡的故事时，竟当着三十多张同学师长的面前，泪如雨下，和蔼可亲的老师还笑着轻抚我的头发：不要哭了，红尘里何处不神伤呢？瞧那爱吟唱的诗人不是曾说过，人生的聚散，恰如浮云，聚是偶然，散是必然嘛？拭着泪，我依然未能释怀。

常告诉你，不爱看那繁花簇簇地开放。其实是怕不小心爱上它们，怕它们枯萎谢去，平添一分忧郁。所以当突然轻轻地对我诉情怀时，我惊惶失措的逃走。怕的是什么？你不停地追问，我却不敢说，怕散。是的，怕有一天突然地散去、离去、失去。你或许永不明白，你生命的曲子是要刺激与浪漫，玫瑰花瓣与雨丝的诗篇点



缀。我却不愿曲意高低地徒增伤悲不舍与感叹。

或许，当你丢开那些流水无情草自春的论调时，你都白发苍苍了，你说。有一天一定会曲终，一定会人散，但却不会是那种去无定向、失落的散。你明白吗？



虫豸人谱

图五

如果生命是一只缺口的杯

黎水

如果生命是一只缺口的杯，你会怎么样？

这是贝儿有一晚在电话的那端这样的问我。

我想了一想，说，没什么遗憾，我将用这只缺口的杯盛满了我的爱和我的理想继续走我应该走的路。贝儿静了下来，她不再哭泣，她默默的挂上了电话。

是的，如果生命是一只缺口的杯，我还是依然用那缺口的杯盛了我的爱，我的理想继续走完这一段不属于我的人生。

当我还在黑暗之中，尚未摸透什么是人生，我就那样一溜跌，傻傻地来到尘世间。我带着一个伤来世，注定了我往后的坎坷历程。我的生命是一只缺口的杯！

他们都用奇异的眼光看我，甚至含有一种排斥的眼光，足足挫伤了我的意愿。可是，每回我痛苦时，我会想到贝儿，那个自称是哀怨的女人。她向我陈述她的痛，她在我面前悲情哭泣，她甚至会以死来威胁自己。但是，她还是要过日子。我的生命不是这样的，我也不要这样的生命，虽然我们俩一样是在针药里苟且喘口气的病人。我会哭、会埋怨、会自卑、会发脾气、会软弱、会颓丧！但是，我永远都不会贬低自己生命的价值。我热爱我的生命，虽然我的生命不是很可爱。我还抱着一份理想，因为我确信这不可爱的生命还有一份力量，尽管是很微弱，很薄脆！





所以 我请求世人容许我开怀地大笑 无论我的笑是怎么地不文雅，贝儿就告诉我她说她喜欢听到我神采飞扬的声音。顽皮一些些，生命才有朝气的味道，不是吗？我觉得自己流着一泉叛逆的血水。因此，林黛玉应该不是我的前世吧。

看吧！生命是一只缺口的杯又如何？我还是蹦蹦跳跳，偶而会有一些的恶作剧，叫旁人捏了一把冷汗。不要，不要用严厉的守护绑死了只是企图在缺口上添些绚丽、色彩的生命，好吗？好吗？

我的生命实实在是一只缺口的杯，即盛了水，水会从夹缝中流了出来。但是不要紧，那口杯还盛了爱，不只是自己的爱，还有别人的爱，和那一份理想，足足丰富了缺口的杯！真的！

贝儿，你看到了吗？关于我的一切，任何的痛不是悲怆的文字能表达得尽，我们彼此都已太明了了。那么你那只缺口的杯，你要盛些什么，我再告诉你一个秘密，我所有的欢笑背后有一个启动动力，那是我每个夜晚虔诚的祷告给我信心去看见明日的朝阳！

所以贝儿，你问我，如果生命是一只缺口的杯，我会怎样？我会一直地告诉你，没有什么遗憾，我用我的爱和理想盛在缺口的杯中，去走走这段本该属于我的路！贝儿，坚强些，我在为你祷告。

追寻

林丽晶

我常常独自漫步在沙滩上，平静的心湖思考着我这一生中所追寻的到底是什么？从我懂事的那刻起，我仿佛已经知道人生存在这世间为的就是要寻找自己所想要的一切。我曾在茫茫的人潮中摸索着，我曾咬紧牙根拼命的追求着。尽管我有高昂的志向，辛勤的付出，但，我明白世间的一切美好常常不能如我所愿。我也曾失败、失望、沮丧与消极；这只因着我努力的成果与我追寻的是那么遥不可及。虽然我行在波涛中，尚且能勇往直前，我愿意挑起风，披着浪，接受一切的考验与挑战。但不知这般的坚强会延续到何时？

夜深人静时，我总是依着窗栏，在思考着我所渡过二十多个年头里的得与失。所追求的到底是何物？我多么盼望将来自己能在现实的社会有着一点点小成就，让我觉得不枉此生。过去，我总是生活在一个忙忙碌碌的生活圈子里，时间总是马不停蹄的追赶着我，但是，纵然是消磨了无尽的青春年华，而却只换来小小的满足，也使我觉得安慰了。

有时候，我所追寻的是梦幻般的意境。一切的美好总是在那遥远的一方。可是，好胜的心理让我不经意退缩与气馁，我愿意追寻到底，直到我与生存的边缘之时……

倦客梦



连漪九三
一四三

掬起一片温情

杨赛君

早晨的朝阳照耀在那青翠的草地上。照过那层层行政楼，也同样照射在载满廿余人的校车上。咱们一行人就这样出发了。

三十分钟后，校车到达老人之家。一位身穿全白且头戴白色头巾的修女，缓缓地走廊的转弯处走来。她向咱们献上微笑且寒暄了几句，然后以诚恳的口吻向福利组组长交待我们的任务。

大厅里是一片宁静，三几个老头儿正坐在藤椅上闲聊。伊一边抹窗一边偷窥那一手撑着下巴，一手拿着杯的光头老翁。他的眼神总向桌上的礼物打量，手上的杯子也不时的摇晃着，嘴角微微地颤抖着，脸上有几许的迷茫。

「阿妹！阿妹！」他召唤着伊。伊想再瞄他一眼，但总是提不起那股勇气。

伊照样从玻璃窗的最高处擦到最低处。经过半个多钟头后，前排的窗擦干净了。伊从木椅上踩下来。

「阿妹，小心点啊！别跌倒了。」那脆弱的声音从他苍老的嗓子发出来，带着沙哑又关心的口吻。少顷，老翁的双眸朝前面的马路观望。「他在等谁？」伊猛然向空旷的脑袋搜索，询问。

伊朝自己的腕表一瞄，不得了！时间就要到了，份内的工作还未完成。

伊马上拉了一张木椅朝厨房的转弯处走去。此时，后厅飘来了阵阵的香味。伊知道那是阿婆正在预备午餐了。伊的思绪还是不断地想着刚才那个老翁。

后厅的窗口传出一阵很浓的药味，几扇窗都是紧闭着。伊吃力地将窗门打开，清洗那久积的灰尘。这时，修女正从伊的身边经过，雪白的裙角接触到伊的脚。伊心想：「糟了！是不是我偷看了窗内的东西？再回想，真是杞人忧天。」

