

今生约定

金树凰

A Promise



把今生每一个约定串连起来
以坚定的心踏实的脚步
一步一步往前探索
世界.....



作者简介

在诗巫的拉让河畔出生，
斯里阿曼的鲁巴河畔成长，
美里的美里河畔定居。
曾在板督小镇当过临教，
进入诗华日报当记者，
在砂拉越大小城镇，
接受人生磨练十年，
转任编辑至今。

原名黄素晶，
笔名金树凰。

曾使用过的笔名：
千桑羽薇、聂敏。

感觉全球60多亿人，
仿佛今生约定，
在同一个空间成长和老去。
认为爱可以分享，
爱可让世界亮丽，
爱可让灵魂加分。

个人座右铭：
只有要不要，没有能不能！

敬致：

愿您今生之旅
如向日葵
开心向着太阳绽放！

PERSATUAN PENULIS CINA MIRI
美里筆會
MIRI CHINESE WRITERS ASSOCIATION

过客

—生命的律动

9月1日

整理稿件

召唤沉淀的记忆

惊觉20年生命如飞而去

案旁一棵花树

孕育两个生命



9月8日

两颗蛋孵化光秃小鸟

紧闭双眼

隔绝世间丑陋与美丽

露台外风雨再大

牠们享受与我共处

鸟妈妈眼光独到

认清局势选对时机

安静角落置巢

仿佛已经约定

在这书上留痕

9月12日

小鸟张开口

紧闭双眼不分敌友

风吹草动

挺身伸长颈项

抖动大口乞食

鸟妈妈发现鸟小孩行迹曝露

露台的门一响马上醒觉

自电线上飞扑而下

企图与人类战斗

爱子女心表露无遗



9月17日

1只鸟小孩羽翼长丰

跳出巢冲刺学飞

多次撞墙后

展翅而上

飞出露台

9月19日

鸟类社会与人类雷同

有强者必有弱者

第二只鸟小孩较弱

留恋花树

迟了两日学飞后终告别

空空的鸟巢

惆怅的人心

生命中常有许多过客

稍纵即逝

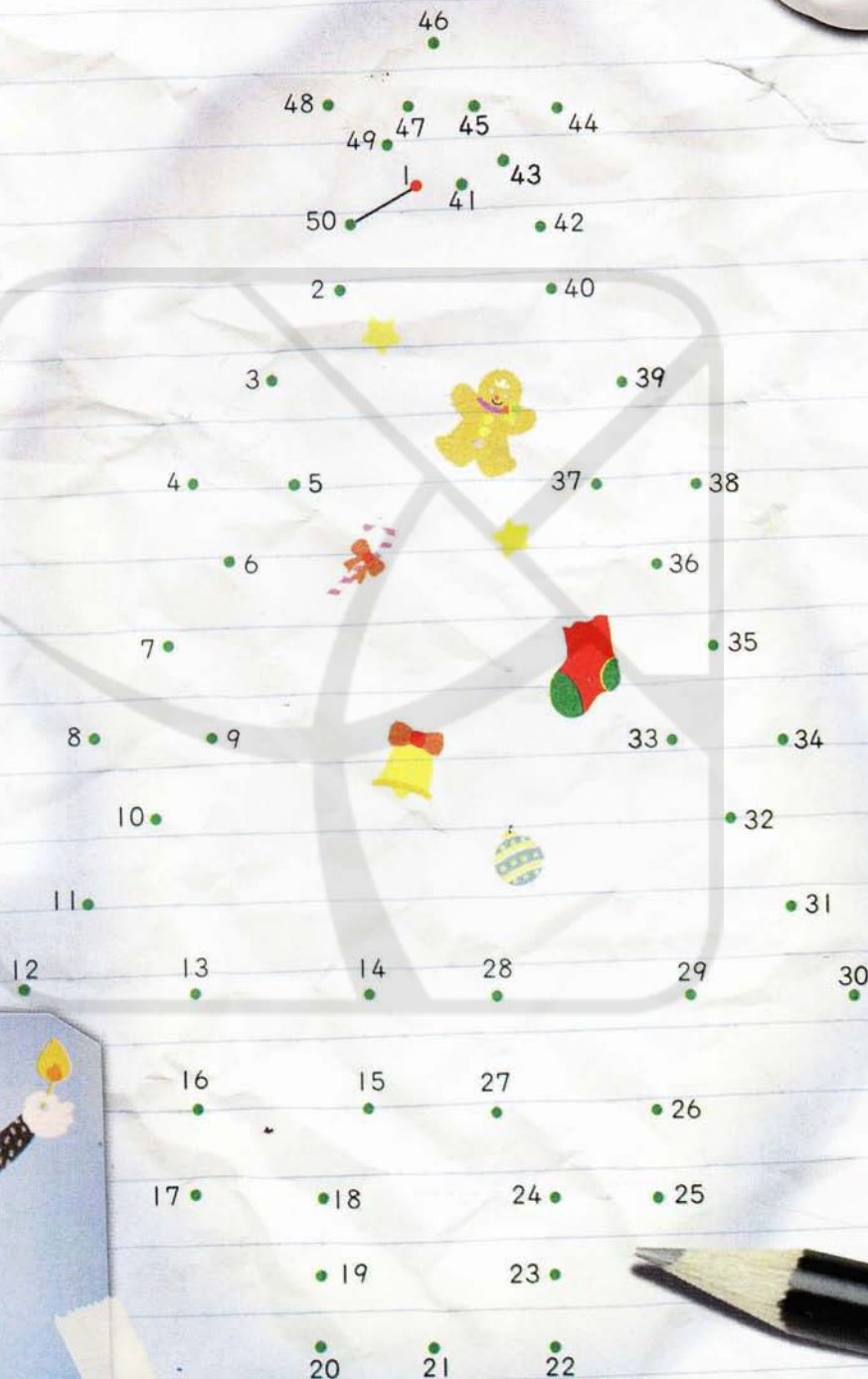
企图烙印

体会生命的律动



“连点游戏”

每一个点
是一个过程
是一个约定
控制权操在您手上
以坚定不移的心
毫不犹豫的脚步
一步一步往前探索
在时限内完成最多点
把每一个约定串连起来
幻化美丽的图案



自序

很欣赏台湾王文德说过的一句话：

“每个人的人生表现都如一支铅笔；削尖的笔头是现在的您；后头的笔杆代表未来的无穷潜力。重要的是在该写的地方，您是否有发挥笔头的力量，留下属于‘您’的笔迹。”

我常把自己当成一支圆珠笔，非常小心的下笔，不求最华丽，最精彩，只求最有价值，用心之后人就如飞而去。很欣赏一些背包客变卖所有的家产，出门旅行一、二年。对大部分人来说，出门旅游只是一年中的几天假期，多数没有这样的勇气去探险。

一位兄弟说：“若每个人都一样，何来人生？”顿有感悟。每个人的生命历程不一样，别人的论语，别人的观点，可以参考，不必复印。正如所有歌曲并非都以C调弹唱，太高或太低影响音质的圆滑刚柔。以自己的方式演绎，即使是放风筝式的旅游，知道线的那一端有一双手操控，至少飞上天空的那一刻，捡拾有限的自由，还是快乐的。

建一个半中国故宫

结婚后沉寂多年，以为所有的理想就这样写下休止符：

“衣服正面是水花喷溅的水渍，背后是汗湿的地图。女人疲于奔命，在职场上奋斗，回到家就是沾满油烟的厨师，尽管医学报告不时提醒，炒菜油烟吸多易患肺癌，为了一家人的健康，女人把出外饮食的次数减到最低，每日提供早午晚餐，一日又一日一年又一年吸进越来越多的废气。

为了三餐女人花心思搭配，宛如营养师，务求粒粒米饭，片片菜叶都吃出营养；提供点心夜宵又成了面包大师；是孩子生病时的护士，发烧三天赔上三天的睡眠与三天的担心；也是马不停蹄，永远打扫洗涤不完的女佣；更是孩子的补习老师，三更半夜挑灯检查功课。”

准备早餐、点心、午餐、点心、晚餐到夜宵，同样一个锅铲洗了又洗，一天可达20次。水龙头改革好几代，由最初的转、推、按，到感应一方式不同，道理一样，流出的一定是清水。水龙头下的手由小变粗变老，年岁就在水龙头下，流水声中飞逝。



若人的一生可活到80岁，女人一天6个小时烹调做家务，也等于一生20年都消耗在洗洗刷刷炒煮抹扫上；中国的故宫不过花14年建成，女人啊，在20年里可以建竣一个半故宫。

女人一生与水为伍，从早到晚，年少到年老，疾病特别多。很欣赏一些年老的女人，或许不能像年轻人背起行囊走天涯，旅行社安排的行程给她们很大的方便。能走出家门看门外世界，用哪一个方式都没有关系，有优质的心情，即使是看一条水沟，都可以看出美丽来。

当“人”解决问题

家里十三位兄弟姐妹，曾经问过妈妈，我有六位哥哥，六位姐姐，最后一个为什么不把我生成男的？！潜意识里认为，男的比女的幸运，女人在汗水与流水声中拼搏，若把这段时间投资在知识上，女人一定比原本的角色更为杰出。

做职业女性不易，加上工作的日夜颠倒，要在文字上耕耘就得牺牲睡眠。长期的睡眠不足，时常坐也能睡，站也能睡，甚至上个“解忧所”还得劳动同事敲门叫醒。这本书的绝大部分文章就是在“半梦半醒”状况下完成。部落格的普遍，任何人想写就可以长篇大论；卡拉OK的普及，只要想唱就可以捉住麦克风不放；抱持这样的心态而写，志在分享，记录生命中几个片段。

那一年，准备带家里两个小朋友游公园，大儿子先发现新大陆：“妈妈，轮胎爆了。”我削了一个苹果，坐进靠椅里，慢条斯理的啃起来，脑筋却飞快转动。大儿子从车厢里拿出工具，放在爆胎旁，返身去拉后备轮胎。

“您在做什么？”“换轮胎啦！”“您会换吗？”“您换啦！”承蒙孩子看得起，自小把母亲当超人，绝不能让他失望。

拿起工具，不知如何下手，9岁的大儿子看人换过多次轮胎，从旁指导。大儿子的表现予我很大启示，他只把我当“人”，并不把我当“女人”，抛开性别，“人”能做的事何止换轮胎！？往后，把自己当“人”看，问题迎刃而解。





年华老去心境年轻

传道者说：虚空的虚空，凡事都是虚空。一代过去，一代又来，地却永远长存。已有的事，后必再有；已行的事，后必再行。日光之下，并无新事。已过的世代，无人纪念，将来的世代，后来的人也不纪念。凡事都有定期，天下万物都有定时。生有时，死有时，哭有时，笑有时。．．．．．人怎样从母胎赤身而来，也必照样赤身而去；劳碌得来的分毫不能带去。

这一段文字在19岁时已烙印在脑海里，这也是喜欢旅游的原因之一。每个人到世间只是一个过客，有的住得久，有的住几天，我们不能掌控会住多久，但是我们有权利在逗留期间给予自己与旁人快乐。每天起床，有机会见到朝阳，我都感恩：啊！我还活着。

我很欣赏老妈，当年摔了一跤，跌伤脊椎骨必须长期躺卧，但她很坚强，直至辞世不哼一声。她忍受8年的疼痛，每当回乡探望，问她会痛吗，她只轻轻反问：“你说呢？”从老妈身上我看到女性的“坚忍不拔”，生活面对艰辛时以她为榜样。有这样的母亲也应该有这样的子女，我以老妈为荣。

我欣赏老爸的乐观，90多岁仍然视年龄为无物。有一次他向其中一位子女投诉身体疼痛，后者顺口应：

“爸，人老了是这样的！”结果老爸竟然生气，回应说：“什么老、老、老？”直此，作子女的都不敢再在他的眼前提“老”字。每当兄弟姐妹之中，有人提起身上的疾病，常常叹息：“人老了，不中用了。”总会有一个发言：“老爸都没说老，轮不到你说，要以你的老爸为榜样！”来彼此激励。

保持历史原状

书中的每一个景点多年来安然无恙，等待您去约定、相会。在地球还没破坏，在一切还存在，趁一切还有感动，还来得及之前就出发，征服地球的十分之一、十分之二。．．．．．

绝大部分文章多年来先后刊登在《诗华日报》，记录当年那种年纪、心情和人生观。不多做修改是为了保持历史的原状，仿佛走过的路，无法删除，只能一路向前。生命是由一个点连接一个点串连完成，就如小时候爱玩的“连点游戏”，只有从第一个点开始连起，串连到最后一个点，才能看清最终的图案。



生命不能等待

连点没有捷径，只有脚踏实地，就如“生”字，那只“牛”是踏在坚硬的土地“一”上，努力耕耘才有一条“生”路，才能完成人生的作品。这幅作品是否精彩取决于在过程中有没有用心一细心、爱心、耐心。

从“没有”到“有”，从当金卖银到经济独立，由一个点跳到另一个点，每个点都是一个过程，一块垫石，块块相接铺砌成一条路。历史会说话，但历史帮不到今日的生活；珍惜现在，就在今日努力缔造明日辉煌的历史。愿与读者共勉之！

太阳只有一个，阳光普照下的世界过了数千年，旧时代与旧思想，只是当年的黑白相片，守护老旧照相机，守望人们的背影，生命气息可随时光流逝被抽乾。千年前的太阳照耀古人，今日一样照耀我们；前人的路是我们的借镜，我们的路是后人的榜样。太阳虽只有一个，却从不缺席。我坚信，再大风暴，闯破今日，明日太阳依然缓缓东升。

若能倒回20年前最想做什么？只求一天办好三件事，不是三天办好一件事。年轻时可以等，有大把的青春可以挥霍，年长时时间是生命，一天就撕去一页。我开始倒数日子，提醒自己要珍惜。

若是您有机会看到这本书，有机会读到这段文字，您我相处同一个频道。在同一个频道上，我相信，爱与生命是可以分享，让世界更加美丽，让灵魂素质加分。愿从书中，您能得到一点激励，那是送给我额外的奖励。

祝福您的今生之旅，就从现在开始来个扭转。跨出第一步，或许有一天，在生命中的某个时间，某个空间，就像约定，我们相见，互相道贺！



目录

02 过客
04 连点游戏
05 自序
09 目录

18 神山篇

神山 你的名字就叫挑战
友谊之星护航
生命由征服一座山启动

28 拉让江水依然潺流

天才泳手
左手左眼
知心朋友
江上告别

32 美国篇

我的愿望是希望你们成功!
中国戏院是巨星剧台
迪士尼乐园一天 人间百年
环球影城 观赏一场活生生的电影

40 印尼篇

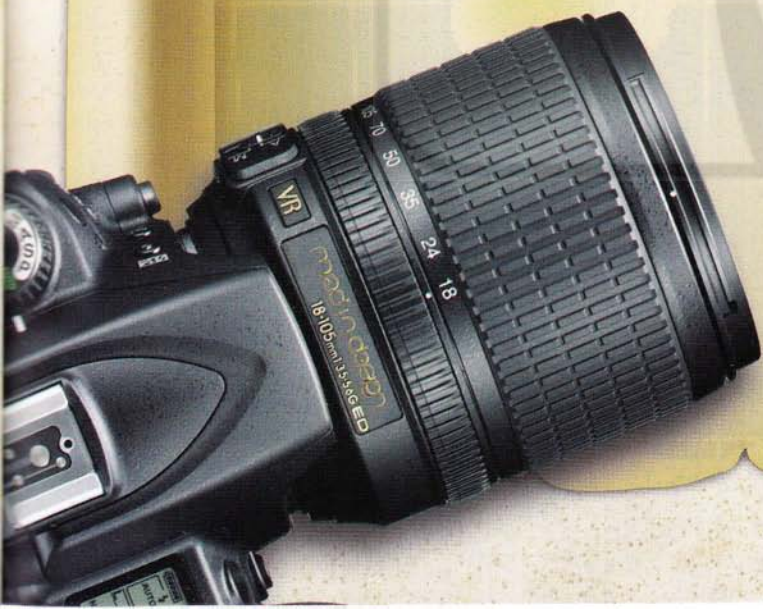
静待婆罗摩火山口第一道曙光
祈望巨兽永远沉睡
飘浮武侠世界的沙漠
世界最后一座天堂巴厘岛
死亡没啥可伤心
人鬼神和平共处
繁华与落后交叠的雅加达

53 新加坡 马来西亚篇

从新加坡到吉隆坡
黑风洞的异国情调
世界在变

59 中国篇

45度倾斜的万里长城
老牛拖拉上长城
故宫屋宇9999间半
带子旅行苦乐参半



67 法国篇

追星赶月飞扑地球另一端
亲吻艾菲尔铁塔
想在罗浮宫与蒙娜丽莎微笑
凯旋门 法国人血染的风采
塞纳河在心中涓流
圣母院 800年与巴黎共浮沉

77 瑞士篇

在琉森化为画中人
最感人石头 琉森垂危之狮
铁力士山上冰天雪地
阿尔卑斯山的童话世界
一道彩虹 直刺莱茵瀑布红心

87 德国篇

学子摇篮海德堡
海德堡三宝
狄迪斯咕咕钟的故乡

94 荷兰篇

曾祖父级的风车不再转
北方威尼斯阿姆斯特丹
荷兰红灯区 听堕落的声音
男人甘心做大象

101 比利时篇

站在欧洲最漂亮 布鲁塞尔大广场
小朱利安一泡尿 救布鲁塞尔
原子能塔vs无名小教堂

107 英国篇

伦敦塔桥垮下了
泰晤士河畔的钟声
杜莎夫人蜡像馆 穿梭名人政要之间
“四个半”人恐怖屋过夜
记下一些



117 新西兰篇

长白云之乡新西兰
毛利人崇拜生殖能力
新西兰人的Kiwi精神
奥克兰人注重3B
躺在羊背上的国家
基督城 追忆桥上不见老兵
基督城大教堂
可在皇后镇隐居老去
青青草原眷恋雪山
乘real journeys游米尔福德峡湾
好牧羊人教堂 在水一方

136 韩国篇

《冬季恋歌》
我就是你的北极星
首尔最in的流行文化圣地
爱宝乐园 哈韩族最爱
世界最大室内游乐园 乐天世界
明成皇后的美丽与哀愁
木与石的邂逅
雪岳山变脸风情
叠小石塔祈福
穿越大浦港
石爷爷别来无恙？
城山日出峰上的彻悟

154 澳洲篇

孩子眼看澳洲
在天堂牧场的一天
华纳电影城星光辉映
在梦幻乐园翻转世界
开心冲向怒吼火山
愿人与动物相看两不厌
黄金海岸美在繁华素朴
带回“蓝色黄金海岸”
旅行更是反省时

168 恋恋江南篇

乌镇的似水年华
姑苏城外寒山寺 夜半钟声到客船
唐伯虎情陷虎丘
东方斜塔留千古谜团
太湖邂逅游圣徐霞客
小草微微笑 西湖边上绕
跨进岁月 赏留园人文风情画卷
个园会晤竹君子
豫园九曲桥上急促脚步声
火树银花不夜天 秦淮河畔金光灿烂
平卧在绿毯上的钟 中山陵名扬天下

192 日本篇

女孩凄美的泪纷飞
 生如樱花满开 死如樱花凋谢
 大阪城 满城尽是粉红烟霞
 清水寺 就从清水舞台跳下吧！
 大涌谷延命黑蛋神话
 富士山不过来 我们就过去
 世界最大木建筑东大寺
 鸟居 人神境界之门
 迪士尼乐园 一切由一只老鼠开始
 日本大阪环球影城
 撑支透明雨伞漫步东京
 迷人心窍红灯区新宿
 名古屋街头推敲文字
 第一厨房大阪 帝王蟹胖河豚街上迎客

224 肯亚篇

敲开梦幻伊甸园
 返回世界的最初
 挂在记忆的窗上
 全球最壮观动物大迁徙
 羚羊回眸一笑欲语还休
 坠入湛蓝的梦网
 全球最盛大鸟秀



239 孟加拉篇

满地的“财” 诱发满眶的“水”
 大地是床天空是被
 废墟里可挖出未来吗？
 没有心事 只有面对
 我是归人 不是过客
 生命中的“等”与“不等”
 灯塔城市达卡风情
 全城沸腾 舞动春的旋律
 一个放飞的风筝
 大自然赋予一样娇颜

254 汶莱篇

海豚湾的恋人

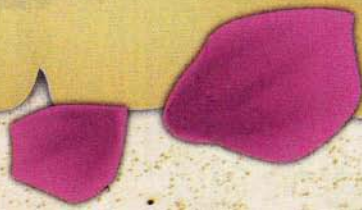
257 美里篇

老妇人的守护

260 漫天飞舞的黄蝴蝶

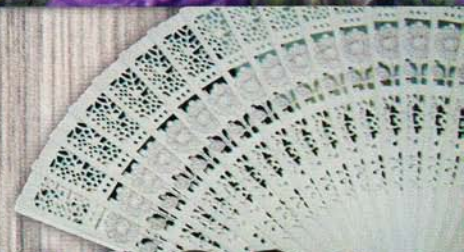
金急雨满开一树花语
 等待下一个花季

264 约定













马来西亚篇 Malaysia

神山，你的名字就叫挑战

攀爬一座山改变了我后来的人生方向。
年轻需要不断磨练，学习坚韧不拔。

我始终认为，年轻的生命由征服一座山启动。

回首来时路，您会深深感触，当您越过挑战，所有的辛苦也不过如此。
您的人生观也在瞬间转变，事情不再是“能”“不能”，而是“要”“不要”。

“哦—哦—哦—我终于站在东南亚最高峰了！我把神山踩在我的脚下一人生就由一座山启动吧！”

在年少的岁月里，懦弱的性格始终不敢挑战舌根以声音渲泄，习惯了用脑讲话，许多感叹窜进血液在心脏交融。即使这一刻，任何言语也只在脑中回旋庆贺攻顶成功。

以绝对冷静的姿势，捕捉日出的壮观，品尝一番辛苦后的成果。站在山顶面向南中国海，传说中的寡妇就是这样眺望久航不归的丈夫。莫说谁负谁，异乡情注定要寂寞。

山上风大冷冽，寡妇需要多大勇气，才能坚持走这段长长心碎路。从日升守到日落，盼望到绝望，远眺没有答案的水平线，祈祷奇迹会出现。心一天一天冷却，花儿开始憔悴，化为花粉，转化花魂仍守不到归心。那一天，她终于不再流泪，化成一尊无情的望夫石，孤独守在山头。

我仰望山峰，尝试寻找寡妇的泪痕。

3只青蛙痴等流星

从加帛飞去美里，与牧师哥家源和素冰姐会合，一团人飞往沙巴，先在神山国家公园总部留宿一夜。夜晚，坐在旅舍的梯级上享受独处的乐趣，房内传来冰姐与朋友不时爆出的笑声，银娟连串的笑话，把空气炒热了。

不远处的亭子下聚集一班年轻人说说唱唱，有人唱《偶然》，不过唱两句就走调，又有人接下去唱《你那好冷的小手》《我来弹你来唱》……歌声里飘来了烤肉香，锦根捧来一大盘的烤鸡翅膀。聚集所有团员，每人分得鸡翅膀、葡萄和凤梨。鸡翅膀可以马上享用，葡萄和凤梨作为明日登山时补充体力的食物。

有消息传说，今夜可见流星。深夜12点与冰姐及雅欣，伸出触角在旅舍外头等待。满天星斗，一片宁静。时间缓慢的拖行，把眼睛睁得最大，唯恐一次眨眼有所错失。露台太小，旅舍的屋顶太低，把天空遮去一大片，只施舍一小块给我们，三只井底之蛙傻瓜似的紧盯井口。

年轻的心有许多幻想，梦想世界并不大，只要有一颗勇敢奋斗的心就可以征服；梦想许多事情不用太急，有大把的青春可以挥霍；望着神山的方向，心里充满期待，算计未来的形状。一小时后，三只青蛙终于放弃，天空太大，怎能祈望流星从一个井口飞过呢？

我仰望山峰，尝试寻找寡妇的泪痕。



神山买地皮

攀登神山（沙巴京那巴鲁山）需要两日，整个行程分三个阶段完成。首阶段可驱车至5千尺的国家公园总部，第二阶段是从6千尺徒步至11,000尺的山路，最后阶段是攀登高11,000尺至13,455尺的岩石路。

早上8时15分，32人在汀宝鸿登山口（Timpohon Gate）踏出第一步。一般人从早晨八、九点登山，中午可抵达11,000尺的拉邦拉达旅舍（Laban Rata Rest House）享用午餐。

途经六座小亭子，每一座都有清水提供登山客饮用。登山的路时而平坦时而陡峭，险峻处掘土成梯，方便登山客拾级而上。刚起步男男女女轻松写意，“打情骂俏”喧闹上路。时间推进，队伍开始四分五裂，体质好的都赶去前头，缺少运动的逐渐落后。

大部分登山客的行李有劳挑夫代背上山。挑夫有男有女，强壮者一人可背负十公斤重的行李，依然健步如飞。反观我们，两脚不停向上跨步，同样的姿势持续5个小时，双脚开始不听使唤，常有人踏空跌倒，时不时传来“噗！噗！”声。一团人在神山买了不少地皮。



望着神山的方向，心里充满期待，算计未来的形状。



越往上走树木越见矮小，仿佛盆景，曲折扭转，千奇百怪。



挑夫有男有女，强壮者一人可背负十公斤重的行李，依然健步如飞。



神山的天气阴晴不定，一片云飘过可以带来雨水也可以带来阳光，时而细雨纷飞，走了十来步又是艳阳高照。云在体外挑逗，掀起一阵又一阵的寒意。

最初经过密林，高度增加，出现不同的森林面貌，由热带雨林转换成寒带林相。越往上走树木越见矮小，仿佛盆景，曲折扭转，千奇百怪。在低处所见的树木叶片较薄，越往上走，天气越冷，叶片也越厚，植物依循环境变更而生存。

与冰姐同行，一路走一路拍摄花花草草，最常见的是野胡姬、猪笼草、杜鹃等。潜意识里期待与全球最大的莱佛士花相遇，却始终少了一点机缘。

中午12时40分，抵达11,000尺的拉邦拉达旅舍。一放下背包就去找食物，一问一盘饭价格较山下的贵一、二倍。回头一想，煤气都是由人力运送上山，有饭好吃不用吃泡面，再贵都值得。每个人珍惜幸福，把饭吃得一粒不剩。



一路走一路拍摄花花草草，最常见的是野胡姬、猪笼草和杜鹃。



可派人猿来报讯

向导的小木屋坐落在旅舍旁，一班人吃饱后敲门造访，也把欢乐带给他们。在小屋内又唱又笑，闹了半个小时才尽兴离开。午后，多数团员留在旅舍的露台上日光浴、闲聊。旅舍旁是瀑布，不时可见“四人帮”在瀑布的岩石上飞走。年轻多好，看一看说一说两下子就混熟了，两男两女成了四人帮，有影皆双。

只见四人越走越远，有团员恶作剧高喊：“喂，你们自己小心点啊，有危险时记得要通知，打公共电话来可行，派一只人猿来报讯也行。”语音刚落，一片云飘过把他们包围在云层里。

一团人捏了把冷汗，纷纷声援：“你们站在原地不要动，掉下去就糟糕了！”“看不见没有关系，等待云飘过赶快回来，太危险了。”须臾，云儿慢吞吞的飘过，重见四人帮，露台上的团员马上拍手欢呼。

黄昏时坐在木篱笆上送夕阳，落日把整片天空烧成火红，衬托出树的曲线，心弦一动跳下篱笆追逐美景，不过拍摄几个镜头，落日喘气节节隐退。天一黑气温骤降，有如战败的公鸡，只得缩回旅舍内，提早见周公，养精蓄锐准备迎接第二日的挑战。



刚出道的穷记者，两袖清风，却有满载的友谊，身上的红围巾、黑外套、黑球鞋等都来自友人会赠。且听她说：“我的人没有去，带我的东西去，让它们在东南亚最高峰吸吸灵气，心情也很兴奋。”

这一程才认识的朋友银娟也有共识，自认不能登顶，在神山公园总部休息等待我们的消息，把整套黄色运动装交在我手上，嘱咐说，她人不在相片内不要紧，衣服在就可以了，见衣如见人。

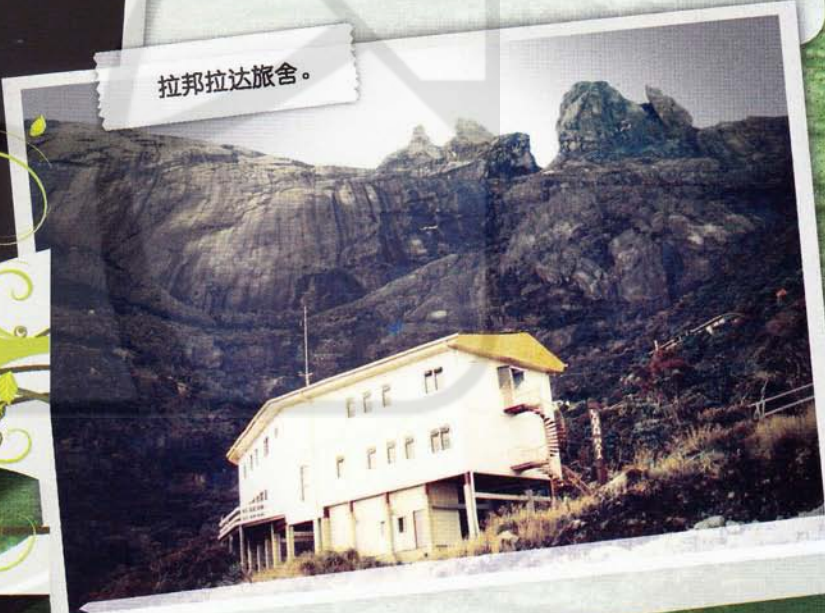
我肩负使命，小心翼翼地把全副军装穿上，神采飞扬的出发，友谊的热量在血液里流窜，足可抵御山顶冷冽的风。

凌晨3时15分，在头部绑上手电筒，戴上手套，由4位向导率领下摸黑出发。走过一段梯级路就是难度高，寸草不生的花岗岩区。为免酿意外，岩石上牢系粗绳供登山客拉绳前进。这些粗绳是最好的明灯，只要紧紧跟随绝不会迷失方向。

“四人帮”在瀑布的岩石上飞走。

落日把整片天空烧成火红，衬托出树的曲线。

拉邦拉达旅舍。



原本落在后头，想赶在日出之前攻顶拍摄，急起直追，半个小时后已走在行列的第一个。龙脊似的突兀山峰在暗晦泼墨的夜幕里仿佛魍魉挡在前方，星星眨眼在引路，几乎与它平行。回头一望，手电筒的灯光宛如点点星光在寂静漆黑山谷中蜿蜒、摇曳划一前进。仿佛30馀颗友谊之星护航，路再幽暗也感觉温暖。

起初在山壁的腹部攀爬，最后一段路踩在山壁表面，由于空气稀薄，走十来步就停下喘气。不断为自己打气：“别人能，我也能，不但能，还要第一个抵达。”如此不断自我激励，沉重的脚步才感到轻松。

神山，是一些人遥不可及的梦，只要敢去想敢去梦，梦就会成真。

当您身在山中就没有回头的余地，只能勇往直前。

山头永恒的聚首

在最后五分钟被两名男生光国和又华超越了，他们站在峰顶向陆续抵步的团员招手、打气。在人生的起点，确认“强中自有强中手”是不错的体验。

清晨6时，成功抵达峰顶。等待阳光一点一点的增加亮度、热度。它最初与山脚下的银娟打招呼，或许她正坐在梯级上，为许许多多的团友祈祷，朝阳投射在她的头发与合拢的双手上。

阳光唤醒昨日见过的杜鹃、猪笼草，一路跋涉，抚慰热带雨林、寒带树林，来到修罗峰，把山峰的一边漆上金黄，一边留给黑暗，最终停留在我们兴奋洋溢的脸庞。

新的一天在太阳露脸后掀幕，沐浴在光辉中，心是雪亮的，如阳光般升腾、发射。为家人、朋友献上祷声，也勾划未来梦想的轮廓一激励自己必须自我燃烧，自我超越，才能缔造个人的辉煌历史。

神山共有十馀峰，南峰、圣约翰峰、丑姐妹峰、驴耳峰、维多利亚峰、修罗峰等。最高的是修罗峰，高13,455尺，是登山客的最终目标。修罗峰只能容纳30多人挤成一堆，再退一步就是万丈深渊。山头聚首成了彼此永恒共有的记忆。

趁云层未升腾遮蔽去路，我们赶在7点前下山。凌晨时，一心冲刺与时间奋斗，不见山壁的陡峭。天亮了，发现有几段路开凿山壁而成，紧捉麻绳步步惊心，与早晨的淡定落差大。可喜的是有点拜师下山，闯荡江湖的那种气魄。

修罗峰只能容纳30多人挤成一堆，再退一步就是万丈深渊。

阳光把山峰的一边漆上金黄，一边留给黑暗。

生命由征服一座山启动

神山，是一些人遥不可及的梦，只要敢去想敢去梦，梦就会成真。根据一项记录，最年长的攀登者92岁，最年少者6岁。东南亚第一高峰是少数无须特殊攀山技巧，老少咸宜攀登的高山。

攀登神山是一场与地心引力拔河角力的挑战。当您身在山中就没有回头的余地，只能勇往直前。一旦双足踩在最顶峰，有种睥睨天下的豪迈，足以抵偿所付出的代价。回首来时路，您会深深感触，当您越过挑战，所有的辛苦也不过如此。您的人生观也在瞬间转变，事情不再是“能”“不能”，而是“要”“不要”。

那年呆在兄姐形容的“深山野林”里的加帛镇，呼吸从原始森林传送过来最新鲜最有绿意的草叶香气，朝夕面对那滋润万物的拉让江水，与世无争的生活。攀爬一座山改变了我后来的人生方向。年轻需要不断磨练，学习坚韧不拔。我始终认为，年轻的生命由征服一座山启动。

山头聚首成了彼此永恒共有的记忆。



我始终认为，年轻的生命由征服一座山启动。

“今天我们继续航行，方向西南西！”
这是哥伦布为探索印度而在私人航海日记上写的一句话。那时他的船被暴风雨侵袭，船上的舵已失去作用，水手们高喊回航。哥伦布依然说继续航行，结果他成功了。

站在东南亚最高峰，对自己说，就学习哥伦布吧——

有方向 + 坚韧不拔 = 航向成功



一旦双足踩在最顶峰，有种睥睨天下的豪迈，足以抵偿所付出的代价。

砂拉越篇 Sarawak Rejang River

拉让江水依然潺流

那一天，
朋友动手用14个油桶搭起一个木筏，
一行人共乘木筏送我离去。
时间缓慢的推进，
木筏从加帛出发，经过桑、加拿逸、
终站天鹅之城诗巫，漂了3天。
记忆里有一条江，
江水依然潺潺而流，
回不去的是时光。

天才泳手

拉让江孕育我家兄弟姐妹13人一在南村的江边垂钓、腐烂的木桩上摸索捡拾甜螺、码头冲凉、掀起的波涛中载浮载沉。这条江承载许多童年的回忆。

马来西亚最长的河流一在砂拉越心脏纵横数百哩的拉让江是天然的泳池。江畔长大的小孩都会游泳，即使不会游被同伴捉牢抛进水中，在众人嘻笑声中拼死挣扎，水花激喷，熬过一次痛苦的经验，旱鸭子蜕变成美丽的天鹅，终日与水为伍。

胆小的女生环抱塑胶桶当“泳圈”，两脚在水面踢蹬，塑胶桶多次翻倒，喝了多次江水之后，莫名其妙地也成了合格的泳手。码头是我们的舞台，我们常在水中较量，哪一位以最快速度潜水游过木桩底部进入幽暗的码头内部，再从内部潜回水面就是赢家。

江畔生活最大的乐趣是不受时间与家人限制。忙碌的家长在橡胶园里不知忙些什么，年少的男生女生自由操纵生命。在畅泳中仰望天空，我们从不关心是蓝天还是雨天，在深不见底的江中消耗过多的精力、时间。

木码头摸遍玩腻了，就挑战更高难度的游戏。等待船只驾过码头，江面掀起浪涛，有人把拖鞋远抛入江中，所有的泳手在拖鞋落下的瞬间跃入江中，往拖鞋漂流的方向奋勇游近，最先抢到拖鞋的就是泳王。

我们有高昂的作战能力，未曾预想会有船只从我们的头顶飞驰而过。在竞技中实力悬殊，大部分泳手力尽放弃，留得两、三位继续进发追逐，在另一座码头处分出胜负后上岸。

游戏并非每次都顺利，拖鞋漂流得太快，或有船只经过，把拖鞋远送到江心，众泳手只能哀怨的目送拖鞋逃离众人的视线而消失。拖鞋的主人，那一日就得准备挨骂。

这江孕育生命也带走生命。哪家小孩一夜不归多数凶多吉少，有者漂到下游才被寻获泡浸多日的尸体。我家小孩虽多，一个接一个都顺利拉拔成长。有一次，不会游泳的家姐掉入江中，在沉下的瞬间，有人无意间发现江面隐隐浮现的一团黑，马上伸手，正好捉住一头长发，就这样捡回一条命。

拉让江畔生活隐约只记得这些，7岁时离开这个出生地前往斯里阿曼。不曾意料离开校园会返回拉让江畔，往更偏远的山镇加帛生活。



日升、日落、日升日落，坐在加帛码头凉椅上是生活的一种习惯。

左手左眼

日升、日落、日升日落，坐在加帛码头凉椅上是生活的一种习惯。拉让江上飘来泥土与草香，浓雾笼罩的江面隐藏一股神秘氛围。上游湍急的本拉固旋涡时而传来悲歌，乘小舟讨生计的原住民每日穿越旋涡，幸运闯关的一家之主会带给家人一船的食物，不幸落水的，留给家人的是一具肿胀的尸体。



许愿池中隐藏几滴三餐不继飘落的泪水和振翅待飞年轻人的心事。

我曾坐在凉椅上，陪伴死者家属枯等一具尸体。一天的等待中，死者妻子最初号啕大哭，直至流乾眼泪，圆睁红肿空洞的双眼茫然望向江面。向晚，小舟抵达码头，警员忙碌搬运尸身，担架一摇一晃，男尸的左手掉出帆布外也是一摇一晃，似乎在召唤什么。风掀开了覆盖尸身的帆布，我看到圆睁的左眼。他最后一刻看到什么了吗？

有人说，溺水的人在死前那一刻充满恐惧，两手死命乱捉，不论是人或是物，只要被捉住直死都不放，所以时常有一人落水另一人即使会游泳也会被拉下水的例子。说归说，却无人可求证。

平静的生活，我常会想起那一摇一晃的左手与圆睁的左眼。这是山镇唯一的哀愁，更多时候，镇民都安居乐业。高耸的码头每天有多班次的快艇靠岸，从上游也从下游，带来也送走人潮。

一条江把大小城镇连成一串，水路是唯一连系别镇的交通管道，码头充溢欢欣迎接与伤心告别的精灵。在那段日子，从早晨到中午匆忙奔走。采访，处理照片，把新闻稿写好，赶在中午那一班快艇把包裹寄往诗巫。忙碌之外，剩下的只有寂寞。从办公室的玻璃窗向外探视打发无聊的午后，从码头走来的陌生人或急速奔走赶搭船艇的镇民落入我的视线。

知心朋友

时间，似乎真的卡住了。凌晨从街头溜到巷尾，静穆的山镇坠入一张黑网，只有脚步声、尽责的路灯和窗口透出的灯光，带来热闹、温暖。离开父母的保护范围，时常感觉一个人在外头生活打拼是自生自灭，不知几时会变成“左手与左眼”。佳节时从别人的窗前走过，闻到菜香，刀叉敲击声，心在淌血。

最能抚慰心灵的是结交许多知心朋友，携手共度晨昏，在歌舞台上角力，参与社会建设贡献力量，赋予山镇一点热情，在安稳的平凡日子中劲爆生命力。最记得有一次参加歌唱比赛，排在第七号，一班朋友特意来捧场，只是紧张诱发气喘病，咳个不停。在上气不接下气中，几位朋友十万火急飞车到市区买药又赶回来，在第六号歌手下台时，几乎把一瓶药灌完，正好从从容容上台，一声不咳把歌唱完。

在“宾屋”小露台房客聚集知心的长谈；在“宾屋”小礼堂挥汗打乒乓，破旧的钢琴旁弹奏《在水一方》《小人物的心声》《有谁共鸣》为战友打气；在“谷屋”俨然很有经验的商人用三寸不烂之舌努力推销售卖的服饰；在天台上无数次欢迎又无数次欢送的烤肉会；在山上小屋精神抖擞的谈论现实与理想；在“黄鹤楼”如三剑客日日报到，谈信仰、事业和未来，生活平静而幸福。

常在没有乌龟的乌龟湖畔消磨炎热午后，湖中小岛上的一大片竹林飒飒作响，向镇民呈报平安；篮球场旁的许愿池中央是一座圆柱型，以原住民历史文化图腾作为雕饰，从高处倾泻而下的水柱，冲击池中游人抛掷的硬币，把每一个心愿敲击出哗哗声。山镇锁不住超强的心跳，年轻人总想向外逃脱。面向拉让江的乌龟湖与许愿池，水中隐藏几滴三餐不继飘落的泪水和振翅待飞年轻人的心事。

我始终记得，那只小狗懒散的窝在办公室隔壁咖啡店的柱头旁，等待好心食客施舍骨头。一月又一月，一年又一年，小狗的容貌逐渐憔悴。离开的那一天，它依然驻守老地方，懒洋洋地目送我远去。



开开心心said goodbye.



木筏从加帛出发，经过桑、加拿逸、终站天鹅之城诗巫，漂了3天。

江上告别

那一天，朋友动手用14个油桶搭起一个木筏，一行人共乘木筏送我离去。木筏只在白天漂流，夜晚靠岸投奔民宿。时间缓慢的推进，木筏从加帛出发，经过桑、加拿逸、终站天鹅之城诗巫，漂了3天。3天聚首我们热烈谈论四年的交会，似乎只有这样才能减轻离别的惆怅。

我们激烈的谈论年轻的岁月，意见相左时男女各据一方的争论，到巴类上游森林跋涉沙滩上露营，无以计数的到双溪登雅野餐烤肉，到长屋参观留宿的经历，在缺少夜生活的山镇屡办舞会，给男男女女制造恋火四射的机会，往未开发的瀑布游玩探险。

似乎想把任何的误会、疑虑，即使一向避讳的男女课题都摊开一并倒空解决，不留任何遗憾潇洒告别。在不是情人的眼里，我们没有浪漫，却有彼此认知的可贵友谊。漂流而下无限感慨，这样一别，再回首已是百年身吗！？朋友说：“开开心心said goodbye；其实心里want to cry；奔向前程fly and fly；我们友谊never die。”

在行程的最后一段，接近诗巫的江面，我们跃入江中游泳，不过10分钟的时间，脑中还来不及放映年少游泳的片段，有人惊呼：“有鳄鱼，快上来！”快速游动，手脚并用狼狈爬上木筏，定睛一看果见一只小鳄鱼摊在浅滩晒太阳。惊觉曾经清澈的拉让江水，混浊如一杯加入牛奶的茶，宁静的拉让江潜藏危机。

曾几何时原本狭窄的两岸，经年累月浪涛冲蚀，距离越来越宽广。河岸的腐蚀致使位于南村童年居住的木屋消失在江水中。常常从现实回到梦里，追忆曾经的一次木筏之旅。或许那年，我们应该雕刻一个木牌，挂在木筏的尖顶，上书“拉让江上的告别”，纪念人生其中一个点的交会。

记忆里有一条江，江水依然潺潺而流，回不去的是时光。



美国篇 USA

我的愿望是希望你们成功！

中国戏院正放映《蝙蝠侠》。



美国洛杉矶的中国戏院，
是好莱坞影片首映礼、
奥斯卡金像奖颁奖礼
和男女主角登台宣传新戏的剧台。
小小一个院落，
200多片的石灰地上布满巨星的签名、
手印、脚印、鼻印、寄语等，
吸引各国游客伏地又摸又拍。
在方格石灰地上走动，
只让我怀念小时的纪念册。



好莱坞著名女星伊莉莎白泰勒留下的手脚印。

中国戏院是巨星舞台

电影中流传这种说法：“到美国洛杉矶，未到中国戏院是一大憾事，正如去中国未到万里长城一样。”中国戏院是人们认识好莱坞电影的一道门，发明星梦的男女生以中国戏院为终极目标，站在舞台上功成名就的象征。

坐落于洛杉矶市好莱坞星光大道上的中国戏院（Chinese Theater），是好莱坞影片首映礼、奥斯卡金像奖颁奖礼和男女主角登台宣传新戏的剧台。戏院大门是两根红柱，柱上装饰“孔子问礼于老子”的图案和面具，铜制屋顶宛若古代武士的头盔，设计充满华风。

中国戏院由“剧场之王”希德格劳曼（Sid Grauman）亲自打造，他说过一句至理名言：

“如果观众认为这是一个好的表演，不要想要延长，反而应该将它浓缩，这样会让观众更加期待！”

中国戏院的奠基礼是邀请好莱坞著名默剧影星诺玛塔尔玛奇（Norma Talmadge）铲第一锹土，中国女星黄柳霜打下第一枚铆钉。1927年5月18日，中国戏院正式开幕，次日起对外开放。

游览中国戏院脚上所踩的每一片石灰地令人兴奋，游人忙碌追寻巨星留下的印记。小小一个院落，200多片的石灰地上布满巨星留下的签名、手印、脚印、鼻印、寄语等，吸引各国游客伏地又摸又拍。

石灰地上的手脚印是谁出的主意？！最热门的版本是塔尔玛奇在一次参观中国戏院的建筑工地时不小心一脚踩在未乾透的石灰地上，留下一个明显的脚印。传说，格劳曼也在现场，此举激发他的创意，往后陆续邀请巨星前来留下印记，打响了中国戏院的知名度。

塔尔玛奇与众不同之处是在脚印下方写下祝福：“我的愿望是希望你们成功。”很欣赏塔尔玛奇的不凡气概，自己功成名就，也祝愿别人一样成功，在竞争激烈的社会，值得拼个你死我活的人们仿效。



方块纪念册

一格石灰地就是一位成功人士的记号，向世人炫耀的永恒记忆。在方格上走动，让我怀念小学时代的纪念册，似乎每一格就是一位同学的影迹，纵使每一页纪念册并不代表个别同学的成功，却是年少岁月的印记。

对于即将跨入中学门槛的小学六年级学生来说，没有人能预测未来是否还能同校再做同学，在长假来临之际，每位同学手抱一本纪念册，繁忙走动吩咐所有同学留下金玉良言，好叫未来的日子见字如见人。

有部分同学在纪念册上写下家里的地址、信箱号码，也不忘写下喜欢什么不喜欢什么，最好朋友的名字也列下，加上未来的志愿都报告清楚。当然少不了劝勉几句“勤有功，嬉无益！”“知人知面不知心，劝你交友要小心！”最热门的应该是那一句：“头可破，血可流，学问不可不追求！”似乎又头破又流血的，才能显示那种气魄。

单纯的年代只有黑白相片，有部分同学在纪念册上贴上大头照，没有相片的同学自报章剪下明星相片，贴在自己留字的那一页，潇潇洒洒的写着“莫忘影中人”，于是同学之间冒出许多邓光荣、甄珍、邓美芳和吕秀菱。

当年影艺圈最著名的明星是“双秦双林”（秦汉、秦祥林、林青霞和林凤娇），这四人演出的每一部戏都去捧场。家中的报纸娱乐版那几页，一定开了许多“天窗”，所有喜欢的明星相片一刊登全被剪下贴上一本练习簿，与同学分享、比较。然后锺镇涛加入生活，同学之间开始哀怨的唱《梦的衣裳》，《聚散两依依》……

若是时光可以倒流，或许会要求同学在纪念册上，不只留下字迹，也留下手掌印拇指印什么的，等待哪一天再相聚，一起诉说小手变大手变老手，在手上滑过的日子。



迪士尼乐园一天 人间百年

有句话很有意思：“珍惜今日就像活在最后一日，周详计划好像还有千年万年！”

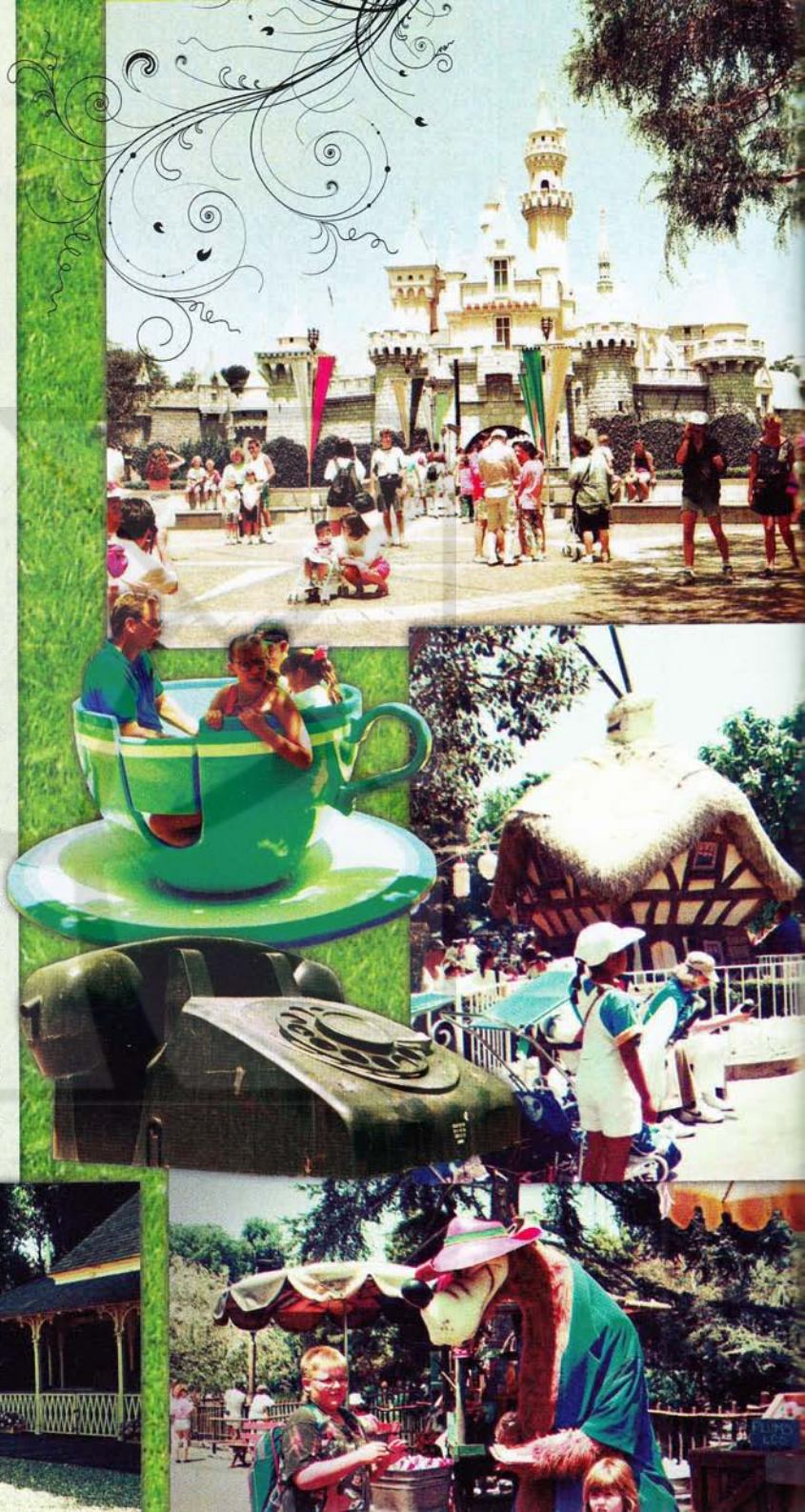
有位步入老年的同事最豁达，且听他说：“小孩人生才开始有大把的时间，‘年复年’盼望长大；年轻人满腹计划，‘月复月’追求业绩；老年人只求能吃能走，‘日复日’数算剩下的年日，所以更珍惜今日。”

我欣赏几位游园的老年人，不论什么卡通人物照抱不误，宁可抱错不可放过。72岁的那位喜孜孜报告：“我不知道他们是谁，大家拉来拍照，我也去拉。”

