

赤

足

泪



2004年涟漪丛书
编委名单

名誉顾问：

Puan Hajah Zakiah
Haji Omar 院长

顾问讲师：

许庆平讲师
陈秀琼讲师
李朝祥讲师
蔡玉桂讲师
黄志辉讲师

主 编：张训薇

文 书：涂幼琬

副文书：沈璟伶

财 政：黄碧仙

副财政：陈秋慧

木麻黄文学奖：

(正) 刘凤兰
(副) 江志强

小说组：

(组长) 郭玲玲
(组员) 李志强

散文组：

(组长) 林晓思
(组员) 杨顺凯
林佳燕

诗歌组：

(组长) 张训卿
(组员) 吴用兴
杨璐安

总设计：

刘馨黛、赖盈儒

题 解：郑尤雁

委 员：

江启顺、郭可丰
许绩萍、徐艺芸
邵温斌、谢基鸿



木蘭黃下

马华文学电子图书馆



砂拉越师范学院

2012-05-19

1964

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or address.



Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.

木麻黄下

A调 4/4

阮光安词曲

3 1 6 5 | 1 3̇ 6 5 - | 6 1̇6 5 6 5 3 | 2. 1 2 |
 古月今尘古事今人 刹那 光辉成就万古香
 D.S. 山仰水俯山静水流 炎黄 热血浇洒桃李香

1 1̇3 5 5 | 1 1̇7 6 - | 1̇6 5 6 5 3 | 2. 6 1 - |
 春华秋实春雨秋风 泯笑一声江山浪千层
 天高地阔天知地解 华夏冰心澄澈千古业

∣: 1̇1 3. 5 | 0 6 0 1̇6 5 - | 3 5 6 1̇. 6 | 6 5 3 1 2 -
 师训三年育英才学会百载传火薪
 蕉风椰雨亲热土竹骨松气爱母文
 木麻黄下茁青松夕阳红外灿紫霞
 风风雨雨年复年奔奔涛涛浪叠浪

3 5 3 5 1̇1 | 0 1̇0 3 6 - | 1̇1 2 3 3 5 | 2 2 6 1 - :||
 灯传火不灭兮光无尽 文章华艺朝阳心
 传艺酿春雨兮为太平 浩然犀土鹅江情 D.S.
 尘开道自清兮理亦明 凌云动山我族名
 共赴先辈志兮后人荫 CODA

会
歌

CODA
1̇1 2 3 3 5 | ^{a. m.} 2 2 3 5 - | 5 - - - | 2 2 6 1 ||
 再建辉煌新世纪 真生命

Kata Alu-Aluan

院长序言

Terlebih dahulu, izinkan saya merakamkan ucapan syabas dan tahniah kepada

Sidang Ridaksi Lian Yi kerana telah berusaha bersungguh-sungguh untuk menerbitkan makalah tahunan ini. Sememangnya kerja-kerja menilai, memilih, menyunting artikel dan mereka bentuk bukanlah suatu kerja yang dapat digarap dengan mudah. Saya percaya Lian Yi yang bertemakan "ci zu lei" kali ini tetap memuatkan artikel-artikel asli yang bermutu untuk tatapan semua warga maktab, khususnya yang fasih berbahasa Cina.

Satu hakikat yang diterima umum ialah semua orang yang celik huruf boleh mengarang tetapi bukan semua dapat menghasilkan sesuatu karya yang dapat menggerakkan perasaan pembacanya. Usaha yang berterusan dan semangat tekal sahaja yang akan mematangkan karya individu yang berkecimpung dalam bidang ini. Pengarang-pengarang terkenal seperti William Shakespeare pun perlu bertahun-tahun mengasah bakatnya sebelum karya-karyanya menjadi sebutan orang ramai. menghantar atau menyumbang artikel dalam apa genre pun untuk makalah Lian Yi ini merupakan titik permulaan pengasahan potensi yang terdapat dalam diri setiap guru pelatih. biarlah pengalaman ini menjadi suatu yang merangsangkan diri untuk terus menulis. Sesungguhnya, pengalaman yang tidak diabadikan dengan kata-kata bertulis tidak akan kekal.

Tema Lian Yi yang berbunyi "ci zu lei" suatu analogi bagi menggambarkan suatu perjalanan yang penuh pancaroba yang pada penghujungnya mungkin sesuatu yang menggembirakan atau sebaliknya. Terpulanglah kepada diri seseorang individu untuk mengemudikan perjalanan itu. Itulah adat kehidupan, adat kerjaya mahupun adat berkarya. Kitalah nakhodanya. Kitalah penentunya. Cara-cara kita menangani segala cabaran dan dugaan akan mencorakkan "penghujung" berkenaan.

Akhir kata, kesempatan ini saya ambil untuk sekali lagi mengucapkan tahniah dan syabas kepada sidang ridaksi Lian Yi. Semoga budaya berkarya diteruskan demi memperkayakan bahan kesusasteraan.

Sekian, terima kasih.

"A Pen Is Mightier Than A Sword"


(ZAKIAH H.J. OMAR)

院长
序
言

◇ ZAKIAH H.J. OMAR

美丽

我独自坐在木棚里的木椅上，慵懒地遥望差草场后的一片树林，青绿般地阳光。午后的天气闷热，俏风儿隐遁得无影无踪。额上几滴汗珠蜗牛似地爬行，还有些咸咸的意味。

刚刚从海边回来，困倦。碧海蓝天，很热，晒得我脸颊热烘烘的，痒痒的。我没来由的闲坐，似沉思般，默默地远视着前方。丛林前的十个帐篷并排，无声无息地在太阳地下伏躺。这深蓝塑料里的学员都能抵挡热气的围困吗？也许年轻，年轻能挡热驱气！大家浸了半天的海水都累了，再热的气也无法击退钻脑的睡虫，或许，他们都随着虫曲进入梦乡了。我也很累，累得想趴在桌上会周公。

我，不要睡。在这近黄昏的时刻里，怎能沉沉睡去呢？等待，是夕阳无限的





序言

◇许庆平讲师

好，怎能辜负李商隐千年来的一番盛情好意呢！遥望天际，蓝白蓝白地，似蛋白般混沌染上靛青，化开，隐藏着某种看不透的情意，唱不出的忧郁曲调。

木棚外还是蓝白蓝白的天空，天空下的这一片青绿丛林，依然向阳。丛林不高，高过帐篷，是些什么植物，远得看不清楚叶片形状。蓝天下的这片青绿，静静地躺在大地上，正享受着日光之浴。林中的鸟兽昆虫，也安安静静地陪着沉默的大地，不再鼓噪。这一片丛林，天然，何须逊色、上色？

眼前的这一片绿，鲜绿得恰似木麻黄下的草地。《涟漪》丛书的出版，转眼间就十四载了，好比十四行诗飞舞在木麻黄的长青下，一样青翠，去来，不黄。



赤足泪

每个人都须要有一双鞋方能踏遍天涯海角。只要拥有一双鞋，披荆斩棘就不显得那么艰难。一双好鞋是一个人的灵魂工具，说穿了就是人生旅途的始终。

涟漪股也一样，一路走来，赤着双足为华裔子弟点香灯、传香火，多少辛酸多少泪。旅途中有痛苦的挣扎；悲伤的呐喊更少不了碍眼的绊脚石。鞋匠们的心血几乎多次付诸东流，这份情，这份勤，是沧桑的，是憔悴的。昔日的热情与热忱也不灭，只为了延续明日的香灯，象征中华文化的方块字。年复一年，日复一日，只为了诞生一本本文化的骄傲，孕育出血脉相连的华裔子孙。一步一个脚印，一步一滴泪。

赤着双足走过的沙石路，石子上血染着「倦客」的血迹，但澎湃的血永远沸腾，文化的灯永远流传。

心编之语

匆匆走过四季，涟漪的出版已踏入第十四载了。

涟漪丛书之十四的书名为《赤足泪》。一路走来，涟漪丛书的出版并非一帆风顺，其中我们也经历了几许的风霜，从跌倒中爬起来，从错误中学习成长。

《赤足泪》能顺利地诞生，首先我要感谢讲师们不懈地给予指导与鼓励。这不但是我更有信心地继续走下去，也让我更有勇气与冲劲地编辑涟漪丛书之十四。

接下来，我也要感激涟漪丛书的编委们一路来给予涟漪的支持，让涟漪丛书能顺利地出版。在此，我也感谢全体会员在这一年来对涟漪所给予的支持。

最后，我希望二零零五年的涟漪丛书编委们能继续努力，凭着你、我、他，咱

们的情，牵着涟漪的这一颗心，让木麻黄下的湖再次掀起更美丽的涟漪，创出更美好的憧憬。



心
编
之
语

◇张训薇

编委感言



编委感言

● 真的走过来了，所以我懂，我珍惜。

◇ 杨顺凯

● 枫叶记载心语，涟漪记录历程，投入粒粒的文字，湖水才能碧波荡漾。

◇ 陈秋慧

● 多少辛酸，多少泪水，字里行间，倾诉心声。

◇ 黄碧仙

● 把你的梦想，我的心情，化为千万个文字，洒在一湖涟漪中，酝酿芬芳的五彩。

◇ 刘凤兰

● 我不善于言语，但我是爱涟漪的。

◇ 江启顺

● 点点用心，奠定了涟漪丛书的诞生；字字珠玑，出版了期待已久的《赤足泪》。

◇ 林佳燕



● 一石投水现涟漪，漫漫延延散播开；书香隐藏涟漪中，涟漪佳作盖天下。

◇ 吴用兴

● 朋友，是人生最宝贵的；友情，是真实又可贵的；《涟漪》则是读者们望眼欲穿的。

◇ 江志强

● 花开花谢花溅泪，润沃心灵的那片土地，一路相伴成长。

◇ 杨璐安

● 默默地耕耘终得来满意的收获，愿涟漪一帆风顺，万古长青。

◇ 李志强

● 不要因为涟漪让自己付出而埋怨，应该为自己能为涟漪付出而感到安慰。

◇ 刘馨黛

● 只要大家愿意为涟漪付出，那么涟漪就一定会有苦尽甘来的一天。

◇ 赖盈儒

● 披荆斩棘寻朝阳，何日方觅艳阳天？

◇ 郑尤雁

● 一篇篇精心杰作，一段段美丽故事，尽收在赤足泪中，也印在你们心中。

◇ 林晓思

● 最真的灵魂，从第一笔，就已经存在……

◇ 沈璟伶



编委感言

只要用真的心去体会、去感受，更把它挥写在纸上，那别人才能一样感受。

◇张训卿

从没有到有，人有到很多……一路走来真是布满荆棘。

◇涂幼琬

赤着足，我们走在那一片荆棘，任那滴滴的泪与汗，滴在那片片心湖，激起那环环涟漪。

◇郭玲玲

《赤足泪》，一本有泪水，有欢笑的感人书籍！读了之后，犹如走了一趟心情旅程，被故事情节影响了很久！值得一读！

◇谢基鸿

《赤足泪》已经完全说出我们的心声——甜的、苦的、酸的、辣的，是我们心路旅程。

◇郭可丰

《赤足泪》可说是一本无价之宝，是由学院生所创写的，可说是他们的心声吧！

◇徐艺芸

敏锐的触觉，用心去感受，写下篇篇动人的文章，珍藏有价。

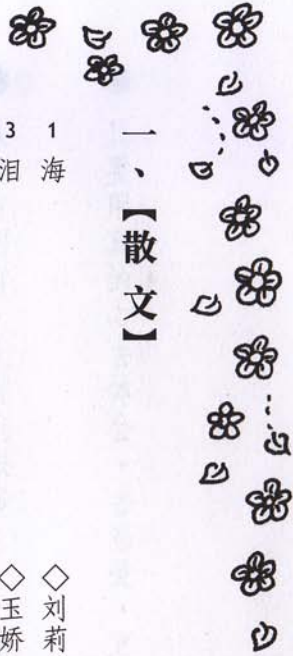
◇邵温斌

● 《赤足泪》是一本由砂师范学院生用心血编写出来的书籍，应尽情去欣赏。

◇ 许绩萍



编委感言



目录

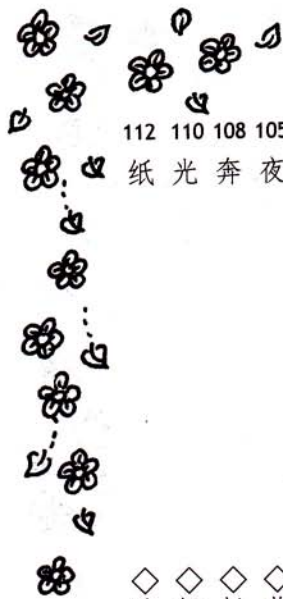
一、【散文】

35 33 31 29 27 24 22 18 16 14 12 8 6 3 1
 寂寞 手脚 说话 坦诚 老实 决定 遗憾 回想 牵手 我 雨 家 歌 泪 海

◇ 钟信云	◇ 沈晓薇	◇ 刘馨黛	◇ 萧愿萍	◇ 魏巧娥	◇ 方敏	◇ 蔡秀芳	◇ 张忆琳	◇ 林佳燕	◇ 傅靖懿	◇ 刘星兑	◇ 林佳燕	◇ 赖慧芳	◇ 玉娇儿	◇ 刘莉芳		
76	74	73	70	66	63	61	59	56	54	52	50	47	44	42	40	36
妈妈的苦心	希望与空想	迟到的机遇	我的妈妈	我的父亲	我的母亲	秋叶披风	雨过天晴	一厢情愿	学会认输	临教生涯	旋转木马	论朋友	小方烧	瓶中信	玻璃窗	父亲

◇ 吴美熹	◇ 庄凌凌	◇ 方敏	◇ 张秋思	◇ 余惠玲	◇ 黄舒莹	◇ 郭玲玲	◇ 余琦玮	◇ 李志强	◇ 魏巧娥	◇ 沈萍萍	◇ 邵温斌	◇ 林佳燕	◇ 林佳燕	◇ 吴如亮	◇ 刘馨黛	◇ 方琦敏
-------	-------	------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------





112 110 108 105 103 101 100 99 97
纸 光 奔 夜 夜 雨 海 笑 风

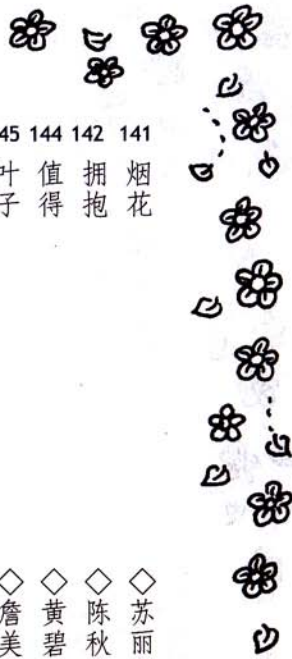
二、【诗歌】

94 爱比被爱幸福，施比受喜悦
90 珍惜拥有、把握当下
86 一份逝去的失道
84 爱，创造出力量
81 姐姐，你的信
79 妈妈的爱心

◇陈金霞	◇杨璐安	◇杨璐安	◇蔡玮玲	◇林梅花	◇谢云妃	◇雷光安	◇汤云宁	◇张艾湘	◇刘馨黛	◇林佳燕	◇林佳燕	◇黄碧仙	◇林晓思	◇刘美意			
140 友谊	137 成长	136 心情	135 透彻	133 心情	132 灵感	131 大海	129 如果	127 承诺	126 早晨	125 颜色	123 绝色	121 何必	119 蜕变	117 懂得	116 冬至	115 天灾	114 青春

◇杨淑雯
◇陈依薇
◇蔡秀芳
◇黄碧仙
◇许庆源
◇李志强
◇张春秀
◇吴俐漉
◇张光钦
◇涂幼琬
◇郭玲玲
◇杨璐安
◇许鸣殷
◇黄碧仙
◇刘旂忠
◇郭玲玲
◇郭玲玲
◇郑金瑛





170	169	167	166	164	162	160	158	154	152	150	148	147	145	144	142	141
爸爸的笑容	繁星、月儿	吾爱母爱	一载花红	父亲的手	相聚短暂	望月思怀	妈妈的手	生活小诗	寻·自由	我·你·他	我与你	友情颂	叶子	值得	拥抱	烟花

◇刘莉芳	◇程贵玲	◇张训薇	◇子斌	◇郭玲玲	◇张丽玲	◇杨璐安	◇林梅花	◇郑尤雁	◇杨顺凯	◇陈美萍	◇刘秀美	◇程贵玲	◇詹美娟	◇黄碧仙	◇陈秋慧	◇苏丽莎
------	------	------	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

201 上班

四、【童诗】

199	189	187
失控的孤寂	释怀	现实

三、【小说】

184	183	181	179	177	173	172
当我静下来的时候	今夜星光依旧灿烂	手中的一片落叶	一颗欢喜的心儿	从前、现在、以后	站起来吧，朋友！	始皇与无尾熊

◇许鸣殷

◇马涵妮
◇刘本玲

◇庄凌凌
◇沈璟伶
◇杨婧蕪
◇子斌
◇杨彩云
◇郭玲玲
◇刘勇毅

目录



五、【现场创作比赛】

- | | | | | | | | | | | | | |
|--------|-------|-------|-------|-------|--------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 225 | 222 | 219 | 215 | 213 | 212 | 210 | 208 | 207 | 206 | 204 | 203 | 202 |
| 你和我的故事 | 思念 | 妈妈的眼泪 | 妈妈的眼泪 | 妈妈的眼泪 | 早上的姆鲁山 | 雨的故事 | 妈妈说 | 小雨点 | 不倒翁 | 小草 | 宝贝 | 月儿 |
| (安慰奖) | (安慰奖) | (第三名) | (第二名) | (第一名) | | | | | | | | |

- | | | | | | | | | | | | | |
|------|------|------|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ◇涂幼璇 | ◇杨淑雯 | ◇郭玲玲 | ◇林凤 | ◇张汉威 | ◇吴美玲 | ◇方艾晶 | ◇沈璟伶 | ◇刘星兑 | ◇杨顺凯 | ◇郭玲玲 | ◇林佳燕 | ◇杨璐安 |
|------|------|------|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|

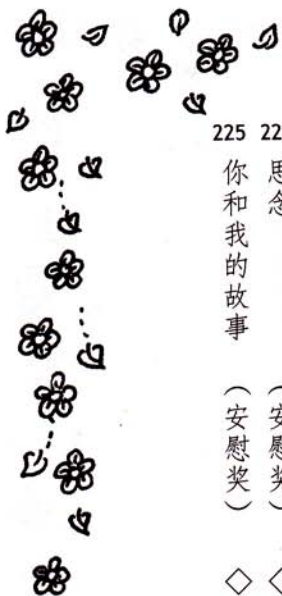
- | | | | | | | | | | | | |
|-----|------|-----|-----|------|-----|-----|-------|-----|-----|--------|-------|
| 263 | 260 | 258 | 256 | 254 | 251 | 249 | 246 | 242 | 239 | 234 | 227 |
| 眼睛 | 时光隧道 | 贝壳 | 童真 | 心的去处 | 朋友 | 哀关 | 情寄五六月 | 绿豆汤 | 背影 | 记这一路走来 | 您、可知道 |

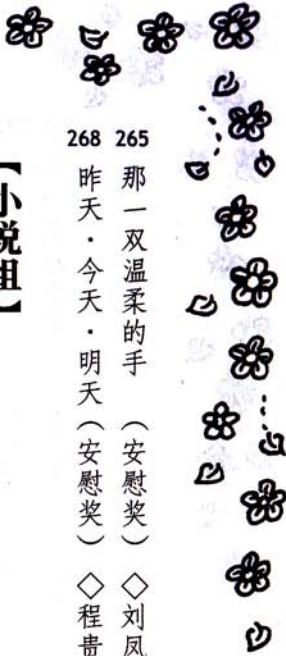
【诗歌组】

- | | | | | | | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|
| (安慰奖) | (佳作奖) | (佳作奖) | (佳作奖) | (优秀奖) | (优秀奖) | (特优秀奖) | (佳作奖) | (佳作奖) | (佳作奖) | (优秀奖) | (优秀奖) |
| ◇杨璐安 | ◇陈依薇 | ◇林惠心 | ◇杨璐安 | ◇马涵妮 | ◇杨璐安 | ◇郭玲玲 | ◇林佳燕 | ◇刘凤兰 | ◇翁彩翦 | ◇林佳燕 | ◇吴美熹 |

六、【第十三届木麻黄文学奖】

【散文组】



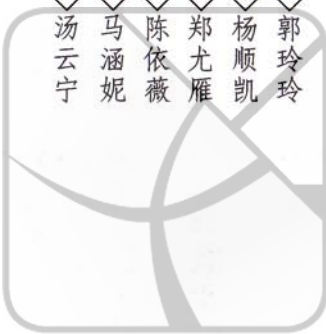


目 录

- 268 265 那一双温柔的手 (安慰奖) ◇刘凤兰
昨天·今天·明天 (安慰奖) ◇程贵玲

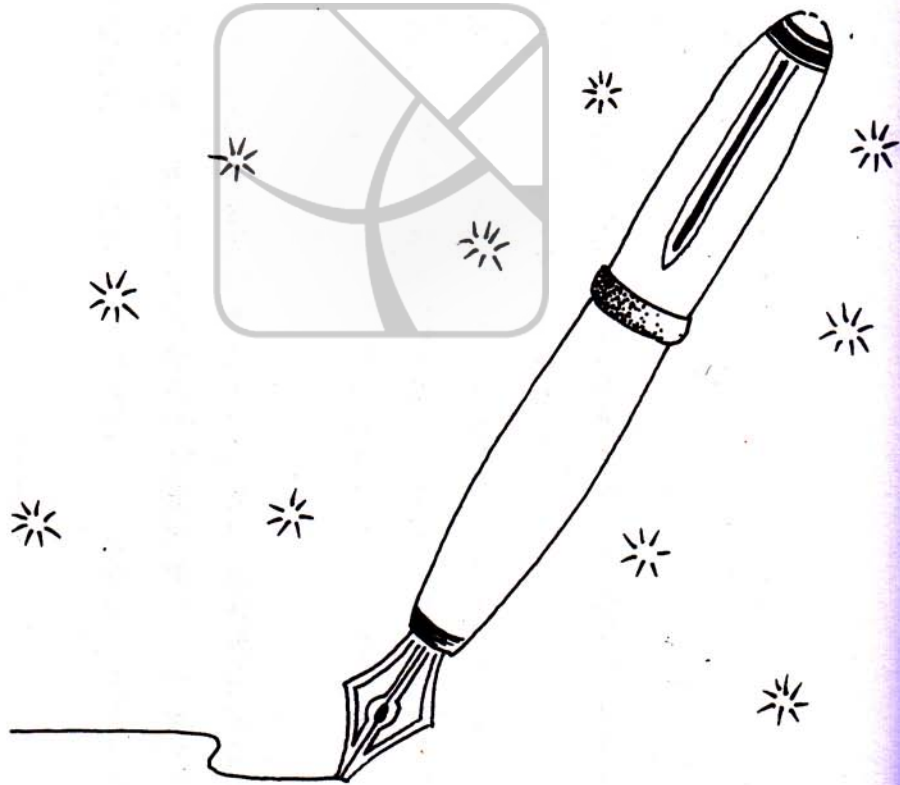
【小说组】

- 333 325 318 310 293 270
赌 魁惑 舞之涯 妈妈的影子 我们自由了 古玉奇缘
- (优秀奖) ◇郭玲玲
(优秀奖) ◇杨顺凯
(优秀奖) ◇郑尤雁
(优秀奖) ◇陈依薇
(优秀奖) ◇马涵妮
(佳作奖) ◇汤云宁



散

文





海

海与我特别的有缘。四年前，离乡背景到哥打京那巴鲁求学，开始了我与海共伍的生活。有难，有苦，有喜，有悲，我都选择与海共享。

大学的背面是一片蓝蓝的大海。每每闲暇的中午，我总喜欢步行到小山上行政楼的咖啡厅。我一定会选择一个面向大海的位子，边喝咖啡边看海。中午的海平平静的，多希望我也能像它一样平静、平凡。但现实的生活并非如此。为了生存，我只有一直往前冲。

回到宿舍，我又与海碰头，因为我的宿舍面向大海，不一样的是我选择在夜晚的时候看海，尤其是伤心、想家的时候。我时常叮咛船夫载走我的烦恼，带给我充满希望的明天。也希望它能将我的思念传达给每个认识我的人，让他们知道我还健





在。

四年后的今天，我选择在傍晚时候，独自坐在海边看海。四年后的希望是每个人都像海水那样清澈见底。那样，我就不必在猜测中度过每一天。

在不同的地方看着同样的海，带着同样对世间人的无奈。原来，在不知不觉中，这片大海蕴藏了我无数的、大大小小的秘密。这就是无法向世人低头的我一至以来对海情有独钟的原因。

不想对世人低头是不想被看不起。被人看不起的感觉你曾有过，你有何感受？

泪

眼睛是灵魂之窗，这有赖于眼泪的点缀。殊不知，明眸其实是眼泪的杰作。干巴的眼睛，少了泪水的滋润，便不再有泪汪汪的感觉，望过去，会增添一分的憔悴，失去一分的色彩。

心情低落，感伤时，难免会滴下几颗晶莹的宝珠。而这些「珠子」可是无价之宝哟！再多的金钱也买不到这些泪珠。它代表着失望、绝望，倾泄着不满、愤怒。心理学家曾表示，流泪是幸福的，因为泪是一种抗生素，能让感情的伤口，痊愈。心理也是一种养生丸，能帮助常笑的人，循环正常。曾经读过一篇文章，说明太常哭有显得懦弱的危险。世人也许把流泪的专权放在女性身上，其实不然。歌仔也有得唱：「男人哭吧不是罪」。



泪

◇ 玉娇儿



泪

◇ 玉娇儿

泪不是伤心的代言。高兴时，亦会按捺不住，任泪水在眼眶里泛滥。眼前景色变得一片模糊，分不清是真实或梦幻，只浸在那朦胧美的局面，享受着心灵上的慰藉。回想成功前的荆棘之路，一切的委屈更是让泪珠断了线似地洒满襟。

世上无不散之筵席，正如离别相聚，都是生活中必经之路。泪水在类似的场面，扮演的角色更是令人不能忽视。心中五味杂陈的滋味尽溶入泪水中。离别或相聚都不须太多的言语，因眼泪已泣诉了一切的不舍，一切的感激。只能会意，不能言传的感觉，一尝无尽。

无可否认，没有其它方式比泪水更能诉说心中同情、怜悯与愧疚的感觉。望着小孩豆大的眼泪在可爱的脸颊上翻滚时，再大的怒气都会消半。再贵的古董花瓶也比不上娃儿的眼泪。人之初，性本善。看到不幸人士落魄的情形，听到非洲难民饥渴的新闻，甚至是观赏电视悲剧的悲哀片段，难免会感觉酸溜溜的，滴答滴答地「下起雨来」。

热恋中的情侣或失魂落魄的情场失败者都会赞同，情人的眼泪最珍贵。那由关

怀，担心及满心的爱蜕变而成的泪水，谁能说它不如钻石来得耀眼，不比沙漠中的水源来得珍贵呢？

扪心自问，你是否珍惜过任何一颗属于你的泪珠，是否将其紧托于手掌之中，享受与体会它的出现及消逝呢？



泪

◇ 玉娇儿

歌

热呼呼的下午，我躲在家里的电风扇底下，懒懒地躺在沙发上，什么也不做。向来没有睡午觉习惯的我，望着天花板发呆。

没想到，收音机播放着一首流行歌曲。原本还在发呆的我也被此刻悠扬的音乐所吸引住了！他那自然的嗓音，听起来真舒服多了。

第一次听这一首歌时，我不单忘了歌手的名字，就连歌曲的名称及歌词写些什么都不知道。而在一次偶然的情况下，我又听到了这一首歌。「1943，世界大战，阿嬷年轻的时候，爷爷爱她那么多，他们感情很深。当时爷爷身负重任，就在离乡的那夜……」仿佛感觉自己陶醉在爷爷和阿嬷的回忆当中。之前欣赏了许多歌声真挚而动人的情歌，但歌词当中往往都是以现代的角度去表达他们的心意及爱情



歌

◇ 赖慧芳

观念。而这一首歌词却以爷爷和阿嬷的年代为背景来写出情爱的苦涩。

听！
虽然这样的歌曲带些无奈及悲伤的记忆，但却能保留回忆的空间。真的好想再



歌

◇ 赖慧芳

家

有家的感觉真好。这是我离乡背井，千里迢迢地来到了木麻黄城后的感想。犹记得当初刚到美里不久，眼眸不禁被那一群群的人给吸引住了。望着别人一家团聚，扶老携幼地去吃东西、看戏、逛百货市场等，顿时泛红了双眼，心湖澎湃汹涌，一时不能自己。

终于，也让我体会到了，有家的感觉真棒！

班上有几位居住在美里的同学成立了一个回家委员会。一到星期五，就会见到他们大包小包的，连走带跑地赶着回家去。有时，他们甚至可以每天下午都回家，享受一顿家庭幸福的晚餐之后，再回到学院打拼。独留我们这一群外游子，饱受相思之苦。



家

◇ 林佳燕

或许，习惯了学院里头那忙碌的日子，对家的思念已不及第一学期般强烈。不过，依然不变更的是：想家的心不曾停止过。

曾几何时，天天拨电话回家，希望听到的是家人的嘘寒问暖。

曾几何时，天天倒数着回家的日子。

曾几何时，心已飞回家里去，感受家庭的温馨了。

依稀记得某天随着友人到峇功去小住几天。望着她向母亲撒娇的模样，是个很熟悉的动作，里头居然有我的影子存在。回想起来，若我今天身在家里，我也是那样子向妈妈撒娇讨疼的。

其实，我也希望做一个有人疼的幸福孩子。

心一酸，眼一红，泪珠已不听使唤地夺眶而出。不过，在友人面前，思念之情不便发作，于是只好强忍思念之心，死命地把泪水往肚里吞下去。

毕竟，她是幸福的，我应该衷心地祝福她。

毕竟，我也曾经拥有过，我也是个幸福之人。



家

◇ 林佳燕



毕竟，自己坚信这次的离别相思之苦，会使下一次的相聚更有意义，彼此也会更加珍惜。

家，是游子们的终极目标。或许，有许多人并不这么认同，但至少对我来说，这是千真万确的。

但看古今中外那富有多愁善感的文人，将对家的向往与思念之情，透过笔锋，含情脉脉地将之挥吟起来。不难看出，每个人的心中都有一个向往的家。

有家的孩子是幸福的。从前，总以为自己是家庭成员的一份子，家所给我带来的一切是理所当然的。

原来，不是这样的。

原来，我们应该要感恩能拥有一个家。

原来，家是上天最珍贵的赏赐。

家的期待，是游子们心中的愿景。有朝一日，功成名就时，有谁不想衣锦还

乡？

只有家，是我最佳的避风港。

只有家，让我倍觉温馨。

只有家，不会出卖我，也是令我感到最有安全感的地方。

巨蟹座的我，是个爱家、顾家的人，有着很强的家庭观。对家的深切渴望，更是不尽言之。

身在异地，回家变成了游子们一个绮丽的梦。每个人的心中都有一个家，让我们好好地去经营心中的这个家，有朝一日，梦想成真，看到自己精心营造的一个家，那份满足感会永久停留在你心中，成为永远的一份喜悦。

