

# 风吟



# 风吟

题解 ◇张小葛

不如意的时候，  
海边是我爱去的地方；

想哭的时候，吹  
风是我唯一会做的事。

微微的风，总会  
帮我吹干那呼之  
欲出的眼泪；

缓缓的风，总是  
像耳语般在我耳  
边低声吟唱着。

风的吟唱，唱着  
许多人的故事，  
有你的，有我的，  
还有他的；

有悲的，有喜的；  
有不如意的，也有  
满心欢喜的；

一个又一个，风  
儿耐心向我诉说。

风儿的故事，让  
我知道，

原来，这世上  
还有许多人比我  
难过，

还有许多人比我  
不如意，

更有许多的欢笑  
与美好等着我去  
发掘。

甩甩头，擦掉脸  
上风干的泪痕。

我把这些从风儿  
那里听来的故事，

献给你。



马华文学电子图书馆



砂拉越师范学院  
2012-05-19

STUDY OF THE



STUDY OF THE  
PHYSICAL

会歌

# 木麻黄下

A调 4/4

阮光安词曲

3 1 6 5 | 1 3̇ 6 5 - | 6̇ 1̇ 6̇ 5 6 5 3 | 2. 1 2 |  
 古月今尘古事今人 刹那 光辉成就万古春  
 D.S. 山仰水俯山静水流 炎黄热血浇洒桃李香

1 1̇ 3̇ 5 5 | 1 1̇ 7 6 - | 1̇ 6 5 6 5 3 | 2. 6 1 - |  
 春华秋实春雨秋风 泯笑一声江山浪千层  
 天高地阔天知地解 华夏冰心澄澈千古业

||: 1̇ 1̇ 3̇ 5 | 0 6 0 1̇ 6 5 - | 3 5 6 1̇ 6 | 6 5 3 1 2 -  
 师范教育育英才 学会百载传火薪  
 蕉风椰雨亲热土 竹骨松气爱母文  
 木麻黄下茁青松 夕阳红 外灿紫霞  
 风风雨雨年复年 奔奔涛涛浪叠浪

3 5 3 5 1̇ 1̇ | 0 1̇ 0 3 6. - | 1̇ 1̇ 2 3 3 5 | 2 2 6 1 - :||  
 灯传火不灭兮 光无尽 文章华艺 朝阳心  
 传艺酿春雨兮 为太平 浩然犀土 鹤江情  
 尘开道自清兮 理亦明 凌云动山 我族名  
 共赴先辈志兮 后人荫 - CODA

D.S.

CODA

a. m.

1 1̇ 2 3 3 5 | 2 2 3 5 - | 5 - - - | 2 2 6 1̇ ||  
 再建辉煌新世纪 真生命

A



## Kata-Kata Aluan

Assalamualaikum, salam sejahtera dan salam perpaduan,

Pertama-tamanya saya ingin mengucapkan setinggi-tinggi tahniah dan syabas kepada pensyarah-pensyarah Unit Bahasa Cina Institut Pendidikan Guru Malaysia Kampus Sarawak kerana telah berjaya menerbitkan makalah Lian Yi bagi jilid ke-18. Kejayaan ini menunjukkan bahawa Jabatan Bahasa, Unit Bahasa Cina, Persatuan bahasa Cina dan para pelajar yang terlibat dalam penerbitan ini begitu berdedikasi dan profesional dalam bidang pendidikan yang sepatutnya menjadi teladan kepada seluruh warga Institut Pendidikan Guru Malaysia Kampus Sarawak ini.

Sesungguhnya Lian Yi adalah hasil karya yang amat bermakna kerana dihasilkan oleh para pelajar Bahasa Cina Kursus Perguruan Lepas Ijazah (KPLI), Program Persediaan Ijazah Sarjana Muda Perguruan (PPISMP) dan Program Ijazah Sarjana Muda Perguruan (PISMP) tahun 2008 yang meliputi genre sajak, sajak kanak-kanak, prosa dan cerpen. Penerbitan kali ini, dengan tema "Angin Menderu", Lian Yi berusaha untuk menggilap bakat dan kreativiti penulisan di kalangan pelajar bagi memantapkan penguasaan penulisan untuk membantu pelajar lebih kompeten lagi dalam bidang penulisan Bahasa Cina. Menerusi penerbitan Lian Yi ini, diharapkan kualiti penulisan para pelajar semakin meningkat maju.

Usaha menerbitkan Lian Yi 2008 adalah satu aktiviti mendokumentasi hasil bakat dan pemikiran yang menjadi satu daripada langkah penting dalam pengurusan keilmuan. Saya berharap Lian Yi akan menjadi satu daripada bahan rujukan penulisan Bahasa Cina bagi warga pendidik selaras dengan matlamat pendidikan bertaraf dunia.

Akhir kata, saya berdoa semoga Lian Yi dapat memberi impak positif kepada para pembaca dan menjadi sumber inspirasi dalam bidang penulisan ke arah pendidikan cemerlang.

Sekian. Terima kasih.

(Dr ZUL MAHARI BIN MARAWI @ MERAWI)

Pengarah,  
Institut Pendidikan Guru Malaysia  
Kampus Sarawak

# 染色体

序言

◇ 顾问讲师许庆平

文字是蛇，蛇行在人类大脑的神经线里。蛇在神经线里蛰伏，伺机作怪、甚至引诱、放毒。说它放毒，这让我回忆起柳宗元《捕蛇者说》中的异蛇。这类异蛇剧毒无比，比之苛政之猛虎，有过之而无不及。

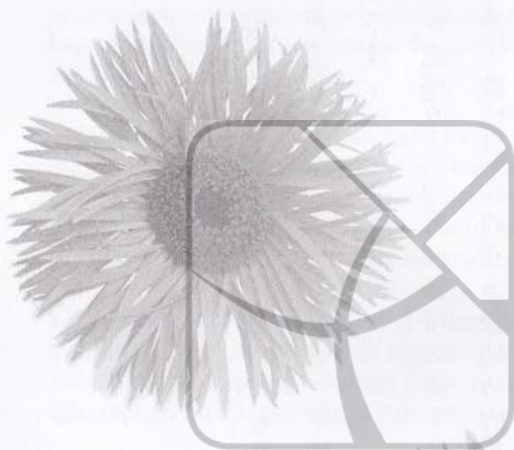
说文字是蛇，算是抬举蛇吗？仓颉发明汉字之初，惊动鬼神，鬼神哭泣，人类心理从此不安稳。然而，蛇是诱惑，诱惑善良的亚当和纯洁的夏娃偷吃禁果，从此以后，男和女的战争持续不断，喜怒被蛇述、哀乐被蛇写。蛇先于文字在人心内不规矩，计算起来，担当得起为文字的近祖，怎能说是抬举呢？

既然是远祖，只能认亲。文字是蛇的子孙，在蛇基因的作祟之下，却有着青胜于蓝的染色体。因此，蓝天白云，青山绿水，长江流入拉让江，有人在岸边取景，有人在树下放歌。取杨柳岸之景，歌晓风残月之情，极尽词的婉约本色、委婉当行；然而，也有人不甘

寂寞，抒大江东去，发千古人物淘尽之叹，创豪放之气派。婉约出豪放，却造成婉约之风与豪放之格的纠缠，这些都是蛇心生的祸。

然而，纠缠在一起也不见得是一件大大的坏事。本色与出色，还是以色为基底，两者似乎远胜于无色。说到底，蛇有情，文字有意，人心不能被色染！

色染，如何不被染？最好不要问禅。



# 主编的话

◇ 汪婷卉

经过大家一年的努力，这本涟漪丛书也终于「顺产」了。

在出版这一本书的同时，当时还在这师范学院就读的各位也已经离去一半了，包括涟漪丛书的筹委们。在这里要向他们献上深深的祝福与感激，但愿他们往后再翻开这一本集子时，能找回当时无意遗留在这里的种种美好。当然我也要感谢各位筹委、讲师、以及同学们的支持与鼓励，如果没有大家的协助与付出，也许这本《风吟》就要「难产」了。

在这忙碌的砂师范学院的生活里，我们往往会在匆匆地赶路时，不知不觉间就错过了许许多多的路边美景。当我们静静地好好回想一番，也许我们会听见一直以來都被我们所忽略的，从海边传来的徐徐海风，他正吟唱着五十年来这学院的历史，他正吟唱着我们每一个人的历史，我们的心声，我们的故乡。

假若要吧这种轻吟绘于纸上，那会是怎么样的  
一种形状？  
假若要吧这哼唱兑换成文字，那会是怎么样的  
一首诗歌？  
假若要吧这旋律记录成乐谱，那会是怎么样的  
一首歌谣？

在《风吟》这一本集子里，我们听到了每一位学员的轻哼，像海风，吹向峻岩，吹向汪洋，吹向天际，吹向无垠，吹进了每一位华文学会的会员心中，牵系着每一位就学的、执教的学员。

如果风会听，他会听见我们每一个人心中最微妙的旋律。  
如果风会吟，风会唱，他正个唱着一支千古流芳的曲子。然后，他将永远驻留在我们心中。

主歌内版

主歌内版

# 【目录】

## 一、【散文组】

- 24 缺陷  
21 零点  
17 鼠绘  
14 真实  
12 母亲  
10 惜福  
9 导游  
6 暂住  
4 牵手  
3 爱  
1 笑

- ◇ 赖玉琴  
◇ 陈吟芳  
◇ 汪婷卉  
◇ 林雯  
◇ 林桂芯  
◇ 苏晓凤  
◇ 陈丽淇  
◇ 蔡颖盈  
◇ 李绍君  
◇ 叶柔汎  
◇ 林桂芯  
49 快乐的钥匙  
47 失眠的夜晚  
45 母亲·母猫  
43 人生旅途  
40 祝你幸福  
39 不要埋怨  
38 遇见·缘  
36 实习后记  
34 人工呼吸  
32 遇见  
30 蚂蚁  
28 乡愁

- ◇ 李绍君  
◇ 杨惠芳  
◇ 张小慧  
◇ 陈吟芳  
◇ 陈吟芳  
◇ 李绍君  
◇ 蔡期斌  
◇ 陈恩  
◇ 罗欣静  
◇ 林玲惠  
◇ 杨惠芳  
◇ 苏邾美

- 81 但愿人长久  
 53 端午节·母亲  
 54 我的画家老师  
 56 我学会了宽容  
 59 生活就是这样  
 61 醒狮的自述  
 63 一个人的旅行  
 66 实习的最后一天  
 69 十月的雨多含情  
 71 父亲与母亲的爱情  
 76 人生聚散两依依  
 82 失去了她——沈殿霞  
 84 老师，请相信我一次

◇陈吟芳

二、【诗歌组】

◇杨惠芳

89 糖果

◇何燕妮

90 海带

◇张修鸣

91 昏沉

◇谢美清

92 小丑

◇蔡佩妮

93 榴莲

◇余美珍

94 希望

◇陈吟芳

95 和夜的对话

◇陈吟芳

◇张修鸣

三、【童诗组】

◇陈吟芳

97 改变

◇谢美清

98 橡皮

◇陈恩

100 斑马线

101 小袋鼠

◇林炜钧

◇林炜钧

◇林炜钧

◇林炜钧

◇罗楠毅

◇张晓琳

◇陈吟芳

◇黄碧婷

◇关伊甜

◇关伊甜

◇邱凯玲

102 向日葵

103 文具盒

105 爷爷的朋友

107 别了，国小生

◇罗仁远

◇赖玉琴

◇陈恩

◇陈恩

#### 五、【第十七届木麻黄文学奖】

##### 【散文组】

125 妈妈鸡精

127 幸福的味道

(优秀奖) ◇许瀟文

(优秀奖) ◇关伊甜

130 他的遗憾

133 爱让我活下去

(佳作奖) ◇杨惠芳

(佳作奖) ◇成淑谊

137 最珍贵的记忆

(佳作奖) ◇黄碧婷

#### 四、【现场创作比赛】

109 等待

111 童话

114 等待

116 等待

119 等待

123 第二格抽屉

(第一名) ◇罗楠毅

(第二名) ◇蔡期斌

(第三名) ◇谢美清

(安慰奖) ◇赖玉琴

(安慰奖) ◇汪婷卉

(安慰奖) ◇黄莉云

##### 【诗歌组】

140 最享受的时刻

143 恋

144 春天

146 思念

148 珍惜

(特优奖) ◇许慷颖

(佳作奖) ◇罗欣静

(佳作奖) ◇蔡佩妮

(佳作奖) ◇成淑谊

(佳作奖) ◇黄敬钰

150 灵魂约会

(佳作奖) ◇张凤玲

【童诗组】

152 蚂蚁

(优秀奖) ◇刘雪芬

153 云

(佳作奖) ◇陈淑钊

154 风

(佳作奖) ◇林国仁

155 镜子

(佳作奖) ◇谢广伸

157 气球

(佳作奖) ◇罗欣静

159 我会自私吗？

(佳作奖) ◇蔡高任

162 我的童年到底在何处？

(佳作奖) ◇许琇淋

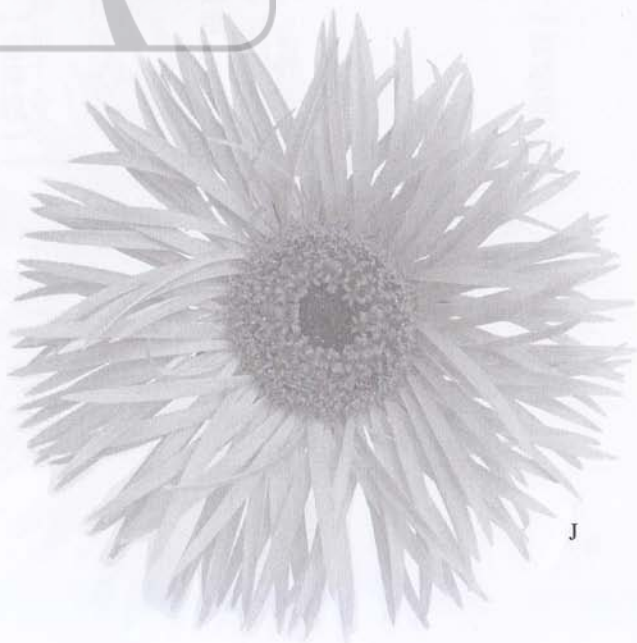
【小说组】

163 牵缘草

(优秀奖) ◇陈吟芳

175 真挚的爱

(佳作奖) ◇谢美清





散文



# 笑

◇ 林桂芯

每当看到小孩白白嫩嫩的脸庞，就感觉这世界充满了希望。人长大后，烦恼也随之增加，好希望有时光阴能带我返回那无忧无虑的童年时段。我常常在想，为什么人们会认为小孩是没有烦恼的？难道，小孩真的没烦恼吗？是不是因为小孩天真无邪的笑颜，笑得呵呵呵的笑声，融化了我们的心灵，我们才会如此认为呢？

长大后，烦恼的生活让人忘了笑。因为沉重的压力和烦恼的作祟，让人无法开怀大笑。然而，小孩想笑就笑，想哭就哭的潇洒，从不假装做作的个性，让他们忘却了烦恼。

黑夜的转弯是白天，难过的转弯是快乐。有时候，只要让心情转个弯就好了。与朋友聚会时开心地笑，看喜剧时开怀地笑，工作烦恼时放心地笑……只要笑一笑，没

什么事情过不了！

笑不须要理由，一笑而过，以笑来面对这人生。让生活轻松些，让自己开心些，也让自己年轻些。开怀大笑吧！以笑来看待这世界，以笑来画下人生的句点。



风吟



# 爱

◇ 叶柔汎

我一直都觉得你不够爱我。每当我做错事时，你便严格的管教我。我觉得自己不够幸福，不像邻家的小孩，他们每天都很快乐。他们不须做功课，测验不及格，父母也不会打骂他们。

直到有一天，我在超级市场逛逛时，发现当年住在隔壁的那个小孩。几年不见，他已是年轻力壮的青少年。他的一身装扮非常前卫。他染了一头比红枣还红的头发。他跟着一群猪朋狗友在一起调戏一位收银员小姐。

我顿时了解为何当年我做错事你便管教我，妈。

# 牵手



风吟

◇ 李绍君

曾经听人说过，牵手是有魔力的。

一对情人大多数是从牵手开始，慢慢地进入人生的另一个阶段。

为何大多数的人都是从牵手开始呢？

因为牵手除了会感到舒服，温暖；更会把对方的心给牵走。

原来「掌心」，手掌的中间真的有一颗心呢！牵着牵着手——心就被牵走了。

闽南语或是台语把妻子称作牵手，是很传神的。

人都希望能在生命的过程中，与另一半携手打拼。

有了牵手，就不会孤单；有了牵手，就有了力量。

其实，牵手象征着彼此的信任及归属感，小小一个牵手的动作，胜过千言万语。

牵手是爱的宣言，要告诉全世界「我心有所属」。



牵手的动作，再自然简单不过，但你是否遗忘了呢？





## 暂住

◇ 蔡颖盈

今夜的月光特别明亮。不是中秋节的日子，我从没抬头观看夜晚的天空，不是我不看，是繁杂的琐事让我忘了自然的美。

好久没留意这天空了，原来，她是那么地美、浪漫……小时候，我曾想当一名宇航员。自从上了那难忘的宇宙课后，我从没忘记饭后眺望天空，为星星连一连。噢！北斗七星也！巨蝎也！一整晚，整整一晚都牵着弟弟的小手，要他陪我赏星赏月。两个小小屁股蹲坐在高脚屋的木质楼梯上叽叽喳喳，说好要一起飞向太空。

记得有一次，人人告诉我这在十五的夜晚不能用手指指向圆月，否则月亮婆婆将把耳朵割下来。不知天高地厚的我，虽然害怕，却还把微颤的小食指向月亮指了指；然后厚着脸皮说：「看！我才不怕呢！」结果，当晚卷躺在床上上的竟是个颤抖的小身子，在被褥里求月亮婆婆大发慈悲别取我耳朵。等呀等，睡着了……隔天一睁眼马上摸一摸



小耳。耶！竟然还在！就为此事开心了一整天。我想念安乐的童年，和家人到港口钓钓鱼；和弟弟一起倒垃圾；和邻家小孩荡秋千、玩泥巴；和全镇小孩提灯笼；和亲朋小戚友玩跳飞机，抛拖鞋，玩以沙代盐的小厨师。我想念跳进河里游泳，小鱼啄脚的日子的幸福，身在福中忘了感恩。

看着星星向我眨了眨眼，似有似无，我的思绪不由自主地像浮在湖里的莲叶，渐上渐下，漂浮不定。愣着愣着，心里不自觉地沉重起来。

想那床上酣睡着的弟兄，三十余岁，还摆着热睡的姿态，就这样一觉不醒了。哭得满眼红肿的妻子不住抚摸弟兄的脸，嘴上念念有词。走进大厅以前，四岁的小琴双手搓眼，上前拉着我的衣角，「来看爸爸，来他房房间……呜呜……」我的泪水顿时在眼眶里不住打转，心疼不已。八岁小琴的哥哥在亲友怀里泣不成声，手中紧抱着父亲生前所买的球。在弟兄被抬上救护车之时，小琴冲出客厅，双手拉着工作人员的衣角，不停哭闹，喊爸爸！望着我，「爸爸死了」她说。我被这一句话吓着了！她真明白什么是死吗？她一会儿和小朋友玩得呵呵大笑，一会儿走出大厅看看母亲在不在，似乎害





怕母亲也消失一般。她究竟晓得明天、后天，甚至接下来的每一年，最疼爱她的父亲再也不可能双手紧紧地拥抱她么？脑海中不住浮现他们一家四口开心甜蜜的日子……一夜之间，有谁能接受这已成定局的事实呢？