老年人幼时不懂白雪公主、睡公主、灰姑娘和美人鱼，梦也是黑白颜色。童年时没有机会接触卡通人物，今在乐园一天，好像在人间百年，所有的欢乐一点一滴注入人心，把失去的百年一点一滴的追回来。

由睡在婴儿车里的婴孩到蹦蹦跳跳的儿童、爱打扮的少女与装酷的少男、热恋中的情侣、扶老携幼的一家人、沉静坐在椅子上的年老游客，乐园里可见童年、少年、青年、成年、老年，一部叫“人生”的电影，在同一天同一片天地里，由不同年龄层的游人演绎。

看不同的片集在您眼前上演，买一大桶香喷喷的爆米花，挂在脖子上，边想边吃，再狠狠的咀嚼小时候没机会吃的炸鸡腿、汉堡包、冰淇淋，肯定非常的痛快。





进入美国迪士尼乐园只须在入口处往手臂打一个印记，就可以玩足一天，感染空气中的欢乐精灵。飞船在蓝天下旋转，迷你火车在假山中穿梭，欢叫与惊叫声时高时低，红黄蓝青的缆车在高空交替出现。人造湖上仙乐飘扬，游人乘邮轮湖中游览，龙舟在一片呼喝声中从邮轮下快速划过。

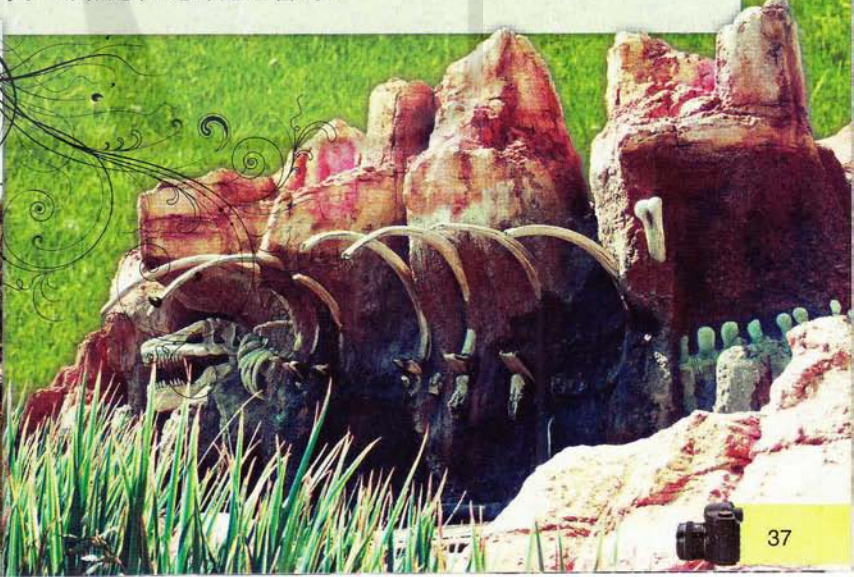
园里的建筑形形色色各具风格，尖形、四方形、三角形、不等边形屋顶的建筑，从富丽堂皇的古堡到旧式民宅，从形状怪异的巨型剧院到小巧可爱的蘑菇屋，再从现代化的太空科学馆到乡区小屋，令人目不暇给。

迪士尼乐园整齐的道路像八爪鱼似的延伸到每一个角落。走在街上，一阵有节奏的“答答”声传来，马车横跨时空飘然而至，从街头风驰到巷尾，须臾消失不见，令您一时恍惚，不知身处哪一个年代。一辆双层巴士隆隆而过，然后是迷你火车，再把您拉回现实。

一阵激昂的音乐飘来，卡通人物与歌舞演员出游，盛装的王子公主、米奇米妮老鼠、唐老鸭、黛丝、高飞，叫不出名字的动物，或坐在花车上搔首叉腰翘臀或在马路上向游客扮鬼脸。

蒙娜丽莎站在一个空心大镜框里微笑，站不了几分钟就喊累，连连打呵欠，手扶镜框坐下，露出脚下风光，一双红白条纹长袜搭配球鞋。现代版的蒙娜丽莎伸伸懒腰，提起一瓶酒狂饮，表演贵妃醉酒。

在迪士尼乐园里您会发现地球忽然停止转动，您的每一个细胞都在跳跃，这一刻您终于找到人间乐土，烦恼瞬间消失。纵然您知道那是短暂的。





美国环球影城。

到环球影城 观赏一场活生生的电影

最初踏入美国环球影城感觉稀松平常，游目所及是破屋破桥破火车路，令人费解有何吸引力，令全球游客飞扑而至？！

乘小型巴士游览片场，最先经过一段路，几间残破的民宅散落在一条小径旁，一棵枯乾的树镇守小径口。我看了一眼就把眼神转往他处，司机却停下车来，吩咐我们仔细观看。

不到三分钟的时间，只见天气忽然转变，民宅的上空下起雨来，一时又是闪电又是打雷又是雨水，令游人看得目瞪口呆。小径的尽头出现白色浪涛，迅速翻滚而下，瞬间把民宅淹去一大半，那棵枯乾的树不堪袭击应声倒下。

等得回过神来，洪水慢慢撤退，最终消失无踪，那棵树又伊呀一声恢复原状，所有的景物归位。前后只花七分钟时间，却见证一场浩劫。原来平凡的背后隐藏玄机。

经过这么一闹，才牵动我脑中那一根弦，开始注意片场里的一花一草来，任何不起眼的东西与建筑物都暗藏乾坤。

那条看起来残旧的火车路，在我眼中原本不屑一顾，此时我正目不转睛的观看，只见一小截的火车在残旧的铁轨上出现，火车发出呻吟似的呜呜声，行驶到半途时，铁轨轰然一声断裂，整截火车翻滚而下。须臾，铁轨又伊呀一声恢复正常，仿佛什么事也没有发生过。

小巴士在一个城里逛转，古堡、纪念堂、教堂、店屋、民宅之类的建筑物比比皆是，经过指点才发现这些建筑物只是一面墙壁，设计者高超的手艺加上用色的巧妙与角度的取舍，蒙骗游人的眼睛。

有几部戏都借用这个城市拍摄，说穿了在戏里男女主角一个在露台上，一个在庭院里对唱情歌，一栋华丽的洋楼原来不过是一面墙壁。

在片场里洪水侵袭、火车坠毁、鲨鱼吃人、大金钢袭击人、直升机撞毁、连环枪战，事件的发生都在一瞬间。这就是环球影城，游人观赏一场场活生生的电影。

残旧的火车路。



前后七分钟时间，
却见证一场浩劫。



刑场。



连环枪战。



华丽的洋楼只是一面墙壁。



静待婆罗摩火山口 第一道曙光

印尼篇
Indonesia

婆罗摩火山口像一个美丽的山谷，
袅袅烟雾自谷中飘向天空，
似乎有数百人云集正在烧烤，
启动美好的一天；
丹格火山群中的其他伙伴，
静穆恪守这柱烟，
任云层挑衅，任阳光升华。
在阳光照射不到的山脚，
透明的云层像白纱，
轻柔飘逸，云集又分裂，在山谷兜转。
阳光射向山头，
火山群宛若四、五只潜伏在黑暗中的巨兽，
身著金色披风，编织残缺不全的梦，
似乎任何一击都可以让它们惊醒。



每年在卡索多祭典，当地居民向婆罗摩火神祭拜，祈求五谷丰收，人民平安。



四座火山互相依靠，冒烟的那一座正是婆罗摩火山。



婆罗摩火山的一则传说

相传古早的年代，有一位貌美公主罗柔安登与她的丈夫佐可瑟杰为了躲避危难，长途跋涉，到婆罗摩火山区寻找庇护所，两人见当地环境优美，就落脚山下。

夫妇俩多年来膝下犹虚，有一日，登上婆罗摩山顶，向火神“柏特罗”祈求，赐他们后裔，也赐他们肥沃的土地耕种农作物。说也稀奇，在他们恳求后，婆罗摩火山口自告爆裂，喷出火焰，传来浑厚的声音说：“我答应你们的祈求，一旦愿望出现，你们要感恩回报，将最小的儿子献上！”

两人既惊且喜地答应了。得到祝福后，数十年时间夫妇俩一连生了廿五名孩子。小儿子尤其长得俊俏、健壮，他们萌起反悔的念头，于是屡次逃避。不过此举触怒火神，多次爆发，惩戒他们不守诺言，大大威胁居民的性命。

在居民诸般为难下，两人无计可施，最终只有将小儿子绑了抛进火山口。小儿子被丢入火山口之际，忽然传来他的声音，嘱咐他的父母及当地居民每一年在“卡索多”（Kasodo）祭典的满月夜晚都要向婆罗摩火神祭拜。

到今日，这个神话故事仍然流传。每年在卡索多祭典，当地居民都会奉行传说中的承诺，向婆罗摩火神祭拜，祈求五谷丰收，人民平安。



行驶在S型，不断向上回转的夜路，人在车上不住摇摆，路上只有我们的车灯。车在婆罗摩-丹格-塞梅鲁（Bromo-Tengger-Semeru）国家公园的山路奔驰，途中大约经过四五个小村落，零星般的灯火，给予路一点温暖。约莫一盏茶的功夫，才到达多莎丽山上的Bromo Cottages酒店。高六七层，亮灯的酒店在黝黑的公园里显得金碧辉煌。

早晨从泗水出发到晚间才到达多莎丽山，经过十多个小时的跋涉，难敌的倦意爬在心头。走进酒店正厅看到那副巨型火山图，轻蹙一天的眉头终于获得舒展。图中三四座火山互相依靠，冒烟的那一座正是此行要征服的婆罗摩火山（Bromo）。

婆罗摩火山（2303公尺）是一座活火山，位于东爪哇。她是一座火山中的小火山，当年那座称为丹格（Tengger）的火山爆发，整个山头倒塌；多年后，在山里头又先后来几次“小爆炸”，四座小火山在她怀抱中形成。婆罗摩火山是其中一座，另三座为古希山、故古珊山及巴多山。在丹格火山群中另有两座山，分别是柏纳查甘山及爪哇第一高峰塞梅鲁山（3676公尺）。

在中学课本读过爪哇火山无数遍，今夜先在山脚下梦一场，明日才去她怀里靠一靠，一早就让上下眼睫毛相会，养精蓄锐。ZZZ

祈望巨兽永远沉睡

清晨四时乘吉普车出发，到柏纳查甘山看日出。坐在车里浑然不觉，到达目的地，一下车猛扫来一阵寒风，脸部麻痹，冷透脊椎骨。气温是摄氏十度，一口气跨上数十个阶梯，登上柏纳查甘火山的瞭望台。周遭漆黑一片，约有50位来自各国的旅人瞩目同一个方向，像是虔诚的朝圣者，持同样的信念等待早晨的第一道曙光。

群山谧静的守护黑夜，时间一分一秒的滑动。丹格山那头露出曙光，日头睁开睡得惺忪的眼，将黑夜渐渐点亮。山下的云层逐一曝露行踪，在阳光照射不到的山脚，透明的云层像白纱，轻柔飘逸，云集又分裂，在山谷兜转。

婆罗摩火山口像一个美丽的山谷，袅袅烟雾自谷中飘向天空，似乎有数百人云集正在烧烤，启动美好的一天；丹格火山群中的其他伙伴，静穆恪守这柱烟，任云层挑畔，任阳光升华。



人类与大自然抗御，我想，人类注定要失败。阳光射向山头，火山群宛若四五只潜伏在黑暗中的巨兽，身著金色披风，编织残缺不全的梦。似乎任何一击都可以让它们惊醒。面对这群暴戾喜怒无常的巨兽，当地居民每年在“卡索多”祭典中，抑郁的心与献祭的手，是否不住颤抖？

日出与日落，在山头升华隐退，有人选择清晨上山，有人独爱黄昏时拜访；等待四座火山沐浴在阳光下，游人感染到日出的光、热与喜悦时，才尽兴下山。祈望这群巨兽永远沉睡吧，居民的每一天由美好启动，安然落幕。

飘浮着武侠世界的沙漠

自婆罗摩旅游区在国际市场闯出名堂以来，直接带动当地经济，居民买马，也买吉普车，来来往往载客赚取生活费。丹格火山口长十公里，要游览只有两个办法，骑马或坐吉普车。要到她怀里的婆罗摩火山，不会骑马疾驰，只好舒服的坐在吉普车内。

只消半个小时就抵达火山口，游目所及是一大片沙漠，群峰纵横连绵围绕成环。驱车驰过，沙尘纷飞，越行沙地越不平坦，坐在车内有些颠簸，瞧出车窗外已是另一番景色。丹格火山口过于肥沃，长不出青草，一丛丛乾扁、焦黄的草给予大漠一点生气。只可惜没有野生动物在草丛间走动，缺少那股流浪、探险、刺激的况味。

有人说，幸好丹格火山口是沙地，不能积存雨水，否则，就会形成一座庞大的火山湖，就没有机会一览她怀抱中的四座小火山。也有人教导辨认火山年龄的方法：越青翠就表示爆发的年代越久，土壤不至于太肥沃，可以长出青草，还青山、大地一片翠绿；爆发的年代越短，整座火山漆上一层暗褐色，就是那一股沙漠味道。



骑马登山脸青唇白

到达婆罗摩山脚，走出车厢，说话时呵气成烟。忽然传来“答答答答”的马蹄声，车转身一看正是这副景象一金黄色的朝阳射向山头，把群山漆上暗褐色。在黄沙莽莽的大漠上，尘沙飞起两丈来高，好几只马奔驰，形成飘动的黑影，小点由小逐渐扩大，扩大，仿佛身处金庸武侠世界里，不知是丘处机拎着王道乾的首级急驰而来，抑或郭靖与黄蓉并驰而至？！

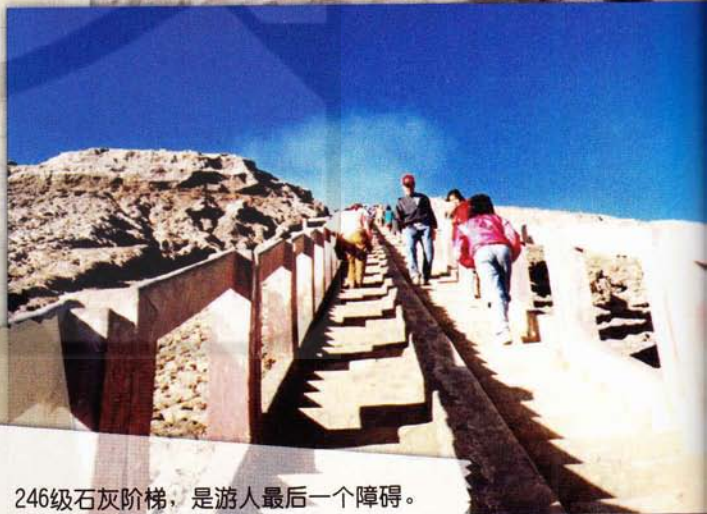
才学会看金庸小说，满脑子是金庸小说的景色，尤其被感染，喜欢沙漠的那种调调：“风中夹沙尘，骑着马在黄沙滚滚的疆场上奔驰，大漠上每个都是英雄好汉！”灵思不禁融入风里、沙里、小说里、武侠世界里。

喘几口气的时间，人马已到眼前，骑者一拉缰绳，轻轻翻身跃下，只见几个黝黑、瘦削的男子，身裹艳色“纱笼”牵马走来。这纱笼在这乾燥的地段有三大用途：遮阳、御寒、擦汗。

一番交涉后骑上一只棕马，由马夫在前头引路。山路崎岖不平，马的四肢同时走动，坐在马背上左摇右摆，几乎失去平衡摔下来。两手紧捉马缰与马鞍，额头忍不住冒汗。风沙扫过，满脸是沙尘，腾不出手擦拭，狼狈也！

抬头一瞧呈四十五度倾斜的婆罗摩火山路，倒抽一口气。挨了约莫七八分钟，才从容的观赏起沿途的景色。只见整条山路两百只马上落，路太狭窄，两马不小心碰撞往山崖冲，直把游客吓得脸青唇白。好多体积高大的游客并不气馁，马儿载不动他们，用“十一号巴士”，一步一步走上山。

游人骑马上山，由马夫在前头引路。



246级石灰阶梯，是游人最后一个障碍。

火山顶峰一柱烟

马儿在半山腰停下。看来看去，马夫都是一个脸孔，马儿不是黑色、枣红，就是棕色、白色，好生难辨。与马夫商议，他答应半个小时后在原地等待，指指马鞍上的数字“十七号”，叫我记住。

眼前是246级石灰阶梯，是游客最后一个障碍。曾攀登过神山，这阶梯算是小儿科，三、两下子就冲到山顶，相迎的正是那长年逸出的一柱烟气。脚下所站是狭窄的火山顶，白色矮栏杆围成半弧形，游客聚集在栏杆旁观望。

若传说中的那个小孩就这样抛入火山口，滚热的熔岩必瞬间把猎物吞噬。几位工作人员站在栏杆旁守卫，骋目四顾，防范游客安危。问他们是不是全日守在山头做“忍者”，忍受风吹雨打？一个回答说：“我们轮流守候，不会辛苦！”

站在婆罗摩山顶，投映在眼里的景色令人目眩，令人动容。群峰自东而西连绵横亘，山下的雾气与朝阳相结合，形成一股神秘的蓝气，笼罩整个丹格火山口；较远的部分，淡成一团蓝色，较近的那一片沙地，由于人马疾驰，扬起尘沙，一片朦胧。

镇守沙地中央的神庙宛若扎营的军队。延伸到山顶，曲曲折折，渐转渐高的路上，人马一起涌动，好似桑昆的千万军队，浩浩荡荡的开上山来；居高临下，俯视敌军，羽箭已扣上弓弦，只听一声令下，就嗤嗤射箭的铁木真军队，严阵以待，一场险峻的战斗将要掀幕。

婆罗摩山的景致壮观，若拉一队外景队到来，拍摄武侠片剧最适当不过。尤其是金庸小说改编的剧情。（唉！又是金庸小说。）

婆罗摩火山长年逸出一柱烟气。

可怜的马

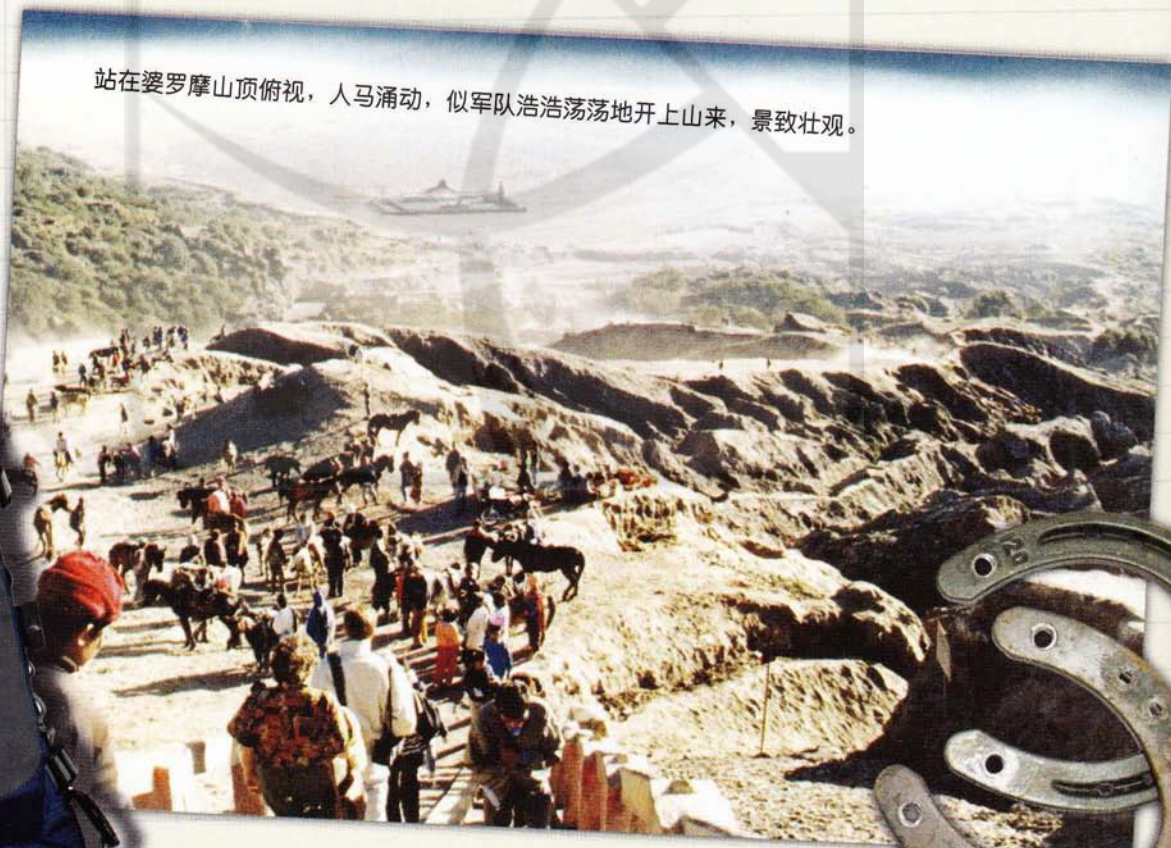
上得了山，下不了山。骑上马背才心惊，身体失去平衡，马儿走五六步，整个人几乎伏在马头险翻身而过，心里暗悸：“这20分钟的路程怎么挨？”有经验的旅人见状大喊一句：“脚踩马镫，两腿紧夹马背，尽量把身体向后仰，把脚伸向马头！”——照做，才松了一口气。

我可怜那只马，距离我不到20尺的地方，主人提鞭不住挥打，原因是马儿不听话，不肯载客。主人心急于赚钱可以理解，或者马儿也心悸：“上上下下，来回都要四五十分钟，不停地做。也是血肉之驱，怎么TAHAN呢？何况现在不过清晨七时馀，不知还要挨到何时？”

有一个女人要骑马，掌握不住窍门，第一次攀登不上，第二次上马，同行的友伴都伸以援手，岂知用力过猛，女人几乎翻下马背。结局是：嘴脸贴上马肚，眼前地上是一堆马粪，她直惊呼：“好臭！这马好臭！”

有一只马负载体积庞大的旅人上山，挨得上山，下山，到了山脚，一阵喘气，终于忍不足，噢一声，肚内的早餐全部吐出来。可怜的马啊！一步一步下山，回首遥望那一柱烟，告诉自己，有机会再来相会，再嗅烟气，再吹风沙，再骑棕马，肯定的，那时可以轻轻松松，悠哉上落山路。

站在婆罗摩山顶俯视，人马涌动，似军队浩浩荡荡地开上山来，景致壮观。



世界最后一座天堂巴厘岛

说不完的传奇故事

巴厘岛有说不完的传奇故事。如果您喜欢研究，喜欢大自然，您必须去巴厘岛。以您的审美眼光与艺术气息去慢慢浏览，您会惊叹，这绝对是一座脱俗、自然的艺术岛屿，准叫您流连忘返。

有人赞扬巴厘岛是庙岛、多神之岛和艺术之岛。欧美人认为这是世界最后一座天堂。在巴厘岛，每一百户人家就形成一个村庄，每一个村庄就有一间庙宇，所以小小一座岛，庙宇超过一万三千多间，足见村民对信仰的虔诚。

在巴厘岛的民房、名胜、桥头和码头可见尖削石碑。岛民深信到处都有妖魔鬼怪，这些妖魔鬼怪只懂直撞，不会左拐右弯，建在住家门口的石碑小得只容许两个人并肩而过，阻挡妖魔进入。

倘若有大件的家具要搬进屋内，岛民宁愿把墙壁拆除，搬好家具后再把墙壁补上。一些民房大门较大，居民在中央置放屏风，妖魔鬼怪要直撞时被屏风一挡，也会知难而退。

海神庙是巴厘岛的生招牌。这间建于十六世纪的神庙，经年累月被海浪冲击使它与陆地隔离，在涨潮时形成一座孤立在海中的小岛。



磨平牙齿根除邪念

巴厘岛民认为甫出娘胎的婴孩是最圣洁的，尽量不把他放在黑暗或不乾淨的地方，脚也不触地。婴孩210天大时，父母请来祭司主持踏地仪式。小孩的脚一踏在地上就表示已是凡人，被花花绿绿的世界所污染。

至于少女在她生理上达致成熟的一日，父母就会为她安排磨牙仪式。少女必须关在房里足不出户净化三天，第三天才穿着漂亮的衣服走出门外。祭司会为她主持成长仪式，把她的四颗门牙磨平。巴厘居民认为，凸出来的牙齿是巫婆及邪怪的表徵，把牙齿磨平就是根除邪恶的念头。

经过一间庙宇，看见盛装的妇女手挽孩子，头顶两尺至三尺高的水果、鲜花及香，陆续步入庙宇，好像表演杂技。这些妇女最重的可顶四十至五十公斤的东西，而且上山，下山宛如走平地般轻松。巴厘的妇女是“女强人”，把男人给比下去了。



死亡没啥可伤心

有人死无人哭，男人有泪不轻弹？非也！巴厘岛民认为死亡没啥可伤心，死亡不过是到另一个世界去游玩，逍遥一段时间后轮回到世间重新做人。在葬场，听不到哀哭的声音，岛民反而为死者庆幸，可以离开苦难的世界，到极乐世界去游玩。

惧怕死后不能上达极乐世界，巴厘岛民在尘世尽量不犯宗教戒令，以免灵魂打入地狱，永不得超生。任何人死亡，他的尸体暂时先埋葬，二三个月后才火葬。巴厘岛民相信火葬可以让死者的灵魂升天，有钱没钱总要替死者送这一程。火葬后，家人把死者的骨灰撒在海里，若是不能到达海边，可以把骨灰撒在河里，不过这条河必须通向大海。



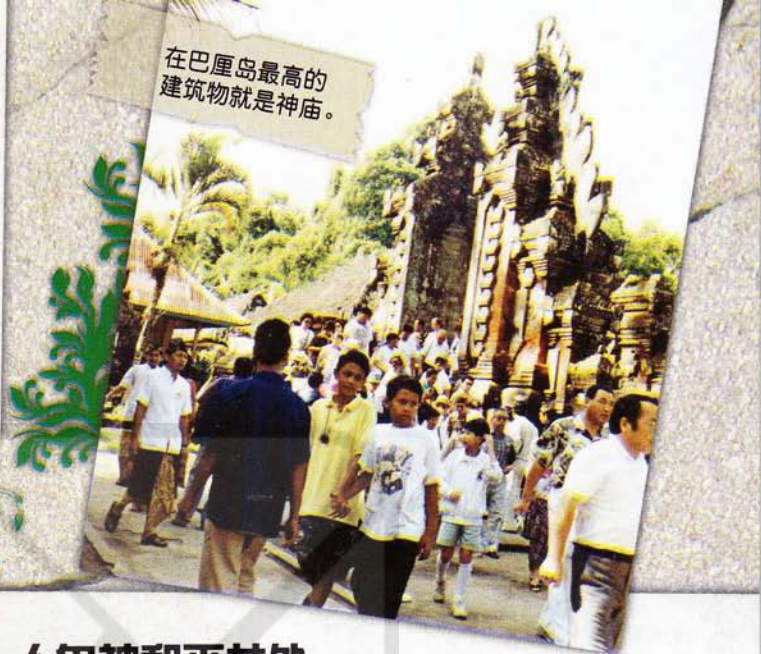
尖削刻有狮像的石碑，是巴厘岛随处可见的艺术品。

七月份是巴厘岛的好月份，这个月份共有三十五天，每间庙宇举行庙会，办喜事，也办丧事。巴厘岛民也庆祝“革比节”，在这一日，从清晨四五点钟开始就不可以接触“光亮”的东西，例如不可烧饭、点灯等。岛民在这一天静坐家中反省一年来所犯的过错，策划新一年的理想。



巴厘岛著名的传统舞蹈巴隆舞，是善良与邪恶之神斗争的舞蹈。

在巴厘岛最高的建筑物就是神庙。



人鬼神和平共处

巴厘岛民信奉三大天神：创造神、保护神及破坏神。他们所抱持的信念是：“好神一定要拜，邪神不可不拜，免得被骚扰。”所以人、神、鬼和平共处，岛民相信万物都有神，大自然或是物品，只要喜欢都可以供奉。信手拈来，所供奉的神无奇不有。有树神、铁神、厨房神、办公室神、路神、桥神、土地神、太阳神、柜台神、石神、山神、水神、庄稼神、海神等。

旅游车从窄小的路上经过，可见两旁民宅，小小的庭院，至少有六个神龛，最多的可达二十个。岛民每天要拜祭自己供奉的各神三次，祭物是清水与鲜花，午餐最丰富，摆放一些饭菜。稻田里可见庄稼神的神位，农夫下田干活，都会祭拜这些庄稼神，祈求五谷丰收；每一座桥都有一尊尖削雕刻狮像的石碑，这是桥神，保护过桥者的平安；交通岛安置一尊尊巨型的少女、婴孩、怪兽等石像。

在巴厘岛只见三层楼高的店屋，任何建筑物不可高过椰树，因为巴厘岛民采用椰叶祭拜神。在当地，最高的建筑物就是神庙。要如何分辨他们所供奉的神？很简单，当您看见一棵树、一块石或一尊石像，下半部绑住一块布时，最好不要触摸，那是他们尊敬的神明。



孩童表演抢钱功夫

在奇丽玛诺码头乘渡轮越过巴厘海峡，到对岸的东爪哇革达邦镇。渡轮抵达革达邦码头时，看见一群小孩在海边游泳。起初不甚注意，后来看见游客不时把印尼盾自两层楼高的渡轮抛进水中，才伸头探视。

只见机伶的孩童一见钱财从天降，马上向它掉下的方向游去，谁先游到，谁就把硬币抢走。原来印尼盾甫掉在海面稍浮才沉，孩童就利用这一瞬间游向钱币，把它占为己有。由于腾不出两手拿硬币，孩童把硬币含在嘴里，整个腮腮鼓起。

每当游客不知该把硬币抛向哪一个方向，他们就会打手式提示。一些喜爱作弄的游客却故意把硬币抛个老远，他们快速游近拾取，成功时高举两手，向游客致意：已经到手了！这是革达邦镇孩童赚钱的方法。只要精通泳术，可以在海边表演抢钱功夫。



革达邦码头上演孩童抢钱功夫。

巴厘岛妇女顶着桌布，男子高举雕刻品向游客抛媚眼。



巴厘岛的奇丽玛诺码头景致优美，极富当地色彩。

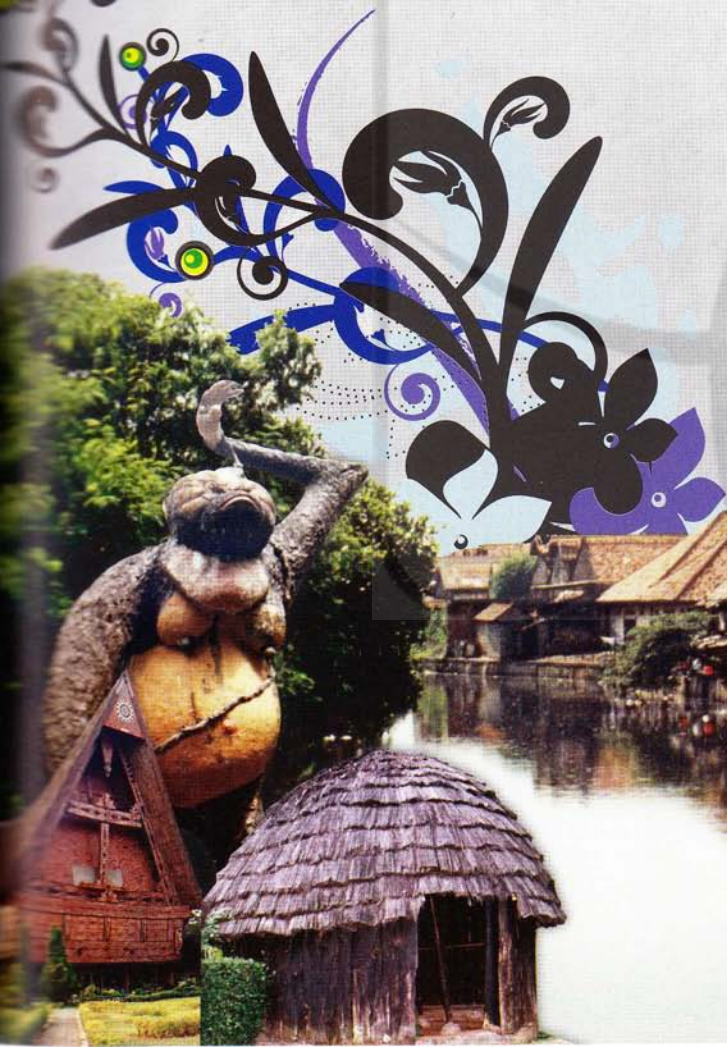
繁华与落后交叠的雅加达

甫抵达雅加达映入眼帘的景色是窄小的街道，橙色瓦片搭凑起来的住屋，绝大部分的油漆已脱落，更糟的是屋前堆积垃圾。这怎是人住的地方？第一个印象糟透了。

车子越往中部走，景色已迥然不同，我已离开古早的年代，走进最先进的时代。沿途所见豪华的高楼大厦像堆积的模型与玩具，丰富人的眼目。车子飞驰而过，只见玻璃大厦把周围的景物整个吸入怀中，分隔成一块一块，又整个吐出。

把雅加达从天空划过一条线，北部较落后，中部、东部与南部都非常发达。奇丽旺河（CILIWANG）把整个城市结结实实地开了一刀。大的地方堪称小河，小的地方宛若黑沟，人们的生活贴近这河：冲凉、洗涤、方便，一条河内解决。

奇丽旺河把雅加达结结实实地开了一刀。





埃及人面狮身像“误植”雅加达梦幻之城，笑对各国游客。



穷人的悲歌在奇丽旺河沉淀。

河的两岸是来往的车辆、耸立的高楼大厦与残破的小屋。有桥衔接两岸方便居民来往，桥下有穷人居住，只求一个容身不必忍受风吹雨打的落脚处；没有桥的地方，由小舟取代，舵手拉着粗绳，一摇一晃地把搭客送到对岸。

只见一名男子蹲在河岸旁拉屎，就在不远的对岸，一名穿着三点式泳衣的女子和下半身围着“纱笼”半裸的老妇人，无视身旁的车辆与不停歇的汽笛声，自由地洗菜、洗澡。

雅加达是贫富悬殊的城市，繁荣与落后交叠射入一面广角镜内，穷人的悲歌在奇丽旺河沉淀。在这里可以体会亚太地区的另一种呼吸。重浊的呼吸。

到雅加达“金蜗牛”看一场立体电影《秦始皇》。



两只相吻的海豚是海洋公园的进口。



新加坡 马来西亚篇

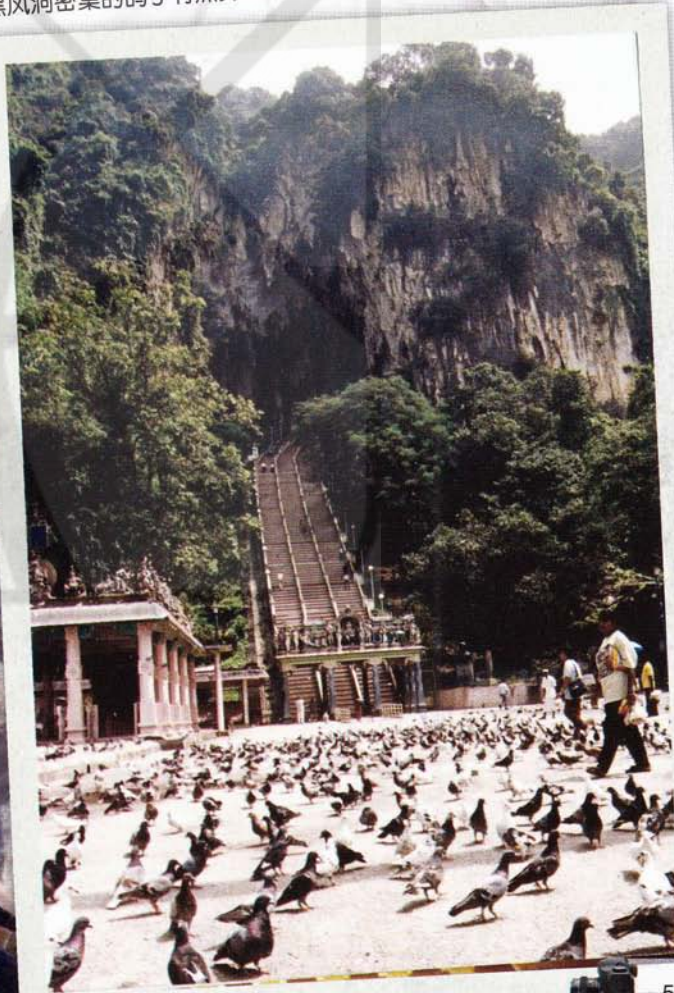
Singapore & Malaysia

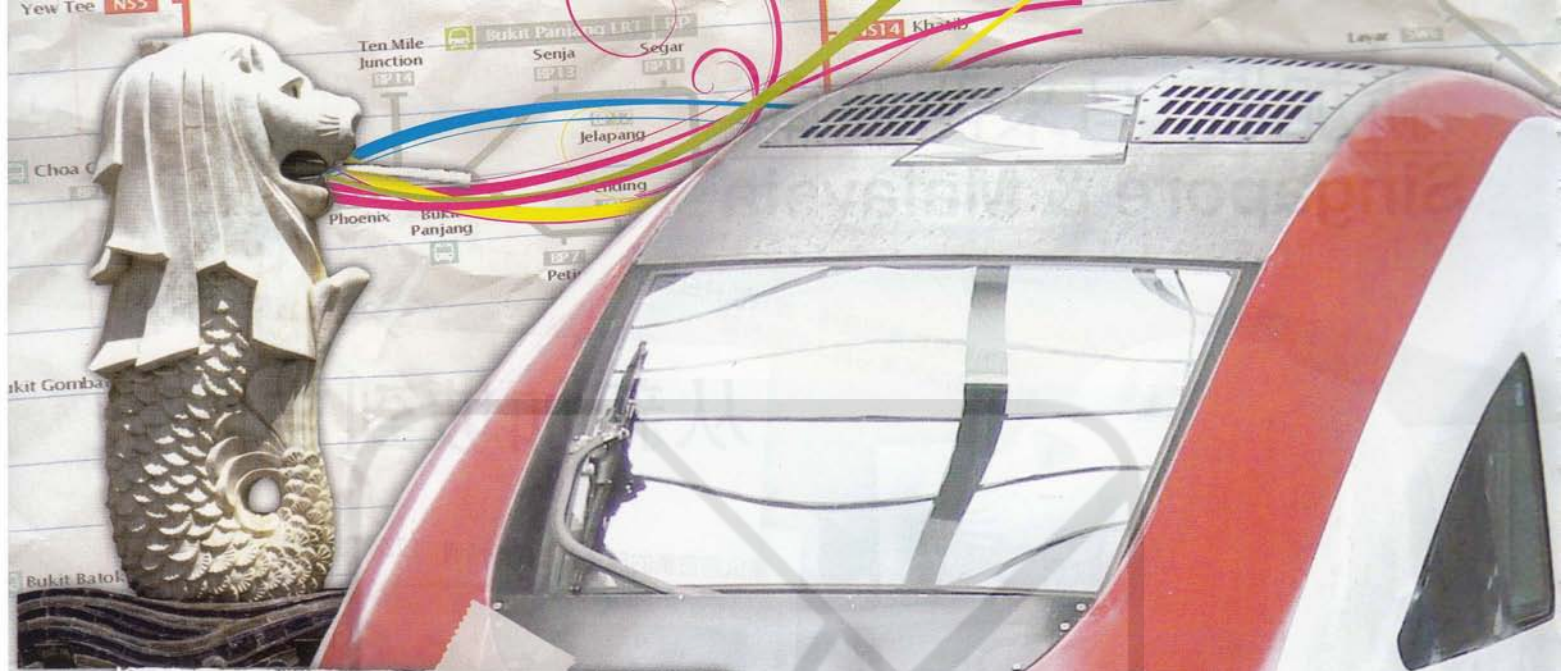
对新加坡有特殊的感情，或许那只白色喷射水柱的鱼尾狮勾起人们的怜爱。

从新加坡到吉隆坡

黑风洞密集的鸽子有点异国情调，272阶梯考验旅人的脚力。

从新加坡到吉隆坡，
认真地省思。
省思人生才起步，
刚登上一列火车，
只能一路往前。
省思小草会长高，
花儿会凋谢，
人们会变老，
没什么大不了。
未来不是变得更好，
就是更坏，
绝对不会一模一样。
省思世界在变，
我们没能阻止，
只能迎接、转化。





小姑娘进城

对新加坡有特殊的感情，或许那只白色喷射水柱的鱼尾狮勾起人们的怜爱，或许当年懂得赚钱后，与一班朋友第一次出门旅游，选择花费的国家就是新加坡。

首次抵达新加坡，机场之大，令我们咋舌。乘巴士前往下榻的高级酒店，途中看到一栋栋直入云霄的大厦，几个小女孩看傻了眼。每当巴士经过一栋大厦，大家不约而同一声：“哇！”不时又来一声：“哇！”巴士车顶遮去大厦大部分，我们半蹲下，把头伸出车窗外，连接它的上半部，又是一声：“哇！”。

在一次“哇！”声之后，看见巴士司机摇头偷笑，把所见告诉一位朋友。她立刻冲到司机的座位旁故意看着车头，慢条斯理的说：“哦！新加坡—cantiknya！新加坡人—handsomenya！”未看司机一眼，她已冲回来加入我们的阵容哇哇叫。哈！年轻真好，青春可以乱乱抛。

共赏火山爆发

第二次到新加坡是蜜月旅行，那一次把新加坡读得最熟悉。结婚后，有了小瓜，直到他两岁，才一起出动到新加坡和吉隆坡重温旧梦。

小瓜第一天出远门竟然闹失眠，直到凌晨一时才听到鼻鼾声。



次日清晨，我们从柔佛新山散步过长堤，上万辆摩托车使用长堤奔驰于新山与新加坡之间，感觉上好像电戏院刚散场，涌出的人潮摩肩接踵。这里是摩托车推挤摩托车，喷出滚滚浓烟。我们打醒十二分精神打仗。

抵达新加坡，先坐巴士，再搭地铁，小瓜只睡四个小时，终于按捺不住，在搭乘地铁时火山爆发，坐站抱走都行不通，大声喊叫要开门。再不然喝两口牛奶吐出三口，脸上是泪水身上是奶水，哭声又大又凄凉。

地铁乘客像欣赏一出戏似的，放下书报专心一致的往我瞧，不知是否怪罪扰乱他们阅读时的宁静，抑或纯粹想看看这个妈妈有什么法宝收拾这个小东西，让车厢恢复安静。十五分钟时间恍若三个小时。我已技穷，任小瓜哭闹，祝愿地铁快快停下。



踏出地铁，小瓜被高耸的建筑物吸引，忘了哭，以有限的词句表达所看到的景物：“妈妈，屋子高高，罗厘大大。那个哥哥在做什么？电梯，要坐电梯。．．．．．”飞一般走了。做妈妈的只有在他背后追逐，一个跑一个追，一个开心一个紧张。接下来就是在酒店吃水果，看电视，时而端详小瓜熟睡的小脸。唉！另类旅游。

唐城迷人风采

到新加坡旅游，大部分游客都不会错过圣淘沙岛和唐城。我本身特别喜爱唐城，横跨时空闯入古代帝王之都“唐城”，返回一千三百年前中国最辉煌时期的唐朝，体验古长安都市拥挤喧嚷的情景。



在唐城，游人可以骑马身著古装摄影，穿上龙袍当皇帝，到衙门击鼓鸣冤，或想象受刑后满身伤痕的被关进囚车，露出一个头，走人生的最后一程。也可以上茶坊品茗，到风月场所“春风楼”一游，青楼女子搔首弄姿，可别忘了今日要回家。

不曾到过万里长城，别失望，长城就围在一面墙内，这面墙正是模仿万里长城而建。城里几个景点不容错过：拥有超过两千尊兵马俑的地下宫殿、展示五千年中国历代帝王英雄的腊人馆、白马寺、幽灵屋、大富之家、天下第一关、李太白故居等。

在朱雀桥依栏眺望，或在长安广场观赏逗趣惹笑的传统婚礼巡游、武术杂技表演或静静地站在一旁看中国结师傅、糖画师、书法家、画塑家、玻璃雕刻师亲自示范都是不错的主意。

小瓜是主角

小瓜最喜欢圣淘沙岛与动物园。带他出门他成了主角，我们沦为配角。我们是旧地重游，他是全新的旅程，选择旅游景点，与他说话，精挑食物都投其所爱。

到圣淘沙岛游玩，最令人津津乐道的景点是音乐喷泉、海底世界、先驱人物博物馆和投降纪念馆。入夜时霸占最好的位置观赏音乐喷泉。高37公尺的鱼尾狮塔是夜晚最亮丽的主角，游人奔涌向她投怀送抱。

或雄壮或轻柔的音乐响起，音乐喷泉的水柱在灯光助威下不断变换舞姿，狮眼放射雷射光束，鼻孔轻放烟雾，圣淘沙的夜绝对扣人心弦。精力充沛的小瓜目不转睛地观看水柱变幻为动物、植物、字样的玩意。庆幸他还有一点艺术细胞，可喜可贺，让我的屁股与座位足足缠绵半个小时。

新加坡河畔。

投降纪念馆。

此路非彼路

此次旅游带手推车出门。小瓜说重不重，抱他走一天，十多公斤可以变成廿卅公斤。最好的方法就是把他安置在手推车上，系上安全带，推车游览。新加坡道路整齐平坦轻松走动。

有人说，一个城市先进不先进，先看它塞车不塞车，道路平坦不平坦，再看一看大水沟是不是藏在地下。达到这种标准，闭眼也可以自路的这边走到那边，不怕间中有陷阱。

反观吉隆坡，曾在一段50公尺的行人道上推车，小瓜坐在车上左摇右摆，手推车不时卡住，只好把他抱上抱下。有时连人带车抬起越过路上的窟窿，有时宁可不用车，一手抱他一手提车走。遇到这种状况，总令人怀念起新加坡整齐平坦的街道来。

黑风洞的异国情调

在吉隆坡期间，曾参加一天城市游—参观巴迪制造厂、昆虫标本制造厂、橡胶园、黑风洞、吉隆坡塔、皮制专卖店、手表专卖店、皇家雪兰莪锡器制造厂和马来文化村。

黑风洞密集的鸽子有点异国情调。你追它飞，你喂食物它们扑向你，就凭这一点，心头最爱非黑风洞莫属了。攀登黑风洞须战胜272个阶梯，与外子轮流抱小瓜登高，十分钟后已站在最高点。总认为居高眺望的景色绝对值得去脚酸，挥汗。

说到橡胶园令我们这些来自东马的游客啼笑皆非。原以为是参观小园丘，岂知旅游车一路走，从闹区到郊区，最后停泊在路旁，导游小姐手握一把镰刀叫我们下车。



对新加坡有特殊的感情，或许那只白色喷射水柱的鱼尾狮勾起人们的怜爱。



在她的带领下，走了三四十步，她把我们带到一棵橡胶树前示范如何割胶。回头瞧几位与我们同行的外国朋友却是一副认真模样，手抓录影机又拍又问的，煞是好奇。

是猪还是象？

到皇家雪兰莪锡器制造厂参观，厂方人员送上以锡器盛装的饮品，欢迎我们的到来。游人手握锡器边品尝边观赏眩人眼目的银色世界。

把小瓜拉到橱窗前，教他辨认橱内摆设的小巧银色装饰品，为了考他的记忆力，我指向一只三寸高的银色动物问是什么，他不假思索马上回答：“猪！”

哇哈！柜台前的小姐笑了，我笑了，小瓜也拍手笑了。不知是制作人过于抽象，抑或我教错，还是小瓜记错，三笑声后，我在门外告诉外子：“小瓜真本领，竟然指象为猪！”

大部分时间我们停留茨厂街一带，吃住在附近，一双脚到处走。出门就是走出家门，换一个地方呼吸，去不去名胜游玩已无所谓，只要小瓜精神好，我们就走，他哭我们就停。

遗憾未能拍摄满意的作品。犹记得当年攀登神山，一座山就耗费十四卷底片。生活中见到花草也可以拍摄一二卷，如今走一圈，二卷还剩余，真是每况愈下，须面壁省思了。

皇家雪兰莪银器制造厂门前的大银杯。

世界在变

那几天，很认真地省思。省思人生才起步，刚登上一列火车，只能一路往前。

省思车上的每一个乘客，心情与终极目标都不相同。有人半路上车，有人半路下车。有人匆忙跳下车，为减缓冲劲而小跑步，却被车厢内的乘客误会，伸手帮他一把再拉上车。好多人顺利到达终点。

省思小草会长高，花儿会凋谢，人们会变老，没什么大不了的。未来不是变得更好，就是更坏，绝对不会一模一样。

省思世界在变，

我们没能阻止，

只能迎接、转化。



追逐鸽子是最开心的一刻。

45度倾斜的万里长城

中国篇
China

登八达岭长城须闯四关，
穿越四座方形墩台。
猛吸气后背起阿然，
胸前吊着背包，
像一只45度倾斜的老牛，
抗战地心吸力拖拉向前。
万里长城的宇墙、
垛墙下的射孔、
垛口外的云和树、
来来往往的游人，
在我眼中颤抖着，
扭曲成奇怪的斜度。
在人生旅途中，
也有一座万里长城，
等待我们去建筑，
在过程中，
我们也许要挥汗也许要流血，
最重要倒下之后要懂得爬起来，
挫折之后苦难之后，
城墙终于建成，
血染的笑靥更见可贵。

登长城做好汉，笑得特别自信特别开心。



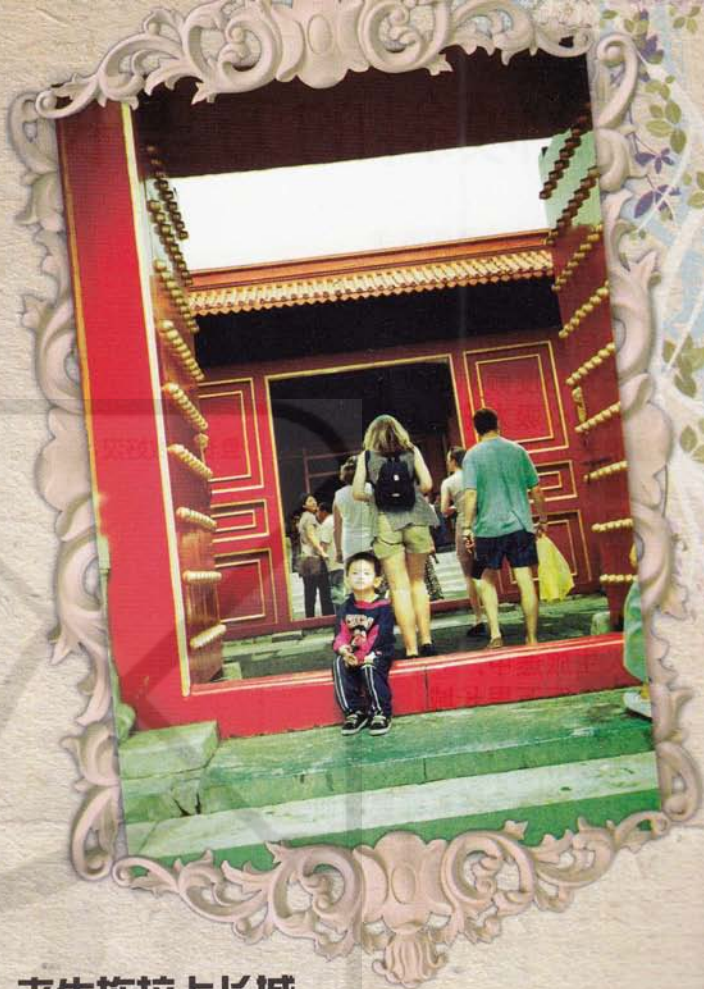
飞机冲向高空，别人游中国是如何的容易如何的困难我不能体会，我却是等了三年，筹备了半年才能成行。一个大皮包、一个中皮包、一个手提包，加上一个背包才出门。

大皮包装的是衣服、两罐奶粉米粉、书籍，甚至连尿桶都装进了。中皮包是可吃足一星期的食物。手提包是急救箱，有医生调配的全套药、温度计、保心安油、惊风散等易破物品。背包装的是重要文件、热水壶、枕头、相机、冷衣、奶瓶等。拖着四个大小包，再抱一个小家伙，突发奇想，倘若有小叮当同行多好，把这些东西装进他的八宝袋，就可以轻松上路。