有家的感觉真棒！



家

◇ 林佳燕

雨

窗外下着雨。这是几天来惟一的一场大雨。美里的天气真的太热了。雨，让我想起了那一段尘封的日子。

小时候，妈妈每天都带我们到可可园去工作。顶着烈日，咬紧牙关，我们努力的做、做、做。

在可可成熟时，我们更是忙个不停。满头的汗滴，挥之不尽，背上的可可重如山，真是个难熬的下午。

那时，多希望下一场雨，解除我们一身的苦。心中不断的祈祷老天爷下雨。一次，天终于下雨了。我们开心得又跳又笑。妈妈只好让我们到小木屋去躲

雨。



雨

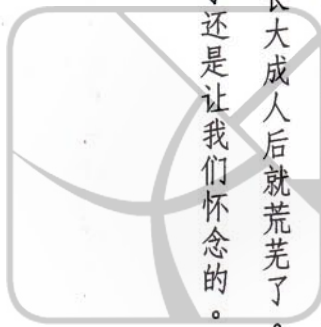
◇ 刘星兑

在木屋的一角，我们开心的看雨景。妈妈却满脸愁容。一向平静的脸，这时却加上了许多皱纹。我不禁自问，雨为妈妈带来了愁吗？

「没采完，怎么办？」耳中传来妈妈的低语，让我震惊不已。原来，我们喜爱的雨确实为妈妈带来了伤害。

从此，我们都更努力的帮助妈妈背可可。长大后才知道可可是我们家之经济来源。可是，那片可可园在我们长大成人后就荒芜了。

虽然如此，那段吃苦的日子还是让我们怀念的。而，那片可可园也是我们成长的证明。



雨

◇ 刘星兑

我

从东到西、上到下、里到外，都布满我的足迹。在天灾、风雨、艰难中，我都坚强地活着。

曾经，我独来独往，我生存；曾经，我广交四海，我风光。在命运的驱使下，我，依旧抬头挺胸，走出我心中的路。拨开云雾，让我的世界绽放着光芒，充满着朝气、希望！

绊脚石，是我生命中的常客。有大，有小，有难，有易，无奇不有，无所不在。嘿！也太小看我了！一颗自信、坚定的心，纵容着我、支持着我，把这些常人所谓的绊脚石一一解决。即使是四面楚歌，也必被我开辟一道路，一道有汗、有血的路；即使是我大五倍、大倍的绊脚石，都阻止不了我那一颗如火炎般猛烈的



我

◇ 傅靖懿

心！

我那一手遮天的勇气，两肋插刀的性格，成就了今日与众不同的我。三不五时，四面八方的阻拦不断地涌现，也必定被我五马分尸！六月飞霜的暗势，虽曾使得我七上八下，但八面玲珑的我，纵然九死一生，纵然十面埋伏，凭差我那些五湖四海的……，我依然纵横驰骋、百战百胜。哈！依旧是我的天下！

但……在人类眼中，我，只是一只小蚂蚁，一只渺小、微不足道的蚂蚁。一只普通、毫不起眼的蚂蚁。一只懦弱、不堪一击的小蚂蚁……样貌、能力，甚至于智慧都不及人类。即使再怎么特别、出众，也不过是一只小蚂蚁，一只平凡、没脑的爬行动物。

嘻……转个角度想，你们人类也不过是比我多了一些些的慧根、情感、思想。纵然我不思考，即使我不聪明，也不见得我化你们人类差！

我，依然不可一世；我，依旧我行我素。只因我坚信，凭差我那小小的身躯、坚于一切的决心，我绝对能迈出、创造、拥有我，只属于我的天空、奇迹！



我

◇ 傅靖懿

牵手

曾几何时，妈妈总是牵着我的小手，小心翼翼地穿梭在茫茫人海中。那时，妈妈总是对着我说：「乖乖，要捉紧妈妈的手，不然会走散喔！」我听了，小脑袋不禁用力地猛点着。小手也使出浑身力气，只因害怕会那么一个不小心，我会把妈妈那温暖的大手给弄丢了。

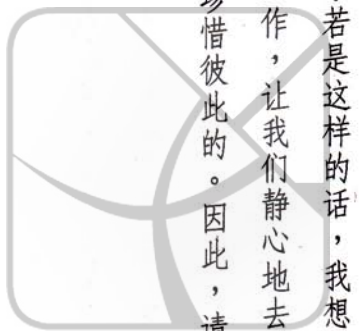
如今，我已不再是往昔那个不懂事的小女孩，很多事情也不再依赖妈妈。逐渐地，我和妈妈牵手的机会也变得少之又少。记得那天早上，当我们越过马路时，我的手自然地就握着妈妈的手。我蓦然发现，妈妈的手已经变得粗糙了。这是否意味着岁月是不饶人的。而妈妈手上所留下的痕迹，就是最佳的写照。一切都已不复从前了。



「不！」我的内心在呐喊，我不允许自己接受这突如其来的想法。

可是，当内心恢复平静后，我不得不向现实低头。我知道，人固然有一死，这是无可避免的事。但重要的是，在我们有生之年，我们是否能真正地去珍惜彼此相处的时光？为了生活，我们是否常忽略了身边爱我们的人？难道真的要等到失去了，才会懂得珍惜拥有的道理？若是这样的话，我想这趟人生必定是充满遗憾的。

朋友，不妨放下你手上的工作，让我们静心地去感受身边爱我们，关心我们的人，并以实际行动来证明你是珍惜彼此的。因此，请大家响应「牵手」运动，不要再让我们的人生留下遗憾喔！



牵手

◇ 林佳燕

回想



回想

◇ 张忆琳

再过不久，就要进行第一阶段的实习了，心里总是忐忑不安。曾经当过四个月临教的我已经尝过在校执教的滋味了。虽然吃了不少苦头，但是总有一些甜甜的回忆。

回想以前在母校当临教，有机会与一班天真无邪的一年级学生和「超级捣蛋」的四年级学生相处一段时间。最令我感到好气又好笑的莫过于教导一年级的学生了。由于他们的年纪尚小，在教国文时都是以华文交谈的。他们只懂得讲最基本的马来语，如：「Selamat Pagi, Cikgu」，「Selamat Tengahari, Cikgu」，「Terima Kasih」等等。

「老师，这一题怎么做？」，「老师，你看伟明没有做功课！」，「老师，华

强打我……」这类似的告状语或问题几乎每节课都可听到的。最令我觉得奇怪的是，一年级的学生总爱上厕所。因此「Cikgu, saya mahu pergi ke tandas」这句马来语也听得厌倦了，这也是其中一句他们讲得最标准的马来语了。

一年级的学生也爱发问一些课外的问题，有时被他们问得天翻地覆、头昏脑胀，有时也差点儿被他们考倒了。因此，身为一名人类灵魂工程师，必须通晓多方面的知识，以免在小學生面前「出丑」。

记得在我还没离校前，有好几个学生向我发了几道令我感到欣慰的问题：「老师，明年妳还教我们吗？」，「老师，妳要走了吗？」，「为什么不要教书了？」，「老师，妳要读书是吗？」……看着他们那充满疑惑、天真的脸孔真是令我有股依依不舍的感觉，就随便回答他们说：「可能吧！只要你们乖乖读书，老师会回来教你们的！」听了这番话，有几个学生高兴得拍起手来。这使我感到有种莫名的感觉，难道我在他们心目中是位好老师吗？

执教四个月，最令我感到头痛的是教导四年级的学生了，而且还当上他们的级



任老师呢！虽然这班只有十七个学生，但是里头就有七个「无可救药」的问题学生了。他们上课从不听讲、功课从不做、课本也从没翻过，连校长也拿他们没办法。所以就命令所有负责教他们的老师一上课，就安排他们坐在课室的某个角落，或者到图书室去整理图书，以免他们干扰其他的学生。虽然如此，班上也有好几个出色的好学生，他们上课时非常专心听讲，勤劳地做功课，在考试中也有一番骄人的成绩。因此，对这班的厌倦也逐渐减少了。

这一班的学生也跟一年级的学生一样，在我离校之前问了我同样的问题。他们有些还折了几颗小星星送给我，并写了一张纸条，上面写着「谢谢老师的教导，希望老师明年再当我们的级任老师。」这张富有意义的纸条如今还收藏着，作为永恒的纪念。

最令我留下深刻的印象就是班上其中一个「超级捣蛋鬼」也跑来以很不礼貌的语气问我：「老师，妳明年还教我们吗？」他那种态度真使我看不顺眼。他这句话也深深地记在我脑海中，因为当时有好多位的老师也听见了，个个望向我。这使我

更不好意思，也不知怎么回答。只是吩咐那个学生赶快回课室，不然就会被处罚了。「哼！老师很「老点」，不要应我！」还没走出办公室，就抛出了这句话。其他老师看了纷纷摇头说这个学生真的是「无药可医」了。而我也气在心里，但还是原谅了他，因为明年我肯定不会再教他们那班了！

在这些日子里，使我更了解小学生的心态。在他们的眼里，惟有不骂他们、不打他们、不嫌弃他们才是一位好老师。鞭打只会使他们变本加厉、情况更糟。他们只须一位有爱心的老师，而不期待一位有着「老虎婆」或「老虎公」绰号的老师。下个月，我就有机会重温校园的生活了，有机会与一班的小学生相处了，希望情况不会比以前更糟呢！



回想

◇ 张忆琳

遗憾

我独自走在沙滩上，沿着海边走着……我的思绪混乱，一时之间乱了方向，只是一直往前走，不停地向前走。但是，这样有用吗？走并不能让我停止想念她啊！几时才能真正地让我心中的遗憾消失呢？

曾经是多么地友好，没有任何心结，没有任何烦恼，有的只是彼此的祝福。我是多么地珍惜这份友情。怎知，前一个月，一切就像天气一样，说变就变，事情也是如此地突然。我是很坚强的女孩，但是我还是显现了我脆弱的一面，不为什么，就因为她的一句话，刺痛了我的心。她说：「我的事不用妳来瞎操心，妳以后不要再烦我了！」想追问却被她拒绝于千里之外。心累了，泪珠也终于被止住，我开始不哭泣，学着慢慢放下这段已失去的友情。



遗憾

◇ 蔡秀芳

当我将心情调解平稳后，另一件晴天霹雳的事情又波起，让我的心情再次跌入谷底，好深、好深，爬不起来。她——死了！癌症悄悄地将她带走。我连她最后一面都无法见到。我终于了解当初的她为何如此绝情地伤害我。一切都已经真相大白，只可惜我却不能陪她渡过那段与病魔搏斗的日子，想必她一定感到非常地痛苦、无助。而我却无法安慰她、照顾她，这是我一生中最遗憾的事。

——曾经是多么地要好，如今她却离我远去，一切也只能成为回忆不再回来，永远消失不见。

安息吧，我的朋友——思萍！



遗憾

◇ 蔡秀芳

决定



决定

◇ 方敏

踏进五月了，许多朋友仍会问我：你真的决定了么？真的不会后悔吗？

我真的决定了么？真的不会后悔吗？

坦白说，进入师范至今，这两个问题都会在某些时候，问候我一下。那些时候，就是凌晨三四点时仍与功课及瞌睡虫之间进行天人交战的日子；还有就是被讲师教训不够用功的时刻……心灵上的委屈、肉体上的疲惫，让那两个问题难答得很。

进入师范，是我周围的亲人与朋友意料之外的。毕竟，未进师范前，我拥有一份很不错的工作。那是一间跨国建筑材料的供应厂商，每年的交易额是以亿计算。在公司里，又深得几位上司疼爱与肯定，前景甚是受看好。离去之前，大老板还特

地从新国打电话回来，尝试作最后的挽留。可是，最终，我还是选择了离开，来到砂师范学院。

会后悔吗？

再往回想、反复想，有什么值得我后悔吗？

在社会大学中混了五六年的日子，多多少少也都经历了一些宝贵的功课和人心的险恶。名与利的追逐，并不适合我，即使，许多人都劝我留在商界或私人界发展。

选择了小学华文，并非是因为我没有其他更有出息的出路，也绝非贪图教师工作所谓的清闲。有一个在华小当老师的母亲，我对教育工作（或许应说成在华小当教师的工作）的认知难道还会比别人少吗？

之所以选择小学华文，是因为对华文的执着。至今，我仍认为受华文教育的孩子比较乖，也较有竞争优势。当其他小孩只懂得两种语言时，华小的孩子却能掌握至少三种语文。更多时候，我以我能掌握华文而感到骄傲。所以，理所当然的，也



决定

◇ 方敏



决定

◇ 方敏

选择当华文老师。

选择当老师，是觉得童真的世界比较吸引我。面对小孩，我无需防备太多，更无需提心吊胆，戴着面具过日子。我很享受小孩子的天真无邪，他们充满希望、充满期待的神情，世界仿佛是那么美好。

决定是决定了，会不会后悔，我想既然决定了，就不应该后悔。



老实

我走下学校的楼梯时，无意中抬头看见墙壁上写着英文的成语——老实是最佳途径。这句话正是当前社会所争论的为人准则。人与人互相竞争，打击别人的功利社会要如何实行呢？这两个字「老实」也许只会让你吃亏。

其实在心中也存着一些欣慰，至少在这校园中有一撮人认为老实是一种美德。犹记得小时候在冬至时，家境不好。年幼的兄弟姐妹总趁着冬至这个佳节，在马克律的街边摆卖汤圆粉。母亲期待多赚一些钱补贴家用，天未破晓就起床，然后搭船到市区去卖东西。兄弟姐妹分散在各街边的角落等待路过的顾客。

相隔二十多年前的事依然在记忆中，有一位路过的顾客问大哥这些汤圆粉是几时磨的？老实的大哥直接告诉顾客是昨晚磨的，顾客听了就离去，老实的大哥不擅



老实

◇ 魏巧娥



老实

◇ 魏巧娥

吹嘘货色却遭了挨骂。站在不远处的二哥售卖的能力总是超过大哥，因为他告诉顾客这是清晨磨的。

事隔多年后，如今大哥还是一个老老实实的小学老师。骑着陈旧的电单车到偏僻的地方去教书，过着朴素简单不富裕的生活。远在外国的二哥见到老实的大哥过着这样平实的生活怕被别人看不起，于是就汇钱给他买车。

此外，乡里不识字的人常叫大哥帮忙提款，因他们在外地的子女都会汇钱给年老的父母。对于大哥的帮忙他们都深深的感激。

对于定居国外多年的二哥也领悟到老实的可贵之处。由于他多年在国外工作，常述说即使科技发达，任何谎言都会被揭穿。

坦诚

有一种人，很爱说话，也很敢说话。好也说，坏也说，哗哩叭啦的，什么都说。于是，有人说，他很坦诚！啊！什么都说？哪能叫坦诚？那叫口无遮拦嘛？

也有人认为，好朋友是——他什么事都会告诉自己！持此论者，若他从别处听见朋友的事，是他所不知道的，便暴跳如雷，更有以为「被骗了」的感觉。其实，有些事情不知道不等于被骗。

真诚，是人与人交往的基本要素——朋友贵在真诚。现代人的急功近利，从朋友关系用利害衡量可见。敢在其他人的面前，以真诚正直为朋友而言者，更少之又少。

其实，人们喜欢和真诚的人做朋友。表面说一套，背后做的却是另一套；人前恭维，背后破坏的朋友，敬而远之。朋友交谈，如临大敌，表面上看起来和善，其



坦诚

◇ 萧愿萍



坦诚

◇ 萧愿萍

实危机四伏。任何人都喜欢和这类人交上朋友，不小心交上了，就有机会体会「口是心非」了。



说话

「病从口入，祸从口出」这一句话我从小学四年级那年就听说过了，只是当时没有深入地思考其中的含义。随着年龄的增长，人生经验的累积，至今我终于体会到了这句话的含义。

其实，无意中说错了一句话所带来的后果是我们无法想象得到的。有人可以因为一句话而失去最要好的朋友，有人可以因为一句话失去一份工作，有人可以因为一句话连亲情也保不住，甚至有人因为一句话而为国家带来危机。

有时候，人就会因为一时的冲动，一时的不理智而说了一些不该说的话。也许你说完了一句话后，在十秒钟以内，你就能把自己所说的话忘得一干二净。但是，你又可曾想过，你所说的每一句话，也许已化作一把尖锐无比的刀，深深的刺入对





方那毫无防备的心。就因为你说的一句话，在对方身上留下了一个永远止不了血的伤口；就因为你的一句话，为你身边的人带来许多不幸。这种罪孽比持着一把刀，杀死一个人更加深重几百倍呀！

既然知道说话会带来如此重大的伤害，那么为什么人生下来就偏偏会有一张会说话的嘴巴呢？如果大家都不会说话，那不就天下太平了吗？不，上天给了我们人类一颗机灵的脑袋和一张会说话的嘴巴，目的就是要我们善用脑子三思，并通过嘴巴说好话。我们要在还没把话说出来时就得多思，而不是待话说出来后，才为自己所说的话感到惭愧，后悔，要知道「一言既出，驷马难追」呀！

手脚

老妈常说：「人的手脚长短不一，但是一样是属于我们的手脚。」这句话的意思很深奥。起初我不懂老妈讲的是那一方面，之后想想，这一句话可以指任何一个方面。

从小到现在，我和我的哥哥姐姐都会起争执。虽然现在大家都各分东西，但不知为何每当在电话中争论一件事之后就会闹情绪。老妈看在眼里，但她不会偏袒任何一方。在家中排行老么的我，因为每一次都输，于是就问起老妈为什么不帮我。老妈什么话都不讲，只说了一句话：「每个人的手脚长短都不一样，但它还是一样是属于我们的手脚，你们三个虽然会吵吵闹闹不合，但你们一样是我的孩子。」

以前，她说这一句话我都听不懂。自从踏入社会之后，终于领悟到了。



手脚

◇ 沈晓薇



进入了社会后，朋友虽然很多，但相知相伴的朋友却少之又少。一样是朋友，但他们的个性和真的一面却不一样。他们不一定和我们谈得来；他们不一定会了解我们；他们更不一定会真心对待我们。人的心思都有不同之处，所以要找到一个真心真意的朋友真的很难。

人活在世上的道理和手脚一样，不一定每一件事都如意，不是每天都会快乐。所以要勇于接受现实，就像我们接受长短不一的手脚一样。



寂寞

我是一个寂寞的孩子，我常抬头看寂寞的天空。天空很大，所以我猜她是寂寞的。

昨晚，我发现原来天空有很多朋友在眨眨眼睛，他们的名字叫「星星」。

我觉得天空不要我这个朋友了，因为我寂寞，她并不，我们不同了。

我哭了，我逃离天空，走了很远的路。谁知道，走了好远好远以后，天空还是忠心地在我头上出现，她告诉我：「我没有走，是你走远了……」

我又哭了，这次是高兴地哭了。

只要我肯把我的心交出来，我是不会寂寞的，我知道了！



寂寞

◇ 钟信云

父亲

父亲的脸上被小黄灯照射着，父亲沉沉地睡着了。他的右鼻孔内插着一条细细的塑胶管，糊状的食物，便是通过这条管子送达胃里，每五小时定量供给。护士小姐勉强在他的左手大拇指上找到一条小血管，将滴入盐水与消炎剂的针头用一小木板固定着，避免因摇动而针头掉落。床的另一端下方有一只玻璃壶，盛着导尿管引出的小便。

在病房这一盏微弱的灯光下，父亲已经卧睡了两年。起初只因腹泻而急诊就医，谁料，多年的糖尿病引起并发症，导致腿部血管阻塞，病况愈行严重，左足逐渐坏死。医生们会诊的结果宣布：除非锯除左腿，否则父亲的性命难保。不过，对于六十余岁的病患施行如此重大的手术，危险性也十分大，所以医生要我们做子女



父亲

◇方琦敏

的慎重考虑。

两年前的暮春黄昏，我们兄弟姐妹聚在一起，大哥逐一询问大家的意见，商议困难而痛苦的事。还记得父亲在五十岁的寿宴上曾对亲友们夸口，他不但要活一百岁，更想要活到一百二十岁！言犹在耳，父亲一向是勤勉而生命力旺盛的人，虽当时已因病重不能言语表达意志，我们推测父亲的个性，为他做了冒险求生存的选择。大哥沉重地说：「既然如此，明天早上就把这个决定告知医生吧！」言罢放声大哭。昏暗的屋内，一时间充满呜咽悲泣。

锯掉了左腿的父亲，出乎意料地迅速康复，伤口也愈合的干净。然而一个月后，右腿又呈现与前时左腿相同的病状。这次，医生不容我们犹豫，断然采取必要的救生手术。入院不及两个月，我们的父亲失去双腿挽回一条生命。以如此高龄行如此重大手术而能成功，连医院方面都认为是罕见的奇迹。但在那一段时间里，我无论昼与夜，常常有一种幻想浮现脑际、闪过眼前。仿佛一把巨型利刃重器切落在腿上，一次复一次，时则已快动作，时则以慢动作，分不清楚究竟利刃是切落在父





亲的腿上，还是我自己的腿上？但惊悚恐怖的感觉分明一再袭击我！总是另我吓出一身冷汗来。

两年以来，我几乎昼夜风雨无阻地探望父亲，唯恐有一天真的失去父亲。

而今，我的父亲只剩下膝盖以上的躯体，不能行动，不能饮食，不能言语，看不见的病魔还正一寸寸地噬食他衰老的肉身吧！两年以来，也经历过无数次的危急状况，都因为父亲可惊的生命力，与高明的医术，细心的照料而一次又一次地渡过险关；只是，父亲每过一次险关便衰老下去。我知道，他是在慢慢地离去，极缓慢、疲惫、困难地。

有时不期然而遇见来巡视的主治大夫。以前，他仔细为我讲解父亲的病况与治疗方法；其后，我们漫谈着一些死生问题及形上哲学；最近，他往往只是悲悯地陪我望着病床上只余半身的父亲，口中喃喃着：「怎么办？怎么办？」

怎么办呢？而父亲总是沉沉地睡着，没有春夏秋冬、没有悲欢哀乐。我轻抚那一头白发，不免自问：当时我们为他所做的抉择是对的吗？现在父亲若能睁开眼睛

说话，他会对我们说什么呢？



敬院恒



父亲

◇方琦敏

玻璃窗

最近阅读了一篇文章，文章的作者把人比喻成一扇玻璃窗。坏人是扇没有人抹过的窗，只要有一位好心人帮它抹一抹，它也会是一扇于净的窗。

其实，人真的就像一扇玻璃窗，每一扇玻璃窗的本质都是干净透明的，差别是在于它安装的地方以及是否有人为它打理罢了。一个出生在不健康家庭或在不良环境中长大的孩子，就好比一扇被安装在厨房的玻璃窗，每日被锅里的油熏得油腻，脏兮兮的。久而久之，它就会成为一扇既肮脏又模糊的玻璃窗。而它需要的是一个能发觉它本质的人，并且愿意为它抹去表面的油迹与灰尘。这样，肮脏的玻璃窗就可以变回它原本的样子，清洁可观。

相反的，在这世界上也不会出现永远一尘不染的玻璃窗。即使是一天抹一次的



玻璃窗，也会在抹后的几分钟或几个钟头，又被灰尘给染上。就好像我们身边的每一个人，无论他为人多好，难免都会犯上那么一点点的错误。既然如此，我们又何必因为对方的一点儿错误而排斥他，讨厌他呢？要知道，我们自己也只不过是一扇普通的窗，我们也会染上灰尘，也会犯错。

所以，我们应该做的不是怨恨某些对不起自己的人，而是要让他知道自己也是一扇干净的窗，并且用最真诚的心，帮他抹去身上的灰尘，让他恢复干净的样子。



瓶中信



瓶中信

◇ 吴如亮

它走了。它离我的视线越来越远。

以往，我只会在电视里看见它，看见男主角与女主角把它抛到九霄云外。它总爱躺在沙滩上，然后自由自在地跟着浪潮漂到另一个陌生的地方。它勇于保护身体内的纸信，然后带着它一起流浪至天涯海角。

据我所知，人们常把他们的心意写在一张纸上，并将它塞入瓶中，抛向大海。据说，这将会实现他们的愿望。尤其是面临困难的朋友，无论是在那一方面，都能如愿以偿。

如今，我和他告吹了，心头还有诉说不尽的话语，却不知向谁说。终于，某一日，自己提起那不知从何来的勇气，一个人来到梦想中的雪白沙滩。手里拿着玻

玻璃瓶，一个人静静地坐在沙滩上，眼光向大海望去，脑海中却探索着一些东西。随
手拿起笔，在一张纸上记载着你我的点点滴滴和说不尽的话语。

稍后，我把已写尽的纸张摺好，再将它塞进瓶中，使尽九牛二虎之力抛向大
海。感觉上，轻松多了，仿佛把一切的事情都抛开了。谢谢你，瓶中信。我喃喃自
语。然后，我离开沙滩，只留下我的足迹。

或许，有一天，我会再次来到这沙滩上，再抛瓶中信或是拾到别人留下的瓶中
信，看一看别人的心境故事，再做自我反省。

我得学着瓶中信的瓶子一样勇敢，永不惧怕，不让往事缠绕着我，影响未来的
生活。毕竟，当情绪陷入谷底时，稍后也会转变为好心情。



瓶中信

◇ 吴如亮

小方烧

小方烧，是一包小小的饼干。顾名思义，它就是正正方方的。它的包装别具一格，是饼干中一枝独秀的佼佼者，入口香脆，不同凡响。原本对「小方烧」没有什么特别感觉的我，因为你的出现而让我对它另眼相看，赞不绝口。我打从心底佩服「小方烧」的独特魅力。

你我之间的情缘源于「小方烧」。犹记得在数十个日子以前，我将那一包包从家乡带来的「小方烧」送给了你，而你却对它留下一个挺好的印象。换言之，亦是对我留下了一个深刻的印象。

从那天开始，我喜欢有意无意地拿着一包「小方烧」送到你的面前，让你的心花也开了，也让你永远记得曾经有我这么一位喜欢送你「小方烧」的朋友。从此以



小方烧

◇ 林佳燕

后，在妳我的岁月里，开始了「小方烧」的故事，蕴酿了妳我之间的情缘。

许多时候，自己找不到一个富丽堂皇的理由和借口去关心妳、去对妳好。因着「小方烧」，让我们俩有机会作更进一步的交流。我好珍惜那一段送「小方烧」的岁月。

还记得有一次，我的「小方烧」快送完了。在一时心血来潮之下，我便回去诗巫一趟，享受数日的天伦之乐。妳可知道，当我踏足家乡时，我的第一个念头就是到美丹超市去购买「小方烧」。我真的好希望能借着「小方烧」来持续我们之间的这段不解之缘。竟不知打从何时开始，妳在我的心目中已占有一席之地了。

在闲余时刻，我偶尔会拿着一包「小方烧」来过过口瘾。吃一口小小的方烧，却送进满腔甜甜的回忆、暖暖的窝心及淡淡的幸福。不因为什么，只因为自己从妳身上取得的那种满足感，得以让我自傲，令我能含羞带笑来品尝「小方烧」的美味。一口小方烧，竟是如此地不寻常。

小小「方烧」值几何？不过，它却奠定了我俩友谊的深厚，印证了我俩之间的



小方烧

◇ 林佳燕

情谊。朋友，倘若有一天，我的「小方烧」已完全「奉献」给你了，但愿我俩这份情谊仍旧能一路走下去、一路走下去，直到岁月的尽头。



小方烧

◇ 林佳燕

论朋友

「朋友」这一个名词对大家而言相信并不会感到陌生吧！一想到自己身边的所有朋友，诸君肯定会会心一笑，甚至对自己能拥有这么多的朋友和知交感到有种满足感吧！不过，我的反应却与广大的群众背道而驰。朋友，对我所带来的影响深远，也因此，我每次都跌得遍体鳞伤，真个是不能自己。

从前，看到别人都能找到及拥有生命中的知己好友，去哪儿都是成群结伴的，要不就是双双对对，真让我看红了双眼。我常反问自己，为何别人能不费吹灰之力就能拥有知心朋友，而我一直在茫茫人海里寻找知交却是一无所获？我好无奈，也好愤恨自己的人际关系一直不好。

在友谊的道上一路走来，我一直都是这么率直没有居心的。我一直想要对对方





好，尽管是我自己牺牲了、吃亏了，但我仍然觉得很值得，也很荣幸能够为好友付出。不过，人心是会变的，世界天天都在转变，何况人心？我越是付出得多，我也伤得越深。我真的好想问为什么是这样的？为什么我的付出所换来的不是丰硕的成果，却是一切付诸流水的悲剧？我多么希望能逃避这一切，钻进自己的被窝里哭个痛快，什么事也不想，什么事也都与我不相干，让我冷静一下，让我有敷衍喘息的空间！

有人说，我们不会有一辈子的朋友，只会一辈子都有朋友。起初，我不以为然，但如今我不得不承认这是个残酷的事实。依昔记得曾经有个朋友当着我的面前对我说：「朋友是互相利用的。」当时，我以不屑的眼神望着他，主观意识不停的传播讯息告诉我：他这种朋友不值得我交往。而今，我仍然很坚持自己的原则，对朋友的付出都是真心不二的，但结果却是令人伤心欲绝的。

其实，我的心好脆弱，我不时都在害怕遭受朋友的离弃，不能和他们混在一起。这一切，我都很在意，也很在乎，我似乎放不下这友情的包袱。这个包袱在我

身上已背了好漫长的一段岁月，我真的好辛苦，好想透一透气。很常会拿自己跟别人相比，为何别人在友谊的路上充满差嘻笑声，没有任何的负担，而我却……唉，真个是天壤之别哪！

或许，是我放不下；或许，是我太在乎彼此间的感情；或许，是我太无知，不懂得人心险恶。一切的一切，一针一针的扎在我的心里，我知道，就算是我哭干了泪水也于事无补。在我身边兜兜转转的有许多人，其中也有许多朋友，但又有几个是可以谈心的朋友？屈指可数？抑或是找不到有那么一个人的存在？我只好笑讽自己是另类人，才会找不到一个跟我合拍的好友一同上路。

罢了，还是放下这个执着友情的心吧！一切就让上天去安排。会在你生命中出现的，依旧会出现；不会在你生命中出现的，任你怎么奢求也求不回来，不是吗？好潇洒的口气，但我又能不能换回一颗潇洒的心呢？我真的做得到吗？我也不知道。我能够做的，就唯有尽量提醒自己，一切随缘吧！



旋转木马

一匹匹装饰华丽的骏马，披上马鞍准备上路；耳际随着传来说耳动听的音乐，马匹随着音乐的节奏向前奔驰。它们没有了自由，只能不断地旋转，当音乐停止了，它们也停止住了旋转，当音乐再次扬起时，它们又继续它们的旅程。

它们虽围绕着五霓彩灯，安上华丽的马鞍，显得英气勃勃，但它们并不开心。它们不能在宽广无边的大草原奔驰，它们的命运是在一个小角落不停的旋转，它们不属于大草原，却属于孩童开心的童年。