看着小琴单纯的脸孔，我恨不得让她也一起分享我的童年，恨不得能为他们做些什么……

想着想着，泪湿的衣襟也干了。这才发现月亮婆婆也无情地带着小孙子们返家去了。



# 导游

◇ 陈丽洪

出国旅行，有些人会选择参加旅行团。每个旅行团都有导游带领。导游就好像组长。他带领整组的组员参观名胜古迹。

导游也好像教师。导游带领旅客去参观名胜古迹，就好像教师带着学生去知识的宝库参观。导游在该说话的时候，要说该说的话。教师在应该讲话的时候，讲该讲的话。该让学生自己读的时候教学生自己阅读。教师应教学生如何捕鱼，捕鱼的方法，而不是帮学生捕鱼。教师教书的时候，要引起学生的兴趣，指点学生学习的途径和方法。但是，教师也应该给学生呼吸的空间，不要像导游般，摧赶旅客，如鸭子。

## 惜福



风吟

◇ 苏晓凤

我睡眠惶惶，发觉我的小宝贝哭了。拿起放在床头的手机一瞄，时间凌晨四时三十分了。原来小宝贝饿了。说也奇怪，他身上似乎设了定时闹钟，每天一定准时在这个时间要喝奶。一喝完奶，他又转身倒头又睡了。真是可气又可笑！

回想以前，我是家里的「赖床大王」。闹钟对我来说可是「英雄无用武之地」，所以经常得出动母亲的大嗓子把我叫醒。记得刚升级为人母时，我每天都得在夜里起身好几次照顾小宝贝。小宝贝生病时，我更是整夜不能睡。这时，看到丈夫睡得大打鼾时，我真的很想一脚踹醒他。为什么我要这么辛苦，他可以睡大觉？

每天日夜颠倒，打乱了原有的睡眠时间，我常跟母亲抱怨诉苦。母亲说：「为人母就得如此，要牺牲睡眠，不能随心所欲，这就是女性另一个成长阶段的开始，是当妈妈的责任。每一位母亲都得这样辛苦，不唯独是你。不可以抱怨，要惜福。」



母亲说的对，把孩子哄睡了，看着小宝贝熟睡的样子，我确实是幸福的。在照顾孩子的过程中，我失去了随心所欲的生活，却拥有了当母亲的感动和幸福。



# 母亲




风吟

◇ 林桂芯

今天，我和往常一样，提着沉沉的背包进教室……我发现椅子上有三只刚出生的小猫，颤抖的依偎在一起。「怎么会有小猫呢？母猫怎么就把尚幼的小猫留在这儿呢？」我心想。

同学都陆续到来，对那三只「不速之客」感到新鲜。有位同学想抱起小猫，但却把小猫吓得四处乱窜，缩到了角落。铃……老师进课室准备授课了。喵……喵……，上了一会儿的课，耳边传来了猫的叫声，大家都猜想是母猫来找孩子们了。

母猫在门口徘徊了许久，只见小猫欲出又怕，进退伸缩。最后，母猫进来教室，带领着小猫走出教室。然而，其中一只小猫迟迟不敢走出去，尽管母猫叫得多大声，它还是害怕得不敢走出去。之后，母猫就带着另外两只小猫离开了，留下害怕的那只小猫。



「母猫怎么可以这样呢？就此丢下它不管吗？」我不禁为那只小猫感到不值——这一幕给我极大地震撼，让我想到落单的人、被遗忘的人……那种落寞，孤单，被忽略的感觉，真不是滋味，有如跌入万丈深渊！

大约过了十分钟，母猫又回来了。原来母猫并没有丢下它，只不过先把其它两只安置在安全之处，再来带领它。只见母猫一口叼住了小猫的颈项，衔着它离开。我的心里有了安心的感觉，为小猫感到放心。

这一幕课程小插曲，撼动到我的心坎里。母爱多伟大呀！不仅仅是人类，动物的母爱也是值得赞扬的。这世上，没有母亲狠得下心，把怀胎十月的骨肉抛弃。至于现代社会常听闻的弃婴事件，我只能说那位母亲太失败了。连自己的孩子都顾不好，要如何顾好自己的家庭、事业、良心……放弃孩子的母亲，连猫都不如，难道他们不会痛心吗？

我很庆幸我有个爱我的母亲，把我养成人，用心的关怀和照顾我。如果没有母亲，就没有今天的我。母亲像太阳一样，发光发热，奉献自己，照亮了我的人生。母亲，谢谢你给予我生命。让我能在人间写下自己的人生故事，顺受着一切的美好与苦难。母亲，您真伟大！





## 真实

◇林雯

《钱不够用》之二推出后，我迟迟不敢去面对它。但从朋友口述中，知道故事很感人。就这样，我也开始心痒，如一个想偷尝禁果的人。我想我对该片欢迎还拒的心情应该和亚当夏娃明知不可违抗天主的命令，但又禁不起禁果的诱惑一样。

就在一次闲逛时，看到唱片行正播放着戏中黎明尿失禁的一幕。突然内心平静的心湖泛起了圈圈涟漪。戏中媳妇和儿子对母亲的嫌弃，为何对我而言，是多么熟悉的画面？就连厌恶的表情也似曾相识。我对着电视机发愣。看着看着，不知怎的，我感觉到好像失去了电视机框框的限制，仿佛我是戏内的一份子。我不再是那站在欣赏戏的甲乙丙丁，而是戏中的一个角色。

我看着媳妇对婆婆的不满，看着儿子觉得妈妈是个累赘的表情，也看着孙女不解且嫌弃婆婆的态度。画面一转，我不再是戏内的一个旁观者。我惊讶地发现那媳妇的脸



竟和我一样。我成了黎明的媳妇了。不对！转眼一看，儿子、孙子的脸都长得和我一模一样！怎么会有这么多的我？为何大家的心情都似我一样。就连逃避责任，怨天怨地的想法都一样。我快喘不过气来了。

我的头好痛好痛。此时，画面一转，黎明饰演的婆婆不见了。媳妇、儿子、孙子也消失无影。可是我还在那！我还留在在异度空间里。无声无息，眼前一亮，出现了一个老人。老人脚步蹒跚的走进厕所。过了好久，门终于打开了，老人虚弱的举着那已不灵活的双肢，举步艰辛的走回房间。

随着厕所的门打开的那一刻起，臭不可当的屎尿味，呛得我连胆汁都呕出来了。厕所内一片「金黄」。我见到一个女子从房间出来。她走到厕所时，看到里边的情景，失控大骂。大声的怒吼后，女子拿起刷子，水桶，独自洗刷地上的肮脏。

女子忍着让人作呕的臭味，边洗刷，不禁流下了两行泪。我开始觉得有点昏昏沉沉。突然觉得脸上冷冷湿湿的。咦，什么时候流泪了？不止这样，刷子怎么会到我手中？我混乱了。我在哪里？我是谁？为什么一切对我来说都那么熟悉。不！是我！是我将厕所清理干净了。原以为我会从恶梦中惊醒。画面又转了，我也记不清转几次了。我



再次面对到处是「黄金」的厕所。此时，老人也在我身旁。我破口大骂，用尽一切可怕字眼辱骂老人。最后我让老人自己去善后自己做的好事。

画面再转回到黎明的戏中，可是此时我不再是戏中人。我回到现实世界了。看到戏内黎明对自己的失禁的无可奈何，再想起老人无助的清理粪便，失去的记忆如利箭刺穿我心。我曾怒骂大地上的不孝子女，但原来可悲的我也是其中一份子。

原来戏里演的正是我的写照。戏中的不孝子女也是真实中的我。戏里戏外我都是一个样。我这才发现我害怕看这部戏的原因。

## 鼠绘

◇ 汪婷卉

曾经有一阵子爱上鼠绘。所谓的鼠绘就是用滑鼠代替手绘用的笔在电脑绘画。当然，如果经济条件允许的话也想买一块手绘板来代替滑鼠的，可是便宜的绘板素质太差，难以控制，素质好的手绘板也不便宜，所以也只好将就些，用滑鼠来满足一下自己小小的贪玩个性了。

由于爱上鼠绘，于是便有了上网搜寻别人的鼠绘作品的念头了。一方面为了参考别人的技巧，一方面也可以拿他人的作品与自己的作品作比较，以便衡量自己的鼠绘功力到达什么程度了。然而不管再怎么参考，都无法比得上网上的鼠绘高手。无论是构图方面，线条的控制，还是上色的技巧，无论怎么看都是小学生程度的作品，于是开始对自己失去了原有的信心，干脆认为自己没有鼠绘的天份，放弃鼠绘好了，也许哪一天筹足了钱，再买一块手法板来代替滑鼠会比较方便。偶尔也会责怪自己的滑鼠素质不好，所





以才会不容易控制，画不出顺滑的线条来。

还记得第一次将自己的作品放上网就被人批评线条问题了，我当时也拿自己的滑鼠难控制而狡辩了回去。然而当他拿出自己的鼠绘作品让我看时，我顿时语塞了。他的年龄只不过比我大三四岁，画出来的作品却完美得让我心服口服。不但线条柔顺，颜色搭配方面也拿捏得恰到好处，让我顿时感到羞愧不已。于是下定了决心即使是再糟的滑鼠，我也要让它画出自己满意的画为止。

每天废寝忘食的苦练终于也得到了他人的赞美，虽然那只不过是同龄的朋友或比自己年幼的朋友给予的赞美，然而偶尔一些职业漫画家或主修美术的高手也会提供许多有用的建议，并赞赏我的功力有所进步了。于是我开始自满起来，认为终有一天自己也会变成网上的鼠绘高手，而那一天终究不会太遥远。

日复一日，我开始发现自己的水准开始停滞不前，虽然线条控制已经不是什么大问题，但是其他方面还是无所长进，日复一日，我也开始对自己画的东西感到厌烦，于是那一段日子每每打开电脑在网上看漫画，将鼠绘的事情抛到九霄云外去了。

终于看漫画也看到厌烦了，于是开始向朋友探问有什么有趣的网站好玩。朋友在



(msn)上给了我一行长长的地址，我按址进去后才发现那是别人的作品集。里头掺杂着鼠绘与手绘（手绘板）的作品，尽是一些职业CG画家平日的练习作品。我再次被这些作品给震撼了。我扪心自问，为什么别人可以用电脑画出这么好的作品，而自己却不能呢？难道真的是滑鼠的问题吗？不，应该不是的，滑鼠的控制明明对我来说已经不是什么大问题了，那是只要肯花稍许时间，就无论是谁都可以随便解决的问题。那问题到底出在哪里呢？我将那网站的画下载之后重复地看了数篇，终于发现自己一直以来的问题出在哪里了。

一切的问题出在基础。自己一直以来连绘画的基本技巧都未掌握好，又怎么可能用滑鼠就轻易地画出好作品呢？于是我决定了暂别鼠绘，拾起铅笔从零开始，慢慢地研究学习，直到自己将基础都学好再慢慢研究鼠绘，也许那样才能达到事半功倍的效果。

如今已有大约一年多的时间没有再接触过鼠绘了，虽然因为自己懒散的关系，也没有怎么去练习绘画，但偶尔打开自己以前的鼠绘作品来看时，也实在是觉得不堪入目。于是也只好继续不断地先将基础练好，以便自己不会再画出那些丢人现眼的作品让人耻笑了。



风吟

其实想想，我们做的每一件事都跟鼠绘一样。如果没有将基础打好，就无论再怎么努力地作出修饰也是无济于事的，唯有将基础打好了，才能干出一番成就来。




# 零点

◇ 陈吟芳

零点，独自倚望窗外斑驳的街和闪烁的霓虹，这世间，我能听见自己内心的对话与独白。许久了，依然在现实生活中，忙忙碌碌淹没在这似有若无的人海里，我突然发现，熙来攘往的人群中，唯独我面对着这深沉且有些冻意的初秋夜晚。这时倒让我想起一首元曲来：「挂绝壁松枝倒倚，落残霞孤鹜齐飞。四围不尽山，一望无穷水。散西风满天秋意，夜静云帆月影低，载我在潇湘画里。」


零点，是起点还是终点？它是黎明即将来临的起点，是子夜归去的终点。总喜欢在这个时候，点燃一根烟，凝视着那燃烧着的光圈，伴着一缕轻烟在空气中弥漫着。闻那清香的烟味，看着它一点一点燃尽，留下了长长的烟灰，难免心生感慨：一支烟就这样燃尽了，人生不就如同这燃尽的烟一样吗？「烟熄了，也许一切就可以云淡风清的去，也许……」



零点，常是我把灵魂寄托在文字中的时候，也是我灵感之神现身的时候。此时不能没有美酒，虽然不一定用我的薄唇去亲吻它，却要它静静地杯子里陪伴着我。偶尔会轻轻的呷上一小口，心头便会涌起一股股散发着酒精与忧愁交织而成的感伤。这时，似乎是一半清醒一半醉，感觉四周都是我孤单的身影，这时我会把太多的伤怀与遗憾重拾。半醉半醒间，告诉自己：「一杯酒，思绪万千，望不回旧时燕……」

零点，静谧之中我翻开封尘已久的往事，打开封闭已久的心门。层层往事在岁月的流淌中沉淀，留下无尽的回忆。突然之间，发现那里隐藏着许多我已淡忘的过往。经历了许多个春花秋月的轮回，回首看看那些曲折的往事、恩怨情愁、日久弥深的往事，都已化做一江春水，缓缓向东流去。正如李煜的词一样：「春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。」

零点，是宁静还是喧闹？熄了灯的心是宁静的，大红灯笼高高挂的华街是喧闹的。伫立于窗前，与夜幕同行，一点点走近零点时分。远离那份喧嚣，寻找一份少有的静谧。沏一杯浓浓的咖啡，伴着那香气与苦涩，坐在无声的屏幕前，认真翻看着昨天的





诗路花语，仔细书写着今日的我笔我心。让我的零点心情，漫游在字里行间里。



## 缺陷



风吟

◇ 赖玉琴

「哈啾！」

「哈啾！」

唉！每天一大早起床就这样，打喷嚏打个不停。心里会担心。担心与我同房的父会嫌我不卫生，还是烦人的。其实心中还有件事会令我更担心的。事发就在我小学三年级时……

从小，我的鼻子常常就会面对鼻塞的问题，甚至会导致呼吸有困难，尤其是在睡觉的当儿。那种苦痛，至今我还深深的记着。当时，父亲开始非常担心我的健康状况了。我记得他询问了好多朋友，也带我寻访了不少中医。最后才决定带我去医院看了耳鼻喉专科医生。其实那几天，母亲与他吵了一顿。为什么？那时无知的我只记得母亲曾对我说：「妹，爸爸说要带你去看医生，你千万别去，医生会骗钱的，然后就在你的鼻子上



动刀。」父亲说去，母亲说不去。我被夹在中间，任他们去争去吵。最后，母亲还是拦不了父亲。我觉得，母亲当时似乎已经预料到我的鼻子真的出了问题。她是对我的健康状况没有信心吧，万一检查报告出来发现了什么不乐观的，她会接受不来，毕竟我当年只有九岁罢了。

结果，医生说我鼻里长了几颗肉瘤，必须动手术割除以免越长越大就大问题了。父亲当场愣住了，得知了医药费，心情更着急了。不必说，当母亲知道了，她哭了。哭了好几天，迷信的她与外婆到处去求神拜佛只求安心。记得当时，母亲天天躲在房里偷偷的哭泣，我只能在门外不知如何安慰她。我知道她的担心，担心我的安危，恐怕会失去我。长大后，我终于明白，在她心中，她会认为自己不是个好母亲，连照顾儿女的健康都做不好。只因我姐当年因为母亲的疏忽，结果变成了聋哑的残障人士。她不想我也遭到什么不幸。母亲因为心中这个结，不停地责怪自己。

最终，在那年的年终假期里，家人决定让我去动手术。当天，只有父亲一人带我到医院去。母亲都不陪我去，说要在家照顾弟弟。其实我知道她是怕控制不了情绪。最深的记忆就是当我躺在病床上即将被推入手术室的时候，我忍不住哭了，父亲一直守



在我身边安抚我。我之前都不曾因为自己要动手术而伤心难过，但这一刻我却想起母亲，又会想自己进去了出来后会不会再见到父亲，父亲会不会不等我就离开。我拼命在哭，不停地哭，也因为不舍而哭。

「别怕，没事的，乖乖进去，爸爸不会走开。爸爸会在这里等你。」父亲说了这句话，护士小姐就把我推进去。父亲的身影也被门挡住了。我的心好慌，一伙陌生的脸孔围着我帮我插上针管，一边与找说话转移我的视线。望着那刺眼的手术灯，渐渐的，我失去了知觉……

睁开眼就看见那疲惫的父亲坐在我身旁，我的心也放下来了。此时，心中有点冲动想要立刻告诉在家里等待我的母亲我平安无事了。不想再看到她天天为我担忧的憔悴脸孔。手术后的我只能暂时用口呼吸，鼻子里则塞了棉花止血。当时我只能脸朝下扑在床上休息，鲜血则从张开着口流不停。护士小姐也贴心地为我换上干净的纸巾垫在枕头上。

天生鼻子敏感的我，凡是碰到灰尘就会不停地打喷嚏，有时严重得还会喷出血，有时则会发炎。所以那医院会是我常去复诊的地方。在家帮母亲打扫家务事，父亲也会为



了此事常责备她，父亲就是不让我碰灰尘。我的童年不像邻家小孩，有毛娃娃，宠物陪以度过欢乐的童年。小时候的我只会埋怨为什么父亲总是对我说这个不可以那个不能的。

「你怎么了？声音怎么变了？鼻子又不舒服啦？」在电话上，母亲听出了与平常不同的声音。我知道她会担心我。现在与母亲距离那么远，不忍心让她担忧。就算我说了几百遍的放心，她还是为我担忧。

其实，自己也蛮担心的。真不希望自己再看到鲜血再次流出，又要到医院，又要吃药，又要喷药的。我就是这样一个老是令父母担心的孩子。



# 乡愁



风吟

◇ 苏邦美

夕阳西下，我望着满天彩霞，还有被余晖染红的海水，心中不由自主地泛起了涟漪，思乡之情如万马奔腾般顷刻间涌上心头。望着那一群群飞返窝巢的海鸟，脑海中浮现了故乡旧时常被燕子聚集在电线杆上的情景。当日当时，满天飞的燕子之景犹如今日所见。然而，不同的是我身处异乡为异客。

人言落日是天涯，望极天涯不见家。眼前正渐渐失去耀眼光芒，一缕一缕被苍灰黯黯所吞噬，正是我最真实的心情写照。只要思及家园，原本保持乐观的心情就会转为失落。为了前途和将来所筑起的坚强坚韧的围墙，瞬息间倒塌了。思及故乡，我才能找回最现实的自己。

来到海边，我就如身处家园，想起的只有小时最纯最善最美的一面以及十几年来对家乡缠绵之情。父亲的叮咛犹在耳边萦绕着，吩咐我有空时千万要回家团聚，并要保



重万千，想着想着，我已泪流满面。当时离乡就是为了今天。有了今天，我绝不会忘记昨天，绝不忘本。忘了孕育我的故乡。



## 蚂蚁



风吟

◇ 杨惠芳

这房子什么也没有，就是蚂蚁很多，他们无所不在。偶尔在吃饭时候和他们在餐桌上打声招呼，偶尔在洗澡的时候一边脸红一边骂他们偷窥，更偶尔在墙角和它们为了一点食物争得面红耳赤，互不相让。

同住在一个屋檐下已经有两年了，我们一直以来都秉持着井水不犯河水的精神。这次和它们成了势不两立的敌人，是因为它们竟然趁我不注意的时候，私自搬进了我刚购买不到一个月的扫描机里。我对着它们龇牙咧嘴，想尽办法把它们强制遣走，它们却微带冷地嘲弄我的无力，当下我动了第一次的杀机……

这样的情况越来越严重了，他们开始组困到我厨房的每个角落度假了，水壶中已经成了它们的度假圣地了。我开始抓毛了，我煮了满满三公升的热水，准备向这些放肆的「外来者」进行不一样的告别。然而，当我拿起手中的热水壶时，心里突然发毛，小时



