

美里筆會叢書(十七)

謝名平文集

謝名平著

蔡宗祥編

美里筆會出版

《謝名平文集》

內容簡介

本書是謝名平的遺作，內容涵蓋廣泛，有對《紅樓夢》、《水滸傳》等古典小說、民俗、語文、儒家思想核心價值觀的論述，記載汶華文學史料，各地文友的悼文及書中所附的多張照片，有助於對謝名平的寫作活動、生活之認識。



定價：RM 15.00
B\$ 8.00

馬華文學電子圖書館

美里筆會叢書（十七）

謝名平文集

謝名平著

蔡宗祥編

（本書為紀念美里筆會
發起人謝名平而出版）

PERSATUAN PENULIS CINA MIRI
美里筆會
MIRI CHINESE WRITERS ASSOCIATION

美里筆會出版 二〇〇〇年六月

謝名平文集

作者：謝名平

編者：蔡宗祥

出版：美里筆會

PERSATUAN PENULIS CINA MIRI

Lot 2372-4, 1st Floor, Boulevard Centre,
Jalan Pujut-Lutong,
P. O. Box 1416,
98008 Miri, Sarawak.

印刷：聯華印務有限公司

LIANG HUA PRINTING SDN. BHD.

No. 1958, SEDC Industrial Estate,
Jalan Piasau, P. O. Box 841,
98008 Miri, Sarawak.

出版日期：二〇〇〇年六月

ISBN：983-9473-06-09

131M AM13 21JUN29 KAUTA2R3P
合 華 里 美
MIRI CHINESE WRITERS ASSOCIATION
定價：RM 15.00
B\$ 8.00

我信 我能 我行◎蔡宗祥.....	1
圖片.....	4

第一輯 小說評析

1. 紅樓夢裡的夢.....	11
2. 工於心計的薛寶釵.....	21
3. 紅樓暗藏同性戀.....	26
4. 典型幫閑應伯爵.....	30
5. 好個西門慶——從水滸傳到金瓶梅.....	36
6. 近代小說中的三姑六婆.....	41

第二輯 民俗論述

1. 狗年談狗.....	59
2. 迎春接福話春聯.....	74
3. 子年老鼠趣談.....	81
4. 元宵掌故.....	96
5. 紅包文化.....	99
6. 灶神與送灶.....	102
7. 威鎮山林、百獸之王的老虎.....	104
8. (遺稿).....	111

目錄

2

第三輯 史料・語文

1. 亞細安華文文學.....	117
2. 汶萊地區報告.....	123
3. 華文字體繁簡問題略說.....	126
4. 儒家思想的核心價值觀.....	132

第四輯 悼文篇篇

1. 謝老師的積極人生◎徐元福.....	139
2. 悼謝名平老師◎季人.....	141
3. 《巴南河》與謝名平老師◎清平.....	144
4. 悼謝名平老師◎蔡忠良.....	146
5. 憶良師◎曉葵.....	148
6. 新添一份冷清——哀悼謝劭安老師◎晨露.....	150
7. 悼念◎煜煜.....	152
8. 感遇——汶水滔滔◎朱喻.....	154
9. 輕舟已過萬重山◎旅者.....	158
10. 風已過嗎？——悼劭安◎海庭.....	160
11. 感言◎戴秀純.....	163
12. 編后.....	164

我信 我能 我行

※ 蔡宗祥

編《謝名平文集》的目的：(1)紀念謝名平是美里筆會發起人；(2)這本文集內容豐富，值得研讀；(3)謝名平已古稀之齡，仍是老而時習之，讀書寫作不輟，是為楷模。

謝名平(22.2.1919-21.3.1999)祖籍廣西容縣人。畢業於江蘇無錫國學專科，曾在《梧州日報》、《鐘聲日報》服務。1949年抵香港為《呼聲報》、《中聲晚報》，《自然日報》撰稿。謝名平於1953年南來砂勞越，先後在美里中華中學、泗里街高級中學、汶萊斯市中華中學執教。80年代末，謝名平籌組「汶萊留台同學會寫作組」，旋於1990年召集十一位寫作人，商討組議「美里筆會」，被選為籌備會主席。謝名平是1993年、1994年、1996年的「美里筆會」主席，任職該會副主席則是從1997年至1999年。他編輯早期「美里筆會」的《筆匯》及首期《峇南河》文藝版，長期為《國際時報》的《我看我寫》寫稿。

謝名平的筆名有劭安、宴之、容西、柳塘、佐才。他的寫作題材廣，多次參加徵文比賽，且獲獎，他有下列四本著作：

謝名平著作書目

書 名	書 類	出版日期	頁數	定 價	備 註
1. 腳印	散文 論述	3.1992	244	RM8.00 B\$ 5.00	蘇美光資助出版 俞慶在封面題字
2. 劭安小 品	散文 論述	4.1993	182	RM8.00 B\$ 5.00	封面為已故畫家任瑞 堯(真漢)遺作,黃順 增寫序。
3. 蛻變	小說	8. 1994	136	RM8.00	美里筆會出版,美里 筆會叢書之二。封面 選用謝名平長媳楊明 在台北展出的畫幅。
4. 大藍圖	小說	1.1996	113	RM10.00 B\$ 6.00	三林集團有限公司資 助出版

受教育背景影響,謝名平的古文造詣深,熟讀《紅樓夢》、《水滸傳》等古典小說,這類作品塑造典型人物,展現舊社會面貌,有飲食、建築、民俗、神話、待人處世等文化精華。這本文集對類似題材有評介,例如:

《紅樓夢裡的夢》:“小紅原是世僕林之孝的女兒,原名小玉。因“玉”字犯了寶玉,黛玉的名,改稱小紅”。為避免名字相沖,故改名,今人也因筆劃、祈安求財而改名。

《工於心計的薛寶釵》:“項上所佩的一把金鎖,不是普通的裝飾。金是寶釵父母擔心孩子不易長大成人,用鎖頭把他鎖著。”用鎖拴著容易迷失的靈魂,演變為戴神符、掛十字架的護魂佩飾。

《工於心計的薛寶釵》:“黛玉舊病復發,寶釵來探望,說用燕窩,冰糖熬粥,最是滋陰補氣。”現代人仍認為燕窩能養顏補身,潤肺化痰。

《近代小說中的三姑六婆》描寫馬道婆陷害鳳姐,寶玉情形:

“用兩張紙，拿剪子鉸了兩個紙人兒，寫上鳳姐和寶玉的年庚，又找了一張藍紙，鉸了五個青面鬼，把來並在一起，拿針釘了，鳳姐、寶玉果然發狂。”此法術與美里大伯公廟於驚蟄日有拜虎爺、打小人的民俗，皆源之相信巫力。

《亞細安華文文學》、《汶萊地區報告》，是重要華文文學史料。

儒家中心思想是仁。仁者，愛己愛人。壽本乎仁，是延年益壽之道。有志於研討儒學者，請詳讀《儒家思想的核心價值觀》。

謝名平任華校教職37年，為薪火相傳。他勤於創作，晚年積極推廣北砂、汶萊的華文寫作閱讀風氣，參與社團工作。敬愛生命、珍惜時光的謝名平，是“沒有白活”。（引自《劭安小品》的《自序》）



二〇〇〇年三月廿九日 美里

一、前言

中国地大物博，各种各物、水果、水质、及气候的不同，各地高超独特的传统酿造工艺的各异，便产生了富饶地域产采的各式佳酿。

首先是浙江绍兴的花雕：花雕又名黄酒，种类繁多，有状元红、加饭、善酿、女儿酒等名号。据说当地人家，有女数岁，即大酿酒，女将嫁，乃捞起取酒以饗宾客。酒味芳香透脑，优雅耐久。女儿酒特别注重酒醇外观，饰以花卉、人物、戏文故事等采绘，故女儿酒又称花雕。

其次为白酒，经蒸馏而成：据说始于元。所含酒精度数较高。如白白酒一般都是把黍煮熟后加酒母酿制而成。白酒醇香柔绵，清冽甘润，馥香不尽的共同特点。出产于贵州仁怀赤水河畔的茅台酒，山西汾阳郊外杏花村的汾酒，广西桂林李家的三花酒，四川人用高粱酿成的大曲，入口辛辣芳芳，作有酒癖者，不敢轻于尝试。

马东西在人工流社会大都喝法国的干邑，白兰地，威士忌之美，等而下之则以糯米红酒、椰花酒解饷。

謝名平手跡



謝名平於一九九八年旅遊中國，攝於王謝古居。



謝名平四本著作的封面設計



一九九二年美里筆會舉辦“美里寫作人聯誼會”，謝名平（前排右三）是籌備會主席。



謝名平（前排左一）參與一九九七年舉行的筆會新書推展禮暨“犀鳥風華七十載”書展。



謝名平（前排左二）與文學講座會主講者戴小華（前排左三）及美里筆會同仁合攝於一九九六年。



一九九四年謝名平（前排右二）受邀參加汶萊留台同學會寫作組慶祝成立慶典及“華文文學專題講座會”。

第一輯

小

說

評

析



紅樓夢裡的夢

※ 劭 安

（一）本書主題結構

曹雪芹著「紅樓夢」，把全書故事情節擺在“夢”的架構上。「紅樓」代表富貴繁華，賈府的興衰和大觀園中的男女之情，轉眼卻好夢成空。根據依洛佛德「夢的精神分析」，夢是人類心里上一種潛意識活動的具現，與每個人都有切身的關係和作用。人類經常藉著它得以放鬆焦慮，獲得撫慰，甚至預示現實世界的疑難問題。曹雪芹當然沒看過依洛佛德的著作，但他用賈寶玉的生命歷程，一步一步做見證，寫出了“浮生若夢”的主題，或者說作者藉人生如夢，來寄托他的身世之感，表達他對人生的看法。所以從夢的角度看「紅樓夢」，自然另有用意。

（二）大大小小的夢

紅樓里的夢，大大小小的，重要與不重要的，寫得精彩的，簡單的，共有十來個。開頭甄士隱夢幻識通靈，以及最後一回賈兩村歸結紅樓夢，全書情節建在“夢”境上。書中角色寶玉的夢最多，其次是鳳姐和黛玉。丫頭小紅夢見賈芸還帕，湘蓮夢見尤三姐，尤二姐夢

見尤三姐等，作者通過夢境刻劃人物的心理狀態，或推動故事情節的發展，都有一定的意義。

（三）小紅的還帕夢

先說林小紅的夢。小紅原是世僕林之孝的女兒，原名小玉，因“玉”字犯了寶玉、黛玉的名，改稱小紅。派在怡紅院當差，服侍寶玉，只做粗重工作。廿四到廿七回，寫她與賈芸戀愛的經過。她的手帕夢十分精彩逼真。

賈芸是廊下五嫂的兒子，認寶玉做乾爹，到賈府求見時，在書房等候中遇見小紅，十五、六歲，「生的倒甚齊整，兩隻眼兒水水靈靈的」。她「下死眼把賈芸盯了兩眼」，叫賈芸回去，明日再來，因為寶玉沒睡中覺，吃了晚飯不會出來。

第二日，寶玉出門，賈芸沒見到。當晚小紅對寶玉倒茶，挨了秋紋碧痕一頓臭罵。小紅對寶玉灰了心，卻聽說明天賈芸帶人進來種樹，「心里一動」，當夜睡在床上，忽聽得窗外有人低聲叫道：「紅兒，妳的絹子我拾在這裡呢」。小紅聽了，忙走出來看時，不是別人，正是賈芸，不覺粉面含羞。賈芸卻來拉她的衣裳，小紅臊的轉身一跑，卻被門檻絆倒，醒來方知是夢。

第三日寶玉本想叫小紅來使用，因有顧忌，卻發現小紅隔著海棠花，倚著欄杆，這時，寶玉被碧痕催著進去洗臉，小紅被襲人支使去借噴壺。

小紅去借噴壺，走在翠煙橋上，抬頭看見賈芸坐在山子上監工，「待要過去，又不敢去」。回來後，她就躺下了，眾人還以為她一時身子不快。

廿六回，寶玉病中，小紅與賈芸常見面，看見賈芸拿的手帕，倒像她丟了那塊，「待要問去又怕人猜疑。」墮兒帶賈芸入園，小紅故意當著他問墮兒，有沒有看見她丟了的手帕。賈芸這才知道他拾的手帕是小紅的。出園時候，就把自己的手帕託墮兒還她。

廿七回作者借寶釵在滴翠亭聽到小紅和墮兒談話。手帕明是賈芸的，小紅竟一口承認是她的，這是交換信物，小紅主動追求賈芸了。

本文引用與夢境無關的情節，讓讀者欣賞小兒女的戀愛過程，不過，小紅、賈芸的戀愛、遺帕、拾帕，仍脫不了一件身邊佩戴的物件為媒的老套，與小說彈詞不謀而合。其次，小紅的夢寫得十分精彩，不過令人驚奇的是，寶玉病中，小紅才有機會與賈芸時常見面，她才看見賈芸的手帕，像她從前丟了的那塊，怎麼一兩個月前已經夢見她丟的手帕是他拾了去？或者表示她下意識里希望是他拾去的？

小紅在廿八回被調去伺候鳳姐，鳳姐要認她做女兒，十分賞識。此後 67，111，113 回她都露過面。至于她是否嫁給賈芸，沒有交代。119 回明說賈芸與賈環、王仁在家喝酒賭錢，關小旦，一度要寶巧姐給藩王做妾侍，及至賈璉回來，他被趕出去了。

(四) 尤二姐的夢

寶玉朋友中有一個柳湘蓮。

湘蓮本是世家子弟，父母早喪，讀書不成，卻酷好耍槍弄劍，品竹調絲，也賭博吃酒，眠花宿柳。他長得俊俏，曾扮小生在“堂會”演出，只是票友，不是職業性優伶。

賴尚榮宴客，湘蓮受邀參加，遇著獸霸王薛蟠，此人愛好男色，在賈府家塾中便有“契弟”，見湘蓮標緻，也想弄上手，被湘蓮騙到人煙稀少的北門外，痛打一頓，還迫他喝了葦塘的髒水。

尤二姐、三姐是賈珍妻繼母的女兒，一對姐妹花，二姐漂亮，性情柔順，三姐則一雙秋水眼，柳眉籠翠，打扮出色，風情體態，人見人愛。

賈璉偷娶尤二姐，想為賈珍牽線娶三姐，為她嚴詞拒絕，並宣布意中人為冷面郎君柳湘蓮。

賈璉去平安州，途遇湘蓮，便向他提親，取得湘蓮的“鴛鴦

劍”作定禮，帶回去給三姐。

湘蓮進京，從寶玉口中知道尤三姐確是絕色女子，但懷疑她的品行不端，佯稱姑母已代訂了一門親事，要求退回定禮。尤三姐聽了，摘下劍，將雌鋒隱在肘後，出來與湘蓮會面，左手將雄劍並鞘還給湘蓮，右手回肘，往頸上一橫，血濺當場，自刎而死。

湘蓮不知三姐這等剛烈，大哭一場出了門，信步而行，看見三姐手捧鴛鴦劍，說是等了五年，不料湘蓮果是冷面冷心之人，所以一死報此痴情。湘蓮放聲大哭，不覺驚醒，似夢非夢。自己置身在一座破廟中，旁邊坐著一個捉風子的跛道士，便削髮隨道士出家了。

湘蓮正走之間，居然做起“白日夢”？事實是他眼見尤三姐自殺，恐怖的場景，留在意念中的幻想重現罷了。湘蓮本身“眠花宿柳”，卻要求尤三姐冰清玉潔，迫死一位千嬌百媚的女子，應受譴責。而看破情關，不是當道士便是做和尚，與寶玉的下場相同，作者的思想局限，情節便雷同了。

賈璉偷娶尤二姐，被髮妻鳳姐知道。她設計騙二姐搬入大觀園。唆使與二姐指腹為婚的未婚夫控告賈璉，唆使丫頭僕婦冷言冷詞諷刺尤二姐。

賈府有財有勢，官司不准，又賄賂二姐的未婚夫，一走了之。二姐受了氣，還以為鳳姐是好人。賈璉回來，得賞丫頭秋桐為妾。有了秋桐，冷落二姐。鳳姐暗中反諷秋桐“不要去碰二姐”。秋桐中計，天天大口亂罵，在長輩面前說二姐的壞話，二姐受氣生病，又誤服庸醫通經之藥，打下了已成形的胎兒，結果吞金而死。

尤二姐死前夢見尤三姐手捧鴛鴦劍，指出“你一生心痴意軟，為那娼婦（鳳姐）所騙，一定要你一死方罷，你依我將此劍斬了那娼婦。”尤二姐在病中得夢，是心理受盡折磨壓抑的反應。希望有武器在手，殺掉對頭人。可是現實中，她即使有劍，也沒有勇氣殺人。而作者假二姐口中說“前生淫蕩，應有此報”。因果報應，不獨尤二姐覺得命中註定，死了瞑目，連廣大讀者也被蒙騙了。

（五）南京辣子鳳姐的夢

「紅樓夢」舖敘寶玉和黛玉、寶釵三角戀愛的悲劇故事，它的文字價值，早有定評。但論塑造人物的造詣，鳳姐的性格形象、說話、行事、可謂集冶艷、陰狠、刻薄、貪婪的大成，卻又機智、能幹、好勝、逞強。她仰著賈母的詞色行事，包攬一切，把別人玩弄于股掌之上，連丈夫也管她不著。這個角色有血有肉，活靈活現，似乎凌駕于釵黛之上。

鳳姐生得一雙丹鳳眼，兩彎柳葉眉（形象），在劉老老面前是一副面孔，對來借玻璃屏風的賈芸又是一種神態（性格），毒設相思局害死賈瑞（陰狠），協辦秦可卿喪事（能幹），弄權鐵檻寺（受賄），派賈芸管大觀園（手腕），剋扣丫頭月俸（刻薄），拿錢放高利貸（貪婪），逼死尤二姐（妒忌），掉包計害死黛玉（殘忍）。作者還恐讀者不能深入認識鳳姐的為人，65回借小廝興兒對尤二姐的談話和盤托出。

鳳姐的夢只有三個，18回秦可卿死的時候，夢見可卿對她說了一番臨別贈言：「月滿則虧，水滿則溢」，「登高必跌重」，「樂極生悲」，「樹倒猢猻散」，預示賈府敗落的悲哀，也向她提供補救保存辦法，多置產業，供祭祀祖宗，並附設家塾，用來作育子弟，但鳳姐並沒有照秦氏的話去做。92回馮紫英來賈西洋奇貨，她才在賈母王夫人跟前說置錢莊，填屋，「往後子孫遇見不得意的事，還有點兒底子，不致一敗塗地」的話。

101回，鳳姐晚上到大觀園去看即將遠嫁的報春，遇見秦可卿的鬼魂，對她說：「嫁賤只管享榮華，受富貴的心盛，把我那年說的立萬年永遠之甚，都付于東洋大海了。」

鳳姐被嚇得半死，回房後就對平兒談到自己的死。自論所有世上的也都有了，氣也賭盡了，強也爭足了，就是“壽”字上頭缺一點兒。她本來不信鬼神，從此卻去散花寺祈福求籤。不久之後，賈府即被抄家，榮府也遭波及，幸得北靜王來擋住，不過鳳姐夫婦平日聚斂

的私房錢全被抄光，並揭破她放高利貸的惡行。因此，她臥病不起。死前夢見尤二姐，自知不久人世，把女兒巧姐付托劉老老。終於「衣錦還鄉」，一命嗚呼了。

作者安排鳳姐兩次夢見秦可卿，實在有關部“紅樓夢”的結構。一方面是賈府的富貴繁華即將衰竭的線索；一方面赤裸裸的解剖鳳姐的心理秘密。秦氏的話，她有能力和做到，卻誘于現實中的勢利而沒有做。在賈母面前說置錢庄填屋，無非掩飾自己沒有銀子的困態。她明知賈府不加挽救，就有面對敗落的厄運，但權力在握，志得意滿之時，縱然覺悟也不夠徹底。她不但沒有挽救賈府，反而幹下了重利盤剝，借刀殺人的罪行，加速賈府趨向沒落的步伐。臨死時夢中對被她迫害吞金自盡的尤二姐鬼魂講的那些話，可看作內心潛藏的罪惡感的招供，且是作者對這個角色無情的鞭撻。賈府的敗落，男人們荒淫亂來固然要負很大責任，而鳳姐是榮府唯一的富家人，也難辭其咎。

（六）瀟湘妃子林黛玉的夢

82回一半篇幅寫「病瀟湘癡魂驚惡夢」。黛玉在大觀園中是一個孤立無助的可憐人。她的父母雙亡，又沒有兄弟姐妹，獨自寄居在外祖母家裡，加上多愁善感的詩人氣質，尖酸刻薄的言語詞令，在賈府很不得人緣。她唯一的依靠是賈母和對寶玉的愛，希望能遂兩個小冤家的癡情。然而徹底失敗了，還賠上生命。

寶黛二人的感情，開始時可說是賈母一手所培養的，兩人一桌吃，一床睡，一塊玩，便由此發展而為戀情。黛玉午睡，寶玉與她對面躺著，拉衣袖聞香，抓腋下觸癢（19回）。天方亮，黛玉未起床，寶玉就到訪，穿房入室，全無禁忌（21回），人住大觀園，寶玉的怡紅院貼近黛玉的瀟湘館，來往更頻繁，感情更深切，但賈母等並未阻止，待到兩人深陷愛慕苦戀的漩渦中，賈母為寶玉娶媳婦，竟舍黛玉而選寶釵，黛玉已經情海沉淪，不能自拔，只有一死了。如果說黛

玉死于賈母鳳姐等人手中，並不為過。

黛玉的夢，預示婚姻的悲劇結局，也反映賈母平日對黛玉的疼愛都是虛假的。

有一個黃昏，黛玉想起自己身子不牢、年紀大了、婚事未定，思潮起伏，便和衣而睡，夢見鳳姐王夫人等來道喜，說她父親升了官，娶了繼母，把她許了繼母的親戚，著人接她回南京。她跪下向賈母求救，而夢中的賈母是：呆著臉笑道，這個不干我事，不中用了。做女人總是要出嫁的，你孩子家不知道，在此地終非了局。黛玉情願做奴做婢過活，自做自吃，甚至連自己的母親也提出了做最後的哀求，卻聽得賈母道，鴛鴦，你來送姑娘出去歇歇，我倒被她鬧氣了。賈母平常多麼疼黛玉，出現于黛玉夢中的外祖母卻如此的冰冷。黛玉在夢中深痛自己沒有親娘，便是外祖母與舅母姐妹們，平時何等待的好，可見都是假的。

賈母不會選黛玉做孫媳，固然嫌黛玉體弱多病，不長壽，最重要是她有很濃重的傳統的禮法觀念，不欣賞男女私情。

（七）怡紅公子寶玉的夢

「紅樓夢」一書以夢作架構，一百廿回中大大小小的夢約有十來個。做夢最多的是寶玉，而寶玉的夢，以兩次夢遊「太虛幻境」為重要。

作者安排的太虛幻境，事實是大觀園的象徵。寶玉第一次夢境，介紹登場人物，後來入住大觀園者，就是他所愛慕的女子，並預示她們最後的歸宿。全書的故事情節，就以此為線索，一步步地展開。第二次夢境，都顯示寶玉歷劫之後的心理轉變，他從情痴中大徹大悟，身心獲得解脫。於是玉不要了，富貴榮華妻兒子祿也不要了，跟隨一僧一道出家。

寶玉第一次太虛幻境的夢遊，從牌坊、官門的題名和對聯，所見到的是「真」「假」「有」「無」。而情是孽，痴是債，情不盡而債

難酬，終歸全是「虛幻」。作者藉此透露他一種「人生如夢」，真假難分的人生觀。

寶玉在幻仙姑帶領下，進入「薄命司」，端看大櫥內「金陵十二釵」的正副等冊。又飲香茗、醉美酒、聽妙曲，最後獲授「雲雨」之事，和以仙姬身份出現夢中的秦可卿繾綣一番，難解難分。直至迷津阻路，方才驚醒。

寶玉是小叔，可卿是姪婦，兩人的曖昧關係，向來被認為亂倫行為。有人說曹雪芹把這段情節改寫了；有人引證可卿死時，公公賈珍過分反應，定要買扣聲如玉的棺木，收斂可卿；又用錢買個官給賈蓉，使可卿死封龍禁尉。而寶玉從夢中聽說秦氏死了，醒來心如刀戳，吐了一口血。於是肯定秦可卿是個風流冶蕩的少婦。還有人引老僕焦大罵寧府男女的話：「爬灰的爬灰，養小叔子的養小叔子」，更落實寶玉有過亂倫行為。

我的看法不同，在「紅樓夢」中寶玉的年齡是十三歲到十九歲。可卿死時，寶玉還是十三四歲少年，未通性事。寶玉被稱為「天下古今第一淫人」，因為他「天分中生成一段痴情」。但「寶玉的淫是意淫」。絕非一般人的「粗麤亂淫」，像金瓶梅中的西門慶，「雲雨無時，恨不得天下之美女供我片時之趣興。」寶玉見女兒，總覺得自己是對眉濁物，自形污穢。他欣賞女兒們的「情」與「色」，卻轉而同情憐憫她們的處境命運。他對香菱（薛蟠之妾）平兒（賈璉之妾）都細心體貼，絕無半點壞主意。這樣性格的人，怎可厚誣他做出亂倫之事來？寶玉醒來，襲人給他繫褲帶，摸到大腿間冰冷粘濕一片，那是「夢遺」，並非搞性事留下的穢跡。至于嗣後拉襲人同領警幻所訓之事，回目指明是「初試雲雨情」，真相更大白了。

寶玉經歷了塵世中諸多劫難，再次夢遊「太虛幻境」，牌坊上題的「太虛幻境」變成「真如福地」，官門的「孽海情天」變成「福善禍淫」，對聯亦由「厚地高天，堪嘆古今情無盡；痴男怨女，可憐風月價難醒」變成「過去未來，莫謂聖賢能打破，前因後果，須知親近不相逢」。放著金陵十二釵冊子的「薄命司」變成了「引覺情痴」。

對聯也從「春恨愁悲皆自惹，花容月貌為誰妍」變成「喜笑悲哀都是假，貪求思慕總因痴」。這些題字對聯，暗示寶玉的痴情已被引覺了。

寶玉又偷看太櫥內的金陵十二釵正副等冊，而引導他的是鴛鴦。他親眼看到「絳珠草」，象徵寶黛前生情緣的神話清晰地顯現。可是作為主人的瀟湘妃子(黛玉)竟冷若冰霜，不與他交談。他被趕出來，遇見晴雯、一個扶病為他補孔雀裘的侍女。晴雯被逐出大觀園，寶玉探望時，她咬下指甲給寶玉，二人又換穿貼身兒。甚至晴雯病死，寶玉還夢見她來告別。這時竟當他是凡人。連鳳姐、可卿也不理他，往日情緣完全虛假。特別是尤三姐怒氣沖沖，要一劍斬斷他的「塵緣」。這些女人都住過大觀園，平日與寶玉關係何等密切，而今全死了。最後和尚告訴他，「世上的情緣，都是那些魔障」。

所以寶玉死去復生，看破昔日與女人的關係感情。什麼恩愛，無非宿孽，那些嬌娃，已埋骨隴頭，還有何可戀？加上賈府一天天的衰敗，富貴榮華行將幻滅。終於覺悟每個人只能照顧自己一生的命運，安排未來的出處。於是他接受夢境的啟示，出家去了。

換一個角度來看，作者透過寶玉的夢境，表現他對道、佛、儒三家思想的愛情。太虛幻境牌坊官門的題字和對聯是道家的。所謂「真」「假」「有」「無」源于老子「天地萬物生于有，有生于無」。莊子天地篇：「泰初有無，無有無名。一之所起，有而未形，物得以生」。沒有天地之前，就有一個「無」。這個「無」是無以名之的。等到有了名稱，便是「無」有了作為。有作為而產生萬物，便是「有」。而「真」和、「假」是對稱，和美醜、難易、長短、高下一樣。屬於對峙的，就不是真理。所以真真假假，真假難分。太虛幻境的「虛」，道家認為虛是道的常態，而「實」以虛無為本。所以虛是幻。反過來，天地最初本是「無」，何況託體于天地之間人生？所以人生虛幻。這是象徵太虛幻境的主照。

也帶有佛家色彩。佛家有三大阿僧祇劫。三大是「貪瞋痴」。寶玉天分中生成一段痴情，他要解脫「痴」。後來跟一僧一道出家，

他光頭赤腳，身披紅斗篷，非僧非道，亦僧亦道。

至于曹雪芹對儒家似有偏惡。賈赦縱情聲色，賈政不通世務。寶珍不肖，賈璉好色，賈蓉輕浮，都不成大器。作者還借寶玉之口，批評講文章經濟、顯現揚名的甄寶玉為「祿蠹」。儒冠多誤身，這是雪芹的怨悱了。

（刊於《美里日報》的《筆匯》）



工於心計的薛寶釵

※劭安（砂勞越）

文友吳安蘭以星座評論《紅樓夢》中人物，說寶釵「喜歡原始的質感」；「雖然沉默寡言，但人緣極佳」；她的性情「溫順，卻不會讓人占便宜」；「最看重的是權利名位」；「成了寶二奶奶」、「雖然得到婚姻，卻得不到愛情」。大體上我都認同；不過，沒觸及寶釵的工於心計，無法了解她的為人行事。所以揭破秘密，「誅心」最為重要。下面便運用「心鏡」反映寶釵的心境，那麼她的一切行事便昭然若揭了。

寶釵微恙，寶玉專誠探望，進入里間，「只見她坐在炕上作針線」，「頭上挽著黑漆漆油光的鬢兒，蜜合色的棉祆，玫瑰紫金絨的坎肩兒，蔥黃綾子棉裙，一色兒半新不舊的，看去不見奢華，惟覺雅淡」。寶釵出生於「珍珠如土金如鐵」的薛家，有百萬之富，穿錦繡綾羅，乃富裕人家小姐的本份，並不奢華。她偏用綾子衣料配棉裙，一方面配合她「藏愚」「守拙」的個性；樸素的打扮，也拉近她與仆婦丫頭之間的距離。這就是她「喜歡原始的質感」，如不是矯揉造作，弄虛作假，是什麼？此乃她工於心計之一。（第8回）

寶釵和李紈、探春代鳳姐管理大觀園，她提議把竹字、菜蔬稻稗及花草，分給那些三四代的老媽媽管理經營，替帳房節省開支，剩餘的散給媽媽們，也讓一應粗重活計當差的也沾帶些。一點小恩小惠

便可拉攏人心。（56回）

（一）討好賈母 施小恩惠

正月廿一日寶釵15歲及笄的年份，賈母發起給她慶生，自己捐廿兩良子，各人隨分出資，做戲擺酒，還問寶釵愛聽什麼戲，愛吃什麼東西。寶釵揣知賈母的愛好，就說愛聽熱鬧戲文，愛吃甜爛之物，討賈母的喜歡，她的手腕多麼高明！連趙姨娘也說：「寶丫頭好！會做人，又大方」（35回）

金釧兒替午睡的王夫人捶腿，寶玉摘金釧兒的墜子，把一丸潤津丹送入金釧口中，並說要和太太討她，咱們在一處。王夫人翻身起來，打了金釧一巴（30回），金釧兒投井自殺（32回）。逼死金釧，王夫人自己都感到內疚，寶釵卻說金釧兒不是賭氣投井，而是失足墜井。要真是賭氣投井，也不過是個胡塗人，也不為可惜……不過多賞幾兩銀子發送她，也盡了主僕之情了。人命關天，她不講公道話，卻強詞奪理，她的居心怎樣？