骑上旋转木马的孩子一个接一个，却不知曾载了多少人。孩子的脸靥上展开了如太阳花般的笑容，兴奋地摇摆着手脚，不时发出如银铃般的笑声与脚下的木马形成强烈的对比。



这是它们的无奈，它们响往自由的梦想。它们的厌倦，有谁能理解？

旋转木马



旋转木马

◇ 邵温斌



临教生涯

一九九六年，我考完了大马高级教育文凭考试，也是我踏入社会的第一步。我的第一份职业是临教，我在一所政府中学，也是我的母校执教。当时，真的很难想象自己会去当临教，因为学生时代的我是属于文静内向的，现在却要面对一大群的学生，拿着藤鞭教课呢！

临教应该可以说是全能的吧！怎么说呢？只要某某科目没有老师，我们都机会被派上用场！文科、理科、体育都一手包办呢！你说是不是全能。但这也增加了我们的经验。

当临教压力可真多呢！教得不理想又怕被踢出局；开会时，我们永远是校长的题材；正式老师被派到我校时，不知道谁会是那位「幸运者」。但我个人认为如果



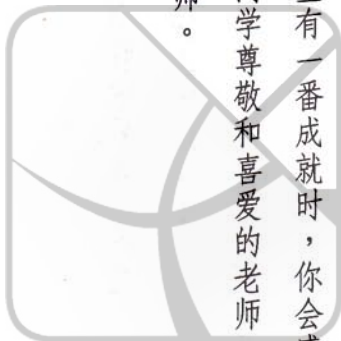
临教生涯

◇ 沈萍萍

我们尽职的话，校长是有目共睹的。

在五年半的教学生涯里，我尝尽了喜、怒、哀、乐。每当往事从提时，还真是感触良多。但这一份职业也让我学会了面对社会，提升人际关系和责任感，可说是获益不浅。

今天的我为何会重返旧业呢？应该是我对这份职业的热诚吧！当老师给我很大的满足感和成就感。当你的学生有一番成就时，你会感到很开心，也是学生给老师最好的一份礼物。要做一位受同学尊敬和喜爱的老师，老师要以身作则，做一位负责任、勤奋和平易近人的好老师。



学会认输



学会认输

◇ 魏巧娥

外面喊叫着说「我没有输，你们玩臭的，骗人。」我静默了一会儿，让他们自己去解决纠纷。再过一会儿，听到阵阵的哭声。

年纪小的她，面对着聪明狡猾的表哥，真的有点困难去与他们较量，论学历与智商，她都比不上他们。

停下手头上打字的工作，出去看一看到底发生了什么事情。

她埋怨他们作弊认出号码，所以每一次他们都是拿到同一个号码。他们说她是手气不好，所以摸到同一个号码。

我冷静一下，想一下，为了输赢而起了争执，还是教她认输罢！因为人生的路的确会屡次摸到同一张牌，也会有不光采的时候。即使你以不屈不挠，百折不挠的

精神去面对，最后还是可能输掉的。

想一下，还是不要为她讨公道，虽知道她处于不利，但是这一课人人都应学会才能让自己与别人相处。



一厢情愿



一厢情愿

◇ 李志强

繁华都市，街上人潮拥挤，我拖着蹒跚的步伐，穿梭人群，不经意中，一张令我熟悉不过的脸孔出现在我眼前，四目相对，我有点狼狈。

「你……近来可好吗？」你的声音还是那么清晰动人。理了理自己那莫名的情绪：「还好啦！你呢？」「我现在已有份满意的工作，生活一切都安好！」你含笑地回答。交换了手机号码，我们就此道别，而你动人的声音与迷人的笑容却遗留在我脑海中，脚步也轻巧起来。

寂静的夜晚，电台优美的歌声总扣人心弦，加深了对你的思念，拿起手机，鼓起勇气地按入你的电话号码，「哈罗！是谁呀？」电话那端传来模糊的声音，显然刚从睡梦中挣扎起来。「哦……是我，对不起，打扰你吗？」心中突觉不忍，这

么晚了还把你吵醒。而你似不介意，如睡意全失般，依然与我聊了起来。

那夜我失眠，我并非因无数的忧愁烦闷而失眠，反而因无限的喜悦与甜蜜的往事挤满在脑海中而无法入睡。一大清早，我就起身梳洗，将那看似成熟但又显得沧桑的胡须给刮去，穿上那还跟得上潮流的外套，提着鲜红夺目的玫瑰，准备去赴约。

那间昔日常到的餐厅，景物依旧，一切犹如劳燕归来之感。将那玫瑰送给你，但我却看不到你有任何的喜悦，自以为细心的我，主动为你点了一杯浓浓的果汁加鲜奶，曾经这是你最爱的饮品，然而你却说你已不再喝这样浓的饮品了。你点了一杯清淡的茶，而我怔住了。淡绿色的茶，散发出忽有忽无的清香，令我难以捉摸……

夕阳西下，蔚蓝的海水在夕阳的照耀下早已被染成金黄色，当你轻轻地挣脱了我的手，我的心就如被匕首般深深地割伤般，鲜血化为泪水，从眼眶流了出来。此刻我才明白，一直以来只有我独自坚守着昔日的海誓山盟，现实改变了你，无情的



岁月早已将此情给冲淡了。

黄昏再美，也只是一刹那。夜幕低垂，我更看不清你的脸孔，晚风阵阵，令人寒之入骨。远处，不知名的夜鸟发出悲凄的叫声。



一厢情愿

◇ 李志强

雨过天晴

在人生的航程中，不会一直都是风平浪静的，总会有许多大大小小的海浪。这时，你是选择随波逐流，还是在困境、挫折中鼓起勇气与大海一搏？

同样地，在现实生活中，仍旧有许多大大小小的绊脚石阻挡你往目标前进，此时的你千万不可以停滞在原地不动，而要真诚地面对事实，化阻力为助力，那么这些绊脚石将会变成你成功路上的垫脚石。

《汪洋中的一条船》的作者——郑丰喜先生，从小就是双脚畸型的残障患者。他虽然在人生的路程中比一般人走得辛苦，所遭遇到的挫折更是无可计数，但是，他却成功当选为「十大杰出青年」。为什么他这样一位从小「爬」到大的人，能有这样辉煌的成就呢？那是因为他能够在挫折中吸取经验，累积勇气，越挫越勇，不向

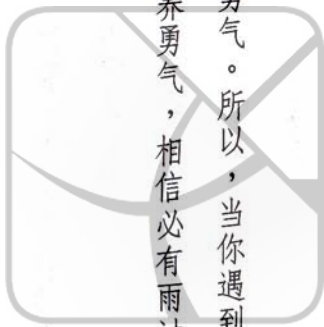




失败低头的缘故，他做到「人定胜天」！

要在挫折中爬起来并培养勇气不是件简单的事，除非有坚强的意志，而意志是一个人的精神表现，意志坚定、集中，事情不论难易均可成功；反之，意志薄弱，事情不论难易，都不会成功。

总之，唯有挫折才能培养勇气。所以，当你遇到挫折时，只要抱持着乐观的态度、积极的理念，从挫折中培养勇气，相信必有雨过天晴的一天！



秋叶披风

红，那一片绿海呈红了！没有半点预兆，没有半分前奏，没有人知晓它们在何时变了样。它们悄悄地，悄悄地在那小小的舞台上起舞，为了让那舞会更多姿，更多彩，它们都一一换上了那身红之裳，一个人翩翩起舞。

「唉，一个人是多么地无趣，多么地寂寞啊！」那一片年青的叹道。

于是，它们都停止了舞动，开始默默地，默默地等待着，等待着下一次的春天。

日月温柔地抚摸着它们的脸庞；西风悄悄地来到了它们的身旁。那远来的客轻轻地拍了拍它们沉睡的衣裳，在它们的耳边轻声说道：「朋友们，起来吧，咱们一起来跳支舞吧！」



就那样，那身红衣裳又活起来了！它们披着风一起快乐地旋转，快乐地迈开步子，舞出那另一片色彩，舞出了那一片广阔的天空。



秋叶披风

◇ 郭玲玲

我的母亲

面对这一股流泻满地的协调与幸福，此刻的我一时怔忡恍惚，心田缓缓涎沁一股热流……

望着老妈为了一道我最喜爱的酸梅卤鸭，在厨房忙着打转的背影，感动的情感一直在我心房叩敲。在一刹那，心中某一根隐秘的弦，忽地被牵动，泛出圈圈甜美的满足感。

虽然只是一种看似微不足道的付出，然而，对于我而言，这已是一种幸福的彰显。

妈妈出自一个颇有名望的家族，尽管衣食无忧，但双亲迂腐的重男轻女观念，让妈经常被冷落一旁，无法一尝被捧在手掌心呵护的美好时光。

所以，剪了一头短发的她，只有寄情于最爱的篮球运动，让驰骋于赛场上的快感，抚平内心孤寂与悲痛。在那段时日，与友伴在篮球运动并肩作战，成为了她心



我的母亲

◇ 黄舒莹



目中最多姿多彩的年青岁月，甚至于，每当她现在忆起当年在篮坛上的点点滴滴时，眼神总会自然地散发出动人的神采！

在我年幼的时候，不知多少个夜里，妈妈挑灯撰写日记，里头藏着无数的悲伤片段与心情感事。那时，我才惊觉……母亲并不快乐。

至到我懂事之后，我清楚地意识到，妈妈，我和妹妹是一个不起眼的人物，与其他同龄的富裕亲戚比较下，平凡的烙印就更佳显著。父亲的债台高筑及视赌如命，让我与妹无法抬头挺胸做人，而我最敬爱的妈，也俨然成为这场婚姻中的牺牲品。

每逢在外婆家享用晚餐后，妈妈一直在厨房忙着清理炊具的背影，总是不期然地烙刻在我的脑海深处，久久无法散去。享用饭后甜品，绝对不是我们的权力，因为负责晚餐的善用工作，才是妈妈理所当然的责任。

初中那年，是妈妈，妹妹和我一生中最黑暗的日子，因为爸爸所闯下的祸，由我们一一扛下。走头无路的我们，被逼跪下求助亲戚，甚至变卖金饰来渡过难关。我知道，妈妈心中尚未愈合的伤口，因为爸的不争气，再一次淌血！

踏入中六那年，凭着一股冲劲，我考获了优异的成绩。那一刻，我真的欣喜若狂。高兴，不是因为高人一等，不是因为迷恋台下的掌声，而是因为我可以让老妈

引以为傲，因为她的女儿，是完全没有任何物资支援，在半工半读，而又没有上一大堆补习班的情况下，脱颖而出。

老妈获知我考获佳绩而热泪盈眶的情景，一直历历在目。从懂事至今，我一直深深明白，尽管妈大辈子受了很多委屈，涯了很多艰辛岁月，但，只要我与妹妹能出人头地，就是给她最大的礼物与回馈。因为，纵使有女无儿，但我们却是她今生最大的依靠与骄傲！

我与妹妹曾说过，无论往后的路多么崎岖难行，充满着许多的未知数，但，为母亲开启幸福快乐的门扉，将是我们一辈子义不容辞的责任。

我最爱的母亲，虽是一个平凡的小人物，但令人动容的是她背负着压力，却郑重有情地牵引着我与妹妹踏上人生的每一步。我与妹妹，尽管是被世俗人认为是弱质纤纤的女儿家。但爱母亲的意念却是如此强烈地在我们心中升起。

我深信，纵使我们无法做最耀眼的大人物，但我们永远可以做一個最出色的女儿！



我的父亲

父亲拥有一头半白的头发、笔挺的鼻子，是个五官端正，容貌俊俏的男人。他的个子又高又瘦，但却是个文质彬彬、古道热肠的人。父亲今年已五十多岁了，但他还是身强体壮，走起路来健步如飞，绝不输给一般年轻人，甚至比起一般年轻人还来得强壮。真可谓老当益壮！

父亲是一位勤劳，只问耕耘不问收获的人。他每天早出晚归，赚钱养家。难得晚上回来和我们一起吃晚餐，可是一回到家，他就拿起报纸来看。这也难怪，他忙了一整天，回来便想休息，所以才看报纸，不想有人去吵他或烦他。父亲每天这样劳苦奔波，凭着自己的力量去换血汗钱，目的还不是希望我们一家能过着舒适的生活。



父亲是个重感情的人。小时候，父亲总是用烟箔给我叠纸鹤和帆船，来逗我开心。当天空中纸鹤翻飞下来时，父亲就开始给我做风筝了。虽然样式没有别人家的花俏、新潮，但是风筝的形状和颜色都不一样，让童年的我欣喜若狂。直到如今想起来，我仍沉浸在儿时的欢乐中。只是现在，我才能体会到这简单样式的风筝，它包含着浓浓的父亲。平时有空时，父亲还会带我去划船、去打猎，教我学会享受生活的乐趣。这些儿时的记忆将永远陪伴我，帮我度过人生旅途的漫漫寒冬。

父亲的爱好很多，喜欢书法，围棋，二胡，但最爱的还是对古董的鉴别和收藏。父亲从80年代就开始收藏古董的。当时刚入门，收了几样赝品，父亲总是笑着说，交学费了。好在父亲是个乐观的人，能很快的总结经验，吸取教训。现在，他是古董行里为数不多的高手了，有些朋友拿不准古董的真假，常常请父亲去去掌眼。父亲也总是有求必应，乐于助人。

父亲的书法很棒。以前，父亲只是断断续续地练过书法，但是从父亲研究古董以来，他每天起床后做的三件事是：练气功、练书法、看古董书。我戏称，这是父





亲起床后的「三步曲」。父亲以他的毅力坚持了这么多年，无论严寒、酷暑、刮风、下雨，从未间断过。现在他的书法虽比不上名家名作，可也是下笔如有神，让我这个做女儿的深感惭愧，因为我欠缺他所具备的坚毅的意志力。

在父亲的熏陶下，我也偏爱古典文学，常常遇到一些问题，总是懒于查资料，而是跑去问父亲，父亲也从不会让我失望，每每都有问必答，讲解透彻。父亲的典故也总是讲不完，常常在茶余饭后，给我讲一些我从未听过的典故，增加我的知识开拓我的视野。我想，父亲受人尊敬，拥有许多朋友，是否这些朋友也和我一样，喜欢听他谈古论今、听典故、讲书法或讲古董鉴别呢？

父爱是秋风，秋雨，冬日的太阳。父亲虽然表面上对我漠不关心，只是因为父亲不善于表达。在异地求学每每回到家，他总让我感到温暖。我是感情脆弱的人，受不了亲人无微不至的关怀和照顾，眼泪常顺着眼角默默地流下。父亲很少言语，但总是买来些我爱吃的菜来调剂口味，临行一句「半路开车慢点」也再无别的话。然而他每次都使我一出门就热泪夺眶。我下定决心努力奋斗，至少为了父亲。

父亲从不打骂我们，他只用行动感动我们，让我懂得如何过生活。而今身为父母，我更懂得了父爱的珍贵。我懂得在父亲怀里撒娇的时代已过，和父亲生活在一起的时光越来越少。我虽然算不上孝女，但同样懂得「孝子爱国」。我珍惜同父亲生活的每一天，父亲笑，我心里愉快；父亲烦恼，我同样惆怅。我不知道怎样才能让父亲高兴，似乎只有在饭桌上狼吞虎咽时，他才会露出会笑的心，我不知道这份情怎样报答！父亲在我心中的位置是任何人都不能取代的，好多话想对父亲说，可是话到了嘴都只能咽下，心里酸溜溜的，眼里有泪光。我只有把这份情埋藏在心底，让它成为我前进的动力。

如今的父亲虽已退休，可生活仍多姿多彩，充满活力。除了研究古董，他还学习了电脑，在网页上寻找一些有关古董鉴别的文章。我对父亲说，老骥伏枥，志在千里！我为有这样的父亲而自豪，并借着这篇文章希望父亲会懂得女儿的心，把我在心里埋了许许多多而一次都没说出的话送给您：我爱您，老爸！



我的妈妈



我的妈妈

◇ 张秋思

收音机正幽幽传出「妈妈好」的曲子，富磁性的音感轻轻波动着心弦，奏起了共鸣，思绪不知不觉游出了心窍……

小时候常朗朗上口的哼唱这首歌，却总也唱不出所以然。对于当时黄毛丫头的我，那只是一首再普遍不过的歌曲。如今，生为父母的自己，亲身经历了些风风雨雨后，才深深体会，领悟到原来浅浅字词的背后竟藏着如斯大的付出、牺牲与代价。

从我懂事以来的印象中，母亲是个不善词令，不善于表达、保守且古板的传统女性。从小家教严格、一板一眼的管教方式，确令我们三姐弟饱受束缚之苦。被关在笼中的我们就如囚鸟般，挣扎得精疲力倦，伤痕累累后，依旧逃不出母亲娘娘的五指山。表面上顺服在母亲权威下的小小心灵，早已在无意识中迅速滋长蔓延成叛逆的性格。

母亲冰冷冷包公似的铁面无私、不近人情，铸成了我们之间的隔膜。欠缺了沟通的桥梁，磁场电波总起不了任何化学作用。所谓弓拉得越紧，反弹力就越大，酿成情绪伤害的小弟，发狂似的背道而驰。母亲口中的禁忌，一概成了他反抗的武器。他一一破戒且变本加厉，逃学、抽烟无一不精。

弟的昌狂终于闯出了大祸。那是一个夜黑天高的夜晚，母亲接到了从警局打来的一通电话。原来弟弟在外醉酒闹事，打伤了黑道弟兄，被捉进了警局。母亲二话不说的抓起了手提袋便往外奔去，留下错愕的我们。

我和姐姐凝着息静待着一场即将来临的暴风雨。以母亲的脾气性格，这场战实免不了。时间一分一秒滴答滴答的跳动着，恍如一世纪之长。终于，大门被打开了。母亲瘦弱淡薄的身躯出现在门口。弱不禁风的身子却拖着千金重的沉重脚步，在暗淡灯光的照射下，更显出了母亲的焦虑，憔悴，仿佛一夜间苍老几载。

无意间瞥见母亲的眼角泪光散现，内心不由自主紧抽了一下。瞬间般滋味却上心头，如打翻了的五味瓶。母亲坚硬的外壳崩溃了，那股惧人的霸气也已消失得无影无踪，替而代之的只是受了伤的小鹿，呆滞的目光蕴藏不住的无助。刹那间，自己已迷糊了。对恨之入骨的母亲顿时软化了下来，血浓于水印证了世界上母子间无隔夜之仇。





弟弟一脸五彩肿得「猪头炳」似的出现，打断了我的思绪。只见弟弟眼中迷惘参杂着更多的悔意。母亲从始至终的无言，令我们丈斗金钢，摸不着头脑，不知所措。接着的日子里，母亲为了保释金和安抚费而奔波，花钱消灾，平息黑白两道确需一笔可观的数目。母亲身心灵的劳累，有眼皆见。患难见真情在不知不觉已经上演。母亲的包容瓦解了前释，也化解了彼此间的恩恩怨怨。

才觉悟天下的母亲没有不爱自己的子女。一切都拜环境所致，开始于父亲的离去吧……留下孤身寡人的母亲，唯有全副军装上阵，厚硬的甲壳掩饰着面具下那脆弱的心灵。那怕一时的松懈，就会垮了下来。皆不知那时的母亲是过着如此煎熬难过的日子。

母亲呀母亲，我们的无知任性给你带来多少心酸多少泪。我们承诺在有生之年将不会再让你受到一丝丝的委屈。妈妈，我爱你！

迟到的机遇

人说：「爱情是一种机遇。」

你便是我的一个机遇。

你的温柔、你的关怀、你的执着……一切都在不知不觉之间、毫无防备之下。只是，生命中有太多的无奈与束缚，注定了这是没有结果的机遇。

不因为什么，只因为太迟了。

我转身避而不见你失望的神情，假装毫不在意。听着渐远的脚步声，我轻轻的转回头。

目送你孤寂远去的背影，泪终于滴下。一滴又一滴，流成河。

如能，来生，请给我机会。一个能有你的机遇，一份及时的机遇。



希望与空想

每一个人都有他自己的希望。所谓希望，就是一种可以努力使它成为事实的思想。希望这种东西，具有无穷的力量，能够鼓舞我们坚定自己的意志，推动我们不断向前迈进。当我们遇到困难的时候，而能够不灰心，不退缩，继续努力下去，这种不挠的精神，便是由于希望所激发。

如果我们没有希望，也就没有所谓前景，生活也没目的，只是平平凡凡地虚度宝贵的一生罢了。

空想是不能成为事实的，我们不去耕耘，但又希望有丰富的收获；我们不去研究学问，却想成为一个学者，那又怎可成为事实呢？其次，空想使人意志消沉，而养成一种懒惰的习惯；同时还存有侥幸的心理，我们要知道侥幸的心理是靠不住



希望与空想

◇ 庄凌凌

的，终会失败。

所以我们要把希望和空想分清楚，为自己崇高的希望努力奋斗。



荒荒忍种心



希望与空想

◇ 庄凌凌

妈妈的苦心

弟弟一直都是妈妈心中的一块肉，心中的宝。妈妈对他的无微不至不在话下，对他望子成龙的期望就更不用说了。

弟弟的国文与英文差，可是数学和科学却是他的强项。所以小六检定考试之后父亲就决定送他到外坡念独中，希望可以在专攻华文的策略下可以让弟弟不至于对自己放弃。妈妈虽然不舍，也为了弟弟的前程而接受了父亲的决定。

不过对弟弟而言，那却是一种「遗弃」。对弟弟来说，父母的这项决定却使他尝尽了寄人篱下的痛苦，无人关怀的日子的孤寂；遇事无人从旁指引的徬徨。这些想法，使弟弟与父母的关系疏远，感情淡如陌路人。

十二年了，弟弟也长大成人了。父亲当初对他的安排的目地不但没有达成，反



而使弟弟在竞争压力及无人引导的情况下自我放弃了。课业上的成绩的不理想让他无心向学，妈妈在这种情况下施压给了他更大的压力，让他与妈妈的情况变得更僵了。

妈妈对这个心头肉从当初的打骂到苦劝；从期望家里有个状元郎到至今只求他脚踏实地，安份的能独立自主，自食其力，已满心的无奈。不过弟弟还是妈妈心中唯一的心头肉、手中宝。

弟弟学会驾车后，一直梦想拥有一辆车。他向父母提出要求。妈妈担心冲动，横冲直撞的弟弟的人身安危及父亲负担不起费用而拒绝了。

弟弟满心失望地接受了这个理由。

弟弟工作了两年，少有小本，再次向妈妈提出了要求。妈妈还是以同样的理由拒绝了。妈妈的决定伤了俩母子的感情，弟弟对妈妈十分不谅解，与妈妈冷战。看到妈妈视如陌路人，对别人比对妈妈更亲密。在他心里，妈妈的不信任，更打击了他的信心。



妈妈见弟弟对姑姑亲如母亲，对弟弟的失望更是痛入心扉。两行眼泪不知不觉地流了下来。



妈妈的爱心

记得我和弟弟还小的时候，爸爸和妈妈都很疼爱我们。他们每天都很细心地照顾我们的生活起居，特别是妈妈，就怕我们吃不饱，穿不暖。因此我们也在妈妈的细心照顾下健康快乐地成长。

不过，父母的爱心，却把我们宠坏了。我和弟弟在家里开始无理取闹，无法无天起来。每天都藉着妈妈对我们的宠爱而欺负她，但她从来不会生我们气，反而一切都照我们的意思去迁就我们。

记得有一天，爸爸买了一大包的炒面回家当夜宵。于是妈妈高兴地分了两碗的炒面给我和弟弟吃。可能因为两个钟头前才刚吃过晚餐，所以弟弟的肚子还饱着。当妈妈不断一口接一口地喂差他吃时，他竟然吐了出来。这突发的情况把爸





爸吓了一跳，以为弟弟发生了什么事，所以就大声地骂妈妈。

妈妈可能觉得自己是疼爱孩子才给我们吃，现在反而被爸爸骂自己给孩子吃得太多，一时觉得难过而掉下了眼泪，然后冲进睡房。爸爸被妈妈的举动吓了一跳，连忙要弟弟进房安慰妈妈，但弟弟还小，不懂事，所以最后由爸爸自己去向妈妈赔不是。

经过了这件事，我也学乖了，妈妈的眼泪提醒我要尊敬她，不可让她伤心。我和弟弟会改正以前的坏行为，不希望妈妈为了我们再掉眼泪了。

姐姐，你的信

信是人把所要说的话写在纸上，这对我来说是印象深刻的。我就曾经看过一封信，还是一封寄不出去的信。

那是有一天，天空很蓝，万里无云，连风都不吹了。我到父母的房间打扫，当我把床底下的杂物清理出来时，突然看到一封发黄的信封，信封上没指明给谁。

我好奇地打开信封取出信纸一看，原来是妈妈写给姐姐的信，我依稀记得姐姐在我还很小时就去世了。大约在我六、七岁时，姐姐有一天晚上从离家不远的补习中心走路回家时，过马路时不小心被汽车撞倒了，当场毙命。

后来，我才听说那辆车的司机当时是喝醉了，在半醉的状态下，根本就没有看见我姐姐，直到撞倒了我姐姐之后，他才发现出事了。可怜妈妈当时份心欲绝，流





了不少眼泪，每到午夜梦回还时时叫住姐姐的名字。

每年的母亲节或是姐姐的生日，妈妈都独自一人看着她和姐姐的合照，暗自悲伤。每回爸爸都费尽心思，送妈妈礼物或是陪妈妈去看电影，看星星才能使妈妈展颜欢笑。有一次甚至还带妈妈到沙巴旅行。直到现在我看到这封信，我才知道妈妈对姐姐的爱有多深。

天空突然乌云密布，还下起了倾盆大雨。树被风吹得东西摇摆，雨声滴滴答答像是诉说着亲情的伟大。我的心也被雨水淋湿了，没有想到母爱，可以这么多，这么深。

信的内容是妈妈吐露她对姐姐的思念，从她出生到上小学，每做一件事都使妈妈开心，不只如此她还是妈妈的幸运之神，无论妈妈做什么，如果有我姐姐在，一切一定顺利进行。姐姐的成绩也是顶呱呱，每次都考到第一名。

「晓思」有人大喊。我跑到窗口望出去，原来是我的几个「良朋益友」。

「我爸爸刚从海上回来，带回鲷鱼，到我家去吃吧！」原来是约我去享受大

餐。

「好！」我说完便关上窗口。

不知什么时候雨停了，我看着手上的信纸，想起第一次吃鲷鱼（去朋友家吃，因为他妈妈会做特别的香料）还是姐姐带我去的。姐姐还说等时机成熟了，她会向伯母学习如何做香料，然后煮给我吃。

现在我经常去朋友家吃鲷鱼，每一次都会想起我姐姐，如果姐姐也在那该多好。可惜，只可惜她被那无情的车祸夺走了性命，要不然我们可以一起长大，一起吃鲷鱼，共同编织我和她的故事。

唉，世事难料啊！我多么希望姐姐可以看到这封信，明白妈妈对她的爱。我把信纸塞回信封里，偷偷带回自己的房间，打算有机会带到坟前念给姐姐听。

到时我会说：「姐，这是妈妈写给你的一封信……」



爱，创造出力量



爱，创造出力量 ◇ 黄碧仙

「妈……」，让我轻轻呼唤您一声！

「妈……」，让我有机会看看您那慈祥的脸孔，更让我有机会躺在您的怀抱中，得到您无微不至的呵护。

「妈……您听到我的心声了吗？」我的心在跳动着，我的体温，您都感受到了吗？

妈，感谢您！您爱我这幼小的生命！虽然周遭的人极力反对，亲朋好友在那指指点点，但您珍惜我的生命，您仍愿冒着生命危险，承受十月怀胎之苦，分娩之痛，让我来到这花花世界。

啊！为什么我看不到您？为什么我处于黑暗世界？原来，我是一个残障人士。

您从不言苦，耐心、细心地看顾我，犹如温室里的小花，让我感受到母爱。

「眼睛虽不能看，但还可用耳朵去聆听、用手去触摸、用心去体会」，这是您的金玉良言，我会铭记于心。

妈，您用爱化碍！我爱您！



爱，创造出力量

◇ 黄碧仙

一份逝去的友谊

朋友，你知道吗？自从那一天你摆出了一副臭脸给我看之后，我俩的友谊已步入危险期，就如一列将要出轨的火车一样，随时都会出事。

或许，这一切不是完全因为你那一天摆出那一副冷酷的脸孔而让我们的友谊亮红灯吧！所谓「冰冻三尺，非一日之寒」嘛！也许，在我俩走过的友谊道上，你一直都是向前走，从不回头看看落在后头的我是否跟得上你的步伐，而你竟从没顾及我的感受。

有人说，世界上的每一个人都是独一无二的，因此每个人的性情都不同。有鉴于此，大家在一起相处就得找到一个平衡点，这样才能一起携手继续地走下去。不过，对我而言，我却觉得自己应该找一个志同道合的人一起走上这条友谊之道，无



一份逝去的友谊

◇ 林佳燕

须让你来忍受我的脾气，我须包容你那不屑的态度。或许，我们之间缺乏了一定程度的了解，但大家却都以为我俩的友谊已打好了稳固的地基。

有时候，我真的好想告诉你有关我俩在友谊上所面对的问题，但自己却迟迟都开不了口。其实，原因只有区区的两个罢了，但已却能让咱俩的友谊陷入窘境！第一个原因就是：不管在任何的情况之下，你总是这么地坚持自己的立场和想法，纵然你未必会排斥我的说法。你可知道，当众人在为一个问题寻找解决方案时，你的抉择总是异于旁人的。身为朋友的我不断地向你分析利害关系，但最后你依然执着于自己的选择。或许，大家所站的立场不一样，但是这在无形中却让我感觉咱们志不同，道不合，像是很勉强地走在一块儿。于是，心中有了一根刺，但却将它埋藏在内心深处，让它深藏不露。

另一个原因就是你不信于我，让我跌破了眼镜，又觉得这种朋友不值得我交往。你的不守信致使我对你失望至极。还记得吗？在小梅家的那一椿事情，我曾经千叮咛、万交待地嘱咐你不可告诉他人，否则连朋友都没得做。在这种事情上，我





是非常认真的，绝对不是儿戏，这一点你应该懂吧！我也总认为你会信守诺言地代我保守这个秘密，但到了今天，我不得不接受这是一个事实，你将我的秘密告诉了他人。对你而言，可能你会觉得你所说一切是在称许我，但是对我而言，我只感到极大的不安，对于他人的问话，我竟说不出一句话来。此时的我带着些许的无奈，后悔当初信错了你。

我的心在隐隐作痛，一见到你更是不自觉地在逃避你。你告诉我我说我变了，你还问我为什么会这样。我只好无奈地回答你说我是以其人之道还治其人之身。谁叫你先对我冷冷淡淡，仿佛我得罪了你，那今天就且换你来尝尝这种心伤的滋味。其实，这毕竟不是真正的主因，但它却是一个主导线。是它挖掘出我心中那股潜伏着的怨气和怒火，将你的名字从我心中那一个友谊排行榜上除名。从此以后，我们不再是在同一条路上的人。

也许，你会觉得我无情，你也会反问我为何一段一起走过的友谊能说忘就忘？不过，我却认为自己应该善加保护自己，我不允许再让他人来伤害我这一颗曾受

过友谊创伤的玻璃心。我惧怕了那种心伤和心碎的感觉。我不想再让自己受到伤害，不过如此罢了。

我一直都认为，是你先点燃了这一根导火线，才让我们的友谊受到大考验。既然如此，那么长痛不如短痛，早些对我俩的友谊说声再见好过一直将这根刺埋在心里，待将来的某一天才来「算账」，那么大家的心会伤得更痛。