坐在身旁的阿然边听音乐，边喝空中小姐送来的果汁，手里握着笔，在纸上涂鸦。这真是一个美好的黄昏，窗外万丈光芒在做最后冲刺，渐渐从灿烂转为暗淡，再淡些，更暗些，机窗外不再有色彩。

回头，听到阿然投诉：“妈妈，没有事情做，我要玩具哦！”

九月五日，是阿然三岁生日，妈妈送给他“神州游”当礼物，但他始终不能体会。阿然带来一本书，拿出来翻翻几页就没有多大兴趣，如此感叹。汶航空中小姐及时送来一个小书包，打开一看，装有一辆玩具越野车、一本图画簿，加上一包送给每位乘客的牙刷、牙膏、袜、眼罩等，算是他的最好生日礼物。



老牛拖拉上长城

清晨的风从八达岭长城吹来，大手牵着小手，站在城脚仰望城墙。建于1505年的八达岭长城，城墙依山势高低修筑，陡峭处砌成梯道方便行走，墙顶宽度较大的地方可容五马并驰或十人共进。

风很强，掀动游客花绿的衣裳，城墙上从近至远满布五颜六色的花雨伞，雨伞下是各种肤色的游客，一步一步走向墩台。倘若雨伞是代表各自国家的旗帜，强势的国际战队正浩浩荡荡地迎敌而去。

登八达岭长城须闯四关，穿越四座方形墩台。猛吸气后背起阿然，胸前吊着背包，像一只45度倾斜的老牛抗战地心吸力拖拉向前。万里长城的宇墙，垛墙下的射孔、垛口外的云和树、来来往往的游人在我眼中颤抖着，扭曲成奇怪的斜度。

15公斤并不轻，五十公斤并不健壮，越往上走城墙越陡峭，背上的15公斤重了一倍，直把50公斤的身体往后拉。呼吸接近抽空，走到三关半两个人几乎向后倾倒，终于决定放弃。

把小家伙放下，像朝圣似的一寸一寸远眺，但见城墙盘旋于群峦峻岭之中，幻想千百回，气势磅礴的长城未令我失望。只是感叹历史上无名无姓的老百姓以血汗生命完成的作品，日里有游客相伴，夜里死寂伴风声，多少英雄好汉的幽魂在长城的夜里飘荡呢？

不管阿然听懂多少，对着他也对着空气说：“我们终于站在长城上，我们是英雄好汉。在人生旅途中，也有一座万里长城等待我们去建筑，在过程中我们也许要挥汗也许要流血，最重要倒下之后要懂得爬起来，挫折之后苦难之后，城墙终于建成，血染的笑靥更见可贵。”

这小子真以为骑在牛背上，一路往回走，那一位善良的游客向他搭讪即兴奋报告：“妈妈爬万里长城，对我说，不要说话，呵-呵-呵-”取笑我气喘如牛。



天坛是明清两代皇帝祭天祈谷的地方，天坛是考验皇帝是否勤政爱民的祭坛。

颐和园占地约三点四平方公里，约四分之三为水面，各式建筑共三千多幢，可概括分为政治区、生活区与游览区。



北海公园种果树花卉，植莲养鱼，夏季水面可划船，冬季湖上可滑冰。



北海公园喂鸭忙

带着一个孩子出门只求能到达目的地就心满意足。小家伙喊停就停，喊走就走。转去北海公园游览，才在进口处，阿然就喊停。

约有千年历史的北海公园是北京最古老的园林之一，被评为“建国最早的皇家御园”。园内有十多座建筑物，以九龙壁和白塔最为著名。

与阿然停在湖畔看满湖各展姿色的莲花，成群畅泳的鸭子，远眺白塔楼阁，将带来的饼干与鸭子分享，就在北京的骄阳下看阿然为喂鸭子而忙。

颐和园

长廊的忧郁与浪漫

颐和园长廊沿万寿山南麓环绕昆明湖北岸构筑，全长728公尺。长廊枋梁上绘有八千多幅精美的风景、人物、山水、花鸟等苏式彩画，所以又有“画廊”之称。长廊真是长，游园的人很多，小家伙只走一段路就罢走，站在堤岸旁看一片湖水，莫非想吟诗吗？

我想，或许哪一位后妃曾经也是这般体力不支，走不了几步就喘气连连站在岸边，望着投映在湖面的青春容貌，感叹深不可测的未来，企盼长廊的尽头，会有心爱的人在等着；或有哪一位得宠的后妃在闹别扭，等待帝王的呵护，那长长的画廊啊，真是浪漫的通道，长远而无尽的幸福。



颐和园长廊沿万寿山南麓环绕昆明湖北岸构筑，全长728公尺。

天安门广场捉相机

早晨的阳光虽不猛烈，站在阳光下数十分钟，滋味不是很好，却也没有人半途而废。前人踏过的路我们跟进，我们走过的路被他人践踏，人龙像跳慢舞似的移动，一人走后一人接上。

毛主席纪念馆安息着廿世纪中国一位最伟大的人物毛泽东。堂内设有毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德革命业绩的纪念室，生动地反映了这四位伟大革命家为人民革命事业所建立的丰功伟业。

小子竟然也懂得尊敬毛主席，花了四十分钟排在人流长河里，不吵不闹，踩着投映在地上的自个儿影子玩得开心。进入毛主席纪念馆，不特意与他说话，他也罕见的缄默，任我牵着绕毛主席转一圈出来，不知道他看懂了多少。

一年前与阿然相约，到天安门广场玩老鹰捉小鸡，现实与理想相差十万八千里。从毛主席纪念馆出来，来到天安门广场，发现菲林已接近尾声，只好换卷新的。

首次使用傻瓜相机，操作还真不容易，原以为它自动卷完了，将开关一按，把盖一掀露出菲林才发现完全没有转动，底片曝露在烈日下。心头一凉，把盖合上，随手拉来阿然的外套，盖在相机上。菲林卡在相机里，拉又不是，盖又不是，急得满头大汗。

阿然也来帮忙，教他把两手按在外套上，别让风掀起外套。想不到来这里不是捉小鸡，而是捉相机。弄了十三分钟，游戏结束。好多天之后菲林冲洗出来，果然不见万里长城、毛主席纪念馆、天安门广场的相片。奈何！



故宫里有许多装水的巨型铜缸，作防火用途。



故宫御花园。



故宫的城墙约长三公里，墙外有宽五十二公尺的护城河围绕。

故宫屋宇9999间半

故宫旧称紫禁城，是明清两代的皇宫，共有屋宇九千九百九十九间半（据说天庭有房一万间，人间皇帝不敢与天帝相提并论，少建半间房）。故宫的城墙约长三公里，墙外有宽五十二公尺的护城河围绕。

我们从天安门北行入端门，过石板御路，来到正门午门。午门是紫禁城正门，门上有楼五座，称“五凤楼”。当年皇帝出入走午门的中门，文武官员走左门，王公大臣出入右门。

进入午门故宫建筑分成两组：前外朝，后内廷。抱着阿然匆匆穿越外朝区的三大殿，再到内廷区的三座宫殿参观。手臂上阿然的重量让一阵又一阵的麻痹侵袭人的意志力，大大减低游览兴致。从天安门到故宫的后门神武门，我们只花了一个半小时就走完。

在当年皇帝出入中门、中桥、御路，今日观光要过桥就走中桥，要过门也走中门，一大一小都作一回皇帝。



避暑山庄的蒙古包。



避暑山庄是清代皇帝避暑和处理政务的地方。

避暑山庄做小皇帝

避暑山庄是清代皇帝避暑和处理政务的地方。整座山庄分为宫殿区和苑景区两大部分。宫殿区四组建筑形式古朴淡雅，气氛安谧幽静。苑景区又分平原、湖泊和山峦三区。

在避暑山庄看到许多游人买冰淇淋消暑，多年来每个月平均发烧一次的阿然也想吃，我说：“医生讲不可以吃，等一下生病，一直咳，是你自己辛苦，你怕不怕？”他也没有闹，只是两眼在转，死盯着别人的吃相，好像被虐待似的。

看见有人穿龙袍扮皇帝，兴致一来叫阿然依样画葫芦，他一口拒绝。迫于无奈，只好说：“你拍照就给你吃冰淇淋！”果然奏效，马上乖乖就范。后来说到做小皇帝，他总爱向别人炫耀：“做皇帝有冰淇淋吃哦！”

不知幼年皇帝是这个模样吗？





文化街不文化革命

走在天津文化街的街道上，只见两旁摊位摆卖字画、泥壶、剪纸、雕刻印章等各类纪念品。阿然只爱看船，从金光闪闪上书“一帆风顺”的旧式帆船，到有楼阁木雕的旧式游船，再到铝制铁达尼号，他可以停留很久，几十分钟就这么溜了。

对那艘铁达尼号恋恋不去，老板娘看不下去暗示作娘的：“他真的喜欢。小弟弟，叫妈妈买回去！”在知道我们来自马来西亚后，老板娘也咋舌。四尺长的铁达尼号怎么乘飞机呢？

出来游玩最担心的是“三急”问题。出门旅游或在路上、巴士上、观光景点或在人群中，肚子一闹革命就是十万火急的事。千挑万选，阿然偏在这时喊革命，脑中轰一声，除了马上将藏在背包里早已预备好的纸袋拉出，就是迅速盘算着如何在这来来往往的人潮里，于一分钟内找到方便的地方。

一个男子推着自行车从一个小巷出来，心想，大概有个出口就趋前，奔向胡同，只见自行车十馀辆，却不见厕所。站在别人家园的后门，探头往内一瞧无声无息，在高处多栋房子有人走动，考虑了一秒钟就在一自行车旁解决，再包得扎实丢进垃圾筒里。完成一件大事，从小巷内溜出来，感叹这个阿然，方便也要挑选一个这样有文化的地方。

带子旅行苦乐参半

阿然每天迟起身，下午须午睡，如今环境改变，早出晚归，爱困闹情绪是意料中的事。玩归玩，吃归吃，一天三餐也是个问题。清晨，挨到最后一分钟才叫醒小家伙，一换好衣服立即上巴士，几天下来，早餐均以饼干解决。

午餐与晚餐都丰富，阿然欣赏的不是桌上的菜，而是餐厅里的其他物件，兴致好时吃饱后下桌，情绪低落时在地上爬，往门外撞，看到一桌的佳肴，只能远远地望着流口水，多天下来不胖则瘦。

第四天，在午餐的桌上阿然罢坐，整个早上没有东西下肚，八菜一汤摆在面前却不能动，满腹的委屈一时不能释放。将小家伙拉到桌旁硬逼他坐在椅上，在挣扎间摔破一支汤匙，看到侍者走过来，马上说：“小姐，多少钱，我赔！”眼泪差一点滚下。



那一餐只吃了两汤匙白菜就匆匆下桌。心中不断安慰自己，越辛苦得到的东西越要珍惜。那日午后，发现阿然坐在巴士椅子上，在行驶时，在一摇一晃中竟然就地而睡，总算阳光初现。

在旅途中拍照成了阿然的最爱，每到一处先为他拍照，完成后他一定说：“到我了！”接过相机，摆的甫士比他老妈子还要出色。只要时间准许，通常他这个嗜好都会如愿。

在故宫、避暑山庄、颐和园、有皇帝办公的殿堂，都置放皇帝宝座，每次都会向阿然介绍：“这是皇帝坐的椅子！”下一句一定问：“皇帝哪里去了？”“死了，死很久了！”他似乎觉得很好玩，得空时会自问自答：“这是皇帝的椅子！皇帝呢？皇帝死了！死很久了？”



中华民族园。



诚如阿然所说，看到故宫、庙宇、楼阁，甚至酒店后花园的餐厅，他全部说是皇帝的房子。到中国旅游，看看去都是红色楼阁，在他眼中与皇帝的房子没有两样。

旅游时详做记录是一种习惯，带子出门莫说好好听导游讲话，就连站在队伍里都有困难。好多时候刚听到皇帝出生，就去追小影子，回来时皇帝已换了好几个。整理稿件时，才发现有开头没有过程也没有结局的文字有十几廿处，一个旅程就这么胡里胡涂的结束。

回程。阿然把玩具越野车放在机场座位上，一看不禁莞尔。好好一辆车不堪他的折磨，从最初的鲜红色车身，变成今日破铁一般的废物。回想九日来，他上下车，上下饭桌都带着这辆车，最初汽车油桶掉下，接着是挡风镜、围栏，再后来是车盖、座椅和轮子分家。最后一次，越野车放在椅子靠背上，椅子一动，整辆车滚下，一分为二，只好用绳子绑着，勉强算是车。

这一趟神州游支离破碎，就像阿然的越野车，勉强用绳子绑着两片废铁，五官轮廓已模糊。





追星赶月 飞扑地球另一端

在古今文人墨客的笔下，
巴黎早已不是一座城市，
而是一种共同的文化记忆。
宽敞的林荫大道、
热闹的咖啡座、香水、美女、
最新式的衣饰，
是法国人也是全球人的舞台。
这西方艺术之都，
吸引全球飞扑而来爱美的心，
亲赴一场绽放万丈光芒的烟火盛宴。



八月，欧洲迷人的夏季。

从曼谷直飞巴黎，11小时的飞行，坐在靠窗的座位，惊见一轮明月与我平行，第一次与月亮这么靠近。飞机像一只大鸟，张开双翼掠过黝黯无边的天际，机翼上的闪灯与天上的星月争辉。

没有云，天空是绝对的清明，星星挂满天空。倘若飞机有天窗多妙，可以伸手与月亮打个招呼，再捉一把星星撒在穷人的梦里。飞机下偶尔出现灯火，也许哪一人的美梦正飘浮在夜空里与我交会。

乘机追星赶月与时间赛跑，这一程我跑赢了，将它一点一滴的网罗，追捕失去的六小时。谁说时光不能倒流？人类虽然渺小，但是很聪明，一只大鸟将人从天这一方送到天那一方。感谢科技的昌明，虽然它也会带来毁灭。在思考利与弊之间，等待黎明的到来，等待阳光升华撤走黑夜，等待天那一方会带来的惊喜。

清晨五时，月亮变成一个金黄的圆点，瞬间被榨扁，再压扁一些，在两条深蓝的丝带夹缝中挣扎了半个小时终于放弃而隐没。天空渐渐浮现三种粉色：粉蓝、粉红、粉黄，像三条平行线轻轻划过天际。太阳升起时，线的面积渐渐扩张，粉蓝由深变浅变苍白。粉红与粉黄糅合成了金黄色，曝露爆米花似的白云行踪，在飞过的天空里是一望无尽的爆米花延绵流长。

清晨七时。阳光终于挣脱黑暗，带来黎明的朝气，还回深蓝的天空，爆米花粒状的白云拉长了，糅和了，缓缓飘动。再过半个时辰，天气转变，所有的璀璨消失，天空布满乌云，原来已接近巴黎。花都以哭丧的脸迎接我的到来。机身有轻微的晃动，只那么一会儿就降落。

清晨八时。早安巴黎！



迎接游人的是一长排翠绿蓊郁的法国梧桐、凉椅、男人与女人。

亲吻艾菲尔铁塔

在古今文人墨客的笔下，巴黎早已不是一座城市，而是一种共同的文化记忆。宽敞的林荫大道、热闹的咖啡座、香水、美女、最新式的衣饰，是法国人也是全球人的舞台。这西方艺术之都，吸引全球飞扑而来爱美的心，亲赴一场绽放万丈光芒的烟火盛宴。

法国最具代表性的建筑非艾菲尔铁塔莫属。第一站先亲吻这座百多岁的庞然大物。迎接游人的是一长排翠绿蓊郁的法国梧桐，树与树之间的凉椅及椅上的男人与女人。拿起相机，女人已坐在男人的腿上，按下快门，两人正好嘴对嘴。风里、阳光里、巴黎独特的香气里，随意捡拾浪漫。

高320米，建于1889年的铁塔最初不得人心，浪漫的巴黎人认为她没有美感，况且铁塔的庞大，不断向老百姓炫耀泄露她的行踪，非议声浪此起彼伏。名作家毛姆曾说过：“最喜欢在艾菲尔铁塔里用餐，只有这样就看不到铁塔了。”

并非所有人都像毛姆，曾经阅读一本画册，全本书只有36幅作品，每一幅作品可见铁塔的影迹。这位超爱铁塔的画家把铁塔生活化，透过不同的季节与观赏角度，把钢筋结构烙印巴黎人的心中。如今铁塔不仅代表建筑新美学的兴起，更是法国向全球游客招手的生招牌。

我搭乘升降机上塔亲自触摸钢筋的结构，体认人类智慧的伟大。在塔上走动，巴黎投影入游骋的眼里，不禁惊叹巴黎的美，也感叹许多生命在这里飞跃而下。供游客观赏景色的特定范畴围上方格状铁条，提防游客失足，也给自杀族多一层障碍。

在小邮政局看见具巧思的旅客寄出盖有铁塔邮章的明信片，给千里以外的亲友留念。我选购锁匙圈、纪念品，不论将它缩小成一张图，或是雕在铜上锡上木上，务必要把铁塔搬回家。踩着阶梯下塔，1652个阶梯，一步一景观，数十步一转弯，巴黎在晃动中逐步清晰，放大。



艾菲尔铁塔是法国向全球游客招手的生招牌。

设计工程师艾菲尔雕像在塔下接受全球人敬仰。

EIFFEL
1832-1923

宛若湖光绿影的温柔女人巧遇钢筋结构的阳刚男人。



走进时光隧道

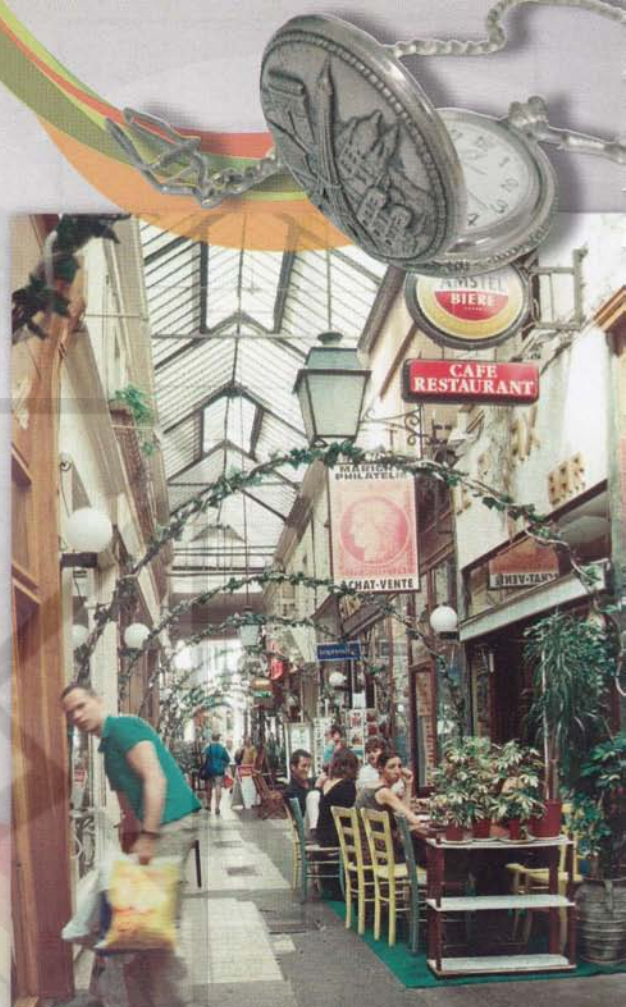
巴黎的美女卷动三寸不烂之舌诱惑我的心跳，殷勤的往我身上喷香水，力道不小的将购物袋往我手里塞，口里忙不迭的解释：“来看看，不买没关系，纸袋先拿着，看上哪一样东西可以放进去。”抛开美女与香水，滑进巴黎街头挤进人潮去嗅不同的汗味。

巴黎是十六、十七世纪建造的城市，至今整座城市保持这种格调，建筑本身就是一件件艺术品，任您鉴赏。几乎每一座建筑都有露台，宫廷式的小露台，摆上一盆五颜六色盛开的花，点缀整个夏季，为窗内的人儿释放馨香气息。

法国人崇拜宫廷式的设计风味，小露台可以满足法国人的绮丽幻想，虽然现实生活中台下是千千万万流动的人潮车潮繁忙穿梭，把自己当成王子公主，站在露台上接受台下千千万万人的敬仰。

漫步巴黎街头可见过去人们生活的痕迹。一些房屋墙上有刻字“某人在此居住”、“某人逝世于此”之类的纪实，恍若走进时光隧道，某人并未走远，在下一个转弯处就会相遇。

在巴黎小巷买下一个有盖，烙印艾菲尔铁塔影像的古董挂表，将它扣在腰间，神思飘向老远。每天与生活打拼“披头散发体无完肤”，一岁儿总不吝啬往我身上涂上鼻涕、口水、吐出的奶水或食物。挂上这种古色古香的表，是否也能让人沾一点艺术气息！？



小巷内的小咖啡座。

咖啡座的收费分等级，
坐在室外比室内来得贵。

巴黎街头饮食男女。



一样咖啡两种收费

空气中弥漫咖啡香，巴黎的咖啡座有装潢华丽，也有小巧可爱。咖啡座的收费分等级，坐在室外比室内来得贵。不过在巴黎泡咖啡座就是要看人，巴黎男女宁愿坐在室外，与阳光有更亲近的接触。

在巴黎去咖啡座借用厕所，主人会不高兴，但是喝一杯咖啡再借用厕所，又另当别论。若您坐下喝咖啡，您是人家的贵宾，因为立式与坐式，喝同样的咖啡却是两种收费。

法国人把饮食视为艺术，讲究饮食礼节、气氛和情调。精致的法式料理是法国人的骄傲，在巴黎若要吃道地的法国大餐，价格昂贵得可以扼杀所有的浪漫情怀。一顿晚餐花上两、三个小时是很正常的，若您急性子就要避免与法国人进餐，否则饭后拉着您散步一、两个小时，包您急得像青蛙跳。

也许我只有胃袋而没有味蕾，对于我最实际又方便的食物应该首推法国面包，那种被形容为硬得可以丢伤人，女人出门可以当自卫武器的法国面包，配上白开水足以温饱，反正再高尚精致的美食在肠胃里搅和一下结果都一样。

在巴黎可以悠哉悠哉的散步，不必为解决三急而烦，只需投进硬币，就可以使用街头公厕，听车声人声从您厕门外经过。只是千万要记得时限，十五分钟后第二个要方便的人若在厕外也投入硬币，不论厕内的人愿不愿意，厕门会自动打开，或时限一到厕内自动抽水，可将您溅得一身湿。

善用空间点缀花木，为餐厅注入春意。

石雕建筑与盛开的花朵谧静等候门窗内悠悠未醒的王子公主。

街头公厕。

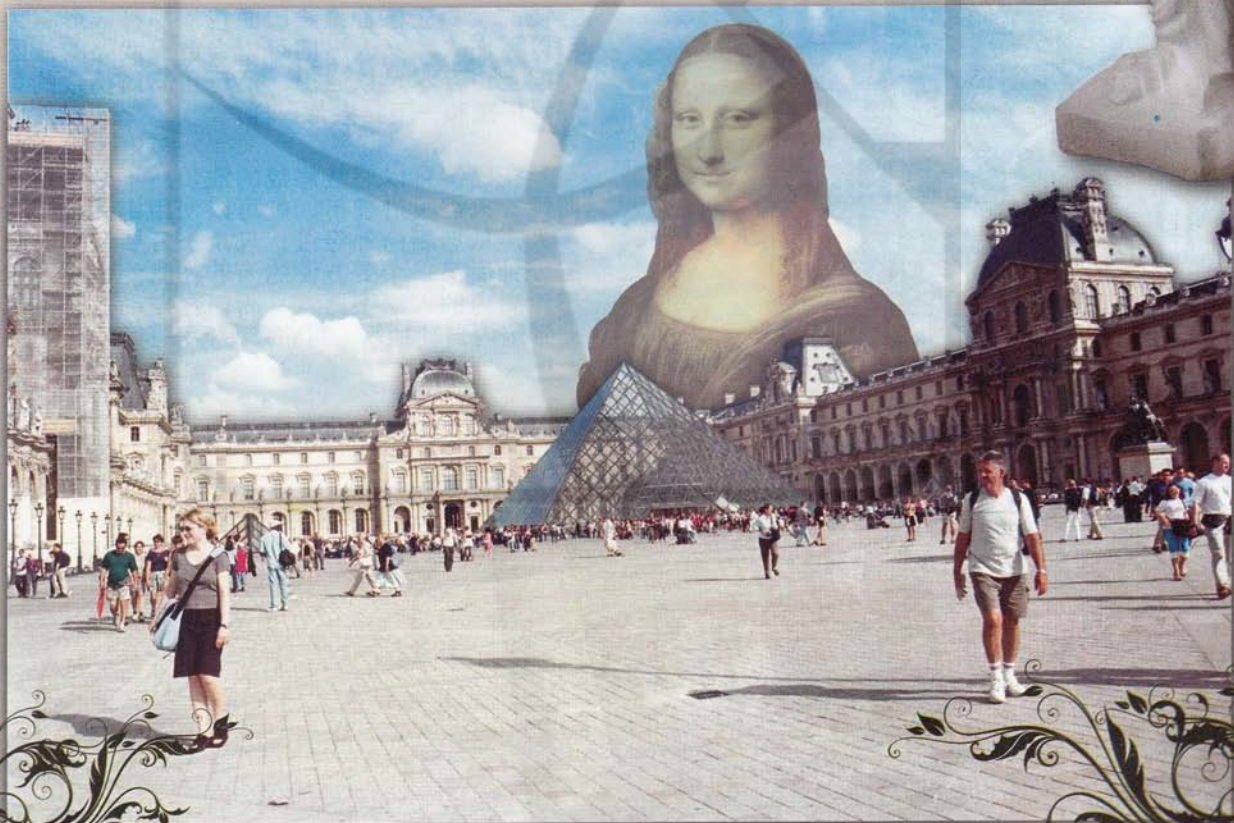
想在罗浮宫 与蒙娜丽莎微笑

想看《蒙娜丽莎的微笑》，一定要到罗浮宫，想到罗浮宫一定要去巴黎，如今站在罗浮宫门外，只能凭空想象蒙娜丽莎的笑容正飘浮在玻璃金字塔的上空。

玻璃金字塔是罗浮宫的入口，是世界著名建筑师贝聿铭的杰作，把五千多年前的古埃及帝王陵墓之形，化成现代科技建筑。进入金字塔，乘自动长梯就可以到罗浮宫各展览馆观赏。名画《蒙娜丽莎的微笑》置于二楼横廊内，保护在防弹玻璃中。画下拥挤的人潮只能仰望端详她笑容背后的心情。

罗浮宫有“世界文化之熔炉”称号，最能象征巴黎的特质，典藏40万艺术精品，最有名的莫过于罗浮三宝——米罗的《维纳斯雕像》、萨莫特拉斯的《胜利女神雕像》及达文西的《蒙娜丽莎的微笑》。

罗浮宫展示人类数千年来文明进步的轨迹，不同时代的作品诉说欢喜与悲哀、希望与失望，从古至今永远流传。蒙娜丽莎将永远微笑，米勒画中的妇人将永远弯腰拾穗，拿破仑亲自加冕的手将永远停留在头的上方，等待您的到来！



凯旋门 法国人血染的风采

如果狗不急就不会跳墙，如果皇帝施仁政人民安居乐业，就没有人刀剑相向，如果国与国之间互不侵犯就没有人上战场。是的，没有人喜欢上战场，若允许选择，没有人喜欢选上一条不归路，抛下妻子儿女将自己年轻的生命红艳的热血洒满平原高山、山谷河流，死无葬身之地。

远远眺望巴黎的凯旋门，五分钟的时间虽短促却足以令人震撼，当年的老百姓是抱持何等的悲愤心情，投入水深火热中为保家园壮烈的牺牲。数以百万计染血的生命成了今日凯旋门的风采，向全球证明了法国人的爱国心与奋勇战斗精神。《马赛进行曲》的雕刻竖立在凯旋门上，在飞舞的女战神翼下，法国百姓群起迎战。

凯旋门是现今世界上最大的一座圆拱门，拱门上方四壁的浮雕，是庆贺拿破仑凯旋的情景。下方是无名英雄战士之墓，常有市民献上鲜花致敬。若凯旋门是一个容器，盛装法国人所流的鲜血，一定满溢流到街上。一道门代表开启也代表关闭，若法国没有凯旋门，是不是历史将要改写呢？



一道门代表开启也代表关闭，若法国没有凯旋门，是不是历史将要改写呢？

走一趟香榭丽舍大道，已感觉很巴黎。



由凯旋门直达协和广场的香榭丽舍大道原先被称为女王的散步大道，每年国庆或最后一天，法国人聚集在大道上舞会狂欢庆祝。香榭丽舍是世界著名的商业区，汇集精品时尚、高级餐厅、豪门宅邸，走一趟香榭丽舍大道，可体会何谓奢华。没有选购，没有刷卡。我是大道旁静止不动的化石，看帅哥美女在眼前晃动。夏日白花花的阳光洒落在身上有一股暖意。



铁塔石桥见证不老爱情

堤岸旁、石阶上、桥上，情侣相依偎，许下的承诺任铁塔、石桥与绿水作证，爱情就像那数百年不变的巴黎古城，越老越有价值。白发苍苍手牵手在岸上散步的老夫妻令人感动，随处可见临摹画家、摄影家在岸上作画、拍摄。不时风驰而过的游艇是塞纳河的心跳。

塞纳河两岸栽满青葱的法国梧桐，摇手与轻风相互问候，为巴黎古城带来真实与现代感。在春夏梧桐带来一片绿，秋天就像画家的彩笔扫过两岸添上黄与红，冬天光秃秃留下寂寞的树干与枝桠，痴痴等待季节的变换，绿叶的新生与春意。



亚历山大三世桥顶端的裸女雕像。



亚历山大三世桥是巴黎最气势磅礴的桥。

圣母院本身就是一页法国八百年的沧桑史。

圣母院 800年与巴黎共浮沉

游艇经过圣母院，雨果曾以这教堂为背景，完成一部《巴黎圣母院》的杰作。这部小说拍成电影《钟楼怪人》，让圣母院的风采深置人心。

圣母院本身就是一页法国八百年的沧桑史，阳光穿透彩色玻璃窗，曾经照射院内举行的加冕、结婚、殡葬仪式。路易14的婚礼、拿破仑一世的太子勒库隆的洗礼、欢唱向神感谢收复巴黎的歌、拿破仑一世亲自拿起皇冠加在自己头上的加冕典礼等都在此举行。



抛向天际的手链

长四公里的塞纳河流过37座桥梁。经过玛丽桥，传来这么一句感人的说话：“我们现在即将要经过的这座桥是玛丽桥，当您从桥下经过时请您闭上您的眼睛，给您的伴侣一个最深情的拥抱。”

在这片美景中，令人有一点目眩，那条陪我整个年少心情，在我工作后一年一年增大加重的手链抛向巴黎的天空撞入塞纳河的心脏。这是值得的，尤其那座浪漫的玛丽桥，一声强过一声的呼唤。

回头一瞧游艇上的乘客，揽肩喁喁私语，心里有很大的感触。倘若塞纳河在每颗人心涓流，人与人之间，国与国之间都这么深情这么相惜，也许世间就没有眼泪，没有战争，只有微笑与脉脉含情。在先进科技资讯泛滥的新时代，保有古时的纯朴，我们的地球就不会伤痕累累。

塞纳河水静静地流着，只有游艇与游人不断冲击她的心脏，将她撕裂再缝合，一日又一日，一年又一年。

守护桥梁的女神。

塞纳河水静静地流，
只有游艇与游人不断
冲击她的心脏。

游艇上的乘客与后方的玛丽桥。

堤岸上的画家与模特儿。

在琉森化为画中人

瑞士篇 Switzerland



在瑞士旅游城琉森，在您游览的眼里，美丽的山湖景色是一幅一幅动感的图画，让您忍不住想化为画中人，化为风景的一部分。甚至伫立一两个小时化为一尊石像，让人触摸分辨真假也无妨，只要您喜欢。在琉森逗留两日，大部分时间都在卡贝尔桥上发呆。最让我神牵魂动的莫过于那幅鹅影塔影桥影海鸥掠过糅合成的画。



最让我神牵魂动的莫过于那幅鹅影塔
影桥影海鸥掠过糅合成的画。

海鸥以最亮丽的心情飞行，仿佛一长排的战斗机从很远的高空冲刺而下，将炮火射向低空的敌人，一只一只飞掠过水塔，再来一个急转弯，一长排盖过红瓦屋顶的卡贝尔桥，射向毕加索博物馆的上空，来回盘旋。

红瓦屋顶的卡贝尔桥点缀花草，仿佛一条美丽的花廊。湖面上，白天鹅与野鸭子摇摆尾巴，将湖水剪成一条条波纹。须臾，海鸥从高空飞扑而下，形成一直线撞向鹅鸭，对方不受惊吓，依然悠哉畅游。

琉森（Luzern）位于瑞士的中央，是充满古风的城镇。我下榻的酒店就在水塔与卡贝尔桥旁。琉森的酒店有她的特色，睡床紧贴露台，睡在床上可饱览琉森街头的繁荣、车晃人影。在琉森逗留两日，大部分时间都在卡贝尔桥上发呆。最让我神牵魂动的莫过于那幅鹅影塔影桥影海鸥掠过糅合成的画。

全长200公尺的卡贝尔桥横跨在湖中，桥上用一根根的圆木柱搭成，横眉上的彩画，颂扬古时战事和英雄殉难的壮烈场面。桥旁水中伫立一座用石头砌成的八角尖顶水塔，在十三世纪先后做为瞭望台、监狱和藏金库。

在瑞士旅游城琉森，在您游览的眼里，美丽的山湖景色是一幅一幅动感的图画，让您忍不住想化为画中人，化为风景的一部分。甚至伫立一两个小时化为一尊石像，让人触摸分辨真假也无妨，只要您喜欢。



卡贝尔桥横眉上的彩画颂扬古时战
事和英雄殉难的壮烈场面。

鹅鸭谈些什么？

清晨初醒的第一缕风，不沾人气，从琉森湖方向轻轻吹来。踏出酒店大门，走向琉森湖。湖畔停满船艇，当太阳慢慢加温，一夜的筛滤与沉淀之后，他们获得解放，自昨日的疲累中惊醒，雄壮迎接游人渐近的脚步，在湖上吐气扬眉，接受人们的赞美。

早起的白天鹅，黑褐色的野鸭子，在湖畔梳洗羽毛。一番忙碌，走下斜坡，化为白点、黑点，在湖中游弋。这山这水这里就是它们的家，是鹅是鸭都是家里的成员，只是不懂它们碰头都在谈些什么。

被剪成圆型、长筒型的花树让庭院、公园添姿。或许它们会抗议，不能挺拔高昂像枫树、松树，自然向空中抽长，迎风摇动，或许它们互相调侃肥瘦高矮长短大小。

走过瑞士人的窗前，每栋房是深似海的安静。他们的生活就像湖上悠闲的白天鹅，一大清早就梳洗装扮，端庄有文化。在喧闹环境中住惯的东方人或许不会习惯这种“小心翼翼”。

6小时落差

有一位朋友嫁到瑞士，与她的瑞士籍老公出去喝茶，一坐就是五、六个小时。只是喝那么一小杯啤酒，可以让屁股坐到麻痹。我很难想象，当我从美里搭乘飞机飞了两个小时抵达吉隆坡，开好两个小时的会议，再花两个小时飞回美里，有人自我启程到我回程，仍然手握着那杯酒，也许还是一样的坐姿。

选择一个角度，用想象，将美丽的诗篇写在山水留白空间。

白天鹅：“哪！就是这样，轻扑翅膀，挥别烦忧，暂时失忆。”



裸女雕像无视亲热情侣。



对于我生活是分秒必争——在修车厂里生活，跟在一岁儿的背后一边用眼角扫瞄他不好爬上椅子、动煤气、开水龙头、敲玻璃拉电线、跌进水沟、踩到铁条或拿起小东西往口里送，一边翻阅书本。

当时间与小家伙的脾气相克时，须一手抱着他听高音阶的喊叫，一手切菜烹煮。在等待油锅烧热时，或抛下的蒜头红葱未被热滚的油炸成金黄色之前，迅速翻阅当天的报纸。中午，一边收拾碗碟一边安抚小儿子一边教导大儿子读书，同时间做两、三件事已成了我生活的习惯。每个月总有几天要熬夜赶稿，六个小时是我三天睡眠的总和。我开始羡慕起有文化优雅的瑞士人。



罗马天主教堂。



琉森夜神与温柔之灯的组合。

属文艺复兴后期风格的圣琉加大教堂。



阳光抚慰庭园里冰冷的铜像，带来一丝暖暖的阳刚味。



琉森的天空可写诗

也许烦恼的重量与体重不相上下，可我已成功拎个包包往地球上较远的地方出走，即使烦恼仍在，忙乱依旧。学习白天鹅、野鸭子，在水上滑动，让水承载一半的重量一半的烦恼。

站在堤上听风看水，风水也泄露一点心情。阳光亲自彩绘青山绿水，示范不断变色的画，教我饱饮光影与色彩。选择一个角落优雅地坐着，用想象，将美丽的诗篇写在山水留白空间。用真心、用感觉、用视觉、用嗅觉、用味觉去体会。真要坐下来写诗了！嘘！

麻雀在草丛跳动飞掠，它们是早晨最大的噪音，唤醒已飞逝的时间。原本在山腰呢喃徘徊的灰白云朵，最终弃青山而去，逐渐升空。整条路亮了起来，金黄色的阳光穿透树叶投射在地上，花树山水经阳光的抚慰反映光影强烈色彩。我快速走过砖块路，许多后来者将会寻寻觅觅重覆踩踏。



最感人石头 琉森垂危之狮

炎热的午后，阳光照射在石狮像上，琉森垂危之狮脸部表情痛苦。美国小说家马克吐温赞颂它是“世界上最悲壮和最感人的石雕”。石狮代表单纯的信仰与无悔的付出。

法国大革命时，民众高声呐喊，冲进巴黎图勒里宫，法王路易16世与王后玛丽安东尼在危急中侥幸逃出，挺身而出在道路上阻挡群众的是瑞士卫兵，最后他们壮烈牺牲。

瑞士籍卫兵故乡就在琉森，他们彻底忠于自己的立场，他们的精神与勇气感动所有的人。“琉森垂危之狮”纪念碑就是献给他们忠勇的灵魂，是瑞士雕塑家THORVALDSEN的杰作。

石狮像前是一个水池，水里可见不同的硬币，是各国游客的心愿。我也随兴丢下几枚大马硬币。石狮意指祈求世界和平，我真心祈望，石狮能唤起人心走向世界和平，只有和平，每个人的脸上不会出现石狮的痛苦表情。

马克吐温赞颂“琉森垂危之狮”是世界上最感人的石雕。



琉森是充满古风的城镇。



雪山、山脉、绿草和乳牛，见证勇者笨猪跳。



从山上滚到山下，柔软的青草舍不得伤您一分一毫。



铁力士山上冰天雪地

自杀的滋味是怎样的？在那雪山、青色山脉、绿草如茵、湖水如镜的仙境里，您可以体会自杀的滋味，然后雄赳赳气昂昂的向“弱者”示威。不错，那就是有名的笨猪跳，让您生时体会死神逼近的味道，又可全身而退。

铁力士雪峰位于琉森市之南15公里处的英格堡山镇，从英格堡山麓搭车上山大约要45分钟，整个行程要更换三种不同的缆车。最后一段路是搭乘世界首创的360度旋转缆车上山，白雪皑皑的群山，千年不化的冰河景观尽收眼帘。

缆车承载我渐渐升空，有人在缆车上空飞跃而下，长长的绳索在天空划过一个弧形，垂直而下左右摆动。缆车渐渐靠近，人影在我的瞳孔里渐渐膨胀成一个男子健壮的身段与俊朗的面孔。我向他喝彩，赢得他的回应，展示胜利的手式。

抵达海拔3020米高，山上有一所气象台、餐厅和纪念品店的铁力士山。游山的人不多，在无声的白色世界，冰雪山峦制造令人惊讶和美丽的作品。矗立的峰顶召唤心灵聆听肃穆空寂中一丝天籁的讯息。



归功吞下的40只鸡

与刚认识的伊斯特约好向极限挑战，我们坐在雪地上交谈。一个半小时，脚趾与鼻子开始麻痹，我们只有三次机会看到山峰的面貌。三次的邂逅，不超过三分钟，铁力士山像害羞的少女，白色是她的面纱，遮遮掩掩地不见真面目，只露出雪白的双臂与修长的小腿引人遐思。

两人像傻子一般曝晒在阳光下。伊斯特后来晒红了鼻子双颊才记起在峰顶与阳光是如此的接近，却为时已晚。但是回想生平第一次踏冰赏雪又振奋起来连喊值得。

我们谈论阿尔卑斯山的“救生员”圣伯纳狗，挂在颈上的小木桶装有蓝姆酒，可以给山难者暖身。谈话的结论是：我们的运气一半好一半不好。不好运的是没有机会见狗老大。好运的是大家平安，不必劳动到狗老大。

伊斯特见我跑得快，不怕冷，竟归功于我吞下的那四十只鸡。她常常提醒我：“难怪，您那四十只鸡没有白吃，可以跑得这么快。”去年坐月子吃下四十只鸡，再配上六瓶烈酒和廿八瓶红酒，每次说给朋友听，她们的眼神总告诉我在听一件很恐怖的事。我做结论，妇人坐月子千万别仿效我，大吃大喝一个月后不但脂肪太高，胆固醇更高，整整三个月头晕、耳鸣、全身麻痹，已是中风的前兆，唯恐自己挨不下去，急放下一切游欧洲去。



铁力士山像害羞的少女，白色是她的面纱，遮遮掩掩地不见真面目。



冰雪山峦制造美丽的作品。

阿尔卑斯山的童话世界

带您进入童话世界—太阳公公圆圆的笑脸，慢慢自山的后头升起，微笑的与小朋友打招呼：“嗨！起来了！太阳公公出来了！小朋友们早！”

小鸟吱吱喳喳的飞到您的窗前，烤面包、果酱、乳酪、鲜奶的香味混合早晨清新空气飘来，引诱您的味蕾。这是美好的一天，您快乐的吃下所有的食物，打开木篱笆门，牛铃叮当声冲激您的心跳。整片青草地就是您的卧床，从山上滚到山下，柔软的青草舍不得伤您一分一毫。

您有充足的时间，观赏山云寂静的演出。选择在湖畔看山水因阳光的照耀而变色，满山的野花向您吐露芬芳，从不喧闹的白云舞过层峦叠嶂的阿尔卑斯山，有时覆盖整个山谷让小镇迷失方向，等她玩得尽兴，才让一切还原。

在您奔跑的山间，不时会出现一间小木屋，小屋有烟囱，有碎花布的窗帘，每扇窗绽放灿烂的花朵。这就是瑞士，小孩的童话世界，大人的梦幻仙境。

从不喧闹的白云舞过山间向山向湖问候。

群山环抱的英格堡小镇，秀丽景色让人对山居岁月多一份憧憬。

一道彩虹 直刺莱茵瀑布红心

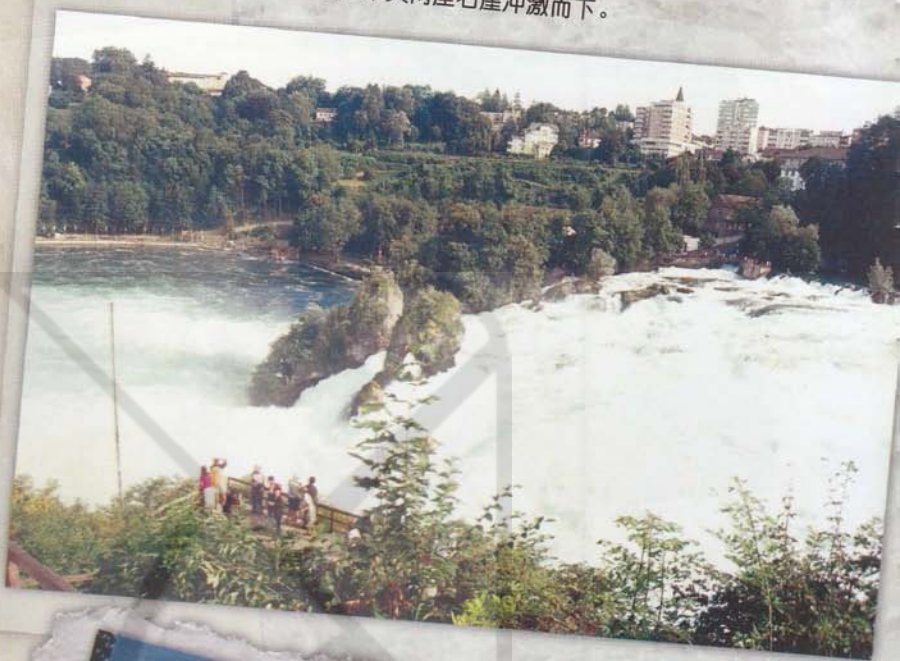
瑞士的雪峰、湖泊、青山绿水未受污染，想做一根忘忧草，我想瑞士会是一个很好的选择。在世俗中走累了，躲到她的怀中，汲取她的灵气，住上一年半载有助养颜让青春停留一年半载。瑞士的化妆品非常著名，也许与好山好水优质环境有直接关联。

欧洲最著名的河流是莱茵河，全长1,320公里。莱茵瀑布位于瑞士SCHAFFHAUSEN小镇，是欧洲最大的瀑布之一。她是莱茵河的起源地，水质未受污染，瀑布面积阔150公尺，高23公尺，每年夏季是瀑布流量最高的季节，我来得正是时候。

莱茵瀑布果然非同凡响，迎接我的是一道彩虹。阳光与水雾擦出火花迸出一条彩虹在喧哗热闹的水声中、袅袅水雾中直刺莱茵瀑布红心。站在插有一支瑞士国旗的瞭望台，从高处近距离欣赏瀑布的壮观浩瀚，流水如万马飞腾侵袭岩石，激起飞沫和旋涡，穿过中央两座石崖冲激而下。仔细可见游客乘船在瀑布中心的石崖游览，体会水溅身的刺激感。

从不同角度欣赏莱茵瀑布的姿色。走到最低处让水雾沾湿了脸颊，凉沁沁的风吹乱了发丝，在喧哗水声中洗涤心灵的尘埃。拾几片落叶，拍几张相片，就此别过，奔向德国。

莱茵瀑布壮观浩瀚，流水如万马飞腾侵袭岩石，激起飞沫和旋涡，穿过中央两座石崖冲激而下。



阳光与水雾擦出火花迸出一条彩虹直刺莱茵瀑布红心。

德国篇 Germany

学子摇篮海德堡

当啷宣告光阴流逝的钟声、
潺潺流水、古桥伴着古堡，
铺展眼里的是一幅谧静百年不变的水彩画，
学子就在这样一个摇篮里生活。
第二次世界大战，
当盟军向德国其他城市投下成千上万吨炸弹，
海德堡却可避开战争蹂躏。
传说是因为当时海德堡是世界闻名的大学城关系，
盟军为保护人才，没把海德堡列为轰炸目标，
知识改变了一座城市的未来。



对海德堡的认识止于一篇龙应台所写小说《在海德堡坠入情网》的情境。一位自小到大在别人眼中是乖巧、沉重得像片铅版的女子，嫁给一位占有欲与妒嫉心很强的男子后，整个人更是小心翼翼地仿佛深怕踏死一只小蚂蚁。

沉闷的婚姻生活缺少沟通，乖乖女更没有了声音。丈夫坐在那位当年站着付出太多，现在坐着等待回收的家婆与她中间，三个人每天专心一致地看着电视，只有荧幕上男女主角或笑或哭的在制造噪音。

乖乖女在一次勇敢的出走来到了海德堡。在大学广场上看见一位年轻英俊的男子在开露天演奏会，这位年轻落魄的音乐家，只有一架破钢琴。他的家，是一辆破旧的货柜车，停在内喀尔河畔。夜晚从河畔吹来的风与破车、破钢琴、一张捡来的床垫及落魄的人同眠。

乖乖女却爱上了落魄的音乐家，只是美丽的音符美丽的情人美丽的心情只是昙花一现。乖乖女赴最后一场约会时，死得轰轰烈烈。她的身体装在破货车上黑色塑胶袋内，头颅在歌剧院后面大草坪找到，被盛开的玫瑰遮蔽。



守护海德堡古桥的塑像。

知识改变一座城市的未来。

知识改变城市的未来

当啷宣告光阴流逝的钟声、潺潺流水、古桥伴着古堡，铺展眼里的是一幅谧静百年不变的水彩画，学子就在这样一个摇篮里生活。位于内喀尔河畔的海德堡，是一个充满文化气息的大学城。

第二次世界大战，当盟军向德国其他城市投下成千上万吨炸弹，海德堡却可避开战争蹂躏。传说是因为当时海德堡是世界闻名的大学城关系，盟军为保护人才，没把海德堡列为轰炸目标，知识改变了一座城市的未来。

大学生占海德堡人口相当大的比率，在街道上行走，看到的绝大部分是年轻的脸孔。有者结伴在古桥上谈话、看风景、吟诗；有者坐在树下、椅子上看书。男女生在小径上骑单车追逐，风吹乱了女生的长发，吹竖起男生的短发，令人欣羡拥抱黄金岁月的一族。



海德堡城堡和现代建筑物群激发无数文学与艺术家的灵感。



四不像是一座铜雕，左手握有一面铜镜，人们相信摸摸铜镜，心里祝祷就会实现。

小姐帮我拍张相

出外旅游，若不是与友人或家人同行，最烦恼的一件事就是想拍照时会遇到困难，深怕交出相机叫人帮忙拍照，对方不会操作，又怕“遇人不淑”，对方拿了相机就开溜。

所以我养成一种习惯，出门带两台相机，好的一台专拍风景，那一台傻瓜相机就交给看中的人，麻烦对方帮我留影。我选人通常是选对方手上也有相机看过去像游客的女人，有时大家很有默契的，你帮我拍，我也帮你拍。选女人是因为自认对方逃走时我还可以追得上，打得过。

有一个年轻的女子抱着一叠书匆匆走向小径。她是我看中的目标，准确无误的向她走去，脸上堆满自认为最亲切最无恶意的笑。想当然，将心比心，我在防人，难免别人也在防我，别让人误会我有意打抢才好。

海德堡城堡、古桥和守护神四不像是海德堡的三宝。



海德堡三宝

800岁的海德堡城堡、600岁的古桥和桥头的守护神“四不像”是海德堡的三大宝物。城堡和现代建筑物群呈现一片祥和的褐色，激发无数文学与艺术家的灵感。哥德曾经八次到海德堡旅行居住，马克吐温在他的旅行日记提到对海德堡的深情。

走上古桥经过两座火箭型圆筒塔的伊利莎白门，桥上的人并不急于过桥，举头端详桥上的男女塑像出神，低头望着悠悠内喀尔河水思考眼前与未来。门旁的守护神似猴，又像狒狒，也像猩猩，最后称它为四不像。四不像是一座铜雕，左手握有一面铜镜，人们相信摸摸铜镜，心里祝祷就会实现。

走过古桥跨越内喀尔河，看见一对花白头发的夫妻坐在树下绘画。两张中国人的脸，与他们打招呼，问他们是不是画家，来这里寻找灵感？他们以英语回答，说是日本人，来这里度假，只是即兴画画。



性爱商店大开眼界

走下古桥，三个女生转入桥旁的性商店大开眼界。店内展示不同性爱姿势的画、杂志、饰物，又或是以胴体、性器官、不同性爱姿势做成的不同器具。数分钟后三个女生贼头贼脑地溜出来，站在河畔的树下开始讨论。

只听长发女生连声喊恐怖：“吓死人，这么开放，如果我有孩子绝不让他们来国外读书，会学坏。”戴帽子的女生突然冒出一句：“想问一下，您还是处女吗？”“当然，这种事绝不能乱乱做。也好，看一下，算是给我上了一课。”抱相机的女生说：“我看见老板在窃笑。在国外，女生是比较谁最多性伴侣，比较有经验。”长发女生感叹：“我要摆在博物馆里当古董了。”