以上的討好賈母，藉管理大觀園對下人施小恩惠，為王夫人曲意排解，就是她人緣極佳的來由。這是寶釵工於心計的事實證明。

寶釵上京，原是待選才人贊善之職，做公主郡主入學的陪侍（第四回）。但人住賈府梨香院之后，上京待選的話不提了，卻傳出「金玉姻緣」之說（28回）。這是薛姨媽親口對王夫人提的（她兩人是同胞姐妹）。

玉是寶玉誕生時口里銜來的，確是稀世的寶貝；金是寶釵項上所佩的一把金鎖，不過是普通的裝飾品。父母擔心孩子不易長大成人，用鎖頭把他鎖著。薛家有錢，把銀鎖換成金鎖，沒有什麼稀奇可貴。

(二) 不追求寶玉 追什麼人

薛姨媽把金鎖說是和尚給的，將來要與有玉的結婚，這話大有用意。寶玉有玉，他長得「面如中秋之月、色如春曉之花、鬢若刀裁、眉如墨畫、鼻如懸膽、睛若秋波」，英俊瀟灑，乃乘龍婿的上上之選。而且寶珠死后，寶玉是賈府唯一的繼承人，又得賈母寵愛（賈環庶出、稟性庸劣），再加以寶玉與寶釵是姨表姐弟，親上加親是那時代人們求之不得的婚姻。寶釵面若銀盆，眼同水杏，唇不點而含丹，眉不畫而橫翠，舉止閑雅，嫵媚風流，是個美人，她生活範圍內只認識寶玉，不追求寶玉，追什麼人？薛姨媽擇婿與寶釵的另一半，別無選擇，母女合謀，寶二奶奶的寶座便落入寶釵之手。

不過寶玉痴戀黛玉。寶釵也知道：寶黛二人自十一二歲就一起在賈母身邊長大，兩人的感情不會為第三者介入而疏遠。寶玉就對黛玉說過：「你這麼個明白人，難道連『親不隔疏，后不潛先』也不知道？我雖糊塗，卻明白這兩句話。頭一件，咱們是姑舅姐妹，寶姐是兩姨姐妹、論親戚，也比你遠。第二件，你先來，咱們兩個，一桌吃、一床睡，從小兒一處長大的；她是才來的，豈有個為她而遠你的呢？」（20回）

(三) 寶釵得到婚姻 得不到愛情

寶玉午睡，夢中喊罵說：「什麼金玉良緣」！我偏說，「木石良緣」。寶釵聽了這話，不覺怔了（36回）。這就是寶釵成了寶二奶奶，得到婚姻，卻得不到愛情的証明。高鶚續書，就根據這情節，教黛玉病死。寶玉出家，而寶釵卻守活寡。正是嘆人間，「美中不足今方信，縱然是齊眉舉案，到底意難乎」！（第5回）在茫茫的雪地里，埋著一股金釵。

寶釵的城府很深，不動聲色為寶玉打蝴蝶結子（32回）。寶玉被賈政痛打，腿上半段青紫，有四指闊的傷痕，寶釵送來一丸藥，吩

咐襲人把藥用酒研開，為寶玉敷上。還問寶玉「這會子可好些？」寶玉說：「好些了」。寶釵點頭嘆道：「早聽人一句話，也不至有今日！別說老太太、太太心疼，就是我們看著，心里也……」剛說了半句，又忙咽住，不覺眼圈微紅、雙腮帶赤，低頭含淚不語，只弄衣帶，那一種軟怯嬌羞輕怜痛惜之情，寶玉心中大為感動。黛玉來時，寶玉半夢半醒，有人推他，聽到悲切之聲，夢中驚醒，睜眼一看，卻是黛玉，只見她兩個眼睛腫得桃兒一般，半天方抽抽咽咽的道：你可都改了罷！、釵黛兩人慰問寶玉之情，讀友不妨分辨，到底孰真孰假呢？（34回）。

寶釵性情溫順，卻不讓人占便宜，從下面的三件事可見：

（四）無視黛玉譏諷 難忍寶玉戲言

寶玉探寶釵，黛玉來了，罩著大紅羽緞對襟褂子，外面下雪，寶玉叫取斗篷來預備著。薛姨媽留寶玉喝酒。寶玉聽寶釵的話，把冷酒燙來方飲；恰好丫頭送手爐來，黛玉笑著說：「倒聽她的話！我平日和你說的，全當耳邊風；怎麼她說了你就依，比聖旨還快呢！」寶釵素知黛玉是慣了的，也不理她。（第8回）。

清虛觀打醮，道士們見識了寶玉的通靈寶玉，送了一盤法器，其中有個金麒麟，賈母說，好像是看見誰家孩子也帶著一個；寶釵笑道：「史大妹妹有一個」。黛玉冷笑道：「她在別人上頭心還有限，惟有這些人帶的東西上她才留心呢！」寶釵聽了，裝沒聽見（29回）。

薛蟠生日唱戲，寶黛二人拌嘴，賈母叫鳳姐說和，那知二人已和好如初，卻給鳳姐拉到賈母跟前，黛玉在前，寶玉在后跟著。此時寶釵怕熱不去聽戲，正在賈母處。寶玉笑道：「怪不得他們拿姐姐比楊妃」。寶釵冷笑說：「我倒似楊妃，只是沒有個好哥哥好兄弟做得楊國忠的！」適值小丫頭靚兒不見了扇子，以為寶釵藏了，向她討，寶釵指著靚兒厲聲說：「你見我和誰頑過？」黛玉聽了寶玉方才奚落

之言，面有得色，剛好黛玉問她聽了什麼戲？寶釵因藉寶玉說戲名《負荆請罪》，嘲笑寶黛。寶玉黛玉二人心里有病，早把臉羞紅了。

黛玉的奚落，假裝沒聽見，是溫順；寶玉說她像楊妃，便趁機反駁，不讓人占便宜。

至於權利名位，上述得了婚姻，卻得不到愛情已經提過；賈母是賈府的統治者，寶玉是繼承人，賈政做官不問家事，賈母歸天，賈府大權便落在寶二奶奶手上，正是寶釵夢寐以求的事。不過，她還要設法排除愛情路上唯一的障礙——黛玉，才能如愿以償。

（薛）寶釵對黛玉的手段、剛柔並用：

一是籠絡。有一年，秋分過後，黛玉舊病復發，寶釵來探望，說用燕窩冰糖熬粥，最是滋陰補氣，答應送黛玉燕窩，對寶釵送燕窩，黛玉忙道：「東西雖小，難得你多情如此！」當晚下雨，叫人打傘提燈，送了一大包燕窩來。連寶玉都感到託異，問黛玉：「是幾時孟光接了梁鴻案？」（49回）。

二是施玉。黛玉天才凌駕姐妹姑娘之上，意氣風發。她的《古甯在望》、《葬花詞》、《菊花詩》人人贊好。在行酒令時，黛玉無意間說出《西廂記》、《牡丹亭》中的句子。寶釵就緊抓著這條辮子，責黛玉不應偷看被認為誹淫作品，要黛玉跪下受審，搬出女子無才便是德的大道理，數說一番，用心理戰術壓下黛玉高揚的氣焰。（42回）。

三是懷柔。寶釵母女看準黛玉沒有父母兄弟、寄居外祖母家，心靈上孤單寂寞，希望得到溫暖，有個親人撫慰。故意說疼她，促使黛玉認薛姨媽做娘。薛姨媽又與寶釵一吹一唱，要求老太太聘黛玉做寶兄弟的媳婦，化情敵為《金蘭契》。薛母的欲擒故縱，寶釵的虛情假意，讓黛玉的心理防線完全崩潰；加以黛玉牙尖嘴利，器量狹小，連寶玉奶媽李嬾嬾也忌她三分、沒有外援。情場鬥爭，孤軍作戰，焉得不棄甲曳兵？不過寶釵母女的勝利，既表現黛玉為人率真，也顯示寶釵手段的厲害。黛玉直到死，都怨不著這個致命的情敵。（57回）。

（刊於《星洲日報》的《星雲》）

紅樓暗藏同性戀

※劬安（砂勞越）

人類性的取向，有異性的男與女，有同性的男對男，女對女，雙性的陰陽人亦男亦女，也有本為單性，卻有異性傾向，其生殖器官沒有做過變性的手術。

台灣有兩個大男人公開結婚，西馬的阿茲沙娶羅哈娜，及阿茲沙身份被揭露，親友為之側目，輿論大力抨擊，女方家長退回2千元聘金，假新郎被判入獄2年，這段婚姻無效。

（一）明清流行同性戀 自古才子愛書僮

在中國，自古男人愛變童，玩優伶成為風氣。戰國時楚王嬖臣封于安陵，魏也有龍陽君，令人稱男色為「龍陽」，故事便出于此。漢哀帝寵幸容顏俊美的董賢，出則與皇上同車，入則與帝同臥起。這些同性戀男人都在歷史上留下了姓名。

男人愛狎玩長得俊秀的少年，他們所採的形式和審美觀念，也和愛慕異性的浪漫愛情相似，一樣有地位，權力失落或年老色衰的，如異性相戀的悲劇性。

明清兩代男同性戀相當流行，揚州八怪之一的鄭板橋，深愛他的書僮王鳳。王鳳早夭，他寫下《懷故仆王鳳詩》。袁枚在他的《小倉山房尺牘》中，坦承愛上為他剃髮的少年。近代郭沫若在他的自傳體《我的幼年》中，不諱言與一汪姓少年擁抱熱吻，同床共枕的經歷，白先勇的《孽子》，是充滿罪惡感的同性戀小說。

《紅樓夢》是清代小說，曹雪芹寫同性戀流露字里行間，認真露骨的情節不多，若大意流覽就容易忽略。

（二）家塾中八目勾留

寶玉秦鍾香憐玉愛

秦可卿之弟秦鍾，寶玉看他「眉清目秀，粉面朱唇，身材俊俏，舉止風流」；秦鍾眼中的寶玉，形容出眾，很想與他交接，親厚一番。可謂兩情相悅，目招心許。於是兩人只說十來句話，便親密起來。接著寶玉便邀秦鍾入塾唸書。在家塾中，二人同來同往，同起同坐。不叫叔侄，稱兄道弟。秦鍾靦腆溫柔，未語臉先紅，有女兒之風。寶玉則生成慣能作小服侍，賠身下氣，性情體貼，話語纏綿。寶玉與秦鍾的戀情，可卿看在眼里，鳳姐也知道。秦寶兩人這般親厚，家塾內外，背地里不免有閑言閑語。

塾中有兩個同性戀中O型的子弟，一個叫香伶，一個叫玉愛。兩人本是呆大爺薛蟠的相好契弟，但老薛很少上學，久疏興雲布雨；秦寶見了他兩個不免動心，香玉二人也留情秦寶。學中四人分坐，卻八目勾留。

一日秦鍾和香伶擠眉弄眼，二人假裝小便走到后院。窗友金榮跟蹤而至，故意咳嗽，雙方發生口角。金榮回到課室，拍手笑嚷：「貼的好燒餅」！並一口咬定，說「方才明明的撞見他兩個在院里親嘴摸屁股」。這是小學生的同性戀，但這情節不夠精采，好戲在后頭。

塾中有個賈齋，見有人欺負秦鍾，想挺身出來打抱不平，因忖

「金榮等人都是薛大叔的相知，我又與薛大叔相好，倘我出頭，他們告訴老薛，豈不傷了和氣？」於是，他也假裝小便，唆使寶玉的書僮茗煙，質問金榮，雙方打起架來，飛硯台，扔書篋，門門毛竹板，馬鞭一齊出動。這是同性戀燃酸吃醋的鬧劇。當時情形真夠瞧的。

賈薔也是同性戀扮O型的角色，他外相既美，內性聰敏，生得風流瀟灑，他從小跟賈珍過活；與賈蓉最親厚，常共起居。寧府中人多口雜，賈珍也聽到口聲不好，便分與房舍，命賈薔搬出去自立門戶過活，這是寧府中兄弟的同性戀。

（三）北靜王贈香念珠 邀寶玉寒舍切磋

王室中人北靜王世榮也是逐臭之夫。他不滿 20 歲，生得美秀異常。秦可卿靈柩出殯，他設路奠致祭。當下向賈政邀寶玉相見。寶玉素聞這王爺才貌俱全，風流跌宕，每思相會，今見叫他，自是喜歡。

北靜王見識了寶玉的玉，把腕上的香念珠褪下送給寶玉，並面邀寶玉，「不妨常來寒舍切磋」。兩人彼此愛慕，其間有無進一步發展，書中沒有交代。賈政自然知道，但這道學先生並未阻止寶玉與世榮交往，是攀龍附鳳，抑或流風餘韻，賢者不能免俗？

秦可卿的殯儀安頓鐵檻寺，秦鍾寶玉住鰻頭庵。當夜秦鍾與智能兒幽會，被寶玉撞破。秦鍾要求寶玉，「你別嚷，你要怎樣著都使得」。寶玉笑道：「等一會兒睡下，咱們再慢慢兒的算賬」。作者惟恐讀友不明白，補充道：「卻不知寶玉和秦鍾如何算賬，未見真切，此系疑案，不敢創纂」。無異畫公仔畫出腸了。

賈璉也好男風，離了鳳姐便要出事。他因巧姐出痘，搬出外書房獨寢兩夜，十分難熬，便選清俊的小廝出火。他純粹為洩慾，與秦寶香玉等的戀情大異其趣。

(四) 見了柳湘蓮心動 薛蟠橋頭挨揍

賈府陪房賴嬭嬭之子賴尚榮做了知縣，在家宴客，年輕完美的柳湘蓮來了，他與寶玉談得十分投機，薛蟠以為湘蓮是優伶一類人物，可以把玩。湘蓮假意和薛蟠周旋，問他：「你真心和我好呢，還是假心和我好？」薛蟠聽見這話，高興得心痒難抓。湘蓮又恨又惱，便叫他在北門外的住處喝酒，吩咐凱大爺在橋頭下等候。薛蟠依言赴約，被湘蓮重重打了一頓，臉目腫破，衣衫撕爛，還迫他喝幾口髒水。作者似乎有意警告像薛蟠這種人，見了面目姣好的男性，便動龍陽之興者，不丟掉性命已是夠運。這事寶釵知道，力勸薛姨媽不要驚動官府，但她有這樣一個哥哥，不知內心有何感受？

賈赦老婆邢夫人的胞弟邢德全，花名傻大舅，與凱大爺薛蟠在賈府喝酒賭錢。有兩個15歲以下的小麼兒陪酒。打扮得粉妝錦飾。薛蟠攜著一個小麼兒，另一個就拿花絹子把酒灌進傻大舅口里。這兩個小麼兒便是供人玩弄的變童。

明清陋俗到民國時代逐漸改變，留辮、束胸、纏足等沒有了，民智開通，陪酒唱曲的麼兒，社會底層隨之消失，加以人人有人格、自尊、平等的觀念大為普遍，沒有人再操人格尊嚴掃地，自甘下流的勾當。況且肛交、口交乃傳染愛滋的途徑，這舍正路而不為的變態性行為被公認為荒唐怪誕，受到流俗的指責與排斥。

前文兩個大男人公開結婚，無非嘩眾取寵，使其姓名喧騰眾口。至于男扮女妝的人妖，滿足一些性饑渴者的需要，那是七十二行外的行業。同性戀究竟是人性遺傳，或是環境使然，沒有定論。全球人口幾十億，極少數的行為，無異滄海一粟，不足為怪。曹先生恐怕也好男風，這說法未免厚誣古人，只是沒有考據佐証罷了。

(刊於《星洲日報》的《星雲》)

典型幫閑應伯爵

(一)「金瓶梅」的應伯爵

舊社會無論怎樣改朝換代，總有一批知識分子飽食終日無所用心，投靠達官顯要及紳商土霸，脅肩諂笑，拍馬吹牛，陪伴主子喝酒下棋，或講一個笑話，或唱兩句京戲，湊湊熱鬧，使在座的人嘻哈大笑。等而下之則幫嫖貼賭，偷呃拐騙，壞事做盡。這種人不雅的稱謂，有篋片、傍友、癩三、幫閑、清客等。

「金瓶梅」中的應伯爵便是西門慶身邊的幫閑。如果說吳月娘（填房大婆）是西門慶的內助，那麼應伯爵就是西門慶的外助。

應伯爵外號應花子，出身乃開綢緞鋪應員外的公子，無奈虧了本錢，老爸一死，就投靠西門慶。西門慶熱結十兄弟，他是老二。

應伯爵雖是幫閑，卻有一套本事：一是知識廣博，能夠辨別犀角帶、螺鈿屏風，官窯雙箍鄧漿盆這類精美的手足藝品；二是會寫課文，他寫過「祭頭巾文」，「哀頭巾詩」之類作品。三是會說笑話，他不擺架子，與妓院中姐兒們混得滾瓜爛熟，會說「吃了臉洗飯，吃了飯吃臉」的笑話。四是會雙陸、下棋，也踢得一腳好氣毬。雖非十項全能，卻是幫閑典型人物。

西門慶十兄弟中花子虛，本是太監養子，梁山泊人馬打破頭

舉，他便搬到東京，住在西門慶隔壁。西門慶與花子虛結拜兄弟，應伯爵甘當幫凶，把花子虛拉到妓院「飲酒過夜」，制造機會讓西門慶登堂入室與李瓶兒通奸。

稍后，花子虛因弟兄分家不均，告他侵吞而吃官司，李瓶兒趁著托西門慶打點官府名義，把從汴京帶來的珠寶、銀兩、箱籠用梯子遞過牆頭，運到西門慶家。

花子虛獲釋后，見銀房舍莊田都沒了，兩箱內三千大元寶又不見蹤影，想和西門慶算一算還剩多少，好湊著買間房子住。不知這話不提還好，一提便給李瓶兒罵個狗血淋頭。「呸！替你到處求爹爹，告奶奶，甯能尋得人情……替你事兒干得停停當當的，你今日了畢官司出來，兩腳踏著平川地，得命思財，瘡好忘痛，來家還問老婆找起后賬來了！」

花子虛才解釋得一句，她又抱過去罵道：

「呸！濁材料！……困頭兒上不算計，圈底兒下卻算計。千也說使多了，萬也說使多了。你那三千兩銀子，能到的那里？楊提督、蔡太師好小食腸兒！」

罵得花子虛開口不得。就這麼朝日吵罵，把花子虛活活氣死了。

從這段故事，可見李瓶兒的性格，潑悍狠毒，兼而有之。一個有了「外遇」的女人，早已生心外向，而花子虛愚而好自用，引狼入室，氣死活該。西門慶把弟婦作第六個小妾了。

西門慶娶了李瓶兒，帶來了大筆財產，十分歡喜。應伯爵就恨不得出出幾個口來誇獎捧承。他說：

「我這嫂子，端的寰中少有，蓋世無雙。休道德性溫良，舉止莊重，自這一表人物，普天下也尋不出來。那里有哥這樣大福！俺自今日得見嫂子一面，明日死得好處！」

他可嘗不知道這個嫂子就是他們十兄弟之一的花子虛的「未亡人」，應伯爵本來年長于西門慶，因見西門慶財雄勢大，就轉而奉西門慶為兄。他沒稱呼李瓶兒為大嫂，想係疏忽了。

應伯爵極善奉承，他和西門慶的關係，遠超過十弟兄的其他八人。西門平日飲酒下棋，娶妾嫖妓，典獄經商都離不開他。李瓶兒死了，有兩件事表現應伯爵和西門慶關係的密切。西門慶要在銘旌上寫「詔封錦衣西門恭人李氏柩」的字樣。這個「恭人」會引起吳月娘外家的不滿，而且不合禮法。許多人勸說，講了半日，西門慶再三不肯。應伯爵輕描淡寫，說：

「現有正室夫人在，如何使得！」西門慶才答應將「恭」字改為「室」字。

第二是瓶兒之喪，西門慶氣得不吃飯，誰去請他吃飯他都又打又罵。吳月娘等無法，幸得西門慶貼身小廝玳安獻計去請應伯爵來勸。結果應伯爵來到，一席話，說的西門慶心地透徹，茅塞頓開，也不哭了。一會兒便喚玳安：

「后面說去，看飯來，我和應二爹，溫師父（書啟先生溫葵軒，也是幫閑之流，不過滿口之乎者也，表面上文雅一點）謝爹吃。」

應伯爵不事生產，荷包時常丁憂。應伯爵養了孩子要錢用，見了西門慶，故意裝模作樣，嘟著嘴不出聲。西門慶主動問他需要多少錢？他說：「哥若肯下顧，二十兩銀子就夠了，我寫個符兒（借據）在此。」西門慶不收借據，卻給他五十兩銀子。

其實，應伯爵賺錢的手段頗辣，他曾經幫李智，黃四，吳典恩向西門慶借錢，從中得佣金。幫李家妓院、韓道國向西門說情，得了重謝。介紹賁四給西門慶，向賁四索取酬金，幫西門慶向湖州客人買絲線，從中剋扣。甚至對車淡等人「捉鬼放鬼」，兩面得錢。總之，他從西門慶身上得到了無可數計的好處。

然而，西門慶一死，應伯爵竟然要吃他的，十兄弟還剩下七人，每人出一錢銀子，祭奠吃了一餐，出殯山頭，還得半張桌面，回家與老婆孩子吃著，兩三日省下買燒餅錢。要穿西門慶的，討了七分銀一條孝絹，拿回家做裙腰子。更有進者，西門慶尸骨尚熱，他還做出許多不義之事。他隨即投靠接任西門提刑千戶之職的富戶張二官。

無日不在張家奉承，把西門，出錢給戲子作衣服；接著又引誘譚紹聞到張繩武家賭博。

張繩武是縣官子弟，他開賭場引世家子弟到來，和爛秀才合伙，又用妓女尼姑牽線，把賭和嫖連成一氣。為防止有人輸了賴債，還養了打手、無賴。羅網周密，一入其中就逃不脫，非到傾家蕩產不止。

戲班老板茅拔茹，誣譚紹聞偷了他唱戲的行頭，紹聞吃了官司，決心改過自新，但總擺不脫兔兒絲的糾纏。譚紹聞沒有西門慶那樣一妻五妾，他的妻子孔慧娘，她雖規勸丈夫，卻無反應，結果憂悶而死。續娶巫翠姐，卻是酷看戲的商家女兒。

夏逢若「生得聰明，言詞便捷」，想頭奇巧。他的人生哲學是「人生行樂耳」，他已無家業，是個破落子弟，玩樂沒有物質條件，就只好以諂媚、蒙騙、詐害為手段，把玩樂建築在損人，害人上。

後來，譚紹聞窮了，沒有油水可搾，他到官衙去當衙役，卻又因貪污舞弊被斥革。斥革后仍然「譎狡難俊，私交刻字匠，刻了葉子牌版，印刷裱裁售賣。以圖作奸犯科的厚利。後來有人命賭案，在他家中搜出版，按律懲處，被譚紹聞的堂兄譚詔衣來本道當官，把夏逢若充軍四千里外，完了他一生的公案。」

作者安排譚紹聞改邪歸正，在譚詔衣監督下重新讀書，得入國子監，又隨紹衣赴浙江抵禦倭寇，得了軍功，當了黃岩縣知縣。

「歧路燈」流傳不廣，作者李綠園「內容上必須載道，形象上必須寫實」的文學主張害了它。這是「巴爾扎克式」的矛盾，遍及古今中外，並不單是「歧路燈」一書而已。

（二）「紅樓夢」的請客

在「歧路燈」之后，有李百川一百回本的「綠野仙蹤」敘落第書生冷于冰學道求仙故事。其中陝甘總督之子溫如玉，被幫閑禿子苗繼先，伙同橡皮龜麻子蕭天佑勾引，和妓女金鐘兒認識、結婚，終於

蕩家破產，走投無路，隨冷于冰當了道士。此書也流傳不廣，讀者很少。

曹雪芹寫「紅樓夢」，幫閑的稱呼變為「清客」，賈政的大女兒元春封賢德妃，榮國府得蓋省親別院，即大觀園，以備元春于元宵日回來與家中老幼團敘。

賈政要試寶玉的才情，初遊大觀園，擬園內的匾額、對聯，開始用「眾清客在旁笑答道」字樣。這班清客，沒有姓名，卻有學問，擬匾做對，大體不差，只是作者特地安排，所有題識，都被寶玉批評，不能使用，突出寶玉的見解高超罷了。賈元春遊畢，把一些匾額更改，園之總名「大觀園」，正殿匾額「顧恩思義」，對聯：「天地啟宏慈，赤子蒼生同感戴；古今垂曠典，九洲萬國被恩榮。」

紅樓中沒有應伯爵或夏逢若等的幫閑，但有其行為與破落子弟無異的親戚。

寧國府賈敬誤服丹藥逝世，賈珍居喪，不得遊玩，便命賈蓉做局家，邀親友比較射箭為名，初時賭東道，天天宰豬割羊，屠鵝殺鴨，漸次便以息肩養力為由，晚間大賭特賭，參加的有邢夫人胞弟外號傻大舅的邢德全與只知吃酒賭錢、眠花宿柳人稱獸大爺的薛蟠，又會了兩家，在外間炕上「搶快」，幾個在大桌子上「趕羊」；裡間有抹骨牌，打天九的。

他們叫小麼兒（嬰童）陪酒，撒嬌撒痴，十分肉麻。這些情形、對話，全給尤氏看見了、聽到了。

高鶚的續書，在八十四回，清客有了姓名，一個是最善下棋的王爾調，名作梅，他為寶玉介紹做過道台的張家小姐，說她德容功貌俱全；一個是詹光，知道張家與邢舅太爺那邊有親。後來問邢夫人，說張家行事太齷齪；而且張家只有這個女兒，必要女婿過門，被賈母一口拒絕了。稍后鳳姐設掉包計騙病中的寶玉娶寶釵為妻。

到一百一十四回抄家、賈母、鳳姐先后去世，那時清客相公，逐漸辭去，只有個程日興。因與賈政談起家中用度，入不敷出，建議派心腹的人清查，裁減人口，以省開支；如有虧空，責成管事的賠補，

並派人管理大觀園，出息也不少。看來這位程先生倒是通曉世務，進忠告，對賈政治家大有裨益。

（三）總 結

上述「金瓶梅」書裡雖稱是北宋末年的事，實際是明朝嘉靖年間政治腐朽，官場賄賂公行的情況。西門慶的亦商亦官，及與其幫閑的幫嫖貼食，笙歌宴飲不斷，可見明末社會風氣的糜爛。墮落的知識份子成為官僚劣紳的寄生蟲，恬不知恥。明末顧亭林提倡「行己有恥」，終身不仕，並非無的放矢。

滿人入關，改朝換代，仍有如「歧路燈」里的夏逢若，盛希儒等上下其手出謀獻策，愚弄譚紹聞，而且比典型幫閑應伯爵更凶狠毒辣，可見社會的風氣越來越壞，暴露了康雍乾盛世的陰暗面。

「紅樓夢」一書成于乾隆年間，寫貴族家庭榮國府由盛而衰的故事。那時，幫閑成為幕友清客，會題匾額，做對聯，但不標出名姓。高鶚的續四十回，也僅有王爾調和詹光，為寶玉介紹張家閨女，沒有什麼表現，清客這一職業日暮途窮了。程日興向賈政獻議整頓家務，開源節流，是務實派，然而他是清客的魯殿靈光了。吳敬梓的「儒林外史」寫無恥可笑的讀書人。從此幫閑清客在小說中絕跡了。

好個西門慶 從水滸傳到金瓶梅

※劬安（砂勞越）

長達百回的世情小說《金瓶梅》故事情節是摘自《水滸傳》。《水滸傳》中，武松在景陽岡上打死一頭吊睛白額虎，被陽谷縣知縣參做都頭。武松與胞兄武大相會，搬到武大家中住時，見到嫂子潘金蓮。

潘金蓮是潘裁縫的女兒，父親死了，無以為生，9歲被賣到王招宣府學彈唱。王招宣死后，又賣給張大戶人家作丫頭，生得標致，18歲時，處女貞操被主人奪去。大婦妒恨，硬把她嫁給人稱『三寸釘、谷樹皮』又矮又丑賣炊餅的武大郎。

（一）潘金蓮對武松百般勾引

潘金蓮聰明漂亮、會彈唱、有才情，自然不甘心嫁給武大這樣的人。到武大兄弟相逢，接到家來。她見武松身材高大，相貌堂堂，就百般調戲，設計勾引，卻遭到武松的搶白，鬧翻了臉，武松一怒搬出外邊去住。

及至武松受差遣去東京公干時，他面告武大晚出早歸，生意只作一半，在家管理門戶。他雖然沒有明白說出，卻已看透潘金蓮必然不安于室。果然不久后，潘金蓮與西門慶通奸。

武松東京回到陽谷縣，武大已被西門慶、王婆教唆下給潘金蓮毒死，尸骨已經焚化，變成了無頭公案。武松胸有成竹，先找到團頭何九叔，問明為武大驗屍情形，取得九叔交來四塊武大的骨殖，骨殖發黑，證明是中毒而死。武松又去找鄆哥，問清楚武大捉奸的經過。

武松有了人証物証，就到衙門告狀。按情理人証物証俱全，這官司是贏定的。然而縣官受了西門慶的賄賂，卻告訴武松：『都頭，但凡人命之事，須要屍、傷、病、物、蹤五件齊全，方可推問得。』當時，武松就說道：『既然相公不準所告，且卻理會』。武松的話顯示他打定主意私下報仇，不再驚動官府了。

當武松回到下處，找潘金蓮同王婆邀四鄰喝酒時，『兩個都心里道：看他怎的？』

（二）先殺潘金蓮 再殺西門慶

武松把四鄰請到，找了寫錄口供的人，才拔刀指問王婆同潘金蓮，逼她兩人講出真相。先解決潘金蓮，剗了她的心肝；又趕到獅子街酒樓斗殺西門慶。之后在武大靈位前致祭道：『哥哥陰靈不遠，兄弟武二與你報仇雪恨。』

武松不殺王婆，留下她受國法制裁；武松則判充軍孟州。

到了孟州，武松因助施恩打了蔣門神，重奪快活林。蔣門神為了報仇，托張團練，花錢買通張都監，栽贓誣告武松偷竊，知府把武松刺配恩州。

梁山許多好漢的臉上都刺有金字，都充過軍，但只充一次，其中只有武松充軍兩次。宋朝沒有囚犯犯罪再判充軍的法規，這兒大概是《水滸傳》作者一時大意弄錯了。

（三）西門慶從藥鋪頭家變淫棍

《水滸傳》中的西門慶，不過是一間生藥鋪的頭家。到了《金

瓶梅》中的西門慶已經過擴充深化了的嶄新角色，乃集商賈、地主、官僚、惡霸和淫棍于一身的典型人物了。

西門慶擁有一妻吳月娘（續娶）六妾：李嬌兒（妓女）、孟玉樓（寡婦）、孫雪娥（亡妻陪房丫頭）、潘金蓮（毒殺親夫嫁來）、李瓶兒（先奸后娶）、龐春梅（潘金蓮丫頭），又收用繡春、迎春等丫頭、奸占宋惠蓮、賁四嫂、如意兒、來爵妻等仆婦，還嫖妓女，蓄外室女色之外，並有男寵，乃頭號的大色狼。

西門慶發達，一是發妻財，靠奸騙婦女而成富豪。他父親西門達是跑邊疆地區，收買皮革、葯材等土產運入內地賺錢的（筆者揣想），但到他手里已沒落了，只剩下陽谷縣一間生葯鋪；人們仍稱他為西門大官人。

他打聽得妓女李嬌兒有巨萬纏頭，娶她為妾。寡婦的孟玉樓有份家當，上千兩現銀，就賄買玉樓的姑媽，騙娶為妾。他的鄰居花子虛，廣有錢財，他就和花子虛結拜兄弟，得機會升堂入室，引誘花妻李瓶兒和他通奸，把花子虛活活氣死。然後誘騙李瓶兒帶著全部家產，包括李瓶兒從北京大名府梁中書（梁中書被梁山人馬殺了）交她的珠寶，和花子虛繼承花太監的遺產。第64回李瓶兒死后，西門慶的隨身小廝對人說：『俺六娘（李瓶兒是西門慶第六房妾）嫁爹，大把銀子休說，只光金珠玩好，玉帶綠環、值錢寶石，還不知有多少。』李瓶兒帶來大批財產，從此西門慶就大發起來。