对我而言，咱们的分开会是一桩好事。往后，我不必再压抑着自己的心情和感受去面对一个与我逆向行走的人。也许，放下了这份友谊的包袱之后，我们能再觅到一份更有意义及能让我们更为珍惜的友谊也说不定呢！纵使咱们不再是朋友，但我仍会衷心地祝福你，希望你能找到一个与你志同道合的朋友一起走在友谊的道路上，和你一起分享与分担人生的喜怒哀乐。



珍惜拥有，把握当下



珍惜拥有，把握当下 ◇ 林佳燕

「珍惜」两个字，众人皆知，但是在这个世界上又有多少人能够真正地做到珍惜拥有，把握当下呢？在我们的一生当中，很多时候总是错过的事多于珍惜、把握的事，这就形成了人生中的一个污点，留下了人生当中的一种遗憾。

有人说：「没有失去，哪会懂得珍惜的意义重大呢？」回想起来，这句话说得并不无道理。只有跌倒过、痛过的人才会学习成长，才会拥有刻骨铭心的经验。

我不时地告诉自己，要珍惜眼前所拥有的一切，不管是顺心的、不顺心的；在顺境当中抑或是在逆境当中，我都得让自己去把握种种巧妙的机缘。我告诉自己：我这么做，至少可以将我人生当中的遗憾减到最少。

有些时候，从友人那里得知他们常常想要去逃避一些学院的活动、学会的活

动，甚至是班上及朋友之间所进行的户外活动。他们认为窝在宿舍的房间里或是躲在家里会是他们最佳的选择。对我而言，我并不以为然。

或许是自己走过的路较他们长远吧，所以看的事情也比他们更为深入。回头看看来时路，在中学时期的我也不跟他们那样有着那种想法吗？不过，经历了许多挫折和生活历练的我，据老经验得知，上天所安排的种种机缘都是让我们成长的。纵然成长的过程是痛苦的，但是其结果却是让人有意想不到的丰硕。因此，成长是喜悦的。每个人都会成长，也必须成长，这是避不开的事。

所谓「不经一事，不长一智」，倘若我们不放弃机会，反而去紧紧握住机会，转变心态来面对这一切，不管是处在顺境还是逆境，总有让我们学习的空间。若以这种心态来处世的话，这样一来，一颗感恩心及知足心能让我们学会吃苦的幸福，而另一方面我们也能累积人生中的种种智慧。

这些经验和人生智慧是实在的，是极其宝贵的。就算你读过再多的书籍，听过再多的人告诉你有关他本身的经验及亲身感受，但这些始终都是属于别人的。当你





珍惜拥有，把握当下 ◇ 林佳燕

遇到类似的事件时，你会发现你竟然不能将别人那宝贵的经验应用于你所面对的问题上。因此，不要再给自己任何理由或藉口去做过些什么、逃避些什么。珍惜拥有，把握当下，才是最实在的。

或许，对你们而言，你们会觉得参与这些「无谓」的户外活动是毫无意义、浪费时间。不过，当你们踏足社会大学之际，你们会讶异于自己的见识浅薄，人生经验不够丰厚。这时你只有处处碰钉子，从错中学习，从跌倒中成长。到头来，你们还是得改变从前的心态去创造一个全新的你，还是要学习成长。既然如此，何不就此珍惜眼前一切，把握当下，让所遇的每件事情作你人生的导师，丰富你的人生经验，让你的前路走得更加安稳及顺畅？

回想起尚未踏足学院的我，在家中倍受双亲的宠爱、家人的关心，但却总是没有什么特别的感受，也不懂得去感恩。当时的我只认为说天底下的父母亲都应该对自己的子女细心呵护，而别人拥有的许多，我却还未能拥有这一切。当时的我只认为家人所给予的都是应该的，而其实我应该得到的会是更多。

而今，我渐渐领悟了「珍惜」的真实意义。我会将一切自认是最好的东西带回家去，跟家人一块分享。朋友送给我那精致的小礼物，好吃的饼干等，我都会将它千里迢迢地带回家去，跟家人一起分享我所拥有的幸福。

我惊觉，我忽地变成了平日家中的父亲一样，每次放工回来就会将公司送给他那最好的东西带回家去，与家人一起分享。原来，珍惜拥有竟然牵系着这么多微妙 的缘份在里头。从前的我懵懵懂懂，不知就里，而今我方晓得，原来我所拥有的这一切并不是应该的。我惊觉自己是那般地幸福，而上天也是如此地眷顾着我。

「珍惜现在，把握当下」，说时易，做时难。为免将来心生悔意，倒不如现在捉紧一切能成就自己的机会。毕竟，种种的良缘和孽缘都会让我们蜕变成一只美丽、漂亮的花蝴蝶。就让我们知行合一，做个懂得珍惜和把握的人。





爱比被爱幸福，施比受喜悦

曾经看过一篇文章。当中提到了「爱比被爱幸福，施比受喜悦」。这一句话为我留下了非常深刻的印象。也许有许多人都曾经听过或看过这一句话，但是有几个人能真正做到不在乎自己付出多少，而不介意自己受了多少呢？

就拿一些普遍的例子来说，很多时候我们会觉得身边的亲人和朋友不关心自己，常常因为自己生病时，没人照顾或生日时，没人为自己庆祝而感到伤心难过。但是，如果我们能够抛开这一切想法，不在乎别人是否爱我们，关心我们；相反的，我们能抱着一颗真诚的心，对身边的人付出无条件的爱与关怀，那么，很肯定的，你所得到的喜悦肯定会比自己被他人关心的喜悦多了好几倍。

当然，有许多人常常会抱着「我为人人，人人为我」的心态来帮助他人。一旦

「我为人人，人人不为我」的时候，他们就会觉得非常伤心非常失望。但这些人，他们又可曾想过，若自己是怀着一颗真诚的心来帮助别人，而不渴望回报的话，那么又哪来的失望呢？

现今的人已逐渐忘记如何去爱，如何真心地付出。就因此，社会变得越来越冷酷，越来越无情、可怕。所以，是时候让我们清醒，是时候让我们领悟「爱比被爱幸福，施比受喜悦」的真正含义。



爱比被爱幸福，施比受喜悦
◇ 刘馨黛





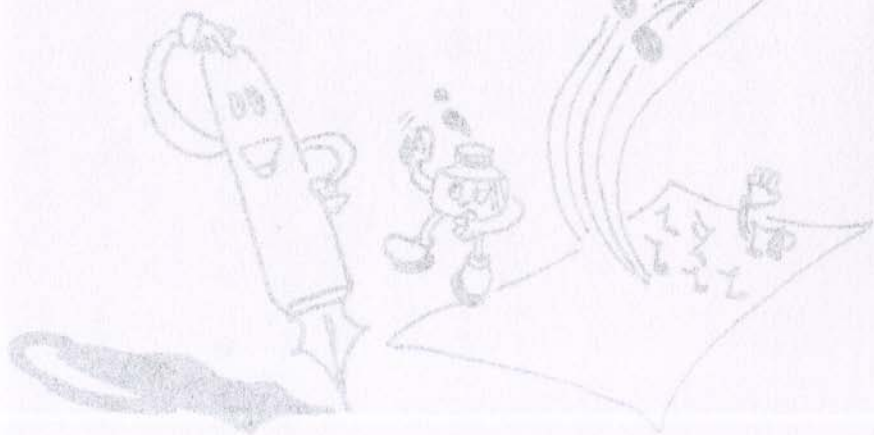
诗

歌



奇

猫



风

柔柔的微风吹上我的脸，
它带给我们快乐和幸福，
叶子因着风的追求离去，
鸟儿随着风的旋律舞动，
孩子唱着儿歌尽情欢呼，
可爱和充满活力的一天，
我期待您的逗留。



风

◇ 张艾湘

风

狂风暴雨赶走微微的风，
它带给我们惊慌和恐惧，
叶子因树的不挽留离去，
鸟儿低着头忍受风和雨，
孩子躲在温暖的被窝里，
悲哀和充满劳碌的一天，
我期待晴天到来。



风

◇ 张艾湘

笑

何不寄卡问候？

看见雨衣雨鞋吗？

笑，让生活更美好。

是一种良好的亲切感，

能增进彼此间的友谊，

能忘记心中无数烦恼，

能沟通彼此间的感情，

是一种有礼貌的表现，

能保持青春，

让生活更加充实快乐。



笑

◇ 汤云宁

海

望着无边无际的海面，
看到自己的微小，
想着波涛汹涌的海浪，
想起人生的逆境，

看见前方的挑战，
何不奋斗到底？



海

◇ 雷光安

雨

清晨的雨声

成了我依靠的闹钟

唤醒正沉睡的我

我伸出懒腰

向外望去

眼眸中看到的

是许多如针细般的小雨点

蓦地

我的意识不再受制于我



雨

◇ 谢云妃

灵魂似乎出窍

飘向雨中

享受着雨水的洗礼

此刻的我 心灵舒畅无比

美中不足的是

须带着不舍的心情

结束这幼稚的行为

迈向新一天的来临……



雨

◇ 谢云妃

夜

夜，

是那么的沉静，

望着夜空，

有着数不尽的星星，

一闪一闪的，点缀了四周万物。

月亮高挂在上空，

时不时被那淘气的云遮住了，

时不时又露出头来，

像羞羞答答的女子。



夜

◇ 林梅花

路上的灯照亮整条街，

偶尔有一两个醉汉在街上走着，

路边的蟋蟀也不甘示弱地发出响声，

奏成一首无名曲。

划破了沉静的夜。

凉风阵阵吹来，

直透入毛孔，令人抖擻，

时间滴滴答答地走着，

将近十二点，

无奈明天还有早课，

我只好告别夜。



夜

◇ 林梅花

夜

寂寞的你

总是蒙着黑色面纱

带着层层神秘感

默默地

笼罩大地

你驱走阳光

带来阵阵寒意

沁入心扉



夜

◇ 蔡玮玲

可恶的你

总是包庇一切罪恶

迷惑无知的羔羊

盲目地

坠入地狱

你领来撒旦

带着无尽诱惑

引人犯罪

体贴的你

总是哄着人们入睡

四周无数的鸣虫声

积极地



夜

◇ 蔡玮玲

弹奏乐器

为你找伴儿

带着动听的催眠曲

引入入梦

变了真面目不剩一付

多变的你

哪一个才是你的真面目？

散落的音符

竟落于言水合身里



奔



夜

◇ 蔡玮玲

奔

夜色无言冰冷奄埋大地

惊慌的眼神

颤抖的身躯

掩不住阵阵惧意禁不住涌起

发了疯似的不顾一切

狂奔

乌乌鸣着

无休止延绵曲路

巴士中的心起伏转缓

失去抗争渐融入黑漆



奔

◇ 杨珺安

任两岸流水之景物 擦肩背驰 逝去

怀着离情别意 不停不停地

为前程 为前程

奔路 奔路 奔于路

奔向那朝雨黄昏

对暮歌歌流流暮雨黄昏

奔腾大江奔儿

奔腾天幕间

奔腾雨间

奔



奔

◇ 杨珺安

光

温热的心

为春天震撼

唤醒大地花儿

捧着源源流潺的能量

奔向黑暗的角落

为枯草注入欣盛生命

打开冰冷河川

晖射在温柔脸儿

绽开朵朵金澄澄的浪花



光

◇ 杨珺安

光的意念不再游历卦入心
化身精灵四处流窜

光的希望 一瞥

回荡在万物心房

一瞬即逝

一颗颗土美丽而晶莹

聚散不已

人世间有那白日的灿烂

或夜里的漆黑由同一土

所



光

◇ 杨珺安

纸

你

注定没有洁白的一生

人们对你那白白的脸蛋

深爱不已

一时添上美丽的色彩

一时满脸是字

又一时胡乱涂鸦

可新鲜感一逝

变了黄脸婆之后

你将被丢弃

因为你已不再能抓住人心



纸

◇ 陈金霞

因为你只是
一张用过的纸张

曹 霖



纸

◇ 陈金霞

青春

人生，

可以走回自己曾经走过的地方，

可以去到自己想去的地方，

但是，

却怎么也走不回自己曾经度过的青春。



青春

◇ 郑金瑛

天灾

烈日狂烧着大地，

河水淹没了草原。

稻田不见了，

牛羊无踪了，

只见那无助的孤雁，

立在那干枯了的枝头上。

只见那彷徨的鸡鸭牛羊，

慌寻着安全的避风港。

五谷不收，



天灾

◇ 郭玲玲

农民们叫苦连天，

浪涛汹涌，

渔民们欲哭无泪，

家，没有了，

人，散了……



天灾

◇ 郭玲玲

冬至

秋，去了。

白雪取代了绿叶，
大地一片白茫茫。

茫茫的雪海中，
忽升起了袅袅的轻烟，
传来了阵阵的扑鼻香。

冬，来了，

来一碗热腾腾的饺子汤吧！



冬至

◇ 郭玲玲

懂得

懂得时刻积极的人找到希望，
懂得坚持到底的人找到成功，
懂得常怀感恩的人找到幸福，
懂得珍惜一切的人找到祥和，
懂得知足的人找到永远快乐。



懂得

◇ 刘旂忠

蜕变

化蛹为蝶

须有勇气

愿意挣扎

努力奋斗

才能

展翅高飞

人生亦是如此
须经历过失败



蜕变

◇ 黄碧仙

蜕变

体会心碎的冲击

体验千锤百炼

方能

发出耀眼光芒



蜕变

◇ 黄碧仙

何必

来来往往

人生几何

何必相争

何必互憎

生生死死

人生经历

何必执着

何必忧虑



何必

◇ 许鸣殷

分分合合

人生之缘

何必伤悲

何必不舍

何必互憎

何必猜忌

人生几何

未来难说

何必



何必

◇ 许鸣殷

绝色

燃起的火焰

正渐渐熄灭

天空

垂下半肩长发

却掩不住

倾城姿色

随手拉起了黑帘



绝色

◇ 杨珺安

点缀澄黄花饰

托腮

驰神远方

一切回归宁静

突见星眸闪闪

惟恐落后

赶来



绝色

◇ 杨珺安

颜色

如果我有一张白纸，
我要为它涂上一点黑色，
好让它能比以前更白。



早晨

早晨在和平的一起实现承诺
早晨在和平的一天会到来

早晨在和平的一天实现

早晨在和平的一天实现

早晨在和平的一天实现

早晨在和平的一天实现



颜色

◇ 郭玲玲

早晨

天微微亮了，
风儿轻荡漾，
花儿已绽放，
鸟儿歌唱着，
这是一个多么美丽的早晨啊！
看着这一片刚苏醒的大地，
万物都充满了生机，
新的一天已来到。



早晨

◇ 涂幼琬

承诺

我对妳的思念绵延不绝

如果我们的爱能够走到天长地久
我想应该会和幸福相见吧！

承诺很像萤火虫

美丽的飞 盘旋然后不见

但我一直都相信妳给我的承诺

终有一天会实现

所以一路上我都在和妳一起实现承诺

害怕眼泪滑过脸颊的一天会到来



承诺

◇ 张光钦

就用妳用过的手帕抹掉

再美好的风景也留不住了

因为往事只能回味

只一心和妳一起实现承诺

在开始的那一分钟

有些事情早已命中注定的了

所以我们只好认命了

希望幸福一直都会等着我们



承诺

◇ 张光敏

如果

如果我是一株草

我会不怕风吹雨打地

挺直腰站着

如果我是一株花苗

我会尽力开最美的花

美化大自然

如果我是太阳

我会给人们温暖

如果我是风

我会给人们带去凉爽



如果

◇ 吴俐滢

如果

如果我是月亮

我会在黑暗之中

为人们照出一条光明的路

如果我是一颗星星

我会努力的闪烁

成为一颗最亮的星

如果我是风

我会吹遍每一个角落



如果

◇ 吴俐滢

大海

张春秀

大海，
无边无际，
使我漂泊不定。

大海，
汹涌澎湃，
使我力不从心。

大海，
原来你不是我停泊的好去处。



大海

◇ 张春秀

灵感

你的到来
使我欢欣不已

你的离去

使我头痛欲裂

你突来又去

害我交白卷



灵感

◇ 李志强

心情

繁雨星辰

昨夜笙歌

换来人去楼空

游踪

小雨打湿了我的肩

微风吹得衣裳颤动

独自

还是走在无人街头

许庆源



心情

◇ 许庆源

听那喧闹人生

看那百态人生

甚至

体验那人生之路

最后

体会了一种心情……孤单

非到绝境

不现生机

你突然又去

心静



心情

◇许庆源

透 彻

五古四首

徐班是正颜大菩萨。

鲜艳夺目 过彩虹

但光鲜的日偏里

深藏毒刺 毒过我的童年

这是玫瑰 空幽。

那夜星光灼灼的夜

羞答答的 于无就重话

邻家女孩 的关怀睡去

是否 只有看不完的星空里

口蜜腹剑 醉时的欢悦



透
彻

◇ 黄碧仙

心情

今天，

天空是蓝色的。

昨天，

云朵是纯白的。

前天，

彩虹是五颜六色的。

远方的你，

是否看透了我的心情？



心情

◇ 蔡秀芳

成长

我曾经爱过彩虹

在儿时的园圃里

棒棒糖也甜过我的童年

不曾被星光灼伤的夜晚

我被催眠于无底童话

枕着母亲的关怀睡去

在一页页翻不完的星空里

我竟然吮断稚时的欢悦



成长

◇ 陈依薇

我的童年被功课磨得体无完肤

后来一页页翻不完的是空里

竟在笔尖和白纸接触当儿

被墨水点缀

我还来不及流泪和叹息

就已卷入俗世中

我依然迷恋虹彩

沉在棒棒糖的滋味中

在失眠的晚上细数小星儿

但 成长

却带走童真



成长

◇ 陈依薇

留下来的

只有面对生活的一具躯壳

年

一眨眼就这么溜走了。

至少我们曾试着去努力。

并不在乎结果如何。

至少我们曾试着去努力。

至少我们曾试着去努力。



文
前

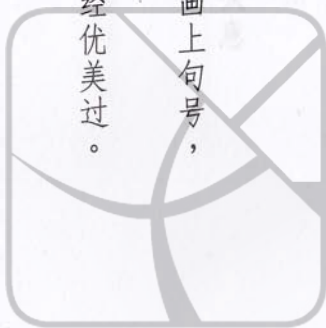


成长

◇ 陈依薇

友谊

如果有一天，
要在我们的友谊上画上句号，
我不会觉得遗憾，
至少我们的句子曾经优美过。



友谊

◇ 杨淑雯

烟花

会成烟花时

会知道这不是真正的分离

会知道烟花终究会成烟花

呼——一个胜似

一眨眼就这么溜走了。

唉——为什么你不能停留？

一秒也好。



烟花

◇ 苏丽莎

拥抱

快乐时

给你一个拥抱

让你知道你的快乐就是我的快乐

失望时

给你一个拥抱

让你知道我会为你打气

难过时

给你一个拥抱

让你知道我会为你分忧



拥抱

◇ 陈秋慧

分离时

给你一个拥抱

让你知道这不是真正的分离

直昇



拥抱

◇ 陈秋慧

值得

没有目的的等待
没有誓言的等待
等到天荒地老
等到海枯石烂
这一切
值得一个拥抱



值得

◇ 黄碧仙

叶子

它

尾随着风慢慢地飘
带着寂寥的一颗心
走上一条茫茫的道路

它

无视于周遭的存在
冷漠地飘动着
在每一个无人留意的地方

最终



叶子

◇ 詹美娟

它

在一个阴暗的角落

等待着不可知的明天

似水

似水似烟似雾

天野千风野千风

空有目的而等待

没有痛苦的幸福

夫上一茶茶茶茶

带着一丝丝的

吴韵香风野千风

字

十子



叶子

◇ 詹美娟

友情颂

命中注定

水在流，鱼在游，

忘掉所有的忧愁；

风在吹，雨在下，

多想让你笑一下；

朋友心，如我心，

认识你是最开心；

天有情，地有情，

大家都有好心情。



友情颂

◇ 程贵玲

我与你

缘分，让我相遇
成为了好友
直到永远。

命中注定
你我一辈子
都成为挚友
直到永久。



我与你

◇ 刘秀美

朋友款待感激涕

盼你将来情谊

活得更棒、更精彩。

祝福

是我送给你的礼物

盼你一切平安

快乐度过你一生。

送·礼·册



我与你

◇ 刘秀美

我·你·他

我

平凡的一张脸型

天天为生活忙碌

换来平凡的生活

输掉生活的意义

命中注定

你

引人注目的脸庞

天天为生活奔忙



我·你·他

◇ 陈美萍

换来奢侈的生活

却输掉陈年岁月

他

天真无邪的脸蛋

天天为生活忙乱

换来甘甜的生活

输掉光阴的流逝

知

萧瑟中独履

长·自由



我·你·他

◇ 陈美萍

寻·自由 他

夜空中的繁星，
光芒相映着，
犹如窃窃私语，
欲将我带入浩瀚的宇宙，
穿梭银河中，
就算擦肩而过的陨石，
也不在意我的翱翔。



寻·自由

◇ 杨顺凯

皓月当空，

笑我如此渺小，

却要在那无际的夜，

摸索自由，

不知宇宙的不着边。

我却说，

月亮婆婆，你不知，

不知少年人的勇。



寻找自由



寻找自由

◇ 杨顺凯

生活小诗

抉择

文 郑尤雁

窗外花花世界，

室内一成不变，

刺激与平凡，

我该如何取舍？

郑尤雁

忽忘我

泛黄的信纸，

凌乱的笔迹，



生活小诗

◇ 郑尤雁

陈旧的信封，
荒凉的心儿，
只求您别忘了我。

心飞了

望着归巢的鸟儿，
我满怀期待，
鸟儿呀！鸟儿！
惊、悸、情、欲、盼，
你何曾体会？

快乐

太阳，月亮，星星；



生活小诗

◇ 郑尤雁

草原，大地，旷野，
快乐究竟是什么？

若是鱼

若我是一只鱼，
我就不懂哭泣，
甩开悲伤。

同时，我也不会微笑。

那一切都扯平了，

多好啊！

另类幸福

皮蛋、咸鱼、青菜；



生活小诗

◇ 郑尤雁

凉茶、白粥、瓜子，直至冬入里。

这种忧闲的日子，
原来也是种不知名的幸福。

芳华已逝

景物依旧，人事已非；
朝朝暮暮，日夜迭替，
情难灭，竟难忘，
几多盼？几多苦？几多愁？



芳华已逝



生活小诗

◇ 郑尤雁

妈妈的手

妈妈，
你那一双手，
由细嫩变成粗糙，
时而为家务忙，时而为工作忙，
不曾终止过。



小时候，你曾用过你那一双
充满着爱，充满着关怀的手，
边哄我，边抚摸着，直至我入睡。



妈妈的手

◇ 林梅花

你那一双手，

时常牵着我，无论何时何地；

教我读书，写字和做功课。

唯有你那一双手，

才能安抚我受伤的心，

唯有你那一双手，

才能将我抚养成人。

妈妈，

让我永远牵住你那一双手，

感受你的爱。

妈妈的手



妈妈的手

◇ 林梅花

望月思怀

行典亦亦幸主秋照一双手，

秋照，

柳丝絮动

长裙波摆

不尽涟漪

随风

散开

翩翩云起飞

犹如卷卷波浪

风儿难去

化成白光升起



望月思怀

◇ 杨璐安

照亮了心湖

无语望月

凭栏遥相对

还将思忆收匣

望月思怀



望月思怀

◇ 杨璐安

相聚短暂

相聚何必恨迟早

既是无缘不相聚

有缘迟迟总相会

不要恨相聚光阴短暂

人生匆匆飘过

相聚分离

有永恒永久永垂

也有短间短暂那般短



相聚短暂

◇ 张丽玲

相聚，由缘分牵起，缘分尽了，缘分尽了，缘分尽了。

如有有缘

短暂也变永久 共举底，甜酥甜口。

如是无缘 强风细雨，

永久也变短暂 缘分尽了，日子。

缘分尽了。

缘份 缘分尽了，缘分尽了，缘分尽了。

仍相聚的起因 缘分尽了。

缘分尽了。

缘分尽了，缘分尽了，缘分尽了。



父亲的手



相聚短暂

◇ 张丽玲

父亲的手

那双手，
是一双强而有力的手，
亦是一双温柔轻巧的手。



那双手，
曾经帮我遮风挡雨，
也曾经为我擦拭眼泪，
包扎伤口。

岁月，在那双手上留下了不可磨灭的痕迹，



父亲的手

◇ 郭玲玲

一载花红

花儿开了又谢

人儿来了又去

光阴去了

绝不回头

春来冬去

一载又一载

花儿依旧红

切莫空手归去

「空来人间走一回」



一载花红

◇子斌

吾爱母爱

妈妈的歌是唱不完的曲，
妈妈的爱是永无止息；
妈妈的恩惠像山一样高，
妈妈的慈爱像海一样深；
妈妈的关怀是我生命中的安慰，
妈妈的祝福是我生命中
美丽的曙光。



吾爱母爱

◇ 张训薇

繁星、月儿

天上的繁星啊！

一闪一闪眨着你的眼睛，

在天上望着我的你看着在遥望你的我，

我要把烦乱的思绪交托予你，

只有你知道……

天上的月儿啊！

像柠檬般的你高挂在夜空里，

皎洁的月光洒在我的脸上，



繁星、月儿

◇程贵玲

我享受你那温柔的呵护，
我独自一个人漫步在这月色中，
我不孤单，因为还有你……

程贵玲

风鼓水玉簪

谢琴凤

陈林青

陈林青

匆匆过客



繁星、月儿

◇程贵玲

爸爸的笑容

爸爸时常微笑

轻扯嘴唇

像轻风

风过水无痕

爸爸很少大笑

见牙不见眼

像彩虹

可遇不可求



爸爸的笑容

◇ 刘莉芳

爸爸的笑容

再也沒機會看到了

可是 真不知道

永遠藏在我心中

爸爸的笑容



爸爸的笑容
◆ 刘莉芳

始皇与无尾熊

一位，
秦始皇，
以野心与血腥的双手，
打下了整个大陆。
一只，
无尾熊，
用天真与可爱的尾巴，
征服了世界。



始皇与无尾熊

◇ 刘勇毅

站起来吧，朋友！

水已喝尽了

干粮袋亦已空空如也

你向前望了又望

不禁一声慨叹

「我，到底要到哪儿去？」

茫然

前景一片茫然

你摸索着 摸索着



站起来吧，朋友！
◇郭玲玲

黑暗中

你试探着前路是否长满了荆棘

你战战兢兢

深怕惊醒了沉睡中的林兽

一步又一步

只恨那恼人的绊脚石

累你摔了不少轻跤

虽不至鼻青脸肿

亦已浑身酸疼

脚 已累得抬不起来了

你停下脚步

气馁了



站起来吧，朋友！
◇ 郭玲玲

黑暗中

你试探着前路是否长满了荆棘

你战战兢兢

深怕惊醒了沉睡中的林兽

一步又一步

只恨那恼人的绊脚石

累你摔了不少轻跤

虽不至鼻青脸肿

亦已浑身酸疼

脚 已累得抬不起来了

你停下脚步

气 馁了



站起来吧，朋友
◇郭玲玲

不禁哀叹

「路，到底还有多长？」

你委顿的呆坐在那儿

心中一片茫然

我亲爱的朋友啊

站起来吧

你要振作起来

看看你已走过多少座高山

渡过多少道深溪

回头看看吧

不要忘记你已付出了多少的努力

献出了多少个岁月



站起来吧，朋友！
◇ 郭玲玲

相信我

只要再向前一步

春天便会降临

丰腴的草原便会出现在你眼前

彩虹会向你招手

欢迎你来到

那醉心已久的国度



站起来吧，朋友！
◇ 郭玲玲

从前、现在、以后

从前 孩提时

站在堤岸上

看着

遥远的小船

现在 长大了

依着栏杆边

望着

深沉的大海

以后 老了呢？



从前、现在、以后
◇ 杨彩云

从前、现在、以后

从前、现在、以后

杨彩云

对于将来
我深深感到
害怕 迷惘无助
如
小船沉在大海
触不到岸
摸不到边



从前、现在、以后

◇杨彩云

一颗欢喜的心儿

原来

你们

有着

一颗欢喜的心儿

面对

千斤重担

毫无怨言

眼里



一颗欢喜的心儿

◇子斌

坚毅的火焰

高炽

总是

不畏辛苦

不惧荆棘

将滴滴汗水

化为累累果实

成就了一颗

欢喜的心儿



一颗欢喜的心儿

◇子斌

手中的一片落叶

秋天静悄悄地来了，

夏天不知不觉的离去，

树上的叶子开始掉落，

我拾起一片落叶，

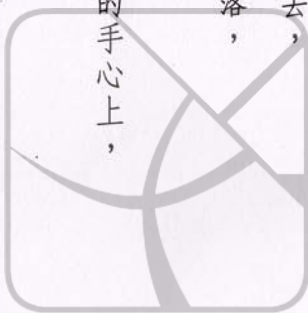
让它安稳地躺在我的手心上，

树叶呀树叶，

你是否感到自由，

因你已离开了树枝，

当风一吹，你就自由自在的随风飘，



手中的一片落叶

◇ 杨娇蘋

手中的一片落叶

你有没有想过会飘往哪里！

你有想过以后是怎样的吗，

不管怎样，都希望这是你想得到的，

真正的自由……



手中的一片落叶

◇ 杨娜

今夜星光依旧灿烂

有时看不见

你的光芒

其实

你还在原地

闪烁着

从未离开



今夜星光依旧灿烂

今夜星光依旧灿烂

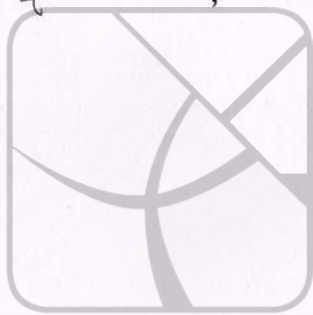
◇ 沈璟玲

当我静下来的时候



当我静下来的时候
◇ 庄凌凌

当我静下来的时候，
我感到一阵羞愧，
平日激动的妄举，
得意时的孤傲、盛气
都一并收敛在我心底。



当我静下来的时候，

我酷爱——沉思，

正午的炎阳和黑夜的星儿，

启迪我的生命，
应活得更加坚强更有意义。



当我静下来的时候
◇ 庄凌凌

当我静下来的时候



当我静下来的时候



当我静下来的时候

当我静下来的时候

当我静下来的时候

当我静下来的时候

当我静下来的时候

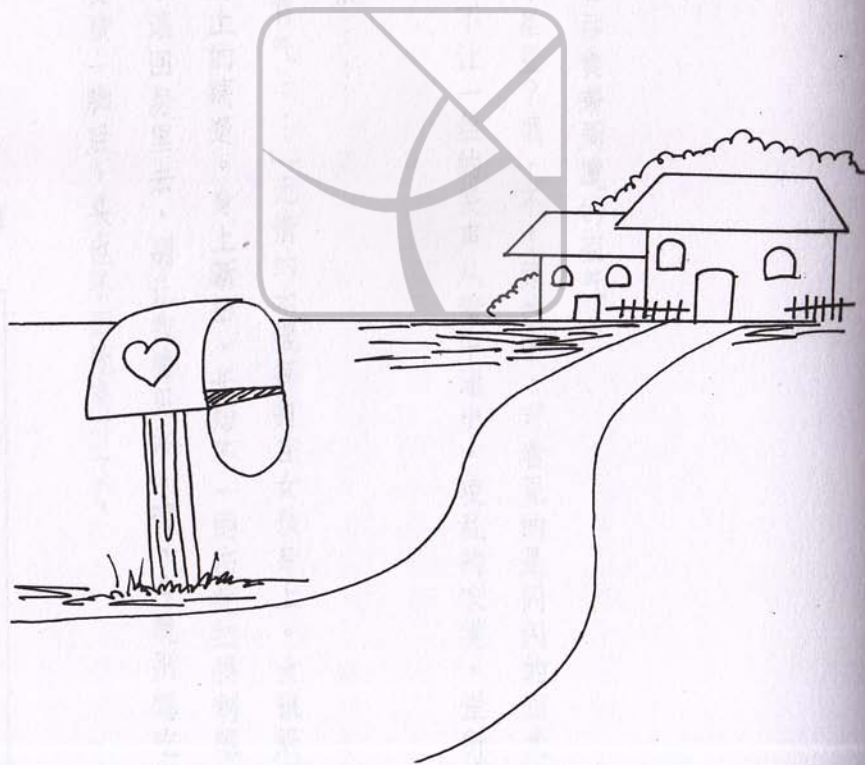
当我静下来的时候

当我静下来的时候

当我静下来的时候

现实
小

说



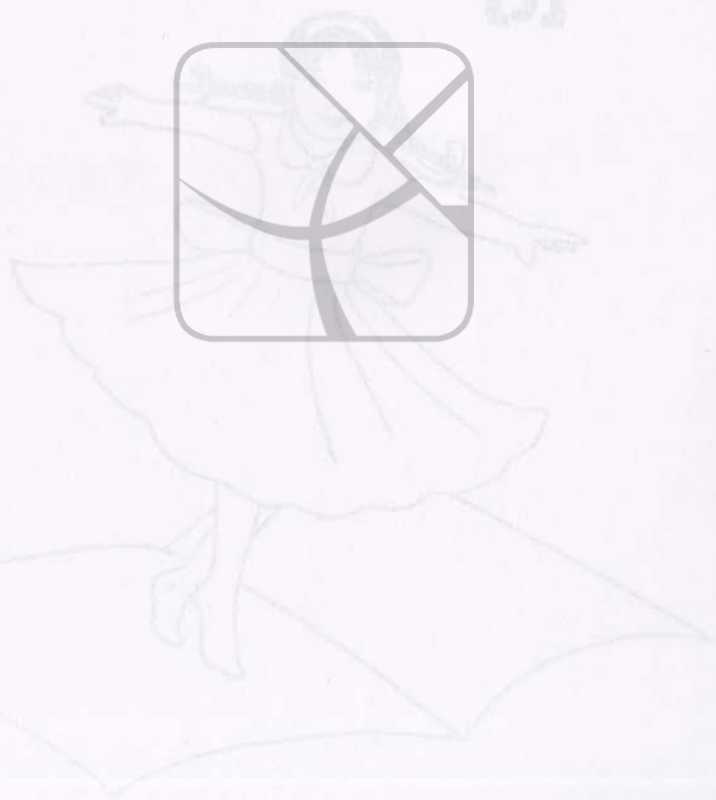
111

111



圖書

奇



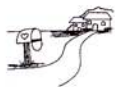
现实

阳光渗不进窗口，黑暗仍旧吞食着周遭的空气。

隐约中，可看见闪闪的……星星？哦，不！隐约中，可看见的是闪闪的泪光。女孩跪坐在墙角。咬紧唇，不让一丝的哭声从嘴中泄出。凌乱的衣裳，歪斜的发夹，再说明了女孩的狼狈。