守护海德堡古桥的塑像。



海德堡古城是一幅谧静百年不变的水彩画，学子就在这样一个摇篮里生活。

在这古城，秀丽的内喀尔河畔，是那种浪漫气氛挑动人心的渴望与热情。爱情没有罪，只是人心不古，古堡与古桥见证了人心的堕落。当年穿著密实长裙，头戴宽帽，不可随意与男人交谈，举手投足都要尽显闺女风范的女子，今日可以真空套一件肚兜装上街，或是赤裸日光浴。

我想，若是一男一女、男男、女女或是多男多女都可以赤裸玩游戏，世风日下也没有更新鲜的事了。惟有正确的信仰与崇高的价值人生观才能将人心带上正轨，战胜诱惑，让生命持续燃烧希望。

夜晚，几位游人买了一瓶红酒，也来效法法国人的浪漫。只是不胜酒力，红色的液体从喉间流入胃里搅和不到半个小时已是一一对熊猫眼，纷纷回房神游太虚。在海德堡的时空里，古时与现代交错织梦。

秀丽的内喀尔河畔。



德国狄迪斯小镇黑森林风貌。

狄迪斯 咕咕钟的故乡

到德国才知道，原来德国人喜欢吃猪肉，在狄迪斯小镇远近驰名的一道佳肴就是德国特大号猪脚。它的超大体积的确让不少减肥的女子大惊失色。一个大盘子，刚好装一个烤猪脚。

与两位安娣及伊斯特同桌，安娣一口一惊心，一个烤猪脚，被她们四分五裂，整个盘子被占据不留一点空间，安娣耸耸肩说：“很肥！味道不错，只是不咸！”叫侍者拿酱油，餐厅生意太好，游客一批来一批走，不知侍者忘了，还是餐厅没有酱油，被安娣形容为不咸的猪脚最终摊开在盘上与我们道再见。





一男一女取代报时鸟，大门是一个大时钟的小鸟屋是咕咕钟制造厂。

第二代咕咕钟设计比较美观，多了一个秒针，可以发出单调的钟声。第三代的咕咕钟多了一个小窗，窗门一开就有一只小鸟弹出报时。要使咕咕钟24小时操作，主人必须记得拉动钟底下垂的链，通常大链拉一次可走动一个星期，小链每天都要拉一次。

今日的咕咕钟由电池操作，小鸟也不见了。不过拉链式的咕咕钟依然有拥护者，那种独特的雕刻与构思是制造者的唯一，不是机器可以取代，就像怀旧的心情，越沉淀越有味道。

狄迪斯小镇贵为咕咕钟的故乡，绝不华丽，家庭式商店、别墅型餐厅与酒店林立，不论大小屋露台都点缀盛开的花朵。铺上砖块的街道，两旁都有特制的花圃让花草拥有自己的家，高高兴兴地绽放。小镇美得像您家可爱的庭院。年轻的小姐叫卖新鲜刚摘下的水果，草莓、鲜橙、红苹果，闪耀诱人的色泽。



小镇街道铺上砖块，路牌清楚指示方向，狄迪斯美得像您的庭院。

德国人喜欢享受下午茶，茶点做得很出色。每天下午三点至五点，大城市的咖啡厅、乡间的小咖啡屋、新鲜自制的糕点飘香。在小咖啡屋靠窗的椅子坐下，把脑袋和心脏放空，血液里只有浓郁的花香，混淆糕点茶香。啊，这一瞬间真美！



小姐血红的嘴唇不住开合，还真有丝咕咕不停可爱小鸟的影迹。



荷兰篇
Holland

曾祖父级的

风车不再转

我站在不知名的小河边，
眺望眼前这座不再转动曾祖父级的风车，
遗弃荒凉地段独自啃噬被淘汰的悲哀，
心情与它一样苍老。
第一次与风车面对面两相瞧，
梦幻中的《风车图》碎成一片一片。

“手捧郁金香，脚踩木屐，漫步在风车和马车之间。风神送来了扑鼻的花香，吹动风车的脸颊，有美妙的音乐在风里传送，风车在蔚蓝的天空下神彩飞扬，不可一世的骄傲转动，转出一篇又一篇的童话故事。我在花海中，脸上绽放最忘忧的笑露。”

我站在不知名的小河边，眺望眼前这座不再转动曾祖父级的风车，遗弃荒凉地段独自啃噬被淘汰的悲哀，心情与它一样苍老。第一次与风车面对面两相瞧，梦幻中的《风车图》碎成一片一片。

荷兰著名的画家林布兰雕像在灰暗的天空下，孤伶伶的半跪在草场上淋雨，雨丝倾诉他凄楚、寂寞、悲哀的身世。林布兰一生所画的自画像不胜枚举，从年轻到痛失爱妻的中年，再到落魄潦倒的晚年，忠实地交待一生的起伏。

踏足荷兰首都阿姆斯特丹是晚间八时，虽说欧洲的夏天很可爱，迟至十时太阳才下山，只是迎接我的不是郁金香，而是蒙蒙细雨，苍白了阿姆斯特丹的天空。也许真是郁金香惹的祸，四月它匆匆来过一趟，今化为花魂，留给游人苍白郁金香的忧郁。



梦幻中的《风车图》在现实中少了一片花海与蔚蓝的天空。



荷兰著名的画家林布兰雕像，孤伶伶半跪在草场上淋雨。





一眼可望穿的七座拱桥是运河的特色之一。



除了游客，乡间老人是仅存的木屐拥护者。



阿姆斯特丹中央火车站。



上帝创造世界 荷兰人创造荷兰

风车、木屐和郁金香是荷兰的特色。荷兰有一句谚语：“上帝创造了世界，但是荷兰人创造了荷兰。”荷兰的土地有一半是填海拓地而来，堤防和风车是普遍可见的景观。

古时风车扮演传递红白事的责任，每一个村庄都有一座风车，村内有人办喜事风车翼呈“十”字型，相对的办丧事时，风车翼呈“X”姿势。今天留在原地坚守岗位的风车装修成屋宅或博物馆，扮演旅游大使的角色，牵动全球游客的呼吸。

当年荷兰人创制耐寒防湿的别致木屐，方便在湿地和农田工作。今日，除了游客，乡间老人是仅存的木屐拥护者，在整理庭院时脚踩喀哒喀哒声，敲响心里的闹钟，感叹光阴的流逝，染白了黑发。现代男女没有再穿木屐，只在结婚日各买一双使用，过后保留做装饰品。

荷兰人对郁金香情有独钟，在欧洲就有郁金香的花朵象征王冠，叶片象征宝剑，球根代表黄金的说法。在欧美的战争小说、诗歌、散文和绘画中，郁金香常被喻为“胜利”和“美满”。古代的伊朗人向爱人求婚时，送的是郁金香而非玫瑰，红色郁金香的花语是“爱的告白”，象征男士心急如焚和满腔的热情。



荷兰拥有“欧洲后花园”的美誉。花神的子民将荷兰渲染成万紫千红的花花世界。游库肯霍夫花园虽不见郁金香，在细雨中尽情欣赏缔造夏姿的功臣一百合、玫瑰、秋海棠、剑兰、牡丹，经雨水洗涤更娇艳欲滴卖弄风骚。



北方威尼斯 阿姆斯特丹

阿姆斯特丹不愧是北方威尼斯，全城密布运河和桥梁，交织出美丽的水都风光。运河两岸各具特色的建筑静静伫立，遥遥相对，放慢脚步在河畔散步，最能体会阿姆斯特丹独特的水之风情。

早期政府征收房屋税时，以大门尺寸来计算，荷兰人建造房子，大门的宽度都以容许一个人通过为原则。大门太小也衍生问题，大型的家具无法由大门进入，那又该如何解决呢？聪明的荷兰人最实际，家家户户在屋檐下增添突出的悬梁与一枚大铁勾担负起卸的角色，大型的家具就由二楼的窗门运送入屋。

夏日午后，搭乘玻璃船，摇摇晃晃的巡视水都的多条运河。船在动，不断送来两岸的景色，绿树衬托着古典的建筑群，高高窄窄的房屋，山型或梯级型的屋顶在您眼前舒展开来。在荷兰骑上单车，可以踏遍整个郁金香王国。岸上棕发女生迎着风骑单车，穿过街头小巷，穿越春夏秋冬。



荷兰传统房屋有悬梁与一枚大铁勾担负起卸的角色，大型的家具由二楼的窗门运送入屋。

古典的建筑群、运河和桥梁，交织出美丽的水都风光。



骑单车约会的男女。

说好减肥，这一餐自然要减，我的佳肴只是一只鱼加一些马铃薯片，已是最丰富的午餐。生下小儿子肥了十公斤，经努力减了八公斤，在同事挑战下，我夸下海口，在旅行的十天内减去最后两公斤。整个旅游行程大鱼大肉不同国家不同风味的菜色时常挑逗我的味蕾。最终唱凯歌的是我。

早晨一杯牛奶，一小片面包，午餐一点白饭加一点鱼与菜，晚餐小半碗青菜。 常与伊斯特同桌，小姐的眉头越皱越深：“我看你下一次最好不要参加这类旅行团，浪费食物，整桌的食物剩这么多，你又不吃。你应该去参加‘减肥团’，我建议旅行社可以创新安排‘减肥团’，让有意减肥的人参加，早、午、晚餐吃几口白饭，配一点菜和鱼就够了，既省钱，又让顾客高兴，肥肥的来，瘦瘦的回去！”

伊斯特多可爱！忘了告诉她，我宁愿旅行社安排那一种不必在餐厅进食，只要每人手上拿几片饼乾，一边吃一边观光的那一种旅游，省回的几个小时可游走更多的景点。或是晚上的睡眠时间也可以牺牲，只要能多走几步。糟！再写下去，要被人骂是疯子了。

在瑞士及德国旅游，感觉身处童话故事时代布景中。也终于体会在商店摆卖的陶瓷品，雕塑的大自然、小屋、农村、那山那水并不是设计者凭空想象，而是存在现实生活中。

在咕咕钟的故乡狄迪斯小镇的小鸟屋参观，美丽的小姐不厌其烦地向旅客讲解咕咕钟的历史与制造过程，希望引得游客的心儿咕咕跳，一时冲动下把咕咕钟抱回家乡。看着小姐血红的嘴唇不住开合，还真有丝咕咕不停可爱小鸟的影迹。

在古早的年代德国农村没有时钟，农民只能观天色来判断时间的流逝。第一个咕咕钟是在狄迪斯小镇附近的一个农场诞生。咕咕钟只有一个时针，只能大概猜测时间。由于第一炮打得响，越来越多的农民开始在漫长的冬季制造咕咕钟，增加额外收入。



餐厅与酒店，露台都点缀盛开的花朵。



荷兰红灯区 听堕落的声音

神秘夜神撒下薄薄的粉末，一点一滴将世界染上黑色，阿姆斯特丹热情灵活起来，闪烁的霓虹灯诱惑人心侵袭意志力，人潮宛若湖中抢吃的鱼儿，层层滚动，摩肩擦踵。在这样一片热闹喧哗的春色里，我快速走过阿姆斯特丹的水坝广场往红灯区挺进。

红灯区位于水坝广场东面，“性服务者”集中在一条非常狭窄的长巷里。白天这里是平静悠美的河边景色，夜晚却是诱人心跳的旖旎春色。从一个橱窗越过一个橱窗，漂亮动人的女郎披挂“一点布料”，在玻璃窗后摆首弄姿。

有些橱窗拉下黑色布幔，关起门做生意，一只鱼儿轻易落网。若凑巧您也选上这一位，麻烦您在门外守候25分钟。被划分成亚洲、非洲及欧洲等不同区域不同肤色的女郎可以满足客户不同的口味。



一阵一阵尖笑、惊叫、欢呼、呐喊的声音自门后，夜色里爆破。

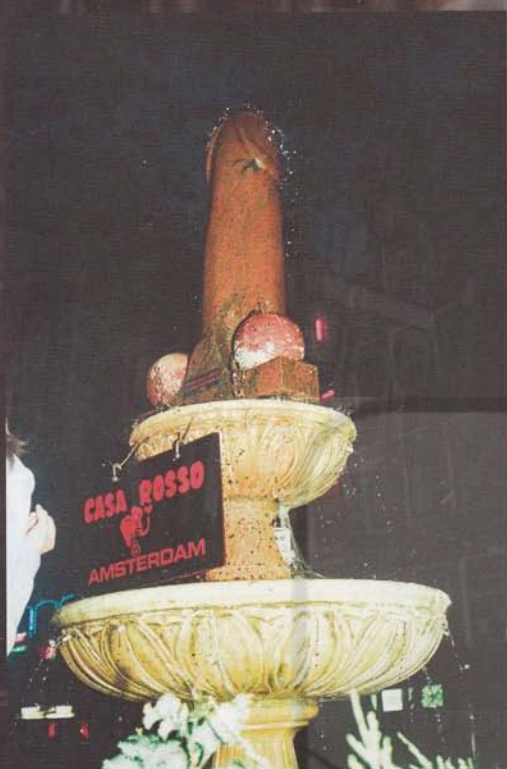
一次兴奋25分钟

通常一次的交易额是马币百多令吉，可兴奋25分钟。“香客”若想继续快乐，再付一次钱，再给您另外25分钟。在红灯区游览游客切忌露出藐视神态。这些女郎相当自负，很有尊严地施展天生本钱开门营业，是旅游业的一大功臣。

由于租金太贵，几个好姐妹会共同合租一个单位做生意，每人轮流站几个小时。橱窗女郎每个月定期验身，若健康亮起红灯，医生会发出证明卡。在荷兰她们从事“正当”的行业，每个月缴税给政府。

Coffee Shop的传统印象在荷兰是彻底的颠覆，卖的是大麻不是咖啡。这类商店窗前贴上大麻叶，从外头望进去里头是黑压压的人头，正在享受抽大麻的快感。游客要喝咖啡就要到Cafe。

荷兰女王批准执照，可以公开卖大麻，可谓独步全球。令年轻人腐坏，荼毒年轻人的摇头丸、迷幻药，均在荷兰出产。堕落一族甚至设计一面旗帜画上三个“X”，代表“性”、“暴力”、“毒品”均排第一，且引以为傲。



红灯区里象征“大象”的喷泉。



男人甘心做大象

在红灯区只能眼观不能指指点点也不许拍照，每个人显示一副只能意会不能言传的面孔，到处可见大象标志。聪明的荷兰男人想象力丰富，每个人都心甘情愿的做大象，且以做大象为荣。

仔细观察也可以发现有趣的标志“彩虹旗”。这面旗帜并非高挂屋顶，而是垂悬窗口下，是同性恋的标志。同性恋者的家庭或是聚会场所都会挂上彩虹旗。街道上可见男男，女女当街拥吻。

许多人在性商店留连，更多人闯进真人表演场地内观赏生龙活虎招招凶猛爆炸力惊人的表演。站在桥上鸟瞰倒映在河面上闪烁的霓虹灯，岸上如鱼游动的人儿，跳跃着游向大小黑色布幔，一阵一阵尖笑、惊叫、欢呼、呐喊的声音自门后，夜色里爆破。

古早前的那一夜，所多玛和蛾摩拉的城里充斥淫荡的气息，暗夜里硫磺与火渐渐靠近，那妇人眷恋的回头一望，变成了一根盐柱。日出之后，在遥远的山上回头眺望，只见城里烟气蒸腾，如同烧窑，所有生物灭绝。今夜，若作抉择，这街头将有多少根盐柱呢？

回程时踏在石板路上，来自不同嘴脸发出的怪异、浪荡、近乎疯狂的声音在后头追赶。终于体会何谓堕落，而且人心很乐意很兴奋地堕落。

明日，当太阳升起，一切又回归平静，美丽的平静。

水坝广场上的英雄纪念碑。



站在欧洲最漂亮 布鲁塞尔大广场



市政厅的钟塔直刺天空，
塔顶是一尊布鲁塞尔的守护神，
总领天使圣米歇尔的镶金雕像，
数百年来保持一样的姿势，
俯视地面守护这座古老流窜着艺术的城市。



手上是什么钱币我常搞不清楚，有法国法郎也有瑞士法郎，有德国马克也有荷兰盾，加上刚兑换的比利时法郎（2002年开始由欧元取代）。走进大广场停留在一个小提琴盒前方。

三位少年人忙碌地整理大小提琴，眼神向那位长得酷酷的少年人询问，对方牵动嘴角，点一下头。手上的一把各国钱币马上换主人。少年人真诚、专心的为唯一的知音人动弦。

悠扬的琴声响起，时而轻柔时而激昂远远地传送出去，仿佛有一只一只雪白的鸽子往前腾飞搭成一级一级的云梯，扑向高耸入云的尖塔，围绕着塔上逾百座按照圣经人物形象雕刻的塑像飞转。

那时我正站在比利时首都布鲁塞尔大广场，耳听少年人的琴声，眼在大广场上扫瞄。大广场真是太小了，把自己化为时钟，指针慢慢地转动，转移一圈四面40栋高耸的建筑物全部射入眼帘。

市政厅高91公尺的钟塔直刺天空，塔顶是一尊布鲁塞尔的守护神，总领天使圣米歇尔的镶金雕像，数百年来保持一样的姿势，俯视地面守护这座古老流窜艺术的城市。底楼17拱孔的回廊人潮涌动，波浪式的一波衔接一波，吹角的天使飞身迎接，把阵阵祝福撒落，专注的眼神永不眨动。

“哈布邦公爵之家”代表制革业、磨坊业、煤炭业、雕塑业和采石业行会，建筑正面有哈布邦公爵的半身雕像。

夕阳将高耸入云的市政厅染上了金黄色。



大广场上的建筑雕刻集合哥德式、文艺复兴时代和路易十四时代的建筑精神，几乎所有墙面都由细长窗户取代。绝大部分建筑是各行业的行会，在当时社会各占一席位，大放异彩。

国王之家是一栋壮观的建筑，只是美丽的背后染上血腥。它当年是市政府的面包屋，也曾作为监狱。1569年霍恩和艾格蒙伯爵在这里度过最后一夜。死刑在国王之家的正前方执行，落下的人头滚向喧哗的群众，再被高挂示众。法国大革命后，这里是人民皇宫，现今是布鲁塞尔市立博物馆。

雨果钟情的大广场

共产主义的精神导师马克思曾在大广场的天鹅楼咖啡馆，与恩格斯激荡出思想的火花，写出著名的《共产党宣言》。今日，天鹅咖啡馆是高尚餐厅，游人慕名而来缅怀古风。

法国大文豪维克多雨果对这个独特的大广场情有独钟，称它为欧洲最美丽的广场。他认为市政厅“是诗人脑中的灵感跃入建筑师的脑里”所产生的结果。著作《悲惨世界》的雨果住在鸽子楼时，或许眼神常穿越拱形玻璃窗，看窗外的景色寻找灵感，夜深人静失去心灵基地时俯视广场，思量自己的流亡岁月。

我想，化身雨果必有一番浪漫——在露天咖啡座来杯比利时啤酒，白天观波浪式的人潮，听敲击在石板上来去匆忙的脚步声；夜晚，亮灯的广场是闪着金光的艺术品，耳边飘浮着古典乐优美的精灵，用全副精神去感叹心中的最美。

未曾有国王居住的国王之家，现今是布鲁塞尔市立博物馆。

“鸽子楼”（左起第二栋）曾是画家行会，是法国大文豪维克多雨果流亡布鲁塞尔的居所。



这只牛听得很开心

今日大广场是市民的活动中心，每逢星期天有花
鸟集市。每两年一次的鲜花节，广场铺上各类花卉，
拼出不同的图案和文字，誉为世界上最大的人造“鲜
花地毯”。

仰望大广场，听三位少年送来最真最甜最美的礼
物——乐声，是一种心灵交会。我完全听不懂是哪一位
知名作曲家的作品，也许是三人未成名前的创作，那
没有关系。或许少年人对牛弹琴，那也没有关系，至
少这只牛听得很开心。

人群渐渐汇聚，围成一个半圆形。有人行色匆匆
，经过提琴盒弯腰放下钱币，又伸直腰板走入广场。
少年人融入自己的乐声中，忘了路人。每一首乐曲奏
完，听众都会报以真诚的掌声。第三首曲终时，我拍
红了双掌，缓缓地走出广场。

仰望大广场，听三位少年送来最真最甜
最美的礼物——乐声，是一种心灵交会。



“天鹅楼”（右起第二栋）大门上方有一只展翅欲
飞的天鹅，马克斯在此写出著名的《共产党宣言》。

小朱利安一泡尿 救布鲁塞尔

比利时首都布鲁塞尔现代化又不失典雅格调。高耸入云的现代化大厦与古朴的建筑物结合成了一种艺术。到布鲁塞尔可以不知道比利时的国王是谁，但绝不能不知道尿尿小童是谁。这座赤裸的铜雕小童守在街道的一角，由铁栏杆围起保护他。初次见面吓了一跳，原以为必须抬头仰望，始料未及仅有一岁小童的高度。

尿尿小童身高仅61公分，超凡地位可媲美美国自由女神像。

据说，远在十三世纪的一场战争中，敌军企图炸毁市政厅，派游击队埋下炸弹，欲引爆时却给小朱利安知悉这阴谋；千钧一发之际，小朱利安人急智生，撒了一泡尿，淋湿了引火线，挽救了布鲁塞尔市和百姓的生命。

后人为了纪念他，雕塑这尊撒尿小铜像，造型生动神情逼真。尿尿小童寂寞地站了260多年，市政府为他塑造一个妹妹一尿尿小女孩给他作伴，只是小女孩蹲着小便的姿势大受女性非议，很快就被拆除成为历史。

尿尿小童身高仅61公分，超凡地位可媲美美国自由女神像。游客到此一游志在与其拍照，苦于地方太小，只能采取轮候式站在小童像下摆甫士，形成很滑稽的画面。任何一人拍照，就有各国游客在一旁观赏、打气，较害羞者笑脸马上僵硬三分。

比利时首都布鲁塞尔现代化又不失典雅格调。

布鲁塞尔人民称尿尿小童为“第一小公民朱利安”，不单受比利时人的宠爱，300多年来世界各国都关照他，送上600多套衣服，这些衣服在“国王之家”博物馆展示。在特殊节庆，比利时人就会帮小朱利安穿衣戴帽，将饮料接在小童的“排尿管”，用杯子盛着喝。或许感觉不卫生，可比利时人喝得特别高兴，好像还真的特别好喝！

原子能塔vs无名小教堂

黄昏时来到长形广场，中央是一座九球原子能塔。原子能塔由9个巨大的金属圆球组成，每个圆球象征一个原子，圆球与连接圆球的粗大钢管构成一个正方体图案，正方体的大小相当于放大了1650亿倍的铁分子。

建于1958年的原子能塔是比利时人的骄傲，纪念世界博览会在此举行，也展示比利时人对科技的研究与发展。球体内部有主题科技展览室，陈列原子能和航天技术等方面的展品。

眼神飘过原子能塔，越过广场上的一片青草地，一座小教堂谧静矗立，没有喧哗的人群，暗褐色的外墙透露曾经历的年代与隐藏的历史故事。在时代未染上繁华，先进建筑物未林立，交通工具未骚扰它之前，这座小教堂也许矗立在山坡上，四周有小桥流水鸟语花香，享有绝对的宁静。

离开时，渴望听听她的钟声，是不是敲着苍老，只是任它在眼里逐渐缩小，她依然静默无语。代表现代原子能塔或有一日被淘汰，小教堂或有一日改建成大教堂，千古以来只有信仰不会过期，永远保鲜，滋润人心。

九球原子能塔是比利时人的骄傲。

布鲁塞尔市证券交易所。

伦敦塔桥垮下了

英国篇 England

回到儿歌，伦敦塔桥垮下来了吗？

的确，它垮下了。

当下层的吊桥被吊高，
就好像四只小手相叠高举过头，
当四只小手垂下，塔桥就垮下了，
而且百多年来，已经垮下35万次。
只是它高举又垮下不是网住鱼儿，

而是放船儿一条生路，
航向更深更远的泰晤士河怀抱。



从比利时搭乘子弹火车，三个小时后抵达英国，雾都伦敦在下雨。想到一句德国华侨爱说的谚语：

“德国天，鬼婆脸；啤酒平，鬼妹靚。”大意是形容德国的天气好像女人的脸孔，时晴时雨难以捉摸；德国的啤酒便宜女人漂亮，好酒加美女，忘了你也忘了我是谁。

两个名人这么形容伦敦：

汤玛士·迪·昆西说：“这世上没有比伦敦下雨的星期天更乏味的了。”

撒姆尔·约翰生说：“当一个人厌倦伦敦时，他也厌倦了生命，因为生命所能给予的一切，伦敦都有。”

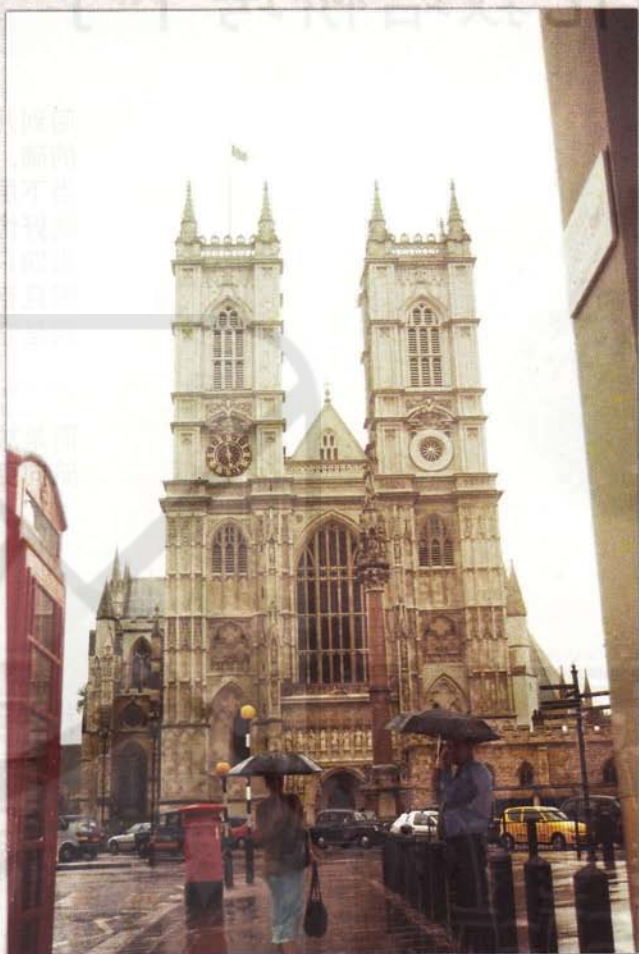
我这个游人又怎么看伦敦呢？三个小时城市游，一个小时在杜莎夫人蜡像馆，与伦敦只有短短四个小时的交会。虽是蜻蜓点水，却玩得尽兴。雨虽然有点缠人却更添一股凄美，无缘邂逅雾锁伦敦，欣慰可以看得更清晰。

雨中赏雾都

与初识的几位游人撑伞在雨中欣赏雾都，鞋子湿了，衣服湿了，一支小雨伞硬挡住风雨。不再奢望可以拍到蔚蓝的天空，唯一奢求的是，在滴水的眼睫毛下把眼睛睁到最大，调清朦胧的景物。

再后来，感觉雨伞又不会变形变色来增加美感，拍照撑一把伞很煞风景。大家把心一横抛伞拍照，笑声在伦敦街头在名胜古迹在雨中飘荡。在伦敦最开心最有纪念价值的就在这一刻。

最佩服伊斯特，大家只求人一站好，对方马上按快门就算数；伊斯特在雨中，指点拍摄者怎么取景，怎么拍特写镜头，务求人与物拍得尽善尽美。在雨中，终于体会为何女人爱美不要命。



西敏寺与国会大厦相隔一条街，并列为伦敦建筑物的珍珠。

西敏寺

蹲踞泰晤士河畔，金黄壮丽的国会大厦与大鹏钟坐落伦敦最热闹的地区，所有政府部门，首相府都在附近。国会大厦两翼是维多利亚塔（高102公尺）与钟塔（高981公尺，即大鹏钟）。西敏寺与国会大厦相隔一条街，并列为伦敦建筑物的珍珠，每一代国王的加冕、丧礼及历史性庆典，都在这里举行。

伦敦塔桥垮下了吗？

“伦敦铁桥垮下来，垮下来，垮下来，伦敦铁桥垮下来，我美丽的女子！”

唱过这首儿歌，也玩过这样的游戏一两个人四只手相叠高举过头搭成桥，有许多小朋友在四只手下穿梭，大家都唱这首歌，唱到最后一句“我美丽的女子”时，搭桥的四只手放下，那一位小朋友被捉住，就如一只鱼儿网在手中。

到了伦敦，才知道，伦敦有两座桥，一座是“伦敦桥”，建于1973年，是一座新桥；另一座就是儿歌形容较为贴切的“伦敦塔桥”（Tower Bridge），富有童话色彩。

塞纳河为巴黎带来恋人般的浪漫，泰晤士河则为伦敦带来武士般的豪迈。哥德式外观的伦敦塔桥是泰晤士河上著名地标，桥高十楼，双塔由花岗岩石和钢铁建筑而成，塔顶由五座塔尖组合起来。桥身分上下两层，上层支撑双塔，下层的吊桥可以两面张开，每天开放让船只通过。

再回到儿歌“伦敦塔桥垮下来了吗？”的确，它垮下了。当下层的吊桥被吊高，就好像四只小手相叠高举过头，当四只小手垂下，塔桥就垮下了，而且百多年来，已经垮下35万次。只是它高举又垮下不是网住鱼儿，而是放船儿一条生路，航向更深更远的泰晤士河怀抱。



富有童话色彩的伦敦塔桥是泰晤士河上著名地标。



伦敦唐人街洋溢浓郁华风。

唐人街华风浓郁

伦敦唐人街长百多公尺，街头两端竖立庞大的中国牌坊，洋溢浓郁华风。牌坊上的四个大字《风调雨顺》迎合伦敦多雨的季节，也道出华人在异乡求生的心声。

撑着雨伞在唐人街散步，橱窗内悬挂的乳猪虽令人垂涎三尺，可一瞧招牌“欢迎外卖，预订原只乳猪，每只115英镑”只能令人咋舌。游客也别想大清早就到唐人街饮茶，餐厅或小食馆都要到中午才开市。





在雨中，亲眼看见老朋友的心跳，记住这历史性的一刻：下午5时29分，伦敦街头！

泰晤士河畔的钟声

第一次听到大笨钟的钟声只有六七岁，来自拉让江畔老家的一台老爷收音机，初识“咚咚咚咚—咚咚咚咚—咚、咚、咚……”响，感觉那台机器在制造烦人的噪音。依稀记得，那一记记敲打，尾音拉得很长，但是节奏分明。

在一记记的敲打中成长，视窗被电视的色彩诱惑后，收音机遗弃在静静的角落孤芳自赏。只有在打扫时才轻轻抹净沾上一层粉末的“黑色躯体”，自然那一遍遍的咚咚响是在何时失落已完全失忆。

驰名全世界的大笨钟，镇守着伦敦的天空，在殖民地时代，钟声透过传播工具传送到英国的所有殖民地上，象征着大英帝国的雄风；百多年来在泰晤士河畔一声又一声的敲打，追赶一代又一代的人，从日升到日落，见证大英帝国的兴衰。

昵称为大笨钟的大鹏钟（bigben），其实指的不是那四面时钟，而是重达14吨，每整点敲响一次的共鸣钟，自1859年迄今每天提供精准的报时。另有四个较小的钟每隔15分钟响一次。

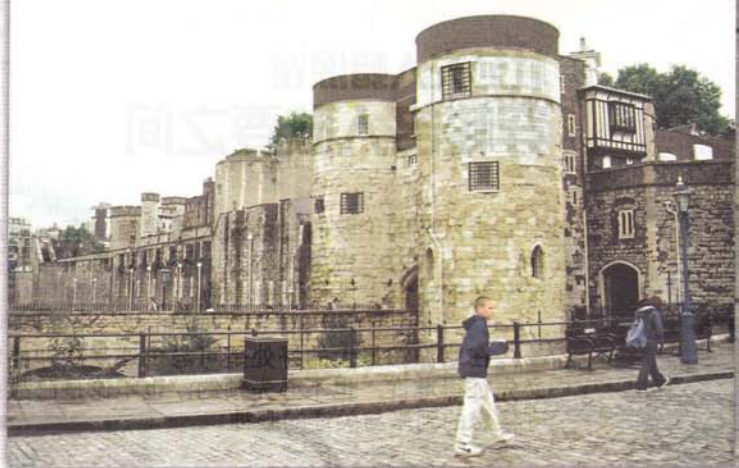
站在伦敦街头，红色双层巴士、黑色伦敦德士、各式的交通工具在雨中赶路，阻挡我的视线，等待清场时才能一窥大笨钟的全貌。看到大笨钟，仿佛相知多年的朋友，有第一次相约见面的喜悦。在雨中，亲眼看见老朋友的心跳，记住这历史性的一刻：下午5时29分，伦敦街头！

挥手道别时，记忆里缄默多年的老朋友打了一个招呼。久违的咚咚声，像是从梦里传来，予人中世纪的幻觉，在我的后头催促我赶路。

伦敦塔藏非洲之星

900岁的伦敦塔曾作为城堡、王宫、监狱、博物馆、军械库、兽栏及宝库，不同的历史故事先后在此上演。伦敦塔由著名的约门卫士守护，塔内收藏英女王在上议会开会时所佩戴镶嵌317卡拉钻石的帝国皇冠及镶嵌世界最大530卡拉钻石《非洲之星》的十字权杖。最可爱的是那些在地上走的乌鸦。英国人认为只要乌鸦一离开，伦敦塔就会垮下来，所以大量饲养乌鸦，“养尊处优”的乌鸦肥得像鸭，忘了怎么飞。

不同的历史故事先后在伦敦塔上演。



白金汉宫

英女王在不在宫中？容易，抬头瞧一瞧，白金汉宫正门上方若悬挂皇室旗帜，就表示英女王在里面，反之就外出。白金汉宫是英国王室的权力象征，集合办公与居家功能。最令游人津津乐道的是上午11点半至12点的御林军交接仪式与军乐演奏。

白金汉宫是英国王室的权力象征，集合办公与居家功能。

白雪公主嫁给了王子

圣保罗大教堂仅次于罗马圣彼得教堂，是世界第二大圆顶教堂。查理斯王子与戴安娜的婚礼一度是举世瞩目的皇室盛事，那场被喻为“童话式婚礼”就在这教堂举行。

有一点年纪的您，也许尚存一点记忆，在1981年全球52国家约七亿五千万人透过电视直播，观看这场皇室婚礼。成千上万国民涌往伦敦争睹新人风采，白金汉宫至圣保罗大教堂的道路和行人道挤满人群。只是遗憾，最终白马王子与白雪公主并没有永远幸福地生活在一起。

圣保罗大教堂是世界第二大圆顶教堂。



杜莎夫人蜡像馆 穿梭名人政要之间

步入英国伦敦的杜莎夫人蜡像馆，有一股压迫感，地方太过狭窄，栩栩如生的蜡像加上拥挤的人潮，考人眼力，也考人耐力。不动的真人与脸孔陌生的蜡像看起来分别不大，若遇到大批“障碍物”又亲又抱蜡像，只有等待清场。

在蜡像馆最大的好处是可与全球受欢迎的明星、皇室成员、著名国家首脑很老友的揽肩拍照，不必先得准许，也不必先预约；也不论是已故或健在，他们多年来保持一样的姿势一样的精神，永远守候您的到来与关注的眼神。

您可以在蜡像馆里充当成功的外交官，在名人与政要之间穿梭。或守在一尊蜡像前鉴赏，想象杜莎夫人当年处理遭斩首的玛丽安东尼皇后的首级，她的手会不会颤抖？知名滑冰者在展现姿势最美的那一刻脑中想的是什么？或欣赏英女王一家的风采，又可怜站在一隅的戴安娜。

杜莎夫人是以制作法国大革命的石膏面模，展开她的蜡像制作生涯。两百年来，杜莎夫人蜡像馆的蜡像经常令人真假难分，每年吸引来自全球数百万名游客观光。





“四个半”人恐怖屋过夜

有光辉必有黑暗，有喜乐必有忧伤，有幸必有不幸，有成功必有失败。参观杜莎夫人蜡像馆最能体会这种“相对论”，要成为“名人”，在蜡像馆占有“一席之地”，就要成为流芳百世的人间天使或遗臭万年的千古罪人。

林肯、华盛顿、拿破仑、威灵顿、克林顿、披头四、麦克杰逊、成龙、猫王皮礼士、玛丽莲梦露、查利、保罗二世、甘地等都在华丽的大厅展示，游人嘻哈争相拍照。

在恐怖屋里却是另一番景色，再好的心情都亮丽不起来，没有了谈话声与闪光灯，在阴森灰暗的地牢里，类似啼哭与号叫声的音响产生了很好的恐吓作用。恐怖屋可怕吗？我想，可怕的不仅是缔造出来的气氛，而是种种的酷刑。

中古世纪使用的酷刑可说是最残忍的，将囚犯绑在有尖钉的轮上，当轮慢慢转动，让囚犯撕裂而死；或使用绞刑，囚犯接近死亡时切断肠，分尸；还有斩首、铁笼等。

恐怖屋里可以看见著名的罪犯，从毒死、肢解妻子的医生至六年里杀死四万至十万名男人、女人、儿童的十五世纪时的东欧统治者，他们的脸孔烙印在游客脑中。印象最深刻的是十九岁时被烧死的圣女贞德，身上和颈项环绕着铁链与麻绳，全身堆满乾柴，被烈火焚烧。

根据杜莎夫人蜡像馆的手册纪录，两百年来，大约只有“四个半”人敢独自在恐怖屋里过夜。1844年，一名蜡像馆的看更，不小心把自己反锁在屋内，结果整夜狂饮烈酒来麻醉自己；1850年，有人出奖金给“勇者”，只有两人成功做到；1996年，一名新闻从业员自告奋勇要尝试，次日被发现惊吓过度；那个“半人”是一位BBC记者，他逗留到深夜十一时就因神经错乱落荒而逃。

蜡像馆最后一站称为“伦敦精神”，以乐园电动火车方式介绍伦敦400年来的历史——伦敦白鼠疫、大火中浴火重生至今的现代化，游客自悲哀的氛围里解脱，欢愉结束旅程。



记下一些.....

刊在报章的《欧洲风情游》总共29篇，翻阅不过几分钟，却记载半年的溜逝。一半的文稿是通宵写成，每个通宵夜知道有几位知心人都在等待故事的延续，再寒冷的冬天都会吹来暖暖的春风。

印象最深刻的一次是，书未念完，稿未写完，要面对次日的考试与截稿时间，正准备拼个你死我活，在读与写之间打滚，可爱的孩子选在这十万火急时刻发高烧，量体温的时间远超过握笔的时间，幸好那个叫“不认输”的家伙来纠缠。黑夜之后就是黎明，三个问号，最终都有美丽的句点。

另一次是一星期来平均每天睡四五小时，到了截稿的前一夜，晚上十二时馀放工，回到家里精神已闯入忘我的境界，脑中唯一的记忆是次日八时之前要交稿，不知选择继续挨夜还是先小睡，伏在桌面上，半梦半醒之间寻找灵感。按下闹钟，每半小时响一次，被吵醒时，若脑中空白，再睡，等待下一次半小时。闹钟第十次在清晨大声炫耀时，整个人弹跳起来，那支笔突然特别可爱，虽早起的一岁儿趴在肩上又拉又叫，虽写不到十个字就要安抚他，丝毫不影响思潮，在一小时内掷笔庆功去。清晨6时30分，给孩子一个最温馨的拥抱，迎向朝阳去饮茶。

半年的时间很多事情都在改变，比如说，八月的天空星月明亮，摩天楼安然无恙，一系列自杀炸弹轰炸案反恐声音未上演，孩子仍不会叫妈妈，也不会断断续续的在全教堂人闭起眼祷告时他咿咿呀呀的学保姆唱：“不得了.....不得了.....见你.....爱上了.....”

半年前把“女人”与“男人”分界线——“女人能做”与“男人能做”的事划分清楚，更企图在女人与男人之间取得协调以达致和平与公平；半年后，只把自己当一个“人”，当人们发明电脑、飞机、核武时，没理由自己连一个灯泡都装不好，一个架子都钉不牢。

这种脑袋激荡法很管用，至少做人做事更积极。旅游最大的收获是畅游历史名胜古迹，历史名胜古迹提醒你，有一日，我们将会追随而去，成为历史。在还没有成为“过去式”前，要好好珍惜“现在式”，今生，好好做一个“人”。



新西兰篇 Newzeland

长白云之乡新西兰



常年白雪盖顶的山峦，
像一长片白云凝聚不散，
宛若一叶扁舟漂浮在西南太平洋上，
引发游客寻幽探秘的遐思。
当您吸入第一口含硫磺的空气时就完全明白，
到新西兰旅游，
让身、心、灵经过一番沐浴，
如草般嫩绿、
如水般粉蓝、
如温泉般活跃、
如滚烫泥地般热情。





帆船之都奥克兰。



罗托鲁亚城。

首都威灵顿。



九天行程从北岛到南岛，游山玩水游湖过海，踏遍廿多个大小城镇。

怀多摩的钟乳石洞。



库克海峡。



凯库拉。



特卡波湖。



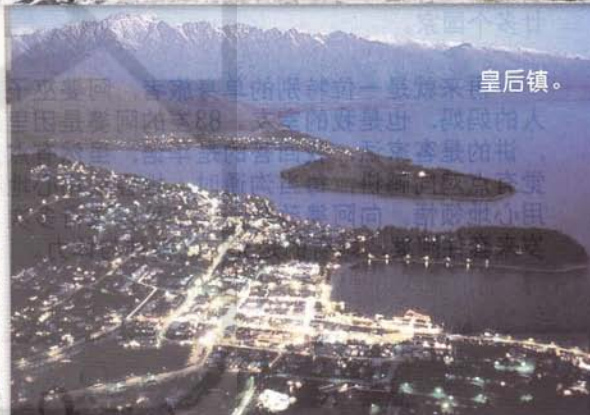
基督城。



米尔福德峡湾。



皇后镇。



皮克顿。



与亿顺旅游社老板卢源发(左二)和阿婆巫子良一起出游。



灵狗嗅出瑞士法国香

新西兰的地质史十分特殊,野生生物令人惊奇,从已绝种的摩亚鸟到具有象征意义的Kiwī鸟都有。在地球的陆块中,新西兰最为孤立,四周环绕着广大的海洋,和亚洲、美洲大陆有数千公里的距离,和欧洲隔着半个地球之遥。

新西兰与世隔绝,整个国家“乾乾淨净”,就怕外人会带入什么虫类疾病引发无穷后患。为新西兰把关的海关检查非常严格。甫下飞机,有一只灵犬到每个旅客的行李上发挥嗅觉,食物、水果、花香,无一可逃过它灵敏的鼻子。我的红色旅行袋,它嗅了又嗅,恋恋不去。真不明白这有什么好嗅的,不过是照相机、记事簿之类的东西嘛。检查员不断询问:“您的背包里是不是有水果、花?还是曾经装过水果、花?”

把臂同游华卡雷瓦
雷瓦温泉区的团员。



曾经无数次闹通宵,拖着疲惫的身子伏在电脑前,在文字里打滚,闹钟响了一遍又一遍,催命似的轰炸处在半梦半醒之间的灵魂;每日在烈日下干活,即使铁锤槌痛了手指,手臂因超劳而抽痛,脚底因插入铁钉而肿胀,对四千花魂不离不弃。

“小姐,要咖啡还是茶?”空中小姐推销牙膏的笑脸在眼前晃动。“一杯咖啡吧!”这一趟是鲜花与文字铺成的,今日是坐享成果。10月27日,在新西兰与汶莱航空史上是一个特别的日子,汶航处女航飞向奥克兰。汶航送上一小片蛋糕,有“1ST FLIGHT TO AUCKLAND”的字样,这是很美的祝福。

第一次跟随亿顺旅游社出游,温文尔雅、风度翩翩的卢源发老板说,我是一团39人里的新面孔,其他团员都是他的老顾客,至少都跟他出门很多次。经过交流,发现丘茂禄老师可夺精神奖,一跟就跟了廿多年,游历廿多个国家。

再来就是一位特别的单身旅者,阿婆巫子良,是友人的妈妈,也是我的室友。83岁的阿婆是团里的开心果,讲的是客家话,我回答的是华语,虽然有点滑稽,感觉有点鸡同鸭讲,每当沟通时,她会很用心地听,我很用心地领悟。向阿婆致敬,一年可以飞行多次。别用83岁来套住阿婆,她有的是38岁的精神与体力。



我的天啊！不得不佩服这只“狗兄”。两年前に欧洲旅游，曾经把落花与乾叶装进这旅行袋带回乡保存，莫非两年后还残留着瑞士荷兰法国香味！？我心里无限佩服，把旅行袋打开，在打着两个发辫的检查员眼前晃动。她不知把什么东西塞进“狗兄”的嘴里，连说：“很好，很好！这里没有什么，我们走！”

有一位团员就没有这么好运，买了一袋水果，吃剩一个忘了丢掉，放在手袋里，被海关搜出后罚款两百令吉才过关。

随手可摘的星星

一伙人是在清晨五时抵达新西兰最大城市奥克兰机场。休憩一两个小时，就到怀多摩的钟乳石洞，观赏萤火虫奇观。萤火虫洞是在1887年，由毛利族族长塔雷帝努劳及英国测量师法兰德梅施所发现。

在漆黑的洞内乘小船漫游，观赏成千上万只萤火虫点缀的石洞，的确是难忘的经验。萤火虫以光为饵引诱昆虫上钩，它利用丝线在石洞天花上盖一个管状的巢，以二十到三十条线加上一层黏液编成钓鱼线垂在管子下。飞行昆虫被光吸引飞扑而来，就成了萤火虫美味的食物。

为了保护萤火虫自然生长环境，在洞内不许拍照，不许说话。我们缄默坐在小船上，抬头望只见寄生在石洞里，千千万万只萤火虫发出的萤光和发亮的钓鱼线，仿佛星星随手可摘，心里不禁惊呼大自然的美丽。只是美丽非常短暂，不过十分钟的流逝，站在船头掌舵的小姐在黑暗中已拉着绳索送我们出洞。



新西兰国鸟奇异鸟。



怀多摩钟乳石洞的入口极具毛利族独特的色彩。



罗托鲁亚城的提多塔博物馆。



华卡雷瓦雷瓦温泉区景致壮观。

热情的罗托鲁亚

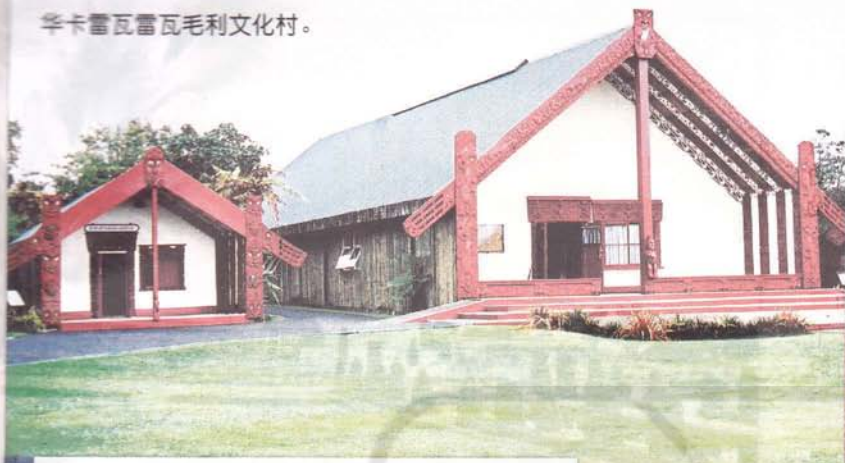
长白云之地是新西兰最初的名字，是十世纪时毛利族航海家古培首次发现这片土地时叫出的名字。物换星移，多少世纪过去了，新西兰依然美丽，常年白雪盖顶的山峦，像一长片白云凝聚不散，宛若一叶扁舟漂浮在西南太平洋上，引发游客寻幽探秘的遐思。

这块奇异的地景有不停喷出的蒸气、冒泡的泉水与泥池，也蕴藏了丰富的毛利传说和历史。当您吸入第一口含硫磺的空气时就完全明白，到新西兰旅游，让身、心、灵经过一番沐浴如草般嫩绿、如水般粉蓝、如温泉般活跃、如滚烫泥地般热情。

罗托鲁亚城 (ROTORUA) 是观光圣地，华卡雷瓦雷瓦地热区是游客的首选。华卡雷瓦雷瓦的入口有一座模型碉堡，内有宽广的聚会厅。毛利艺术及工艺学院靠近出口处。游客可以看到熟练的毛利雕刻师傅和亚麻织布艺术家工作的情形。

城内的政府花园有一座雄伟的公共浴池提多塔 (TUDOR TOWERS)，是罗托鲁亚城的地标建筑。这座矿泉疗养浴池是在1908年建成，门厅里有着各种古典雕塑，门厅左方和右方廊道各有双层门，分别引入男子浴池和女子浴池。今日的提多塔摇身一变成为罗托鲁亚的博物馆和画廊。

华卡雷瓦雷瓦毛利文化村。



富有毛利色彩的公园入口。



毛利人呈献快节奏、肢体语言丰富的歌舞节目。



新西兰随地都有毛利人雕刻艺术品。

毛利人崇拜生殖能力

“欢迎来到新西兰！”，用毛利语来说就是“哈列迈依”（Haere mai）。脸部刺青是毛利人表现阶级最特殊的标记。男人的脸部全部刺青，住在北部的战士们往往还额外在大腿和臀部刺青。女性的刺青则深印在唇部和下巴。

毛利人擅长雕刻，人型图样几乎在各类物品中都看得到，毛利语称作“提基”，代表的是毛利神话中第一个被创造出来的人。提基在雕塑品中代表的是先祖和诸神，多半刻于木头、骨材或石材上。这些刻饰有巨大的头部，反映毛利信仰中对头部的重视。

对毛利人来说，头部和性器官一样都是全身最重要的器官。新西兰的太平洋岛屿文化，推崇男性生殖器，毛利人崇拜生殖能力。男性和女性的性器在雕刻形象中往往被夸大。提基形象的双腿间或身躯上常刻有缩小的新生儿形象，用以代表后世子孙。

平面雕刻的形象则往往是跳着战争舞蹈的姿态。向外吐出的舌头，代表不轻易屈服和守护神力。提基的形象通常是倾斜的，有凝望着的眼睛、似爪的手、像马刺一般的手指和似鸟喙的嘴。

毛利人能歌善舞，他们接待人的最高礼仪是触鼻礼。音乐在毛利人的生活中扮演重要角色。毛利舞蹈富有节奏，肢体语言丰富，人们用拍打胸部、拍打大腿、踏步、敲打棒棍等方式加强声势。



新西兰人的kiwi精神

奇异鸟是新西兰的国鸟，这名字是从其雄鸟的叫声而来。这种在夜间出没的鸟类，以水果、昆虫和幼虫为食。奇异鸟已存在七千万年，这种稀有的鸟类没有翅膀和尾巴。

奇异鸟一年只生一个蛋，这个蛋是雌鸟体积的三分之二，通常雌鸟须耗费七天的时间才能把蛋生下来。由于过程漫长且痛苦，雌鸟生蛋后已没有体力孵蛋，这时雄鸟就发挥了男儿本色，负起孵蛋的工作。

新西兰人特别喜爱kiwi（奇异）这个字。他们最引以为傲的是拥有别人没有的东西，不论在精神或物质上，只要他们喜欢，都可以把所喜欢的东西套上奇异两个字。

新西兰人喜欢与世无争，纯朴且悠哉的生活，他们称这种生活格式具奇异精神（kiwi spirit）；国鸟就叫kiwi bird；本土银行叫kiwi bank；与新西兰划上等号的水果叫奇异果（kiwi fruits）；会做家务的好丈夫就叫kiwi husband等。

初春，新西兰的泪水多，六成的行程都在雨中。最初，撑一把雨伞，转头看勇敢的新西兰人，男男女女从容地在雨中散步，绝少一手遮头，一路奔跑的画面。最终，仿效新西兰式的kiwi走路法——两手插口袋，任雨丝拂面，很有风雨无阻，勇对逆境，一点浪漫，一点潇洒的味道。



奥克兰的麦克约瑟纪念公园。

奥克兰人注重3B

奥克兰人的生活注重所谓的3B：海滩（beaches）、游艇（boats）、烤肉（barbecues）。奥克兰不愧为帆船之都，粉蓝的海上，帆影点点，人们就像停泊在港湾的帆船，永远精神抖擞，随时扬帆航向粉蓝的海洋。