候大人屡屡劝告，不可以喝蚂蚁爬过的水，喝了会变笨的；更千万别向这些蚂蚁动粗，因为它人们的典范！妈还说，等你唱了一首《勤劳的蚂蚁》时，你就懂蚂蚁的伟大了。虽然长大后都知道大人可能只是随口糊弄的谎言，但听在单纯儿童的耳里，往往都会跟随孩子的记忆一起成长，甚至成了孩子的梦魇。我足足经过了三十分钟的挣扎，最后我还是倒下了满满三公升的热水，不用说，我的世界从此太平了，但是杀死人们典范的罪恶感，到如会还是一直地纠缠我。



## 遇见

风吟

◇ 林玲惠

遇见他是一个意外。我并不是因为他长得帅、体育好、功课棒，而像肥皂剧的女主角那样拿着几本书去撞他。会撞到他是因为我走路不长眼睛，一直在自己的世界里头发呆，所以才不会不小心撞上他的。

当时我的头好疼，因为他的胸膛很硬。我只知道头上的星星一直冒，一直转，我的头有点晕。而他当时没像小说中的男主角那样，帮我捡书，然后用很温柔的语气问我好吗？他只是斜看我一眼，然后便若无其事的走开了。我第一次遇见这么没风度的男生，当然没把他放在心上。

第二次遇见他是在图书馆。我和他竟然看上同一本书，同一时间我们的手放在那本书上。那一刻，我望着他，他也望着我，有一种天雷勾地火的感觉。他竟然敢跟本小姐抢书，真是不识好歹！我把书拉向我这一边，他竟然抄袭我的动作，也把书拉向他那

一边。我用那种可以杀死人的目光瞪着他，他也丝毫不畏惧的回瞪我。就在这一刻，我决定了，我放弃这本书，好女不跟男斗。

自此以后，我不时会遇见他，以前似乎都没什么「缘份」，这几个月来却会在一天内遇上好几次。可是我们从来不跟对方打招呼。我对他连一丁点的好感都没有，要怎样和他说话？连与他微笑都嫌浪费力气，我想他也一样吧。

可是后来有一天，我却忽然发现，在网上社交俱乐部和我聊得不亦乐乎，和我同校却未见过面的那个人竟然就是他。他与我无所不谈，而且会时常给我一些意见。会在我难过的时候安慰我，会在我生气的时候逗我笑，这么好的一个他怎么可能会是这么没有风度的另一个他？

我们之间的误会要怎样才能解得开？我知道这不是一朝一夕能够办到的事情。多少人曾经来过？多少人曾经在这里停留过？我们在彼此的生命里交错着，和不同线上的生命相遇。总之，遇见他是最美丽的意外。



# 人工呼吸



风吟

◇ 罗欣静

在红新月会的课程，包扎检查伤口之类的课我都非常有兴趣。到了此时，也就是到了学习人工呼吸这一堂课，我却有些动摇了。

两具无肢的人体模形，看在眼里，感觉有点恐怖，想到待会要和它们嘴对嘴，胃里就开始翻腾了，很怕它会突然开口咬我！

老师在实践前，就为我们讲解人工呼吸的用处、类型及方法，还找了男同学上前作示范，场面既闹腾又尴尬。但其实对我来说是很严肃和攸关人命的一堂课，当你遇到真正的伤者，他是否能得救，就要看你在这堂课用了多少心去听课。

紧张时刻到了！开始对人体模形进行实践了。开始同学们都别扭得很，不敢上前示范，要老师又叫又推，才有人敢上前进行实验。我在一旁，目睹同学作实践，那人体模形仿佛微笑着，很高兴有人在救它。不！别再想了，我快疯了！



终于，我鼓起勇气，上前练习，作好一切检查工作后，并确保眼前的「人」没有呼吸心跳，就开始做人工呼吸。吹两次，按三十次，重复步骤四次，就完成了。呼！感觉又好又坏，好是因为我做到了，坏是因为人体模形嘴上的消毒酒精呛得我快吐了，真要命！

这种经验真是前所未有的，既新鲜又恐怖，但遇到真实情况，在急救人员来之前，这就是我们的责任了。希望以后我无论在实验或遇到实际情况都可以应付自如。





## 实习后记

◇ 陈恩

今天是实习的最后一天，心中的愉快早已掩盖了种种的不舍。以前在学院的时候，常听讲师说，实习结束时，很多学员都会带着依依不舍的心情离开学校，但是唯独我……

此时的我真的好轻松、好愉快！心中的担子随着时间一秒一秒的过去逐渐卸下，感觉真的好畅快呀！

不是我对这间学校、这里的老师、还有小瓜们一点感情都没有，而是实习的日子实在是太煎熬了！每一天都得把自己埋在教案、教具、自我评估中！分秒必争已成了我生存的秘诀，有时甚至到了废寝忘食、食之无味的境界！

很多时候，好不容易写成的教案却不受看好，教学法也被评得一文不值！一句句的评语犹如一支支的利箭把我的自信摧毁了！因此，为了重新找回那因种种的挫折与打击



而萎缩了的信心，我的内心拼命地挣扎，直到苟延残喘地利用仅剩下的力量拨电给在它学校实习的朋友。因为惟有靠着他们的鼓励，才能勇敢面对自己的失败，重新地站起来。

老实说，对于过去的教书经验，在此次的实习中不但没帮到我，反而成了吸取新经验的阻力，导致我无法放胆去作出更多的尝试。这是我在实习中最大的遗憾，也让我觉得辜负了千里迢迢赶来辅导我的讲师。

在这次的实习中，虽然稍有遗憾，但我也从讲师那儿得到了一些非常珍贵的金玉良言：「教育是不分肤色、教育是没有颜色；学生是在心里头的；学员，也是在心里头的。」我想这种的肯定与支持胜过黄金万两，至少对我来说，将来在国小教书的生涯中，它成了我最有利的定心丸，让我成为推崇「有教无类」的教育一份子。

九十天仿如争战的实习日子终于结束了！苦头，尝到了；韧劲也比过去更强了！

## 遇见·缘



风吟

◇ 蔡期斌

人海茫茫之中，虽然彼此之间都未曾见过面，可是一旦有缘在某处擦身而过，一切并不是偶然。

著名绘本小说家——几米，在他的绘本里头《向左走，向右走》，依稀还记得男女主角的一段唯戚唯美的名言，句句扣人心弦：「是瞬间并发的热诚，让我们再次相遇，这样的相遇是美丽的……」不管两个人距离有多远，要遇见的始终会遇见，相反地，无缘的话，就算近在咫尺，彼此也是无法遇见。这实实在在的说明了遇见的确靠一个「缘」字。

在拥挤的人潮之中，每个人在热烘烘的气氛当中，就尝试抛开心胸，去穿越各种人生的障碍。看看下一个的「他」，是否会出现在人生当中。



## 不要埋怨

◇ 李绍君

如果你时常怨天尤人，时常埋怨周围的人、事、物，那你就留意以下的这句话。「一个人老是在埋怨自己没有名贵的鞋子穿，一直到有一天，他遇到了一个没有脚的人，他才知道他自己多幸福。」

当你在埋怨拥有的东西不够的时候，想想看有些人连想拥有的能力都没有。当你有机会拥有的时候要学会感恩，因为很多人连这个机会都没有。时常吐露怨言，不过是让人看见你的小气、无能、幼稚、不满足和不感恩。对我来说，每天睡醒后，还能够起床，已经感觉非常美好。你呢？



## 祝你幸福



风吟

◇ 陈吟芳

想了好几天，最终决定写这封信给你。

不知如何说出我想说的，但我能感觉到，我的心在一阵阵的触痛。

很久没有这种感觉了，我想，我要感谢你的，真的。

原以为，自己已经变成了一个冷漠而麻木的女人，但你，让我知道，原来，我内心的热情竟然还是如此的丰盛而满溢。

只是，在失望以后，在失落以后，被落寞的心情隐没了那份激情和执着。

于是，这一年来，我一个人，过着平淡而简单的生活。

尽管只身一人，尽管不再有曾经那种如火如荼的兴奋和冲动，但，这样的生活，我满足。因为，我拥有着简单的心境，也因此，而拥有着简单的快乐。

我以为，这样平淡如水，心无波澜的状态会持续，持续，持续……直到遇到你。

我不知道，这不是人们常说所谓的「缘分」，但我知道，我遇到了再次使我心起涟漪的男人。

他，让我着急，让我担忧，让我想念……

他，让我欢喜，让我流泪，让我心痛……

我不知道，这不是人们常说的所谓「爱情」，但我知道，我遇到了再次想让我用心去爱的男人。

我感谢上苍，让我重燃希望的火焰；我感谢你，再次给了我爱的期待和向往。尽管如此，我重新拥有了爱的信念，我想去爱，想去追寻什么，但……

现实、生活、你，让我却步。

现实，面前的路困难重重：时空，距离，无法跨越；生活，我们无法预知未来：变化，诱惑，无法阻挡；你，你的犹豫，使我震惊，使我迷惑；你的徘徊，让我心伤，让我没有足够的把握坚信什么。

未知的沉重，语言的无力，成为我心中的痛。我无奈，也痛苦……

生活中充满了种种尝试，但对于爱，我已经没有太多的勇气去尝试。也许是大胆



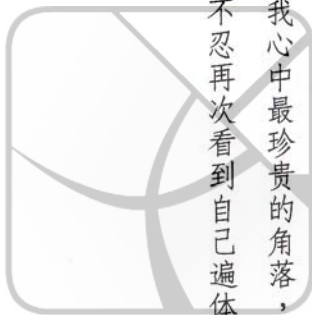


小，也许是大懦弱，但我知道，是因为我太珍惜。珍惜我的爱，珍惜打动我和占据我心灵的男人，珍惜你！

人与人之间的缘分就是如此奇妙，相遇并不一定相恋，相爱并不一定相守。或许，这样的结局，会更美丽。

现实残酷，美好的东西藏在我心中最珍贵的角落，害怕现实将这一切敲碎。我不想让它在现实中变得支离破碎。我不忍再次看到自己遍体鳞伤的忧伤眼神。也许，只有记忆中的美好才能够真正永恒！

祝你幸福！



# 人生旅途

◇ 陈吟芳

很多人都会这样认为，人生就像一次旅途，不管最后的终点如何，重要的是欣赏沿途的风景，这就足够了。

真的是这样吗？我想那还不够。

在这场前途未卜的旅途中，无论快乐或是受伤，这些都不会让一个勇敢追逐的人停下脚步，即使是流着泪也会擦干了继续前行，因为他们始终相信只要坚持下去就一定会有成功的那么一天，因为他们相信最后的终点一定会是美好而值得等待的。

事实上，即使是在失败的时候，我也只是擦擦泪水坚持，我们之中没有人会怀疑自己的未来，也没有人会希望自己最后的终点是背离自己的初衷的，于是执着地抱着一颗坚持到最后的决心，也只是为了心中的那一个用信念燃烧出来的梦，不断地重复着在风雨中跌倒的画面，再不断地朝着那个还远远未见阳光的天空露出不怕输的微笑，我们



难免会期待，会渴望那久违的晴朗。

但是现实终究是残忍的，有些人即使是耗尽了一生的热情，结局也只能是无奈的感受，那梦依旧还是梦，依旧遥不可及，回顾着过往的一幕幕，也渐渐模糊，分不清自己的坚持究竟是对还是错？分不清这究竟是执着还是固执？追逐了一辈子也只是落了个遍体鳞伤的身心，值得吗？

有人会告诉你，值得！至少你曾经为你的梦想真真切切的努力过，拼搏过，这就足够了，记住你沿途的风景，这是你比别人珍贵的地方！

也许有一天的我这样追了一辈子一事无成，也会领悟到这其中的真谛，只要为梦想义无反顾的奋斗过，成功与否就不会那么重要了。但至少现在的我不会这样认为，沿途风景的美丽与否取决于梦想的终点是否如你所期待的那样精彩，一个人的一生若只是不停的追逐却没有一点成就，就好比一句话没有说完就被画上了休止符，不再完整。

如果梦想能够实现，当你回头去看那一路的风景，你曾经的困惑、无助、痛苦、绝望也都会因为你的成功而显得异常美丽与精彩，也会觉得这一切的一切都是那样值得的。



## 母亲·母猫

◇ 张小慧

家人都爱猫，所以家里养了大大小小的窝猫，个个都精灵可爱。尤其是那圆圆的无辜大眼，煞是惹人怜爱。其中，有只体型特别小的是猫咪们的母亲。眼见孩子们的个头都比自个儿大上许多，但它每天依旧不厌其烦地为孩子们舔毛、梳洗，好似它们还是小婴儿一样呢！

孩子们都长大了，开始不眷家了。大清早，天刚蒙蒙亮呢，孩子们就出发了。它们在外边打滚、追小鸟、捉迷藏，往往在外头玩闹至深夜才「倦猫知返」。偶尔玩得兴起，索兴就玩个通宵，高唱「今天不回家」呢。这么一来可苦了为它们等门的猫妈妈了。不单如此，还苦了我那陪猫妈妈一块儿等门的可爱母亲。

猫妈妈似有灵性，与我母亲特别交好。每逢我假期归家，总能见到猫妈妈像条小影子似的跟在母亲背后，陪着母亲为我张罗吃食。



风吟

看着母亲忙碌的背影，再看看猫妈妈招呼孩子们吃饭的样子，恍然发现，母亲，  
母猫，她们竟是如此相似。毕竟，天下的妈妈都是一样的。



# 失眠的夜晚

◇ 杨惠芳

这个纽西兰的夜晚，冷得打颤。刚和一群马来西亚友人从室内的羽球场打完羽球回来。说实在室内也没多大，就是小空间的十人室外羽球场。当天，还下了雨，在如此的寒冷天气，我们这群被人称的「外佬」都疯了。我们并不是全疯了，而是他们都仗义地陪我这个可怜人疯狂而已。

淋了整天的雨，虽说是细雨，但是足以让我抖得说不上话来了。因为太冷，朋友递了两杯的热咖啡给我，我一口气将这两杯咖啡下肚，身体是暖和了，却失眠了。

两杯浓浓的咖啡让我失眠了。平时连睡眠时间都喊不够的我，今天却睡不着了，两眼无神地瞪住天花板，天气还是很寒冷，已经盖上很厚的绵被，手掌脚掌还是冷得发白了。夜很静，心却无法静下来。一直想，每天想，同样的事情却让想了几百回，距离限定的时间不到两天了，却还无法做决定。脑海中一直回想那通电话的对白，「你成功





申请到一年师范课程，你可以选择回来或是继续留在那里，我让你决定是因为我要你负责自己决定的结果。」就是这几句话让我从那天起开始了几次的失眠，留在国外求学工作是我梦想的，也是我兴趣的生活，但是却有很多的因素让我无法做出留在国外的决定，主要原因是古晋有太多我所牵挂的人，一去三四年的决定真的让我为难了；而师范课程，虽不排斥，却不是我首选的，不过「教师」这职业有太多的保障是其他事业所没有的，也是我妈咪最欣赏的一份职业。

唉！今晚在脑中盘旋的依然是这个问题，只剩两天了，该留下呢还是该回去受训？望一望闹钟，已经是凌晨四时了，睡神却还没向我报到。我想今晚该又会失眠了吧！



# 快乐的钥匙

◇ 李绍君

世界上大家都希望快乐，渴望快乐。但你快乐吗？

一个人应该要能握住自己快乐的钥匙。

虽然不期待别人使自己快乐，但至少自己要能让自己快乐与幸福。

每个人心中都有把「快乐的钥匙」，但我们常不知不觉把这把钥匙交给别人掌管。

一位妈妈说：我的孩子不听话，让她很不高兴。这位妈妈把钥匙交给孩子的手上。

婆婆说：我的媳妇不孝顺，我很命苦。婆婆把钥匙交给了她的媳妇。

老师生气的说：学生不服从教导，我很失望。这老师就把钥匙交给了学生。

男人可能说：老板不赏识我，所以我情绪低落。这把快乐的钥匙又被塞在老板的手

里。

你发现了吗？这些人都做了相同的决定，就是让别人来控制自己的心情，把快乐的



钥匙交给别人的手中。

为何我们不要自己来管理这把钥匙呢？

自己的快乐要自己去寻找，别人不能让你幸福与快乐，但你自己能。

你的钥匙在哪里？在别人手中吗？快去把它拿回来吧！



风吟



# 但愿人长久

◇ 陈吟芳

又见那皎洁的月光，那朦胧而柔和的光线，洒在夜空之中，的确令人遐想。可我仍然没有睡意，我伫立在阳台的窗前望月。

人世间，乐人的欢笑，缠人的痛苦，轻快的喜悦，沉重的悲愁和着轻风，变得模糊，变得空洞，变得淡然起来。

这个夜晚，我没有走到楼下昙花树旁去闻闻那幽幽的昙花芳香。看着朗照千里的圆月，名利偏狭自私心顿灭。

这样的夜浸透着莫名的想念，重重叠叠的影子在眼前交织，让冷清的夜变得如此灵动，幻化成缕缕秋风，在夜的隧道里穿行。

美丽而遥远的距离总是一种伤痛，无法兑现的诺言，面对着现实的门槛，总是千回百转。





静依窗前，看月影点点，虽不能有花前月下相依，却能同享那一轮皓月的沐浴。距离顷刻间浓缩成一个身影，在月中渐明。

秋之清爽，月之铅华，夜之思意，月难长明，情更难以久留。

冥冥之中流逝了多少的中秋明月犹如夜色绽放的烟花，绚丽却难以久存。芸芸众生错落了几多的红尘，多少中秋之夜孤独相守。

月圆月缺又一载，花开花落人事非，曾经的感伤和想念，暗涌成惆怅，惨淡的孤月里，怅然一片苍茫的思念……



## 端午节·母亲

◇ 杨惠芳

谈端午节，陌生和怨恨在肚里翻滚。自从初中毕业升上高中的那一年起，我不再过端午节。原因是我住进宿舍了。就从那一年起，我就不曾和家人共度端午节，更甭说吃母亲亲手包的粽子了。每次的端午节，身在他乡的我只有看着别人吃的份儿，想要越洋的粽子还是别做梦了。唉！眼看人家粽子包着满满的馅料，俺的却包满了思念，再看人家咬下香喷喷的糯米，俺咬的却是酸酸的委屈。凭着这一点，我不喜欢端午节。不，不该这样说，记得在大学有位中文老师教了俺超抽象的名言，应该说，我并不是不喜欢端午节，而是不喜欢端午节时的「况味」。

自我六年级起，我母亲就吃素了。曾经品尝过母亲亲手包裹的粽子，虽然是「斋」了点，但还是粽子啊！每当母亲问「怎么样？」，我都会佯装一脸满足的说「超棒」。今年的端午节，母亲，如果您再问我，我会满足的说「您包的粽子，超棒！」



## 我的画家老师



风吟

◇何燕妮

「这里要画粗一点，还有这里颜色要鲜艳点，这张不好，重画！重画！」  
「哈？又重画，这已经是第二张了！」

他是我爸爸的老朋友，也是爸爸专门请回来教我绘画的画家，在社会上可是赫赫有名，说真的，我不喜欢这位老画家！他太严厉了，在同学面前，我的作品可算是数一数二的，但在他面前，什么都不是，哦不，是垃圾！

画家的脾气真古怪！这位怪老师姓张，每个周末都会登门拜访，我一见到他就开始「头大」了！也许我是他唯一的徒弟，导致他对我特别严厉，一张画至少要重复画三张，最多是破了七次的记录，我也真佩服我自己可以忍受他这种古怪的脾气。

然而，一分耕耘，一分收获，要成功是要付出代价的，想到我美术这门自修科也能得到好成绩，我不禁想起张老师在我身上所付出的。他做的一切都是为我好，宁愿牺牲



自己的时间与精力，也要把他「毕生」的笔工传授给我。

如今，他也有一把年纪了，我也长时间不在他身边，但每逢假期我回到家乡时，他总会约我出去一起作画，对我的要求也放宽了许多，偶尔还会称赞我的画工呢！写生是我俩最大的兴趣。

我知道，张老师对我的期望很高，虽然我不是一名画家，虽然我不能把张老师的画工发扬光大，但身为老师的我，能够为张老师做的，就是好好指导学生，也许他们还能代张老师把绘画这一门艺术发扬光大，扬名世界呢！