禁不住想起数分钟前的情景……

「该死的小野种。看见你就有气……」无情的木棍挥打在女孩身上。女孩痛得发不出声音。只能让眼泪宣泄身上的痛楚。身上新旧、长短不一的伤疤红得刺眼。「哭！我还没死呢！你哭什么？滚回房里去，别让我看见你。哼，今晚别想吃饭了！」女人发出恶语，并踹了女孩一脚后，头也不回地离开了。



现实

◇ 马涵妮



现实

◇ 马涵妮

女孩痛得站不起来。撑着无力的双手，被打伤的双脚，缓缓地往那放满杂物的房间爬去。

随着时针的慢跑，女孩跪坐的双脚早已失去感觉。连接着，女孩渐渐地看不清周遭。

泪停了，痛楚也消失了……在躺下的那一刹那，女孩笑了。因为，昏暗就是她的解脱……

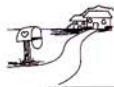


释怀

那天，我偶然间在大街上再次的遇见了你，你的身边仍然依偎着那个我讨厌的她。

曾经以为，这许多日子对你的不闻不问，我已不再在乎你，对你已无任何的感情存在。可是，当再次面对你与她的亲密，我的心又隐隐作痛。我想在你未发觉我的存在之前悄悄离去。然而，在转身的瞬间，你我的视线却在空中交会。我在你的眼中看到惊喜，但却视若无睹。我加快离开的脚步，可你偏偏带着讨厌的她追上了我。

你俩挡住我的去路，我抬头狠瞪你们，你一楞，接着假装视若无睹的笑问我的近况，我气你的若无其事，一甩头就迈步离去，可你不肯放过我，顽固地拉着我的



释怀

◇ 刘本玲



胳膊，我回头瞪上她的一眼，这凶狠的目瞪惹得她一阵颤慄，而你将她护在身后的举动触怒了我，我甩开你，愤怒的吼着：「不要碰我，不要靠近我，我讨厌你们。」

你愕然的看着我，问我：「你还在怪我吗？这么久了，你还无法原谅我吗？」我掩嘴低泣，摇头。不能原谅，无法原谅，怎么原谅你当初选择随她远去，对我所造成的伤害？泪，无声地滑落脸颊，你默然地放开我，我迅速的转身奔离。脑中回荡着的是你将她护在身后的那一幕。心中不停的呐喊着：「讨厌你们……不原谅你们……」

曾几何时，你的怀抱，你的臂弯成了她的避风港了？

曾几何时，你的温柔，你的呵护就只专注在她身上了？

你离开的那幕在这时涌上了我的心头。

X

X

X

X

X

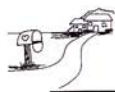
客厅里，站着的是你与她，窝在沙发里的是极力抑止啜泣的母亲，在一旁的我

因为突然的变故而震惊得不知所措。

你们不断的道歉并请求母亲的原谅，软弱的母亲却只有哭泣，再哭泣。从震惊中恢复过来的我立即冲上前，一把推开你们，抱住母亲，感觉到怀中的母亲在不停地颤抖，我无比的心疼与愤怒，我恨你们伤害了母亲，伤害了我，更怪你们毁了原本快乐的家庭。

你极其无奈，伤感地诉说你对我们的亏欠与不愿。你说当年与母亲是因为媒妁之言才结为连理，而多年后，你与她却是因为工作上的接触，朝夕相对才在彼此之间，真情真爱。你说因不想伤害我们，所以一直极力地隐藏这份感情，但最后仍是无法克制，情不自禁的发展成今天的这种局面。

我无法接受你的说词，并指问你难道毫不留恋母亲无怨无悔的付出与牺牲吗？对母亲，你就无情无爱么？」你叹息着回答我说：成人的感情世界是非我所能理解的。就因为不能理解，就因为不能原谅，我怒吼着心中所有的不满，委屈与伤悲，而母亲仍是泪如泉涌，无法抑自地啜泣





面对你们所造成的一室尴尬、狼狈，你只有黯然地再次说声抱歉，就带着她转身离去。没有惋惜，没有挽留。我怀着满腔的愤怒、伤心与无止尽的恨意，握紧拳头地瞪着你们离去的背影。

此刻，我向自己发誓，我恨你们，我不原谅你们。你们伤了我与我至爱的母亲，你们毁了我幸福的家园，从此，你不再是我的父亲，你也不会再从我口中听到我喊你一声：「爸爸」。

那夜，我抱着母亲一起哭泣，却不知如何安慰她。恨意也如雪球般越滚越大。

X

X

X

X

X

几年来，我和母亲成了彼此的依偎。在再三的游说与鼓励后，母亲终于渐渐的走出你们带给她的伤痛，开始结交新的朋友，并参与一些团体的活动。他的生活不再局限于孩子与家庭了。而我也遵守自己所许下的诺言，对你不再存有奢望。在母亲面前，我更绝口不提「父亲」。

在刻意的隐瞒下，我们搬家了，而母亲也为了我们的生计找了一份不错的工作

作，从此我们自食其力。正因如此，我们失去了彼此的消息，而这也是当时的我们所须要的。

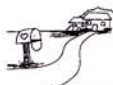
× × × × × × × × × ×

黑暗中，我抬起埋在双掌中哭泣的脸，我自问为何要哭泣？为何要伤悲？不是说好了不要在乎吗？不是说好不再为了你而哭泣吗？如今的我真是可恨又可笑，想起母亲这两天适巧到了阿姨家作客，我庆幸无须向她解释我反常的行为。

× × × × × × × × × ×

适逢假日，我与母亲相携往游乐场游玩。怎知兴高采烈的我却在门口遇见了你们。深怕母亲触景伤情，我立即转身拉着母亲往回走，我告诉母亲说：「我突然觉得不想玩了，既然长大了就不要再玩小孩子的玩意儿了！」然而，母亲您制止了我的脚步，我一脸莫明地望向您，却看见了您的一脸了然。

瞬间，我似乎有些明白了，但我只是紧瞪着您的眼睛，希望您能否认，可您却肯定的点了头，我糊涂了，问：「为什么？难道您原谅他们了？难道您已不在意了



释怀

◇ 刘本玲



吗？」

「事情已过了这么久了，大家也都是成年人，就不能再如小孩子般闹脾气，当时之所以只会不知所措地哭泣是因为事情发生得太突然了。而且当年无知的我，一心想着奉父母之命嫁给你爸爸以后，就是一辈子的事了。从那时候开始，我的日子就只有你，你爸和那个家，所以我将所有的注意力都放在那儿了。也因为当时保守的思想至使我哪儿都不去，什么都不敢参与，因此事情发生时才会那么震惊，那么地无措。因为原本我自以为一辈子的生活既将消失了，我的思绪乱了，我的手足无措，软弱的我当时除了哭泣就没其它办法了。」

「所以您才应该恨他呀！」

「不，不是这样的，事过许久，当妈咪冷静下来仔细思考后发现，事情就像你爸说的，我们是在没有任何感情基础下结合，大家都以为这就是永远，所以没有任何一方主动或费心去经营感情，才会导致那番田地，现在想来真觉得可笑。其实当时妈咪没有伤心欲绝，只是对未来的生活感到担心、恐惧，不知该何去何从。」

「那为何您现在这么轻易的就原谅了他？」

「因为妈咪觉得亏欠了你爸！」

「我不懂！当时不是他抛弃了我们吗？不是他亏欠了我们吗？」

「你爸没有抛弃我们，他自觉愧对我们，仍然想要扛起这份责任，负责我们一切的生活所需。」

「可是妈咪，当时他确实与她离去了啊！」

「原让妈咪的自私，没告诉你实情，其实你爸没有远离我们，他一直在我们的身边，他一直是关心我们的，是我要求他别让你知道的。」

「为什么？」

「因为当时妈咪就只剩下你了，你是妈咪继续生活下去的唯一理由，唯一依靠，妈咪担心你知道真相后，会随你爸离我而去，那么我究竟还要如何生活呢？」

「不会的，妈咪。您是我最疼爱的妈咪，我怎么会不理您呢？」

「妈咪知道你乖，你孝顺，所以觉得亏欠了你们父女俩，因为妈咪的私心，让



释怀

◇ 刘本玲



你这么多年来一直活在仇恨当中，也让你无法享受到应有的父爱。至于你爸，他一直遵守他的诺言，没有从我身边夺走了你，因此我日渐觉得自己的不该与残忍，我不该再隐瞒真相，独自拥有你，继续剥夺你与你爸相聚的日子了，玲儿，你能原谅妈咪吗？」

望着您内疚自责的脸孔，我肯定地摇头对您说：「妈咪，我不会怪您，永远都不怪您，因为您给了我您全部的爱，这些年来也委屈了您身兼父职地照顾着我，养育我，您也辛苦了！」

您喜极而泣，我也跟着流下泪来，我们又哭又笑的为对方拭去颊上的泪水，尔后您对我说：「妈咪已经释怀了，你呢？是否也该释怀了呢？」

转头望向身后的他，他紧张的迎上前来，我突然闹起别扭，拉着妈咪的手臂，不肯正视他，想起不久前在街上对他怒吼的那一幕，我极度不自然的扭开面孔，这举动使他更加的紧张。

他问：「刚刚在后边望见你俩又哭又笑的，是不是发生什么事了？」

妈咪笑着解释：「什么事也没有，只是你的傻女儿不知在闹哪门子的别扭。」我不依的拉着您的手臂，你们都笑开了。他了然的走近一步问我：「你是否愿意和爸爸到游乐场去玩一天？」

我抬头看了看他，看见他紧张又期待的脸孔，再看向他身边的她，她轻轻咬着下唇，腼腆地朝我笑了笑，尔后回头看着身边的母亲，您用力地点了头，我再转头看向他，然后轻轻的点了头。我看见你们大家松了一口气的表情，才知道大家都因我而紧张兮兮的，所以我噗哧一声笑了开，你们愣了一会儿也随我笑了。

离开前，我看见妈咪欲言又止的表情，便保证道：「我不会离开您的！」他看了也道：「我不会食言的，天黑前我会送玲儿回你那儿。」

听到我们的保证，您才安心的转身回家去。想到要面对许久不见的你们，我又全身不自在了。你了然的牵起我的手说：「玲儿，我们进去吧！」我跟着你脚步，却始终没喊出那声「爸爸」，也许是太久不曾喊出口，让我变得像呀呀学语的婴儿般，生涩的不断张口又闭口，却喊不出声音来。





释怀

◇ 刘本玲

你满脸喜悦的对我说：「你肯原谅爸爸，与爸爸同游，爸爸就很开心了，不要太勉强自己，其它的事都可以慢慢来，爸爸等你！」

听着你的这番话，泪水又不听话的流出眼眶，我心想「是该释怀了吧！」



失控的孤寂

今夜，女孩走在无人的街道上。四周的寂静，只响起鞋跟的唉鸣声。

风儿在女孩身边围绕。仿佛在诉说着寂寞的心声。泪珠回应了风儿，无声滴落。女孩允许了泪珠的自由，任它从眼眶中离去，流向大自然。

女孩停在河堤旁。河面好静、好静……女孩突然仰天露出凄美的微笑，喃喃自语。

风儿仍在倾诉。女孩不见了。只剩水面阵阵涟漪。

风儿在哭泣。叶儿在鞋边哀悼。



童

诗

上
班

大雁飞过秋天去
月亮照着星星去
枫叶落在地上去
雪花落在地上去



上班

太阳公公歇息去
月亮婆婆赶代班
顽皮星儿吵着跟
婆孙一起上班去



月
儿



上海

◇ 许鸣殷

月儿

月儿高高挂天上
有时圆圆像银盘
有时弯弯像镰刀
月儿月儿真害臊
乌云来时就躲藏
乌云走后露脸笑



月儿

◇ 涂幼琬

宝贝

宝贝宝贝数绵被
宝贝睡觉爱盖被
妈妈最爱小宝贝
看见妈妈盖绵被
宝贝急忙钻入被

小草



宝贝

◇ 杨淑雯

小草

小草抬起头
看见小花朵
花朵姐姐真美丽
小草妹妹好伤心
小草妈妈看见了
连忙告诉小小草
孩子孩子别伤心
小草虽然不美丽
可是呵
它不怕雨淋
不怕日晒



小草

◇ 郭玲玲

最怕妈妈不爱它

草妹妹 抬起头

望见了 花姐姐

花姐姐 真美丽

草妹妹 好伤心

草妈妈 忙说声

乖乖乖

孩子孩子别伤心

不 回 食



小草

◇ 郭玲玲

不倒翁

不倒翁 不倒翁
你的长相好奇怪
没有手来没有脚
只有一个大肚脯
推你东来 你倒西
东摇西摆 真有趣
我愿学不倒翁
自己跌倒自己爬



不倒翁

◇林凤

小雨点

小雨点呀小雨点

为何你总是那么顽皮

趁云妈妈不留意

悄悄地

投入了树公公的怀抱里

害得云妈妈哭泣

风爸爸生气



小雨点

◇ 张汉威

妈妈说

我想听
妈妈说
孩子啊
睡觉要盖被
孩子啊
口渴要喝水
孩子啊
要努力读书
妈妈说
我长大了
她不再说了



妈妈说

◇ 吴美玲

如今……

我好想听

妈妈说……

……

……

……

……

……

……

……

……

雨中的故事



妈妈
说

◇ 吴美玲

雨的故事

太阳公公，
躲起来，
不肯出来。

云婆婆，
不知为何，
很生气，
脸黑黑的。

原来，
是和雷公公吵架了，



雨的故事

◇方艾晶

云婆婆忍不着，
哭了。

闪电叔叔，
却在一旁，
幸灾乐祸。

最后，
可爱的彩虹姑姑，
平息了，
他们的争吵。



雨的故事

◇ 方艾晶

早上的姆鲁山



早上的姆鲁山

◇ 沈琛伶

咦 山不见了

原来

雾妹妹

调皮地

将它藏了起来



妈妈的眼泪

现场





妈妈的眼泪

小时候的我不懂人间忧愁。一天到晚只知吃喝玩乐。可是，妈妈不准我们在屋里玩。我们只好在院子中玩。幸好家里的院子很大，可以让我们四处玩、四处跑。小小年级的我们，不懂为什么妈妈每次都赶我们到屋外去玩，不然就是叫我们睡觉。好玩好睡的我只有照着办。

有一次，妈又赶我们去屋外玩。我和小妹们只好到车房中玩兵捉贼。屋里不时传来婆婆那把高嗓子，隐隐约约中好像是在骂人。

不久，妈妈从屋里走出来，坐在角落，不知在想什么，我们都不理她。可是，她却大声地叫我们不要再玩了。不服气的我，应了一句「神经病」，然后继续玩，而且还吵得更大声。



玩了一会，我不小心回头一望，看见了我一生中最难忘的一幕。妈妈坐在那儿无声地哭泣。我停下了一切的动作。想起了自己说过的话，我的心好痛，却没有勇气道歉。

那是第一次，也是最后一次我见到妈妈的眼泪。妈妈从此都不再在我们面前落泪。

后来长大了，才知道妈每一次把我们往外赶是不想我们吵到婆婆。妈妈生了我们一群女孩子，在家婆心中是没有什么地位的，如果我们吵到婆婆，妈妈和我们都不好受。

想起那一次妈妈哭泣，是不是婆婆让她难堪了呢？而后来我无心的话是不是更让她心酸呢？心里一直想和妈妈道歉或说句安慰她的话，可是都说不出口。

只有在心中决定要做得比男生好，让婆婆另眼相看，让她对妈好一点，不再把孙男看得比孙女重要，不要再让妈妈落泪。

好想向妈说：「妈，我爱您！不要再为我们哭泣了，我们都长大了！」

妈妈的眼泪

妈妈在我面前流下了众人面前的第一滴眼泪，四肢无力，由亲友撑着。心中的思绪都掏空了，她不知如何接受这事实。这几天来的期许，等待着希望，却换来了一场空。

「妈……」声音还在颤抖的我，不知如何向电话的那一头说出这残酷的噩耗。

「什么事？」妈妈感到不解。「有什么事，快说呀！」

「妈……妹妹被车撞倒了。」这一字一句是多么地沉重，但我还是那么地残忍，告诉了妈妈，顾及不了妈妈的感受了。「我们在医院，你快来呀！」我作不了

决定，惟有做出对不起妈妈的事，无情地逼她当了先锋，我却像窝在某一个阴角，躲避着。

「怎么会这样！」不再是疑问，而是惊叹。妈妈不敢相信这不幸的事，也不想相信。因为这打击是如此的突如其来，让我们都招架不住。

望着手术室的告示灯，心中的焦虑也跟着墙上那一面钟的秒针，不安宁地跳动着。这八小时，犹如跨了半个世纪，那么的久，那么的让人不安稳。

「卡！」门开了。主治医生也拖着疲惫的身子走了出来。「先生，该做的我都做了。你们再看一看这几天的情况吧！」如此公式化的交待，不知是给了我们希望，还是要我们作个心理准备。

「医生，我的女儿还会醒吗？」妈妈不听那不清不白的交待，而是要知道一个确定的答案，一个我们都想要的答案。

「太太，这……很难说。」医生也说不出一个所以然。「每个人的情况都不

同。有时，我们会看到奇迹。」

奇迹？我在心中打问着，这还不明白了吗？我们所等待的，是一个奇迹。

妈妈却是得到了一丝光芒，打从心里的坚定，她不放弃，日夜守候着妹妹。她希望在妹妹身旁，可以在无形中给妹妹一股力量，一股回家的力量，哪怕是初醒时，紧握旁人的手，那股有反应的力气。

「阿凯……」既沉又长的语气，听得我心都酸了。「你要为妹妹祷告，告诉上天，我们会做许许多多的善事回报给他，只要妹妹能醒。」

「妈……」无奈啊！妈妈靠的，是神的力量。她知道，她明了，我们的力量也不过如此。「好，好，只要妹妹能回来。」

X X X X X X

「太太，你还是看开一点吧！」无情的结果终于在我們的耳边响起了。

在这凝聚的空气里，没有号哭声，没有呐喊声，只因为我们都心死了，都无力给予任何反应了。



这一刻，妈妈在我面前的第一滴眼泪，流下来了，颗颗都带着悔意，颗颗都狠狠地打了我一把掌。是我！是我促成这一个错误。躺在那间冷房里的，应该是我；留下的人，应该是大好前途的妹妹。

「妈妈，」我对着自己说「我不会再让你流下第二滴眼泪。」



妈妈的眼泪

小时候，家里十分清苦。因此，从小便不懂什么叫生日会及生日礼物。只知道一年中总有一天妈妈会煮两个「红鸡蛋」给我吃。

上小学之后，接触的人多了，自然而然也听闻一些有关生日会的趣闻。小小心灵之中便存了一个疑问：「为什么我从未有过生日会呢？」自此之后，我便显得郁郁寡欢。

一日，我终于撇不住心中的闷气，鼓起勇气向妈妈提出了这深埋在心底深处的一个疑惑：「妈妈，为什么别人都有生日会而我却没有呢？」问了这句话，我静静地站在那儿等着母亲的答案。

似乎过了好长一段时间，我发现妈妈一直在凝视着我。我等着等着，听着那壁



钟的滴答声，开始有点不耐烦了。刚要开口说话时，妈妈柔柔的声音划破了那宁静的空气。

「玲玲，你今年几岁了？」这不经意的一个问题使我愣住了。「七岁。」沉默了好一阵子，终于说出了这两个字。「那妈妈几岁了呢？」又一个风马牛不相及的问题，但我还是认真地想了想，答到：「三十八岁。」「嗯，很好。你知道吗，妈妈活到今天共收过几份礼物吗？」妈妈轻声的问道。「不知道。」我睁大着双眼，好奇的追问着：「几份哪，妈妈？」「一份。」「一份？」我难以置信地望着妈妈的脸，继续问道：「那一份是什么礼物哇？」「你猜一猜。」妈妈卖着关子答道。「笔？」妈妈摇了摇头。「发夹？」妈妈又摇了摇头。「书？」「不对。」「鞋子？衣服？口红……」我连续猜了七八种，妈妈只不停地摇头。「不猜了，不猜了，到底是什么嘛？」妈妈笑了笑，望着我说道：「我在六年前收到了这份礼物，这份来自老天爷的礼物。那就是……你！」「我？」我呆了呆，睁着骨碌大眼，惊奇地问道。「对呀，就是你，你就是上天唯一给我的一份礼物，也是我这一生中最珍

贵的生日礼物！」

听了这一段话，我的视线停留在妈妈的眼眶中，一颗斗大的泪水夺眶而出，缓缓地流过了妈妈的脸颊。我的心热呼呼的，张开双臂，我投进了妈妈的怀抱中，那颗眼泪不偏不倚滴在我的小脸颊上。小小心灵中忽然明白了一件事，只要每年的生日都能吃到妈妈亲手煮的那两个「红鸡蛋」便已足够了。



妈妈的眼泪（第三名）

◇郭玲玲

思念

两载前的我，怀着心愿离开了家乡到油城受训，为的是要寻找自己的一片天空，开创未来的康庄大道。于是，忍痛释下家乡的一切亲情和友情，背着一袋袋的行囊，千里迢迢地来到木麻黄城。

本以为自己可以挺洒脱地度过三年的师训生涯，岂知竟无法暂时卸下那层层叠叠的思念之情。尤其是当自己面对困难、痛苦受挫、身体疲劳过度、心灵受尽创伤之际，思念之情油然而生，眼眶里的热泪也不停地在打滚。有好几次都告诉自己千万不可以掉泪，要坚持到底，不要让家人担心，但热泪却不听使唤地夺眶而出，涌流成河，一发竟不可收拾，如此反复多次，仍不减心中的思念之情。

「独在油城为异客，适逢佳节倍思亲。」这种思念之情在五六月时特别显著，



思念（安慰奖）

◇林佳燕

请我的思亲情结不禁涌上心头，迟迟不能磨灭。已有好几次想要拨个长相思给远方的慈母，告诉她女儿在这里多么地受尽煎熬，心中有多想念家人，但是却被自己的理智所阻住了。无他，只是不想浪费自己身在外头的经费，也不希望让父母太过担心于我，毕竟一个孝子须做到不令父母担心才对。

于是乎，我放下了电话听筒，但是心海却是一次紧接着一次地冲击着理智的边堤，似乎是不将它冲倒，誓不罢休。最后，思念还是冲破了理智的边堤，而自己亦拿起了电话筒，拨了一个长相思给远方的母亲。这通电话，不是为了要交待些什么，而是当自己听到了母亲的一声嘘寒问暖之后，我们的心湖就能立即平静下来，不再起浪花，不再现涟漪。一切，就因为这么一通的电话罢了。

而今，虽然身在学院已有两年的时光了，但是依然不减当年的思念情怀，反而是愈来愈深厚了。每每望着天边的老铁鸟飞越天际，自己的心湖澎湃汹涌，一颗心早已随着老铁鸟飞奔回家去了。忆起当初身在家中的时光，那是多么地温馨与幸福。霎时，一副假想的天伦图已跃然眼前。我的心，是如此地期盼着归家的日子。



思念（安慰奖）

◇林佳燕

尚有一年的时光让我在学院里磨练自己的身心。一年之后，即是归家的美好佳期。届时，我不必再朝朝暮暮地思念着家中的两老及从前的一切美好事物，因为我将会是世界上最幸福的人。期待着日子的消逝及幸福的到来。



你和我的故事

第一次见到你，是我初次迈进你的班，看着导师正质问着你的作业是由谁完成。

当时，我看着你就似低头的小草。你面对着自己所犯的错误，任由狂风暴打，却无语对苍天。

「确实是你的责任将作业完成而不是假由他人之手啊！」导师严厉的责骂，正是不要你重犯这个错误。

后来，我在课堂上慢慢地习惯了面对着你们，一群天真浪漫的小天使。自己就似是一棵小树，突然间变成一棵伸出双臂的大树，为了保护小草。

对于你，对于每个人，心里总是希望你们能快乐地学习。我讶于自己的耐心，





也讶于你的自动自发，不同于以往的变化。一粒种子正在你我心中萌芽，是爱，是关心，是责任，是信赖。

时光的飞逝，你我面对分离，心中特别地珍惜那最后的几天。看着你们天真的笑容，眼眶也红润了，之后却因你们长长短短的问题而笑了。

我的心中因你的天真而感受到自己所应负起的责任；因你那不染一尘的眼睛，而意识到引领你们幼小纯洁的心灵走向光明是多么地重要！

愿将自己化为那温和的阳光；愿将自己化为那暖和的春意；愿将自己化为柔和的流水，只为了你那弱小心灵的成长。

木
麻
黄
文
学
奖



本

國

文

學



刊

第

一

卷

第

您可知道？

我躺在湛蓝色的温被里，可是暖意却一丝也没浸不进我的心底。我回想着今天所发生的一切，心里又有一阵绞痛，泪水也毫无预警的溜出眼眶。

为什么我这么大的失败呢？为什么妈妈总是那么的讨厌我呢？难道是因为我听写又捧了个鸭蛋回来吗？还是因为我笨？我真的是笨小孩吗？可是，妈妈啊！昨晚我都没有看电视节目，一直在练习生字啊！那可是我最钟爱的节目哦！妈妈，您没发现吗？

妈妈，谢谢您每天都帮我温习课文，陪我做功课，还帮我整理书包。可是，妈妈，您知道吗？我的压力好大呀！才休息两个钟头又要赶补习，补全科、补英文、补国文。周末还要补英文作文和国文作文呢！晚上回来又要面对功课（为什么学校



您可知道？（优秀奖）

◇吴美熹



您可知道？（优秀奖）

◇吴美燕

的课业点是做不完的呢？我真不明白，为什么要有功课这东西呀？），温习听写，可我没有一次是考及格的，每次都未达到您的要求，还令您一次次的失望了。

我知道我的反应慢，比不上大姐的聪慧。我也知道我的记忆力差，不如二姐的过目不忘。但是，妈妈，谢谢您还是不断的帮我温习。

可是，妈妈呀！为什么您越来越没有耐性了呢？您开始拿着戒尺帮我温习了。您可知道那对我来说有多么的威胁吗？越是压力，越是不记得那些生字。我也很气我自己啊！

有时候我要求着：妈妈，今天我们休息一晚好吗？我得到的答案却是一个「爆栗」。

今天又是发成绩单的日子。我小心翼翼的表现，希望您会忘了今天是什么日子，也为自己铺「后路」，希望您会为了我的好表现而放过我。

但是您还是问了：阿弟，今天不是发成绩单了吗？怎么样？考得好不好？让妈妈看看有进步吗？

我战战兢兢的捧上成绩单，因为那又是触目惊心的满江红。您很生气的甩了我两鞭，还说我吃饭桶，不是读书的料，叫我把书包扔掉，以后不用再上学了。

您可知道，我的打击有多大吗？连您也否定了我。那时的我有多深的恐慌。您又知道吗？

可我仔细一想，每次考试都没一次及格，学校老师也不喜欢我，同学也笑我也许，我真的是饭桶。不用上学我就不用再面对考不完的听写，不用面对老师的眼光；妈妈，您也不会再生气了。

好吧！我定下心，做了一个决定！

扔垃圾是我一天里所被指定的其中一项例行「公事」。傍晚，我左手提着垃圾，右手提着这三年来每天背着的知识（可悲的是我却不甚了解它们）和肩负着的压力步向屋外，并将之扔进了大垃圾桶。

