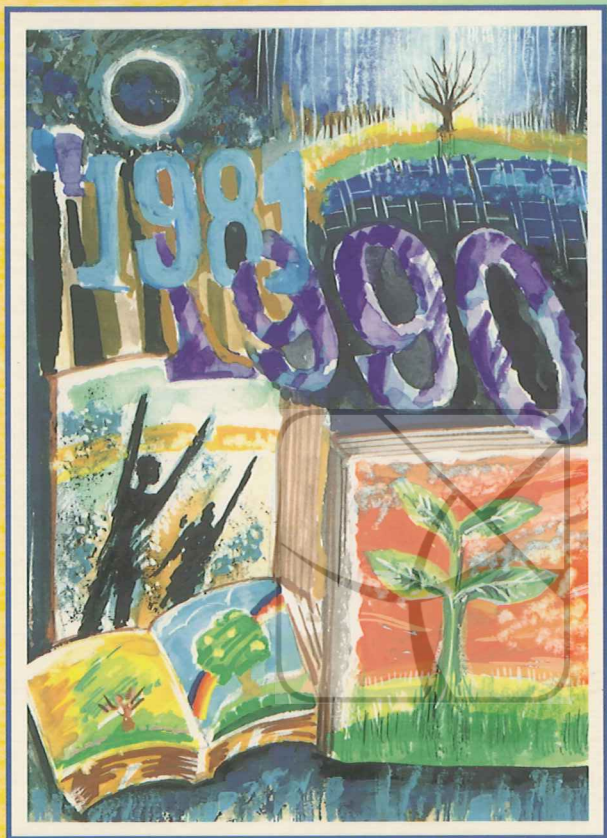


德麟文丛(第二辑)

主编：云里风



80年代 的马华文坛

李锦宗著

乌鲁冷岳兴安会馆主办



德麟文丛赞助人
拿督张德麟

德麟文丛（第二辑）

80 年代的马华文坛

（史料集） 李锦宗 著



雪兰莪乌鲁冷岳兴安会馆 主办
彩虹出版有限公司 出版

1987年的马华文坛

前言

在经济不景气之风的继续吹袭以及悲观和主观因素的影响下，1987年马华文坛一般上的表现不会比1986年更好。

经济萧条使马华文学出版界陷入低潮，文学书籍和刊物的出版不活跃。日圆兑换率升值，纸张和油墨价格也跟着“水涨船高”，本刊印刷成本增加，写作人对出书和编印刊物的工作裹足不前。报章减少纸张，文艺副刊首当其冲，经常脱期，例如南洋商报的〈南洋文艺〉。

在这种情况下，一般爱好文艺的读者和写作人的购买力相当低，使文艺本刊的销路大减。文学团体也缺乏基金，难以推行各种计划和活动。

作者手迹

“德麟文丛” (第二辑)

总序

拿督张德麟不但是一位成功的企业家，也是一位推动马华文学的热心人士。当我担任大马华文作协副主席及主席期间，每逢作协有举办任何文学活动，他必然慷慨赞助。1994年6月作协改选，我引退让贤，原已决定此后不再过问文学界之事，以便有更多的时间照顾自己的家庭和事业。可是有许多文友却不断地鼓励我继续为马华文学做些有意义的工作，他们认为当前马华文学界的出版业还很低落，所以希望我能够筹募一笔基金，协助文友们出版著作，在盛情难却之下，我乃向拿督张德麟征求，请他献捐十万元，作为出版马华文丛的用途，他毫不犹豫地就答应了。由于拿督张是我兴安同乡，而我又是现任乌鲁冷岳兴安会馆主席，所以在拿督张的同意下，就把这笔捐款交给乌鲁冷岳兴安会馆举办。

要有系统地出版马华文学丛书，的确不是一件容易的事，因为它毕竟和举办出版基金不同，在选稿时不但要注意作品的体裁和质量，更要兼顾到新秀的提拔，二者不可偏废。新加坡已故名作家李汝琳先生在五十年代期间曾替青年书局主编了三套“新马文丛”和一套“南方文丛”，几乎网罗了当时新马著名老中青作家的优秀作品，为文学界立下了不可磨灭的丰功伟绩，他这种为文学而献身的精神，值得吾人景仰。本人才疏学浅，绝不敢有东施效颦之意，只希望能借助马华文友们的力量，共同来做这项艰难而富有意义的工作。所以在获得拿督张的捐款之后，我立刻邀请了二十名马华著名作家，成立一个阵容强大的编委会，大家集思广益，草拟简章，然后公开征稿。为了表示对捐款者

的敬意，编委会把这套丛书定名为“德麟文丛”，预计每年出版一辑。此讯在报章公布后，马华文友们的响应非常热烈，在短短的一个月内，就收到了二十七部作品，包括小说、散文、诗歌、文学评论及儿童文学等，编委会在经过慎重的评审后，决定选取其中的十二部，编为第一辑，于1995年12月正式出版。为了配合第四届马华文学节，我们特地假吉隆坡天后宫为这套文丛举行推介礼，并于事前征求热心人士认购五百套左右，成绩斐然可观。第一辑的成功，给我们增加了许多信心，第二辑申请之作品比第一辑更多，共达31部，证明这套文丛获得文友们之支持，但由于数额有限，仅能录取十二部，其余的只好割爱，我们对此深表遗憾。

马华文学过去几十年来经历了一段崎岖不平的道路，现在已渐入佳境，华社已改变了以往对它漠不关心的态度，并积极参与各种文学活动，这可由四届马华文学节的成功举行获得证明。我认为要促进马华文学的蓬勃发展，出版基金固然可以扮演很重要的角色，而文丛的出版更可以发挥积极的作用。为了使获奖的作者今后能更专心创作，第一辑我们征得松柏教育制作有限公司的合作，把整套文丛交给它统筹统办，第二辑则交由新山彩虹出版社出版，这么一来，作者们不但不必为经费而烦恼，更不必为出版及发行的事而操心。我认为作家的心血结晶必须有出版的机会，才能激起他们创作的热忱，进而提升作品的水平。而出版基金则有赖于企业家们的赞助，殆无疑问。换句话说，就是由企业家们出钱，作家们出力，儒、商紧密合作，努力耕耘，那么马华文学这块园圃，必然会呈现百花齐放的灿烂美景。

身为德麟文丛的主编，我谨在此向拿督张德麟及各位编委们致以由衷的敬意与谢意，并希望读者们能给我们多多的指教与批评。我深信德麟文丛在全马文友们的爱护与支持之下，每年都能顺利出版，为丰富马华文学的宝库作出贡献。

目 录

● 1980 年的马华文坛	1
● 1981 年的马华文坛	21
● 1982 年的马华文坛	53
● 1983 年的马华文坛	75
● 1984 年的马华文坛	103
● 1985 年的马华文坛	131
● 1986 年的马华文坛	157
● 1987 年的马华文坛	171
● 1988 年的马华文坛	199
● 1989 年的马华文坛	227
● 后记	257

1980 年的马华文坛

前言

80 年代开始的第一年,并没有为马华文坛带来崭新的气象。

1980 年的马华文坛跟往年一样,没有突破的局面出现。

文艺书刊和副刊继续出版,创作比赛、文学奖和研讨会等等活动依然举行,文学组织照样操作,似乎仅是维持着保温的工作,缺乏震撼的现象。

作家的创作保持着一般的水平,罕见令人惊喜的表现。

文艺书籍

1980 年在马华文坛出现的散文集,在数量上跟过去一年相差无几,而在质量方面则差强人意。小说集的出版只增加大约 2 部,其中的《伏虎》在台湾甚获佳评。诗集的歉收是这几年以来最罕见的一次。虽然诗集的出版和发行都会面对许多的难题,不过每年总有几部面世。这一年只有一部诗集(不包括童诗集〈要是我飞上蓝天〉),而这部诗集是在马来西亚福建社团联合会暨雪兰莪福建会馆文学出版基金的赞助下出版。少儿文学仍然处于起步的阶段,有关作家有必要作出更大的努力来推动这种有发展潜能的文体,以免远远落在他国的后头。

散文集

- (1) 爱 薇：《腐烂与燃烧》(新加坡教育出版社)
- (2) 紫 曦：《舌花集》(八打灵再也紫煦出版社)
- (3) 伍良之：《串铃篇》(吉隆坡泛亚图书[马]有限公司)
- (4) 碧 澄：《雨前·雨后》(吉隆坡五洲企业公司)
- (5) 落 叶：《落叶散文集》(槟城州威省棕榈出版社)
- (6) 浅 草：《浮生记》(槟城松柏出版社)
- (7) 张树林：《千里云和月》(天狼星出版社)
- (8) 沈 强：《微风细雨集》(吉隆坡荣义出版社)
- (9) 翻 腾：《自尊的代价》(柔佛州新山长青贸易公司)
- (10) 马 峇：《马华写作人剪影》(新山泰来出版社)
- (11) 刘子政：《怀故集》(新加坡南海编译所)
- (12) 刘子政：《风下杂笔》(新加坡群岛文化社)
- (13) 闰 土：《屑尘集》(人和文化出版社)
- (14) 殷建波：《殷建波散文集》

小说集

- (1) 方北方：长篇小说《头家门下》(新加坡教育出版社)
- (2) 雨 川：中篇小说《茁长》(新加坡风云出版社)
- (3) 云里风：《望子成龙》(长青贸易公司第2次印刷)
- (4) 郑 祖：《盼》(长青贸易公司)
- (5) 文 征：《从地狱来的客人》(长青贸易公司)
- (6) 文 戈：长篇小说《豪门》(马六甲学人出版社)
- (7) 方娥真：长篇小说《画天涯》(台湾皇冠出版社)
- (8) 张贵兴：《伏虎》(台北时报文化出版事业有限公司)
- (9) 温瑞安：武侠小说《两广豪杰》(台湾神州出版社再版)
- (10) 温瑞安：武侠小说《逍遥游》(台湾神州出版社再版)

- (11) 温瑞安：武侠小说《人间世》(台湾神州出版社再版)

论文集

- (1) 温任平：《文学观察》(天狼星出版社)
(2) 吴天才：《脞论马来班顿》(吉隆坡马来亚大学中文系)

诗集

- (1) 川草：《晨之诞生》(天狼星出版社)

别集

- (1) 雪凝：《飘风拾零》

合集

- (1) 暮静，朝浪：《行吟图》(吡叻州安顺涛声出版社)
(2) 于青等人合著：《记得当年年纪小》(长青贸易公司)
(3) 韦晕等人合著：《作协短篇小说选》(马来西亚写作人协会)
(4) 吴维凉等人合著：《三叔公的故事》(吉打州棕榈出版社)
(5) 萧光、萧枫、荷凡：《迎风楼诗草》(泛亚图书[马]有限公司)
(6) 何谨编：《守候着的鼓声》(八打灵再也鼓手文艺出版社)
(7) 凡夜等人合著：《苹果的滋味》(槟城海鸥书屋)
(8) 温任平编：《愤怒的回顾》(天狼星出版社)
(9) 千凡等人合著：《青苔路》(天狼星出版社)
(10) 程可欣编：《风的旅程》(天狼星出版社)

少儿文学

- (1) 流 芳：小说集《我快乐无比》(新加坡上海书局)
(2) 流 芳：小说集《让我们一起飞翔》(晨曦出版社)

- (3) 艾 斯：《天才与蠢才》(长青贸易公司)
- (4) 小星星：童诗集《要是我飞上蓝天》(吉隆坡辉煌出版社)
- (5) 雅波编：《闪亮的一群》(吡叻州太平闪亮出版社)

其他书籍

- (1) 陈 欣：《东南西北集》(吉隆坡万里出版社)
- (2) 鲁 达：《搔痒集》(万里出版社)
- (3) 鲁 达：《国际评论二集》(万里出版社)
- (4) 罗 鸣：《风雷激荡论世局》(万里出版社)
- (5) 谢诗坚：《柬埔寨的悲剧》(槟城远东文化〔马〕有限公司)
- (6) 吴天才：《中国新诗集总目》(马大中文系)
- (7) 陈应德巫译，冰心原著：《春水》(吉隆坡文学家出版社)
- (8) 韩觉夫：《浅谈封衔》(槟城槟榔出版社)
- (9) 郑亨嘉：《精神食粮》
- (10) 李昆生：《中国绘画散论》(再版)
- (11) 吴 华：《狮城掌故》
- (12) 吴 华：《马来西亚华族会馆史略》(东南亚研究所)
- (13) 诗 悌：《新闻特写与专题》(吉隆坡人和文化出版社)

文艺刊物

文艺刊物大致上可以分为两种。

一种是定期出版的半月刊、月刊、双月刊或季刊等等，大部份是由文学组织和出版社出版的：

- (1) 《写作人》季刊，马来西亚写作人〔华文〕协会出版，第3期于4月10日面世，由端木虹主编，编委为马汉、冰谷、雅波、钟夏田、陈蝶和沈均庭，内刊方北方、沈穿心、柳金笔、迷离、江南和

翻腾的议论文字,李锦宗和青龙的文坛动态文章,孟沙、水沫、冰谷、江振轩、方昂、戈壁、金苗、白岩、符肇流、晴川和难明的诗歌,雅波、紫曦、凌星、思青、王葛、陈蝶、蒙路、许砖子和吕晨沙的散文,于沫我、韦晕、梅拉、乐冰、萧冰、凝秀、何谨、驼铃、郑玉礼、一介和麦浪的创作小说以及蔡济远的翻译小说,林琼和伍良之的作家介绍,巍萌的广播剧,黎煜才(LAI CHOY)以国语撰写的书评。

第4期于10月1日推出,主编是马汉,编委为梦平、江南和玄阴。这一期推出了〈短篇小说创作经验谈〉,受访的作家计有方北方、韦晕、原上草、温梓川、云里风和马汉。本期是以小说创作为主,作者计有梦平、周少龙、蓝玉、爱薇、方野、丁云、古寅、双鱼和文征。翻译小说则有文戈翻译的小说〈暴风雨〉和韩拍岸翻译的散文〈夜访奥卡西〉。李锦宗和玄阴分别介绍了已故新加坡作家苗秀和早期作家老太婆。散文作者计有潘雨桐、蒙路、陌上尘和淑淑。诗歌作者计有金苗、戈壁、锦添、吴岸、晴川、石诗元和赵令江。其他作品则有沧海的广播剧、谢川成的评论〈回望是没有温暖的梦——析张树林的六首死亡诗〉、青龙的〈文坛短讯〉以及黎煜才以国语撰写的书评。

- (2) 《蕉风》月刊,雪兰莪州八打灵再也蕉风出版社出版,张瑞星执行编辑。该刊于年底进入第25个周年。这份纯文艺刊物仍然站稳它的岗位,继续为马华文坛作出贡献。在这一年,《蕉风》推出了“79年诺贝尔文学奖得主艾利蒂斯专题”、“札卡里亚·阿里专题”、“沙特小辑”、“戏剧专题”、“陈瑞献集珍庄个展专号”和“25周年纪念号”等等。专栏计有梅淑贞的《人间集》、沙禽的《冷水集》、黄润岳的《闲思录》、郑百年的《文史丛谈》和迈克的《轻描集》等等。
- (3) 《学报半月刊》,张爱伦、黄协海和华世英合编。许友彬于4月1

日起取代华世英。

- (4) 《人间诗刊》，人间出版社出版，风山泛编。《人间诗刊》之3《窗室之内》于2月出版，内容重点是7人笔谈〈诗与生活〉。笔谈者为何荣良、沙禽、梅淑贞、张瑞星、黄远雄、谢清和蓝薇。本期诗刊发表了绿浪、沙河、张瑞星、谢清、何荣良、苍星、郑玉礼、黄子、董农政、李楠兴、蓝启元和黄远雄的诗歌以及柔密欧·郑、晴川和李锦莱翻译的诗歌。诗评方面则有白水的〈马华诗人的困惑与自觉〉。

《人间诗刊》之4为《左手人特辑》，内收左手人(黄远雄)最近和以前所写的诗作26首，展示了他多年以来的风沙历程和阳刚豪迈的风貌。本辑也刊出何荣良、张瑞星和飘贝零对左手人诗风的评析论述文字。

另外一种文艺刊物是属于特刊或专辑等等，其中有文艺创作比赛优胜作品专辑，也有文艺活动纪念性质的特刊：

- (1) 《大马华文文艺创作比赛专辑》(槟城远东文化〔马〕有限公司)
- (2) 1980年第2届全国文艺创作比赛优胜作品专辑《南中国海在哭泣》(马六甲圣约翰姑务联队主办)
- (3) 《80年度诗人节纪念刊》(天狼星出版社)
- (4) 《马来西亚写作人〔华文〕协会南马区文艺研讨会纪念特刊》
- (5) 《马来西亚写作人〔华文〕协会庆祝成立2周年纪念暨筹募文学基金晚宴特刊》

文艺副刊

国内各报的文艺副刊继续出版，似乎没有多大的变化，一两家没有副刊的报章也拨出版位出版副刊，有的副刊改了名称，有的换

了编者。大部份的副刊保持现状。

- (1)星洲日报的《文艺春秋》，甄供编，每星期出版3次。
- (2)南洋商报的《读者文艺》，钟夏田编，每星期出版3次，6月底，由于加插广告，版位缩小四份之一。
- (3)星槟日报辟有《文艺公园》。
- (4)星槟日报的《星艺》，每期大约半版，水平比以前较低。
- (5)通报的《文风》，每逢星期日出版1次，每次1版。
- (6)光华日报的《青色年代》，每逢星期三出版，每次半版。
- (7)建国日报的《金色年华》，每逢星期四出版，12月18日起改由幸运(吴维凉)编。
- (8)新生活报的《年轻人》，每逢星期六出版。
- (9)华商报的《大千世界》，麦秀编。这个专栏版的专栏作者为王老古、李忆菴、雅波、文戈、安安和麦秀。
- (10)华商报的《笔荟》，好像《大千世界》，通常上是在星期二和星期六出版。
- (11)砂劳越大众报设有《拉让文艺》。
- (12)诗华日报的《读者文艺》，每逢星期三出版。
- (13)马来西亚日报的《青年文艺》，每逢星期三出版，每次大约半版。
- (14)马来西亚日报的《读者文艺》，每逢星期三出版，每次大约半版。

文艺创作比赛·文学奖

举办文艺创作比赛和设立文学奖，在提高创作的水平和奖掖优秀的写作人方面起了很大的作用，有助于推广文艺活动，促进马华文学的发展。这一年举办多种文艺创作比赛和设立多项文学奖是一个良好的现象。在文艺创作比赛方面，比较大规模的是光华日报主办的“70周年纪念小说创作比赛”，比较有创意的是吉隆坡辉煌出

版社主办的“儿童诗歌写作比赛”以及砂劳越南大校友会古晋分会主办的书评比赛。

- (1) 柔佛州马青分团于1月13日决定筹募1万元，以便举办全国马华文艺创作比赛和设立出版基金。这项比赛的成绩于7月6日揭晓：

小说组：(1)方野的《梦魇岁月》。

(2)驼铃的《不中用的人》。

(3)郑敖然的《信》。

优胜奖得奖者为一点红、愈傀丰、川草、方怀静、芸亦尘、冰湖、沛沛、飘逸、彭湘云和赵令江。

散文组：(1)乐冰的《窗》。

(2)方野的《成长中的独白》。

(3)陈质采的《已是山寒更水寒》。

优胜奖得奖者为凌沁、因心、凌星(郑敖然)、青莹、山雪、文欣、潘友来、叶蕾、洪建兴和嫩苗。

论文组：(1)洪建兴。

(2)曾九洲。

(3)邓顺兴。

优胜奖得奖者为青莹、方野、郑复存、邓汉钦、赖广连、易凌(零禺)和冷冰儿。

这项比赛小说组的评审为梦平、马汉和郑易。散文组的评审为高秀、江南和庄延波。论文组的评审为高秀和吕少雄。

- (2) 沙巴李玉焄文学基金征文比赛于1月中公布各组得奖人和作品名单：

散文组：凯灵的《我与父亲》。

诗歌组：凯灵的《哭泣》。

翻译组：凯灵的《我译冰心之作——春水》。

评论组：林森影的《现代文学华文作品之研究》。

旅游组：林森影的《我游沙巴一周》。

小说组：方连南的《望乡之泪》。

戏剧组：方连南的《雷声》。

书评组：凌碧梅的《论端午诗集》。

体育组：凌碧梅的《我国体育之检讨》。

儿童文学组：杨俊民的《童年》。

入选者中的温任平、张树林和谢川成于3月初联名发表文告，对10项金像奖的颁发方式和程序表示质疑。主办当局随后公开答覆和澄清。

- (3) 马六甲圣约翰姑务联队主办的第2届全国青年文艺创作比赛经过南洋商报的李金坡、星洲日报的古玉樑、新明日报的郑燕如、文艺工作者周振华(何戟)和圣约翰中央区的林源瑞评选之后，成绩于3月2日揭晓：

公开组方面，散文组入选作品：丁仇的《噢！南中国海在哭泣》、一缕风的《一个小难民的呐喊》、悒鹤的《孩子眼中的妈妈》、庄如莉的《我的一九七九年》、尤烈的《一个少年的苦与闷》、洪建兴的《乡间赴宴撩心绪》、竹工凡的《在日莱峰上》、雨曼华的《苦果》。

诗歌组：保强的《登日莱峰》、艺青的《劲草》和《垦荒者》、苍星的《船上》、悒鹤的《海上生活》。

小说组：雪永崧的《酸》、文月的《激流》、异丰的《黎明》、林思维的《捷径》、杨帆的《美珠》、青莹的《碧海怨》。

10月，该队宣布继续主办第3届全国文艺创作比赛，截止日期为1981年1月31日。

- (4) 檳城州威省大山脚日新校友会学术股于1979年9月初主办的

“北马散文创作比赛”，经过宋子衡、游牧、艾文、绿浪（陈政欣）和沙河的评审之后，成绩于3月17日公布，30日举行颁奖礼。优异奖作品为陆永光的《那些灯光》、因心的《那座小镇》、张树林的《画尽山河岁月》。

佳作奖作品为林燕何的《未曾启齿的再见》、徐若洋的《两个节日》、落叶的《理发与我》。

安慰奖作品为浅草的《旅》、文湘的《流思札记》、朝旭的《日子手记》、欧慧霞的《海》。

- (5) 马六甲青年联谊会于5月11日举办一项华文写作比赛，成绩于10月中公布：

会员组得奖者：(1)陈慧兰，(2)伍康，(3)杨志强。

公开组得奖者：(1)杨启平，(2)陈锦松，(3)陈锦柏。

中学组得奖者：(1)林镇浩，(2)陈秀贤，(3)蔡添强。

- (6) 马来西亚永春联合会青年团于5月初举办全国文艺创作比赛，分为公开小说组和散文组以及学生小说组和论文组，截稿日期为10月31日。

- (7) 柔佛州居銮中华学校校友会在5月中举办全国华文短篇小说比赛，分为公开组和学生组，截稿日期为10月31日，成绩将于1981年1月揭晓。

- (8) 檳城光华日报于4月初主办“70周年纪念小说创作比赛”，同时成立评审委员会：主任方北方，副主任萧遥天，委员周曼沙、叶苔痕、拿汀许平等、宋子衡、游牧、范高贵、詹俊喜、李炽光、武陵、许子根博士、杨亚六和林姗姗。这项比赛的成绩在12月中由评审委员会主任方北方公布，得奖作品为：

(1) 潘雨桐的《癌》、方野的《天伦变》。

(2) 川草的《最后一盏灯》、淡云的《义务与权利》。

(3) 驼铃的《可可园的黄昏》、芸亦尘的《藕断丝连》。

优秀奖作品为麦浪的《阿公和吉罗鱼》、林月丝的《阿全伯的生日宴》、文戈的《可悦》。

水准奖作品为王俊龙的《猫的眼睛》、苍星的《隐痛》、潘友来的《虎伯的伤》、叶蕾的《圆》、慕容春(杜保兴)的《归》。

入围奖作品为夏雨天(张逸萍)的《沽名钓誉》、邱郁霖的《亲情》、何谨的《那扇半敞的窗》、浪雨涵的《恶梦》、楚枫的《夺标》、游游的《太太的日记》、北沙参的《迟到的人》、游颖的《魔》、上官慕云(云里风)的《钱先生的烦恼》、静衍(邓盛民)的《本色》。

- (9) 砂劳越南洋大学校友会古晋分会于8月15日主办书评比赛，分为公开组和学生组举行，截稿日期为12月15日。
- (10) 吉隆坡辉煌出版社于8月间宣布主办儿童诗歌写作比赛，以鼓励儿童写出对人生的感受，增进文字的修养，培养诵读的风气。这项比赛分为2组：小学组和中学组，截止日期为1980年12月31日，成绩将在1981年1月31日揭晓。
- (11) 砂劳越星座诗社为了庆祝成立10周年纪念，同时配合推广使用华语运动而主办的全州征诗与论文比赛，成绩已于11月17日揭晓：

诗歌组优胜作品：(1)黄泽荣的《倾诉》。

(2)碧原的《给某某》。

(3)梦羔子的《渡河》。

入围奖：(1)保尔的《成长的感触》。

(2)落暮人的《谁呵》。

这项比赛的评审为砂劳越艺术协会主席蔡钟英、砂劳越写作者协会兼古晋记者联合会主席沈文义、报社编辑陈从耀、中学教师温立忠和谢永就以及星座诗社主席刘贵德。

- (12) 马来西亚基督徒写作团契于1979年举办的基督徒写作比赛，

成绩于11月中公布：

散文组：(1)黄子的《风雨纷纷，叩我心门》。

(2)李颖璇的《秋怀》。

(3)廖承忠的《踏一系列脚印》。

诗歌组：(1)蔡多泰的《泣泣的晚祷》。

(2)何汉寅的《窗内窗外》。

论文组优胜者：(1)杨直绳。

(2)邓梓仪。

(3)黄约辉。

(13) 马来西亚文化协会举办第3届文学奖，从5月底起接受申请。

经过新大中文系副教授王润华博士、新加坡写作人协会会长黄孟文博士、马大中文系副教授郑良树博士和讲师杨清龙以及国民大学马来文系讲师黄森同博士的评审之后，成绩于12月27日公布：

小说奖：宋子衡的《冷场》。

散文奖：蔡正健的《狗有灵性，会助人办事》和《养鸟是心悅事，既娱乐己又娱乐人》。

戏剧奖：魏萌的《迟来的消息》。

文学理论奖：谢川成的《以宋子衡、菊凡为例，略论马华现代短篇小说的题材与表现》。

新闻专题写作奖：蔡正健的《舞狮是民间艺术，历史的悠久》。

(14) 南马文艺研究会主办的第4届青年文学奖于9月10日公布得奖作品名单：

诗歌组（刘南辉青年文学奖）：温任平的《找寻屋子》、《预言》、《端午》和《我们伫候在险滩》。
陈蝶的《奔马调》、《苦医》、《山农》和《挂空歌》。

郑玉礼的《少年之后》、《离怀》、
《咏怀》和《断壤》。

小说组(王万才青年文学奖)：梅兰诗的《海路》。

曲归的《桥》。

郑祖的《荣休之后》。

散文组(萧畹香青年文学奖)：方昂的《沙巴鲁丁》和《一条汉子》。

雅波的《深山寄简》。

微风的《六月——热情的季节》
和《桔香满园》。

这一届的评审团成员是该会顾问韦晕、马来西亚作协主席原上草、星洲日报总编辑黄宗理、《文艺春秋》编辑甄供、南洋商报主笔李禄祥、《读者文艺》编辑钟夏田、马来亚大学中文系副教授吴天才和郑良树博士。

10 月初，该会宣布继续举办第 5 届青年文学奖，仍设小说、散文和诗歌 3 个奖。

文学出版基金

提供文学出版基金协助一些马华作家出书的措施，意义十分重大，让这些作家有机会把他们优秀的作品收集成书，使马华文坛的著作更加丰富。

(1) 马来西亚福建社团联合会暨雪兰莪福建会馆主办的第 3 届(1979 年度)文学出版基金，各组入选名单如下：

学术研究组：吴华的《马来西亚华族会馆史略》。

老杜的《名姓入闽史话》。

诗歌组：川草的《晨之诞生》。

小说组：文征的《从地狱里来的客人》。

云里风的《望子成龙》。

郑祖的《盼》。

散文组：吕焕(出版时改名为伍良之)的《串铃篇》。

陈欣的《东南西北集》。

鲁达的《搔痒集》。

翻腾的《翻腾散文集》(出版时改名为《自尊的代价》)。

评论集：鲁达的《国际评论二集》。

罗鸣的《风雷激荡论世局》。

儿童文学组：艾斯的《天才与蠢才》。

翻译组：郑举巫译的《讨海人家》。

报告文学组：曾正的《体坛话旧》。

诗俳的《新闻特写与专题》。

第4届(1980年度)文学出版基金于11月15日开放给文学界人士申请。

- (2) 檳城州威省钟灵校友会于5月24日举行文娱晚会，为文学出版基金筹到大约2万元。该会估计每年能够资助2名文艺创作者出版著作。

文学讲座·座谈会·研讨会

文学讲座、座谈会或研讨会的举办，虽然大部份属于地方性质，对其他地区所起的作用有限，不过在当地或多或少是有影响的。有关方面有时有必要主办或联合举办一些国际或全国的文学会议，讨论重大的文学问题，使作家、文化界和各界社会人士关注有关问题，以扩大他们对文学的视野，来发展属于高层次文化的文学。

- (1) 檳城州威省大山脚文风学社于1月6日举行集会,跟一批作家讨论郑愁予的《错误》。该社也于5月19日举行“创作心得”座谈会,于9月6日邀请诗人艾文主讲有关现代诗的问题。
- (2) “北马青年作者联欢会”于3月1日在檳城升旗山举行,由著名作家、星檳日报人事及营业部主任丘梅主持。马来西亚写作人〔华文〕协会中文秘书陈蝶主讲〈写作上所面对的问题〉。
- (3) 檳城佛教义学华文学会于3月30日举办专题讲座,由丘梅主讲〈文学、创作与人生〉。
- (4) 威省大山脚日新校友会学术股为配合“北马散文创作比赛”颁奖礼,于3月30日举行文学讲座,由丘梅主讲〈由文艺创作谈到如何推广文艺〉,忧草主讲〈拉杂谈诗〉。
- (5) 马来西亚写作人〔华文〕协会于4月12日在柔佛州新山举办南马区文艺研讨会“我们关心马华文艺吗?”。主讲人计有文教界和工商界人士:年红、温任平、黄复生、李树藩、符传曙、黄继翔与陈有林。
- (6) 柔佛州麻坡南洲诗社于6月底举办青年文艺座谈会,由刘祺裕主讲〈新诗漫谈〉,梁志庆主讲〈什么是杂文〉。
- (7) 笨珍华校教师公会于7月12日举办“笨珍县中小学生文艺讲座会”,由马汉主讲〈写作的基本认识〉,爱薇主讲〈中学生与文艺〉,梦平主讲〈写作的技巧〉(?),江南主讲〈文学的力量〉。
- (8) 吡叻州天狼星诗社于7月底在金马峇高原召开文学研讨会,由温任平和陈徽崇主持,讨论蓝启元的《泛谈马华现代散文之得与失》、川草的《我对短篇小说的看法》、谢川成的《五四格律诗的传统与马华诗人》以及张树林的《略论马华新生代作者的现代散文》。
- (9) 柔佛州马青分团于8月14日在新山举行“马华文艺当前所面对的难题”文艺座谈会,由庄延波、马汉、梦平、江南、凝秀和

高秀主讲，艾芸主持。

- (10) 马来西亚青年团结运动雪兰莪州八打灵支会学术部于9月26日主催“我的阅读经验”座谈会，由该支会副主席陈明发（舒灵）主持，出席者计有子凡、川草、凌如浪、林江楫和林添拱等人。
- (11) 马六甲青年联谊会于10月11日举行文学讲座，由年红主讲〈谈小说创作〉，方理主讲〈文学与科学〉。
- (12) 马六甲日间师训同学会于10月18日举办文艺讲座，由年红和梁志庆分别主讲〈少年儿童与文学〉和〈报章杂志上的儿童习作与儿童文学〉。
- (13) 柔佛州笨珍培群校友会和华校教师公会于10月19日联合主办文艺讲座，由甄供主讲〈关于提高马华文艺作品素质的若干问题〉，庄延波主讲〈80年代马华文艺的发展趋势〉，云里风主讲〈文艺创作漫谈〉。温任平因故未能出席主讲。
- (14) 檳城州威南新邦安拔综合中学华文学会于10月25日主办文学讲座，丘梅主讲〈诗歌与其创作〉，丁玉珍主讲〈散文的写作〉。
- (15) 马来西亚基督徒写作团契于12月8日到12日举行第4届写作讲习会，由姚拓主讲〈写作漫谈〉，孟沙主讲〈从马华文坛现状谈如何看待文艺工作〉，张树林主讲〈现代散文的欣赏与创作〉，谢川成主讲〈如何欣赏现代诗〉，康来新教授主讲〈评《红楼梦》〉。

文学组织

除了马来西亚写作人〔华文〕协会（作协）和南马文艺研究会之外，其他的出版社和文友的结社一般上都是小规模的组织，文学活动并不活跃。

马来西亚写作人(华文)协会

(1) 作协于4月12日在新山举行“写作人之夜”，参加者除了作协的会员和文艺爱好者之外，还有12名来自新加坡的写作人。

(2) 作协于4月20日召开年度会员大会，选出第2届理事会成员：

主 席：方北方，副主席：钟夏田、庄延波。

总 务：孟 沙，副总务：柯金德

财 政：慧 适，副财政：沈钧庭。

中文书：陈 蝶。

国文书：年 红。

联 络：杰 伦，副联络：梦 平。

出 版：马 汉，副出版：江振轩。

研 究：温任平，副研究：端木虹。

发 行：伍良之，副发行：江 南。

福 利：诗 悌，副福利：雅 波。

理 事：韦 晕、金 苗、冰 谷、凝 秀、周循梅。

候补理事：巍 萌、晴 川、梁志庆、碧 澄、宋子衡、李锦宗。

上诉委员：北 风、艾 芸、陈 灵、田里夫、林洛人。

查 账：白 岩、难 明。

编辑顾问：原上草。

(3) 作协于5月28日召开的理事会会议上成立筹募文学基金委员会：顾问方北方，主席慧适，副主席庄延波，委员钟夏田、孟沙、杰伦、江振轩和陈蝶。

(4) 作协筹募文学基金委员会代表团于6月25日至8月14日之间先后会见马华公会总会长拿督李三春、民主行动党秘书长林吉祥和党要、民政党政治局主任吴清德博士、文化、青年及体育部副部长拿督陈汉源以及雪兰莪中华总商会文教组主任邱祥炽和工商组副主任杜克炎，目的是要使政府、政党和华人社会

重视马华文学。

- (5) 作协于9月13日举办“庆祝成立2周年纪念暨筹募文学基金晚宴”，筹到了大约8万元，准备颁发年度文学奖和单项文学奖，出版文学丛书和定期文学刊物，主办各项文学活动，设立马华文学资料室。
- (6) 作协常务理事会于11月20日决定从1981年起出版“作协文库”，并选出5位评审委员：方北方、马汉、原上草、钟夏田和孟沙。
- (7) 作协于12月20日召开紧急会员大会，通过授权理事会购买会所，并选出了3名产业信托人：慧适、钟夏田和孟沙。

南马文艺研究会

南马文艺研究会第一副会长高秀，第二副会长梦平、副秘书长艾芸，财政蔡淡和理事庄延波分别于3月底和4月初辞职。根据报道，辞职的真正理由涉及台北各报副刊主编访问团到访的活动。他们事前不知道该会曾经邀请该团到访，由于理事会未曾讨论这项课题，也没有通过有关议决。该会于4月17日召开紧急会议，接受梦平和庄延波辞职，挽留另外3个人，结果只有蔡淡接受留任。高秀的空缺由理事林过递补。梦平的空缺由理事端木虹填补。艾芸的空缺由静华递补。庄延波的空缺则由韦谈填补，爱薇和浩于豪被选为新理事。

文风学社

威省大山脚文风学社推选郑秀丽为社长。

除了3月12日的小型诗歌朗诵比赛之外，该社也举办一些座谈会之类的活动。

棕榈出版社

北马棕榈出版社于年初召开会议，决定扩大阵容，除了原有的7名成员（宋子衡、游牧、温祥英、艾文、菊凡、冰谷和萧冰）之外，接受了落叶、绿浪（陈政欣）、叶蕾、清强和林月丝为新社员，并且拟定了新的出版计划。

鼓手出版社

雪兰莪州八打灵再也的鼓手文艺出版社于7月5日召开会员大会进行改组，改名为鼓手出版社，同时邀请叶汐（叶秋红）、吴维凉和李锦宗入社，新阵容如下：

社长：潘友来，副社长：梁纪元。

秘书：何谨。

国文秘书：李锦宗。

财政：叶汐。

查账：吴维凉。

执行编辑：何谨、叶啸。

活动策划：潘友来、李锦宗。

少年文选编委会

槟城一群热爱文艺的青年所成立的“少年文选编委会”由于编委会成员工作繁忙，各奔前程而不得不于6月初自动解散，并且议决把剩余存款1千6百75元6角5分捐给马来西亚写作人〔华文〕协会，5百元捐给棕榈出版社，5百元捐给南华平民医院建委会，5百元捐给吉打佛学院青年团华文组。

该编委会曾经编印2部合集：《如梦集》和《花开阳光好》。

文艺论争

这一年发生了大约2场的文艺论争，规模是属于小型的，所争论的课题可以说是琐碎的，因此情况并不很热烈。

- (1) 吕晨沙在星洲日报的《文艺春秋》发表了〈评《神的落难》〉，跟翻腾和剑客发生论争，针对文艺批评的“褒”和“贬”各抒己见。吕晨沙也在南洋商报的《读者文艺》刊登了〈评《长堤上》〉，与翻腾和剑客开展另外一场文艺笔战，争论文艺批评的“主观”和“客观”的问题。这2场论争曾蔓延到华商报。12月底，这2场论战宣告结束。
- (2) 许简(许光道)于7月26日在南洋商报的《商余》发表了《有奶便是娘》。阿旺、白岩和除恶等人在《商余》和华商报为文反驳。除恶甚至认为许简的矛头是针对马来西亚写作人〔华文〕协会筹募文学基金的运动而发的。然而，许简表明一向爱护和关心该协会和马华文化，同时指责批评他的人“自命孙中山”，全看在金钱的份上。作协理事会于8月2日针对《有奶便是娘》表示遗憾。

(1996年10月初稿)

1981 年的马华文坛

前言

1981 年的马来西亚华文文坛看来仍然是在惨淡经营，这是因为内外所面对的矛盾重重。外在的矛盾是客观环境的阻力，包括华人社会在内，使这个文坛不能顺利发展。内在的矛盾是一般写作者人各自为政，难于团结，即使是马来西亚写作者〔华文〕协会（作协），理事与理事之间，会员与会员之间，理事与会员之间，貌合神离，对于这个文坛还不能有更大的作为。

如果要突破这个文坛的困境，所有的写作者应该顾全大局，消除歧见，携手合作，共同解决内部的矛盾，然后设法逐步消除外来的阻力。

这一年的文坛有一些文学活动，看来颇为热闹，其实所取得的文学成果还是不很理想。文艺书籍和刊物的出版数量没有增加，质量也没有显著的提高。文艺副刊的出版趋向令人鼓舞，不过，在这些副刊写作的作者应该有更好的表现。

文艺书籍

这一年的文艺书籍出版数量没有增加，其中一个原因是马来西亚福建社团联合会暨雪兰莪福建会馆颁发的文学出版基金尚未

公布中选名单，另外一个原因是一般出版社仍然不支持文艺书籍的出版，由于本地的文艺书籍大多不但不能获取盈利，反而要亏本。其他的原因是一般写作者没有多余的款项自资出版作品，即使有些有能力，然而鉴于销路的问题，还是裹足不前。

作协在1981年开始出版“作协文库”，南马文艺研究会继续推出文艺丛书，阻止了这一年的文艺书籍出版数量锐减的趋势，不过，在提高文艺书籍的质量方面所作出的努力还是不够的。

这一年出版的文艺书籍大约可以分为9种，即散文集（包括杂文集）、小说集、诗集、评论集、合集、别集（个人选集）、少儿文学、翻译书籍以及其他书籍。

散文集

- (1) 伍良之：《长路花雨》（作协）
- (2) 魏 萌：《青春的痕迹》（作协）
- (3) 爱 薇：《面对青山》（南马文艺研究会）
- (4) 黄和平（黄寒秋）：《美国之旅》（吉隆坡万里出版社）
- (5) 李忆君：《去日苦多》（马六甲学人出版社）
- (6) 杨满枝：《乡下人语》

小说集

- (1) 丁 云：《看山岁月》（巴生陈春安）
- (2) 原上草：《水东流》（作协）
- (3) 韦 晕：中篇小说《陨石原》（作协）
- (4) 端木虹：《从黑夜到天明》（南马文艺研究会）
- (5) 紫 曦：《明天》（八打灵再也紫煦出版社）
- (6) 迅 郎：《夜奔》（居銮曙光出版社）
- (7) 梦 平：《飞向子午线》（作协）

- (8) 姚 拓：《姚拓小说选》(蕉风出版社)

诗集

- (1) 静 华：《土地的儿女》(南马文艺研究会)
(2) 孟 沙：《四重奏》(作协)
(3) 慧 适：《桨上的月色》(八打灵再也远东出版[马]有限公司)
(4) 碧 澄：《回望与感知》(八打灵再也五洲企业有限公司)
(5) 符肇流：《燃烧的红烛》(手抄油印)

评论集

- (1) 谢川成：《现代诗诠释》(吡叻天狼星出版社)
(2) 方北方：《马华文艺泛论》(作协)

合集

- (1) 田里夫编：全国马华文艺创作比赛小说选《梦魇岁月》(柔佛州马青分团)
(2) 艾芸编：全国马华文艺创作比赛散文选《窗》(柔佛州马青分团)
(3) 第3届全国青年文艺创作比赛优胜作品特辑《大地的风雷》(马六甲州圣约翰姑务联队)
(4) 全马华文短篇小说创作比赛优胜作品专辑《长屋里的春天》(柔佛居銮中华学校校友会)
(5) 郑良树博士与周福泰编：《文艺研讨会论文集》(马来西亚华人文化协会)
(6) 槟城7名年轻写作人叶河、楚枫、卡西比、许小迴、黄文文、卡凡与徐若洋合著：散文合集《爱莲说》(天狼星出版社)
(7) 会员作品选集《成长》(南马文艺研究会)

别集

- (1) 高天:散文和诗歌选集《灯下拾零》

少儿文学

- (1) 小禾(陈孟):《真正的友谊》(太平闪亮出版社)
- (2) 爱薇:《小野马》(新加坡胜友书局)
- (3) 艾斯:《天才与蠢才》(新山长青贸易公司第2次印刷)
- (4) 散文和小说合集《中学生文艺创作选集》(马来西亚雪州留台国立师范大学校友会)

翻译书籍

- (1) 陈政欣翻译,美国小说家哈洛·罗宾斯(HAROLD ROBINS)原著:长篇小说《杀手》(台湾皇冠出版社)
- (2) 吴天才巫译:《郭沫若诗选译》(马来亚大学中文系)
- (3) 吴天才巫译:《艾青诗选译》(马大中文系)
- (4) 吴天才巫译:《黎明的召唤》(IMBAUAN SUBUH)(马大中文系)
- (5) 邓盛民巫译,云里风原著:《望子成龙》(环球出版公司)
- (6) 叶斌译:《亚非拉文学作品选》(曙光出版社)
- (7) 黄士春(山人)译:《灵梦》(怡保进展出版有限公司)

其他书籍

- (1) 碧澄编:《马来班顿》(吉隆坡五洲企业有限公司)
- (2) 吴天才编:《台湾当代诗人简介》(蕉风出版社)
- (3) 吴天才编:《中国现代诗集总目》(马大中文系)
- (4) 吴华:《狮城掌故》(新加坡教育出版社)
- (5) 陈铁凡教授、郑良树博士与陈蒙父合著:《源远流长的中华文化》(雪兰莪中华大会堂文教委员会)

- (6) 钟锡金：《吉打河，历史的河流》(赤土书局)
- (7) 黄益惠：《交学费学乖》
- (8) 陈水源编：《新生活报，82》(生活出版有限公司)
- (9) 释继程：《一代人天师范》(檳城慧堂印经会)
- (10) 廖 昇：旧诗集《廖昇诗集》

文艺刊物

在马来西亚出版的华文文艺刊物，好像过去几年一样寥若晨星。这种现象的因素很多：我国华人社会阅读华文文艺刊物的风气不盛，大多数的读者喜欢阅读软性的刊物；那些真正喜欢阅读文艺刊物的人嫌我国的刊物的水平不理想，他们宁愿多读进口的刊物；我国的文艺刊物所做的宣传不够，发行网也不广，有不少人竟不知道这里有文艺刊物的出版。

过去一年出版的文艺刊物只有《蕉风》月刊和《写作人》季刊。

《蕉风》月刊，蕉风出版社出版，是我国历史悠久的文艺刊物。过去一年虽然仍然出版，但是经常没有如期出版，加上销路不广，使很多人以为它早已停刊。它由姚拓、白垚、梅淑贞、紫一思和张瑞星编辑。后者于3月起停止担任该刊编辑，前往台湾深造。该刊时常辟有专辑或者专题，例如：“阿根廷作家波赫士专题”，“美国剧作家阿瑟·米勒专题”，“美国华裔女作家汤婷婷专辑”与“新加坡写作人黄继豪剧作专辑”等等。专栏方面，该刊依然保留黄润岳的《闲思录》，梅淑贞的《人间集》和迈克的《轻描集》。郑百年(郑良树)的《百年专栏》是在6月起新设的专栏。在这之前，他也曾经为该刊写专栏。《蕉风》月刊有它的基本作者，例如梅淑贞、黄润岳、迈克、洪泉和白水等人，其中以梅淑贞的表现最为突出。她除了专栏之外，也写诗歌、散文和小说，更以不同的笔名翻译外国作品作为专题或专辑刊用。该刊的作者尚有陈政欣、黄泽荣、陈鸿洲、乐冰、赖瑞和、艾

文、陈蝶、落叶(郑雅化)、陈强华、沈穿心、冰点、陈远帆、水缙、谢川成、白船、赖敬文、陆永汉、张瑞星、张树林……。这份文艺月刊从9月和10月起,新辟美术栏,占了不少的篇幅。

《写作人》季刊,马来西亚写作人[华文]协会出版,虽然标明季刊,但是刊期不定,这一年只见到8月1日问世的第5期。从这一期起,周循梅担任执行编辑。他在《编后话》中说:“本期原定是儿童文学专辑,因为编务的移交和赶时间出版,这个专辑的份量显得太不足够,只好以普通稿件来处理了。”这一期刊登小说、论述、散文和诗歌,作者计有韦晕、周少龙、梦平、叶斌、孟沙、曾沛、方静怀、丁云、张发、林琼、巴路(童景)、李锦宗、锦添、谢川成、无涯、陈应德、钟夏田、刘福珍、陈柏明、翻腾、柔密欧·郑、云里风、彭泽令(赵令江)、张树林、碧澄(LAI CHOY)、张云飞、白岩、笔戈和思午等人。这一期的版面编得相当美观,比过去几期进步,水平则差强人意。

天狼星诗社自从1976年以来,每年出版一份诗人节纪念特刊,至今不辍,因此,它非正式成为一个文艺年刊。1981年度的特刊,16开本,共16版,由叶锦来主编。内容除了诗歌创作之外,还特别刊出一篇江城子访问谢川成的部份报导文学,内容涉及谢川成的文学观以及他对当前文坛现象的看法与批评。谢川成是马来西亚华人文化协会主办的第3届文学理论奖得奖人。另一篇报导文字是千帆写的《谬思之夜:7卷》,写的是天狼星诗社于1980年度诗人节聚会的情况。诗歌创作的作者包括温任平、张树林、蓝启元、沈穿心、风客、谢川成、叶锦来、程可欣、林若隐、雷似痴、林秋月、陈似楼、亚瓦、冬竹、心茹、张启帆、孤秋、凌如浪、林江楫和舟渡子。

至于经常刊登文艺作品的综合性刊物有几种。《学报》半月刊是由黄协海和温维安等人编辑。它也设有专栏版,执笔者包括黄润岳、拾一果、小黑、迈克、白船、乐冰、风山泛、谢清、公羽介、林廷辉和梅淑贞等人。文艺版则有《读书人》、《诗朵》、《文卉》和《文艺专

题》等等。

砂劳越古晋的《风行月刊》虽是软性读物，但是设有《诗专题》和《走姿》等等文艺版。《走姿》是砂劳越写作人协会向这个8开月刊借版出版的，每次2版，由卡斯主编。

11月22日在古晋创刊的《国际周刊》是综合性杂志，有几版刊登文艺和学术的作品，其中包括鲁钝和陈刚等人的诗歌，田思的散文，刘子政的文史作品……，水平相当不错，在东马算是难得的了。

那些有时发表文艺作品的综合刊物是《新潮》、《文道月刊》、《银河》半月刊、《斗士》月刊、《椰林季刊》(团运威省中部阿儿玛支会出版)以及《香火》(金宝传统出版社出版，沈穿心主编)等等。

有些中学和学院的华文学会出版油印(少部份是打字或铅印的)刊物，在推动和鼓励文艺方面，尽了它们的力量，精神实在可嘉。这些刊物包括马六甲榴连老温女子中学华文学会的《朝阳》(第2期)、马六甲圣大卫中学华文学会的《号角》、马六甲育民国民型中学华文学会的《学报》(第10期)、马六甲圣母女子中学华文学会的《耕》、柔佛昔加末高级英文中学华文学会的《飞羚集》(第6期)、吉隆坡文良港中华国民型中学壁报组的《艺苑》(第7期)、吉隆坡怡保律女子中学的《群星之辉》(第7期)以及吡叻近打师训学院华文学会的《初航》等等。

文艺副刊

过去一年的文艺副刊，好像1980年一样，一般上没有显著的变化。在1981年中，一般副刊的出版情况稳定，只是水平差强人意，有进一步提高的必要。

7月31日，《大众报》创刊，但是没有开辟文艺版，令人大失所望，不过希望以后该报能在文艺方面作出一些贡献。

中国报和新明日报仍然没有真正的文艺副刊。中国报的《湖滨

公园》是综合副刊，所刊的文章大部份以上是剪稿。该报的《展望》的文艺气氛较浓，然而还是刊登不少的剪稿和旧诗词。新明日报的《年轻人的》是让年轻人发泄感情的地方，编得好像文艺副刊，可是该刊编者不认为它是文艺副刊。

星洲日报的文艺副刊是《文艺春秋》，甄供编辑，每逢星期日、星期二和星期四出版，从3月11日起，改在每逢星期日、星期三和星期五见报。星期三和星期五的《文艺春秋》占四分之三版，星期日则占全版。这个副刊力求变化，刊登各种体裁的文艺创作，辟有“作家及作品研究”、“世界文坛动态”、“马来文坛动态”、“淡米尔文坛动态”、“文讯”、“寓言”、“书评”、“文艺茶座”、“弦外寻韶”（容纳抒情散文）、“游踪处处”以及“读者·作者·编者”诸栏，其中的“文艺茶座”已于9月20日起，改为“仙人掌”，容纳小品文，随笔和杂感文字。该刊编者邀请旅印（度）早期马华老作家曾圣提写一系列的《西南行随笔》，旅港评论家忠扬写专栏《望乡寄意》，旅港“沙爹诗人”原甸写《原甸诗选》，旅意（大利）女作者诗葆写《罗马通讯》，旅英女作家刘柳写散文和小说，一般上可读性甚高。该刊也推出了几个令人注目的特辑，例如“新春漫话特辑”与“海明威诞生82周年纪念特辑”。其他比较重要的作品是马岩编写的《战前马华作家搜访录》，曹肃（刘钺，李汝琳）写的一系列有关中国新文学的短文，郑祖翻译的萨农·阿末中篇小说《余烬》，李汝琳的《澳纽旅游杂谈》，彦火的《福建作家掠影》，韩兵、老赵和甄供合写的《东海岸三人行》……。该刊编者重视版面的美观，因此一些作品的题目和小说的插图，都邀请画家设计和绘画。这引起章河和金刃为文谈论。