二是吞沒親戚的財物。西門慶前妻之女嫁給楊戩親信陳洪之子陳經濟。楊戩被參倒，親信都發到邊疆充軍。陳洪叫陳經濟與媳婦帶著許多箱籠，到西門慶家避難。岳父欺女婿年幼無知，又是罪人之子，不敢聲張，就把這些財物吞沒了。西門慶死后，陳經濟才在一次酒醉后把實情全爆了出來；恐怕也有楊戩之物。

三是利用提刑千戶的職務，貪贓枉法得來。西門慶未做官前，已經出入衙門，包攬詞訟。當朝宰相蔡京生日，西門慶送了一份厚禮，包括各色錦繡蟒衣，南京綢緞，湯羊美酒，時鮮異果；還用金銀打造一人多高的捧壽桃仙人四個，和金壺玉盞。蔡京收了禮，『簽押

了一道告身割付，把西門慶名字填注上面，到銜金吾衛衣左所副千戶，山東等處提刑所理刑』。這一來，西門慶當了官。後來又拜蔡京為父，升任正千戶。政治上有了靠山，自然隨俗浮沉，貪污枉法，走私舞弊。他原有的生藥鋪之外，又開了絨線鋪、緞子鋪、綢絹鋪、有專門船只往來南北。這些店鋪的本錢以萬兩計，錢從哪里來？不問可知。

西門慶交通官府，走私漏稅：他送了100兩銀子和羊酒給鈔關主事，廿車貨物就過了關。真正靠生意賺來的不及十分之一。

（四）《金瓶梅》着重描寫西門慶的淫行

西門慶的惡霸行徑，有毒死賣炊餅的武大郎，派流氓毆打醫生蔣竹山（李瓶兒未入門前一度嫁給蔣），誣害家人來旺（與孫雪娥通奸）盜銀殺主。來旺與孫雪娥私奔被捕，送入衙門，刺配徐州。西門慶奸占來旺妻宋惠蓮，來旺遞解出門，宋惠蓮則上吊自殺。不過，書中著重描寫西門慶的淫行，他乃是一個窮凶極惡的淫棍。

西門慶對自己的妻兒房妾，最寵愛是潘金蓮，因聽孫雪娥、李瓶兒告訴潘金蓮與小廝琴童通奸，把潘金蓮脫光衣服，用鞭子打她，西門慶為了在妓女面前顯威風，打潘金蓮，剪她的頭髮去給妓女李桂姐墊鞋底。潘金蓮可憐兮兮地向西門慶說：『饒著奴終日在提心吊膽，陪著一千個小心，還投不著你的機會，只拿鈍刀、鈍鋸處我！』

李瓶兒初入門時，西門慶惱她不該嫁給蔣竹山，轎子落在大門首，半日沒個人出去迎接，是西門慶有意折磨李瓶兒。當晚還打她一頓。

孫雪娥常被潘金蓮唆使西門慶踢她、罵她；雪娥和來旺通奸，西門慶把孫雪娥痛打一頓，『拘了她頭面衣服，只教她伴著家人媳婦上灶，不許見人。』

西門慶既好色，有如大頭蒼蠅，無論香的臭的，老的少的，他都要沾一手，滿足性欲；而且肆意蹂躪，在和他通奸的婦女身上燒艾

香，做記號（性虐待狂），連王昭宣府地位高貴 40 多歲的誥命夫人林太太也不能幸免，充分顯示他的權威。

（五）服過量春藥一命嗚呼

西門慶送別巡捕蔡一泉御史，回到永福寺，從一胡僧手上求得房中『春藥』，胡僧給了藥，卻不肯傳藥方。后來西門慶因服過量春藥而一命嗚呼。

西門慶死于七十九回，此后的廿一回交代他一家人的下場：吳月娘帶著遺腹子孝哥逃難，在永福寺經普淨和尚點化為僧。李嬌兒『盜財歸院』回妓院后，改嫁給繼任提刑千戶張二官為妾。孟玉樓則嫁給李衙內為妻，孫雪娥被賣到妓院，自縊喪生。潘金蓮曾和琴童通奸，西門慶死后，她以淫蕩享樂為事，和女婿陳敬濟通奸，和王婆的兒子王潮兒偷情。到武松遇赦回家，愿意娶她，出100兩帶她回去，殊知武松並非要娶她，而是要為兄報仇，當晚就把她殺了。龐春梅有幾分姿色，曾和西門慶陳經濟有染。被賣給周守備為妾，后來生了兒子扶作正室，當了誥命夫人。把陳經濟從乞丐冷鋪中找來，偽稱表弟，趁周守備出征，二人奸宿，被親隨撞見，陳經濟被殺。春梅又和老家人才19歲的次子周義通奸，淫欲過度，患了癆病，死在周義的身上。

《水滸傳》和《金瓶梅》中，同一個西門慶，卻一生的際遇不同，故事情節的繁簡詳略，描寫刻劃的細致粗率有別，特寫出來與讀友分享。

（刊於《星洲日報》的《星雲》）

近代小說中的三姑六婆

※ 宴之

舊時代人們的性別觀念是男尊女卑，男主外，女主內。男人或讀書、參加科舉考試，中了功名，做官作宦；如果落第，或專研葯性，挂牌行醫；或精于勘輿，為人看屋宅墳山風水；或長于刀筆，熟讀六法全書，替人寫訴訟狀紙。目不識丁的文盲，則投入七十二行，靠手藝力氣，經商負販，來謀一家的生計。

女人則憑父母之命、媒妁之言，嫁個丈夫。在家專責伺候公婆，紡織烹飪、洗濯、飼養家禽家畜（養豬羊放牛），上山打柴、下田種稻、人園種菜。生男育女，充任母親。如果是丫頭奴婢，還有階級之分，沒有地位，專做粗重工作。窮苦人家的婦女，一有閒暇，還要到附近市鎮碼頭，一根擔竿，兩條繩子，為旅客挑行李，或為商店起卸貨物，賺錢補貼家用，她們沒有固定的職業。

有固定職業的婦女，卻是為社會大眾另眼看待的「三姑六婆」。

三姑是持齋唸佛、遁入空門的尼姑。信仰道教，修身養性的道姑。占卦卜筮，以決吉凶的卦姑。

六婆是罪犯家屬女眷由她發賣的經紀，叫牙婆（官媒）。介紹正當人家婚姻（納妾）的中間人，叫媒婆。秦樓楚館，歌台舞榭的媽媽生（俗稱鸛母）叫虔婆。制膏丹丸散，醫奇難雜症的，叫葯婆，為孕婦接生，相當於婦科診所的護士，叫穩婆。施術迷人本性，拘魂役

鬼的，叫師婆（即巫婆）男的即覡，稱師公。

明清小說，「水滸傳」，「金瓶梅」，「紅樓夢」及「老殘游記」都寫到「三姑六婆」，可見這類職業時代之久遠，範圍的普遍。至於「孽海花」，「二十年目睹之怪現狀」中，也有相當的篇幅。手頭無書，只好從略。

（一）西門慶是塑造人物

「金瓶梅」是以潘金蓮、李瓶兒、龐春梅三人名字中的一個字命名的，但這三個人是環繞著西門慶這一人物活動的。

西門慶這人物出于「水滸傳」，打虎英雄武松為兄報仇殺了他。那麼，「金瓶梅」里的西門慶是從「水滸傳」移植過來的了。

但在寫作上分析兩者卻有不同：「水滸傳」是按傳統的“說話”方式，從故事到人物，以曲折離奇的故事，波瀾起伏的情節來吸引人；金瓶梅則由人物到故事情節，著重于人物的塑造。因此，西門慶雖是從「水滸傳」移植過來，「金瓶梅」里的西門慶卻是作者創造的一個人物。

「金瓶梅」寫西門慶與潘金蓮通奸，以至毒殺親夫，穿針引線的是「王婆」，先從王婆說起。

王婆是一個開茶館的老婦人。她 36 歲上死了丈夫，帶著獨生子王潮以開茶館渡日。其實她主要是「做牽頭、做馬泊六；也會針炙看病，也會做戎具兒（賊）。」

中國北方的騾馬行，以 6 雌 1 雄使騾馬交配的經手人，就叫馬泊六。這是指王婆替姦婆與脂粉客牽線。西門慶與潘金蓮通奸，便是王婆從中撮合的。

（二）西門慶看上潘金蓮

西門慶看上潘金蓮是事有湊巧，真是無巧不成書。有一天，潘

金蓮正在把用作撐門帘的棍子收回之際，一個失手，棍子跌下，恰好打著從她門前經過的西門慶。

潘金蓮自知不合，連忙抬頭一看，見是一位大官人，正準備向他賠不是。那知西門慶一看見對方是個婦人，兩頰微紅，眉山含情，粉面朱唇，生成一段體態風流。他不但沒有責怪這婦人，反而兩手作揖，諸諾連聲，兩人竟然眉來眼去，目招心許。

這極短時間的兩人表面上顯示的心理活動，恰巧給在潘家隔壁賣藥的王婆看在眼中，而此時西門慶竟然走進茶館來。

王婆心中有數，知道這位生藥店老板，無事不登三寶殿，他從未來王婆茶館喝茶，今天居然行紆尊降貴，便替西門慶點了一道茶，並挑逗著說：

「大官人剛才唱得個好肥諾！」

西門慶也知道王婆親眼看見，不用隱瞞，便率直的向王婆打聽隔壁那位娘子，到底是什麼人？

王婆老奸巨猾，沒有直接回答，卻拐彎抹角地說：

「她是閻羅大王的姝子、五道將軍的女兒，問她怎知？」

王婆一擒一縱之后，方才說出那雌兒是賣炊餅，渾名三寸丁谷樹皮武大郎的老婆。

西門慶聽了，連聲嘆息：

「好一塊羊肉，落在狗口里！」

（三）西門慶迷戀潘金蓮

西門慶離開王婆茶館，不到兩個時辰又蹺回來。他打聽得那位娘子的丈夫是個又老又丑又窮的武大，心想這雌兒一定容易到手。於是回來茶館，央王婆牽線。王婆再次挑逗：

「大官人吃個梅湯。」

梅與媒諧音，暗示她願意幫忙作成這段風流，但西門慶卻沒有拿錢出來。王婆恐伯西門慶打完齋不要和尚，只是空言無益。於是又

耍一招。

「那娘子是丁亥年生、屬豬的、交新年恰93歲。」西門慶詐作不知，又出門走了。

西門慶迷戀潘金蓮。第二天清早，又來到王婆茶店，故意問長問短，答應讓王婆的兒子王潮回來，用他作跟隨。當西門慶把話題引到隔壁家那人兒時，王婆故意把話岔開。說：

「我不是風，她家自有親老公。」

王婆有意瘋言瘋語，惹得他心痒難熬，方才掏出一塊一兩重的銀子，要求王婆作成。

事情到此，正是錢到公事辦，火到豬頭爛。真是「水」到渠成。於是，她叫西門慶回去，靜聽好音。

王婆買了絲棉布疋，趁武大外出賣餅未回，走過隔壁，說是自己年紀大、病痛多、準備送終衣服，托金蓮代為裁剪縫紉。

其實一連幾天，潘金蓮心痒難抓，她已從王婆口中知道那位大官人是陽谷縣獅子街生藥店的大老板，又見他進進出出王婆的茶店，卻沒有什麼消息，心下比西門慶還焦急。

她也知道這段婚外情要求王婆作成，因此，王婆叫她裁縫壽衣，便一口應承。

（四）王婆設計成其好事

又過了兩三天，王婆整治雞鴨魚肉，買了美酒水果向金蓮說：「這是西門慶大官人出錢備辦的，要為娘子澆手。」

西門慶已得到通知，依時到來，於是三人入席，遞杯傳盞，高高興興地吃喝。

潘金蓮飲了幾杯，兩頰緋紅，更見嬌艷，又頻頻抬頭與西門慶的目光接觸，有說有笑，那種蕩的風情，惹得西門慶心急如焚，故意用袖把筷子一撥掉到桌下，他便低頭假裝拾筷，卻用手去捏金蓮的「三寸金蓮」。金蓮吃吃嬌笑。

王婆出了門，金蓮與西門慶急不及待，立刻寬衣解帶，便興雲布雨，顛鸞倒鳳起來了。

急就章自然不夠酣暢淋漓，而王婆算準時間回來，目睹兩人已經「人港」難分難舍的情形，心知自己的作業完成，便抓緊機會，與金蓮西門慶約法三章，銀子孝敬干娘，不許對旁人提起，聽到敲板壁聲音便要過來與大官人相會。

西門慶與潘金蓮戀奸情熱，兩人幾乎天天幽會。有時武大提前回來，見金蓮臉上紅暈，酒味逗人，質問金蓮。金蓮坦白承認是為王婆做衣服吃酒。武大知道不以為意，反勸金蓮拿點體己錢出來，回請王婆，別老讓干娘破鈔。

這莊丑事，到賣梨兒的鄆哥嘲笑武大是烏龜，方才揭破，其實街坊無人不知，只是武大被蒙住罷了。

於是，武大聽鄆哥唆使捉奸，反被西門慶踢傷。一不做，二不休，王婆索性教金蓮買治心疼藥，滲入砒霜、灌武大喝下，選用張棉被蓋著，坐上去壓住，武大七孔流血，死了。西門慶則出面，托團頭何九叔把武大屍體火化，成了無頭公案。

不久，潘金蓮嫁入西門慶家，使武大胞弟武松回來無從追尋。這更表示王婆的深謀遠慮，心腸惡毒。

（五）潘金蓮與女婿通奸

「金瓶梅」79回，西門慶死了。

西門慶家有續娶填房（元配陳氏已故）吳月娘，二妾李嬌兒，三妾孟玉樓，四妾孫雪娥，五妾潘金蓮、六妾李瓶兒。孫雪娥潘金蓮都是丫頭出身，潘金蓮最得寵，人門便欺負孫雪娥，而西門慶一年也難得到雪娥房里一兩次。

12回，雪娥知道金蓮和小廝琴童通奸，告訴吳月娘，月娘不信，她又和李嬌兒告訴西門慶。西門慶把潘金蓮脫光衣服，打了幾鞭。但奸情的事，被金蓮巧語掩飾過去了。從此，孫雪娥與潘金蓮結

怨更深。

西門慶死后，潘金蓮串通龐春梅與女婿陳經濟通奸（西門大姐是西門慶元配陳氏女兒），偷情偷出肚子來。平日受潘金蓮虐待的丫頭秋菊，三番四次告訴吳月娘，月娘用孫雪娥的計謀，誘陳敬濟進入內院，被預先埋伏的仆婦丫頭痛打一頓，趕了出去。吳月娘又叫王婆來，領金蓮出去，賣一百兩銀子。

王婆知道這是一筆好生意，但金蓮的性格又潑又刁，必須治服她。

王婆來到潘金蓮跟前，對她說明來意。潘金蓮果然大發脾氣，罵道：

「我不是買來的，是一頂轎子、四個燈籠，干娘送親，玳安跟轎，應該有我的自由。怎可說賣就賣？」

王婆說：

「大娘說，爺在日，為你花了許多錢，「就打她憑個銀人兒也有」。你的花言巧語，我手里使不得。……你休把養漢子當吃飯，我如今要打發你上陽關！休稀里打哄，做啞裝聾，各人干的事各人心里明白。」

王婆一輪話語，又罵又教，壓下了潘金蓮的氣焰，只好乖乖的跟王婆走到茶店。

（六）王婆下場 梟首示眾

潘金蓮跟了王婆，陳經濟自然知道，她走茶店，對王婆自稱是潘金蓮的兄弟，要見金蓮一面，敘敘舊情。王婆趁機敲詐，開口說：

「她有什麼兄弟？……你莫不是她家女婿姓陳的。」接著定出價碼：「你既要見這雌兒一面，與我五兩銀子；見兩面，與我十兩。你要娶她，便與我一百兩銀子。我的十兩媒錢在外。」

陳經濟迫于無奈，掏出兩吊錢，王婆看也不看，經濟又從頭上拔下一對壓發金頭銀腳的簪子加上，王婆才許他和潘金蓮見面。

陳經濟見了潘金蓮，賴著不肯走，金蓮催他拿一百兩來贖身，經濟唯唯答應，卻說要上東京去借。兩人難分難舍，王婆見狀，便走出街上大嚷！

「誰家女婿要娶丈母娘，還來老娘的屋里放屁」。嚇得陳經濟跪下求饒。

潘金蓮的身價一百兩銀子，何官大人出到七兩，張二官（李嬌兒嫁他作妾）出八十兩，周守備（龐春梅丈夫）出九十兩，都不能成交，武松遇赦回來，愿意娶她去「看管迎兒，早晚招個女婿，一家一計過日子。」金蓮想，陳經濟終究是個浮浪子弟，玩玩可以，不足以付托終身，還是嫁給武松是正經。因此，不顧陳經濟十日之約，自己出帘來答應。殊不知，武松並非要娶她，而是要為兄報仇，把她殺了。

（七）王婆同行薛嫂，文嫂

王婆是一個厲害的人物，西門慶，潘金蓮，陳經濟，在故事發展中都是十分厲害的角色，但在王婆手里，都不敢放肆。

武松娶了潘金蓮，回去找到王婆，邀四鄰喝酒，飲宴中找出寫口供的人，才拔刀指問王婆同潘金蓮，逼她兩人供出真相。先把潘金蓮剝胸開膛，掏出血淋淋的心肝，在武大靈前致祭道：

「哥哥陰靈不遠，兄弟武二與你報仇雪恨。」字字都是血淚，非至情至性的人說不出。

武松殺了潘金蓮，再趕到酒樓斗殺西門慶，卻不殺王婆，留著她去受國法制裁，押赴刑場，一刀割下頭顱。

（1）薛嫂

和王婆同行，另一個媒婆薛嫂。

她是賣翠花的，孟玉樓嫁西門慶作妾，便是她作媒。

她的長處是善于揣摩對方心意而下說詞。知道西門慶好財，就說孟玉樓「手里有一分好錢。」先引起西門慶的貪欲；再說孟玉樓「扮起來就是個燈人兒……會彈一手好月琴。」孟玉樓比西門慶大兩歲，則說「妻大兩、黃金日夜長；妻大三，黃金積如山。」恰好說中西門慶的心思。西門慶同意了這門親事。

對孟玉樓的姑媽楊姑娘，擔心高攀不上，西門慶不認這門親戚，她就說：「你老人家太多心，那里這等計較，西門慶不是那等人。還要掇著盒兒認親。」接著跨張西門慶與知府知縣往來，好不派頭。楊姑娘不答應親事不成，並且與來阻攔的舅舅張四吵架。

在孟玉樓面前，薛嫂另有一套說詞。孟玉樓問西門慶房里有沒有人？現作何生理？媒婆明知西門慶已有一妻二妾，孟玉樓過門去當第三個小妾。說真話，親事會不成，媒人錢泡湯；說假話，孟玉樓一過門就會見到；于是，她在這個問題上含糊其詞，說「就算房里有人，那個是成頭腦的。」

西門慶是清河縣開生藥店老板，薛嫂卻誇說也是「清河縣數一數二的財主。」

(2) 文 嫂

西門慶不僅是一個好色的登徒子，簡直是倚財仗勢，窮凶極惡的淫棍、大色狼。

他有一妻五妾，還收用春梅、繡春、迎春等丫頭，奸占宋惠蓮、賁四嫂、如意兒、來爵妻等仆婦，還嫖妓女、蓄外室、有男寵。不論少的、老的、高尚的、下賤的、美的丑的，只要碰上便亂搞一通。對婦女是盡情蹂躪。他還有虐待狂，在這些和他通奸的婦女身上燒艾香、做記號。天冷，他睡在被窩里不起身，卻要潘金蓮、如意兒用口來接他的小便。他奸污女人是為顯示他的權威。

招宣府的誥命夫人林太太四十多歲，西門慶通過媒文嫂，向林太太通情。當西門慶走進昭宣府與林太太幽會時，作者突出地描寫昭

宣府的布置堂皇，寫了陽郡王王景崇的影身圖；還記下一副「傳家節操同松竹，報國功勛並斗山。」諷刺王公貴族家的韓薄不修，糗事篇篇。

（八）「金瓶梅」里兩個尼姑

「金瓶梅」里寫了王姑子、薛姑子兩個尼姑，其中最突出的是薛姑子。

薛姑子是個窮家婦女，丈夫和武大郎一樣，是賣炊餅的。她的姿色平常，和廣成寺色中餓鬼通奸。丈夫死后，她就做了尼姑。她做尼姑是為了生活。以尼姑身份，可以往來仕宦人家招攬經懺；乘出入閨閣之便，為痴男怨女們牽情搭橋。

有人阮三，仰慕陳小姐，薛姑子窩藏阮三，在庵里和陳小姐幽會，致久病的阮三脫陽而死。若主告到提刑所，西門慶把她褪衣打了三十板，責令還俗。

但薛姑子並未還俗，還到西門慶家宣講佛經，給吳月娘、潘金蓮種子葯。還騙了三十兩銀子去印經。

因為印經，薛姑子和王姑子分贓不均，互相攻擊。王姑子在李瓶兒面前罵道：

「你不知道，我和薛姑子老淫婦合了一場氣。與你老人家印了一場經，只替她趕了一網兒，她背地里和印經家打了一兩銀子夾賬，我通沒見一個錢兒。你老人家作福，這老淫婦到明日墜阿鼻地獄！」這就是這一類人的面目。

（九）「紅樓夢」脫胎「金瓶梅」

過去評「紅樓夢」的，都說「紅樓夢」脫胎于「金瓶梅」。事實是「紅樓夢」承受「金瓶梅」的影響比較多，而曹雪芹在觀照上獨具只眼，近心獨運，還有吸收了前人的思想成就，藝術經驗，在此基

礎上加工加以創造發展的結果。

在寫作上，兩部書很多地方寫情節，通過日常生活，家庭瑣事來塑造人物，細致地刻畫了人物的心人活動和外形的描寫。

例如：「紅樓夢」中薛姨媽之子薛蟠，嫖妓女，偷丫頭，玩龍陽，荒淫無恥，墮落腐化，在外，為爭買香菱，打死馮淵；為換酒遲了，打死酒保，這種種行徑，和金瓶梅中的西門慶多麼相似。幸而他有個妹妹寶釵，後來嫁給賈寶玉，有賈府的靠山，才不致如西門慶被武松所殺。

情節設置兩書也有相似之處。譬如「紅樓夢」里秦可卿的喪事，極力鋪寫鳳姐才干優長、和她的爭強好勝的性格，兩府事情繁多，她卻能執簡御繁，有條不紊，而且指揮若定，剔除陋規，連年老僕婦，也不敢放肆。

「金瓶梅」中，寫西門慶對李瓶兒之死的悲痛懷念，但有些過分，而且當夜便和李瓶兒的奶媽如意兒通奸。喪事是鋪張排場，顯示了西門慶的豪富，但他的感情並不真實。

說到鳳姐，在她的身上可找到潘金蓮的影子。兩人一樣淫凶狠毒，都能說善道，都有才能。在淫行上，潘金蓮濫愛無度，鳳姐則有所選擇，她擺布賈瑞死了，害尤二姐吞金自盡，手段毒辣。但她卻與賈蓉有不干淨的關係。

（十）「紅樓夢」三姑六婆

「紅樓夢」第二十五回「魘魔法叔嫂逢五鬼」，賈政的小老婆趙姨娘，拿幾兩碎銀，幾件首飾，又寫了五十兩欠約，賄馬道婆暗中算計鳳姐和寶玉：

「用兩張紙，拿剪子鉸子兩個紙人兒，寫上鳳姐和寶玉的年庚；又找了一張藍紙；鉸了五個青面鬼，把來並在一起，拿針釘了。」馬道婆回家去作起法來，鳳姐寶玉果然發狂。

寶玉拉了黛玉的手，又不說話。忽然喊道「噯喲，好頭疼！」

接著大叫一聲，將身一跳，離地有三四尺高，口內亂嚷，胡言亂語。黛玉慌了，連忙報知王夫人與賈母。

寶玉一發拿刀弄杖尋死覓活，鬧的天翻地覆。又見鳳姐手拿晃晃的刀砍進來，見雞殺雞，見犬殺犬，見了人瞪著眼，就要殺人。

一連三日，叔嫂二人不省人事，身熱如火。趙姨娘說：「哥兒已是不中用了，不如替他把衣服穿好，讓他早些回去，省得他受苦。」話未說完，被賈母照臉啐了一點唾沫。

趙姨媽這個愚昧而陰毒的婦人，請馬道婆用法害玉、鳳二人，乃刻劃趙姨娘這個角色的妙筆，也反映了賈府嫡庶之間的鬥爭，已激化到要以性命相搏的地步。不過，魔魔法居然起了作用，這就是令人嗤之以鼻的敗筆了。

第八十回，夏金桂要害香菱，再次用了魔魔法。她叫香菱叫到房里服侍她，在地下鋪著睡。剛睡下，便叫倒茶；一時又要捶腿。一夜七八次，總不讓香菱安逸穩臥片刻。

折磨了半月光景，金桂又裝起病來，只說心痛難耐，四肢不能轉動，療治無效。

鬧了兩天，忽又從金桂枕頭內抖出個紙人來，上面寫著金桂的年庚八字，有五根針釘在心窩並肋肢骨縫等處。

一口咬定是香菱所施，薛蟠拿起一根門門，找著香菱，劈頭便打。

這次的魔魔法並不生效。但作者在同書中竟兩次使用同樣的情節，難免有江郎才盡之譏。

(十一)「紅樓夢」中牙婆尼姑

牙婆是官媒，「紅樓夢」八十回及廿八回，馮紫英請客、客人是寶玉、薛蟠、唱小旦的蔣玉函(琪官)，唱曲的小廝和錦香院的妓女雲兒。但沒有提到虔婆是誰。卻涉及牙婆。

賈赦垂涎鴛鴦美色，要逼她作妾，先派元配邢夫人向鳳姐說

項，鳳姐聽了，陪笑道：

「老太太離了鴛鴦，飯也吃不下去，那里就舍得了？」邢夫人卻以為「大家子三房四妾的也多，偏咱們就使不得？老太太心愛的丫頭，胡子蒼白又做了官的大兒子，要了做屋里人，也未必好駁回的。」

鳳姐知道勸也不中用，並深知鴛鴦是個極有心胸氣性的丫頭，肯定不能成事。便順水推舟，口頭答應幫助，卻讓邢夫人親口對鴛鴦說出主意。鴛鴦就是不點頭，不發一言。邢夫人又動員鴛鴦的嫂子、哥哥金文翔勸說，鴛鴦只咬定牙不愿意。后來鬧到賈母跟前，她拿了剪子剪光頭髮做姑子。邢夫人來打聽消息，被賈母臭罵一頓。

結果，花五百兩銀子買了個十七歲的嫣紅，給賈赦收在屋里。這宗買賣，可能是牙婆（官媒）作成的。

「紅樓夢」中，為接待晉封貴妃歸寧省親，興建「大觀園」，派人聘買得十二個小尼姑，小道姑，請來帶髮修行的女尼妙玉。

又派賈蓀從蘇州買了十二個女孩，聘了教練，住在梨香院學唱戲。這十二女戲子都以「官」字排名，有芳官、齡官、文官、蕊官及藕官等。王夫人抄大觀園把做戲女孩趕出去。芳官跟了水月庵的智通，蕊官和藕官跟了地藏庵的圓信，出家做了尼姑。

（十二）帶髮修行尼姑妙玉

妙玉是蘇州人氏，祖上乃讀書仕宦人家，因為自幼多病，買了許多替身，都不中用，入了空門，方才好了，所以帶髮修行。

她的父母俱已亡故，身邊只有兩個老媽媽，一個小丫頭服侍。妙玉文墨極通，經典極熟，模樣又極好，因聽說長安都中有觀音遺跡並貝葉遺文，去年隨師父上來，住西門外牟尼院。她師父精演先天神數，去冬圓寂了，遺言說她不宜回鄉，在此靜候，自有結果。

她被賈府下帖聘請，住大觀園攏翠庵。

四十一回，賈母帶劉姥姥、寶玉、寶釵和黛玉等到攏翠庵來，

妙玉招呼她們一行人喝茶。用成五采小蓋鐘，用舊年雨水泡「老君眉」。卻私約釵黛和寶玉到耳房，拿出古玩奇珍的茶具，另燒一壺用五年前花梅上的雪水泡的，果然入口輕淳無比。

妙玉天性怪僻，把劉姥姥等吃過的杯子不要了。

六十三回，寶玉生日，妙玉派人送來「檻外人妙玉恭肅遙叩芳辰」的帖子。寶玉請教岫煙，回了「檻內人寶玉熏沐謹拜」的帖子，親自拿到攏翠庵隔門縫投了進去。

岫煙批評妙玉，拜帖上用別號，僧不僧，俗不俗，女不女，男不男，成個什麼禮數。

七十六回，黛玉與湘雲中秋賞月聯句，妙玉邀她兩人到攏翠庵喝茶，又拿出紙筆，叫她兩人唸著寫出剛才的聯句廿二韻。妙玉續十三韻，後書「右中秋夜大觀園即景聯句三十五韻。」尼姑而能做詩，所以特別介紹。

（十三）流行男寵逐臭者眾

「紅樓夢」成書的年代，似乎社會上流行男風，特別是仕宦人家。賈府家塾就有薛蟠的相好，香伶、玉愛、賈蓉與賈薈，寶玉與秦鐘；北靜王世榮也風流倜儻，仰慕者眾。

唱曲則找小廝、麼兒，而男扮女裝的蔣玉函、藝名琪官、見寵于忠順王爺，寶玉曾與他相交，互贈汗巾。王爺少不得此人，懷疑是寶玉收藏，派個有頭面的官員到賈府索取。

賈政便以「流蕩優伶」的罪名，把寶玉打個半死。

「紅樓夢」里「三姑六婆」並不齊全。卻有個道士王一帖，寶玉問他可有貼女人妒病的方子，他胡謔用「秋梨一個，二錢冰糖，一錢陳皮，水三碗，梨熟為度，每日再吃；今年不效，明年再吃。這三味藥都是潤肺開胃不傷人的！」寶玉聽了哈哈大笑。

(十四) 譴責小說「老殘游記」

「老殘游記」作者劉鶚，字鐵雲，筆名洪都百煉生，清代道光三十年(一八五〇)出生，宣統二年(一九一〇)去世，活了六十歲。

他生當滿清末年，政府腐敗無能，國勢積弱不振，尤以義和團之亂，八國聯軍入北京，覆亡危在旦夕。有識的知識份子，多痛心時政，有一種譴責小說出現，如「官場現形記」，「二十年目睹之怪現狀」之類，「老殘游記」便是其中之一。

本書以鐵英號老殘為主角，內容寫他游歷治病的經過，全書二十六回。

當時黃河泛濫為災，下游從山東入海。山東巡撫張宮保(翟(目旁))(宮保是太子少保的官銜。)，誤信巡撫屬下觀察史鈞甫「不與河爭道」，西漢時代賈讓「治河策」向宮保建議，結果水淹齊東縣，決河口，把堤中五六里寬、六百里長、十幾萬家、十幾萬人民的生命財產，全都沖光。事前怕百姓守住堤埧，不敢通知搬走，致釀成慘禍。