「你做得很勤力。」她用英语道。

伊只是向她点点头。伊此时看着窗内桌上的几支干草，插在花瓶里当装饰品，心里顿时冒起一阵酸意。

「难道人老了就成了废物，任由任何人将他摆设？」老人，老人……：伊的心微微的掀起一片怀疑。

伊的脑子里不断地告诉自己人会苍老，会衰弱，会病……：简直不敢再往下想。「君，你在干什么，呆呆地佇立在那里？是不是有宝物？」

伊听到朋友的叫声，便马上从椅子上跳下来。此时才感觉到眼角的泪水正在打滚，仿佛心中隐藏着难言的苦衷。

钟声终于响了，只响了三下，伊记得很清楚。

「请大家把椅子排好，邀请老人就座。」福利组组长说道。大伙儿连忙快手快脚地把椅子排好。之后，大家一边站着，同时老人们已依序就座。那个老翁还是孤独地在那儿，伊又开始探讨他了。每个学员把礼物分给了这些老人，然后依依不舍



地向他们祝福、告别。伊在挥手之际，心里感触良多。一双双温暖又深厚的手掌，透过内心所交织的热情、关怀、爱戴……一一的都送给他们。

「我……我希望你以后会再来。」他向伊说道。声音虽不悦耳，但是一颗年轻的心是真的被这一顷刻的叮咛敲醒了。

伊默默地望着他，犹如看见伊远在猫城的双亲。伊放开了他炽热的手，点点头答应了他。

「我会常常来探望你，请好好保重。新年快乐！」

「喂！君，刚才我干爷送我一橙。你看！」丽青在众人面前高举着。伊若有所思地回答道：「你干爷很疼爱你。」

大伙儿往大门口走了出去。一位姓孙的学员哭了，大家心里都有这种感觉，但却假装坚强。

那些老人们按捺不住内心的悲伤，目送这些「儿女」踏上归途。他们总是希望有人来探望他们。他终于鼓起勇气向伊挥挥手。伊深信他会活得很快乐，但伊的心理还是不懂他到底在等待什么。他到底要等到几时？伊缩一缩脖子，踏上校车返回学院。

隔天伊回乡渡假年假，心里还是惦念着他，只希望他会永远快乐。温情，真的要与不幸的人士一起来分享，让他们知道人间仍是那么美好的。

三月的天空清清蓝蓝

田瑞华

相约

在一个艳阳高照的午后

你说

就在木麻黄树底

远眺

透过针网似的木麻黄叶

三月的天空清清蓝蓝

一坐坐到木麻黄叶金光闪闪

放情赤足追逐

大脚印 小脚印 重重叠叠

看看 妳嘴里叨着小草的样子

真像……真像乡间的顽童

你说

如果能够匀一瓢金金的海水

把日子装扮

海风 就可以天天将三月的天空

扫得清清蓝蓝

然后

拥着满怀夕晖

点亮窗口以外的黑暗

三月的夜空 星光灿烂。



那些老人们整湖住内悉拉特阿姆泊本辣背用女一翻上归道。他们总是希望有人来安慰他。他愿意于敦煌寺米糊便餐。伊深信他会活得很快活，但伊的心扉还是不懂他到这些场合讲得高高兴兴。等到几时？伊靠一靠身子，脚上鞋子。脚上鞋子。脚上鞋子。

琳

隔天伊回步进午假。心里还是想念着他。只看那他会永远快乐。感情，真的要与不幸的人士一起来分享。让他们知道人间的温暖是多么美好。

三月的天空

长廊

皇人主内典点

从长廊的这一端——

到另一端，

是数不尽的——

色彩缤纷，

这长廊的一端，

是娇小的玲珑剔透；

这长廊的另一端，

是一个裹了又裹，

缩了不能再缩的

混混沌沌。



赖训和

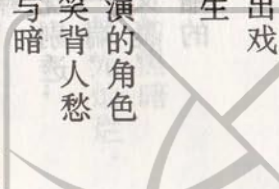
曲終人盡

吹惠蕩

曲终人散

刘惠萍

舞台上的一出戏
诠释人的一生
小丑的演出
是你我所扮演的角色
小丑对人欢笑背人愁
是社会的明与暗
台下的掌声、欢呼与讥讽
是人世间的冷暖与无情
故事情节的癫峰低潮
是生活的曲折
剧情的结束
是人生的终点
幕下



相思，在起风的四楼

海韵

那天，转去四楼上课，心情烦闷至极，就选了个靠窗的位置准备偷闲一番。耳边依稀听到讲师断断续续的讲课声，似乎是从遥远的地方幽怨地传来。

阵阵微凉的晨风吹进课堂，但见窗外竹丛被它吹得左摇右摆，沙沙作响，煞是好听。再遥望远处的海，正轻摆着裙浪，轻拍向岸边，海松迎着海风，巍峨壮观，此时此景似曾相识，那不是在海的那一端所听见的吗？

「……：为什么你总是不肯放弃漂泊，海对你是那么难分难舍……：」，隐隐约约忆起这首歌，是的，海与你的感情是那么地浓厚，在岸边长大的你，每每提及它总是眉开眼笑，久而久之被你的言语所感染，对它也莫名地喜爱起来。

渐渐地，也时常往海滩踱跬，独个儿或是由你伴着，沙滩留下足迹一双双。你也慢慢地告知许多有关海上生活，奋斗的故事，孰不知话及大风浪时于海上作业的情况，是那么地替你紧张，但一听到你满载归帆，却又替你欢喜万分。

淡季时分，伴随着你走过无数的海滩，时而出海钓鱼，时而谈谈海的故事，快乐的时光总是海韵伴随随海风，但是身旁却少了一个说故事的人儿。

如今，九十多个日子里不曾听到海的故事，但是那依依的思绪却只是潮起不曾潮落，对你的思念日愈加深。偶而铃声响起会传来亲切又熟悉的声音，那么摄魂，

那么情牵，是的是的，心绪不是正在牵挂那个未说完的故事？

「碰」一声，风儿把窗门关上，也把那流浪的游思牵回四楼。

该归去了吧！选一个风和日丽的季节，与你共续那海之梦，再悄悄地告诉你——
——在那起风的四楼的故事。



卷客梦

倦客梦



掬起一片温情

刘诗玲

那一个雨夜我与室友挤在一张床上，因为天气实在是太冷了。幸好有那条百花被来避寒，要不然不知该到何时才能入睡。

记得当我把「百花被」塞进行囊时，友人看了都异口同声说：「真不懂妳这寒酸鬼，连一条新被子也不舍得买，这老古董被早该丢啦！」室友也曾这么说过，然而我一笑置之。

「百花被」是一条用各种各样碎花布缝成的，因此我才叫它「百花被」。我对它特别钟爱皆因为它是我最至爱的外婆一针一线地为我而缝织的。它除了在表面上可看到的碎花布，精制的手工外，还隐藏着无限的爱与关怀。

每当我在失意的时刻，我会把它披在身上，此刻外婆的教诲与叮咛就会在我耳边响起，这使我无数次从失落中重新振作起来面对现实。「百花被」是外婆温暖的手，在我失意时轻抚我，鼓励我。