星洲日报的《青年园地》（赖鸿健编）和《小说世界》以及妇女版等等，有时也刊登一些文艺作品。

南洋商报的文艺副刊是《读者文艺》，钟夏田编辑，刊期跟《文艺春秋》相同，不过每期版位只占四分之三版，辟有“文艺信箱”、

“文艺茶座”和“浅评短论”等栏。槟城老作家温梓川的有关中国新文学作家的文章，卜一的《作家·故居·作品》、驼铃的《回忆断片》、钱耀锦的《玄龟灯语》和鲁快的《续现实梦》一系列文章是这个副刊比较精彩的作品。其他时常出现的一系列文章是伍良之的《良知下的独白》、云里风的《文艺琐谈》、林琼的《新加坡写作者介绍》和《文坛拾碎》、东方月的《流浪散记》……。《读者文艺》只出版过一个特辑，即“泰戈尔一百廿周年冥诞纪念特辑”。5月31日开始连载曾圣提翻译的泰戈尔小说《覆舟》，据说在这之前已经有人译过。如果译者能够译出当代印度特出的文学作品，介绍给予本地的读者，那将有意义。假如曾圣提能够写出早期马华文坛史料文字，这将有研究和参考的价值。这个副刊常见的作者包括碧澄、踱潮（随云）、端木虹、李冰人、一梦、赖敬文、丁云、吕晨沙、小蛮、叶斌、庄锦和、因心、年红（鲁师）、温任平、马汉（江川）、潘天生、雨川、叶蕾、潜默、杨百合、戈寒木、吴岸、一介（明夷）、石兄、潘雨桐、方昂、文征、方野、大年人、静华、李忆蓀、原上草、艾斯、梅兰诗……。该刊曾经拨出不少篇幅发表永联青主办的全国创作比赛散文和小说优胜作品。

那些有时刊登文艺作品的南洋商报副刊是《商余》、《小说天地》、《少年乐园》、《新妇女》和《行业与生活》等等。

马来亚通报的文艺副刊是《文风》，原上草编辑，每逢星期日出版全版。从12月份起，每星期出版2次，每逢星期日和星期三见报。它辟有“文艺谈座”等栏，时常发表的一系列文字，计有文征的《半闲人语》与林琼的《文坛拾碎》等等。常见的作者计有曾沛、陈政欣、叶蕾、郑祖、踱潮（随云、耐也）、落叶、辛桑、碧澄、周少龙、向晚、朵拉、闪华、楚枫……。这个副刊比较多照顾和培养新人，所以水平难免会参差不齐。

通报的《八方》，每星期出版几次，每次半版，刊登文艺气息颇浓的文章，不过剪稿占大部份的版位。该版于年底表示园地公开，

欢迎读者投稿，特别是含有本地色彩的杂文。

檳城星檳日报的主要文艺副刊是《文艺公园》，方北方编辑，每隔 3 个星期的星期日出版全版。这是一个不忽略新秀，也常发表出名作家作品的文艺园地。方北方的长篇小说《树大根已深》、黄梅雨的长篇文坛出版动态报导文字《1979 年马来西亚散文集》以及马峇的《50 年代文坛人物志》等等都在该副刊连载。常见的作者是李汝琳、温梓川、武陵、萧遥天、艾文（郑乃吉）和方浪等人。

这家报章的另外一个文艺副刊是《星艺》，虽然历史悠久，可是水平每况愈下，版位缩小，刊期又不定，每个月出版一两期，每期版位将近半版或者更少。黄梅雨常在这个副刊介绍新加坡华文文坛出版的新书。常见的写作人包括千帆、赖敬文、黄文文、谷羽、曾繁荣、卅六划……。

《星座》是星檳日报的一个颇有文艺气息的副刊，本来是由丘梅编辑，年中由艾柏接编之后，比较侧重趣味性。

这家报章的综合性副刊《莲花河》在剪贴之余，有时发表一些本地写作人的杂文。虽然该刊编者李兴前曾经呼吁本地写作人投稿，但是所见的本地作品不多，不知是反应不热烈，还是编者另有采稿的尺度？

华商报的文艺副刊是《大千世界》，麦秀编辑，每期推出七分之四版。这是一个专栏副刊，偶尔也刊登其他写作人的作品。这些专栏是麦秀的《罄竹难书》、雅波的《醉笔人语》、方珏的《枕边集》、李忆菡的《漫不经心集》、文戈的《泛滥集》、安安의《安安小语》……。这些专栏作者写作多年，在马来西亚华文文坛上有相当的名气，虽然并不是每一篇专栏文字都写得好，但自有其一定的水平。

华商报另外一个副刊是《笔荟》，也是一个颇有文艺气息的副刊，每两个星期出版一次，每次七分之三版，也是由麦秀编辑。该刊发表一两个专栏，例如迪雯的《妙人妙语》，其他版位容纳新人和旧

人的作品。

建国日报的《金色年华》，幸运编辑，每逢星期四见报，每期半版。该刊以版面设计新颖取胜，特色是新人作品涌现。

光华日报的《青色年代》，刊期不定，大约一两个月出版一两期，每期半版。该刊在年中停刊几个月，8月26日复刊，以新的姿态出现，由浅草编辑，刊期仍然不定。这也是一个新人发表作品的副刊，各篇作品篇末有编者的评语。

新生活报的文艺副刊应该是《新浪潮》。它的前身是《年轻人》。该刊编者曾在《开场白》中说：“新浪潮是特别献给八十年代的年轻人，我们需要八十年代的青春气息，凡是最尖端，最新派的大作，都是我们新浪潮作品的特色……。”这个副刊的确刊登了一些刺激性和趣味性的东西，例如科幻小说和迷你小说等等。

东马拥有好多家地方性华文报章，有的也设有文艺副刊。由于资料缺乏，这里只能介绍几个副刊：

古晋的国际时报辟有《星期文艺》和《新激流》，前者每逢星期日出报，而后者则每逢星期四见报。

古晋的砂劳越晚报辟有《诗乡》和《星座》等等副刊。《诗乡》每逢星期六出版。时常发表现代诗的《星座》不是新副刊，以前曾在报章出版，后来因故停刊。今年的出现是重现，日期是在9月28日。这个副刊是星座诗社向砂劳越晚报借版出版的，每2个星期见报1次，每次全版。复刊号的《创刊词》是由双子执笔，内刊刘贵德、黄泽荣、阿巍、秋离、林魂青和岗青的作品。

古晋世界早报的《田》，也是星座诗社向报馆借版出版的，每2个星期出版1次，每次全版。

诗华日报的《青年文艺》，古晋版每逢星期二刊出，而诗巫版则每逢星期一出报，每次半版左右，两地所刊的文艺作品，内容大同小异，跟西马比较，水平相差一大截。

这家报章的另外一个文艺副刊是《少年笔耕》，古晋版每逢星期五见报，而诗巫版每逢星期四出版，每次半版，内容大致上相同。该报开辟这个副刊的目的，是要鼓励当地文艺创作，希望从而培养少年们对写作的兴趣，勤于耕耘，以提高当地的写作水平。

诗华日报美里版的文艺副刊是《长虹文艺》和《油城文艺》。前者创刊于7月21日，由长虹文艺社编，每个月出版一期。后者是由诗里亚文艺界人士编辑，在每个月的18日出版。

诗巫马来西亚日报的《青年文艺》，每逢星期三出版，每次半版左右，作品质量也不高。

这家报章的另外一个文艺副刊是《学园》，每逢星期六出版，每次半版左右，水平更低。

美里美里日报的《竹原文艺》，逢星期日见报，虽然是全版，但是辟有征友栏，有时有剪稿，一般上，这个副刊的水平也不高。

大众报是一份8开的小型报章，每两个星期出版一次。它的文艺副刊是《拉让文艺》。

副刊上的论争

过去一年，在文艺副刊发生的论争倒是有几场，不过都是不很重要的。比较令人注目的是“互相揄扬”之争。事缘2月8日，伍良之在《文艺春秋》的“新春漫话特辑”中，发表《我们要耕耘，也要问收获》，主张“互相揄扬，互相标榜”，引起陈雪风为文《宁愿不要文艺批评》加以非议，于是伍良之写《我们不要空头批评家》反击，陈雪风指责“伍良之鹦鹉学舌”，伍良之反讥陈雪风是“椰壳下的癞蛤蟆”，后来萧鸣、峨眉、东方月、文风、铭锦玲和石兄参加讨论有关问题，各有各的看法。陈雪风指伍良之的论点为“鹦鹉的老调”之后，伍良之不再作答，因此编者宣布这场笔墨之争结束。不料编者于9月6日开始刊出黎声的《关于互相揄扬问题的论争》，无疑是使“战

火”重燃。接着，伍采荣、坚创和抗冬等人也写多少跟“互相揄扬”有关的文字。陈雪风写《这不是多余的话》，针对黎声的论点作出批评。12月16日，《文艺春秋》刊出黎声的《批评与反批评的若干问题——答陈雪风先生》和伍良之的《无奈背后及其他》，正式结束了这场笔战。

《读者文艺》也发生了一场争论，但是所谈的只是一个问题：鲑鱼是不是河豚或海豚？这个问题是吕晨沙于5月17日评析端木虹的诗《金鱼缸闲话》以后产生的。参加这次讨论的写作人除了吕晨沙之外，还有方理和守拙。达致的结论应该是“鲑鱼不是河豚更不是海豚”。

另外一场论争是发生在南洋商报的《商余》。有一位叫做逆耳的作者，写了《〈黑雾〉和〈追寻〉读后》，对许建吾的这2首诗歌作出批评和修改，引起一些写作人的热烈讨论。海角客、白岩、石兄、吕晨沙、石沙林等人先后为文反驳。编者于11月16日刊出了不肖生的《我的诗人老师》，结束这场论争。不肖生说，许建吾告诉他们，《黑雾》是一首反共的歌曲，其中的“影子”这个象喻，代表的是什么，自然不言而喻了。雅波在12月12日华商报《大千世界》的专栏中，提到许建吾时，也反对随便替人改诗。

其他小论争更是乏善可陈。

文艺活动

在1981年，马来西亚华文文艺界有时有一些活动，虽然不很热烈，但也不很沉静。

一些文艺组织，例如马来西亚写作人〔华文〕协会（作协）和南马文艺研究会等等所推行的文艺活动比较有组织性，所以比较有影响力和贡献。

一些社会团体也协助推行一些文艺活动，虽然只是辅助性质，

不过意义重大,这是可喜的现象。

有时,一些个别写作人在文艺的活动上,表现卓越或独特,也会引起那些关心文艺的人士的注意。

文艺创作比赛

在过去一年,一些文艺组织和社团举办了一些文艺创作比赛,藉以提高华文文艺写作水平,唤起社会人士对华文文艺的重视,培养华文文艺的接班人,发扬健康的文化,同时鼓励文艺的创作。

在这期间,在前一年举办的文艺创作比赛,成绩也先后揭晓。

这些创作比赛,一般上举办得相当成功,并且有优胜作品特辑出版。

(1) 砂劳越诗华日报新年特刊征文比赛成绩:

小说组:第1名:筑君的《错误的足迹》。

第2名:灰子的《吾家·当羊》。

第3名:余芥的《白蝴蝶》。

入 选:小弼的《云散天晴》,莹心的《菁菁》,平凡的《情债》。

散文组:第1名:怀石濠的《阿兰》。

第2名:蓝波的《蜥蜴镇侧记》。

第3名:爱智的《妈与丈母娘》。

入 选:小娱的《车祸》,北湘的《怀书下的背影》,水良的《落花飞絮》。

(2) 诗巫马来西亚日报新年特刊征文比赛成绩:

散文组:第1名:水良的《失落的音符》。

第2名:小匡的《说话的艺术》。

第3名:翁华钦的《逝水》。

佳作奖：余芥的〈我还能说什么呢？羽西〉。

- (3) 沙巴州斗湖青年文艺协会主办了全国性华文文艺短篇小说比赛，截稿日期是9月30日，成绩揭晓日期预订12月30日。

这个协会文学组在这之前举办的散文及诗歌征文比赛，成绩已经在年初公布：

诗歌组：第1名：亚庇钟志祥(顽石)的《年龄》。

第2名：古打毛律莫丽明(丹丹)的《军魂常念》。

第3名：斗湖林玉文(凌逸文)的《母亲颂》

安慰奖：斗湖曾国华(比利西)的《神座》、山打根张忆华(诗意)的《自你离去后》、斗湖何利光(残月)的《生命的飞翔》、斗湖张育文(倦客)的《残谱》以及斗湖张秀明(笔克)的《分享》。

散文组：第1名：斗湖许崇芳(言年)的《又见吉隆坡》。

第2名：亚庇吴秀馨(凡凡)的《童年的一个愿望》。

第3名：山打根关碧如(亚毕)的《亚华的独白》。

安慰奖：斗湖何利光(残月)的《梦里莲花》、斗湖刘秋霞(寒烟翠)的《夜怀父》、山打根黄碧如(小野花)的《悔》、斗湖吴厚基的《夜雨月色》以及亚庇刘金英(卡迪)的《一个发酵的剖白》。

这项比赛的评判是谢育德、蔡德强律师和王陶陶。

- (4) 由居銮中华学校校友会主办，马来西亚星洲日报赞助的“全国华文短篇小说创作比赛”，成绩已在3月初揭晓：

公开组：第1名：砂劳越诗巫李一文的《长屋里的春天》。

第2名：柔佛迅郎的《幸福的路上》。

第3名：柔佛郑祖的《抉择》。

第4名：吡叻陈世琛的《谜》。

入选奖：柔佛劳文青的《水坝》、柔佛彭志伦的《伤逝》

森美兰刘瑞珍的《幸福》、彭亨卢凤娥的《魔鬼之恋》、槟城谢良生的《妈妈不煮饭》、柔佛吴瑞祥的《无风不起浪》。

学生组：略。

方北方、方修、甄供和钟夏田担任公开组的评判。学生组的作品则由星洲日报评审。

- (5) 由马六甲州圣约翰救伤队姑务联队主办，星洲日报赞助的“第3届全国青年文艺创作比赛”，成绩已在6月1日揭晓：

公开小说组：第1名：马六甲灵芝酒的《护照》。

第2名：柔佛王筱斌的《黛吟》。

第3名：吡叻陈有明的《梨花恨》。

第4名：吡叻蔚蓝的《噢，小白鸽》。

第5名：彭亨霜土木的《变！变！变！》。

第6名：槟城陈文霜的《为谁辛苦为谁忙》。

第7名：雪兰莪文月的《洪流》。

奖励作品：柔佛王绣旻的《快乐何在》以及砂劳越江福祺的《鲁巴河之恋》。

公开散文组：第1名：雪兰莪陈湮的《烟之城》。

第2名：柔佛悒鹤的《母亲》。

第3名：吡叻华钦的《望黄叶思故乡》。

第4名：马六甲王辉泉的《家》。

第5名：马六甲天鹰的《考试·烦恼·忏悔》。

第6名：吉打析桦的《一位少女的心声》。

奖励作品：吡叻慕良的《悼先慈》、槟城陈文湘的《心思琐语》、吡叻乔燕的《窗语》以及柔佛范俊福的《醒悟吧！爸爸》。

公开诗歌组：第1名：马六甲艺青的《我爱你——诗》。

第2名：雪兰莪戈影的《大地的风雷》。

第3名：柔佛王筱斌的《贝壳》。

第4名：吡叻慕良的《故乡的怀念》。

第5名：檳城苍星的《都市的树》。

第6名：雪兰莪黄金英的《诗人的颂歌》。

第7名：吉打李保强的《遥寄》。

奖励作品：雪兰莪尘湮的《读信记》以及吉打州竹工凡的《日出》。

学生组：略。

(6) 砂劳越第一省华人社团总会于7月宣布主办“第一届全砂华文文艺创作比赛”，项目分为公开小说组、公开散文组、公开诗歌组和学生散文组。这项比赛于12月15日开始征稿，截止日期为1982年3月31日。

(7) 砂劳越晚报副刊《诗乡》举办的征文比赛，成绩于8月间揭晓：

第1名：吡叻州潘天生的《心灵的茧》。

第2名：夏培桑的《龙》。

第3名：云心的《错过》。

(8) 马来西亚青年团结运动吡叻州分会在建国日报的赞助下，主办了全国华文小说创作比赛，分为公开组和学生组举行，截稿日期是8月9日，成绩尚未公布。

(9) 吡叻州华都牙也育群校友会举办了1981年度首届全国各源流中学生短篇小说创作比赛，截稿日期是8月31日，成绩尚未公布。

(10) 由马来西亚永春联合会青年团主办的全国文艺创作比赛，成绩已在9月公布：

公开散文组：第1名：檳城苍星(陆永光)的《儿童》。

第2名：亚罗士打因心(雷健恩)的《苍苍樟仑》

第3名：八打灵再也川草(陈文立)的《呼唤》。

入选：吉隆坡碧澄(黎煜才)的《晴阴雨在首都》、马六甲平帆(吴挥然)的《思潮》、八打灵凌如浪(邓雅荣)的《邻居是谁》、关丹凌沁(卢凤娥)的《歌的记忆》、加影散儒(蔡正健)的《登升旗山记》、加影叶永顺的《带不走的记忆》以及大山脚陈文湘的《心思琐语》。

公开小说组：第1名：笨珍郑祖(洪祖秋)的《天谴》。

第2名：八打灵再也心运(吴维凉)的《阳光这么好》。

第3名：碧澄的《千元一磅》。

入选：怡保邓燕桃的《家》以及吉隆坡曾九关的《风雨中的女人》。

学生组的比赛项目共有3种：散文、小说和论文，由丁云、张悌、曾沛、伍良之、柯金德、郭美娥、碧澄、白岩、方野和钟夏田担任评判。公开组的比赛作品则由周循梅、陈蝶、沈钧庭、陈应德、张悌和丁云评审。

- (11) 檳城州威省大山脚日新校友会属下的文风学社于10月3日举行社内诗歌创作比赛。
- (12) 太平闪亮出版社主办了第3届全国华文小学作文比赛，截稿日期是10月31日。
- (13) 马六甲青年联谊会主办了1981年度拿督杨朝长局绅文学奖全国文艺创作比赛，体裁分为3种，即短篇小说、诗歌和散文，截止日期是12月31日，揭晓日期订在1982年3月间。

潘雨桐小说获奖

森美兰潘贵昌(潘雨桐)是我国杰出的小说作者。他以《乡关》获得了台湾联合报主办的第6届联合报小说大奖,奖金新台币8万元(折合马币大约5千元)及一座奖牌。他在得奖小感《关心》中说:“很高兴获得今年联合报主办的小说(短篇)征文奖。写《乡关》是在霎那的情思之间决定的。在此之前,我和几位同学天天在报上看越南难民的消息,而我们也在帮助一位越南侨生重返台湾,以及逃到马来西亚比农岛的越南难民。事后,我便写了一篇《天涯路》,在新加坡南洋商报小说版连载。后来,又听说好些越南难民在定居地也不好过,加上我自己在美国多年的所见所闻,便写起《乡关》来。当然,《乡关》所表现的也只是一个片面,同时下笔有所保留,便不能畅所欲言了。这真是没办法的事。”

评判白先勇说,《乡关》写一群流落异乡华人的辛酸故事,笔触细腻,温婉而富同情心,但结尾处叙述越南沦亡用直接对话,太单调,显得冗长,是这篇的瑕疵。前半篇的造句法用得非常灵活,也增加了乡愁的哀感。

另外一位评判田原说,它写中国人年轻时到南洋去想发财,然后经过世界的动乱,又流亡国外,有雷马克《流亡曲》的味道。文中引用的历史性资料很多是生吞活剥。

第3位评判朱西宁对《乡关》表示感到非常可惜。他认为这篇小说的作者很多资料没有消化,而且对资料太贪心,把什么都装上去,中间有一大块,几乎是独立的,有如衣服上硬补上去的大补钉。

第4位评判叶石涛认为作者的文字技巧,意象的鲜明,情节的开展都属于上乘。

这篇得奖小说已于9月21日和22日刊于联合报副刊。南洋商报的《读者文艺》也于11月15日开始分为5期连载。

文学奖

- (1) 砂劳越星座诗社为了致力促进本地文化,鼓励写作人士积极参与砂州华文创作的崇高事业,进一步提高砂州华文写作水平,在该社顾问许振生的资助下,于9月14日宣布设立第1届砂劳越星座诗社年度文学奖。

这项文学奖分为新诗奖、散文奖、小说奖以及踊跃写作奖。前3者的奖金各3百元和纪念盾各1座,后者奖金1百元和纪念盾1座。

得奖与获选的佳作,除了将收入《1981年砂劳越星座诗社年度文艺作品集》以外,并且将获得该社的推荐,申请马来西亚华人文化协会的年度文学奖。

凡在1980年12月至1981年11月发表于星座诗社文艺双周刊《星座》和《田》的作品,都列为当然的参选作品。

截止日期是11月30日,颁奖礼于12月27日举行。

经过蔡洪钟、吴岸、刘贵德、李岗峇、林空、何德赞、许统庶和沈北中的评审之后,莫宁(官有荣)以《金门桥》获得新诗奖,而小珏(黄泽荣)则以《蝴蝶》获得散文奖。小说奖在“宁缺勿滥”的原则下悬空。安哲拉(廖玉樱)由《星座》和《田》的编委会推选为“踊跃写作奖”得奖人。

- (2) 南马文艺研究会主办第5届青年文学奖。这项文学奖分为3种:即《王万才青年文学奖》(小说奖),《萧晚香青年文学奖》(散文奖)以及《刘南辉青年文学奖》(诗歌奖)。

上述3项文学奖的奖金各为1千元。有关评审的工作已经接近尾声。

评判是由报社总编辑和主笔、报社文艺版编辑、大学讲师以及前辈作家组成。他们是星洲日报总编辑黄宗理、南洋商报主笔陈庆年、星洲日报的《文艺春秋》编辑甄供、南洋商报的《读者文

艺》编辑钟夏田、马来亚大学中文系的吴天才和郑良树博士。

- (3) 马来西亚华人文化协会继续主办第4届文学奖，以鼓励马华写作人献身于丰富马华文学的崇高事业，同时为华人社会及我国塑造思想正确，眼光深远的本地华文写作人士。

这项文学奖分为2类。第1类为团体奖，第2类为个人奖。第1类为团体奖1项，奖金3千元。第2类为个人奖9项：小说奖1名，诗奖1名，散文奖1名，戏剧奖1名，儿童文学奖1名，文学理论或评论奖1名，奖金各1千元。翻译奖2名，奖金各1千元。新闻专题写作奖1名，论文奖1名，奖金各1千元。总奖金共计1万3千元。

团体奖以1980年5月至1981年5月底出版成为专书的文学作品为限。

所有个人奖以发表于1980年5月至1981年5月底的作品为限。

申请及推荐日期为7月10日至8月15日，成绩尚未公布。

文学出版基金

- (1) 威省钟灵校友会为了要以实际的行动来支持本国华文文艺活动，于1980年主办了一个文娱晚会，筹募文学出版基金。

该会由1981年起，每年拨出奖金2千元，资助马来西亚写作人出版一部华文文艺书籍，以鼓励写作人从事华文文艺的创作，进而丰富本国的华文文化。

申请出版基金的作品必须是以本国为背景的小说。

截止申请的日期是12月31日。

- (2) 马来西亚福建社团联合会暨雪兰莪福建会馆设立的1980年度文学出版基金，已于1980年11月15日开始接受申请。文学创作组的申请截止日期是1981年3月15日，学术研究著作组的

申请截止日期是5月15日。

这个年度的学术研究著作的资助金提高到5千元,不过申请这个资助金的作品必须针对“马来西亚华人问题的研究”这个专题发挥,字数大约5万字。

文艺创作组仍然分为诗歌、小说、散文、戏剧、文艺评论、时事评论、儿童文学、翻译以及报告文学9组。每组将以申请者的著作水平作为根据而录取一名或者更多,每人奖金1千元,作为他们出版的费用。

演讲会·研讨会

- (1) 文风文学社于1月21日举办讲座会,菊凡主讲〈小说创作技巧〉。该社于4月16日在北海主办文学座谈会,7月28日举办散文创作讨论会。
- (2) 吡叻留台同学会于5月9日在怡保主办“马华文化与文学”研讨会,慧适主讲〈马华文学与华人社会〉,钟夏田主讲〈报章副刊与马华文学〉,孟沙主讲〈马华文学发展史〉,张逸萍在较后时就3位主讲者的言论作出了总结。
- (3) 森美兰芙蓉华校教师会于7月26日举行了文艺讲座,钟夏田主讲〈马华文学的现况和未来的可能发展〉,丁云主讲〈泛谈小说创作〉,孟沙主讲〈马华文艺的发展〉。
- (4) 雪兰莪中华大会堂为了配合第1届文化节,从8月13日开始,举办一连4天的“文学艺术演讲会”,邀请马来西亚艺术学院院长钟正山主讲〈传统中国绘画的未来发展〉、新加坡写作人长风葛主讲〈浅谈70年代中期以来新加坡乡土及归属意识的诗作〉、新加坡国立大学中文系讲师王润华博士主讲〈比较文学与新马华文文学研究〉、台北国立台湾大学中文系教授、系主任及研究所主任叶庆炳教授主讲〈不朽的诗人,平凡的父亲〉、香港

雪曼艺文院院长余雪曼主讲〈诗人屈原笔下的山鬼〉、新马画坛前辈大师刘抗主讲〈中国绘画对西洋美术的影响〉、何沛雄主演〈古诗十九首新探〉、苏莹辉主讲〈敦煌早期壁画源流新论〉。

- (5) 马六甲州圣约翰救伤队姑务联队主办的“第3届全国青年文艺创作比赛”，于10月25日在马六甲举行颁奖仪式过后，举办一项演讲会，由星洲日报的《文艺春秋》编辑甄供主讲〈文艺工作者的修养〉，马六甲的周振华(何戟)主讲〈文艺漫步〉。他们的讲稿已在《文艺春秋》连载。
- (6) 马来西亚基督徒写作团契从12月7日起，一连5天在檳城中路救恩堂举行写作研讨会，邀请星报总编辑谢诗坚(讲题为《华文报刊与马华文学运动的关系》)、姚拓(讲述有关作品发表与欣赏的课题)、台湾周联华博士以及陈翼经(讲题为《写作与灵感》)主讲有关文学和写作的问题。
- (7) 柏杨于2月中旬应新加坡写作人协会的邀请进行私人访问，顺道前来我国观光和演讲。2月17日上午在吉隆坡中华独立中学作专题演讲。18日晚上在作协新春联谊会上演讲。19日上午在作协、留台同学会、南大校友会及韩江中学专修班新闻系在韩中礼堂联合主办的文学座谈会上演讲。他也出席其他报刊的座谈会。

他在作协新春联谊会上宣布，他计划编纂一套《马华华文文学选集》，后来委托马来亚通报代为收集所需要的稿件。这套选集的内容将分为《史料》、《小说》、《散文》、《杂文》和《新诗》。8月底截止收稿后，通报收到了小说108篇，散文97篇，杂文152篇，新诗168首，史料29篇。据悉，柏杨可能邀请本地一些熟悉马来西亚华文文学的写作人协助编选。

文学组织

马来西亚写作者[华文]协会

1月底：决定在1981年内继续出版“作协文库”第1辑12部：

方北方的评论集《马华文艺泛论》

韦晕的中篇小说《陨石原》

原上草的小说集《水东流》

伍良之的杂文集《长路花雨》

巍萌的散文集《青春的痕迹》

年红的小说集《最后一趟巴士》

孟沙的诗集《四重奏》

梦平的小说集《飞向子午线》

莫理的散文集《凉茶集》

冰谷的散文集《流霞，流霞》

端木虹的小说集《含笑青山》

其戈的散文集《铁疾藜》

(注：这辑文库只出版到第8部。)

2月：第2期《会讯》出版。

2月18日：举行新春联谊会，邀请台湾著名作家柏杨演讲，听众踊跃。

3月初：理事会在槟城召开理事与北马区会员联席会议，议决6月间在槟城筹募文学基金，这项活动定名为“庆祝成立3周年暨筹募文学基金文娱晚会”，并成立11人工作小组：

主席：谢诗坚，副主席：韩觉夫。

总务：宋子衡，副总务：方昂。

组员：冰谷、游牧、陈政欣、沙河、朱安琪、菁芜以及塘菱。

(注：文娱晚会后来展期。)

4月中：理事会议决8月1日和2日在金马岩高原举行第2届

文学工作营。(注：其实理事会早在2月左右作出有关决定，详情见第2期《会讯》，该工作营后来展期。)

5月3日：在吉隆坡中华总商会举行“作协文库”4部文艺丛书(即《马华文艺泛论》、《陨石原》、《水东流》和《长路花雨》)发售礼。

6月3日：在中华总商会召开年度会员大会，通过下列议案：

- (1) 吁请政府施行开明的文化政策，承认我国各民族文学为国家文学的重要组成部分。
- (2) 吁请我国华人社会及教界与写作人士共同关注与研究对策，以挽救华文程度低落趋势与扶植马华文艺茁壮成长。
- (3) 吁请政府撤销社团修正法案，以利民间团体参与各种社会活动。
- (4) 吁请政府公平对待各民族文化事业的推动与发展，并以实际的行动给予物质上的支持，以促进文学上的交流，达致全民团结的目标。
- (5) 吁请全国华人社团和学校图书馆站在维护母语文化立场，优先选购马华文学作品和杂志，以示支持马华文艺。
- (6) 吁请马华文艺写作人站稳立场，继续为建设国家文化理想而努力。
- (7) 吁请本地华文报章和杂志提高本地写作人的稿酬。

7月中旬：第8次理事会决定第2届文学工作营改在12月初于金马岩举行。

8月9日：作协北马区联络委员会在檳城成立，取代北马区筹募文学出版基金工作小组：

顾问：刘果因、温梓川、胡榆芳、温子开、方北方、拿督许岳金、张友群(韵斌)、周曼沙、钟城芳、荣渭生、黄晚香和王葛。

主席：谢诗坚，副主席韩觉夫和顾兴光(云匡)。

总务：梅井。

委员：邢白婴、陈剑虹、方昂、塘菱、黄益惠、麦秀、郝思、冰谷、游牧、陈政欣、沙河和菁芜。

会议订10月底举行文艺晚宴，展期筹募文学出版基金。（注：文艺晚宴后来展期。）

8月30日：作协在吉隆坡举行隆灵区会友聚餐会，为会员一梦70晋6祝寿。

9月初：常务理事会公布李汝琳、潘雨桐、姚拓、萧开红、高青与温任平将受邀在文学工作营上主讲小说、戏剧与诗歌的问题。（注：据说文学工作营已经取消或者再度展期。）第5期的《写作人》季刊出版。

9月20日：北马区联络委员会暨筹募文学基金委员会在槟城召开第3次联席会议，通过定于11月19日举办“文学之夜”文娱千人晚宴，为作协筹募文学基金，并且成立筹募文学基金各有关工作小组。会议也推选颜当泉及李会春分别担任联委会正副财政，艾文和陈政欣担任副秘书长。联委会已征得热心文教人士乐捐2万3千元。

10月11日：联委会暨筹募文学基金委员会举行第4次联席会议，通过把“文学之夜”文娱千人晚宴餐券售价定为15元。财政报告文学基金已筹到5万元。

11月19日：“文学之夜”如期举行，总共筹获6万1千2百50元。在有关仪式上，大会主席谢诗坚、作协主席方北方、槟城州华人大大会堂主席拿督许平等、文化、青年及体育部副部长拿督陈汉源（由陈毓书州议员代表）及槟城州首席部长林苍佑医生（由拿督许岳金行政议员代表）相继致词。这个盛会获得了7个文娱团体的支持，呈献多采多姿的节目。

12月5日和6日：第2届文学工作营，据说由于参加人数不合

理想而取消。

南马文艺研究会

南马文艺研究会于12月23日在麻坡召开会员大会,通过下列议决案:

- (1) 大会通过保持该会为联谊团体。
- (2) 大会通过继续举办第6届青年文学奖。第6届青年文学奖简程将在第5届青年文学奖得奖名单公布后发表在报端上,公开让本邦文艺青年寄来作品提名参赛。至于第5届青年文学奖得奖名单一时尚未能公布,是由于其中两位评审员太过忙碌,不能及时完成繁重的评审工作,一俟评审完毕,立刻公布得奖名单。
- (3) 继续出版“南马文丛”,同时出版另一套“南风文丛”。

在会员大会上同时开票选举新届(第7届)理事会成员,选举结果如下:

正会长:年红(不劳而获)。

副会长:端木虹、林过。

正秘书:梁志庆(不劳而获)。

助理秘书:静华。

委员:浩于豪、郑玉礼、爱薇、高秀、郑祖、蔡淡、韦谈。

查账:陈庆昌、钟赋。

文风学社

文风学社推选王连心和赖广连出任正副社长。

鼓手出版社

雪兰莪州八打灵再也鼓手出版社于8月6日召开“重振旗鼓”

会议，准备重新注册和开展文艺活动，特别是推行文艺书刊出版计划。

这项会议选出了各组工作人员：

社 长：潘友来。

秘 书：蓝天蝎。

财 政：黄翠华。

查 账：叶秋红。

出版小组：潘友来(组长)、何谨、李锦宗、叶啸。

活动小组：川草(组长)、丁云、吴维凉、何谨。

发行小组：梁纪元(组长)、江上舟、卡凡、蓝天蝎。

联络小组：李锦宗(组长)、潘友来、江上舟、黄翠华。

马来西亚华人文化协会

马来西亚华人文化协会于10月31日在吉隆坡举行年度大会，通过了其中一项议案，吁请语文出版局把马华文学作品翻译成为马来西亚文，同时把马来作家的作品翻译成为华文，以促进了解和亲善。

针对这项呼吁，语文出版局一名高级女职员于11月3日在马来邮报(MALAY MAIL)作出了反应。她指出，如果马华作家有意让语文出版局出版他们的作品，就应该事先准备好翻译稿，因为该局缺乏把华文译成马来西亚文的职员。她也表示，该局不会把马来作品翻译成为华文，因为该局主要的任务是发展马来西亚文。

砂劳越写作人协会·星座诗社

砂劳越写作人协会和星座诗社为了致力推广该州的文学运动，并且提高文艺的质量和价值，于12月21日至27日，联合主催“1981年度文艺周”。这项以“文艺丰富生活”为主题的文艺周举办

一系列的活动，其中包括文学座谈会，专题演讲会以及星座诗社首届年度文学奖颁奖礼等等。

文艺周筹备委员会的成员为沈北中(主席)、黄泽荣(文书)、谢永就(财政)、陈从耀(宣传与联络)，其他的委员为刘贵德、吴从海和张菲立等人。

砂劳越第一省华人社团总会文教组文学组

砂劳越第一省华人社团总会文教组于11月20日正式成立文学组，负责推动文艺活动和举办该会所设年度文艺创作比赛的工作。

该组主任由文教组主任骆义平兼任，委员包括10名文化界人士：魏萌、吴岸、田思、闰土、黄俊贤、英仪、郑少杭、黄叶时、李福安和李岗峇。

温瑞安及方娥真事件

2月12日，各家国际通讯社报导，我国旅台写作人温瑞安及方娥真，由于“为中共从事宣传之不法活动”而被台湾军事法庭裁定交付感化3年。这些报导说，台湾警方没有说明他们何时被捕和受到审讯。

这项消息传来之后，轰动马华文坛。

最新消息说，温瑞安已由金庸保出，并被安排在香港《明报》工作。

文艺书籍发售礼

5月3日，作协在吉隆坡为它的最初4部“作协文库”(即方北方的《马华文艺泛论》、韦晕的《陨石原》、原上草的《水东流》以及伍良之的《长路花雨》)举行发售礼。

7月18日,南马文艺研究会在马六甲举办“黎农生画展”及“会员文学作品展览”时,也替该会两部文艺丛书《土地的儿女》(静华的诗集)和《从黑夜到天明》(端木虹的小说集)举行发售仪式。

8月15日,柔佛州马青分团为2部“柔州马青丛书”,即小说合集《梦魇岁月》和散文合集《窗》举行发售礼,并且筹获出版基金1万7千多元。

义卖文艺书籍

麻坡县巴冬5位热心文艺的青年王绣曦、黄国良、林瑞南、林良发以及蔡崇杰,手抄油印了符肇流的诗集《燃烧的红烛》,展开义卖运动,把所收到的款项如数捐助一些苦难的人士。

吉打西岭学校校长杨满枝年中出版散文集《乡下人语》,把义卖所得的款项捐给吉南一些学校和吉南华校教师公会基金。

春节诗歌朗诵晚会

首都几位华人写作人于2月3日,应马来文化团体“精英份子剧团”的邀请,同马来诗人一同举行了一个春节诗歌朗诵晚会。

当天晚上,金苗、孟沙、张云飞、慧适、杰伦、钟夏田和晴川等人的诗歌在晚会上以华文和马来西亚文朗诵。他们的诗歌是由陈应德(晴川)和黎煜才(碧澄)翻译成为马来西亚文。

其他文艺活动

- (1) 老作家萧遥天于6月在怡保举行诗文书画展览会。这项展览会是由吡叻钟灵校友会主办。
- (2) 檳城文坛新秀破鞋自写自绘自创了一套书签。这套书签共有6张,每张都有作者写的一段有关人生感触的文字。据说,另外一位年轻女写作人默默也自写自绘一套6张的书签,作为一种留

念性质的售卖。把文学和绘画揉合在一起，是一项值得鼓励和发扬光大的艺术。

(1981年12月15日初稿,1996年9月修订)





1987 年部分文艺副刊版头。

1982 年的马华文坛

前言

在 1982 年，马来西亚华人社会面对着政治、经济、教育和社团等等方面的难题，令人忧心忡忡！各界领导人歇尽所能寻求可行的方法，以突破这些困境。除了马来西亚写作人〔华文〕协会（作协）在 5 月 1 日召开的会员大会上一致通过作协申请为政治性社团之外，从表面上看来，其他难题似乎对马华文坛尚未产生直接的影响，作家也还没有对这些冲击作出迅速的反应。

这一年的马华文坛一般上没有显著的变化，不过有一些进展，只是步伐缓慢而已。

在全国各地，文艺研讨会、讲座会和文学营的举办次数比过去一年增加多倍，为文艺界添了不少的热闹气氛，对于马华文坛的活动加强了不少的推动力。华裔美国女作家汤婷婷、台湾著名作家柏杨、余光中和司马中原以及新加坡多位作家的到访，促进了文学的交流。

作为全国华文作家组织的作协并没有为文坛带来蓬勃的新气象，因为它的活动大大地减少，乏善可陈，未能发挥潜在的作用。

文艺书籍

在1982年出版的文艺书籍中,散文集增加一倍,主要的原因是作协继续出版“作协文库”,马来西亚福建社团联合会暨雪兰莪福建会馆文学出版基金也继续资助优秀的著作出版。小说集、诗集和评论集等等的出版情况跟往年相差无几。

小说集

- (1) 端木虹:《含笑青山》(作协)
- (2) 爱 薇:《晚来风急》(南马文艺研究会)
- (3) 丁 云:《载梦船》(吉隆坡长青书屋)
- (4) 陈庆昌:《在海的另一边》(居銮曙光出版社)
- (5) 芸亦尘:《渡越》(居銮曙光出版社)
- (6) 林月丝:《问情》(吉打州棕榈出版社)
- (7) 张锦忠:《白鸟之幻》(吉隆坡人间出版社)
- (8) 李忆蓀:《女人》(马六甲学人出版社有限公司)
- (9) 杨 峰:《长夜》(槟城海鸥出版社)
- (10) 雅 波:《一颗星、在陨落》(吡叻州太平闪亮出版社)

散文集

- (1) 莫 理:《凉茶集》(作协)
- (2) 冰 谷:《流霞.流霞》(作协)
- (3) 其 戈:《铁蒺藜》(作协)
- (4) 麦 秀:《罄竹难书》(槟城学人出版社有限公司)
- (5) 方 昂:《一种塑像》(槟城学人出版社有限公司)
- (6) 一 介:《笔端》(新山长青贸易公司)
- (7) 方娥真:《人间烟火》(香港山边社)
- (8) 早 慧:《流水浣浣》

- (9) 纪 青：《风铃的重响》(槟城学人出版社有限公司)
- (10) 海 凡：《奋斗与人生》(槟城海鸥书屋出版社)
- (11) 田 思：《长屋里的魔术师》(居銮曙光出版社)
- (12) 施亦谦：《施亦谦杂文》(新加坡新流出版社)
- (13) 雪 凝：《雪凝选集》

诗集

- (1) 吴 岸：《达邦树礼赞》(吉隆坡铁山泥出版有限公司)
- (2) 田 思：《竹廊》(铁山泥出版有限公司)
- (3) 江振轩：《茨厂街》(天狼星出版社)
- (4) 莫雅泉：《怪眼》(文风出版社)
- (5) 杜宇声：《杜鹃集》

别集

- (1) 任宇农：《风雨南洲》(东南出版社)
- (2) 林思维：《心痕》

评论集

- (1) 郑良树：《十年传灯》(郑良树)

合集

- (1) 清 逸、崇贤合著：杂文集《云心集》(槟城海鸥书屋)
- (2) 诸 家：《根的岁月》(大山脚日新校友会)
- (3) 田思编：第一届全砂华文文艺创作比赛特辑《牛车与轮子》(砂劳越第一省华人社团总会属下文学组)
- (4) 田思编：《古晋中华第一中学学生散文创作比赛优胜作品合辑》(古晋中华第一中学)

(5) 田思编：《砖瓦集》(砂劳越南大校友会古晋分会)

少儿文学

(1) 梁向亮：《飞跃的羚羊》(亚洲出版社)

翻译书籍

- (1) 巫运才巫译：《马华短篇小说选》(内收 10 篇短篇小说，计有：菊凡的《罢工》、陈蝶的《代沟》、林之流的《五百块钱》、孙快雨的《旱季》、马汉的《得与失》、髻髻的《审判》、雅波的《崩》、丘丽莹的《缘》、郑易的《秘密》及年红的《三脚猫》。)
- (2) 柯良德华译：《五十年代马来小说选译》(亚罗士打赤土书局)

其他书籍

- (1) 陈欣：《波谲云诡话世局》(吉隆坡铁山泥出版有限公司)
- (2) 梁渭民：《华裔大马公民之路》
- (3) 青团运文化组编：《爱我华裔文化》(马来西亚青年团结运动总会)
- (4) 赖观福编：《马来西亚华人文化探讨》(马来西亚留台校友会联合总会)
- (5) 庄之明：《我是记者》(吉隆坡辉煌出版社)
- (6) 温故知：《给妈妈的信——谈华人经济与政治》(辉煌出版社)
- (7) 郑良树：《马来西亚·新加坡华人文化史论丛(卷一)》(新加坡南洋学会)

文艺刊物

好像过去一年一样，主要的文艺刊物仍然是《蕉风》月刊和《写

作人》季刊。《文道》、《学报》半月刊和《文桥丛刊》等等综合刊物以及一些中学华文学会会刊继续面世。

- (1)《蕉风》，梅淑贞和周清啸先后执行编辑。
- (2)《写作人》季刊，作协的文学刊物，出版了第6期，第7期起改由川谷主编。
- (3)《学报》半月刊。
- (4)《文道》，马来西亚华人文化协会出版。
- (5)《文桥丛刊》，由杨百合编，基督徒写作团契出版。
- (6)《朝阳》，第3期，马六甲榴连老温女中华文学会会刊。
- (7)《源》，第3期，马六甲敦都亚中学华文学会会刊。
- (8)《礼让》，创刊号，柔佛州东甲礼让国中华文学会会刊。
- (9)《旭日》，第3卷，柔佛州拉美士麻坡路国民型中学语文学会会刊。
- (10)《天狼星诗社82年度诗人节纪念特刊》，吡叻天狼星出版社出版。

文艺副刊

除了星报的《耕园》、华商报的《天窗》和《清流》以及新生活的《奔腾》等等副刊创刊，星报的《少年世界》、华商报的《大千世界》和《笔荟》以及新生活的《新浪潮》等等副刊停刊之外，一般文艺副刊继续出版，以各自的风格，负起推动文艺的任务。它们不但发表了一些优秀的作品，同时对于新人的鼓励和提拔，或多或少地作出贡献。

- (1)星洲日报的《文艺春秋》，甄供编，每逢星期三、五、日出版，一般上每期一版。

- (2) 星洲日报的《青年园地》，赖鸿健(纪青)编，每逢星期二和星期四见报，每期半版，发表青少年和大专学生的文艺创作。
- (3) 南洋商报的《读者文艺》，钟夏田编，每周出版3期，每期一版。
- (4) 星槟日报的《星艺》，刊期不定，每期大约半版，多刊新人的作品，水平不高。
- (5) 星槟日报的《文艺公园》，方北方编，原为3周刊，从10月31日起，跟《星艺》合并为双周刊。
- (6) 星槟日报的《星座》，艾柏编。
- (7) 星槟日报的《少年世界》，千帆编，刊期不定，11月30日停刊。
- (8) 星槟日报的《耕园》，12月15日创刊，取代《少年世界》，每逢星期二出版，仍由千帆编。
- (9) 通报的《文风》，上半年，一般上是在星期三和星期四出版，原上草编到3月14日，由周清啸接编。7月份起，随着副刊的全面革新，改为每逢星期四出版。12月底，该刊宣布恢复每星期出版2期。
- (10) 光华日报的《青色年代》，浅草编，一般上是在星期三出版，每期大约半版，是新人练习写作的园地，水平不高。
- (11) 建国日报的《金色年华》，每逢星期四见报，每期大约半版，9月9日起由紫苜蓿编。
- (12) 华商报的《天窗》，11月9日创刊，前身为《大千世界》，是一个专门刊登专栏的版位。
- (13) 华商报的《清流》，11月9日创刊，前身为《笔荟》。
- (14) 新生活报的《新浪潮》，年底停刊。
- (15) 新生活报的《奔腾》，大约11月13日创刊，取代《新浪潮》。这是一个“强调青春活跃的版，也是献给年轻人的”园地。
- (16) 砂劳越国际时报辟有《星期文艺》。
- (17) 世界早报的《田》，双周刊，每期8开2版，砂劳越星座诗社借

版出版。

- (18) 砂劳越晚报的《星座》，双周刊，每期一版，星座诗社借版出版，由双子(刘贵德)编。
- (19) 砂劳越晚报的《诗乡》，诗刊，云龙编，大部份以上是新人作品，水平甚低。
- (20) 诗华日报出版《艺林》。
- (21) 诗华日报的《青年文艺》，每逢星期一出版。
- (22) 诗巫马来西亚日报的《青年文艺》，每逢星期三出版，每期至少4份之3版。
- (23) 大众报的《拉让文艺》，8开，每期一版。
- (24) 沙巴山打根日报的《斗湖文艺》，每逢星期四出版，斗湖青年文艺协会文学组主编。

除文艺副刊之外，南洋商报的《小说天地》、星洲日报的《小说世界》和通报的《说部》，一年之中容纳了不少本地作者的作品，例如李忆君的《一生一世》、孟沙的《旧时明月》、文戈翻译的《钥匙》、钟山松的《工友·老板·亲戚》、魏萌的《迟暮》、爱薇的《变调的歌》、《稚子情》和《明日的阳光》、沙风的《乱世儿女》、砂劳越作者江水的《坎坷路》和《清明节》(以上作品刊登在南洋商报《小说天地》)、文戈的《错》(刊于星洲日报的《小说天地》)、李忆君的《千山万水》以及商晚筠的《夜来小丁香》(刊于通报的《说部》)等等。

研讨会·讲座会·文学营

举办文学研讨会、讲座会和文学营的意义是应该受到肯定的。它们加强了一般人对于马华文学的兴趣、认识和了解，使一些文学工作者进一步认真地考虑当前文学的一些问题。

- (1) 马六甲圣芳济英文中学华文学会于2月27日主办中学生文艺讲座会，应邀出席作专题演讲的，计有作协副主席钟夏田和总务孟沙，前者的讲题是《关于文艺无用论的评议》，后者的讲题是《和中学生谈文艺》。
- (2) 南马文艺研究会联合麻坡中化中学华文学会于3月20日主办文艺讲座会，黄崖主讲《漫谈文艺创作》，“拉让江畔诗人”吴岸主讲《诗的起步与飞跃》，《文艺春秋》编辑甄供主讲《谈散文创作》。
- (3) 北马作者于3月20日在槟城升旗山青楼别墅举办“文友新春聚会”，座谈会的题目是《创作纵横谈》，出席者计有千帆、云匡、艾柏、浪笔、徐若洋、人山海、韵儿、凯凡等人。座谈会由千帆整理记录，5月16日全文刊布在星报日报《特写》版上。
- (4) 作协、南洋商报于3月24日联合主办“华裔美国女作家汤亭亭演讲会”，讲题是《美籍亚洲人对美国文学的贡献》。
- (5) 马华公会孝亲敬老运动委员会于4月7日主办一项有关孝亲敬老的专题讲座，由台湾著名作家柏杨主讲。
- (6) 雪森彭隆钟灵校友会、马来西亚留台校友会联合总会、作协于4月9日联合主办柏杨专题演讲会，本来的讲题订为《五四运动后的新文学》，后来临时更改，内容偏重于华人各种缺点的评述。
- (7) 马来西亚华人文化协会于4月11日举办“华人文学与舞蹈专题讲座”，主讲者是来自香港的余光中和马六甲的柯荣添。
- (8) 吡叻州天定区华校教师公会于6月5日主办文学讲座会，邀请云里风、伍良之及郭洙镇作专题演讲。
- (9) 马来西亚华人文化协会于6月6日举办文学讲座会，由余光中主讲《现代诗的新动向》。
- (10) 作协、南洋商报、雪森彭隆钟灵校友会、马来西亚留台校友会

联合总会于6月7日联合主办“名作家余光中专题讲座”，讲题是《近十年来的现代散文》。

- (11) 南马文艺研究会联合居銮中华中学华语戏剧组于7月3日在居銮中华中学大礼堂举行文学讲座会，主讲者是南马文艺研究会顾问黄崖和星洲日报《文艺春秋》版编者甄供。前者的讲题是《打开那一扇门——关于现代文学的认识》，后者的讲题是《从文艺副刊看马华文学的进程》。当日下午，该会又在居銮星洲日报办事处举行文艺座谈会，题目是《如何培养中学生的阅读和创作兴趣》，参与座谈的作者及老师计有：年红、黄崖、端木虹、静华、方理、叶斌、白杨、小双、芸亦尘、孙快雨、迅郎、叶吟、翻腾、刘士琪、浪雨涵、爱薇、劳文青、陈诗圣和林廷泽等人。座谈会由甄供主持，叶斌记录。座谈会记录于8月15日刊在《文艺春秋》版上。报道这次文艺讲座会及文艺座谈会的文章，计有白杨的《落实文艺工作》、小双的《河海不择细流》以及浪雨涵的《参加文艺座谈会有感》。这些文章都刊于8月8日的《文艺春秋》。
- (12) 马六甲榴连老温女中华文学会于7月17日主办中学生文艺讲座会，甄供主讲《我们需要怎样的文艺副刊》，爱薇主讲《小学生对课外读物的反应》。
- (13) 马六甲琼州会馆于7月17日举行了一项有关“如何唤醒各阶层人士关注马华文学”的座谈会，出席者计有：甄供、爱薇、静华、端木虹、方理、高天、王生伟和侯问天等人。
- (14) 基督徒写作团契于8月5日到8日在金马峇举办“金马峇基督徒写作营”，黄崖主讲《写作的探讨》，星洲日报记者尹鸿飞主讲《新闻与新闻特写》。
- (15) 檳城州威省大山脚日新校友会属下文风诗社于8月2日至4日在檳城主办第1届文学营，星檳日报总编辑谢诗坚主讲《华