奥克兰是新西兰最大最闪亮的大都会，单单一个城市人口就比整个南岛来得多。来自亚洲的华人涌进这个城市，据说，在奥克兰市，每四个人中就有一位亚洲人。奥克兰的地标是天空塔（SKYTOWER）和港口大桥，天空塔高耸于328米的凌空，是南半球最高的建筑物。



在奥克兰市，每四人中就有一位亚洲人？！





威灵顿的房子小巧可爱，毗连建在山上。



蜂巢大厦。

玻璃之城威灵顿

威灵顿是新西兰的首都，建在山上而围着美丽的海港。早期的毛利人把北岛比拟做一条鱼。今天这块鱼嘴之地就和世界其他首都一样繁荣，登上维多利亚山，可用三百六十五度的角度观赏整座威灵顿城市与港口。

威灵顿的政府大厦，称为“蜂巢大厦”，似乎在向全球人宣告，新西兰人像蜜蜂一样，嗡嗡作响勤奋工作。蜂巢大厦铜制的圆顶造型，和邻近国会大厦的大理石方正设计，以及殖民议会图书馆的歌德式尖塔摆在一起，恰成一柔一刚的对比。

由于新西兰牛羊太多，经过研究发现，新西兰七十巴仙的废气是由牛羊发出，为了管制及减低空气污染，新西兰政府通过一项法律，向农民徵收放屁税，致使许多农民呱呱叫，也曾有气愤的农民把拖拉机驾上国会大厦的梯级作出抗议。

游览蜂巢大厦的那一天，正好遇见炽热分子反基因改造，虽已曲终人散，仍然可以看见几位年轻人在耍闹、嬉戏。这就是新西兰，在自由的天空下，可以做许多您喜欢的事。

穿越库克海峡

根据玻里尼西亚传说，风神Tawhiri-ma-tea曾在威灵顿与威拉拉帕（Wairarapa）两地，和他在地上生存的兄弟有过数次激烈的打斗。所以连接北岛和南岛两地的库克海峡，虽然只有十几里的宽度，却是世界上海相最险恶的地带之一。

在清晨离开威灵顿，挥别北岛，进入南岛。南岛有两个主要进入点，一个是以空路进入新西兰的基督城（Christchurch），另一个则以水路直闯马波罗海湾风景如画的皮克顿（Picton）。我们选择搭乘渡轮越过库克海峡，从皮克顿乘旅游巴士游南岛。

三层楼高的渡轮载着数百人缓缓航向目的地。站在甲板上迎着风雨看沿途美丽山水，发现志同道合者有近百人。每个人的心思相当一致，紧握宝贝家伙——相机，数码相机或录像机，生怕被雨淋湿，每摄取一个镜头后马上用夹克包着这些工具。摄影发烧友在一起，大家都不值钱了，只有手中的工具最值钱。



马波罗海湾风景如画的皮克顿镇。

渡轮经过托利海峡进入马波罗海湾（Marlborough），这里有无数的小岛与海湾，有的垂直伫立于海面上。马波罗海湾区的商业中心是皮克顿，也是南岛一号公路的起点。我们在此登陆，改乘旅游巴士前往基督城，途中经过两个较大的市镇布伦安（Blenheim）和凯库拉（Kaikoura）。

在巴士上观赏海岸线风光，可见连绵不绝的山峦、蔚蓝的天与海、覆盖在海岸线上的海藻、新鲜嫩绿可以随处采摘的西洋菜和在礁岩上享受日光浴的海狮，真正体会何谓大自然。

上车睡觉下车尿尿

在新西兰南岛旅行，乘豪华巴士穿梭大城小镇，不能不称赞新西兰的雅洁厕所，是公厕或商店的厕所，都乾乾淨净。新西兰政府极富人情味，规定巴士司机每到一个小镇都需小憩，喝杯咖啡什么的。如此推算，几乎每小时都会在一个小镇停一停，让游客上上厕所，舒舒筋骨。

一车人也不辜负这番美意，每一站都捧场，反而是导游一副不能置信的样子：“哇！真厉害，这么快又有了？”这次行程，团员最常说的两句话是：“上车睡觉，下车尿尿！”或是“下车一吃饭！下车一拍照！”



库克海峡景色宜人。

在道路两旁也常见农场主人开设的小商店，出售新鲜出炉的水果与果汁。经过一个有巨型苹果雕塑的小镇克伦威尔（Cromwell），一团人下车买水果。领队卢源发老板买了一大袋的新鲜苹果，在巴士上充当圣诞老人，每一位团员都有一个。

阿婆巫子良最有感恩心，她很感性地说：“这是我乾儿子阿卢给的，要拍照留念。”把苹果移到唇边，作状在啃苹果，拍下历史性的一刻。我想，每一个人都把苹果吞下肚了，只有阿婆那一个，永远留下记忆，在相片中也在心中。在巴士上心情最亮最high的，也是非阿婆莫属，若有麦克风在手，一首一首客家山歌仿佛卡带不停地播放。

最记得德阿脑（Te Anau）小镇，有一个新西兰稀有奇鸟类秧鸡的标志。旅行巴士发生故障，我们在这个只有二三千人的小镇逗留了两个半小时。坐在樱花树下、薰衣草旁，在异国天空下，团员互相交流。

凯库拉镇的小桥、流水、大椅子，欢迎您的到来。



凯库拉镇欢迎您来一杯热腾腾的咖啡。



德阿脑镇的标志秧鸡。



特别喜欢紫色的薰衣草。

薰衣草旁的等待

在新西兰许多生意是家庭式的，来来去去也不过是四五个人。对他们来说生活是休闲，生意也是休闲，人客上门不见鸡飞狗跳状况，说话声调或走路步伐也不会忽然间加快一倍。记得有一餐是在农场用中餐，只有一男一女在庭院内轻轻松松地烤羊肉，餐厅内满桌子的食物，完全自助。

另一餐是在酒庄餐厅用中餐，感觉上等了好久。好多团员上好厕所，到门外拍好照，坐在餐桌旁讲话，眼神不时飘往厨房方向，只有一两位金发小女孩悠哉准备食物。半个小时后，才送上一粒小面包，好多大男人不吃还好，一吃下去，感觉更饿了，忙向小姐再讨一个。

金发小姐说，只能吃一粒，经过专家调配的餐食，营养与卡路里刚刚好，绝对可让一个大男人吃得饱而且又不失健康。一粒小面包后，又是长时间的等待，好多团员忍不住吃得呱呱叫，却又无可奈何。

这一餐是我印象最深刻的，吃毕完全没有饱足感，但是饭后的一杯红酒和点缀着薄荷叶的冰淇淋，为这一餐加分，也感觉有一丝浪漫。只因窗外有我特喜欢，一大片紫色的薰衣草。

躺在羊背上的国家

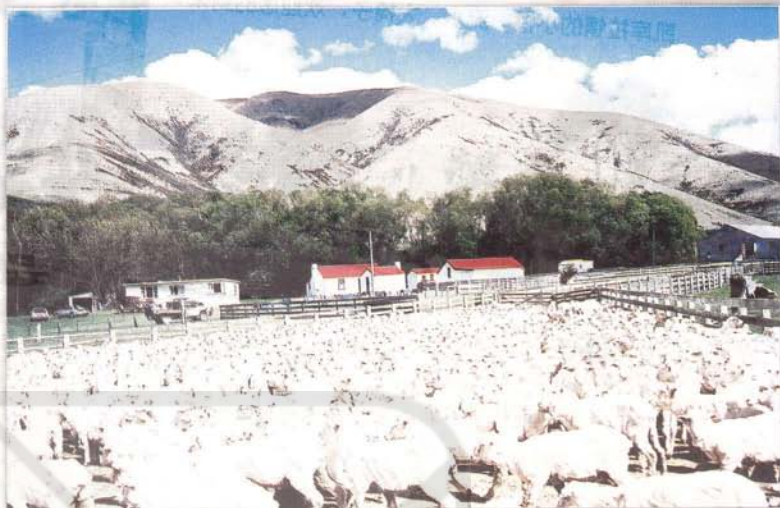
新西兰享有绵羊王国美誉，也被文人喻为躺在羊背上的国家，每个人民平均坐拥24只羊2只牛。到农场游览只见青青草原上，有一长排的东西在滚动，由一条细细黑线变为白色的线，白色面积像水般扩散渐渐把绿色占据，从远而近，终于认出了是绵羊。

小小羊儿回家了，几只牧羊犬在追赶，这些羊群受过训练，一长排的跑动，越过马路，跑进羊栏里。红色屋顶，白色建筑的农场有十个羊栏，里边的羊群靠拢取暖，睁着无邪的眼睛，柔顺地看着游客。

草地上有许多羊粪，一团人步步为营，以免中招。有几个工人正在修剪羊毛，剪毛师手脚俐落，随手自羊栏里捉出一只羊马上修剪，从脚开始到全身，三两下就剪完。一位功夫到家的剪毛师，一天可以修剪25只至300只羊的毛料。其实快，也有失手的时候，有几只光秃秃的羊被推出小门返回羊栏，身上有几处淌流着血。

性欲超强可交配250只

新西兰的羊多达19种，通常这些牛羊在同一片土地上吃草，十五天后，就会换过一片草地，等待草长了再回来。这些草经过专家研究特别栽种，让羊吃了不会过量，全天吃也不至胀死。



红色屋顶白色建筑的农场，与围栏里刚被剪去一层衣的绵羊，在心里交汇成一幅永不褪色的画。

在草地上不难发现有许多牛羊身上染上五颜六色，这是爱的记号，也是农场主人的精心杰作。让怀春的牛羊去交配，有几只被染色，就知道已有多少只牛羊已怀种。据说，一只性欲超强的公羊，最高记录，一天可与250只母羊交配。

一只小羊从出生，长到七个月就可以出售。牛羊从出生到被宰杀长年都在这片青青草原上。它们的一生就那样眷恋着那片土地，正如那草眷恋着那片山水。



小小羊儿回家了。



追忆桥上追思许多壮烈牺牲的勇士与逐渐飘逝感人的老兵故事。

基督城 追忆桥上不见老兵

蜿蜒的艾芬河流经基督城，河水浅清澈见底，成群结队的水鸟野鸭在河里戏水觅食。桥无言树无语，河水静悄悄地自桥下流过，清澈水面宛若一面镜，把两岸风光收纳，再释放丰富的色彩。

初升的阳光带来一片金黄，投射在建筑物与树上，仿佛镀上一层金。我在这一片金色中来到追忆桥，等待老兵的到来，想听听老兵的故事。许多幻想跟着上升的温度蒸发。

两次世界大战，新西兰人口虽少，仍然派兵出战。所有兵士浩浩荡荡地经过追忆桥勇敢地抛洒热血，许多轰轰烈烈地牺牲了，也有许多恍如做了一场梦，返回家乡。勇敢的兵士渐渐老去，他们总爱相约在这桥头，谈当年惨绝人寰的恶梦，当年的勇事与威史。

七八十年过去了，还有残留多少老兵呢？追忆桥上两只石鸬鸟昂首眺望，盼不到昔日熟悉的身影，听不到昔日熟悉的声音。追忆桥渐渐老去，只留下桥旁的史考特船长（Captain Scott），神气昂首地站着，永远不会疲惫，永远那么年轻。



追忆桥旁的史考特船长永远那么神气，永远那么年轻。

基督城大教堂

基督城大教堂全年开放，是新西兰游客最多的一座教堂。可容纳一千人的大教堂于1881年开放，每周举办十二次祈祷仪式，其中五次为定期举行，由受国际尊重的大教堂唱诗班领唱，伴奏的管风琴有3928只管和64个按键，是著名的古典乐器。

我三次叩访基督城大教堂，夕阳西下的傍晚，艳阳高照的午后，朝阳映射的清晨，三段时间大教堂各具特色。一团人是在午后步进教堂参观，有一支管弦乐队正在演奏，欢迎来自不同国度的游客。

在教堂的入口，有一个架子，摆放旅游小册，说明书，正想拿一本来看看，却发现所有的东西都必须付上“代价”，衡量口袋里有限的钱币，最终选择暂时遗忘。旁边有一个声音说：“拿去吧！”哇！真是知音人。看着对方正在掏钱币，逐枚放进奉献箱里，心里很感动。

在十五分钟里，管弦乐在耳旁飞舞，我很用心的祈祷，愿家人朋友，愿所有我认识与认识我的人，还有为我投下钱币的人一生健康快乐。



神圣、肃穆的大教堂百多年来见证基督城的繁荣、成长。

新西兰花之盛宴

在新西兰人的庭院、餐厅、路旁、交通岛、花园里怒放奇花异草。在他们的心中也盛放着一朵朵鲜花。虎尾兰，对我而言完全没有美感，只依稀记得小时候，常看到妈妈和姐姐，把用过的鸡蛋壳套在虎尾兰尖尾部分。那种硬硬长长的植物，在新西兰的花摊上却是稀有品种，小小一棵幼苗值马币30令吉，真是不可思议。

种花一年半，从来没有想过要种这种虎尾兰，若所栽种的三千盆花都是虎尾兰，把它运到新西兰来卖，我已是一个小富婆了。反观另一种花—白菊，在美里市场小小一棵幼苗要卖马币18令吉，我先后买了四棵，细心照料，每天对着它柔言蜜语。

据行内人说，您爱不爱花，花儿会知道，所以用爱心来栽种，花会长得更茂盛更美。为了使花儿传宗接代，一年半里我的确爱花爱到疯狂，是大太阳，是大风雨，有时半夜回家，凌晨时分还会摸摸看看。我如此爱着它，最终还是“死翘翘”地报答我。

但是在新西兰人的庭院里、餐厅旁、公园里这种白菊却如野草般到处生长，不能不令我望着白菊兴叹。若是拔几十棵白菊回去栽种，半年后，或许我又可以到下一个国家了。

到基督城的植物园（Botanic Gardens）游览。鸟语花香的环境令游客着迷，尤其是一丛丛的杜鹃花最吸引阿婆。几天走下来，非常了解她逢花必照，她的招牌甫士是一只手伸向高处轻触花朵，一只手叉腰，头部微侧廿度。当我们拍掌赞赏她像十八姑娘一朵花，阿婆笑得更加灿烂。83岁阿婆的笑靥，像春一样温暖，一样可爱。



基督城植物园里的郁金香怒放春的讯息。



坐落于瓦卡提浦湖畔的皇后镇。



皇后镇是全球高空弹跳的发源地，尝一尝“自杀”的滋味，从这桥一跃而下。

可在皇后镇隐居老去

皇后镇 (Queenstown)，坐落于瓦卡提浦湖畔，从一个宁静的湖滨小镇发展成为一座全年无休的观光都市。据说皇后镇是当年远道而来的英国淘金客聚集的城镇，只可惜自始至终，女王并没有来过这座美丽的城镇。

在皇后镇，没有交通灯，也没有所谓的交通圈，只是在一片较阔的路面上画上一个白色圆圈或是装置一个小型指示牌。一些出口的路面书写give way，车主就真的那么听话，彼此让路，没有塞车也没有车祸，新西兰人的Kiwi驾驶方式真值得学习。

我来到的一天，正是万圣节，街上“妖魔鬼怪”游荡，打扮“血腥”的男男女女准备缔造一个紧张刺激的疯狂夜晚。皇后镇没有高楼大厦，多是一至三层的店屋，人口五万，华人大约只有五六十位，从事服务业。市镇上只有四家华人餐厅，我们在其中一家用餐。

在皇后镇，看的不是高楼大厦，没有历史古迹，有的只是一幅一幅自然山水画。用心灵去体会，把自己溶入那幅画中，幻想自己是画中那个坐在湖畔的钓鱼郎，或坐在小舟上享受日光浴的女郎，浮行在一个没有记忆的无涯新境界。

总感觉人生有什么不如意时，皇后镇真是一个可以隐居，可以忘忧，可以老去，可以做自由女王的城镇。在皇后镇的夜里，所有的声音都被山林冷冽寒气吸纳。住在山里，绝对远离尘世，聆听山林的低语与大自然亲切接触，亢奋互唱。大都会的呼喊，沉重而怠倦的人世，逐渐远去。

妖魔鬼怪出现在街头。





终年阳光普照的平原，却有冠着皑皑白雪的高山朝夕相伴，这就是kiwi新西兰。

青青草原眷恋雪山

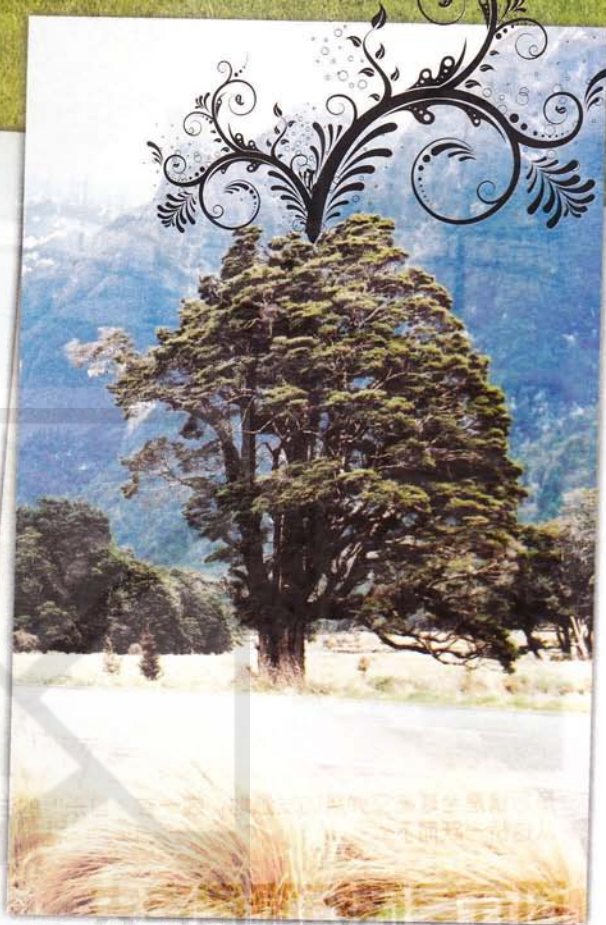
清晨第一道光照耀皇后镇的山头，把昨夜残留的梦遗忘在峡谷，一团人坐上旅游巴士奔往米尔福德峡湾。金色的阳光照射的山顶，发出琉璃之光，旅者的心是一汪的透明，正如山头的雪。山背的阳光像一支魔术棒，随着时间的演进为雪山与瓦卡提浦湖变脸。

我们绕着瓦卡提浦湖畔走了一圈，耗上一个小时看水映照着山颜，看风为湖水修态，看天为湖水着色，每一幅风景因着时与光的变化而活泼、生动、多情。

沿途顺道游览镜湖。镜湖并不大，就在路旁，团员下车走一圈，不到五分钟就走完了。长型的镜湖非常诚实地映照着周遭的景色，水来自雪山，清澈见底，湖面如镜，因此得名。

继续上路经过终年阳光普照的平原，却有冠着皑皑白雪的高山朝夕相伴，这就是kiwi新西兰，有点不可思议，却是那么真实。只要旅客有需求，旅游巴士经过的地方都可以让您下车触摸雪山，让您体会雪的冷，而您不必穿着太多衣服，只要一件衬衫就可以应付那里的天气。

新西兰高山地带长着一种褐色的草。据说，曾有某业馀摄影师拍摄一张长满褐色草的风景照寄去报社刊登，就有某个见识浅的编者自作主张使用电脑技术把草染上青色，结果相片刊出之后，让读者笑翻了天。



雪山、松树、褐色的草，交汇成一幅很美的景色。



镜湖的水清澈见底，诚实地映照着周遭的环境。

米尔福德峡湾多飞瀑，景致壮观。



乘real journeys游艇游览峡湾。



游艇船主大Dave（中），
厨师小Dave（右）及招待
员莎拉带游客展开一段梦
幻之旅。

乘real journeys 游米尔福德峡湾

我们乘游艇real journeys游米尔福德峡湾（Milford Sound），船主是大Dave，也是驾驶员，小Dave是厨师，烹调许多美味的食物，让游客边欣赏游艇外滑动的景色边享受佳肴。

开朗的小Dave说，只有五人在艇上工作，他个人已工作一年半，感觉很有趣。他喜欢米尔福德峡湾，也喜欢与各国旅客接触，较常见的游客是来自日本、韩国与美国。real journeys每天提供两个航次，若有游客，晚上也有航行。白日与夜晚，米尔福德峡湾展现不同的魅力。

在风和日丽的午后游峡湾，站在甲板上欣赏两岸风光。沿途经过许多瀑布，其中最著名的是史特林瀑布（Stirling Falls）和玻文瀑布。大Dave很体贴游客，在几个重要的景点都会让游艇靠岸，迎合摄影发烧友的需求。

这一程吃住绝对赞，在住宿方面豪华舒服。打个比喻，第一天甫抵达新西兰是清晨五时，我们出游的时间是两个小时之后，卢源发老板并不把团员留在车上痴等，而是舒舒服服地住两个小时的旅馆，但他却付出一天的住宿费，这一点很让团员感动。

餐食方面，凡是最好的菜肴都上桌了，包括著名的三文鱼、北京烤鸭、大龙虾、黑鲍鱼……若是不够继续加料，务求每一位团员都吃得好吃得饱。顾客至上，卢老板是做到了。

与卢源发老板闲聊，发现他非常拼搏，年轻时几乎三分之二的时间都在空中飞，最高记录是一年出门18次。有时才抵达家门，换一件衣服，同一天又出门赶着带下一团的游客。他个人曾经带过最大的旅行团有百多人。

对于自己卢老板要求非常严格，不论是本身或是家人带团，都要让团员享有一样的福利，绝不顾此失彼。许多时候，成功是由小事件堆积起来的。他的成功绝非偶然。



在水一方的好牧羊人教堂。



特卡波湖的景致绝对可以让疲累的灵魂停泊，它的名字是纯净超俗。



好牧羊人教堂在水一方

看到这一片山水，所有的尘埃都会沉淀，溶入黛绿的湖里。离开常有阵痛压力逼人的拥挤都市，繁文缛节的人情应酬，作一次美梦旅游，特卡波湖（Lake Tekapo）绝对可以让疲累的灵魂停泊。

“耶稣说，我是好牧人，好牧人为羊舍命。”耶稣把自己比喻为牧羊人，为世间的人舍去生命，让世人能够得救，这种爱尤其在新西兰那青青高原，银白雪山旁更深撼动马肯吉乡牧羊人的心。牧羊人长年对着羊群，心里有说不出的苦闷，在那一片偏僻的乡野里，信仰是他们的执着。

在美丽的山水旁，他们搭起了一座小小的教堂，在星空下，在绿水旁，敬拜他们的神。以石头砌成的好牧羊人教堂（Church of the Good Shepherd），外型简单与特卡波冰川湖周围景致浑成一色。附近有马肯吉乡的牧人们为劳苦功高的高山牧羊犬所立的纪念碑。

小教堂与大男人

旅游巴士从基督城到特卡波湖，耗上一个早上的时间才到达。在教堂做短暂停留，时间短得只够拍摄周遭的景色。很想到教堂里坐一坐，却只能与站在门旁的白胡须男子谈几句：

“嗨！您是牧师吗？”

“嗨！不是！我是这里的管理员。”

“您在这里工作了很久吗？”

“是！很多年了！您从哪里来的？”

“很远很远的地方。可以为您拍一张相片吗？题目就叫《小教堂与大男人》。”

“当然可以！这听起来很有趣。”

“谢谢您！上帝祝福您！”

“拜！上帝祝福您！”

小教堂与大男人。



新西兰迎接全球第一缕阳光。迎接两千年首日，许多情侣赶到新西兰并选在这一日结婚，祈祷未来婚姻如阳光般灿烂，仿佛童话故事中的王子公主，永远幸福快乐地生活在一起。

浪漫的情侣在好牧羊人教堂结婚，白日让雪山与绿水为证，谱下誓言，厮守长长久久；夜晚守在湖畔数算满天星，特卡波湖畔的心情绝对是新婚夫妇新生活最美丽的开始。

中午，在湖畔餐厅享用烤羊肉。美景、美食、漂亮的心情，在世间不会有几回，为这一趟美梦旅程，乾一杯！

高山牧羊犬纪念碑。



纯净粉蓝的天空可净化烦忧，
让尘埃沉淀，溶入黛绿的湖里。

《冬季恋歌》

韩国篇
Korea



如果，第一次触动你心弦的人突然离开人世
如果，魂牵梦萦的初恋，十年后再度相逢
犹如童话般的初恋，牵引你我心中最初的悸动
就让我们一起走进《冬季恋歌》纯白感情世界

没有对偶像的幻想与崇拜的眼神，实在是这两个人如幽灵似的无所不在，南怡岛笼罩《冬季恋歌》的戏魂。渡轮一靠岸，走上码头可见一个巨型广告牌为您指路，告诉您几个经典镜头的拍摄地点。两条水杉林道，一条有珍和俊祥曾牵手走过，一条是两人打雪仗的地方，林道前面张贴剧照方便辨识。

岛上的“恋歌之家”是裴勇俊、崔智友和导演尹锡湖等人拍戏时休息、吃饭的地方。里头的墙壁上贴挂《冬》剧组拍戏时的剧照，让拥裴、谈勇、论俊的影迷深情回味。

我就是你的北极星

《冬》剧里，高中时代的有珍（崔智友饰）和俊祥（裴勇俊饰）一起跷课，他们第一次约会的秘密花园就是南怡岛（Nami Island）。

“牵住我，你不是说要一步步靠近的吗？”

有珍第一次让俊祥牵住了她的手，在红叶层层秋天。

“你看，他们在亲亲呢！”

“怎么？羡慕啊？”

然后，他们献出了彼此的初吻。那年初雪，他们相约在这里见最想见的人，打雪仗、堆小雪人、玩亲亲。

深情的俊祥对有珍说：“其他星星都换了方位，北极星依然会在原地，只要我守在原地，你就不会迷路。”

南怡岛上最经典风景“水杉林道”初秋容貌。



“裴勇俊”与“崔智友”就站在路边让热情的游客拍个够，抱个够。



两颗心“咻”一声拉近了

韩剧《冬季恋歌》捧红了裴勇俊与崔智友，也敲开了一扇又一扇的秘密花窗。透过《冬》剧，南怡岛成了恋人花园。岛上吹来的风冷冽刺骨，这种氛围有助于把登岛跃跃欲试的两颗心“咻”一声拉近了距离。

据说，男生与女生最初来到岛上都是各走各的，在水杉道上走啊走，产生了许多微妙的化学作用。离开时，两人肩并肩手牵手，脸上洋溢着俊祥和有珍的痴心深情。

若是一对情深的小情侣，离开时仍有馀温，男的可以到售卖纪念品的小摊位选一个裴勇俊的假发、眼镜、围巾，女的可以戴上北极星的项链。

南怡岛的冬季容易让人坠入情网，那种冷也让分手的男女哭得更凄厉。是邂逅，是情逝，都是那季风惹的祸。祝福所有男男女女经过南怡岛的洗礼，可以长长久久，有北极星指引未来的方向。

南怡岛入口处的巨型广告牌指示游客寻找《冬》剧几个经典镜头的拍摄地点。

“恋歌之家”墙壁上贴挂《冬》剧海报让深情的影迷回味。

纪念品摊位摆卖《冬》剧中裴勇俊的围巾、假发、眼镜和北极星项链。

首尔最in的流行文化圣地

一座充斥着戏与人生的城市，带着年轻雀跃的心去逛吧！去最in的首尔。韩国女生爱漂亮，带动所有相关行业蓬勃发展。在亚洲追逐城市流行，首尔已是必到的圣地。

甫抵达首尔时看着满街的韩星俚影真是大开眼界，整城人都是韩剧迷吗？许多巨型建筑物都有韩星影迹，尤其购物中心正面“著名女星”忍受24小时风吹雨打，烈阳烘照，仍然灿笑吸引游人目光，也诱惑血拼一族心跳，掏钱。

这些巨型广告一段时间之后就会更换。旅游韩国看见哪一位女星在高空上媚笑，就可猜出她应该人气正旺。对于疯狂的韩剧迷，首尔处处有惊喜，偶像代言的商品或看板，随时会在身边出现。人生如戏，戏如人生，在首尔是最真的写照。

到东大门市场点头摇头

随着韩剧占满众家电视频道，哈日一词逐渐被哈韩迎头赶上。流行的服饰、明星代言的手机、产品、艳红呛辣的料理，开始出现在大街小巷。好像标签印着Made in Korea，就表示着一种流行。

自创品牌的时尚衣饰、热门商品早已将首尔包装成亚洲知名的购物天堂。血拼一族可选择在东大门、梨大等区开疆拓土。聚集约2千商店的斗山塔(Doota)和Migliore是东大门区最热闹的两家购物大楼。

几栋毗邻的商场大楼于夜间照明上争奇斗艳，商场大楼内部的小摊位一个挨着一个，一圈逛下来，逛得眼花缭乱。女生锺情的饰品如发夹、发簪、项链等金光闪闪，耀眼夺目，只要靠近贩卖饰品的地方，绝对是一阵强光袭来。

首尔大街小巷都有化妆品商店，五彩缤纷的开架式化妆品免费让顾客试用，韩国品牌的化妆品包括Cathy Cat、VOV、LANEIGE及由宋慧乔代言的ETUDE等。



购物中心正面“著名女星”忍受24小时风吹雨打烈阳烘照，仍然灿笑吸引游人目光。



斗山塔(Doota)和Migliore是东大门区最热闹的两栋购物大楼。



在韩国进餐仿佛一家人围着吃团圆饭。



把烤肉蘸酱料包在菜叶里送入口，加一碗热辣辣的汤，包您吃得辣呼呼热呼呼。



火锅与几道泡菜是否已挑逗您的食欲？

在韩国购物面对沟通问题，韩国商家很聪明，几乎每人手上有一部计算机，遇到鸡同鸭讲时，先把价钱打在计算机上给顾客过目，顾客不满意可改数字再交还给商家，如此一来一往直到成交。

在商场上常见双方较劲，又摇头又点头的画面。如此消耗一段时间，若顾客硬起心肠拔腿就走，也有商家马上屈服，点头把顾客拉回来。其实购物守则，各国皆然，货比三家不吃亏。更何况数千家小摊位等着你去“点头摇头”。

大口大口吃韩食

韩国人的筷子和勺子都是铁制，他们用勺子吃饭，筷子只是辅助食具。在韩国吃饭如何将烫手的饭碗或汤碗端起是一门学问。韩国的汤、饭碗没有碗脚，韩国人吃饭极少将饭碗端起，他们认为那是贫困人或乞丐的行为，所以，多半是以汤匙将饭、汤舀起食用。

我很喜欢韩国的吃饭气氛，仿佛每餐都在吃团圆饭。到韩国餐厅，四人围一桌，桌上摆满泡菜，中央是火锅或烤肉锅，等待同桌的人把食物烤熟煮熟才能一起分享，吃饭仿佛进行一项工程，一起建筑一起分享成果。

桌上一大片一大片的菜叶，任何食物放上菜叶，把它包一包，就可以放心大口大口地吃。别看韩国料理又是肉，又是辣的重量级料理，由于配菜皆为纤维质较多的蔬菜，加上许多肉类料理都用叶菜包裹入口，可说是吃得营养吃得健康。这种均衡饮食，是韩国美眉保持身材的秘诀。



石头锅饭是韩国独有美食。

爱宝乐园 哈韩族最爱

爱宝乐园 (Everland) 据说是三星集团老板为庆祝孙子诞生而送给媳妇的贺礼。韩剧迷走进爱宝乐园总觉得有很多地方似曾相识。不错，它在韩剧中的曝光率非常高，《爱上女主播》《红豆女之恋》等韩剧都曾在这里取景。

《红豆女之恋》

《红豆女之恋》剧中的主角松儿和贤成，一个是清洁人员，一个是驯兽师。戏中场景主要分布在“欧洲探险区”和“赤道探险区”。张娜拉饰演的松儿，工作的地点在“欧洲探险区”。以动物表演为主的“赤道探险区”，集合了黑猩猩、老虎、北极熊、企鹅、孔雀、绵羊等动物，而贤成负责的工作海狗表演，就在此区。

从“欧洲探险区”往贤成工作地的途中，会经过一个略带欧洲农村风情的畜牧栅栏区，深咖啡色的弧形羊舍，松儿曾经在这里努力地清扫羊儿的排泄物。造型古典优雅的罗马喷泉池在剧中出现次数最多，是3名主角感情纠葛的舞台。把喷水池当成许愿池的松儿，在池水中献上初吻。同时爱上两位男主角的松儿，最终也回到喷水池边，做出她的选择。



《红豆女之恋》剧中的松儿曾在这里努力地清扫羊儿排泄物。



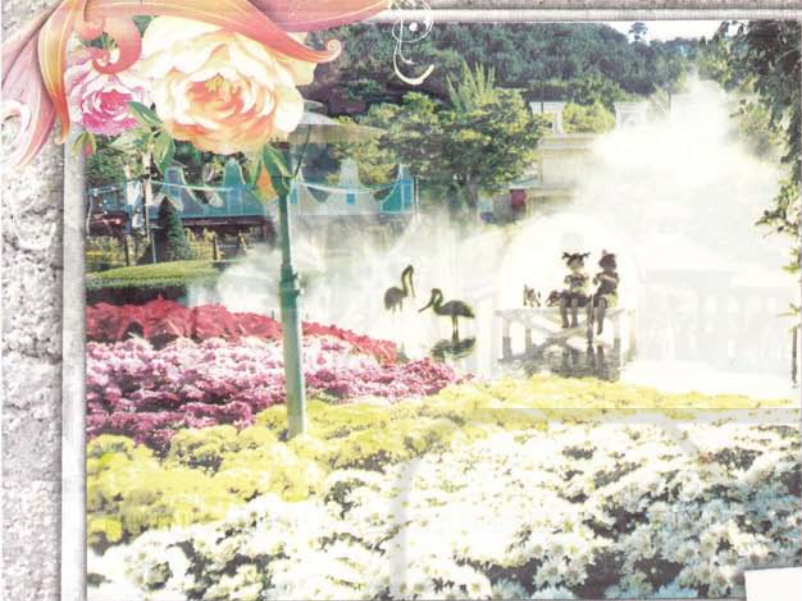
罗马喷泉池是韩剧《红豆女之恋》出现最多次的场景。

《爱上女主播》

《爱上女主播》剧里，爱宝乐园只出现过一次，却是善美和翔泽感情发展的转捩点。善美的3分钟谈话，在迎美的破坏下搞砸了。温柔的翔泽带着善美来到爱宝乐园一起玩海盗船，一起拍手看街头表演，开心的善美一下子就把失败的痛苦忘得一乾二净。

有一个白马王子相伴，走进玫瑰花园是许多少女的梦想。松儿与承俊也曾在这里约会。





四季花园里美丽璀璨的花花世界。

翔泽成功地找回了笑脸的善美，也在爱宝乐园的花台上，善美挽着翔泽的手臂，做出了第一次的告白：“世界上，我最喜欢爸爸、阿姨、蓝天白云、啤酒小菜．．．．．还有学长。”

有欢乐的地方，就有恋人的身影。爱宝乐园里来来往往的人群中，有许许多多的翔泽和善美、松儿和贤成，不同的恋曲，不同的告白，各自精彩。

华克山庄精神可贵

我不会忘记这样一个画面——有一张小椅子，小的只容许小婴孩坐下，但是有一位结领带穿西装，看似体面的高级职员却对着这张小椅子弯腰打招呼。这就是值得旁人学习的华克山庄精神。即使是小孩，也要弯腰行大礼，更何况是来自世界各国尊贵的游客呢。

这一幕在华克山庄赌场门外上演，这间赌场只接待外国贵宾，本地人禁止进入。所以入场者都须携带护照，以鉴别国人或游客的身分，且赌场内严禁拍照。随着韩剧《情定大饭店》的受欢迎，作为拍摄地的华克山庄名气大增，成了疯狂《情》剧迷想要一亲芳泽的顶级旅馆。



爱宝乐园的梦幻游行。

《爱上女主播》剧中翔泽带着善美一起游玩的海盗船。



华克山庄赌场外上演的“华克山庄待客如金精神”。



有胆来鬼屋坐坐。

世界最大室内游乐园 乐天世界

韩国的乐天世界 (Lotto World) 是世界最大复合式室内游乐园, 非假日入园人次约3万人, 一到假日可达12万人之谱。乐天世界主要分为室内“乐天探险世界”, 以及盖在湖面上的“魔术岛”两个园区。魔术岛中央矗立着哥德式魔幻城堡, 四周围以护城河包围。

高度70公尺的“新高空降落”是韩国最高的自由落体, 当环状座椅缓缓旋转升高, 最后到达顶点时, 以100公里的时速倏地下降, 整个人呈失重状态的刺激感, 令人尖叫不已, 历时仅2秒钟。

在园内游移, 我发现两种颜色的长臂猴, 一种深褐色一种浅褐色。有好多小男生与小女生的身上都挂着长臂猴, 一些套在头上、腰上, 一些挂在手臂、颈项上。

长臂猴除了可当玩具, 也可以当成一种信号。一个男生或一个女生看上心目中的对象可以把手上的长臂猴送出去; 若对方身上正好也有一只, 不但人儿配成了双, 可爱的长臂猴也找到了对象。长臂猴的两个手掌都有黏贴, 一男一女两个人头围在长臂中特别亲密, 接吻也容易。

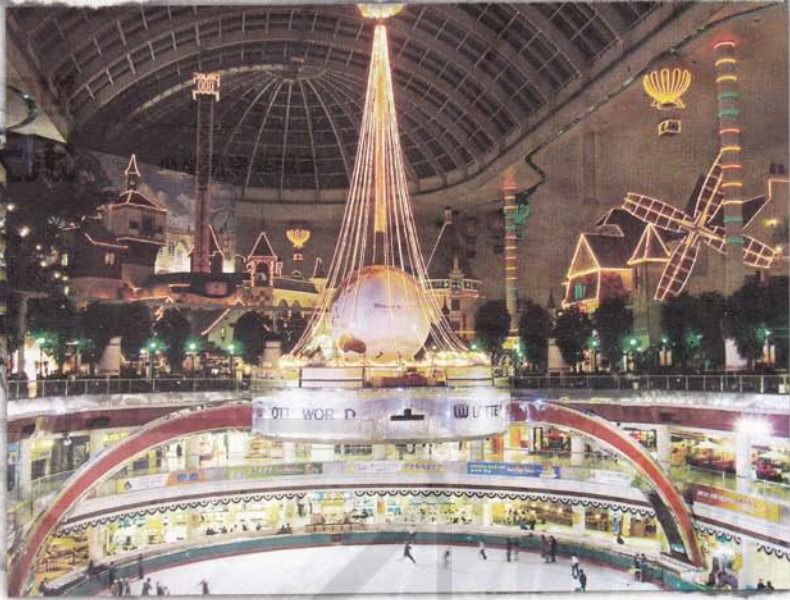
乐天世界户外游乐区,
中央矗立哥德式魔幻城堡。

乐天世界的吉祥物很受小孩子欢迎。





新高空降落，是韩国最高自由落体。



乐天世界是世界最大型室内游乐园，举头可见热气球，低头可见溜冰人。

父母送手机化妆品整形券

韩国女生真是漂亮，有一双会微笑的眼睛、细长的眉毛、小巧的鼻嘴和一口洁白整齐的牙齿。加上韩国人天生优质的条件：北方高硕的身材、白皙的皮肤，自小灌输的美容教育，放眼望去园内的帅哥美女比比皆是。

在韩国有一种说法，男生选女生，小学时要看对方的家庭背景；中学时要看对方的脸孔；大学时最重要是身材。许多小女生自小就有整形变漂亮的概念，在她们眼中整形不是秘密，而是变漂亮的魔法。通常高中毕业是第一波整形潮，大学毕业是第二波。

做父母的更开通，一般家境不错的父母多会在女儿小学毕业时送上一台手机；中学毕业送化妆品；高中毕业送整形券；大学毕业送汽车钥匙。韩国年轻一代无忧无虑，只要父母有钱，每家丑小鸭都可以变成白天鹅。



可爱的长臂猴也找到了对象。



两种颜色的长臂猴是男女生的特别信号。

明成皇后的美丽与哀愁

女人的一生，可以怎样雕塑？走入非自主的婚姻，做一个不受丈夫宠爱的妻子，明成皇后用智慧和忍辱重返正位，甚至掌理国家大事。明成皇后的美丽与哀愁，高宗的无助与悲愤，化做一缕轻烟，幽幽远远伴着挚爱的国家、王宫。

明成皇后是13岁就当皇帝的高宗，在登基后3年，于16岁时进行选妃，经过3次拣选，才在最后选上的女子，那时明成皇后只有13岁。可以艳压其他佳丽，她的美貌必如天仙。只是美貌与智慧并不能为她带来幸福，得不到丈夫的宠爱，更是日本人一心想刺杀的对象。

聪慧坚毅的明成皇后，在景福宫里最喜欢的地方是“庆会楼”，每遇挫折，明成皇后就会坐在这里吸取月光，以动心忍性、清澈心智。她通天晓地，神机妙算很有一手，只要上了庆会楼，望天看湖，就可以洞悉天机。

最熟为人知的是，她曾两次预测日本的进攻都正确，所以她是日本第一个最想杀的人。一生为朝鲜人民尽力的明成皇后，最终被日本人刺死，景福宫外一片林木之中就是她的殉难地，立有石碑纪念。

在景福宫里走动，听明成皇后的传奇故事，钦佩这位古早时代却能掌握女权的一国之母，感叹美丽女人坎坷短暂的一生，仿佛宫里的空气都沉重起来。当年在皇宫里生活，面对人生的美丽与哀愁，明成皇后的心情必是一幅澎湃汹涌的画面。

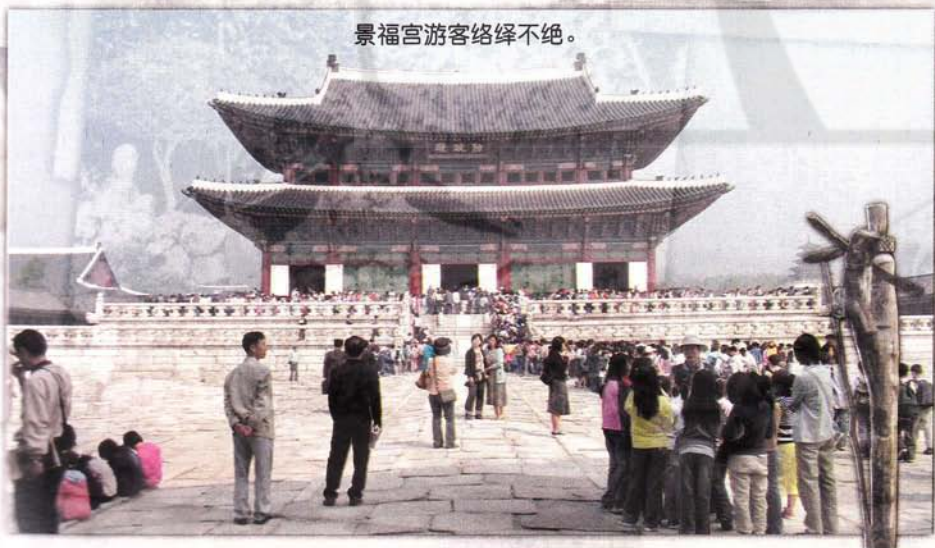


韩国一万元钱币上有庆会楼的图案，据说就是由这个角度取景。

庆会楼堪称景福宫中最美丽的建筑，是款待外国使节的宴会场所。48根花岗岩亭脚石柱，撑起巍峨楼阁，屹立600多年岁月，见证朝鲜的兴衰历史。韩国面值一万元纸币背面也以庆会楼作为图案，足见它的历史价值。

庆会楼外观春意盎然，楼内某个角落也暗藏春色。据说当年款待外宾时，哪一位官员看中美丽的姑娘，只要把几片活动墙面一遮就成为临时寝室……官员匆匆完事之后，会乾咳数声，知会外头的看守人，把墙面一拉又恢复原状。

景福宫游客络绎不绝。



男门神天下大将军。



木与石的邂逅

那一个午后，走进清幽的园林，没有喧闹没有人潮。阳光投射过树梢斑点式的映照在身上，风掠过耳畔也打乱了树叶的思绪。绿意在眼前闪耀，石带来冰凉的感觉，有一种精灵叫喜悦的，很快很强烈又无痕的，仿佛光的一闪瞬间扣动心扉。

空气中弥漫着木石的沧桑与历史，时间的流逝在木石上留下痕迹。木与石在这园里仿佛注入生命，充满哲学，充满灵气。当您静静地走过，静静地品味，可以了解园林的主人，把一生的青春、心血与精神都注入木石中。经过他的寻寻觅觅，搜罗的一木一石，经过巧思安排，形成或独立，或群体，互相辉映，各有巧妙的艺术品。



石塔堆积在园内，有不同的姿势，可以联想成穿着传统服装的韩国女人。

3座别有洞天的大石仿佛3只狂笑的狮子。



一男一女把手反握在背后，各站在一块石上，脸对着脸，可讨个好预兆，直到海枯石烂，此情永不渝。身材矮小的男女可能摆不成这个姿势。



树根作品《旅路》。





耽罗木石园。



石爷爷式的水石。



像一朵食人花的树根。

园内有多间小屋，从缝隙往内偷窥会有很多惊艳，好多人偷窥后偷偷一笑，也有人发出一声：去！当然不是春色在屋内上演，只是有些艺术品经过灯光映照，再经过这么一窥更引发遐思，惹人发笑。

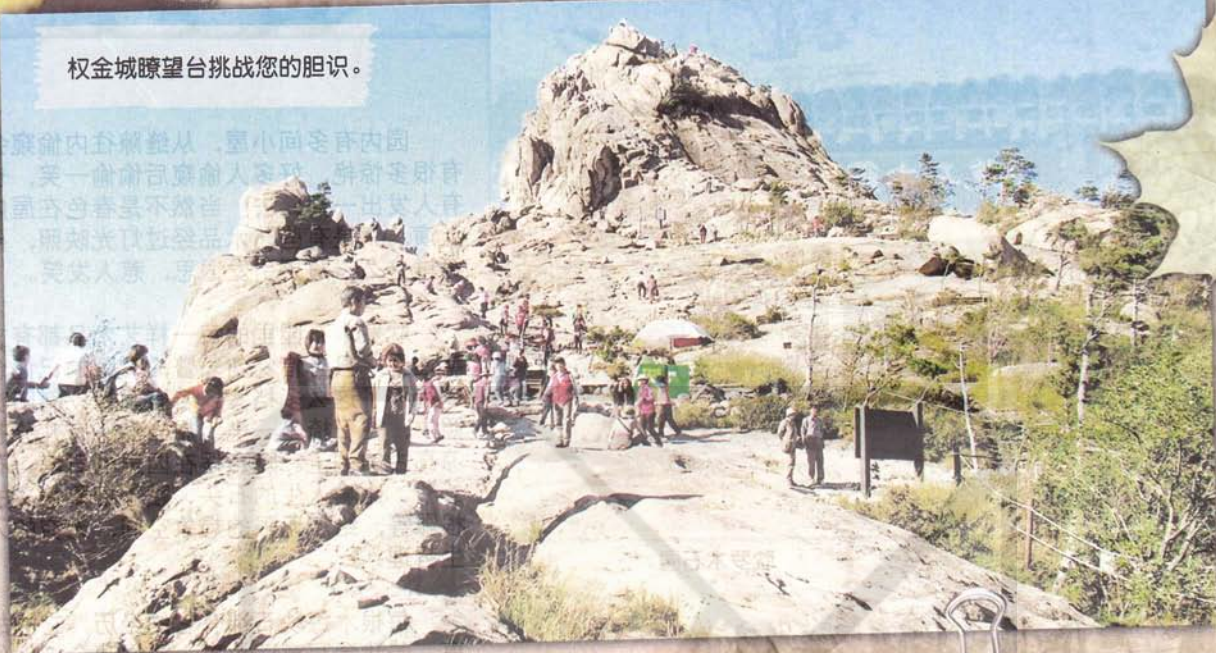
耽罗木石园里的每一样艺术品都有文字注释，只可惜匆匆一瞥，有限的记忆仓库存不了这么多档案。若有闲情，斜阳晚照中，往石椅坐一坐，想当然必有几分苍凉高古的调子。随意摆在园里的石塔、石爷爷、比喻人生的石头、赋予抽象意义的根雕等，给您无限的想象空间，无穷的人生哲理。

每根木每块石都有它的经历，它的故事，若我会写童话故事，或许我会把他们的经历神奇化、浪漫化，然后在那么一个偶然的机，藉着一个人，木与石神奇的邂逅，从此在园里长相厮守，相看两不厌。那日之后一起见证枝头的新绿，石上的苔痕，汲取清晨的朝露，欢送向晚的斜阳，感觉光阴的老去。

从缝隙往屋内偷窥，可见木与石结合而成的有趣作品。



权金城瞭望台挑战您的胆识。



雪岳山变脸风情

喜欢枫叶的红，滴血式的热情。看着韩国逐渐转红的枫叶，感觉秋真是一种美丽的哀愁，是伤感、绝望、失败时最好的疗伤季节。我是在枫叶变脸的第三天来到雪岳山。

雪岳山的景色随着四季更迭而变化。山中变叶木不少，一到秋天，树林中红黄相间的美景，吸引赏枫者蜂拥而至。从雪岳山公园入口搭乘全长1100公尺缆车上山。天气晴朗，四周美景尽收眼帘，竹笋山、落地大佛令人惊艳。

步出缆车，在枫林间徒步，枫叶露出新鲜娇艳的红脸来迎迓，射过树隙来争宠的阳光是她发梢的光环，在红脸与光环间穿梭，大约20分钟脚程到达权金城瞭望台。

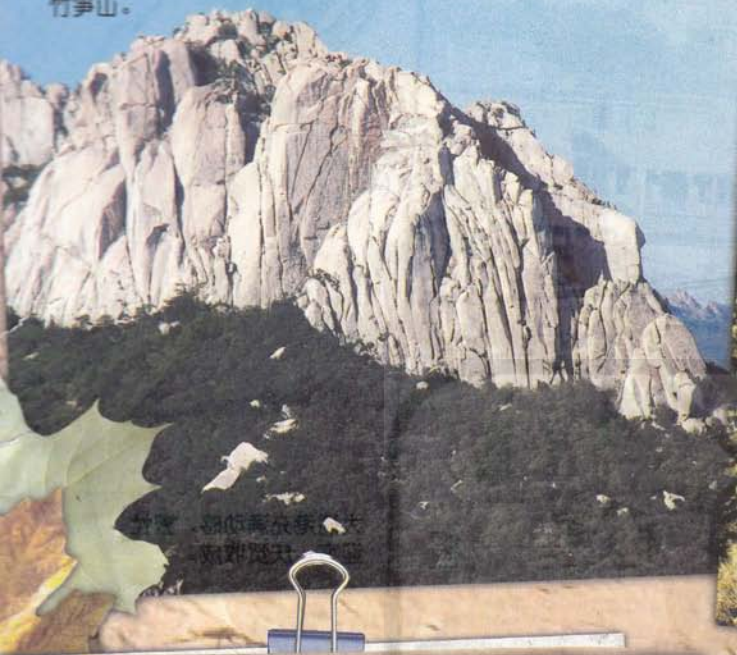
权金城过去是高丽王时代为躲避元朝蒙古军的侵略，利用雪岳山山势曲折的优势而建的瞭望台兼山城。尔后权、金两位将军，将此地作为民众避难所，后人遂称其为权金城。



喜欢枫叶的红，
滴血式的热情。

站在高处立见高低

登瞭望台最初感觉有点脚软，后来看见一位父亲带着两个女儿，顶多八九岁的年纪，小孩子腿短，要寻找踏脚的地方，做父亲的顾自己兼顾女儿，真是服了他。灵机一动，马上决定做他的第三个女儿，跟在小孩的背后，踏着小孩走过的脚印，爬到最高点。



帅哥在瞭望台上表演金鸡独立甫士。



瞭望台太窄，只能容得下十多人站立，两个小女孩四周走动，我将背部贴着岩石静静地坐着，在这一刻宁愿做弱者。有一位帅哥，约了几位朋友上山拍照，到了最高点开始表演，摆出不同甫士，单脚站立姿势最令我佩服。

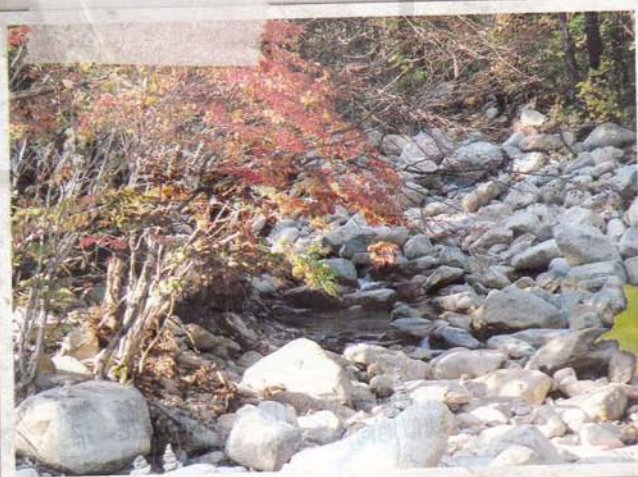
旅游就是走出生活，投入大自然寻找最真的心情，曾经遗忘的细微感觉都会活脱脱的跳舞。生活中，许多说不出的话，许多压抑的情绪，许多不能释放的愤懑，为生活制造许多大大小小的炸弹，在瞭望台上引爆是最好时机。

我和许多人，把两手握成筒状放在嘴前，拼着最大力气大声喊叫，声音在山谷间回荡，在山谷间爆发，胸中那一口乌气舒发之后，才满意地下山。

叠小石塔祈福

据说在百年前有一位行为古怪的人李甲用，单独建造80多座石塔，和埃及的金字塔一样，可说是建筑工程上的奇迹。他用自然的石块一层层叠成石塔。最高的石塔超过10米，筑造时虽不用灰浆，一个世纪以来，这些石塔经受住了风雨的蹂躏，台风的袭击。

后人虽没有再建石塔，但是那股祈福意识仍在流传。祈求的手总是向上，祈福的人总是望向天空，向高处祈福的意识依然随处窥见。游雪岳山，看似乱石堆里，不难发现有许多祈福人把石头一块一块的叠起，叠成一个小石塔，祝愿小石塔历经风霜，竖立不倒，心中的星愿早日实现。



看似乱石堆，却可以发现不少“祈福人”留下的“小石塔”。





大浦港充满动感，繁忙迎客，庆贺收成。



红色邮筒式的灯塔与激情的浪花，招魂似地向游客呼唤，一遍又一遍。

穿越大浦港

灼灼动容的大浦港像一则神话，等待游客敲开翻阅。远远看见青草湖畔长堤尾端一座红色邮筒式的灯塔与一阵又一阵海浪的呼唤，一下车直奔她的怀抱。我只有半个小时。匆匆穿越走路像跳慢舞的人潮，经过一长排土产店，一摊连接一摊伞伞衔接的尝鲜摊位，互相依偎取暖问好互诉白日各自奇遇的渔船。

用两分钟时间思考，然后冲上三尺高的长堤，无数次三级跳式的跨越密密麻麻的水管，看到一长排一长排在晚风下摇晃的鱿鱼，伤心地向海浪作最后的告别。越过修补鱼网唱着歌比划着胜利手式的白发渔夫、垂钓的男人、坐在堤岸上品尝美酒海鲜的饕客，最终停在红色灯塔前。那一刻绝对的心满意足，打个招呼，又逃命似地往回冲。

奔跑中开始天马行空的编梦 - 若在这小渔村逗留一天一定非常有趣。我一定当夜里的蝙蝠侠，在黑暗中静静地等待，等待大浦港的苏醒，等待所有的景物在我眼前逐渐清晰，目送一艘接一艘渔船迎着朝阳航出海湾。在等待中穿越大浦港，听浪声、品美酒、尝海鲜、听渔民悲欢离合起起落落感人的故事。

午后，迎接一艘艘满载而归的渔船让整个大浦港充满动感，庆贺收获，繁忙迎客。当船灯亮起，守住各自的船屋，一家人享天伦话家常，相信连月亮也会悄悄露出脸儿偷窥人间的温情、宁静。适时吹送的晚风，轻抚着人们入梦，夜晚的青草湖上空，必有许多飞翔的梦，一日的劳累、喜悦、希望与失望、悲伤与欢笑在这时都要卸下。

唉！大浦港！匆匆一瞥就此别过。



一只一只的鱿鱼离开海的怀抱，听最后一次海浪奏起的告别交响曲。



风是温柔，晚霞是神话，
安慰着逐渐空寂的海岸。



石爷爷别来无恙?