在每个异乡的夜里，它总会驱走寒冻，让我安祥入梦。

它怀着欣喜，依偎在我的脚旁，恣意的撒娇。我抚摸它隆起的腹部，感染新生命滋长的喜悦。它呜呜地诉说着她的欢愉，小生命在它的体内孕育着。它肩负着的，是延续下一代的伟大使命。

细数着日子的飘逝，我们都互相期待小生命的降临。每天看着它带着一副笨重的身躯，默默地承受着怀胎的艰辛。

那一个清晨，它轻叩我们的门，我们皆欣喜若狂。但从它的眼神中，我瞥见了无底的痛和伤。看着它尚隆起的腹部，听着那从微沾露珠的草丛中，传来了小生命微弱的哀鸣，我的信心开始动摇了。

太阳慢慢地向天空的中心移过去，看着那悬在半空的小生命，我们试着伸出援手，无奈心有余而力不足。换来的却是它更深痛的悲吟和嘶叫。

草丛中的小生命在乞讨着来到这世上的第一滴延续生命的甘露，而它却只能无助的让泪影在眼眶中不停的滚动。

那一个下午，艳阳高照，赤热的阳光放肆的炫耀着它的威力。草丛中的嘶叫声撕裂了人类的灵魂，留下了淌着鲜血的伤口。叫声渐渐地转弱。最后终止了。我鼓起勇气趋向前，瞧见了它无法合上的双目与微吐的舌头，僵硬的躺在那儿。

倦客梦

连漪九三

一五五





或许再在生命转弯的路口，它选择了回归来时路。

它可能是个天使，来唤醒人类的无知，自己却牺牲了即将可能拥有的一切。它头上闪烁的光环，在许多取与舍的路口放尽了光芒。

或许再在生命转弯的路口，它选择了回归来时路。它可能是个天使，来唤醒人类的无知，自己却牺牲了即将可能拥有的一切。它头上闪烁的光环，在许多取与舍的路口放尽了光芒。



或许再在生命转弯的路口，它选择了回归来时路。它可能是个天使，来唤醒人类的无知，自己却牺牲了即将可能拥有的一切。它头上闪烁的光环，在许多取与舍的路口放尽了光芒。

在生命转弯的路口

田一

追寻

邱月雯

曾经

想折只小鸟

往蔚蓝的天空飞去

随风

寻找童话故事中的彩虹世界

那是蛀牙年龄的梦想

也曾

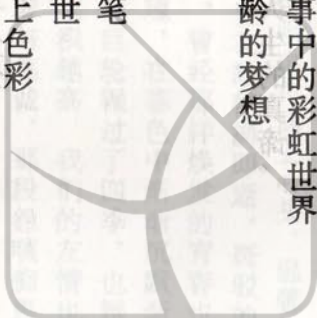
梦想执起画笔

如此卡索再世

在白纸上涂上色彩

画出一个艳阳天

那是织梦年华的希望



倦客梦



涟漪九三

一五七

倦客梦



如今

只望执起教鞭

为社会献出一分爱

白发沧然时

桃李满天下

那一刻，

我想——

我已寻找到人生的真谛。



飘风

乱蓬蓬怕天空飞去

慰藉只小鸟

曾登

散文

孤民妻

回首花落知多少

谢薇薇

不记得是那一年的圣诞夜了，教堂的圣诞晚会散场后，我们沿着碎石密布的小路，顶着晕黄的街灯，漫不经心的踱步着。

那时，我们仍是快乐的。年少的日子如一溪潺潺流水，流淌着亮丽的青春。生活中没有大风大浪，也没有什么拿不起放不下的事。一罐冰冻的可乐、几颗软绵绵的兔糖，我们常常就这样闲闲地走了好长的一段路，笑看几回落在凡尘中的惊喜，让丝丝暖意 in 深沉微寒的夜色中冉冉涌上心头，温馨如初升的春阳。

然而，世间的快乐总像昙花般稍瞬即逝。斑驳的岁月中，心灵的疲惫和生命的痛楚逐渐剥夺了我们的笑容。曾经那样焕发的青春也这样一寸寸地失去色彩，像一朵盛开在艳阳下喧哗的红玫瑰，在暮色中渐渐沉默渐渐枯萎。岁月，拉长了记忆，也拉长了我们的距离。生命的巨轮辗过了四季，也辗过了骄矜得意与流离破碎的往事。当岁月越拉越长，回忆越积越高，我们的友情也渐渐平淡。环境的隔离和人事的变迁削弱了曾经拥有的执着与热诚，那段怨嗔痴愚的往事，从此化成渐远渐远的过去，藏在云深不知处……。

而今，当我佇立在宿舍三楼的长廊，独饮苍茫的月色，凭栏眺望不远处那列长长的街灯下被映得黄澄澄的柏油路，那个披月散步的夜晚总会不知不觉的回到心中。

想起那时的快乐与豪情，想起年华的激荡与迴响，惊觉时光的脚步太匆促，还来不及把青春珍藏，发现自己已踏在路程的中途，看一幕幕流丽迷离的风景擦身而过，在风起云涌的人生剧情里流放心情，流放起起落落的一生。

而生命兀自系于一种无常，在花开花谢、潮起潮落的季节，也在因缘聚散、生离死别的轮迴。纵然我的心情在生活的鞭策下日渐褪色，我仍甘于做一个风尘仆仆的旅人，汲汲营营的赶一程单行道。疲惫时偶然一个回头，映大眼帘的或许是山穷水尽的凄凉、也许或是千帆过尽的哀愁。然而，既已踏上这条路，我无悔于路途的峰迴，纵有错过的景物、纵有心碎的抉择，我终将坚守信念，昂首向前……。

如果说一片落叶是一则星散的往事，那么一片落花就是一份残缺的回忆，令人在辗转难眠的夜晚黯自神伤。

梦里几回哭笑几回痴，梦醒回眸，春花秋月何时了？
人生几番风雨几番晴，蓦然回首，纷纷花落知多少？

评语：

「回首花落知多少」之评语——由林武聪先生评。

林武聪：「回首花落知多少」，通篇文笔优美如诗，造词用字精简准确，对感情的流动也掌握得恰如其份，凄美之中予人实在的感觉。作者才华显露，深具写作潜力。



口無忌新口

梅子時

倦客夢



心情的港口

谢在莉

每次回去，都迫不急待地去找妳，看一看妳。

其实妳待我一直都是以一副冰冷，像对待穿梭在妳里头的芸芸众生一般。但多少日子以来，我从来都不能或不曾控制自己的脚步走向妳。

那条通向妳，长长的柏油小路有点蜿蜒，却也是两头的开，一端牵引着我蹒跚的脚步，另一端则系着妳的安慰以缄默。

我甚至都不知道妳的岁数。但我真的知道妳已为我守候了许多个寒暑，伴我走过了许多个心思多烦恼的日子。那年，母亲病重入院，生活的步伐一下子进入了慌慌张张的阶段。一切都是那么地突然，那么地教人措手不及。刚刚考上八号班，什么都跟不上，功课多得令我失措心惊。每天一放学回来就探望母亲、做家务、补习、赶功课……又忙又累又忧虑。几个星期下来，虽然每一件事情都在东奔西扑的情形下做完做好，却也差点令自己因胃病而倒下了。一大堆的烦恼没人为我开解，一箩筐的心事没有人知道。在茫无头绪的红尘中起落踟蹰，我不知该否继续去背负这已超量的心灵重担；若非母亲在病床上执手鼓励，那一年早就放弃学业了。