人社会与马华文学》。菊凡也发表专题演讲。

- (16) 马来西亚华人文化协会吡叻州分会于8月6日到8日在邦咯岛主办“第1届文学工作营”，活动计有文学专题讲座、限时创作、作品实习批评、诗歌朗诵和诗曲演唱等等。
- (17) 马六甲中等学府华文学会于9月19日举办“中学生文艺讲座会”，端木虹和孟沙受邀演讲。
- (18) 马六甲琼州会馆于9月25日上午主办文艺讲座会，甄供主讲《建设马华文学的“高速公路”》，年红主讲《从马来文学高速增长中吸取经验》，黄崖主讲《百花齐放》。马六甲华校督学王生伟除了策划上午的讲座会之外，并在下午主持有关“如何唤醒各阶层人士关注马华文学”的文艺座谈会，出席者计有端木虹、静华、爱薇、甄供和高天等人。
- (19) 马六甲培风中学于9月25日中午举办文学专题演讲会，由甄供和端木虹主讲。甄供的讲题是《文学与生活》。
- (20) 雪兰莪州乌鲁冷岳广东会馆青年团文艺小组于10月5日举办文艺讲座会，由郭洙镇主讲有关诗歌写作的问题。
- (21) 吡叻州近打师训学院华文学会主办文艺专题讲座会，星洲日报电讯新闻组主任王锦发主讲《文学语言》，马来西亚华人文化协会吡叻分会主席温任平主讲《现代诗的语言现象》。
- (22) 南马文艺研究会于11月28日举行一项有关“如何促进马新两国的文艺交流”的座谈会，由年红主持，出席者计有南马文艺研究会成员，包括端木虹、方理、梁志庆、高秀、郑玉礼、陈庆昌、韦辛和爱薇，新加坡写作人协会代表田流，新加坡文艺研究会代表刘笔农和杜诚，砂劳越写作人田思以及檳城写作人方昂。

这项座谈会达致了以下的结论：

(一) 通过两国的报刊相互发表两地文艺作者的作品，以消除

两国所存在的文学隔阂现象；

(二) 邀请对方的文学团体派出代表参加本国的各项文艺活动；

(三) 两国的文艺团体有责任介绍对方的文艺新著，包括发表书讯和书评等等；

(四) 通过广播电台的文学节目，介绍两国作家的作品和文艺活动；

(五) 刊登马新写作人的访谈文字，以促进彼此的认识和了解；

(六) 出版马新文学作品合集。

(23) 作协于12月27日主办，雪森彭隆钟灵校友会、雪兰莪槟华校友会和马来亚通报联合协办一项有关“华文文学未来的趋向”的国际文学讲座会，主讲者计有马来西亚的方北方和韦晕，新加坡的黄孟文，香港的刘以鬯和台湾的司马中原等人。

文学奖·创作比赛

文学奖的颁发和文艺创作比赛的举办，一般的情况跟过去一年相差无几，比较重要的文学奖是南马文艺研究会的“青年文学奖”和马来西亚华人文化协会的文学奖，而比较重要的创作比赛则是“作协通报短篇小说创作比赛”。这些文学奖和创作比赛具有它们本身的重要性而受到文坛的注目，因此它们所起的作用和所产生的影响力也较大。

(1) 南马文艺研究会于2月初公布第5届(1980年度)青年文学奖各组得奖作品名单：

小说组：文欣的《幸福门外》、郑祖的《明天没有希望》、雅波的《哦，那是生活！》、方野的《逆流中的挣扎》。

诗歌组：田思的《听黑人音乐会》、《古城》、《海鸥》和《夜晚》等，大年人的《北极熊》、《纸鸢》、《南中国海呵，你摇的什么篮？》和《动物园组诗》等，方昂的《夜莺》、《回魂》、《政客》和《钟声》等，雷健恩的《难民吟》、《哀江南》、《望乡》和《这一个点点者》等。

散文组：田思的《我对散文的认识》和《燕洞去来》等。

颁奖礼于11月28日在麻坡举行。

该会于2月16日宣布主办第6届青年文学奖，截止申请日期为5月30日。

- (2) 马来西亚华人文化协会于3月中旬公布1981年第4届文学奖得奖名单：

团体奖：棕榈出版社，天狼星出版社。

小说奖：梦平的《海斗》，吴维凉的《结局》。

诗歌奖：张树林的《初嫁》和《大合唱》。

散文奖：何乃健的《灯下篇：土崩、橡树里的坟、生命里只能划亮一次》。

翻译奖：叶斌的《一个女人的死》。

论文奖：骆静山的《大马华人宗教之检讨及刍议》。

文学理论奖、新闻专题写作奖、儿童文学奖：悬空。

评审团成员为吴天才、郑良树、杨清龙、黄森同、陈祖排、姚拓以及新加坡的黄孟文、王润华和淡莹。

该协会于6月中公布1982年度第5届文学奖细则，公开给全国文艺团体和写作人提出申请。申请及推荐日期截至7月15日为止。

- (3) 砂劳越星座诗社举办第2届(1982年度)“星座常年文学奖”，设有新诗奖、散文奖、小说奖和写作踊跃奖。截止日期为11月30日。

- (4) 潘雨桐以中篇小说《烟锁重楼》获得台湾第7届联合报中篇小说奖。
- (5) 马来西亚青年团结运动(青团运)吡叻州分会于1981年3月开始主办,建国日报赞助的“全国华文小说创作比赛”,成绩于3月19日揭晓:

公开组:

(一)张逸萍的《酒鬼老倪》。

(二)文征的《滥》。

(三)山雪的《随风飘去》。

入围奖:

(一)陈有明的《挣扎》。

(二)华风的《两颗橡籽》。

(三)赵令江的《我们的猪八戒》。

(四)凌沁的《跌》。

(五)紫菀草的《断》。

(六)寒梅的《赌之过》。

(七)翻腾的《少女的警钟》。

(八)飘逸的《回头是岸》。

(九)郑祖的《明日又天涯》。

(十)文臣的《河畔》。

这项比赛的评审委员会主席是雅波。公开组评审员为钟夏田、麦秀和原上草。

学生组:略。

- (6) 马六甲圣约翰救护队姑务联队于3月底主办“第4届全国青年文艺创作比赛”,成绩于10月5日揭晓:

公开小说组:

(一)林思维的《朽木》。

- (二)陈有明的《错》。
- (三)霜土木的《倦鸟》。
- (四)王筱斌的《小男儿》。
- (五)阳春的《一场水灾》。
- (六)劳诺兰的《暗礁》。
- (七)水流星的《豆蔻年华》。
- (八)雨曼华的《泛滥》。
- (九)蔡科胜的《海上悲歌》。
- (十)蓝天的《一等教师》。

诗歌组：

- (一)黄玉棠的《割胶女》。
- (二)悒鹤的《马六甲河》。
- (三)云中浪的《陋巷》。
- (四)李保强的《营火会》。
- (五)田苗的《太平湖漫步》。
- (六)冬子的《拾荒小童》。
- (七)黄金英的《十七八岁的少女》。
- (八)辛桑的《明月颂》。
- (九)小瓶的《满天星斗的晚上》。
- (十)竹风的《夜车北上》。

散文组：

- (一)清风的《生活献歌》。
- (二)一缕风的《可怜天下父母心》。
- (三)青莹的《西窗的话》。
- (四)洪建兴的《毬子》。
- (五)阳春的《童年》。
- (六)冰湖的《离乡在即情依依》。

(七)冬子的《回乡的情怀》。

(八)竹风的《冥想在……》。

(九)劳诺兰的《冷冷的半边情》。

(十)陈有明的《心话》。

这项比赛的评审为南洋商报的李金坡、星洲日报的欧阳修利、新明日报的郑燕如和马六甲文艺工作者何戟。

学生组：略。

(9) 马六甲青年联谊会于8月初主办的“拿督杨朝长局绅文学奖全国文艺创作比赛”，优胜名单公布如下：

小说优异奖：

(一)念君的《儿时的故事》。

(二)郑祖的《命关》。

(三)张梅清的《金海梦幻》。

优秀奖：

(一)桑凯尔的《飘失》。

(二)丁仇的《小城忧郁》。

(三)寒艾的《殒落的流星》。

(四)严午的《小城故事》。

(五)夏凯菱的《孝心》。

入选奖：

(一)赵令江的《妒嫉》。

诗歌优秀奖：

(一)云中浪的《廿世纪的危机》。

(二)灵莹的《哀悼》。

(三)艺青的《蜕变》。

入选奖：

(一)悒鹤的《垂钓》。

(二)怀盛的《桎梏》。

(三)章钦的《树胶颂》。

散文组优异奖：

(一)午仔的《快乐的拾荒者》。

(二)有明的《云》。

(三)云中浪的《游子吟》。

(四)雪林的《星夜》。

(五)郑祖的《浮尸》。

优秀奖：

(一)章钦的《金光道上》。

(二)寒松的《家庭教师》。

(三)平帆的《谈谈偏见与迷信》。

(四)金水的《师训杂谈》。

(五)蔡振成的《灭了的烛光》。

入选组：

(一)扁风的《我爱小径》。

(二)符鼎伟的《中秋月》。

(三)文雄的《云——山顶望云有感》。

(四)符鼎伟的《别矣！母校》。

(五)郭士海的《魂》。

(六)章钦的《一把胶刀》。

(七)李日升的《夜之忆》。

(7) 马来西亚琼联青于4月25日决定委托檳城琼青主办“琼联青第1届全国华文文艺创作比赛”，分为公开小说组和学生诗歌组进行，10月30日截稿。

(8) 砂劳越第1省华人社团总会文教组于1981年12月15日开始主办的首届全砂华文文艺创作比赛，成绩于5月中旬公布：

小说组：

(一)悬空。

(二)奔之的《除夕》。

(三)王明的《春风化雨花开时》。

入选作品：略。

评审员为巍萌、黄俊贤和沈庆辉(凡民)。

散文组：

(一)默默的《一樽明月古庙前》。

(二)因原的《牛车与轮子》。

(三)无舒的《家园》。

入选作品：略。

评审员为郑少杭、黄叶时和李岗桥。

诗歌组：

(一)无舒的《爆石》。

(二)梦羔子的《你那边的夜色黑不黑》。

(三)黄婷婷的《灯前》。

入选作品：略。

评审员为蔡洪钟、吴岸和田思。

学生组：略。

- (10) 作协与马来亚通报 6 月 5 日开始联合主办的“1982 年作协通报短篇小说创作比赛”于 9 月 21 日截稿，邀请姚拓、覃文标、梅淑贞、钟夏田、甄供、悄凌、周清啸、孟沙、原上草、云里风、赖观福和林水濠进行初选评审的工作。复选的评审工作则由方北方、韦晕、新加坡的黄孟文、香港的刘以鬯和台湾的司马中原负责。决审会议于 12 月 27 日在吉隆坡举行，成绩于 30 日揭晓：

首 奖：丁云的《围乡》。

次 奖：许友彬的《楼高三千尺》。

三 奖：诗葆的《渊》。

优秀奖：商晚筠的《简政》。

方怀静的《金牌》。

因心的《稻花香处》。

宋子衡的《修堤这回事》。

沧海的《垦殖者之歌》。

陈蝶的《山中流水几时还》。

(11) 青团运大山脚支会于10月底宣布主办全国散文创作比赛，分为公开组和学生组进行，12月31日截稿。

(12) 砂劳越南洋大学校友会古晋分会主办的“1981年度书评比赛”，成绩已经揭晓：

公开组优胜作品：

(一) 杨克成的《评沈强的〈微风细雨集〉》。

(二) 林枫的《跳跃着时代音符的诗——田思的诗集〈赤道放歌〉》。

(三) 林之笋的《读雪凝选集〈飘风拾零〉》。

文学组织

马华文坛最重要的文学组织非作协莫属了，而这个协会在这一年的活动比过去一年缩减不少，显得萎靡不振。

南马文艺研究会除了颁发“青年文学奖”之外，经常跟其他组织联合主办文艺讲座会或自行主办座谈会，表现不俗。

(1) 作协于5月1日召开会员大会，选出第3届理事会：

主 席：方北方，副主席：慧适、孟沙。

总 务：晴川，副总务：陈蝶。

财 政：云里风，副财政：白岩。

中文书：沈钧庭。

国文书：年红。

联 络：柯德德，副联络：庄延波。

出 版：周循梅，副出版：端木虹。

研 究：赖观福，副研究：温任平。

发 行：伍良之，副发行：马汉。

福 利：永乐，副福利：杰伦。

理 事：赖观福、永乐多斯、川谷、钟夏田、诗悌、梦平、江振轩。

候补理事：冰谷、丁云、碧澄。

查 账：梁振雄、吕琳。

上诉委员：李寿章、林洛人、李锦宗、方野、曾沛。

会议也通过 5 项提案：

(一)本会决定申请为政治性团体。

(二)吁请政府公平对待各源流文化事业推动与发展，重视马华文艺工作者数十年来对国家文化建设所作的努力与贡献，纠正错误与偏差看法，使马华文艺纳入国家文学主流。

(三)吁请文化青年体育部关注大马华文文学的活动，并尽量协助各项有益于国家文化建设的活动。

(四)吁请政府今后推派国家文化代表团出国访问时，应包括马华文艺写作人在内，以反映我国多元化的结构。

(五)发函促请全国华人社团、华文中小学与公共图书室添购图书时，优先选购马华文学作品、杂志，以支持我国华文文学和华文出版业的发展。

(六)吁请本地各华文报章杂志提高稿酬，以表示重视写作人的心血结晶。

(2) 作协于 6 月 19 日授权新山会员成立作协南区联络委员会，负

责招待新加坡写作人协会访问团，同时联办文艺讲座会。这个联委会的主席为庄延波，副主席梦平，秘书李寿章，副秘书长钟山松，财政芸亦尘。

文学出版基金

马来西亚福建社团联合会暨雪兰莪州福建会馆(双福)和檳城州威省钟灵校友会继续颁发文学出版基金，协助本地作家出版优秀的著作。这种实惠的奖掖措施为有关作家和文坛带来实际的好处。

彭亨州关丹华人注册社团联合会接受设立文学出版基金的建议，可以说是为文坛注射一支兴奋剂。

(1) 双福主办的第4届文学出版基金于2月13日举行颁发仪式，各组入选著作如下：

小说组：芸亦尘的《渡越》。

散文组：田思的《长屋里的魔术师》。

纪青的《风铃的重响》。

一介的《笔端》。

方昂的《一种塑像》。

诗歌组：田思的《长屋离情》，江振轩的《茨厂街》。

翻译组：巫运才的《马华小说选》。

报告文学组：黄晶然的《好知集》。

评论组：陈欣的《波谲云诡话世局》。

儿童文学组：悬空。

学术研究组：悬空。

戏剧组：短缺。

(2) 双福于2月15日公布第5届出版基金细则，同时宣布提高资助金的数额，文艺创作增加5百元，而学术著作增加1千元，并

且决定改善和加速评审的工作。该届各组入选著作名单于 12 月中揭晓：

小说组：云里风的《相逢怨》。

碧澄的《扫不尽的枯残》。

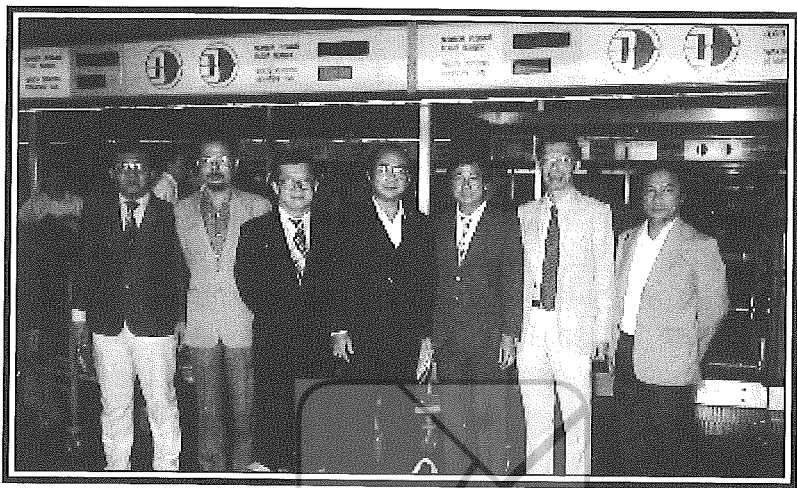
方野的《赤道上的冬天》。

儿童文学：流芳的《金色的马》。

其他组别：悬空。

- (3) 双福宣布主办第 6 届文学出版基金，由 1993 年 1 月 1 日起接受申请，4 月 30 日截止。
- (4) 威省钟灵校友会于 7 月初宣布吡叻州太平的雅波以小说集《一颗星在陨落》获得 1981 年度文学出版基金。该会也于 12 月底公布 1982 年度文学出版基金申请细则。
- (5) 关丹中华中学校友会于 1 月 10 日召开年度会员大会，一致通过向关丹华人注册社团联合会建议设立华文文学出版基金，资助关丹县内有水平的文学著作出版，以鼓励青年从事文学创作。这项建议于 4 月 8 日获得关丹华团联合会年度会员代表大会的接受。

(1996 年 10 月 4 日初稿)



马邕、甄供、李锦宗、庄延波、冰谷、慧适和吴岸等位马华作家于1985年12月1日抵达马尼拉出席第2届亚洲华文作家会议。



马来西亚于1988年4月11日至15日主办第3届亚洲华文作家会议。

1983 年的马华文坛

前言

1983 年的马华文坛在主观和客观因素的影响下，仍然没有显著的突破。

这一年的文学活动虽然频繁，但是似乎引不起文艺界人士的注意和社会人士的重视，这可能是因为好些文学活动只在一些地区举行，或者由区域组织主办而受到忽略。

文艺书籍的出版情况颇为令人鼓舞，因为数量稍微增加，而且质量方面有些提高。

文艺刊物的发展跟过去一年一样。它的出版情况还是停滞不前。

虽然文艺副刊已经增加，然而质量没有提高，发挥不了更大的作用。

文艺书籍

这一年出版的文艺书籍比过去一年增加，因为马来西亚福建社团联合会暨雪兰莪福建会馆“文学出版基金”资助出版的书籍陆续出版，砂劳越拉让出版社成立和出版丛书。此外，新山长青贸易出版公司、居銮曙光出版社、雪兰莪中华大会堂、人间出版社、南马

文艺研究会和远东出版〔马〕有限公司等等社团和出版社继续推出文艺书籍。

这些文艺书籍的质量有些提高，由于作者大多是中年作者和前辈作家。他们的作品已经有一定的水平。

今年的小说集比去年减少，诗集和其他书籍相差无几，散文集、合集和翻译书籍则增加。

以下是 1983 年出版的各种文艺书籍：

小说集

- (1) 云里风：《相逢怨》(新山长青贸易公司)
- (2) 孟 沙：《无辜者》(亚洲出版社)
- (3) 碧 澄：《扫不尽的枯残》(雪兰莪合联出版社)
- (4) 碧 澄：《落地生根》(雪兰莪合联出版社)
- (5) 巍 萌：《微波》(拉让出版社)
- (6) 高坤镇：《木屋泪》(丰艺贸易公司)
- (7) 温瑞安：武侠小说《谈亭会》(香港莎莎书舍)
- (8) 温瑞安：武侠小说《碎梦刀》(香港莎莎书舍)

散文集

- (1) 林鲁生：《自己的文章续集》(槟城槟榔出版社)
- (2) 慧 适：《海真迷人》(八打灵再也远东出版〔马〕有限公司)
- (3) 何荣良：《另一种琵琶》(八打灵再也人间出版社)
- (4) 瘦 子：《大学生手记》(人间出版社)
- (5) 方 理：《迟来的喜讯》(南马文艺研究会)
- (6) 林思维：《因为我年轻》
- (7) 田 农：《文学与社会》(拉让出版社)

诗集

- (1) 陈政欣：《五指之内》(吉打州棕榈出版社)
- (2) 鲁 钝：《生命总要燃烧》(香港国际出版社)
- (3) 金苗、慧适、钧庭和晴川合著朗诵长诗：《我们都是一家人》(雪兰莪中华大会堂)

合集

- (1) 作协与通报短篇小说奖得奖作品专辑《围乡》(八打灵再世马来西亚通报有限公司)
- (2) 威省客属公会青年组甄选作品合集《1981年度文选》(吉打州棕榈出版社)
- (3) 吴岸和田思编：砂劳越作者合集《串串椒实》(居蛮曙光出版社)
- (4) 雪兰莪中华大会堂 1981年“文学艺术演讲会”讲稿合集《文学与艺术》(雪兰莪中华大会堂文教委员会)
- (5) 南马文艺研究会会员作品合集《文艺论坛》(南马文艺研究会)
- (6) 南马文艺研究会会员儿童文学作品合集《小卡车》(南马文艺研究会)
- (7) 陈云深、林有量、许世平合著：杂文合集《十字街头》
- (8) 马六甲圣约翰姑务联队主办“第4届全国青年文艺创作比赛”优胜作品专辑《新的起点》
- (9) 莽流和若非主编：《年少，由他去》(新山长青贸易公司)
- (10) 马汉主编：散文合集《记得当年年纪小》(长青贸易公司第2次印刷)
- (11) 陈碧原编：1981 / 1982年星座常年文学奖文诗组精选作品合集《叶味》(砂劳越星座诗社)

别集

- (1) 绿江：《丛草》

少儿文学

- (1) 纪 深：短篇小说集《坚强的振雄》(槟城州威省大山脚文风社)
(2) 流 芳：短篇小说集《金色的马》(长青贸易公司)
(3) 马 峇：散文集《马来西亚巡礼》(长青贸易公司)
(4) 爱 薇：《年青的心——姗姗周记》(新加坡胜友书局)
(5) 梁志庆编著：基小儿童诗选《金杯》(麻坡中华基督学校, 油印)
(6) 马 汉：《作文并不难》(长青贸易公司)

翻译书籍

- (1) 陈 欣(陈政欣)：《要不要告诉总统》(台湾皇冠出版社)
(2) 叶 斌：《雨的颜色》(居銮曙光出版社)
(3) 黄学海：《你的星座》(八打灵再也人间出版社)

其他书籍

- (1) 《李禄祥纪念文集》(留台师范大学校友会)
(2) 文彪：《水浒传杂谈》(吉隆坡辉煌出版社)
(3) 黄晶然：《向时代负责》(黄晶然)
(4) 韩觉夫：《加拿大概况》(槟榔出版社)
(5) 《社会研究会论文集》
(6) 温故知：《给妈妈的信——华人文化纵横谈》
(7) 谭国庆：《语音与简体字》
(8) 钟锡金：《踏访散草》(亚罗士打赤土书局)
(9) 沈济宽等人合著：旧诗词集《抛砖集》(香港国际出版社)

文艺刊物

这一年创刊的新刊物只是《黄色潜水艇》。它是一分由6字辈人马搞的不定期刊物，其中的成员计有：拾一果、韵几、许露、岸沙和方荣。创刊号有“6字辈人马”专辑、散文、新闻特写以及有关歌曲、电影和书刊的文章。

《蕉风》和《学报》继续出版。

马来西亚写作人〔华文〕协会(作协)的《写作人》季刊只在5月31日出版了第8期，主编是川谷。

马来西亚华人文化协会的《文道》继续出版。这份综合性刊物也拨出一些版位刊登文艺作品。

八打灵再也基督徒写作团契的“文桥丛刊”也出版了好几期。它的编辑是杨百合。

马汉和林丽华合编的《新马文艺丛刊》第1辑《回到她身边》，由吉隆坡人民企业〔马〕有限公司和新加坡彩印企业有限公司联合出版，内收14篇新马作品，其中马来西亚的作品计有克柔的《梦湖》、钟诗梅的《诗梅的世界》、雅波的《谈名教》、莫理的《“文艺”是毒蛇猛兽吗？》、丘丽莹的《窗外的小花》、江南的《排挤精神》、乐冰的《夜来风雨声》、凡凡的《旅途上的老人》和文欣的《回到她身边》等等。

文艺副刊

1983年的副刊出版情况有些变化，有的创刊，有的停刊，有的复刊，有的更换编者，但是大部份的副刊照常出版。

在这一年创刊的副刊计有中国报的《狂飙》、新明日报的《沙洲》、南洋商报的《文星》和建国日报的《飞跃的年代》。

《狂飙》是于6月30日创刊，由叶永顺编，每逢15日及30日见报，每次全版。这个半月刊推出了两个专号：“马华文学作者的心路历程”和“国家文学奖”。

《沙洲》是于11月3日创刊，由雅蒙编，最初每逢星期四出版，11月28日起改在星期一见报。这个每次出版一版的周刊陆续发表了已故作家梁园的遗作，李忆著的散文以及其他年轻作者的作品。可能由于缺稿，这个副刊出现不少转载作品。

《文星》是于4月3日创刊的周刊，取代星期日的《读者文艺》，仍由钟夏田编。编者有意把这个副刊编得比《读者文艺》更加有水平，而把《读者文艺》开放给年轻一代的写作人，让他们有更多的发表机会。初期的《文星》，可能由于缺稿而不得不动用剪稿。编者曾经因而发出呼吁，才逐渐使这种不良的现象扭转过来。

《飞跃的年代》于3月初取代《金色年华》，编者仍是紫苜蓿。这个通常上在星期四出版的周刊，时常刊登新秀的作品。

在这一年内停刊的副刊是星报的《耕园》。实际上，这个周刊是取代《少年世界》而出版的。它是在1982年12月14日创刊。出版了7期之后，在1983年1月25日停刊。它的编者是千帆。

在2月5日复刊的文艺副刊是星报的《星艺》。这个每逢星期六出版半版的副刊本来由于《文艺公园》从3周刊改为半月刊之后而停刊的。它大多发表新秀的作品，水平比过去低得多。

在今年内更换编者的文艺副刊是通报的《文风》和山打根日报的《斗湖文艺》。

《文风》原由周清啸编，6月5日起改由悄凌接编至今。这个每周见报2次的文艺副刊每逢星期三和星期日出版，不过星期三的《文风》可能由于版位的关系而有时没有见报。

《斗湖文艺》于年初由笔克接编至今。这个周刊每逢星期四出版，每次半版。在编者的努力下，它的水平略有提高。这个副刊是斗湖青年文艺协会文学组向山打根日报借版出版的。

山打根日报的另外一个文艺副刊是《青年文艺》，每逢星期二出版，每次半版左右。

沙巴自由日报设有好几个文艺副刊。《艺海笔汇》是山打根文艺协会借版出版的，每逢星期日见报，每次全版，有时跟《学海》出版联号。《青年文艺》每逢星期六出版，每次半版左右。《潮讯》是山打根潮州公会青年组文化股借版出版的，每次一版。

沙巴晨报的《晨曦文苑》是由巴中晨曦社供稿，每逢星期三出版，有时全版，有时半版多。

砂劳越方面，华文报纸为数不少，因此副刊也多，不过水平和内容，好像沙巴的副刊一样，很难跟马来西亚半岛报章的副刊相提并论。

砂劳越晚报的《星座》是古晋星座诗社借版出版的。这个周刊每逢星期一出版，每次一版。《艺苑》每逢星期四出版，编者是若斯。《校园》每逢星期二出版。《诗乡》每逢星期六出版，每次全版，由云龙主编。

砂劳越诗华日报的其中一个副刊是《艺林》。

世界早报的副刊是《田》，跟《星座》是姐妹副刊，主要发表现代派的作品。

大众报的副刊是《拉让文艺》。

南洋商报除了上述的《文星》之外，仍然设有《读者文艺》，每逢星期三和星期五出版，每次四分之三版。编者是钟夏田。

星洲日报的文艺副刊是《文艺春秋》，甄供编，每逢星期日、星期三和星期五出版。这个副刊除了发表本地写作人的作品之外，也刊登新加坡和香港等地写作人的作品。在这一年来，它辟有下列专辑：(1)“国际华文文艺营专辑”6辑，(2)“新春漫话特辑”8辑，(3)“于沫我纪念特辑”，(4)“儿童文学特辑”4辑，(5)“谭云山纪念特辑”，(6)“于沫我遗作特辑”……。

星报的文艺副刊除了《星艺》以外，尚有方北方编的双周刊《文艺公园》和《星座》。《文艺公园》也推出了一个“国际华文文艺

营专辑”，目前正在出版写作人个人作品专号，已经见报的计有：“伍良之作品专号”，“梦平作品专号”，“赖敬文作品专号”，“石兄作品专号”，“碧澄作品专号”，“大山脚文友作品专号”，“黄任芳作品专号”……。《星座》是周刊，原由艾柏编，2月起由千帆接编。

光华日报的文艺副刊是《青色年代》，浅草编，每逢星期三见报，每次半版，大多发表新秀的作品。

新生活报的文艺副刊是《奔腾》，由流斯编，也是新秀的写作园地。

华商报的文艺副刊是《清流》和《天窗》。《清流》原由麦秀编，5月起由其他的人接编，每周出版一两次，每次不到半版。《天窗》仍由麦秀编。这是一个专栏副刊，不过偶尔也发表一些不是专栏的作品。这些专栏是郑变的《太阳下》、文征的《天窗亮话》、林雪乐的《写乐》、方珏的《枕边集》、麦秀的《罄竹难书》、朵拉的《锅与笔》、李忆菭的《漫不经心集》、文戈的《泛滥集》和雅波的《醉笔人语》……。

继《天窗》之后，其他报章也设有专栏副刊，例如星洲日报的《六人专栏》（4、5月创刊）、大众报的《绿豆店》（6月6日创刊，叶啸编）、建国日报的《框框》、通报星期刊的《大锅菜》（9月18日创刊）和《专栏之页》（悄凌编）。

星洲日报的《星云》从8月15日起每天设有专栏《星眼》，邀约6名写作人轮流撰文。这6名写作人是射雕、极洲、落叶、涓峨、海洋和丁云。12月5日起，黄连、温任平、方野、丁云、清啸和永乐轮流在这个专栏撰文。

新明日报的《新语》、光华日报的《文萃》、中国报的《展望》和沙巴斗湖晨报的《新文艺》等等，虽然也都是文艺副刊，但是所刊登的都是泊来品。

文学史展

在1983年的文学活动中,最令各界人士注目的,应该是雪兰莪中华大会堂主办的“马来西亚华文文学史料展览”。

这项马来西亚有史以来最大规模的马华文学史展如期于11月5日在雪兰莪中华大会堂礼堂举行,邀请8位马华前辈作家剪彩。这些老作家是来自檳城的方北方、温梓川和刘果因,彭亨的韦晕,吉隆坡的张一倩、姚拓和一梦以及吡叻的翠园(彭士麟)。

史展闭幕的日期,本来是订在11月15日,后来在各界人士的要求下,延至18日。

开幕典礼过后,老作家茶叙会开始,让老、中、青写作人有机会欢聚一堂,交换意见。

11月6日和7日举行马华文学专题讲座,邀请方北方主讲〈马华小说的内容及其形式〉,韦晕主讲〈30年代后期几位写华文艺工作者的表现及其论争〉,新加坡戏剧家朱绪主讲〈马华戏剧谈旧〉,砂劳越写作人李流云主讲〈东马华文文艺概况〉,南马文艺研究会会长年红主讲〈儿童文学〉。

11月13日上午举行“全国文艺副刊主编座谈会”,应邀出席的文艺副刊主编计有星洲日报《文艺春秋》主编甄供、南洋商报《读者文艺》主编钟夏田、中国报《狂飙》主编叶永顺,星报日报《文艺公园》主编方北方以及通报《文风》主编悄凌。他们先后汇报了各自副刊目前的状况,同时针对文艺副刊在推动文艺活动方面所扮演的角色,在马华文艺运动中所肩负的任务以及文艺副刊的前景等等问题,分别发表了意见。

在史展期间,主办当局举办了一项“有奖马华文艺常识比赛”,以激励社会人士增进他们对马华文学的认识。这项比赛是由马来西亚星洲日报赞助,从11月5日开始,至11月14日止,共10天,每日刊登5项问题,共55项问题。由于出题者没有顾及客观的环

境,所以反应不热烈。

史展开幕日,主办当局在各报出版了“马来西亚华文文学史料展览纪念特辑”,发售一本特刊和纪念稿纸,同时分发“播音脚本开场白”,“展览重点介绍”以及“马来西亚华文文学史中重要运动述略”等等。这些资料都能加强公众人士对马华文学的认识。

为了配合这项史展,主办当局邀请合联出版社在场售卖本地文学书刊,以推广马华作品。

这项史展举行期间,各报发表社论评述,显示这项史展的重要性。各报副刊也发表赞扬和观后感的文章,更有多人撰文建议史展在各地巡回展出。在这种情况下,新山中华公会教育组抢先主办第一项史料巡回展览,12月17日至20日在新山中华公会举行。马六甲中华总商会文教组将在明年初承办第2项史料巡回展览。该组已经成立一个工作小组,筹备这项史展。芙蓉方面也将在明年承办第3项巡回展览。预料更多地方将承办这种巡回展览。

文学出版基金

马来西亚福建社团联合会暨雪兰莪福建会馆以及威省钟灵校友会继续颁发文学出版基金,资助本地写作人出版著作。

(1) 福联会暨雪兰莪福建会馆已经把各组资助金提高至2千元。上一届的资助金是1千5百元,在这之前是1千元。1983年度文学出版基金的申请已经截止,总共收到30项申请:

(A) 散文组: (一)《黄花乡镇》, (二)《诸葛亮的哥哥》, (三)《思想的乱章》, (四)《浮生醉语》, (五)《喜与愁到心头》, (六)《醉笔人语》, (七)《希望的幻灭》, (八)《新闻以外》, (九)《龙种吟》。

(B) 小说组: (一)《落叶短篇小说集》, (二)《不再有眼泪》,

- (三)《黑水河之水》,(四)《惨局》,(五)《手指》,(六)《命关》,(七)《黄梨成熟时》。
- (C) 诗歌组:(一)《夜莺》,(二)《云里风》,(三)《生命的行囊》,(四)《湖的传说》,(五)《龙的牙齿》,(六)《土与族人》。
- (D) 儿童文学组:(一)《温暖的银币》,(二)《友谊花开》。
- (E) 报告文学组:(一)《不朽的笔》,(二)《新山今与昔》,(三)《日本,日本人,日本社会》。
- (F) 评论组:(一)《文艺琐谈》,(二)《天窗集》。
- (G) 翻译组:《SESAL BERTEMU》(相逢怨)。
- (2) 威省钟灵校友会每年拨出 2 千元资助本地写作人出版以我国为背景的小说。该会于 9 月公布:吉隆坡碧澄的小说集《落地生根》获得第 2 届(1982 年度)文学出版基金。
- (3) 1983 年 1 月,马来西亚客属公会联合会在槟榔屿客属公会召开第 4 届第 2 次理事会议,其中讨论“吁请客联总会设立马华文学出版基金”的问题,会议议决原则上表示赞成,不过要等到经济好转时才开始进行。
- (4) 1983 年 5 月 1 日,西马菜业总会主席陈振盛在怡保近打菜业公会庆祝成立 47 周年纪念宴会上,说了这一段话:“……我们出钱出力,发扬传统的舞狮活动之外,也应该有一项基金来支持马华文学界的作家们专心写作出书。我呼吁全国华人大会议堂,发起筹募马华文学基金,提高文学创作水准,发扬马华文学……”

文学奖

马来西亚华人文化协会和砂劳越星座诗社也继续主办年度文学奖。

- (1) 华人文化协会第5届(1982年度)文学奖是在今年5月公布：
- (A) 团体奖：(一)南马文艺研究会，作品：《成长》(创作合集)、《从黑夜到天明》(小说集)、《土地的儿女》(诗集)、《面对青山》(散文集)和《文天祥正气歌》(书帖)。(二)天狼星文化出版社，作品：《惊喜的星光》(唱片与唱匣)。
- (B) 小说奖：梅淑贞的《父丧》。
- (C) 诗歌奖：周聪昇(周清啸)的《独吟·灯塔》。
- (D) 儿童文学奖：张发(年红)的《现代寓言十八则》。
黎煜才(碧澄)的《昆虫学家法布尔》。
- (E) 新闻专题写作奖：蔡正健的《突破旧传统开创新局面》。
- (F) 论文奖：张少宽的《槟榔屿福建之家冢》。
- 参加这项文学奖的作品计有1百60份，即：散文35份，小说9份，诗歌36份，戏剧2份，儿童文学2份，新闻专题写作11份，论文9份，翻译5份以及文学理论7份。
- (2) 第3届(1983年度)星座常年文学奖已于11月30日截止申请。凡于1982年12月至1983年11月发表于星座诗社文艺双周刊的作品为当然的参选作品，但是，上届的得奖者不可以再参选。这项文学奖分为(1)新诗奖，(2)散文奖，(3)小说奖，(4)写作踊跃奖。颁奖日期预订于12月25日举行。
- 第2届(1982年度)的得奖作品如下：
- 诗歌组：吕禅的〈一株舒放的思想〉。
- 散文组：流嫣的〈情〉。
- 小说组：悬空。

文艺创作比赛

在这一年，一些会馆等等社团青年组织继续举办文艺创作比

赛或征文比赛，情况比过去一年还热闹，在鼓励创作和推动文艺上是一种良好的现象。

- (1) 马来西亚琼青主办，檳城琼青协办的“全国文艺创作比赛”成绩已于3月底揭晓：

(甲)公开小说组：首奖：彭亨文征(郑世忠)的《宠儿》。

次奖：吡叻良木(梁向才)的《五角钱》。

3 奖：北海棠梨(王弗棠)的《浮沙》。

10 名优胜奖：彭亨凌沁(卢凤娥)的《凶兆》。

雪兰莪赵令江的《居者有其屋》。

柔佛王筱斌的《骨肉之情》。

吉隆坡碧澄的《过尽流沙》。

吡叻冰湖(梁玉珊)的《幸运者》。

吉隆坡陈美芳的《我夫我子我女》。

柔佛冰点(郭雅梅)的《错》。

檳城白汶娜(李素华)的《婚变》。

森美兰羽生(黄怡盛)的《股票婚姻》。

吉隆坡飘零人(叶明琚)的《失窃》。

(乙)学生组：略。

这项比赛获得了热烈的反应，公开组收到 78 篇作品，学生组收到 104 篇作品。这些作品来自全国各地，包括沙巴和砂劳越。这项比赛的评审委员小说组主任是方北方，诗歌组主任是温梓川，委员是詹俊喜、骆静山、郭金仁、黄应谓、吴绍亮、陈慧君、骆保才、范高贵(顾问)。

- (2) 星洲日报赞助下，马六甲圣约翰姑务联队于 4 月 1 日主办第 5 届(1983 年度)全国青年文艺创作比赛，8 月 31 日截稿。这项比赛分为公开组及学生组。每组又分 3 个项目：小说、诗歌与散

文。举办这项比赛的宗旨是要提倡的马华文艺创作，发扬优良传统的中华文化。为了鼓励更多青年和学生从事文艺创作，所以不设现金奖。马六甲的何戟是评审之一。他在〈耕耘和收获〉（11 月 28 日刊于星洲日报副刊〈学府〉）一文中说，来自各州的作品，有公开组诗歌 41 篇，散文 20 篇，小说 19 篇，共 80 篇；学生诗歌组诗歌 88 篇，散文 95 篇，小说 39 篇，共 222 篇，两组合计 302 篇，比过去各届所投来的稿额增加不少，可见文艺气息还是旺盛的。这里，学生组的来稿比公开组的来得多，马华文坛并不会寂寞，在成熟的写作人的扶植之下，一批批文坛新秀，将是未来马华文艺的生力军。

- (3) 雪兰莪琼州会馆青年部于 5 月 7 日主办“短剧与相声创作比赛”，宗旨是要推动马华剧运的发展，提高短剧与相声的创作水平，引起华裔对马华剧运的关心。这项由星洲日报和海鸥企业有限公司联合赞助的比赛已于 8 月 14 日截稿，负责评审的人士是新加坡的郭宝崑、林明洲（史可扬）和周立良以及本地的姚拓和梁志成。
- (4) 吡叻实兆远南华中学校友会学术股 5 月中第 1 次主办全国短篇小说创作比赛，分为公开组和学生组，截稿日期是 8 月 31 日。
- (5) 星洲日报和巴生福建会馆于 7 月 1 日联合主办散文创作比赛，宗旨是：（一）鼓励青年从事文艺创作，从而发掘优秀的写作人才；（二）唤醒社会人士对马华文艺的关注；（三）奖掖写作者，并将其优秀的作品汇集出版，以推动马华文艺向前发展，进而丰富国家文化。这项比赛已于 9 月 30 日截稿，主办当局总共收到 171 篇参赛作品，其中公开组 107 篇，学生组 64 篇，反应非常热烈。
- (6) 马来西亚写作者〔华文〕协会联合通报所主办的 1982 年度短篇

小说奖于7月3日在项简单的颁奖仪式上宣告圆满结束。
卫生部副部长拿督陈汉源主持这项仪式。这项比赛的成绩如下：

首奖：丁云的《围乡》。

次奖：许友彬的《楼高三千尺》。

3 奖：诗葆的《渊》。

优秀奖 6 项：商晚筠的《简政》。

方怀静的《金牌》。

因心的《稻花香处》。

宋子衡的《修堤这回事》。

砂劳越沧海的《垦殖者之歌》。

陈蝶的《山中流水几时还》。

- (7) 青团运大山脚市中心支会主办的全国散文创作比赛，自从在去年 10 月间举办以来，至截稿时止，一共收到 70 多篇参赛作品。由新加坡文艺界人士蔡曙鹏博士、白荷和陈华淑评审之后，成绩已于 7 月下旬公布：

(A) 公开组：

(甲) 优异奖 3 名：亚罗士打因心的《山的呼唤》。

雪兰莪九里香的《胶林——我们的母亲》。

怡保章钦的《唐山阿伯》。

(乙) 佳作奖 5 名：大山脚陈远帆的《回乡》。

陈远帆的《最后的年轻》。

安顺阿八的《父亲》。

马六甲清风的《青春献歌》。

彭亨云中浪的《风雷激荡活世局》。

(丙) 安慰奖 5 名：怡保陈有明的《美的享受》。

陈有明的《草》。

江沙张玉怀的《恭喜你》。

北海盼森的《门》。

柔佛欣荣的《路》。

(B)学生组：略。

- (8) 新山中华公会属下教育组丛书出版股在南洋商报的赞助下，于11月中主办1983年度全国中学生华文文艺创作比赛，组别分为短篇小说组、散文组和诗歌组，截稿日期是在1984年1月10日。

- (9) 砂劳越第一省华人社团总会文教组属下文学组主办的“第2届全砂华文文艺创作比赛”，成绩已于6月16日揭晓：

(甲)公开小说组：第1奖：笔非的《森林之火》。

第2奖：林枫的《渔歌》。

第3奖：蓝波的《神山下的悲歌》。

入选奖：黄曦的《含泪的微笑》。

郭玫的《圈套》。

(乙)公开散文组：第1奖：悬空。

第2奖：黄旭的《飞》。

第3奖：黄曦的《去乡》。

入选奖：石萤的《手姿》。

笔非的《灯，父亲与我》。

吴密的《乡愁》。

彩航的《人生杂感》。

初苗的《故园梦回》。

(丙)公开诗歌组：第1奖：悬空。

第2奖：白鼠的《家》。

第3奖：石萤的《长屋旅情》。

入选奖：因原的《起重机之歌》。

吴密的《山都望之旅》。

余绍忠的《静观》。

蓝波的《那张仰望的脸谱》。

沐倪达的《猫城拾碎》。

(丁)学生散文组：略。

这项比赛的评审员是巍萌、黄俊贤、李岚峤、郑少杭、黄叶时、吴岸、田思、许兴梅、彭湘云、李流云(李福安)、蔡洪钟、陈玉盛(闰土)和沈庆辉(凡民)。

第3届“全砂华文文艺创作比赛”已从12月开始，1984年3月间截稿。

(10) 砂劳越华人妇女总会为配合今年的母亲节而主办的文艺创作征文比赛，成绩已于7月初宣布：

公开组：第1名：张蔓周的《伟大的母爱》。

第2名：许贤珠的《妈！原谅我！》。

第3名：甘莉莉的《妈妈，我爱你》。

高中组，初中组和小学组：略。

在这项比赛中，4组共收到1百多份的参赛作品。

(11) 沙巴山打根文艺协会文学组主办的1982年度全州征文比赛，各组优胜名单已于3月下旬公布：

(甲)公开小说组：

第1名：山打根庄锦治的《新兵日记》。

第2名：仙本那林钰雯的《爱的教育》。

第3名：亚庇刘金英的《家变》。

优胜奖5名：斗湖秋野的《迟飞的班机》。

山打根郑惠沁的《白猫》。

吧巴石爱珠(石蕊)的《屋檐下》。

斗湖谢美美的《拾贝壳的马来女孩》。

斗湖蔡金玉(杏宁)的《挽不回的爱》。

(乙)公开诗歌组：

第1名：仙本那邢诒兴(雨心)的《战争》。

第2名：山打根蔡慧芳(脱笼鸟)的《彻悟》。

第3名：那笃梁福明的《高原上的歌声》。

优胜奖5名：山打根陈秋鞠(频鞠)的《再生》。

斗湖张秀明(笔克)的《无病的早晨》。

亚庇温亮宗(俊彦)的《神山》。

亚庇刘矜纓(凯音)的《冬归雁》。

亚庇许玉玲(小桑)的《爸爸的货车》。

(丙)公开散文组：

第1名：亚庇吴秀馨(蓝小凡)的《钟声》。

第2名：亚庇余佩玲的《思维点滴》。

第3名：山打根关壁仪(谢思嘉)的《名的感想》。

优胜奖5名：斗湖育进公学何利光(残月)的《白鸟》。

斗湖洪伟娟(洪流沙)的《岁月人生》。

那笃莫天来的《挣脱》。

斗湖黄家贤(桃雨)的《方寸天》。

斗湖蔡金花(乐乐)的《下厨记》。

(丁)中学散文组：略。

(戊)小学作文组：略。

这项比赛公开小说组与散文组的评判是报界编辑关钜恒、山打根华人文化协会主席吴国贤和留台同学会的洪彩华。公开诗歌与中学散文组的评判是报界编辑洪亲胜和留台同学会的方家扬。

山打根文艺协会文学组于4月1日开始主办第6届(1983年

度)拿督丘陶春杯全州征文比赛,分为下列6组进行:(一)公开小说组,(二)公开散文组,(三)公开诗歌组,(四)中学高中散文组,(五)中学初中散文组,(六)小学作文组。这项比赛已于7月30日截稿。

- (12) 作协在雪兰莪中华大会堂反毒运动工委会的推动下,主办了雪隆中学生反毒品征文比赛,以期把反毒品运动带到各华文独立中学和国民中学,使中学生能够真正地认识毒品的危害。

作协的活动

作协除了上面和下面叙述的活动之外,在1983年期间,尚有下列活动:

4月:召开理事会会议,决定在各州成立联络委员会,藉以加强它与各州会员的联系,同时举办各项文学活动。这项会议一致接纳由一个4人小组提呈的“各州联络委员会章则”:(1)各州须至少15名会员具名申请,如果获准成立联委会,惟情况特殊,将予特别处理。(2)联委会没有法律的地位,它的成员由作协理事会委任,任期与理事会相同。(3)联委会设主任正副各1位,委员3人。(4)联委会凡召开会议,事先须知照理事会,会议记录也应该提呈给理事会存档。(5)联委会举办任何文学活动,须先获理事会批准,并以作协名义举行。(6)联委会任何筹款活动,须先获理事会批准,并以作协名义进行。(7)联委会任何开销账目,须呈报理事会。(8)联委会如有违反规章,理事会有权解散之。

5月15日:召开今年度会员大会,一致通过了8项提案:(1)吁请我国文教界与写作界人士关注华文水准愈来愈低落趋势,并聚商研究对策以挽救危机。(2)吁请全国各地社团增辟图书室或阅览室,提供青年业余精神粮食,从而掀起健康读书风气。(3)吁请我国华文报章实行副刊大马化,尽量利用本地创作,减少刊载言情武侠

小说，以免引起不良作用。(4) 吁请我国华文写作人认真对待文艺创作，不断提高作品内容与艺术技巧。(5) 全力支持全国华团领导机构向政府提呈国家文化备忘录。(6) 吁请政府开放“国家文学奖”予各语文写作人参加。(7) 吁请文青体育部在资助文化活动时，对马华文学应一视同仁，给予适当鼓励和资援。(8) 吁请我国教育部采用马华文学作品作为“华文文学”的指定课本。

5月28日：作协主席方北方率领顾问原上草、副主席慧适、副主席兼总务孟沙、副总务陈蝶、副财政白岩、研究主任赖观福、发行主任伍良之和理事钟夏田访问星报，受到总编辑谢诗坚的迎接，双方对于有关提高本地副刊稿酬的问题交换了意见。作协一行人同日访问光华日报，跟董事经理温子开举行对话，讨论马来西亚华文报章副刊本地化的问题。

5月31日：作协北马联委会公布，有关筹募文学基金实收款额已经达到6万零2百50元。

10月12日：作协对于内政部发出出版准证给予3本暴力连环图周刊的事件极感震惊和遗憾，同时正式呼吁内政部本着严肃看待读书风气的精神，即刻收回有关准证，以定民心。

11月2日：作协北马联委会筹募的文学基金认捐总额6万1千2百50元全部收齐，正式移交作协银行户口，同时宣布任务完成。

写作讲习班·座谈会·文学营

这一年举办的文艺写作讲习班、专题演讲会、讲座、写作营和文学营等等，为数不少，使文坛呈现一些热闹的现象。

在这一些文艺活动中，以马来西亚写作人〔华文〕协会与南洋商报联合主办的第1届写作讲习班最大规模，共有68名学员参加。这项10课讲习班是于4月24日正式开课，每两个星期由特邀文艺

界人士主讲1课,共10课,至8月28日止。第1课是由云里风主讲〈漫谈小说创作〉,第2课是由郭洙镇(高青)主讲〈文学理论和文学实践〉,第3课是由萧开红主讲〈剧的鉴赏与编写〉,第4课是由陈玉水主讲〈报导文学的写作与贡献〉,第5课是由姚拓主讲〈人人皆可为作家〉,第6课是由韦晕主讲〈散文的写作〉,第7课是由温任平主讲〈现代诗的欣赏〉,第8课是由年红主讲〈儿童文学为新一代开创文学新天地〉,第9课是由吴岸主讲〈到生活中寻找你的缪斯——谈诗的现实主义创作方法〉,第10课是由永乐多斯主讲〈推开西洋戏剧之门〉。南洋商报为这个讲习班出版了4辑学员作品特辑。教育部副部长陈忠鸿医生为这个讲习班主持结业仪式时表示,教育部将尽力设法使国内学校教科书的内容能反映本地的文化色彩。他说,因此,相信教育部也会考虑把一些优秀的马来西亚华文文学作品列为参考书或是教科书的部份内容。

怡保吡叻洞于1月23日举行专题演讲,由萧遥天主讲〈我的伦常观〉。原订的第2项讲题〈我的写作经验〉临时取消。

3月初,丁云在吉隆坡尊孔独立中学华文学会主办的文艺讲座上主讲了〈现实世界与小说世界〉。钟夏田,碧澄和陈雪风等人也先后受邀发表有关聊斋志异、写作问题以及诗歌问题的演讲。

3月6日,马六甲圣芳济中学华文学会举办文学座谈会。

3月25日,通报副刊主任悄凌在大山脚主持文艺座谈会“文艺作者与报章文艺版”,邀请林月丝、小黑、菊凡、宋子衡、许友彬、游牧、艾文、沙河、陈政欣(绿浪)、林燕何、落叶和叶蕾发言。主持人综合各人的言论时说,作者与报章文艺版编者之间,真可说是遇上了“交通阻塞”,作者有作者的委曲,编者有编者的苦衷,希望这个座谈会至少能够化解作者与编者之间的“淤血”,消除各有各的“基本作者”与“各有地盘”的障碍,越过偏见与误解,使马华文艺在更健全的园地开得更加灿烂。水月的记录于6月8日发表于通报文艺副

刊《文风》。

4月10日，雪州8独中董教校友联席会议举行之后，邀请韦暉主讲〈马华文艺与华文独中〉，郭洙镇主讲有关诗歌的问题。次日邀请黄汀湘主持诗歌朗诵讲座会。

大山脚日新校友会属下文风文学社于4月16日举行文学演讲会，邀请菊凡主讲〈怎样写小说〉，赖敬文谈论现代诗，方昂讲解散文创作。

4月17日，马六甲圣约翰姑务联队举行座谈会，邀请甄供、周振华（何戟）、梁志庆和爱薇针对“当前马华文艺工作者的困境”发表意见。欣风整理的记录，梁志庆和爱薇的讲稿已经先后在《文艺春秋》发表。