(十五) 翠花，環翠兩個妓女

張宮保采團史觀察的「治河策」，搞到河阿齊東，淹沒田地房舍，十幾萬人喪生魚腹，翠花、翠環便是水災的難民，雖拾回生命，卻被賣入妓院。

翠花十八歲，姓什麼，書中沒有交代。翠環十五六歲，姓田，雙親在世時，有田地、有生意，過著小康生活。

翠花還能夠應付鴿兒，翠環年紀小，不懂得逆來順受，忍氣吞聲，常遭毒打，打得遍體傷痕，幾回想自殺，又擔心比她更小的弟弟無人照顧。這三人都是可憐的小人物。

作者同情她們的遭遇，寫這兩個妓女，原是良家女子，對她們並不鄙視；主要在從這對可憐的小人物口中敘出治河官員的無能，錯

誤，輕視百姓的性命財產，與百姓受禍的慘烈。

翠花的下場是嫁給黃人瑞作妾。黃是三十多歲江西人，他捐了同知（正五品，是一府的次官）。翠花跳出了火坑，黃人瑞也促使老殘納翠環為妾。

（十六）三姑六婆逐漸式微

小說的情節是虛構的；隨情節發展的人物也是無中生有。作者通過人物的對話、活動、把故事情節落實，使人物有血有肉，有思想情感，與真人無異，藉以反映社會現實，諷刺人生。因此，小說有教育群眾，移風易俗的功用。

朱子治家格言有「三姑六婆乃淫盜之媒」的話。所以正經人家，都不許她們上門。時代變了，海外的庵堂仍有尼姑；德教中穿灰布道袍的，便是道姑；穿州過省，雲游四方，住旅社、登廣告、為人卜卦算命、看相、甚至出萬字的，便是卦姑的行當。

六婆中，牙婆絕跡。現代男女已擺脫家長控制婚姻，自由戀愛選擇配偶，媒婆行業已經沒落。淫業相當興旺，不少鄰邦婦女以遊客，女傭身份進入我國，搖身一變便出賣皮肉。不獨有虔婆，也有龜公。大馬警方對這些龜公罪犯有案底，從嚴取締，放逐異鄉，限制居留。穩婆已由婦產科護士取代，實質一樣，名稱不同而已。至於師婆，拜神問卜的巫婆仍有，不過逐漸失傳、從此一蹶不振了。

（刊於《美里日報》，一九九八年一月一日）

第二輯

狗年談狗

民

俗

論

述



狗年談狗

※ 劭 安

(一) 人類親密朋友

世界上最受人寵愛的動物，非家犬莫屬。狗在人類社會里，扮演特殊的角色。人和狗兩者之間的關係，乃是兩種不同的哺乳類動物在一起居住，共享食物、共同承擔命運。如此，一萬年以來，相依共存著。

狗一向就被人類廣泛的使用著，譬如，守衛、導盲、狩獵、軍用等，有時也用它來驅逐老鼠，拉曳貨車。冬天，用它來暖身，甚至使用它的毛皮及肉。

至今，在英國被飼養用來作寵物的犬數，大約六百萬隻，在美國，至少也有五千萬隻，亞洲的中國、香港、台灣、大馬、印尼、泰國以及緬甸、菲律賓，飼養犬數沒有統計，但亞洲人喜歡「三六」、「香肉」，源源供應不會斷市，可見飼犬數字有多不少。

狗的品種，大約400種。所有的狗都屬同一種動物，即使在進化的過程中，也沒有偏離它的本質。這也是狗能夠適應環境，長期生存的原因。

狗的品種很多，只要依飼主本身的喜好，飼養目的、環境、財務狀況等，無論挑選那一種型的犬種，以體恤及謹慎的態度對待它，

它自然會以百倍的友情及親愛來回報你。它可能成為你最親密的朋友。

（二）人和狗的祖先

在中國，傳說最早的帝王是盤古氏。后漢書南蠻傳說：漢時長沙，武陵蠻的祖宗，叫做盤瓠，乃是帝嚳高辛氏的畜狗。當時有個犬戎國，為中國之患。高辛氏乃下令，說有能得犬戎吳將軍的頭的，賞他黃金萬鎰，還把自己的女兒嫁給他。令下之后，盤瓠銜了吳將軍的頭來，遂背了高辛氏的公主，走入南山，生了五男五女，自相夫妻，成為長沙武陵蠻的祖宗。現在廣西的徭族，還有祭祀盤古的。福建浙江的畚民（SHE少數民族），則捧盤瓠為始祖，其畫像作狗形盤古和盤瓠，讀音相近。如果屬實，那麼人的祖先是狗、狗的祖先是人了。

事實上，大約六千萬年前，體型像鼯鼠類的哺乳動物開始出現在原始森林內。這些動物為犬、狐狼、狼、狐科及現在類屬犬科的原種。現代的狗行走時是趾甲先著地的，與其他腳掌著地而行的動物不同。狗由于人的飼養，得以延續生存下來。

根據青銅器時代初期，約公元前4500年時遺留下來的化石判斷，狗的祖先有以下五種不同的種類：

1. 獒犬，原產于西藏的獒犬類句，石器時代被家畜化。後來，被巴比倫人、敘利亞人、波斯人及希臘人當軍用犬使用。

2. 狼犬類，狼犬類的品種有挪威獵鹿犬，獨立性很強，勇猛果敢，公元前1000年已經被用來與挪威人出獵，與熊或麋鹿交鋒。西伯利亞人用來拉雪橇引導馴鹿及守衛，屬於這一類。

3. 靈提，(SHE)根據8000年前，美索不達米亞陶器上的畫，確定為古代犬種之一。中國春秋時代，晉靈公殺趙盾，就在殿堂上埋伏靈堤（或獒犬），突然嗾惡犬撲趙盾，被趙的馬車夫捉住狗的前肢，活活撕為兩半。

4. 波音達犬，是獵鳥犬種屬最古老的犬種，它會尋出獵物，並

通知獵人獵物的位置。一發現獵物，它就會舉起尾巴及前肢一腳，通知獵物所在，就把鼻尖向前方突出。

5.牧羊犬，牧人用來引導及看守牛群羊群屬於戶外型的犬種，有澳洲牧牛犬，比利時牧羊犬，法蘭德斯牧牛犬，長須牧羊犬，粗毛牧羊犬，德國牧羊犬，古英國牧羊犬，喜樂蒂牧羊犬，品種不一。大都是牧農利用各種不同的品種配種雜交而成，十九世紀以來，由于引導及守護牛羊的需要減少，牧農又再進行配種，新犬只用作導盲犬、搜查犬、反毒犬、軍用犬、甚之在電影里登場演出，如「靈犬萊西」主角萊西便是粗毛牧羊犬飾演，名聲大噪。

（三）犬狗和犬部字

讀友看了上文，一時稱犬，一時叫狗，到底犬和狗有無不同，根據「說文解字」，小狗叫做狗，從犬句(GOU)聲，大狗叫犬，象形。

古人把有關狗的體型大小、高矮、吠聲、毛色不同，犬部造了83個字。列舉十多個如下：

龍犬之多毛的，詩經有「無使龍也吠」的句子。

狡 小狗、黑毛、大嘴巴。

獫 長咀狗。

褐喬 短咀狗、詩經有「載獫褐喬」句子。

默 追逐人不出聲、無聲狗咬死人。

猝 狗從草叢中突然竄出追人。

狺 JIAN 狗吠不止。

獫 WEI 猩猩叫聲、像狗低吠。

狠 狗打鬥的發出的“胡胡”聲。

獨 狗好鬥，好鬥則獨而不群。

猛 身體壯健的狗。

- 臭 禽獸經過在草木或地面，留下便溺，分泌液及腳印，狗嗅了便知道追蹤。
- 獒 巨型狗，體格壯健高大，善斗。
- 猶 像禿，會爬樹。
- 豫 象屬，猶豫生性多疑，比喻人的遲疑不決。
- 猷 作計謀、打算解。猷字犬在右，猶字犬在左不同，語助詞。
- 獻 古代天子祭宗廟，殺肥狗煮湯作祭品。

（四）狗的五種感覺

狗和人類一樣具有感覺，可是每一種感官的靈敏度有顯著的差別，因為，各犬種的祖先視其需要，發展出不同靈敏度的感覺。

甲．嗅覺

狗具有驚人的嗅覺，它的優異之嗅覺能力，大際上超過人類一百倍。比目前最尖端的氣味測定器高。在法國、意大利等地，用狗來尋找生存于地下 30 公分的動物，荷蘭及丹麥，則用它來探查瓦斯 GAS 漏氣的工作。世界各地都用它尋找爆炸物，毒品，以及尋人等任務。狗是如何分辨味道呢？

氣味是從特有的化學分子產生，然后在空中浮游。當此分子到達鼻腔內部特殊的嗅黏膜時，神經受到刺激后，將此味的情報轉給腦的特定部位。狗的大腦神經中樞比人類發達，成年人的嗅黏膜大約 3 平方公分，狗則達 130 平方公分。因此可輕易聞出外來的味道。

狗的鼻頭常保持溫狀，可分解漂浮空中的分子，使它接觸嗅黏膜，並去除以前的味道。追蹤犬會將人類的汗水，看作每個人的特徵。因此，狗會認人。

乙. 味覺

狗的味覺就不如人類那麼發達，人的舌頭一下就可以辨別：甜、酸、苦、辣、咸五味。人類祖先是素食的，可選擇眼前的各種食物，適口充腸，而狗是肉食動物，必須不斷地尋找遠處的獵物，且捕獲的無論是何種動物都非吃不可。

丙. 視覺

狗的眼睛長在臉的兩側，因此，視野比人類廣。人的視野是100度的話，扁平算的犬種就有200度，長鼻的犬種則達270度。

狗的視覺適于追逐動作敏捷的小型動物。然而，狗本來並不靠視覺狩獵，因此，如果遇上了靜止不動的獵物，常有失誤的情形發生。

丁. 聽覺

聽覺也是狗的長處之一。雖然品種不同，其聽覺的敏銳程度也有差異，可是不論何品種，大多數都有可利用17條肌肉操作的外耳。任何聲音，只要朝發聲的方向豎起耳朵，便能接受信息。狗可聽到3萬5000赫的聲音（人類是2萬赫，貓可高達10萬）。換言之，人耳聽不到的聲，仍可被貓狗探測出來。

戊. 其他的能力

狗和貓對震動極敏感。地震發生時，遠在人類感覺之前，即可警覺到並發出警告。

狗擁有當武器的利齒。顎的力道很強，體重20公斤的雜種犬，有過156公斤咬力的記錄。

狗也有「第六感」(心電感應能力)。在主人還未決定前，就會預知飼主將出外散步。

(五) 狗的行動智能

狗的智能比貓，長尾小鸚鵡及小鳥等動物高。它具有連結各種事物的思考能力，以及優越的學習能力。狗懂得同伴或人類個體所發出微妙的語言或手勢。藉著這些特性的發揮，狗得以了解人類，並進一步和人類建立友誼。

狗的生活里，信號十分重要，這些信號都和味道有關。譬如，狗之所以頻頻撒尿，前腳抓地並塗上自己的汗腺，都為了表示這地方是它的勢力範圍，其他的狗，也會在同一地方先聞味道，後做記號。

狗也用身體語言，把身體轉動，臉部表情尾巴等各種方法，傳達其他同伴，動物或人類可獲知的信息，情報。此外，可發出多種不同聲音的語言：如具攻擊性的吠、怒吼、哀鳴、遠吠、高音叫(正在追逐獵物的獵犬叫聲)等。

狗喜好玩耍，源自野生犬時代，是成群結隊狩獵的代用活動，也是成長過程的體能活動。小狗在玩耍中探究各種事物，由此學習漸漸認識周圍的環境世界，小狗于摔角時，如果其中一只同樣取得優勢，一瞬間，可演變成互相吠叫、怒吼、吵架的場面。

(六) 狗品種的代表

前文二，提到青銅器時代，可清楚分別的犬種有五種，其中二種起源于栖息在北極圈交接地區的大型狼，此大型狼即是狐狸犬和獒犬的祖先。其余的三種是牧羊犬型，波音達獵犬型及靈提型，一般認為這三種類型，均由栖息于中東以及印度的印度狼系統發展出來的犬種。此外，介于上述犬種之間的品種也有，其中較具代表的子孫，有現在的澳洲野生犬及印度各地的雜種野生犬。考古學者根據遺物，繪

畫及雕刻，我們可確知當時的犬種和我們現在所熟知的犬近似。以下就這五種犬，各選代表兩隻介紹如下：

甲．狩獵犬種

靈活的動作和優異的嗅覺是狩獵犬種具備的二大特徵。在追趕獵物之時，它奔走速度非人類所能及，而且它們存在的歷史已有數世紀之久。

1. 靈提，古老的純種犬，體型從不曾改變，腳程最快，時速64公里。身體結實寬大，肋骨背部外張。毛細微密實如絲，毛色很多，外觀纖細、優雅，廣受人們的喜愛。

2. 沙克犬，公元前4200年的波斯壺上，就有它的描繪。埃及古墓也有沙克犬的木乃伊。它身輕如燕，用極快速度追逐獵物，都能得手。身體肌肉結實，背部寬大，胸部厚實，較狹窄。毛柔軟，光滑纖細，耳長，被絲狀裝飾毛被復著。沙克犬是回教徒送給長官的禮物，一般上不買賣。

乙．獵槍犬種

很多品種，能幫助獵人尋找獵獲物，並將獵獲物取回，通常用來獵鵲鳥。

1. 威瑪獵犬，大型灰色的狩獵犬，早期用來獵狼、熊、山豬，後來也擔任獵鳥，追蹤，運回動作身體寬廣，胸部厚實，腹部細且堅挺。前後肢肌肉發達。毛短，有光澤。

2. 牛頭更，原產地英國，體型小、腳短、強健、敏捷、容貌凶猛及精悍。會在地底發現並捕獲獵物，爭斗心強烈，經常傷害其他犬。從軍以勇敢善戰著名。體毛短且堅硬，有光澤。在美術界及文學界，不少作品以更類犬為題材。

丙. 實用犬類

這類犬種，都是非常特別的，品種多，變化大，除供鑒賞及狩獵或搬運工作外，又經常為達成某種特殊任務，挑選出來飼養。如西藏寺院的守衛犬，餐桌美味的松獅犬，英國的斗牛犬，玩具貴賓犬等。

1. 斗牛犬，18世紀前，獐犬只攻擊公牛的斗牛風氣極盛時，此犬扮演主角。頭大且寬，四方，臉頰圓，皺紋深。四肢直，肌肉發達，活力充沛。毛細短，足都堅扭，具攻擊性。

2. 沙皮狗，沙皮為鯊魚皮或沙紙的意思。頭平，額寬，毛短且硬。腦部寬厚，背短力強，皮膚過於寬挺，非常愛干淨。能在長時間里作連續的攻擊。

丁. 工作犬種

數世紀以來，人利用狗具備的智力、體力、持久力、迅速、敏捷、優異的視力，出眾的嗅覺及聽力，賦予犬狩獵、護衛、看守、拉車、搜查、導盲等工作。雪州淡江高原公寓塌樓，拯救隊曾利用狗找尋被埋廢圩中的生還者。

1. 拳師犬，以前被利用來攻擊野牛，獵野豬與鹿，頭呈四方形，鼻口寬厚，鼻朝上，下顎突出，胸厚實，腰短。毛短有芥菜色，斑紋狀。大腿寬廣彎曲。高興時全身會不斷地搖晃。

2. 德國牧羊犬，最具才能，可勝任警備、搜查、導盲、牧羊任務。曾在電影里演出。體長比身高度，胸厚背直，鼻黑，眼杏核形、古銅色。

戊. 小型玩賞犬

這犬種嬌小玲瓏，有些被改良成小巧型，供觀賞或伴侶，為老

人、病者或兒童增加生活樂趣，是人類忠誠的朋友。通常以可愛的容貌被選拔育種而成。但它會保護主人，陌生人靠近會大聲吠叫；並有保護自己住屋的強烈意識，對入侵者無畏的攻擊。

1. 日本種，為日本皇室與貴族所喜愛。身體短且四方，體長和尾長相等，毛長華麗，絲狀下垂，黑白色。體重 3.2 公斤。

2. 北京狗，向與王室貴族的關係深厚。被視為宮廷的神聖動物。它勇敢好戰，狀似獅子，又名獅子狗。身體金色紅毛，又稱太陽犬。頭寬大，鼻寬黑，突眼，垂耳，體重 5 公斤。

（七）教你怎樣養狗

養狗可增加生活的樂趣；如果你想將飼犬的最優良特性表現出來，必須懂得正確的飼養方式，同時做好細心、妥善照料的心理準備，讓你所養的狗過著健康、活潑、幸福的生活。照料它所花的時間愈多，愈能讓它展現出其富有魅力的特性。

養狗的目的，人各不同，有些人養狗是給人評賞的；有些把它當作真誠的朋友及最佳的伴侶；有些把它代替人類及機械的技工或助手；也有人從事繁殖及養育出賣的。如果你對這方面有興趣，請直接向大量養狗有經驗者或獸醫請教。本文只提供一些原則性的知識。

1. 養那一種狗，首先考慮狗的身體特徵、性質，必要條件是否適合你本身的生活方式。其次，要決定的是狗的年齡、大小、性別、雜種犬或純種犬。

2. 幼犬或成犬，家里有小孩，養小狗比較有趣。假如你想要一只馬上就能帶著出外散步的狗，年輕的成犬最適合。狗需要一個和它建立良好關係並共同生活的主人，並且代替它的雙親照料它吃，訓練它室內排洩的習慣，有一舒適睡眠的地方。

（三）雌犬或雄，養雌犬，它一年中有兩次發情期，會引誘雄犬，並可能為愛逃家，而交配後會產下小狗。雄犬，它的性格比較沉穩，但一旦附近出現發情期的雌犬，它會失去控制，為追求羅曼蒂克

而變得浪漫不羈。

(四) 純種或雜種，純種犬具有受人贊賞的本型，勻稱的骨骼，美麗的被毛。有血統証書。但雜種狗選擇的範圍較大，而且價格便宜得多。選購前，最好見見狗的母親，但千萬不要去狗收容所或胡亂配種的狗養殖場去買狗。

(五) 注意選小狗，選擇小狗時，請注意A.精神抖擻，動作活潑。B.被毛豐厚，體格堅挺，抱起來，沒有任何痛苦的表情。C.鼻，眼，耳必須乾淨，沒有分泌物。D.牙齦，舌頭，眼臉內側為粉紅色。還要檢查：E.肛門及腳毛周圍是否粘著屎便。F.被毛或腹部無毛的部份是否污穢？是否長著紅腫塊或疥癬。

(六) 給狗吃什麼，狗的必需營養：A.體格發育及恢復體力的蛋白質。B.補充熱量的炭水化合物。C.補充熱量及維持皮膚體毛健康的脂肪。D.提供體內化學反應的維他命及礦物質。E.讓胃腸正常消化的纖維質。F.讓體內各部位正常活動的清水，一天兩餐。

(七) 生活的料理，為了美觀，保持皮膚健康，及除去寄生蟲，你要為狗刷理體毛，沐浴，剪除它的腳爪。檢查口腔，為它刷牙。如果流淚，便是眼睛發炎，流鼻水，鼻尖乾燥，鼻孔里有粘液，那是感冒，不斷的甩頭，搔耳，耳發惡臭或出現分泌物，那是耳病。最好抱它去看獸醫。

(八) 狗交配與遺傳

生物的身體由無數個細胞組成，每個細胞里有細胞核，細胞核中混合著其他物質，其中就包含許多通稱為染色體的組織。染色體可用顯微鏡觀察到，其中似條狀珠鍊的稱為遺傳因子。貫通染色體條中之各遺傳因子可運送身體特定部位之構造，大小及機能的詳細情報。此詳細情報則摻進具有驚人之DNA機能的物質里。因此，眼睛的顏色，耳朵的形狀，被毛之長短等各部位身體的特徵便由遺傳基因決定。

1. 狗的染色體，遺傳因子順著染色體的長度順序的並排著。染色體以成組的方式排列在細胞核中。我們可從肝臟，牙齒，肉球等任何部位的細胞里觀察出有關組織的構圖。狗有39組，就是78個染色體，貓有19組，人類則有23組。

2. 它決定雌雄，狗的細胞產生分裂為二的增殖時，78個染色體呈縱的方向分裂，而制造出內容完全相同的78個染色體。這種方式，使遺傳因子世代繼承下去，39對染色體，其中38組相同，只有一對不同。而這對染色體可決定狗的性別。雌犬由九X染色體組成，而雄犬則擁有X與Y各一的，「XY」染色體。雌犬的卵及雄犬的精子，只擁有一組的染色體。這些細胞在受精期間融合，決定小狗的性別。

3. 遺傳與突變，受精卵具有母親與父親兩方面等量的遺傳因子，染色體條狀排列順序只有極微的差異，新的排列可賦予各個受精卵不同的個性，因此，小狗得以獨自的性格成長，但是，外來的因素可改變細胞核遺傳因子的基本特徵，如原子核放射，X光線，某些化學物質等，會突然出現新的犬種，顏色或型態。這叫做突變，懷孕的雌犬應遠離放射性的場所。

最適合交配的日期因雌犬而異，通常為雌犬發情期的第十天，然後，第十二天再進行一次。無論是雌犬或雄犬任何一方以前有交配之經驗的話，可較順利進行。

（一）彼此不認識的情況下，應讓二隻狗互相熟悉。雌犬輕咬、調戲雄犬的腳，表示有興趣和對方敦倫。

（二）雄犬嗅聞、舔雌犬的味道看看時，此犬則將站立的尾巴朝單側放，向雄犬表示已作好交尾的準備。

（三）雄犬騎在雌犬背上，前足緊緊的保持在雌犬的腰部。雄犬插入后，立即射精。

（四）雄犬射精后，陰莖膨脹在陰道中，一般稱之為「連結」。「連結」時，雌犬會有想脫逃的傾向。

（五）這時飼主如果不把雌犬固定住，雌犬可能因掙扎而傷到

雄犬。

(六) 平均廿分鐘后連結松開。飼犬分開后，則各自退下將自己的身體舔清潔。

(七) 完全清潔后，雌犬與雄犬互相挨近，一起玩耍或沈靜的休息。

(九) 狗懷孕與生產

雌犬通常在出生后八到十二個月之間性成熟，當然有六個月早熟之雌犬或遲至十八個月才成熟的。如果遲至廿個月仍未出現發情期，應請教獸醫。

1. 發情期，狗的發情期持續八到十二天，第一階段是外陰唇腫大，隨即開始出血，由四到十四日。后階段，出血停止，外陰部擴張至最大，這期間持續五到十二天。它接受雄犬求愛。雌犬受精(大約二至三次)后，發情期即結束。

2. 妊娠期，狗的妊娠期平均為六十三天。懷孕第五周后，它的腹部會明顯隆起。第三十五天，雌犬乳房開始變大，乳頭亦變大且呈暗粉紅色。飼主應在它分娩前為它準備安靜清潔之閉團場所，如箱子，籃子或狗小屋等，鋪些舊報紙對它有用。

3. 生產期，確定雌犬最后交配的日期，就可推知它的預產期。而且接近分娩期時，雌犬會出現緊張，食欲低落的現象，有時會喘息，整理自己的床鋪，並會急躁的用前腳搔抓床鋪側躺前會不斷的打轉，或躺下又立即起身。這種情形會持續兩個鐘頭或兩天。它的陰部流出深綠色的液體，開始屏息用力，就是誕生小狗了。

4. 哺小狗，雌犬為盡職的母親，因此通常可放心由它去哺育小狗，剛出生的小狗就會立即找母親的乳頭。母犬最初十二天流出的乳汁，足以讓出生六至十周的小狗身體產生抗體，可防一切疾病的發生。

如果小狗身體十分虛弱，且母犬的乳汁不足，可采用人工哺育

方式。

（十）狗為何吠不停

鄰家的狗亂吠，而且吠個不停，吵得人不耐煩。但到目前為止，沒有人真的知道怎麼使狗停止吠叫，連專家的意見都不一致。

有人曾在市外荒野看到一頭牧羊狗連續不停的吠了七個小時，還有一位研究人員觀察到一隻狗在10分鐘叫了907次。這些數字顯示，只要它高興便吠，不需要任何理由。

任何風吹草動，日 Outcome 月落都可能引發狗吠，有時似乎根本沒有事，它們也會吠。總之，狗吠的原因多得驚人，這在動物界來說是很罕見的。多數動物都是在有特殊原因，如求偶，保護勢力範圍才會發出聲音的。

有人卻進一步指出，狗吠是它與人溝通的秘訣。吠聲的頻率高低可以測知，高頻率表示它很害怕，低頻則可能意在傳達威脅，連續快速吠叫四、五聲，可能通知主人快來，有人闖進來了。至于斷斷續續的吠叫，可能是要人和它一起玩耍。

有些狗變得惹人厭，純是主人教養不當所致。比如狗被關在院子里，一到午夜就哀嚎，主人大叫：“安靜，你這笨狗！”狗發現叫聲獲得回應，吠得更起勁，主人無奈之下，只好把它帶進屋里。這時候是狗在訓練主人，不是主人訓練狗。

狗吠經常是要求幫忙或警告人類，也因此產生許多義犬救主之類的感人故事。

狗吠不停，最好的辦法是把手放在它的頭上，順著狗身輕撫，這樣狗便知道主人的意思是一切都很好，沒有什麼好吠的。

（十一）聊齋義犬故事

蒲留仙“聊齋志異”有義犬故事兩則。

一則記山西潞縣有個人，為了解救被關在牢里將處死的父親，搜刮積蓄，變賣產業，籌到一百兩銀子，騎騾去省城太原，準備賄賂大官，減輕父親的刑罰。他所養的黑狗跟著，呵叱它，就退走了，主人前進，它又跟來；鞭它不去，飼主拿石頭擲它，方才疾奔而走。不久，狗追來，嚙騾的腳踝及尾巴，忽又跳到前面，咬驢的頭。跟了幾十里，他下驢在路旁小便，再鞭狗，看它走遠，上驢疾馳，到了省城。入夜，一摸錢袋，才發覺失了幾十兩銀子，不禁魂飛魄散，冷汗直流。回想起黑狗跟隨不舍，又吠又咬，必有原因。第二天天未亮，便騎驢出城，沿途細細觀看，到昨天小解處，赫然發現黑狗倒斃路邊，臥屍處檢回所失銀子。他大為感動。事后為狗立墓來紀念它。

另一則記賈姓商，在安徽蕪湖經商，賺了大錢，祖船回家，見河堤上有人殺狗，他出兩倍價錢贖狗，帶到船上飼養。

誰知他所雇的船主是個大盜，船開到江中，祖殺賈謀財害命，賈某求全屍，被用氈包裹縛著，投入急流中，狗也跳下水，隨波逐流，飄到沙灘擱淺，被旁人救起得不死。

賈某得鄉親資助帶著狗，重回蕪湖，在江邊許多船隻中，認出謀財害命的大盜，抓他送官，繩之以法。

（十二）砂州土著的狗

砂州土著包括伊班、肯雅、加央、本南、加拉畢及弄巴旺等民族。

土著的祖先最初追殺野狗，繼而捕之，因為食物充足，便把捉的狗馴養。最初視狗為生活的友伴和娛樂之用，不久便知道利用狗的特殊生態，幫助狩獵，作為重要助手，生活工具，狗配合土著手中的長鏢巴冷刀或獵槍，出獵必定大有收獲，提高了生活水準。

本南人限于技能，他們多用噴筒，巴冷刀狩獵，因此飼養很多狗，加帛省的仆山普南人(BUNANG SANG)有33個家庭，109人，養了153隻狗。他們放狗追逐野豬，在森林過夜時，狗擔任守衛提防蛇

或野獸的襲擊。加拉畢長屋也養很多狗。狗在走廊睡覺，蹲在廚房外看主人煮飯菜。凌晨時，一老婦敲響竹筒，群狗吠叫，催促眾人起身，開始一天的生活。

土著崇敬狗，不殺狗，不吃狗肉，他們以紋身、雕刻、傳統故事跳舞及音樂藝術，表現他們的思想意識。

加央人紋身多有的圖象，在大腿前臂上有狗形紋身，特別跨張的頸的牙齒，嘴巴和眼睛，這種記號稱為烏斗叔(UDOH ASU)。婦女的大腿前都有幾條，構成沒有尾巴的狗，稱為哺翁阿叔(BUNG ASU)。

肯雅人在前臂大腿上紋刺張牙舞爪的狗，稱為烏珊奧蘭(UASANG ORANG)。

老越地區姆祿人的身上，繪有鱷魚頭狗身的圖形。

伊班人紋身圖形有狗的形象，狗頭與蝎形合一，張嘴露齒，配合特大眼睛，十分特別。

土著的雕刻，他們的住家、米糧貯藏室、船隻、佩刀、槳、墳墓、珠子、器哭等手工藝品，常以狗為雕刻的圖案，有整隻狗，也有狗的肢體，如眼睛、牙齒、牙床等。

此外，土著會把狗和豹，鱷魚，蝎子雕在一起，增強狗的威勢。伊班人以狗的形象作為紋身的圖案，表示他們對狗的崇敬。

以上引自蔡宗祥著“伊班族歷史與民俗”。

(刊於《美里日報》，一九九四年二月九日)

迎春接福話春聯

※宴之

(一) 春聯的特色

農曆春節前除夕夜，華人有用紅紙寫聯語貼在門上的習俗。這聯語便叫「春聯」。

貼春聯的目的，在應景、納福、祈祥、鼓勵，也有教誡、頌揚、自豪、譏諷等作用。爆竹聲中辭舊歲、桃符萬戶迎新春。自然增加了春節的色彩、氣氛，使人切切實實嘗到新年的味道，聽到春回大地的登音。不過，在南洋地，這種景象已不多見了。

春聯的起源，有三種說法：

1. 春聯由「對聯」演變而來，換言之是先有對聯，后有春聯。
2. 五代后蜀孟昶在公元964年自題門聯：「新年納余慶，嘉節號長春」及錢塘李氏所撰，「林間掃葉安棋局，豈下分泉遞酒杯」掛在日齋的楹柱上開始的。
3. 華文獨具的方形、單音、孤立的特點，必須和他字連用，才能合成完整的詞。在運用上比較靈活自由，因此便產生多種多樣的寫作技巧；尤其是對偶、聲韻的受重視，就衍生駢體文和對聯獨特的藝術作品了。

華文口語中，對偶很多，如：一日三秋、一勞永逸、七平八

穩、九流三教、人面獸心、風花雪月、燈紅酒綠，都是十分完整的對偶，不勝列舉。對偶句多，出口成章，加以文人學士如宋代蘇軾、朱熹等，喜歡在各地名勝及寺院中，遍題楹聯，刻意提倡，就成為一種風氣。清朝名臣曾國藩，左宗棠都是對聯大作家，極盛一時。入民國后，社交往還，朝野集會，園林祠廟，仍然重視對聯。

對聯的對，稱為對偶（對仗），詩每兩句為一聯。有詩而后有聯，但后人學作詩，卻從「對對子」學起。

科舉時代，應考作文、賦詩。入塾讀書的孩子，要唸「韻對屑玉」，把「天對地，雨時風，大野對長空；三尺劍，六鈞弓」之類背熟，打好做對聯的基礎，作文賦詩（做詩另唸詩韻集錦）便得心應手，左右逢源了。

這種方法，其實很笨，學成功，不過「聯匠」。我對學生講對聯，卻注重聯語的詞性，名詞、動詞、助詞、形容詞；再區分它的屬性，如天文、地理、動物、植物、礦物、人事、數學、抽象、具體等。分析如此，學習撰寫也如此，得益多，成就較快當。