“龙头严”的黑岩石与海浪展现沉静却又澎湃的热情。



济州岛是百万年前因火山喷发而形成的岛屿，处处可见奇岩怪石，绮丽景观。早期岛民从事渔业，男人出海一去不回，留下孤儿寡女的不在少数，加上所处环境气候险恶，所以人称济州岛有三多——风多、石多、女人多。岛上民风纯朴，自给自足，无偷窃盗匪，早期民家连大门都没有，因此三无之说便不胫而走——无门、无小偷、无乞丐。

“多尔哈鲁邦”就是“石爷爷”的意思，是济州的守护神。在济州岛有45尊石爷爷，戴着帽子，有千篇一律的面孔，大大凸出的眼睛、圆圆的长鼻子和长耳朵，紧闭着嘴，把两手威严地放在腹部。

济州岛的旅游景点“龙头严”有一座美人鱼标志。这并不意味这里出产美人鱼，只是印证济州岛清澈的海水足以让美人鱼生存。美人鱼背后是一大片蔚蓝的海洋与不断侵袭黑岩石的海浪展现沉静却又澎湃的热情，就像一颗颗情侣与年轻夫妇的心，沉静的是——一颗心有了着落，不再寻寻觅觅，澎湃的情与绵延不尽的爱持续保温。

石爷爷是济州岛的守护神。



济州岛的旅游景点“龙头严”有一座美人鱼标志。



城山日出峰上的彻悟

这一次我带着三个人的短讯踏上旅途。

朋友艾力说：“不管你何时踏上征途，不管你将前往何方，但愿你早日找到心灵的仙丹妙药，让关心你的人还有机会看到脱胎换骨的你！”

朋友大眼睛说：“我对着星星许愿，星星问我想许什么愿望？我说：请你帮我照顾一个在看此简讯的人，愿他永远幸福快乐，让他烦恼通通不见掉。”

朋友茉莉说：“思想决定一个人的态度，然后有行为，最后产生结果！你的成就多大，决定于你的思想多正确。要成功，你得学会放下，放下原来的你，才会有不同的你！”

远在他乡，手机派不上用场，站在山顶反覆思考，这几则短讯起着很大激励作用，就像海上吹来的风，在山坳打了好几个圈，轻抚着整座山峰的花草与各自陷入心事里的人心。

当年，一飞机一飞机的人越海来到济州岛，迎接千禧年第一道阳光。那一个清晨，五万人在城山日出峰呼吸，那种壮观场面只能凭空想象，山虽无语，但是可以肯定的站在山上的每一颗人心，充满感恩与盼望。

城山市是穿梭着各种船舶的海上交通要道，以海上观光闻名，是文人和画家喜欢的创作乐园。站在城山日出峰顶，眺望延伸入海的长堤与灯塔，感觉这一生没有什么放不下的。知我者都知道，多年的旅费来自鲜花、文字、血汗、眼泪、当与赎。活了这么多年两袖清风，但是心灵清澈如镜。

生命不在乎长短，只在乎内容。或许那一日，把地球转了一圈，在离去的那一刻，回首来时路，留下的汗痕、血痕、泪痕、七海的风尘，已幻化为遥远的祝福。对自己重新许诺，所有的不愉快就埋在这座山头，乘着风的翅膀，飞向蔚蓝海洋。

从山上返回人间，下凡的路该是轻松惬意吧！忆起看过的一出中国影片，有一段很精彩的对白，正是心情最佳写照：“扬起你的笑脸，把影子留在身后”。



答应做最乖的旅人

3年前旅游新西兰后答应小孩，若成绩考得理想，奖励他们出国看绵羊。今年两个小家伙都达到标准。“讲到就要做到，做不到就不要说出来！”这是自小灌输他们的思想，决定付诸行动。

带子旅游是一项考验，两个孩子个性南辕北辙，阿然文静，阿杰好动。在超级市场闲逛若突然失去阿杰的踪影，我和阿然会非常有默契的，一个四处搜寻，一个紧盯出口，提防他溜出搜索范围。

印象最深刻的一次是他两岁时，在超级市场底楼失踪，我逐楼寻找，最终在四楼高三尺的成堆相簿上找到这个小身影。我再三提醒阿杰：“记住，不许乱走，不然你一个人留在酒店。”小家伙不住点头：“一定乖！一定乖！”

亦写亦画不让旅程留白

为了不让旅程留白，小家伙每天都要做功课，临睡前会写的一个以笔来记，不会写的一个以笔来画，把当天最精彩一段记下、画下。阿然记下每天最精彩的项目：剪羊毛、叔比狗幽灵屋、玩大炮气枪、看海豚鲨鱼。．．．．．最后一句不忘写一“希望以后会再去！”。

翻阅阿杰的笔记本不禁令人莞尔，吃喝过的食物与饮料他都画下，特别照顾一瓶矿泉水，把它画得比巴士大一倍。坐在长方型飞机里的乘客像人又像怪物，画里的天空有枪、气泡与圆球。他边作画边报告：“这个是飞机师，这个是我，这个你知道是什么吗？这是婆婆的手，她拿着我画的飞机图看，哈哈哈！”

我们的笔记只有我们自己看得懂。



以孩子心真正度假

每次出门走得很急，拍得也多，问得更多。这次带着两个小瓜，紧盯他们安危耗尽所有精力。黄金海岸的街头到处都有旅游询问中心，随意找上一间探询：“新西兰有很多绵羊，平均每个国民有24只，请问每个澳洲人平均有几只绵羊？”服务员一问三不知，递过一张纸：“我们能给的只有这些！”

那是一份黄金海岸游客统计资料。我想，小孩子没有兴趣知道一年有多少游客，他们感兴趣的只是电影城里有没有蝙蝠侠。终于决定封嘴，把笔记本收起，做乖乖的游客，思孩子所想，观孩子所看，想不明白看不明白也没关系。我真做到了。



在天堂牧场的一天

曾有一位母亲问自己的小孩：“你知道鸡是从哪里来的吗？”小孩马上回答：“从supermarket买回来的！”在他眼中的鸡，竟是摆在冰箱里冷冻的鸡肉。

游览黄金海岸的天堂牧场，想给小家伙上课，他们没有耐心看农场里的牛羊猪狗，瞄一眼就算数，没有哔哔声，也没有why why声。栅栏内的绵羊、牛、马、猪和狗，当游客对着它们评头论足时，它们也在探头向外窥视，交头接耳交换讯息。

千里飞来就为了看无尾熊，远远地看着那只小可爱被工作人员抱在手上，要与它拍照就要付出15澳元，拍好照它又拍拍屁股投向另一个游客的怀抱，一点也不留情。天堂牧场随意摆放废弃的机车、马车、古董车与人力车，这几款车比动物更有吸引力，小家伙眼尖，一看到人力车，奔向它又摸又拉玩得亦乐乎。

像支大雨伞的帆布下，工作人员正煮着一桶水，轻松的与游客谈笑风生。“你们知道在农场是怎样泡茶的吗？”他把茶叶倒进桶里，提起热腾腾的桶，就如体坛选手般抛动手臂三圈，竟然滴水未漏。一桶水与茶叶在猛转三圈后已经混淆，传统澳式比利茶可以上桌了。接着又示范澳式烤面包法。



羊毛有四大用途—可当花送美女、当肌肉做猛男、当头发救秃头和给女人当披风。



来到天堂牧场，没有眼泪、悲伤，只有浓郁的薰衣草芳香与羊骚味。





树熊是国宝。



游客不仅可以看还可以吃，在品尝比利茶与面包时，观赏技艺高超的牧马人表演抽响鞭和马术，体验澳洲野外的精彩刺激。一名游客参与表演，用手拿着一根草，牧马人有本事在远距离抽打响鞭，一次一下，一下一段地把一根草鞭到最短。

接着，一男一女骑马进入栅栏，在狭窄的空间竞逐谁的骑术高明，一左一右追赶一只牛入棚，赢得游客报以如雷的掌声。不知是技术太差，抑或表演者故意搞笑，示范抛掷回力飞镖时，二表演者努力抛掷却没有一次可以准确地捉住弹回的飞镖。不过没有人会在意游戏的真假。

我们坐在椅子上等待，六只不同品种的绵羊陆续进场。经过一轮介绍，剪毛师傅随手拉来一只，大手一挥，羊毛纷纷落地。那只绵羊有点楚楚可怜，真像柔顺的女人，三两下就被人类扒得赤身露体，仿佛一阵风吹来就会伤风感冒。

剪毛师傅叫出4位游客，分给他们一团羊毛留念，成了四种用品——当花球送美女、当肌肉做猛男、当头发救秃头和当披风送柔弱的女人。

在天堂牧场品尝自助式烧烤午餐是人生一大享受，边咀嚼牛扒边欣赏美妙的澳洲音乐，体验农庄生活，我们拥有一天的“天堂”。躺在薰衣草旁做白日梦，来到天堂，没有眼泪、悲伤，只有浓浓的烤肉香、草香、动物骚味和游人的快乐气息。



赶牛入棚。

黄金海岸的好莱坞—华纳电影城。

华纳电影城星光辉映

问两个小瓜：“回家后，讲故事给朋友听，你要怎样介绍黄金海岸的好莱坞—华纳电影城呢？”

阿然马上反应：“告诉他们我们在山洞内乘小船看班尼兔表演，好像看一部戏。不过我最喜欢的还是叔比狗幽灵屋，最刺激。”

向来在任何娱乐场只看不玩，这次被两个小瓜逼上阵，上了叔比狗幽灵屋的飞车，在机器启动时后悔已来不及。在洞内飞驰感觉速度超快，仿佛撞向墙壁，又撞向飞溅的瀑布，忽左忽右激烈摆动，再来一个紧急倒退，临空跌下。紧捉阿杰，口里不忘“啊啊”叫减压。只见数分钟的路程，阿杰一点反应都没有，我鼓励他喊叫。

那一趟行程出来，我问阿杰，怎么没听见他出声，他大声炫耀，一边表演：“我没有叫，我只是咬紧牙齿，手捉紧紧，两脚扎马步，不要动。”不好的开始，留下后遗症，接下来的娱乐设施他都放弃，怕再受刺激。这与我类似，我们心甘情愿的做弱者。阿然对每样设施跃跃欲试，只是一票对两票，他输了。

阿然续说：“后来我还去看蝙蝠侠。在厕所旁的那两部电脑也不错，把手按在荧幕上可以玩拼图、彩颜色。”阿杰马上接口：“其实每一样东西都好玩，我们还看人打架，他们用相机拍，在大电视上就看得，真是奇怪。”

阿然：“那些贼不是更奇怪，被警察追几下，被炸弹炸一下飞到屋顶上去，警察也从屋顶上掉下来，怎么不会死呢，一下子又爬起来，又来追。”阿杰：“我说直升机才差劲，打坏蛋自己却烧掉。”



英姿飒爽的蝙蝠侠。



小家伙说这位是坏蛋，也是蝙蝠侠的女朋友“猫女”。



蝙蝠侠出场谁与争锋？

音乐开始舞动了，大游行开始咯！装饰得非常耀眼的卡通车，有蝙蝠侠的黑色跑车，叔比狗同伴的货车，星球人的太空车，载着不同的卡通明星与众人打招呼。

正义为首的蝙蝠侠一出场，一早等待两旁的游客即欢呼猛拍照，成了整个游行队伍最受欢迎的人物。扮演各出戏的演员与明星等，风骚火辣的演出也引来不少欢呼的掌声。

“那些阿狗阿猫妖怪很可爱。”我指着游行队伍。阿然纠正我：“阿妈，那是班尼兔、叔比狗、翠儿鸟、Duffy Duck，它们有名字的。”阿杰补充：“那个脸黑黑的不是妖怪，有时候是坏蛋，有时候是好人，是BATMAN的女朋友CAT WOMAN。”

在电影城里到处闲逛，怪叫声与欢笑声不断敲击耳膜，映入眼帘的是快速火车一圈接着一圈在旋转轨道上奔驰，卡通人物、不知名的明星在四周走动任您揽着拍照。他们顶着厚厚的服装、面具，心情再恶劣也要对游客强颜欢笑，笑容的背后也许有许多的汗水和泪水，当他们表演得精彩，把欢乐带给你时，别吝啬你的掌声。来，拍一下，给一点爱的鼓励！（啪！啪！啪啪啪！啪啪啪啪—啪啪！）

“骇客任务”（MATRIX）在街头上演。

超级间谍奥斯汀·帕威尔斯（AUSTIN POWERS）的演出。

娱乐性极高的警校特技表演（POLICE ACADEMY），演出者高空飞腾、飞车追逐、爆炸场面声势浩大。



在梦幻乐园翻转世界

那轰隆隆的声音在不远的地方炸开，听了半天，知道那是全世界最快的机动游戏“惊悚之塔”飞车在轨道上磨擦的声音，全速前进，冲到半个高塔后急退回去。它和“大暴跌”共享一个高塔，“大暴跌”是从近120米(约18层楼)的高空于几秒钟里急速落地。这两样游戏一唱一和，一个往前冲，再往后退，一个是从最高点跌到地上，两种乘客仿佛都很乖，粒声未出，是否速度太快来不及喊叫，已从起点到了终点，吓呆了？

另两种玩意儿总是传来鬼叫声，那就是“彻底毁灭”和“神奇魔爪”。感觉上“彻底毁灭”就像你拿着一条毛巾，两手各捉一头，人就坐在毛巾中央，而你却把毛巾抛动、扭转、打圈圈，人就在那种翻转又翻转的环境中大呼小叫。“神奇魔爪”则像人的手臂，前后抛动，越抛越高，最高可到9层楼，而就在手掌的地方可以360度转动。我猜玩这种游戏大概可进入飞脱、旋转、头晕目眩、不知今夕是何夕的境界。

“神奇魔爪”让你体会飞脱、旋转、头晕目眩，不知今夕是何夕。

惊悚之塔
的乘客非常安静地冲上高塔，是不是吓呆了？

“彻底毁灭”的乘客在翻转中鬼叫连连。

愿每颗头颅梦幻成真

来到游乐场的游客通常有两种心态，一种太过兴奋一种太过消沉。太过幸福，是因为居住的环境里没有天灾人祸，平平安安，需要寻找刺激，来体会那种疯狂的世界；太过凄惨，是因为面对人生的风风雨雨，须藉助游戏忘却烦恼，或许在狂叫中，有那么几滴的泪在流。

看着机动游戏从日出到日落没有停息，不免令人省思，是不是想自杀想彻底毁灭的人特别多。或是勇者暴增，烦恼的人越来越多，藉游戏把烦恼挤压掉。当游戏结束时，回到现实生活可以心平气和，以净化后的思维，重新面对压力重新战斗。

在意识中，西方国家的自杀率较低，是不是因为人们有了解压的出口，想自杀时来这里试一试就会回心转意。反观亚洲国家每年有无数的人走上自毁的道路，是否这些国家应该多建几座这类机动游戏，让他们快乐也痛苦地去翻转，间接的把自杀率减低呢？

公园里万颗晃动的头颅，有不同的心思，若眼神能像扫描器多好，一眼就可以看透有多少人是狂喜，又有多少人是狂悲。再来，像科学家作实验般，把喜乐的种子渗入那狂悲的脑袋，让梦幻乐园里的每一颗头颅，都能作梦都有幻想，更能梦幻成真。



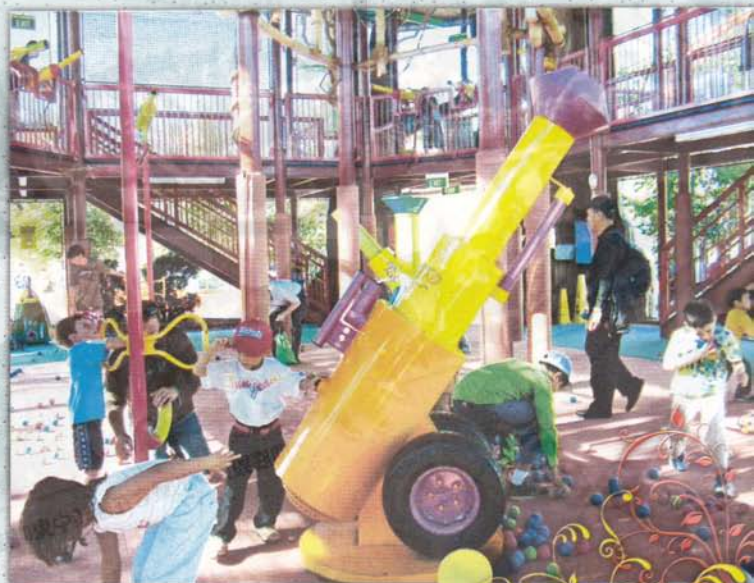
在“大暴跌”最高点是怎样的心情，我想我永远也没有办法体会。

捡拾满袋的童趣

五颜六色的气球在四周飞逝，打在身上不痛不痒，走遍梦幻乐园，阿然和阿杰在这里找到归属感。高两层的娱乐场里，他们把球装进大炮、飞碟、机关枪什么的机器里，开始发射。后来感觉捡球太慢，拿来大袋子把球装满，整袋倒进机器内，连串发射让对方招架不住，小孩之间的大战就这样开始。许多大人也加入战围，小孩发射，大人捡球，娱乐场里亲情洋溢。

在楼梯上下，捡球、射球，两个小瓜不时抛来一句：“阿妈，我们不要去其他地方，就在这里玩。”

在这里他们捡到童真，捡到满袋的欢笑。帮他们捡球，一袋一袋倒进机器里，不免感慨，若他们能永远保有欢笑保有童真多好，世界在他们眼中就是五彩缤纷的气球，外面的世界在翻滚、动乱，他们却有自己的空间，享有安宁、童趣。



气球铺成的五彩缤纷世界。

开心冲向怒吼火山

海洋世界里，火山在怒吼，没有人惊慌奔窜逃命，没有流溢的熔岩，没有血腥惨况，只有惊叫欢呼声，每个人都开心冲向怒吼的火山。间隔15分钟就爆发一次，看熊熊火舌燃红山头，瞬间又归于平静。

每一样机动设施都有发明者。我有一点好奇，是谁发明这种玩意儿，这些玩意儿是否与他们的性格有关，他们的发明灵感来自哪里，创作心路历程可有趣，可紧张刺激？！发明火山的是否一个沉默寡言，内心却热情澎湃的斯文人，还是喜怒无常像一座随时会怒吼似火山的暴君？

我佩服发明者，准确拿捏人心，让人陷入等待的恐惧中，经过乱七八糟不能思考不能呼吸紧张刺激时刻，大起大落后重回人间，感觉整个过程好玩、有趣、轻松。所有游戏却又能在人体负荷范畴内，虽虚假但身历其境又感觉那么真实。玩游戏，似乎也在体验生活。

若人生也能像这座假火山多好，多么惊慌失措，转瞬间就过去，一切归零。从零开始，转换一个心情，转战另一个空间，再来奋斗。有归零的心态，人生观会更柔软，弹性应付各种状况。

随时引爆的火山，像人生的无常，潜伏着危机。



孟加拉虎可以爬树、游泳、站立，有点好奇，几时可以像人一样说话呢？





海豹家族的活泼与调皮，启发人类爱它们多一点。



海鸟展翅高飞。

有沙滩就一定有美女。

愿人与动物相看两不厌

海洋世界集聚娱乐、趣味、刺激和教育为一体，去发掘心海里的声音去感受平静海洋中带来的新体验。为什么海豚会这么聪明，伸出尾巴与人道别？为什么海豹可以像人一样，亲吻美女的脸颊？他们的灵性与活泼，引发人类省思，多爱它们一点，爱护珍贵的海洋生物，给他们一个爱的环境，好好与人类共存，相看两不厌，直到海枯石烂。

三天游玩三座游乐场，让小家伙体会三种心情。第一天在电影城走进高级餐厅吃自助餐，一顿饭耗上两个小时。第二天在梦幻乐园享用一般的快餐，第三天在海洋世界，只买两个汉堡，配着白开水，坐在露天椅上享用。

阿杰的汉堡剩下最后几口时，一时不慎，被伺机行动的大嘴鸟给抢走，眼泪流了下来。询问他要不要再来一个，他摇头说：“其实这么大会，已经饱了，只是每次我都把肉馅儿留到最后吃，它吃包没关系，竟然吃肉馅儿。”

充满动感的黄金海岸沙滩一景。

黄金海岸美在繁华与素朴

黄金海岸的繁华与素朴，两相展现的魄力令人动容。在雪白的沙滩上散步，一只手方向的高楼大厦炫耀着她的繁华与现代感，朝霞和夕暮均把建筑镀上一层闪亮亮的金边，刺激你跃跃欲试的万丈雄心，准备赴汤蹈火，玩转整个地球，闯出一番轰轰烈烈的事业。

另一只手方向，海鸟正戏弄着浪花，海浪不甘示弱地张牙舞爪却总不能溅湿它的羽翼。浪潮声在您出生时奏着愉悦的乐曲，得意时拉着欢腾凯旋曲，感伤时弹着心碎悲曲，年复年绝不言倦而哗然喧闹，直至一日，当您离去时吹起哀怨的告别曲。

海滩细细长长绵延70公里，情侣在此散步，会有那种以身相许，天长地久的甜蜜情怀。沙滩上的新旧脚印指引不同的方向，空气中仿佛人为与大自然力量在互相拉拔，你要走向现代，抑或返回自然，只在一念之间。

哪里跌倒哪里站起

滑浪者在海上冲刺，千涛万浪打翻滑板，滑浪者沉入水中，一会又伸出头，再次部署，再次冲刺，越过一个又一个的考验后，最终滑出漂亮的舞姿。当回头望，曾经的翻覆与落水又算得了什么，重要的是跌倒了要站起来。年复年，日复日，冲浪者天堂造就了许许多多成功的滑水表演家。



明日的成功必须经过今日的考验。逆水行舟不进则退，原地踏步就是退步。做人，就该像滑浪者，遇到困境，集中思考去面对。昂起胸膛冲进浪里，在哪里跌倒就在哪里站起来，多次的翻覆，多次的沉没后，才会滑出漂亮的舞姿。

许多放风筝的人在沙滩上奔跑，为天空彩绘五颜六色美丽的图案。也有许多似人又似动物的石雕盘据海岸边，丰富游人的眼目。3人占据沙滩一角看潮来潮往，人来人往，目睹一切美丽被黑暗吞噬。

艺人的汗白流

入夜后，体会生动的城市物语。黄金海岸的夜生活和日间活动一样多姿多彩，赌场、酒吧、夜总会、卡拉OK皆活跃起来。澳洲人重视喝酒胜过吃饭，星期五一下班，人们直奔酒吧畅饮。据一项统计，平均每个澳洲人一年要喝掉140公升啤酒和18.5公升葡萄酒。

迎着右边吹来的海上风，与左边热闹夜生活传来的热情喧嚣声。只见艺人骑着单轮车，在8尺高的车上表演飞刀，卖命演出20分钟后，博得许多赞赏的掌声，只是等待他自8尺高的车上慢慢滑下，观众已先一脚步一哄而散。

只有少数来不及逃走的妇孺游客被艺人的眼神俘虏着，在腰包内“千辛万苦”的掏出兑换不多的澳元。艺人的生活是心酸，艺人的路有血泪，艺人的汗时常要白流。



冲浪者天堂沙滩有许多是人又像怪物的艺术品。

带回“蓝色黄金海岸”

澳洲被称为南十字星护佑下的大陆。每个晚上都带小瓜上街，三个人在黄金海岸街头蹀躞。这里的治安良好，可以安心地享用城市的繁华，夜的宁静，人群里的祥和，抬头寻找南十字星座。

把风帽拉上，三人把手插在口袋里，反省这次旅程的喜与乐，就这样踱过一支一支的灯柱，一盏一盏的街灯，唱着大家都熟悉的歌曲“双手插口袋帽子戴歪歪……”

小家伙被街边画家吸引而驻足，观看十分钟后阿然不停称赞，画家笔下的蓝色黄金海岸真是漂亮。我半开玩笑试探：“我身上只剩四十元澳币，明天就要离开这个国家，这几十元今晚要花完，你们一人分一半，可以买一件小礼物。不过你也可以选择把这幅画买下来，纪念在澳洲的日子，记住，每一幅画都是独一无二。”

“阿妈，买啦！”阿然马上点头。询问之后知道这幅画要五十澳元，我坦白告诉画家Jacksoncole，身上只有四十澳元，他考虑了几秒钟，说今晚特别减价，只卖四十澳元。我说：“这四十澳元准备给小孩买礼物，大孩子答应买画，不知道小儿子反应怎样。”

转头问阿杰：“阿哥不要玩具，要买图画，不知道弟弟要不要买蝙蝠侠，还是做聪明的小孩，把画带回去挂在书房，纪念曾经来过澳洲。．．．．．”话未说完他已点头。Jacksoncole在画上写上他俩名字与日期，这幅逾百令吉的画在黄金海岸街头移交，换了主人。



明日的成功必须经过今日的考验。



旅行更是反省时

这一次出游小家伙下定决心要努力求学。尤其是阿杰，听不懂外国人的说话，时不时跑来叫我翻译，再回去打仗。有人送食物，他也会马上回报，找东西来交换。在回程的飞机上，他与一位外国小孩交往，拿出蝙蝠侠的黑色塑胶面具，戴在脸上向对方炫耀，对方回到自己的座位拿来几样玩具，包括塑胶蝙蝠侠与跑车。

“阿妈！一起玩怎样讲？我的是真的，他的是假的怎样讲？他给我饼干吃，快点，我们有巧克力，我要请他吃！”他真的非常忙，在飞机上几小时，他也讲了几小时，后来不再来求救，用哪一种语言沟通令人费解。

汶航飞机载着我们往回飞，享用餐食时，再一次和小家伙约定，若成绩理想，下一趟再一起飞。我相信，有目标的人生旅程，必有足够电力负荷忙碌的生活。在疲累时，想一想未达到的目标，总会打起精神全力以赴。当年纪渐长，不求刺激，也不消沉，我发现旅行真是反省自我，检讨未来方向的最好时机。当您自国外往回飞时，思考模式就在瞬间转变。



乌镇的似水年华

恋恋江南
China



走入乌镇，
深深体会似水年华去，
年华似水流，
迅速翻阅走过的人生上半场，
告诉自己，

走出乌镇，
步入人生下半场，
在年华老去之前，
追梦要尽快。
古镇白天夜里梦里，

有水一样的柔情。
这本古书吸引一代又一代的人儿，
承接寻幽探秘。
我知道，
乌镇不会走开，

她会温柔地等待，
等待您的叩访。



《似水年华》的深情

电视剧《似水年华》是黄磊第一部自编、自导、自演的心血力作。风格正如其名，这部戏从演员、场景到配乐，都充满浓厚的文人气息。黄磊说：“这其实不光是关于我的故事，而是一个‘人’的故事，代表了很多人的共同感受。很多人年轻时可能都遇到过这一瞬间眼神和心灵的碰撞，但多数人就让它这样流逝了。而《似水年华》就是纪念这样难得也纯净的情感。”

黄磊、刘若英和李心洁主演的《似水年华》是一部关于爱情、成长、价值、梦想的传奇故事，全景在乌镇拍摄。故事是这么说：

“乌镇是著名的江南古镇。古镇有一个图书馆，馆址是一个著名的古代书院。馆长齐叔叔（朱旭饰）和北大毕业回乡的文（黄磊饰），在整理古籍的工作中过着平静而又忙碌的日子，小镇上美丽率真的姑娘默默（李心洁饰）则在图书馆围墙外静静地注视着他。

世纪末，几家著名的时尚杂志和时装公司要在古镇举办一个具有东方风韵的时装发布会，一时间平静的古镇被突如其来的喧闹惊醒。

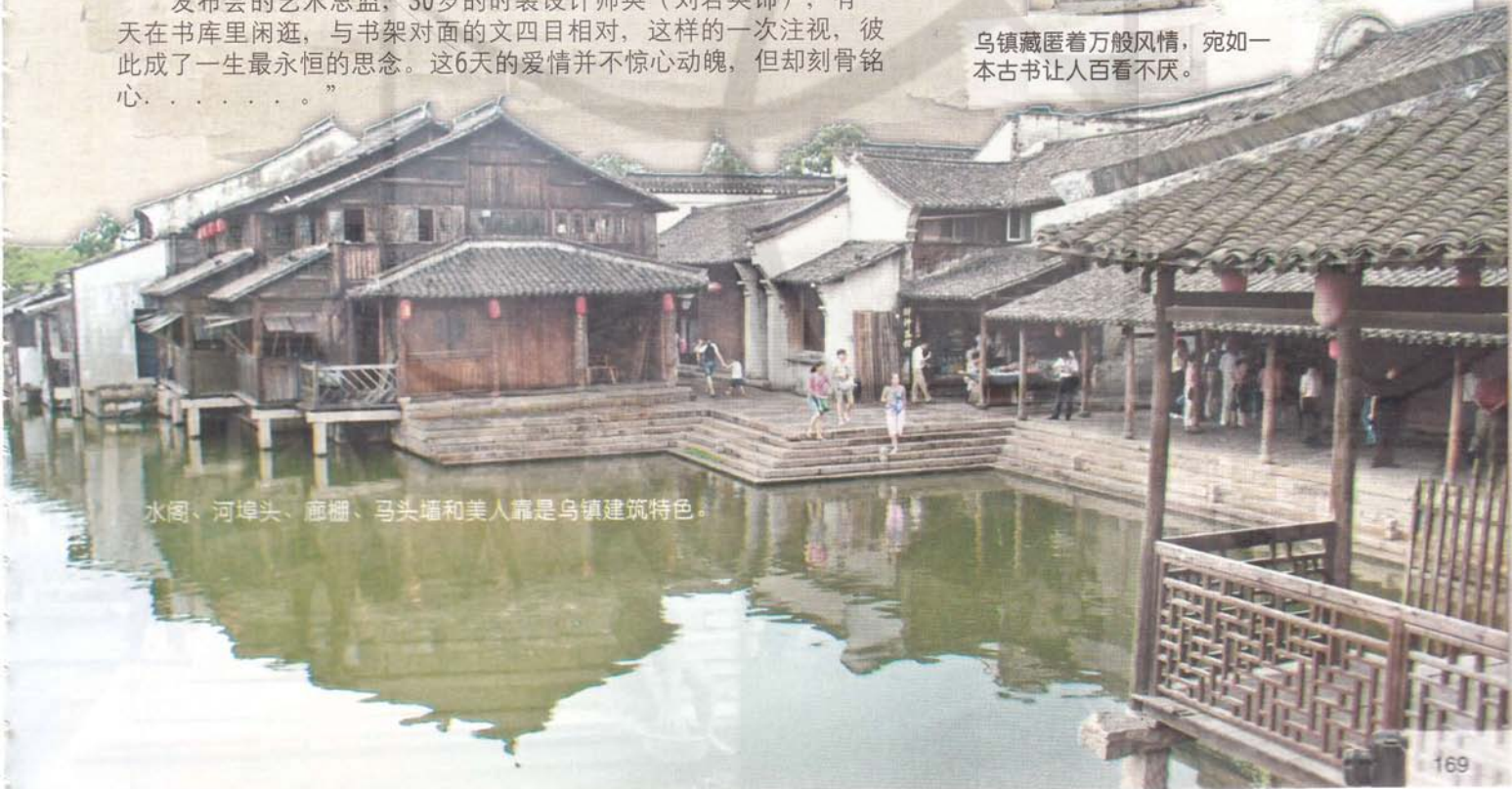
发布会的艺术总监，30岁的时装设计师英（刘若英饰），有一天在书库里闲逛，与书架对面的文四目相对，这样的一次注视，彼此成了一生最永恒的思念。这6天的爱情并不惊心动魄，但却刻骨铭心。……”



乌镇的小桥流水，时间就在这里停驻不前。



乌镇藏匿着万般风情，宛如一本古书让人百看不厌。



水阁、河埠头、廊棚、马头墙和美人靠是乌镇建筑特色。

双桥左右逢源

乌镇为什么叫乌镇呢？据说在唐代有一位著名的将军乌赞住在这里，后人就以他的姓氏命名。也有一说，整座古镇屋瓦“乌漆墨黑”的一片，是名副其实的“乌”镇。

乌镇民居大多前门临街，后门依河。几乎每家每户都有一座河埠头，河埠头的大小，象征着这户人家的财富与地位。斑驳老墙之间的石板路，木雕精美绝伦的民居，千年乌镇，展现原汁原味的古镇风情。

在巷弄里端详民居，沉浸在浓浓的古意中，小船在河道里的摇橹声，人们的细语声，石板路上的脚步声环绕耳畔，时间就在这里停驻不前。

古镇多石桥，桥面、扶手都雕有吉祥的图腾，寓意过桥人能够出入平安。逢源双桥是名桥，有左右逢源之意。游客跨桥之前可以先作考量，要走左边呢就表示想“升官”，走右边呢就表示想“发财”。在桥头稍作停留，观人跨桥，果见有人上下桥多次，左右兜转数次，名副其实的左右逢源。



逢源双桥有左右逢源之意，游客未踏上桥之前可先考量，要“升官”呢还是“发财”。

乌镇不会走开，她会永远等待，等待您的叩访。

橹声自心中飘然而过，乌镇景致令游客刻骨铭心，深情思念。



蓝印花布 江南女子情系一生的梦

跨过门槛，游弋于另一个时空，高高悬挂的蓝色布匹自天空宛若瀑布倾泻而下，遮蔽了炽热的阳光，轻风带动了布匹在蓝空下飞舞，那可是江南女子一生情系的梦啊！

穿梭于布匹与布匹之间，触摸一朵朵呼之欲出的花儿，穿着花布衣裤老奶奶的影像味道在空气中飘来，让人回想起那些尘封的记忆。若一人抓一头，把布匹当秋千来荡，在蓝空下做着单纯的梦，那是乌镇人的童年吗？

蓝印花布原料是传统方式手织棉布，江南女子的心情一生连系着蓝色花布，刚出母胎的女婴到花样年华出嫁的女子，眼中所见，身上所穿都是蓝印花布衣裤。



公生糟坊以生产太白酒闻名。

乌镇民居外观为粉墙、黛瓦、灰砖，墙上留有门罩、门额，不仅具有美观作用，也彰显主人地位。



轻风带动布匹在蓝空下飞舞，那可是江南女子一生情系的梦啊！





乌镇游览指示图。

活在昔日今夕之间

乌镇有个民间童玩节，大人小孩一起疯狂，节日期间活动丰富多彩，大人重温童年快乐时光，孩子体验水乡童年的快乐。虽然没有遇上，可以凭空想象水乡的童年白天夜里梦里有水一样的柔情，是一幅永不凋谢的风景。

漫步流光岁月，生活可以简单也可以复杂，古人的生活既单纯也写意。即使现在，看见老老少少的新时代人，坐在残旧的屋檐下、木门外的板凳上，大声地说笑，时间似乎没有走远，他们就活在昔日今夕之间。

走入乌镇，深深体会似水年华去，年华似水流，迅速翻阅在人生上半场走过的路，告诉自己，走出乌镇，步入人生下半场，在年华老去之前，追梦要尽快。

古镇藏匿的万般风情似一本古书，前人翻阅过了，后人继续翻阅。石板路上的脚步声，青青杨柳树下，烟雨中的石桥，一代又一代的人儿将承接寻幽探秘，或许如《似水年华》里的男女主角，等待，等待数十年后再回去叙旧吧。

我知道，乌镇不会走开，她会温柔地等待，等待您的叩访。

走进巷弄坠入历史隧道。

一张床是一间小套房

乌镇的江南百床馆是专门收藏江南古床的博物馆。这些床雕工精美、豪华气派，是江南古床中的精品。阅览多张名贵的雕花床，同行的一位团员发现新大陆似地高喊：“哇！你看，为什么这张床会凹陷一边？”有人马上发挥想象力回答：“若是夫妻床，那肯定‘做人’功夫过猛；若是姐妹床，那肯定一个胖一个瘦，胖的那一个把床压成凹洞。”

令人赞叹的是嵌骨拔步雕花床，宛如一间小套房，床的上方镶有白色象牙骨雕刻，前方有放置鞋柜的小台阶，左右两边规划成厕所（马桶）与梳妆间。古人的脑筋真是划过时空，可以神算未来世界小套房也不过如此，一张床就是一个私人小王国。倘若床头挂起牌，就表示主人做着春秋大梦，请勿打扰。

媒婆的牙齿被人打落？

在居民民俗馆里，展示着乌镇居民迎财神的方式。每逢大年初四迎财神时，镇民以红棉线将鲤鱼挂在大厅里。主人为了延长鲤鱼的寿命，特别用红纸将鱼眼盖起来，避免鲤鱼惊恐而挣扎。过了5分钟，再将鲤鱼放回水里，鱼儿若能活蹦乱跳，则表示今年的财运不错，将是大丰收的一年。

观赏传统婚礼展示时，另一位团员又惊叫：“你们看，媒婆张开大口哈哈大笑，她有几颗牙齿不见了，有几颗黑黑的，为什么啊？”同伴一听马上附和：“我猜猜看啊——这个应该是赚很多钱的媒婆，在当年可算是一个富有的人，八成是吃糖果吃太多，牙齿都坏了。”有位团员不赞成：“我说八成是职业伤害，这个媒婆撮合的姻缘都没有好下场，结果牙齿被人打落了。”

导游小张一听夸张地回应：“啊呀！你们真是观察入微，竟然看得出是媒婆，还知道她缺了牙齿。上回我带游客来参观，竟然有人说她是新娘的妈呀，因为她站在新娘旁边。有一个游客更绝，带他走完乌镇之后，回到巴士他竟然大大声地夸赞：哇！这个‘乌’镇真是好玩！我的天啊，‘乌’和‘鸟’虽只差一划，不过叫出声来也够吓人的。”

一张床就是一个私人小王国。





姑苏城外寒山寺 夜半钟声到客船

“咚—咚—咚！”寒山寺的钟声，承载的是祈祷和祝愿。追随“夜半钟声到客船”的意境而来，站在江村桥上，观寒山寺，听钟声，想心事。

那是游走江南占据心灵最大版图的音势与景致。“寒山寺”已然烙印心头“狂悲狂恸”的代名词，午夜梦回时，神思缥缈跨越时空飞向千里之外，心灵游弋的地标。

唐代诗人张继赴京赶考落第后，夜泊枫桥附近的客船，辗转难眠下心中有所感留下“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠，姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”的千古绝唱。一首《枫桥夜泊》，脍炙人口，从此诗韵钟声，传播中外。

人生不如意事十之八九，在那个时代，没有电脑没有电话没有手机，要安慰失落的灵魂并非易事，而亲人又在千里之外，返回故里再见故乡人又是怎样的一种寥落心情？

能说出口的苦不算太苦，不能化为语言的苦才折磨人。张继对着一江渔火，失眠是必然的，那夜半的钟声添加心头几许凄楚。望着黝黑河水，他的泪肯定在心里涓流。

夜是诡异的，许多幽灵伺机行动，“咚—咚—咚！”的钟声更是声声催命。站在枫桥上，闯入千年前的那一夜，在悲哀人的眼里，那桥宛若断魂桥，那水是蜿蜒的毒蛇，随时吐舌侵袭脆弱不堪一击的灵魂。

张继引以为傲的是，在最失落的时候却是人生转折点，最悲恸的时刻却是灵思文笔奔腾时。或许人生就是这样，最严厉的经历让生命更刻骨铭心，思维更惊心动魄。处在人生低谷，把自己逼往绝处，闯过难关的心灵，自低谷反弹回来的生命，必如火鸟浴火重生。我一直坚信。

古树见证昔日今夕

苏州的寒山寺是1500多岁的老人。诗词中所谓的“江枫”，指的是寒山寺前的江村桥和枫桥两座拱桥。匆匆走过桥头，望一望仿造张继夜泊的客船，迎迓的那面金黄色墙壁上，苍劲有力的“寒山寺”三个大字直逼您的眼睛。

唐代诗人张继一首《枫桥夜泊》，令江村桥远近驰名，从此诗韵钟声，传播中外。



金黄色墙壁上，苍劲有力的“寒山寺”
三个大字直逼游客的眼睛。

寒山寺和苏州园林一样，都是姑苏古城的象徵，苏州人的骄傲。这是一座典型的江南寺庙，千年古树守护寒山寺，见证昔日今夕每颗心的悲恸或感恩。游客都聚在古树旁的钟楼，听一听钟声，想一想心事。

登上高楼鸟瞰寺院内的建筑各具特色，有好多
人把钱币抛上寺顶。据说，成功将钱币抛上寺顶的
人将会得到祝福，钱币落地声频密，满怀心事的人
不是少数。寒山寺的树上绑着祝福红丝带，许多人的
梦想随风飞扬，成功或失败无可考究，人们纯朴的
信仰让人感动。

“闻钟声、烦恼清”，寒山寺
钟楼扮演的角色可不轻。

闻钟声 烦恼清

寒山寺是中国十大名寺之一，每年除夕举办“听钟声迎新年”活动，在108响声中辞旧迎新。至于为何要敲108下，一说是表示人一生有108个烦恼，另一说则是一年有12个月、24个节气、72个候，相加起来就是108。

在苏州流行“闻钟声、烦恼清、智慧长、菩提声”的说词，登寒山寺听108钟声，可驱走苦难与烦恼。游客都喜欢撞钟，挤上小小的钟楼，“咚—咚—咚！”的钟声不时响起。站在千年古树旁，听钟石前听钟声，每个心灵闻钟声后烦恼都清了吗？

女人遇到不如意事淅沥哗啦哭哭几下就算发泄，哭过再展欢颜。我仍在苦苦思索，男人有泪不轻弹，那一夜在江枫桥畔的张继，听钟声曾否流下伤心泪？

登高楼鸟瞰寺院内的
建筑各具特色，
有好多人都把钱币抛
上寺顶祈福。



相传千余名修墓者在此饮酒，
鸩毒发作，惨死在这块千人石上。



美人秋香曾拾级而上到寺庙进香。

唐伯虎情陷虎丘

唐伯虎，人称“江南第一才子”，气度潇洒，不拘小节，在苏州留下了许多传闻轶事。“三笑姻缘”就是其中最著名的一段。游苏州虎丘不能不懂唐伯虎的故事，多处景点都留下他的足迹，也让幽静的虎丘带来一丝多情与热闹。

看见“枕石”每个人都很兴奋，当年唐伯虎在此休憩，祝枝山曾调侃，由枕石而眠想到夫妇共眠，再联想到生儿育女的游戏。唐伯虎在枕石上等待，见秋香来时，急忙忙佯装看书，把书拿颠倒了，引出秋香嫣然一笑。

才子佳人的故事果然吸引人，游客一见这块枕石又抱又躺。也许与生儿育女有关，游客喜欢玩“丢钱币定男女”的游戏。有人这么开始，把钱币往枕石抛一抛，若钱币正好落在石上就表示可生男婴，若钱币落下石就表示会生女婴。是真是假无从考究，不过还是有人把钱币拿出连抛几次，屡败屡战，精神可嘉。

唐伯虎曾在枕石上佯装看书，把书拿颠倒了，引出秋香嫣然一笑。



唐伯虎曾随秋香屈膝跪在这里拾得绢帕。



相传吴王阖闾墓可能建在虎丘剑池，名噪一时的鱼肠剑和其他3000把剑殉葬。



东方斜塔留千古谜团

宋朝诗人苏东坡说过：“到苏州不游虎丘乃憾事。”苏州“虎丘”已近2500年历史，享有“吴中第一名胜”美誉。“虎丘剑池”是这里最具号召的名胜。相传，吴王阖闾墓可能建在这里，名噪一时的鱼肠剑和其他3000把剑殉葬，故名剑池。虎丘的中央是千人石，据说吴王墓建成后，赐鸩酒于此，设鹤舞助兴，千余名修墓者在此饮酒，鸩毒发作，惨死在这块巨石上。

建于公元961年的云岩寺塔，也就是虎丘塔高47.5公尺，自明代开始即向西北方倾斜，称为东方斜塔，它的历史可比意大利的比萨斜塔早400多年。有着千年之谜的虎丘塔，偏离中心2.34米，斜度为2.48度。虎丘斜塔和吴王墓扑朔迷离的关系牵连，令科学家和游客探秘兴致倍增。

与虎丘塔同期的杭州雷峰塔在三十年代倒塌。没有人可以预料，它会不会像雷峰塔般瞬间倒塌。但是可爱的游客必定与东方斜塔拍照留念，等待那么一日，斜塔真的倒了，就是一张极为珍贵的历史照片。

有着千年之谜的虎丘塔，就像它老旧不断倾斜的塔身，让人充满好奇。



太湖邂逅游圣徐霞客

步入牌匾上书“太湖佳绝处”字句的太湖鼋头渚旅游区的大门，沿着环湖步行道边行边赏湖边景致。我总记得，炎炎夏日，穿过一长排的樱花树，跨过“长春桥”，桃红的荷花点缀着那片绿意，那股恬静舒适沁入心脾，太湖散发醉人诗意。

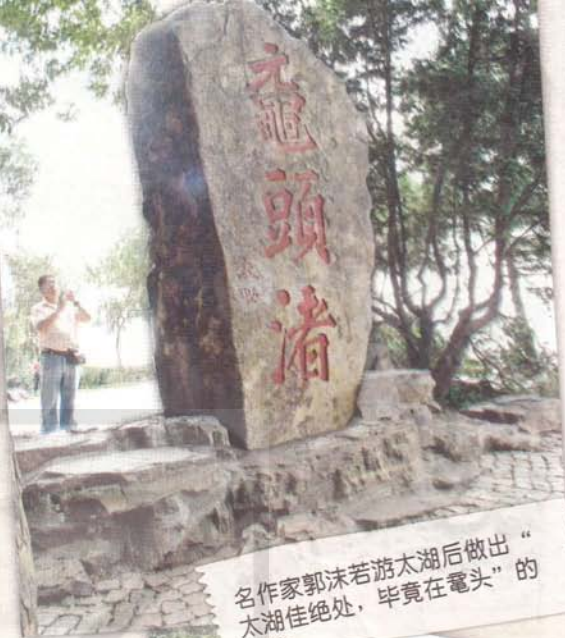
游太湖在一草坪邂逅中华游圣“徐霞客”，永远那么硬朗，那么潇洒的徐霞客手握长杖，仰望蓝空，尽显他四处为家拥有过人的毅力与气魄。游圣的无畏精神、游踪、与众不同的生活方式只是我的梦境，我站在梦的边缘，仰望他的脸容，对他多一份的敬佩。

踩一踩鼋头万事不用愁

别过徐霞客，继续上路，来到著名的鼋头渚。无锡流行着“踩一踩鼋头万事不用愁”的说法。站在鼋头渚，放眼远眺，那湖水如浪涛向鼋头渚奔来迎客，心情时而静谧时而澎湃，就像湖面上的船只带来律动，又感觉身在湖中的渺小。

游太湖邂逅中华游圣“徐霞客”。站在梦的边缘，仰望他的脸容，对他多一份的敬佩。

步入牌匾上书“太湖佳绝处”字句的太湖鼋头渚旅游区的大门，沿着环湖步行道可欣赏太湖景致。



名作家郭沫若游太湖后做出“太湖佳绝处，毕竟在鼋头”的评价。





鼋头渚石壁有多处刻字，最著名的是“包孕吴越”和“横云”。

鼋头渚是一个伸入湖中、三面邻水的半岛，因形如鼋头而叫鼋头渚。鼋头渚石壁有多处刻字，最著名的是“包孕吴越”和“横云”。“包孕吴越”的“吴”指的是江苏省，“越”指的是浙江省，表示太湖一湖养育两省人民；“横云”形容太湖的美丽，就像在空中飘荡的云彩艳丽多变。

再往前走就可以看到“鼋”。“鼋”是个头部像龙，身体像乌龟，又有鹰爪的神兽。据说在古早的年代，镇上有大水灾，震动东海龙王，东海龙王派神鼋来抢救老百姓。神兽将老百姓放在自己的背上躲过一劫，事后龙王遣它幻化为一山继续保护此地老百姓。

传说永远是美丽的，相传只要能把硬币投在神鼋上而不下就可以带来好运。仔细的瞧果见神鼋的背上留下好多硬币。来自大马的朋友也不落后掏出马币往鼋背投，只是全军覆没，所有硬币都抛到鼋肚下。