5月21日，马六甲榴连老温女中华文学会主办文艺座谈会“中学与马华文坛”，邀请黄崖、甄供、陈蝶、静华和端木虹发言。

马来西亚青年运动八打灵19区支会也于6月6日诗人节起推动一项为期一年的华文文学讲习计划，由一个执行委员会全面推行。这个委员会的主席是周聪昇（周清啸），副主席：陈振华（陈湮）和纪德喜（蓝天蝎），秘书：刘吉源，财政：欧芙伶，委员：李钟顺（黄昏星），陈慧敏和张永修。这个青运支会主席陈明发说，上述讲习计划的宗旨是要提高青年男女对于华文文学的兴趣与认识及欣赏与分析的能力修养，同时发掘与培养华裔社会年轻一代的写作人才。这项文学讲习计划的范围包括（甲）研讨：（1）文章欣赏，（2）创作，（3）专题讲座，（4）座谈会。（乙）丛刊出版，（丙）文坛动态论述。专题讲座方面，周清啸已于8月29日主讲〈马华诗坛新锐纵论〉，永乐多斯则于10月17日主讲〈浅谈西洋文学理论〉。

7月31日，在雪兰莪中华大会堂马来西亚华人文化研究会工作委员会的推动下，马来西亚写作者〔华文〕协会主办了马华文学问题研讨会。钟夏田主讲〈马华写作者所面对的难题〉，孟沙主讲

〈马华文艺要发愤图强〉，伍良之主讲〈华教与马华文艺〉，张发（年红）主讲〈从马来文学高速成长中吸取经验〉。

8月27日，居銮写作人叶斌在宽柔中学马来文学系学生会主办的讲座会上主讲〈打开窗户，了解世界——关于译介文学作品的重要性及其问题〉，讲稿摘要于9月11日刊于星洲日报文艺副刊《文艺春秋》。

9月24日，吉隆坡诗里国达师训学院华文学会学术营筹委员主办讲座，由姚拓主讲〈短篇小说创作〉

10月8日，南马文艺研究会联合利丰港培华独立中学主办文艺讲座会，该会顾问黄崖、理事高秀和爱薇分别主讲不同的文艺课题，同时分别解答学生提出的有关文艺方面的问题。

10月30日，下吡叻华校教师会为了配合成立36周年纪念，在安顺三民独立中学举办了文艺讲座，邀请甄供主讲〈中学生与文艺修养〉，钟夏田主讲〈我们需要怎样的小说〉，吴岸主讲〈新诗的欣赏〉。

11月8日，森美兰州芙蓉中华中学举行诗歌讲座，邀请作协派员主持，由慧适、孟沙和晴川代表出席。

12月7日至11日，第7届基督徒写作营在八打灵再也基督教信义会路德楼举行。姚拓和黄崖等人主讲了有关如何以文学在现代生活中传达神爱世人的好消息，间中也有吡叻写作人杨百合主讲研讨与创作，作品评赏与示范，基督徒在文字上传福音所扮演的重要角色等等。参加本届写作营的50多人来自马来西亚和新加坡。

大山脚文风社于12月10日至14日在槟城海珠楼举办第2届文学营，邀请著名文艺写作人主持专题演讲，举行文艺研讨会、辩论、创作、康乐和阅读等等活动。

南马文艺研究会主办的第1届青少年文学营已于12月15日

至16日在居銮中华中学举行，来自全马各地的85名文艺青年在文艺营内听讲与进行写作实践的活动。12月15日，钟夏田主讲〈我们需要怎样的小说？〉，新加坡写作人协会秘书和剧作家田流主讲〈谈戏剧创作〉，新加坡文艺研究会秘书杜诚主讲〈新加坡文艺概况〉，丁云主讲〈小说创作〉，并且主持“文艺论坛”。12月16日，画家龙田诗硕士主讲〈现代艺术〉，黄崖主讲〈开创又新又活的路〉，甄供主讲〈从优秀文学作品中汲取养料〉。

翻译谘询委员会

5月31日，语文出版局主催了一个富有历史性的各民族写作人集会，宗旨是要“通过文学促进各民族团结”。

出席这项非常有意义的集会的华籍写作人计有：林木海（慧适）、张发（年红）、叶新田、伍德、黄森同、陈育青、吴天才和曾淑娟等人。

语文出版局发展及创作文学部主任乌斯曼·阿旺（即东革·瓦兰）主持这项集会。他聆听了各人的建议和意见之后，代表语文出版局宣布成立一个12人组成的翻译谘询委员会。华文组是由吴天才、陈育青（宽柔马来学系讲师）和张发组成。林木海则是英文组的成员之一。这个委员会将翻译我国各族文学，以促进交流和加强了解。

对于这项集会，我国4位社会工作者林晃昇、陈胜尧、郭洙镇和赵自新都一致认为，各民族写作人应该发挥文艺工作者的崇高精神，通过文学的创作，冲淡目前存在于各族之间的种族主义情感和狭隘的思想意识，促进各民族的团结。

民政党全国副主席郭洙镇表示欢迎任何促进各族文化文艺交流的尝试。

民主行动党甲洞区国会议员陈胜尧说，语文出版局主催的各

民族写作人的集会,深具意义,值得鼓励。

马来西亚华人文化协会义务秘书赵自新指出,通过文学促进各民族团结是正确的途径。

其他的文学活动

5月15日,马来西亚写作人[华文]协会举行“诗乐欣赏会”,由广播界人士朗诵下列本地诗歌作品:(1)随云的〈我是云一朵〉,(2)慧适的〈又见海浪〉,(3)施远的〈再来的时候〉,(4)晋溪(年红)的〈飞鸟〉,(5)端木虹的〈晚会〉,(6)孟沙的〈遣怀〉,(7)杰伦的〈天掉水〉,(8)子凡的〈列车〉,(9)张树林的〈没有归航的家书〉,(10)方娥真的〈上楼〉,(11)萧艾的〈挥别〉,(12)金苗的〈花开在山坡上〉,(13)沙禽的〈读书人〉,(14)何乃健的〈小小天文台〉,(15)温任平的〈众生的神〉,(16)北蓝羚(艾文)的〈北赖河之歌〉,(17)吴岸的〈青春〉。

7月中,太平华人文化协会主办“全吡叻中华华语诗歌朗诵比赛”。大会主席雅波致词说,当局主办这项比赛,目的是要为在籍学生提供健康的文艺活动,提高学生对诗歌朗诵与欣赏的水平,同时唤起社会人士重视和发扬华文文学。

8月27日,雪兰莪中华大会堂举行60周年纪念晚宴时,演出〈我们都是家人〉史诗朗诵造型。

9月25日,语文出版局、雪兰莪董联会和吉隆坡教师公会联合主办“雪隆8独中华巫语诗歌朗诵观摩会”,以便培养学生对诗歌的兴趣,通过诗歌了解文学,促进雪隆8独之间的联系。在这个观摩会上朗诵的马华诗歌计有:高青的〈献歌〉、章钦的〈望着夜的邦咯海上〉。郁人的〈1978年冬季的南中国海上〉和彼岸的〈驰骋在祖国大道上〉。在会上朗诵的新华诗歌计有:马田的〈我要为祖国歌唱〉,马德的〈玛苏里,兰威人怀念你〉、辛白的〈如果不战争该多好〉

和小凡的〈伟论〉。

6月上旬，太平华人文化协会属下文学组为了激发更多青年从事文艺创作，推广这个地区的文艺风气，而成立了“湖山文学社”。该协会副主席兼文学组主任雅波说，这个文学社的活动包括文学座谈会、专题研讨会、名作家专题演讲、文艺创作指导、文学理论研究、资料收集和出版书籍等等，同时将主办每2周1课的“写作研习班”（一共10课），以提高学员创作与文学的欣赏水平。

12月5日，年轻写作人李恒义、苑草和陈登福发起成立“天蝎星文友会”。

3月28日，马来西亚华人文化协会向文化、青年及体育部提呈一份有关塑造国家文化的备忘录，其中提到马华文学。

3月30日，马来西亚各州中华大会堂、总商会暨董教总等等华团领导机构联合向文化、青年及体育部提呈了一份有关国家文化的备忘录，其中也提到马华文学。

这两份备忘录都提到了下列各点：

“我们认为，在马来西亚这么一个多元种族，多元语言，多元文化和多元宗教的国度里，如果一定要使用‘国家文学’这个概念，那么，它的内涵应该是：凡是本邦国民，本着爱国主义精神，形象地反映我国人民的生活面貌和思想感情，鼓舞国民向上向善，同心同德把国家建设得更美好的作品，不论是以本邦任何一族的母语或英语创作的，也都是我们的国家文学。

“既然马华文学一向是以本地社会和我国人民为其服务对象，毋庸置疑，它也就是我们国家文学的一环，是道道地地的马来西亚文学。

“文化、青年及体育部在资助文化活动时，对国民的各种语言文学应当平等对待，不应厚此薄彼。

“国家文学奖应开放予我国马来西亚各语文作品，受惠者不应

只限于用马来文创作的作家。如果各种语文作品一齐来进行评审会有困难的话，则不妨分设马来文学、马华文学、淡米尔文学、英文文学……等几个奖项。

“在国家文学奖委员会中，其成员应包括各种语文的资深写作者，以便随时向政府正确地反映我国各种语言文学活动的概况与动向。

“出席国内外文化或文学会议的国家代表团，团员应有各族文化或民族语文文学的工作者，以反映我国多元种族和多元文化的特征。

“语文出版局除了出版马来文学作品外，也应出版我国其他语文的创作，同时聘请专人，把我国各语文的优秀作品，翻译成国内其他通行的版本，藉以促进各族文化交流，增进相互了解。”

华团领导机构的备忘录进一步说明了马华文学的渊源：

“从1919年马华新文学诞生的那一年起，马华新文学工作者已经在创作方面初步确立了注重本地现实的路向。到了30年代初期，马华文艺界又在理论上确立了以‘马来亚’为本位的观念。50年代，配合着政治上争取‘默迪卡’的运动，马华文艺界更提出了‘爱国主义’的口号，号召在文学创作上鼓起人民的爱国热情，为实现马来亚的独立，民主与和平而奋斗。

“随着马来亚独立和马来西亚成立，马华文学界不但沿袭着优良的传统，继续以爱国主义的精神进行创作，激励人民向上向善，而且配合着新的历史有期的要求，还大力开展巫华文学交流的工作，更加致力于增进各民族人民之间的了解和亲善团结，激励同心同德把国家建设得更美好。”

新加坡人民协会、民众报、星洲日报、新加坡写作人协会以及新加坡文艺研究会于1月13日至19日联合主办规模盛大的“国际华文文艺营”，邀请各地华文作家参与其盛。受邀的马来西亚写作

人计有：方北方、陈雪风、韦晕、温任平、甄供和钟夏田，但是只有方北方、陈雪风和甄供参加。

（1983年12月初稿，1996年10月修订）



1984 的马华文坛

前言

1984年，马来西亚华文文坛在文艺气氛淡薄、读书风气不盛、经济不景气以及其他越来越不利的客观环境下，并没有受到恶劣和不良的影响，这是文艺界、文教界、报馆及一些社团等等组织的合作和支持下，使马华文学踏着稳健的步伐，不徐不速地向前迈进。

文艺书籍

1984年出版的文艺书籍比1983年有显著的增加，质量方面也能保持过去的水平。

这一年的诗集、散文集、少儿文学和其他书籍增加不少。翻译文学则交白卷。

马来西亚福建社团联合会暨雪兰莪福建会馆设立的“文学出版基金”，资助不少写作人出书，功劳不小。

另有一些出版公司陆续出版了一些书籍。这些出版公司是柔佛州新山长青贸易公司、雪兰莪州八打灵再也远东出版〔马〕有限公司、人间出版社、吡叻州太平闪亮出版社、柔佛州居銮曙光出版

社和吉打州亚罗士打赤土书局等等。它们在出版方面作出了份内的贡献。

其中一小部分书籍是在新加坡和台湾出版的。

不过，有一些书籍是作者自资出版的，因为马来西亚的文艺书籍出版业还不很发达。

这一年出版的各种文艺书籍计有：

小说集

- (1) 慧 适：《这就是爱情》(雪兰莪州八打灵再也远东出版〔马〕有限公司)
- (2) 爱 薇：《落日故人情》(新加坡文学书屋)
- (3) 丁 云：《黑河之水》(吉隆坡长青书屋)
- (4) 梦 平：《黄梨成熟时》(新加坡七洋出版社)
- (5) 潘友来：《手指》(雪兰莪开式传播企业)
- (6) 林思维：《他们十五岁》(居銮曙光出版社)
- (7) 温瑞安：武侠小说《落花剑影》(香港敦煌出版社)
- (8) 温瑞安：武侠小说《刀巴记》(敦煌出版社)

诗集

- (1) 方 昂：《夜莺》(槟城北方书屋)
- (2) 陈强华：《化装舞会》(台北大马新闻杂志)
- (3) 傅承得：《哭城传奇》(台北大马新闻杂志)
- (4) 罗正文：《临流的再生》(台北大马新闻杂志)
- (5) 端木虹：《湖的传说》(麻坡南马文艺研究会)
- (6) 春 山：《生命的行囊》(曙光出版社)
- (7) 碧 澄：《云里·云外》(吉隆坡雅景出版社)
- (8) 濛 崖：《拒绝溶解的冰块》(太平闪亮出版社)

(9) 符肇流：《巴冬河之歌》(吉隆坡摸象出版社，再版)

散文集

- (1) 方北方：《满城花醉三千客——国际华文文艺营八日记》(远东出版[马]有限公司)
- (2) 风山泛：《风山泛散文集》(八打灵再也人间出版社)
- (3) 梁志庆：《黄花乡镇》(南马文艺研究会)
- (4) 诗 葆：《无语问苍天》(新加坡七洋出版社)
- (5) 小 黑：《玻璃集》(人间出版社)
- (6) 碧 澄：《思想的乱章》(雪兰莪州合联出版有限公司)
- (7) 迅 郎：《踏青散记》(曙光出版社)
- (8) 张逸萍：《重逢不如怀念》(吉隆坡东合教育出版社)
- (9) 叶 宁：《飞跃马大校园》(森美兰州芙蓉红辣椒出版社)
- (10) 林思维：《因为我年轻》
- (11) 文 戈：《童言·童心》(雪兰莪州学人出版社第2次印刷)
- (12) 江 南：《牙牙集》(新加坡风云出版社)
- (13) 陈应德：《待风集》(吉打州亚罗士打赤土书局)
- (14) 爱 薇：《雁过留声》(新加坡风云出版社)
- (15) 马 峇：《新马华文作家群像》(风云出版社)
- (16) 任宇农：《风雨南州》(北京友谊出版公司第2次印刷)

评论集

- (1) 萧遥天：《文艺真善美论丛》(檳城天风出版公司)
- (2) 温瑞安：《谈〈笑傲江湖〉》(台湾远景出版事业公司)
- (3) 陈 欣：《天窗集》

少儿文学

- (1) 流芳：《友谊花开》(吡叻太平闪亮出版社)
- (2) 年红：《小飞侠》(新山长青贸易公司)
- (3) 高秀：《血滴子》(新山长青贸易公司)
- (4) 丘岷：《幸福的孩子》(新山长青贸易公司)
- (5) 马汉：《怒海余生记》(新山长青贸易公司)

合集

- (1) 蓝天蝎、寄滢：《转捩点》(吡叻天狼星出版社)
- (2) 何乃健等：《裁风剪雨》(文学书屋)
- (3) 第1暨第2届马来西亚旅台文学奖作品专辑：《千山之外》
- (4) 短剧、相声创作比赛优胜作品专辑《短剧·相声》(雪兰莪州琼州会馆青年部)
- (5) 马岌编：《马华当代文学选：小说》(马来西亚华人文化协会)
- (6) 《全国短篇小说比赛得奖作品选》(吡叻实兆远南华中学校友会)
- (7) 马汉主编：《1983年马华小说选》(新山长青贸易公司)
- (8) 迅郎·叶斌合编：《潮声·灯影》(曙光出版社)

别集

- (1) 翻 腾：《希望的幻灭》(长青贸易公司)
- (2) 骆青莲：《梦滴集》

其他

- (1) 姚 拓：6幕7景午台剧《儿女英雄传》(蕉风出版社)
- (2) 张官保：《越洋游记》(吉北华校教师会)
- (3) 杨满枝：《村佬闲话》(非卖品)

- (4) 玄 阴：《新闻以外》(长青贸易公司)
- (5) 彼 岸：《成语科学探源》(北京友谊出版公司)
- (6) 叶瑞华：《呐喊与怒吼》
- (7) 刘果因：《论中华文化》(槟城刘勋鸿)
- (8) 陆培春：《日本与日本人》(吉隆坡长青书屋)
- (9) 张木钦：《民族先锋之歌》(吉隆坡南洋商报)
- (10) 钟锡金：《作协去来》(赤土书局)
- (11) 钟锡金：《踏青散草》(赤土书局)
- (12) 钟锡金：《吉打州华校发展史概论》(赤土书局)
- (13) 钟锡金：《八三年修宪课题几项历史回顾》(赤土书局)
- (14) 温故知：《吉隆坡华人史话》(吉隆坡辉煌出版社)
- (15) 江散仙：《大人求求您》(吉隆坡辉煌出版社)
- (16) 谢诗坚：《马来西亚华人政治思潮演变》
- (17) 傅孙中：《南大问题评论集》(再版)
- (18) 森 子：《反省》(吉隆坡现代出版社)
- (19) 钟天祥：《李三春·华教·马华》(八打灵再也人间出版社)
- (20) 林水壕·骆静山合编：《马来西亚华人史》(八打灵再也马来西亚留台校友会联合总会)
- (21) 郑良树：《新马华族史料文献汇目》(新加坡南洋学会)
- (22) 杜明：《砂劳越第一省上砂隆县华校春秋》(非卖品)

文艺刊物

马来西亚的文艺刊物寥若晨星。它们在推动马华文学方面总是显得“心有余而力不足”。

由马来西亚写作人〔华文〕协会出版的《写作人》季刊几乎成为了半年刊。在这一年，该刊推出了2期。6月30日出版的《写作人》

(第10期)刊出的评论计有永乐多斯的《为马华文学开创新局面》、孟沙的《遨游于诗的天地》和《一首诗的诞生》。小说计有怀冰的《课室之外》、韦晕的《假象》和文征的《旧欢如梦》等等。诗歌计有孟沙的《松道》和方昂的《麻疯》等等。

《蕉风》月刊持续出版,不过有时有脱期的现象。在1984年,该刊从第368期出版至379期。

一些综合性刊物也发表一些文艺作品,例如:黄色潜水艇公司出版的年刊《文艺青年》、檳城天蝎星文友会油印出版的会讯《天蝎星》、马来西亚华校董事联合总会出版的《中学生辅导读物》和马来西亚文化协会出版的《文道月刊》等等。

马来西亚的写作人也在外国出版的文艺刊物发表作品,其中包括《亚洲华文作杂志》和香港国际出版社出版的诗歌刊物《诗与评论》等等。

文艺副刊

由于环境特殊的关系,马华文学一向依赖报章的文艺副刊而茁长和发展,如果没有文艺副刊的扶持,马华文学不会有今天这么壮大,难怪有人说,马华文学是副刊文学。

马来西亚拥有20多家华文日报,几乎每家日报都设有文艺副刊,不过水平参差不齐,其中以《文艺春秋》、《读者文艺》和《文星》最具影响力,同时具有领导的作用。《文风》、《文林》和《沙洲》等等副刊则扮演着次要的角色。其他的副刊,由于它们所属的报纸只是区域性的,因此属于地方副刊,发挥不了多大作用。不过,它们在培养年轻一代的写作人方面,仍然有不可抹煞的贡献。

这一年的文艺副刊计有:

南洋商报:《读者文艺》和《文星》,钟夏田编。

星洲日报:《文艺春秋》,甄供编。

通报：《文风》。

中国报：《狂飙》(4月18日停刊)和《文林》(4月29日创刊)。

新明日报：《沙洲》。

建国日报：《回声》。

星报：《星艺》和《文艺公园》。

光华日报：《青色年代》。

新生活报：《奔腾》，流斯编。

华商报：《天窗》和《清流》。

国际时报：《星期文艺》和《新激流》。

诗华日报：《艺林》和《幸福》。

砂劳越晚报：《星座》、《艺苑》和《诗乡》。

马来西亚日报：《青年文艺》。

世界早报：《田》。

美里日报：《竹原文艺》。

大众报：《拉让文艺》。

山打根日报：《青年文艺》和《斗湖文艺》。

自由日报：《艺海笔汇》。

亚洲时报：《神山文艺》。

文艺组织

马来西亚写作人〔华文〕协会

- (1) 马来西亚写作人〔华文〕协会(作协)于3月成立马华文学资料组，征求全国各地写作人提供个人资料和著作，以充实该会的马华文学资料室。该组的组员是周循梅(组长)、李锦宗、马峇、钟夏田、温任平、伍良之和魏萌。
- (2) 作协于4月4日和15日联合南洋商报和新山中华公会教育小组联合主办文艺讲座。

王润华主讲有关诗歌的问题。

马汉主讲有关儿童文学的问题。

梁志庆主讲〈泛游在散文的长河上〉。

马峇主讲〈马华新文学运动的脉络〉。

- (3) 作协于5月6日至6月20之间与南洋商报和雪兰莪中华大会堂联合主办第2届写作讲习班。总共有84名学员参加8讲课程:

伍良之主讲〈谈杂文〉。

丁云主讲〈柴薪与火苗——谈短篇小说创作〉。

端木虹主讲〈诗艺的探求〉。

林水椽主讲〈宋词简介〉。

慧适主讲〈得失在寸心——谈我的散文创作经验〉。

甄供主讲〈从文学历史海洋中探骊得珠——关于文学史研究工作和史料整理的若干问题〉。

张景云主讲〈正确认识现代主义与马华现代派文学〉。

爱薇主讲〈启开美丽的心灵——谈儿童文学的创作经验〉。

- (4) 永乐多斯于6月17日代表作协在南洋商报发起和主催, 11个团体(包括作协)协办的“为华人社会开拓新境界”文化课题研讨会上提呈论文〈为马华文学开创新局面〉, 建议华人社团举办年度文学节, 作为推动马华文学的主力。作协也提议设立年度文学奖, 每年由一个华人社团主办, 负责筹划和安排等工作, 其他的社团作为成员, 分工合作一起推动。作协认为, 华团应该尽快设立出版局, 出版有水平的马华著作。

- (5) 这个协会在8月5日召开年度会员大会, 选出第4届新理事会, 一个星期之后复选, 阵容如下:

顾 问: 方北方。

主 席: 钟夏田, 副主席: 云里风、年红。

总 务：孟沙，副总务：伍良之。

财 政：慧适(辞职后，由施远取代)，副财政：诗悌。

中文书：施远(改任财政，由碧澄取代)。

国文书：碧澄(改任中文书，由晴川取代)。

联络主任：柯金德，副联络主任：吴岸。

出版主任：原上草，副出版主任：金苗。

研究主任：赖观福，副研究主任：周循梅。

发行主任：江上舟。

副发行主任：晴川(改任国文书，由白岩取代)。

福利主任：永乐，副福利主任：丁云。

理 事：端木虹、梦平、温任平、李锦宗、沈钧庭、白岩(改任副发行主任，由慧适取代)。

这项会员大会通过了 7 项提案：

- (一) 吁请华团集中人力资力主办常年马华文学节，进一步推动发扬马华文学。
- (二) 促请华人工商企业界投入参与华文出版业，以建设推动马来西亚华人文化，作为马华文化纳入国家文化的坚实基础。
- (三) 大会坚决支持设立华人文物馆的倡议。
- (四) 吁请有关当局在中学教科书中，加选马华文学作品，列马华文学作品为考试参考书，鼓励学生阅读本地创作，加强学生对马华文学的认识。
- (五) 吁请我国华文报章提高给予本地写作人的稿费，俾写作人心血杰作获得合理酬报，让他们安心写作，给予马华文学作出更大贡献。
- (六) 吁请我国华文报章尽量采用本地写作人作品，加强副刊

大马化的特色。

(七) 本会不同意任何改变三保山历史古迹地位的做法。

(6) 作协于 11 月 10 日在星洲日报发表文告, 吁请教育部长运用职权, 谕令联邦直辖区教育局长收回有关华文小学集会必须使用国语的通告, 以安民心。

吡叻文艺研究会

吡叻文艺研究会于 10 月 21 日在怡保庆祝成立 15 周年。

南马文艺研究会

南马文艺研究会于 8 月 7 日在麻坡举办陈庆昌及浩于豪书画展。

陈庆昌为该会理事会稽查, 而浩于豪则为理事会委员。

文风学社

槟城州威省大山脚日新校友会属下的文风学社推选王友泰和许淑金为正副社长。

文学交流

马华文坛一批写作人积极参加各民族文学交流的工作。

1 月下旬, 一些华籍文化界人士为了庆贺马来诗人乌斯曼·阿旺荣获 1983 年度国家文学奖, 同时表扬他的人道主义和民族团结精神, 特地举行了“祝福大地之夜”。

2 月间, 语文出版局各民族翻译咨询委员会华文组筹备出版华文诗歌选集和短篇小说选集的马来西亚语译本。

4 月 6 日, 语文出版局各民族翻译咨询委员会举行“各民族诗

歌朗诵晚会”，华文组呈献了8个节目。

8月9日和10日，语文出版局为华印写作人举办了第一个各民族文学创作工作营，并于10日晚上举行第2次各族写作人集会。

11月11日，雪兰莪中华大会堂文教委员会文学组跟马来作家团体“全国写作人协会联合会”(GAPENA)举行文学交流座谈会，主题是“通过文学，促进团结”。

雪兰莪中华大会堂文教委员会文学组的代表阵容：

张景良(雪中华大会堂文教委员会主席)

林木海(雪中华大会堂文教委员会文学组主任)

吴恒灿(教师、文学交流推动者)

李锦宗(马华文学史料研究学者)

陈应德(讲师、诗人)

王汉(雪中华大会堂文教委员会委员)

陈金祥(作家、编辑)

曾荣盛(翻译工作者)

陈育青(马来文研究学者)

张发(校长、作家)

张永新(翻译工作者)

张翠云(雪中华大会堂秘书处工作人员)

全国写作人协会联合会的代表阵容：

该会主席依斯迈·胡申教授(PROFESOR ISMAIL HUSSEIN)

第一秘书吉哈迪·阿巴地(JIHATY ABADI)

财政哈山·阿里(HASAN ALI)

马来西亚前报编辑依布拉欣·乌玛(IBRAHIM OMAR)

座谈会结束后，张景良主持的一项检讨会议认为这次座谈会已经取得一定的成绩，为文学交流带来积极的意义。这项会议达致

的结论如下：

- (1) 应全国写作人协会联合会在对话中的要求，雪中华大会堂应拨出一定的款项来赞助马华文学的翻译作品，并以该联合会名义出版，让马华文学广泛介绍给马来读者群。这个方法的可行点在于以该联合会的名义出版，肯定将使马华文学的翻译作品更直接广介到马来社会去。
- (2) 雪中华大会堂应通过如新年、端午节、中秋节等等华人的节日，主办各族写作人之间的交流会，通过这种比较轻松愉快的节日来沟通感情，加强联系。
- (3) 主办文学写作人生活营，让各族写作人有机会生活在一起，针对各自的创作经验交换意见，以达致各族写作人之间的真正交流。
- (4) 踊跃出席由双方所主办的文学活动，通过这种途径达致双方的了解，同时应重视文学报告与资料的交换工作，以通过此方法了解对方。
- (5) 主办翻译课程讲习训练班及设立翻译奖，以栽培翻译人才及鼓励翻译工作者。
- (6) 鼓励华族写作人多创作内容健康、思想正确的作品，把华族优秀的风俗习惯与文化介绍给马来读者群。

马华文学史料展

- (1) 雪兰莪中华大会堂在 1983 年 11 月成功地举办了马华文学史料展览。这项史展于 1984 年在全国各地巡回举行。
1 月 1 日至 8 日，森美兰中华大会堂在芙蓉接办这项史展。
2 月 19 日至 25 日，马六甲中华总商会文教组在马六甲承办这项史展。

4月11日至18日，吡叻中华大会堂在怡保接办这项史展。

7月29日至8月4日，柔佛峇株区辖中华商会和中华公会联合承办这项史展。

- (2) 芙蓉中华中学于9月间主办马华文学节，展出马华文学作品和史料。

文学出版基金

- (1) 马来西亚福建社团联合会暨雪兰莪福建会馆文学出版基金委员会于1月16日公布获得第6届(1983年度)文学出版基金资助出版著作名单：

小说集：丁云的《黑河之水》。

梦平的《黄梨成熟时》。

潘友来的《手指》。

散文集：诗葆的《诸葛亮的哥哥》(出版时改名为《无语问苍天》)。

劲旅(梁志庆)的《黄花乡镇》。

诗集：端木虹的《湖的传说》。

方昂的《夜莺》。

儿童文学：流芳的《友谊花开》。

报告文学：陆培春的《日本、日本人、日本社会》(出版时改名为《日本与日本人》)。

评论集：陈欣的《天窗集》。

马来西亚福建社团联合会暨雪兰莪福建会馆在3月3日和4日举行“双福文学节”，安排了4个节目：“第6届文学出版基金颁奖礼”，“历届获奖作品展览”，“文学之夜”以及“文艺座谈会”。

这个社团也在12月17日公布第7届(1984年)文学出版基金佳作获选名单：

小说集:诗葆的《祭品》、文征的《爬》、梁放的《烟雨砂隆》。

诗 集:晴川的《迟开的玫瑰》、秃橡的《荒野的群星》。

散文集:叶斌的《一个人的实质》、雅波的《云外飞笺》。

评论集:周念春的《边鼓集》。

儿童文学:艾斯的《风筝王》。

- (2) 彭亨州关丹华人社团联合会于5月下旬设立文学出版基金,公开给彭亨、丁加奴和吉兰丹的写作人申请。凡是有水平的诗集、小说集、散文集、戏剧集、儿童文学作品集或评论集都有机会中选。截止日期为9月30日,评审结果将在年底之前揭晓。
- (3) 檳城州威省钟灵校友会于9月24日公布来自吉兰丹州的女写作人陈桦以长篇小说《我乡我土》获得第3届(1983年度)文艺出版奖金。这一届的评审为碧澄、赖观福和永乐多斯。第4届(1984年度)文艺出版奖金随着开放给全国各地写作人申请。
- (4) 森美兰州一批写作人筹募“森州马华文学出版基金”,准备协助州内的写作人出版著作,以加强该州写作人在马华文坛的地位。芙蓉八联出版社于5月13日晚上举办“森州封面小组之夜”,协助该基金筹款。

文学奖

- (1) 马来西亚著名小说家潘贵昌(笔名潘雨桐)于9月16日以《何日君再来》荣获台湾联合报第9届小说奖短篇小说组第3名,奖金台币6万元,奖牌1个。第1名是台湾张大春的《墙》,第2名是卢非易的《烟尘旧梦》。

决审委员暨台湾作家杨念慈说:《何日君再来》写日本人今天在南洋的经济侵略,连华人都感受到了,文字优美,取材有深意,值得特别推荐。

另一评审委员姚一苇则指出：《何日君再来》写一个开发中的国家的社会面貌，人的无可奈何与绝望，连剩下的关切之情都表现得无力，手法非常可取。

姚氏进一步评道：背景放在马来西亚闺阁地区的一家餐厅，主角是这家餐厅厨师的助手。时间压缩在晚餐开始到打烊止。但是透过故事外表，揭露当地的社会性质，乡下人如何流向都市，如何为求生存而操贱业，同时反映出这个开发中国家如何在日本人经济的侵入下，而忘掉过去，而喊着“向东学习”的口号。因此它不仅暴露了当地的病态，也反映了第三世界或开发中国家的种种问题。其间使人感动的，是男主角和玉娇之间的关系，在此一社会的形态下，他们的无可奈何，连剩下的一点关切之情，也显得如此无力。

- (2) 南马文艺研究会于12月13日公布了第6届青年文学奖得奖人名单。

“王万才青年文学奖”(小说组)得奖人及作品：

- (一) 柔佛州麻坡洪泉的《欧阳香》。
- (二) 雪兰莪州瓜拉冷岳白船的《金黄之路》。
- (三) 柔佛州居銮孙快雨的《创造荣誉的人》。

“黄文彬青年文学奖”(诗歌组)得奖人及作品：

- (一) 檳城州方昂的《我的兄弟死在库纳谷》、《我的沉默》和《不如把笔》。
- (二) 吡叻州怡保丘梅的《无名坟》、《困兽》、《病》和《绿岗上的苍松》。
- (三) 吉隆坡大年人的《大年河放歌》、《我原是大地的一股奔流》、《社会人3题》和《玉蜀黍》。

“萧畹香青年文学奖”(散文组)：

- (一) 檳城州蒙路的《恶》和《话鸦》。
- (二) 吡叻州太平雅波的《木偶戏》和《法治社会》。
- (三) 吉打州亚罗士打因心的《那座小镇》和《苍苍樟岵》。
- (四) 柔佛州新山芸亦尘的《喜将肝胆照山城》和《共同培植文艺生力军》。

本届青年文学奖的评审计有陈庆年(南洋商报主笔)、黄宗理(星报日报总编辑)、甄供(星洲日报《文艺春秋》编辑)、钟夏田(南洋商报《读者文艺》和《文星》编辑)、吴天才(马来亚大学中文系)、黄崖(南马文艺研究会顾问)、原上草(作协顾问)和韦晕(南马文艺研究会顾问)。

- (3) 砂劳越星座诗社公布了第3届(1983年度)星座常年文学奖得奖作品：

诗歌组：蓝波的《变蝶》。

散文组：淡眉的《守候》。

小说组：淡泊的《人生小小一插曲》。

- (4) 砂劳越客属公会青年团于10月1日设立“全砂华文文学创作奖”，公开给该州写作人申请。这项文学奖分为小说组、散文组和诗歌组，截止日期为1985年3月31日。

- (5) 马来西亚华人文化协会主办的1983年度第6届文学奖，经过新加坡的黄孟文博士、王润华博士、淡莹、本国的陈业良博士、王品棠博士、姚拓、陈应德、永乐多斯和谭亚木(洪浪)的评审之后，成绩于6月8日公布：

团体奖3个：

- (一) 新山的长青贸易公司，出版的著作计有《笔端》、《CERPEN PILIHAN MAHUA》、《相逢怨》、《金色马》、《年少由它去》、《记得当年年纪小》和《作文并不难》。

(二) 居銮曙光出版社：出版的著作计有《在海的另一边》、《渡越》、《长屋里的魔术师》、《串串椒实》和《青年文友通讯录》。

(三) 人间出版社：出版的著作计有《白鸟之幻》、《大学生手记》、《另一种琵琶》《STPM 范例》和《叶子姑娘》。

散文奖：梅淑贞的《重访巴比伦》。

诗歌奖：陈川兴(笔名沈穿心)的《山的阴影》。

论文奖：张少宽的《槟榔屿广福宫的若干研究》。

该协会于12月27日宣布主办1984年度第7届文学奖。该会执行主任周福泰指出，团体奖以1983年6月至1984年12月底出版成书的文学作品为限。个人奖则以1983年6月至1984年12月底发表的作品为限。申请及推荐截止日期为1985年2月15日。

(6) 台湾师范大学(师大)马来西亚同学会主办，全国马来西亚同学会大马青年社协办的“第3届马来西亚旅台同学大马现代文学奖”，于11月3日公开给马来西亚留台学生参加。这项文学奖分为3组：小说、散文和诗歌。1985年3月14日截稿。成绩将于1985年5月上在《大马会讯》上揭晓。师大马来西亚同学会总干事邱宥霖担任文学奖委员会主席，林建国出任秘书。

(7) 民主行动党槟城州华文教育小组主席陈尔奕于2月13日建议槟城州政府设立华文和淡米尔文文学奖，以弥补中央政府对这两项文学的忽视。

文艺创作比赛

在这一年，一些文艺组织和社团主办了各种文艺体裁的创作比赛，有的公布前一年举行的比赛成绩。

(1) 吡叻州实兆远南华中学校友会于2月24日公布全国短篇小说

创作比赛成绩：

公开组：第1名：吡叻州金宝冰湖的《烂泥》。

第2名：吡叻州实兆远良木的《家》。

第3名：雪兰莪州巴生丁云的《鸠业之乡》。

入 选：小川的《哑婆》。

郑祖的《春风化雨》。

方怀静的《飞跃终点》。

华风的《张桂婆的故事》。

棠梨的《铁桥下的故事》。

文征的《涌流》。

有明的《跃游金海》。

陈桦的《爱的泛漾》。

凌沁的《假期里》。

张梅清的《迷路》。

学生组：略。

(2) 马来西亚国民联谊社于2月27日主办全国小说、散文文艺创作比赛得奖名单于11月8日公布：

公开小说组：第1名：森美兰蒲公英的《长屋黎明》。

第2名：雪兰莪怀石濠的《好爹再活一次》。

第3名：吡叻江沙燕的《归》。

入 选：柔佛函欣的《胶园哀歌》。

马六甲陈瑞玉的《无语的冬玉》。

吡叻有明的《腐蚀了的父女情》。

吉隆坡黄照亭的《代价》。

公开散文组：第1名：彭亨云中浪的《兵燹劫》。

第2名：许友庄的《一只鸟在啼唱》。

第3名：柔佛君晖的《对不起，张老师》。

入 选：吡叻袁玲的《细雨的联想》。

雪兰莪怀石濠的《难忘的一天》。

柔佛梓帆的《夜思》。

柔佛康茄的《我写母亲》。

公开组的评审为潘雨桐、郑祖和林过。

学生组：略。

(3) 森美兰州芙蓉八联出版事业公司和青运芙蓉县会于3月下旬联合举办全国小块文章写作比赛，5月31日截稿。

(4) 雪兰莪琼州会馆青年部主办，星洲日报与海鸥企业有限公司联合赞助的短剧、相声创作比赛，成绩于1984年4月7日揭晓：

短剧：鼓励奖：张特灵的《毒贩》。

罗勇盛(吉普赛人)的《错》。

梁玉珊(冰湖)的《承继人》。

周学娇(唐泯)的《天下第一》。

戴文光(高秀)的《补药》。

刘格光的《不再流泪》。

谢丰锴的《恶梦》。

方崇侨(方昂)的《有用的人》。

相声：第1名：韩永源(谭天)的《缘份》。

第2名：符传昌(白杨)的《半斤八两》。

第3名：陈金龙(惊龙)的《爱情歌曲漫谈》。

安慰奖：戴文光(高秀)的《说话》。

周庆敏(亦敏)的《咬文嚼字》。

卢凤娥(凌沁)的《爬呀往上爬》《痴人说梦》。

梁润财(初笔)的《初做收账》。

负责评审工作的评审团委员为新加坡的郭宝崑、周立良和林明洲(史可扬)以及本地的姚拓和梁志成。

林明洲执笔的《评判团的意见与建议》指出：“一般上来说，相声的创作水平是比短剧来得高，至少写得比较完整。而符合演出的条件，因此我们决定颁发名次奖。

“相比之下，相声的创作水平虽然稍为高些，但在写作技巧上同样存有不少缺点，特别是在用词方面，缺乏幽默感，不能爆出健康的笑声，而多数的作品都流于理性的辩论，缺乏形象与感情的对话。在另一方面，多数的作者对于相声那种一层一层剥洋葱式的推展特性都缺乏认识，因此在表现上不能使观众获得一个意外之一个意外的那种惊奇感受。相反地，多数的作品都是意境不高，流于低俗。……

“参赛作品水平虽然高低不齐，但作品所反映的生活面却是非常广泛的，其中有揭露政客虚假面目的，有反映语文问题、嗜毒问题、教育问题、家庭问题、爱情问题、职业问题……有上层社会的层面，也有下层社会的层面，这些作品都流荡着生活气息，乡土味。

“作品的题材广，这是好现象，说明我们的作者群遍布生活各角落，而且又懂得发掘生活素材，但可惜的是，大家都缺乏一种成熟的创作技巧和驾驭语文的工具的能力，不懂得怎样去组织与提炼这些题材，因此这些作品留于粗糙的原始玉璧，发不出闪烁的光芒。”

- (5) 雪兰莪州巴生福建会馆与星洲日报联合主办的散文创作比赛优胜名单于5月25日揭晓：

第1名：柔佛笨珍洪祖秋(郑祖)的《渔歌唱晚》。

第2名：马六甲古万利的《绿色的喜悦》。

第3名：吡叻怡保陈有明的《我的心事》和柔佛州峇株巴辖的张文华的《夜航》。

入选奖：吉隆坡黎煜才(碧澄)的《鸿飞那复计东西》。

森美兰巫运才的《在产室外》。

柔佛彭志伦的《父亲》。

汶莱谢名平的《甘榜打庚的故事》。

马六甲林钦为的《母亲》……………

学生组：略。

- (6) 下吡叻县发展华文小学工作委员会与下吡叻华校教师公会于7月1日开始联合主办“1984年度全国朗诵诗创作比赛”，12月31日截稿。

这项比赛分为公开组和中学组，参赛作品的内容必须反映华数（包括独中）的情况、或时代的精神、或各民族的生活面貌。

- (7) 吡叻文艺研究会于7月26日主办“马新戏剧创作比赛”，以配合该会庆祝成立15周年纪念，截止日期为1985年1月31日。

- (8) 柔佛州新山中华公会教育组属下出版股主办的“1983年马华小说选”征文比赛于7月底公布入选成绩。

大约有150篇作品参赛。经过陈雪风、甄供和钟夏田评审之后，总共有20篇短篇小说入选：

翻 腾：《暴》。

菊 凡：《落雨的日子》。

散 儒：《方帽子的悲歌》。

迅 郎：《修路》。

丁 云：《空中花园》。

小 桔：《今夜的月色分外好》。

云里风：《表叔的愿望》。

碧 澄：《理还乱》。

安 安：《家乡人》。

年 红：《德士阿老》。

梦 平：《三记拳头》。

马 雷：《密特丁》。

叶 蕾：《圈套》。

金 傅：《象牙珠子》。

陈政欣：《还是回家睡觉去》。

叶静子：《门里门外》。

蒙 路：《山林瓷像》。

文 征：《爬》。

小 黑：《日乡》。

艾 斯：《异类》。

- (9) 青运彭亨州文德甲支会于8月主办“淡属散文创作比赛”。9月10日截稿，10月1日公布成绩。这项比赛是通过该支会的壁报组“奔流”推动。
- (10) 马来西亚埔联总会主催，埔联青主办，星洲日报赞助的征文创作比赛于9月28日起举办，12月31日截稿。主办当局规定参赛的散文不可以超过2千字，小说则不可以超过3千字。它也征求一首诗歌，作为文艺演出的开幕序曲，主题为“美丽的叶花与朝阳”。
- (11) 10月22日，星洲日报报道，青年运动(青运)柔佛州新山拉庆支会主办第一届全国青年文艺创作比赛，项目分为诗歌组和散文组，12月15日截稿，成绩将于1985年3月中旬公布。为鼓励更多的青年和学生从事健康的文艺创作，所以不设立现金奖。
11月18日，南洋商报则报道，这项比赛即日起举行，至1985年1月1日止，项目分为小说组、诗歌组和散文组，优胜者将获现金奖。得奖名单将于1985年2月初揭晓。
- (12) 马六甲圣约翰姑务联队于12月7日公布第5届(1983年度)全国青年文艺创作比赛优胜名单：

公开小说组：第1名：玻璃市蔡玫琰的《亲情》。

第2名：砂劳越蓝波的《情到深时爱转淡》。

第3名：吉兰丹陈桦的《不如归去》。

入 选：吡叻有明的《老东和车》。

吡叻冰湖的《卖眼泪》。

柔佛晓峰的《成绩揭晓那天》。

柔佛铭锦铃的《青春梦》。

彭亨霜土木的《梦》。

公开散文组：第1名：彭亨云中浪的《那一段飘然逝去的》。

第2名：吡叻阿碧的《学校生活面面观》。

第3名：柔佛方影的《穷》。

入 选：吡叻冰湖的《沉没》。

柔佛裕晖的《母亲的手》。

雪兰莪九里香的《五月的鲜花》。

威省一缕风的《梦》。

柔佛少飞的《爸爸的眼镜》。

公开诗歌组：第1名：吡叻田天华(田舟)的《母亲的旧针车》。

第2名：砂劳越潮声的《我们的歌声飞向远方》。

第3名：马六甲万里浪的《诗两首》。

入 选：砂劳越潮声的《贫穷》。

彭亨辛桑的《堕落的生命》。

吡叻冰湖的《伟大的爱》。

吡叻谭志华的《战乱的四岁》。

马六甲万里浪的《母亲》。

学生组：略。

(13) 马来西亚华校董事联合总会出版小组于12月15日起主办“全国独中文艺创作比赛”，1985年3月20日截稿。

- (14) 沙巴州山打根青年文艺协会文学组于3月15日起主办1984年度(第7届拿督丘陶春杯)征文比赛,分为6组进行:公开小说组、散文组和诗歌组,中学高中论文组和初中论文组以及小学作文组。截稿日期是在7月30日,而成绩揭晓日期订在11月。
- (15) 沙巴州华人文化协会亚庇分会于3月底首次主办全州中学生华文文艺创作比赛。
- (16) 砂劳越马来西亚日报,诗华日报和美里日报新年特刊短篇小说和散文征文比赛成绩揭晓。
- (17) 砂劳越第一省华总主办的第3届全砂华文文艺创作比赛,于8月公布成绩。
- (18) 砂劳越旅台写作人默默(原名蔡明亮)编写的《小逃犯》,荣获亚洲太平洋区影展最佳剧本奖。

研讨会·座谈会·文艺营

- (1) 森美兰中华大会堂在1月5日举行文学讲座,配合史料展览的举行。孟沙主讲〈拓宽新诗的道路〉,萧开红主讲〈戏剧〉,丁云主讲〈期待着一支作家之笔〉。
- (2) 檳城州大山脚日新校友会属下文风诗社于1月22日举办座谈会,黄英俊主讲〈诗的节奏与音乐性〉。
5月6日,该社主办座谈会,再度邀请黄英俊主讲〈马华文学简史〉。
6月3日,该社主办座谈会,由菊凡主讲有关儿童诗的问题。
12月19日至21日该社在升旗山举办第3届文学工作营,陈政欣、傅承得、李兴前和庄木枝等人担任专题讲座主讲人。
- (3) 马来西亚福建社团联合会暨雪兰莪福建会馆于3月3日在吉隆坡举办“文学之夜”,由高青、吴岸和爱薇联合主持。

双福文学节文艺座谈会则于3月4日举行,高青主讲〈马华文学过去的道路〉,吴岸主讲〈马华文学的创作路向〉,陈育青主讲〈华巫文学的译介与交流〉。

- (4) 雪兰莪州巴生兴华中学在4月1日举行文艺座谈会,主题是“〈兴文〉的创刊与发展”。
- (5) 吡叻州实兆远南华校友会为配合全国短篇小说创作比赛颁奖典礼而于4月8日举办一项座谈会,主题是“如何培养文艺接班人”,由张逸萍主持,出席者计有驼铃、一介、丁云、莎露羚、方理、郑祖、陈有明和方怀静等人。
- (6) 马来西亚华人文化协会吡叻州分会,于4月14日和15日在怡保主办“全国现代文学会议”温任平主讲〈天为山欺,水求石放——以张晓风、方娥真为例,略论现代散文的重要趋向〉,永乐多斯主讲〈马华新一代的小说〉,温瑞安主讲〈现代诗创作纵横谈〉。这项会议也举行“现代诗发表会”。
- (7) 槟城青运艺术团在5月13日至15日举办“戏剧营”。
- (8) 巴生中华中学在5月26日举行文艺讲座。
- (9) 马六甲榴连老温女中学华文学会在5月26日主办第3届全甲中学生文艺座谈会。梁志庆主讲〈泛游在散文的长河上〉,永乐多斯主讲有关戏剧的问题。
- (10) 吉隆坡中华独立中学于5月28日举办文艺讲座,孟沙主讲有关诗歌创作与欣赏的课题。
- (11) 马来西亚基督徒写作团契于7月29日在八打灵再也主办“中马区基督徒笔兵座谈会”,杨百合主讲〈基督徒文字事奉的异象〉。

该团契与新加坡探索者福音机构于11月25日至29日在新加坡联合主办写作营,主题是“开拓基督徒文字工作者的领域”。

- (12) 朋友书籍代理主持人王绣旻于8月1日在麻坡主催一项文艺座谈会，主题是“写作人困境纵横谈”。由于只有写作人梅兰诗、琼青负责人和一名记者出席，这个座谈会不得不流产了。
- (13) 吉隆坡人镜白话剧社在8月12日举行专题讲座。
- (14) 槟城钟灵独立中学华文研究会于9月1日主办文学讲座会，方昂主讲〈新诗创作〉。
- (15) 砂劳越古晋中华中学校友会和华总文学组在9月8日举办“中秋诗歌欣赏会”。
- (16) 马六甲培风中学华文学会于9月22日主办文学座谈会，爱薇主讲〈谈萧红〉。
- (17) 吉隆坡班黛谷师训学院在10月6日主办文学节，邀请著名写作人主持讲座。
- (18) 柔佛州居銮中华中学在10月8日举行新诗专题讲座。
- (19) 柔佛州居銮中华中学于10月9日主办专题演讲，陈雪风主讲〈谈诗的特点及欣赏〉。
- (20) 柔佛昔加末高级中学华文学会于10月27日举办文艺讲座，叶斌主讲〈马华文学的优秀传统与写作者的态度〉。
- (21) 柔佛州新山中华公会在11月11日举行文艺讲座。甄供主讲〈当前的散文创作倾向探微〉，吴岸主讲〈写诗的问题〉，新加坡作家范北羚主讲〈关于小说创作〉。
- (22) 吡叻文艺研究会在11月24日主办“马华文艺与国家建设研讨会”高青（郭洙镇）主讲〈马华文学的道路〉，马来诗人乌斯曼·阿旺主讲〈文学与文学工作者〉。
- (23) 柔佛州昔加末在12月初举行文艺讲座。
- (24) 槟城天蝎星文友会于12月7日在升旗山举办座谈会，由该会顾问傅承得和徐若洋主持，讨论有关写作、诗歌、散文和小说等等问题。

(25) 青年文学工作营于12月21日至24日在金马崙高原举行,项目计有文学分组讨论、文学常识比赛和文娱节目等等。

后语

虽然这几年来马华文学以稳健的步伐渐渐地向前迈进,不过,一些个别的不良现象的出现,却也足以影响挺进的步伐。这些现象包括:

- (1) 各报和杂志竞相开辟专栏版,邀请著名或活跃的写作人写专栏文章,有些负责几个专栏,疲于奔命。由于好些写作人分心写专栏文章,不但好的专栏文章写得不多,而且影响到他们致力于文艺创作的心情和情绪。
- (2) 有些写作人为了生活,不得不成为报馆的合约作者或特约作者,忙于撰写报馆所需要的文章,因而影响到文艺的创作。即使一些有文艺良知的作者设法拨出一些时间来从事文艺的创作,往往出现力不从心或眼高手低的现象。
- (3) 有些写作人没有创作的方向,写作态度也不认真,只重量而不重质,所以,有时报章文艺副刊和刊物罕见特出的文艺创作,而普通和平凡的作品满目皆是。
- (4) 有些文艺副刊和刊物编辑的思想太过主观,甚至有假公济私的态度,实施朋友主义的政策,抹煞他们个人不喜欢的写作人的作品。在这种情况下,一些优秀的文艺创作被牺牲掉了。
- (5) 在各种特殊的客观环境下,在一些报馆以利为主的政策下,好些写作人在创作时,往往不能够自由发挥,因而影响到他们的创作欲和作品的水平。

一般写作人是在社会和国家不关心的情况下从事文艺的事业。不过,只要他们仍然拥有坚强的意志、文艺的良知,明了文艺的

任务，认清文艺的方向，以认真和谨慎的态度写出更有深度、广度和强度的作品，在大家的合群协力下，解决一些所面对的难题，相信总有一天会在不利的处境中辟出一条康庄大道。

(1983年12月初稿,1996年10月修订)