進一步，必須知道，四言偶句，脫胎于駢體文。如：「好諧鳳卜，瑞兆麟祥。」「利生于智，壽本乎仁。」

五七言聯從詩句蛻化，如：「明月松間照，春風樹上歸。」「酒香留客在，詩好帶風吟。」「青女素娥俱耐冷，名花傾國兩相歡。」「閉戶著書多歲月，揮毫落紙如雲煙。」

疇零不整的聯語，就從詞中化出，如：「海棠開后，燕子來時，黃昏進院；紅粉牆頭，秋千影里，臨水人家。」「底事干卿，吹皺一池春水；多情笑我，浪淘盡千古英雄。」

回旋轉折，摻入語助詞，錯落有致，氣勢如虹的長聯，則從古文中轉出。如：「難哉教習！凡職業技能應全，有時兼法官、兼隊長、兼醫生、兼保姆，諸般事項，盡加一身，計領略三年風味，其識見增得不少；蕞爾學堂！而世界雛形畢具，其間若政府、若戲園、若議院、若軍營、幾個鐘頭，紛陳萬狀、設細編十載歷史，笑話諒來必多。」

（上聯康有為贈松揚尼宗校十周年紀念。）

至于以聲韻音調獨擅勝場的對聯，那是孕育于歌曲的。如「村舍儼然，笑漁人迷不得路，水源宛在，偕太守常來問津。」此聯十一言，用上句四字下句七字構成。其句調為

仄仄平平，仄仄平平平仄仄；平平仄仄，平平仄仄仄平平。

對聯講究平仄聲調的鏗鏘，還要求上下聯句對仗的工整優雅。這是華族文化獨有的產品，而為世界各國所無的。蟹行文字固然沒有對聯，即日本文化源自中國，也不能用和文撰聯，仍以漢字構句。近代流行新文藝，各種酬應，往往用類似口號標語代替對聯。這種傳統獨特的文藝，精研者日少，撰作的漸稀，恐伯有消失之慮了。

（二）春聯的內容

上文提到貼春聯的目的，人各不同，寫這類聯語，必須辟用不吉字句與不吉祥的字音，總宜切合貼用者的身份、地位、環境、抱負，而語氣各異，又以不違背祝頌的本意為佳。

1. 先舉嵌干支類，如，癸酉，甲戌冠頂：癸占三月雨，酉仲一陽生。

癸探源溯東西水，酉貯書分大小山。

癸水環城，千秋保障。西山石室，萬古藏出。

甲第朱門盛，成年黃州遊。

甲士要宅中而駐外；戌年須衛國以安民。

甲歲三千，蟠桃再熟；戌年十五，宴莢一周。

2. 純粹用吉祥語的，四言，五言及七言。

一元復始；萬象回春。

太平有象；大造無私。

鼎新革舊；豫立亨通。

歲華除舊；日曆翻新。

太平真富貴；春色大文章。
淑氣騰佳節；和風扇早春。
帖寫宜春字；詩題頌歲詞。
日融花解語；煙暖樹搖春。
一門天錫平安福；四海人同富貴春。
五色天開仁壽鏡；九華春放吉祥花。
瑞日荒蘭光甲第；春風棠棣振家聲。
日麗遠山含淑氣；晴烘芳樹靄春暉。

3. 自述抱負的，四言，五言及七言：
半耕半讀；能知能行。
愛家先保國；明德在親民。
得志當為天下雨；論交要有古人風。

4. 有諷世警人的，七言及十言如：
春秋消息花千樹；天地盈虛水一池。
修心須悟存心妙；煉性當知養性難。
人莫心高，自有生成造化，事由天定，何須苦用機關。

5. 有狀述懷環境的，五言及七言如：
人居仁里日；天放錦城春。
風來花自舞；春到鳥能鳴。
舍南舍北告春水；村前村后多好山。
秀色青山爭入戶；祥光瑞日正臨門。

6. 取雄壯語、勉人勵己的，四言、五言及七言，如：
國光勃發；民氣胎蘇。
山河新氣象；詩禮舊家聲。
具國家觀念；應世界潮流。

百鍊此身成鐵漢；三緘其口學金人。
九陌天開金闕曉；萬家人醉玉堂春。

（三）各行業春聯

古代工商，雖在土農之后，但他們利用經濟勢力，多有左右當時政治的，近代工商發達勝於過去，故在都市或鄉鎮中，經營商工醫藥，各行各業的人，他們過春節，往往就其所業的性質與功用典故，隨地發揮其抱負，並針對當前的景物，貼用典雅蘊藉的春聯，這方面的佳作不少，可供玩味的，如：

直入九霄，日月星辰；當頭頂上，飛行萬里，山川城郭，歷歷在目中（航空公司）
繳氣鼓輪，大川利涉；乘風破浪，壯志堪酬。（輪船公司）

男女老幼憑上下；東西南北任往還（電單車公司）

游歷五洲乃渾間事；往來千里作等閑觀。（鐵路公司）

千里馬行，望塵莫及；一聲虎嘯，逐電如飛。（汽車公司）

近悅遠來，轉輸百貨；水程陸路，惠利群商。（運輸公司）

看乾坤不夜；與日月爭光（電燈公司）

有保單可憑藉，心安理得；化險阻為平夷，物阜人康。（保險公司）

箇中滋味頻嘗取；紙上煙雲任捲舒。（煙草公司）

細書楷字；明察秋毫。（眼鏡公司）

十二時辰，運諸掌上；三千世界，盡在眼前。（鐘錶眼鏡公司）

取任四時，不須改史；熱傳一點，使爾發光（火柴公司）

調濟貨財，公平交易；流通用品，加緊產銷。（百貨公司）

交易萬金操利券；證憑一紙操財權。（股票公司）

百工居肆；獨木成林。（木材行）

但作臨淵羨；何須結網求。（魚行）

陳列奇珍來海國；搜羅異味備天廚。（海味行）
熟地呼僮鋤芍藥；常山有客採芙蓉。（藥材）

心予錦繡；手掌經綸。（線行）

品重鹽梅調鼎鼐；賦資軍國利民生。（鹽號）

幽蘭君子德；香草美人心。（菸號）

七襄照物采；五色煥文章。（綢緞店）

學士歡留珮；詩人愿解貂。（酒樓）

一杯活水；兩腋清風。（茶館）

入座飽餐，過門大嚼；有酒既旨，每飯不忘。（飯館）

菜報堪細嚼；肉食鄙無謀。（素菜館）

他鄉故園離千里；芳草奇花總一春。（旅館）

九曲夷山採雀舌；一溪活水煮龍團。（茶葉店）

丹荔紅蕉跨百粵；黃橙綠橘冠三湘。（水果店）

穀乃國之寶；民以食為天。（米店）

此地不談仁術；何時方泯殺機。（屠行）

學貫中西，活人無算；術精內外，濟世良多。（醫院）

輕重權衡，千金日利；中西匯總，一紙風行。（銀行）

沙里淘來金足赤；爐中鍊出火純青。（金店）

豈是因財取利；無非周濟為公。（當舖）

名高西觀；坐擁百城。（書局）

看西園所藏版；讀東觀未見書。（印務）

電一刻工夫，藉風波送去；報各方消息，如雪片飛來。（電報

局）

郵期電迅，政令風行（郵局）

日試萬言，具生花筆；風行四海，如致書郵。（報社）

取之不盡，用之不竭；醴泉無源，飛瀑無報。（自來水廠）

從此談心有捷徑；何須握手始言歡。（電話局）

智慧超人看電腦；開關隨意握機樞。（機器廠）

奇蒐山海；品重圭璋。（珠寶店）
閃爍圓勻，珠輝奪目；光明磊落，寶艷驚心。（首飾店）
無物不照；有色皆空。（鏡店）
美齒無縫成編貝；鑲牙有術勝堅金。（牙醫）
從繩則正；因橢為圓。（木器店）
富水園林，平泉花木；春風桃李，秋雨芭蕉。（鮮花店）
不教白髮催人老；更喜春風滿面生。（理髮店）
攝將真面目；幻出化身容。（照相館）
物配五行，金當為首；名傳三品，鐵寓其中。（五金店）
氣吐龍延，誠通霄邁；輝騰鳳炬，彩徹雲衢。（香燭店）
奇緣難遇；秀色可餐。（妓院）
神乎技矣！顧而樂之。（舞廳）
偷半日余閑，選北里歌聲，南朝樂府；傳千秋佳話，換忠臣面目，奸佞心腸。（戲院）
祥鐘仁壽木；澤及古今人。（棺材店）

（四）春聯的前途

對聯是我華族文化的獨特作品，而春聯從對聯衍生。怎麼繼承傳統，使它不致消失，值得大家注意。

西馬有無“詩鐘”之類的組織，我不大清楚，東馬砂羅越詩巫則每兩個月有詩鐘刊載于「馬來西亞日報」，嵌名吟詠，氣質略有不同而已。繼續發揚對聯，則有待如詩鐘之類的組織大力提倡。仍然採用對聯格式，可注入新內容，使之翻新；況且新行業與新景物已和過去大不相同。這是繼絕存亡的一個關鍵，希望文教界有心人士共同扶植它的一線生機。

（刊於《馬來西亞日報》的《茶座》）

子年老鼠趣談

※ 劭安

（一）十二生肖來源

陽曆 1996 年 2 月 19 日是陰曆正月初一進入丙子年。“子”在十二生肖中屬“鼠”。

中國農曆的干支紀年法，以天干與地支的配合為序，甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸為十干，也稱天干。子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥為十二地支，也稱地支。取義于樹木的干枝。順次以天干配地支，如甲子、乙丑、戊戌等共 60 組，用以作為農曆紀年代號，60 年重複一次，俗稱為六十花甲子。

十二生肖可謂源遠流長，歷代有關十二生肖的詩、文、歌賦、趣聞，數不勝數。南北朝的沈炯、明代大學者胡儼都寫過十二生肖詩。據傳，日本前首相田中角榮初訪中國時，和已故總理周恩來談笑風生，田中曾問：“你們全國只有 12 個，9 億人民，人人占一個，請問你是什麼？”周恩來聽了哈哈一笑，脫口而出：“十二屬”，但沒透露他是那一屬。

十二生肖始於什麼時候？這問題很難考證，眾說不一。中國古書中，有很多十二生肖的記述。“曲洧紀聞”一書中說，北宋時有一個叫花致虛的人，給皇帝上書說，十二宮神，狗居戌位，是皇帝的

本命，要皇上下令天下人不殺狗。這說明在北宋時，人們對十二生肖已經相當熟識。“清異錄”中說，唐朝內庫中有一隻十二時辰盤，四周有十二生肖的像，辰時到，花草就繞著龍轉；巳時到，便繞著蛇轉。可見唐朝時十二生肖已見于工藝品了。

東漢時，許慎的“說文解字”，王充的“論衡”“管輅別傳”等書，對十二生肖都有記載；其中以“論衡”記載最為清楚。所以趙翼“陔餘叢考”中考證說，十二生肖始于東漢。1975年12月，中國湖北省雲夢縣睡虎地11號秦墓出土竹簡約1200支，里面有兩種“日書”整理時分別稱為“日書”甲種和乙種。

“日書”甲種“盜者”一章中提到了十二生肖。睡虎地11號墓，下葬于秦始皇30年（公元前217年），“日書”甲種寫成不會遲于這一年。“日書”的內容，有的可追溯到戰國時的楚國，有的可追溯到秦國，而“盜者”這一章則可能來自楚人。因此，十二生肖的說法大約在戰國時就已存在。還有人推測，十二生肖出現的時間，應推前到遙遠的伏羲，黃帝時代，可見，十二生肖已經廣泛應用了好多年了。

關於十二生肖創于何地的問題，也有不同的說法，有說創于古代的巴比倫、希臘、埃及；有人說由古印度傳入中國；還有人說，創于點戛斯國（在今新疆維吾爾族自治區境內）此外，還有人認為，來自北狄（古代泛指北方的民族）；或認為來源于夷族先民古西羌族。與古人為什麼要以十二種動物與地支相配而成十二生肖的考證聯系起來看，后三種說法似乎更有道理，即十二生肖並非舶來品，而是中國先民自己創造的。

（二）老鼠兩大特徵

在動物學里，老鼠是哺乳動物、啮齒目、鼠類（包括兔子、松鼠、沙鼠、跳鼠等）有個共同特點，就是長有一對能不停生長的大門牙。這對門牙也讓老鼠吃夠了苦頭。它們必須不斷地磨牙，不然牙齒

會長得撐起它的嘴巴，無法閉口，連東西也不能吃，只好看著食物餓死。所以老鼠雖然吃木頭，不吃棉織品，卻經常咬壞木箱、衣服，就是因為不停地磨牙。

老鼠另一個特點是生命力很強。這表示它繁殖力強，一對小鼠先生和太太交配，五星期之后便可生仔，一年可生50多胎。此外，它的適應力也比任何動物優越，幾乎什麼東西都能吃，狼吞虎咽，胃口好，任何地方都能住，高樓大廈固可寄宿，蓬門茅屋也可安居，連高山頂上有它的蹤跡，大樹有洞的話，它也會在那里做窩，養兒育女。它會游水，甚至跳進水里與魚爭食。而且從五層樓上摔下來，居然不傷毫毛，因為它的長尾巴有極好的平衡作用。

（三）老鼠有利有害

人人厭惡老鼠，為糾正人們的偏見，先說其利。

鼠肉可吃，它的營養價值超過牛肉。世人活吞全身無毛還未開眼紅彤彤的乳鼠，據說可治哮喘。小白鼠是醫葯試驗的材料；不少疾病把它的細菌注入老鼠體內，培養抗體，再抽配它的血清來治人。最近，美國有位醫學博士，發現壤鼠體內有LEPTIN，由OB基因監管。這基因出了問題，會使LEPTIN的產量減少導致體重增加，反之如注射LEPTIN賀爾蒙，它可減少了30%的脂肪。換言之、它可以“減肥”。不過還在試驗階段，制成藥物用于人體需要五年之后。

鼠皮光滑柔軟，可以制裘；鼠毛水解后，可制水解蛋白，胱氨酸等藥品。老鼠個子小，嗅覺靈敏；可以訓練用來協助警方及海關部門嗅出歹徒偷運毒品、炸藥等危險物品。

次說其害。

老鼠偷吃糧食，數量驚人。有人統計過一隻老鼠在糧倉居住一年，可吃掉12公斤谷物，排洩二萬多粒鼠糞，毀壞糧食物40公斤。根據馬大醫院95年4月間公布的統計顯示，老鼠的尿液，一旦接觸也會引起“鉤端螺旋體病（即鼠疫）”，而且這種病從所檢驗的血液

樣本中，受病的人數越來越多，有上升趨勢。

老鼠會傳播鼠疫，這已是人所共知的事。它是流行性出血熱，鉤端螺旋體病的病原體。鼠疫引起的桿菌烈性傳染病，一般在家鼠和其他嚙齒類動物（如兔子、松鼠、袋鼠等）中流行。一旦鼠蚤叮咬而傳染給人。

一個被含有鉤端螺旋體桿菌叮咬的人，輕症的，淋巴腺（如頸側、腋下用手摸可知的結節）發炎。重症者，病原體侵入血液，發高熱、口舌乾渴，引發敗血症和肺炎。如果不能及時治療，往往三五天便會奪去人的生命。

據史書記載，1937年歐洲鼠疫流行，曾奪去2500萬人的性命，（占全歐人口四份之一，廬舍為虛，十室九空，多麼可怕！1920年廣西邕江流域南岸也有鼠疫，當時筆者還在襁褓中，先父即染疫去世，留下寡母孤兒，備嘗艱辛才撿回一條命。

（四）生肖有趣傳說

中國在帝舜時代就開始使用天干10個符號和地支12個符號配合而成的干支紀年法。地支在什麼時候聯系十二生肖呢？這問題眾說不一，大約戰國時就已存在。據1975年12月，中國湖北省雲夢縣睡虎地11號秦墓出土竹簡，其中提到了十二生肖。按：1200支簡里有兩種“日書”，睡虎地11號墓于秦始皇30年下葬（公元前217年）。“日書”的內容可追溯到戰國時的楚國，有的可追溯到戰國時的秦。而提到十二生肖的一章可能來自楚人。因此，十二生肖說在戰國時已存在之說，可以信賴。

至于十二生肖創于何地？戰國時代，百家爭鳴，眾說蜂起，陰陽家講究“五行生克”，並以此來推測人生的命運興衰、占卜吉凶，因而形成了許多以心理信仰為核心的禁忌事項，相傳至今。所以十二生肖應該是華人先民所創，不是舶來品，可以無疑。

民間對十二生肖則有個有趣的傳說。

據說古時人們沒有生肖的。天帝召開大會，安排上肖。不然世上動物盈千累萬，為什麼偏偏挑選這十二動物呢？

會前，貓鼠、龍雞蜈蚣都是好朋友。貓愛打瞌睡，事前跟老鼠商好，到上天時把它叫醒。龍則向雄雞借角，因為頭上光禿禿的很難看。多管閑事的蜈蚣為龍向雞公擔保，到上肖完了，把角交還。

誰料上肖開會之日，老鼠並未叫醒懶惰貓，開完會，老龍不肯把角還給雞。於是從此貓痛恨老鼠不守信用，看見老鼠便撲上去，一口咬死，吃它的肉。公雞弱小，無法跟龍爭回戴上威風凜凜的角，轉而恨透蜈蚣，見它便啄。這是民間故事，說來湊趣，不必信以為真。

（五）老鼠集體自殺

如果這世上沒有人類的話，那稱王于世間的便是老鼠，因為老鼠的繁殖力比任何動物都強的緣故。

上文提到一對老鼠夫婦，五個星期便育子，一年可生 50 多胎。1945 年，美國制成了原子彈，派 B25 型戰機，把原子彈投落日本的廣島，長崎。著彈地區被夷為平地，死人無算，但老鼠卻受害最少，可見它有抵受原子輻射的抗力。

話說回來，東北歐及阿拉斯加的老鼠，當其數目增加時，就會陷入一種集體的狂亂狀態，即成群地到海邊自殺，這種集體自殺是否因為它體內血液中的化學變化所引起的呢？至今未有解答。

當這種老鼠的數目增加到某一程度而形成過密狀態時，據說他們的身體會變胖，而且血液內有耐得住嚴寒的北極圈之不凍性物質，這種物質在特別的情況下，突然刺激中樞神經，其結果導致群體老鼠向大海突進，結束生命。

（六）會飛行的鼯鼠

真正的飛鼠不是蝙蝠，而是與松鼠較接近的一種齧齒動物，在

動物學上叫做鼯鼠。

鼯鼠的種類很多，中國約有十多種，最大的身體有0.3公尺長，尾巴長度與身體差不多，毛色紅褐或棕褐，非常鮮艷。這種鼯鼠出產在雲南南部和海南島。

鼯鼠的前后肢之間，有一張皮膜相聯，尾巴兩邊的毛特別長。憑借肢間皮膜，與扁平形的尾巴所引起的平衡作用，它能從山林高處往下滑翔，一次能飛行幾十公尺遠。算得上獸類中滑翔運動的健將。

鼯鼠的毛皮可加利用，且受人喜愛。它的糞便就是五靈脂。（蝙蝠糞便稱夜光砂）。

它一般上在夜間活動，白天在洞穴中睡眠，受驚后爬出洞穴，慢慢地爬向樹梢，身體緊伏在樹干上。由于身體顏色與樹干相接近，因此很難發現。

（七）高級香水原料

高級香水是用麝香制成的，這麝香是麝鼠的產品。

麝鼠俗稱水耗子，是獸類中一種比較大型的老鼠，它體重有一公斤左右，外形和一般的老鼠差不多，但頸部不像老鼠那樣尖比較扁平，眼睛和耳朵很小，並有一條長而側扁的尾巴。最特別的是，它的后腳趾上，長有與鴨子類似的蹼，因此極會游泳和潛水。

平時麝鼠在水中活動，一般湖沼中都能生活。它們吃水中的水生植物，如蘆葦、蓮藕、菱角等，偶爾也吃一些小魚、水蝦、田螺等。

麝鼠的生育能力很強，一年可生二至四胎，每胎有六至九隻。小鼠出生后一個多月，就能獨立生活，半年后就長成大鼠，再行繁殖了。

麝鼠全身長有棕黃色的長毛，在冬天還生有柔軟豐厚的絨毛，因此可制成各種品質優良的皮衣、皮帽、手套等，很受女士們歡迎。

它的肉也可以吃，而人把它制成罐頭出售。麝鼠體內有一對腺

體，分泌香液，香味濃厚，不易消散，是提煉高級香水的原料。

（八）跳鼠能跑善跳

在沙漠地區，有一種很奇特的小動物，它有沙黃色的身體，豎著兩個寬耳朵，帶著一條長尾巴，在沙丘上稀樹叢旁跳躍而過。這種小動物，不但跳得快，跳得遠，一步可跳一兩公尺，而且能連續不停地跳躍，直至它認為安全的地點為止。這就是生活于沙漠的小型齧齒獸，它的名字叫跳鼠。

跳鼠有好多種，有大有小，中國華北、西北地區都有分布。

跳鼠身體一般都比老鼠小，有的只有小家鼠那麼大。全身除腹部是白色外，其他部份都是沙黃色，這樣的體色與沙漠環境相似，能很好地隱蔽自己，起著保護作用。

跳鼠的耳朵比較寬大，有些跳鼠的耳朵甚至有身體一半長，與兔子的耳朵一樣，也能豎立，而聽覺非常靈敏。

它還有一條比身體還要長的尾巴，尾尖有扁平的長毛。尾巴富有彈性，跳躍時上下甩動，能使身體保持平衡。跳鼠的后肢也比前肢長得多，有的長兩三倍。這種強健而長的后肢，成了跳鼠能迅速跳躍，跳遠的有利武器，再加上尾巴的密切配合，因此它是沙漠地區的跳遠健將。

跳鼠那善于跳躍的腳是長期生活在沙漠中適應環境而形成的。

（九）在文物中地位

老鼠世代和人類相處，因此歷代文物不少與鼠有關，以下青銅鏡12生肖，唐代墓志銘石刻上的鼠紋，五代南唐墓志銘石刻上的鼠紋，以及近代揚州間的剪紙。

此外有關泥、瓷、木、竹、石、貝殼、核桃用來雕刻老鼠的，用絲線繡鼠的掛飾、香包、布玩，周金屬如銅、銀在銅鼓、金帶、腰

帶上鑄鼠形的，還有印章、郵票上拿鼠作圖案的，我曾到新加坡大巴壠國家圖書館盤桓兩日，都找不到有關的圖片。

（十）李斯柳宗元事

從老鼠身上得到教訓的，歷史上有兩個故事。一是秦代的李斯。李斯本來是楚人，隨荀子求學。他曾看見倉庫中的老鼠，任意吃糧食，又肥又大，全身光澤，人來不驚，另一次在廁所見一隻老鼠吃糞，又黑又瘦，人來立刻竄走。他從中悟出一個道理，就是人要飛黃騰達，吃香喝辣，必須憑借一種權勢，處于對己有利的環境，于是學成之后，游說秦始皇，以重金賄賂各國權貴，松懈各國防禦警戒的意志，配合遠交近攻的戰略，次第征服各國，終於統一天下。他在位時實施郡縣制度，改籀文為小篆，又劃一度量衡，功至丞相。

始皇死，二世立，趙高當權，誣他大子李由謀反，族誅，腰斬于咸陽帝。

第二個是唐代的柳宗元。

柳宗元為唐宋八大家名列第二的作家，他的山水游記，至今仍有再三誦讀的價值，他寫了“三戒”小品文，分別是“臨江之麋”“黔驢之技”和“永某民之鼠”。原文開頭：

“義有某民者，畏日，拘忌異甚。以為己生歲直子，鼠，子神也，因愛鼠，不畜貓犬”。沒有貓狗，老鼠得甚所哉。他家中的食物、衣履、器具、任由老鼠嚙食，蹂躪，老鼠猖獗，竟至無所不為的地步。

後來，這某氏搬走了，入住這屋子的人，看鼠輩猖獗，忍無可忍。于是，嚴密收藏食物，封洞穴，燒硫磺，借來貓狗，與家人合力對付老鼠，一日之間，把老鼠趕盡殺絕。

柳文對迷信“日者”算命占卜的人，無異是一下當頭棒喝。

（十一）鼠的生活鏡頭

老鼠住在地洞、夾牆、天花板上，白天不敢亂竄亂動，黑夜才四出覓食，它們的生活不易看到。

1. 育兒

老鼠五個月便可生產，事前它會啣破布、刨屑、木片之類，在隱蔽之處做窩，使初生小鼠持溫保暖、安全。

2. 哺乳

鼠類是脊椎哺乳動物，幼兒沒有長毛，全身紅彤彤、眼睛還閉著，必須母親哺乳，乳汁營養豐富。母鼠在產前及產後都頻頻出來，四處覓食。所以，小鼠吃母乳便很快成長。

3. 攀緣

老鼠爬樹、上牆，因為它的腳趾可以彎曲，而且趾端有爪抓住繩子，便向上竄，這種鏡頭真是難得一見。

松鼠的尾巴像掃帚，比老鼠更會跳。眼睛圓碌碌，耳朵豎起來。樣子很可愛，不少人飼養它做寵物。

4. 吃見（木旁）

廣府人叫肥皂為見（木旁），放在浴室的肥皂，常於夜間為老鼠光顧，留下明顯的齒印。老鼠要磨門牙。但肥皂是軟的，不能磨牙，可見是偷吃。因為肥皂有脂肪，它要增肥，不得不吃，卻不是所有的老鼠吃見（木旁）的。

5. 危機

人們討厭老鼠，千方百計對付它，預置捕鼠機，用“餌”引誘它。老鼠貪吃，很少不中圈套的。

（十二）人們罕見的鼠

啮齒類動物多達1700種，遍布地球上每個角落，有深入地底的鼯鼠，有在高山頂上的雪鼠，有沙漠地帶的跳鼠，草原地帶的犬

鼠，寫本文時，新加坡動物園來了一群新成員——源自東非的深隱鼠（NAKED MOLE RAT）。這類哺乳動物的起居生活和昆蟲類相似。就如同螞蟥和蜜蜂一樣，裸隱鼠也是群居，並由一個皇后“掌權”。

其他的裸隱鼠都是“勞動階級”，負責維修擴建居所及尋找食物。

草原犬鼠是松鼠的近親，它住的地道有九曲十三彎，因為它不停地修補挖掘，並啣干草在地道鋪床，生兒育女。小鼠6個月大，便會被帶到地面來覓食。它會站立，兩只前腳拱著，叫聲象狗。所以叫“犬鼠”。

栗鼠，也叫毛絲鼠，產于南美洲秘魯安第斯山區，它是松鼠的近親，皮毛灰色可用來制帽子手套。

住在地底下，終生罕見天日，它的眼睛已退化，近乎全盲，這就是鼯鼠。它吃蚯蚓、昆蟲為生也吃其他老鼠。毛皮可制衣帽。

身長約4尺，胖胖的像隻豬仔，趾間有蹼，居住于低窪、沼澤地帶，肉可食，毛皮可作衣著原料。

最后，介紹與老鼠同是哺乳動物嚙鈍目的袋鼠。

袋鼠是有袋類。袋鼠長約100公分，頭部很長，略似鼠，耳大而直立，聽覺靈敏，毛短細直而柔軟，色灰黑。前肢短小，后肢強大，有銳利的爪。

倘能直立，善于跳躍，時速40里；如果它全力一跳，可遠遠25公尺或以上。跳時用尾巴保持身體的平衡。

袋鼠產澳洲，最大特徵是腹部有個育兒囊。初生兒像顆小豆，產下會自動爬入囊中，以后即緊抓母體乳頭，直至七個月，才離開母體，出來活動。食草。

澳洲人很討厭野兔，也不喜歡袋鼠。有人把它們獵殺，制成罐頭，輪到世界各地。袋鼠肉與牛肉無異。

(十三) 老鼠寓言六則

以正是有關老鼠的寓言、短小精采，值得一讀。

1. 鼠為什麼排第一

天神委派獅子去挑選12種動物為人類生年作屬相(即生肖)。消息傳到鼠王耳朵里。他想鼠輩既無堂堂相貌，無超群技藝，論資排輩肯定沒份兒。于是，他備了一份厚禮親自去拜見獅王。獅子聽了鼠王的請求，頓時扳起面孔，吼道：“你這是干什麼？我從來不收別人的禮！”鼠王一怔，忽又連連解釋：“這不是禮物，是代表鼠族聊表敬意的一點小意思。”獅王聽了，說：“既是如此，我一定照價付錢。”鼠王隨便說了個小數目，獅王一本正經地付了款。

鼠王點頭哈腰地告辭，獅子讓夫人送客出門，趁著與獅夫人握手道別之際，鼠王神不知鬼不覺地把錢塞到夫人手中，。

發榜的時候，鼠終於榮列十二屬相第一名。

2. 老鼠偷油

這兒選錄兩則寓言，同一命題，情節不同，諷刺的意思也兩樣，令人發出會心微笑。

廚房里有個長頸瓶，瓶里盛滿了香油。有只乖巧的老鼠把瓶塞咬碎，然后把長長的尾巴伸進瓶里，再把沾滿了油的尾巴拖出來，塞到嘴邊，津津有味地吃個飽。“多好的尾巴啊！有了你，我才吃上這樣香的油。”他就跨獎起尾巴來。

日子久來，從廚房到鼠洞就印下了一條濕膩膩的油跡。

貓發現了鼠洞，就日夜守在洞口旁邊。做壞事的家伙，膽子總是越來越大。一天，老鼠拖著沾滿了油的尾巴，想拖回洞去，給自己的小老鼠也飽吃一頓。剛要進洞，貓猛撲上去。老鼠趕快逃回洞里，但是，那尾巴沾的油太重了，一時縮不進去，貓一爪子抓住了他的尾巴，連他整個身子都給拖了出來。

當他快要被貓咬死的時候，老鼠就咒罵起自己的尾巴來：“你多壞的尾巴啊！沒有你，我決不會送命。”

貓說：“當它對你有利的時候，你就誇獎它，當它對你有害的時候，你就咒罵它。你根本不想想。偷油是種壞事。你的命就送在偷油上。”

三隻老鼠一同去偷油，到了油缸邊一看，油缸里的油只有底下一點點，可是缸身太高，誰也舐不到。

於是他們想出辦法，一人咬著另一個的尾巴，吊下去吃喝。第一隻吃夠了，上來，再吊第二隻下去吃。……並且發誓，誰也不許存半點私心。

第一隻老鼠最先吊下去，他在下面想，“油只有這麼一點點，今天總算我幸運，可以吃一個飽。”

第二隻老鼠在中間想：“下面的油是有限的，假如讓他吃完了，我還有什麼好吃呢？還是放了他，自己跳下去吃吧！”

第三隻老鼠在缸邊上想：“油很少，等他們喝足，還有我的份嗎？不如早點放了他們，自己跳下去吃喝吧！”

於是，第二隻放了第一隻的尾巴，第三隻放了第二隻的尾巴，都分別先后跳下去。結果，他們都落在油缸里，永遠跳不出來。

3. 老鼠過街

住在某倉庫的幾隻老鼠，決定到鄉下去做一次買賣。為走那一條路的問題發生了爭論。

一隻老鼠說：“走前門雖近，但過街道太冒險了。君不聞：“老鼠過街，人人喊打”嗎？我認為安全第一，還是走后門。遠就遠一點，大不了多跑點路。”

一隻年老的老鼠笑了笑說：“你還年輕，見的世面太少了。“老鼠過街，人人喊打”，這話固然不錯。可是絕大多數人喊打只是湊湊熱鬧而已，真正動手打的人並不多呀！”

4. 老鼠抬轎

一隻老鼠對貓恭維道：“尊敬的貓大人，早安！今天獸王舉行表彰大會，要給你頒發最佳貓咪獎呢！”

貓聽出了老鼠的言外之音，不予理睬。

一會兒，幾隻老鼠抬來個轎子，恭恭敬敬邀請貓：“尊敬的貓大人，請上轎吧！以往你對我們鼠輩的事不必計較了。”