## 我学不会了宽容



风吟

◇ 张修鸣

一直以来我都学不会对人、自己宽容一点。我的一位前同事常对我说：「天空大，比天空大的是人心。一颗宽容的心。」

当时我不晓得这话的意义何在。于是听了就算了。直到有一天，公司的一位同事请了一天临时假。因为她有事要忙，慌慌张张中不慎把水倒在我的电脑键盘上。顿时，我几天的加班功夫全毁了。我一气之下说了一句伤人的话。「请假很了不起是吗？请假就可以随意弄坏人家几天的功夫是吗？」后来我头也不回的往电脑部门走去求救。回来后，我看到桌上有张便条写着「对不起。我不是有心的。待我请完假回来把你的功夫赶好。对不起。」我白了眼把纸揉成一团丢进了垃圾桶。

后来连着几天都没看到那位同事。于是，我又对自己说了句话，什么大事得请这么多天的假，还说要帮我赶完我的功夫呢！哼！



一星期后，同事带着刚刚消除不多的瘀伤回来上班。我看了一眼。不瞅不睬的走进茶水间拿水喝。回来看到桌上有张纸条写着「对不起，因为家事赶不及回来赶完你的功夫，请原谅。」看了纸条我回复也没有便把纸条揉成一团丢了。

午间，我在茶水间外不小心撞倒一位同事手上的茶。我马上道歉解释说是自个儿不小心的。我想她听了也许会笑笑，说声没关系，事情也就过去了。可是，甩来的是硬邦邦的声音「妳的眼睛长在头上是吗？看不到比妳矮的人从你眼前经过是吗？」她连头也不抬，拾起茶杯就走了。

我愕然了，一个人愣在那里，头上仿佛浇了一桶冷水。那同事说的话还在我的脑海里盘绕着、回荡着。事情怎么会弄成这样？是我不对，是我不好，可是我已经道过歉，承认错误了。为什么你不给我一点宽容呢？为什么不能谅解我呢？……这时，我想起了另一位同事，为了一件不小心犯下的错，她向我道了歉，可我呢？给她的是什么呢？宽容？谅解？不，是无情的报复和白眼。现在，我才知道怨恨，误会是怎么一种感受，才觉得宽容是那么美。

终于，我学会了宽容，主动向该同事伸出援手帮她完成了她堆积下来的工作。同





时，我也对自己宽容了，不再为难自个儿的下属，多给体谅和谅解。因为多给别人一些宽容和谅解，再大的矛盾也会解开，人与人之间也会少一些痛苦与烦恼。



# 生活就是这样

◇ 谢美清

一眨眼，四月又到了尽头。

每一天的日子，过得十分无趣，但却又忙得日夜颠倒。已经无数次的，在漆黑的斗室里，用衣角擦干眼角的泪水，无尽的委屈涌上心头。

四月了，整整四个月的青春在书本之间一闪而过。我自问，我学到了什么？忙着什么？答案总是模糊不清。身为学子，我又怎能强求太多？

我很想放弃。爸爸说：「你这把年纪还有书给你念，你十分幸运了。」妈妈说：「我还是觉得你最适合当教师。」姐姐说：「我早就叫你去做老师，现在上天有眼，还是把机会给你，你可不要伤了我们的心。」

其实他们不懂我的心。我向往做个称职的家庭主妇，安抚好家里大小情绪，填饱他们的肚子，有错吗？闲来时可以种种花，把屋子打扫干净。爸爸说：「我供你完成大



学，你的人生就这样平淡无奇而过吗？」

有时候，大家的关心也是一种负担，你不能轻易弃之，漠视之和排斥之。这到底是我身在福中不知福呢？还是我在逃避现实？

不管怎样，我还是顺了大家的意。只是，我想起两个女儿没有妈妈在身旁，多么孤单？



风吟



# 醒狮的自述

◇ 蔡佩妮

「好！好！跳得好！」听到人们的掌声以及吹呼声，我越舞越起劲。我随着锣鼓声跳跃，在半空中旋转，然后一转身就跳在地上。

从锣鼓声中，我慢慢忆起自己的来源。我来自中国广东佛山。在某一年，我被一位壮士用彩球逗得跳起来，获得人们的掌声。不久，我便随着壮士飞渡万里重洋来到这儿——马来西亚。

震耳的鼓声在空气中徐徐消失。看来，采青仪式表演即将结束了。我心中万分的不舍和难过。我向观众们低头敬礼，人们才如梦初醒。然后，他们带着依依不舍的心情离开。站在旁边观看的几个小孩，他们的眼眸中还遗留着我刚才惊心动魄的表演。这时，我多么希望这一刻永远不会过去。可惜，不久我又需回到那储藏室里了。

主人把我和杂物一起放，望着那四周冷冰冰的墙壁，我回想起昨日那热烘烘的情





景，那精彩的表演，人们惊叹的眼神还有人们的掌声和吹呼声。顿时，我觉得自己好寂寞、孤苦伶仃，无依无靠呀！

现在，我只期望春节再次的到来。那我就能再次在人间腾跃了。



# 一个人的旅行

◇ 余美珍

喜欢旅行，去一些人们不常去的地方，走到一些陌生的风景，去感受不一样的风情。背着沉重的背包，里面有所有的必需品，还有梦想，每到一個地方，就將它打开，把梦想拿出来放飞，悬在不远的天上，证明我的足迹。

旅行若是很多人，更多的便成了游戏，熙攘打闹之间，错过的不仅仅是风景，还有那其间的风土人情和点点感动，还有一丝说不出的曼妙，需要用心体会的曼妙，需要安静的感受的曼妙，而体会、感受这种曼妙，一个人，最好！

我喜欢一个人的旅行，一个人背起行囊，一个人追逐梦想，一个人去那些别人想不到的地方，不是对心的放逐，而是对心的救赎。带着一本日记本，用笔以最原始的方式记录一路的感触，有时还可以涂鸦，涂鸦你没有见过的茅草小塔——没有名胜风景区的宝塔宏伟，却有着自己的风格，自己的传说；涂鸦你没有见过的茅草房——不是专门





搭建起来作秀的，而是真的有人居住，这里面有着不一样的生活，不一样的辛酸与欢乐！相机，只用来收藏那玄妙的云彩，泥泞路上快乐奔跑的孩子，或者那个夕阳下还在用锄头耕作的老人。

独自走在陌生的石板路上，看着沿途的阁楼或水岸，是一种惬意，美妙的心情油然而生，不需要见到撑着油纸伞的姑娘，那些拎着菜篮赶集回来的阿婆，便是最惹眼的风景，因为这是真正的、真实的生活；独自登上那高高的山颠，看着云山雾海中隐约绵延的曲线，是一种舒畅，幻化的感觉顿时萌生，有时我也会唱几句山歌，不在乎音准如何，因为只有我一个人，见到柴夫或是猎人，问声好，最好再倾听一下他们的生活之歌；或是跟着浪花拍打礁石的鼓点，独自在海边清唱，或是一个人在沙漠中狂奔，也算是对灵魂最好的抚慰和对激情最好的释放。

一个人的旅行，选择孤单并不是因为孤独，而是因为只有在此刻，心才能与万物贴近，才能真正懂得生活的真实，自然的真切，才能心平气和的与生活对话，与自然对话。如果你真的想要收获旅行的意义，就跟我一样，去一些最原始，最纯朴的地方吧！在那里，你可以感受到的将不仅仅是旅行的快感和愉悦！





独自上路，一个人的旅行，在漫漫长路上。



## 实习的最后一天

◇ 陈吟芳

实习的阶段已接近尾声了，我实习的这班每个孩子都很可爱。其中有几个孩子和我特别有缘，他们常常跑来和我说说他们认为有趣的事情，就如依玛尼娜同学喜欢和我述说他和弟妹们或是家里所饲养的小动物的故事，她说她每个星期上了华语课后都会回去教导弟妹们她所学过的中文词汇；而克力斯文这小精灵则最爱和我撒娇，他机智过人但就是懒了点，每次习写生字时最爱和我「讨价还价」，想趁机少写几个生字；露茜这小妞则是口齿伶俐，常摆出一幅小大人的模样，喜欢和我强词夺理，每次问她问题，她总喜欢说：「我不知道！」，是个有趣的小家伙；而培特莉小公主则长得可爱动人，每次来上华语课，她的母亲都会为她「盛装打扮」，她是一名穆斯林，但是每一次的华语课她都会特别换上非穆斯林的校服。我常称赞她这番打扮特别漂亮，她也很有礼貌地回敬我：「谢谢」。后来听导师说这班小鬼蛮喜欢我，我真的真的很开心。

看着这群异族小孩，心里总有一些感慨。总觉得当小孩真好，他们是那么的天真无邪，内心没有仇恨，永远充满欢乐，无忧无虑，永远活在自己快乐的天堂里。

永远不会忘记实习的最后一天，很感人。要离开了相处三个月的孩子们，多少有了一份感情，看着孩子们个个舍不得的样子，我也强忍泪水。想对他们说的话太多太多，想说又不敢说，不知道自己说出那些话的时候会不会掉下不争气的眼泪。我只是简单地劝他们要认真学好中文、努力写好汉字，他们似懂非懂地点点头。课堂结束前，我将一张张的小卡分发给他们，希望他们能写下对我的评语或祝福作为留念。事后，导师也命令一位学生代表全体同学赠送我一份谢礼。那是一份意义非凡的礼物——一幅精美的相框，里头架着我与学生们的大合照，真的超富纪念价值耶！导师的用心，让我倍感窝心。

离别的时间到了，孩子们排好队伍，向我挥手道别：「老师再见，谢谢老师……」，看着他们的队伍慢慢散开，一个个曾经那么熟悉的背影在我视线中远去。

我心中除了不舍还是不舍，但天下没有不散的筵席，只能期许还有机会再来看看这群可爱的孩子们。我想我应该只是小朋友们们的过客吧！即使如此，今天他们对我依依不



舍的样子，其实，我就已经很感动了。

再见了，亲爱的小朋友！我很爱你们，现在老师也很想念你们的，在我眼里你们永远是最乖，最棒，最可爱的！希望你们在以后的每一天都过得开开心心，在学习中文的道路上取得更优秀的成绩，加油！



# 十月的雨多含情

◇ 陈吟芳

十月的雨淅淅沥沥的下，似飘非飘的，落在身上，让我在清新中感觉到一丝丝的寒意。

十月的雨，像失去爱人者的心情，在怀念与悲切中感受生活的凄凉与艰辛。

十月，我的心情如同雨很脆弱。

十月，我的心情如同将要抽绿的枝条很煎熬。

十月的雨没有笼罩吐绿的柳含笑的花，但紧紧的笼罩着我的心情，凌乱的风在街边肆无忌惮的打着旋儿，我轻轻地走在雨里，雨丝亲吻着我湿润的眼脸，我不知道该往哪里走，也不知道恋你的思绪要带我走向何方。或许只要在雨中静静地走，轻轻地行，才能缓解心里的焦急与煎熬。

被雨冲洗过的空气，在这一刻带给我的不是清爽，而是压抑，甚至让我无法呼吸。





## 风吟

没有伞，或许本来也不需要雨伞，享受这十月雨的含情，希望不是记忆而是永久，轻描淡写的雨淋湿了我的心迹，隐约中感觉象经历一次洗礼，虽然容颜难免苍老，可是还有一些未泯灭，是恋，是伤，还是倔强或是可笑的自卑，已难以定义。

雨是天空的眼泪，滴在身上，如同身受，此刻我的眼角早已湿润。



# 父亲与母亲的爱情

◇ 张修鸣

三十二年前，父亲从乡下去到镇上做学徒时认识了一个女孩。那时父亲在一家车厂做学徒，每一天都会经过一家理发中心。

那天父亲工作到很夜，回家途中，一个扎着两条辫子的女孩拉住父亲。「这是给你的便当盒。」跟着就往一间屋子的方向跑去。

后来几个夜晚父亲刻意的经过那家理发中心。因为，那个便当女孩是该头家的女儿。父亲的刻意经过和一颗期待的心总是七上八下的，老是鼓不起勇气把便当盒还给人家。

正当要放弃时，一把声音拉住了父亲。「你……你找我吗？」好清脆的声音哦。「我想把这便当盒还给你。然后，谢谢你的便当。」说完父亲一鼓气把便当盒伸了出去，吓到了那女孩。





父亲看到被吓到的女孩，说：「对不起。」

「不用紧。」「我叫英，你叫什么名字啊？」

「我叫秋，每个人都叫我阿秋。」父亲摸着头儿说。

就这样两个年青就结识了。

父亲也常常在每个月出粮时都会借机相约那个女孩去阿桑伯那吃一顿好的。说是为了慰劳自己一个月来的辛勤工作。实际上大家都看得出父亲是在追那个女孩。不久后，父亲便与那女孩开始正式交往了。

一个星期天，父亲决定去那女孩家。那是父亲第一次去她家。带着手信、穿着朴素。不说那女孩的家中一看就晓得父亲的心思。家长没反对，于是两人就在一个红道吉日成了夫妻。那个女孩就是我的母亲。

母亲对我说过一句话，其实她嫁给父亲也说不上什么爱情不爱情，只是觉得父亲为人实在、勤奋，可以托付终生。父亲与母亲结婚后，更加疼爱母亲，常常做事回家都会为母亲带回阿桑伯的咖喱面，因为有了这咖喱面才会有这一对夫妻呀！

我出世后，家里却因为我的出现扫走了母亲痛失女儿的痛。原来在我之前父亲与母

亲生了一个女儿。但是因为当初的医药不是很发达，她却发了一场高烧而后夭折。为了不让母亲伤心，父亲偷偷的为我那无缘的姐姐埋葬了。母亲说小时候的我像极了那个无缘的姐姐。

在我懂事时，父亲已是一位师父。手巧、心细的他每回修理车后都给客人们非常满意的交待，于是父亲就向母亲提议自个儿出来开厂。母亲没反对，只说了一句话：「你的决定是我的决定，只要你行，我相信你一定行。」

随着五位弟妹的出世，父亲的负担也加重了。但是，母亲没有埋怨。相反的也没有向父亲抱怨过。母亲依然继续她的理发事业，让我们由奶奶照顾。

日复一日，年复一年。父亲的生意渐渐上轨道。母亲依旧要求父亲让她继续工作。父亲也没反对，只是心痛母亲的身子骨越来越瘦了。

在我十二岁那年，父亲与母亲为他们的家筑了个屋！我们一家八口便开始在这新居生活、求学、长大、深造。直到有天，我从父母房里传来了一阵吵架声。原来父亲输了一笔钱在股票上。这一笔钱是他们俩存了给我们几个姐弟们出国深造用的。我听了是心痛。痛在父母亲第一次的争吵是为了我们姐弟的前程。





于是，我拉了弟妹们进房把这件事告诉他们。也许是我们从小都比较独立和成熟吧！大家一致认为化解父母的争吵是大家的责任。

我们姐弟六人到父母的房间，心平气和的对父母说：「我们姐弟还小，我身边为大姐的虽然成绩平平，但是我相信我还是可以在政府学校修读完中六甚至考进政府大学的，所以请爸、妈不要再为钱吵了。」钱没了，还可以再挣，可是爸、妈的感情没了是挣不回的。」多么成熟的一句话从六妹口中出来。

后来，父亲停止了股票买卖的工作，继续着车厂生意。从我懂事到父母第一次吵架，从一无所有到现在家。我从来没见到父母亲为任何事情吵过，渐渐的父母亲又把钱挣回来了。

很幸运的是我的三位妹妹不仅聪明，还年年领取奖学金直到她们读完大学，除了我。我父亲有时看着我的大学毕业照都会说如果不是当初一念之差，我现在不需要背负着尝还贷学金的日子。但是，我每回都说没关系，这样可以让我可以更觉得金钱可贵呀！

现在我也出来社会，见过不少花前月下，海誓山盟的爱情，但与父母亲那平淡



淡，却真挚感人的爱情比起来，还是父母的爱情让人感动。



## 人生聚散两依依

◇ 陈吟芳

机场总是演绎着人生的悲欢离合，相聚时它满载着欢笑和喜悦，分别时它承载着眼泪和悲伤。笑比哭好，所以我喜欢兴致勃勃地去机场接机，最胆怯依依不舍地去机场与人挥手告别。多愁善感的天性，经不住感伤的气氛的渲染，很容易就泪眼迷蒙，从而让离去的人也心酸和难过。

第一次关于机场的记忆还得追溯到二十年前的八十年代。那时的民都鲁机场在还没搬迁前是位于市中心的，距离我家只需五分钟车程。（现已搬迁至他处，车程大约二十五分钟）。依稀记得当年妈妈领着年仅四、五岁的我和小弟回古晋娘家探望得了胃癌的外公。记忆中，这是我生平第一次踏入机场……

现在还清晰地记得那是一个飘着细雨的黄昏，我紧牵着妈妈的衣角，跟随其他乘客往候机室走去。身后是长长的送行队伍，人人表情严肃，神色忧伤。只有我这不知愁

滋味的小丫头兴高采烈，激动不已。那是我第一次乘坐飞机，第一次去「千里之外」的娘家，第一次在别的同学还在上课的时候扔下书包去疯玩，我怎么能不兴奋呢？入闸前，送行的人和被送行的人一一握手道别，耳语泪流。大人们为什么走得这么慢啊？我恨不得能一下冲上飞机。在候机室逗留了十分钟，终于检票了，雄壮的飞机就像一只庞大的巨鸟闯进了我惊奇不已的视线里。我挣脱了妈妈的手，心急火燎地往机上窜。飞机终于起飞了，缓缓地离开了跑道，不一会在机场篱笆旁送行的人流和长长的跑道就被甩的没了踪影。「多好玩啊！」我领着弟弟跳着脚喊，不明白为什么有些乘客头倚靠着机窗，脸上挂着两行泪花，因为那时的我还不知道什么叫做离别。人，如果永远不长大多好！那样懵懂，无感伤，不也是幸事吗？

但人总是要长大的，就象冬天过后，春天必定要接踵而来一样，谁都无法阻挡和改变。成年后刻意地回避机场送别的感伤，即使是热恋中的男友，也狠心一次地都不去送他。但每次他回来，我都会打扮得花枝招展，风雨不误地去接他，那份等待中的喜悦让我无比地幸福和快乐。一次次低头看着腕上的手表，心跳随着时针一秒秒地加快，载着他的飞机在飞快地缩短着我们的距离。终于在人海中发现他那熟悉的身影，他搜寻





的目光与我视线重合的瞬间，俩人的脸上都绽放出灿烂的笑容，那一刻心里比吃了蜜还甜。有时也故意调皮地藏起来，看他东张西望地寻找我的傻样，然后垫着脚尖跑到他身后，拍着他的肩膀恶作剧地大呵一声：哎，找谁呢？他揪着我的长发一边说我坏，一边亲热地揽着我的腰往家跑。

可接机的历史里，也有过一次哭鼻子的经历，接的不是外人，而是那我朝朝暮暮都在思念着的他。那年他出国留学考取硕士文凭，牵肠挂肚地分别了将近一年，终于迎来自相聚团圆的时刻，我的心就像风浪中的小船，颠簸得厉害。可直到那个航班的客人都快出完了，我还是没有看见朝思梦想，魂牵梦绕的他。我咬着嘴唇，伸着脖子，睁大眼，死盯着出口，同时在心里一遍接一遍地、虔诚地、认真地祈祷：平安！平安！菩萨保佑他平安地回来！终于他推着小山似的行李车出来了，原来因为行李多耽误了时间，他落在了最后。看着风尘仆仆的他，又黑又瘦，脸削成了长条。哪是去国外吃面包喝牛奶啊？分明是一个非洲挨饿的难民啊！我们见面的第一句话，不是煽情的：我想你；也不是常规的客套话：累吗？而是异口同声地问对方：你怎么这么瘦？然后拥抱着一起，四目潮湿，那泪里有喜极而泣的激动，更蕴含着发自内心的疼爱。一年过去了，