今晚，我终于可以看我最喜欢的电视节目了。

才吃晚饭，吃完水果，我还没看完「封神榜」呢，您又要我开始做功课了。



您可知道？（优秀奖）

◇吴美燕



您可知道？（优秀奖）
◇吴美熹

您开始例行地帮我整理书包。

「噢！您不是说我以后再也不用上学了吗？」我只有闷闷地、怀疑地看着您的举动，默不出声。

「阿弟啊！你的书包咧？」您怎么找都找不到。大姐、二姐也帮着凑热闹。

大姐忽然睁大眼睛瞪着我，问：「小弟……你应不会……真的把书包给扔了吧？」

二姐停下翻找的动作，一鼓作气地奔出屋外。回来时，手里捏着才被我不小心丢掉的压力。

妈妈，那时候您那无奈的表情，让我觉得自己真的是个饭桶。您的眼睛里黯然的失望，使我对自已更加的失望。

那我以后是不是还要背着我不了解的知识和压力上学呢？那一刻，无形的压力又直追我。我象是溺在一种叫压力的海中载浮载沉，透不过气。那一刻，我好厌恶上学，好恨那些课本呀！妈妈，您又知道吗？

我望着天花板，想到明天又要去学校了，又是一阵担心。今天这样闹一闹，我都没有温习呢！一定会抱个鸭蛋回来。明天英文老师会不会请病假呀？会不会忘记有听写这回事呢？可能性不大……

其实，起初我是很喜欢上学的。因为有很多小朋友一起玩，又可以唱歌，也可以画画。可是我越来越不喜欢上学，甚至是逃避它，因为老师总是责备我没有完成作业，尤其是国文和英文老师。

老师啊！我已经绞尽脑汁地写功课了。我知道那些句子都是由abc字母组成的字和句子。可是，老师啊！您可知，那些字词对我来说毫无意义，我又如何写功课呢？只好握着笔，脑子一片空白地让无力感和羞耻与我作伴。最后，只好放弃尝试。

老师啊！请您别再用无奈的眼神看着我了吧！那会让我认为自己是多么的无药可救，多么的一无是处。

老师，我在课业方面的表现是很差，但是我很喜欢画画呢！我也可以画得很



您可知道？（优秀奖）

◇吴美熹



您可知道？（优秀奖）
◇吴美燕

好。可是让我失望的是，一个星期仅仅的两节艺术节都要我补英文。

为什么我不能像其他同学一样的画画、上色、做美工呢？您可知道，我望着那些同学时是多么的羡慕吗？

我知道您是为了帮我掌握英文，帮我追上其他同学的程度。可是，您连我唯一快乐地上学的动机都抹杀了。您又知道吗？

今天发生的事可真多呀！疲惫的我意识越来越模糊。望着窗外点缀着点点星光的月夜，我告诉自己：明天，我要做个好宝宝，希望妈妈看得到我的好。

明天，我要尽力表现良好，希望老师别这么快的否定、放弃我。

明天，我要更努力……

【评语】

（一）功课的压力与父母的压力是现代儿童普遍面对的困境，表达的思想正确，但语句不够简洁，错别字亦多。

◎张猷疋

(二) 作者以小孩的眼光看世界，说出许多学童的心声，也道出存在已久，却一直无法解决的问题——繁重的功课、恶性的竞争……作者安排「阿弟」把书包丢进垃圾桶，带点儿戏剧性，也反映出孩子的天真，成年人一句气话，孩子都信以为真。文章结构松散，文句不够简洁。

◎李艾媚



您知道吗？（优秀奖）

◇吴美燕

记这一路走来

曾几何时，怀着心愿，离开了家乡到油城。为了寻找自己的理想，开辟自己的前途，作出了一个不知是对抑或是错误的抉择，选择进入了砂师范学院受训。

在这里的生活，每天马不停蹄地奔驰着。纵使是汗流浹背，衣衫由湿风干，转干还湿，如此反复已不知多少遭了，但脚步却还是不能稍停下来，反而是要加紧脚步。这里的生活，就是如此，让人近乎吊颈，让人向往偷闲的生活，也总让人不知何时已忘却了头顶上还有这一片蔚蓝色的天空。

在这里，电话是我唯一的寄托，亦是我唯一的慰藉。双亲的一声嘘寒问暖，总是那么地让我刻骨铭心、难以忘怀。一声「你吃饱了吗？」，语重心长，不知如何应对。万般思绪涌上心头，满眶热泪排山倒海似地夺眶而出，在我脸上形成了两行



记这一路走来（优秀奖）
◇林佳燕

若隐若现的直线，沾湿了我的衣襟。倘若没有了电话，没有了家人那一声声的慰问，我真不知该怎么继续走完这条曾经是自己选择的一条路。

犹记得有一次，家中的一尊老菩萨——我的慈母挂怀着我，放心不下，于是花了七个小时的车程，由诗巫直赴木麻黄城，为的只是要确定她那心肝宝贝安然无恙及给她信心继续坚持下去。

还未见到母亲的容颜前夕，心中不禁在想着一定要好好把握有母亲在身边的每一分每一秒，待见到了母亲要给她一个紧紧的拥抱，不管走到何方，都要紧紧地握住母亲的手，这才会让母亲不枉此行。

奈何，当我真正见到母亲的慈容，却不敢在她面前掉下一滴眼泪，也没有那种向前抱紧她的冲动，更没有紧紧握住她的手不放的举动。我只是告诉母亲好多好多关于这里的故事，带母亲到各处去游玩，让这段时间变成快乐的回忆，如此罢了。

回想当时的情境，最令我难以释怀、记忆犹新的是那么一椿事。母亲初到异地，寄住在阿姨的家。我们便买了一些青菜和素料烹煮来吃，又觉母亲煮出来的菜





肴是天下最美味的菜肴了，因为这道菜里头有无限的温馨，含无限的慰藉。

在餐桌上，我猛夹好吃的菜肴往母亲碗里放，而母亲也是如此。不单如此，母亲还把我夹给她的菜肴反夹入我的碗里头。喝汤时，我也总是将好料沉底的一份留给母亲，但最后她却要我们俩平分。

吃在嘴里，甜在心中，却也痛在心上。不晓得这种温馨幸福的日子可以维持多久？或许，只能这样安慰自己：曾经有过，已属幸福，这就够了。对，在那段日子里头，我比谁都来得幸福快乐，那是我独自坐拥的幸福时刻。曾经拥有过，就得知足，不是吗？

如今，我已离家将近两年的光景了，但惦念着家乡、惦记着两老的情怀犹然不变更。纵使平日已没有旧时那般殷勤地拨电话回家，期望家人的一声关心，但难不成自己果真已经放下了这一切，对家乡的眷恋也已释怀？不是的。

而今，是学院的考试周，再过数天就是回家的良辰佳期了。心中那颗挂怀家里的心又再次的燃烧起来，任你如何扇也扇不灭，反而只会助长火势而已。

回家的日子近了，心中朝思暮盼的期待就快成真了，我哪还有心思再去读书？人虽尚在学院里头，但心思却早已飞奔回家里，重温旧日在家时的幸福日子了。

每晚，梦中的我经已身在家中，一尝阔别已久的天伦之乐了，但朝阳的一线曙光却让这一切化为虚有。不过，这并不会带给我失望，至少，我知道家仍是我最大的期待，况且我那努力的期待必会成真，而且已近在眼前，还有什么好失落的呢？

虽然现在的我没有在天天数日子、算时辰，但是地球仍然在转动，时间亦会过去的。只剩下两天的时日了，届时，我就可以提着沉重的包袱，踏着轻快的步伐回乡，一解心中的乡愁，暂时释下沉重的相思之情，让自己的心灵充充电，以让日后的我有更足够的勇气与毅力，将这条路走完，则此行无憾矣。

【评语】

(一) 透过师范学院紧张生活节奏，描述对母亲的思慕。虽说亲情可贵，但思想不能走出生活的狭小圈子，缺乏积极的人生观。

◎张猷足





记这一路走来（优秀奖）
◇林佳燕

（二）已身在师范学院，还要问一声「是否错误的抉择」，没有明确的目标，难怪那么多埋怨。题目是《记这一路走来》。读者却看不见路上的「风景」，只有见作者浮泛的忙与累。大部分的篇幅描写思乡与亲情。

◎李艾媚



背影

很喜欢朱自清先生写的《背影》和三毛所写的一篇文章，题目同样是《背影》，理由很简单——因为很感人。朱自清先生写的是他父亲的背影，而三毛写的是她父亲和母亲的背影。我想，他们之所以要写「背影」，理由也只有一个——要歌颂无条件为他们付出的父母亲。

小时候，甚至是现在，当爸爸开着摩托车的时候，我喜欢坐在他背后的那个位置上，因为感觉很安全。天气寒冷时，坐在爸爸的摩托车背后，那迎面而来的寒风，再怎么冷、再怎么大，对我没有一点威胁。倾盆大雨的到来，也是爸爸的背，让那豆大的雨点打不痛我的身躯。

那时候，我并不认为这是幸福的。坐在爸爸开的摩托车后头，我喜欢东张西



背影（佳作类）

◇翁彩翥



望，看看路边的花儿、草儿，觉得它们迎着风，摇摆着，好漂亮啊！可惜的是，总是忘了望望爸爸那保护着我的背。

随着岁月如箭般的飞逝，我「终于」长大了；不但，养成了喜欢看爸爸开着摩托车的身影，还有……走路时、坐差岗、工作时、休息时的背影。寂寞时、悲伤时、失意时、无助时、跌倒时，就是这个背影，扶持我，鼓励我，给予我站起来的勇气。

因此，真的很感谢朱自请先生和三毛，因为他们的文章，我才明白能望着爸爸的背影是幸福的……

【评语】

（一）又一篇以《背影》为题的文章，不过对背影并没有什么深刻的描写。

◎张猷疋

（二）父亲对孩子遮风挡雨，父亲的背影是孩子悲伤，失意、跌倒时重新站起来的

动力，描写父爱，可惜形象不鲜明。

◎李艾媚



背影



背影（佳作奖）

◇翁彩菊

绿豆汤



绿豆汤（佳作奖）

◇刘凤兰

男孩放学时，总会经过一个小小的饮食摊。

招牌上写着「绿豆汤」。

男孩从口袋里摸出五角钱，原本打算存起来买心爱的书。踌躇间，看着粉绿诱人的绿豆汤，饮食摊的黄大婶那亲切的笑容，心里下了决心，叫了一碗绿豆汤。

每天，男孩放学后，都会停留在饮食摊前，摸出五角钱，享受那幼滑清甜的绿豆汤，回忆小时候，母亲用仅有的钱买了一碗绿豆汤，当作是男孩生日时的礼物。母子俩一同分享那小小的一碗绿豆汤，母子之情，比绿豆汤更甜，更温暖心扉。

一天，男孩不再出现在饮食摊前。

黄大婶心中纳闷，心想可能今天没空，不会来了，也就不放在心上。

天很快就黑下来了，雷声过后，是一阵暴风雨。

在西边一幢旧楼房的阁楼里，男孩正发着高烧，浑身滚烫地躺在旧床垫上，身上只披了一条破旧的棉被。身体的不适与烫人的高烧，使他痛苦地呻吟着，斗大的汗珠从他的额上不断冒出，浸湿了衣裳，棉被。高度的发烧，使他变得昏昏沉沉，陷入半昏迷状态。

迷迷糊糊间，一只冰凉的手，探向男孩滚烫的额头上。冰凉的感觉，使他觉得舒服了许多，浑身的不适也消除了大半。

极度的疲弱，使得他只能闭着双眼。那只冰凉的手，再次探向他的额头上，并放了一条冷毛巾，以降低那滚烫的热度。

朦胧间，他看到了母亲的背影。三年前离开了男孩之后就没有再现身的母亲。

他想叫她一声「妈妈」。

但，喉间发出的只有「咯……咯……」声，因久未进水而显得沙哑。



绿豆汤（佳作类）

◇刘凤兰

疲倦的身躯，只能让他再度闭上眼睛。

那双手再次伸向他。

他感觉到那双手正帮他除下身上的湿衣裳，并换上一套干爽的睡衣。连那湿透了的床垫也被换上一层温暖的床褥。

男孩心中再次肯定那个人就是他的母亲。

是他的母亲回到他身边来了。

那种感觉就像小时候生病时，母亲在他身旁无微不至地照顾他。他一出世，就没了父亲，只有两母子相依为命。母亲视他为命根子，凡是有好吃的，好穿的都给了儿子，自己宁可捱饿，受冻，也不舍得儿子受一点点伤害和痛苦。

今晚，他很安心地睡觉了。疲惫的意识使他很快便进入梦乡，在梦里重回忆那段温馨的亲情。

不知过了多久，他从梦中惊醒。在梦里，他梦见母亲又要离他而去。他再也无法忍受那种没有亲人在身旁的痛苦。

当他睁开眼睛一看，天已经高了，早晨的阳光从板缝中射进来。

昨晚所发生的一切，仿佛梦般。

桌上放着一个碗，袅袅热气从碗中升起。

走前一看，男孩不禁流下眼泪。

那是一碗热腾腾的绿豆汤……

【评语】

(一) 虽能启发读者的思想空间，但布局有不近常理之处。

◎张猷疋

(二) 「母亲用仅有的钱，买一碗绿豆汤……」[母亲活差劲，生活已如此贫困；母亲去世后，男孩孤零零一个居然还有能力上学，每天还能掏出五角钱买绿豆汤，不知钱从何来？作者企图表达「人间有温情」，可惜疑点重重。一些字词应用不当，如：「心仪的书」，「牛大的汗珠」。

◎李艾媚



绿豆汤 (佳作奖)

◇刘凤兰

情寄五六月

芬芳的五月香，浓郁的六月情，飘来曲曲扣人心弦的歌谣，有种似曾相识的感觉，很熟耳，也能朗朗上口。曾几何时，听过这么样的一段旋律；曾几何时，常常将之挂在嘴边哼唱。忆起了，是童年时期小学老师教过的童谣。曲曲的歌谣歌颂着双亲那伟大的爱，是多么地震撼人心。有情者无不对这伟大的爱而动容。

五月及六月，是个极其思念故乡的月份，是个极其挂念家中两老的月份，是个极其期盼能沐浴在温馨家庭里头享受天伦之乐的月份。无奈的是，这一切只是个假想，只是个尚不能圆的梦。心中无限的挣扎与难熬之情仍无法释怀，只有选择将它深深地埋藏在心深处，也唯有选择让它透过笔墨在纸上耀武扬威。至少，让自己感到有些许欣慰也是好的。



情寄五六月（佳作奖）

◇林佳燕

五月天，是个雨季。狂风暴雨刮走了心中无限的遗憾与惆怅，却留下了一丝冰冷的感觉，是种洗清了负面情绪而换来的清新感觉，意味着心情要有新的开始。六月天，天空依旧是蓝色的，但心情却是灰色的。多希望自己持有一把能为自己的生命填上色彩的彩色笔，届时，我会将生命中的每一页绘上最亮丽的色彩，这方能让我心满意足。不过，生命中的那一页已涂上了灰色，要怎么除去这灰色的一页呢？心中好茫然，没有一个方向。

远在家乡的爸爸、妈妈哪！我们「相去日已远」，而思念之情却是越叠越沉重……在这思念的季节里，只希望能将满心的祝福，借差香候风飘送到故乡会献给您二老。没有您们，就不会有今天的我。我会尽自己最大的努力，让自己活得最精彩、最有意义而来报答您们对我的期望。在未来的日子里，亦希望您们能多珍重，保重贵体，待我学成归来之后，好好地去看敬你们，以慰您俩的一番苦心。

【评语】



情寄五六月（佳作奖）

◇林佳燕



（一）一篇带有积极思想的抒情散文。

◎张猷疋

（二）心情变幻莫测，叫人不明白五月的狂风暴雨如何刮走惆怅；六月的蓝天又如
何将心情刷上灰色。遣词造句须留意，如：「恸容」、「……在纸上耀武扬
威」均不恰当。

◎李艾媚



哀关

风轻轻地刮在我脸上，
是霰雪纷飞的季节了。

一颗炽热的心 跳动着

将落在身上的流霰溶化了

站在那烽台上

眺望着 眺望着

骤然

看见那峦峦山脉中

屹立着那纠纠的宏关

多少年了

它们忠心耿耿地站立在边关



哀关（特优奖）

◇郭玲玲

不论狂沙暴雪 酷暑寒流

随着星移斗转

它们见证了多少旷世之战

多少英雄热泪

然

在这太平盛世

又有谁人曾忆起它们的功劳

忆起它们不移的忠贞

就那样

任它们日晒雨浇 风蚀雷击

却无人问津

风依然轻轻的吹着

雪依然缓缓的飘

站在这儿

我似乎听见



哀关（特优奖）

郭玲玲

【评语】

(一) 遥想边关烽名的历史意义，时过境迁，哀其丰功伟绩被世人遗忘。

◎陈礼生

(二) 本诗结尾一段第一二行两句赋予整首诗充沛的生命力。风依然……/ /雪依然……/ /言而未尽，人世间一切依然，记得？忘了？

借日晒雨浇，风蚀雷击，山脉中屹立的宏关，说的也是人间的冷暖。「轻轻」「缓缓」，带来的却是难以负荷的沉重，有反讽意味。第一段拖沓的节奏为一瑕疵，以第七行与十六行另分段为宜，删「然」字不用。

◎晨露



朋友

如果

你问

是否有话对你说

我说

是啊

我要用一万年的时间

对你说

如果

你问

是否应常常在一起



朋友
(优秀奖)

◇ 杨璐安

我说

不是啊

只须

时刻牵挂在心

那才是真心的

朋友

【评语】

(一) 一问一答，两个段落，一正一负，简洁真率，概括了朋友涵意。不愧为夺冠居首之作！

◎陈礼生

(二) 看作者以最浅白平常的文字，似乎如此顺手拈来，毫不在意。然，一字一句，负载了长远深阔的余音绵绵。一万年说多少话？时刻牵挂如何取代常常在一起？读者自有才思翩翩的创作空间。最后两句可以删除，以免画蛇添足，为写诗大忌。

◎晨露



心的去处

我无法预测
风的方向；
更无法预测
雨的来临。

我感觉不到
你的心情；
更感觉不到
你心的住处。

找不到去的出路，



心的去处（优秀奖）

◇马涵妃

迷失在梦的末路。

找不到你心的去处，
只寻到泪的痕迹……

【评语】

(一) 因为情人的心飘忽难测，爱情逐渐添伤感。

◎陈礼生

(二) 节奏紧密，整首诗笼罩了一抹淡愁，到了最后一句的「泪的痕迹……」，欲语还休，点到为止。这首诗特具含蓄的美感。

◎晨露

心的去处（优秀奖）

◇马涵妃

童的真处

春风

从你发上吹起

花儿

从你脸上盛开

星儿

在你眼里闪耀

乌云

从你手中消散



童真（佳作奖）

◇杨璐安

黑夜

从你脚底遁跳

【评语】

(一) 驱散黑夜，迎来光明，童真令染尘的成人看到希望。

◎陈礼生



贝壳



童真（佳作类）

◇杨璐安

见壳

它

静静的躺在沙滩上，
享受着海浪的冲击，
有如母亲的轻抚。



它

默默的躺在沙滩上，
承受着烈日的暴晒，
有如父亲的责备。



贝壳（佳作奖）

◇林惠心

落寞的躺在角落边，
忍受着孤寂的日子，
有如被遗弃的婴儿。

不！

它不想就此结束了生命！

它要此生能放出光芒！

就算只是那么一刹那！

【评语】

(一) 蚌壳生珠，光芒四射，生命的意义何尝不是如此？

◎陈礼生



时光隧道

如果有那么一天

乘坐时光机

进入时光隧道

去瞧瞧秦始皇的龙颜

去看看武则天天的英姿

去上堂先师孔子的课

去劝劝屈原别投江

去和诗仙李白饮酒唱诗

去欣赏西施的绝人天色

随着嫦娥奔向月亮

接着



时光隧道（佳作奖）
◇陈依薇

再撮合杨过和小龙女成眷属

跟着唐山藏去西天取经

陪着郑和下南洋

见证哥伦布发现新大陆

再随着济公到处行善

最后

去趟故宫紫禁城

先化作一只跳蚤

躺在傅义的床铺

睡个宫廷式的午觉

再变成一只蝴蝶

进入庄子的梦

或和梁山伯成双成对

双栖双飞

当然

也不忘回到父母亲的黑白年代





当个隐形电灯泡
体验爱情的真谛

游完了

终于重回现实

我露出满意的笑容

将秘密一一存在心坎里

编出一册册

人生最甜蜜的回忆



【评语】

（一）乘着想像的时光隧道，穿梭历史的迷宫，出今入昔，遐思无限。◎陈礼生

（二）奇思突发，天花乱坠遁入时光隧道，顽童似的为所欲为，倒也痛快。

可惜整首诗光溜溜直泻而下，读者不免囫囵一吞而不知味矣。

◎晨露

眼睛

温柔的手

黑洞洞的

闪着纯真的光芒

看着、看着

藏着无限天真浪漫

夜黑黑的

你为他加上遐思

闪着、闪着

现出数不清的银白

亮晶晶的



眼睛（安慰奖）

◇杨琨安



眼睛（安慰奖）

◇杨璐安

水汪汪的流转着

诉着、诉着

凝着童真的赤子心

愿你看的是春天

愿你见的是光明



【评语】

（一）闪烁着纯真的黑眼睛，令世界变得光明。

◎陈礼生

那一双温柔的手

那一双温柔的手

在我开心的时候

曾经与我携手共度每个欢乐的时光

带给我无数美好的回忆

它让我缱绻依恋

那一双温柔的手

在我愤怒 生气的时候

时常给我安慰 抚息我心中的怒气

让我的心从此平息下来

它让我感激不已



那一双温柔的手

在我失意 伤心的时候

曾经给我鼓励 给我安慰

陪我走过那段灰暗的日子

它让我感到温暖

那一双温柔的手

在我成功的时候

经常给我祝福

让我的人生充满生气与希望

它让我感到骄傲

那一双温柔的手

一双世上绝无仅有的手

在我开心 愤怒 伤心 成功的时候

给我无限的支持与鼓励 时时刻刻地陪着我



那一双温柔的手（安慰奖）
◇刘凤兰

一双即将与我携手共度人生的温柔的手
它让我感到幸福

【评语】

(一) 一双温暖的手，一双共度人生的手。以开心、愤怒、伤心、成功、四段括慨这一双手带来的不同力量，烘托出这是世上绝无仅有的一双手，即将共度一生。

平淡无力，没有创意的字句使整首诗散文化。

◎晨露



那一双温柔的手（安慰类）◇刘风兰

昨天·今天·明天

昨天就如黄昏的太阳，
一瞬间它消失了，
带走的不仅是光阴，
也带走了我的希望。



今天就如午时的太阳，
热情地发放能量，
燃起的不只是希望，
更燃起了我的盼望。

明天就如破晓的曙光，



昨天、今天、明天（安慰奖）◇程贵玲

缓缓地带来希望，
带来的不只是生机，
更带来了我的期盼。

昨天的失落、今天的希望、
明天的期许！我勇敢地面对一切！

【评语】

(一) 这首诗可取之处在于乐观讯息的传达以及段落分明。不足之处是文字应用的重复性以及近义同义字，（希望、期望、期盼、生机、期许），使整首诗滞塞失灵。三个理应各具不同意义的时间因而纠缠模糊，未能突出独立性的特征含意。

◎晨露



昨天、今天、明天（安慰奖）◇程贵玲

赌

「今天……不回……家……徘徊的……」慧敏边哼着曲子，边迈着蹒跚的步子朝家门走去。

「碰，碰，碰！」

「妈，妈，开门哪！」

「来啦，来啦！」



随着一阵窸窣声，木门「依呀」一声打开了。开门的是四十余岁的敏妈。看到烂醉如泥的女儿，敏妈又忍不住发唠叨了：「唉，又醉成这个样子！也不想现在什么时候了，还在外头大喊大叫的，也不怕左邻右舍不高兴！」慧敏皱了皱眉，鞋也不脱便径直走进屋里。屋内的陈设十分简单，只有一张桌子和四张椅子，一个放



赌（优秀奖）

◇郭玲玲

杂物的柜子及一个小架子。桌上放着一盏油灯，微弱的火光勉强照亮了客厅的四角。慧敏在其中一张椅子上坐下，对刚才母亲的话置若罔闻。刚把门锁好的敏妈转身瞧见一身酒味，衣衫不整的女儿，又忍不住开腔了：「瞧你，一身又脏又臭的，还不快去洗个澡！待会儿你女儿醒来，看到你这副鬼样，瞧你怎般解释！」慧敏听后犹豫了一阵，才将手提袋放在桌上，摸索着走进又黑又暗的浴室。

「哗……」一阵水声从浴室里传了出来。厅中，敏妈坐在另一张椅子上，双眼直勾勾的瞪住桌上放着的手提袋。「唉，拿还是不拿好？」听差浴室里传来的阵阵水声，他知道女儿就快出来了。「哎呀，管他三七二十一，反正他是我女儿，拿他的钱是天经地义的，怕什么！」于是便伸手往手提袋里翻。翻了好几下，似乎没找到他想要的东西。他干脆把手提袋里的东西全倒出来。微弱的火光下，只见桌上只有几枚硬币，一包纸巾，一张身份证及一些零碎的化妆品。敏妈不禁感到一阵失望。

此时他豁然发觉浴室里不再传出水声，便赶紧把桌上的物品往手提袋里塞。一



赌（优秀奖）

◇郭玲玲

句冷冷的话语告诉他已经来不及了。

「你在做什么？」刚从浴室里出来的慧敏正站在门口瞪着他。

「我，我，我没做什么呀！我只是在，只是在……」

「只是在什么？你说，你这次又欠了多少？」

敏妈低着头，知道再也瞒不下去了。

「不多，只两百罢了……」他的声音如蚊鸣般细。

「两百！两百还罢了！你当我是开银行的啊！两百，你知道我要兼多少份工，唱多少首歌才能赚到两百块钱吗？」

说到后来慧敏已是凄然泪下。

「妈，我求你懂事点好不好？你不为我着想，你也想想凌儿啊！你再这样赌下去，就算我有金山银山也不够你还啊！」

「我知道是我不对，我不该再染指了，但，我也是一时忍不住啊！我答应你，这是最后一次了，再也……」

「最后一次？你到底有几个最后一次啊？」

「我……我，你又何必那样大吼大叫的，给邻居们听到那就不太好。」

「怎么，你也知道这是家丑，怕人家知道啊！你做得出就别怕人知道！」
此时，敏妈亦开始恼羞成怒了。

「阿敏，我好歹也是你母亲，你说话别那么难听好不好！不管怎样，我辛辛苦苦把你养大，又帮你看小孩，向你拿几个钱难道有错吗？」

「对，是你抚养我长大，我赚钱养你是应该的，但，你若要我给你钱让你去赌的话，恕我办不到！」

「好，既然你那么绝情，见死不救，我也无话可说，只怪我生了个好女儿，就只肯拿钱养男人，对母亲，哼，看你会有什么好下场！」

「你……」

「妈妈，婆婆，你们在做什么？」一个稚嫩的童音打断了他们的话。两个大人顿时静了下来。



「凌儿，怎么还不睡觉，是不是妈妈吵到你了？」慧敏转身向女儿问道。

「哼，他是要看看他母亲有多不孝，如何对待他婆婆，小心报应啊！」

慧敏听后回过头瞪了母亲一眼，说道：「在小孩子面前，请你不要乱说话！」
「难道我说错了吗？」

「你……」

只见凌儿睁着一双大眼，一脸迷惘地看着他的妈妈与婆婆在你一言我一语的斗个不停。看到女儿一脸的疑惑与害怕，慧敏的心也软化了。「算了吧，别再说了，这个拿去！」说着从手提袋的一个暗格里抽出两张一百令吉的钞票丢在桌子上。
「我有的就这么多，希望你这次真的是最后一次了！走，凌儿，我们回房睡觉吧！」
说完便牵着女儿回房去了。

待女儿孙女回房后，敏妈立刻拿起钞票，也一脸得意的休息去了。一夜的风波总算过去了。

「唉！」正在淘米的敏妈忽然自怨自艾起来。「怎么可能呢，明明是准赢的，怎会突然手风着得那么厉害，一连输就输了四场，完了，完了，这回该怎么办呢！唉！」

「婆婆，婆婆，你怎么了？」本在客厅里写字的凌儿忽然跑了进来。

「没，没什么。你跑进来干什么？还不去写字！」敏妈轻责道。

「已经写完了。凌儿要帮婆婆煮饭。」

「乖，你还不会，还是婆婆自己来吧！」

「哦……」凌儿只好心不甘情不愿的转身走回客厅。

敏妈望着凌儿的背影，不禁会心一笑。但想到刚欠下的一笔债，眉心又不禁凝在一块了。

「啊，有了！」正淘着米的手骤然停了下来。此时，敏妈的双眼时而发亮，时而黯淡，似乎有些事情让他犹豫不决。

「唉，我怎么可以这样做呢？但，如果不这样做的话，也没更好的法子了！」





赌（优秀奖）

◇郭玲玲

唉，看来也只好赌上这回了！唉，凌儿只好委屈你了！」打定主意以后，敏妈的心的总算定下来了。表面上，他一如往常般准备晚餐；可是背地里，他已开始计划明天的行动。

饭桌上。

「凌儿，这鱼好吃吗？」

「好吃。」

「好吃就多吃点哪！」说着便将一大块鱼肉塞到孙女盘中。

「来，多吃点菜。嗯，还有汤。今天准备的可是你最爱喝的蘑菇汤哦！」说着又将一只鸡脚放到凌儿盘中。凌儿莫明奇妙地看着婆婆不停地将菜肴往自己盘中塞，虽觉得奇怪却也无可奈何，只得慢慢地将它「解决」掉。

「好了，婆婆吃饱了，凌儿你慢慢吃呵！我现在要过去亚成嫂家一下，待会儿你妈妈回来时叫他别将门上锁，知道吗？」

「知道了。」

说完敏妈便出门去了。他这一去便去了一句钟的时间。

× × × × × × ×

隔天清晨。

「妈，我出去了！买菜的钱我放在桌上，待会儿你自己拿呵！」慧敏临出门前对在厨房里忙着的母亲交待道。说完便上班去了。

待女儿走后，敏妈才从厨房里走出来。看着桌上放着的十令吉，他心中开始盘算着下一个步骤要如何进行。于是，敏妈拿了桌上的钱后便立刻进房去将还在熟睡的孙女叫醒。

「凌儿，凌儿，大阳晒到屁股上啰，快起身吧！」

「嗯，婆婆，我还要睡……」凌儿迷迷糊糊地说道。

「乖，快起身吧！陪婆婆买菜去。」

「吓，去菜市场啊？」

「嗯，快点儿了！迟了就没新鲜鱼肉可买了。」





「哦……」凌儿只好百般不愿地从暖暖的被窝中爬起来。梳洗完毕后，便随着婆婆一块儿到附近的菜市场买菜去。

菜市场里到处都是人山人海，热闹极了。

「嗨，敏妈，带孙女来买菜啊？」

「是啊，最近治安不好，放他一人在家，我不放心啊！凌儿，叫李阿姨。」

「李阿姨。」

「好，乖。」

「嗨，敏妈，要不要买鱼啊？今早的凤尾可新鲜得很哪！」隔壁摊一个留着把小胡子的中年男子对敏妈说道。

「好哇，给我拣条小的。」

「好，马上来。」

踏进人声喧哗的菜市场，凌儿的睡意也全消了。一路上睁大了眼东张西望，偶

尔也听听婆婆与摊贩们的对话，真是不亦乐乎。走着走着便来到了一猪肉摊前。只见一名满脸胡渣的大汉站在那里，手中握着把屠刀，嘴里刁着根烟，正忙着帮一名妇女割五花肉。只听婆婆对那大汉叫道：「猪肉荣，给我斩两斤排骨，今晚要熬汤。」「好，等一下呵！」一旁的凌儿看着那猪肉荣叔叔手起刀落的剁着一块块的猪肉，仿佛在看一场魔术表演似的，目不转睛。敏妈见孙女看得入神，便说道：「凌儿，你乖乖地站在这儿，别乱跑知道吗？奶奶到前面去买些水果。」凌儿头也不回的就使劲点头，表示听到了。