貓疑惑地望了望，也沒有動心。

這時，兩隻老鼠抬來了條干魚：“送上薄禮一份，敬請大人笑納。”

貓聞了聞魚的香味，心動了，饞得直流口水。

老鼠趁熱打鐵，遞上一張代表證：“大人不必多疑，這是代表証。”

貓頭腦中的警惕性完全喪失了，他大搖大擺地上了轎。

從此，貓再也不敢觸動那些善于吹捧之能事的老鼠的一根毫毛了。

轎夫的本領在於不僅能迎合坐轎者所好，也能把不愿坐轎者拉上轎。

5. 田鼠和白薯

又三隻田鼠，栽了六棵白薯秧，他們開會商量好，一隻管澆水，一隻管除草，第三隻管施肥。還訂出計劃，準備到秋收的時候，每個田鼠能分到五個大白薯。

開頭一些日子裡，這三隻田鼠真的好好澆水、除草、施肥，白薯秧也一天天在長。後來，澆水的田鼠在想，為什麼老要澆水呢？少澆些水，誰也看不出來。除草的田鼠也想，等野草長得多些再除掉，也來得及。那只管施肥的田鼠，悄悄對自己說，野草不施肥，不也是長得很好嗎？為什麼白薯還要施肥？

他們對白薯長得有多大，倒非常的關心了。每隻田鼠趁另外兩個田鼠不在一塊，就偷偷地打個洞，摸到地下的小白薯，先咬幾口

吃，再把土扒好，誰也看不出這裡是打過洞的。

三隻田鼠都是這樣想，這樣干，長出來的一些小白薯，慢慢給啃光了，白薯苗也枯死了。等他們在一起的時候，都這樣問：

“這是怎麼回事，白薯苗枯死啦？”

三隻田鼠這樣做，真正倒霉的是誰呢？這一點起碼的道理，他們都還不知道。他們倒是這樣想，幸虧先吃到一些小白薯，要不，連這一點也吃不到了。

上面選了六個寓言。寓言是有所寄托、諷刺、嘲笑、警戒的小故事。老鼠是寓體、言外之意是通過寓體的敘述表達出來，一般上擺在故事的結尾，大多數點明，也可暗示，有相當文化水平的人士一看就懂，不須多動腦筋。卻很有趣，令人發笑。

最后，介紹一首歌，全首共七節，每節四句，唱老鼠打扮得漂亮亮，去找朋友，先后找小山羊、小白兔，兩個都不賣他的帳，最后找到小花貓，小貓愿意跟他做朋友，結果一口把他咬死了。多念一兩遍，你會瑯瑯上口，而且滋味無窮。

老鼠梳梳頭，
老鼠洗洗澡，
夾著尾巴搽香水，
去把朋友找。

遇到小山羊，
山羊轉身跑：
“你呀最會幹壞事，
專把衣服咬……”

遇到小白兔，
白兔轉身跑：
“你呀最會傳瘟疫，
病菌可不少……”

遇見小花貓，
花貓咪咪叫：
“我願跟你交朋友，
數你最俊俏……”

老鼠樂滋滋。
喜得蹦蹦跳：
“總算找到好朋友，
讓我來瞧瞧……”

花貓衝上去，
一口把他咬：
“你這害人的壞家伙，
看你那里逃！”

老鼠被咬死，
花貓勝利了，
山羊、白兔轉回來，
一齊拍手笑！



從三個角度來看：專干壞事的歹徒（鼠），眾人羞與為伍，但只顧自己清高，沒教導他人走上正路，這是自私的做法（羊和兔）。為社會除害，卻連朋友也吃掉，真夠狠心（貓）。交友不慎，怎知稱兄道弟的會斷送自己的一生呢（鼠）！這不是值得警惕的嗎？

（刊於《美里日報》，一九九六年一月一日）

元宵掌故

※ 劭 安

元宵源自道家的“三元”。三元是指正月十五稱“上元”，七月十五及十月十五日，分別是中元、下元。

元宵這民族節日有兩層意義：一是慶祝新年活動，至此日達到高潮。在農業社會時代，明天起要上山下田做工了。另一層，今天是本年第一個月圓之夜，在南方，山川草木遍是白色，皎潔明淨，格外悅目；在北國，銀光與冰雪互相輝映，彷彿瓊樓玉宇，移置人間。月圓會缺，缺後會再圓，人們所祈求的“團圓”，便在不斷的循環中獲得滿足。

華人慶元宵，遠自公元兩千年前的漢朝開始。朝廷在這天祭祀道家的元始天尊，到唐代，佛教傳入，才張燈結綵，大事慶祝。

元宵本來只有正月十五一夜，唐代增加十四和十六；宋朝又增加十七、十八兩夜。從十四到十八，一連五夜之多。

唐代首都在今陝西西安，終年實施宵禁，每晚鼓聲一響，就不許市民出門；出行叫“犯夜”，要受處罰的。執行宵禁令的長官叫“執金吾”，相當於現代的衛戍或保安司令。惟有上元節的前後各一天，皇帝下令解除宵禁，所謂“元夕金吾不禁”，“大樹銀花合，星橋鐵鎖開”，就是描寫當時景象的文學作品。

唐朝睿宗（李旦）在位，大約公元710年，曾下令在長安城架

起一座高20丈的燈輪，上面纏著彩色的綢緞，裝金飾玉，懸掛了五萬盞燈；皇親國戚，公侯貴族們也制造大型的燈樹，整座長安城大街小巷燈光燦爛，通宵達旦。這三夜，人山人海，肩摩踵接；連平日極少出門的閨秀婦女，無不盛妝濃抹，著意打扮，結伴外出看燈、看煙花，看雜技表演，盡情歡樂，滿興方歸。

宋朝偏安江南，卻刻意粉飾昇平。元宵節除張燈，放煙火（燄火），演雜技外，增設花市，還有人把謎語寫出來，掛在燈上，猜中得獎，叫做“燈謎”。有一闋詞，專寫紅男綠女，狂蜂浪蝶互相勾搭香艷鏡頭的：

“帝城三五，燈光花市盈路，天街游處；此時方信，鳳闕都民，奢華豪富。紗籠才過，揭道轎身一壁，小來且住。見許多才子艷質，攜手並肩低語。東來西往誰家女？買玉梅爭戴，緩步香風度；北觀南顧，見畫燭影裡，神仙無數；引人魂似醉，不如趁早步月歸去；這一雙情眼，怎生禁得許多胡覷？”

燈光明亮，花市如畫，男男女女在賞燈，買花，陣陣香風，喁喁細語，此情此景，怎不教人心醉？“水滸傳”66回，梁山伯人馬正躍躍欲動，準備攻城，風聲鶴唳，人心惶惶，太守梁中書仍下令慶祝元宵。可見這習俗久已深入人心，牢不可破。”

明代的元宵，上演戲曲，“金瓶梅”裡有敘寫。

元宵吃的點心，也叫“元宵”，用糯米粘米濕粉各捏一半，搓成圓形，中間包豆沙、蓮蓉、水晶的餡，都很可口。其實稱為“湯圓”。清朝改名“浮圓子”，但這新名至今已不為人知了。

乾隆、嘉慶年間是滿清全盛時期，元宵夜皇宮中不僅有各式各樣華貴的宮燈，更有別開生面用大冰塊彫塑的“冰燈”，點蠟燭照明。皇帝于元宵夜帶領三宮六院的嬪妃，到圓明園看煙花，回來后大家都吃浮圓子，作消夜點心。

現代，元宵掛燈另有用意。中國鄉下人如果一年內添個小子，照例元宵日在“社公”所掛燈，特別是“走馬燈”，點著油盞，利用熱力使預先安排的人馬剪紙團團地轉動。掛燈時，點燭、上香、放鞭

炮。村中人家添丁的同日掛燈，相當熱鬧。也有抱著小子出來亮相，與鄰居叔伯兄弟見面的。有錢人家則擺筵席，請“燈酒”，大吃大喝。

南洋地方，罕見掛燈，惟社團辦制作花燈比賽。大埔客家則利用元宵慶“新丁”，有鼓勵生育的意義，但與控制人口計劃背道而馳了。



紅包文化

※ 宴之

華人文化，有人說是儒家，有人說是道家，也有人說沾染佛家色彩，但可聽說過「紅包文化」嗎？

華社重視理道德，凡是不為己甚，留有餘地的中庸之道，與儒家學說相吻合。有人認為柔弱可勝剛強，急流便要勇退，又與道家的宗旨相同。而唸經吃素，相信輪迴報應之說，只可以從佛學理論中獲得解釋。其實不盡然。「紅包文化」一詞，係筆者所杜撰，沒有高深的理論，卻可從相傳已久的社會現實中求得證明。

一個小孩誕生，無論男女，按照風俗習慣，他的父母、祖父母、外祖父母、舅父母、姨父母，必定為他張羅衣服鞋帽、送雞送米、送牛奶奶粉；甚之尿墊屎墊，總之想得到買得到的，無不應有盡有。小孩滿月，長滿周歲，親戚照送各種禮物如儀，而且數目份量，必定比初生時為大為多。這些禮物，總其名便是紅包。

逢年過節，特別是舊曆正月初一，小孩拜年，調皮的會說：恭喜發財，紅包拿來。戚友的晚輩，你好意思不給紅包？但這時，作為小孩的父母，必須回禮，得注意對方送來紅包，到底有幾塊錢，封回適當的數目（鈔票），千萬不可少。少了，難免對方拆開時，埋怨幾句，詛咒兩聲，但亦不宜多，多了吃虧。拿捏恰到好處，這是一門學問、經驗，當然也有些夫婦，或王老五，未嫁七婆人等，無兒無女。

正如廣府人俗話「寡母婆送雞行，有出沒人」，但紅包又不能不給。

小孩長大成人，或娶或嫁。親戚在接到主家的喜餅時，老規矩要送首飾、衣料，甚之傢具，縫衣車之類。這紅包夠大了。如果男方或女方大排筵席，酒樓宴客，更非破鈔不可。君不見宴會入門處，有一張桌子，上舖紅綢一幅，筆墨齊備，請賓客簽名留念嗎？如果你是客人，當然不會忽略，簽完名，遞上紅包。主家派有專人主持其事，接過紅包，便當眾拆開，順手在一本簿子上記下姓名，款項若干大圓。這本簿子，必須珍重收藏，它也將是新人今後一項經濟上的沉重負擔，他日賀親友辦喜事，掀開簿子，查明記錄，如數送回紅包，不可失禮。

這對新婚夫婦生兒育女，他出生時的繁文縟節又重復演出，但總與紅包脫不了關係。

華人到年老，大都喜歡做壽，人生苦短，有人五十歲便稱老，擺酒請客，賀者登門赴宴，自然非送上紅包不可。

如果某位先生飛黃騰達做官，或者利路宏開發了財，建一座高樓大廈，崇樓傑閣，美輪美奐。筵開數十席，慶賀新居落成，一張請柬送來。有一位值得彈冠相慶的戚友，你高興得遞上紅包，面不改色，對嗎？

生老病死乃人生過程不可避免的事，從前看中醫要送紅包，即使改稱診金，也得付鈔。戚友患病，你買點水果、雞精去探問，無非變相紅色。如果他不幸去世，辦理身後，這時送的不是紅包，而是「白包」（俗稱帛金、賻儀），不過放鈔票的封套顏色不同，送出的心情有點兩樣而已。

有人生平涉及關說、請託、央人排難解紛，或者走後門之類，則紅包之付出，已毋庸諱言的了。

總而言之，華人自呱呱墜地，到嗚呼哀哉，歸葬山坵為止，幾乎無一不與紅包有緣，如果說紅包貫串華人的一生，並不為過。

紅包與生活關係密切，從而產生一套紅包文化，喜事紅包，一般上寫喜儀、賀儀，喪事寫香儀，楮敬，以至壽聯、壽幛、訃告、祭

文、輓軸、哀啟、行狀、碑銘、墓誌之類，近代流行的「敬告知交」包括在內。

所以華社文化，既非儒、非道，也不是佛，而是紅包文化。



灶神與送灶

※ 宴之

小年夜是灶神上天向玉皇大帝啟奉民間的善惡，照例有送灶之舉。

以前的人家有五祀：井神、門神、廁神、中霽神和灶神。井神、廁神已被淘汰，霽是下雨時屋簷口流下的水滴，已改寫作“溜”，大概古人盛雨水飲用，所以祀之為神，而今很少人知道了。

祭灶神傳自遠古。“周禮”記載顓頊的兒子犁，為祝融，死後祀以為灶神。淮南“子應訓篇”卻說：炎帝作火官，死為灶。這是人類發明火的一種崇拜，後人把他神化，並且按時祭祀。

到了唐代，上述的記載變了形，灶神有名有姓，而且附會他是一位英俊美男子，還配上太太。唐朝段成式“酉陽雜俎”說「灶王名隗，狀如美女。又云姓張，名單，字子郭。」又“荊楚歲時記”王漠注解說「灶神姓蘇，名吉利。」灶神奶奶「姓王，名搏頰。」灶神長得美貌，理應有妻。不過“搏頰”之名有點怪，搏字從手，有打的意思；頰指面頰。難道這位奶奶是河東獅，專刮灶神的耳光？但從此可見，自唐以來，灶神普受各地百姓的信仰和奉祀，至今不絕。

供奉灶神的人家，一般上是敬拜鬼神的。大都在廚房內，用一塊木牌，上書「東廚司命定福灶君之神位」，兩旁貼著「上天呈好事，下界降禎祥」之類對聯，也有把五彩木刻或石印的灶君圖象，貼

在大小相同的木板上或直接貼在牆壁上的，有的把灶君奶奶都印在紙上的，也有在灶君圖象左右，分別畫一個小鬼（灶君助手），一捧善罐，一捧惡罐的。據說是隨時把一家人的行為記錄投入罐中，年終總計之後，上天報告。

八月初三是灶君誕，為慶祝他的誕辰，一般上焚香點燭，供以素麵清茶。現代人的廚房，砌以白瓷磚，使用瓦斯爐，灶神已沒有地位，隨著祀神的觀念式微，灶君誕再無人注意了。

送灶是一種古老的風俗，“論語”中有「與其媚于奧，寧媚于灶」的話。屋子西南方的角落叫做奧。奧是祭神所在。神不現形，深不可測，灶卻是烹煮食物飲料之地，有吃有喝，可以解渴充饑。所以媚灶好過媚奧了。

舊俗祭灶的日子，有「官三民四蠶家五」的說法，做官人家廿三送灶，平民廿四、水上人家廿五。近代不分官民，一律在廿三日。

灶神既是天帝派來專司監察家人善惡的特務，人們對他自己是又敬又怕。為了祈求他上天對玉皇大帝多講幾句好話，因此，送灶的祭品：富有人家有蒸熟的豬頭、鮮魚、豆沙、粉果；一般老百姓則用煮熟的糯米飯，加上大量的糖漿，讓灶神吃了嘴巴甜甜；也有供煎堆，塞住灶神喉嚨，讓他只說好話，不打小報告。

灶神上天之後，據說他會在除夕之夜回返人間原來崗位。家家戶戶又在除夕夜焚香點燭「接灶」了。貼上一張新的「東廚司命定福灶君之神位」的瑪紙。再忙灶神的事，那要等到明年臘月了。

（刊於《美里日報》，一九九一年二月七日）

威鎮山林、百獸之王的老虎

※ 劭安

(一) 干支

中原部落民族，大概在公元前三四千年青銅器時代，削尖樹枝，作為武器，稱之為“干”；手拿一根竹枝，叫做“支”。

司馬遷史記的“五帝本紀”說，黃帝時大撓作甲子，把“甲乙丙丁戊己庚辛壬癸”稱為天干；“子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥”為地支。

之后，把甲和子連一起，如甲子、乙丑、丙寅等，用來記年月日時。

約在春秋戰國之間（前403年），陰陽家把干支結合，形成十二生肖。於是依序為子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龍、巳蛇、午馬、未羊、申猴、酉雞、戌狗、亥豬，而把生于子年的人肖鼠、丑年出生者肖牛（餘類推），民間行走江湖的術士，就根據每人出生的年月日時，來立“四柱”，算“八字”。

公元1998年，夏季歲次戊寅，寅肖虎，所以是“虎年”。

(二) 古文虎字

在古代洪荒時期，人類最大的敵人是虎。虎的氣力大，行動迅速，性格凶暴，它餓時固然捕捉動物，大口大口吞食，肚飽時亦獵取異類，置之鵬地。所以人間談虎，無不色變。

古人祭祀宴享，用來裝棗之類，用竹子做成的簋子，青銅（銅與錫合金）時代的簋上刻有，毛公鼎作，篆文畫作，說文“虎”山獸之君，從虍，虎足象人足，象形。

虍生於虎，虎不反從虍。而虎足絕對不像人足。上引甲文，金文像一隻嘴大身長的老虎；篆文像一頭老虎蹲踞的樣子。

虍是老虎身上的紋籒，讀作 HU。

(三) 老虎種類

虎分布于亞洲，北至俄羅斯西伯利亞境內，南抵印尼和印度，品種相當多；中國有東北虎、華南虎、孟加拉虎和新疆虎；海外有孟加拉虎、東南亞虎、爪哇虎、蘇門虎、巴厘虎、朝鮮虎、高加索虎等。

虎中最大的虎應屬中國東北虎，東北虎在各亞洲虎中體型最魁偉，一隻大雌虎，身長可達到2.5米，尾長約一米，體重超過250公斤。50年代初，有一頭被獵殺的東北虎竟重達384公斤。東北虎如今數量稀少，中國已將它列為國家的保護動物。

華南虎產于中國長江以南各省，是中國特有品種，也稱夏門虎。它比東北虎的體型較小，毛色較深，尾較細，雄虎體重可達三四百公斤。福建武夷山區曾發現過華南虎的變種鬚極珍貴的藍虎。

虎的體色是黃色的，夾雜著黑色條狀斑紋，腦門生上的一個“王”字增添了它的威風。由于特殊環境，產生過黑虎、藍虎和白虎。

黑虎是中國河北省清東陵的特產，1905年發現過，1912年曾

獵獲過，50年代初期屢有傳聞，可惜後來就消聲匿跡了。

白虎並不像白狐、白兔那樣雪白、而是淡淡的乳白色，上面的橫紋不是黑色而是深褐色，鼻鏡是桃紅色，腳掌也是一樣。兩眼在陽光下好似透明無色，但在背光處呈淡藍色。在1965年以前，世界各國動物園中共飼養過14頭的白老虎。

（四）老虎性格

老虎喜歡獨居，不樂群處。但兩隻老虎碰臉，也講交際，它們會互相碰觸面頰，表示友好。不過，每隻老虎有自己的地盤，即使是雌雄虎也是各占一方，平時互不往來，只有在發情季節才互相找到在一起，交配后又分手，各返「家園」。也許痴情的雄虎會多逗留一段時間，等幼虎出生，但遲早總要分居。

雄虎在自己生活地盤內，總是認真的保護自己的疆域，它會在邊界四周撒尿，似乎聲明這是我的範圍，警告別的虎友不可擅入，會被驅逐，否則便會打架，打個你死我活。

據專門研究老虎專家洛克說，1951年的一天，大馬丁加奴州某處曾有兩隻雄虎為爭奪生活地盤，大戰了一整天，從早上在山頂上打起，一直打到山下，至午后4時多，一隻虎遍體受傷，死在河邊。

（五）全身是寶

從中藥的角度看老虎，它的全身都是寶，馳名全球的「虎骨酒」，即是浸過虎骨的藥酒，主治風濕虛虧等症；虎血壯神強志，虎肉能治惡心作嘔；虎糞主治牙痛；虎糞可治惡瘡；虎皮可制壁毯、椅墊。總之，威風凜凜的大虎和人們的關係實在十分密切。

老虎被列為保護動物，捕殺和售賣老虎是違法的。但老虎身上很多器官，都是珍貴的，所以人類就不斷地捕殺它們。在印度境內，每天有一兩隻老虎被殺。不到幾年老虎就會絕種。另一方面，人類對

自然的破壞，等於把老虎的家也破壞了，還要面臨被人捕殺之厄運，所以為了搶救大花貓，中國、印度、孟加拉等國家設立了保護區，不許捕殺，也喂小老虎，並訓練它們在野外生存的能力，再把它們放回森林去，或在保護區內生活。

初生的小虎就像可愛的小貓咪，生下來軟弱無力，眼睛也不能睜開，直到40天後才看得見。二三歲后，就離開母親，獨自生活。

在老虎的生活里，除了碰面時互觸面頰外，在“虎”際關係上，沒有和平共處的本領。「一山不容二虎」，互相排斥，所以數量日稀，打起架來更不要命，「二虎相爭，必有一傷」白白便宜了獵人，檢得意外收獲，也有「坐山觀虎斗」之徒，免費看了一場武斗，之后再收漁翁之利。

在百獸中，老虎貴為山君，百獸之王，任何動物都俱怕，「為虎作倀」的小人，畏其臭名昭彰，敬而遠之。狡狐猾的狸便乘虛而入，「狐假虎威」，冒名欺凌弱小者，使老虎背上失察的罪名；俗話「虎毒不食子」，但世間也有假「大義滅親」的父母，縛浪蕩兒子，濫交女兒上門，要求警伯代為管教的真人真事。「老虎掛念珠」，衙門「貓哭老鼠」，假慈悲。

老虎是高貴的。論血統「虎父無犬子」；現代遺傳學說可以佐證；「虎頭虎腦」就是健康，「虎背熊腰」就是強壯；「龍行虎步」身手矯健，姿勢強勁；虎骨浸酒可以驅痛強身、虎尾虎鞭也能入藥，重振陽痿男士的雄風。

論包裝，虎皮是古代武將執掌帥印后的指定座墊的品牌，也是齊天大聖孫悟空束腰的飾物，不過「與虎謀皮」必須智勇雙全，否則定嘗虎吻，屍骨無存。

虎嘯可與龍吟媲美，雞啼狗吠馬嘶狼嗥登不了大雅之堂。「虎落平陽被犬欺」，脫離群眾的領袖只好自嘆日暮途窮。「養虎遺患」唯馴獸師例外；「縱虎歸山」，只有動物園才做得到。

人類為使老虎持續生存，建立了自然保護區和禁獵區，一支支由專家學者組成的考察隊開進深山老林對老虎進行觀察和研究，並逐

漸掌握了它們的生態和習性。

是一頭老虎前肢抓著樹身，大家不要以為是「逼虎跳牆」，其實不是，而是老虎準備在樹上撒尿的先行動作，它用兩爪在樹皮上做記號，然後下來，一個倒立，用後肢抓著樹身撒尿，撒完了便四足落地，立刻離開。

它在樹上拉尿，表示到達這地方，也是它生活的範圍；別的老虎嗅到尿味，知道侵入了同類的地盤，避免打架，會立刻走開；至于其他動物聞到老虎小便的臊味，也會快步開溜。

（六）以虎喻人

老虎凶猛，世上不少事物以虎作比喻：拿人與虎比，最出名的當然是“三國演義”中、曹操帳下的許褚，勇力過人，能逆拽牛尾，軍中同僚以其如虎驍勇，號曰「虎候」。劉備手下的五虎上將，「關羽、張飛、趙雲、黃忠、馬超」，個個武藝超群，威風凜凜，配得上老虎的「猛」。「伴君如伴虎」，是獨裁統治下若干忠臣良相被罷了官甚至丟了命才悟出的真諦，千萬不可把「不發威的老虎，當作病貓」。老和尚害怕小沙彌目迷女色，故意把女人說成會吃人的老虎，小和尚一時被蒙蔽，但總覺得那隻「老虎」很可愛、很想和她親近。

拿工具與老虎聯系，老虎鉗應用極廣，至少可提醒人們虎牙的厲害，虎口的驚險。最有名的要算包青天包拯大人的「虎頭鉤」、一刀便把不認妻的陳世美送入鬼門關。

至于「老虎凳」是當年日本用來處死愛中國的志士仁人的刑具，其殘忍似乎應該與豺狼為伍，可不沾染了百獸之王的美名。

（七）廉政打虎

國家推行反貪污運動，當局呼吁人民勇于檢舉揭發貪官污吏。過去反貪污局有權打擊貪官，但只打蒼蠅，不敢捋虎鬚，打老虎。而

今情勢不同，領導層聲言，不問地位職掌，凡貪污者一概嚴打。貪污歪風絕跡，則政治清明，民心擁戴。

昔日班超出使西域，有過「不入虎穴，焉得虎子」的豪語。這是拿事件與老虎掛鉤。孔子說過：「苛政猛于虎」，提醒政治家「為政以德」，不可騎在人民頭上。

惟有猜燈謎，竟然稱為「打虎」，為何有這名稱，至今未有「謎底」，真不怕氣壞景陽岡上避過一撲、一掀、一剪三招而置老虎于死地的武二郎嗎？

（八）詠虎

傳統為祥瑞的白虎是個別的現象，人們熟知的是“狐假虎威”，“狼吞虎咽”或“苛政猛於虎”之類雄赳赳的描寫，事實上也的確如此。世界上，最大型、最凶猛的肉食性野獸非老虎莫屬。它不但蠻強有力，而且爪牙銳利；尤其是兩副巨牙，就像四把匕首一樣令人不寒而慄；虎的行動迅捷靈活，善于潛伏撲襲，眼光凌厲如電，吼聲宏渾如雷，山岳為之震動。百獸遇見老虎，似乎唯一的選擇就是逃命，故此古人商輅詠虎詩云：

壯哉於菟豪且雄，猛氣不與凡獸同。

吞牛伏豹爪牙利，空谷一嘯來天風。

墨為文兮白為質，光彩斑斑躍晴日。

妥尾橫行不畏人，百獸滿山皆股栗……

第一句的“於菟”讀烏徒。古代楚（今湖北地）人對老虎的稱呼，第七句的“妥”與“拖”同音，疑為拖字。

老虎還有幾個名字：山君，就是“山獸之君”的意思，俗稱“百獸王”、“李父”、“李耳”、“伯都”、“大蟲”、“大靈”，見于西漢揚雄所撰的“方言”和晉干寶的“搜神記”。有些名稱久已失傳，惟有施耐庵的“水滸傳”，寫武松與吊睛白額大蟲生死相拚流傳至今。

老虎還有一個古怪名字“封使君”。這個典故出自“太平御覽”中的“述異記”。據說漢朝宣城太守封郡，有一天忽然變成老虎，大吃城里的老百姓，於是當地有民謠：“無作封使君，生不治民死食民。”使君是當時太守的號稱。這個冷酷中含幾分幽默的故事，其實是人民群眾對貪官污吏的憎恨。

十二生肖中以寅為虎，也有人把老虎稱為“寅客”、“寅獸”的。

（刊於《美里日報》，一九九八年一月一日）



(遺 稿)

(一) 前言

中國地大物博，各種谷物、水果、水質、及氣候的不同，各地高超獨特的傳統釀造工藝的歧異：便產生了富饒地域色采的各式佳釀。

首先是浙江紹興的花雕：花雕又名黃酒，種類繁多，有狀元紅、加飯、善釀、兒酒等名稱。據說當地人家，有女數歲，即大釀酒；女將嫁，乃掘起取酒以供賓客。酒味芳香透腦，文雅耐久。女兒酒特別注重酒醴外觀，飾以花卉、人物、戲父故事等采繪，故文兒酒又稱花雕。

其次為白酒，經蒸餾而成，據說始于元，所含酒精度數較高。好的白酒一般都是把黍煮爛后加酒母釀制而成。白酒醇香柔綿，清涼甘潤，餘香不盡的共同特點。出產于貴州仁懷赤水河畔的茅台酒，山西汾陽郊外杏花村的汾酒，廣西桂林李家村的三花酒，四川人用高粱釀成的大麴，入口辛辣芬芳，非有酒癖者，不敢輕于嘗試。

馬來西亞人上流社會大都喝法國的干邑，白蘭地、威士忌之類；等而下之則以糯米紅酒、椰花酒解饑。

華人趨向於寫白話詩，喝酒聯句吟詩在今日已后繼乏人了。

(二) 制酒

許慎說文解字解釋，酒、就也，八月黍成，可為酎（三重酒）。又酒，就也。所以就人性之善惡，從水酉，酉亦聲。又說造也，吉凶所造起也。古者儀狄作酒醪，禹嘗之而善，遂疏儀狄。

古人用黍造酒，不用稻米，節省糧食，而黍八月成熟，最好的用途便是制酒。飲酒過最會迷惑神經，很多人飯酒壯膽，做出平時所不能做的事。所以人性的善惡，行事的吉凶就由此產生。孔子說，惟酒無量不及于亂，禹飲酒而善，遂疏遠儀狄，不是無故的。

(三) 以酒釀詩

以酒釀詩，是中國文學史上一個獨特的文化現象。美酒、美文、美詩，如膠似漆，歷來如此。古人留下許多詩句，就是以酒釀詩的最好注腳：溫酒澆枯腸，戢戢生小詩。（戢戢收藏）“俯仰各有態，得酒詩自成”，“形同槁木因詩苦，眉鎖愁小得酒開。”“醉后才知道，彌勝未醉時。動容皆是舞，出語總成詩。”

詩發自情，酒使情發。這不是生平嗜酒如命而詩思蘊于心靈中所能體會的。詩人借得一壺酒，創作出千家風味，萬家情調的詩篇來，如陸游“紅樓吹笛飲酒大醉中作”：

“世言九州外，復有大九州。此言果不虛，僅可容吾愁。吾愁亦當有吾酒，吾酒釀盡銀河流。酌酌一斛玻璃，酣飲五城十二樓。天為碧羅幕，月作白玉鉤，織女織慶雲，裁成五天裘。披裘對詩難為客，長揖北辰相獻酬。一飲五百年，一醉三千秋。卻駕白鳳駢斑蚪，下與麻姑戲玄州。錦江吹笛余一念，再過劍南應少留。”

近人也有“謀生無補悔吟詩”之句。吟詩無補升斗之謀，貧窮與饑餓應該是一幅丑惡的畫面。圖書不能療饑，不為賣書換餅，留為教子，希望雖遙遠，卻是無窮無盡。吃粥不求人，降低物質水平，精神便可挺直，何必委屈身軀去求人？所以詩人戴元便寫道“窮未賣書

留教子，饑寧吃粥省求人。”清人趙翼也寫道“美人絕色原妖物，亂世多財是禍根！”惟嗜酒如命的詩人才詠得出這樣的名句。

（四）酒器

中國古代最大的酒器是青銅器，銅性軟，合鋅鍛成青銅器，夏曰琖、殷曰斚、周曰爵。爵從口從斗，象形，受六升，一說受十升。斗象形、有柄，是酌酒器。“詩經”上說“唯北與斗，不可以挹酒漿，”即指此斗而言。

青銅器的制作盛于商代。爵，腹圓，前有倒酒用的觚，后有尾，旁有把手，口上有兩柱，三足，高而尖。”（禮記，禮器）

青銅器外，還有盛肉類食物米飯之類的鼎、鼐、鬲、彝等。夏收各地金屬鑄九鼎，代表得天下。

東方朔“海內十州記”中有“周穆王時，西胡獻昆吾割玉刀及夜光常滿杯”。甘肅酒泉產玉，用酒泉玉琢成酒杯，玉質晶瑩細膩，有乳白、墨綠、鵝黃等顏色，而涼州產葡萄。

葡萄酒來自西域，后漢書記“西域粟弋國出眾果，水土亦美，故葡萄酒特別有名，”唐太宗640年派侯君集攻破高昌，收馬乳葡萄實于苑中種之，並得其造酒法。酒成有八色，芳香酷烈。用夜光杯盛葡萄酒，使人想起王翰涼州詞“葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催”的句子。酒以杯名，杯以酒傳。