1985 年的马华文坛

前言

在 1985 年，世界经济仍然受到不景气的影响，马来西亚继续身受其害，无论衣食住行，或是文化艺术，依旧不很活跃。

马华文坛就在这种惨淡经营的情况下得过且过。

经济不景气不但影响到写作人的物质生活，也似乎侵蚀了他们的精神生活，加上受到客观和主观环境的左右，好些资深的写作人，不是停笔不写了，就是写得少之又少；那些在平时有点表现的写作人，一般上拿不出更好的货色出来；大家期待的后起之秀，还是姗姗来迟，显出了青黄不接的现象。

马华文坛在这一年来的时间内，大部份是在平淡中度过，即使有时有些热闹的气氛，有的只是表面的现象而已，过后就没有痕迹；有的或者会起一些积极作用，为以后的文坛铺路。

文艺书籍

1985 年出版的文艺书籍比前一年增加，但是，这些书籍所选收的作品，大部份是多年前在副刊和刊物上发表过的，因此不能够当作新的收获。

文艺书籍的出版数量增加并不一定是良好的现象。一些写作

态度不认真的写作人也把他们的劣作或者不成熟的作品结集出版，如果不幸落入一般读者的手中，会使人误会马华文学是没有水平的。

吉隆坡铁山泥出版有限公司在1985年内一口气把“松柏书系”的12部各种体裁的文艺书籍出齐，可说是文坛盛事，也是一种创举。它也出版几部其他文艺书籍。

马来西亚福建社团联合会暨雪兰莪福建会馆设立的“文学出版基金”，每年资助那些拥有佳作的写作人出书，居功甚钜。

柔佛的曙光出版社和朋友出版社以及吉隆坡的人间出版社等等继续推出文艺书籍，使文艺出版界增添不少热闹的气氛。

一些新的出版社也跟着成立，加入出书的行列。这些出版社是南风出版社、文采出版社和文桥出版社等等。

少数的书籍是在新加坡和香港出版。

一些书籍是由作者自资出版。

这一年出版的各种文艺书籍计有：

散文集

- (1) 韦 晕：《文苑散叶》(铁山泥出版有限公司)
- (2) 甄 供：《麒麟刺》(铁山泥出版有限公司)
- (3) 伍良之：《高冠长剑集》(铁山泥出版有限公司)
- (4) 永 乐：《永乐随笔》(铁山泥出版有限公司)
- (5) 钟夏田：《市居草》(铁山泥出版有限公司)
- (6) 孟 沙：《尘网飞絮》(铁山泥出版有限公司)
- (7) 周念春：《边鼓集》(铁山泥出版有限公司)
- (8) 雅 波：《云外飞笺》(太平闪亮出版社)
- (9) 爱 薇：《正面·反面》(南马文艺研究会)
- (10) 叶 斌：《含泪的微笑》(居銮曙光出版社)

- (11) 白 杨：《焦点》(居銮曙光出版社)
- (12) 梅淑贞：《人间集》(吉隆坡人间出版社)
- (13) 瘦 子：《教书匠手记》(吉隆坡人间出版社)
- (14) 扬 临：《美丽的谎言》(柔佛朋友出版社)
- (15) 水兴浪：《半岛的青春》(柔佛朋友出版社)
- (16) 林思维：《因为我年轻》(柔佛朋友出版社，第4版)
- (17) 杨百合：《那一点光辉》(文桥出版社)
- (18) 叶 宁：《一个喝黑狗啤的女郎》(森美兰红辣椒出版社)
- (19) 水流星：《青青草地》(吉隆坡文采出版社)
- (20) 郑百年：《中央之国》(八打灵再也蕉风出版社)
- (21) 任宇农：《江山灵秀》(槟城东南出版社)
- (22) 摩 提：《如梦集》(马佛青总会佛教文摘社，印刷3次)

小说集

- (1) 方北方：《树大根深》(铁山泥出版有限公司)
- (2) 原上草：《乱世儿女》(铁山泥出版有限公司)
- (3) 陈 桦：《我乡我土》(威省钟灵校友会文学出版基金资助出版)
- (4) 方北方：《方北方短篇小说集》(槟城北方书屋)
- (5) 驼 铃：《可可园里的黄昏》(铁山泥出版有限公司)
- (6) 碧 澄：《最后一颗榴连》(铁山泥出版有限公司)
- (7) 落 叶：《回家》(吉隆坡文采出版社)
- (8) 巍 萌：《迟暮》(新加坡风云出版社)
- (9) 英 仪：《璀璨的人生》(新加坡风云出版社)
- (10) 诗 葆：《祭品》(吉隆坡南风出版社)
- (11) 梁 放：《烟雨砂隆》(吉隆坡南风出版社)
- (12) 迅 郎：《夜奔》(居銮曙光出版社，再版)
- (13) 林思维：《他们十五岁》(居銮曙光出版社，再版)

(14) IRENE：《双面娇娃》(通报)

诗集

- (1) 吴 岸：《我何曾睡着》(铁山泥出版有限公司)
- (2) 铁冬青：《我是一棵仙人掌》(铁山泥出版有限公司)
- (3) 禿 橡：《荒野的群星》(新加坡长河书局)
- (4) 陈川兴：《土的掌纹》(传统出版社)
- (5) 谢永就：《站卡》(自资出版)
- (6) 静 华：《去乡记》(新山长青贸易公司)
- (7) 孟 沙：《山灵》(吉隆坡摸象出版社)
- (8) 春 山：《生命的行囊》(曙光出版社, 再版)
- (9) 艾宁, 章云：《赤道恋歌》(曙光出版社, 再版)
- (10) 谢川成编：《多变的缪斯》(天狼星出版社)

评论集

- (1) 端木虹：《话文艺的桑麻》(铁山泥出版有限公司)

别集

- (1) 鲁 钝：《鲁钝选集》(香港国际出版社)
- (2) 铭锦铃：《白灰阁的回音》(朋友出版社)
- (3) 林思维：《是不甘寂寞》(朋友出版社)
- (4) 林思维：《心痕》(自资出版, 第三版)
- (5) 叶 健：《在水山和原野》(铁山泥出版有限公司)

合集

- (1) 张树林编：《马华当代文学选——散文》(马来西亚华人文化协会)
- (2) 马来西亚国民联谊社主办文艺创作比赛优胜作品特辑：《争辉》

- (3) 骆青莲编:《郁郁手记》(朋友出版社)
- (4) 南洋商报、作协与雪兰莪中华大会堂联办第二届写作讲习班学员作品合集:《点的凝聚》
- (5) 第3届旅台大马现代文学奖作品专辑:《三宝山的遐思》(第3届旅台大马现代文学奖委员会)
- (6) 巴生福建会馆·星洲日报联合主办散文创作比赛公开组优胜作品合集:《东海岸的回忆》(雪兰莪州巴生风行出版印务公司)
- (7) 巴生福建会馆·星洲日报联合主办散文创作比赛学生组优胜作品合集:《台北机场在望》(雪兰莪州巴生风行出版印务公司)

少儿文学

- (1) 艾 斯:《风筝王》(朋友出版社)
- (2) 张慎修:《美丽的彩虹》(新加坡教育出版社)
- (3) 叶玉卿:《一个穷学生的日记》
- (4) 雅 丘:《佩佩游槟岛》(高登出版社)
- (5) 马来西亚华校董事联合会总会主办中学生文艺创作比赛优胜作品特辑:《清晰的跫音》
- (6) 杜明编:《鬻字新苗》(非卖品)
- (7) 杜明编:《鬻字初苗》(非卖品)

翻译书籍

- (1) 郑祖华译马来小说家萨农·阿末长篇小说:《余烬》(朋友出版社)

其他书籍

- (1) 田农, 李福安合编:《砂劳越华族史论集》(砂劳越第一省华人社团总会史学组)
- (2) 赖观福:《雾锁今朝》(八打灵再也远东[马]出版有限公司)

- (3) 萧遥天：《姜园嵌字联甲辑》(槟城天风出版社)
- (4) 《砂劳越华族史》
- (5) 庄之明：《胡文虎与槟城》(吉隆坡辉煌出版社)
- (6) 何谨，罗英伟：《马来西亚名人专访》(吉隆坡正文有限公司)
- (7) 洪天赐编：《科技与医药论集》(雪兰莪中华大会堂)
- (8) 骆静山编：《宗教与礼俗论集》(雪兰莪中华大会堂)
- (9) 林水椽编：《文教事业论集》(雪兰莪中华大会堂)
- (10) 郎格非：《陈群川评传》(润良企业有限公司发行)
- (11) 南宫二：《马华风云卅六年》
- (12) 庄汉良：《家在槟江畔》
- (13) 《大马经济展望》(南洋商报)
- (14) 丘思东：《马来西亚的沙泵锡矿工业》
- (15) 林日晃：《一粟集》(非卖品)
- (16) 廖 昇：《廖昇诗集第3卷》
- (17) 黄祯禄：《黄祯禄诗集》

文艺刊物

马华文坛的文艺刊物屈指可数。它们在文坛所起的作用远远比不上报章的文艺副刊。由于文艺刊物出版得少，期数又疏，所以引不起读者的注意，加上发行网不广，销路就成问题了，因而文艺刊物似乎没有生存的条件，即使能够生存下去，也都在苟延残喘。

- (1) 马来西亚写作人〔华文〕协会原订1984年12月31日出版的《写作人》季刊(第11期)在1985年初面世。这一期是，由原上草主编，内容计有：

专论：《文学创作途径初探》(甄供)、《芬兰与世界文学》(韩拍岸)、《中国人的宗教思想》(看看)和《百家争鸣》(赵令江)。

小说：《唤魂崖》(韦晕)、《拔睫毛》(叶蕾)、《戏里戏外》(方怀静)、《潮起潮落》(臻杰)、《哭泣的布条》(菊凡)和《约会》(函欣)。

散文：《友谊之花》(巍萌)和《伴侣》(清艾)。

杂文：《车尘篇》(任良之)和《独具醉眼看看华人社会》(龙夫子)。

广播剧：《彩霞归处》(施远)。

诗歌：《朦胧》(孟沙)、《战争》(文拓)、《肝胆照人吟》(无涯)、《香火》(潘雨桐)、《卖艺人》(方昂)、《月冷砂州》(陈蝶)和《还是故乡的月色好》(金苗)。

译文：《岁月与灯柱》(柳晚亭)。

该刊另辟《青园》版,刊登一些新人的习作。

第12期的《写作人》季刊于10月31日出版,仍由原上草主编,论文作者计有方北方、迅郎、看看、翻腾、梁志庆和石诗元。小说作者计有雨川、函欣、未央柳、丁云和方野等人。散文作者计有巍萌、丁默、马崧、徐肇帆、潘雨桐和尔尔。新诗作者计有文拓、无涯、龙族、孟沙、江上舟和金苗。

- (2) 八打灵再也蕉风出版社出版的《蕉风》月刊继续面世,不过时常脱期。它由梅淑贞编,最近由刚从台湾归来的张锦忠(张瑞星,张爱伦)接手。

《蕉风》月刊的小说作者计有小黑、洪泉、落叶、张锦忠、温祥英、陈政欣、向晚、楚枫、李有成、雨子、唐珉、宋起聪、荒野狼和狂风沙等人。新加坡小说写作人钟瑜的长篇小说《茫茫夜》在这份刊物上连载。

诗歌作者计有钟可斯、离石、徐流、程可欣、方昂、张锦忠、杨川、凡夜、笔克、简亚、林若隐、荒野狼、风客、辛吟松、黄学海和谢永就等人。

散文作者计有黄子、苑草、家毅、程可欣、林森、张爱伦、千林、徐流、黄雪艳、林家颜、渺群傲、姚拓和楚枫等人。

论文作者计有余崇生和林添星等人。

专栏作者包括旅居加拿大的黄润岳(栏名《闲思录》)、梅淑贞(栏名《人间集》)和郝毅民(栏名《雨花随笔》)。

(3) 天蝎星文友社继续出版《天蝎星》，作者包括何谨和安安。这个文友社的主持人是陈登福，成员计有李恒义、钟可斯、苑草和云简等人。

(4) 天狼星出版社每年出版诗人节纪念特刊，这一年的是在6月6日出版，由程可欣编，内刊张树林、风客、淡灵、廖牵心、冬竹、温任平、林秋月、吴缓慕、程可欣、孤秋、林若隐、徐一翔、似痴和谢川成等人的诗作。该刊辟有2个特辑。第1个特辑“现代诗曲特辑”刊登张树林、温任平、程可欣和谢川成的诗歌，由廖牵心、林若隐、吴缓慕和程可欣谱曲。第2个特辑刊载“1984年度诗人节聚会限时短诗创作比赛”的优胜作品。

(5) 天狼星出版社也在中秋节出版《中秋节纪念特刊》，由郑月蕾编，内刊有关中秋节的诗歌和散文。

一些综合性刊物也发表一些文艺作品，例如马来西亚华校董事联合会总会出版的《中学生辅导读物》(爱薇编)、马来西亚华人文化协会出版的《文道月刊》(商晚筠编)和八打灵再也基督徒写作团契出版的《文桥丛刊》(林文采编)等等。

马来西亚的写作人也在外国出版的文艺刊物发表作品，其中包括台湾出版的《亚洲华文作家杂志》以及新加坡出版的《热带文艺》季刊。

文艺副刊

1985年的文艺副刊可以说是不少，几乎每一家报纸都设有文

艺副刊，不过水平依然不一。最有影响力的文艺副刊还是南洋商报的《南洋文艺》（前身是《读者文艺》）和《文会》（前身是《文星》）以及星洲日报的《文艺春秋》和《星城》，这跟报纸的销行网大有关系。星报的《文艺公园》、古晋国际时报的《星期文艺》以及中国报的《文林》和《狂飙》等等文艺副刊的表现也是不错。可惜《文林》由于当时报馆人事上的更动而停刊，《狂飙》复刊之后不久，也因为报纸暂时停止出版而暂时停刊。

南洋商报的《读者文艺》是由钟夏田编，每逢星期三和星期五出版，每期占4份之3版。这个副刊举行的笔谈“关心社会与提升创作水平”，反应似乎比不上以前的笔谈“我对马华文艺前途的看法”那么热烈，一般作者提出的意见和看法都很平凡，编者没有对这次的笔谈作出总结，这是美中不足中的不足。《读者文艺》发表的系列散文中，驼铃的《回忆断片》比劲草的《静夜书》更有阅读的价值。7月24日增辟的“大会堂”一栏，所刊登的短文，一般上还没有达到短小精悍的地步。这个副刊是在10月2日出版最后一期，正式由《南洋文艺》取代。

《南洋文艺》是在10月4日正式创刊，取代《读者文艺》，编者仍然是钟夏田，所以编法跟《读者文艺》没有两样。这个副刊目前正在主催笔谈“武侠小说是文学作品吗？”。报馆当局已经作出决定，《南洋文艺》将从1986年起改组，采取编委会制度，并征得陈雪风、慧适、晴川和叶啸的同意出任委员。该报副刊主任柯金德担任主席。编委会已于12月22日召开第一次会议，讨论如何革新这个文艺版。（见12月24日南洋商报新闻版）

南洋商报的《文星》每逢星期日在《星期天副刊》出版，每期占2版，由钟夏田编。这个文学周刊的水平比《读者文艺》稍微高一些，设有“文学广场”和“有的放矢”2栏，前者发表有关文学的短文，后者多刊杂文。《文星》是在10月13日出版最后一期，由《文会》取代。

《文会》创刊于10月20日,由张尘因编。这个新辟的文艺版,风格完全跟《文星》迥然不同,水平更高,专刊文学理论、批评、译介、资料与短评,不过,这个副刊目前似乎缺乏资料与短评的文章,长文连载稍嫌过多。《文会》提供新的文学知识,可以扩大读者、写作者和文艺爱好者的视野。

星洲日报的《文艺春秋》是由甄供编,每逢星期三,星期五和星期日出版,每期占3份之2版,从5月5日起,这个副刊减到2期,即每逢星期三和星期五出版,不过星期三的版位扩大到全版。《文艺春秋》除了发表一般文艺体裁的作品之外,也刊登有关马来文坛和世界文坛的动态文字,让读者知道马华文坛以外的资讯。该刊曾经推出多个专号和特辑:“第2届国际华文文艺营暨金狮奖颁礼专号”、“刘绍铭特辑”、“新春漫话特辑”、“百花之夜专号”、“诗的约会纪念特辑”和“理论、文艺批评特辑”,相当引人注目。

星洲日报的另外一个文艺副刊《星城》创刊于5月5日,每逢星期日在《星期刊》出版,每期占2版,由陈振华(陈湮)编。假如说,《文艺春秋》是走“现实主义”的路线,那么,《星城》走的是“现代派”的路线了,两者的风格,可以说是背道而驰。张树林在这个副刊写专栏《玻璃墙》,洪泉常写小说,其他常见的作者是周清啸、浩于豪、温任平、陈政欣、谢川成、江上舟和陈绍安等人。编者每个月辟一个“三人点评”的专栏,邀请3名写作者,个别对《星城》每个月最好的小说,散文和诗歌作出评论。

中国报的《文林》,最初每逢星期日和星期三出版,每期一版,编者是何谨。从3月3日起,这个副刊每逢星期日出版一版。《文林》容纳了各派作品,不过刊出较多属于“现代派”的作品。它曾推出一些专辑,例如:“文林创刊一周年纪念特辑”、“诗人节特辑”和“刘绍铭特辑”等等。《文林》是大约在7月21日出版最后一期。

中国报的另外一个文艺副刊《狂飙》是于8月25日复刊,由叶

永顺编。这个副刊曾经由于《文林》创刊而停刊，后来由于《文林》停刊而复刊。《狂飙》的内容踏实，作者计有马夫之（范调）、韦晕（王那）、碧澄、刘笔农（白虹）、秃橡、陈雪风和马阳等人。这个副刊复刊了14期，也就是在11月21日起，因为中国报从事改组暂时停止出版而暂时停刊。

通报的《文风》，每逢星期日在星期刊《星彩》出版，每期2版，由俏凌编。该刊的作者包括郑变（艾文）、李恒义、凡夜、钟可斯、杨川、韻儿、曲梵之、黄文文、钟石均、陈远帆、辛吟松、潘雨桐和游牧等人。

新明日报的《沙洲》，每逢星期日出版一版，性质与《文风》相似，作者计有曲梵之、杨川、楚枫、林金城、韻儿和汤谷等人。

建国日报的《回声》，每逢星期二出版半版，由紫苜蓿编，风格接近《文风》，作者包括凡夜、曲梵之、陈绍安和汤谷等人。这个副刊辟有“四人专栏”，由许子风、云汉华、苑草和林金城每期轮流执笔。

星报日报的《文艺公园》每逢星期日出版半版，由傅承得编。该刊的作者计有傅承得、方昂、菊凡、黄雪艳、贺吟、陈强华和蓝士等人。马阳的《马华文坛往事》和傅承得的《评方昂诗集夜莺》一系列作品都有参考的价值。菊凡的连载小说《伏龙镇风雨》也是优秀的作品。程大宝的各地文坛报道文字很有意义，不过似乎是抄自新加坡新明日报文艺副刊《城市文学》的“城市通讯”。

星报日报的另外一个文艺副刊《星艺》，每逢星期四出版半版。这个副刊，在这些年来，已经失去林姗姗和钟城芳编的那个时期的光彩和水平。《星艺》近期的内容类似通报的《文风》。韻儿、千帆、苑草和卡西比等人曾在该刊发表作品。

光华日报的《青色年代》，每逢星期三出版半版，所发表的作品大部份是青少年的习作。

砂劳越古晋国际时报的《星期文艺》可以说是东马水平最高的

文艺副刊，每逢星期日出版一版，不过到下半年时，刊期渐疏。编者田思的诗歌、梁放的小说和默默的戏剧都有很好的表现。其他作者包括斯叶、田萌和黄曦等人。

国际时报的另外一个文艺副刊是《新激流》，每逢星期四出版一版，由李流云编。可能是稿源的问题，这个副刊比早期逊色，不过，在东马副刊中，《新激流》的表现算是不错的了。田萌、亦风、夏培桑、慧芬和傲霜枝等人有时在《新激流》发表作品。

砂劳越的其他文艺副刊计有国际周刊的《文艺》、砂劳越晚报的《诗乡》(云龙编)、《星座》(砂劳越星座诗社双周刊，白绢编)、《艺苑》(每逢星期四出版)和《牧庄》(三谱编，每逢星期一出版)等等，世界早报的《学园》(良怡君编)和《田》(砂劳越星座诗社双周刊)等等，诗华日报的《艺林》(每逢星期一出版)和《少年笔耕》等等，马来西亚日报的《青竹》(每逢星期三出版)等等，美里日报的《竹原文艺》(每逢星期日出版)以及大众报的《拉让文艺》等等。

沙巴方面的文艺副刊计有晨报的《晨风》(10月9日创刊)、亚洲时报的《神山文艺》以及山打根日报的《不亦乐乎》等等。晨报的另外一个文艺副刊是《新文艺》或《文艺》，由于全版充斥台湾副刊的剪稿，所以不能视为本地文艺副刊。

文艺营

1985年举行文艺营的风气很盛，主要的对象是少年学生和年轻写作人。

举办这些文艺营的意义是相当重大的，不但能够提高学生对华文在实用价值上的认识，加强学生对华文文艺的欣赏能力，促进学生对华文文艺创作的兴趣，培养接班人，提高学生对马华文艺的认识，同时也能够推广文学和文学活动，传播文艺种子，提供文学训练，激起社会人士对文学艺术的重视和了解。

吡叻江沙崇华独立中学于7月29日至31日在该校主办“全吡学生文艺工作营”，邀请砂劳越诗人吴岸主讲〈新诗漫谈〉，星洲日报《文艺春秋》编辑甄供主讲〈文学创作前应有的准备〉，巴生青年小说家丁云主讲〈扎根于生活的土壤——小说创作随谈〉，新加坡著名作家韩山元（章翰）主讲〈从新闻记者到文艺作家〉，新加坡著名作家黄叔麟（贺天）主讲〈人生经验与文艺欣赏〉，新加坡诗人文恺主讲〈从儿童诗到现代诗〉。

星洲日报吡叻版《学海》版于8月5日和6日在怡保主办“生活文艺营”，由星洲日报总社3名编辑和记者主讲有关问题。在文艺问题方面，《文艺春秋》编辑甄供主讲〈谈杂文创作及其社会功能〉。在分组讨论时，甄供谈散文的问题，编辑张永修（艺青）谈诗歌的问题，记者张惜珠（扬帆）谈小说的问题。

马来西亚基督徒写作团契于12月2日至5日在八打灵再也信义会路德楼主办第9届写作营，主题是“异象之外”，邀请散文集《那一点光辉》和《修补祷告的网》作者杨百合、《大使命》执行编辑李天带、年轻写作人黄子和马来西亚圣经神学院讲师黄晋亮等人主讲有关〈文艺技巧与写作〉、〈报道文学与写作〉、〈评论与写作〉、〈社会课题与写作〉和〈圣经文学与写作〉等等问题。主办当局也在营内举行基督徒写作团契会员大会及投稿报章颁奖礼。

南马文艺研究会联合马六甲州华人教育协会、马六甲华校教师公会及马六甲华校校友联合会于12月16日至18日在马六甲举行第2届青少年文艺营，邀请6位作家主讲各项文学课题：(1)小说家黄崖主讲〈小说创作的问题〉，(2)新加坡文艺研究会秘书杜诚主讲〈读书风气，华文学会，华文文艺〉(3)马来西亚写作人〔华文〕协会主席钟夏田主讲〈华文报章的文艺副刊〉，(4)星洲日报《文艺春秋》编辑甄供主讲〈谈散文创作〉，(5)马来文学研究学者叶新田主讲〈华巫文学交流的回顾与前瞻〉，(6)教育工作者兼诗人邓日才主

讲〈浅谈文教诗歌的创作与表演〉。

威省大山脚日新校友会学术股属下的文风学社于12月19日至21日在檳城升旗山举办第4届文学营，邀请文学界知名作家主持专题演讲及负责文学座谈，并且与爱好文学创作者和文学读者交换创作及阅读经验。

全国青运总会主办，吉兰丹州分会协办的“全国青少年文艺营”于12月17日至20日在哥打峇鲁举行，邀请星报《文艺公园》编辑傅承得于19日上午主讲〈中国文学与现代诗〉，青年作家方昂于19日下午主讲〈散文的欣赏〉，青年小说家丁云于20日上午主讲〈千花一蜜——小说创作随谈〉，然后分6组讨论青少年创作的态度和面对的问题以及现代诗谱曲的问题等等。一百多人参与其盛，其中70人是来自马来西亚半岛各州的文艺青年。

马来西亚华人文化协会吡叻州分会于12月20日至22日在安顺举行第2届文学工作营，节目包括文学专题讲座、限时创作比赛、分组讨论和诗曲演唱等等。文学专题讲座方面，专栏女作家永乐主讲〈从罗青的作品谈散文风格〉，旅居香港女作家方娥真主讲〈生命要转入小说——小说创作的几个阶段〉，星报《文艺公园》编辑傅承得主讲〈形式与内容〉，青年作家谢川成主讲〈风窗展书卷——现代诗学研究之一：力学篇〉。限时创作比赛不限体裁，主题是《喜、怒、哀、乐》。吴结心以散文《戴着花冠的王子》获得个人奖。《白先勇组》获得团体奖。这个组的组长是程可欣，组员包括吴结心等等10多人。分组讨论分为2组进行，诗歌组的导师是傅承得和谢川成，散文组的导师是永乐和张树林，小说组的导师是方娥真、卓雁凌和孤秋。在这项工作营的开幕仪式上，主办当局颁奖给“教育论文征文比赛”的优胜者。

讲习班·演讲会·座谈会

雪兰莪中华大会堂主办、马来西亚留台校友会联合总会、马来西亚南洋大学校友会、马来西亚写作人(华文)协会、雪森彭隆钟灵校友会与雪州槟华校友会联合协办的美籍华裔学者刘绍铭博士演讲会于1月10日在雪兰莪中华大会堂大礼堂举行。刘博士的讲题是〈从美华文学看文化上的认同问题〉。

砂劳越星座诗社于2月3日在古晋举办专题演讲会，以配合“第4届星座诗社常年文学奖”颁奖礼。吴岸、沈观仰和吕朝景受邀发表演讲。吴岸的讲题是〈谈诗意境中声、色、光与动作的运用〉。

砂劳越第1省华总文学组于3月3日举行座谈会，由吴岸主持，出席者包括魏萌、田农、田思和陈蝶等人。座谈会讨论：(1)加强文友之间联系的方法；(2)写作人所面对的难题；(3)写作人更加积极创作的方法；(4)订购文艺书籍所面对的问题；(5)其他有关文艺创作和活动的问题。

古晋中华第一中学华文学会于4月14日举办专题演讲会，由陈蝶主讲〈如何走进一个文艺的世界〉。

槟城州华人大礼堂青年团于4月邀请北马诗人赖敬文主讲有关诗歌造型朗诵比赛的技巧。这项演讲会是配合这个青年团于4月14日和15日主办第2届诗歌造型朗诵比赛而举行的。

吉隆坡中华独立中学于5月16日邀请砂劳越“拉让江诗人”吴岸向学生主讲〈诗歌创作应具备的条件〉。

怡保培南国民型中学华文学会于5月25日邀请诗人温任平演讲，主题是“文学感性的开发”。

南洋商报，大马作协与雪兰莪中华大会堂于5月26日开始联合主办第3届写作讲习班，每个星期日安排文坛，画坛或报界知名人士主讲有关课题：槟城著名小说家方北方主讲〈写作是怎么一回事——漫谈我的小说创作经过〉，南洋商报主笔黄燊发主讲〈泛论报

导文学》,著名老作家张一倩主讲〈戏是演的——戏剧漫谈〉,著名画家钟正山主讲〈美与文学〉,著名小说家与散文家韦晕主讲〈散文泛谈〉,著名作家唐林主讲〈杂文的创作〉,著名作家碧澄主讲〈新诗的欣赏〉,专栏作家永乐主讲〈中国的文言文小说〉,作协主席钟夏田主讲〈小说创作浅谈〉。这个讲习班设立了导师委员会,协助学员进行分组讨论与批阅学员作业。这个导师委员会是由4位著名写作者丁云、晴川、伍良之和孟沙组成。

麻坡中化中学于6月1日邀请南洋商报编辑主任和著名文学评论家陈思庆(陈雪风)主讲〈校友·报纸·文艺〉。

吡叻天狼星诗社于6月6日在金马岩举行诗人节大集会,温任平和谢川成先后在文学讲座上主讲有关文学的问题,张树林主持文学座谈会,讨论诗歌和散文的问题。这项集会也主办一项诗歌限时创作比赛,结果雷似痴获奖。

马六甲榴连老温女子中学华文学会于6月8日主办“全甲中学第4届文艺讲座会”,邀请南马文艺研究会会长年红主讲〈跨进多彩的小说天地〉,戏剧界知名人士萧开红主讲〈观察力,分析力——写作人的能力〉。

吉隆坡铁山泥出版有限公司于6月9日在八打灵再也与《松柏书系》作者举行签约仪式之后召开一项文艺座谈会,讨论马华作家应该如何反映当前社会现实的问题,由吴岸主持。

威省大山脚日新校友会文风学社于6月23日主办“小说创作”座谈会,由著名小说家温祥英主讲〈小说的主题与技巧〉。

吉隆坡中华独立中学于6月25日邀请星洲日报《文艺春秋》编辑甄供主讲〈谈杂文创作及其社会功能〉。

北马天蝎星文友社于7月28日在太平主办“吡叻文友联谊会”,邀请著名作家雅波主持文学讲座,题目是《漫谈写作的问题》。

威省大山脚日新校友会文风学社于8月25日主办文学座谈

会，由星洲日报《文艺公园》编辑傅承得和著名诗人艾文主讲有关现代诗的欣赏及创作的问题。

吡叻文艺研究会于8月25日在怡保主办一项文艺讲座，由著名小说家和散文家韦晕主讲〈创作拉杂谈〉，青年小说家丁云主讲〈现实社会与现实小说〉。

吉隆坡马来亚大学中文系于9月6日邀请韦晕主讲〈我的创作过程〉，讲稿于9月15日在中国报文艺副刊《狂飙》发表。

南马文艺营研究会于10月间与居銮中华中学华文学会联合主办文艺讲座。主讲人是年红和杜诚。

马来亚大学中文系学生于10月25日至11月2日举办“文学双周”。10月25日举行的研讨会“马华文学与文艺副刊”，由星洲日报《星城》和《星云》编辑陈振华（陈湮），新明日报编辑陈强华与星洲日报《文艺公园》编辑傅承得发言。10月26日举行的专题讲座“纯与杂，静与动，虚与实——谈诗的表现技巧”，由著名诗人温任平主讲。11月1日举行的专题讲座“马华文学的发展”，由著名作家吴瑞祥（马夫之）主讲。11月2日举行“诗歌发表会”，通过朗诵、演唱和舞蹈等等形式来表现诗歌。

南洋商报与作协于12月8日和9日在怡保联合举办文学讲座，由永乐主讲〈我喜爱的散文〉，温任平主讲〈曲径通幽看现代诗〉，雅波主讲〈横看成岭侧成峰——谈小说创作之要素〉，孟沙主讲〈从马华文学的现状看未来的发展路向〉。

文艺创作比赛

一些社团、会馆、文艺组织和报馆在这一年举办了一些文艺创作比赛，有些比赛的成绩已在这一年内揭晓，另外一些比赛的成绩将在较后时公布。一些在前一年主办的比赛，成绩已在这一年揭晓。一般上，这些比赛是属于小规模，不过具有鼓励写作人写出

好作品的作用。

马来西亚大埔社团联合总会主催，埔联青主办，星洲日报赞助的全国征文创作比赛成绩已经在4月初公布，颁奖礼于4月14日在麻坡举行。

马来西亚国民联谊社主办的“全国小说、散文文艺创作比赛”的成绩已经揭晓，颁奖典礼于4月6日在马六甲举行。

全国马青先锋队主办的“全国华族青年醒觉运动征文比赛”的成绩于6月3日公布。在成绩揭晓之前，这项比赛曾经引起争论。

青运新山拉庆支会主办的“全国青年文艺创作比赛”的成绩已经揭晓，颁奖礼于11月10日在新山举行。

董总于1984年12月间举办的第1届“全国华文独中文艺创作比赛”，成绩已于7月26日公布，颁奖礼于11月17日在吉隆坡举行。这项比赛的48篇优胜作品已经编成一部合集《清晰的跫音》。

槟城光华日报为了庆祝创刊75周年，于10月26日分别在槟城、北海、怡保、太平、亚罗士打、双溪大年、居林和加央同时举行“1985年度北马华文作文，散文及新诗现场创作比赛”。

下吡叻华校教师公会暨下吡叻发展华小工委于1984年联合主办的“全国朗诵诗创作比赛”的成绩已于11月揭晓。

吡叻太平华人文化协会文学组主办的“全吡叻中学散文创作比赛”，经过几个月的评审之后，成绩已在11月中公布。

马来西亚华人文化协会吡叻州会主办的“教育论文征文比赛”，成绩已于12月揭晓，得奖者大多数是文艺写作者，不过他们的职业大多数是教师。这项比赛的颁奖礼于同月廿日在“第2届文学工作营”开幕仪式上举行。

砂劳越和沙巴也举办了一些文艺创作比赛：

砂劳越诗华日报1985年元旦征文及漫画比赛的成绩已于元旦公布，优胜作品也在新年特刊中发表。这项比赛分为论文组、小说

组、散文组和漫画组进行。

美里日报和马来西亚日报新年特刊征文比赛也于1月1日揭晓。前者分为小说组和散文组进行，而后者则分为小说组、散文组和新诗组进行。

砂劳越客属青年团举办于1984年10月1日开始的全砂华文学奖创作比赛，于1985年6月31日截稿，主办当局总共接获106篇的参赛作品，其中51篇是诗歌、40篇是散文、15篇是小说。评审工作完成后，颁奖礼奖在1986年举行。

砂劳越第1省华总文学组举办的“第3届文艺创作比赛”颁奖礼于2月21日在华总主办的新春大团拜上举行。“第4届文艺创作比赛”从这一年起改由全砂华总举办。参赛作品经过蔡洪钟、吴岸、巍萌、田农、陈蝶、闺土、沈庆辉、李一文、黄俊贤、洪惠明、古境华和林国强的评审之后，优胜名单于10月公布：(1)公开小说组：第1奖：蓝天的《烟波萍处愁》，第2奖：融融的《姻缘》，第3奖：义义的《绿园之春》，入选奖：颜威宁的《风雨山庄》、杜明的《心愿》、寂楼隐的《为了一个理想》。(2)公开散文组：第1奖：林敏的《卡普阿斯山下的恋歌》，第2奖：庄华兴的《不是归客》，第3奖：慕华山的《又奔走了一天》，入选奖：华雁的《我谈老树》、扬鸥的《趁年轻的时候》、洛君的《此岸彼岸》、沈铭明的《迷失》、小官的《渥京的春》。(3)公开诗歌组：第1奖：梦羔子的《木筏》，第2奖：夏培桑的《古筝手》，第3奖：庄华兴的《绝响》，入选奖：杨亚秀的《燕洞去来》、林风的《砂劳越披上多彩的新装》、余绍忠的《迎迓生命的虹彩》、孙晓的《诗冠集》、斯叶的《胡椒的孩子》。(4)学生散文组：略。

美里河婆同乡会主办了一项征文比赛，以庆祝大厦落成暨6周年会庆。这项比赛分为散文组和小说组进行。

古晋客属公会青年团也举办了一项征文比赛，总共收到106篇作品，其中诗歌51首散文40篇，小说15篇。成绩将在1986年客联

大会在古晋举行时公布。

沙巴山打根文艺协会文学组于5月1日开始主办第8届拿督丘陶春杯全州性征文比赛,8月31日截稿。第7届比赛成绩已于1月初公布。

沙巴斗湖青年文艺协会主办的文艺创作征文比赛已于8月31日截稿。

文学奖

(1) 马来西亚华人文化协会主办的第7届文学奖已于1985年2月5日截止申请和推荐,成绩尚未公布。

第6届文学奖已于3月1日颁发。

(2) 南马文艺研究会第7届青年文学奖已于4月30日截止申请,成绩尚未揭晓。

(3) 第4届(1984年度)砂劳越星座诗社常年文学奖颁奖礼于2月3日在古晋举行。黄蓝白(原名黄素英)以《九月花腊》获得散文奖。蓝波以《哭龙伤》获得诗歌奖。小说奖悬空。潘微悟赢得了“写作踊跃奖”。

第5届砂劳越星座诗社常年文学奖,在该社顾问许振生的赞助下,将颁发给那些在新诗、散文和小说方面有特出表现的写作人。在1985年内,创作最热忱及有一定水平的写作人也将被推荐为“写作踊跃奖”得奖人。那些在1985年1月至12月于星座诗社双周刊《星座》和《田》发表的作品,为当然的参选作品。这项文学奖在12月31日以后截止申请。

(4) 台湾师范大学马来西亚同学会于1984年11月3日开始在台湾举办的“第3届旅台大马现代文学奖”,于3月14日截稿。5月20日《大马会讯》文学奖专号出版,刊出文学奖得奖人名单和部分得奖作。颁奖典礼是于5月26日在师大综合大楼演讲

厅举行。

小说组：主 奖：台湾大学的应掬月《亲家母》。

佳作奖：东海大学的田迅楷《礼物》。

中央大学的洪祖玉《剖》。

政治大学的刘素云《枷锁》。

台湾大学的黄学明《桃园新记》。

评审为陈映真、蔡文甫和郑明娟。

散文组：主 奖：政治大学的黄雪艳《深焦》。

佳作奖：师范大学的山岚《痕》。

台湾大学的徐光成《三宝山的遐思》。

台湾大学的黄学明《红树子漂流歌》。

台湾大学的黄慧珠《城里尘外》。

政府大学的黄美娴《新欢与旧爱》。

评审为尉天骢、梅淑贞和陈慧桦。

新诗组：主 奖：师范大学的曹秀芹《林月》、《他离开后》和《地球》。

中央大学的洪祖玉《霹雳一十二》、《奠金刀独眼客》和《背根的人》。

台湾大学的观涛《你的爱》、《一幅画》和《愿他的住处变为荒场》。

高雅医学院的陈质采：《渡河》、《和平之祭》和《湖湖医疗随笔》。

台湾大学的余蓦然：《梅雨》、《旱》和《有鸟暮归》。

评审为古添洪、向阳和症弦。

(5) 槟城马来西亚理科大学华文学会在12月中宣布创办“第一届全国大专文学奖”，让全国各大专学院（大学、师训学院及专科

学院)的在籍学生申请。这项文学奖分为4个项目:小说、散文、诗歌及论文。1986年3月1日之后截止申请。

- (6) 吡叻文艺研究会于12月22日在怡保颁发“全吡叻中学生文学奖”。
- (7) 吡叻邦咯综合中学华文学会每年颁发文学奖给会员。1985年度的文学奖已于11月中颁给10名会员。
- (8) 南马著名写作人梦平和文戈同时获得1985年度活跃教师写作奖。在这之前,郑祖等人曾经获得这个奖。

文学出版基金

马来西亚福联会暨雪兰莪福建会馆联合主办的文学出版基金最受重视和赞赏,因为它办得很成功,在文坛上发挥了很大的作用。

第7届文学出版基金的颁发仪式已于4月7日举行。

第8届文学出版基金得主已经评定:

诗歌组:田舟的《希望的帆》和梦羔子的《唱起那首歌》。

小说组:菊凡的《落雨的日子》和李流云的《马鹿山下》。

散文组:梁放的《暖灰》和年红的《为新一代开创文学新天地》。

戏剧组:默默(蔡明亮)的《黑暗里一扇打不开的门》。

在这些得主中,梦羔子、李流云、梁放和默默是砂劳越的写作人,只有田舟、菊凡和年红是马来西亚半岛的写作人。砂劳越写作人在这届文学出版基金取得了辉煌的成绩。

在砂劳越得主中,梁放曾经以小说集《烟雨砂隆》获得第7届文学出版基金。砂劳越拉“让江诗人”吴岸为这部小说集写序时说:“……梁放的小说,都取材于生活,取材于自己特有的经验和感受。……他的小说、故事新颖、人物生动、具有特殊的社会背景和浓厚的地方色彩,再加上作者善用第一人称的手法,人物性格更为鲜

明，故事更带真实感。……梁放对生活具有相当敏锐的观察力，而且能观察入微。……一般说来，梁放的小说善于布局。……这些手法展示了梁放艺术技巧的特点。……就思想主题而言，人道主义是梁放小说的基调。……”

默默的戏剧一般上有一种浓厚的人情味和人道主义，同时体现了他对穷苦人家的同情心。他的作品，想像力丰富，表现手法也很创新。他的《小逃犯》、《风车与火车》和《策马入林》已经在台湾拍成电影。《玉堂春》等等戏剧也在台湾拍成电视剧。

梦羔子是农民出身的诗人，因此，他的作品中不少题材是取自农村，同时内容反映了一个农村少年成长的心路历程。这些年来，他已经离开农村，投入其他的劳动行列，生活的经历，在一定的程度上，在他的作品中反映了现代青年的挣扎，徬徨和不甘失败的奋斗。他的诗表现出一种与众不同的意象和奇美。

马来西亚福联会暨雪兰莪福建会馆文学出版基金委员会也决定按期为这个基金的评审委员出书，藉以进一步提高这个基金的意义。

关丹华团联合会文教组也设立文学出版基金让彭亨州的写作者申请。目前在关丹圣多默中学执教的郑世忠(文征，凌星)以散文集《写在风里》获得了1985年度的文学出版基金。

威省钟灵校友会创设的文艺出版基金继续颁发。南马著名小说家梦平以短篇小说集《静静的文律河》获得了1985年度的文艺出版奖金2千元。

吡叻州行政议员陈朝宗曾在1985年初宣布设立“马华文学出版基金及马华文学奖”，准备以实际行动来支持与发扬华人的文化，并且鼓励更多优秀的写作人才为文学创作作出积极的贡献，使华族文化蓬勃茁壮进而丰富马来西亚的国家文化。可是，到目前为止，这项文学出版基金及文学奖还没有下文！

文学组织

马来西亚写作人〔华文〕协会于2月17日协办1985年第1届雪隆中学生华文作文比赛，并且负责出题的工作。8月3日举办书画展筹募文学基金，同时召开年度会员大会。由于出席者未足法定人数，这项大会宣告流产，改在9月8日举行。作协于12月召开一项专题座谈会，研讨筹办马华文学节的问题。有关筹备大会将于1986年25日举行。

雪兰莪中华大会堂文教委员会文学组于1985年初跟淡米尔作家协会对话，7月15日在吉隆坡精武山永久展览馆举行各种语文诗歌朗诵晚会“诗的约会”，以配合第4届马来西亚书展的展出。7月19日，文学组和淡米尔作家协会的代表成立“马来西亚各族文学联谊小组”（华淡组）。12月14日，文学组跟语文出版局对话，讨论文学交流和合作的问题。

语文出版局属下各民族翻译谘询委员会于5月17日主办诗歌朗诵晚会“百花之夜”，马华诗人秃橡、方昂和年红等人上台朗诵他们自己创作的诗歌。新山宽柔马来学系学生受邀呈献诗歌造型节目，演出马华诗人郁人的诗歌《1978年冬季的南中国海上》。

其他活动

雪兰莪中华大会堂文教委员会文学组主任林木海（慧适）于12月1日率领8人代表团，前往马尼拉出席第2届亚洲华文作家会议。其他团员是吴岸、甄供、梁放、庄延波、马峇、李锦宗和冰谷等人。团长慧适在会上发表区域报告，简介马华文坛动态。甄供也在会上发表论文《亚洲华文作家的使命和努力的方向》。

马来西亚留台校友会联合总会于4月27日在雪兰莪中华大会堂举行《马来西亚华人史》发售礼。

砂劳越著名诗人鲁钝于6月1日在古晋举行《鲁钝选集》发行

仪式，售出所得的全部款项充作“鲁钝文艺奖”。他也同时举行“郑宪文书法与藏画展览”。

八打灵再也远东〔马〕出版有限公司于7月19日在吉隆坡精武山永久展览馆举行慧适英文诗集《想你》(THINKING OF YOU)发售礼。该公司也于10月13日在雪兰莪中华大会堂为专栏作家赖观福的文集《雾锁今朝》和名作家方北方的报导文学《满城花醉三千客》举行发售礼。

台湾师范大学马来西亚同学会于9月下旬在师大主办“马华文学史料展”，以配合“第3届旅台大马现代文学奖”的举办。

后语

虽然马华文坛是在文艺气氛淡薄，读书风气不盛，经济不景气以及其他越来越不利的客观条件下慢慢发展，然而，写作人首要的任务仍然是尽量写出最好的作品，向自己、文坛、社会、国家、世界和文学史交待和负责，因为从事文学的创作是一种良心的事业。

只要写作人拿出最好的作品，自然而然会受到读者刮目相看，让社会垂注，使国家直接或间接承认这些作品与写作人的地位，并且引起国际的重视。

在写作人写出最好的作品之前，对外界是否给予佳评的反应，毋需操之过急和随便自怨怨人。

写作人关心社会、世界和人类是份内的工作。只要写作人有良好的表现，读者和社会多多少少也会关心他们。

砂劳越拉让江诗人吴岸在“全吡学生文艺营”闭幕仪式上强调：“马华文学在陷于目前这个苦难时代，华族应该有一种自救，自爱 and 自重的精神。”这是本地写作人应有的自觉。马华文坛是否会更加兴盛，这操在所有写作人和华族的手中。

(1985年12月初稿，1996年10月修订)



雪兰莪中华大会堂文教委员会翻译组于1988年12月10日和11日在福隆港举办“各族文学交流会”。



大马榕联青于1989年10月27日至29日主办小说工作营。

1986 年的马华文坛

前言

1986 年的马华文坛，表现差强人意，不过，它仍然在现有的基础上持续发展。

文艺书籍和刊物的质量一般上依然能够保持原有的水平，可是，有突破表现的屈指可数。

文艺副刊的数量和质量都偏低。由于文艺副刊跟马华文坛有着唇齿相依的关系，因此这种令人担忧的现象会影响到马华文坛的表现。

举办文艺创作比赛和颁发文学奖的情况不热烈，主要的原因是，除了文学团体的文艺创作比赛和文学奖之外，一般上不是年度项目，因此没有每年都主办。我国的文学组织，尤其是身为全国文学团体的马来西亚写作人〔华文〕协会，除了推广文学活动以外，都有义务和责任关注马华文坛的活动情况，在有必要的时候，召开研讨会或座谈会，邀请文艺界人士检讨各种问题，使马华文坛在有利和好的条件下顺利发展。

文学书籍

1986 年出版的文艺书籍比过去一年减少了几部，因为在这一

年，散文集和诗集的面世率减低，少儿文学也歉收。虽然小说集、评论集和翻译书籍的出版都有增加，不过数量并不惊人。

散文集

在1986年，马华文坛写作人出版的散文集大约有14部，跟1985年比较，减少了几部。

除了甄供、伍良之、年红、叶健、孟沙、温任平、温瑞安、李忆蓀、春山、永乐多斯、摩提（继程法师）和杨百合等人之外，其他写作人都是第一次出书。

在这些写作人中，只有李忆蓀和永乐多斯等人是女性。这显示出书的女写作人还是寥寥无几。

除了温瑞安的《不让一天无惊喜》由香港的出版社出版之外，所有的散文集都在本地出版。

出版这些散文集的本地出版社，主要的是学人出版社、文采出版社、曙光出版社和正文有限公司等等。

在这些散文集中，属于抒情散文的少之又少，而比较特出的应该是摩提的《缠》。属于杂文的为数最多。这是拜报章和杂志设的专栏所赐。由专栏文章编成集子的，计有：《叶的事业》、《医学生手记》、《不让一天无惊喜》、《城市人》、《玫瑰叶》和《永乐随笔》等等。另外一些杂文是在报刊发表之后选收成书的。

以下是1986年面世的散文集：

- (1) 甄 供：《叶的事业》（吉隆坡南风出版社）
- (2) 伍良之：《飞鸿散笺》（雪兰莪学人出版社）
- (3) 陈全兴：《医学生手记》（吉隆坡文采出版社）
- (4) 温瑞安：《不让一天无惊喜》（香港华汉文化事业公司）
- (5) 李忆蓀：《城市人》（学人出版社）

- (6) 林雪乐：《玫瑰叶》(文采出版社)
- (7) 胡羽林：《千山之外》(吉隆坡正文有限公司)
- (8) 春 山：《振之集》(柔佛州居銮曙光出版社)
- (9) 李福喜：《梦海心声》(曙光出版社)
- (10) 陈嘉远：《心之小语》(柔佛州朋友出版社)
- (11) 永乐多斯：《永乐随笔》(铁山泥有限公司与正文有限公司
联合再版)
- (12) 摩 提：《缠》(马来西亚佛青总会佛教文摘社)
- (13) 杨百合：《一堆待燃的火》
- (14) 文 征：《写在风里》

小说集

在1986年，马来西亚华文写作人出版的小说集大约有22部，跟1985年出版的小说集数量比较，增加了几部。和前一年的一样，这些小说集能够表现出老、中、青写作人的创作趋向。

这些小说集大部份以上是在马来西亚出版，只有《静静的文律河》是在新加坡出版，《迷濛的海峡》在中国出版，《吉陵春秋》和《杀人》在台湾出版。而《雪在烧》、《浮名》、《杀楚》、和《艳杀》则在香港问世。

除了《迷濛的海峡》是再版书籍和长篇小说以外，这些小说集都是初版的短篇小说集。不过，其中的《一个日本女间谍》所收集的2篇小说比一般短篇小说的篇幅稍长，所以应该列为中篇小说。另外一部《吉陵春秋》看似短篇小说集，却又像一部长篇小说。书前的简介说：“《吉陵春秋》为李永平穷数年心力，殚精积思，策划撰写的一本小说集……。”余光中在序中指出：“《吉陵春秋》这本书共分四卷十二篇作品，其间的关系忽隐忽现，若断若续，榫头相接，令人狐疑之余”，难以决定，这究竟是一部长篇小说呢还是十二个短篇。

.....”