“鼋”是个头部像龙，身体像乌龟，又有鹰爪的神兽。



炎炎夏日，桃红的荷花点缀那片绿意，恬静舒适沁入心脾，太湖散发醉人的诗意。



小草微微笑
请你边上绕

“小草微微笑，请你边上绕”。



小草微微笑 西湖边上绕

烈日当空，来到梁祝十八相送的地点长桥公园。先看到一排石磨，然后是上书“百位画家画西湖纪念地”“相约西子湖”的石碑，顺口问问守在屋前类似管理员的男子，石磨与大石有什么关连，为何要摆在西湖边，男子摇摇头慵懒地应酬：“我不知道有什么关系，它本来就摆在这里，你认为为什么就为什么吧！”令人为之气结。

转头看一看湖畔的草地上，有叶形的木牌，上书“小草微微笑，请你边上绕”字句，什么气都消了，只有回到大自然，瞧青翠的小草，笑意更浓了。西湖就是这么可爱，从呼吸中可感受一份淡淡地，千古传唱的梁祝与白娘子的哀怨，增添一份美丽与哀愁的风情。



夕影亭像一个慈祥的母亲，守护着桥与水，也守护着不老的故事。

“相约西子湖”石碑纪念百位画家曾相约在此画西湖。

站在这“长桥不长，断桥不断，孤山不孤”的西湖畔，终于体会杭州美丽的千山万水，为何让凡夫俗子喜爱，更掳获天子帝王的心。清朝康熙帝5游杭州、乾隆皇6下江南，并在西湖孤山修建行宫，建造珍藏《四库全书》的文澜阁，我想，必定眷恋这山，这水，触击心魄的每一种姿容。

湖水承载美丽的传说

静静一面湖水承载才子佳人的美丽传说，梁山伯与祝英台从草桥结拜、三载同窗，到十八相送，楼台伤别，到最后的化蝶双飞，浓郁悲凉气息令人叹惋。声声泪，脉脉情，短短一段桥在情人的心里是不见终点的长远，爱情更是遥不可及。

步入“夕影亭”只见左右一幅对联“金刹重新辉夕照，斜阳一抹影雷峰”，懂不懂没有关系，总会吸引你去读一读，想一想。在中国旅游与西方国家最大的不同点是中国的山水亭台楼阁都赋予生命似的，一词一句把人心带入意境，引人省思，使山水不再是山水，楼阁不再是楼阁，景色意境相结合。

长桥石板、柱墩刻着蝴蝶，这桥与水相依相伴像一对亲密的恋人。夕影亭是一个慈祥的母亲，守护桥水，也守护着不老的故事。那个流传了几千年的爱情故事，已烙印在多情人的心里。

年轻情侣在桥上牵手散步，不时以手机自拍制造美丽的回忆。想那梁祝若活在今日，必不至忧郁而死，想念的时候拨手机，看荧幕上的倩影。家人反对吗？买一架飞机把爱人带走吧，在蓝天白云下任何事都可以做到。只要命还在。

梁山伯和祝英台的爱情悲剧写有一曲《梁祝》。曲调时而逗趣，时而哀婉，时而铿锵而起，时而如泣如诉，把整个情节发挥的淋漓尽致。感觉梁祝就在不远的湖畔，一起读书，一起吟唱。一阵《梁祝》音乐传来，游湖览车正播放这首感人心腑的乐曲，从远至近又从身旁经过远去，就像梁祝的梦，从模糊到清晰又从希望到绝望，一去不回头。

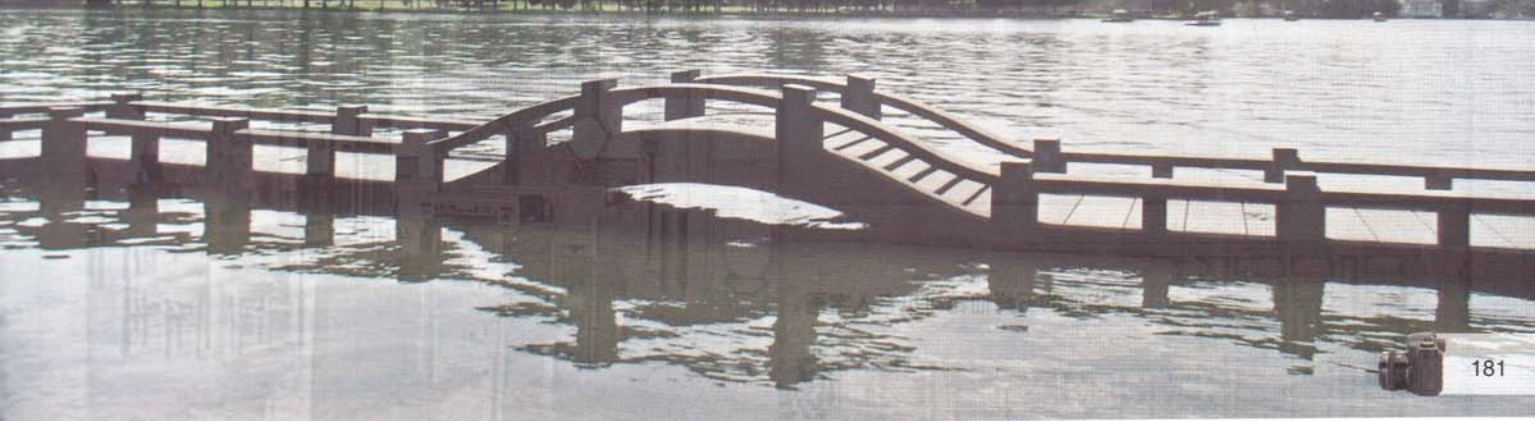


游湖览车播放《梁祝》乐曲，从远至近又从身旁经过远去，就像梁祝的梦，一去不回头。



长桥石板上刻着蝴蝶，柱墩也有蝴蝶，梁祝幻化彩蝶比翼双飞，爱情换个方式继续。

西湖的水没有乾，雷峰塔却倒塌重建，白娘子和许仙最终能成眷属吗？



留园的濠濮亭与曲溪楼。

跨进岁月 赏留园人文风情画卷

含羞的美女怀抱琵琶半遮面，坐在圆形的空窗内，外头是盛开的牡丹花。

阅读中国民间故事的图书总会见到这幅描绘家居生活的景色，到苏州的留园游览才真正体会是怎么回事。

花窗堪称是留园一绝，整个园内共有500多扇式样不同的花窗。这就是备受赞赏的中国古建筑特色之一：“框景”。“框景”以空框为窗，以框内的景致为画，是自然杰作与人类智慧的完美结合。

“框景”引人入胜，看窗内白云飘过，花开花谢，绿树摇曳生姿，听画中的雨声树叶婆婆声，更可以接触景中雪的冷，雨的湿。

主人坐卧房内，观赏分秒都在改变的框景，可以放飞心绪，安心做梦。哇！也难怪美女在这样的环境熏陶下诗情画意起来，心情靓爆时抚琴下棋看书作画，闷时到园内假山真水间赏花扑蝶。古人悠闲富裕的生活环境无忧无虑浪漫得很啊！

最华丽的五峰仙馆可见名人字画。



留园之宝冠云峰

冠云峰是留园之宝。

太湖石是苏州造园最常使用的一种石头，它带有女性柔美的一面，黄石则带有男人般刚强。在留园，太湖石与黄石搭配让留园既有女子的柔美，又有男子的气概，交融成刚柔并济的景色。冠云峰是留园之宝，高约6.5公尺，重约5吨。欣赏冠云峰最美的角度，就是当冠云峰的倒影投映在池水时，正好有片云彩飘过，成为名副其实的冠云。

走进苏州古典园林留园的大门，如同跨进岁月，展现眼前的是古早的人文风情画卷。留园的千娇百媚，宛如含羞的美女，引发人们对江南的眷恋。景区以池塘为中心，再以假山、亭榭、小桥、走廊点缀，整个园林以700公尺的曲廊环绕一圈，走在廊下可从不同的角度欣赏园内造景。

古人把自己的心事挥洒在假山真水影绰绰花树里，企盼在风雪飘渺雨丝纠结里敲出清脆新鲜的未来。在园林里散步，欣赏历史古迹按捺不住感叹古代美女若是不小心误入现代时空，看一看现代产物四方型的电视、电脑所显示的画面，会不会伊哦一声晕在现场！？或是感叹“框景”的空洞、无聊。

林泉耆硕之馆是典型的鸳鸯厅，以月宫门洞屏风为界，将一个厅分隔为前后两部分。

古代美女敢这样坐在花窗上吗？

中国民间故事的图书里所见描绘家居生活的景色。



个园会晤竹君子

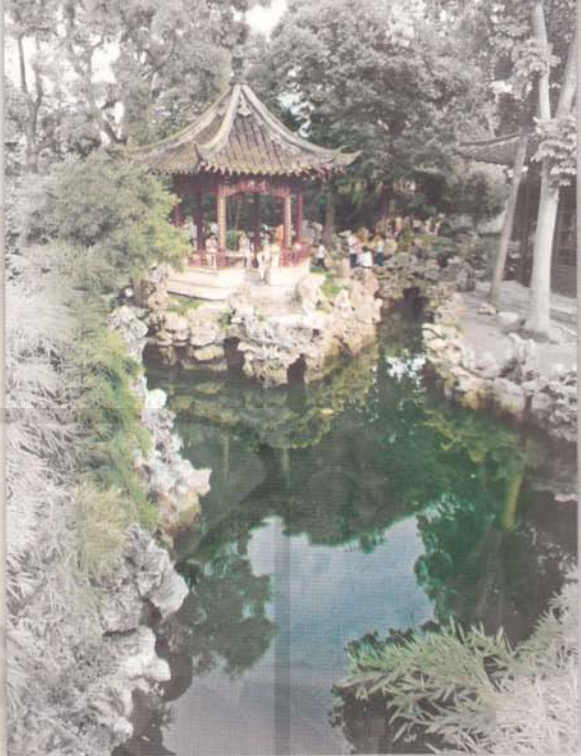
古人将松、竹、梅列为“岁寒三友”，又将梅、兰、菊、竹称做“四君子”，足见竹在人们心中的位置。竹叶一般是三片联成一组，成一个“个”字，而“竹”字是两个“个”字所组成，因此，古人常用“个”字作为形容竹的名词。

清代嘉庆年间盐商黄至筠生性爱竹，尤其喜欢竹子高风亮节的精神，取苏东坡“宁可食无肉，不可居无竹，无肉使人瘦，无竹令人俗”的诗意，他在园中大量植竹，把园子取名“个园”。

到扬州自然不能错过个园，去会一会竹君子。步入个园，眼前的小径，蓊郁的竹林，不轻意堆放的太湖石或黄石，把人心吸入大自然，涤荡绿化心脏。茶楼里有人在品茶，有人弹拨古筝，少男少女小声说大声笑，对着一池鱼指指点点。年长的阿伯倚在美人靠，感叹逝去的岁月。

个园的最大特色除了以竹为主角，更采用分峰叠石的手法，构成四季假山，是中国的唯一。游走四季假山，一杯热茶未转凉，人已横跨春夏秋冬。想象当年住在园里的小姐少爷们正值青春年华穿梭在花丛绿意之中，感受春的无限活力；小童在山洞石桥穿梭奔跑嬉戏，享用夏的热情朝气；老爷夫人听雨敲芭蕉赏秋风满地的诗意；冬天一家人围在火炉旁吃烤肉看雪景听风啸。即使足不出户，呆在一个小空间里，也能拥有四季澎湃的心情，幸福精灵就这样悄悄滑溜。

温文尔雅的主人与巧匠的妙手让生硬的石头幻化成流动的季节，身为异客的游人行走江湖，恣意观察山水，充满感恩。选一个角落，面向阳光洒落的地方，体会竹的高风亮节与垂柳带来的绿和凉意，彻底放松自己，可以唤醒沉睡的心灵，游个园不仅丰富视觉感受，更带回脱胎换骨的心境。

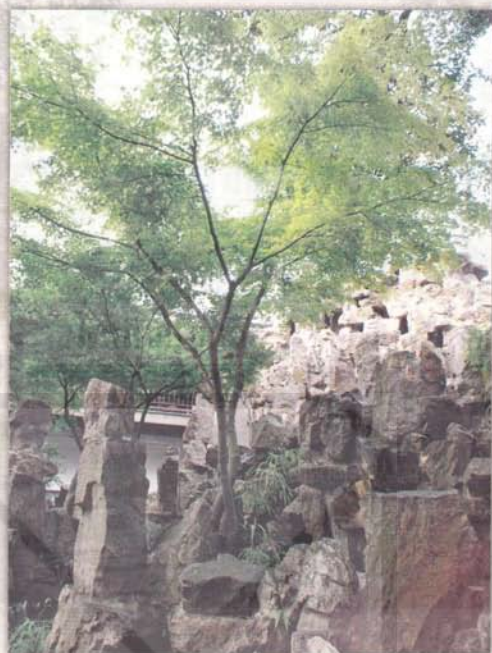


步入个园，眼前的小径，蓊郁的竹林，把人心吸入大自然，涤荡绿化心脏。





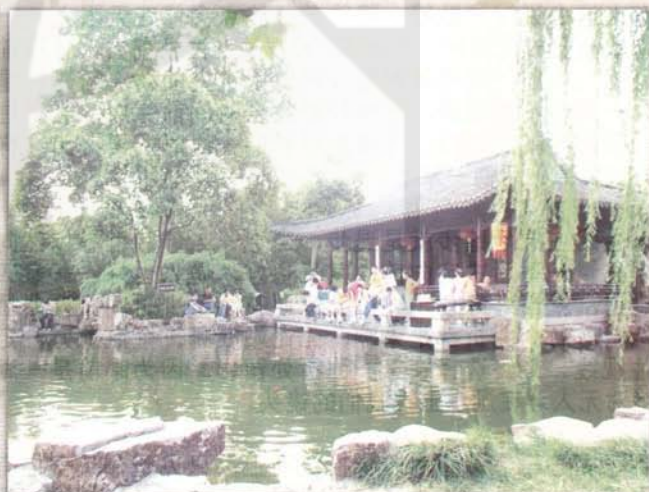
夏景使用太湖石体现“南方之秀”，曲桥由近而远深入山洞，以飞瀑流水和花树点缀。



秋景以黄石体现“北方之雄”，即使炎炎夏日也可以体会置身山林属于秋的凉意。



不经意堆放的山石。



茶楼里有人品茶，有人弹拨古筝，年轻少男少女满园挥霍青春，年长的阿伯感叹逝去的岁月。





曾经带着情与珍惜的人奔向湖心亭。



巨大的龙头仰望天际随时跃身飞向天空。

豫园九曲桥上急促脚步声

有人这么说：“数线一路往前，终点会停在无限大，一路往后，就会变成无限小。”站在200岁的九曲桥前方，该往前还是往后呢？往前，就得像射箭一样，射过九曲桥，箭靶就是湖心亭，一点也不能偏差，在很短的集合时间前完成；若是往后，拍一张照后就此别过，在未来很长的一段时间里必为这样的旅游方式哀悼、后悔一辈子。

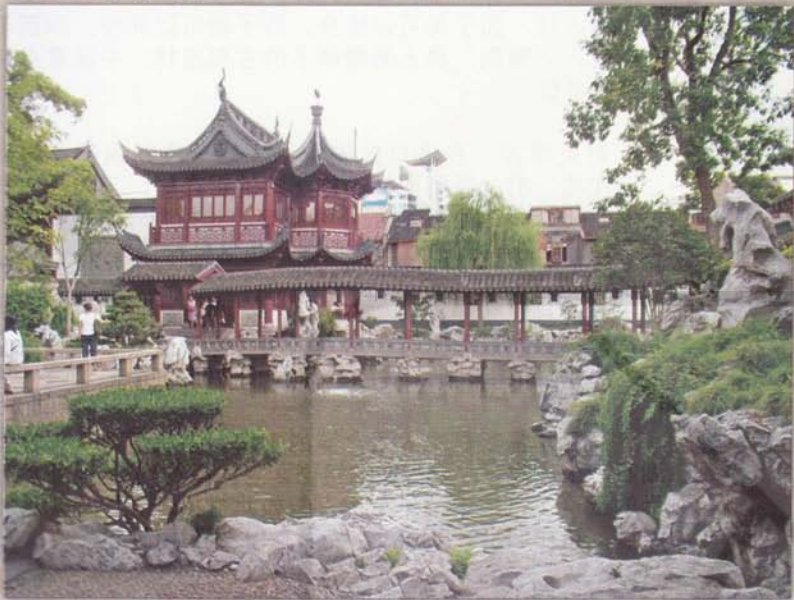
人生路上原地踏步就是退步，当你一人停驻世界依然向前飞奔。思量一番后决定向前，赏景也好，做人也好，一家四口能共进退，就当好好享用。拍全家照花了不少时间，九曲桥九曲十八弯，每个曲折都是人潮，无论站在哪一个点前方一定有人挡住视线。最终选择在第一曲折处留影，因为眼前是一湖池水，绝对无人浮在湖水上挡我们的镜头。

到了湖心亭，踩着木阶梯拾级而上，只见整个茶楼挂有许多茶壶与茶的字画，一张张的石桌等待着知音人来寻访。茶楼里只有一对年轻人坐在窗边品茶下棋。意料不到楼下人潮络绎不绝，楼上的工作人员却在拍苍蝇。我们围坐在石桌边，再冲到窗边俯视九曲桥，只见两座一左一右的九曲桥仿佛两头粉红色小龙，盘旋在湖上，龙头轻托着湖心亭的腰部。



点春堂一名出自苏轼的词句：翠点春妍。





走过九曲桥，超过九百十八弯，可以轻轻松松把曲折和困难送走。

主人为愉悦老父建园

游走江南大小园林，发现每座私家园林都会说故事，即使岁月流逝，即使园林主人一去不复返，但他们的故事已在园林的一瓦一砖烙上印记。每有游客叩访，故事一遍又一遍的流传。我想，上海的豫园是特别的，它原是明代四川市政史潘允端为取悦其父潘恩而建，取名“豫园”，“豫”和“愉”是谐音，实为愉悦老父之意。

有这样一个宝贝儿子为了让老父开心而建这样一座华丽独特的园子，那种孝心值得个个宣传，代代赞扬。我也满心疑惑，怎样的一位长者啊，可以陶教出这样一个孝子，掏心掏肺只为博取父亲的愉悦。我想当年那位老父必常约了三五友好在自己的王国里品茗、下棋、赏景，间中或轻抚长胡须老怀宽慰地欢笑，他的笑声肯定是最宏亮的，笑容是最灿烂的。

当年英国女王伊莉莎白二世专程前来湖心亭品茗，这次我们也专程来访，外子与两个小瓜都喜欢下棋，只是遗憾没有机会品茗，好好下一盘棋，就匆匆别过。往窗外一望，果然，熟悉的人影全不见了。我们奔过九曲桥，急起直追。

我常记起，曾经带着情与珍惜的人，向世界一个角落奔去。我复制那天愉悦的音符，每当情绪像海绵沾染了污水，沉甸甸地，我总是试着把海绵拧乾，重播又重播那跳跃的音符，直到空气中没有潮湿，只有茶香。



玉玲珑孔孔烟出孔孔泉流

古人说：园子美可以修身，园子雅可以养性。四百多岁的老人“豫园”是上海最著名的古典园林、中国重点文物保护单位。

游览豫园，在进口处先看见一雄一雌的铜狮，再到“万花楼”前，看到两棵一雄一雌的银杏树，与豫园一样古老，400年来就像夫妻般不离不弃，长相厮守。植物都这么有情，站在树前的万物之灵呢，也这样痴情厮守吗？

穿过月洞，便见到“点春堂”，整座建筑有五间大厅，宽敞精致。点春堂有一堵龙壁叫“穿云墙”极具气势，巨大的龙头仰望天际，龙身蜿蜒，是豫园的特色。

“玉华堂”是主人潘允端的书房，书房正对着一座太湖石“玉玲珑”，是豫园的镇园之宝。高约4公尺，重约万斤的玉玲珑是玉中精华，古人曾如此赞扬：“以一炉香置石底，孔孔烟出；以一盂水灌石顶，孔孔泉流”。

潘允端十分钟爱玉玲珑，特意建玉华堂，在书房内读书或办公，累了望一望玉玲珑，增添生活乐趣。古代园林亭台楼阁，轩榭馆堂都各有名字，显示主人的文学造诣，也不小心宣泄了主人的心事。主人翁每日对着玉玲珑，心境必千种柔情又万般清雅。



中间一座石峰就是被形容为“孔孔烟出，孔孔泉流”的玉玲珑。

豫园进口处雄铜狮开怀大笑迎客。

古人说：园子美可以修身，园子雅可以养性。



豫园主人十分钟爱玉玲珑，特意建玉华堂方便朝夕观赏。



火树银花不夜天 秦淮河畔金光灿烂

最后一抹夕阳未散尽，在南京秦淮河畔夫子庙街上奔走，在所有的曲线尚可以辨认之前，以最快的速度拍摄。果然，填饱五脏庙再返回时，所有的景物隐入黑暗，只见无尽的人影、灯影。

秦淮河畔的白天与夜晚各有不同的曲调。白天昌盛繁荣，活力具生机；夜晚五光十色，艳丽迷离，带您误闯旧时热闹喧哗的六朝时代，淹没在如梦幻境中。

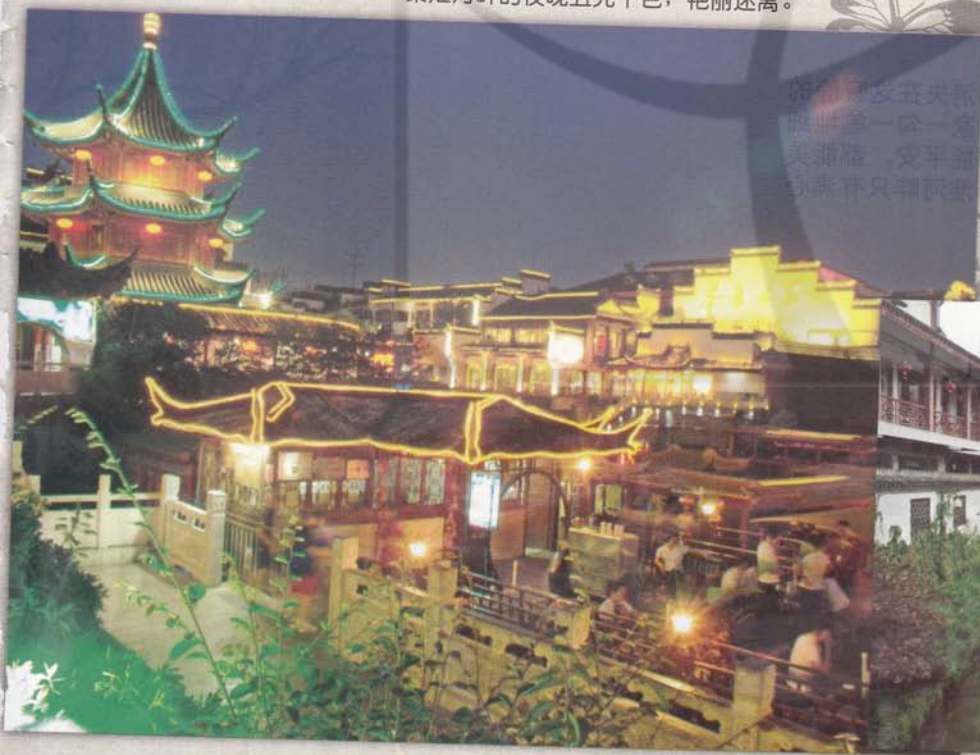
游船画舫，摇橹停泊在码头，愿者上钩，声声催促你留连在歌声、桨声和灯影里。河畔的店头灯火辉煌，市集小摊，来往人流熙熙攘攘，摩肩接踵。在喧嚣的氛围里，似乎每个人的生命都热烈精彩上演。

选择留在岸上，瞧码头中央大照壁上的金色双龙戏珠图、高耸的马头墙、秦淮人家、魁星亭、得月台、文德桥，观流光溢彩，好一幅“火树银花不夜天”的金光灿烂景色。

秦淮河畔的夜晚五光十色，艳丽迷离。



停泊在文德桥旁的摇橹，愿者上钩。



秦淮八艳之首李香君的故居就在秦淮河畔。



祝愿每个名字美梦成真

悠悠一条河承载多少爱又多少恨？当年秦淮八艳李香君、董小宛、陈圆圆、柳如是、马湘兰、顾横波、寇白门和卞玉京是呼风唤雨的人物，文人墨客追逐的对象，至今留下美丽与哀怨的传说。

带着两个小孩，小孩不懂风花雪月，不必理会纸醉金迷，我们坐在秦淮河畔品茗，热烈地谈论着该带什么手信回去见亲友。在商场兜转，努力地搜寻，先选了雨花石，看见北京奥运吉祥物五个福娃一贝贝、晶晶、欢欢、迎迎和妮妮到处招手，顺手带上几套。

走进一条小巷，里面另有天地，一个年轻人沉寂地坐着，一间店面是流溢光泽的玻璃纪念品。我们选了一堆绘有熊猫图案象征平安的葫芦瓶，递上一张长长的名单，两个小瓜找到了印章，要求刻写他们的名字。年轻画家说给他一点时间，然后沉默地开工。我们静静地看着他办公，他每写好一个瓶子，主动的协助他以红绳绑上结。

斑斓的霓虹灯火，喧嚣的人潮都消失在这寂静的小巷。我们找到静谧，看着年轻的画家一勾一笔地细细描绘，祝愿在他笔下的每个名字都能平安，都能美梦成真。在这迷人璀璨五光十色的秦淮河畔只有满心的感恩与绵绵的祷声。

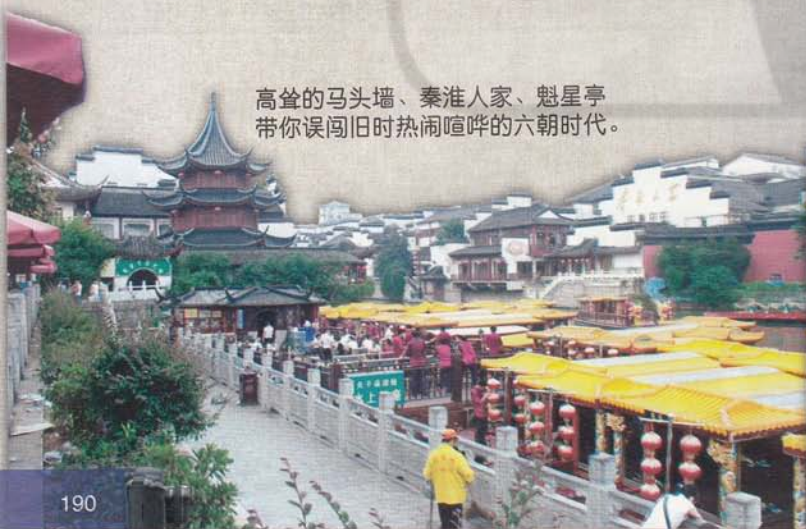


看着年轻的画家一勾一笔地细细描绘，祝愿在他笔下的每个名字都能平安，都能美梦成真。



得月台前的景物那么的不真实，
游目所及只见流动的人影、灯影。

高耸的马头墙、秦淮人家、魁星亭
带你误闯旧时热闹喧哗的六朝时代。





平卧在绿毯上的钟 中山陵名扬天下

中山陵建筑群依山势而层层上升，气势磅礴，陵园两旁种植梧桐树，就像绿色隧道般清凉幽静。从空中鸟瞰，中山陵像一座平卧在绿绒毯上的“自由钟”，被誉为“中国近代建筑史上的第一陵”。

在陵墓入口处，宏伟的花岗石牌坊有孙中山先生手书的“博爱”两个金字，点出了中国国父博大的胸怀和崇高的理想。要抵达最高点的墓室，必须走完392级的花岗台阶。据说这392台阶是暗喻当时中国三亿九千两百万的同胞，每个台阶都铺成一个“中”字。

当我一级一级往上爬，一直记取孙中山的一句名言：“革命尚未成功，同志仍需努力”。是的，“理想尚未实现，我仍需努力”。游览中山陵仿佛上了人生宝贵一课，重新为自己立志。

青色琉璃瓦为顶的陵门，门额上是孙中山手迹“天下为公”四个大字。祭堂有三个拱门，分别书有“民族”、“民权”、“民生”门额，门楣上刻有孙中山手书“天地正气”四字，表达了孙中山奋斗的理想。

走完石阶就是祭堂，可见孙中山穿长袍马褂的大理石坐像。墓室是半球形的封闭建筑，墓室里的气氛肃穆，我们静静瞻仰，孙中山虽然与世长辞，但是他的言行与浩然正气永远长存，影响世世代代的人们，为后人所敬仰。

名作家戴晨志博士说：“安逸过日子的人生，是一个堕落的人生，当风暴来临时候，啪就掉下来了！人生要不断的订目标，人生就是要突破，不断地选择想要的生活方式，不看破，但要突破。”

就在平卧于绿毯上的钟眼，我把孙戴二人的思想二合一，告诉自己：“不是看破，是要突破；理想尚未实现，我仍需努力！”当我一级一级往下走，宛若拜师下山，将要大展鸿图似的，脚步异常地轻松，肩上有一对隐形的翅膀。



日本篇 Japan

传说：

古时候的日本樱花是白色的
美丽的女孩邂逅男孩
离别时约定要再见
女孩日守樱树等待
男孩一去无音讯
女孩思念成疾哭出血泪
生命走到尽头时
男孩回来了
迎接他的是满树的樱花
花瓣如雪花翩翩落下
空气中回荡女孩的呢喃
向男孩诉说无限爱恋
男孩在樱树下结束生命
鲜红的血渗透泥里
雪白的花瓣渐渐染上红色

女孩凄美的泪纷飞

生如樱花满开 死如樱花凋谢

樱开花落心事知多少？在日本的平和公园最初邂逅樱花惊叹她的美丽，她的故事令人伤感，满天飞舞的樱瓣添加一份凄美。樱花在盛开时即缤纷落下，常被用来比喻日本的“武士精神”。

日本人自古以来便体认生命的无常，就像樱花短暂易逝瞬间殒落。日本人常说：“要做花就做樱花，要做人就做武士”。大有生如樱花满开之灿烂、壮观，死如樱花凋谢之乾脆、壮烈。

我不知男孩的死与武士的壮烈，和樱花树有什么关联。在平安幕府时代，武士们将樱花的瞬间瞬落当作视死如归的气概。他们认为生时应当干一番轰轰烈烈的事业，如果失败，就在樱树下剖腹自尽。

武士鲜红的血渗透泥里，樱瓣是否染上更深的红色？次年樱开，是否更灿烂，呢喃武士的精神，与未遂的愿望？

造型独特宏伟的石灯



白色的富士佛舍利塔是平和公园最抢眼的建筑。



公园里的和平之钟，是人类祈求和平的意愿。

掌握樱花前线

自1951年起，日本气象厅在每年春天公布各地樱花开花预报，即所谓的“樱花前线”。在东京，以靖国神社内的染井吉野樱开花日为基准，每年3月20日至25日开花，差异约为前后几天。若想目睹群樱飞舞的壮观场面，最好根据“樱花前线”，再慢5至7天左右赏樱即可如愿以偿。

如何赏樱？倘若满树花朵不见绿叶，就证明已到达顶峰的开花期。若樱树开始冒出绿叶就只能感叹，最美的花期已过，樱花开始面对凋零。

漫天飞舞的樱花是女孩凄美的眼泪。



樱花盛开各奔前程

春天赏樱是日本最重要的文化盛事，到处可见日本人追逐樱花的疯狂举动。樱花盛开象征春的到来，是心灵重新启动，人生再规划的关键；也是美丽相聚，让亲情、友情、爱情弥漫的季节。

日本人在春樱绽放之际颠覆平日拘谨形象，呼朋唤友到樱树下赏花、喝酒、唱歌、跳舞，或躺或睡，形成日本独特的风景。

每年3、4月是日本学生毕业、新学年开始和公司迎新送旧之际。樱花盛开有不同含意，对于毕业生或离职者来说正是大展鸿图各奔前程的心情写照；对于新生或任新职的上班族来说，是迎接新生活好好干一番的良机。





樱花盛开是美丽相聚，让亲情、友情、爱情弥漫的季节。

平和公园建于二战后，是日本人对战争的控诉，祈求世界和平的愿望。园内竖立一座白色富士佛舍利塔、大小钟各一座和5只石狮。游客敲响平和之钟，敲响人类共同的心愿。

日本遍植樱树，赏樱地点包括公园、城堡、神社或寺庙。在平和公园看群樱飞舞，迎接翩翩而下的“樱瓣雨”，思考王品集团主席所说：“时间是摸不到的成功元素之一，太早太晚，太长太短，都足以败事，焉能不慎乎？”顿有感悟。

一株樱花承载许多故事，一片花瓣隐藏许多心事。每个人拥有同样的时间，成功或失败，大起或大落只在于怎样掌握花期。我想，生命虽短暂，只要曾经如樱花满开的灿烂，生命如花萎落时，下一个花开季节，樱瓣必染上更美的鲜红。



满城尽是粉红烟霞



从大阪城眺望粉红烟霞与大阪市。

夕阳撒下最后一道光线，大阪满城飞起粉红烟霞，每一个角落弥漫樱花香味。可惜，厚重的暮色把樱花娇颜半遮掩。须臾，丝丝小雨也来助兴。游目所及是朦胧的樱林，少了一份清晰，却多了一份浪漫。或许生命亦如斯，有一点的缺憾却令人更难忘。

用有限的肉眼捕捉大阪城，只见四周围绕厚实的护城墙。大阪城是日本大臣丰臣秀吉的战事重地，今日是大阪市最具代表性的旅游景点与探索过去的重要文化遗产。

大阪城公园主城是古堡天守阁，外观高8楼，实际只有5楼，类似日本其他城堡，用意在于混淆敌人的眼目。这座500多年的古迹经历无数天灾人祸，也经历多次重建。站在天守阁最高点，可饱览园内群樱怒放，满城尽是粉红烟霞的壮观景致。



大阪城公园主城是一座带有贵气的古堡天守阁。



清水寺

就从清水舞台跳下吧！

纵使信仰不同，不过很喜欢音羽山的清水寺。或是春樱招惹一湖心水，或是那一句名言：“好！就从清水舞台跳下吧！”下决心时的震撼力量让人心动。

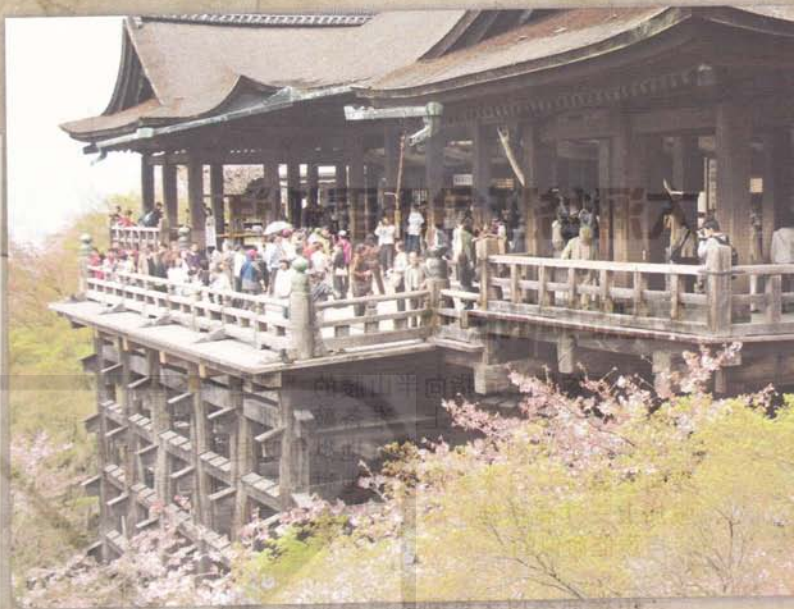
清水寺正殿是一座宏伟朴素的木造建筑，不动用任何一根铁钉，以传统接榫方式使用139根柱子建筑。阳台悬于断崖之上，故有“清水舞台”的雅称，站在阳台可眺望樱花披染满庭园。

日本有一句名言：“从清水舞台跳下的决心！”就源于此建筑物。由于清水舞台位置险峻，站在舞台往下一跃不死必伤，很能考验人的决心与胆识。有武士精神的日本人，每逢作出抉择，必动用这句名言表决心。

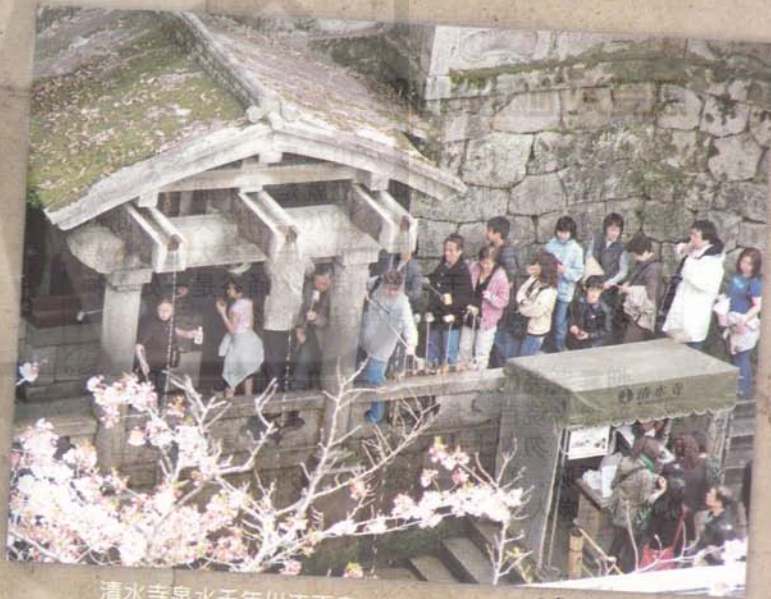
清水寺建于西元798年平安时代，这里泉水千年川流不息，水清冠日本十大名水之首。慕名而来的游客排队把象征健康、财富与爱情的三道泉水齐齐喝下。

在日本赏樱须懂几句赏樱用语，随时学以致用——“樱”在日语是sakura；赏花或花见，在日语是hanami。赞美是日本人的基本礼貌之一，看到美丽的樱花不妨学学日本人赞说：“kirei!kirei!”（漂亮、美丽之意）

您飞了几千里，他也飞了几千里，有缘一起站在日本灿烂的樱花树下，不妨互道一声：“Ogen-kidesuka”（你好吗？）



日本有一句名言：“从清水舞台跳下的决心！”就源于此建筑物“清水舞台”。



清水寺泉水千年川流不息，游客排队把象征健康、财富与爱情的三道泉水齐齐喝下。



在清水寺漫步不时可遇见穿着艺伎和服的女子。



大涌谷延命黑蛋神话

来自地狱的召唤

一条蜿蜒山道指向半山腰的“黑玉子茶屋”，访客一步一步拾级而上，准备敲开那不老的神话。一阵臭鸡蛋味刺鼻，越靠近地狱气味越强烈，呼唤我向它靠拢。日本美眉来到地狱不忘美丽，奇装异服加上三寸高跟鞋，踩在石阶发出清脆“咯咯”响，声声催命似的。

山道两旁以木桩围成简单护栏，护栏外是山岩，光秃的树干和褐色草丛，“大地狱”显现一片荒芜肃杀之气。烟雾从岩石缝隙里喷涌而出，张牙舞爪不断释放硫磺蒸气和二氧化硫，巨石被烤得龇牙咧嘴，焦头烂额。

感受大地脉搏心跳

日本箱根（Hakone）火山最后一次爆发于3000年前，当年爆裂的火山口遗迹就是“大涌谷”。大涌谷最初称为“大地狱”，1876年明治天皇到此巡游，贵为天皇岂可叫他下地狱？于是“大地狱”易名“大涌谷”。源于不老神话，大涌谷是一处具神话色彩的人气点，每年接待近千万游客。

烟雾袅袅的大涌谷远看有几分仙意，身历其境感觉好像火烧芭，焦味刺鼻，满目疮痍。留在山头的人不多，匆匆上山又匆匆下山。这是座活火山，大地在呼吸、蠢动、愤怒，仿佛随时都会失控，天崩地裂吞噬人类。



从山上鸟瞰神泉之汤、黑玉子茶屋与山脚下的贩卖店。

“黑玉子茶屋”与屋前的“神泉之汤”四周围云集最多游客，提防游客跌入滚热的岩石堆，在热气升腾的地区均围起绳索。绳索挡路，不能更进一步探勘，只能站在远处感受山的狂悲狂喜。若说神泉是大地的心跳，岩石缝隙就是大地的脉搏，升腾的烟雾就是爆发的血气，大涌谷是感受地球生命律动的窗口。

吃一粒黑玉子延寿7年

游大涌谷您不能不吃蛋。它的来头可不小—先吃了再说，那是世间独一无二的延命黑蛋，有个很美的名字“黑玉子”。海拔1050米高的大涌谷，到处是地面温泉，地下热水持续不断翻腾涌出，带出大量硫酸盐矿物质。硫酸盐可神奇的把雪白鸡蛋化为油亮的黑蛋。

“黑玉子茶屋”就是产蛋地。屋前的“神泉之汤”热度高达80摄氏，在观光游览时只见工人小心翼翼地把一笼笼的白鸡蛋放进沸腾的硫磺水泡浸，十多分钟就可化白为黑。

据说，吃一个黑玉子添寿7年，两个14年，以此类推。这边厢看工人泡制黑蛋，那边厢围在长桌旁的游客迫不及待齐齐吞蛋做神仙。黑蛋装在一个纸袋内，六个庄，配一小包食盐，售500日圆（大约马币17令吉）。一次吃下六个就可以增添42年寿命。



大地在呼吸、蠢动、愤怒，仿佛随时都会失控，天崩地裂吞噬人类。



工人冒着“生命危险”炮制黑蛋，为游客延寿卖命。



特产汤玉（木蛋）。



一对情侣迫不及待蛋连壳照吞。



小纸袋内大小两个黑蛋均写上“长寿”二字的吊饰最受欢迎。

各类延命糕点。



卖命炮制黑蛋

大涌谷特制小型运输机自山下把新鲜鸡蛋运上茶屋，再把染黑的鸡蛋运到山脚下的贩卖店出售。站在生意兴隆的茶屋前，向牺牲小我完成大我，在这里守护的工人致敬。他们“冒险”工作，为别人添寿之时自己的生命气息却被大涌谷逐渐侵蚀。

贩卖店出售的产品琳琅满目，带不回真蛋，游客购买黑蛋钥匙圈或手机吊饰做手信。小纸袋内大小两个黑蛋均写上“长寿”二字的吊饰最受欢迎。在当地有这样的说法：“大蛋可延命长寿、开运驱邪、消除灾难。小蛋放入钱包会更有钱。”另有特产汤玉（木蛋）、延命糕、延命豆等，延命传说沸沸腾腾，远近相传。

日本天皇都到“大地狱”，一生爱死长生不老药的秦始皇会不来吗？我想若秦始皇在世，肯定大小通吃揽为己有。秦皇必餐餐吃延寿蛋，点心吃延命豆、延命糕，泡澡加入“汤玉”让肌肤白白滑滑，为延年益寿发痴发狂。寻常老百姓或许只能“望黑蛋壳而兴叹了”！

富士山不过来 我们就过去

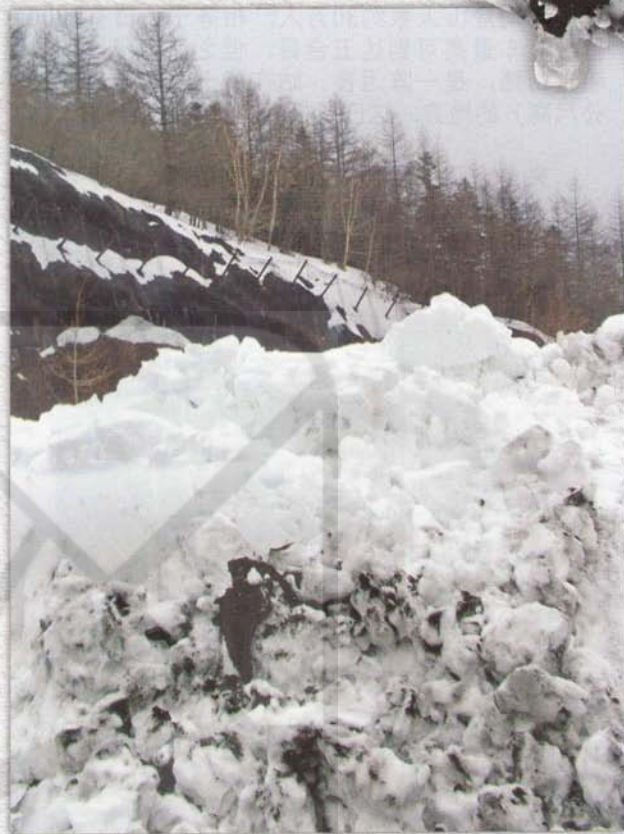
“怎样移动富士山？”

比尔盖茨对那些渴望应聘微软公司的大学毕业生提出这道试题。他说：“没有固定答案，只想了解年轻人有没有按照正确思维去思考问题。”

站在富士山半山腰去体会比尔盖茨这句引人省思的问题。象征日本精神的富士山，是日本最高一座山。其独特文化和宗教象征，被日本人视为圣山，老百姓的守护神。圆锥形的富士山似一把倒扇，自公元781年以来，共喷发过18次，最后一次是1707年，此后变成休眠火山。

一天5000人攀登

最初，看到雪地很兴奋。“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”很能感觉柳宗元在《江雪》诗中，那种触动心灵，沉寂、冷冽、万籁无声的意境。不消几分钟，来了几辆旅游巴士，所有意境在空气中幻灭。一车一车的游客在雾里蔓延开来逐渐侵占每一寸雪地。左顾右盼都是人，人心让冰雪也热情活腾起来。



万籁无声的雪地。



2020公尺（四合目）是我到达富士山的最高点。



富士山以“合目”分段，最高点是九合目，海拔3776米。一年只在7月1日至8月31日之间开放供攀登，年均登山人数约30万人，相等于一日有5000人登山。车最高可到达五合目，但之前下了一场风雪阻上山路，是一阵沮丧。站在富士山四合目（2020公尺高）的地方，这已是极限，远处朦胧一片。

来自大马的我们对2020特别敏感，飞了数千里，仍在提醒我们国家的宏愿。而且似乎宏愿就到此，不能再高攀一步，一亲富士山芳泽。

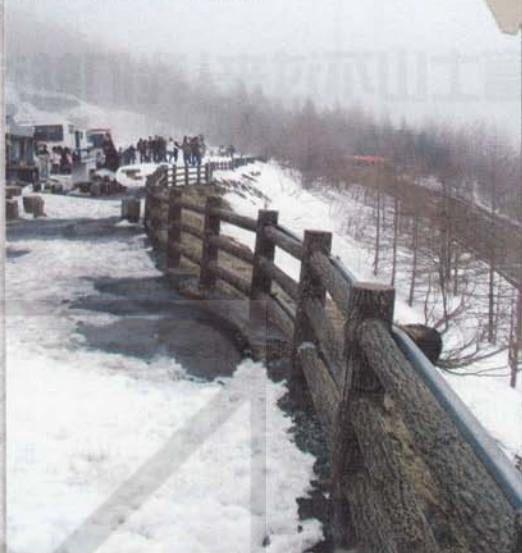


林中闹别扭的情侣。

在雪地邂逅3漂亮宝贝。



一车一车的游客在雾里蔓延开来逐渐侵占每一寸雪地。



人生频道上冷暖自知

雪地上不同的戏码正上演：有游客把冰雪揽在怀里，有者捉在手上飞抛，有者趴在雪地上为雪地取暖，有者挖到颇大一块冰提在手上充大力士拍照，有一对闹别扭的情侣，父母show恩爱三宝贝女儿帮忙拍照和携手而行白发苍苍的老夫妻。

迎着富士山顶呼啸而下冷飕飕的风，声音在冷风里灭迹。有人在雪地里喝滚烫的咖啡，有人喝冰冷的可口可乐。仿佛人生，冷暖自知，品尝自己频道上或喜或悲的味道。

对于我们这些入侵者来说毕竟只是过客，不必在意旅游国的民族和民风，也不必刻意衡量数算新仇旧恨历史与未来。站在这座神圣的山上，尽管发挥“天地挪移法”，把那民族拥有的不屈不挠、认真、自强不息的人格意识好好复印，发出电波把所有处在好频率线上的元素吸吮过来。

比尔盖茨最终仍为问题解盅：“生活是公平的，你要去适应它。怎样移动富士山？答案很简单：那就是如果富士山不过来，我们就过去！”

世界最大木建筑东大寺

游览东大寺先经过奈良梅花鹿公园。园里的梅花鹿自由走动，游客可买“鹿仙贝”（鹿饼干）喂这些可爱的鹿。今日的鹿群讨人喜欢，与当年奈良人家对鹿的惶惶然有天壤之别。

传说，最初神明是骑鹿降临奈良区，在凡人的眼中鹿就代表“神圣”，受到严格保护，任何人胆敢杀鹿就面对死罪。那个时代的奈良人家，为保命每天都起个大早。起身第一件事就是，往自家门口望一望，若发现有鹿死在门前，尽快动脑筋嫁祸他人，把鹿尸移到别人家门前。



已有1280年历史的东大寺是现今世界上最大的木造结构建筑。

摸宾头卢尊者消病痛

建于728年的东大寺是奈良时代佛教全盛时期的代表作，为现今世界上最大木造结构建筑。大佛殿的屋顶用上11万片瓦，屋檐下是层层相接的斗拱，才能支撑超大的屋顶。

在日本美术史上东大寺的建筑、雕刻、艺术文物均占特殊地位。里头供奉毗卢遮那佛，俗称奈良大佛，高16公尺，重452公吨，是世界最大的青铜佛像。寺里有一座精致的八角灯笼，是中国唐玄宗送给天皇的礼品，如今已成为日本国宝级珍物。

大佛殿正门口的右边有一座“宾头卢尊者”木造像，最受游客欢迎，两手往他身上各处摸。有一说法是：“那里痛就摸那里！”若您身上某个部位有病痛，可以去抚摸他身上相对的位置，就会得到医治。

柱中洞是智慧之河

大佛殿其中一根大柱底下有一个自然形成的小洞。传说这个天然的洞，与佛的鼻孔大小相若，成功钻过洞的人就会增添福气。这个洞又称为智慧之河，到来参观的小孩都喜欢钻洞，似乎越过这条智慧之河，人就变聪明了。

不少年轻人钻洞，求取恋情顺遂。奉劝体重在50公斤以上的男女先三思而后爬，免得卡在洞里进退维谷。大殿的柱子是不会为您而锯，只能等待您迅速减肥后脱身。

貌美少女钻洞成功举起胜利手式。



梅花鹿向游客讨“鹿仙贝”（鹿饼乾）吃。

小女孩也膝盖痛吗，竟伸手抚摸“宾头卢尊者”木造像的膝盖。



鸟居—— 人神境界之门

传说：“有一次天照大神因故躲进一个山洞，以石头堵住洞口，从此人间失去太阳陷入一片黑暗。凡人大动脑筋，终于想出一个办法，竖立一座高耸的支架，放上许多公鸡，再让公鸡同时啼叫。

响亮的鸡啼声果然引出天照大神推石看个究竟。原本埋伏在外头的相扑力士逮住机会联合出手，把堵洞的石头推开。从此人间再次阳光普照，这个支架就是第一座鸟居。”

鸟居视为人神境界之间的一道“门”，跨过鸟居就表示步入神圣的场所。来到日本多天，终于在平安神宫见到极具日本独特风味的“鸟居”（牌坊）。把鸟居的四个角去除，就是一个巨大竖立的日本钱币Yen（日圆）的字型。

按照日本人的说法，Yen具有“缘”的含意，去神社参拜就是与神明结缘。在日语“5 Yen”又有“结缘”的意思，日本人进神社参拜、许愿都喜欢投下5 Yen银角。

走过红色巨大的鸟居，来到平安神宫去体会大和风情。在神宫里自由走动，深深感触，已回不去消逝的平安时代，只能在留下的平安神宫观景，想象生活在平安时代的贵族心情。

神宫建筑群红柱碧瓦，鲜艳的颜色振奋人心。来的时候，正是樱花满开的季节，院里都是游客，涌动的人潮像樱花开得热闹。

无意间，在一个角落发现“两棵树”——远看以为是樱花树，开满粉红与白色的樱花，走近一看却见挂满粉红与白色签条的树枝。游客把求得的签条留在神宫里，祈愿好运能降临，噩运能化解。