入詩的酒杯還有“交河美酒金叵羅”，交河故城在今新疆吐魯番縣漢車師王庭地，唐置交河郡。金叵羅是一種圓形金色杯，還有紅螺杯、鸚鵡杯。這些杯用丹螺做成。因為好酒成為風氣，宮廷用海螺鑲上金銀的腳，當作酒杯酒器名月繁多，制作材料有陶、瓷、玉、漆、金、銀。

第三輯

史

料
·
語

文

第三編

史



文

亞細安華文文學

※劭安（砂勞越）

（一）前言

亞細安第三屆華文文藝營主題是「開創亞細安華文文學新境界」。

華文文學的範圍，不僅是文藝性的詩歌、散文、小說，還包括通俗文學的戲曲、京劇、傳奇、民歌，以及兒童文學的童話、神話，故事等，亞細安六國的政制、經濟、社會、文化、宗教信仰、民情風俗，各不相同。當前的文學是不是陷于困境，有待檢討，找出癥結，從而尋求變革突破，開創新境界？提出討論，實在是當務之急。

（二）境界、文學新境界

「境界」之說，首見於王國維的“人間詞話”他說：「詞以境界為上。有境界則自成高格，自有名句。」（舉例從略）。他解釋：「境非獨謂景物也，喜怒哀樂，亦人心中之一境界。故能寫真景物真感情者，謂之有境界，否則謂之無境界。」又說：「有有我之境，有無我之境」（例略）。事實上「我」既然寫「境」，那麼「境」中必然有「我」（主觀）。自然澹遠之「境」（客觀），並非作品中沒有

「我」，只是隱藏「我相」。而現物的還是「我」。澹遠是一種「情」，不是夢魘幻想，虛無寂滅。如果是虛無寂滅，還有文學創作嗎？

王的「境界」說，雖限于對詩詞的優劣評價，實際適用於一切文學作品。文學作品要求有景物有感情的。馮友蘭說過：「藝術家作藝術（包括攝影、電影、雕刻、塑像、舞蹈、繪畫）作品，乃欲將其自己所賞所玩者。使他人亦可賞之玩之。」作家創作，藉文字（或言語、聲音、顏色）來表達他的情思，也希望爭取同志，引起共鳴。他們所以窮年累月埋頭伏案，振筆疾書，不憚經營，就是這個緣故。而有境界的文學作品，必然「沁人心脾、豁人耳目」（王語），能夠流通世界，傳誦千載，歷久不衰。這也是華文文學要開創新境界的理由吧。

（三）各國的背景不同

華文文學作者，都用華文寫作，是表達情思的符號一樣；不過作者所處的社會背景不同，自然情思各異，上文提及亞細安六國的政經、文化、宗教信仰、社會習俗各異其趣。所以談到主題，必需先對作家所處的環境有所了解，然後才不會有膠柱鼓瑟、閉門造車之譏。

從新加坡說起。新加坡建國以來，華文文學一直被接納為文學主流，其地位與價值，完全被接受與肯定。新華文學作品被編入中學生課本讀物；報紙刊登的文學作品，受很多讀者歡迎。文學書籍，相當暢銷。選集“亞細安文學選集”，新華作品所占篇幅的比例，比英文巫文淡文的作品為多。新華作家都能共享政府所頒發的文學獎、書籍獎的榮譽。尤其新華作家融合中國文學傳統，而結合本國的土地、人民、風俗習慣、文化和歷史的「本土文學傳統」，建立新華文學中心，呈現了新的局面。

新華文學作家的創作自由，產量豐富，精神愉快，遠非五國作家所能望其項背的。

不過新華文學仍有隱憂：新加坡十足是工商社會，金錢掛帥，

重視文學的人不多，反以英文英語為溝通媒介。小孩從小講英語，寫英文，不懂華語，華文文學後繼無人。近年特選的小學中學列華文為第一語文，但並不普遍（取材自王潤華“從雙重傳統”，“多元文學中心”看華文文學）

泰國的文學活動，搞到有聲有色，但華文出現斷層現象。

華文植根于華校。二次大戰後，泰國華校受嚴格限制，小學華文課由十小時減至五小時，中學全部禁授華文。影響所及，華裔九十巴仙不識華文，連自己的名姓也寫不全。這便出現所謂斷層現象。

近年泰國政府已放松管制，各大學與商科學院准選修中文，而華校也漸見復甦呈現生機了。

文學方面，世界日報大力倡導，湄南河副刊，每日一大版，且提高稿費，鼓勵寫作人創作。88年5月出版泰華文選“待墾的土地”；又每月選佳作一篇，在聯合報系各報同日刊出，頗收宏效，文學團體有：1.世界日報文友聯誼會，會員超過200人。2.泰華寫作人協會，曾組團訪問中國。3.泰商報文友聯誼會，該會尚未註冊，可是商報已經關門。這是三年前泰華文學概況。（取材自陳潔明：“泰華文化的困境”和“交流的摸索”）

1990年6月第四屆亞華會議在曼谷舉行，有15個國家地區派代表參加。泰華作協主辦如此大型會議，可說竭盡全力，盡善盡美。它對泰華文學的開展，自然大有裨益，「泰華文藝走出湄南河」的愿望也將落實了吧。

印尼華文文學的前景，較為令人悲觀。印尼沒有華校（唯一華校乃台灣投資者為其子女所辦者），沒有華文報（僅印度尼西亞華文日報一家）。外地華文報不准進口，這是各位所熟知的。當地華裔，歸化印尼的，改姓換名；認同中國（或台灣）的，不受重視。報載不歸化不認同無國籍華裔多達卅萬。印中在進行談判，謀求解決，在這種情況下，印尼華文文學怎樣開創新境界呢？

不過仍有不屈不撓的孤臣孽子，「他們的精神，為著自己的良心，為人性，為道義，他們絕不氣餒，他們不惜洒下最後的一滴血，

夜以繼日的仍然繼續不斷地用他們的筆寫下去。」這是筆者所認識的一位印尼籍詩人小說家的豪語。我們惟有馨香祝禱，拭目以待了。

菲律賓在工商掛帥、科技領先的時代，菲華新生代能運用華語華文的比例日見減少。他們為升學、出路問題所困擾，不得不放棄血緣文化的傳統，被動或自動被地緣文化所同化。不過，在熱心華文文學者積極推動之下，菲華文藝界相當活躍。第二屆亞華會議便于 84 年在馬尼拉舉行；第三四屆亞華會議分別在吉隆坡、曼谷舉行，菲華均派代表團參加。林忠民先生且負責文學基金的籌措工作。菲華的文藝團體不少，他們不僅繼續出版本身的刊物，致力寫作及盡量栽培新血，並舉辦各種學術性的活動，如邀請海內外作家主持講座等。

（部份取材黃梅的“文藝報告”）

汶萊是回教國家，有八間華校，其中完全中學三間，小學五間。以斯市中華中學最大，有學生 2,700 人。課程方面：華文巫文各一科，以華語巫語為教學媒介；數理史地科學則用英語。該國實行「雙語政策」（巫英語），幼稚班三年級與小學三年級用巫英語教授。小學逐年遞升，直至中五。人事方面：從外國聘請教師，必須未超齡而曾受專業訓練者，方可批准。當局為提高華校生巫語文水準，多年來都由教育部派教師。八九年且派來校長，有汶中、都東和九汀小學校長均由巫人充任。教育部派校長教師由政府支付薪金。

汶萊沒有華文報，華人閱讀由星洲運人的聯合早報，吉隆坡版的南洋商報，新明日報，美里出版的美里日報和詩華日報等。各報都有副刊、學生園地，供學生與寫作人發表作品。

汶萊文學團體有本人于 88 年發起籌組的「汶萊華文寫作人協會」。因為註冊不易，改隸汶萊留台同學寫作組，組長由會委派。組員出版有選集、詩集及短篇小說集。

我國華校多，華文報不少，馬華文學活動相當活躍，比新華並不遜色。

過去當局不承認台灣大專畢業生資格，連馬華主辦的拉曼學院文憑也未受重視。近年首相馬哈迪倡議 2020 年要使我國成為科學工

業先進國宏願，非土著已受另眼看待。為培訓建國人材，拉曼建有分院，南方學院奉准設立；錄用公務員，合格非土著已被接受；甚至瑪拉推出新信托基金，讓各族人民申請。施政作風開明，國人無不贊賞。配合當前局勢，正是馬華文學大力發展，邁步向前的良好時機。

不過馬華文學也有困境，「像發表園地稀少，稿費菲薄，作品收集成書，作者須自掏腰包，發行上面對種種難題，寫作人的社會地位問題、讀者問題等，都是不利于馬華文學發展的幾個主要的因素。」（引自孟沙“馬華文學現狀與趨向”）

綜上所述，亞細安華文文學的困境，大致是華校語文、華文報副刊、稿酬、作品印書發行等問題，都直接間接影響華文文學的發展。

（四）文學新境界構想

亞細安華文文學受「五四」及抗戰文學的影響，大都走現實主義的道路，暴露社會黑幕，寫教育界的是非，揭貪官污吏的丑惡，敘家庭倫理的恩怨，刻劃婚姻愛情的糾紛、或離愁別緒、懷鄉憶友之類。時移世變，這些題材似乎應該揚棄不用了。

文學新境界，淺見以為：

1. 隨著社會環境的變遷、社會結構的翻新，讀者的思想觀念的不同，擴大作品的題材，容納新的內容，接受新思想新詞匯，創作新鮮的作品，似應急不容緩。

2. 反映現代國家建設，都市工商企業發榮滋長，經濟蓬勃發展，人民朝氣，咄咄迫人的真面貌，更應值得考慮。

3. 表現本國的社會建設、經濟發展、民情風格、山光水色，建立本土文學的特色，尤為文學工作者義不容辭的大責任。

4. 新加坡文藝協會與中國文聯聯合發起「走千山步萬水」的游記徵文，鼓勵作家登大山、涉江河，觀察波瀾壯闊的海洋。像酈道元注“水經”，祝穆“方輿勝覽”述名勝古跡，徐霞客周行各地寫游記，

顧祖禹“讀史方輿記要”，講山川險易，古今用兵之宜，都是成功的例子。把自己旅行的觀感，寫成游記，突破本土局限的範圍，開拓題材、內容、創造新的表達方式，這應該是可行的途徑。

（五）結語

我們面對的困境，在世界開放改革潮流的沖激之下，一些限制華文華校的國家，有望逐漸解除束縛，改弦易轍，可以預見；其將有利於華文文學發展，也可想而知。惟一難題是語文政策。我們並非束手無策，爭取之法，可以加強文學作品的翻譯，譯成英文巫文泰文；更與非華族的文學工作者廣泛聯系，通過文學友誼的交流，消除隔阂、猜疑，勢將獲得接受，又可促進文化的融洽，逐漸影響有關當局轉變態度，撤消管制。這是談開創亞細安華文文學新境界所應注意及之的。

汶萊地區報告

※ 劭安執筆

汶萊華文寫作文之有組織，是從1988年第三屆亞華會議之後開始的。當時我(劭安)在汶萊首都斯里巴克灣中華中學擔任教職，謬承拉讓江詩人吳岸(丘立基)向大會主席慧適(林木海)推薦，受邀以汶萊地區代表身份參加是項會議。會後回到居留地，着手進行籌組汶華作協(汶萊華文作家協會)，邀請教師、記者茶敘，草擬章程，並於同年九月向有關當局申請註冊。

1989年三月，作協註冊還未批准，籌委們都認為長此等待，終非善策。而籌委會主席俞慶在，即汶萊留台同學會主席，因此，他建議暫把作協附屬於同學會下，設寫作小組，留台生可申請為小組成員，非留台生就以附屬會員名義加入同學會，再申請成為小組會員，以便進行活動，而免舐觸當地法令。大家同意接受，寫作組乃于三月間宣告成立。

寫作組既附屬於同學會，該會主席當然成為組的主席。另設組長一人，負責徵求會員，召集會議、出版刊物各種事宜。而一般社團中的秘書、財政、公關之類，暫時從缺。

會員方面：經大家物色、介紹，到目前為止，有會員21名，其中男11位，女10位。平均年齡是39歲。經常出席會議，勤于寫作的約佔60%。改變活動方式，加強會員的向心力、積極性，是我

組今後努力的目標之一。

小組沒有分文經費。因為附屬會員加入留台同學會，須繳交會費\$20。這筆錢歸同學會，小組不另收費用。是以每次開會、茶敘，多是主席、組長自掏腰包。最近有人提議，會員應從稿費收入，自由獻捐，充作經費。還待開會決定。

汶萊沒有華文報章，目前流通的日報有：大馬南洋商報、新明日報；新加坡聯合早報，新明日報，以及東馬砂州在美里出版的美里日報和詩華日報等。

我組商借報章，出版過四期“文學特輯”第一期在大馬新明日報面世，由大馬作協慧適介紹；第二期在星洲新明日報刊出，由新加坡文藝研究會駱明推薦。這兩期“文輯”由發稿到見報，歷數個月方才刊出，似乎困難重重，頗令我們失望。于是不得不改變方針，就近與詩華、美里兩報商量借版位，每季一大版，8,000-9,000字，交兩報輪流登載。所以第三期“文輯”于詩華日報，第四期載于美里日報。

我們知道報紙的版位有定，大都事前安排妥當，臨時增減抽版，很不容易，何況還要支付稿費，授受雙方難于啟口。所幸兩報當局，向來熱心扶植文學事業，慷慨的分發稿酬，實在令我們大受鼓舞。

我組會員的作品，平日散見于報紙、雜誌，到目前，結集出單行本的有林下風詩集“捉風尾的冷冰”，另“玩星”，以及劭安的散文集，都是自資印行。

小組會員中，寫詩的最多，寫散文、小說的各三五人。我們打算綜合新詩、散文、小說出版，分擔印刷費用，減輕負擔；另擬搜羅本地作家（已見報的）作品，編一選集，以吸引喜歡爬格子的朋友加入組織。希望一年之內出一兩本書，餽贈各地作家先進，互相交換。

最後，重提汶華作協的註冊問題，汶萊有一種趨勢，就是推行本地化政策，社團、學校、機關、企業的要職，都希望由本地人擔任。我們默察情勢，為適應客觀環境，小組已進行局部改組。如果獲

得批准成立，活動比較方便，可以預見。

今後的工作，將繼續出版“文輯”，吸收會員，健全壯大組織。並與友會加強聯絡。謹此報告，希望各位前輩，多多指教。



華文字體繁簡問題略說

※劭安（砂勞越）

（一）前言

符頌勤先生編「星洲廣場」第二頁，刊載新紀元講師鐘伴前與華研中心林水榭博士「簡體字是化繁為簡，還是越化越繁？」，在種族和諧語文不再是敏感問題的國度，欣見兩位暢所欲言，其快無比。

特別是華文字體繁簡問題。因為適值我復習先業師馮振之“說文解字講記”，所以就漢字繁簡略抒已見，就正於高明大雅之前。

（二）字三要素

形、音、義是字的三要素。

物體必有形狀。物必有形，於是有正反單雙等分別；事雖無形，須賴既有之物標誌它的存在，於是‘永’字八法便派上用場（指楷書）：‘繪畫’就成為第一要素。

事物宜之於口便有聲音，否則既不能為對方辨認，也不能及於遠方，傳之后代；這是‘音’的重要。

有了形象，必須賦予它一種或多種意義，不然這形象代表什麼：這是‘義’的要素。

(三) 指事象形

字體創作，方式很多：文字不是原人時代就有的，必有所自起，起於什麼時候？以社會進化的眼光來看，所謂伏羲捕殺天然動物進而為豢養馴育動物時代，神農由天然植物進而為種藝植物時代，至軒轅氏已進到車輿時代，交通文化，稍具雛形。故黃帝時已有文字，較為可信。

茲據許慎「說文」本序，從指事象形起。

象形圖畫外物，物必有形，為具體，屬實，含特別性，畫人心目中的形。

指事則標識其事，事無其形，為抽象，屬虛，含普遍性，表人意中之事。

如日、月、水、火，日象其圓，月象其缺，水象流下之形，火象炎上之狀。但如一二，標識心中所欲記的事，一石一木是一，故畫一記一，畫二記二；但上、下，必相對而后見，必與定點比較，方見上下。這是象形與指事大體的分別。

但如刀、本、末、朱、寸、亦、面等字，指物的全體及於它的局部，就要在該字體上面加一畫來識別它。

如刀加一畫作刃；本、末、朱都是木的一部，就要在木內加一來認識它為本、末、朱。

文字是日用所需，勢難逐一描繪，故化繁趨簡，漸為約易。變了幾次之后，只存標識，不是原形；特別是象形文字，未有不由繁趨簡，而后代文字的遞增，亦少象形而多形聲字，就是這個緣故。

象形字有象單數的，如上文的日月水火之類。有象多數的：如山，孤峰獨秀者少，峰巒起伏者多；田、星散不綴的少，四田連畛的多；羽象兩翅，中含多羽，仍指一翅；草、叢生的多，孤生者少，故艸重之作草；蟲象多蟲，因小蟲多生，非指一蟲。

至於如：林、屾、彖、入、棘、𣎵、蟲省作蟲、絲省作系、便於佈置，與水、山、魚、余、東、先，踵事增華，而重之以文飾。可

見漢字也有由簡趨繁的，不過為數不多。形似有疊形，如珏象兩玉並列，卻非指多玉；雥象兩鳥並棲，非指眾鳥；門象兩戶相對非指多戶，實象門形。數目字如二三三，雖皆疊一而成，各有確數，非泛指多一。廿、卅雖皆疊十而成，非泛指眾十。

象虛指實，如臣象屈服之形，女象欲抑之狀，臣與女都是人；雨外象雲氣四垂，上面的一是指天，中間點滴才是雨水。郭是城外的重城，去掉城無法知它為重，去亨又無法知它為城，所以必兼城與亨，而后郭之形才顯出。主象炷形而兼象燈；瓜象瓜形兼象其蔓，丹象丹形兼象采丹之井。這是已成的字來顯明它。如臣、女、雨象虛指實；雨、郭、瓜、主、丹象實指虛。

(四) 形聲

形聲字佔漢字的十之八九，今日所遞增的，莫不藉形聲而成。段玉裁注，以事為名，是說半義；取譬相成，是謂半聲。一見其字，音義可以並明，或不盡相同，不外一聲之轉，對造字應用，俱極方便。所以形聲字極多。

形聲字聲義配合，有左形右聲的，如江河。右形左聲，如鳩、鴿。上形下聲，如草、菜。下形上聲，如婆、娑。外形內聲，如圃、國。內形外聲，如聞，問。

不過，有些字不讀文字學是無法認識的。

1. 將聲旁分散：𠂔，從𠂔辰聲。齋、從示齊省聲。珊、從王刪省聲。茲、從草絲省聲。薌，從蓐好省聲。融、從融蟲省聲。哭、從吅獄省聲。羔、從羊照省聲。家、從宀豕省聲。

省聲字因分配關係，有分處上下的，有去掉其一半或一半以上的。

2. 將義旁分散：如𨔵，從𨔵省來聲。考、從老省丂聲。橐、從橐省石聲。稽、從稽省卓聲。因為所從義旁已夠繁，聲旁已簡，故不省聲而省義旁。

3.也有合兩個以上的字而成的：如武、止戈。信、人言。祝、從示從兒口。祭、從叉持肉從示。

（五）會意

比合兩字以上別成一新意義的字，叫會意字。會意字有多種：

1.順遞見意：信、從人言。武、從止戈。吠從犬口。弄、從升玉。初、從刀衣。解、從刀牛角等。

2.並峙見意：莫、從日在莽中。益、從水在皿上。囚、從人在口中。閒、從門中見月。閑、從門中有木。多、從重夕。炎、從二火等。

3.疊二見意：上文品、象、眾、器等。

4.疊三見意：夕、從月半見。片、從半木等。

5.倒文見意：匕、化從倒人。

6.會意兼聲而聲在意中：珥、從王從耳，耳亦聲。右、從口從又，又亦聲。訥、從言從內，內亦聲。

7.會意兼聲而聲在意外：碧、從玉石白聲。春、從日屯聲。奉、從手從廿豐聲等。

（六）轉注

既有一字，何以要另造一字？因為方便書寫，走之與趨，革之與鞞，民之與氓，片之與版，巖之與崖，豕之與豬，火之與燬等。這些都是轉注字。

（七）假借

聲音之變至繁，文字的數目有限，所以能夠宣之於聲音的，未必能一一造字來代替它，但有時必須把口頭文字筆之于書，就不能不

借聲音相同的文字代替它。

如而本頰毛，亦本腋字，邪本瓊琊郡字，苟本草名，𦍋為羌狄字，於即鳥字的異形，焉為鳥名，且即尊俎字，其即箕之異體，也為女陰，然多借為語詞。

這些假借字原本無字，但借同音之字代替，除聲音偶同外，無論字形字義，都與原意無涉；但借形之字，亦必別為一字；既然別為一字，所以說假借也是造字之本。

不過，以前的五書為造有形之字，而假借為造無形之字。猶如今人之別字，用之既久，又另造一新字。如脩為脩脯，從肉，修為修飾，從鄉，而脩借為修。冊為簡冊，象形，策為鞭策，從竹。束為束縛，從八，面簡借為束。

有由音轉相借的：如肯、可一聲之轉，因借肯為可。多少、誰孰、微無均一聲之轉，皆借為少、為誰，為無之類。

有由一義引申而成二義或數義的：如朋、古文鳳，鳳飛而群鳥從，以為朋黨字。西、鳥棲，以為東西之西，以鳥棲時日在西。北、背也，人多面南背北，以為南北。要、身中，人的腰領為衣裳的綱要，以為簡要字。

有借字既用，本義不失的：如脩脯雖借為修飾，仍為脩脯。策雖借為簡策，仍為鞭策。

也有借義既用，本義全失的：如烏、焉、而、苟等字。常人不知道它的本義。但因為假借的緣故，使新舊字並行不廢。本義用新字，而假借用舊字。這和另造一新字無異。

（八）結語

本文見解，一為轉注，假借都是造字的根本，后世讀者，多不明許慎原意，特為表出。一為造字形式多方，未深入研究，就諷前人，徒示自己的淺薄。

台灣除機關社團公文往來外，雖視簡體字為異體，但近年民間

筆下已多用簡體，以其書寫方便之故。中國學者不斷用功，冀多找些簡體字，為海內外華人使用。希望把835個簡字印出來，因為它很受海外華人歡迎。

台灣治文字學的只有李鑾，未聞有李洸。再則，電腦輸入並不繁簡，那麼今日之論似乎是多此一舉了。



儒家思想的核心價值觀

班固“漢書藝文志”列舉古代的九個學派，把儒家排第一位，因為儒家「游文于六藝之中，留意于仁義之際」；能以最高的道，包羅其他各家。中國以往二千餘年的歷史，都以儒家思想作為文化的骨幹。儒家不單是一種思想，一個學派，它的功用偉大：在內表現為歷代的政治社會組織，對外則影響及于日、韓以至東南亞、南洋群島，經兩千多年而歷久常新。

儒家第一個基本價值觀是仁義。

論語里言“仁”有58條之多，提到“義”的較少。但專就仁來看孔子，就不能體認孔子的全貌，也不能揭儒家思想核心價值。論語里有「見利思義」，「不仕無義」，「君子之仕，行其義也」，「其使民也，上好義，民莫敢不服」等話，可見孔子是仁義雙提的。孔子作春秋，史記稱之為「仁義之大宗」。論語中言仁是就日常生活而言，春秋里言義是就當時的政治社會生活來說。所以仁義實是儒家思想的核心價值。

到孟子時代，追求不正當之利者多，所設想大都可惡，所以孟子才正式大談仁義。義是事之宜，他抬出義來抗拒時人不合理的逐利心理。並從天理（良知）的發端創立人性本善之說。

孔子曾言性，性相近，習相遠，上智下愚，中人上下，都是談

性的。卻沒有標明善惡。人之初，性本善。對人性本善最有說服力的人是孟子。荀子則從人欲的趨勢，說人性本惡，其善者偽也。

性是什麼？先師錢穆有一節極精當的說明：「人心是個別的，因而也是各偏的，不完全而有生滅的，相對而有限的。但人心亦有其共通的部分，這些共通的部分，既不是個別的，又不是各偏的，而是完全惟一的，無起滅而絕對永存的，儒家之所謂性，即指此而言。」

這性顯然不是生物的本能，生理結構以及心理情緒所顯示的那個性。不是Human Nature，而是人的本體（這是禽獸所無的），宇宙萬物的本體，就是“仁義”。

仁者愛人，本身有惻隱之心。一個小孩將跌入井里的時候，看到的人必然立刻去救他，因為他有惻隱心（同情心、同類意識）。如果袖手旁觀，見死不救，便是違反人性，麻木不仁了。

孟子教人「盡心、知性、即知天」的方法，來發現我內裡的善。盡心的“盡”是實踐的意思。把心性的道理，見之于行為，而達到純粹，普遍的境地。盡心就知性，進而使人之性、物之性與天之性，連貫溝通，契合為一。

孔子教人實踐仁義，孟子勉人盡心知性知天。天地與我同體，萬物與我一本，宇宙人生萬物同體之性，備具萬德，絕對純善。這就是孟子所謂性善了。

「仁者人也，親親為大；義者宜也，尊賢為大。親親之殺，尊賢之等，禮所生也。」說明由性善說衍生倫常和祭祀之禮，表現于實際生活，那是儒家思想另一個核心價值了。

儒家思想表現為政治社會的組織。由家庭、宗族、社會而國家是一個龐大雜的有機體。個人依家庭家族而生長，同時也為社會的成員，國家的一分子。儒家熟知這個架構的關係分際。所以訂下“三綱五常”，列舉君義、臣忠、父慈、子孝、兄友弟恭、夫婦有別、長幼有序、朋友有信等綱常項目。這是此一大機構中人際關係的道德規範。如果人人安守本分不逾越，那麼人與人之間圓融和諧，社會安寧、國家太平了。

但這只是理想、愿望；事實上暴君、叛臣、悍父、逆子不勝枚舉；兄弟鬩牆、夫妻反目、賣友求榮的事，層出不窮。何況時移世變，三綱五常今日已被人唾棄了。

不過父子之愛，純粹由血緣構成，出于自然；父親永遠是父親，兒子永遠是兒子，不能自由轉換。所以慈孝兩個德目還得以保存，特別是在南洋地方的華人家庭。孔子以孝弟為仁之本，不是無故的。

儒家之禮以祭禮為中心。

儒家三祭之禮：祭天，乃對宇宙自然生命的報本返始；祭祖先，是對本身生命來源的感恩追遠；祭創造歷史文化有功于民的聖賢人物，是崇功報德的表示。

祭祀的對象是超現實的，和一般宗教的對象一樣。而配以一定的儀式，也同是象徵性的，祭祀的目的，要求和已逝的祖宗聖賢，以及整個天地交相感通，使天人的關係達致圓滿。可見儒家的三祭，含有宗教的意義。

論儒學的人，常引孔子說「敬鬼神而遠之」，「未能事人，焉能事鬼」，「子不語怪力亂神」等話，認為儒家只談現實，不講宗教。事實不然。

孔子對鬼神的觀念，仍守著舊有意見。不過他認為神是指其人在生前的魂，有一種精爽與情識在內，死後，這精爽情識仍能與其他生人同具有精爽情識者相接觸、相感通（見小戴記孔子答宰我問）。於是通過種種設備，祭祀儀式，求其重新會合、凝聚，要它仍像生前一般，由虛空的神靈作用，與現實的人生相聯系、相配合。所以說：「祭神如神在」。

儒家思想雖有宗教性，但儒家並沒有成為儒教，孔子也沒有成為教主。為什麼？第一，儒家不像其他宗教教祖那樣，陳說教義，制定教條，用各種力量，諸多方法，號召人們皈依，吸引人們信仰。又宗教大都有神話傳聞與神怪的奇蹟，儒家之思想沒有奇蹟與神話，這就使儒家不能成為一般的宗教。第二、一切宗教莫不有一個超越于個

人以上的神，信徒向神祈求禱告，所祈求的對象雖是共通的，但祈求者本身是個人的，因此祈求所得的恩賜也是個人的了。儒家思想中超越于個人以上的，是心性之外的“命”。命在領導各個人，同時規範著各個人，因此命是個別的。盡心則可以知性，性卻是共通的，大群的，因此所領導所規範的是個人，而領導的規範的主體，一切從大眾出發，也一切歸宿到大眾。儒家思想所以不成為儒教，這一點尤為重要。

王道先生在“論儒家的人文思想”文中曾說：「人類社會的一切紛紛扰攘，實無不根源于人性。儒家的學術思想及其所派生的政教制度倫理道德均從調適人性入手，一若治水者順水之性，預為節制而導其歸趨，是比較能正本清源，使人類的“個性擴展”與“社會約制”相調協。亦比較能順人之情，遂人之欲，使人生獲得安頓。」這是在談完上文后所應該進一步認識的。對於孔子言仁義、孟子講性善、儒家重視倫常禮樂的道理，也就能夠釋然了。

最后，今日而言研究孔孟學說，發揚儒家思想，須知孔孟在二千多年前，為適應當前時代環境的現實需要，而產生的學術思想及社會禮制，不免受其時代和環境所局限，約束，我們不能苛求前人的學術思想完全適合今日的所需。我們只要把認為適合今后所需要的承接下來，那不合用的，過時落伍的就自然揚棄了，毋貽人食古不化之譏。、

第四卷



草

草

第四輯

悼

文

篇

篇

謝老師的積極人生

※ 徐元福

謝老師是許多人對謝名平老先生的稱呼，他一生在教育界服務，曾在砂州、汶萊邦執教數十年，教出許多學生，真正是桃李滿天下，而在杏壇退下來時候，還是退而不休，繼續搞文藝活動，晚年對北砂與汶萊文學的推動不遺餘力，而且有始有終，至到逝世昏迷前一分鐘，老人家還是念念不忘他的文藝活動。

我與謝老師認識不深，是我加入他發起的「美里筆會」才認識他的。在「筆會」一起活動的短短日子裡，我認識到他是一位勤儉、認真、做事一絲不苟，做人態度積極的文藝工作者，我知道有一些年青人有關他對人對事近乎嚙嚙的不苟且作風不以為然，但是我衷心欽佩他的積極人生。

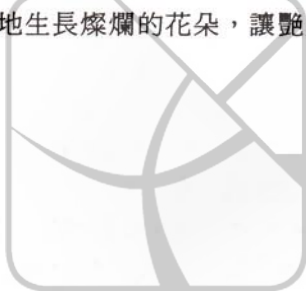
謝老師於汶萊教育界退休之後，即搬回美里「基柏園」老家居住。他沒有汽車代步，也沒有其他的交通工具，每次從住所到市區購物、拿報紙都是步行走路，雖然已是七十多高齡，還是健步如飛，每天勤於寫作，投稿至本地各家報章，也投至西馬的“星洲”與“南洋”。初期每天搭巴士車親自送稿至各報，以後才買了架傳真機，寫完將稿傳真至報館，尤其逝世前數年更加勤力於寫作。

有一次開完會，我送他回家，他告訴我想買架電腦來打稿，我以為他已會用電腦，但是他說不會用電腦，但可以學習打字，他並不煩惱年紀太大不容易學習電腦，只是煩惱沒有足夠錢來買一部二手電

腦，我當時聽了甚為感動，立即找國際時報的李福安幫忙代找，但始終沒有找到合適，可用的電腦，他對此耿耿於懷。

謝老師在逝世前曾生病住院，人也消瘦了許多，但是還是精神奕奕，寫作不綴，至到逝世前昏迷還是如此，在他跌倒昏迷前二天，他打電話給我，說他不能出席將召開的會議，並表示恐怕耽誤會務，要求辭掉擔任的副主席職位，我告訴他不必辭職，「筆會」會議會保留他的職位至年底改選為止，他聽電話之後非常高興。據謝太太以后告訴我，他聽完電話走向書桌，準備再寫作，即告跌倒昏迷，一直沒有醒來至與世長辭，謝老師對文學的熱愛，真的至死不渝。