我们俩的体重还是保持在一年长不到一百克的速度上，看来这几年不会有减肥的烦恼了。这样也好我们可以放心大胆地吃一切想吃的美食。

有一首很偏爱的歌曲，歌名恰巧就叫《两个人的机场》。初次飘进耳膜就直扣心门，让我对它不能释怀。那优美感伤的旋律，那如泣如诉的歌词仿佛就是一双纤纤素手，一下下地拨动我的心弦。无数次地用心聆听，不但无厌倦之感，反而是每每都有新的感受与联想。

「我听得见你的心里对我多想念

我靠听觉心跳些跳才了解……」

我仿佛看见一对相见时难别亦难的恋人，在拥挤嘈杂的关卡前相对而立。他们的手牵在一起，头也抵在一起，窃窃私语，情意绵绵，无限的恩爱。飞机从远处慢慢驶入轨道，把他们推向分别的时刻。对视的目光都幽怨地落在了关卡的那扇门，俩人的心里都涌起了悲伤……

「我多希望天气忽然变得恶劣，这样才能拖延起飞的时间……」

无情的登机广播声又再次响起，两双紧紧握在一起的手不得不分开，两颗相爱的心





却近得重叠在一起。纵然千般不舍，万般留念，也挽不住离别的脚步，她一步三回头地慢慢向候机室走去，在踏上最后一个台阶的瞬间又猛地跑回头，旋风般地扑进他的怀里，飞快地在他脸上吻了一下，在他还没来得及反应过来时再次涌入闸，消失在他的视线里。

「我尝得到你脸上的眼泪有多咸，因为双眼已开始模糊了视线。你扑向前哭泣弄湿了我的肩，不洗这件衣服当作纪念……」

他的眼里浸满了泪水，匆忙小跑到关卡的落地窗，焦急地寻找她的身影，他要看见最后一眼心爱的她。但却没找到她的身影，就在他失望的时候，突然她从一个入口处探出身来，挥着手对他大声喊：我会给你写信的！看不清她脸上是否有泪，但她的声音是哽咽的……

「当我慢慢走远寂寞开始蔓延，两个人的机场变空荡无人烟，飞机消失在云里面，心都留在关卡那边……」

飞机呼啸而过把他的心碾成碎片，想到从此和柔情似水的她要被千山万水阻隔，再见也许只能是梦中了，他的眼泪如滂沱的大雨在他的脸上肆意流淌。

我的思绪在歌声中飘向那充满离愁的机场，为有情人不能相守而黯然神伤。相聚与分别都是一种缘分。有缘是相聚，分别无心就是缘尽。两情若是长久时，岂在朝朝暮暮？让我们珍惜相守的快乐，在分别的日子里也不要过于悲伤，因为牵挂也是一种幸福。

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。此事古难全，但愿人长久，千里共婵娟。

驻守在心灵的机场等待着……等待着……





## 失去了她——沈殿霞

◇ 谢美清

病痛，最后还是带走了她。这个名女人，我很小时候就非常熟悉她。她的名字——肥姐，对她的节目更是兴趣非凡。

女人的一生，就好像一双鞋子。除非你是名牌品质优的产品，否则你很快就打入冷宫。我也不懂，几乎多数女人都不好命，尤其是在婚姻路上，跌跌撞撞，最后还是当个失落者。

据我所知，肥姐也有一段不愉快短暂的婚姻。她很坚强，从婚姻的低潮走出来，面对自己，面对家人，面对观众还有一群八卦的记者。一个女人，突然失去婚姻，很悲哀的。更何况，当时的她还要负起照顾唯一的小女儿。

肥姐的离世，我只想知道她的前夫有何表示。我觉得这个男人很无情，更没良心。为何这么多年，都连当个好父亲的本事也没有，却被现任老婆管束到动弹不得。这个男

人真是悲哀呀！

我感觉到肥姐的勤力和坚强。自从婚姻结束后，她独立抚养女儿，不分日夜拼命接通告，这就是一个母亲伟大的地方。她可以为了自己的亲骨肉，宁愿自己受苦，也要想尽办法多挣一点钱给女儿吃好，住得舒服，用得好好。

因为只顾赚钱，所以我确定肥姐忽略了自己的健康，一病不起。一个在台上的活宝，娱乐观众，只因病一切都结束了，一切的风光只待成回忆了。我有感，人是非常软弱的。名利、钱财、情情爱爱，只是虚伪的一面。当生命停止呼吸的那一刻，还不是空着双手离去？

离去的人，我们祝福她在另一方一路好走。我们还在这个地球的，是时候填满自己的心灵，不要让自己被太多无谓压迫着。要坚强时坚强，要放弃时放弃，人生的路还很长，许多精彩又有意义的等着我们去开拓。



## 老师，请相信我一次

风吟

◇ 陈恩

虽然那是十多年前的事了，但这件事依然留下了一道咧着嘴的伤口，我想就算华陀在世也医不好它……

记得在我读小学三年级的时候，叛逆、倔强已静悄悄地侵入我的骨髓。在我的血液里任意的蹿行。我，有着令人羡慕的聪明脑袋瓜，但也有令人远离的冷傲与清高。因为这样偏激的性格，导致同学们对我忽远忽近，老师们对我又爱又恨！

在一个平静的下午，我像往常一样，拎着小书包来到补习陈老师老师家。在等待补习老师出现之前，没有朋友和我聊天，我也不强求，继续坐在一角看着我的故事书。

「你们见到我的手表了吗？」只见陈老师的妹妹焦急地问！

「没有！」我和其他朋友都异口同声地回答。

「怎么可能！我明明把手表放在桌子上的呀！」她继续强调。

正当我们一大伙人帮她东翻西找时，陈老师从学校回来了。

「什么事？」陈老师关心地问。

「我那价值一百令吉的手表不见了！我记得昨天我把它放在这！」她指着她坐的方  
向。

「小珊！是不是你拿了这只手表！」陈老师马上用怀疑的眼神看着我。

「我没有。」我只回了一句。

「除了你，还会有谁这样大胆？上一次你不是也拿了老师遗留在厕所里的钱吗？我看这次也是你拿了这只手表吧！上次只拿了二十六令吉，莫非这一次你想拿更值钱的东西？给我快点从实招来！」只见陈老师越说越激动！

就算我知道我是被冤枉，我也只冷冷地回了一句「没有。」

「没有？你最好快点承认！上次偷钱的事，起初的时候你不是死不认账吗？到最后在我的严刑逼供下还不是认了？莫非你又想重蹈覆辙？你这小偷！」陈老师愤怒地瞪着我，竟把旧账全都搬出来了！

上次的确是我不对，我不该因为一时之贪而拿了陈老师遗留在厕所里的钱拿来。追





根究底，还不是因为我那可恶的哥哥把我从小到大辛辛苦苦所积蓄下来的钱拿来买礼物送给他的女朋友！结果害我没钱买我一直以来渴望拥有的精美相簿。虽然我将此事告诉家人，但他们一窝蜂都是袒护着哥哥，因为哥哥是家里唯一的男丁，又是长子嫡孙，继哥哥之后，我还有五位姐姐。有时会想，哥哥是金，大姐是银，三姐是铜，四姐是铁，五姐是木，那我呢？可能我在家中的份量就只是一根草吧！哥哥在家可说是有求必应，而我只要求爸爸买一本相簿，求了两年了，还是没获得答应！因为在家里种种不平的待遇，造就了我那倔强的性格。

恰巧那天在陈老师家的厕所里，我发现现在洗脸盆上有二十六令吉，这钱不多不少，刚好足够我买到梦寐以求的相簿！天真的我在强烈的欲望怂恿下，竟拿了那笔钱，并给了自己一个很好的理由：「等我下次存够了二十六令吉，再把钱还回去！」

结果东窗事发，被陈老师捉到，不仅给她痛骂一顿，还给她告到我家里来。后来不只被家法伺候，还被剥夺整整半年的零用钱呀！那次教训后，我可说是刻骨铭心，永远难忘！所以这次我怎会再重蹈覆辙呢？

「丫头，快点给我承认！那只手表是不是你偷的？别逼老师把这件事告诉你的父



母！」陈老师见我抵死不认，更声色严厉地加以恐吓！

纵然有再多的气愤、再多的不甘，委屈只有往肚里吞，我还是冷冷地回她一句：「没有，我不知道。」

虽然我的外表看起来是冷静的，但是在我的内心早已澎湃汹涌！我的心在淌血！我只能握住呼吸来阻止我的泪水往外流，用冷静伪装我的痛……

「如果世上真有包青天，此刻的我好想好想击鼓鸣冤！身为一个教师，老师您怎么可以……怎么可以因为学生犯了一次的过错，而耿耿于怀并一直带着有色眼镜呢！再加上老师您还没有调查清楚，就一口咬定是我偷的！难道一次做贼，终身就要被喊贼吗？老师，请相信我一次，相信我这一次……就一次……好吗？……」虽然我的心犹如被撕裂的痛，但我依然期盼得到老师的信任！

此时的我也终于意识到大人们口中所谓的「知错能改，善莫大焉」，还有什么「放下屠刀，立地成佛」全都是假的、骗人的！

后来，陈老师因为对我的成见太深，就把我从家庭补习的名单里开除了。

事隔一个月后，陈老师突然托我的朋友转交一份礼物给我。那是几朵非常可爱的小





花，还附上一句话：「请用你的努力将生命点缀得更加灿烂、美丽！加油！」

看到这份礼物，我的泪终于决堤了！因为我知道真相终于大白了，陈老师终于相信我了！

但是，老师如果能够早一点相信我，在这一个月里，我就不会自暴自弃！老师如果能够早一点相信我，我就不会处处与其他老师们针锋相对！老师如果能够早一点相信我，我更不会成了学校的问题学生！

老师，现在回头，来得及吗？……

（这是一则真实故事，故事内容取自于一位名叫「黄小珊」的小朋友身上。目前，她在诗巫的某间小学就读四年级。部分内容经过修改。笔者也送上一段话愿与各位老师共勉：「如果天才与白痴只是一线之间，那么信与不信也只在一念之间。身为一名教师，请给学生多一份信任、多一份包容！」）

诗

歌



你，还有上一位……

香……

我……

……

# 新

……

……

……

……

# 想



# 糖果

每当生活缺少甜蜜时光，  
我只好靠着你给我加甜。  
微小的你，  
都不如心胸狭窄的小人小；  
无形的你，  
却比反复无常的人更具体。



◇ 林炜钧

# 海带

水中的彩带，  
悠柔姿态，  
随着浪花的澎湃，  
向往水神崇拜，  
生命中的无奈，  
只为了等待，  
一个和平的时代。



风吟

◇ 林炜钧



# 昏沉

多笔画的文字盘旋于耳膜间，  
零乱的字音模糊了灵窗，  
飘摇的枫叶随之散发迷茫，  
却找不着支撑旋律的灵芝，  
最终败给了周公的魔力，  
消沉在孤独的幻境里。



◇ 林炜钧

# 小丑



风吟

你把所有笑声都抢回来，  
有谁回报你欢乐呢？

你把虚伪的笑容露出，  
有谁回报你真心呢？

你把才华都展现了，  
有谁回报你工作呢？

你把危险都献给了舞台，  
有谁回报你生命呢？



◇ 林炜钧



# 榴莲

爱情像榴莲，  
闻起来香香的。  
但请小心！  
别太靠近，  
它会刺痛你。  
你须要工具，  
才能享受那甜美的果实！



◇ 罗楠毅

# 希望

希望是一双隐形的翅膀，  
它栖息在心灵深处。  
它哼着旋律，却无须歌词，  
但永远也不会静止。



风吟

◇ 张晓琳

# 和夜的对话

◇ 陈吟芳

你的闯入让我惶恐不安

只因为你是夜空的星光

而我却是水中的鱼儿

即便我渴望自由翱翔

但由始至终那是遥不可及的梦

请你不要再释放你所有的光芒来安抚我

只因为我的世界只有黑暗

忘记这个没有结局的梦吧

去寻找属于你自己的夜空

只因为鱼儿需要自己呼吸



哪怕夜如此的宁静

哪怕夜如此的孤独

但那是属于你的一切

悲伤会让你成长

落泪会让你遗忘

原谅我的冷漠吧！

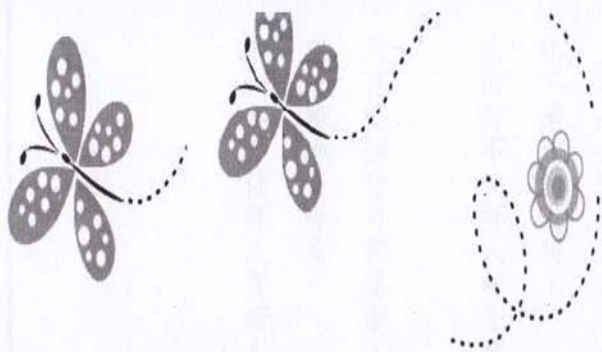
也许这是一杯苦酒，

请让我一人独饮至天明……



风吟





诗





# 改变

太阳公公呀太阳公公，

您不停地转呀转，

为何却不让坏人转个面呢？

月亮婆婆呀月亮婆婆，

您不停地变呀变，

为何却不让坏人变好人呢？



◇ 黄碧婷

二零零八年涟漪丛书

# 橡皮

胖小弟，  
圆圆的身体，  
总爱在纸上跑动。  
这儿摆一摆，  
那儿扭一扭，  
逗得大家很开心。  
他也拥有一身好本领，  
只见满脸肮脏的纸张，  
在一瞬之间，  
被你擦得一干二净。



风吟

◇关伊甜

可是，胖小弟却一天天的瘦了下来，  
越变越小，  
越来越矮了……  
怎么办？  
大家都需要你啊！



# 斑马线



风吟

咦？是谁为马路穿上了条纹衣？

一黑一白排排队，

还真好看呢！

斑马，斑马，你去了哪儿？

啊，原来它就睡在马路上。

可是妈妈却对我说：

「不，不，这是斑马线。」



◇ 关伊甜

# 小袋鼠

小袋鼠，  
真可笑，  
有腿不走路，  
总让妈妈抱。  
小袋鼠，  
长大了，  
走路走不好，  
只会双腿跳。



◇ 邱凯玲

二零零八年涟漪丛书



# 向日葵



风吟

那是一群倔强的孩子  
撑着脖子在野地里  
他们有着丰满的脸庞  
并不断拔高自己的身体  
昨夜一定是阴天  
月亮妈妈很早就睡了  
他们生气了  
所以脸庞朝着太阳爸爸  
不理身后追赶的月光



◇ 罗仁远



# 文具盒

我有一个文具盒，  
里头有个大家庭。  
钢笔爸爸真勤快，  
为我抄下了笔记。  
木尺妈妈真疼我，  
为我指引了直路。  
铅笔哥哥创意十足，  
为我绘了多张画。  
笔刨弟弟活力十足，  
为哥哥加油打气。



◇ 赖玉琴

圆规姐姐爱跳舞，  
为我跳支芭蕾舞。  
橡皮妹妹爱清洁，  
为我的纸擦干净。  
文具盒一家大小，  
在文具盒保护下，  
生活得和乐融融，  
我爱我的文具盒。



风吟



# 爷爷的朋友

老花眼镜，  
是爷爷的朋友，  
戴上眼镜的爷爷，  
显得很有学问的样子。  
但是，  
眼镜时常跑去躲起来，  
让爷爷，  
到处找他的好朋友。

老人拐杖，



◇ 陈恩

是爷爷的朋友，

拿着拐杖的爷爷，

显得很忙碌的样子。

但是，

拐杖时常被顽皮的弟弟藏起来，

让爷爷，

不得不坐下来，讲故事给弟弟听。



# 别了，国小生

◇ 陈恩

原谅我的自私，孩子们，

为了前途，我不得不离开。

看到你们在陌生的汉字大海中，

吃力地撑着竹筏，

尾随影子，虎视眈眈。

我便不禁竖起姆指，

将我的佩服与期盼留给你们，

将你们的热衷与真诚带走。





在这三个月来，  
对于你们无法用华语来交际的问题，  
虽带给我不少的无奈，  
但也留给我不少的回忆。

因为你们，让我学习忍耐；  
因为你们，让我体验教育是有教无类、不分种族、不分肤色；  
因为你们，让我实实在在地成了华族文化的使者！

我想，对于你们，我可说我问心无愧，  
因我已经尽力了，

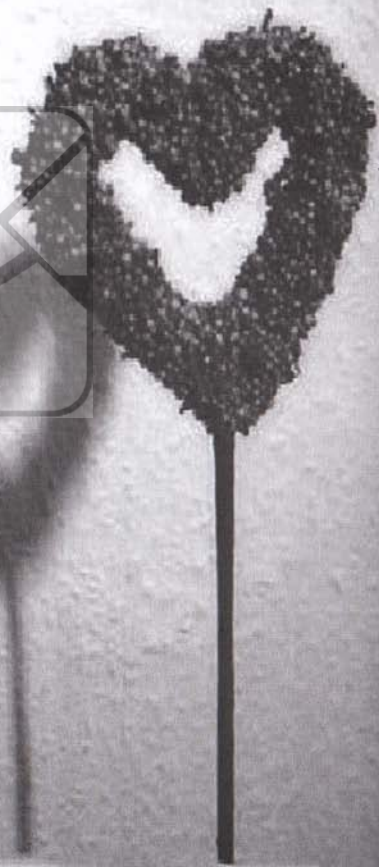
这三个月来我所付出的努力足以让我昂着挺胸走出这间课堂！

别了，SK KIDURONG II 的国小生！



现场  
创作  
比赛

二零零八年度





# 等待

◇ 罗楠毅

花姐姐对花妹妹说：「在不久的将来，春天就要到了，你应准备准备……到时候，撑开你的手脚，展现你那美丽的身材，吸引蜜蜂们来吸你的蜜汁，这可是我们花族的荣幸啊！」

花妹妹高兴地随风跳起舞，还唱着：「太好了，这实在太好了，我是美丽的花公主……」。

花姐姐又好心地提醒道：「记得喔！要耐心等待，等待最好的时机！」「是！」，花妹妹已控制不了自己了。

一天，两天……「几时才能开花吗？」，花妹妹问。「再耐心等待吧！」，花姐姐说。

三天，四天……「不行了！我不能再等了，你们慢慢等吧！我可要做最美、最独特



的花公主！」花妹妹开了……小小的一朵，她，还没长大。

果然，每天都有蜜蜂被吸引，大概一天三四只吧。花妹妹感觉到很骄傲。「还是我聪明！」她说。

春天终于到了，所有花族都一起开花。蜜蜂成群地飞来。每朵花至少每天有十一、二只「忠实顾客」，他们还有权力选择要招待谁呢！

花妹妹呢？怎么不见了？它静静的，低着头，躲在大大的花群中……



# 童话

◇ 蔡期斌

小倩在吉隆坡市中心的一幢大楼工作。由于她平时的表现很优异，所以深受同事和老板的爱戴和关照。单凭这一点，她在事业上蒸蒸日上，年纪轻轻就连升上了经理的位子。

虽然平时在公司的同事们都对她的恭恭敬敬的，可是她一点都不开心，因为小倩所期许的童话故事般的爱情还未降临到她身上。她渴望有一位男生会与她长相厮守，来一番轰轰烈烈的爱情。