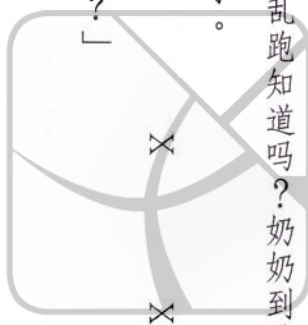
「老板，这瘦肉一斤多少钱？」

「三块半。」

「给我三斤。」

「好，等等。」

只见猪肉荣正忙得不可开交，压根儿都没注意到站在一旁的凌儿。



「唔……」忽然一只强而有力的手从凌儿背后伸出来用布掩住了他的小嘴，凌儿只觉一阵臭味袭来，接着便不省人事了。

× × × × × × × ×

「喂，猪肉菜，我的排骨剁好了没？」已买好水果的敏妈满面笑容地向着猪肉菜的摊子走来。

「早就好了。」猪肉菜将一袋排骨递给敏妈。

「多少钱？」

「三块半，谢了。」

「凌儿，走了。」边把钱塞进钱包的敏妈边叫到。可是，没有人回应他。

「诶，凌儿……」敏妈抬起头环顾四周，哪有凌儿的影子！「凌儿，凌儿！」再叫了两声，依然没有人回应他。于是，他只有回头问猪肉菜：「猪肉菜，你有没有看见我的孙女凌儿啊？」「凌儿……刚刚似乎还在，但后来我忙着剁肉也就没去注意他跑哪儿去了。」「哦，谢谢。」



因此，敏妈只好挨摊去询问凌儿的下落。

「张大婶，你有没有瞧见我家凌儿啊？」

「没有。」

「林伯，你有没有看见我的孙女凌儿啊？」

「没有哦！」

「……………」

一路上，敏妈逢人便问，可是得到的却是一次又一次的失望。「怎么办，凌儿，你到底跑哪儿去了？你要我怎么向你母亲交待呀！」不知不觉，敏妈已抵达家门了。

「怎办……咦，这是什么？」

「陈慧敏，你可爱的女儿现在在我们手中，若想要他平安回家的话，就快去准备一千令吉，否则休怪我无情。」



赌（优秀奖）

◇ 郭玲玲

「慧敏姐，你的电话！」

「哦，来了，来了，谢谢。」正在餐厅里工作的慧敏从同事手中接过听筒。

「喂。」

「阿敏啊，你，你快点回来，凌儿被人抓走了！」

「你说什么？」

「我说，我说……喂，喂……」

慧敏的头像是被人用锤子捶了一下，什么都听不进去了。不等母亲说完，他便放下听筒，飞奔回家去。

× × × × × × × × × ×

慧敏手中拿着绑匪留下的字条，眼泪不停地流。「怎么会这样呢？他们为什么

要抓走凌儿？我们又不是富有人家，怎么会挑上凌儿呢？」「会不会是你在夜总会

里得罪了人哪」「不，不可能，我向来人缘很好。况且那些来听歌的也都是些熟

客，他们不可能这样做的。」「那餐厅里呢？」「没，没有……」「那我也想不通了。」「凌儿，我可怜的凌儿啊！」慧敏此时已几乎无法思考了，满脑子就只有凌儿的影子；被绑匪骂的，被鞭打的，拳打脚踢的……「凌儿，你在哪里啊？」「好了，好了，你不要再哭了好不好，咱们还是快想办法要怎样才能筹出那一千令吉啊！」「对，可是一千令吉那么大的数目，你要我到哪里挖出来啊！」「这该怎么办呢？……唉，明明说好只讨五百令吉，怎么现在……」「你说什么啊？」敏妈虽已压低了嗓子，可还是逃不过慧敏的耳朵。「没，没有啊！我是说如果他们只讨伍佰那就好了。」「唉，可他们偏偏要的是一千啊！不管了，把电话簿给我！」「你要做什么？」「筹钱啊！我一家一家去借，能筹到多少就多少吧！」敏妈赶忙把电话簿递给慧敏，虽是海底捞针，却也不失为一个办法。这一夜，慧敏便一直拿着电话听筒拨打电话向人借钱。

「喔……喔……」一声鸡啼划破了早晨的星空。

X

X

X

X

X



「喂，张先生在家吗？啊……哦，他出门去了。哦，谢谢你。」陈慧敏失望地放下听筒，幽幽的叹了口气。「怎样，又不在家啊……」「嗯。」经过一夜的煎熬，慧敏总算冷静下来了。抬头看见敏妈一脸的疲态，便开口说道：「妈，辛苦你了，你进房休息去吧！我没事了！」「你真的可以吗？」「嗯，去睡吧！」熬了一夜，敏妈也着实累了，只好暂且放下焦虑的心情回房去休息，留下慧敏一人在厅中。望着窗外初晓的寒星点点，呆坐在椅子上的慧敏，思绪已飘到了六年前。

「子杰，告诉你一个好消息！」

「什么事让你那样开心啊？」

「告诉你，你就快当爸爸了！」

「……」

「怎么，你好像不太开心。」

「慧敏，你，你拿掉他吧！」

「你说什么？」

「拿掉孩子吧！」

「为什么？」

「我还年轻，我还没有心理准备要当爸爸，况且我也没这个能力。」

「不，我不会拿掉孩子的！」

「那，我们分手吧！」

「什么？分手？」

「对，我们分手吧！」

就这样一句话，子杰头也不回的走了，留下受伤的慧敏一人在寒冷的夜里待到天明，当年慧敏才十九岁。距今已六年了，慧敏真的没拿掉孩子，而且还亲手将他抚养长大，可是，现在孩子却不见了。

「凌儿，你千万不可以有事，不然，妈妈也不想活了！」这是他对自己的承诺。





「喀，喀，喀」一阵敲门声将慧敏从思绪中拉回现实。「谁？」慧敏警觉性地跑过去把门打开。门外空荡荡的，连个鬼影都没有，只有一张字条平躺在他脚边。

「陈慧敏，后天早上八点，准时将钱送到百利货仓后门，否则后果自负。」

「你是谁？快给我出来啊！」慧敏忍不住对着空气喊道。

「怎么，有消息啦！」房里的敏妈亦闻声赶到。慧敏回过头来，默默地将纸条递给母亲。「后天！这怎么行！」敏妈的第一个反应是太快了。这时，站在门口的慧敏忽然跑进房中，拿了手提袋便往外跑。「你去哪里？」敏妈好奇地问道。「去报警。」「什么？不行，不可以报警！」「为什么？」「当然不可以。万一让那些绑匪知道了，那凌儿岂不是很危险！」「但，不报惊我们就连一丝希望也没有了！你要知道，我们根本筹不出一千令吉啊！」说着便头也不回的往警局去了。这时，敏妈才惊觉事情不如他想像中的那么简单了。

×

×

×

×

×

「陈女士，请你放心，我们一定会救回你女儿的。」

「谢谢你们。那，现在我能做些什么呢？」

「你现在要做的是回家去，装作你不曾到过警局，两天后你依然带钱去换人，到时我们自有安排。」

「可是，我现在只有五百令吉，到时他们若发现数目不对，那，他会不会把女儿……」

「这层你不用担心，赎金问题我们可以帮你解决。」

「一切就拜托你们了。希望你们真的能救回我女儿。」

「放心吧！」

X

X

X

X

X

两天后。慧敏与敏妈携手走进荒凉的百利货仓后门。

「喂，我们已经把钱带来了，你们快放了我女儿啊！」一阵回音在四周回荡着。

此时，一阵笑声从左首的货堆后传了出来。「哈，哈，哈，别心急，把钱放在





你右边的纸箱上，然后走出货仓，待我将钱点算后，数目对了，我自然放人。」

「不，不行，我要先见见我女儿，确保他毫发无损后才交钱。」

「好，就让你吃颗定心丸吧！」说着只见两名蒙面大汉从货堆后走了出来。为首一名手中正押着五岁的凌儿。

「凌儿！」慧敏与敏妈同时叫道。

「妈妈！婆婆！」听见凌儿的声音，看见他还安全健在，敏妈这才放下心头大石。但，一想到孙女在三天里所受的折磨，心中不禁感到一丝愧疚。

「喏，钱在这里，把女儿还我！」说着便将一袋钞票扔到那绑匪面前。

「去数一数。」为首的绑匪对他的同伴说道。「嗯，数目没错！」

「好，够爽快，多谢你啦！小妹妹，回家去吧，要多多孝顺你婆婆哦！哈！」说完转身便要离开货仓。

已被松绑的凌儿立刻向妈妈跑去，两母女立即抱在一块儿泣不成声。

「别动！」就在这时，货仓的四面八方忽然出现了十余名便衣警察。其中一名

更举起手抢对岸那绑匪的背心。「妈的，臭婆娘竟敢报警！」「把钱放下，然后乖乖的跟我回警局！」在四面受敌的情况下，那两名绑匪也只好束手就擒。「哼，你走着瞧！」那绑匪冷冷的目光就像箭一样射到了敏妈心坎深处。

× × × × × × ×

「凌儿，你吃饱了吗？吃饱了就过去帮婆婆洗碗。」「哦。」

「喀，喀，喀。」突然传来一阵敲门声。

「我去开门！」凌儿放下手中的碗筷便跑过去开门。

「嗨，凌儿，你还好吗？」

「警察叔叔！妈，警察叔叔来啦！」兴奋的凌儿一边大声的通知母亲，一边就拉着那警员的手领他到客厅里坐。这时慧敏已站起身来准备迎接该名警官。

「陈女士，你好。」

「你好。黄警官，快请坐。」

「哦，谢谢。」



「不知是什么风把黄警官吹到这儿来呢？」慧敏笑着问道。

「其实，我这次来是想请敏妈到警局去走一趟。」

「什么？」慧敏惊讶地望着黄警官。

「我们怀疑敏妈跟凌儿的绑架案有关，所以要请他到警局去问几个问题。」

「这怎么可能！我妈他……」

「阿敏，你不用再说了！」在厨房里的敏妈不知何时已走了出来。

「黄警官，你说的话我都听见了，我跟你回去。」敏妈淡淡的说道。

「妈……」

「奶奶……叔叔，叔叔，你为什么抓我婆婆？」

「凌儿乖，到妈妈这边来。」

「哦……」

慧敏就这样目送敏妈随着黄警官扬尘而去。捉着女儿的手，心中似乎已明白了些事情。

两个星期后。

「狠心婆婆，联合绑匪，勒索女儿，判监六个月。」

慧敏戴着墨镜，读着那大红标题，他一手拿着新鲜出炉的早报，一手牵着五岁的女儿，走进××区女监狱。

「妈……你瘦了。」隔着一张桌子，慧敏看见母亲一夜间苍老了许多。

「阿敏，妈妈对不起你。」敏妈羞愧的低下了头。

「妈，不要这样说。是女儿不好，是女儿累你一大把年纪还要受这牢狱之苦。」

「不，是妈自作自受。我若听你的话不再赌的话，就不会有今天的下场，更不会害凌儿受那无妄之灾。阿敏，你能原谅妈吗？」

「嗯，女儿从来就没有怪过您。妈，我和凌儿每天都会在家里等你回来的那天，咱们三人一起吃你最爱吃的红烧螃蟹，好不好？」

「好，好……」三母女手握着，破涕为笑了。



赌（优秀奖牛）

◇郭玲玲



赌（优秀奖）

◇郭玲

【评语】

（一）作者善于驾驭文字，表达能力十分强。慧敏，一个独立果敢的新女性形象，塑造得十分成功。敏妈的赌徒本色活灵活现。小说后半段结构略显散乱。敏妈在「知情」与「不知情」间也显得混淆，同时破坏了情节的悬疑性，使小说的发展掀不起浪潮。因而削减了「真相大白」时常来的爆发力。

如果作者能不动声色的留下伏笔，到了关键时刻才让读者知道敏妈是绑架凌儿的主谋。那么，读者承受的阅读回荡力必然更强烈。作者不妨在小说创作上多加尝试，善用自己在这方面的才华，加油。

◎晨露

魁 惑

「启铭，你的手怎么了？」芊芊抚摸着那伤痕累累的双手，心痛得很，也在想着究竟这样的一个小女孩，怎会受到如此惨不忍睹的待遇。启铭手上的每一道伤痕，芊芊都看在眼里，那一道道伤是多么的深，深得清楚。

「老师！他的脚也是一样。」同桌的小慧仗义告知，启铭却立即藏起双腿，似乎在躲避些什么。

芊芊把视线移到启铭的腿上，见到那凝固的血迹还残留在腿上，是来不及清洗吗？她心疼着，小心地触摸，希望她的呵护可以拨开启铭那一丝丝的痛楚。

「呃！」启铭忍着痛，眼角泛着泪。

「来！」芊芊牵起他的手「跟老师到保健室，老师帮你擦药。」





魁惑（优秀奖）

◇杨顺凯

X X X X X X

叩！叩！叩！

「启铭！快去开门，看一看谁来了。」中年妇人正忙着煮食，准备晚餐的菜肴而不能分身去应门。

启铭开了门，愣住了，出现在他的眼前竟是李老师。他意想不到自己的班主任会来家访，心里感到乱七八糟，犹如乱了拍子的谱，找不到一个定点，慌着、窄着。

「老……老师，你怎么来了？」回过神来，给了一个回应。

「来看你呀！」芊芊摸着他的头，有意无意地撩乱他的头发。「看你怎么样子。好点了吗？」

「谢谢你，老师。」此时，启铭的心定了，一句简单的问候平了他的乱绪，心中十分感动。从来没有一位老师如此地关心他。这种被重视，被爱的感觉，是他一直以来所渴望的，可是，爱却又与他遥不可及。

「阿铭！谁啊？」妇人走出了厨房，双手在衣上反复擦着，擦掉那浓厚的油渍，凌乱的头发遮了大半部的脸孔，双眸也看不出半点精神，倒是疲惫尽显。

「是刘太太吧！」芊芊确信自己不会猜错「刘太太，你好。我是启铭的老师，李老师。」

「噢！是启铭的老师。快！快进来坐！」刘太理一理自己的仪容「不好意思！让你见笑了。」

「我才是真正的感到不好意思，忘了通知你们。」放下肩上的皮包，坐在陈旧的沙发，环视了屋内的一切，心中有了一个数。芊芊知道这是一个落魄的家庭，简陋的家具，满地的纸屑与废物尽收在眼里。

「乒乓！」一阵玻璃撞击地面的声音。

「哦！对不起。」芊芊忙着移开她的脚。她的不小心，踢倒了脚旁的瓶子，使到零零落落的瓶子倒下，向四处滚动。她见状就立刻提起身子，要去拾起那些瓶子。





「老师！老师！不用捡。」刘太赶紧拉住她。「等一下，我来收拾。你坐下来就好。」她也只好由着瓶子遍布在四角。

从启铭的手中接过了一杯水，「来，老师来喝水。」刘太将杯子递给了芊芊。「真是不好意思。阿铭的老爸就爱喝酒，搞得到处都是酒瓶子，让人走路的地方都没有。」看一看芊芊的脚丫子，问道：「你的脚没事吧？」

「没！没！让你担心了。」芊芊惭愧着，总觉得给人带来了不少的麻烦。

「那就好！那就好！」刘太终于安了这颗心。顿时瞳孔增大，好像察觉到了什么东西。「老师！今天你来我们的家是为了什么？是不是我家的阿铭淘气了？是不是学校要开除他？是不是？是不是？」刘太像只失去方向的小鹿，毫无目的地四处乱奔，显得恐慌。一句又一句地问道，没有给芊芊半点回应的机会。

「刘太，你别这样。」芊芊安抚着刘太在衣角上，拉扯的双手。从她的眼神中，芊芊看到了无助，失措。「启铭很乖。」连忙解释着。「启铭在班上很听话，老师交代的功课，他都做完。」此刻，刘太才开始放宽了心怀，感到少许的安慰。

「而且，班上的同学都很喜欢他。」芊芊见到刘太安稳了下来，自己那紧张的心情也平静了许多。

「可是，刘太。」芊芊还是决定说出今日初来到访的目的。「最近，启铭无法专心上课，时常打瞌睡。这几天他又生病了，不知休息得怎么样了？」

「这……这都怪我这个做妈的。不懂得照顾孩子，让孩子累坏了。」芊芊感不解。「我的老公已经有半年没工作了。前阵子，又倒了会，欠下不少的钱呀！」刘太越是解释，越感到伤心，难过。

「所以，你和启铭就为了补贴家用，而到外头工作？」芊芊猜想。

「是的。」刘太拭去脸颊两行的泪水，「不然，我们就快没吃没住了。」

「刘太太，这我明白了。我也很同情你现在的处境，以后我会帮你多多照顾启铭。」握着刘太的手，给她十足的支持。「可是，我想问一问。启铭身上的伤是怎么来的？学校的老师，还有我，看了都很心疼，是不是工作时，受伤的？」这一点是芊芊所关心的。启铭身上的每一道疤痕都是她心中每一道疑问。



「这……」顿时，刘太语塞了。

「砰！」一声巨响，是门被推开的撞击声。

「臭婆娘！你怎么还在这里？还不快去收报纸！难道让人抢了你才甘心？」一把粗悍的声音撕破了屋内的宁静。「是刘先生？」芊芊心中向那人打量着。

刘先生走向芊芊「哟！有客人来了！家里快没饭吃了，哪里来的闲菜闲饭招待人！」瞪着自己的妻子呼喊着。

「她是阿铭的老师，李老师。」

「刘先生，你好。我是启铭的班主任。」芊芊客气地介绍自己。

「原来是老师啊！长得倒是挺好看的嘛。」不安份的手掌向芊芊摸去。

这会儿，可吓着了芊芊。幸好来得得及避开那一记。「阿强，你在做什么？人家是老师呀！可以尊重一些吗？」

「臭婆娘！只是开开玩笑，关你什么事！」刘先生横眉竖目地瞪着刘太。

「爸！她是我的老师。」启铭听到了那把熟悉的声音，就立刻从房里跑出来。



「臭小子！你也想教训我？」一掌向启铭挥去，把他打倒在地上。这一巴掌，打得可不轻，唇边都泛出了血丝，痛得启铭合不上双唇。

「阿强，别这样呀！」刘太乞求着。

这一切，芊芊都看见了。心中的每一道疑问都一一解开了。这时，她想去扶起启铭，再跟刘先生理论一番。

「李老师，我看你还是先走吧！」刘太知道自己劝不了丈夫，于是转移目标，要芊芊先行离开以缓和这种场面。

「好吧。刘太太，下次再和你聊一聊。」芊芊也明白了自己的处境，带来了不少的麻烦，还是先行一步，日后再作打算。

「老师！怎么那快走了？嘻……」挑逗着芊芊。

X X X X X X

一个月后。

「铃！……」放学的铃声响起，在校内四处延开，也将读书声制止了，却带





魁惑（优秀奖）

◇杨顺凯

来了一阵又一阵的喧哗声。

「老师！」启铭唤住了芊芊，轻盈的脚步奔向她那儿。

「启铭？有事吗？」

「老师，我要告诉你一个小秘密哦。」故作成人的样子，拉近老师和自己的距离，鬼鬼祟祟地咬着耳根子。

「嗯？」芊芊倾听着，「那就告诉老师吧！老师会帮你保守秘密的。」

「好！那么我们打个小勾勾，谁也不可以骗谁。」双双都伸出小指来，立下师生之间的「海誓山盟」。

「我的爸爸不会再打我了！」看得出启铭很开心。

「为什么呢？」芊芊确实想知道这一个小秘密。

「前几天警察叔叔来我的家，骂爸爸不乖。所以这几天爸爸没有打我了。」启铭津津有味地说着。「我想爸爸以后都不会打我了！」

「刘太终于想通了。」芊芊心想着，也感到欣慰差。

「老师，我请你吃冰淇淋。」启铭指着校门外，不远处的一个贩卖冰淇淋的小摊子。

「好啊！你有钱吗？还是老师请你吃吧！」芊芊体恤启铭的困境。

「不！老师。我有钱。」启铭从口袋里掏出了六角钱，「你看！」自豪着。

一不小心，启铭手里的一枚一角硬币掉了出来，在地面滚着。启铭见了就立刻弯下腰去拾起，但是那枚硬币似乎在跟他开玩笑，就是不让他得逞。他越追，硬币越滚，还滚到路中央。

「启铭！小心啊！」芊芊见到前方来了一辆货车，多么快的一辆车。芊芊顾不得那么多就冲向启铭那儿，一心想护着他，不让他受伤。

「碰！」这一巨响，听了，让人们的心都麻了。

蔚蓝的天空染上了红红的色彩，似乎擦不去，挥不掉了。这玩笑可开大了。

X X X X X X X

「林医生，这男的脉搏不稳定，而且胃也有大量出血的现象！」急诊医师与护





士们在急诊室忙得不可开交。

「林医生，他的脉搏在下降了！」

「快叫 Doctor Teo 来！」

「把她的衣剪掉」护士照着指示进行工作，熟练的手很快就把衣服剪开了。

「清洗她的伤口！」「是！」

沾了消毒药水的棉花朝着伤口一放。

「呃！」芊芊痛醒了，脸色异常的苍白。洁白的床单，也被她的血染红了。双手捉紧着床单，忍受着痛楚一而再，再而三地侵略她。她快崩溃了，那种生不如死的滋味，她感受到了。

「小姐！你忍着！」护士正帮她止血。「你叫什么名字？」希望说话能分散她的江意力。

「芊……芊芊，李芊芊。」她无力地答道。

「好！很好！你很勇敢。再忍着点。」护士继续她的急救工作。

「Boy! Boy! jangan tidur。」另一厢传来的呼叫声，才让芊芊记起还有启铭。他也受伤了？她想呼唤着他，可是自己的体力已经渐渐地投降了，嘴里喊不出一个字，一句话。唯有在心中呐喊着，「启铭！你要坚强啊！」

「Doctor Teo！快帮我看一看这孩子！」另一位医师来了。

「Miss Cheong！快找他的家人来安排动手术，这孩子肺积水了。」再次经过一番的察看。

「启铭！你要坚强啊！老师在这里陪你，你不要怕。」芊芊担心得眼泪早已经夺眶而出，心里默默地祈求着。

X X X X X X

休息了两个月，芊芊终于可以重返自己的工作岗位了。躺在床上日子，不是吃就是睡，乏味得很。家人日日在旁照料着，想腾出一个私人的空间也是徒然的。这种种可算还好，倒是启铭，是她一直牵挂着，忧心着的。问家人是否知道他的情况，却十口九不知。通电话给他。所得到的答案便是「对不起，你所拨的电话号码





已经不存在了。」启铭就像断了线的风筝，毫无音讯。

「老师早安！」芊芊一踏入课堂，就听到那熟悉的声音，满心欢喜地看着自己的学生，是否别来无恙。

「启铭？」看见启铭来上课了。「他没事就好。没事就好。」

「老师！今天我们上什么课？」一把声音把芊芊从思绪的漩涡中拉了回来。

「噢！好，你们翻开课本第168页。」芊芊开始教书了，将内容讲解了一遍，又引导学生朗诵课文几遍。接着，她和学生玩一玩小游戏儿，学生们也乐在其中，个个面带笑容，唱着儿歌，拍拍手掌，浓厚的欢乐气息遍布了课堂的每一个角落，备感温馨。

「好！同学们，你们都会朗诵这首诗歌了吗？」高声问道。「会——」学生与老师一唱一和着。

「启铭！你来朗诵一遍好吗？」

「好！」启铭站好身子，有模有样地吟起诗来，十足像个诗人，芊芊感到了

蛮自豪的。但是，其他学生就感到不适了，个个以异样的目光望着她，每张脸孔都带着大大的问号，「为什么老师要叫启铭朗诵呢？」

启铭朗诵完毕后，芊芊一再呼吁学生们给掌声以示奖励。学生也只好应着老师的话拍起掌来，可是与刚才那种活泼的状况相较之下，似乎有种背道而驰的感觉。芊芊总是猜不透哪方面出了问题。

「启铭，你来回答这一道题目。」芊芊叫起启铭。

「老师！为什么你每次都叫启铭的名字？」小慧站起身子，气愤地问道。「我讨厌你！我讨厌你！」之后，小慧便夺门而出。

「我做错了什么？」问一问自己，「难道我偏爱启铭了？」这几天来，芊芊总觉得班上的学生和往日有着大大的不同，自己又说不出一个所以然来。看一看其他学生，才发现他们的目光也像一把尖锐的刀子，在她心口猛戳着。「难道，你们也讨厌老师？」心里不停地问着。



魁惑（优秀奖）

◇杨顺凯

推开校长室的门就走到校长的面前，坐在办公椅上，芊芊开始洗耳恭听校长的

「训异」了。

「李老师，最近我听说你受到很大的压力，是吗？」校长慈祥地问着。

「压力？」芊芊被问得糊涂了。「哪来的压力？」心中直喊冤。

「我知道那一场车祸给你带来很大的影响。」双方眼神交流着。「可是，你应该明白这件事的发生不是你的错。」

「不是我的错？」

「当然。没有人希望发生这样的事。我也知道你已经尽力了。」

芊芊还没弄清，到底校长正在讲什么，为什么总是和他搭不上线？

「你知道吗？最近你的行为给班上带来了一些问题。小孩子都说不喜欢上你的课。」

「我的课？问题？」芊芊思索着，「确实很有问题，可是……是我造成的

吗？」她找不到一个合理的答案。「校长，我有哪里不对的地方？」她还是决定直截了当地问了。

「那一个叫启铭的小孩呀！」

「启铭？有什么问题吗？他很乖呀！」芊芊有些不耐烦，为什么最近大家总是针对着启铭？

「你看！你看！你又来了。为什么你就是不接受启铭去……」

「校长！外边的流氓又来骚扰我们的学生了。」一件突发的事件打乱了他们的交谈。

「哦！带我去看看！」校长喝道。「李老师，我们下次再谈。」校长随着去了。抛下满脑子疑问的芊芊，独自坐在办公室里被疑惑包围着，那种压迫的感觉让人快要窒息了。

X X X X X X

走出了校门，一天的校园生活又结束了。



魅惑（优秀奖）

◇杨顺凯



魁惑（优秀奖）

◇杨顺凯

「我怎么了？」芊芊垂头丧气地走着、走着。这些日子过得还真难受，不是受他人在暗地里评头论足，就是遭到学生的排斥。难道自己真的是一个遭万人唾气的千古罪人吗？

「老师，再见！」启铭从芊芊的背后走过，不忘了向她道别一声。

「再见！」芊芊回应，「我还有启铭，对！我还有启铭。」芊芊对自己说。毕竟，启铭曾与她共患难，她深信着自己还有一位支持者，支持她在教育的路上继续地往前走。

见到刘太在前方对着自己挥手招呼，芊芊也招起手来。刘太接了启铭就离开学校。芊芊打从心里深深地祝福他们能过着幸福美满的日子。

「你看！她又自言自语了。」

「走！别理她了。」

「听她的学生说，她时常有异常的行为」窃窃私语着。「尤其是常常叫那前阵子过世的学生名字。」

「噢！是那一个学生。」这话题可有趣了。「听说啊！那个学生的母亲经不起儿子去世的打击，也跳楼自杀了。」

「是吗？」惊讶地问道。

【评语】

(一) 一场交通意外提高小说可读性。

◎徐元福

(二) 这篇小说是一块璞——含玉的石头，未经琢磨，拙朴率真。笔触轻淡，言尽意未尽。一段师生结缘，老师因而心结不开。在我们这个病态的社会中，多少人因而失去精神，心理的平衡？启铭死了，启铭妈妈跳楼自杀了，善良的芊芊走不出一场恶梦。芊芊背后的指指点点，是否意味着芊芊。将会成为另一个受害者？作者什么话也没说，小说戛然而止。文笔尚嫩，多读多写。可以期待有更好的表现。

◎晨露



魅惑（优秀奖）

◇杨顺凯

舞之涯

「一、二、三、四，好，再多一圈就好。」若彤随着跳跃的音符在心里默默数着。台上灯光华丽缤纷、四射的灯光夺目耀眼。一个窈窕的女子正在优美地旋转再旋转，一圈比一圈高，一圈比一圈激烈、令人赞叹不已。她是公众的焦点，多么地令人悦目、令人神往。最后，她以一支脚尖着地，另一支脚尖向后甩，双手优雅地摊开，然后鞠一个九十度的躬。一切都是那么地自然、那么地清秀脱俗，恍如水塘中的天鹅、仙界中的仙子，令人不敢逼视。台下观众如雷般的掌声四起。这振奋人心的掌声仿佛使礼堂每个角落、每根柱子、每个吊灯都在颤抖着、摇曳着。「安哥」声四起，若彤心满意足地笑了。

X

X

X

X

X



舞之涯（优秀奖）

◇郑尤雁

砰！砰！砰！救命啊！咿哟！咿哟！咿哟！

「妈，我的脚被夹到了，好痛，好难受呀！」意识逐渐模糊的若彤喃喃自语着。

「医生，你一定要救救我女儿，我求您好了，我给您下跪、叩头。医生，彤儿重视双脚更甚于自己的命根呀！您要多少钱，您开个价，我什么都给您，我什么都答应。我可以把房子和车子卖了、手饰当了，只要您还我一个健康平安的彤儿呀！」

「林小姐，赶快扶起这位太太，带她去包扎额头上的伤。」王医生爱莫能助地叹息着。

「不、不、不，我不去。医生，我只有这么一个女儿呀！她很可怜的，自小就失去了父亲，只和我相依为命，如今难得跨入国际舞坛，您大发慈悲，替我再想想法子吧！好心有好报呀！」

「医者父母心，这位太太，我也希望我的每个病人都能在我的医疗下康复，但





是我尽力了，真的很抱歉。」

「不，王医生……」

「林小姐，快过来扶住这位太太，她昏倒了。」

若彤的意识逐渐清晰，视线被一大片又一大片的白茫茫的景物给笼罩着。

「妈，这是哪儿，我记不起来，我只知道当时前方驶来了一辆大卡车，然后……。啊！我的头好痛呀！我想不起来呀！」

「乖，彤儿，记不来就别想了，把伤养好再说，先喝一口水。」瞧见彤儿皱起眉头接着又一阵晕眩，彤妈心疼地安抚着。

「咳！咳！咳！这是医院吗？若彤被呛鼻的药味儿呛着。」

「妈，我的脚为何没知觉？我的右脚呢？到哪儿去了？妈，你说话呀？妈，我不活了，还我右脚来呀！妈……」若彤双手捂着脸，失控般地乱嚷。

「林小姐，按住她的手。彤妈，你压住她的身子，我给她注射镇定剂。」

X

X

X

X

X

(三个月后)