謝名平，謝老師，一位勤力的文藝工作者。他踏實、艱辛耕耘這片文藝園地，願參與耕耘的許多門友發揚謝老師熱愛文學的精神，繼續努力，讓園地生長燦爛的花朵，讓艷麗花朵永遠陪伴謝老師長眠！



悼謝名平老師

※ 季 人

謝名平老師去世已幾個月了。每憶起他，總想寫點紀念的文字。

三月十六日晚間，夫子兄來了一通電話，告訴我謝名平老師病重入院。近三、四年來，謝老師健康欠佳，曾入醫院開刀動手術，進出醫院復診是常事，但夫子兄一句“昏迷不醒”，確實令我嚇了一跳。

夫子兄說的並沒有誇張。第二天下午我見到謝老師時，他毫無知覺地躺在病床上，緊閉雙目，套著氧氣管，氣息喘促而不順暢。喉中時而發出嗆咳之聲，神情還稱淡定。而略現疲態的謝師母告訴我們，謝老師進入醫院已將近兩個禮拜了，事發前，他如常在家伏案寫作，當起身跑上幾步，不知如何摔倒地上，就此陷入昏迷狀態。送入醫院後，就不曾醒過、我心中有不祥的感覺，幾年前家父去世，彌留前的一段時間，也是這種情形。

當日回來後，我撥了好多電話給往日的同學，告訴他們謝老師的狀況，希望他們能前往探慰。

三月二十日中午，我與一位同在教育界服務的學弟，前往醫院作第二次的探訪。謝老師的病情仍舊沒有起色，而在三月廿一日，就傳來謝老師逝世的消息。

謝名平老師出生于中國。在國內受教育，對國學有很深的鑽研。年輕時正逢中國戰亂，四十年代末避難香港、五十年代初到砂勞越。一九五三年執教于美里中華中學，未幾前往泗里街高級中學任教。一九六四年重回美里中華中學。第一眼看到他，跟我二十多年后再見到的他，幾乎是同一個模樣：身材魁梧，滿臉紅光，腰挺背直、高行闊步，給人凜然不可侵犯的感覺。

當時我唸高中三。謝老師被安排教導我們華文。在政府考試局舉辦的華文高初中會考，華文一科向來被認為是比較難考的科目。根據以往的會考成績顯示，英文、物理、生物、化學、代數等科目，勤學同學都能得到期望中的優良成績。唯有華文一科，即使盡了最大的力量，也僅能考個中上的等級，與期望相距太遠。所以謝老師的到來，我們班上同學對他寄予很大的希望。

果然不同凡響。第一次評測，謝老師就指出了我們的錯誤。原來以前我們對“注釋”和“翻譯”兩項考試技能不了解，以為“注釋”和“翻譯”是同樣的含意。所以“注釋”也當“翻譯”來解答，經謝老師一指正，使我們對學習華文與報考華文增加了無比的信心。

謝老師教學認真，講解清楚。由于他對中國古文學與新文學都有很深的研究，加上勤於備課，課堂上口若懸河，滔滔不絕，引經據典，啟人思維，他有兩件事是我印象最深刻的：無論他講得如何興高采烈，下課鐘聲一敲，他必立刻停止教學，步出課室，從不耽誤別人額外的一分一秒。交上作文，假使他沒有其他工作在手，必當面批改。這個習慣在幾十年后依然保存。在編輯“筆匯”文藝版時，收到文友的來稿，他可在咖啡店內修改裝飾，絕不拖延。

一九六五年離開美中后，出外工作，很少見到謝老師。聽說他一九七三年屆55歲退休年齡后，前往鄰邦汶萊中華中學繼續任教，推廣中華文化。一九九〇年底，也就是在十七年后，謝老師才從教育的崗位上退役，回到美里定居，這個時候，他在教學上可說是真正退休了，然而在文學創作上，卻走到另一個起點，他召集美里華文寫作人，倡議籌組一個華文寫作團體。就在這個時候，我才見到他，這已

是離開美中校門二十六年后了。

一九九〇年底，已屆七十二高齡的他，看來仍是精神煥發，充滿干劲。原來他到鄰邦之后，教學之余，勤于筆耕。為了策勵和肯定自己，他屢次參加國內外徵文比賽，得獎不少。作品散文于本外地報章雜誌。在他的策劃推動下，美里筆會就此成立。當然，萬事起頭難，辦事無錢不行，作為籌委會主席的他，往往率先自掏腰包，五十與一百，作為活動基金。其他成員受了他的激勵與號召，都給予支持及響應，他不嫌麻煩的每月召開會議討論活動。他說：“不常常開會，人就會散掉。”，又說：“能寫的人並不多，所以應該時常聚一聚。”就這樣，美里筆會在困難中成長。而謝老師在這一段日子里，看來生活得相當愉快。不是麼！在文學講座會上，他西裝畢挺的主持會議；在慶典慰勞宴上，他能會參與同樂，高舉酒杯，大唱“蘇武牧羊”。

一九九四年之后，謝老師的健康出現了一些問題，因此與筆會的聯系較少了。他大部分的時間都在家休養，不過仍然寫作不輟。

生老病死，人之常情，謝老師逝世時八十歲，已屆古稀，宣振華文，教育學子，著書立說，名傳后世，應是人生不留白。

《巴南河》與謝名平老師

※ 清 平

一九九九年九月，遠在西馬的馬華文學資料收集和研究家—李錦忠先生來函詢問有關刊登在美里日報筆會文藝版《巴南河》的資料。李錦忠先生要求筆會協助提供《巴南河》的創刊號和發刊詞。

《巴南河》是謝名平老師第二次擔任美里筆會主席時，有感于早前的《筆匯》文藝版因經濟因素而移至美里國際時報，便在某次的理事會建議向美里日報要求恢復美里筆會文藝版。理事在謝名平老師的帶領下，終於獲得美里日報同人贊同，恢復筆會的文藝版位，這是1996年4月的舊事。

為了避免與刊登在國際時報的《筆匯》文藝版同名，謝老師希望筆者能為新版位取個好刊名。眼看第一期的《巴南河》即將在五月見報，可是刊名還沒有著落，謝老師便多次的聯絡筆者討論新刊名。在不得已之下，筆者只好硬著頭皮向謝老師建議新版位取名為《巴南河》。當時，謝老師問筆者為何選用“巴”字而不是“峇”字，在了解電腦字匯的限制和新版名的含義及期許后，謝老師就毅然拍板，決定了新文藝版位的版名為《巴南河》。

在籌備第一期的《巴南河》，謝老師當仁不讓，主動擔任首期主編。從邀稿、選稿及定稿，謝老師都親自親為，毫不怠惰。為了讓更多年輕人能直接參與文藝版的編輯工作，謝老師建議由第二期開始，由筆會理事接替編輯工作。就在這種栽培新人的意愿下，理事便

選出許敬平和蔡淑嬌以繼續《巴南河》的編輯工作。

時光荏苒，歲月紛飛，如今，《巴南河》已出版到第四十七期（2000年2月15日），1998年2月19日的《巴南河》也正名為《峇南河》，這一切的改變，都留不住斯人的腳步。

夜晚翻閱剪輯下來的《巴南河》和《峇南河》，紙張泛黃，筆跡猶新，可是，斯人已逝！



悼謝名平老師

※ 蔡忠良

昨天，今天和明天，這是天地循環的不變規律。人生于世，一大清早睜開眼睛就得面對今天的挑戰，我們都得樂意看到它的到來和接受它的召喚。

追憶昨天是沒有意義的，因為是好是壞都已隨著昨晚的夕陽沉到西天去了，但對先人的典范則是很有價值。今天的到來應該是美好的！有今天就有希望，能保有今天的生命就算是我們的福樂了。誰都無法預知那一朝一夕我們會失去今天。有今天就盼望明天更美好，沒有了今天連帶也失去了明天，這就是人生！

謝名平老師在世八十多年終於也失去了今天，他連最后的一口氣也沒有帶去，他留下的是昨天的腳印，這些腳印是值得后人跟隨的，因為它朝著康莊大道前進，是成功的道路，他的一生是美好的，他在世上可謂功德圓滿了！他畢生服務于教育界，為華教鞠躬盡瘁，退休后組織美里筆會，勤于寫作，在北砂文壇上散發光和熱，帶領華文寫作人前進，功不可沒！

他渡過了漫長的昨天，今天休息了，他不再面對明天的挑戰，他把明天交給我們，希望大家在他停下的腳印上繼續前進，把華教的桃李栽得更加肥壯，把文藝園地開闢得更加廣闊，愿與華教斗士及華文寫作人共勉之。

謝老師在世時，雖然沒有做過一番轟轟烈烈的大事，但在他平凡的一生中卻是做到了一位不平凡的人，這是我對他的印象，值得我們紀念他。但愿他在天之靈永享福樂，阿門！



憶良師

※ 曉 蓁

翻開舊書櫥，那被老鼠噬去一角的作文簿落入眼簾，那是高中時的作文簿，里面的作文錯字、修詞、標點符號均經過仔細的修改，篇后還加上評語，如《燈前夜話》的評語是“肯吃苦必有出人頭地的一天”，“民主國家的社會以自由競爭為原則，人人都可以積聚財富，擁有生產工具，所以窮人也有翻身的日子”。一九六八年五月十日的《科學與人生》評語是“資料豐贍可取，行文微有瑕疵”。還有一篇評語是“舊瓶裝新酒”。這位作文老師就是教學認真的謝名平老師。如今要找如此認真批改學生的作文，還要加上評語的老師真是鳳毛麟角。本人對作文的興趣與信心全拜謝老師所賜。記得在唸初中時，有一次的作文課，當時是羅老師所教，她要我們寫一篇鄉村景色的詩，記得我絞盡腦汁寫出來的詩歌（還有押韻的）被老師一個大“X”批成劣等，卻又沒有修改一個字。我始終想不出我的那篇詩歌問題出在那里，很想去請教老師，卻又不敢。所以事隔三十幾年，猶記得此事（心中仍有不甘），如能保留至今，也許會知道錯在那里。若不是於高中時遇到謝老師，我早已“棄筆”，視作文為畏途。（老師對學生的有重大影響）

第一次見到謝老師是在初中一，他監督我們拾校園的紙屑，當時他拿一支藤鞭，非常嚴肅，只覺得他很兇。高中三時，他教我們華文。當時文言文的課文他解釋得非常清楚，對於寫作文不但多有題示

(口頭上)，並在批改后鼓勵有加，實為難得之良師。第一次與謝老師交談是在畢業后的第六年，我和煜同到汶萊九汀小學執學，而謝老師也在退休后到汶中執教，大家在等渡輪時遇見，師生重見倒有一份親切感。此后我在汶萊執教的五年間，常在渡輪處遇見謝老師。記得當時他告訴我們要把學校辦好，最重要是先讓學生在小學會考中得到好成績，后來也因校務問題請教過他。回到美里后，曾因謝老師生病，和煜去探望他一次。直到謝老師退休回到美里，並發起組織“筆會”才在會上見到他。最近一、二年他搬了家，每逢開會，常搭我的順風車，還把我的小女兒戲稱為“公主”。

那天翻開報紙，得知謝老師逝世，真有點不相信老當益壯的他會突然走了，一代良師就此殞落，實為杏壇上一大損失。



新添一份冷清

——哀悼謝劭安老師

※ 晨 露

一通電話、雷電交加，轟轟震耳朋友底細雨紛飛的聲音——謝老師過世了——。

正月底新書推展禮上諄諄勉勵，竟然是一場話別的儀式麼？晚宴上你精神飽滿，聽說有文友遠自泗里街來捧場，還特地走了過來，彼此互相介紹之后，談起你曾在華僑中學執教的往事，問起了一些同學的近況。悠悠長者的慈愛關懷，跨越時空。

參加筆會以來，我們常常相鄰圍桌而坐，又同是搭順風車的盟友，漸漸熟絡。正從日常起居話題轉入《水滸》、《紅樓》的試探中，我不免懷著一點私心，想著向精通古典文學的你來一招“劫富濟貧”再也料不到鐵面無情“時間”這怪物早已在旁窺視炯炯，戛然而止滴答擺動的鐘表停頓了。再也想不到相識的日子就這短短一年多！

舌尖打轉，跨不過唇境邊界，寂寂無聲啊！

朋友說，四十歲以上的美里人，有半數是你的學生。窮一生為教育而鞠躬盡瘁，桃李滿天下，一縷書香的飛揚！單就我，到底是修不到這一份師生緣！卻平白沾著朋友之福，一場謝老師叫得順口極了——可不在你身上有著我的老師的影子麼——你們都是飄泊南來，撒播文化種子的點燈長者。

聽師母說，在你昏倒之前，桌前執筆書寫、文、信皆有！豐沛的生命，閃亮到最后一刻。謝老師，這是你留給我們的最強烈有力的

訊息！

狀元樓上雅座一間，我們開會聚餐的好地方。新添一份冷清，當我想起，你不是身體不適未克出席，而是遠遊不歸。而我身在列車之中，何時下站，竟也是毫無把握，戰競之餘，敢再虛擲光陰矣？

承著你好學不倦，熱愛母語文化的精神，讀和寫，不棄不離，是涓涓細水一溪，不枯竭！



悼 念

※ 煜 煜

是三月的一個星期一中午，蔡自美里捎個電話來，謂謝名平老師已不幸逝世——雖這之前已得悉他老人家昏迷入院，但噩耗傳來，我依然大為震驚，剎時一陣傷感襲上心頭，不久前還見他老紅光滿面與大夥兒淡笑風生呀！

忙向蔡問起謝老師的詳情，並請她代為交去帛金。

原來是他不慎在樓梯口摔了一跤，導致昏迷，送入醫院前后十三日，未曾真正清醒過……

多麼無奈的“臨終”，後來我去拜訪謝師母時，她噙著淚訴說：「謝老師那些天，並非真正失去知覺。在他初進院急救時，曾一度醒來，並撫胸表示不舒服。他其實有很多事要交待，他有時會睜開眼睛，但他什麼也不能說……」

謝師母說著抑制不住悲慟，她原本瘦削的身體顯得更單薄。見她一臉的憔悴，我禁不住心酸。她說她那十多天里，一直未曾蓋上眼，一心只盼謝老師能蘇醒，也不知她那來的精力，居然支撐得住！

由于多年來謝老師的孩子們均在外工作定居，平日僅得謝老師與師母倆共同生活，長期彼此相互照顧依賴，剎那間謝老師撒手辭世，別說謝師母一時無法接受，謝老師自己又如何割捨得下？（在他臨走的那一刻）。

謝老師是我高中時期的華文老師，記得其時他夫婦倆住在校舍，兩個兒子年紀尚幼，常在學校四周玩樂，師母則相夫教子。

我上中學后已偏愛華文，唯對華文老師卻非常挑剔。初中時曾有位老師，就因他沒準時把作文簿派回給我們而讓我在講台上“留言責問”，使得他面紅耳赤，口吃不能言（那時是初生之犢。）但遇上謝老師授課后，我一點“不滿情緒”也沒有，他上課不但勤力認真，講解得非常詳盡，而且中氣十足，表情逼真，上他的課絕對不會“垂釣”。另一方面，他批改作文時格外用心，句點逗號全不放過，長篇大論也不嫌棄，同時每篇末尾加上評語，褒貶皆有。

離開學校后，彼此為生活忙錄，我與謝老師少有聯絡。七十年代中，我來到汶萊執教，得知謝老師于美里中華中學退休后又受聘于汶萊中華中學，很佩服他教而不倦的精神。

八十年代末，(1989年)謝老師籌組汶留台寫作組，邀我加入，我們師生再度聚首。他對寫作組積極推動，功不可沒。退休回美里后，他籌組“美里筆會”。

謝老師一生投身教育界，桃李滿天下。晚年勤于筆耕並研究中國古典文學，著有〈腳印〉、〈蛻變〉、〈劭安小品〉、〈藍圖〉等書。

謝老師雖走了，但他的學生們將永遠記得他，寫作組全體同人，也將永遠懷念他。愿他在九泉下永遠安息。

感遇—汶水滔滔

※ 朱喻

老師：

想把沉壓在我腦髓中那份憤慨難捺的情懷告訴您，已經是幾年前的的事了，卻擱了那麼久，也許是懼於您無法認同我的感受和見解。近來攤開您於八八年和八九年寄給我的信件以及送給我的亞洲華文作家雜誌，才知道您一直贊同我極力推廣華文文化、歷史和追究中國人的根的意願，從中我更明白您會了解身為一名定居海外華人，尤其是汶萊華人的無奈，何況你曾逗留在汶萊一段頗長的日子。憤慨難捺的情懷，的確參雜幾許矛盾和無奈。然而，我絕非有意煽動種族之間的不協調，抑或高舉民族意識的優越感。是遙遠的祖國歷史多年來的內憂外患，致使華人四處飄流，移居海外的原因嗎？啊！人誰感至情，撫慰我的心弦？

今天中午，酷熱的驕陽下，我奔赴機場，為的是向移民加拿大的友人送行。我想往后有更多的華人將移居澳紐、北美等國。從機場回返的路途中，動筆捎這封信給您的決心，河堤泛濫似的激發了我去進行。

生長在這個國家，活到今天，我曾不只一次問過自己對於它的感受和看法。參加了去年第十七屆東南亞青年觀摩船計劃后，那種代

表國家的自豪感，讓我對它有了些許感激。撫今追溯汶萊的悠悠簡史，這個位於婆羅洲西北岸，面積約五千七百六十五平方公里，國土被砂勞越隔開成東西部份的石油王國，自一九〇六年開始，一直受英國的保護。時至一九七九年一月份，汶萊與英簽署一份條約，並擬定一九八四年一月一日為其獨立日，而慶典活動卻定於每年的二月廿三日。於一九八四年元旦宣布獨立后，歷經一九六二年政治叛變以及擁有四百年歷史以上的汶萊，就由汶萊第廿九任國王，現年四十五歲的蘇丹波基亞領導。記得那年第一屆獨立日，我遠自加拿大，暫放下課業，趕回來慶賀一番，同時又去國家廣場揮致意，現在想起來，感觸良多。

說起來，海外華人對中國大陸，似乎懷著一份又關切又矛盾的複雜情意結，只是能夠供他們抒發情懷的空間並不多。您邀請我加入汶萊留台同學會的附屬寫作小組一事，也攔了很多，但又沒有答復您，期盼您勿見怪，其中的原因，是留給自己更多的自由來發揮創作的機會，也給自己更多的思索和閱讀。而寫作小組，確實能為喜好寫作的人提供一個寫作的空間。誠如您在信中說。「……我有意在此地推動組織「汶萊華文寫作協會」（巫人有馬來文寫作協會），有個組織，則華文文化可保存、發揚光大。這與你的愿望相同，想必贊成。但我是大馬人，而且年底退休，所以這份工作，要請汶萊人去做……」豈不是您對我的期許和認同嗎？謝謝您這一份誠意的邀請。

雖然汶萊的政治局勢穩定，經濟狀況尚稱得上強勁、國泰民安，但針對華文化的薪火相傳、是否能於未來的歲月中經得起風雨的考驗，是一個未知數。華夏文化的薪火相傳，實在是值得我們深思的嚴肅課題，而炎黃子孫的凝聚力和團結的力量，就有賴於吾輩華人等群策群力的共識和同心了，使華文文化的意愿，是一項至死不渝的執著。我不敢跨下海口說自己不會背棄已經承諾的信誓，這是因為人的善變和不可靠，以及對尚未遇到難題時的言之過早，您要多多的提醒和賜教啊！

老師，您勤於搖筆杆的精神和魄力，我深感敬佩，也是我不歇

在文字天地里耕耘的推動力之一。那一次，您躺臥在中央醫院養病期間，依然勸勉我努力寫作的情形，迄今不曾在我記憶中消失。

有關於中國人的根的文章，我曾先后在報章上發表了兩篇，一篇是寫於八七年四月廿六日之「寄——根的迴響」和另一篇寫於九〇年一月十二月之「根——另一種鄉愁」，文情的表白，相信惟有相同經歷的人，才會領悟。

拜讀過張曉風的「你還沒有愛過」，楊收谷的「守夜者——我們要向歷史交待」，鄭心美等著的「黎明前的中國」等書，我學習到一些有助於我在現今所處的環境、地位、應站的立場以及該作出的回應。也許目前定居海外的華人，所處的地位，所遭受的待遇，顯然有不公平，心中祈求希望公義得伸，報應不爽。但是我知道歷史不會按著人的愿望成事，其擁有自己的秩序和時間。雖然此刻的我，心中凝積著一股難按的不滿和苦楚，彷彿是令人心煩意亂的哀歌。我似乎不敢浪漫，天真的相信，漫漫長夜盡了一定會天明。老師，您說呢？而汶萊呢？汶萊又是怎樣的一種光景？

每一次想起移民，我總會聯想到優勢文化和弱文化的問題，謀求生活保障平安的問題。而移民后，那種被異國文化威脅和影響的情形，那種彷彿失去根、沒有文化意識、沒有生存的目的地的和人生的方向的感覺，是否是踵續來到的掙扎和痛苦？我開始有了疑問，移民會不會是從逃避一個環境，卻又重新碰到另一個困境？就移民而言，爭取較好、較自由、較平靜的生活環境，也是無可厚非，更不是錯誤。至於我，我無法肯定自己是否會移民。

老師，我深覺興奮的是，汶萊仍然有青翠濃郁的森林，其中大部份是未曾被開發的。這種現象，比較那些先進，文明的國家，可能是一種落后的象徵，但享有先進、文明、並非最好，因為文明毀滅了原始的純樸，而人性似乎越發敗壞。先進，文明反倒被誤用，而成了人類犯罪的武器。

對於汶萊，且容我為它獻上祝福和禱告，用愛來平息我腦臆中那份憤慨難捺的情懷。老師，寫到這裡，我也該擱筆，祝筆安。

注：文中的老師，即筆名劭安的謝名平老師，是我讀高中時的華文老師，現定居美里。文章的題目：感遇，出自唐詩三百首，作者是張九齡。

山重萬巖只此題



輕舟已過萬重山

※ 旅 者

三月某天，俞老大帶朋友來工廠找我拿謝老師電話號碼，我說在家里的紀事簿上有。

夜里，先嘗試聯絡，結果不通，問煜煜，她說知庸或許曉得新址，撥過去依星，唯轉告老大次日再聯絡。

然而接下來數天不斷接到消息：老師已入院昏迷幾天了，老師跌倒、昏迷未醒云云。

聽著聽著，一顆心忐忑難安、焦慮又是無奈，因為護照已過期，無法出境去探訪，而工作又忙到喘不過氣來。（相隔幾個禮拜后，四姨丈也在美里逝世，突然間有種恍悟襲上心頭，人生何苦如斯勞碌，而不灑脫地自在歡喜生活呢？那一陣子感慨非常，好想拋工作，出去溜達、休息一下！）

之前幾個月已聽好友文鳴提起，曾在大眾書局里遇見謝老師，當時是拄著拐杖去找書籍做參考資料，據知那時是第一次跌倒。

想起前年，於筆會新書推展禮上，老師殷誠慰問寫作組近況，見他尚鴻光滿面，他說將移居星加坡。打心底著實替他高興，究竟服務教育界數十年，桃李滿天下的他，何曾好好歇息過？成立汶萊留台同學會寫作組之后，又輾轉在美里籌備“筆會”，魄力之壯，實非后輩可及！誰知，去歲旋即聽到老師又重回美里的消息，或許，美里比

較多朋友吧！

當喪事傳來時，組內全人皆哀傷不已，唯繁務纏身，無人能及時抽身赴場。幸好文友一竹代辦送花圈和帛金，否則愧對老師為我組永久名譽顧問。事后，羅米歐才代我組全人探訪謝師母，以了解狀況。

想起初聽到消息時，一度哽咽欲泣，若不是忙著工作，恨不得痛快哭出來，不壓郁情緒。畢竟老師在筆者創作歷程里，做出不少鼓舞和榜樣，記得拙作“醉臥沙場君莫笑”文中提到，師恩浩瀚，沒有老師的栽培，沒有今天尚在文學領域里迎戰的旅者，陽光的爵士狼、光頭的匹夫、煙心紫魂的江湖追夢人，沒有生活的小品文，也沒有天馬行空的創作，還有勇氣去籌辦文學研習班等等。

謝名平老師是真真正正，為汶萊文壇獻出一份永不可漠視的文化精神。

他雖不是汶萊人，卻用心良苦去栽培華校精英，以延續文學之路的展向。目前尚活躍文壇的有朱喻、張文光、寒寒和謝童那一期的同學，其他的都投身社會蟻族隊伍了。還有寫作組第一屆組長羅米歐，若不是他常常活動文壇上，連筆者也差點隱居斯市。是否身在福中不知福。

唯有歷經滄桑者，才知道中華文化的可貴？

環視汶華文壇，還有多少人肯放下心去推動文學活動呢？除了任翔兄、韓勉元先生，真正關心的人，肯去正視展向動態的，或許方竹文友可據一席，但是我們必須有所建設，才能改造新世紀，也不是空口說白話，以行動去證明寫作全人的心志，扶青育動，像謝名平先生一樣，以身作則，以德服人，再創一個高峰！

稿于感覺俱樂部六月廿日、下午。

風已過嗎？

——悼劭安

※ 海庭

劭安，原名謝名平，出身江蘇遷桂無錫國專。曾在美里、泗里奎及汶萊斯市華校任教37年。1988年，出席於吉隆坡舉行之第三屆亞洲華文作家會議。回汶萊后，發起組織華文作協（現為留台同學會寫作組）。1990年率汶萊代表團參加曼谷舉行之第四屆亞華作家會議，提議籌組世界華文作家協會，為大會採納。為美里筆會籌委會主席，作品散見新港台及國內報章。一錄自劭安第一本書：（腳印）（1992年）作者介紹簡文。在該書自序一文，有較詳的自我介紹，可參考。

從報上得悉，劭安老先生已成仙了。

初聞消息不是很信。給我的印象是身體強健，精神很好，旅居新加坡孩子家，時來往新美之間，可謂老當益壯。

80年代末期，從報紙媒介，知道劭老大名，愛文學，時有大作發表，更聞常勉勵后輩有加，在汶中執教而已。

也是在80年代末，劭老將要離開汶萊斯市中華中學告老退休時，更是活躍文壇界，參加外地有關文學團體舉辦的文學研討會的活動，把汶萊的華文文學介紹到外地的文學界去。這一橋梁作用非常有意義和影響深遠，進而促成了汶萊留台同學會寫作組的成立。

汶萊留台同學會寫作組能創立，確是經過三波九折，千辛萬

苦，劭老功不可滅。

大家都知道，劭老執教於汶中一段長時間，桃李滿天下，亦師亦友很久。在籌組寫作組時期，招兵買馬，很多同事，學生都被劭老拉或帶進寫作組以壯陣容。

當然那些被劭老帶拉進寫作組的頭一批人馬，雖然有些沒有動筆，但不代表他／她們不會寫作，只是沒有寫而已。但他／她們的精神是可賀可嘉，令人尊敬的。

劭老眼光不錯，由此可知其用心良苦。

不管是機緣還是什麼，那確是一個恰好成熟的時機，汶萊華文文藝經過一段長時間的無奈、散漫、沉廢、嘆息、苦悶聲中，多起多斷，多斷多起，也該告一個段落，進入另一個旅程碑或是轉捩點吧？

也就是這個時候，劭老退休了，也許這是劭老早已計劃好的退休後的目標，所以更積極的參與外地的文藝活動而埋下了種子，把汶萊華文文學與外界的華文文學接上了橋，串上了文學珠鏈，趕上了世界華文文學列車。這對於汶萊華文文學的以後發展是一個機不可失的良機。

因為客觀原因，劭老並不能出面帶領汶萊華文文學的隊伍前進，劭老並不斤斤計較這點，還是努力地要把寫作組成立起來。

無論如何，寫作組還是成立了。在汶萊華文文學上來說，這是件大喜事，雖然如此，仍有些人不能接受這一個事實，可悲的有些人要排斥劭老，要把其功勞一筆勾消。

如有涉獵新華、馬華、菲華、泰華、印華等華文文學者，都不會否認這些地區的早期華文文學，都或多或少，受到來自中國、港台的作家的影響，不少早期出現在該些地區的華文文學作者的作品，也因為這些影響而提升，當地的華文文學水準，也因為有他／她們的帶動而有各個不同的文藝組織出現，活躍起來，而后發展為各自獨有的文學路向。

夜空為什麼那麼美麗燦爛，因為它可以大公無私地容納下無數閃閃發亮的大大小的星星；大海的海水為什麼那麼深藍清澈，因它

能容納下千溪萬流的河水而不拒。

我與劭老相識是在留台同學會寫作組成立之后的事情，是在美里舉辦的一次新書推展禮中，當時見面談得並不多，卻留下印象。人生旅途中而在那黑夜里失去了一位友人，不無深深的傷感，特別是在文藝的同路上又失去一位戰士，但是劭老在汶萊華文文學的歷史里會占有一席位。



感言

※ 戴秀純

我與謝名平結為夫妻，是緣份，我倆非常愛惜此情緣。老謝的溘逝，我真正感到悲痛。老謝晚年信奉主，忙碌了一生，他終於回家安息。喪事期間，得到美里筆會、汶萊留台同學會寫作組各文友、親朋戚友的慰問、協助，我和我的家人在此致真誠的謝意。大家的關懷，我深深覺得人間有愛心。

老謝喜好閱讀、寫作，他常教導及鼓勵我書寫。我很感謝美里筆會出版《謝名平文集》，書中有關酒類的遺稿，是老謝摔倒昏迷前所寫。如果此書能對讀者有些幫助，則是我誠懇的盼望。

老謝參與美里筆會、汶萊留台同學會寫作組的會務時，得到各理事、會員的合作與幫忙，我衷心感激。我希望這二個寫作組織，繼續努力，對社會、文壇有更多的貢獻。

願主賜給大家健康與平安。

編 後

編着《謝名平文集》，閱讀書中各文友的悼念文，我體會友情、踏實、付出、關懷等美德的可貴。本書各文章，未結集出版。文中發表的筆名、日期、刊物、符號，是依據作者的剪報和原稿。

此書得以付梓，我要感謝戴秀純提供謝名平的寫作資料和照片，「美里筆會」的支持，徐元福，張猷正 的審閱，許敬平供給部份照片，劉秋楓的封面攝影，「美里筆會」同仁，各友好的真誠協助。

美里筆會叢書



1. 解凍的時刻（評論）
◎田 農 RM10.00
2. 蛻變（小說）
◎劬 安 RM8.00
3. 我們不孤單（散文）
◎李艾媚 RM9.00
4. 羽島獨行（詩集）
◎林下風 RM7.00
5. 本南人文化的變遷（研究）
◎蔡宗祥 RM8.00
6. 那季秋色（小說）
◎煜 煜 RM10.00
7. 牛場村雜筆（散文）
◎徐 然 RM8.00
8. 不想回家的孩子（散文）
◎李艾媚 RM10.00
9. 紅塵有淚（散文）
◎清 平 RM12.00
10. 美里省社會發展史料集
◎徐元福、蔡宗祥
RM39.00
11. 再見風車（散文）
◎季 人 RM12.00
12. 政論選集（評論）
◎田 農 RM12.00
13. 輕舟已過（小說）
◎煜 煜 RM12.00
14. 夢駝鈴（散文）
◎楊 華 RM12.00
15. 荒野里的璀璨（散文）
◎晨 露 RM12.00
16. 別讓爸知道（散文）
◎李艾媚 RM12.00

PERSATUAN PENULIS CINA MIRI, SARAWAK (17)

THE WRITING OF CHIA MIN PIN



Author:
Chia Min Pin

Editor:
Chua Chong Siang

定價: RM15.00 B\$8.00

ISBN 983-9473-06-09