有一天，小倩在大楼的电梯门前正等待电梯去工作。有一位长得高大威猛，身材魁梧，样貌得体的男生手中捧着一束花走向小倩。小倩心中想到如果这束花给她的那该多好！

「麻烦你帮我转交给祖儿，谢谢。」那害羞的男孩一讲话就转身走掉了。





「喂，喂，喂！」小倩还未开口那男孩就消失了，小倩心想谁是祖儿啊？

小倩把花捧进了办公室，身边的同事都投了羡慕的眼光，小倩那时感到很快乐，并且心想这么美的花就这样丢掉未免太可惜了。

第二天，她心想如果那男孩又再来，那她就会直接跟那害羞男孩说个清楚她不认识祖儿。果然那男孩又出现了，这次的花更漂亮更美。

「请你转交给祖儿。谢谢！」害羞男又一样的掉头又跑了。

小倩这时心又想，到底谁是祖儿？这么有魅力？正因为这样小倩对这痴情男生起了点动心。

小倩问了同事谁是祖儿，她很想看祖儿到底是长什么样子？

「祖儿？没听过这个名字！」

「祖儿该会不会是楼上茶水间那位老太太啊？」

「我在这幢大厦所认识的朋友没有人叫祖儿啊！」

小倩的疑心越来越大，她觉得还是直接坦白告诉那害羞男孩她不认识祖儿。

到了第三天，小倩一大清早就去上班了。因为她觉得那位痴情又害羞的男孩今天会



给祖儿送来一束花，所以她趁机要向那男孩说个明白。小倩在电梯门口等了良久，都还未见到那男孩的踪影。

这时，小倩看到了那痴情害羞男孩手中又再一次捧了一束花，由远至近走到她面前。小倩心里砰砰、砰砰跳，脸蛋都通红了。这一次，那位痴情又害羞的男孩并没有像以前这样掉头跑掉。

「其实上两次你给我的花，我都没有给祖儿，我都不认识她。不过，我看到那些花这么美，所以我自己私下收起来了。」小倩很腼腆的告诉了那男孩。

「我也不认识祖儿……」男孩也回答了小倩。

这时，小倩回过神来。他们两人深情的对望着，然后互相不禁意的笑了起来。

小倩渴望已久的童话般美好的爱情终于开花结果了。



# 等待



风吟

◇ 谢美清

三个星期的假期还是结束了。明天，我又要独自离乡背井，多么难受的。

在收拾行李当儿，女儿躲在一角，我偷瞄她一下，心头抽了一下。女儿用哀愁的双眼望着我，轻轻依偎在我的怀里。她问：「妈咪，这一回你又要离开多久？」上帝啊！我心里不禁问？上帝，感谢祂赐给我这个贴心的女儿！

所谓「母女连心」，我俩都为即将的别离伤感。我轻轻握着女儿的手，告诉她我这次离开两个月，很快就会回到她的身边。她点点头，又投进我的怀抱。

我不喜欢离别，因为离别就是永远的等待。在自己成长的过程，我有过十分痛苦的等待。飞机从屋顶飞过，我就直奔屋外喊着：「妈妈！妈妈！」，爸妈远在另一个国家，等待他们的归来是我最深刻的经验，小小的心灵就要背负这种痛苦，我不想女儿过着和我一样的童年！

女儿，妈妈对不起你，让你和妈妈一样总在等待，等待我们下次的见面。妈妈答应你，很快妈妈就会永远在你的身边，你再给妈妈六个月，妈妈一定回来的！



# 等待



风吟

◇ 赖玉琴

他依然在等待……

沉默地打开信箱，依然是空的。他没有放弃，依然等待着那回信。虽然很失望，但因为他深信小静会回信，所以不怕再持续等待下去。

打开巧克力盒，一直挂念着小静，他把以往小静的封封来信一遍又一遍地读，手指摸着那深深的字迹，他感受到小静的存在。他流泪了。

每个月，他们都通信，由于距离，家境的问题以及小静到外地求学的关系，他们足足分离了三年。但是每回小静的来信都是准时的，从来不超过一个星期。这次，他等了三个月还是没有小静的消息，他非常担心，焦急。但他又能怎么样？没有足够的钞票到外地去找小静，只有等待。

一个月一个月地过去，仍然抱着等待的心态，想着小静那甜美笑容，温柔可爱，

他提醒自己要坚持，要撑下去。他通过种种方法，受尽困苦，终于可以到那儿去找小静了。抄下了地址，他决定去找小静。气候的不适，穿了一层又一层的暖衣，他还是感冒了。到处去寻找小静的踪影，期待着见到小静的那一刻，他的意志力不被那冰冷又下雪的气候打倒。

他的脑子里涌出了种种疑问，那常和她通信的地址却不在那XX大学。他到大学找寻小静的名字，档案里却没有记录着她的资料。当时的他怎么也不敢相信这三年来小静不断地写信告诉他大学里的生活，竟然都是谎言。他不知该生气还是伤心。心中就只有一个念头，就是尽快找到小静，问她这一切又一切的疑问。

皇天不负苦心人，终于让他询问到了该地址的座落地点。惊讶的是，该处不是什么学院什么大学，只是间座落在深乡里的一间疗养院。他呆住了。

他走进了疗养院，走廊上挂着一幅幅的油画，仔细一瞧，个个角落都有小静的亲笔签名。一个护士小姐看到他那么地深情欣赏那些画，向他走来了。

「先生，这些都是我们院里的一位病人画的。她每天一有空，就会要我推着她到后院吹吹风，欣赏风景的当儿，她就会开始画画。怎么样，这些画不错吧？」





他，哑口无言，泪水一滴滴的洒下。他用双手抚摸着那画，他感受到小静的温度。终于，护士小姐带他来到了小静生前住的房间。护士小姐指着那白色抽屉，里面存放着小静生前留下的用具。护士小姐嘴里不停地在告诉他小静以往的状况。

「她就像天使般，有着那善良的一颗心，又喜爱画画，这里的小朋友都喜欢和她贴在一起。他们的画画天份也是小静这几年来培养出来……」

他打开抽屉，翻开那日记簿，他心酸得不停地流泪，不停地责备自己，连小静得了这重病也被深蒙在鼓里。日记簿里都记下了小静每次做了治疗的状况。他感受到了小静的痛苦。内疚的是，在她需要旁人关怀的时候，他却不在身边陪着她，当她的精神支柱，没有为她加油，没有……

他得了护士小姐的允许，收拾了小静留下的东西，带回了他们以前窝在一起的小屋。每个夜里，捧着小静那日记簿，那么的沉重，里头充满了小静生前对他的思念以及那墨水的重量。他慢慢地入睡了。

他不再失眠，只因为他仍然依旧地等待着小静，等待着在梦里与她重逢，等待……等待……



# 等待

◇ 汪婷卉

等待。

穿着华丽的和服，紧握着手中一柄小小的团扇。站在人来人往的码头上。她一直在等待。

五月七日，穿着一身官服的高大男人来到他们的家。她跪在薄薄的门板后，两杯小小的乌龙茶在她手上的托盘上微微地颤抖着。她轻轻地垂下眼帘，轻轻地叹了一口气，连泪水也不敢流下一滴。她知道，这是他的使命，改革之前的他欠下了太多，现在能做的只有不断地弥补他的罪过。她知道，无论她用多少的泪，都留不住他了，她只好坚强地默默地在背后支持他。

「我决定要去了。」

五月十四日，那位高大的警官被暗杀了，他已经没有任何借口再继续沉默下去。他



是一名剑客，为国家效力是他的使命，也是他能为自己弥补罪过的唯一方式。

离别之前，他只向她一个人道别，就走了。在那个充满传说的河岸边。曾有一位妇女天天在为自己远在天涯的爱人祈祷许愿，在飞满闪亮萤火虫的夏日河岸边。最后那位妇女的爱人终于回来了，而那位妇女也终于逝世在那河岸边。从此那男人不再外出流浪，天天待在那充满回忆的河岸边，天天为人讲述着这凄美的爱情故事。他从此抛下长剑，以一根渔杆的收获维生。

在他转身的一刻，她终于淌下忍耐已久的泪水，望着他渐渐消逝在夜色中的瘦小背影，她哭得唏哩哗啦地，四肢无力，倒在了满是萤火虫飞舞的河岸边。

五月十四日，他的首次离去，也是她漫长等待的开端。

在家躺了一天又一天，她脸色苍白，茶饭不思，迢剑道场也被她冷落了。众人都在担心她，大家都试过安慰她，劝服她，都无济于事。最后，是她的一位好友，向她说了句：「你不明白，连一句「再见」也没有听到就得知他离去的心情，是多么难受。」这一刻她终于明白，他向她道别，不是为了让她天天郁郁寡欢，她必须振作起来，用最灿烂的笑容欢迎他回来，向他说一句：「欢迎回来。」

最后，他归来了，又再离去了。他为她留下了一个孩子，也留给了她一身疾病。她心甘情愿。

一次次的离合，让她学会了等待，也让她习惯了等待。她知道他会回来，他一定会回来。

最后一次等待，她一等就等了十年。每一个人都劝她不要再等了，他不会回来了，他也许是遇难了，永远也回不来了。她一直沉默不语，每天只是穿着华丽和服，手执一柄小小的团扇站在码头上，默默地等待。她知道他会归来，他承诺过的。

她的身子终于支持不住了。他传染给她的一身疾病让她在某一天突然倒地不起。然而她依然在心里默默地等待着，她要用最灿烂的笑容向他说一句：「欢迎回来。」

就在她生命垂危的某一天，她忽地掀开被窝，飞奔到他第一次向她道别的河岸边去了。河岸上开满了灿烂的樱花，如同也在等待着他的回来一般。她已经没有时间，也许他再也不会回来了，所以她必须亲自去找他，她不能再等了。

终于在漫天樱花飞舞的岸上，她看见了他瘦小的身影，以及一脸的病态。他回来了。她终于等到了最后的一刻，她等到他回来了。





风吟

她终于用了最灿烂的笑容，向他说了最后一句：「欢迎回来，心太。」  
轻抚了他冰冷苍白的脸颊，她终于安心地垂下了眼帘。他用生命最后的一口气为自  
己的浪子生涯画下了句点，也为她一辈子的等待画下了最后的休止符。



## 第二 一格抽屉

◇ 黄莉云

暖风轻轻地吹向我的脸颊，有些许的伤感，然而却不知所以然？我靠坐在窗边，只听见房里那古旧的电风扇正奋力地摇摆着，眼前突然浮出了瘦小的影子，它，又再消失。我眼眶湿了，目光缓缓地转向了那角落的橱子……

「云，去到那里，要好好地照顾自己，你已经长大了……还有，我已经帮你收拾好行李了，你知道自己每每都是忘东忘西的，所以要常常点算好自己的行李……」「妈……」我看着妈的身影不断地走来走去，正忙着为我第一次出远门而替我准备好一切的事物，嘴里还不停地提醒我——我要自力更生了！我不能再依赖妈妈了。脸颊被某种东西烫伤了而通红着。

行李准备好时，都已经是要踏出家门的时候了。「妈，你没东西送我吗？听说那所学校的宿舍还满阴森的，我都没什么可保佑的，还真的怕了呢！」不想让气氛变得那么





沉重，我开了点玩笑。妈妈匆匆地走进房里，我也随着她的脚步，停在那旧旧的橱子前。妈打开了它，手伸向了第二格的抽屉，取出了一张小卡。妈转身把它交了给我。「我去庙里拜拜时，刚好看见这张神像，就买了下来……它可以保平安，好好带着吧！」卡上确实有个神像，我却不懂什么神。翻开背面，是今年的日历……我小心地把它放进了同样是第二格的钱包里。我再抬头看向妈时，她刚好把抽屉关上了，手中拿着一张旧旧的红布袋，里头是张皱折的十令吉，塞进了我的手里。妈要我好好带着，说是吉利的……

眼前已是第二格抽屉了，我小心翼翼地打开了它。是五年前的那封吉利红布袋和保平安的神像卡。我的泪如泉似地湿透了我的裙子。五年了，我从不让人碰这抽屉，原先同学都感到好奇，曾有几次想打开它，都被我发现而被挨骂得狗血淋头，就这样，没人再敢碰这鼻子一头灰的东西了。其实，我也不懂为何会有这样的反应。初次到这房里，我就自然地将这两样东西放在这抽屉里。动作是如此地熟练。这里头，不只是妈妈给予我的祝福，也是我对她的思念。而这种感觉，我并不想让人分享，而只想永远地，永远地锁在我的脑海里，关在这——第二格的抽屉里！

木麻黄

文学

奖









## 幸福的味道

◇关伊甜

一觉醒来，整个人都觉得全身不对劲，突然一股酸气直往嘴里涌了出来。我飞快地冲进厕所大吐了起来。这一吐就吐了整个下午，然后全身开始发热。正所谓「祸不单行」这句话正应验在我身上。当我吐得头昏脑胀时，肚子又凑起热闹泻了起来，这时的我无力地往睡房和厕所之间不停地来回。折腾至晚上，我已累得不成人形，进入虚脱的状况了，而肚子还不停的搅痛，痛得我死去活来。

爸妈觉得大事不妙，赶紧把我送往医院，最后才得知我是食物中毒，由于病情严重，需留院检查。这时躺在病床上的我深深的体会到「病从口入」的道理。留院的日子不好过，除了要承受被针管刺进手背及吊盐水的痛苦之外，还要忍受肠胃发炎的搅痛。当我默默地忍受这一切时，突然一个熟悉的身影出现在我眼前，定睛一看，啊！是爸爸！





只见爸爸微喘着气，笑咪咪地对我说：「甜，我带来了冬瓜汤和水煮米粉给你吃。」正饿得快发疯的我，一看见食物，把所有的痛都抛到九霄云外去了。我连忙坐起来，迫不及待的享受最幸福的一刻。喝下爸爸为我所准备的第一口热汤后，一股暖流顺着我的喉流进了胃里，仿佛干旱的大地得到了雨水的滋润，整个人活了起来，恢复了元气，接着，我又迫不及待的打开另一个便当，尝了一口米粉，<sup>静</sup>啐！真的太美味了。虽然只是很普通的瘦肉煮米粉，可是万能的爸爸却把肉的香味完全的渗入在每一条米粉里，然后滑进了我的嘴里，带着香味融进胃里。此刻的我感动地说不出话来，悄悄地把这种感觉收藏起来，回味无穷。

当我正想转头告诉爸爸我的感受时，却惊见爸爸脸色苍白的坐在一旁。我问道：「爸，你怎么了？」「我没事，只是身体有点不舒服，可能最近的天气转热了。」听了这番话，我的心突然揪了一下，心想着爸爸不只是工作太过劳累，加上他也花了不少的时间及精力为我准备这顿美味的食物吧！想着想着，突然我想起爸爸刚到来的情况，赶紧问道：「爸，你刚才来时为什么喘气呢？」「因为电梯太多人了，我怕你等不及，肚子会饿，所以走楼梯上来找你咯。」我的天啊！我的病房在八楼，可是爸爸竟然

怕我饿着了，不顾身心的疲累，拼了老命，一楼一楼地走上来为我送上食物。此时此刻，我的心难过万分，惭愧地想冲上前抱着爸爸大哭。

可是，我没这样做，我硬生生地把眼泪吞回肚子里，我怕掉泪会吓坏了爸爸，因为我不曾在爸爸面前哭过。所以，我假装很专心地喝着热汤，可是泪水却不听使唤地冲出了眼眶，只好乘着爸爸没注意时赶快把泪水擦干。然后，假装成一副看起来很满足及开心的样子来告诉爸爸我已吃完了，并躺下休息。一切只为了让爸爸能放心来，尽快回家休息。

望着爸爸逐渐远去的身影，眼泪又不自觉地滑落下来。此刻，我真的好感动，并庆幸我能拥有这么好的爸爸。我告诉自己以后要谨慎地选择食物，不要再为家人添麻烦了，也不再让我亲爱的爸爸如此操心了。

### 【评语】

描写父爱，虽然用词遣字有许多错误，但故事还是感人的。

慈父的形象鲜明。一些语病须注意。如：「肚子……泻起来。」

◎张猷疋

◎李艾媚



## 他的遗憾



风吟

◇ 杨惠芳

黄昏又靠近了，我和他照旧来到这里。我们喜欢站在河岸的最边沿，享受着只差一点就失足的感觉，站在那里直到夕阳无情地落下为止。

静静地，静静地站着，说话总不超过十句，你说，这样才能感觉真实点……

还记得十年前的黄昏，在阿婆家的河边，永远都不能忘记那一刻，松开了手，这让你背负了一辈子……

不知不觉，不见阿婆已有十年了，从前一家五口，阿婆、爸、妈和你都住在一起。那时的你才二年级。

那天早上，假期开始的第一个早晨，阳光洒在你的皮肤上，温温的很暖和，像是小时候被阿婆揽在怀里的感觉一样。挂在墙上的风扇还「咿呀咿呀」有节奏地哀嚎着，厨房却传来比平时更为激烈的争吵着。

「七早八早，扫什么扫，没事找事吗！」，妈的眼神化为一把把的利刃，一刀刀地往阿婆身上挥去。阿婆的身体早就被岁月给侵蚀，背已经摧残至倒U型了，他却坚持每天早上起来为她宝贝的鸭子准备丰盛的早餐。你还隐约记得阿婆在河边用客家话和你说过：「鸭子真好，把它喂饱饱，屁股还会摇摇逗我欢喜呢！」。当时的你还小，听了之后还随口答了你阿婆：「是啊！鸭子摇起尾巴还真逗人开心咧。」和阿婆在一起的时间，你也很喜欢和阿婆一起去赶鸭子。阿婆在前面赶着，你也依样画葫芦的在后面学着，虽然每次回到家总遭一顿莫名其妙的责骂却还乐得欢喜！

那天黄昏，你又偷偷跟着阿婆去赶鸭子，你牵着阿婆皮皱皱的手，看着阿婆手上有着一小点黑黑的东西，你问阿婆：「你为什么把手洗干净，这样妈妈又会骂你哦。」阿婆脸上露出我当时还看不懂的眼神，一句话也没说，只是静静地嘴巴噘了起来。手拿着手杖，一手牵着你。不知是不是当时「伤」您伤得太严重，那天阿婆走路脚步有点慢，你松开了阿婆的手，把阿婆抛在后头，急着和鸭子嬉戏去了。

你走远了，阿婆逐渐消失在你的视线内，这天你独自一人和鸭子玩了整个黄昏。天暗了，你以为阿婆是因为自己只顾着和鸭子玩而等她，所以阿婆生气一个人先回家



了，你赶紧急忙赶回家找阿婆。

你以为回到家后一定会惯例的被母亲训一顿，但却出乎意料，妈正准备晚餐，什么也没说。爸则站在门口叼着一根烟，眼睛盯着消失在即的晚霞。一动也不动你跑到阿婆的房间，却是空荡荡的。

从那天之后，你再也没见过阿婆。你常吵着妈妈带你去赶鸭子，你相信阿婆该是和鸭子一起，因为阿婆说过只有鸭子对她最好的。但妈却告诉你，阿婆生气你了，不让你去赶鸭子了。你心想，阿婆这回真的生气了。

十年后，你告诉我，每当这时候你都会到这条河边，你想对那群鸭子说：「帮我转告阿婆，我再也不会放开她的手，我想牵着她的手和你们一起玩！叫阿婆不要再生我的气了好吗？」

### 【评语】

一件遗憾的事，反映出一个不健康的家庭。故事有悬疑的情节。

内容令人心酸，文中的代词「你、我、他」有点儿乱，让人晕头转向。

◎张猷足

◎李艾媚



# 爱让我活下去

◇ 成淑琼

天上的第一道曙光从外面静悄悄地爬进来了，让狭小的房间慢慢地明亮起来了。我一夜都没睡好，所以很早就醒了，因此看到了阳光那顽皮的个性。今天又是一天美好的开始，墙上挂着的日历又少了一页，但我的人生簿却增添了一页，我应该庆幸的。

早上六点的时钟准时响起来了，一声声的闹铃声不断提醒着我该吃药了。我带着沉重的心情，拖着那疲惫的身躯来到厨房里，拿起那装在白色塑胶袋里的两个黄色药丸及两个红色药丸，配上温水，把药放进嘴里，吞了。这一时期，尝试吃过不少五颜六色的药丸，尝试过不少的治疗，可是身体却日趋虚弱，头发掉落的数量也慢慢增加了，这样的感觉实在令人不好受，差透了。