这些小说集的作者是以男写作者占大多数，只有爱薇和陈有明是女写作者，而陈有明是唯一第一次出书的女写作者。

在这些小说集中，有些是由出版社出版，有些是由作者自资出版，也有些是由社团资助出版，例如《韦晕小说选》和《落雨的日子》都是由马来西亚福联会暨雪兰莪福建会馆文学出版基金资助出版，而《静静的文律河》则由威省钟灵校友会文艺出版基金资助出版。

以下是 1986 年问世的小说集：

- (1) 梦 平：《静静的文律河》(新加坡七洋出版社)
- (2) 韦 晕：《韦晕小说选》(马来西亚福建社团联合会暨雪兰莪福建会馆)
- (3) 韦 晕：《寄泊站》(雪兰莪州八打灵再也马来亚印务有限公司)
- (4) 张一倩：《一个日本女间谍》(吉隆坡南风出版社)
- (5) 陈政欣：《树与旅途》(檳城州威省大山脚棕榈出版社)
- (6) 菊 凡：《落雨的日子》(棕榈出版社)
- (7) 李永平：《吉隆春秋》(台湾洪范出版社)
- (8) 温瑞安：《杀人》(台湾林白出版社)
- (9) 温瑞安：《雪在烧》(香港星际出版有限公司)
- (10) 温瑞安：《浮名》(香港艮河出版社)
- (11) 温瑞安：超新派武侠小说《杀楚》(上、下册，香港敦煌出版社)
- (12) 张 弓：《挑灯谈玄》(八打灵再也生活出版有限公司)
- (13) 碧 澄：《昨夜的梦》(吉隆坡雅景出版社)
- (14) 爱 薇：《小镇的故事》(南马文艺研究会)

- (15) 陈有明：《温暖》(吡叻州怡保专业出版社)
- (16) 林思维：《迷失的年代》(马六甲马来西亚国民联谊社)
- (17) 林思维：《看花人》
- (18) 黄 崖：《迷濛的海峡》(中国友谊出版公司再版)
- (19) 方娥真：推理小说《艳杀》(香港星际出版有限公司)
- (20) 任宇农：《青山云外》(槟城东南出版社)
- (21) 梁 放：《烟雨砂隆》(南风出版社)
- (22) 杜 明：《鲁巴河之恋》

诗集

- (1) 田 思：《犀鸟乡之歌》(香港国际出版社)
- (2) 孟 沙：《山灵》(八打灵再也摸象出版社)
- (3) 晴 川：《迟开的玫瑰》(文风出版社)
- (4) 李寿章：《永恒的生命》(居銮曙光出版社)
- (5) 李学超：《云的故事》(吡叻州太平人安有限公司)

评论集

- (1) 年 红：《为新一代开创文学新天地——〈文坛漫步〉续编》(南马文艺研究会)
- (2) 叶 健：《华马文学的译介与交流》(吡叻州怡保专业出版社)
- (3) 孟 沙：《马华文学杂碎》(学人出版社)
- (4) 温任平：《文学·教育·文化》(吡叻州天狼星出版社)

合集

- (1) 白蝶、永乐多斯、拾一果、梁纪元、叶秋红、叶宁和叶啸合著《七喜》(吉隆坡新组合制作公司)
- (2) 许郁华主编：《青色的冲激》(柔佛州朋友出版社)

(3) 张永修主编：《成长中的6字辈》(朋友出版社)

(4) 陈碧原主编：《迟水》(砂劳越星座诗社)

翻译书籍

(1) 邓盛民巫译，云里风原著：短篇小说集《相逢怨》(八打灵再也百灵鹿出版公司)

(2) 陈政欣华译，英国小说家杰弗瑞·亚契尔原著：长篇小说《大骗局》(台湾皇冠出版社)

(3) 叶新田巫译：《孙子兵法》(马来西亚福联会暨雪兰莪福建会馆)

(4) 曾荣盛巫译，吴岸原著：诗集《鹅江浪》(南风出版社)

其他书籍

(1) 林连玉：《杂锦集》(吉隆坡林连玉基金委员会)

(2) 林连玉：《吴钩集》(林连玉基金委员会)

(3) 林连玉：《华文教育呼吁录》(林连玉基金委员会)

(4) 黄润岳：《此生此旅》(柔佛州昔加末文桥出版社)

(5) 黄润岳：《基督教与华人文化》(文桥出版社)

(6) 温振祥：《拾蕙小集》(自资出版)

(7) 妇女节征文座谈会特辑：《粉红色的人生》(南洋商报)

(8) 继程，黄学海合编：《静七梦痕》(雪兰莪州十方出版社)

(9) 刘果因：《论中华文化》(雪兰莪中华大会堂出版)

文艺刊物

历史悠久的《蕉风》月刊、马来西亚写作人[华文]协会(作协)的《写作人》季刊和檳城天蝎星出版社的《天蝎星系列》继续出版，以个别的特色展示各自的风格。新推出的《新鲜人》和《椰子屋》，好像《天蝎星系列》一样，都是以年轻人和中学生为对象，编法类似

《学生周报》。

- (1) 《写作人》季刊，作协出版，甄供主编。
- (2) 《蕉风》月刊，蕉风出版社出版，8月改由马来亚印务公司出版，张锦忠(张瑞星，张爱伦)主编，伍梅彩(韵儿)编辑，10月黄昭谕参与编辑。在这一年，该刊策划了“拉丁美洲文学”等等专题。韵儿曾编“儿童诗小辑”。该刊的专栏计有完颜藉的〈一纸乱墨〉、公孙无忌的〈语文闲谈〉和胡大浮的〈浮生记〉等等。陈强华、徐流、谢永就和王祖安等人的诗歌，朵拉、高晚筠、徐流和洪泉等人的小说，徐流、李国七、渺群傲和向晚等人的散文，郑百年(郑良树)和郝毅民的古典文学，徐流的童话，公羽介的电影文章以及张瑞星的书话等等经常在该刊发表。
- (3) 《新鲜人》，雪兰莪州十方出版社出版，徐流、张锦忠和罗素薇等人合编，只出版一期就停刊。
- (4) 《椰子屋》双月刊，雪兰莪八打灵再也巧手人公司出版，庄若、韵儿、陈放任合编。
- (5) 《天蝎座系列》，天蝎座出版社出版，陈登福主编。6月15日出版系列之3《天蝎座》，9月10日出版系列之4《锦桃卿卿》(李恒逸个人短篇小说专号)。

文艺副刊

除了几个主要的副刊之外，一般副刊显得不是很活跃和积极。在这一年创刊的副刊计有建国日报的《建国文艺》和民生报的《奔涛》。停刊的副刊似乎只有《建国文艺》，寿命只有13个星期。南洋商报第一次以编委会的方式来编《南洋文艺》。这显示该报非常重视这个文艺副刊。它有一些革新，不过还没有相当特出的表现。

以下是马来西亚半岛和砂劳越副刊的概况：

- (1) 星洲日报的《文艺春秋》，甄供主编。这个每逢星期三和六出版

的副刊在这一年设有一些特辑和专号，例如：“新春漫话特辑”7辑、“1500期回顾与展望特辑”3辑、“迅郎纪念特辑”、“本年度诺贝尔文学奖得奖者渥里·索因卡特辑”和“诗与评论专号”等等。除此之外，方北方写了一系列的“松柏书系”析评文字，梦平也以冬崎为笔名写了一系列的游记“菲律宾纪行”，旅英女作家刘柳发表了一部中篇小说《异国风霜》，李锦宗以黄梅雨、林洋、黄菊、小蛮、金梦和巴依等等笔名编写了不少的文坛动态。其他常见的作者计有：韦晕（韩兵）、黄崖、胡笳、坚创（村一召）、梁志庆、叶斌、田思、吴岸、碧澄、方浪、冰谷、方昂、年红（易兆、鲁师、晋溪）、孟沙（宇文舜）、丁云、伍良之（苍浪客）、爱薇、章钦、甄供、莎露羚、梁放和秋山以及新加坡的方修、秦林和黎声等人。

- (2) 星洲日报的另外一个文艺副刊《星城》，设有“3人点评”的专栏，每次由3个人执笔，评论一些曾在这个副刊发表的作品。吕晨沙、辛吟松（辛金顺）、方昂、周清啸、陈政欣、化拾、陈川兴、傅承得、林添拱、碧澄、唐珉、林若隐、程可欣、郑采雯、林金城、艾文和杨川等人常在这个副刊投稿。
- (3) 南洋商报的《南洋文艺》，以副刊主任柯金德为主席的编委会编辑。该编委会的成员为陈雪风、慧适、晴川和叶啸。思采于3月中旬加入这个阵容。这个副刊曾经辟有“巍萌纪念特辑”和“新加坡文友作品特辑”。它发表了劲草以《静夜思》为总题的一系列散文。这些作品写得平凡，没有什么特色。常见的作者包括潘雨桐、晴川、李国七、林秋月、齐放、文戈、蔡宝健和黄梅雨（黄金梦）以及新加坡的原甸和黄叔麟等人。《南洋文艺》的版面不够醒目，水平参差，质量有待提高。
- (4) 通报的《文风》经常刊登潘雨桐、辛金顺（辛吟松）、钟可斯、麦浪、伊海安、周金亮、杨川、程可欣、小黑、林金城、李国七、傅承

得、吴结心和吴缓慕等人的作品。。

- (5) 新明日报的《沙洲》，作者阵容也是由年轻的写作人组成，例如：灵宾儿、安安、钟可斯、林若隐、刘村平、汤谷、傅承得、杨川、凯凡、苏于则、李国七、斯凡、郑雨和与吴缓慕等人。12月7日，这个副刊宣布增设“百元小说”一栏，准备发出一百元的稿费给特出的短篇小说。
- (6) 星报的《文艺公园》，傅承得编。这个副刊步入新的年头时，开辟了一个新的专栏“作品评析”，目的希望能够引导读者进一步了解所刊登的作品。在这一年，《文艺公园》推出了几个特辑，其中包括“曼绒文友会会员作品选”、“马华文学研讨会专辑”和“新春专辑：向作家拜年”。常见的作者计有傅承得(散发生)、方昂、郑采鸾、化拾(潘碧华)、杨剑寒和蓝士等人。
- (7) 星报的《星艺》也是年轻写作人发表作品的园地。这些作者计有方伟、化拾、泉花子、灵宾儿、邱碧茵、苏于则、云简和凡夜等人。
- (8) 建国日报的《回声》，紫苜蓿编，7月15日改由李翠华编。这个每逢星期二出版的副刊设有“4人专栏”，由冬竹(陈金宝)、华心宁、伊海安和灵宾儿执笔。作者的阵容由林金城、钟可斯、辛吟松、陈择雨、汤谷和印度尼西亚的柔密欧·郑等人组成。
- (9) 建国日报的《建国文艺》，8月26日创刊，取代《回声》，由黄学海编，12月2日随著该报停止出版而停刊。这个每逢星期二出版的副刊经常刊登钟可斯、陈强华和韵儿等人的作品。
- (10) 光华日报的《青色年代》每逢星期三出版半版，常见的作品包括泉花子、范俊奇和叮咚等人。
- (11) 民生报的《奔涛》，11月8日创刊。
- (12) 国际时报的《星期文艺》，每逢星期日出版，后来不甚定期。
- (13) 国际时报的《新激流》，每逢星期四出版。这是砂劳越历史最悠

久的文艺副刊。

- (14) 国际时报国际周刊的《文艺》。
- (15) 砂劳越晚报的《星座》，是星座诗社编辑的文学双周刊，每逢星期一出版。
- (16) 砂劳越晚报的《艺苑》，每逢星期四出版。
- (17) 砂劳越晚报的《牧庄》，每逢星期一出版。
- (18) 诗华日报的《艺林》，每逢星期一出版。
- (19) 美里日报的《竹原》，每逢星期日出版。
- (20) 马来西亚日报的《集园》，每逢星期三出版。
- (21) 大众报的《拉让文艺》，每两个星期出版一次。

文学奖·创作比赛

这一年的文学奖和文艺创作比赛寥寥无几，跟前一年比较，差别甚大。其中的南马文艺研究会青年文学奖和砂劳越星座诗社文学奖还是前一年举办的，只是在这一年公布成绩或举行颁奖礼。

- (1) 南马文艺研究会主办的第6届青年文学奖，成绩已经揭晓：
柔佛州麻坡洪泉的《欧阳香》、雪兰莪州瓜拉冷岳白船的《金黄之路》和柔佛州居銮孙快雨的《创造荣誉》分享“王万才青年文学奖”（小说组）。
檳城州方昂的《我的兄弟死在庫納谷》、《追者》、《我的沉默》和《不如把笔》，吡叻州怡保的丘梅以《无名坟》、《困战》、《病》和《绿岗上的苍松》，吉隆坡大年人的《大年河放歌》、《我原是大地的一股奔流》、《社会人三题》和《玉蜀黍》分享“黄文彬青年文学奖”（诗歌组）。
- (2) 砂劳越州古晋客属公会青年团主办的文学创作奖于8月10日举行颁奖礼。

诗歌组创作奖得主为《月亮的故事》作者谢凝，入选佳作计有梦羔子的《雾之旅》、郭勉之的《旧罗泪》、唐伟铭的《他们的明天》、欣妮的《缘》……。

小说组创作奖得主为《鸢》的作者蓝萍。入选佳作计有美琪的《少女心途》、融融的《慈母恩》、柏隐的《追溯昔梦》、黄桐的《一树茶花千朵红》、煜煜的《小插曲》。

散文组创作奖悬空。入选佳作计有夏培桑的《仍是增人惆怅》、香宾的《穿越爱情之门》、流森的《写情》、艺民的《黄昏，小河，乡情》、楼凡的《年轻的歌》。

- (3) 砂劳越星座诗社于1月19日在古晋举行第5届(1995年度)文学奖颁奖礼。谢永就以《五只姆指》获得了诗歌奖。林武聪以《想》获得散文奖。林夏浓获得踊跃写作奖。这项文学奖的评审为吴岸等人。

- (4) 美里日报新年特刊征文比赛成绩已经公布：

小说组第1名：涛的《生活，生活》。

第2名：竹的《昨日，今日》。

第3名：红枫的《脱》。

散文组第1名：铁树的《亲情》。

第2名：小文的《家在何处》。

第3名：小凡的《故乡梦寒时》。

- (5) 诗华日报新年特刊征文比赛成绩已经揭晓：

小说组第1名：林夏农的《墙》。

第2名：萧崖的《爱已如愿》。

第3名：一尘的《一幅未完成的画》。

诗歌组第1名：沈本爱的《实巴荷去来》。

第2名：蓝波的《拳赛》。

第3名：夏培桑的《太阳有圆周》。

散文组第1名：沈本爱的《致乌山》。

第2名：季季的《生离死别》。

第3名：羚的《爸爸的车子》。

(6) 马来西亚日报新年特刊征文比赛优胜者名单已经宣布：

小说组第1名：一尘的《山头斜照》。

第2名：而飞的《疑是春去无觅处》。

第3名：小虫的《妹仔与程力》。

散文组第1名：邱飘逸的《午后别离》。

第2名：羚的《风筝》。

第3名：飘雪的《梦回情离》。

文学组织

砂劳越华文作家协会和吡叻州太平青运文学社的成立使文学组织的阵容扩大，共同为马华文坛作出贡献。其他现有的文学组织有的相当积积，经常展开一些文艺活动，例如继续颁发文学奖；有的却不是很活跃，甚至表现得力不从心。

(1) 砂劳越华文作家协会筹委会于1月间开始开展筹组的工作。这个筹委会的阵容如下：

主席：吴岸，副主席：巍萌。

财政：田思。

秘书：杨初明，副秘书长：田农。

委员：梁放、梦羔子。

该会于6月间正式获得社团注册官批准注册，8月31日在古晋举行成立典礼暨第一次大会，选出第一届理事会成员：

会长：吴岸，副会长：田思。

秘书：梁放，副秘书长：田农。

财政：杨初明，副财政：英仪。

委员：李采田、闰土、黄叶时、梦羔子、默默。

查账：莫小莹。

- (2) 马来西亚写作人〔华文〕协会于4月13日召开第5届年度会员大会，由于出席人数不足而流产，不得不展延到5月4日举行。这项会员大会吁请全国华社、文学团体及华文报章大力支持作协主催的“马华文学节”。

大会也通过下列4项议案：

- (一) 全力支持由华团民权委员会所草拟的民权宣言。
- (二) 吁请各州中华大会堂或中华总商会以实际行动支持州内的马华文艺活动。
- (三) 吁请青年团体及华团青年组织提倡及展开文艺活动。
- (四) 吁请华社人士以个人名义设立马华文学奖。

较早时，作协主席钟夏田在会上致词时透露，该会修改的章程草案已获得社团注册官批准，理事会人数由25人改为21人，理事会各职位也做了适当的调整。

会员大会也顺利选出21名新理事，查账及上诉委员。

复选结果，历任总务孟沙当选第5届主席。副主席为赖观福与云里风。新届秘书为伍良之，副秘书长为碧澄与施远。

其他各职当选理事如下：

财政：萧洋，副财政：曾沛。

联络：柯金德。

研究：温任平。

出版：甄供。

福利：永乐多斯。

资料：周循梅。

译介：端木虹。

青年：诗悌。

理事：方北方、原上草、钟夏田、金苗、杰伦、白岩。

查账：洛克、吕晨沙。

上诉委员：陈蝶、萧开红、江振轩、心影、芳草。

- (3) 南马文艺研究于9月间在麻坡召开会员大会，会上通过出版“南文会少儿丛书”，主办第3届青少年文艺营及第8届青年文学奖等事宜。大会并选出第9届理事会成员：

会长：年红，副会长：端木虹和爱薇。

秘书：梁志庆，副秘书长：静华。

财政：方理。

理事：浩于豪、郑祖、高秀、叶斌、蔡淡、洪泉和林过。

查账：陈庆昌和艾斯。

- (4) 吡叻州太平青运文学社于6月间的端午节成立，顾问为雅波，社长李学超，副社长周金亮和苏于则。该社以油印的方式出版《习作刊》。

- (5) 吡叻文艺研究会于7月间设立文化基金，以便提供经费，来推动各项促进马来西亚文化发展的计划。

- (6) 砂劳越星座诗社举办现代诗朗诵比赛，以庆祝该社成立15周年。初赛于12月7日举行，决赛于12月21日举行。评判员包括李文蕴、何德赞、陈从耀、蔡洪钟和刘贵德。

(1996年11月初稿)

1987 年的马华文坛

前言

在经济不景气之风继续吹袭下，同时在客观和主观因素的影响下，1987年马华文坛一般上的表现不会比1986年更好。

经济萧条使马华文学出版界陷入低潮，文学书籍和刊物的出版不活跃。日圆兑换率高涨，纸张和油墨价格也跟着“水涨船高”，书刊印刷成本增加，写作人对出书和编印刊物的工作裹足不前。报章减少纸张，文艺副刊首当其冲，经常脱期，例如南洋商报的《南洋文艺》。

在这种情况下，一般爱好文艺的读者和写作人的购买力相当弱，使文艺书刊的销路大减。文学团体也由于缺乏基金，难以继续推行各项计划和开展各种文艺活动。

10月底，政府展开大逮捕的行动，禁止集会，吊销3家报章的出版准证。这对马华文坛也有深远的影响。

由于政府禁止集会，一般文学团体和文化机构暂时停止举行讲座会、座谈会以及其他的文艺活动，例如：马来西亚写作人〔华文〕协会写作讲习班同学会原定于11月13日至16日举行的“林明读书会之旅”因而不得不取消。

星洲日报停止出版。它的两个文艺副刊《文艺春秋》和《星城》

也不能跟读者和写作人见面。

政府宣布禁止集会之前，全国各地因为经常举办讲座会和座谈会而使马华文坛显得相当热闹。

这一年的文学交流频繁，使马华文坛和马来文坛，甚至跟淡米尔文坛有机会沟通，加强互相了解。文学交流需要长久的时间才能达致目标，所以这种工作必须长期坚持下去。

马来西亚佛教青年总会佛教文摘社主动跟马华文艺界接触，携手合作推行文艺活动，加强了双方的关系。这对马华文学的发展和弘法活动都有很大的帮助。

文艺书籍

1987 年出版的文艺书籍大约有 50 多部，其中大约 10 部是第 2 次或多次印刷，所以新书其实是 40 多部。

原订 1985 年 8 月 15 日出版的别集《白灰阁的回音》（铭锦铃著，麻坡朋友出版社出版）和 1986 年 12 月出版的散文集《写在风里》（文征著）都在这一年初面世，但是都不应列为 1987 年出版的新书。

在这些文艺书籍中，以散文集占大部份，小说集居次。

砂劳越 5 名写作人推出了 6 本书籍，对砂劳越文坛来说，这是不小的收获，也是一件盛事。除了吴岸的诗集《旅者》之外，这些书籍都是由马来西亚福建社团联合会暨雪兰莪福建会馆（双福）的“文学出版基金”资助出版。

双福不但设立“文学出版基金”资助特出的文学书籍出版，同时也为这项基金的评审作家印刷他们的著作。这些年以来，这项基金在马华文学出版界的贡献很大。

吉隆坡南风出版社则义务地为一些获得文学出版基金的写作人提供便利，替他们出版作品。

散文集

- (1) 梁 放：《暖灰》(吉隆坡南风出版社)
- (2) 庄迪君：《阿斗的故事》
- (3) 艺 青：《失传》(雪兰莪雨林文庄)
- (4) 杨 丹：《坦然集》(南风出版社)
- (5) 徐 流：《告诉梦》(雪兰莪十方出版社)
- (6) 傅承得：《等一株树》(雪兰莪十方出版社)
- (7) 程可欣：《马大湖边的日子》(吉隆坡文采出版社)
- (8) 方娥真：《生命要转入小说》(香港香江出版社)
- (9) 方娥真：《寂寞一点红》(香港汉华文化事业公司)
- (10) 方娥真：《小方砖》(香港明天出版社)
- (11) 林思维：《心灵的震撼》(马六甲马国民联谊社)
- (12) 叶 宁：《飞跃马大校园》(吉隆坡文采出版社第2次印刷)
- (13) 王俊龙：《不是玫瑰》(檳城文学出版社第2次印刷)
- (14) 杨百合：《一堆待燃的火》
- (15) 翠 园：《书灯絮语》(吡叻州怡保心镜出版社)
- (16) 温瑞安：《天火》(香港春江出版社)
- (17) 摩 提：《如梦集》(马佛青总会佛教文摘社第4次印刷)

小说集

- (1) 雅 波：《焚烧一卡车的愤怒》(太平闪亮出版社)
- (2) 潘雨桐：《因风飞过蔷薇》(台湾联合文学出版社)
- (3) 李采田：《马鹿山下》(吉隆坡南风出版社)
- (4) 魏 萌：《魏萌小说选》(马来西亚福联会暨雪兰莪福建会馆)
- (5) 方娥真：《白衣》(香港华汉文化事业公司)
- (6) 方娥真：《佳话》(香港华汉文化事业公司)
- (7) 谷中鸣：《埋葬了的罪恶》(吉隆坡谷中鸣业馀命理研究中心第

5次版)

- (8) 谷中鸣：《最后的一吻》(吉隆坡谷中鸣业馀命理研究中心第5次版)
- (9) 谷中鸣：《梦与2789》(吉隆坡谷中鸣业馀命理研究中心第5次版)
- (10) 谷中鸣：《文冬客》(吉隆坡谷中鸣业馀命理研究中心第5次版)
- (11) 方北方：《头家门下》(广西漓江出版社第2次印刷)
- (12) 温瑞安：《温瑞安回来了》(台北希化出版有限公司出版，初版本原名《雪在烧》，1986年由春港星际出版有限公司出版)
- (13) 温瑞安：《刀巴记》(香港敦煌出版社)
- (14) 温瑞安：《战将》(香港敦煌出版社)
- (15) 温瑞安：《闯将》(香港敦煌出版社)

诗集

- (1) 吴岸：《旅者》(砂劳越华文作家协会)
- (2) 田舟：《问山》(吉隆坡南风出版社)
- (3) 碧澄：《东西大道》(吉隆坡雅景出版社)
- (4) 梦羔子：《你那边的夜色黑不黑》(砂劳越华文作家协会)
- (5) 唐珉：《千秋不尽》(南风出版社)
- (6) 何乃健：《仙人掌的召唤》

评论集

- (1) 方北方：《马华文学及其他》(香港三联书店及新加坡文学书屋)
- (2) 方北方：《方北方文艺小论》(马来西亚福建社团联合会暨雪兰莪福建会馆)
- (3) 吴岸：《从生活中寻找缪斯》(马来西亚福建社团联合会暨雪兰

莪福建会馆)

- (4) 刘果因：《历史与文学》(刘勋鸿)

少儿文学

- (1) 年红主编：《南文会少儿文丛第2辑10本》(新山彩虹出版社)

方理的科幻小说《外星人》

鲁师译的马来童诗《新的脚踏车》

梁志庆的童诗集《海的儿女》

艾斯的儿童小说《飞将军》

年红的寓言《秃老的故事》

年红的寓言《田鼠搬家》

年红的笑话集《只为一笑》(第3集)

柯尔的推理小说《锦旗不见了》

爱薇的儿童小说《哥哥老了》

碧澄的儿童小说《日叻务是个好地方》

- (2) 马汉编写：《王老虎抢亲》(新山长青贸易公司与新加坡人民书局联合出版)

- (3) 马汉：《王子复国记》(新山长青贸易公司与新加坡人民书局联合出版)

- (4) 马汉：《我要好好地写》(新山长青贸易公司和新加坡人民书局联合出版)

- (5) 张肯堂：《河婆民间故事集》

- (6) 杜明编：中学生作文合集《展翅飞翔》(非卖品)

合集

- (1) 何国忠编：《马大散文集》(雪兰莪泽吟书坊)

- (2) 孙彦庄、化拾编：《荧荧月梦》(雪兰莪泽吟书坊)

- (3) 美雨子、苏眉:《手抄本》(巧手人公司)
- (4) 《中学生》月刊第一届文艺创作比赛特辑《亿年之恋》(马来西亚华校董事联合会总会)
- (5) 麒樟(庄迪澎)主编:《青春的步伐》(麻坡朋友出版社)
- (6) 姜联招编:《佛教与文艺》(马佛青总会佛教文摘社)
- (7) 1985—1986 星座文学奖入选佳作选集:《星籁》(砂劳越星座诗社)

其他书籍

- (1) 郑良树:《顾颉刚学术年谱简编》(中国友谊出版社)
- (2) 钟开基:《柬埔寨人民的血泪》(吉打亚罗士打赤土书局)
- (3) 萧遥天:《中国人名的研究》(中国国际文化出版公司)
- (4) 拿督黄纪达新闻奖作品汇编《激荡与回响》(马来西亚华文报刊编辑人协会)
- (5) 陈国稳(陈定):《人生、希望》
- (6) 任雨农:《湘芬堂集》(非卖品)
- (7) 《杜宇声诗歌创作》
- (8) 林思维编著:《与你谈心》
- (9) 释继程:《小止观讲要》(吉隆坡十方出版社)
- (10) 何克忠:《香妃城话旧》(南马文艺研究会)
- (11) 刘子政:《砂劳越史事论集》(拉让江出版社)
- (12) 廖昇:旧诗集《廖昇诗集》(第4卷)
- (13) 陈少白:旧诗集《愚趣斋诗集》(新加坡远程出版社)

文艺刊物

1987年出版的文艺刊物,跟过去一年比较,没有多大的变化。

马来亚写作人〔华文〕协会出版的《写作人》,在3月出版了第

15期，在9月出版了第16期。在甄供的主编下，这份刊物的内容更加充实和丰富。

八打灵再也马来亚印务有限公司出版的《蕉风》月刊如期出版，王祖安执行编辑，伍梅彩(韵儿)编辑。

《天蝎星系列》(槟城天蝎星文友会出版)、《椰子屋》和《朋友月刊》(4月16日创刊，徐流和胡慧琼合编)的内容和编法类似已经停刊的《学报》。这些刊物主要发表年轻写作人各种文艺体裁的作品。

马来西亚华校董事联合会总会出版的《中学生月刊》(爱薇主编)，马来西亚华人文化协会出版的《文道月刊》和基督徒写作团契出版的《文桥丛刊》(文采执行编辑)等等刊物有时也刊登一些文艺作品。

文艺副刊

星洲日报以及星报(THE STAR，英文日报)和祖国报(WATAN，国文三日刊)被指刊登危害社会安宁的文字而在10月28日被内政部吊销出版准证。

星洲日报在29日停止出版。该报的文艺副刊《文艺春秋》(甄供编)与《星城》(陈湮编)受到池鱼之殃而停刊。前者出版至第1643期，而后者出版至第127期。

这两个文艺副刊停刊之后，使好些写作人失去了写作的园地，这是文坛的损失。

南洋商报继续出版《南洋文艺》(柯金德执行编辑)，不过时常脱期。《文艺春秋》停刊之后，这个文艺副刊的地位更加重要。它在文坛上应该扮演更积极的角色。

南洋周刊于11月8日推出了新的文艺副刊《南风》(叶永顺编)，让年轻的写作人有更多的园地发表作品。

南洋商报的《小说天地》于6月2日开始，以较大的版位，先后

发表了小黑的《前夕》和《大风起兮》、雅波的《在臀部雕龙的人》、朵拉的《胜利者》、文戈的《玛丽安》、碧澄的《南渡》、野蔓子的《我的后半生》、苏丽绮的《波兰女房东》、雨川的《督末拉利》以及戴小华的戏剧《沙城》，受到写作人和读者的欢迎。这些小说和戏剧可以说是这一年来比较特出的部份作品。

通报星期日周刊《星彩》继续推出《文风》(悄凌编)。这是一个相当注重培养新秀的文艺副刊，有时也刊登新加坡写作人的作品。

新明日报的《沙洲》(洪古编)每逢星期日出版，作者大多数是新秀。这个文艺副刊从1月25日开始推出“百元小说”，以协助推马动马华文学，鼓励本地作家从事小说的创作。

光华日报的《青色年代》(浅草编)，每逢星期三出版，每期半版。投稿者大多数是北马文坛的新人。

砂劳越古晋国际时报的文艺副刊是《星期文艺》和《新激流》。前者是由诗人田思编，为东马最有水平的文艺副刊，每逢星期日出版，有时会脱期。后者是由英仪、梁放和黄叶时合编，每逢星期四出版，作者大多数是新秀。

国际周报设有《谈天说地》。

诗华日报的文艺副刊是《艺林》，每逢星期一出版，所发表的作品，水平不理想，比不上《星期文艺》和《新激流》。

该报的别外一个文艺副刊《烟火》是设在星期日周刊《新华报》。其实，这个副刊是砂劳越星座诗社向该报借版出版的。这个副刊于5月17日的文艺双周刊是由上述诗社的编辑与出版小组负责。

星座诗社也在古晋砂劳越晚报借版出版文艺双周刊《星座》，每两个星期一出版一次，每次全版，由方林编。

砂劳越晚报的文艺副刊是《牧庄》，每逢星期一出版，每次全版，由三谱编。

诗巫马来西亚日报的文艺副刊计有《集园》和《萃园》，前者每逢星期三出版，每次全版，而后者每逢星期六出版，每次也是全版。

美里的美里日报仍然设有《竹原》。这个已经出版多年的文艺副刊每逢星期日出版，每次一版。

大众报辟有《拉让文艺》。

新华报的副刊是《人世间》。

讲座会·专题演讲

这一年举行的讲座和座谈会频仍，可以说是蔚为风气。这是一种可喜的现象。举办这些集会，效果不是一蹴而成的，不过，久而久之，自有它们的影响。这些讲座和座谈会大部份是区域性的，所以影响力都有局限。由于吉隆坡是全国的文化中心，大部份的讲座和座谈会是在首都举办。

根据个人所收集的资料，1987年举办的讲座会和专题演讲如下：

2月22日，雪隆留台同学会妇女组举办“幸福婚姻讲座”，台湾女作家李昂主讲〈走出暗夜谈外遇〉、台湾专栏女作家陈艾妮主讲〈四季的女人〉、新加坡国立大学高级讲师王润华博士主讲〈男人的一半是女人〉、我国写作人温任平主讲〈缘份与合婚——一个社会学及命理学的省查〉。

3月4日，青运加影支会举办讲座会，由永乐多斯主讲〈社会与青年〉。

3月25日，青运总会工作队举办讲座会，女作家唐彭主讲〈敲锣打鼓千百回〉。

3月29日，联邦直辖区马华妇女组主办“多读多懂”讲座会，由唐彭主讲〈就像生部一样长〉。

3月29日，吉隆坡心智发展中心主办讲座会，由张碧芳、蔡维

衍、陈凯希和永乐多斯讲述他们个人在各项问题、思想、观念与实际行动上所取得的突破。

4月4日，马来亚图书公司及天地图书有限公司主办“第一季书展”，并举行文学讲座，邀请卫生部政务次长邓育桓主讲〈读书与生活〉，永乐主讲〈读万卷书行万里路〉。

4月6日，华社资料研究中心文学研究组举办文学讲座，由台湾诗人林焕彰主讲，雪兰莪中华大会堂文教委员会主席慧适主持。

4月8日，马华中央妇女组举办妇女论坛，由唐彭主讲〈失心记〉。

4月17日至19日，吡叻文艺研究会在邦咯岛主办“青年文友生活营”，邀请著名文艺评论家陈雪风主讲〈青年、文艺，一同成长〉、吡叻诗歌写作人田舟主讲〈漫谈新诗创作〉、新加坡著名写作人韩山元主讲〈文学与新闻学〉和〈文学是人学〉。

4月下旬，雪兰莪琼州会馆妇女部举办讲座会，邀请唐彭主讲〈认识男女〉、张碧芳主讲〈人权的一半是女人〉。

5月1日，吉打州亚罗士打天蝎星文友会主办文学讲座会及红地毯歌谣组新歌发表会。北马著名写作人何乃健主讲〈关于情诗〉，檳城天蝎星文友会主持人方玉坡主讲〈我的创作路程〉。

5月9日，雪兰莪巴生斯理·依斯丹娜国中华文学会举办文艺讲座，邀请吉隆坡著名写作人碧澄主讲〈由灵感谈起——写作入门〉，诗歌写作人游川主讲有关诗歌创作的问题。

5月16日，吉隆坡尊孔独中华文学会邀请年轻诗歌写作人秋山主讲〈认识新诗〉。

5月19日，南洋商报、雪兰莪中华大会堂文教委员会与马来西亚艺术学院联合主办“黄尧纪念讲座”，由黎美容（晨砚）主讲〈黄尧先生瓷上笔墨〉。

6月7日，檳城州威省大山脚日新校友会文风学社举办文学专

题讲座,由黄英俊主讲〈关于现代诗〉。

6月13日,巴生兴华中学华文学会举办“马华文学讲座会”,杂文写作人兼星洲日报《文艺春秋》编辑甄供主讲〈浅谈反黄运动时期的作家和作品〉,作协主席孟沙主讲〈韦晕小史〉。

6月下旬,吉打州居林觉民中学华文学会举办文学讲座会,由该校副校长陈奇杰(小黑)和方玉坡主讲〈是什么样的园种什么样的树〉。

6月27日,新山宽柔马来学系学生会举办文艺讲座会,由甄供和诗歌写作人游川主讲。

7月4日,天蝎星文友会在吉打州双溪大年举办马华文艺作家讲座和天蝎星创作歌曲欣赏会。何乃健主讲〈关于情诗〉、大山脚著名写作人陈政欣(陈欣)主讲〈小说的种种〉。

7月30日,青运威省十九廊、甘榜加也、新路支会联合举办文学讲座会,邀请何乃健主讲〈青年人与文学〉。

8月14日,马潮联会在吉兰丹首府哥打峇鲁举办文学讲座,以配合“马来西亚华文文学展”。马大中文系副教授郑良树博士主讲〈我写历史小说的动机和期望〉,著名文艺评论家及诗人陈雪风主讲〈欣赏诗、诗写作〉。

8月29日至30日,马大中文系主办“马华文学研讨会”,邀请郭洙镇(高青)律师主讲〈马华文学与国家文学〉、新加坡史料工作者杨松年博士主讲〈从历史与社会发展看马华文学〉、独中校长邓日才主讲〈从华文教育的发展看马华文学〉、著名文艺评论家陈雪风主讲〈战前马华小说的素质与技巧〉,汉学家赖瑞和博士主讲〈马华文学与外国文学〉。

9月5日,吡叻安顺苏丹阿都雅兹中学华文学会主办文学讲座,由年轻女作家程可欣主讲〈漫谈现代散文的创作〉。

9月6日,吡叻拉律峇登青运县会文学社于太平举办文学讲

座，吡叻诗歌写作人李学超主讲〈现代诗歌欣赏〉，周金亮主持；吡叻天狼星诗社要员张树林主讲〈现代散文的创作与欣赏〉，苏于则主持。

9月19日，马六甲淡边普罗士邦华文中学华文学会举办“甲州马华文艺创作及翻译讲座会”。马来西亚翻译与创作协会要员吴恒灿主讲〈翻译在华巫文学交流所扮演的角色〉，南马文艺研究会要员方理主讲〈文学与科学〉。

9月23日，新山宽柔马来学系学生会举办专题演讲，邀请小说家及史料工作者马峇主讲〈从编撰新马华文作家传略谈开去〉。

9月26日，著名女写作人陈蝶在马大中文系“文学双周”举办的文学讲座上主讲〈青年作者的出书风气〉。其他主讲者是傅承得、瘦子、陈绍安、周金亮和林若隐。“文学双周”的节目尚有诗歌发表会“串串诗情”。

9月27日，马华彭亨州淡马鲁支会妇女组主办专题讲座，由永乐主讲〈现代妇女应该扮演的角色〉。

11月8日，吉隆坡紫藤茶坊举办“杂文座谈”，由傅承得主持，许友彬(瘦子)主讲〈我写杂文〉，陈强华主讲〈我编杂文〉。

12月初，槟州北海韩江校友会主办儿童诗创作比赛，并邀黄英俊主讲〈儿童诗习作〉。

12月12日，马来西亚榕联青暨榕联妇女组主办专题演讲，唐彭主讲〈解剖大马华裔现代青年〉。

12月19日，联邦直辖区马华青年联谊中心举办题为“魔界”的少年讲座会，由唐彭主讲。

12月20日，槟城紫竹茶坊举办音乐讲座，由北马写作人兼作曲者宋扬波(邱宋波)主讲〈漫谈歌曲欣赏〉。

文艺座谈会·其他

2月24日，吉隆坡华社资料研究中心文学组与雪隆留台同学会妇女组联合主办“与女作家谈天”座谈会，邀请台湾女作家李昂和陈艾妮讲述她们的写作心得与经验，并跟听众交换意见。这个座谈会是由永乐主持。

3月1日，砂劳越星座诗社在古晋举办“现代诗的欣赏”座谈会。这项座谈会是配合该社第6届星座常年文学奖颁奖礼而举行的。

7月5日，七喜和星洲日报联合主办“名家对谈”座谈会，以配合“端午节诗歌创作比赛”颁奖礼。这项以“我与文学”为主题的座谈会是由游川主持。4名对谈人士是温任平、永乐多斯、赖瑞和及陈应德。这4名人士都是“端午节诗歌创作比赛”的决选评审委员。他们以轻松的方式畅谈自己的文学观和创作经验等等问题，同时回答一些与会者提出的有关文学的问题。

7月19日，南洋商报和《文道》月刊联合主催“剧本创作比赛座谈会”，黄兼博主持，出席者计有郑清强、陈征雁、梁志成、郭仁德、萧开红、张记福、吴志超和邓如钦。

12月2日，吉隆坡紫藤茶坊文学工作室主催以小黑和朵拉为焦点人物的座谈会“创作随谈”，由傅承得主持。

1月29日，雪兰莪中华大会堂和11个华团联合主办，6家华文报章协办的“农历丁卯年新春大团拜”在中华大会堂举行。为了促进亲善与文化交流，主办当局特地安排了一个3大民族贺年诗歌朗诵节目。华文诗是吴岸的〈春温〉，马来文诗是苏东·乌马的〈放出千百灵兔〉，淡米尔文诗是普巴兰博士的〈啊，可爱的新年，引导我们向前进〉。

3月1日，雪兰莪中华大会堂举办座谈交流会，安排到访的台湾中国文艺协会28人东南亚文艺访问团跟本地文艺作家及报刊

编辑等人交换写作心得，以促进文化交流。为了加强马来西亚和台湾文艺界的交流，中华大会堂跟中国文艺协会交换了一份相互访问同意书。

5月31日，端午节，雪兰莪中华大会堂文教委员会文学组举办诗人节晚会“诗情传薪”，节目由雪兰莪及吉隆坡8家独立中学的学生呈献，其中包括诗歌朗诵、相声和诗歌造型等等。马大讲师杨清龙通过幻灯片讲述屈原的生平和作品的特色。

6月5日，雪兰莪中华大会堂文教委员会文学组和华社资料研究中心文学研究组联合主催一项文学交流会。本地写作人与文教界人士跟台湾乡土小说家陈映真和黄春明交换有关文学和文化的意见。

9月4日，雪兰莪中华大会堂文教委员会文学组主办本地创作歌曲发表会。这场名为“激荡”的演出是由一群爱好音乐的年轻人和写作人——林若隐、程可欣、林金城、蔡秀莉、张嫦好、陈绍安以及“仙人掌”小组呈献。

10月7日，雪兰莪中华大会堂举行“丁卯中秋雅集”，除了文娱、灯谜和挥毫等等节目之外，尚有诗歌朗诵。尊孔独立中学的学生朗诵了唐林的〈中秋〉、郁人的〈明月遐想〉和何乃健的〈中秋——致国大同学〉。

10月20日，紫藤茶坊举办“诗之夜——现代诗发表会”，由傅承得主持，晴川、化拾、陈强华、王祖安、林若隐和程可欣等人亲自吟诵个人诗作，同时阐述创作的心路。

槟城州青运于11月底举办“演艺风采”，演出了2出短剧：陈政欣的《有原则的人》和野蔓子的《一包薏米水》。

12月20日，紫藤茶坊主办文学聚会，介绍散文合集《手抄本》，并由作者美雨子与苏眉现身谈述它的背景故事，同时由《椰子屋》编辑比尔(黄雪虹)主持贯串。

12月24日，檳城紫竹茶坊举行“科幻平安夜”，由傅承得主催，陈政欣等人主讲有关香港倪匡的科幻小说。

12月27日和28日，砂劳越华文作家协会在古晋举办青少年文学讲习班。该会青年组大约30名组员参加了这项由主席吴岸主持的讲习班。田思主讲诗歌的创作，李采田主讲散文的创作，梁放则主讲小说的创作。

文学交流

1986年12月28日雪兰莪中华大会堂文教委员会翻译组主办“译介与文化交流”研讨会之后，民政党中央教育局、语文出版局、马来西亚翻译与创作协会、马来西亚南洋大学校友会、新山宽柔中学马来学系和台湾国立政治大学马来西亚同学会等等组织也都在文学交流方面作出努力。

- (1) 1月24日，语文出版局文学组主任阿约·耶敏应邀在新山宽柔中学马来学系发表专题演讲，题目是〈马来西亚的文学计划〉。他说，语文出版局将有计划地推动华巫等的文学译介，以促进各族的了解。他也透露该局将主办非马来人小说比赛。
- (2) 民政党中央教育局与语文出版局于3月10日针对译介与交流的问题举行了一次对话，并且提呈了一份备忘录。这次对话的成果是于8月24日至26日合作举办翻译训练班，共有25名华裔翻译工作者参加。主办当局遴选了15篇马来短篇小说和15篇马华短篇小说作为翻译之用，以便交流。
- (3) 马来西亚翻译与创作协会为了庆祝成立一周年纪念，于4月6日至8日在语文出版局主办“华社与马来语文”史料展览，把1877年以来，华社在推动马来语文方面的贡献

有系统地展列出来。

为了配合这项史料展览，马来西亚南洋大学校友会于4月7日举办“华社与马来语文”座谈会，邀请南洋大学毕业的马来语文学者杨贵谊、吴诸庆、吴天才、李万千、曾荣盛和巫运才等人主讲及发表心得。应邀出席者尚有南大校友廖建裕和廖裕芳两位博士。

- (4) 语文出版局各民族翻译谘询委员会的马华短篇小说选集《这一代》(ANGKATAN INI)国语版的编译工作已经完成，将在不久之后出版。
- (5) 新山宽柔马来学系学生会于6月28日主办“南马独中华巫诗歌朗诵观摩会”。华文组评判团是由甄供、游川和姚新光组成。国文组是由吴绪庆和杨贵谊组成。
- (6) 由“热爱我们的语文”中央秘书处主办，雪兰莪中华大会堂协办的3大民族文学专题讲座会于12月18日在雪兰莪中华大会堂举行。这是配合“热爱我们的语文”运动而举行的。马来亚大学(马大)马来学系教授聂·莎菲娅·卡林(Prof. Dr. NIK SAFIAH KARIM)、马来西亚翻译与创作协会顾问杨贵谊、马大淡米尔文学系讲师M.哥利斯南(M. KRISHNAN)以及玛拉工艺学院讲师依里雅斯·哈芝·再迪(ILIAS HAJI ZAIDI)受邀在这项以“马来西亚作家在国家文学上的成就”为主题的讲座会上发表他们的观点。讲座会是由国家文学奖得奖人，即马来名作家克里斯·玛斯(KERIS MAS)主持。杨贵谊主讲〈华裔作家对国家文学的贡献〉。
- (7) 台湾国立政治大学马来西亚同学会主办，南洋商报赞助的第一届马来文短篇小说翻译比赛，成绩已经揭晓：新闻系的周秀萍以《慈母泪痕》赢得冠军，心理系的郭富美以《玻

璃后的脸孔》夺得亚军，中文系的陈丽琴以《不再延长的伤痕》获得季军，新闻系的姚淑燕以《那一双眼神》得到佳作奖。

- (8) 吉隆坡南风出版社今年初推出了曾荣盛翻译的《鹅江浪》(GELOMBANG REJANG) 国语译本，向马来读者和写作者推介砂劳越“拉让江畔诗人”吴岸的诗歌。

佛教与文艺

1987年，佛教组织和马华文艺界的关系掀开了新的一页，增进交流。

马来西亚佛教青年总会(马佛青总会)佛教文摘社为了提高佛教徒对写作的兴趣及作品的水平，并且培养写作人才，于4月4日至8日在太平马佛青总会训练中心主办“佛教写作人工作营”，邀请林月丝(朵拉)主讲她写作的〈经过与经验〉，叶蕾主讲〈投稿的字迹及其他〉，陈政欣主讲〈从文学想像到诗的欣赏〉，游牧主讲〈散文漫谈〉，方昂主讲〈写诗的技巧〉，何乃健主讲〈浅谈哲理小品〉，雅波主讲〈横看成岭侧成峰——谈小说创作的要素〉，丁云主讲〈从体验生活到小说创作〉，继程法师主讲〈佛教对中国文学境界之启示〉。

佛教文摘社为了进一步促进佛教界跟文艺界的沟通，于5月2日与3日在槟城峇都丁宜主办“佛教与文艺”研讨会，邀请新加坡广品法师主讲〈佛教的真面目〉，马大讲师陈应德(晴川)主讲〈论马华文学发展的外在与内在因素〉，继程法师主讲〈优美的佛经文学〉和〈禅诗的境界〉。

从5月20日起，槟城光华日报每个月20日借出半版，让马佛青总会编《传灯》副刊，刊登各种体裁(例如散文、小说、诗歌、论说文和小品文等等)的佛学作品。这个副刊辟有3个专栏：何乃健的〈檐雨集〉、苏清强的〈心灯集〉和姜联招的〈不惑集〉。

文学团体

马华文坛的文学团体甚多，例如：马来西亚写作人〔华文〕协会（作协）、砂劳越华文作家协会、南马文艺研究会、吡叻文艺研究会、天狼星诗社、天蝎星文友会和文风社等等，其中以作协最活跃。

马来西亚写作人〔华文〕协会

作协在 1987 年内的主要活动如下：

2 月 14 日：举行新春联欢会。

3 月 15 日：举行第一次读书评论会，评论《写作人》第 14 期社评〈当前文学现象管窥〉，由碧澄主持。

4 月 4 日至 6 日：在美马高原主办第 2 届文艺营，邀请本地作家韦晕主讲〈从现代散文谈起〉、新加坡作家田流主讲〈戏剧观、演戏与编剧〉、台湾诗人林焕彰主讲〈诗、童诗、少年诗写作〉、香港作家东瑞主讲〈学写十五年点滴〉。

5 月 17 日：举行第 2 次读书评论会，评论方北方的短篇小说《现实》，由碧澄主持。

6 月 3 日：作协理事与几位本地写作人跟港、台作家陈映真等人举行交流会。

6 月 4 日及 5 日：与南洋商报和马来西亚华人文化协会联合主办“港台名家文学讲座”，邀请香港作家李怡主讲〈华文文学与世界文学〉、香港诗人戴天主讲〈诗与社会〉、台湾小说家黄春明主讲〈文学与电影〉、台湾小说家陈映真主讲〈华文文学与中国文学〉。

7 月 5 日至 7 月 23 日：与南洋商报联合主办第 4 届写作讲习班，邀请学者兼诗人庄迪君博士主讲〈华文写作人的思想意识〉、散文家彭士麟主讲〈写作的题材与修辞的技巧〉、学者兼政论家赖观福主讲〈马华社会与马华文学〉、小说家兼史料工作者梦平（马崧）主讲〈小说创作入门〉、作协主席孟沙主讲〈读诗与写诗〉、星洲日报

《文艺春秋》编辑兼杂文家甄供主讲〈散文的革新〉、诗人何乃健主讲〈马华文学传达给年轻一代的薪火〉。

7月28日：举行座谈会“作协十年与马华文学”，由孟沙主持。

8月30日：召开年度会员大会，同时庆祝成立10周年纪念，举行“文学之夜”，出版特刊《作协十年》（甄供主编）。

吡叻文艺研究会

吡叻文艺研究会继“青年文友生活营”之后，于6月初主办第3届“全吡叻中学生文学奖”。

9月13日庆祝18周年会庆。

原订于12月20日在怡保举行的“文艺行”已展期至1988年1月31日。这项“文艺行”是要筹募“吡叻文艺研究会文化基金”，以便推动各项促进马来西亚文化发展的计划，例如设立图书馆、文学资料室，资助出版文化论著、译著和马华文学创作，举办工作营以及促进文化的交流。

曼绒县青少年文友会

吡叻州曼绒县青少年文友会是最近几年成立的文艺组织。

4月4日至6日，这个文友会协办，青团运邦咯岛支会主办的“曼绒青少年生活营”在邦咯岛举行。王添庆政务次长应邀主持青少年激励讲座。年轻诗歌写作人紫梦羚主讲有关诗歌的创作。吡叻著名写作人驼铃和一介也出席文学讲座，并朗诵多首名家的诗歌。

这个文友会于8月23日举办文友集会，以便促进情谊交流，交换学习心得。这项活动由该会属下的“写作俱乐部”负责进行。

该会于10月25日在实兆远主办讲座及交流会，邀请太平年轻写作人和音乐工作者周金亮主讲〈旋律与歌词〉，并跟太平青运文学社举行交流会。

文德甲文艺研究会

彭亨州文德甲一批热爱文艺创作的人士于7月中召开文艺座谈会，讨论成立文艺研究协会的问题，以便积极展开文艺活动，提高文艺创作水平。到目前为止，这个协会似乎尚未正式成立。

大山脚文风学社

槟城州大山脚文风学社成立于1978年。该社于2月22日招收1987年度新社员，12月23日至26日在槟城升旗山举行第6届文学营。

基督徒写作团契

马来西亚基督徒写作团契除了出版《文桥丛刊》之外，每年举办写作营。

第11届写作营于12月13日至16日在波德申举行，70多人参加。

这一届的主讲员是香港作家杨牧谷博士。他的讲题是〈文字工作的素质〉、〈神学简介〉、〈笔兵的装备与栽培〉、〈教会与文学工作〉、〈信仰的反省与文字工作〉和〈文学事奉的前景〉。

另外两个专题讲座是由马大中文系教授洪天赐博士主讲〈中国人看道〉，编剧工作者苏伟忠主讲〈剧本创作谈〉。

这个文艺团体也召开会员大会，初选了1988/1989年理事：杨百合、黄福溪（黄子）、谭国生（牧羊）、林文采（文采）、戴志强、蔡多泰、黄孟孔、黄晋亮、华世英和曾美华。后补理事：冯彼得和黄位滨。

大会也颁发“写作鼓励奖”给杨百合和牧羊。

砂劳越华文作家协会

砂劳越华文作家协会于春节期间举办“新春小雅集”，20多名

文艺界人士参与其盛。

该会获得出版准证,准备出版文学刊物《拉让江》。

砂劳越星座诗社

砂劳越星座诗社于12月27日举行该社丛书《星籁》推展礼。为配合这项推展礼,该社也举行《星籁》作品朗诵会。

文艺出版基金

在过去,有几个社团设有文学出版基金,但能坚持到现在的,只有“马来西亚福联会暨雪兰莪福建会馆文学出版基金”。吡叻华校校友会联合会“文学出版基金”委员会在5月初召开会议,一致接纳设立文化出版基金“缘起”,希望这个基金早日在马华出版界作出贡献。

福联会暨雪福福建会馆文学出版基金在1月公布1986年度入选作品:

小说:雅波的《焚烧一卡车的愤怒》。

散文:杨丹的《坦然集》。

诗歌:唐珉的《千秋不尽》与碧澄的《东西大道》。

儿童文学:马汉的《我要好好地写》。

评论:邓日才的《革新华文教学》。

文学出版基金委员会于2月初宣布主办“1987年(第10届)文学出版基金”。

11月29日,该委员会举行1986年度文学出版基金颁发礼及“评委丛书”推介礼。

“评委丛书”在1986年推出了方修的《游谈录》、韦晕的《韦晕短篇小说选》以及叶新田的《孙子兵法》国文译本。在1987年则出版

了方北方的《方北方文艺小论》、巍萌的《巍萌小说选》以及吴岸的《到生活中寻找缪斯》。

马华文学奖

马华文坛缺乏文学奖。过去许多年，有人呼吁设立文学奖，然而总是“只闻楼梯声，不见人下来”。

槟城理科大学(理大)和马来亚大学(马大)华文学会主办的大专文学奖以及马华妇女组主办的“金石奖”，实际上是文艺创作比赛，不是名符其实的文学奖。

理大大专文学奖是在1985年12月15日开始举办，1986年5月31日截稿，成绩于年底公布，颁奖礼于1987年1月4日举行，由教育部副部长云时进律师主持。理大华文学会在1月出版的会刊《理华文集》第16期推出了“第1届全国大专文学奖专辑”，收集所有优胜作品和文章。