直到有一夜在凛冽刺骨的寒风中骑着脚车从医院探病归来，突然想起妳那盏在寒雾中还未捻去的灯。于是调过脚车头，找上妳了。在黑夜中踩在妳那已支离破碎

的方砖道上，心里一下子就踏实起来，再坐在妳灰蓝色的椅子上翻着随身携带的小记事本，心情竟是那么地平静安祥！那夜踏着一路的星光斑斓回家，就下定决心要好好努力，要时时去找妳。这后来就渐渐成了个习惯。

在妳里头坐上十分钟也好，我也会觉得心旷神怡，心思宁静。那段日子的天空仿佛也从没蓝过，总觉得都是灰灰暗暗朦朦胧胧的，没有一丝的暖意。许是这样的一个原因，再加上了当时的心情是一大片深不见底的黑蓝，对眼前的日子没抱过什么乐观的希望。我爱上了冷冷冰冰却又明明净净的妳。依然记得，我曾经就坐在妳那冷清的角落里头。有多少次我让夕阳的馀晖从妳那落地长窗中悄悄地躺在我摊开的参考书上，解过了一道又一道教我头昏脑胀的数学习题；有多少次我让满天的星光照耀着我的双眼来拜读妳让我感叹唏嘘的句句诗篇、翻过了一叠又一叠晦涩难懂的文学笔记、读过了一本又一本开我心窗的诗书散文；又有多少次呵，我托腮静看人来人往，想着迷濛的前程，忆着斑驳的往事，甚至在热泪盈眶中写下了一页又一页的少年愁烦与心事。我深深相信，唯有在妳淡定的气氛里头，我才能暂时抛开所有的心灵枷锁及负担，冷静地面对自己。唯有在妳冷漠的空气中，我才能学习更多颠簸的生活中所体会不到的冷静真实。在繁忙世俗的沉浮里，在凄迷看不真实的情怀中，妳仍以一贯的风格在我心灵深处扮演着指引我走向决定的明灯角色，亦即是我心情暂时停泊休憩的港口。

母亲的重病，是妳书架上的书告诉了我每片乌云都镶着金边，不要轻易颓丧绝



望。妳亦让我知道这条长长的人生路，本就是越走越荒越凄凉，一切要靠自己去该怎样去做安排。我常常在夜归时回首望妳一眼，总看到妳那盏在薄雾中不灭的灯。那盏灯，一直都让我在成长的磨炼中更加坚定自己必要跨出信心的每一步。而后来，也是第二年母亲病逝，更是妳鼓励我要好好努力才不负母亲对我殷殷的期盼！

如今远远地离开妳，负笈异乡孤身作战的日子里，还是常常记挂起妳那条长长弯弯的柏油路、那盏寒雾中透着依稀白光的明灯、那一整排一整排的书架及藏书、那些木制的桌椅，甚至，夜归时打在身上噗噗响的晚风……

而在繁忙的学子生涯里，我还是时常去找寻另一个妳，寻回一片自己的小天地。虽感觉已不再那么强烈，却也时时让我追忆起那段最最彷徨却也最充实的岁月，以及最最亲爱的母亲。

评语：

「心情的港口」之评语，由林武聪先生评。

林武聪：「心情的港口」，写来生动扎实，以具体事件带出自己「港口」的感情，甚为自然。可惜对「港口」未作完整详细的描写，使人对「港



口」尚未有鲜明的印象。作者的本意当然是想用含蓄的笔法，起首相当引人，到初次与「港口」结缘时，却只提起「灯」、「方砖道」，「椅子」，「记事本」，未能充足地点出图书馆的整体形象。如果在这方面多着笔，效果当会更好。



五月的寄语

王书梅

曾经，我这样地许下了一个誓言：

爱你是此生的唯一，

任岁月苍老，

我会用一世，

来守候，侍奉在你身旁！

那时，你微笑对着我说：

小傻瓜，

爱你，更是我此生唯一的心愿，

岁月悠悠，

当你茁壮地站在人前时，

我会亲手把你交在，

一个更坚固，更可靠的杯中！

那时候，小小的我并不明白你说的话，只管将自己的赤心坦诚表示，只愿这一番话可供你的笑脸，永远像春天美丽的花朵，芬芳盛开。

而今，我和你聚少离多，岁月悠悠，誓言竟是我心中负荷不起的痛苦！每次离



家，我都不敢回头，因为泪已湿在衣襟上了。而你的岁月也已苍老了许多，是我有限的力量怎么守也守不住你以往的青葱。你就像那蜡炬已全然化为泪滴方为干的牺牲了。我却一如你的所愿，茁壮成长，更是挺拔地站在人前，锋芒毕露！可是，身在异城，我和你的距离已渐行渐远。

常常，我觉得自己是一个被逐在外头的孩子。我就像一阵不羁的风，吹过天涯海角，就是吹不到回家的方向。我就是宁愿在外头流浪，宁愿将自己相思的心深深划伤，我依然我行我素在外头！

常常，我也觉得自己是个残酷的刽子手，在你爱而不见的日子，我忍心替你染了几许的白发，我也忍心为你画下了几许的皱纹。在淡云风轻的日子，在我疯颠之后的落寞，那时，我一颗默默无声的忏悔之心在滴血，在刺伤！哦，我是何等的大逆不道，我对不起你！在日升日落之任何地方，我永远都在扛着懊恼的悔意。

在异城，天空是一片蔚蓝，海水也一片碧绿。但是这里的一片美好，这里的一片清凉，我总是沾不上它的一份享受。在故乡，一直有你的泪水在我心胸澎湃、汹涌。而每一个夜晚，从梦初到梦末，我总是看到了你佝偻的背影。而我干涸的喉咙却在迟疑，总是无法启齿对你说一声「爱你，永远都爱你，爱你在花开季节，爱你在花落的季节！」而今，千里的路途和几重山的相隔，我心中的真挚更是无法向你表明！

当我思想起，我不禁热泪满盈。是你亲手为我缝纫了一套又一套的新衣，是你

亲手漏夜为我熬炖了一碗又一碗的苦口良药，也是你温馨的手在独处为我念了一遍又一遍的祷词！这一切的一切，又怎抵得上小时候的一个天真的誓言？

五月来了，五月的温馨已芬芳馥郁在千万个孩子的胸口。而我，仍然在大地的另一端，让一个誓言重重地压伤。不！我不能够这样！我怎能人在人群前，让这份痛一次又一次地折磨自己？我怎能让一个誓言轻易地羞辱了自己？