「吃药了，辛儿」，那时候母亲一手拿着嗑药水及药丸，一手端着温水走到我的面前。我却不愿意张口，那苦涩的味道，我最讨厌了。母亲却耐心地劝导我吃药，无微不





至的照顾生病的我。每次我都抵不住巧克力的诱惑，乖乖把口张大了，这就是妈的绝招。「辛儿，吃完药要好好休息。妈会在身边陪你的。」这温柔的声音持续地在我耳边萦绕……

突然，门被推开了。那打开门的声音打断了我的思绪，把我从八岁那年拉回已经过了十多年的现实中。现在的我，每天都需吃五颜六色的药丸，不是为了我爱的巧克力而吃，而是为了要压制我体内癌细胞的扩散。

「吃药了吗？辛儿」妈妈永远都是那么温柔。可是，看着妈妈脸上布满岁月的痕迹，加上这两个月的奔波劳碌，憔悴都全写在妈妈的脸上。我内心充满无比的愧疚，因为我不能像其他妈妈的孩子一样。妈这年纪应该好好享受清福，可是身为他的儿子，我却无能为力。

「吃药了就好。妈买了你爱吃的豆浆油条，快趁热吃吧。」妈说完后，一边把豆浆倒进杯子，一边把油条放进空碟里。看着那热腾腾的豆浆油条，还是我爱吃的那间「永和茶店」买来的。顿时一股暖流替换了刚刚的愧疚感，填满整个心房，泪水慢慢地湿润了眼眶。一想到，妈每天都要比太阳早起来，每天都风雨不改的去摆摊，一肩扛起家中




所有大大小小的开支，重要的是妈每天都会为我送上热腾腾的早餐。妈任劳任怨，从来不向我抱怨什么。这一切我都看进眼里，痛在心里，因为我心有余而力不足啊！

「你的验身报告出来了，你患了癌症。请你尽快到医院接受治疗。」这已经第三次听到相同的结果。两个半月前，这个愕然的消息，让我晴天霹雳。我放弃了，当我再次确定我的生命已经快达尽头时，我把自己封锁在那四角的框框里，谁也不想见，什么也不想做。银光从窗户照射进来，刚好打在房中的黑影上，清楚地看见脸颊上两条已经干了的泪痕。泪，已不知流了多少，渐渐眼角的泪光，模糊了我的视线，眼皮好重。这样也好，就这样让我一直沉睡下去吧！

我一直向前走，黑蒙蒙的前方让我不能确定方向，让我不知所措。突然有一道光，有一个熟悉的声音唤起沉睡的我。那道刺眼的光，难道是到了天堂？还是下了地狱？我还是慢慢睁开了眼，映入眼帘却是一盏明亮的灯，周围都是白茫茫的一片。突然一个身影背对着光面向我，可是我却看不清那是谁的脸？难道是死神？我心中既害怕又充满疑惑。

「幸儿，你终于醒来了。担心死妈了。妈知道了，不要害怕，你是一个勇敢的孩





子，幸儿。」听到这熟悉温柔的声音，我难以压抑我的心情，泪水就像瀑布的泉水，不听使唤不断地从眼角涌出往下流。我用力搂着妈妈的身体，生怕一放手，这一切只是一个幻影而已。自从到城市就业，我已好久没像这样抱着妈妈了。渐渐地，忐忑不安的心终于像那暴风雨后一样，得到了平静。妈妈默默不语，就这样让我搂着，手轻轻地抚摸我的后背，这样的安抚却让我那小小心灵像漂泊的船只，找到了停泊的码头。

我拭干眼角的泪光，赶紧坐到餐桌旁，慢慢品尝妈妈买的爱心早餐。看着妈妈憔悴的脸，口中品尝着妈妈那份温暖，心不禁被妈妈的那份坚强而感动。那份坚强毅力不让我佩服。曾经的放弃，就让它随风而去。此时此刻的我，要持续的与病魔对抗，以战胜病魔为目标。以后的每个早晨，我都为母亲准备她爱吃的早餐啊！刹那，我心中默许了这样一个愿望……

### 【评语】

因母爱而重燃求生意念。一篇感性的文章。

母爱永远是伟大的，文句不够简洁。

◎张猷疋

◎李艾娟

# 最珍贵的回忆

◇ 黄碧婷

风轻轻地吹拂，打在我的脸上，就像母亲轻柔地抚摸着我的脸。好想念你呀母亲，你现在的在何处？

这阵风让我想起了您，看看四周的平原，没有花和草，只有树，不茂盛的树，一望无际，看不到母亲的影子。

我站在阳台上，看着与我感同身受的树，我想找到母亲，但是这是不可能的，因为母亲她已不在人世间了。

我在阳台上徘徊，突然，我感到有种熟悉的感觉。我在想这究竟是什么感觉。想了好一阵子，才想到这是母亲叫我陪他上阳台看日落的一天。那时，母亲重病在身，下不了床，双脚无力行走，母亲不是在床上就是在轮椅上。母亲常常对我说：「我想离开这张有轮子的椅子，重寻自由。」



我很想助母亲一臂之力，但是我能吗？就在那一天，父亲出外公干，母亲再次对我要从轮椅上起来，离开轮椅一阵子，作个平常人。看到母亲一而再，再而三地苦苦哀求，我就答应了。换作是爸爸，一定破口大骂我这么做。

在阳台上的那一刻，母亲叫我扶她一把，好让她可以站起来。我看着母亲那无力的身子，就上前抱了母亲。母亲很轻，我很轻易地就抱起了她。

母亲那皮包骨的身材，让我感到心痛，抱着母亲，就如抱着一根柴。我抱着母亲，泪不停地在眼眶里打滚。我忍着，不让眼泪流，因为我想母亲也不希望看到我哭泣的脸。我把母亲抱起后，一直扶着他，直到日落。突然间，母亲对我说：「女儿啊，要乖噢，妈妈现在要去到那遥远的地方，你要学着独立噢！」一边对着我说，手一边指着那一望无际的平原。

过了一阵子，我突然感到母亲靠在我的肩上。虽然只感觉到母亲的脸骨，但是母亲的温度我仍然能感觉到。过了一会儿，母亲的头没力了，从我肩膀上跌下来了。我把母亲快地放回轮椅上，再看看母亲的情况。

我摇摇母亲的身子，还以为母亲要离我而去了。还好母亲睁开了眼，给我反应。因



为母亲刚才的动作给我一个很大的惊吓。

「女儿啊，快，快来妈妈的怀抱。」母亲用她最后的力气跟我说。

听了以后，我毫无犹豫地抱着母亲，这时，泪不禁徐徐地落下。我抱着母亲，不敢放手。我握紧母亲的手，感觉母亲手心传来的温暖。

突然间，母亲的手松了，我也感觉不到母亲手心的温暖。母亲真的离开我了。那时，我还抱着母亲，一刻都不想离开她。

这时，我望着那曾是我与母亲最后一次拥抱的回忆，泪落下来。母亲真的走了，但是她依然在我心中。

### 【评语】

描述母亲永远离去的一刻，有些词语的运用并不贴切。

◎张猷疋

追忆母亲弥留那一刻，一些描述不恰当。如：「……与我感同身受的树。」、「母亲的头……跌下来了。」

◎李艾媚



# 最享受的时刻



风吟

一天里

最享受的时刻

莫过于

一个人的独处

享受那片

辽阔的草原

望一望

蓝天白云



◇ 许愫颖



享受那刻

停下忙碌的脚步

歇一歇

放松自己

享受那口

新鲜的空气

喊一喊

心中的不满

享受那种

与大自然的接触

赏一赏

大自然的美丽



享受那刻

独处的宁静

听一听

心中的声音

【评语】

层层铺展，一气呵成，引导读者。产生一份共鸣。



风吟

◎晨露

# 恋

◇ 罗欣静

枯叶从树桠落下，

徐徐地滑过我的脸庞，

手中依然紧握那份眷恋，

深呼吸，

怎么连空气都能刺痛我的心？！

手，松不开，放不开……

枯叶在我心中拿不掉了……



# 春天

春天来了，  
大地都苏醒了，  
阳光洒落各地，  
温暖着各个角落。

春天，  
充满了阳光和温暖，  
充满了欢乐和希望，  
充满了幸福和美好，  
用生命的色彩，



风吟

◇ 蔡佩妮

把每个角落浸染。

鸟儿轻轻地叫着，

风儿轻轻地吹着，

碧绿的草原，

美丽的花朵，

随着风缓缓摇摆着，

欢迎春天的来临。

【评语】

歌颂美好而生机勃勃的春天。像儿歌多过像诗，索然无味。

◎陈礼生



# 思念



风吟

◇ 成淑谊

站在窗前，  
眺望上方那辽阔的天空，  
闪闪发亮的星星，  
排成我那熟悉的脸庞，  
唤起记忆的碎片，  
我却只能把思念折成那一颗颗小星星，  
放进那玻璃樽里……



## 【评语】

以天上的星星，缀接思念的星星，一份巧思，建构了一座深情高塔，震撼读者心思。

◎ 晨露



隔空思念，尽在字行中。格局略小，拾人牙慧，无甚新意。

◎陈礼生

二零零八年涟漪丛书

# 珍惜

没有饭吃的时候

就会想念饭的香软

没有水喝的时候

就会想念水的甘甜

没有床睡的时候

就会想念被窝的温暖

所以

珍惜吧

珍惜有床睡的时候

珍惜有水喝的时候



风吟

◇黄敬钰

珍惜有饭吃的时候

珍惜

你拥有一切的时候



# 灵魂约会



风吟

黑暗爱上蓝梦，  
 灵魂跳出窗外，  
 脱去脚步的音乐，  
 愉快地寻找七色天堂。  
 一起谈天说地，  
 一起悄悄私语，  
 一起数着灿烂星辰；  
 照成一幅又一幅的亲密写真，  
 藏在透明的框框里，  
 小心地带回家。



◇ 张凤玲



## 【评语】

记忆甜蜜爱情。一些句子不通，如第一、第三行；全诗杂乱无章。

◎陈礼生

# 蚂蚁



风吟

小小蚂蚁，真顽皮，

东爬爬，

西爬爬，

小小力气，

野心大，

大鱼大肉，一样一样，

与伙伴们，拖着走。



◇刘雪芬

## 【评语】

童眼看蚂蚁，趣味十足。

## 云

◇ 陈淑钊

云像绵花一样柔软，

轻飘飘的，走过高山，走过流水，

走访世界各地，但没走进我的家。

云，好不好走进我的家，

让我乘坐到天上去飞翔，

累了就躺在柔软湿的云怀抱中睡一睡，

好不好？



## 【评语】

想像拥有美好的世界，向往自由的心灵。

◎ 陈礼生



# 风

风婆婆，你真好，  
在我身旁陪伴我，  
让我好凉快，  
也带走了一切的烦恼与忧愁

风婆婆，我好爱你，  
希望你永远陪伴我成长！



# 镜子

这个人真奇怪？

我笑，他也笑；

我哭，他也哭，

怎么老是跟着我，

做同样的动作？

咦？

怎么，

怎么有时候他不跟我呢？

我举右手，



◇ 谢广伸

他举左手；

我举左手，

他举右手。

难道，

他想和我玩吗？

【评语】

通过镜像映照悲喜。甚是童趣。

以童趣调皮的语调，描述对镜子一份认知。



风吟

◎ 晨露

◎ 陈礼生

# 气球

大大圆圆的红气球，  
静静地躺在一角，  
等着人们带它回家，  
等过一天，  
等过二天，  
等过三天，  
四天……  
气球渐渐消瘦。  
在冷清清的一角，  
静静消失。



◇ 罗欣静

## 【评语】

因为人们的冷落，期待的心灵被忽视，以致最终希望幻灭。带着一点点哲理。

◎陈礼生



风吟



# 我会自私吗？

◇ 蔡高任

蓝天阿姨不想乌云来作伴，  
乌云就把蓝天阿姨给赶走。  
森林大叔不想火神来作客，  
火神却成不速之客，  
将森林大叔给吞了！



我站在一旁，  
观看这一切动态，  
乌天赶走蓝天阿姨，  
火神吞了森林大叔，



这是自然生态吗？  
为何我感到悲哀？

我想把乌云给送走，  
将蓝天阿姨给带回来。  
我也想赶走火神，  
救回被吞的森林大叔。

因为我很怕，  
我怕未来的孩子，  
见不到蓝天阿姨和森林大叔，  
这两位可爱的亲戚。

但是，



我看不到我的双手，  
因为我的双手插在口袋，  
我只站在一旁，  
我会自私吗？



# 我的童年到底在何处



风吟

◇ 许琇淋

路边的小狗跑了，树上的小鸟飞了，  
 小时候的玩伴都离开我了，  
 我的衣服也变小了，  
 我一直在寻找，  
 我的童年，  
 到底在何处？



## 【评语】

表达意念强烈，一分反思。

时间飞逝，事物变更，也失去追不回的美好时光。

◎ 晨露

◎ 陈礼生

## 牵缘草

◇ 陈吟芳

「孜孜，牵缘草长出花苞了。」站在窗边的蹇皓转过头，对正靠在床上静静地看着他的孜孜说。

「我抱你去院子看看吧……」蹇皓走到床边，俯下身来让孜孜搂住自己的脖子，然后轻轻将她抱起。孜孜把头靠在蹇皓的胸前，倾听着他的心跳。蹇皓是她的丈夫，是她的家人，也是双脚瘫痪的她在世上的唯一依靠。

蹇皓抱着孜孜来到院子，小心地把她放在一张藤椅上。藤椅前面一米的地方就是牵缘草，此时正在秋风的吹拂中轻柔地摇摆着细长的身躯。牵缘草的项部有一个小小的青色花苞，到了最深的秋天的那个晚上，这个小小的花苞就会在清朗的月光中绽开出淡紫色的花朵。

「蹇皓，秋天来了……」孜孜握住丈夫的手，凝望着在天空中高高飘浮的厚重懒散



的云，偶尔一群南迁的候鸟群从天际飞过，留下一声悠远凄清的鸣啼。

「是啊，最近的猎物也越来越少了。」蹇皓叹了口气说，「大家都忙着要在冬天来临前打到足够的猎物过冬，再过一阵子就会更忙了。」

孜孜将头靠在蹇皓的手臂上，脸上一副安心平静的表情：「蹇皓，辛苦你了。」蹇皓是一名优秀的猎人，在和村里其他猎人一起上山打猎时他打到的猎物总是最多最好的。尽管这样，他们也只能勉强维生而已。家里多出的钱，都被蹇皓用来买补品调理孜孜的身子。

「孜孜，今年也不能和你一起看牵缘草开花了……和你结为夫妻已经快满十年，我还没有陪你一起看过牵缘草开花，真是……非常对不起！」蹇皓一脸歉疚的表情。

这个国家有一个美丽的传说，只要相爱的两人一起观看牵缘草开花，他们就能幸福地相伴一生。然而由于蹇皓每年都要在深秋那几个晚上趁冬天来临前最后的机会去山上打猎，他们到现在为止还从来没有一起看过牵缘草开花。牵缘草的花只能盛开一个晚上，在第二天早上的第一缕阳光照耀大地时，牵缘草的花就会凋谢。一年中只有一个晚上，牵缘草之花能尽情地释放出生命的活力。在清冷的月光笼罩下与萧瑟的秋风吹拂

中，淡紫色的花朵燃尽生命谱写出一首凄美恋曲，祝福所有有幸看到她的恋人。

「我不介意的，真的……」孜孜轻轻地说，「只要你还在我身边，我就什么也不在乎。」

一阵清冷的风吹过来，孜孜忍不住发出两声轻咳，骞皓急忙把自己的外衣披在孜孜身上。


「你的病又复发了……每年秋天你的身体都会变得很虚弱。等我存够了钱，我一定要把你的病治好。」骞皓把孜孜纤弱的身体拥入怀中，怜爱地抚摸着孜孜长过脚跟的乌发。

「没关系的，我的体质原本就是这样，只要过了秋天病就会好。」孜孜在骞皓温柔的抚摸下，安心地闭上了眼睛。

「我抱你进屋吧，外面冷。」骞皓小心翼翼地抱起孜孜。孜孜的身体是那么的瘦弱，仿佛在风中摇摆的牵缘草，稍为用力就会折断似的。

在进入屋里的一刹那，孜孜转过头看了一眼牵缘草小小的花苞，在心里无声地说：「请快点，秋天已经到了。」






转眼就到了中秋，树上的叶子渐渐枯黄，然后离开枝头，在寒风中悠然飘落，投入了大地的怀抱。候鸟大多已经迁徙去了南方，只是偶尔还能看见几只候鸟排着稀落的队伍在寂寞苍白的天空中飞过。

孜孜躺在院子里的藤椅上，身上盖着蹇皓出门前为她盖上的毛毯。蹇皓去山上打猎了，本来想要孜孜留在屋里，但孜孜坚持要出来院子里看牵缘草。蹇皓是很听孜孜的话的，于是只好把她抱到院子里，并为她盖上家里唯一的一条厚毛毯。

牵缘草的花苞已经变成淡紫色了，再过不久就要释放出生命的芳华。孜孜出神地看着花苞，回想起了往事。

十年前的秋天，蹇皓打猎时在一个悬崖下发现了这株草，那时牵缘草已被野兽连根拔起，在秋风萧瑟中奄奄一息。善良的蹇皓把这株他以前从未见过而且并不起眼的植物带回了家，种在了院子里。在蹇皓细心的照料下，牵缘草渐渐恢复了生机。然后，在那年最深的秋天过后的第二天，彻夜在山上打猎的蹇皓归来时，在院子发现了晕倒在地上的孜孜。蹇皓把孜孜抱进了屋里，用打来的猎物换了草药，熬好喂孜孜喝下。第二天晚上，孜孜醒了过来。在冬天来临前，蹇皓和孜孜结为了夫妻。



十年的时光在他们恩爱恬静的生活中悄然无声地流逝。十年前年轻的骞皓如今已成为一名成熟而且经验丰富的猎人。

岁月在骞皓的额头上刻画出几道浅浅的皱纹，却没有在孜孜身上留下任何痕迹，孜孜还是像十年前骞皓第一次遇见她时，那么年轻、美丽、娇柔、那么惹人怜爱。

一阵凉风袭来，打断了孜孜的思绪。孜孜剧烈地咳嗽起来。她卷缩起身子，尽量使自己温暖一些。最近她的身子越来越差，她能感觉到生命力在逐渐地流失。

孜孜看着在风中颤抖着的淡紫色花苞，在心里催促着：「再快一点，时间已经差不多了。」

「孜孜，我回来了！」骞皓充满活力的声音传来，「今天运气不错，打到了几只兔子。」

孜孜抬起头望着神采奕奕向她走来的骞皓，心里感到一阵痛楚。她最近总是会有这种感觉，而且随着秋天越来越深，这种感觉也愈加强烈。

孜孜坐起身子，抱住了已走到眼前的骞皓的腰。骞皓将上身微微向前倾，好让孜孜能够紧紧地抱住他。孜孜将头靠在骞皓结实的腹部，听到骞皓温柔地问她：「怎么了？」



孜孜。」

孜孜小声地说：「骞皓，如果有一天我死了，请将我的身体回归大地。我要你……亲手埋葬我。」

「我答应你……但是，我不会让你死的。」骞皓开始抚摸起孜孜乌黑的长发，孜孜能感觉到这种抚摸下隐藏的不安。

她听到有个声音在身体里响起：「时间已经差不多了……」骞皓用下巴轻轻摩擦着孜孜光洁的额头，说：「孜孜，我走了，明早就回来。好好照顾自己……」

孜孜紧紧地抱着骞皓，有一种强烈的空虚在吞噬她的心。她抬起苍白的脸看着骞皓：「我等你……」

今天是最深的秋天。今天晚上，骞皓要和村里其他猎人彻夜进山打猎。过了今夜，一直到明年春天来临前，猎人们都无法再打到猎物了。

今晚也是牵缘草开花的时候。当第一缕深秋的月光笼罩牵缘草的花苞时，牵缘草就会在月光的祝福中释放出生命的能量，在这短暂的一夜尽情展现出生命的美丽。

孜孜坐在院子的藤椅里，望着骞皓在漫天的红霞中渐渐远去的身影，泪水顺着她

失去血色的脸颊滑落。

「永别了，骞皓……」

夜色渐渐降临了深秋的大地，月亮缓缓升起，清幽的月光笼罩在孜孜和牵缘草上。孜孜的耳朵开始变长，变尖，充满忧伤的眼眸变成了深绿色。她欣开盖在身上的毛毯和棉被，慢慢爬下藤椅，已成为淡紫色的长发散了一地。