马大大专文学奖是从5月15日开始征稿，9月1日截稿，成绩于12月揭晓：

小说组：马大李学威以《那台红宝石激光器的故事》获得第1名，马大庄松华以《选举》获得第2名，马大孙彦庄以《火车厢内外》获得第3名。马大张玉怀(怀石濠)的《还有一趟很长的路程》、理大马盛辉的《虽然他世界人》和马大陈慧玲的《那蓝与白的年代》获得佳作奖。评审为宋子衡、郑良树和梅淑贞。

散文组：国大陈雪芳以《来时路》获得第1名，马大潘碧华(化拾)以《传火人》获得第2名，马大张季兰以《一伞爱》获得第3名。马大林慧娟(林若隐)的《一个清早在吉隆坡市心》、马来亚师范学院黄志健的《樊江关》和北大杨嘉仪的《墓碑的故乡》获得佳作奖评审为姚拓、悄凌和永乐多斯。

论文组：由于参赛作品没有达到要求的水平，第1名悬空。理大

郑云城以《传统华团的活动趋势与探讨》获得第2名，马大宋婉莹以《大马菜农面对的基本问题》获得第3名。工大徐丙耀、马大苏美桂、韩江新闻系郑荣江和理大祝家华获得佳作奖。

诗歌组，理大马盛辉以《绿的传说》获得第1名，马大庄松华以《走，我们奔向大自然》获得第2名，马大钟采红以《迷惑的星族》获得第3名。马大邓顺发的《广场读报》、近打师范学院陈远良和理大郑云城的《屋檐下低头过有一群人》获得佳作奖。评审员陈应德、谢川成和孟沙。

砂劳越星座诗社于3月1日在古晋举行第6届(1986年度)星座常年文学奖颁奖礼。林武聪以《翩翩灵兮》获得诗奖。迟菊以《三月——致蜗牛》获得散文奖。勉之以《星期日晌午》获得小说奖。柏隐获得“创作踊跃奖”。

马华妇女组首届大马女性华文创作比赛文学“金石奖”原订于8月25日截稿，后来展期至1988年2月8日。这项比赛是以“多读多懂”为主题。

马潮联会第47届代表大会曾经通过提案，设立“杰出潮青文学奖”，以奖励在文学方面有特出表现的潮籍青年，并且激发和推动马华文学的发展。

该会常务委员会主席郑汉麒于8月17日举行的第48届代表大会开幕仪式上正式宣布从1988年开始，每两年举办“杰出潮青文学奖”。

这项文学奖接受自我推荐，惟须以书面列出代表作品与活动经历，包括文艺界的评价。该文学奖也接受文化团体与各地潮州会馆和韩江公会的推荐，不过推荐必须列出受推荐者的代表作品及其评价，并附有受推荐者的书面同意书。

预料第1届文学奖将于1988年8月17日在大山脚韩江公会主办的第49届代表大会上颁发。

鉴于马华文坛缺乏文学奖，吾利曾于6月29日在星洲日报《言论》版为文《请设立文学奖》，表示希望马华社会中的各乡团、公会、董教总、校友会以及写作人协会能够联合起来，设立“马华文学奖”，使此奖成为华社重视文学、维护文学的象征，在这片国土上发出耀眼的光芒，好像诺贝尔文学奖一样，世世代代的留存下去，永垂不朽！

文艺创作比赛

这一年举办的文艺创作比赛屈指可数，主要的计有“端午节诗歌创作比赛”、“全国中秋节诗歌创作比赛”、“第1届东马文艺创作比赛”以及“剧本创作比赛”等等。

(1) “端午节诗歌创作比赛”是由星洲日报和七喜汽水公司联合主办，6月10日截稿时，总共收到了9百多首参赛的诗作，成绩如期在6月30日公布：

公开组：檳城方昂以《投江》获得第1名。

吉隆坡叶明琚以《假如你来》获得第2名。

威省灵宾儿以《城中归来》获得第3名。

吉打州何乃健以《端午》，吉打因心以《端午吟》，叶明琚以《醉一醉吧》，八打灵再也林若隐以《屈原》，太平周金亮以《华安茶室》，吉隆坡骆耀庭以《念屈原》，吉打陈绍安以《屈原和我在汨罗江滨诀别》，八打灵再也郭子以《屈原——献给诗人》，吡叻州谢川成以《屈原三卷》，吉隆坡谢奕逸以《泣端午》获得入选佳作奖。

学生组：略。

颁奖礼于7月5日在吉隆坡举行。为配合这个盛会，主办当局当天也举办“名家对谈”座谈会。

- (2) “全国中秋节诗歌创作比赛”是由新山中秋园游会工委委员与星洲日报联合主办，七喜赞助，9月15日截稿时，总共收到了3百54首诗作，其中公开组1百16首，学生2百38首，成绩于9月30日揭晓。

公开组：马六甲杨川（杨启平）以《月是唯一的主题》获得第1名。

吉隆坡叶明琚同时以《妈妈的心中话》和《写给中秋》获得第2名和第3名。

沙巴比利西（曾国华）以《又是中秋》，柔佛碧枝（戴贵英）以《盼》，吡叻陈剑翼（陈建和）以《褪色的月亮》，雪兰莪意林（刘荣发）以《又是中秋》，雪兰莪刘问庭以《凄》获得入选奖。

学生组：略。

颁奖礼暨“中秋雅集”于10月9日在新山举行。

- (3) 马来西亚华人文化协会《文道月刊》主办的剧本创作比赛已于8月29日截稿。

剧本创作比赛筹委会主席邱敬耀披露，所有参加比赛的作品经过评审团谨慎地批阅之后而有了决定，入选的作品计有：

多幕剧：陈春光的《疑惑》、许友彬的《经理先生》、郑碧莲的《生命来得巧》、张维嘉的《她不是我妈妈》。

独幕剧：邬铭基的《天堂与地狱》、黄顺来的《功在社会》、许友彬的《吴根的问题》、林贝儿的《谁之过》。

以上入选作品不以先后定名次，惟正式的特优奖名单将于1988年3月间在《文道月刊》主办的“剧本专题演讲会”上宣布，并颁发奖金及奖品。

- (4) 全砂华人社团总会文教组主办的“第5届全砂华文文艺创作比赛”于9月29日揭晓：

小说组：第1名：融融的《悠悠此心》。

第2名：义义的《么儿》。

第3名：卉茵的《阿雪》。

入选奖：晨幸的《青春的旋律》，微风的《悲剧》……。

诗歌组：第1名：扬炽的《痕迹》。

第2名：梦羔子的《旱季》。

第3名：搏浪沙的《重生》。

入选奖：梦扬的《砂劳越河》，云青的《下梯阶》，苇航的《春的叹恋》……。

散文组：第1名：莫荣发的《阿爸的一夜》。

第2名：融融的《梦里也悲泣》。

第3名：楚狂的《梦里长廊——小黑的岩白》。

入选奖：苇航的《爱花人语》，勉之的《青山岩手记》……。

学生散文组：略。

(5) 砂劳越华文作家协会于6月间宣布主办“第1届东马文艺创作比赛”，公开给砂劳越和沙巴的公众人士参加。这项比赛分发3组：小说、散文和诗歌，截止日期为10月15日，评选的工作已于12月20日开始进行，成绩即将揭晓。

(6) 砂劳越美里日报主办“1987年元旦征文比赛”，成绩和优胜作品于1月1日在该报新年特刊发表：

小说组：第1名：黎星的《战乱》。

第2名：楼凡的《曙阳》。

第3名：罗玉兰《问苍天！谁之过？》。

佳作奖：高明的《飞扬的青春》，红枫的《台上·台下》，滨盈的《第二场雨》。

散文组：第1名：李笙的《中秋之夜》。

第2名：璩的《原谅我吧！》。

第3名：谚谚的《回娘家》。

佳作奖：盈满的《微风细雨的早晨》，渺小的《老乔的一生》。

中学组和小学组：略。

(7) 诗华日报 1987 年新年特刊征文比赛成绩：

小说组：第1名：拾伍的《心中那段胡琴》。

第2名：煜煜的《烛泪》。

第3名：卢敏歌的《老奶奶》。

散文组：第1名：柏隐的《飞鸿雪泥》。

第2名：罗先晃的《我家小传》。

第3名：林阳的《远书》。

(8) 诗巫马来西亚日报元旦征文比赛成绩：

小说组：第1名：华凝的《天才与蠢才》。

第2名：念光的《飞蛾之路》。

第3名：小蝶的《五万元》。

佳作奖：略。

散文组：第1名：若珊的《小楼有风》。

第2名：林阳的《风雨之外》。

第3名：黑蝶的《我是一名坏孩子》。

佳作奖：略。

马华文学史展

马来西亚潮州公会联合会为贯彻“建立建香社会”的目标，提高华社对马华文学发展的认识、关注和支持，特地配合第53届纪念大会暨第48届代表大会在吉兰丹州首府哥打峇鲁召开期间，主催了“马来西亚华文文学展”。这项由吉兰丹潮州会馆主办的史展，

除了展出马来西亚华文文学自 1911 年开始到 1980 年的史料之外，也展出了马来西亚写作人的作品及手稿，同时在现场代售参与展览本地写作人的著作。为了加强展览的意义和效果，主办当局播放了有关文学史料的录音和“诗情传薪”的现场录象。

小蝶于 9 月 11 日在星洲日报的〈言路〉版撰文《由文学展谈到设立文学馆》，希望马潮联会主催而由丹州潮州会馆主办的文学展，不但能带动其也各乡团多举办类似的文学展，推动文学活动，也希望“文学馆”能早日成立起来，让她担负起“发扬民族文化”的使命，在这个困难重重的环境中，披荆斩棘，排除万难，向前迈进。

较早时，在 6 月 13 日和 14 日，巴生兴华中学华文学会为配合“马华文学讲座会”而举办了“马华文学史料展”。

后语

1987 年的文艺活动显得相当热闹，这固然是可喜的现象，不过，对于一般写作人很少相应地在各项文学体裁方面，呈献出更多优秀和有突破性的作品，不能不说是一项隐忧！文学是以最好的作品来表现，而不是单单以各种多采多姿的活动来突出。

(1987 年 12 月 21 日初稿，1996 年 10 月修订)

1988 年的马华文坛

前言

1988 年的马来西亚华文文坛的表现平凡，不过显得相当热闹，因为甚多文艺活动在全国各地开展。

本来时常举行真正有意义的文艺活动可以协助推动文学运动，加强社会人士对马华文学的认识和重视，联系写作人之间的感情，促进写作人之间的团结和谅解，鼓励写作人写出更多和更优秀的作品……，然而，马华文坛好像其他领域一样，拥有良莠不齐的写作人，而这些别有居心的写作人，经常利用这些文艺活动来沽名钓誉，甚至来个名利双收。一位洞察力强的杂文家冷眼旁观，就发觉这一点。他指出，这小批写作人，以他们的组织，藉推动文艺之名，而把自己推向前，突出自己！

为了马华文坛的前途着想，我们宁愿需要少少的纯正的文艺活动，不希罕多多的“挂羊头卖狗肉”的文艺活动。理所当然，能够推动多多的动机纯良的文艺活动，那是最好不过的，希望这些活动也能够刺激写作人的创作力。

实际上，在文坛上，文艺活动固然重要，但是，最重要的是有没有特出的作品出现。如果一个写作人只搞文艺活动而不去创作，那简直是本末倒置，他其实不是写作人，而是“文艺活动家”！马华文

坛需要的是那些能够写出杰作而又能推行文艺活动的人才。

综观 1988 年的文坛,我国的写作人在创作上数量可观,可是质量差强人意,比较特出的作品偶尔在一些文艺副刊和刊物刊出。因此,文艺界人士应该关注优秀作品歉收的现象。这种现象真正使文坛陷入低潮,而太多质量参差不齐的文艺活动只能制造文坛处于“高潮”的假象!

文艺书籍

在 1988 年,马华写作人出版的文艺书籍(不包括其他非纯文艺书籍)大约有 40 多部,其中大约 6 部是 2 次或多次印刷的书籍。1987 年出版的文艺书籍大约有 50 多部,其中大约 10 部是第 2 次或多次印刷,所以这两年出版的新书,数量相差无几。质量方面,除了几部诗集、小说集和散文集之外,没有多大的提升。

这一年的畅销书都是属于散文集:庄迪君的《阿斗的故事》(第 3 版)、杨丹的《坦然集》(第 2 次印刷)、瘦子的《大学生手记》(第 2 次印刷)和摩提(继程法师)的《如梦集》(第 5 次印刷)。

小说集方面,陈政欣的《陈政欣的微型》可能是马华文坛第一部微型小说集,而郑百年(郑良树)的《青云传奇》也可能是第一部本地历史小说。

戏剧集、少儿文学、合集和其他非纯文艺书籍的出版数量都有增加。

除了温瑞安的小说集《吞火情怀》是在香港出版之外,所有的马华文艺书籍都是在本地出版。

散文集

(1) 慧适编:《梁园写给慧适的信》(远东[马]出版有限公司)

(2) 碧 澄:《让火把继续燃烧》(吉隆坡雅景出版社)

- (3) 苏清强：《只问耕耘》(马佛青总会佛教文摘社)
- (4) 尘 僧(继程法师)：《缘》(吉隆坡十方出版社)
- (5) 继 程：《佛国楞伽记》(吉隆坡十方出版社)
- (6) 释继程：《出家情》(吉隆坡十方出版社)
- (7) 摩 提：《如梦集》(马佛青总会佛教文摘社，第5次印刷)
- (8) 摩 提：《缠》(马佛青总会佛教文摘社，第2次印刷)
- (9) 年 红：《春游日本》(南马文艺研究会)
- (10) 爱 薇：《另一个生命的起点》
- (11) 黄叶时：《有情天地有情人》(砂劳越华文华家协会)
- (12) 梨水清：《街头巷尾》
- (13) 四 维：《啼笑人生》
- (14) 庄迪君：《令伯可以做》(马来西亚华校教师会总会)
- (15) 庄迪君：《阿斗的故事》(第3次印刷)
- (16) 杨 丹：《坦然集》(第2次印刷)
- (17) 瘦 子：《大学生手记》(十方出版社第2次印刷)
- (18) 杨百合：《百合小语》

小说集

- (1) 陈政欣：《陈政欣的微型》(威省大山脚纸产品私人有限公司)
- (2) 郑百年：《青云传奇》(南洋商报)
- (3) 古 寅：《飞机楼的一日》(柔佛州新山长青出版贸易公司)
- (4) 叶 谁：《一九六四》(十方出版社)
- (5) 温瑞安：长篇小说《吞火情怀》(香港华汉文化事业公司)
- (6) 阿 郎：《浪子的悲歌》
- (7) 游 牧：《演剧者》(游禄辉)
- (8) 融 融：《脉脉斜阳》(砂劳越华文作家协会)
- (9) 雅 波：《蓝天，逐渐褪色》(吡叻州太平闪亮出版社)

(10) 方北方：《树大根深》(第2次印刷)

(11) 曾 沛：《行车岁月》

诗集

(1) 郁 人：《多重的变奏》(雪兰莪野草出版社)

(2) 傅承得：《赶在风雨之前》

(3) 梦羔子：《日子曾经风利》(砂劳越华文作家协会)

(4) 谢川成：《夜观星象》(吉隆坡天狼星出版社)

(5) 吴 岸：《盾上的诗篇》(南风出版社)

戏剧集

(1) 魏 萌：《下场》(吉隆坡新世纪出版有限公司)

(2) 戴小华：《沙城》(吉隆坡十方出版社)

翻译书籍

(1) 叶蕙华译，赤川次郎原著：长篇推理小说《杀人音乐》(香港博益出版集团有限公司)

(2) 曾荣盛华译，奥斯曼·阿旺原著：戏剧集《乌达乌达拉》

少儿文学

(1) 年红：南文会少儿丛书第2辑

儿童小说集《魔轮》

寓言集《孔雀开屏》

马来儿童小说集《睦邻的故事》

儿童诗集《黄金树》

笑话集《生活中的润滑油》

游记《春游日本》

广播剧《爸爸的老师》

广播剧《一把小剪刀》

广播剧《哥哥的彩色笔》

(2) 马汉：小说《钟老师与魔鬼班》(新加坡新亚出版社, 新山长青贸易公司)

(3) 马汉：小说《阿方奋学记》(新亚出版社, 长青贸易公司)

(4) 小学生佳作选：《长堤畔的幼苗》

别集

(1) 海枫：散文和诗歌合集《孤魅》

合集

(1) 曾子才编：散文合集《黄尧纪念文集》(马来西亚艺术资料研究中心)

(2) 华心宁、李恒义、渺群傲、苑草合著散文合集：《你的心是一座城》(槟城天蝎星出版社)

(3) 国大散文选集：《游子生涯》(槟城天蝎星出版社)

(4) 《读中文系的人》(槟城天蝎星出版社)

(5) 游牧、艾文、禺零合著：诗歌合集《蓝与青》(威省客属公会)

(6) 游川、傅承得：《声音的演出》(吉隆坡紫藤[马]有限公司)

(7) 作协小说选第2辑：《高林风响》(马来西亚华文作家协会)

(8) 诗歌、散文、小说合集《上灯的时候》(大山脚艺术图书公司)

(9) 黄国煌编：散文、小说合集《课馀走笔》

(10) 第3届亚洲华文作家会议论文集：《促进文化交流》

其他书籍

(1) 苏清强编：《扎根时刻》

- (2) 继程：《请来探索》
- (3) 继程编：《潮音泪浪》
- (4) 继程编：《静七心影》
- (5) 继程：《小止观读讲》
- (6) 林思维：《冲刺》
- (7) 谢诗坚：《林苍佑评传》
- (8) 缪进新：《赶集录》
- (9) 《林梁公案》
- (10) 林连玉：《风雨十八年》
- (11) 严元章：《教育论》
- (12) 邓日才：《世界华文教学研讨会侧记》
- (13) 邓梓仪：《到美国深造去》
- (14) 刘伯奎：《十九世纪中叶砂劳越华人两大公司》
- (15) 温故知：《仙师爷与师爷庙》
- (16) 马大华文学会文集：《长廊回响》
- (17) 中学生丛书：《绿的赞美》
- (18) 张仙如：《如玉楼诗存》
- (19) 《第三届亚洲华文作家会议汇报》
- (20) 林庆文编著：《峇株巴辖人物与地方志》
- (21) 理大华文学会文集：《火的诠释》
- (22) 大专青年系列：《其中最大的是爱》
- (23) 旧诗词选集：《春草集》(诗巫中华文艺社)

文艺刊物

1988年出版的文艺刊物比过去一年增加，这是因为砂劳越华文作家协会开始出版文学季刊《拉让江》，方昂、艾文、何乃健、吴岸、游川、陈政欣、黄英俊、傅承得和陈强华合创金石诗社、出版《金

石诗刊》。除此之外，陈全兴、李恒义、董志健、欧宗敏、陈雨颜和陈佑然离开檳城天蝎星文友会，另起炉灶，出版《青梳小站系列》。

《拉让江》是于3月创刊，砂劳越华文作家协会会长吴岸主编。该刊的内容是以砂劳越作家的作品为主，强调砂华文学的特殊性，但也发表国内其他州写作人的作品。创刊号刊出梁放、英仪、叶勤、林枫、郭勉之、丁云和雨禾的小说，吴岸、田思、梦羔子、关渡、田舟、苻水、唐珉、秋山和其他新秀的诗歌，李采田、融融、梁放、丛玉等人的散文。该刊也推出第1届（1987年）东马文学创作比赛的所有得奖作品，同时设有专辑介绍砂华华文作协主办的第1届青少年文学讲习班的活动纪实。第2期的《拉让江》于9月问世。这一期刊出田思、梁放、劭安（汶莱）、吴岸和杨春光的论文，胡笳、陈蝶、凡民、杨丹、云沙和黄叶树的散文，怀鹰（新加坡）、梦扬、王勇（菲律宾）、秦林（新加坡）、吴岸、章钦、莎露羚、关渡、美祥、林阳、秋山、一乐（菲律宾）、唐珉、田思、李采田、因原和 ABDUL SHUKUR EMBI（庄华兴译）的新诗，苻水的旧诗，融融、KERIS MAS（驼铃译）和陈政欣的小说，郭勉之和杨萍萍的戏剧以及林玉蓉的作家介绍文字等等。

《金石诗刊》，4月1日创刊，由陈政欣执行编辑，创刊号以本国及新加坡诗人的作品为主。这些诗人包括艾文、杨雪、吴岸、陈强华、傅承得、苏清强、游川、希尼尔、方昂、南子、慧适、谢清、何乃健和陈政欣。金石诗刊系列之2《我等你长大》，10月1日出版，由陈强华执行编辑。该期诗刊除了创作和论述以外，也发表诗曲和译介文字。

《写作人》，马来西亚华文作家协会出版，第17期和第18期由甄供主编，第19期由柯金德主编。

《蕉风》，八打灵再也马来亚出版及印刷公司出版，王祖安执行编辑，伍梅彩（韵儿）编辑。这份出版历史悠久的文艺月刊如期出

版,同时保持这几年来的风格。

《青梳小站系列》在1988年内推出了4个系列:《青梳风景》、《这一季,名叫夏》、《假日抒情方式》和《四季书》。该刊的编辑方式类似《天蝎座系列》,不过刊载太多转载文章和趣味文字。

《北岸文学》第15期《1/2的喜悦》,北马北岸文学社于11月出版,马巧芸主编。

《白屋丛刊》,《椰子屋》和《中学生》都是以中学生为对象的综合性刊物。

《文道月刊》和《文桥丛刊》也发表一些文艺作品。

中学生出版的刊物计有:亚罗士打吉华国中华文学会的“禾浪系列”之一《青又青》,马六甲榴连老温女中华文学会的《朝阳》(第9期),吉隆坡都市女中华文学会的《晨曦》(第8期),峇株巴辖拿督文达拉鲁旺中学华文学会的会刊《灵窗》……。

文艺副刊

文艺副刊仍然是我国写作人发表作品的主要园地。翻阅所有的文艺副刊,我们几乎可以知道这些写作人的创作情况,对于他们的表现也几乎能够一目了然。南洋商报的《南洋文艺》和星洲日报的《文艺春秋》仍然扮演着重要的角色,著名的写作人大多数在这两个主要的副刊发表作品,而其他副刊大部份刊登年轻写作人和新秀的作品,在培养文坛后起之秀方面作出了贡献。

《南洋文艺》是唯一设有编委会的副刊,由陈仰庄执行编辑,一般上每逢星期一和星期四出版,每期全版,风格清新,水平比以前提高。在1988年内,这个副刊推出了不少的专号或特辑,例如“小说专号”、“诗、说诗、评诗”、“曼绒文友创作特辑《海隅潮声》”、“马六甲文友特辑《古城弦鼓扣人心》”、“丹州文艺专辑《丹江两岸一窗风景》”、“亚洲华文作家作品特辑”,“笔谈专辑《马华文学前景探

讨》”、“艾青专辑”、“我们要传统、我们的脉搏”、“作协讲习班学员特辑《待飞》”、“辛吟松专辑”……。游川、傅承得和辛吟松等人的诗歌，雨川和唐珉等人的短篇小说，水中月等人的散文，陈政欣的戏剧，一般上给人留下深刻的印象。

《南风》，南洋周刊文艺副刊，叶永顺编，发表年轻写作人和新秀的作品，是类似副刊中水平较高的一个。

《小说天地》，南洋商报连载小说版，有时也连载本地写作人的小说，例如：郑百年的《石叻风云》、宋子衡的《归向》和雅波的《合作社风暴》等等。这些作品是1988年在小说方面的部份重要收获。

《文艺春秋》，4月8日复刊，仍由甄供编，每逢星期二和星期五出版，每期全版，至年底，该副刊出版了1千7百多期。这是星洲日报出版最长久和最具有特色的文艺副刊，受到全国各地一般写作人的欢迎和拥护。除了本地写作人的作品之外，也刊出中国、台湾、香港、新加坡、印尼等国华文写作人的创作。该副刊也推出了几个特辑和专号，其中包括“文学交流的回顾与展望”、“散文特辑”、“各民族作家之夜特辑”、“散文世界专号”和“源头活水文学之夜专号”。在“仙人掌”一栏中，杨丹、西门龙和苍浪客的杂文表现不俗。抗冬、鲁师和雅波等人的微型小说都反映了现实生活中某些片段，引人入胜。

《沙洲》，新明日报副刊，洪古编，每逢星期三和星期日出版，每期一版，辟有“百锦囊”（专登杂文）、“文人写真”、“珠玑坊”以及韵儿、庄若、比尔和加爱轮流执笔的“四人专栏”。这个专栏只维持几个月。后来，“百锦囊”和“珠玑坊”合并为“珠玑锦囊”。5月中，这个副刊由陈传国接编，改在星期二和星期四出版。大约7月中，陈秋云接编至今。安安、辛吟松（辛金顺）、雪中雪、李国七、陈芳龙、雨川、朵拉、傅承得、陈强华、小黑、陈全兴、庄松华和林金城等人常有作品发表。

《文风》，通报星期刊星彩副刊，悄凌编，每期两版，大约5月由钟可斯接编。除了李天葆（历史小说《唐宫才媛图》和3万字连载小说《妇人与尚尚》的作者），辛吟松、黄尊源、吴想想、林早晨、鲁师、邱碧茵、李国七、杨川和康影飞等人都是常见的作者。

《百花洲》，通报副刊，6月7日创刊，每个月第一个星期二刊出，每期全版，作者大多数是年轻的写作人和新秀。

《青色年代》，光华日报副刊，浅草编，每逢星期三出版，每期半版。

《星艺》，星报日报副刊，每逢星期日和星期四出版，每期半版。

《蒲公英》，光明日报星期副刊，李恒义编，每逢星期日出版，每期一版。

《星期文艺》，砂劳越国际时报副刊，年初暂时停刊一段时期，5月8日恢复出版，每逢星期日见报，每期半版，由方方编。女写作人融融写专栏《尘沙集》，黄叶时写另外一个专栏《水边短笺》，其他作者计有英仪、夏愁川、石萤、静凡、贝克……。

《新激流》，国际时报副刊，每逢星期四出版，每期半版，水平低过《星期文艺》。

《星座》，砂劳越星座诗社在砂劳越晚报出版的文艺双周刊，罗胡（林武聪）编，每两个星期一出版一次，每期一版。

《艺苑》，砂劳越晚报副刊，每逢星期四出版，由若斯编。

《青线图》，砂劳越晚报副刊，4月14日创刊，每两个星期四出版一次，每期一版。该副刊是由一群爱好写作的年轻人借版出版。

《牧庄》，砂劳越晚报副刊，三谱编，每逢星期一出版，每期一版。

《烟火》，砂劳越星座诗社在诗华日报周刊《新华报》出版的文艺双周刊，罗胡编，每两个星期四出版一次，每期一版。

《艺林》，诗华日报副刊，每逢星期一出版，每期一版。

《新月》，诗巫中华文艺社副刊，7月3日创刊。这个刊登新文学创作和旧诗词的副刊每逢星期日至《诗华周刊》刊出，星期四则在诗华日报出版。

《集园》，诗巫马来西亚日报副刊，每逢星期三出版，每期一版。

《文苑》，诗巫中华文艺社副刊，大约于9月1日创刊，每两个星期四在马来西亚日报刊出一次。它是《新月》的姐妹副刊。

《拉让文艺》，大众报副刊，每半个月出版一次，每期一版。

《竹原》，美里日报副刊，每逢星期日出版，每期一版。

《艺海笔汇》，山打根文艺协会文学组副刊，向自由日报借版出版。

文学交流

1988年的各族文学交流活动频仍，同时取得深一层的进展。

语文出版局于9月16日主办“各民族作家之夜”，同时邀请教育部长安华·依布拉欣为2部翻译新书《这一代》(ANGKATAN INI)和《各民族诗歌选集》主持推介礼。杨贵谊在推介礼上就翻译的问题讲话。年红诵读了他的翻译小说《兄弟情》的片断。雪隆宽柔马来文学系毕业生联络小组则表演魏萌短篇小说《这一代》的片段。

马华小说巫译本《这一代》是由马来西亚翻译与创作协会编译，语文出版局出版，内收16篇翻译小说：丁云的《围乡》、李永平的《拉子妇》、姚拓的《走死运的人》、梦平的《铁道上的火花》、连铜的《回家》、潘友来的《回家路》、年红的《兄弟情》、斌子的《黑流》、驼铃的《十年之后》、魏萌的《这一代》、原上草的《呜咽曲》、淡如的《夜未央》、菊凡的《暮色中》、韦晕的《白区来的消息》、夏霖的《静静的彭亨河》以及黄崖的《海上·风雨·夜》。

为了配合“各民族作家之夜”，南洋商报、星洲日报、通报、新明日报、中国报和光华日期与语文出版局合作，每个月在各自报章同时推出《文汇》版，刊登马来文学作品的翻译文字。

雪兰莪中华大会堂各族文学交流会工委会于12月10日为该堂文教委员会翻译组主办的“各族文学交流会”及翻译的马华诗选《拾凌》举行开幕与发售礼，邀请教育部长安华主持。

“各族文学交流会”于12月10日和11日成功地在福隆港举行。

《拾凌》(TITIK NUANSA)选收了27名马华诗歌写作人的68首翻译诗歌。这些诗歌的作者是艾文、草风、曹莽、方昂、高青、何乃健、慧适、杰伦、金苗、蓝启元、李寿章、绿浪、孟沙、默默、晴川、丘梅、唐林、田思、田舟、铁冬青、秃橡、驼铃、王葛、吴岸、游川、郁人和张树林。

著名马来诗人奥斯曼·阿旺、小说家沙农·阿末和作家诺·阿赞应中国文化部之邀，于5月28日至6月8日前往中国访问。中国之行将能协助他们了解马华文学和中国文学的异同，进而促进文学交流。

奥斯曼·阿旺于7月22日应吉隆坡中华独立中学之邀，主讲有关文学与文化的课题。他也于11月6日在新山中华公会的邀请下，主讲《中国之旅与文化交流》。

吉隆坡著名写作人黎煜才(碧澄)也擅长以国语写作。他以《暴风雨来临前》(MENJELANG RIBUT TAUFAN)荣获马来亚银行与语文出版局联办的“非马来人短篇小说创作比赛”第2奖。他的优胜作品已经收入优胜小说集《塔》(MENARA)内。

除了上述的《这一代》和《拾凌》之外，我国文坛也出现了另外一部马华翻译小说选集《玛拉阿姐》。翻译工作者林尊文把丁云、梁放、张发(年红)、叶蕾、宋子衡和雨川的小说翻译成为国语，获得马

来西亚福建社团联合会暨雪兰莪福建会馆“文学出版基金”1987年度翻译组优秀奖,并由该基金资助出版。

“拉让江畔诗人”吴岸的诗歌由曾荣盛译成国语以《鹅江浪》出版成书之后,他的另外一些诗歌,由BARBARA CHAI译成英文,以《达邦树礼赞》(A TRIBUTE TO THE TAPANG TREE)为书名出版。

国际华文作家会议

马华写作人除了在国内进行各族文学交流以外,也主办第3届亚洲华文作家会议,出席第2届华文文学大同世界国际会议和第1届东协华文作家会议等等,深一层促进国际文学交流。

第3届亚洲华文作家会议于4月11日至15日在吉隆坡召开,由亚洲华文作家协会马来西亚联络处、雪兰莪中华大会堂、马来西亚华文作家协会和马来西亚华人文化协会联合主办,马潮联青协办,主题是“促进文化交流”。我国、台湾、香港、日本、韩国、菲律宾、汶莱、印尼和新加坡等国和地区都派代表参加这项会议。

多名马华写作人出席了8月15日至18日在新加坡举行的第2届华文文学大同世界国际会议,马来亚大学的梁文勇博士在会议上提呈论文《东南亚华人的过去与现在》、张发提呈《提高东南亚华文儿童文学的创作水平》、林木海(慧适)提呈《亚华作协在东南亚华文文学发展中扮演的角色》,我国旅台作家陈慧桦提呈《东南亚留台作家与当代华文文学》。

第1届亚细安(东协)华文作家会议从12月21日起在新加坡举行,为期4天。我国有6名写作人参加这项会议。

在这之前,慧适、游川、陈政欣和方昂等人于2月6日前往新加坡,参加新加坡潮州八邑会馆文娱组和五月诗社联合主办的“新诗朗诵会'88”。

5月1日，慧适在曼谷出席一年一度的“湄南河文友联欢会”。

5月25日至6月1日，慧适也受邀参加“新加坡作家周”。

佛教与文艺

马来西亚佛教青年总会佛教文摘社于7月23日至28日在太平佛教会主办第2届佛教写作人工作营，几十名佛教青年报名参加。在这个工作营里，继程法师主讲〈散文四色〉，傅承得主讲〈小说的平面与立体〉，彭士麟主讲〈如何写好散文〉，来自台湾的张培耕主讲〈从事佛教文艺创作经验谈〉和〈如何推动佛教文艺〉，何乃健主讲〈让诗为心灵插上翅膀〉，陈雪风主讲〈杂文与其特色〉，来自新加坡的黄叔麟(贺天)主讲〈佛教与作家〉。

第2届佛教与文艺研讨会于5月1日至2日在云顶高原举行，由马来西亚佛教青年总会主办，邀请国内写作人与编辑人参加，以加强佛教界与文艺界的沟通。洪祖丰主讲〈马佛青总会对我国佛教发展所作的贡献〉，继程法师主讲〈佛教缘起观〉和〈寒山诗赏析〉，谢桂元主讲〈马来西亚华人之宗教态度〉，苏清强主讲〈佛教与中华文化〉。

马佛青总会雪隆州联委会主办，教师联谊会承办的“佛教文化节”，邀请苏清强主讲〈佛教与文学〉。这个讲座是由南洋商报总编辑张木钦主持。

另一方面，《佛教文摘》执行编辑兼马佛青总会副弘法主任姜联招开设玉壶出版社，出版“佛教少年儿童丛刊”，为佛教儿童和少年提供优良的读物。到目前为止，这套丛书已经出版4辑：《孔雀王》、《真伪富翁》、《一咒惹祸》和《三道白光》。

文学团体

马华文坛有颇多的文学团体，不过它们可能受到客观环境和

主观条件的限制,还不能够积极开展有关的活动。

马来西亚写作人[华文]协会

(1) 马来西亚写作人[华文]协会在3月初的理事会议中决定把该会名称改为“马来西亚华文作家协会”,简称“大马华文作协”。该会认为这“乃是大势所趋,革清面目,名正言顺,配合国内外文学潮流,将有助于马华文学的推展”。

(2) 该会于4月中旬,联合海鸥企业有限公司捐献大约两百册马华文学作品给雪兰莪加影监狱图书室。

(3) 该会于7月24日举行年度会员大会,初选21名第6届理事,31日复选,名单如下:

顾问:原上草、方北方、钟夏田和韦晕。

法律顾问:徐庶雄、张碧芳、刘锡通、郭洙镇和黄木良。

主席:孟沙,副主席:云里风和端木虹。

秘书:碧澄,副秘书长:陈泽波和唐林。

财政:曾沛,副财政:金苗。

出版:柯金德

研究:甄供。

发行:萧洋。

联络:陈泽清。

译介:年红。

福利:唐彭。

青年:何乃健。

资料:看看。

理事:伍良之、赖观福、戴小华、白岩和草风。

查账:梁振雄和江上舟。

上诉委员:永乐、杰伦、吕晨沙、林风和周循梅。

(4) 该会吡叻州联络委员会于 10 月 5 日在怡保成立：

主席：翠园，副主席：看看。

秘书：潇枫。

财政：草风。

宣传：南集。

委员：苏清强和黄戈二。

(5) 该会柔佛州联络委员会于 11 月 18 日在新山成立：

主席：古寅，副主席：梦平和马汉。

秘书：高秀，副秘书长：华山。

财政：艾芸。

联络：翻腾。

委员：江南、罗长风、惠铭和李寿章。

查账：芸亦尘和欣荣。

砂劳越华文作家协会

- (1) 砂劳越华文作家协会于 6 月 18 日在古晋举行第一届东马华文文艺创作比赛颁奖礼，同时庆祝端午诗人节。大约一百名文艺界人士出席这项集会。

南马文艺研究会

南马文艺研究会由于受到客观和主观因素的影响，在 1988 年内甚少活动。

- (1) 该会曾经跟董总合作，在马六甲举办中学生编辑工作营。

- (2) 该会于 8 月初选出第 10 届理事：

会长：年红，副会长：端木虹和爱薇。

秘书：梁志庆，副秘书长：静华。

财政：方理。

理事：郑祖、浩于豪、梦平、高秀、艾斯、半夜客和林过，
查账：陈庆昌和钟赋。

吡叻文艺研究会

- (1) 吡叻文艺研究会于1月31日，在怡保举行徒步义行，以筹募文化基金。
- (2) 该会于2月底选出第20届执行理事：
会长：郭绪益，副会长：司徒育敏。
总务：章钦，副总务：刘道南。
财政：符国娟。
文书：杨玉姝，副文书：李美宏。
委员：杨志荣、冯太仲、杨俐玫、陆细金、陆巧云、郑丽玲、颜坤来和谢有财。
- (3) 该会于4月30日主办“相声欣赏会”，获得了热烈的响应。

金石诗社

- (1) 金石诗社于3月成立，社长为陈政欣，社员计有：苏清强、傅承得、游川、陈强华、黄英俊(杨雪)、吴岸、何乃健、艾文和方昂。
- (2) 该社已经出版两期的《金石诗刊》。

曼绒县青少年文友会

- (1) 吡叻州曼绒县青少年文友会于3月6日名开第一届会员大会，并选出第一届理事会。
- (2) 该会于12月开始主办“88读者年捐书运动”，获得了良好的反应。

文风学社

- (1) 檳城州威省大山脚日新校友会文风学社于2月6日广召新社员。
- (2) 该社每个月集会一次，讨论名家的作品，并且每个月出版一本会讯，刊登社员的作品。它有时也举办文学讲座、文学营及写作营等等。

北岸文学社

- (1) 檳州威北马华校友会属下的北岸文学社设立于1987年5月10日，1988年继续活动。
- (2) 该会除了文学活动之外，也主办一些轻松的活动。

中华文艺社

- (1) 砂劳越诗巫中华文艺社是于1988年6月获准注册，于6月25日召开第一次会议，选出第一届执委：
主席：黄政仁(楚狂)，副主席：侯越英(半藏)。
秘书：黄国宝(阿郎、田井)，副秘书长：李炎城(雁程)。
财政：林明兴，副财政：方孝钦。
总务：黄金花，副总务：黄广捷。
委员：王政贤、陈瑞麟、黄美玲。
- (2) 该社于6月30日召开首届第一次执委会议，拟订下半年的活动，其中包括举办文艺营，推动学校阅读风气以及设立年度文学奖。

讲座·座谈会·文艺营

1988年举行的讲座、座谈会、文艺营和类似活动，好像过去一年那么频仍。不过，大部份的活动不是文学团体主办的，那些名符

其实和自称代表写作人的组织，应该作出更大的努力，以免在份内的工作方面经常落在他人之后。

作协主席孟沙，1月29日应马大华文学会之邀，主讲〈本地华文文学刊物的困境〉。

北马女写作人安安于1月30日在檳城紫竹茶坊举行“《菜根谭》谈什么？”专题讲座会。

吉隆坡紫藤坊茶馆文学工作室于2月13日举行新书发表会，推介傅承得的《第一株树》和瘦子的《大学生手记》，由《蕉风》月刊执行编辑王祖安主持。作者也在场亲自发表创作心得与思想。

《文道》月刊于3月5日举行戏剧专题讲座暨剧本创作比赛颁奖礼，戴小华主讲〈电视剧本的电视性和文学性〉，萧开红主讲〈编剧艺术〉。

马来亚图书公司和天地图书有限公司于4月3日主办“88读者年书展”邀请傅承得主讲〈读书、赞书、买书、写书〉，由永乐主持。

马六甲榴连老温女中华文学会于5月14日主办全甲中学第5届文学讲座会，邀请著名文学评论家陈雪风主讲〈中学生从事于文艺创作问题〉，唐彭主讲〈魔界〉。

砂劳越州古晋双溪打邦政中华文学会于5月14日举办专题演讲会，邀请梁放主讲《文学与人生》。

居銮中华中学文艺营于5月28日至30日举行，由孟沙主讲〈小说的艺术魅力〉，伍良之主讲〈谈杂文的写作〉、碧澄主讲〈新诗的天地〉、甄供主讲〈照亮别人、燃烧自己——谈文学编辑工作〉、爱薇主讲〈从校园刊物谈到华文学会的使命〉。

吉隆坡华社资料研究中心于6月11日举办讲座会，黄润岳主讲〈人生哲学〉。

新山中华公会青年团联合文教艺术界人士于端午节（6月18日）举行系列诗节活动，名为“诗的四重奏”，计有“全国节日童诗创

作比赛”颁奖礼、诗展、“诗之旅”座谈会和“诗的晚会”。本地诗人游川、温任平、傅承得、方昂以及新加坡的梁文福、淡莹、郭永秀和潘正镭，就“写诗与读诗之外——诗的推销术”畅抒己见。

青运威北县会教育局属下，“认识文学”小组于6月22日举办“如何欣赏及写诗”讲座，由陈强华主讲。

吡叻江沙崇华独中于6月23日至25日主办全吡叻各源流中学学生文艺工作训练营，邀请陈雪风、雅波、戴小华、黄叔麟、淡莹和韩山元现身说法，谈述有关他们的写作经验、技巧以及详解各种体裁作品的要义。

吡叻文艺研究会于6月29日至31日在邦咯岛举行第2届青年文友生活营。

八打灵再也公教中学联合八打灵花园女中于7月2日举行文学讲座，马大中文系讲师林水椽主讲中国文学，孟沙主讲马华文学，同时展出部份马华文学作品。

雪兰莪巴生斯理依斯丹娜国中华文学会于7月10日举办读书与茶艺座谈会，由傅承得及林平祥主讲。

吉隆坡中华独立中学于7月23日举行文学讲座，由陈雪风主讲〈作品和作文〉。

青运吉兰丹古邦巴苏支会于7月23日至25日主办“全丹中华文学会文学营”，受邀的专题主讲者计有傅承得（讲题为〈文学与学业〉）、温任平和陈明发。

星洲日报联合雪隆13大书商主办的“吉隆坡书展88”，于7月23日举行“谈读书经验”的文学讲座，由唐彭、许秀华博士和李业霖主讲，江惜如主持。于7月24日举行的“谈散文写作”讲座，由梁志庆、唐林和伍良之主讲，甄供主持。于7月25日举行的“从诗歌创作谈起”讲座，由游川、周金亮、谢川成和杨川主讲，周清嘯主持。于7月29日举行的“当代小说趋势”讲座，由唐珉、许友彬、英培安和流

军主讲，艺青主持。

第5届全国华团文化节于7月31日在柔佛峇株巴辖举行。陈雪风在文艺讲座上主讲〈杂文及其特色〉，甄供则主讲〈散文的视角〉。

吡叻曼绒县青少年文友会于8月7日举办文学创作讲座会，邀请张树林主讲〈现代散文的欣赏与创作〉，谢川成则主讲有关诗的问题。

雪兰莪中华大会堂文教委员会、《蕉风》月刊和雪隆潮州会馆文教委员会于8月9日主办文学座谈会，主题是“从各国的文艺状况谈到华文文学的交流”，参与的作家计有来自台湾的陈慧桦、林绿、陈靖莎和李敞以及本地的姚拓、林木海、甄供和黄梅雨。这个座谈会是由陈雪风主持。

马来西亚潮州公会联合会暨大山脚韩江公会为了配合第一届杰出潮青文学奖发表会和马来西亚华文文学展，于8月14日在檳城举办“承先启后，发扬马华文艺”讲座会，由吴岸主讲新诗创作，忧草主讲散文创作，小黑主讲小说创作，主持人是慧适。

雪隆留台同学会妇女组读书俱乐部于8月27日举行文学讲座会，由傅承得主讲〈短篇小说欣赏〉。

马大中文系第4届文学双周于9月30日至10月9日举行。9月30日的座谈会“年轻作者的文学趋向”是由辛吟松、王祖安和钟可斯主讲。10月1日的散文讲座“百花齐放谈散文”由谢川成主讲。该日晚上举行“诗发表夜”。10月7日的小说讲座“跨入小说城”，是由陈政欣主讲。10月8日的文学研讨会是由张木钦主讲〈报导文学〉，温任平主讲〈镜与灯：文学批评的评价问题〉，来自马来西亚电视台的郑清强主讲〈谈马来西亚的电视剧〉，马来作家哥玛拉(KEMALA)主讲文学翻译的重要性。10月9日晚上举行“掌灯千年”。

北马北岸文学社于10月7日举办文学讲座，黄英俊主讲诗歌朗诵的技巧，菊凡随谈文学问题。

乡青小说奖工委为了配合颁奖礼而于10月27日举行〈名家小说座谈会〉，邀请4名评审主讲。他们是台湾文学评论家郑明嫻博士、香港作家东瑞、新加坡作家田流和我国作家韦晕。

巴生中华独中华文学会于11月5日举办文学讲座会，年轻写作人秋山主讲诗歌创作的问题，爱薇主讲〈写作——一条长长的路〉。

作协于11月26日主办，海鸥企业协办“源头活水文学之夜”，表扬韦晕、方北方和原上草在马华文学上的贡献。

马六甲培风校友会，马六甲南大校友会与作协于11月28日在马六甲举办〈新马港名家座谈会〉。台湾的郑明嫻博士劝告读者理智地阅读小说。新加坡的田流认为表演相声时，语音必须准确而能逗人笑，不能太过注重演出。香港的东瑞呼吁青年应先学写散文。我国的韦晕说，文学作品也应像商品一样，获得广泛的宣传。

吉隆坡紫藤[马]有限公司表演艺术工作室于12月2日主办“声音的演出——游川、傅承得现代诗朗诵发表会”。

大山脚文风学社于12月8日至14日在槟城升旗山举办第7届文学营。

槟城紫竹茶坊赞助，文艺中学生组织回形针主办“我们拥有整座弄风的竹城”中学写作人交流会于12月10日举行，方昂和黄英俊谈写作经验，创作方向所面对的迷惘，现代诗赏析以及谈恋爱对写作有帮助等等趣味问题。

槟城州华人大礼堂图书馆于12月11日主办，槟城留台同学会与紫竹茶坊协办马华文学研讨会。许友彬在黄英俊主持的小说讲座上主讲〈我和小说中的我〉。何乃健在方昂主持的散文讲座上主讲〈与诗共舞的散文〉。本地戏剧导演柯牧原在宋扬波主持的戏剧

讲座上主讲〈谈《风雪夜归人》的舞台艺术〉。

砂劳越诗巫中华文艺社于12月17日和18日主办文艺营，邀请田思主讲《诗歌创作》，梁放主讲《小说创作》，陈蝶主讲《散文创作》，吴岸主讲《写作经验谈》。大约90名来自砂劳越各地的人士参加这个文艺营。

槟城州威北青运认识文学小组于12月17日至19日在槟城主办“青运文艺营”，柯牧原主讲〈戏剧人生〉，黄英俊主讲诗歌朗诵的问题。

文学出版基金

(1) 马来西亚福联会暨雪兰莪福建会馆主办的“1987年度文学出版基金”，成绩在2月中揭晓，总共有4部著作获选：

小说组：雅波的《蓝天逐渐褪色》和丁云的《野山之围》。

翻译组：林尊文的马华短篇小说选《玛拉阿姐》(巫译)。

研究组：刘伯奎的《十九世纪中叶砂劳华人两大公司》。

双福继续主办“一九八八年度文学出版基金”，截止日期为4月30日。

(2) 槟州威省钟灵校友会主办的第5届文艺出版奖金于九月中宣布颁发给游牧的小说集《演剧者》，奖金2千元，以资助这部作品的出版。

文教界人士任宇农、黄晚香和牧北负责评审的工作。

文学奖

(1) 马来西亚潮州公会联合会杰出潮青文学奖工委于1月19日宣布主办第1届杰出潮青文学奖，8月14日颁奖给吉兰丹潮青写作人辛吟松。

(2) 吡叻文艺研究会于2月27日颁发第3届全吡叻中学生文学

奖,以鼓励中学生创作,培养文艺接班人。

- (3) 砂劳越星座诗社主办的 1987 年度文学奖于 3 月 27 日举行颁奖礼。

散文组得奖人是《我想写篇童话》的作者勉之。

诗歌组得奖人是《山,他们俯耳说些什么?》的作者谢永就。

小说组得奖人是《奴英的抉择》作者特伦。

梦扬获得写作踊跃奖。

- (4) 檳城理科大学华文学会主办“第 3 届全国大专文学奖”,10 月 1 日正式截稿,预料成绩将在 1989 年 1 月公布。

- (5) 吉隆坡暨雪兰莪中华工商总会董事会于 8 月 1 日原则上同意,在 1989 年 8 月间举行的“马华文学节”时,颁发马华文学奖给国内表现最出色的作家,奖金高达一万元,以表扬马华作家所作出的贡献,鼓励文学创作的风气,提高马华文学的水平与作家的社会地位。

作协联络主任陈泽清于 11 月 26 日在中国报“精彩三十”栏发表的〈设马华文学奖的意义〉认为,这是一项马华文艺界的突破,也是我国华文作家地位提升和被重视的“前奏曲”。

- (6) 理大华文学会文学奖已经宣布得奖名单。南洋商报于 10 月 20 日出版《檳城理科大学华文学会文学奖优胜作品特辑》。

散文组:优异奖:甲子的《昨日重现》。

佳作奖:马盛辉的《踩回来时路》。

诗歌组:优异奖:钟顺庆的《若有一段故事》、庄建平的《童年往事》和《在博物馆里沉思了一个下午》以及马盛辉的《没有去过外国的孩子》。

佳作奖:郑云城的《茶、是一缕淡淡的轻烟》、黄剑威的《杯里水》(续集)和杰丽的《当讲堂中心的钟声每小时二度响起》。

创作比赛

1988年的文艺创作比赛，跟过去一年一样，屈指可数，比较受人重视的是第1届乡青小说奖、东马文艺创作比赛和童诗创作比赛。

砂劳越的诗华日报和马来西亚日报等报，每年主办新年元旦征文比赛，分别以小说、散文和论文3组举行，优胜作品在元旦特刊上发表。

(1) 诗华日报征文比赛成绩：

小说组：第1名：萧崖的《注定》。

第2名：佚名的《精装的恶魔》。

第3名：蓝波的：《不要向您母亲抛石头》。

散文组：第1名：莫荣发的《埃赛娥比亚的孩子》。

第2名：华凝的《人生旅途》。

第3名：文亭铁的《五线谱的痴恋》。

学生散文组：略。

(2) 马来西亚日报征文比赛成绩：

小说组：第1名：张昌敏的《踏错人生路》。

第2名：心泣的《走过这一季》。

第3名：王政评的《慈母泪》。

佳作奖：卢惠敏的《熬苦》，柏隐的《风雨依旧飘飞》，草心的《雨过天晴》。

散文组：第1名：橄榄根的《小姨与我》。

第2名：思维的《一封签不下的离婚书》。

第3名：蔡金媛的《但愿你能知道》。

佳作奖：蓝波的《够本——一个很生意化的名字》，斯樊的《人也是情深》。

(3) 砂劳越华文作家协会于1987年主办的第1届东马文艺创作比

赛,优胜名单于1988年初揭晓:

小说奖:斗湖的雨禾以《仰望》获得第1奖。

第2和第3奖:悬空。

古晋的3名写作人林枫、叶勤和郭勉之分别以《都市之梦》、《新情》和《哑》获得优胜奖。

散文组:第1奖:悬空。

沙巴的佳燕以《细雨飘洒话当年》获得第2奖。

砂州西连的刘道明以《雕塑实验记》获得第3奖。

4名古晋写作人罗先晃、静凡、苏兰和千桑羽薇分别以《我的人生观感》、《杨桃树》、《骤雨拾穗集》和《喝一杯淡淡的愁》获得优胜奖。

诗歌组:第1奖:悬空。

沙巴的侯锦凤以《百里外相送》获得第2奖。

砂州的林杨以《五月的心事》获得第3奖。

古晋的2名写作人梦扬、夏培桑和依邈分别以《骊歌三叠》、《黄昏·天光里》和《粉笔》获得优胜奖。

第2届比赛于4月15日开始举行,截止日期为8月15日,评审工作正在进行中。

(4) 沙巴山打根文艺协会文学组主办的1987年度全州征文比赛于2月底揭晓。

(5) 《文道》月刊于1987年主办的剧本创作比赛,初选成绩于该年年底公布,1988年3月5日配合“戏剧专题讲座”而举行颁奖仪式。

郑碧莲以《生命来的巧》获得多幕剧特优奖。

许友彬的《经理先生》、陈春光的《疑惑》和张维的《她不是我妈妈》获得多幕剧优秀奖。

许友彬的《吴根的问题》获得独幕剧特优奖。

邬铭基的《天堂与地狱》、黄顺来的《功在社会》和林贝儿的《谁之过》获得独幕剧优秀奖。

这项比赛由郑清强、赖观福、黄兼博、萧开红、张记福和戴小华评审。

- (6) 新山中华公会青年团联合文教界举办的“全国节日童诗创作赛”于5月23日截稿后，收到5百82首诗，由新加坡的周燊、周维介、秦林、寒川、梁文福和木子进行最后的评决后，得奖名单于6月11日公布：

公开组：柔佛的佩韦以《探望爷爷的家》获得第1名。

吡叻的陈永安(草风)以《中秋夜》获得第2名。

莹莹的《放鞭炮》获得第3名。

文茄、叮咚、静华、秋山、颜莉敏、谢奕逸、嫩青、艾斯、欧文林(2首)各获入选奖。

高中组、初中组和小学组奖名单：略

- (7) 由马来西亚乡联青主办，作协和榕联青联办的第1届乡青小说奖于11月27日举行颁奖礼。

毅修以《候鸟高飞时》获得特优奖。

柏一的《养儿》和郑祖的《半菜番》获得优胜奖。

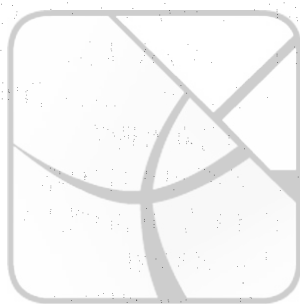
唐君复的《书新》、美美的《炎阳高挂》、黄亚才的《爱的日记》、庄松华的《名门》、英仪的《葛巴拉》、艾斯的《长夜漫漫》、青橄榄的《霞》、李振兴的《归去来兮》都获得佳作奖。

这项小说奖的决赛评审是台湾的郑明嫻博士、香港的东瑞、新加坡的田流与我国的韦暈。

- (8) 吡叻曼绒县青少年文友会主办全国青少年散文创作比赛，初选成绩已经揭晓，初选评审为驼铃、紫梦羚和一介。预料复选成绩将在1989年初公布。该会属下写作俱乐部每月举行分组写作比赛，鼓励文友创作。

(9) 北岸文学社主办“北马青年诗歌创作比赛”，截止日期展延到另行公布为止。

(1988年12月22日初稿于古晋,1996年10月修订)



1989 年的马华文坛

前言

1989 年的飞逝，标志 80 年代的终结；而 80 年代的马华文坛，在时间上，也到了一个段落。

1989 年的马华文坛，在跨入 90 年代之前，除了创作成绩、副刊和刊物的表现差强人意以外，其他方面略有进展，尤其是文艺活动，在工商界和社团的资助下，显得相当热闹和活跃。

在写作上，理论批评、文学研究、史料、戏剧和报告文学等等方面仍然歉收。

除了几位有突出的表现之外，马华作家的创作水平一般上停滞不前，理论批评与文学研究的贫乏，可能是其中一项因素。

虽然这一年的创作成绩不理想，不过文艺书籍的质量，已有一些提升。

文艺书籍

1989 年出版的文艺书籍，在数量上，跟 1988 年没有显著的差别，只是小说集减少几部，而诗集则增加数部。

由于作者大多数是资深作家或有多年写作经验的写作人，他们的著作一般上都能保持他们原有的水平，不过能够自我突破，轰

动文坛的杰作却难得一见。

散文集

- (1) 陈雪风：《无叶的果实》(吉隆坡十方出版社)
- (2) 瘦子：《教书匠》(吉隆坡十方出版社)
- (3) 悄凌：《鱼欢》(吉隆坡十方出版社)
- (4) 释继程：《出家情》(吉隆坡十方出版社)
- (5) 摩提：《缠》(马佛青总会佛教文摘社，第3次印刷)
- (6) 甄供：《蒜苔赋》(吉隆坡长青书屋有限公司)
- (7) 傅承得：《我有一个梦》(吉隆坡紫藤[马]有限公司)
- (8) 看看：《看看集》(吉隆坡百汇出版社)
- (9) 辛吟松：《江山有待》(马来西亚潮州公会联合会)
- (10) 爱薇：《爱的召唤》(柔佛麻坡南马文艺研究会)
- (11) 苍浪客：《苍浪客文集》(马来西亚福联会暨雪兰莪福建会馆)
- (12) 孟沙：《孟沙文集》(马来西亚福联会暨雪兰莪福建会馆)
- (13) 吴恒灿：《点滴汇成交点》(马来西亚翻译与创作协会)
- (14) 杨百合：《百合小语》(再版)
- (15) 潘碧华：《传火人》(雪兰莪莎阿南泽吟书坊)
- (16) 李瑞青：《百态话人生》
- (17) 菁芜：《黑白双雄》(太平闪亮出版社)

小说集

- (1) 潘雨桐：《昨夜星辰》(台北联合文学出版社)
- (2) 丁云：《下一站，贝谷村》(吉隆坡南风出版社)
- (3) 驼铃：《无弦琴及其它》(马来西亚福联会暨雪兰莪福建会馆)
- (4) 梁放：《玛拉阿姐》(砂劳越华文作家协会)
- (5) 梁放：《烟雨砂隆》(砂劳越华文作家协会)

- (6) 融 融：《逆旅》(砂劳越华文作家协会)
- (7) 雨 子：《雨子》(雪兰莪八打灵再也巧手人公司)
- (8) 陈绍安：《水楼台前的曹长安》(槟城天蝎星出版社)
- (9) 静 华：《迟到的春天》(新亚出版私人有限公司)
- (10) 温瑞安：推理小说选《暴力女孩》(香港香江出版公司)
- (11) 温瑞安：武侠小说《幽冥血河车》(中国浙江文艺出版社)
- (12) 温瑞安：武侠小说《骷髅画》(中国友谊出版社)
- (13) 温瑞安：武侠小说《逆水寒》(中国友谊出版社)
- (14) 温瑞安：武侠小说《杀楚》(中国友谊出版社)
- (15) 方娥真：长篇推理小说《桃花》(香江出版公司)

诗集

- (1) 游 川：《蓬莱米饭中国茶》(吉隆坡紫藤[马]有限公司)
- (2) 田 思：《我不是候鸟》(砂劳越华文作家协会)
- (3) 关 渡：《雕泪》(砂劳越华文作家协会)
- (4) 梦羔子：《日子曾经锋利》(砂劳越华文作家协会)
- (5) 孟 沙：《困城记》(吉隆坡百汇出版社)
- (6) 潜 默：《焚书记》(吡叻天狼星出版社)
- (7) 谢川成：《夜观星象》(吡叻天狼星出版社，再版)
- (8) 陈谛法：《从伦敦到吉隆坡》
- (9) 黄任芳：《林枫歌词集》(新加坡胜友书局)

别集

- (1) 陈 蝶：诗歌和散文合集《蝶之集》(砂劳越华文作家协会)
- (2) 黄国煌：散文和小说合集《一千多个日子》

合集

- (1) 田思编选：《巍萌及其作品》(砂劳越华文作家协会)
- (2) “全国微型小说征文比赛”优胜作品专辑：《送你一棵杨桃树》(马来西亚南洋大学校友会)
- (3) 第一届“乡青小说奖”优胜作品专辑：《候鸟高飞时》(马来西亚华文作家协会)
- (4) 中华文艺社文学奖入选作品专辑：《草叶集》(砂劳越诗巫中华文艺社)
- (5) 散文、诗歌和小说合集：《岛上青梳》(檳城青梳小站)
- (6) 拉曼学院学生散文合集：《青青子衿》(吉隆坡文采出版社)
- (7) 马大中文系师生散文合集：《只在此山中》(泽吟书坊)
- (8) 程可欣编：马大文友散文合集《舒卷有馀情》(文采出版社)
- (9) 作协写作讲习班同学文集：《夜焚》
- (10) 游川和傅承得等人：《动地吟诗曲集》(华社资料研究中心)

少儿文学

- (1) 年 红：《一把大雨伞》(香港新雅文化事业有限公司)
- (2) 马 崙：《新马山峦的故事》(新加坡胜友书局)
- (3) 梁志庆编：《礼物》(麻坡中华基督学校)
- (4) 梁志庆编：《长大了真好》(麻坡中华基督学校)
- (5) 雅 波编：《童年》(雪兰莪梳邦再也大传出版有限公司)
- (6) 《半岛上的朝阳》(新亚出版社)

其他书籍

- (1) 巍 萌：广播剧集《迟来的消息》(砂劳越华文作家协会)
- (2) 林思维：《重生》(马六甲国民联谊社)
- (3) 李万千：《微言集》

- (4) 永乐多斯:《我见、我思、我写》(吉隆坡 TOKAPI 私人有限公司)
- (5) 杨文波:《华团漫步》(杨文波)
- (6) 释继程:《谈经说论话人生》(吉隆坡十方出版社)
- (7) 释继程:《人生佛教概论》(吉隆坡十方出版社)
- (8) 继程:《一代天师范》(吉隆坡十方出版社,再版)
- (9) 林煜堂:《煜堂论说集》
- (10) 傅孙中:《主管不在场》(马来亚南大校友会)
- (11) 林慕:《我的态度》

文艺刊物

文艺刊物较能容纳资深作家的作品以及文字较多的创作,同时也能拨出一些版位培养新秀。如果刊物能够如期出版,对于马华文坛的作用不会比文艺副刊逊色,诚如吡叻文艺研究会会长驼铃说,它们将能为马华创作进行“保温”的工作。

1989年在马华文坛出现的文艺刊物跟1988年的大同小异。吡叻文艺研究会在这一年计划出版的《清流》双月刊尚未面世。

- (1) 从1989年起,改由许友彬执行编辑的《蕉风》月刊如期出版,不过编法和风格略有不同。该刊陆续推出了“洪泉专辑”、“方昂专辑”、“李宗舜专辑”和“《猫恋》谈论特辑”等等。
- (2) 吴岸主编的《拉让江》文学季刊发生严重脱期的现象。它只在这一年出版第3期。该刊编辑方式新颖,内容相当结实。

小说作者计有凡民和唐珉。

诗歌作者计有唐珉、梦羔子、蓝波、崇汉(新加坡)、经轻、石萤、李濯、阿拉坦托娅(中国)、关渡和冰华。

散文作者计有吴岸、梁放、杨初明、李南林和净沙。

论文作者计有田思、吴岸和邵安。

这一期也刊出 1988 年砂劳越华文作家协会主办的“第 2 届东马华文创作比赛”全部得奖作品以及沈保耀和侯越英的旧诗词。

- (3) 作协的《写作人》期刊也脱期出版。它只出版第 20 期。该期推出的“性趣”作品引起了争论。
- (4) 《金石诗刊》也只出版第 3 期《今日黄花》，由方昂执行编辑。
- (5) 檳城的青梳小站继续推出几个系列，例如《我看见梦：梦在飞翔》、《在书影中呼吸》和《本城》。
- (6) 在雪兰莪州八打灵再也出版的《椰子屋》，自第 10 期起改为月刊出版。该刊的作者和读者多为年轻人。

纪念刊·专辑

为了纪念某一些盛会而编印的文学纪念刊和特辑，为了鼓励创作风气、加强各大专院校的联系、促进社会与各大专院校的沟通与交流以及提高学术研究精神和质量而出版的大专专辑，在这一年来，陆续出版了不少。

作协于 4 月编印了“源头活水文学之夜”纪念专辑《海洋的欢聚》。

由姚拓和慧适率领的“马华作家友好访问团”于 5 月 3 日至 8 日访问马尼拉，同时参加“五四文艺节”。该团于 5 月 4 日出版了一本纪念刊，除了收集团员的个人资料之外，也选收他们的作品：姚拓的《我的母亲》、慧适的《夏天像燃烧的红玫瑰》、永乐的《女人四十一枝花》、甄供的《为友族作家、艺人写照》、庄延波的《异乡人及诗两首》、年红的《橙黄的太阳》、小黑的《珍惜现在》、朵拉的《寻路启事》、林玉蓉的《印尼著名作家普拉姆迪亚》、张发的《五四新文学运动对马华文学的影响》、李锦宗的《马华文学简史》。

南马文艺研究会编印了《第 3 届南文会青少年文艺营纪念刊》，

收集该届和历届文艺营的资料。

檳城理科大学华文学会为了配合第3届全国大专文学奖大会而出版了全国大专文学奖专辑《折一个浪头》，内收所有的入选作品。

雪隆嘉应会馆为了配合散文奖颁奖礼而于11月17日出版了《第1届全国嘉应散文奖特辑》，内收所有的优胜作品。

雪隆中华工商总会为了配合文学奖颁奖礼而于11月26日出版了《第1届马来西亚华文文学奖纪念特刊》。

作协也出版了第5届写作讲习班全体学员习作特辑《起航》。

檳城理科大学华文学会出版了第19期理华文集《某一座森林》，选收该大学华裔大学生的文学作品。

马来亚大学华文学会也出版本年度文集《有一座山》。

由吉隆坡暨雪兰莪中华工商总会赞助出版，国内大专同学策划编辑，农科大学学生执行编辑的“大专青年系列”之2《飞向九十年代》已在年初出版。第3个系列正在编辑中，预定在1990年2月问世。

文艺副刊

在1989年，文艺副刊的数量表面上没有多大的变动，但在质量的表现上却有偏低的趋向，水平不会超越过前一年。这是几项因素造成的，其中包括一些主要副刊更换编者，不少写作人创作更好的作品参加比赛，好些资深作家的作品甚少在各报文艺副刊出现……。

这一年的副刊一般上是新秀和年轻写作人锻练写作的园地，罕见掷地有声的作品，这或许导致文学创作发生歉收的现象。

目前的马华文坛需要一些具有高水平的文艺副刊，让资深作家时常发表创作，展出他们在文学上的功力，同时发表年轻一代最

好的作品。

南洋商报的〈南洋文艺〉,年初改由悄凌主持编务。〈南风〉仍由叶永顺编辑,风格不变。〈小说天地〉有时连载本地较有水平的小说。

星洲日报的〈文艺春秋〉从创刊起就由甄供编辑,在他精心策划下,成为我国主要文艺园地之一,广受欢迎。他于5月5日编到第1736期就到了一个段落,从5月9日起,改由王祖安编辑。

新明日报的〈沙洲〉、光华日报的〈青色年代〉、通报的〈百花洲〉和〈文风〉继续出版,风格保持不变。

本来每逢星期日见报的〈文风〉,从12月19日起,改在每逢星期二刊出。

星槟日报从1月1日起停刊,〈星艺〉也跟着“寿终正寝”。

光明日报的文艺副刊是刊于星期刊〈光采〉的〈青葱岁月〉。

联合报的文艺副刊是〈文艺1990〉。

砂劳越和沙巴的文艺副刊一般上保持原状。国际时报的〈星期文艺〉和〈新激流〉(都由方方编)再度获得老作者的支持,水平逐渐回升。

砂劳越星座诗社在〈诗华周刊〉出版文艺双周刊〈烟火〉,仍由罗胡编辑。这一年从第43期出版至第68期。该社在砂劳越晚报出版的双周刊〈星座〉在1989年从第190期出版至第215期,编务主要是由邢文负责。

文学交流

马华文学组织或作家之间除了举行交流会,自我交流之外,也展开和参与一些活动,跟马来作家和外国作家在文学上交流。马华作品被翻译成其他的语文或收入外国出版的文学选集之内,这也可以说是交流的成果。

- (1) 檳城理科大学华文学会为配合第3届大专文学奖颁奖典礼，于1月21日举行“马来文学与马华文学的回顾与前瞻”讲座，语文出版局文学发展组代表阿育、阿明主讲〈马来文学的回顾与前瞻〉、碧澄和理大回教学院院长沙农、阿末主讲各族文学的交流。
- (2) 吉隆坡中央艺术学院于1月22日邀请余光中主讲〈诗与绘画〉和〈艺术创作与间接经验〉。主办当局也邀请这位台湾诗人兼学者以及本地作家陈雪风、温任平、小曼、傅承得和慧适共同参加一项文学交流会。余光中于24日在檳城主讲〈中国新诗的演变〉，次日受邀出席一项文学交流会。他于26日南下马六甲主持另外一个演讲会。
- (3) 马尼拉于3月10日至11日举行“社会变革与东南亚华人文学”研讨会，马大中文系副教授吴天才受邀发表论文。慧适也出席了这项研讨会。
- (4) 由紫竹茶坊与《蕉风》联办的“蕉风作者交流会”于4月8日至10日在檳城举行。这个交流会举办了3个座谈会：《蕉风》执行编辑许友彬主持“蕉风月刊的回顾与展望”座谈会和“讨论小说《猫恋》”座谈会，方昂主持“小说、诗歌、散文的创作趋向”座谈会。
- (5) 由姚拓和慧适率领的“马华作家友好访问团”于5月3日至8日访问马尼拉，同时参加“五四文艺节”。
访问团成员如下：
顾问：姚拓。
团长：慧适。
秘书：李锦宗。
财政：永乐。
特刊主编：甄供。

团员:庄延波、年红、小黑、朵拉、林玉蓉。

- (6) 专栏作家蔡澜于5月12日在吉隆坡商务印书馆会见文友,同时为读者签名。
- (7) 香港新亚洲出版机构于6月出版的《中国当代短篇小说选》(第2集)选收了丁云的《野山之围》、梦平的《铁道上的火花》和潘雨桐的《春迟》。
- (8) 朵拉受邀出席6月18日至21日在台北举行的“亚洲地区华文女作家文艺交流会”。
- (9) 戴小华也于7月1日至2日参加在美国柏克莱举行的“海外华文女作家联谊会”会议。
- (10) 作协和培风中学于7月2日在马六甲联办文学交流会,以“华人社会与马华文学”和“现阶段的马华文学在多元文化的社会应扮演怎样的角色”为主题。
- (11) 马来西亚翻译与创作协会为配合“1989年中学生翻译比赛”颁奖礼,于7月15日在语文出版局举行“中学生与翻译”座谈会,由语文出版语文专家韩沙·韩旦尼及翻译工作者林尊文主讲,分析中学生在从事华文及马来西亚文翻译时所面对的各项问题。
- (12) 日本作家今富正巳和山本哲也于8月8日在雪兰莪中华大会堂主讲〈日本学者心目中的马华文学〉。
- (13) 语文出版局于9月初首次拨出出版基金,赞助马来西亚翻译与创作协会秘书吴恒灿的华文著作《点滴汇成交流河》。
- (14) 雪兰莪中华大会堂文教委员会和到访的台湾中国文艺协会“东南亚访问团”于9月14日举行一项文艺对谈会。
- (15) 语文出版局与南洋商报、星洲日报、通报、新明日报、中国报和光华日报合作的副刊《文汇》继续出版。檳城光明日报于10月开始加入这个行列。马来报《祖国报》(WATAN)也于10月开

始,每个月发表一篇被译成国语的马华短篇小说。

- (16) 吉隆坡《中学生》月刊于11月20日在雪兰莪中华大会堂主办“二未诗会”,由新加坡诗人槐华和适民主讲有关创作及欣赏诗歌的问题。这项交流会是由爱薇主持。
- (17) 作协为配合第1届马华文学节,于11月25日在吉隆坡举行“马华作家交流会”。
- (18) 语文出版局8人官方代表团于12月17日至26日访问中国,其中两名团员是吴恒灿和吴天才。该局将跟中国出版社合作,出版马来西亚短篇小说集和安华·利瑞短篇小说集中译本。这是语文出版局的“马来西亚文学进军国际市场计划”之一。

文学出版基金

马来西亚福联会暨雪兰莪福建会馆主办的1988年度文学出版基金,共有21部作品申请,经过评审后,评委会只推荐3部作品:

小说组:唐珉的《唐珉小说集》。

融融的《岁月》(出版后改名为《逆旅》)。

诗歌组:莎露羚的《渔人的晚餐》。

该会继续主办1989年度文学出版基金,申请日期已于4月30日截止。

文学奖

在马华文坛出现的文学奖计有两种,一种是根据作家在文学上的贡献或作品有较特出的表现而颁发的文学奖,例如“马来西亚华文文学奖”、“星座文学奖”和“中华文艺社文学奖”。

另外一种是以比赛方式来颁发文学奖,例如“大专文学奖”、“第6届大马旅台现代文学奖”、“乡亲小说奖”、“客联小说奖”、“儿童小说创作奖”和“嘉应散文奖”等等,严格地说,这些文学奖其实是文

艺创作比赛。

在这些文学奖中，“马来西亚华文文学奖”、“儿童小说创作奖”和“全国嘉应散文奖”等等都是属于“马华文学节”的项目。

马来西亚华文文学奖

由吉隆坡暨雪兰莪中华工商总会首创的“第 1 届马来西亚华文文学奖”于 8 月 15 日截止提名后，总共接获 12 份提名表格，计有 9 位马华作家角逐这项奖金 1 万元的文学奖。这 9 位作家是韦晕、方北方、原上草、温任平、征雁、梅淑贞、钟锡金、李瑞青和郑亨嘉。

该会已于 11 月 26 日(星期日)晚上宣布方北方为得奖人，同时举行颁奖礼。

星座文学奖

砂劳越星座诗社第 8 届常年文学奖颁奖礼已于 11 月 5 日在古晋举行，由州助理环境暨地方政府部长邓伦奇主持。

来自美里的李笙以《水之七变》获得诗歌奖。

来自泗里街的鞠药如以《踏在草尖上的脚》获得小说奖。

来自古晋的梁放以《四月》获得散文奖。

另外一位来自古晋的杨炽获得写作踊跃奖。

马来西亚旅台文学奖

“第 6 届大马旅台现代文学奖”是于 1988 年 10 月开始征文，1989 年初延期截稿，5 月举行颁奖典礼。

这项征文分为小说组、散文组和诗组进行。

小说组：主奖：台大黄锦树：《大宗卷》。

佳作：台大欧文林：《灵异传奇》、台大汤玉梅：《搁浅的泪》和台大刘健美：《这一年的圣诞夜》。

评审委员：朱西宁、张大春和马淑礼。

散文组：主奖：师大郭勉之：《许诺》和台大黄锦树：《踪迹》。

佳作：台大刘国寄：《扶望尽一声归》和台大彭永强：
《不成调的歌》。

评审委员：马森、阿盛和郑明嫔。

诗 组：主奖：侨大吴龙川：《我们的家》。

佳作：台大刘国寄：《渡也》、侨大黄成东：《乡情》和台
大陈月琴：《一生》。

评审委员：余光中、罗门和林耀德。

中华文艺社文学奖

砂劳越诗巫中华文艺社把一年来该社在两家报章上分别主编的两个文艺双周刊《新月》和《文苑》上发表的诗歌和散文，经过严格的挑选，然后邀请田农和黄生光评选散文，田思和徐策评选诗歌，作为颁发第一届文学奖的依据。

诗歌组：第1名：李笙：《废墟怀想》。

第2名：蓝波：《塔》。

第3名：雁程：《芦仙渡口》。

推荐奖：应剑：《望鹰》。

蓝波：《荒城之夜》、《中秋》、《情痴》。

维善：《少年游》。

李笙：《昨日之殁》。

张新训：《挥别岁夕》。

梦杨：《星恋》。

飘风：《鱼尾狮的叹息》。

美祥：《七夕》。

雨林：《十三月的联想》。

散文组:第1名:淡泊:《暖流》。

第2名:田萌:《故乡的叮咛》。

第3名:冰壶:《一份快乐》。

推荐奖:情子:《七角钱的乾拌面》。

金圣:《写给吾女》。

田萌:《龙》。

林楚盛:《已经改变》。

泥豆:《想飞》。

思思:《牵不到的手》。

牧林:《过客》。

该社已于10月21日举行颁奖仪式。

大专文学奖

槟城马来西亚理科大学华文学会轮值主办的“第3届全国大专文学奖”,成绩已于1月21日晚上揭晓,并举行颁奖仪式。

散文组:第1奖:潘碧华(马大):《旧锦缎》。

第2奖:黄国顺(海洋学院):《赶在风雨之前》。

第3奖:石得莉(理大):《昨夜我对父亲说的话》。

佳作奖:张光达(马大):《归来》。

孙天心(马大):《老师》。

陈伟贤(诗里槟榔师训学院):《另一种情怀》。

陈湘琳(马大):《当山雨欲来》。

叶秋云(马大):《更上一层楼》。

诗歌组:第1奖:林若隐(马大):《猫住在57条通的巷子里》。

第2奖:悬空。

第3奖:邓顺发(马大):《当日子走在回归线》。

佳作奖：林宣崇(新山师训学院)：《自闭》。

辛汉道(翁姑奥马工艺学院)：《徘徊在近打河支流的一个早上》。

谢双发(近打师训学院)：《信仰城堡》。

潘碧华(马大)：《连续剧》。

小说组：第1奖：孙彦庄：《开麦拉》。

第2奖：裯素莱(马大)：《叶书亚》。

第3奖：张喜平(拉曼学院)：《家园在农乡》。

佳作奖：钟采红(马大)：《植物人》。

黄英豪(理大)：《征途》。

林家泉(拉曼学院)：《小镇·小城》。

李财盛(马大)：《其中最大的是爱》。

马盛辉(理大)：《晚安，阿瑟》。

论文组：(略)。

第4届全国大专文学奖是由吉隆坡马来亚大学华文学会主办。这项文学奖于9月15日截稿，12月10日会审，12月31日举行颁奖礼。

小说组入选者为拉曼学院的林家泉，系统学院的林静娴、马大的曾丽莲、裯素莱和龚伟成。

散文组入选者为拉曼学院的陈钟铭、马大的林春美、陈湘琳、蔡春梅和叶秋云、翁姑奥玛工艺学院的辛汉道以及农大的刘道基。

诗歌组入选者为陈钟铭、辛汉道、马大的张光达、理大的钟顺庆、黄金宗和马盛辉。

乡青小说奖

马来西亚榕联青主办的“第2届乡青小说奖”，在奖金上在马华

文坛上创下了最高的记录：总奖金1万元，其中特优奖1名5千元，优秀奖2名各2千元，佳作奖10名各3百元。

这项比赛于7月15日截止之后，吸引了1百11篇小说参与竞赛。在陈雪风、张尘因、丁云和小黑的决审下，成绩已于10月29日揭晓：

特优奖：郑祖：《过海客》。

优秀奖：瘦子：《又见彩虹》。

吴德物次：《敬告知交》。

佳作奖：怀石濠：《根》。

陈彩玉：《鹤》。

毅修：《侵蚀》。

温玉：《归去来》。

鞠药如：《老记面包》。

掠空云：《万里灯火》。

唐珉：《情归、归情》。

岩沐：《给黑土的信》。

庄魂：《断翅的小雁》。

晴缘：《恭喜与也好》。

客联小说奖

马来西亚客联会于12月3日宣布主办的“大马客联小说奖”，截止日期是1990年3月10日，名次揭晓日期是1990年4月底。这项小说是由作协协办。

儿童小说创作奖

马来西亚留台校友会联合总会举办的“儿童小说创作奖”于5月26日开始举行，7月30日截止，11月25日宣布优胜者和优秀奖

成绩,同时举行颁奖礼。

第1名:洪金春(庄魂)的《椒树青青》。

第2名:张秀贞(艾斯)的《麻雀汤》。

第3名:庄松华的《时间飞船》。

优秀奖:陈晓萍的《卡其历险记》。

马汉的《家是温暖的》。

廖瑞宝的《小小蒲公英》。

卓乙平的《星国之旅》。

黄莎英的《我心向朝阳》。

嘉应散文奖

雪隆嘉应会馆于5月1日开始主办“第一届全国嘉应散文奖”,
7月31日截止,成绩于11月8日公布:

第1名:胡英兰的《烟云岁月》。

第2名:苏燕卿的《久不吹响的横笛》

第3名:叶明琚的《椰林夜雨》和因心的《听听、云雀》。

优秀奖:黄柳顺的《忘年之交》。

程慧婷(程可欣)的《阿爷早安》。

潘碧华(化拾)的《旧庙》。

邓雅荣(凌如浪)的《一伞爱一伞情》。

黄玉珠的《爱,尽在不言中》。

林美杰的《人生风雨路》。

叶秋云的《阿公的心事》。

刘香伦的《一缕哭不回来的魂魄》。

黄慧琴(柏一)的《旋转》。

这项比赛的初审评判是悄凌、李瑞祥、王祖安、李英华和陈秋

云。复审评判是原上草、陈雪风、伍良之、永乐多斯和傅承得。

林幸谦赢获散文奖

年轻散文作者林幸谦(子桑鹿)在10月2日公布的台湾《中国时报》第12届时报文学奖中,以《赤道线上》夺得散文类甄选奖。

文艺创作比赛

1989年举行的各种文艺创作比赛比往年增加不少,其中几种是属于“马华文学节”的项目,例如“全国微型小说征文比赛”,“1989年全国华文诗歌创作比赛”。

微型小说征文比赛

马来西亚南洋大学校友会为配合“马华文学节”而举办的“全国性微型小说征文比赛”,6月30日截止后,总共收到1百88位作者的218篇作品,初步成绩由傅孙中初审后,于10月底揭晓,最后成绩由甄供、云里风、李忆君和孟沙复审后,在11月19日宣布,同时举行颁奖礼。

第1名:丁 云:《送你一棵杨桃树》。

第2名:柏 一:《山路》。

第3名:阿 力(刘瑞珍):《地》。

入选奖:淡 云:《选秘书》。

江上舟:《电话声响》。

祝家华:《恹恹夕阳红》。

唐 珉:《黄梨》

周东尼:《大时代》。

丁 云:《淘金恶梦》。

程可欣:《结婚周年志庆》。

潘碧华：《最后一评》。

朵拉：《钟摆》。

庄魂(洪金春)：《让他拥有那片蓝天》。

邓百纳(邓雅丽)：《章阿姨》。

蓝星(吴宗光)：《我爱萤火虫》。

驼铃：《旋涡》。

庄松华：《掌声背后》。

凌霄(陈基球)：《移民,移民》。

岩沐：《雾罩》。

一女人(李润兰)：《意外的收获》。

雨川：《瓶中记》。

因心：《督学来了》。

谭国庆：《锦盒的故事》。

短篇小说创作比赛

吡叻文艺研究会与吡叻广东会馆青年团联合主办“全国短篇小说创作比赛”。46篇参赛作品的初评工作由本地作家韦晕、碧澄和小黑负责。18篇复选工作由新加坡作协的黄孟文博士和田流负责,并且评定名次:

第1名:古晋彭吉清的《放晴的日子》。

第2名:雪兰莪黄慧琴(柏一)的《蛹期漫漫》。

第3名:吡叻陈建和的《我家》。

入选奖:雪兰莪叶秋红的《多少泪》。

关丹郑世忠(文征)的《青春无悔》。

笨珍洪祖秋(郑祖)的《讨海人》。

雪兰莪庄松华的《门外,阳光灿烂》。

关丹卢凤娥的《梦魇岁月》。

诗歌创作比赛

雪隆兴安会馆主办的“1989年全国华文诗歌创作比赛”于7月31日截止后，收到了1百多首参赛作品。评审晴川、金苗和孟沙选出18首入选作品。经过复审之后，主办当局于11月25日宣布首3名和入选作品名单，同时举行颁奖仪式。

第1名：叶明琚：《盆栽植物》。

第2名：庄松华：《我是一首悲愤的现代诗》。

第3名：戴贵英：《在黄昏，那一片草地上》。

入选奖：叶明琚：《毁》。

张光达：《我们走上陡斜的山路》。

黄建华：《今夜客来茶当酒》。

杨貽思：《鹅江风情画》。

黄金宗：《沉默或者等待》。

雷健恩(因心)：《年的联想》。

郑世忠(文征)：《我在故土上浪迹》。

谢志群：《我于是又走入了时代的隧道》。

黄 鸾(芸亦尘)：《河已无声》。

陈金兴：《眼镜》。

钟顺庆：《纸伞下的雨季》。

洪金春(庄魂)：《神山行》。

杨启平(杨川)：《与大夫对话》。

龚伟成：《在边沿》。

黄金宗：《流浪的鱼》。

北马青年诗歌创作比赛

檳城州威北平安村马华校友会属下北岸文学社主办的“北马青年诗歌创作比赛”，成绩已经揭晓，颁奖礼已于1月18日举行。

这项比赛的优秀奖得奖者是吕育陶、陈雅拉和陈金枝。

青少年散文创作比赛

吡叻州曼绒县青少年文友会主办的“全国青少年散文创作比赛”于7月31日截稿后,收到1百60多篇作品参赛。

驼铃、紫梦铃和一介负责初选。原上草、唐林和碧澄负责青年组复选。曾沛、蔡冠群和吴宗辉则负责少年组复选。这项比赛的成绩于2月25日由工委会主席莎露羚在曼绒举行的记者会上宣布。

青年组:第1名:郑采姿:《初长的稻禾》。

第2名:星一子(蔡国保):《泥》。

第3名:铁一叟(宋飞龙):《夜里的洗衣声》。

优胜奖:杨善勇:《回乡偶书》。

毅修:《听风听雨终不悔》。

铁钺:《青春手札》。

潘碧华:《江山无限》。

任青(蔡泥真):《湖水粼粼,山色悠悠》。

铁一叟:《我仅吃了半包饭》。

黄一鸥:《守夜记事》。

少年组:(略)。

马大散文创作比赛

马来亚大学华文学会文学股在1988年首次举办“马大散文创作比赛”。

这项比赛是由温任平、梅淑贞和悄凌担任评审,成绩已于1月22日公布:

特优奖:裯素莱:《白发根根话当年》。

优秀奖:龚伟成:《法华庵终于建起来了》。

陈湘琳：《不是游记》。

佳作奖：刘慕贞：《那一份温馨的感觉》。

优胜作品已于4月2日发表于南洋商报特辑。

东马文艺创作比赛

砂劳越华文作家协会于1988年主办的第2届“东马华文文艺创作比赛”，成绩已经揭晓：

诗歌组：第1奖：(石隆门)莫荣发：《爸爸的皱纹》。

第2奖：(古晋)夏培桑：《方醒转来时》。

第3奖：(古晋)李翟：《端阳》。

优胜组：(古晋)黄思信：《年少》。

(古晋)梦杨：《猫族魂吃》。

(古晋)冰华：《漫步犀鸟乡翠影》

散文组：第1奖(民丹莪)林扬：《一日为师》。

第2奖：(石隆门)莫荣发：《报讯》。

第3奖：(古晋)静凡：《那遥远的路》。

优胜组：(古晋)渺凡：《龙潭虎穴》。

(峇南)斯叶：《人在峇南》。

(古晋)：郭勉之：《那一年》。

小说组：第1奖：(古晋)渺凡：《红鸾星动》。

第2奖：(古晋)叶勤：《阳光初上》。

第3奖：悬空。

优胜者：(峇南)斯叶：《阿微的数字学》。

(古晋)初黎：《岩石与浪花》。

“第3届东马文文艺创作比赛”于7月15日开始举行，10月15

日截止，成绩预订于12月中旬揭晓。

沙巴州征文比赛

由沙巴州山打根文艺协会文学组主办的1988年度“第11届拿督丘陶春杯全州华文征文比赛”，成绩已于1月揭晓。这项比赛分为公开组和学组进行，体裁计有小说、散文和诗歌。公开组由作协负责评选，学生组由沙巴文教界人士评判。

讲座会·座谈会

讲座会是一种含有教学形式的集会，而座谈会则是一种不限形式的讨论会，然而一些主办当局把这两种集会的名称混淆了，令人摸不清他们举办的是讲座会或座谈会，还是研讨会或演讲会。不过，这些只不过是形式上的区别，最重要的是这些集会是不是有用处和有意义，是不是能够取得实际的成果或发挥影响力，否则举行了等于没有举行，给人的印象只是凑热闹。

在1989年，这些讲座会、座谈会或类似集会时有所闻：

雪兰莪中华大会堂文教委员会文学组于2月15日举办“年轻写作人的动向”研讨会，晴川、孟沙和通报《文风》编辑钟可斯受邀主讲。

八打灵再也紫藤茶坊于2月28日邀请诗人游川主讲《游川笑谈人生——谈古今讽刺笑话》。

雪兰莪中华大会堂文教委员会文学组于4月2日主办“三人谈：校园文学”，由陈雪风、叶宁和张光达主讲。该委员会于5月19日举办讲座，由永乐多斯主讲《我与大马的文学因缘》。

华社资料研究中心于5月1日举办“五四运动与大马华人社会”座谈会，由李业霖主讲《五四运动的历史意义》、傅承得主讲《五四精神与马华文学》、张景云主讲《五四：未完的改革》、骆静山主讲

〈五四运动的反思与超越〉。

南洋商报和雪隆留台同学会妇女组于5月14日联合主办母亲节座谈会“母心似天空”，由姚燕凤律师、唐彭、戴小华和顾兴光主讲。

第1届马华文学节工委于6月23日在雪兰莪中华大会堂主催“马华文学的发展与马华文学节”座谈会。

第6届华团文化节文学讲座于7月29日在马六甲举行，由孟沙主讲小说问题、看看主讲杂文问题、唐彭主讲戏剧问题。

吉隆坡韩江新闻传播学院于8月6日在陈氏书院主办乞巧节讲座会“灵犀”，由傅承得主讲〈金风玉露一相逢〉、唐彭主讲〈爱情生活〉、永乐主讲〈文学里的爱情故事〉。

吉隆坡华校教师公会于8月12日在雪兰莪中华大会堂主办一项有关《红楼梦》的讲座，由黄崇禧主讲〈《红楼梦》的文学性及探春房中的对联〉，傅承得主讲〈《红楼梦》的文学表现技巧〉……。孙彦庄和潘碧华轮流导读。这项讲座长达15个星期日。

马来西亚潮州公会联合会于8月14日在古晋举行文学讲座会，主题是“文学创作与书香社会”。受邀主讲者计有砂劳越华文作家协会会长吴岸、副会长田思、秘书李流云、理事陈蝶和文学评论家陈雪风。这项讲座会是由慧适和蓝梦主持。

韩江新闻传播学院华文学会于10月8日在吉隆坡紫藤茶坊主办“天窗座谈会”，由《椰子屋》编辑庄若、林若隐和美雨子主讲。

吉隆坡坤成小学一校家教协会于10月初主办演讲会，由《中学生月刊》主编爱薇主讲〈做个快乐的读书人〉。

新山中华公会青年团于11月1日举办文学讲座，邀请吴岸主讲〈马华文学的展望〉，新加坡诗人原甸主讲〈诗的内忧与外患〉。

大马榕联青为配合“第2届乡青小说奖”颁奖典礼而举办专题座谈会，由中国报的黄丁龙、《蕉风》月刊的许友彬、南洋商报的陈

玉水、星洲日报的王祖安和新明日报的陈秋云主讲，永乐主持。

作协为配合文学节而于11月19日主办文学研讨会，由孟沙主讲〈马华小说沿革纵横谈〉、游川主讲诗歌问题、姚拓主讲〈马华戏剧七十年来的回顾与展望〉、陈锦松主讲〈追求“真”与“美”的报导文学〉、爱薇主讲〈永恒的童心——马华儿童文学的回顾与前瞻〉、陈蝶主讲〈细雨狂风含笑过——回顾与展望马华散文七十年〉，甄供主讲〈莫闲了春风词笔——谈理论评论、文学史料的整理和研究〉。

新马著名作家李星可在1989年，多次前来马来西亚演讲，主要是谈论报业、国际局势和华人问题。2月14日，他在新山中华公会教育组联合柔南李氏公会文教组主办的专题演讲上主讲〈亚太局势发展及其影响〉。3月底，他在吉隆坡韩江新闻学院的新闻讲座上主讲〈我从事新闻工作的经验〉。4月9日，他在马来西亚南大校友会主办的演讲会上主讲〈从世界局势看华人前途〉。同日晚上，他在全马新闻从业员职工会主办的讲座会上主讲〈世界各地的华文报业发展状况与所面对的问题〉。6月16日，他在新山华青团举办的专题演讲上主讲〈中国局势与世界舆论〉。9月2日，他在南洋商报主办的专题演讲会上主讲〈移居澳洲的华侨概况〉。

文艺营·工作营

文艺营或工作营，好像讲座会或座谈会一样，经常在全国各地举行，有些是一年一度的，有些则是偶尔举办的。

砂劳越华文作家协会于4月9日和10日在伦乐露沙滨别墅举办“第2届假期文艺营”，主要的节目是以漫谈的方式举行有关诗歌和小说的讲座会。

诗巫中华文艺社于4月14日和15日主办写作文艺营，由田思主讲〈散文创作讲析〉和〈诗歌创作讲析〉，诗巫公教中学教师蔡增聪主讲〈古典文学概论〉。

吡叻文艺研究会与曼绒县青少年文友会于7月23日至25日在邦咯岛联合主办“碧波激浪”文艺营，邀请甄供、郑可达和新加坡作家田流在文艺讲座上演讲。

作协柔州联委会于7月28日在新山主办假日文艺营，由梦平主讲小说课题、江南主讲杂文课题、李寿章主讲诗歌课题。

马来西亚佛青总会于7月31日至8月4日在太平举行“第3届佛教写作人工作营”，由傅承得主讲〈诗与现实〉、何乃健主讲〈白粥里的黑橄榄——佛教文学赏析〉、苏清强主讲〈散文与写作面面观〉、继程主讲〈禅诗的境界〉、梁志庆主讲〈童诗花开〉、年红主讲〈给予小说坚韧的生命力〉、雅波主讲〈闻其声如见其人——谈小说人物之塑造〉、游川主讲〈现代诗的朗唱技巧〉……。

基督徒写作团契于8月1日和2日在金马高原举行“第12届写作营”，由文采主讲〈我对文学工作的看法〉、游以飘谈他的诗《变更》、杨亚融和邓梓仪主讲〈写作与投稿〉、黄子主讲〈散文与写作〉。

乡青小说奖工委于10月27日至29日在吉隆坡主办“马华小说工作营”。唐林主持的专题座谈“马华小说的过去和现在”，由甄供主讲〈1919-59的小说概况〉、年红主讲〈1960-79年的小说概况〉、唐珉主讲〈1980-89年的小说概况〉。碧澄主持的专题座谈“全马各区域马华小说现况简报”，由陈政欣主讲北马区现况、曾沛主讲中马区现况、马汉主讲南马区现况、陈瑞麟主讲东马区现况。吴恒灿主持的专题演讲，由陈雪风主讲〈马华小说的技巧〉，HAMZAH HAMDAMI主讲〈马来小说的技巧〉。唐林主持的专题研讨会“迈向90年代——马华小说的前瞻”邀请姚拓、马峇、朵拉和鞠药如发言。

檳城州威省北部平安村马华校友会属下北岸文学社于11月17日至19日在升旗山主办第1届文学营。

威省大山脚日新校友会学术股文风学社于11月24日至26日在升旗山举办第8届文学营。

其他的文艺活动

动地吟

由吉隆坡紫藤表演艺术工作室策划的现代诗巡回朗诵会“动地吟”于6月3日在新山演出、10日在檳城演出、17日在吉隆坡演出、7月15日在哥打峇鲁演出、25日在马六甲演出、8月13日在吉隆坡演出，后者是为华社资料研究中心筹款而朗诵。这项朗诵会的主朗诗人是游川和傅承得，受邀演出者包括何乃健、辛吟松、周金亮、陈雪风、小曼、张泛和继程等人。

两岸

七夕的诗与歌“两岸”于8月6日在新山举行。新加坡的诗人和歌者杜南发、张泛、潘正镭、郭永秀、希尼尔、木子和董农政以及马来西亚的诗人和歌者小曼、郑云城和李敬德等人都参与其盛。

文学团体

1989年的文学团体，有的比前一年更活跃，例如作协、吡叻文艺研究会、砂劳越作协和诗巫中华文艺社等等；有的文学团体似乎进入了冬眠状态，例如南马文艺研究会和金石诗社等等。

马来西亚作协

马来西亚华文作家协会马六甲州联委会于7月2日成立。

作协与南洋商报联办的“第5届写作讲习班”于4月9日开课，6月4日结束，共8讲。

4月8日，作协召开文学团体联席会议，成立“亚细安华文文学

大马区联委会”，主席：孟沙，副主席：其他文学团体各一位，秘书：碧澄，财政：曾沛，委员：其他文学团体各3位。

7月23日，作协召开年度会员大会。

为了配合文学节，作协从11月24日至26日主办“马华作品展”，11月19日主办“马华文学研讨会”，11月25日主办“作家交流会”。

作协写作讲习班同学会举行了多次的读书会，其中较大型者是于7月8日和9日在太平山举办，由周金亮主讲〈诗与音乐〉。该同学会于6月4日举行大会，进行改选，陈秋山出任总干事。

吡叻文艺研究会

吡叻文艺研究会于1月底选出新届理事，骆铃和田舟分别当选为会长和副总务，章钦蝉联总务，紫梦羚出任副文书，一介和莎露羚等人中选为理事。

该会于9月16日举行“中秋小聚”。

该会筹办的《清流月刊》已经获得出版准证，即将出版创刊号。

文风学社

威省大山脚日新校友会属下的文风学社于3月5日举行招收新社员的集会，于12月16日主办“本地创作曲讲座会”。

该社社长为海枫。

砂劳越作协

砂劳越华文作家协会于年初举行大会，选出新任理事会：

会长：吴岸，副会长：田思。

秘书：李采田（李流云、李南林），副秘书长：梁放。

财政：杨初明，副财政：英仪。

理事：闰土、梦羔子、融融、黄叶时和陈蝶。

查账：关渡。

该会于11月19日举行“犀马丛书”推介礼和第2届马华文艺创作比赛颁奖礼。

星座诗社

砂劳越星座诗社为了配合第8届年度文学奖颁奖礼暨“诗的演绎”，于11月18日举行“星座之夜”。该社新届执委当晚宣誓就职。该社名誉主席为刘贵德和吕朝景等人，社长为黄泽荣，主席为林武聪。

(1989年12月16日凌晨初稿于八打灵再也,1996年10月修订)



吉兰丹写作人辛吟松于 1988 年荣获第一届杰出潮文学奖。



第二届乡青小说奖得奖人在 1989 年底举行的颁奖礼上合影。

后 记

收集在《80年代的马华文坛》的10篇总结文章，大部分是当年应各报元旦特刊或文学刊物之邀而编写的。

《1981年的马华文坛》(原题为《回顾1981年马来西亚华文文坛》)在1982年1月1日刊于马来亚通报新年特刊。

《1983年的马华文坛》(原题为《1983年马华文坛一瞥》)在1984年1月1日刊于中国报新年特刊。

《1984年的马华文坛》(原题为《84年马来西亚华文文坛》)以林洋为笔名，在1985年9月刊于《亚洲华文作家杂志》(第6期)。

《1985年的马华文坛》在1986年1月1日刊于南洋商报新年特刊。

《1987年的马华文坛》(原题为《文艺界一年》)在1988年1月1日刊于南洋商报元旦特刊，不久之后，经过修订，题目改为《1987年的马来西亚华文文坛》，在1988年4月16日刊于香港诗人犁青主编的文学刊物《文学世界》(香港汇信出版社出版)。

《1988年的马华文坛》(原题为《马来文坛又一春》)在1989年1月1日刊于南洋商报元旦特刊。

《1989年的马华文坛》在1990年1月1日刊于南洋商报新年特刊。

在1980年、1982年和1986年的年底，由于出国或忙碌于其他重要的事务，分身乏术，而没有编写当年的文坛总结文章，现在趁出书之便，在时间匆促的情况之下——整理出来。

这些总结文章都是根据每年所收集的资料，尽量以客观的立场，进行全面的记录，力求完整齐全，希望这些史料都有参考和研究的价值。

由于受到版位、字数和时间上的限制，当年撰写这些文章时都没有对当时的文学现象和文艺思潮等等方面作出详尽的评述，也没有对各年重要的作家、书刊和文艺活动等等方面进行宏观的评论，希望以后能够在其他的有关文章弥补这个缺陷。

在资料上有遗漏或错误的地方，将会在以后补遗或修正。

《80年代的马华文坛》是在文友的建议下编成书的，也是在“德麟文丛”的资助下出版的，谨此致谢。

李锦宗

96年11月10日

德麟文丛 《第二辑》

— 编辑委员会 —

赞 助 人：拿督斯里张德麟

顾 问：方北方、姚 拓
翠 园、原上草

主 编：(正) 云里风
(副) 碧 澄

责任编辑：马 汉

编辑委员：陈政欣、小 黑、戴小华
陈雪风、陈应德、吴天才
唐 林、李忆蓀、马 崙
永乐多斯、爱 薇、年 红
梁志庆

德麟文丛（第二辑）②

80 年代的马华文坛

（史料集） 李锦宗著

督 印 人：沈钧积

主 编：（正）云里风 （副）碧 澄

责任编辑：马 汉

审 稿 者：吴天才、陈应德、马 仑

封面设计：吴 波

主 办：雪兰莪乌鲁冷岳兴安会馆

Persatuan Hin Ann, Hulu Langat,
15-3, Jalan S 10 / 2, Section 10,
43000 Kajang, Selangor, Malaysia.

出版 / 发行：彩虹出版有限公司

© Penerbitan Pelangi Sdn. Bhd.

总公司：66, Jalan Pingai,
Taman Pelangi,
80400 Johor Bahru,
Malaysia.

Tel: 607 - 3316288

Fax: 607 - 3329201

销售处：23, Jalan SR 2 / 5,
Taman Serdang Raya,
43300 Seri Kembangan,
Selangor, Malaysia.

Tel: 603 - 9482818

Fax: 603 - 9485197

打字 / 排版：中美电脑打字排版中心

初 版：1996 年 12 月

印 刷：志良印务有限公司

版权所有，翻印必究

（如有缺页或装钉错误，请寄回彩虹出版有限公司更换）

德麟文丛

《第二辑》

十二本目录

1. 作家作品研究
(评论集)
□马夫之著
2. 80年代的
马华文坛
(史料集)
□李锦宗著
3. 我吟我卧
(诗集)
□郁人著
4. 春的颜色
(童诗集)
□草风著
5. 童诗的摇篮
(散文集)
□梁志庆著
6. 当榴槿花开
的时候
(散文集)
□许心伦著
7. 打草集
(杂文集)
□蔡家茂著
8. 刘衣谷散文集
(杂文集)
□刘衣谷著
9. 半空中的手
(微型小说集)
□朵拉著
10. 静水大雪
(短篇小说集)
□潘雨桐著
11. 春秋流转
(长篇小说集)
□李忆蓀著
12. 方成小说集
(短篇小说集)
□方成著





李锦宗

李锦宗，笔名计有黄梅雨、嘉应子、林洋、和巴依等等，1947年生于吉打州。1964年毕业于檳城鍾灵中学之后，大部份的时间在吉隆坡从事翻译的工作，工餘编写文学史料，兼任马来西亚电视台华语新闻编导。

他现任马来西亚华文作家协会资料主任、亚洲华文作家协会马来西亚分会秘书、《亚洲华文作家杂志》编委、马来西亚潮州会馆联合会“杰出潮青文学奖”评审委员会委员以及霹雳州曼绒县青少文友会顾问。

1994年，他的史料集《马华文学纵谈》由雪隆潮州会馆出版。



彩虹出版有限公司

Penerbitan Pelangi Sdn. Bhd.

NC00202

ISBN 983 50 1397 7



9 789835 013973