如果路边的野花为了五月，大大地繁开、滋长，绘画一个鲜艳的花季，那我这外头的孩子，怎能再沉默？

五月，我确定有一颗沧桑的心灵会读出一段虔诚的祈祷。过去的誓言不再是伤痛而是往后外头流浪心灵的归宿。她会踏出一片光明的路线，然后将心永远盛装一个伟大母亲的慈容。不管在大地的任何一方，即使天涯茫茫，绿海苍苍！

妈妈，你还是此生的唯一，

虽然，岁月苍老，

虽然，路断天涯，

我愿，

我一生的光明，辉煌，

来还给你一份荣耀！

真的！

在这条街上

萧美珍

这是一条很普通的大街，这也是一条富于生机的大街，每天都有令人振奋的变化。每逢踏上这条大街，我的心中便升起憧憬，因为走在这条大街上能够感受到都市生活的节奏。

今天，走在这条街上，我更是兴致勃勃，这里的「小商品市场一条街」清晨正式开张了。一排排洁白的售货亭内悬挂着一件件豪华富丽的高级时装；陈设着一盒盒熠熠闪亮的化妆品。至于那五彩缤纷，晶莹闪亮的头饰、耳坠、项链、戒指更是令人眼花缭乱，目不暇接。我踩着那立体声收录机播出的爵士乐，在一个又一个售货亭前留连忘返。

当我依依不舍地走到大街的尽头，正欲返身领略街道另一边售货亭的风采时，我的视线被不远处一群围观的人吸引住了。好奇心促使我情不自禁地走过去。当我费了好大力气挤进人群时，我不觉惊呆了。

眼前一个八、九岁的小男孩赤裸着上身，手里拿着一根铁线正一圈一圈往身上绕着。绕完了铁线，这个小男孩又拼命地憋气，双脚使劲跺地，企图把身上的铁线挣断。忽听一声声嘶力竭的吼叫，小男孩身上的一小段铁线终于断了。他的脸涨得通红，眼里布满了血丝，他那瘦骨嶙峋的裸背上留下了累累血痕。

我的心颤抖了。

这时，一直坐在地上的小女孩赶紧捧起破碗走到围观的人面前。小男孩和小女孩一起发出痛苦的乞求：「叔叔、阿姨，可怜可怜我们吧！」

许多围观者见状连忙退出人群，嘴里还说着：「这两个小骗子！」

我再也忍不住了，在那只破碗里放了五块钱，未等小女孩抬起感激的目光，便匆匆离开了人群。

我的心碎了，再也无心观赏这现代派十足的「一条街」！生活在这条大街上，生活在这大城市里，我从未想过也不愿去想阳光下还有阴影；从未想过在这条大街，这个城市以外还有如此贫穷。

疯狂的爵士乐终于被抛在脑后，我终于走出了这条大街，开始悟出了一点人生真谛。

评语：

「在这条街上」之评语，由林武聪先生评。

林武聪：「在这条街上」，平实的笔法带出平实的事件，不致流于空泛。

新手的雕刻

李优烈

拎块平滑中带些粗质纤维白净的木板，一刀一刀地用那把细小的雕刻刀在雕着、刻着……。

那一天，美术讲师「下令」我们必须交上一块雕刻成一扇门形图案的雕刻品，作为这个学期的美术课业。这可真是苦了我这个从来不曾和雕刻这门学问打交道的初哥啰！奈何，「圣旨」难违，唯有硬着头皮接下这个任务。

找遍了美里大大小小的材料店，不是被人「捷足先登」了，便就是那间店没有出售这种被称为「蕉鲁东」的雕刻木板。可急坏了我啦！还好，「灵」机一动，电话一拨，就马上给我找到了。还「劳烦」了老妹子把家乡的雕刻板给寄过来了。想想这些木板倒是蛮好命的，居然是搭飞机来的。一找到了合适的图案之后，就马上将它的「芳容倩影」映在木板上，然后就开始鸡手鸭脚地拿起雕刻刀来东划一下、西割一下，蛮辛苦的嘛！雕呀雕的，手指头好似不能动弹一般，怪难受的！有的时候，「牛力」用得太大，就马上将图案的「芳容」刻了个洞，毁了容。没办法啦！只好将它的甜美笑脸稍为整容一下，变成另一种不同的风貌，倒蛮行得通的呀！有的时候，那把淘气的小刀也爱耍性子，这「少爷」老大不高兴时就是人家打瞌睡那一刻，毫不客气地狠狠地割伤了我的手，痛得我呱呱大叫。直流的鲜血使我顿时睡

意全消了！现在再看看自己的那双手，可真是体无完肤，惨不忍睹哪！不过，苦归苦，上了手之后就容易了许多，「芳容」没有被毁了，手也不再割伤了，毕竟「感情」也需要经验培养出来的嘛！

雕刻完成的末期，用了擦鞋油帮「它」的芳容上点妆，「哇噻」！这下子可把丑小鸭变成水上的鹅啰！一黑遮遍丑，「它」也稍为「美」了起来。因为它没有天鹅那种的蜕变，所以管它叫水鹅而非天鹅！记得那本来粗糙的木板，经过砂纸的摩擦后，居然也可以平滑下来，真是好棒耶！

完成了这项「艰难」的任务之后，我的心境犹如随风飘舞的纷纷落叶，一时之间百感交集。我怕过、厌过、爱过、恨过、埋怨过，今却是满怀不舍。雕刻，就像是在磨炼人生的岁月。一块平凡的木板，几经雕琢、磨擦之后，最终成为一块有图有纹的图案板，是经过了少许的改变、艰难！但是，磨炼的尽头将是光泽尽显的一刻！

评语：

「新手的雕刻」之评语，由林武聪先生评。



林武聪：「新手的雕刻」，原本平平无奇，写雕刻之苦也未见深度，然而结尾颇见转折，意旨颇佳。



倒一壶茶情在你日子的杯里

楊俊真

好一段日子没收到你捎来的问候书了，自己更是忙得没时间提笔给你写信。「忙」是最佳的藉口，「懒」才是最真的理由。

记得你在樱花岛的那一段日子，虽然是人各两地，但并不影响你我的情谊。蓝色的信笺总会准时一个月来回一趟，把信息带给对方，即使是那简单的「你好吗？」三个字。那时候我们过的日子应该是最充实的了，因为每天都存着无限的希望在期待、期待着……反观现时的你我，过的不知是「忙」「盲」抑或是「茫」的生活。失去了目标，无头苍蝇的日子实在不好过，更不必多言那未知数的明儿了。

身在异乡，收到你的信总叫人心喜若狂，乐得开怀。曾经多少次在数字堆里寻找着那隐藏着的一抹温柔，在凌乱中找出褪了色的真情，使到我那躲在角落的心情亮丽起来。但何时你才愿意再把这一连串的问候化为句号，再次的来电话家常呢？

聚散本无常，有谁会料到那驻足的一刻竟然会是满腹的激情呢？虽然背后是一串串可听可取的故事，但我们也无须对过去的有所留恋、对未来的过于操心。毕竟不一定是两个结合的人才能携手共赴一生的旅程呀！