天在崩，地在裂，心在泣血，她的世界瓦解成片片。但，一切已无所谓了。在痛哭、狂哭、大哭之后，心开始麻木。对若彤而言，生命的运转已不再有任何意义。当医生告诉她的右脚已残废并须锯掉时，若彤怒吼草木无语、流水无情、天地无心，人生苦短。多次的自杀不遂让她认为苍天无眼，她宁可魂归天国，也不要四肢不全，伤比死来得更凄惨。天理何在？公道何存？

那一场惊心动魄的车祸不单让若彤失去了行动的自由，也严重打击了她那颗年轻飞跃的心。刹那间，天动地旋，幸福只是水中的倒影而未来只是空气中的泡影。若彤是舞台上的一颗奇葩，是舞台上的明日之星但人世間总有千种遗憾，万般无奈，百般伤心。一场车毁人亡没让她魂归天国，反而让她苛活在人世间作无出路的挣扎。

若彤曾不止一回说过跳舞是她最自信的一件事，音乐是她今生的归宿，当个鼎鼎大名的舞蹈家是她今生的宿愿。她可以忘我忘忧地舞过一个春夏秋冬甚至渴望舞





过一整个世纪，可惜天违人愿。

「若彤，振作点，没了舞蹈但你仍有关心你的娘亲和我这一位对你不离不弃的死党。若彤，前方是绝路，希望在弯角，更何况你已赢过不少真心的掌声。于愿已足矣，不是吗？」望着挚友脸色苍白，双目因多次哭泣而浮肿，我竟无能为力，此时此刻我真的痛彻心扉，心如刀割。我痛恨事实为何总是那么的残酷。我也厌倦文明，怎可能如此科技发达的医界不能为若彤创造出惊人的奇迹。我更为若彤不值并不甘，对医生们轻易地束手无策而忿忿不平。整个病房就犹如进入了萧瑟的冬天。

倘若生存本是一种斗争与挣扎，一种磨炼与磨难，那人生就由不得我们挑。我一定要用我毕生力量开启若彤那封闭已久的心，助她撕破悲伤的网罗，活出快乐。我不断地陪若彤一块寻找快乐的泉源但这一切都徒劳无功。难道快乐已成为若彤的绝缘体？难道生存对若彤而言只是上苍多余的施舍？难道多活一天就是多一分的折磨？我也就快彻彻底底地崩溃了，若彤总是拒人于千里之外。也许长久以来都只是

我一厢情愿，在培植一颗不开花的果树。若彤的心老得太快，仿佛有一个很长很长的针管刺向她灵魂深处，十分神秘地一寸一寸吸干她的生命力。若彤整个人就好像一所岌岌可危的老组屋，仿佛在顷刻之间便会塌下来化为乌有。

说时迟，那时快，一声嘹耳响亮的巴掌声响彻整个病房。若彤的母亲自若彤出事以来都是一副泫然欲涕的样子。今天，她终于释放了抑悒已久的心，欲把委靡不振的若彤打醒。这一掌声让她恍如当头棒喝。

「妈妈对你失望极了，你太不争气了。」

「你打我，你从来不打我的。」若彤不置可否地说道。

「你总是哭因你失去了一只脚但有些人不曾有过双足，压根儿没机会尝试穿鞋的滋味，更何况是在舞台上翩翩起舞。你为什么总是身在福中不知福。你是妈怀胎九月，含辛茹苦抚养成人的掌上明珠，你难道不能为妈在人生战场上继续拼搏吗？是妈害了你，是妈千不该万不该把你生在这薄情寡义的世界里，都是妈的错。妈这就去告诉王医生，妈愿意把脚捐给你。」



「不，妈，千万别这样做，我知道我错了，是女儿伤了您，我不会再自暴自弃了。我答应您，我会活得比从前更精彩。我依然还是您引以为傲的女儿。妈，我决定装义腿。我要屡败屡战，越挫越勇，我需要您陪我走过严冬，迎来春天。」

「若彤，我感到万分的欣慰，你终于肯面对外头的阳光，也许未来的日子才是你人生真正的开始。」

「谢谢你，悠雁。谢谢你一直在背后支持着我，你帮我联络舞蹈公司，告诉我们我愿意从事舞蹈的幕后工作。」

我看着这对深情相拥的母女，心中感触良多。这时母女的脸上都是星星点点的笑意而双眼里都有泪。我展开了笑靥，若彤终于从黑暗的深渊回到了阳光明媚的芳草地上。

若彤在短期内出院，她整装待发，把所有精力耗费在舞台后的一切策划。大家都对若彤的改变如天方夜谭般的难以置信但又佩服她那永不屈服、永不言败的精神。

从若彤身上，我领悟到每一天都是成长，每一个成长都是一个新生。不论是在世界那一端的若彤，我都会为你们喝采的，为你们那如不愿凋落的一片叶般的精神振臂欢呼。

「天无绝人之路，」诚然！

【评语】

(一) 散文式的写法，优美文字，内容亦佳。

◎徐元福

(二) 文字通顺，作者善于运用成语描述。不过，太多的成语会使文采落于一般俗套，没有新意。小说情节平淡，车祸后若彤的自暴自弃着墨太少，反而穿插了一大段身为朋友的悠雁的感慨言论，分散了小说的凝聚力，一个巴掌之后，若彤写上醒悟振作，这个转变太快，也欠说服力。作者透过悠雁这个角色说了太多话，使小说失真僵化，可取之处是作者笔触

灵活。多努力！

◎晨露

妈妈的影子



妈妈的影子（优秀奖）

◇陈依薇

「小茜，小茜，快起来，不要赖床了，已经快六点半了……」每天早上，妈妈这把宏亮的声音是我定时的闹钟，分秒不差，准时唤我起床。

每天早上我都幻想多睡十分钟，只要十分钟就够了，我就会很满足了。可是，当我想起妈妈那副盛怒的脸孔时，我的睡虫纷纷飞散，马上精神奕奕爬起来。

「小茜，妳到底起来了没有？」妈妈几乎用吼的了。我赶紧接口应道：「来了！」

我火速地刷牙洗脸换上校服，飞快冲出房间，妈妈刚好将一碗面汤放在餐桌上，如果赶不上她的速度，又会被她骂一顿了。

「妈妈，早。」这是我早上必讲的话。妈妈是华文科教师，知书识礼，最讲究

礼义廉耻忠孝仁爱。她最喜欢品行甲上，彬彬有礼的孩子，身为她的女儿，我唯有做个乖乖女。

「早，书包整理了没有？名句精华有复习吗？不然待会在班上被周老师问时你又不回，丢尽我的脸。」周老师是我的华文科老师，和妈妈是老同事兼好友，我在华文课的表现如何，妈妈一概知道。我并不想丢妈妈的脸，只是我的华文科成绩常处在及格边缘，令妈难堪。

因此，妈妈特别紧张我的华文科成绩，时常要我多做练习，好对得起她的面子。只是明天的月考，我要如何才能渡过四十大关呢？

七点正。「小茜，可以走了。」虽然学校的上课时间为七点半，但妈妈仍然规定必须七点出发。学校只在家的后面，步行不到二百公尺就到了，但妈妈仍不放心我独自上学去，尽管一路上都有学生走着。

妈妈桃李满天下，一些家长也是妈妈的学生。他们都向妈妈请安，看着妈妈换上一副慈爱的脸孔，我不竟怀疑她是不是我妈妈……





「小茜，又是王老师护送妳来学校？」班上的大声公张添进又问我最新不想答的问题了。

「好心妳啦，都中二了，还要妈妈保护？」

「你以为我想啦！」不甘示弱地回应他。在家里，尤其在妈妈面前，我是绝对不敢用如此语气和字眼的。

「小茜，明天测验华文，妳妈妈有给妳知道什么贴士吗？」天！这个添进常常以为我知道考题，尤其这次的考题全是妈妈一手拟定的。

「好心你醒醒啦，也不看看我的考试成绩，如果我知道，我第一个跟你讲！」我只有这样讽刺他，希望他以后不再问。

「小茜，别以为妳妈是老师，就骄傲起来！我妈也是老师，只是没在这教书罢了！」我可从来没因为我妈妈在我校教书而骄傲起来，反而万分不自在，恨不得和添进交换妈妈呢！张伯母不但漂亮贤淑，开朗风趣，而且煮得一手好菜。她的柠檬香草蛋糕和黑芝麻鸡骨汤，真令我回味无穷！

「不如这样，今晚你偷翻你妈妈的公事包或文件夹，看看有没有明天的考题？」
添进不知吃错什么药，竟然会想出这样的诡计来！

「你要死啊，我的华文科虽然烂，却一点也没想过要偷看考题，连问关于考试范围也不敢，免得又被骂不专心听课。你呀，身为教师的孩子也敢如此放肆，真是不知好歹，枉你身为……」

「够啦，妳和妳妈一样罗嗦！」

要不是老师走进课堂，我是不会罢休的。虽然我口头上拒绝了添进，但我的心还是给他说动了，今晚要不要去找一找？不行，我是妈妈的好女儿，绝不干如此缺德的事！

休息时，我依惯例到教员办公室找妈妈拿点心。妈妈不允许我买食堂的面食之类，原因是放了太多的色素和调味料，吃了对身体不好。自从三年前爸爸因胃癌的去世后，妈妈对食物变得挑剔起来了。因此，妈妈宁愿自己早点起来准备点心之类，也不让我能和同学有机会一起在食堂享用食物。



我的点心就放在桌上。星期一的休息时间，妈妈都要到校内走走，以维持秩序。今天的办公室空荡荡的，妈妈的座位是在角落，从那看过去，只有在第一排的陶老师和他右边的莫老师罢了，其他的老师呢？

我忽然想起添进的话，妈妈的公事包和文件夹就在我伸手处。我的手在抖着，冷汗在冒着、意志在挣扎着。我只要找找看，只要瞄一下就好了，只要考过五十分就好了。

我不管三七二十一，翻开妈妈常用的黑色文件夹。我吸了一口气，果然在那里！我伸手抽出一份，折成小卡片般大，放进衣袋里，步出办公室。

接下来的几节课，我魂不守舍，总是觉得别人已揭穿我的恶行。

「小茜，西班牙的首都在哪里？」地理老师突然问我，把我吓了一跳。

「嗯……吉隆坡，不对，是曼谷。」我一紧张，变得语无伦次。全班爆笑，老师更气得七孔生烟，狠狠瞪得我。

放学回家后，趁妈妈在厨房忙碌时，我溜进房里，翻开课本找好答案，好方便

待会儿死背，这回没九十分也有八十分了！

「小茜，你在忙什么？为什么不来帮手？」糟，妈妈什么时候进来的？

「没有啊……」我试图推开桌上的东西，以挡住妈妈的利眼。

「这是……什么？明天的试题？妳，妳竟然……」妈妈的双眼顿时张大，怒视着我，一巴掌扫过来！

我大喊一声，张眼一看，不，只是一场梦，妈妈仍在炒菜，她并不知道我的所作所为，我仍安全得很，未被揭发！

只是刚才的一场梦有什么暗示？是不是预告我太冒险，或是将面临一场大灾难？

我越想越害怕，赶紧再偷偷将考卷放回妈妈的文件夹里，让它物归原主。

「小茜，吃饭啦！」

「好的，妈妈！」我的声音也不输给妈妈，一样宏亮自然，心里坦荡荡没作坏事时，原来才是这么镇定快乐的。

【评语】

（一）没作坏事，心里坦荡，自然快乐。

◎徐元福

（二）作者对于小茜的心理描述拿捏的十分准确，成功的布了一个陷小茜于善恶对错的抉择位置。小茜终于在空荡荡的办公室里开了妈妈的黑色文件夹拿了考卷使读者对小茜的取舍达到了共识的判断，也使小说攀上高峰。然而，作者的高明在于随之而来的奇峰回转。小茜的临崖勒马可谓乾坤扭转的神来之笔，给了读者意外的惊喜和感动。于是，结尾时，小茜宏亮的声音仿佛就在读者耳边响力。

◎晨露



我们自由了

「张婉婷，四十八岁。在医生证实下确定患有严重忧郁症。因为自保，失手误杀丈夫——钟标，罪名成立，被判入狱六年……」

「语柔，今天又要打工吗？」家琪问道。蔡家琪，傅语柔的同学兼死党。两人家境天差地远，却因为志趣相投而成为好朋友。

「嗯……我先走了，再见！」说完便搭上公车离开了。

家琪望着公车离去的方向，不禁难过得想掉泪。语柔父亲在她三岁时便因车祸而丧命。母亲因无力抚养女儿而下嫁于钟家大少——钟标。原本该是幸福的家庭却在钟标生意失败后，一切都变了……



我们自由了（优秀奖）

◇马涵妮

未步入家门，语柔已闻声色变。

「该死的女人。还不将钱拿出来，不然别怪老子打死你！」

接着，便是一阵阵撞击声及求饶声。

「呜……我没钱了。所有的钱都被你拿去了……啊……」一语未毕，又传来了巴掌声。

语柔冲进家门，使尽力气推开曾是疼爱她的继父。钟标因未注意到，便被推开并撞上不远处的卓桌角。

「该死的！你居然敢推老子。」话毕，便一掌掴向语柔。一心观察母亲伤口的她，结结实实地挨了一巴掌。

语柔怨恨地看了继父一眼，便从背包里取出钱往继父脸上丢去。

「钱拿了，就给我滚出去！」语柔恨恨地说。

「哟，想不到你还懂得赚钱呢！」

「滚出去！」

「老子不会跟钱过不去的。」说完，便带着钱头也不回的走出去。

语柔轻轻地将母亲扶起。

「妈，你还好吗？来，我帮你上药。」语柔红着眼眶将母亲扶到一旁的沙发上。

「柔儿，妈妈对不起你啊！」语毕，便止不住眼眶的泪，痛哭失声。

「妈，这不是您的错。别自责了，好吗？你看，我今天买了您最爱吃的小笼包呢！您让柔儿帮您上药。上完药就可以吃了。」

「柔儿，对不起……妈妈对不起你啊……」母亲紧捉住她的手，「柔儿，你不要再给他钱了。你辛辛苦苦打工赚回来的钱不是要给那混蛋喝酒的。柔儿，妈妈情愿被他打死，也不要你这么辛苦啊……柔儿……」

「妈……」语柔无助地抱差母亲失声痛哭。

「妈，再过些时日，我会带你远离这个恶梦的。」语柔在心中起誓。





为了早日让母亲过好些的日子。语柔一人兼两份工，省吃俭用的将钱存起来。钟标也因为得到了钱，在外花天酒地没回家捣乱。几日宁静的日子，让相依为命的母女格外珍惜。但，幸运之神却忘了眷恋她们了……

「妈，今天家琪送我们一只鸡腿哦！我们今天会有丰富的晚……」在开门的那一刹那，血液凝聚。「妈……」语柔冲向倒地的母亲。语柔不停地呼唤母亲，「妈……妈……您别吓唬我啊！妈……」母亲仍旧紧闭着双眼，只有微弱的呼吸证实她并没有弃女儿而去。

语柔无助地向邻居求救。邻居们都纷纷避而远之，无人愿意伸出援手相助。语柔只好背着母亲一步步地往医院走去。

在医生的检验后得知母亲因营养失调，受刺激而昏倒。

母亲在语柔细心的照料下，逐渐康复。但，住院期间的费用却将语柔压得透不

过气来。

母亲出院后，语柔便多寻得一份夜间工作，希望能还清费用，也能买些补品给母亲补补身子。然而，天总不从人所愿……

「你们两母女还不快把钱拿出来。老子缺钱得很。你们两母女居然见死不救！要我被人砍死吗？」数日不见的钟标一返家便开口要钱。语柔从他的话中得知他赌博欠钱了。

「阿标，我们真的没钱了。钱都被你拿完了……」母亲又挨了他一把掌。

「没钱？没钱你们有饭吃？当我白痴！快点把钱拿出来！快！」钟标将家里能丢，能摔的东西都砸烂了。

「说没钱就是没钱。你给我滚出去！我们家不欢迎你这人渣！」语柔气愤地说道。

「臭丫头，也不想想是谁把你养大的，居然敢顶你老子的嘴，看我不撕烂你的嘴！」他一连掴了语柔几巴掌，嘴里不停地道「要不是娶了你母亲那扫把星，你老





子我早就在外吃香喝辣了！」语柔脸肿了，嘴角也流血了，却仍不吭一声。

「阿标，别打了！她还小，不懂事，你别打她了！阿标……」

「滚开，臭女人！」说罢便将母亲推开。

「阿标，我这里有些手饰，你拿去当吧！应该可以还些钱的。」母亲不知何时将手饰拿出房。语柔却将手饰抢了过来。

「我们什么都没有，有本事就打死我吧！」语柔挡在母亲面前愤怒地说。

「死丫头。既然挡你老子的财路！」举手欲掴向语柔时，却停住了。

「哈……想不到女大十八变啊！瞧瞧我的女儿美得像天使似的。想必可以卖很多钱吧！哈……」他一手捉住语柔，「我怎么现在才发现有条这么好的财路呢？哈……走！将你卖给雷老大不只能抵消我的债，还能多赚些钱呢！走……」

「阿标，她是我们的女儿啊！别将她卖给别人啊！我给你跪下磕头了。阿标，你放了她吧！求求你……」母亲不停地磕头。钟标却一脚将她踢开。「走开，老太婆！别碍着我！」

「妈……妈……」语柔哭喊着，用力挣扎却怎么都挣不开。「放开我！我不要跟你走！放开我！」语柔不停地捶打，不停地挣扎着。

「啊……」语柔用尽力气咬着钟标的手臂不放。钟标翻手又掴了语柔一巴掌。「该死的丫头！看我怎么修理你！」举起手就要掴下巴掌。「啊……」钟标突然大叫一声，便倒地不起。

「柔儿，妈妈……妈妈……」语柔望见母亲染血的双手。「哈……柔儿，妈妈把他杀了！哈……我们自由了！哈……」

语柔看着眼神散乱的母亲后，便倒下了。

X

X

X

X

在邻居发现时，只见着一具男尸，一个昏倒的少女，及披肩散发的女人。女人口中不停地说着「柔儿，我们自由了……柔儿，我们自由了……自由了……」



我们自由了（优秀奖）

◇马涵妮



【评语】

（一）小说脉搏跳动快速，接近戏剧手法，逐波翻浪的情节，推向高潮，语柔母亲高喊「我们自由了」，而换来因误杀而入狱六年的不自由。作者巧妙的应用了反讽手法，使读者敏锐的阅读味蕾难以辨认酸矣甜矣之差异，十分具有震撼之力。女性的悲情，挣不脱的男性铁腕困锁，钟标的形象来自现实生活，容易引起读者共鸣。

◎晨露

古玉奇缘

「今天是老爸的生日，要买什么礼物呢？」，靖隆正伤脑筋地想着。

今晚，老爸又开了一个生日宴会，许多亲朋戚友都会来向老爸道贺。想到这，靖隆不禁皱眉头。他最不喜欢这样的场面了，除了应酬。

这时，靖隆又想起了他昨晚做的一场怪梦。在梦里他看到一位长得美若天仙的女人对他露出甜美的笑容。

「先生，你可以答应我一件事吗？」她用哀求的眼神看着他。

「如果我办得到我一定会帮助妳的。」他充满信心的说着。

「你能帮我找一幅名为「月牙玉湖」的画，然后将它买下来吗？」她清楚的说
着。



「请问，你能告诉我妳的名字吗？」他冷冷的说着。

「你就叫我紫兰好了。」她害羞的说着。

「我姓王名靖隆。」他自我介绍。

「那，我可以叫你隆哥吗？」她欣喜地说着。他和前世一样长得很英俊，个性冷酷。

「随便妳。」他不在乎的说道。

「啊，时间过得真快，你该早点儿休息了。很抱歉夺走了你宝贵的时间。」她眼里充满了歉意。

她清丽的容貌，清脆的声音仿佛一直出现在他的脑海里。他告诉自己那是一场梦罢了。他驾着跑车到古董店买老爸的生日礼物。

到了古董店，一位年纪老迈的老人正走向他。

「这位先生，里边请。请问你要找什么古董呢？」老人有礼貌的对他说着。

「我想买一幅古画作为我爸的生日礼物。」他回应那老人。



「先生，古画全都在这，你自己选吧。选好了哪一幅画再唤我，好吗？」老人说着坐在一旁的古椅上。

「嗯。」他点点头。

他仔细地看每一幅古画。突然，他被一幅挂在墙上的古画给吸引住了。那幅画里的那位女子正站在湖边。那画真是栩栩如生，令他不禁看傻了眼。他便走近那幅画，当他看清楚那位女子的脸孔时，他退了两步。太惊奇了，那女子正是昨晚出现在他梦里的女子。

这时，那位老人走了过来。

「先生，看来你和这幅画很有缘。这幅画的价值比这里所有的画多三倍呢。」那老人有趣的说着。

「请问这幅画是叫做「月牙玉湖」吗？」他想确定昨晚的梦是否真实。

「是啊，这位先生请问你怎么会知道呢？」那位老人好奇的问道。

「请问这幅画卖多少钱呢？能否卖给我？」他对昨晚的梦感到很有趣，很想知





道下一步会发生什么事。

「好吧，看你对这幅画那么感兴趣，那就以这个价钱卖给你吧，希望你好好保管着它。」老人开了一个价钱给他。

「嗯，还有这幅山水画我也将它买下作为我爸的生日礼物。谢谢！」

「先生，请你坐在这等一下。」那位老人收了钱便与几位工人小心翼翼的把那两幅画包好交给靖隆。

靖隆把画安置于车箱后便往回家的路途驶去。今天，他的心情特别好。他一边哼着歌儿一边专心的驾驶着车。

回到家，他沐浴更衣后便拿着礼物下楼去向老爸祝贺。

「爸，祝您生日快乐！」他握着老爸的手说着。

「谢谢你，我的孝子。爸希望在下次生日时能够看到你已成家立室了。」老爸拥抱着儿子开心的说着。

「爸，我现在还不想结婚。」

「好啦好啦……老爸不逼你了。」

「爸，祝您有个愉快的生日。我先失陪了，我有件重要的事要办。」

「事情做好了就早点儿休息吧。」

他迫不急待的跑进房间。他把那幅画挂在墙上，然后仔细的欣赏那幅画。眼前的那幅画栩栩如生，他情不自禁的触摸着那幅画。古画里的那位女子深深的吸引了他。看着看着。他不知不觉觉得有点困，便换了睡衣上床会周公去了。

他很快就进入了梦乡。他正站在一扇门前犹豫着是否要开门进去。最后，他选择了开门进去。出现在眼前的那幅景象仿佛画中的景象一样。他感到非常惊讶。

那位女子走向他，当她和他的距离接近时，不知为何他的心跳加速。

「隆哥，你还记得我吗？请你不要害怕，我不会伤害你的。我只是有事想请求你帮忙我罢了。」

「你……就是那位出现在我梦里的女子？妳那么确定我真的帮得了妳吗？」

「对呀，那女子正是我。只有你帮得了我。因为我们前世是夫妻却被母亲捧打





鸳鸯。不但如此，还被一位歹毒的女子付钱请一位法师对我们下了一个毒咒。那就是要我们永生永世不能相聚。」

「我要怎样帮助妳。我一定会尽力而为。」

「我的灵魂被封锁在一对刻着月牙形的玉佩里。只要找到了那对玉佩，我就能现身做个有灵魂、有血、有肉的人了。我已被封锁四十多年了。但是我还记得前世的一切。我在这四十多年里寻寻觅觅终于找到了你。」

「妳所说的古玉是这个吗？」他拿出那只剩一半的玉佩给她看。

「是它……真的是那对玉佩的另一半啊！我终于找到它了，那是我们前世的订情信物。可是我们还得找另半块玉佩。」她欣喜的把那半块玉佩握在手心里。她感动得掉泪。

「你放心，我一定会帮妳找到另半块玉佩的。」他安慰她。

「谢谢你，你跟以前一样都是那么的关心我。」

「我明天请假去古董店找另一块玉佩。」

「当你找到了那半块玉佩后，你再去一位法师并把这幅画拿给他。你是我的恩人，我一定会报答你的。」

「嗯……不用那么客气。」

靖隆突然间醒了过来，他睁开眼睛看着那幅画。他心里有了打算。

靖隆望着天空，今天的天气阴沉沉。他已经找了五间古董店了，可是还没找到那块玉佩。还剩最后一间古董店了，他提起勇气走进去。

这是一间卖玉器的古董店，玻璃橱里摆放了许多精致的古玉及玉佩。当他弯着身子看玉佩时，他戴着的那半块月牙形的玉佩露了出来，正巧被古董店的老板看见了。

「这位先生。你戴着的那半块玉佩是块宝玉啊！请问你想买下它的另一半块月牙形的玉佩吗？」

「老板，我正在寻找那另半块月牙形的玉佩啊！」他非常高兴的说着。

「请你在这儿坐一下。」





「紫兰，我终于找到了。」他自言自语。

「先生，你看看是这一块玉佩吗？」

「是，千真万确。老板，请问多少钱？」

他付了钱便似箭般的回到家里拿着那幅画去见法师。他把紫兰所交代的话告诉了法师后，法师便把那幅画及玉佩拿进一间密室里。法师准备好后便开始做法。而靖隆坐在密室外守着大门不让任何人进去。

过了两小时多，法师便开门出来把玉佩交给他。他说那幅画里的女子在七天内会渐渐的模糊直到消失在画里。那她就出现在他眼前了。而当她出现在他眼前时，要把玉佩戴在颈项上，她就不会再消失了。

他看着那幅画里的女子一天一天的渐渐模糊。到第七天晚上，他坐在那幅画前不知不觉睡着了。突然，他听到有人在唤他的名字，他半睁开眼睛。他看见是紫兰站在他眼前。

「隆哥，你醒啦！谢谢你的宏恩，我愿意留在你身边照顾你。」她害羞的说

着。

靖隆看到她因害羞而脸红，他不禁看傻了眼。眼前的她长得美若天仙，白晰的皮肤和一头乌黑亮的长发。「紫兰，妳愿意嫁给我吗？我们前世不能相聚，希望我们今生今世能续前缘。」他给她承诺。他很喜欢她。

她微笑的点点头。

当靖隆伸出双手要握住她的手时，他发现她若隐若现。他觉得不对劲，这时他想起了法师的话。他赶快从口袋里拿出那对玉佩把它戴在她的颈项上。当玉佩戴在她身上时，她突然间昏倒了。他赶快把她送进医院。

靖隆静静的看着躺在床上的紫兰。已经过了一个星期了，为何她却未醒来。这几天里，他一直在她耳边绵绵细语希望她能快点醒来。

靖隆不知不觉的睡着了，但他双手仍然紧握着她的小手。突然间，他发觉她的小手微动了一下。他睁开眼睛看向她，她却眨着大眼感动的看着他，不禁掉泪。

「妳终于醒来了。」他高兴的笑著。过后，他兴冲冲的跑出门外唤医生来为她





检查。

【评语】

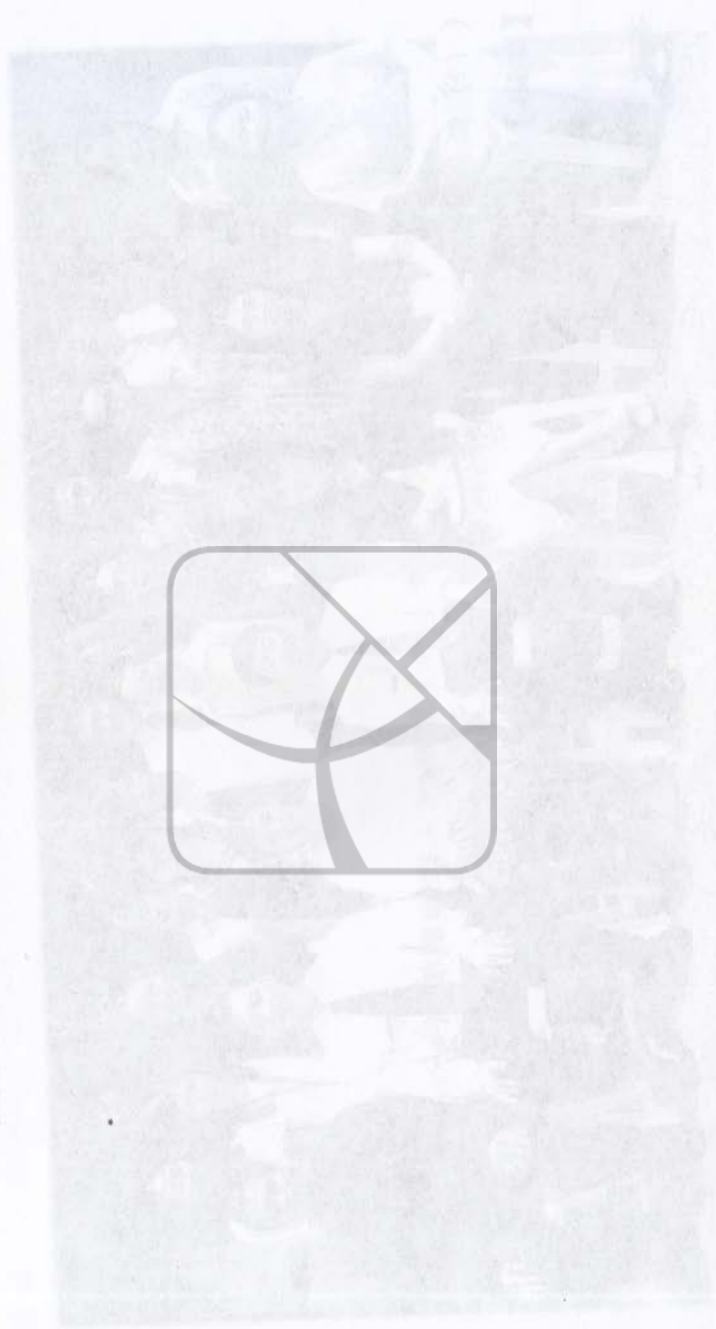
（一）顺理成章的情节，毫无波折，令整篇小说读起来淡然无味，直线条的铺开手法带不动任何涟漪水纹。故事「奇」则奇矣，聊斋新版本？

◎晨露

二零零四年遊藝編委會合照



聯合委員會徵集第四卷要二







涟漪丛书

涟漪丛书之一

《雷灯》

◇汤梅莎编

涟漪丛书之二

《回峰挥情》

◇陈文世编

涟漪丛书之三

《倦客梦》

◇俞妃雯编

涟漪丛书之四

《剪风涟漪》

◇吴薇薇编

涟漪丛书之五

《苍苍横翠微》

◇姚轲武编

涟漪丛书之六

《绿苑飘香》

◇黄建平编

涟漪丛书之七

《朝阳路》

◇郑如青编

涟漪丛书之八

《坐看云起》

◇梁筱敏编

涟漪丛书之九

《花间》

◇许亦婵编

涟漪丛书之十

《冉冉红尘》

◇蔡学宁编

涟漪丛书之十一

《挥韵吟秋》

◇蔡学宁编

涟漪丛书之十二

《文字的天窗》

◇刘舒妃编

涟漪丛书之十三

《情牵馨香》

◇刘舒妃编