孜孜爬到了牵缘草前，牵缘草的花正在一点一点地盛开。当淡紫色的花完全绽放时，孜孜的生命就将终结。

孜孜是一只花妖精，牵缘草的花妖精。去年的这个晚上，孜孜在月光下盛开了自己的花朵，然后脱离牵缘草，化为了人类的外形。

以前的每一个孜孜都是这样诞生的。

孜孜并不是单数。十年前跟骞皓结为夫妻的孜孜早已回归了大地。花妖精离开植物本体后只能生存一年，在秋夜中生，也在秋夜中死。一个孜孜枯萎，新的孜孜会带着以前所有孜孜的记忆诞生，和骞皓生活一年，最后回归大地。

从最初的孜孜爱上骞皓开始，孜孜们便开始了这场轮回。



孜孜的生命力正在渐渐的流逝，再过一會兒，等到新的花朵完全綻發時，孜孜就會將記憶注入花朵中。花朵就會變成一個新的孜孜，和蹇皓共渡接下來的一年。

「快一點綻放，我已經等不及了。」孜孜伸出修長白皙的手指輕輕觸碰牽緣草淡紫色的花朵。她的眼睛正漸漸的失去光澤。當生命走向終點時，她會還原成一朵淡紫色的花朵，已凋零的淡紫色花朵。

孜孜靜地等待着，她的思緒飛到了很久以前。每一個孜孜與蹇皓生活的片段此時都無比清晰地呈現在她的腦海中。

每一年孜孜注入新的孜孜體內的，不僅有每一個孜孜的記憶，還有她們對蹇皓的愛。所以，當這個新的孜孜誕生時，她將和以前所有的孜孜一樣深受着蹇皓。那其中也包含着不同于其他孜孜的自己对蹇皓的愛。

孜孜躺在地上，漸漸陷入了一片恍惚中。隱約她似乎聽到了一些聲音。

「孜孜……」

孜孜聽到蹇皓在叫她。她以為自己是在做夢，但聲音却是那麼的真實。

「孜孜……」



孜孜费力地抬起头，真的是辜皓！辜皓回来了！一种欣喜的感觉涌上孜孜心头，在生命的最后时刻，她还能再见到辜皓一面。

然而辜皓却一脸苍白的看着她：「孜孜……你是妖精？我忘了拿柴刀了，所以才回来……你是妖精？」

孜孜哀伤地望着辜皓，心里一阵强烈的刺痛。自己现在这个样子，一定让辜皓觉得非常恐惧。

孜孜与辜皓的缘分就要永远结束了……

辜皓走到孜孜面前蹲了下来，用颤抖的手轻触孜孜的脸：「孜孜，你真的是妖精？」

孜孜点了点头，心中的痛楚在辜皓的触摸下排山倒海的涌出——知道孜孜是妖精后，辜皓大概再也不会爱孜孜了吧。

辜皓突然将孜孜紧紧抱入怀中，眼泪流过他那张坚毅的脸，流进了孜孜淡紫色的长发里。

「孜孜……我不管你是不是妖精，我只知道，你是我深爱的妻子，和我生活了十年



的妻子……」蹇皓抽泣着，低声在孜孜尖尖的耳旁说。

晶莹的泪珠从孜孜深绿色的眼眸中流出。她的心中翻腾着一种复杂的感觉。她以前那样依偎在草生怀里，轻轻地说：「蹇皓，你看，牵缘草开花了。」

在皎洁的月光下，牵缘草淡紫色的花已完全盛开，在秋风中优雅翩然的起舞。一阵清幽的花香扑鼻而来，那是蹇皓经常在孜孜身上闻到的香味。

「好美……」蹇皓陶醉的欣赏着淡紫色的花朵，情不自禁的赞叹道。接着他感到一阵眩晕，倒在了孜孜的怀里。

孜孜凝视着在自己怀中睡着的蹇皓，纤细修长的手指抚过蹇皓平静的脸庞：「蹇皓，当你醒来时，就会忘记今晚发生的一切。」

「其实，有花妖精的牵缘草的花是能够绽放三百年的，但当我们的身体离开牵缘草时，生命就只剩下了短暂的一年。从第一个爱上你的孜孜开始，每一个孜孜都选择了放弃生命来爱你……孜孜并不是单数。我们既不是孜孜……，我们又都是孜孜……」

孜孜温柔地把蹇皓放在地上，然后用双手环绕在牵缘草的两旁，一股淡紫色的光芒从她手中流泻出，将淡紫色的花朵整个的笼罩在柔和的光芒中。

「从明天起，你的名字就叫孜孜……」

孜孜眼前的世界开始变得朦胧，她听到了自己的生命之花枯萎的声音……

当骞皓睁开眼睛时，已经是第二天的早上。他发现自己躺在孜孜的怀里，孜孜正用温柔的眼神看着她。

「我怎么在这里睡着了？」骞皓坐起来，不解的问。

「昨晚你回来拿柴刀，然后就倒在我怀里睡着了，大概是大累了吧……」孜孜的声音轻柔而富有活力。

骞皓凝视着孜孜红润的脸蛋，高兴地说：「太好了，你的脸色今天好多了。」孜孜微笑着看着他。

骞皓一低头，看到了落在地上的已枯萎的牵缘草的花朵。

「牵缘草的花谢了」，骞皓拾起地上凋零的花，「我们一起把它埋葬吧！」

「嗯」，孜孜伸出手握住了骞皓拿着花的手，把它放在自己的胸前，「将她埋葬吧」。

树上最后一片枯叶在晚秋的寒风中徐徐飘落。偶尔一声鸟啼从远处的树林中传来。

秋天就要结束了……

新的缘份开始了。



风吟

【评语】

题材独特，文词意境均佳，故事凄美感人。内容虽不可思议，却很扣人心弦。

◎煜煜

类似《白蛇传》的神奇，引人入胜。明知自己心爱的人是妖精，仍然拥抱她。人妖有情，况乎是人。

◎蔡宗祥



## 真挚的爱

◇ 谢美清

贝贝轻轻地摸着肚子，目光停留在远处成群的海鸥，它们正在海面上嬉戏。海鸥可以这样无忧无虑的生活着，时而飞高，时而飞低。而她呢？贝贝只有一声叹息着。离开谢山庄已经三个月了，她渐渐习惯这里偏僻但安静的生活了。回想刚来到这里，夜夜流泪到天明，只有海浪声陪她度过日夜。没有人知道她身在何处，她也不知道小何找不到她又会怎样虐待自己。

小何来自富裕的家庭，也是家里的独生子。在城里，小何的双亲是上流人物，威名远播，城里无人不知这个上等家族。小何刚从国外毕业回来一年，目前在父亲，谢丰的公司当总经理一职。小何的母亲，许莉明是名流千金，十指不染水，十足少奶奶的样。贝贝的母亲是单亲妈妈，在谢氏公司当清洁女工。当年男友在她有孕后抛弃她而去，多丽只好忍辱独力把贝贝抚养长大。还好，贝贝从小乖巧伶俐，为了减轻母亲的负



担，她一到暑假也会随母亲到谢氏公司当清洁女工，赚取外快。

又到了年尾漫长的暑假。贝贝虽然又是今年的优秀生，她不像其他同学，已经计划去那儿游玩了。贝贝宁愿留下来帮母亲多赚点钱，虽然心底处她也想像同学们一样到外边的世界看看。十九岁了，只有她还是独来独往，有的同学嘲讽她自命清高，将来肯定嫁不出去。

今早，母亲起身后头昏昏，正发烧着，看来今天贝贝只能独自去公司报到了。安顿好母亲后，贝贝急急忙忙登上大巴赶着去公司上班。

「糟糕！怎么这个时间开始下雨呢？」贝贝急忙翻看背包，雨伞有没有在里面。

巴士缓缓驶进巴士亭，贝贝急忙下车。雨下得越来越大，她心里非常着急。眼看上班时间逼近了，贝贝打算就这样淋着雨进去，待会儿反正要换上公司的制服。想到这里，贝贝就提步冲入雨中。

「砰！」

「唉哟！好痛！」

「你怎么不张大眼睛走路呢？」贝贝边骂边捡起被撞落的背包。

「小姐，需要我帮忙吗？」小何故意慢条斯理的讲着。他觉得眼前这个女子长得好看，雨滴掉在女子的脸上，他真想用手拂去那些雨滴。

贝贝听到这把声音，好温柔！她不自觉的抬起头，寻找声音的主人。两对眼睛碰上，迟迟不肯放开。

「少爷！」

小何身旁的跟从，阿亮，看着主人发呆似地看着眼前这女子，淋了一身雨，老板娘怪罪下来肯定他人头不保。

小何顿了顿，笑着对贝贝说：「小姐，我的办公室在前面，你到那里梳洗更衣，免得着凉！」

「哦，不必了！谢谢！我还要赶着去上班。」说完，贝贝头也不回地跑去。贝贝一边跑一边看手表，糟糕，她已经迟到二十分钟了。

更换了制服后，贝贝忙着清理办公室。这时，刘主任走过来。

「贝贝，林阿姨今天请假，麻烦你泡一杯总经理最爱喝的奥林匹克咖啡送去总经理的办公室。」



「是的，刘主任。」

叩叩叩……

「进来！」

贝贝手里端着香喷喷的咖啡推门而入。

「是你？」

听到这把声音，贝贝吓了一跳，手中的杯子也跟着跌去地上。

「对不起，对不起……」贝贝急忙蹲下捡起玻璃碎。

「小心！」

小何冲上前拿起贝贝的手，毫不思索地把手指放进口里，鲜红的血留在小何的嘴唇。

贝贝原本因手指被玻璃割伤觉得有点痛，没想到总经理突其而来的动作却把她吓呆了。她只觉得现在手脚发软，不行了，她昏了过去。

有一只手轻轻地拂过贝贝的脸颊，好轻，好温柔。那不是母亲那双粗糙的手，是谁呢？



贝贝缓缓地张开眼，正眼一看，这是哪里呢？啊！眼前的人是总经理呀！

「对不起，我失态了。」

「不要紧，我希望能像现在这样永远守护着你。」

「总经理……对不起，我还有事，先出去了！」说完贝贝起身奔向门。

小何一把拉住贝贝的手，把贝贝拉到胸前，正视着她。

「我已经对你动心了！不要避开我，我一定要把你追到手！」

「总经理，请自重！」

「好！只要你答应待会儿与我共进午餐，我就当作什么事也没发生过，也不扣你弄破杯子的钱。」

「这……这……」

「我中午十二时在楼下餐厅等你。」

中午，餐厅人山人海。贝贝慌忙寻找总经理的身影。

「小姐，我们家少爷在那边等你。」阿亮上前同贝贝说道并带贝贝到小何的面前。

「坐，贝贝。我知道你叫贝贝，我非常喜欢这个名字。你可以叫我小何，我一点也



不介意。」小何向贝贝这么说道。

「不，总经理。如果没有其它的事，你是我的上司，我比较习惯称呼你总经理。」贝贝急忙回应着。「还有，总经理，既然我已经照约定下来与你见个面，没什么事的话我就先告辞了！」说毕贝贝就转身打算离去。

「好，我陪你去。」小何一边拿起外套一边上前拉着贝贝的手向外走去。

接下来的日子，小何每天都专车接送贝贝上下班。贝贝心里慢慢接受了她生命中的初恋。虽然日子开心又甜蜜，贝贝始终对彼此的家庭背景担忧着。

今早天一亮，小何已经在楼下等着。贝贝远远已经瞧见小何的脸色不好。

「小何，你的脸色不好，发生了什么事？」贝贝上车后问小何。

「我父亲昨晚不舒服入院，我刚从医院出来就来这里等你了。」小何对贝贝这么说着。

「伯父没事吧？我下了班去探望他，好吗？」贝贝问小何。

小何一边驾车一边握着贝贝的手对她说：「好的，下了班我载你去。」

「爸，这是我的女朋友，贝贝。她来看你。」小何向父亲介绍着贝贝。



「伯父，您好。」贝贝问候谢丰。

「哦！贝贝，真高兴见到你！我的小何可是第一次带女朋友来见我呢！」谢丰高兴地打量着贝贝。谢丰心想，「这个女子衣着朴素，但很有气质，将来必是好媳妇。」这时，小何的母亲许莉明推门而入。

「小何，这位小姐是那户人家的千金呢？哎哟！不对哦！小何！她穿得这样，我看不是什么有钱人家吧？」许莉明非常不友善地打量着贝贝。

「伯母，您好。」贝贝不敢正视眼前这位非常凌厉的高贵妇人。

「哼！我当然好！要不然我怎么会看到我的宝贝儿子会交上这么没品味的女孩！」许莉明霸气地说道。

「莉明，不要乱说话！」谢丰开口封住莉明的嘴。「儿子自己选择的女孩，我们替他高兴就好。况且我非常满意贝贝，你也不用反对！总之，我要小何和贝贝马上行婚礼，给我冲冲喜。」谢丰悠闲地说着：「还有，婚礼的事宜你就去打点一下，不管花多少钱，我要这个婚礼办得隆重重重，一点也不可失礼！」

贝贝做梦也想不到，她嫁给了英俊有钱的谢小何了。她现在已经是谢太太了。婚礼





过后，贝贝和小何去澳洲度蜜月。

蜜月回来后，小何不允許贝贝到公司上班，贝贝每天悠閑过日子。小何开始忙着公司的业务，两人只有在晚上才有相聚的时光。

一如往常，贝贝送小何上车后，就独自返回房间。

「你给我站住！」突然一道声音喝住贝贝。

「妈，什么事？」贝贝定眼一看急忙问小何的母亲。

「你这个狐狸精，你用了什么本事迷住我的儿子？我从一开始就对你十分厌恶，要不是顾及小何他爸爸的病，说什么找也不会让你嫁进来当我的媳妇！今天我就把话与你说清楚！反正你和小何刚结婚，就算分开了也很快会没事！我找了师父算了你和小何的生辰八字，你们根本都不合！你会克我家小何的！如果你爱他，你就立刻离开他，放过小何！」许莉明眼也不眨地一口气跟贝贝说了这么多。

「妈，您放心！我知道该怎么做。」贝贝强忍着泪水答应莉明。

就这样，贝贝提了简单的行李，不多加思索，离开了谢氏山庄。为了心爱的小何，她愿意这么做。

离开小何后，贝贝才知道肚里有了小何的骨肉。肚里的小生命，让她更珍惜生命，要把她和小何的孩子生下来抚养长大。这个新生命，就像小何一样都是永远这么重要。爱一个人，不需要拥有他整个人。把那份爱深埋在心里，偶尔回味也是人生快乐的事。

小何从未放弃寻找贝贝的下落，他疯了。他视母亲为陌生人，让他的贝贝受苦了！

许莉明开始后悔了。现在除了儿子，甚至亲爱的老公也没正眼看过她。她手里拿着贝贝离开后寄来的披肩，是贝贝一针一线织的，而且还用了她最喜欢的颜色。不管了，许莉明心想：「我可要拜托东山叔叔派几个人手帮我找找谢家的好媳妇。」

三天后，东山叔捎来了好消息。

贝贝还坐在石岩上。一个黑暗突然出现在眼前。贝贝正眼一看：「小何！是你！」小何激动地两手把贝贝拥进怀里。

「贝贝，我不准你这样一声一响地离开我！」突然，「咦？」小何把目光移到贝贝的肚子。

「贝贝，我做爸爸啦？」小何急切地问着。贝贝害羞的低下头。



小何再度把贝贝拥在怀里。

「贝贝，这段日子辛苦你了！走！我们回去山庄。」

「不，小何。我已经答应妈……。」

「妈妈也在家等着你回去。她以后会好好待你了，有我在身边，你也不用担心。」

「是吗？」

「是的，我们都会好好爱你！」

真挚的爱，让两个人再度相遇。人生也许会有躲不过的风风雨雨，只有相爱、相知与相惜，苦难总会雨过天晴。

【评语】

是的！真挚的爱，是经得起考验的。

◎煜煜



## 二零零八年华文学会第二十六届理事名单

名誉顾问：Dr Zulnahari bin Marawi @ Merawi 院长

顾问讲师：许庆平讲师、陈秀琼讲师、蔡玉桂讲师、黄志辉讲师

主席：罗欣静

副主席：吴伟焱

文书：杨惠芳

副文书：许吉开

财政：关伊甜

副财政：林炜钧

查账：林雯、陈诗倩

演艺股：陈顺忆

资讯股：许慷颖

涟漪股：汪婷卉

福利股：江双凤

康乐股：张欣茹

学术股：谢广仲

各班班代：张小慧、陈韵芳、黄莉莉、黄琇琳



## 二零零八年涟漪丛书编委会名单

- 名誉顾问 : Dr Zulmahari bin Marawi @ Merawi 院长  
 顾问讲师 : 许庆平讲师、陈秀琼讲师、蔡玉桂讲师、黄志辉讲师  
 主编 : 汪婷卉  
 文书 : 林雯  
 副文书 : 黄斐嫦  
 财政 : 关伊甜  
 木麻黄文学奖: 林国仁 (正) 詹则生 (副)  
 小说组 : 陈恩  
 散文组 : 张小慧  
 诗歌组 : 杨惠芳  
 童诗组 : 林炜钧  
 总设计 : 郑桂丽、赖玉琴  
 题解 : 张小慈

## 编后语

希望涟漪丛书能成为有水准的读物。

希望大家能继续支持涟漪丛书。

愿涟漪丛书能成为华人子弟的阅读良伴。

愿涟漪丛书销售量步步高升！加油！

写一分心思，读一分心思，愿你体会会那一分心思。

我很高兴因为大家费尽心思的涟漪丛书终于出炉了。

不在乎成果，只在乎那充满回忆的过程。

小小一本书，创它不容易，大家辛苦了！

一本充满味道的丛书，你绝对不能错过。

◇林炜钧

◇关伊甜

◇罗欣静

◇詹则生

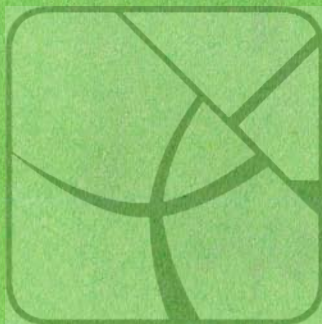
◇张小慧

◇黄斐嫦

◇赖玉琴

◇郑桂丽

◇林国仁



THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
KAPLAN SPONSORED LIBRARY  
HUMANITIES CENTER  
5022 UNIVERSITY AVENUE  
CHICAGO, ILL. 60637

- 涟漪丛书之一  
《香灯》 汤梅芬编
- 涟漪丛书之二  
《回峰挥情》 陈文世编
- 涟漪丛书之三  
《倦客梦》 俞妃雯编
- 涟漪丛书之四  
《剪风涟起》 吴薇薇编
- 涟漪丛书之五  
《苍苍横翠微》 姚轲武编
- 涟漪丛书之六  
《绿苑飘香》 黄健平编
- 涟漪丛书之七  
《朝阳路》 郑如青编
- 涟漪丛书之八  
《坐看云起》 梁筱敏编
- 涟漪丛书之九  
《花间》 许亦婵编
- 涟漪丛书之十  
《冉冉红尘》 蔡学宁编
- 涟漪丛书之十一  
《挥韵吟秋》 蔡学宁编
- 涟漪丛书之十二  
《文字的天窗》 刘舒妃编
- 涟漪丛书之十三  
《情牵馨香》 刘舒妃编
- 涟漪丛书之十四  
《赤足泪》 张训薇编
- 涟漪丛书之十五  
《心声相馆》 林晓思编
- 涟漪丛书之十六  
《梦·依然》 杨惠娟编
- 涟漪丛书之十七  
《学海放舟》 杨丽婷、  
张秀





ISBN 978-983-43330-5-8



9 789834 333058