倒一壶茶情在你日子的杯里，虽是苦涩，若是共尝，亦能吃出其「甘」味来。



痴

谢薇薇

我梦见一朵芸花
在白色的围墙下对我招手微笑
我笑着伸手去采撷
却不小心让掌上纠缠的蒺藜
刺破了芸花的心脏

没有人看得见我心里正绽开着
一朵最美最温柔却最最憔悴的芸花
在今生的约定结束后
仍然甘于守候一缕不知流浪何方的花魂

评语：

「痴」之评语，由林武聪先生评。

林武聪：「痴」之意寄托于芸花，以短暂的盛开带出花魂的永恒，诗想颇有转折。

倦客梦



涟漪九三
一七七

牵挂

谢在莉

有时就像在雷雨后的公园踱一份孤寂
新盈里露着片片的凄清
有时却像在夜幕前的港口观一抹晚霞
斑驳中蕴着丝丝的温馨

评语：

「牵挂」之评语，由林武聪先生评。

林武聪：题为「牵挂」用笔颇为含蓄。全诗只展现两个「场景」，却能紧扣诗题。两个「场景」互相对照，却又互相牵连；先有「孤寂」与「凄清」，后有晚霞的温馨，这其间的关键应该就是「牵挂」。诗虽短，却耐人寻味。

晨

元子

摸黑起床，被戳了一刀的地球

妳笑着穿过我的瞳孔，

反映成朵朵殷红

那些山 那些树

被我偷偷窥看

竟脸红起来。脸红出一颗圆球

一点点暴露，缓慢地赤裸

大地一边是黝黑

一边是 艳丽

影子们无所遁形后，纷纷躲在背后

依据所规画底长度阔度宽度现形

再慢慢缩小



倦客梦

涟漪九三 一七九

风也翻开双掌轻抚着大地
由冰冰到冷冷到暖暖到烘烘

稿于九三年四月十八日

评语：

「晨」之评语，由林武聪先生评。

林武聪：「晨」写来具丰富之想像，相当生动。

雅逸诗 由林武聪先生评

只如如朵朵嫩蕊
用笔极为含蓄，全诗只是取两个「场景」，却能兼如
被笑曹衣以安而舞下
「场景」互相对照，却又互相渗透，先前一「凝寂」与一「

舞黑球来，舞舞下」
这其中的关键应该就是一「字法」，诗道

飘香的季节

陈保朱

那些花香弥漫的早晨，
清风摇落的黄昏，
是否已装入妳的行囊？
请记取道旁灿烂的杜鹃，
暮色里匆匆的归影。
这些鲜明的形象，
都将随著你去浪迹天涯。
而我，将仔细的包裹，
存入记忆深处……

评语：

「飘香的季节」之评语，
由林武聪先生评。

林武聪：「飘香的季节」，把景象具体化，衬托思念之情，诗笔自然。

倦客梦

涟漪九三

一八一

风筝

元子

从远

远处

高

高处

投

下



细

的

自

由

信

念

暮色里因晴而回凉
 渐近寒窗空阶响
 最喜日暮人稀的竹露
 微风带露的黄昏
 浪浪清香满院早秋

评语：

「风筝」之评语，由林武聪先生评。

林武聪：「风筝」是「一句诗」，诗句本身含意甚佳，把诗句排列成图象是大胆的创意，可惜未能带出特殊效果。



倦客梦

连漪九三 一八三



扔香蕉皮的男人

阿绿

他似一阵风，从东门卷进来又从西门吹了出去。

他向我道再见，轻轻在我额头上作「蜻蜓点水」，他说他有要事要办，我却那里知道。

目送他渐渐远去的车影，心里有几许的怅然，幽幽的，落寞非常。

不知就里的人认为我活得非常好，非常风光。我一个人住一间屋子，每天驾一辆日本小房车上下班，否则是赵志贤接送我。

乡里的人都说我妈好本事，生个女儿这般能干，一步跨入青云。老妈子是个纯朴的老实人。她说：「妹头比人幸运一点吧！」乡亲父老睁大眼睛：「那还叫一点？」

乡下姑娘，不上二十全都嫁了人，我却例外。每次回乡，阿婆都要在我耳边唠叨几句，我说：「快了，快了！」她老人家才不生我气。

人，若要活得好，就该随遇而安，否则你会成为人们嘲笑的对象，尤其是生活在这座城里。

可是，我害怕黑夜。寂寞漫漫。

他偶尔在此留宿。那一夜我一定睡得很好。但他是生意人，我陪他应酬客户、

签约，也免不了要上酒廊喝酒唱歌跳舞。

他的酒量并不好，我失去我自己，就在一次他无法推掉客户的热情，多喝了一杯啤酒，我死命的把他扶上车，把他载回家（说什么这个家是他替我付房租的）。好不容易把他安置在床上，替他解了领带、脱鞋，我把毛巾弄湿，替他抹脸。

他死命的拉住我，口里喃喃的说：「盈盈，我爱你，盈盈，我真的爱你……。」

我用尽平生之力，要挣扎出他有力的手掌，可是，我……。

清晨时，我有些茫然的看着他。

他说：「我会负责任的，盈盈，请你相信我！」

我真该死，为什么要对他一厢情愿？也许他真的对我太好。当他的私人秘书两年，他从来没有大声对我说过话，甚至他的心情不好时，他会静静的坐在对窗的办公椅上，或者他会突然拉我去郊外兜几圈的风，又或者跑去游泳池，他来回游了几趟，然后他陪我一起嬉水。有时候我的脚不小心抽了筋，他很用心的替我按摩，那种感觉非常的温馨。

我还能嫌他什么呢？我用的穿的住的行的全部都由他供应，月薪千二我是多拿的。

我知道，有人暗地里说我是支花瓶，可是我真的帮志贤和公司做了许多事，大老板一直赞赏我。

志贤倒是个有生意头脑的人，把他老爸的业务搞得蒸蒸日上。那时候他刚从英

国回来不久，我便加入启德出入口贸易公司。我读的是工商业管理，毕业出来倒是英雄有用武之地。

我们一直合作愉快。

他从来没有向我提过他的家事，我也没有询问过他。同事告诉我，他有两个姐姐都嫁人了。一位妹妹和一位弟弟都在英国。他母亲是个雍容的妇人，我只在公司见过她一次。

阿花曾告诉我，志贤好像结过婚。也许，他都年届三十了。

懂不懂有句老到掉牙的话叫日久生情。我的生活里除了志贤也没有什么人了。公司的女同事和我的办公室远远的隔开。假日他陪我买菜，游山玩水。他原是很有耐性陪我逛百货公司，可是我从来不让他陪我回家。

一个下午，他接到一个电话，我看着他脸色一直在变。

我问他：「发生了什么事？」

他无力的把电话听筒放下。

「替我订一张飞往英国的机票。」

我没有怠慢，立刻打电话到马航去订。

「这里的一切都交给你，我会打电话回来。」他几乎是冲出办公室的。

是夜，他便走了，他的脸色一直都不好看。是我送他到机场，他什么也没说，我也没问。

他去了一个星期，我把重要的合约都送到大老板处，要他代签。客户的应酬一切暂停。

一夜，我问他：「到底你有什么事？」

「回去再告诉你好吗？我现在无法有那种心情讲！」

我没有勉强他，我一向能这么潇洒。

他回来了，看见桌上堆集如山的文件，他打起万二分的精神去阅看。

我早已替他分类过这些文件，该先处理的搁在他的面前。

他感激的对我挤一个笑容。

可是我自己却不舒服起来了，早晨醒来想吐，又很想吃东西。

他逼着我去看医生，医生叫我等报告。

一个周日，志贤闲闲的坐在我家的阳台上，我们面对面，阳光很好。

他说：「我知道，这些日子，你帮了我太多，可是我无法一一的偿还你。」

「我并没有白做，我领薪水的。」

「我不是这个意思，盈盈，你并不知道，我结过婚，我有一个两岁的女儿。」

我顿时呆傻下来，我努力的抑制我内心的激动。

「为什么没有听你提起过？」我的脸色一定很难看。

「她一直在英国不肯回来，我没有办法。」

「为什么？」



「她说她喜欢英国，我们一直吵架，吵得天翻地覆，她从来没有了解过我，我是男人，我有我的自尊，所以我回来。」

我没有哭，我从小就不喜欢哭。

「我们在英国相遇相知，人在异乡，难得有个知己，大学未毕业我们便在英国注册结婚了。那时候我妈倒不太赞成，她说这女子不容易侍候，可是那时候我大概也被爱情冲昏了头，她的缺点我全都能接纳，我以为只要给她一个家，她会转性，可是她没有！」

他抓紧我的双臂，一对炯炯的目光看着我。

「至到我回来，至到你的出现，我开始无法自己，你知道吗？这些日子以来，我一直过得恍恍惚惚，我害怕，我害怕失去你！」

我无力的看着他。

感情，我好累。

「为什么我是一个结过婚的男人？良心告诉我，我要对我的家庭负责任。虽然，虽然我与美欣的关系越来越糟，但孩子是无辜的！」

「我不能失去你，是你，你便是我一直想找的人。盈盈，相信我，我是真的爱你！」

我的眼泪缓缓流了下来，不听使唤的。

「盈盈，别哭！你哭，我的心更痛！」我大概哭湿了他的半个肩膀。

良久，我说：「你回去吧！」

是夜，我呆呆的对着灯光想着我们的许多过去，还有未来。也许我们并没有未来。

我搬出打字机，海阔天空，此处不留人，自有留人处。

隔天，我依然若无其事的上班。昨夜倒是哭肿了眼睛，妆化得厚些。志贤来上班，抱着一束淡黄玫瑰，他把花递到我面前，向我道早安。

下班时，我说：「今晚无应酬，我先走。」

「我七点钟打电话给你。」

我没有回头。

我把衣柜里的衣物一件件的塞进行旅袋里，行旅甸重，心情沉重。

我对着电视银幕发呆。

电话嘟嘟嘟的响了十分钟，我才握起听筒，他说：「担心死了，你正在做什么？」

「看电视。」

「为什么你的口气怪怪的？」他就是这么的细心，让我很不小心的掉了下去。

「没什么，喉咙不舒服。」

「要不要让你放假？」

「不打紧的，明天也许没事了。」

「吃了晚餐没有？」



「吃了。」

「那么早点休息，明天见。」

我是忘了肚子饿了，我根本没有吃晚餐。

眼泪，眼泪又来了。

往后，一个人的生活，我不知道该怎么过，没有人陪伴的路，我不知道该怎么

走。

可是，日子依然要过。

打电话给严阿姨吧！也许她会收留我。

回家疗伤？怎么给自己一个解释呢？不！我不能回去。

我依然上班，他的心情也许并不好，陪我吃过当天的晚餐，不发一语的送我回

家。

是夜，吃安眠药送我入眠。

清晨醒来时，窗外正飘着雨，一如我心。

我走了，真的要走了。两只八哥鸟看见我，向我道早安，我的表情，是凄怆的

一笑，给它们加一倍的食物。

在雨中，我真的走了，一个人。

我找到严阿姨的家，她很热情的招待我。她没有女儿，她一直把我当成她自己的女儿般的爱护我，我很感动。

「盈盈，你一定受了什么挫折，对吗？」

我点头，在她面前，我可以做回我自己。

「严阿姨一定帮你，你告诉我到底发生了什么事？」

「我离开启德出入口贸易公司了。」

「不是干得好好的吗？」

「我也不知从何说起，总之我离开是想自己有个重生的机会。我不忍心叫自己再受那种折磨了！我好累，可是我还不想死！」

「我明白了，一定和志贤有关。若果他不是结过婚，你们倒是天生的一对，唉！」

「帮我忘记这个人。」

严阿姨拍拍我的肩：「来，暂住我这儿。」

我是傻瓜，全世界的人都知道赵志贤结过婚。我在乎，我不愿意做后备轮胎。

我需要时间，我需要休息，遗忘一些事，然后上路。

严阿姨每天都做很丰富的食物给我吃，要我陪她购物，我替她修花圃。

严阿姨家的庭院，绿意盎然，常常叫我想起我的世界也可以是一片绿。

我说：「严阿姨，我想工作。」

「今晚我找你姨丈谈便可了。」

我只是一个很平凡的人，我需要为五斗米而折腰。我去应征一份银行的工作，竟然很顺利的得到了。

严阿姨的家成了我的住处。

工作处的同事都对我很好，都是打工的，少了勾心斗角。也许我是新人，也许我较年轻，同事们都很乐意给我指导，我也无苛求了。

只是近些日子一直觉得身体不适，很容易疲劳，胃口很大，体重直线上升。打电话给上回给我作检查的潘医生，报告出来了。

我握住电话听筒，呆傻半晌。

「恭喜你了，你已有两个月的身孕！」

天！
我无力的挂上电话，用力的甩甩头，我清醒过来，我必须相信这个事实。

呆到下班时间，缓缓的驾着车回严阿姨家来。

细心的严阿姨问：「噢！你的脸色并不好。」

事到如今，我还能解释些什么呢？

未痊愈的伤口又被触伤。我倒在严阿姨的怀里苦个痛快。

「往后我该如何面对世俗的眼光？」

「盈盈，你要勇敢的面对现实，把孩子生下，阿姨会帮你看顾。」

我的顾虑不止此，我如何向乡下的老爸和老妈子作交待？我如何面对乡亲父老？为自己而活，我还没有潇洒到如此的地步。

我考虑辞职。

严阿姨当然非常赞成。因为许多时候，她是寂寞的。三个儿子的羽毛都长丰了，飞到外边去看世界。姨丈也是生意人，有时忙得几天不见嘴脸。

我还是继续上班。

一天下午，近二时许。

客户稀疏。我正在计算一张账单，口里衔着半片面包。

我听到那熟悉的声音。

「盈盈，是我！」

我说他是魔鬼。

「先生，请问您要入账还是出账？」

「盈盈，我知道你恨我，但我要求给我一个解释的机会，好吗？」

「事到如今，一切都已经太迟了，解释也是多余的。」

「不！我一定要说，我一定要讲。」

他的声量已经引起其他同事的注意。

我只得说：「请你出去，现在是办公时间。」

「我等你下班，记住！」

然后他退了出去。我一个下午的情绪都被他扰乱了。

下班，不得不走前门，因为这家银行并没有后门。

他一把把我拉住。



我很生气：「请尊敬女士！」

「我怕你逃掉。」

我自嘲：「逃？我竟然逃不出你的魔掌，真是天大的笑话！」

「没有人要你逃避我，是你自己要逃避我！」

「什么意思？」

「我们找个地方好好谈一谈好不？总之，我一时也无法说清楚。」

我的胃口被他吊了去。

听他的解释吧！好让自己心死得有原由。

他选了晶木酒店，点我最爱吃的生菜。

他说：「其实我一直没有结过婚，那个女孩是我的干女儿！」

「我不明白你的意思。」他的话实在叫人疑惑。

「我在英国念书时，认识了晓雯。她那时候和一位美国男子好得如胶似漆。结果晓雯为他生了一个女儿，叫忆莲。谁知，那男子的心肝是被狗吃掉的，毕业后悄悄跑回美国去便弃下晓雯两母女，那时候我恰好住他们隔邻，我看他们很可怜，在外国孤独无依，就尽量帮忙晓雯照顾孩子，她自己要上课，要工作，要照顾忆莲，怎行？」

我没有打断他话题的意思。

「很多同学都认为我和晓雯结了婚，我也没有刻意去作解释。后来我们都毕业

了。我当然是要回国了。但晓雯不想回，因为她在那儿找到一份满意的工作，何况她的那个孩子，她一直隐瞒着家人。」

「但为什么你要告诉我，你结了婚？」

「盈盈，我实在好抱歉，我不是有意要如此的折磨你！我……：……我只是想试探你对我的真心。」

「你看着我痛苦，你现在可以开心了吧？」

「不，自你悄悄离开我，我想那段日子我是疯了，天天给人脸色看！我去过你乡下的家找你，也找遍所有我认为也许你会去的地方，可是都没有着落。」

我仔细的端详他，胡子也没有刮，连头发也长得很难看。

「你怎么会找到我们银行去？」

「是严阿姨告诉我的，她是个好人，她看着你痛苦，瞒着你偷偷去找我谈过。说真的，这次也多亏有她的帮忙，否则，我们两人都要长痛下去。」

我的心软了。

「盈盈，从今天起，我要好好的爱你一生，照顾你一世，不要拒绝，给我机会，
嗯？」

这些日子以来所建立的坚强，全都化作江水向东流去了。

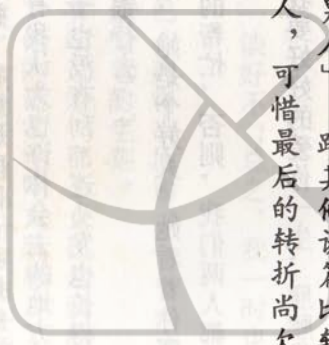
人。
知不知道，香蕉皮是滑的。可是我不小心踩了下去。志贤，那个扔香蕉皮的男



评语：

「扔香蕉皮的男人」之评语，由林武聪先生评。

林武聪：「扔香蕉皮的男人」，跟其他诸篇比较，较具有小说的格局。情节的发展甚为引人，可惜最后的转折尚欠说服力，文笔也比其他诸篇清通俐落。



倦客梦

吟秋



知
夢



编后话

记那一季落叶的美

俞妃雯

记得那一季，落叶开始飘零。

片片落叶拨动了心湖上的涟漪。该如何承受？千愁万绪，试过逃避，却惘然。慢慢地终于学习接受，且也经过了日子。

骤然发觉，一波波涟漪里的小水点都奋力克服艰难、开道铺路，让那逐波的涟漪漂亮地向前延展。那一股热浪使人难以抗拒。

岸边，涟漪、岩石击出灿烂的浪花，创出了这一季的见证。
(感谢，一切的努力)。

倦客梦



涟漪九三 一九九

尘客如我，
只愿我能纵横天涯梦！

王书梅

混沌沌一场梦，
梦醒一切依旧。

我们的心血（倦客梦），
终于出炉了

沈配豆

讲师循循善诱，
使大家不畏辛劳，
将此书搞好。

田晓玲

一份耕耘，一份收获。

陈翠仙

今天的努力，
就是明天的成功。

魏综霞

倦客虽倦亦有梦，
梦，是个港湾，
可供心灵憩息。

黄海涛

梦、梦、梦，我的梦，
在我心深处。

王琳琳

辛勤的耕耘，
必得丰硕的果实。

张美琬

框框中有着木芙蓉的淡香，
那是夕阳背后的梦幻。

官励君

没有礁石，怎能激起
漂亮的浪花？

张恩翔

涟漪，
您藉文人之手起涟漪，
使文化之灯，
燃烧，
长………久………。

池永妍

每个梦，都是希望。

卓批颖

人生如梦，有多少真实，
有几分朦胧，有苦有
乐有笑有痛。

李美发

卷后语

倦客梦

是生活的反映，
创造的根源，
理想的人生。

经过我们的辛勤苦斗，
我们的期盼已有了着落。

许楚玉

梦，人生有梦，
方才有理想

叶凤琳

年复年，日复日，
留不住青春与岁月，
朋友，珍惜吧！

张丽萍

梦固然是人的理想与
抱负的推动力。

刘娘兰

圆起的圈，使之
编织成美梦。

邱月雯

愿在人生旅途中，
拾起一场美丽的梦

黄韵花

「他」的出现，心里除了高兴，
还夹了一些许的满足感。

陈湘君

梦，你有我有，
努力追寻各自的好梦。

周桂英

沈丽妮

身为涟漪的一份子，
为涟漪的成功感到
骄傲，欢呼。

缄默肃静须分寸，
一切尽在不言中。

刘世城

一起走过的日子，
正如赴一场美丽的梦。

陈秀秀

零零碎碎编串成无数个
「倦客梦」，等你来寻梦，
追寻，拾梦。

林惜音

愿能把梦化真，
在人生道路上，
填上一层色彩。

温慧萍

青春已是梦，往事知多少？

——不堪回首

庄凤莱

池齐心



倦客梦

倦客梦

倦客梦

倦客梦

倦客梦

倦客梦

倦客梦

倦客梦

倦客梦



倦客梦

倦客梦

倦客梦

倦客梦

倦客梦

倦客梦

倦客梦

倦客梦

倦客梦

倦客梦

倦客梦

倦客梦

倦客梦

倦客梦

倦客梦

倦客梦





一九九三年度
连漪编委会

顾问讲师：

陈秀琼
许庆平
林金辉
林依淇

主 财 文

编 政 书

王琳琳
张美珑
俞妃雯

助 编 设 计 组

官励君、陈翠仙、
田晓玲(组长)

刘娘兰、池齐心、
池永妍、林惜音、
邱月雯。

校 对 组

林爱美(组长)

张恩翔、庄凤莱、
温慧萍、陈湘君、
卓批颀、张丽萍、
黄海涛、李美发。

抄 写 组

刘世娥(组长)

叶凤琳、黄韵花、
许巧雯、魏绿霞、
许楚玉、周桂英。





美里聯華印務有限公司承印