著名旅游景点二重桥就在皇居正门前面，是东京地标之一。



雷门、五重塔、人形烧被称为浅草寺三大名物。

由雷门通向浅草寺的老街仲见世通大小店铺，售卖具特色纪念品和日本小吃。

天皇城堡罩上神秘面纱

隔着护城河遥望天皇城堡，难以想象一千人侍候少过十人的皇居生活是如何的奢侈。自绿意盎然的树林里探头外望的天皇城堡，隐约透露着荣华富贵的背后，箝制的是最珍贵的自由。

东京的天皇居所又称江户城，是昔日德川幕府中心江户城的所在地。围绕城外四周的是护城河。历经风风雨雨的城堡，屹立不倒，守护着一代又一代的天之骄子。

著名旅游景点二重桥就在皇居正门前面，是东京地标之一。从皇居俯瞰正对面，视觉越过护城河，是日比谷休闲公园，有年老者携带“全部家产”睡在树下。不禁令人唏嘘，只相隔一条河啊，心与生活，竟是天涯海角。



浅草是东京的老街，旅游胜地“金龙山浅草寺”是游客拜神的必到之地，寺前的“雷门”巨大红灯笼是东京的地标。





日本迪士尼乐园





东京迪士尼乐园中心
是高昂的灰姑娘城堡。



三轮车钢琴演奏受欢迎。

一切由一只老鼠开始

若不是寒冷的夜晚看见一只老鼠，就不会有今日的迪士尼乐园。“It all started with a mouse!” 是华特迪士尼(Walt Disney)生前常说的一句话。

生活一度陷入困境的华特迪士尼曾住在仓库里。有一夜他惊见一只老鼠而得到启示，快速为老鼠素描，就成了“米奇老鼠”的初貌。这只老鼠，让他尝到名利双收，促成迪士尼王国的诞生。

米奇老鼠具有冒险、乐观、独立、谦虚、激情、领导，讲义气、聪明机智，以及乐于助人的个性，今年已80高龄。诞生于1928年的米奇老鼠，演出的第一部电影《威利汽船》是世界上第一部有声动画片。1978年米奇老鼠50岁生日，在好莱坞星光大道留下一颗星，成为名人榜上第一位“非人”明星。

米奇是迪士尼最受欢迎的头号人物，先后主演120多部卡通片。米妮老鼠主演过73部卡通片，是米奇的女朋友，温柔美丽，聪明能干。唐老鸭是米奇和高飞的好友，其火爆的脾气比任何迪士尼人物都要贴近人性。黛丝是唐老鸭的爱侣，心地善良，只是急躁任性。高飞沙哑笑声是招牌特徵，做事常出错。布鲁托是一只真正的小狗，不会说话，它淘气、忠诚。



日本少女在打电话。



华特迪士尼赋予卡通人物拥有自己的个性和特徵，像人类一样愉快生活。他丰沛的创意与想象力，一生奉献给卡通艺术，遗留后人的“迪士尼精神”历久不衰。“迪士尼”这三个字不仅代表欢笑，也是梦想的实现。

东京迪士尼乐园的中心是高昂的灰姑娘城堡。从游乐设施，娱乐表演到餐饮购物，园内的每一个角落都充斥迪士尼的神奇力量。仿佛小叮当的仙粉撒在每个人的身上，只想快乐的事情，就能飞起来，跟随小飞侠彼得潘一起遨游梦幻岛。



乘坐豪华的马克吐温号漫游美国河域。



可在飞溅山乘坐圆木舟，在激流中朝着瀑布急速滑落，紧张刺激。

很喜欢迪士尼乐园两幅“百万笑脸艺术”拼图——“米奇与米妮”及“唐老鸭与朋友”。这些笑脸来自游园的游客，或独照或合照，集合一百万人的笑脸组成一幅艺术图画，每一个笑脸展示每一颗飞扬的心。

据说日本人一生会去迪士尼乐园五次。第一次是在婴儿时期，第二次是小学毕业，第三次是中学毕业，第四次是拍拖时与男女朋友一起去，第五次是结婚后带孩子去。

当您排除万难突破心里障碍，踏进迪士尼乐园正是您实现梦想的第一步，值得为自己喝采。游玩迪士尼乐园，看到欢笑的一面，莫忘了华特迪士尼付出的努力与坚持到底的成果。学习“迪士尼精神”，才展开达致身心灵双收的迪士尼乐园幸福之旅。



小码头上水池里有各国游客许愿时投下的银角。



在这美丽的井边，所许的愿应该很灵吧！



犀牛来啦！快逃啊！





日本大阪环球影城

UNIVERSAL STUDIOS
JAPAN

UNIVERSAL



亲善村景致优美。



面对霸王龙袭击，逃生路只有一条。
从25.9公尺的高处，一头朝下冲向
黑暗，最终落得全身湿漉漉。



油库遭鲨鱼攻击，大爆炸。



**JURASSIC
PARK**

侏罗纪公园大门与
电影中所见相似。



鸡同鸭讲·开心就好

日本大阪环球影城是一座汇集冒险、欢愉与惊喜于一身的超大型主题乐园，让游客体验好莱坞电影世界的娱乐魅力，由好莱坞大导演史蒂芬史匹柏一手规划建成。

环球影城适合一团人出动去发掘，也适合一人单独闯荡。您不需熟悉影片或卡通人物，在街头碰上影片中的主角或卡通人物，都可以拉来一起拍照。即使不讲话，也可以到处拾取震撼与欢乐。

在影城里游玩，最大问题来自语言隔阂。日本人不理您听不懂，出口是日语，叽叽咕咕，说得又急又快。您不必心急回答，在这城里，每一个人都是最佳演员。只需发挥您的演技，比手画脚一番。经过较量之后，不必分胜负，只要对方明白了，就表示您的演技还算及格。

影城里，贪新鲜的少男少女头戴恐龙、鲨鱼、E.T.等造型的帽子，仿佛人类误闯动物世界。只要您喜欢，也可以仿效，戴恐龙帽、蜘蛛侠面具，吃E.T.模型的饼乾，反正没人认识您，开心就好。

把头伸进恐龙的嘴里——
现实中不会出现的镜头。

这样的恐龙帽您敢戴吗？

跳上自行车，
向宇宙出发，
去解救E.T.
的故乡之星。

高吊着的大白鲨好笑多过可怕。

让梦飞扬让船飞起来

亲善村里，一幅祥和优美的景致。悠悠流水，流过小桥与教堂。游船离开码头，缓缓前进，船长小姐语气和缓介绍沿途景色。经过灯塔，她的心情骤变，神情惊惶，声音高昂，大有灾难来临的前兆。

只见停泊在不远前的一艘船忽而倾斜，不消几秒钟从水面消失。定睛一看，水面上出现鲨鱼群，不时攻击游船，于是上演了枪击战。游船不时回转、闪避，一阵枪击声过后，总算恢复平静。

逃离鲨鱼群，游船靠近一油库，却未料油库遭鲨鱼攻击，大爆炸。所有的烟囱、油桶崩塌，火焰像一条线从水面滑过，瞬间将油库烧毁。坐在船上的游客感觉热气逼人。

期待下一个紧张镜头，只见码头已在望。下了船，游客才大梦初醒，七嘴八舌谈论刚发生的事件。回头一望，所有景物归位，仿佛一切只是在梦中。又有一艘游船离开码头，往小桥、教堂方向进发。若人生也能这样重演多好。愿美好的事物重播又重播，不幸的事件在发生之前阻止它上演。

《水世界》剧情紧凑，水陆空三方面激斗，爆炸场面高潮迭起。最经典的当属飞机冲出的那一幕，油库爆炸的情景也很逼真。这是一出不容错过的表演秀。只是不禁可怜起男主角，若一天表演两场，一个月60场，岂不是倒吊抛落水里60次？

看不到彼得潘，也看不到与虎克船长的决斗。白日梦醒了，小飞侠和仙女已远逝，只留下飞船。童话故事里，只有在夜晚梦想才会实现。现实生活里，只要敢去做梦，不论黑夜白昼，飞船一样飞起来。祝福可爱的读者，让梦飞扬，让船飞起来！

白日梦醒了，小飞侠和仙女已远逝，只留下飞船。

小飞侠彼得潘带您遨游梦幻岛。

想和八爪博士决斗就须选择“蜘蛛侠惊魂历险记”。

《绿野仙踪》主要人物：桃乐丝、稻草人、锡人与狮子

“浴火赤子情”真实地重现恐怖的大火灾，可亲身感受熊熊火焰的凶猛威力。

精彩枪击战，火焰冲天。



环球影城好莱坞区街景。



半空纠缠打斗。



水上惊险追逐。



《水世界》的进口。



飞机冲出的一刻是最经典的画面。



男主角被倒吊着丢进水里。



亲善村的灯塔很有特色。



撑支透明雨伞漫步东京

街头掠影

东京(Tokyo)就是世界,世界就是东京。站在东京街头,仰望特色商场,迎接络绎不绝浪花般层层相接,汹涌无止尽的人潮,空气里可以嗅到时尚,窥见前卫。日本年轻人都向往东京生活,他们有一个漂亮的用词叫“上京”,希望能闯一闯、融成大都会的一员。

在日本逗留一星期夜夜外出,满街涌动的人潮,感觉安全有伴。很欣赏日本独特的透明雨伞,在伞下依稀可辨认街灯映照下雨丝的踪迹与美丽。更可以透视雨伞观察四周动静,多一层防护,任何变卦可在第一时间作出反应。

警员店长独站任拍

在东京不怕迷路,相隔几条街就有一个小警亭。通常三至四位警员驻守,警员除了监督地方治安,最大的工作或许就是为迷路的游人指点迷津。

午夜街头,雨丝打湿了外套,我摸上其中一个警亭。一位警员看见湿漉漉的客人马上迎接,我做拍照的手式,他愣了愣。询问身旁两位同伴的意见,没得到共鸣,他大方独站任拍。这麽合作,离开的时候没忘了向他说:“谢谢你”(domo arigato)。

经过一间门口置放巨型冰淇淋模型的土产店,店内摆卖的锁匙圈在招手。我站在外头窥视,一位走远的男子停下脚步。考虑了数秒钟,男子终究回头,开了门让我进店。选好锁匙圈付了款,男子腼腆的站在柜台后任我拍照。他递上一张名片,才知道是店长“森田敬助”。



东京午夜街头人潮依然汹涌无止尽。



笑容可掬的员警
大方地站着任拍。

土产店的店长“森田敬助”腼腆地站着任拍。

银座区的警亭别具一格。

满街西装男花俏女

最初看到满街着西装的男子有点错愕。这类在家乡只有开会、出席宴会、甚至是当新郎时才有的装扮，在日本满街可见。花俏女子不怕冷冽天气，穿着超短裙露出雪白的美腿。全身至少用上三、四件衣来配搭，务求达到层层有惊喜的效果。

日本美眉头上更考功夫，单单一个浏海就分成三段不同的长度，半遮眼，半遮颊，以不同的发夹固定。后脑勺是一大束高耸的马尾，在浏海与马尾之间，头发像梯田似的分为三层，每一层有不同的发夹、亮片、胶带、夸张的头饰。

在日本行行出状元，无人可以预料下一分钟是否有一位寂寂无闻的帅哥靓女就那样一唱一跳一脱，被星探发掘红得不明不白。有人说，在日本敢于标新立异，就可以出人头地。

在日本要慢条斯理地散步最好尽量靠向左边道，右边道通常是保留给赶路者冲刺。日本人生活的匆促单看他们走路方式可窥探一二。男男女女穿着整齐的西装和漂亮的套装疾奔赶搭电车，鞋跟敲击路面发出刺耳声音。

对工作恭谨，讲究尽善尽美，凡事认真的日本男人在放工后多数不直接回家，先约三五友好到餐厅吃喝一番释放压力。随意在一间小餐厅停留，往玻璃内一瞧，果见10位日本男子悠哉等待品尝美食。走过电玩中心，只见许多着西装的男子努力的“干活”，在都市生活的一群，压力之大可想而知。



日本男人放工后多数不直接回家，先约三五友好到餐厅吃喝一番释放压力。



在电玩中心努力“干活”，忘了回家的西装男。



24小时营业的吉野家卖的是“牛丼”，味道绝对赞。



食用品都标价

日本商场正门布置通常都很夸张，也考验个人的设计品味。几乎每一家大小餐厅都摆放餐点看板或食品模型，食客只需瞧一瞧标价就可以马上决定值不值得品尝，少费口水去探询，也减少语言不通的尴尬。

在日本逛街、购物就比较容易控制荷包。就连色情剧场也一样标价，一场50令吉，去不去？！按摩10分钟收费267令吉，要不要？！一盘美食从21令吉至40令吉不等，想不想吃？！若是看上了，就推门而入吧，一段故事就在您推门瞬间揭幕，等待您去发展情节。

耐心排队等吃饭

在日本餐厅用餐最能考验游人的耐心，在下榻的酒店用早餐，餐厅客满了，迟来者就得在门外排队，等待一人用餐完毕步出，餐厅才放一人进去。吃午餐就像台风过境。大马人上餐馆通常是慢慢咀嚼、添饭、添茶、嘻哈玩笑一番，屁股坐舒服了，再上一次厕所，才从容离开。

到东京餐馆吃饭必须入乡随俗。饭菜一上，能拿的都尽量拿了，已有侍者过来询问，剩菜的那一碟还要不要，不要就收了。甫将整杯热茶倒进嘴里，侍者大手一挥，大盘小碟大碗小杯堆叠起来，准备赶人了。往门窗外一瞧，只见至少三四十人站在门外等待。服了吧？那就请离开吧！

看到美食不必抑制，尽可推门而入大快朵颐。

各式令人垂涎的寿司。

来一套料理，把所有的美好送入食道。

一碗21令吉的抹茶冰淇淋水果。

抹茶あんみつ
548円 (tax 1080円)

迷人心窍红灯区新宿

新宿(Shinjuku)商场五彩缤纷的招牌很具玩味,游客要寻找目标也容易分辨。一些酒楼甚至在建筑物上大字公告天下:“最大间可容纳一千桌酒席”招徕顾客。

再看一“药”、“新”、“麻雀”、“大陆”、“烧肉”、“再活”、“活鱼料理”、“黄金之豚”、“居酒屋”、“小肥羊”,也可以是店名。色情场所也不输阵,标榜:“一般收费66令吉,学割50令吉”。只是“学割”是什么意思呢?日文与汉字有很大出入,耐人寻味。

新宿的歌舞伎町是著名的红灯区,是东京越夜越热闹的地方,霓虹灯闪烁让星空都失色。这片夜猫子天堂迷人心窍,醉人的夜生活让时代男女陷入忘我粉色地段。随意走一趟,只见性商品店敞开门户做生意。色情书籍、写真集到处摆卖,色情剧场宣传广告多以裸体美女做招徕伎俩,诱惑刺激人的心跳。

歌舞伎町一带有4000多间餐厅、酒吧、夜总会,方便年轻男女各投所好。

色情剧场你不去?一场只需50令吉。

新宿的歌舞伎町是著名的红灯区,是东京越夜越热闹的地方。





名古屋是日本三位英雄织田信长、丰臣秀吉、德川家康的故乡。

“一世风美”是整形屋还是酒吧？

名古屋街头推敲文字

对于日文有一点好感，一长排过去，至少有几个汉字，虽然断章取义，至少好过完全白痴。使用有限的汉字去推敲，等于拥有一半的知识。再去拼凑另外一半，无疑在玩游戏，五十对五十，有趣的很。猜对了得满分，猜错了也没关系，本来就不懂嘛！

猜一猜，在日本街头时常瞧见，小间店面的“宅急便”是什么？！单看字面应该是人有三急时，最想光顾的地方。若三个字是印在车上，岂不成了流动厕所？！可怎么也没想到，“宅急便”竟是快邮服务。

再来看看名古屋（Nagoya）的商店招牌——“吾妻家”、“新妻步行道”、“人妻”、“今昔物语”、“四天王”、“一世风美”……“今昔物语”的招牌有点诗意，卖的是韩国菜。“四天王”的麻辣拉面非常出名。至于“吾妻”、“新妻”、“人妻”照字面看引人遐思。“一世风美”标榜50分钟400令吉，应该是整形屋或酒吧之类。

游魂似的漫步两个小时，最终停在一间转角店，意外的看见“微风”裸女。这一尊雕像裸女是“佐藤忠良”的作品，为什么作品题为“微风”呢？！是因为裸身而令人感觉有轻风吹送的凉意，抑或看了裸体令人有如沐春风的遐思？！飘落丝丝小雨的午夜，迎向冷清的街头，裸女是否感觉凄楚，寂寞呢？

“新妻散步道”又是什么？

“佐藤忠良”的作品“微风”裸女是否令你有如沐春风的遐思？！



住吉町



帝王蟹舞动十只脚，向食客挑战：“来啊！吃我啊！来到又没吃到憾事一桩呀！”

第一厨房大阪

帝王蟹胖河豚街上迎客

大阪(Osaka)是日本第二大城市，有“第一厨房”称号。道顿堀商店街充满活力，动感。超大立体的招牌，会动会叫噓头十足，帝王蟹、肥胖河豚、金龙、赤鬼都汇集街上迎客，声声呼唤。巨大的帝王蟹舞动十只脚，向食客挑战：“来啊！吃我啊！来到又没吃到憾事一桩呀！”

“食翻天太郎”头部随鼓声转左转右，两条粗粗的眉毛上下抖动，眼睛左右溜转，不断的挑逗游客的食欲与购买欲：“来啊！买啊！把我带回去啦！来啊！吃啦！到我怀里享美食啦！”

“赤鬼”卖的是章鱼烧和章鱼小丸子。在日剧里男女朋友关系有进展通常相约去吃章鱼烧、小丸子之类的美食培养感情。有一对小情侣在我面前买了一盒章鱼小丸子吃了起来，或许他们的感情已趋稳定了吧！

日本小食店以两片布帘遮蔽，微风吹送掀起布帘，透过缝隙偷窥店里的景色。日本人不用汤匙，以筷子夹面条或饭吃，喝汤就捧起大碗。游人可以学习日本人，为表示食物美味可口，吃面不要咬断，最好汲汲有声，一口气把面条吸进嘴里，等待面尾“噗”一声扫到眼镜片，然后滑进食道，绝对过瘾！

有间面店小巧可爱，食客大约分得两尺乘两尺的空间，坐在不能移动的椅子上，有点面壁思过的感觉。长长一张桌子只需八九个人就被占领了，但是客源绵延不断。生意兴隆除了归功美味食物，坐落位置也在考量内。

闹市中有一座神社，高挂白色灯笼，背景是高楼大厦，把古代与现代自然融合。走进旁边一条小巷弄，仿佛误入隧道，亲身体验脚踩石板路，被灰城墙包围的古代大阪风情。一个侍者送外卖，骑单车摇摇晃晃自远而近，宛若从久远的年代骑到新新时代。这是大阪予我的感觉，古代与现代相得益彰，和谐存在。



一看就令人开心而笑的财神爷“笑福万来”商店街，游客当然不会少啦。

“食翻天太郎”敲着鼓，转动头部，抖动眉毛，转动眼球，不断的挑逗游客的食欲与购买欲。



父女俩汲汲有声享用新鲜出炉拉面。



博多拉面享誉拉面界，到日本就一定要品尝这种主要以猪骨熬成的古汤面。“博多天神”正门口站岗迎客的“猪大哥”是不是亲切可爱？



看到这样漂亮的食店，不论好不好吃，推门而入自己去发掘吧！



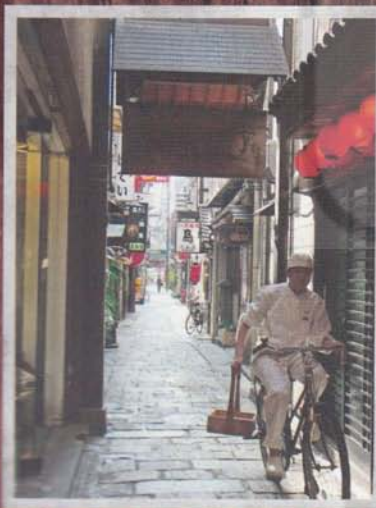
巨型陶制美女舞动扇子指引方向，邀请游客放慢脚步进来坐一坐。



食物好不好吃，和促销产品的日本美眉漂不漂亮有连带关系吗？



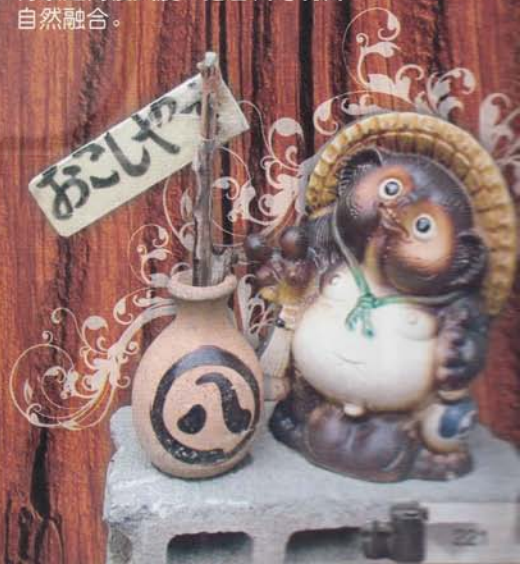
闹市中有一座神社，高挂白色灯笼，背景是高楼大厦，把古代与现代自然融合。



一个侍者送外卖，骑单车摇摇晃晃自远而近，宛若从久远的年代骑到新新时代。



发挥您的思考能力，猜一猜无料案内所指的是什么？



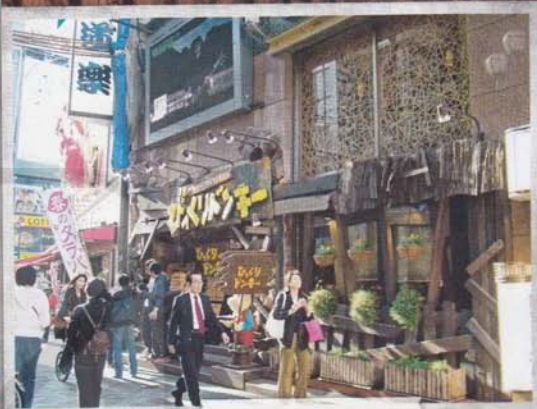
“赤鬼”卖的是大阪出名的章鱼烧和章鱼小丸子。



这可是大阪限定纪念品哦！大大圆圆看起来很好吃的就是出名的章鱼烧和章鱼烧小丸子。



坐在这样独特的窗前享用美食，吃的应该是幸福、满意的味道。



一对小情侣品尝章鱼小丸子，或许他们的感情已超稳定了吧！



日本的烧肉店很多，每走几步就有一间。

肥胖河豚在空中游动吸引食客。



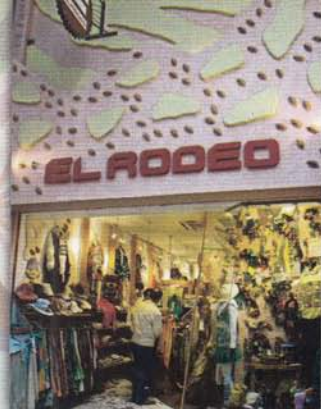
大丸综合百货商店的孔雀门设计可当艺术品来欣赏。



别出心裁的鞋店。



铁板烧店。



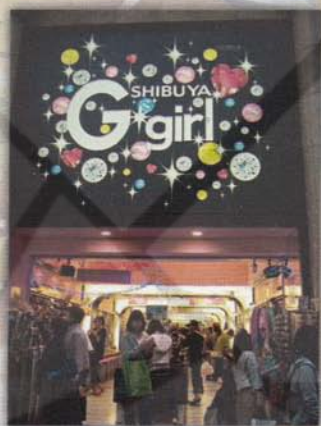
女装专卖店。



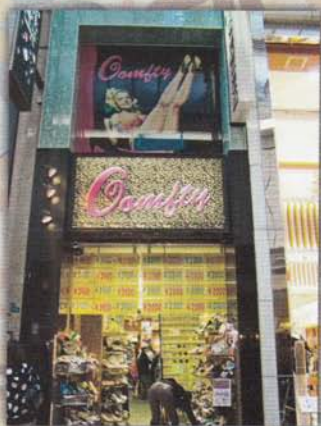
固力果标志，是心斋桥地标之一，高举双手冲刺的固力果跑步选手，像不像欢呼你的到来。



凯蒂猫专卖店。



女性饰物专卖店。



很感性的鞋店。



心斋桥商业区位于大阪市中央，已有300年历史。

心斋桥店玩设计搞创意

心斋桥商业区位于大阪市中央，已有300年历史。商店街长达700多米，商店面积积极小，每一间设计极富创意。来往走一趟可开拓视野，开店不一定要大间，也不一定要有钱，最重要懂得玩设计，搞创意。“固力果”看板最讨人欢心，固力果跑步选手高举双手冲刺宛若向我奔来，欢呼迎接游人。

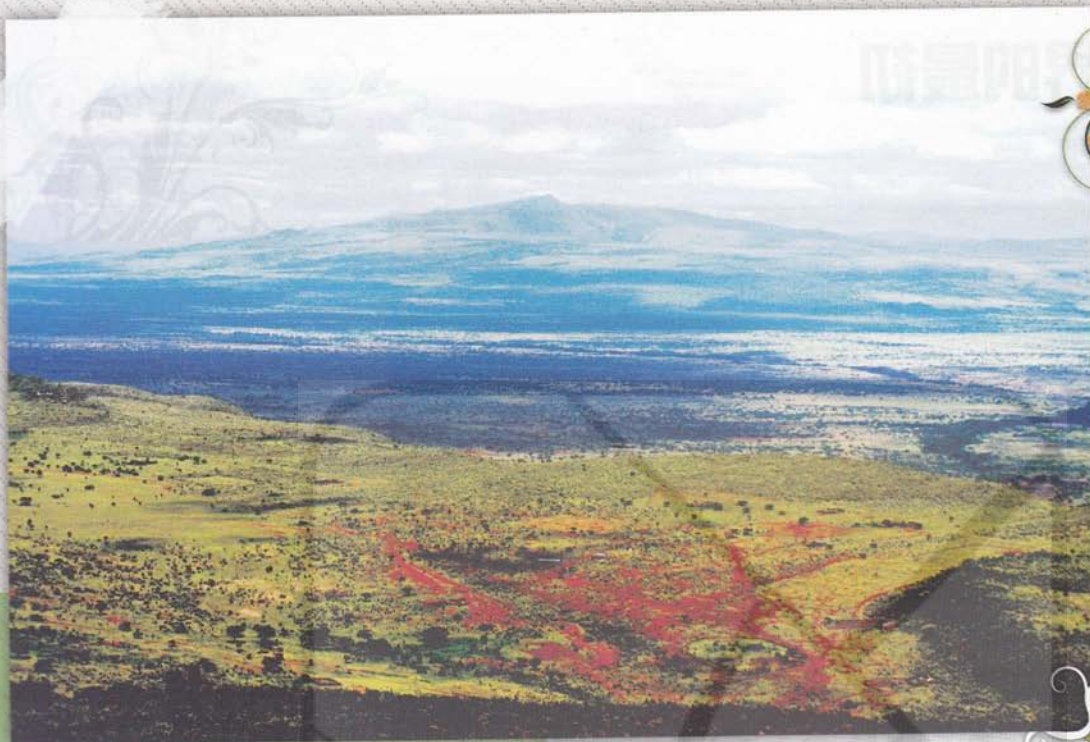


肯亚篇 Kenya

敲开梦幻伊甸园

容许将梦幻的伊甸园，美丽的影像连成一串串，挂在记忆的窗上。

谧静的夜里，足够让您的思念泛滥，绝对清醒的头脑，开始回想走过的这一生，已走的路与将走的路，已失去的与已得到的，未失去的与未得到的。谧静的夜晚，忙碌地向星星许愿——容许将梦幻的伊甸园，美丽的影像连成一串串，挂在记忆的窗上。



肯亚大裂谷满布峭壁、火山群和高地平原。

我常在梦中卧游一片绿意盎然的草原。当笛声响起，踏上征途，去敲开那片未经污染的伊甸园。

坐在厢形车上，轻哼那首老掉牙的乡村歌曲，有一股脱离尘世往远方流浪地调调——树木、草丛、野生动物，投射入眼又飞快隐退。草原上没有所谓的路，司机非常熟练地在草丛间穿梭，留下车轮辗转过痕迹，后人就依循前人所走的路驰骋。

站在可开启车顶天窗的厢形车上，以摄影机追踪肯亚草原上的野生动物。长草遮掩动物的身驱，必须眼明手快才能把动物的表情框在四方格内。唯恐稍纵即逝，等待与捕捉机会的心情既兴奋又紧张。

“萨伐旅” (Safari) 谓为“远行狩猎”，曾是白人热衷的狩猎游戏。1977年肯亚宣布全面禁猎，从此“萨伐旅”变成“体验蛮荒和野生动物旅游”之意。

返回世界的最初

当笛声响起，踏上征途，去敲开梦里那片未经污染的伊甸园。



肯亚位於非洲东边，大部分国土位於海拔1000至2000公尺的高原，由北至南，肯亚被一条宽约30至50公里的“东非大裂谷”天然地堑切割分隔。肯亚大裂谷满布峭壁、火山群和高地平原。

在这片野生动物园里，仿佛回到世界的最初，从晨曦至夕照，化身为亚当或夏娃，与动物相看两不厌。由於是淡季，可见的动物数量不多。兜一大圈，才在一堆草丛里发现一只狮子，已经让我们很兴奋，吩咐司机速追，尽量靠近。这是只饥饿的狮子，有气无力的，扁平的肚皮告诉您大概有一段时间没尝肉味了。

哦！黑背胡狼，才起身哪！还伸懒腰呢。看！色彩斑斓的火鸡比家乡的来得肥大。这只该是犀鸟吧，没有减肥的犀鸟？！或许品种不同飞不起，只能在草地上行走。花豹？一闪而过，它的一身豹纹逃不过人类的眼睛。只是花豹的行动敏捷，长草遮蔽大部分的身躯，或许它正匿藏伺机捕猎美食。

肯亚被“东非大裂谷”天然地堑切割分隔。



- 1 斑马身体两侧均有一条黑色条纹，头角可长至80公分。
- 2 伸懒腰的黑背胡狼。
- 3 色彩斑斓的火鸡。
- 4 这只该是犀鸟吧，却只能在草地上行走。

- 5 亘古以前就这样相随，物换星移我仍然对你不离不弃！
- 6 在草原上可见大、中、小象“一家数口”。
- 7 饥饿的狮子似乎有一段时间没尝肉味了。



在动物园里只看见大象，在草原上可以看见大、中、小象“一家数口”，还有高出其他动物数倍的长颈鹿，永远那么出类拔萃。啊！这一幕倒是在电视荧幕上常见一水牛悠哉的行走，小鸟在它背上咿咿呀呀的唱“我在你左右”！？水牛与白鸟，从亘古以前就这样相随，物换星移不离不弃。

挂在记忆的窗上

奈洛比是肯亚的首都，位於东非大裂谷边缘。我们先在奈洛比镇住宿一夜，第二天乘6小时的厢形车到肯亚国家公园观看野生动物。

游览肯亚国家公园需要2天时间，若是3、4个人同行（同租车，同住宿）花费大约350美元，住在帐篷里，吃当地马赛人的食物。若选择高级住宿可乘公园的小飞机，直抵园内度假村，一晚住宿大约2、3百美元。

我们选择住帐篷，帐篷内有两张小床。一盏油灯是最大的光源，灯光熄灭就完全回归大自然，伸手不见五指。站在帐篷外，可体会原野上吹来凉凉的风，卷动浓郁的草香，聆听昆虫类喧闹得厉害。天上的星星眨动着眼睛，企图点亮黝黑的原野。

夜越来越深越沉，马赛人在帐篷外头站岗守护，慎防旅客在睡梦中成为动物的佳肴。夜晚星空再灿烂也没有人胆敢到外头漫步。在这样谧静的夜里，足够让您的思念泛滥，绝对清醒的头脑，开始回想走过的这一生，已走的路与将走的路，已失去的与已得到的，未失去的与未得到的。

谧静的夜晚，忙碌地向星星许愿一容许将梦幻的伊甸园，美丽的影像连成一串串，挂在记忆的窗上。

高出其他动物数倍的长颈鹿，永远那么出类拔萃。



要经济就住宿帐篷吧！

全球最壮观动物大迁徙



马拉河畔可见各类动物残骸。

在大草原上飞驰一天，来到肯亚与坦桑尼亚的边界，想象中理应设有关卡，或戒备森严的军警守候，可没料到只见一块相当搞笑的分界碑。一名军警正透过望眼镜“扫瞄”，原以为是侦察“异客”入境，先“瞄中”再办“入境”手续，问明原委始知不过是监视违法狩猎。

我想，每年浩荡非法出入境的“异客”该是成千上万的野生动物，自坦桑尼亚的国界闯入肯亚的马赛马拉区，也是游客最津津乐道的全球最壮观动物大迁徙。

肯亚生态资源丰富，哺乳动物有307种，鸟类860种，植物6,500种，整个国家设立59处国家公园和国家保护区，总面积达43,615平方公里。也只有在肯亚最容易看到五大动物(Big Five)，即狮子、水牛、大象、花豹和犀牛。

成千上万动物大迁徙



这样一块有点搞笑的石碑
就是肯尼亚和坦桑尼亚两国
的分界标志。

肯尼亚国家保护区以马赛马拉最著名，其与坦桑尼亚的塞伦盖帝国家公园接壤，是世界上最有名的野生动物乐园。每年的7至8月，塞伦盖帝平原的动物一路向北寻找水源和新鲜草场而迁徙到马赛马拉，10月时再从原路顺时针方向往南迁移。

在迁徙路途中，成千上万的动物跨越湍急的马拉河，部分溺死部分遭河中的凶鳄吞噬。角马、斑马、瞪羚是动物大迁徙的主角。俗称角马的黑尾牛羚是群居动物，在迁徙时数量可超过一万只。

汤姆森瞪羚的体型小，是大草原上最平凡的羚羊种类之一，群体活动时数量可达数百只。它最容易辨认的特征是腹部两边均有一条黑色条纹，头角可长至80公分。

游牧民族马赛人

马赛马拉是马赛人游牧的地区，在草原上驰骋时可见畜牧营地，也轻易可见马赛男人手持一根细长的木棍放牧牛羊，披著红色或蓝色方格具马赛族特色的披肩。

个性好战且高傲的马赛人没有精制的武器，只有随身携带的匕首与木棍，他们就这样与野生动物朝夕相对，是逆境或顺境就听天由命了。马赛男孩通常在14岁左右就成为战士，经成人割礼后俨然一位小大人，设立自己的小型畜牧营地，独立奋斗多年后才回部落结婚。





马赛马拉是马赛人游牧的地区。

在草原上看见年少的马赛男孩轻盈奔走，携带匕首和长棍，很有一股战士的气势。瞧见游客会举手打招呼，笑容灿烂且自信。在厢形车飞驰而过的瞬间，我们向他们行军礼，为他们的勇气致敬、加油。



野生动物园里的巨型仙人掌。



马赛男孩在14岁左右就会成为战士。



没有精制的武器，马赛人只随身携带匕首与木棍，是逆境或顺境就听天由命了。



马赛族少女。

羚羊回眸一笑欲语还休

当草原的绿逐渐消逝，染上褐色，它们往北方迁徙。

站在马拉河畔可见各类动物的残骸，错失观赏动物大迁徙时的壮丽画面，却可以想象曾经的残酷和血腥，张开血盆大口的鳄鱼是如何的激荡疯狂，窜逃的羚羊是如何的惊慌失措。

叹弱肉强食的杀戮战场，哀柔弱动物不敌搏斗而丧命。我仿佛看见几只羚羊回眸一笑，欲语还休，有丝悲壮——

“亲爱的记住我的娇容，当考验临到，或许我可以胜过，再换一季的青春与跳跃，或许我将被吞噬。请不要伤心，为了梦中那片盎然生动的草原，我义无反顾。成功或失败，我都曾经试过，我绝对经得起挑战！”

司机熟练地在草丛间穿梭，草原上留下车轮辗转过的痕迹，后人依循前人所走的路驰骋。

羚羊回眸一笑，欲语还休，有丝悲壮。

坠入湛蓝的梦网

红鹤起飞冲刺，挥动的翅膀不见一丝犹豫。

眼中是细细的蚊子、粗黑的苍蝇、透明不断改变形状和扭曲回转的虫子——城市生活引发的病毒，困扰著脑神经与起居生活，也欺骗灵魂之窗，所见景致都有瑕疵。

站在一望无际的草原上，刺槐树优美的曲线指向湛蓝天空，与野生动物共处同一片乐园，呼吸一样的空气，看一样的景致。突然发现，蚊子、苍蝇、透明的虫子从空气中蒸发，是心灵的放松，把自己抛掷另一个空间所达致的效果。

听风在呢喃，草摇晃著头与花在交谈，动物相依相偎似乎语言已是多余，水鸟漫天飞舞颂赞生命的律动，这一刻深深感觉活著真好。



水鸟飞舞颂赞生命的律动。

坠入湛蓝的梦网



火鹤数量多时可将天空与湖水染上一层粉红色，是一幅绝美震撼人心的动画。



正如名家所说：“昨日之事已成历史，由错误中学习，但不沉溺过去；明日之事纯属未知，不必害怕未来，应抱期待心情；今日的每一分钟都是一种恩赐，正如英文字“现在”（present）和“礼物”（present）是同一个字。”能活著，每一天都要感恩。

吮取大自然的原汁原味一天，
水和我，一起坠入湛蓝的梦网。

200万只火鹤栖息地

纳库鲁湖国家公园位于奈洛比市西北方约150公里，大约三个小时车程可抵达。这座国家公园被称为赏鸟者的朝圣地，全球约三分之一的火鹤聚集在这里，数目可达200万只。

火鹤聚集时在湖面上飞起飞落，它们或低头在湖里觅食，或振翅起飞，只闻涉水和拍翅声刺激耳膜。火鹤行动一致，一起出发，一起活动，一起离开。由于数量多把天空与湖水染上一层粉红色，是一幅绝美震撼人心的动画。



火鹤在湖里觅食。

纳库鲁湖国家公园屹立在海拔1753至2073公尺之间，占地总面积188平方公里。纳库鲁湖宽65公里，吸引500种不同鸟类聚居，除了火鹤还有大量的鹈鹕、水鸭、鹭鸶等。其他的野生动物如犀牛、斑马、长颈鹿、大小瞪羚等也轻易可见在湖畔吃草。

水鸟以舞姿颂扬生命的美好



全球最盛大鸟秀

我曾在纳库鲁湖畔，
观赏全球最盛大的鸟秀。



我曾在纳库鲁湖畔，观赏全球最盛大的鸟秀。看水鸟漫天飞舞，耳畔不期然流动着激昂抑扬的音乐，更加强心灵的震撼力，让快乐更快，让忧伤更忧伤。

若是可以选择一种乐器，容许拉起小提琴，在湖畔奏起优美的曲子，为鸟秀做最好的伴奏。我们没有太多时间悲伤，看它们快乐觅食而舒展胸襟，看它们随性起飞而满怀希望，看它们自由飞翔而放飞心情。



纳库鲁湖国家公园被称为赏鸟者的朝圣地。



纳库鲁湖宽65公里，吸引500种不同鸟类聚居。

在纳库鲁湖畔终于体会何谓祥和，湖中的水鸟和湖畔的野生动物互不干扰，两只犀牛相依相偎在草地上休憩，斑马和羚羊低头吃草，湖中的水鸟或脸对脸交谈，或一字排开喧闹着往同一个方向前进。

红鹤和鸬鹚在我的瞳孔里以舞姿颂扬生命的美好，或蜻蜓点水，起飞冲刺。一长排往天际直刺而上，半空回转而下，或高低层次一起飞。挥动的翅膀不见一丝犹豫。天和地是它们的舞台，自然的演出，不需彩排，只需参与。



犀牛相依相偎似乎语言已是多余。



行动一致，一起出发，一起活动，一起离开。

沉稳坐在湖畔，透过眼睛把影像下载，在脑海里存档。只要不删除，我将永久记得一次心灵与大自然的对话——在生命中其中一个点，与野生动物或舞或奏共谱美丽的交响曲。

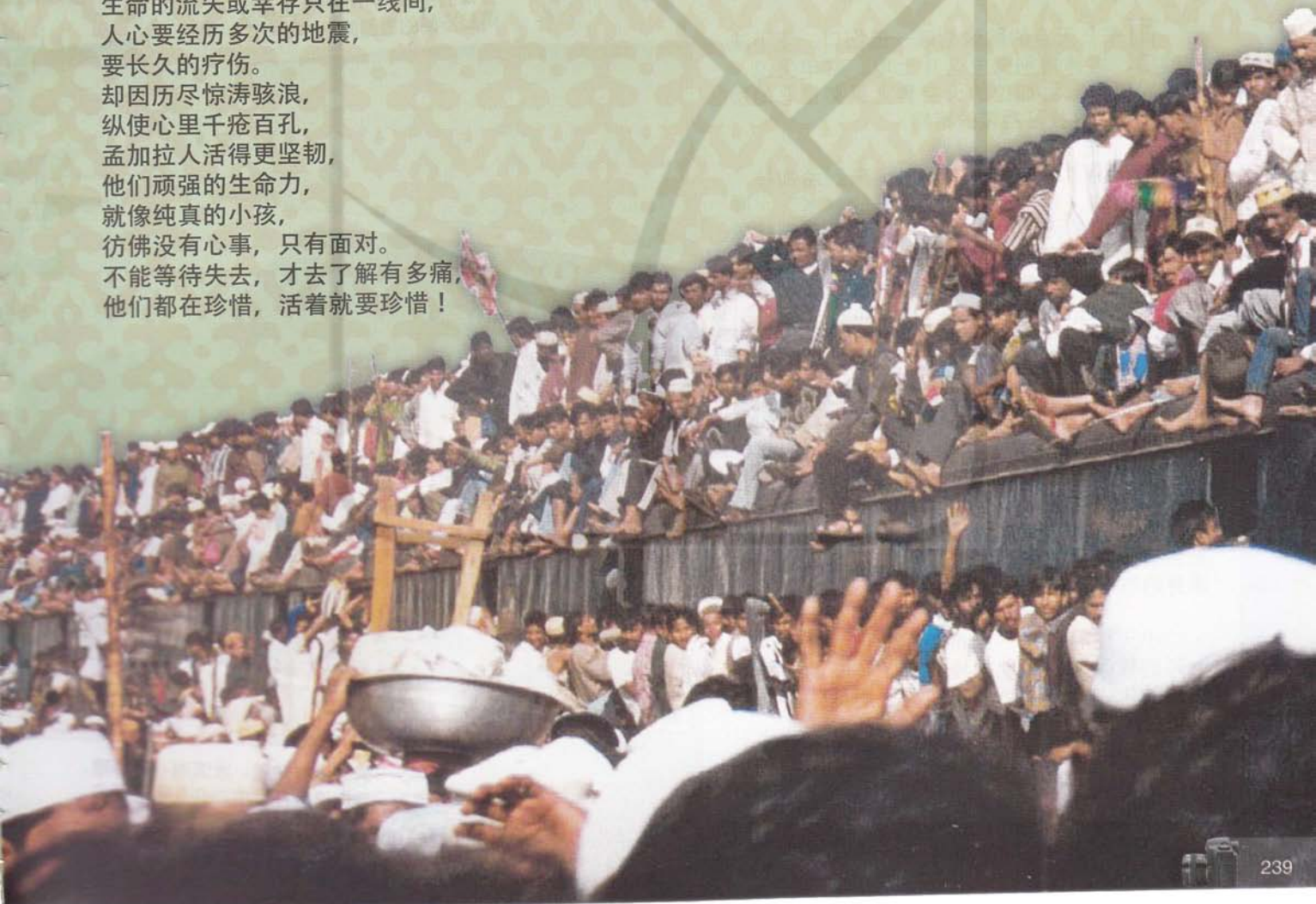


天和地是水鸟的舞台，自然的演出，不需要彩排，只需要参与。

满地的“财” 诱发满眶的“水”

孟加拉篇 Bangladesh

看他们的穷，
才知道自己的富，
看他们的无奈，
告诉自己必须知足。
在孟加拉生活，
生命的流失或幸存只在一线间，
人心要经历多次的地震，
要长久的疗伤。
却因历尽惊涛骇浪，
纵使心里千疮百孔，
孟加拉人活得更坚韧，
他们顽强的生命力，
就像纯真的小孩，
仿佛没有心事，只有面对。
不能等待失去，才去了解有多痛，
他们都在珍惜，活着就要珍惜！





纵使忍受饥饿、日晒、雨淋，我依然
笑对明天。



冷飕飕的风、刺骨的寒，扫过
赤裸的身体，小小一个生命经
得起冷酷的考验吗？

雨季。天空的脸像划破一道伤口，流下决
堤的泪。雨神特别宠爱这片土地，常年哭泣，
受诅咒似的，孟加拉的天空套上巫婆憎恶的脸
，张牙舞爪寻找可吞噬的猎物。

华人说“水”就是“财”，来到孟加拉，
看到满地的“财”，会诱发满眶的“水”。呼
吸都会疼痛的无言，人命如斯脆弱又无圈转馀
地。雨也好，风也好，雪也好，摧残他们疲惫
的心灵，有人朝气蓬勃地活着，有人在风雨飘
摇中，有人生命已走到尽头。

大地是床天空是被

小孩和母亲睡在人来人往的街头，他们包
着布料，做着残缺不全的梦，大地是床天空是
被，当夜晚举头望向满天的星星，他们的童年
是否有很美丽的梦呢？梦，可以很简单，一件
裹身的布料，或许一小片面包。

小天使啊，撒一点希望在他们的梦里，有
七彩的糖果屋、满地的棒棒糖、美味的雪糕、
甜甜的朱古力、温热的鸡腿、香脆的炸薯条和
汉堡包，即使只是梦一场。



若梦中有鸡腿、冰淇淋、棒棒糖，
我宁愿留在梦中，久久不愿醒来。



贫民窟是对生活无言的投诉。

有行动好过静止不动，即使是垃圾槽也不能错过。



小孩的身子羸弱，体内是长久的饥饿感，唯一的安慰来自母亲抚过的指温。亲爱的妈妈心灵纠缠着无力感，不时探索着孩子的鼻息，黑夜之后会有奇迹吧！

他们只求平安、健康，希望虽小，却总在盼望也总在失望；从没想过拥有美丽的庭院，只求一个有盖的居所，一个盛装食物的饭碗；日与夜交替辗转，只求小孩渐渐成长。

饥饿、日晒、雨淋、冷飕飕的风、刺骨的寒，扫过赤裸的身体，这一棵棵小草经得起生命的考验吗？当明日的太阳升起，照射他们枯萎的身驱或是帮助他们茁壮成长？

废墟里可挖出未来吗？

在家乡看到满桌的酒席，和酒席结束后倾倒的剩菜，我常常省思，孟加拉贫穷孩童有吃过烧鸡吗？在家乡的衣橱里没有破旧衣服，若是累积从年少到成年所穿过的衣服，是否可以援助贫民窟里的居民免受风霜呢？

满地的垃圾和废墟是碎裂的梦和理想，为了一碗软香的饭，孟加拉的贫困孩童攀上垃圾堆，摸索希望，废墟里可以挖出未来吗？

孟加拉人的识字率62.66%，男性65.94%，女性58.69%。5岁至24岁适龄学生入学率57%，当前的教育制度是小学五年，中学七年和大学四年。没有机会上学的小孩在街头踩着三轮车，做起生意，在繁忙的街头寻找客源。他们用力地踩，坚信可以踩出亮丽的未来。

生活的压迫让孩童透不过气，他们纯朴的笑容让人心痛。生活再残酷，依然笑对明天，他们扎实的活着。“只要我对生命不放弃可让生活转变，只要我长大可开创未来。只要我的命还在。……”





踩吧，用力的踩，坚信在我脚下可以踩出很美很亮的未来。



卖花生的男孩未被生活击垮，他们的笑容是原汁原味的纯真。

没有心事 只有面对

冬季，在街头可见以纸张起火的一家人，就地而睡蜷缩在毛毯里的老人，企图抵御冷冽的天气。看他们的穷，才知道自己的富，看他们的无奈，告诉自己必须知足。

在孟加拉生活，深深体会生命的流失或幸存只在一线间，人心要经历多次的地震，要长久的疗伤。却因历尽惊涛骇浪，纵使心里千疮百孔，孟加拉人活得更坚韧，他们顽强的生命力就像纯真的小孩，仿佛没有心事，只有面对。

不能等待失去，才去了解有多痛，他们都在珍惜，活着就要珍惜！无论面对顺境或逆境要时常为自己打气：“不论晴天还是雨天，要好好过日子！”



“喀啷喀啷”的车声承载一家人的希望与喜悦，我是归人，不是过客。



大自然一发怒瞬间可消失的简陋土屋。

每家每户都有水泵，汲取地下水饮用。



我是归人，不是过客

週末我逃离拥挤的人群往乡下出发，坠入久远老奶奶的时代。没有电灯、电车、电视，在这里时间已然静止。当我越往乡下走，离家几千里外，竟然在这里巧遇未变质的天气与人心。心里有一丝的感动，世界再变仍然有人恪守那片天那片地，单纯的耕种。

“嗒唧嗒唧”的车声在路的那一方传来，男人迎着阳光，绽放灿烂的笑容，赤脚骑三轮车，以慢镜头逐渐拉近，焦距在眼中不断膨胀，膨胀。仿佛所有的理想都会瞬间实现——我是归人，不是过客，满车承载一家人的希望与喜悦。

生活对于他们来说是无量的付出与有限的收获。一季的丰收，经多番辗转后换取物质。即使与平日生活没有太大的分别，他们还是快乐的，踩着车的脚是轻省有力的。



不论是白牛黑牛褐色牛，只要会做工的就是好牛。



我是快乐杰出的跳水好手，老牛就是热情忠心的观众。

与牛共舞

在树林里可见简陋的土屋、木屋，大自然是农民的庇护。绝大部分时间，大自然与人们和平相处。但它发怒时，瞬间可将人们所拥有的一切吞噬。

孟加拉是世界最不发达国家之一，85%左右的人口生活在农村，经济基础薄弱，生产力落后，国民经济主要依靠农业。

被喻为“水中之国”和“水泽之乡”的孟加拉一年中有5、6个月时间大约30%至35%的土地浸泡在水里。

在乡区走动只能诚心祈祷，愿金色的稻浪常年摇曳，农民常年唱丰收，人民再穷，每天有米饭温饱，获得生活基本的幸福。

在乡区牛只是农民的最大财产，除了耕种、踩踏稻谷，它们也是最好的交通工具，可载人载货。

春天，牛与小孩在田里耕种，小孩呵护着心爱的牛吃草。夏天，出了大太阳，小孩在水里嬉戏与牛同乐，小孩是快乐杰出的跳水好手，老牛是热情忠心的观众。冬天，小男孩疼爱地为牛只披上麻布保暖，企盼人牛一起挨过严峻的冬季。



小孩呵护着心爱的牛吃草。

生活中的“等” 与“不等”

在孟加拉生活，“等”已司空见惯。挤满人头的沙滩会让您少了一份观光的悠闲，草地上，河岸边，街道上更是涌动的人潮。遇上庆典整个城市是热腾腾的火锅，人们是热锅上的蚂蚁，人与车交织成巨大的蜘蛛网，想要突围就得“等”。

重男轻女的孟加拉社会，小女孩自小开始就要学习“等”，望着桌上的食物要等待男人男孩先吃，才有机会品尝冷却的食物。当然，还要确保先品尝的男人男孩有那么一点爱心，懂得留下。

从街头走过，常见伸手将军、贫困夫妻睡在街头，“等”善心人士施舍，“等”奇迹出现，“等”天气转晴，也“等”经济好转。

曾经有那么一次，为了渡河碰上浓雾，渡轮不走了，车也停了，要渡河的人就在车里痴痴地“等”。那一次为了渡河耗上12小时才成功。

雨季不来时，孟加拉人是快乐的，他们全身投入节庆，把烦郁暂时卸下，赶市集赴节庆凑热闹去，那时的小船、火车超级大超载。

这是孟加拉人特色，“不等”小船、火车规规矩矩载客，“危险”已置之度外，无惧船身只相距河水数寸，或站或坐能挣得容身之地照样渡河；火车里里外外上上下下或攀附着或吊挂着都是人头，只依稀看到一列长长移动的物体，不见火车轮廓。

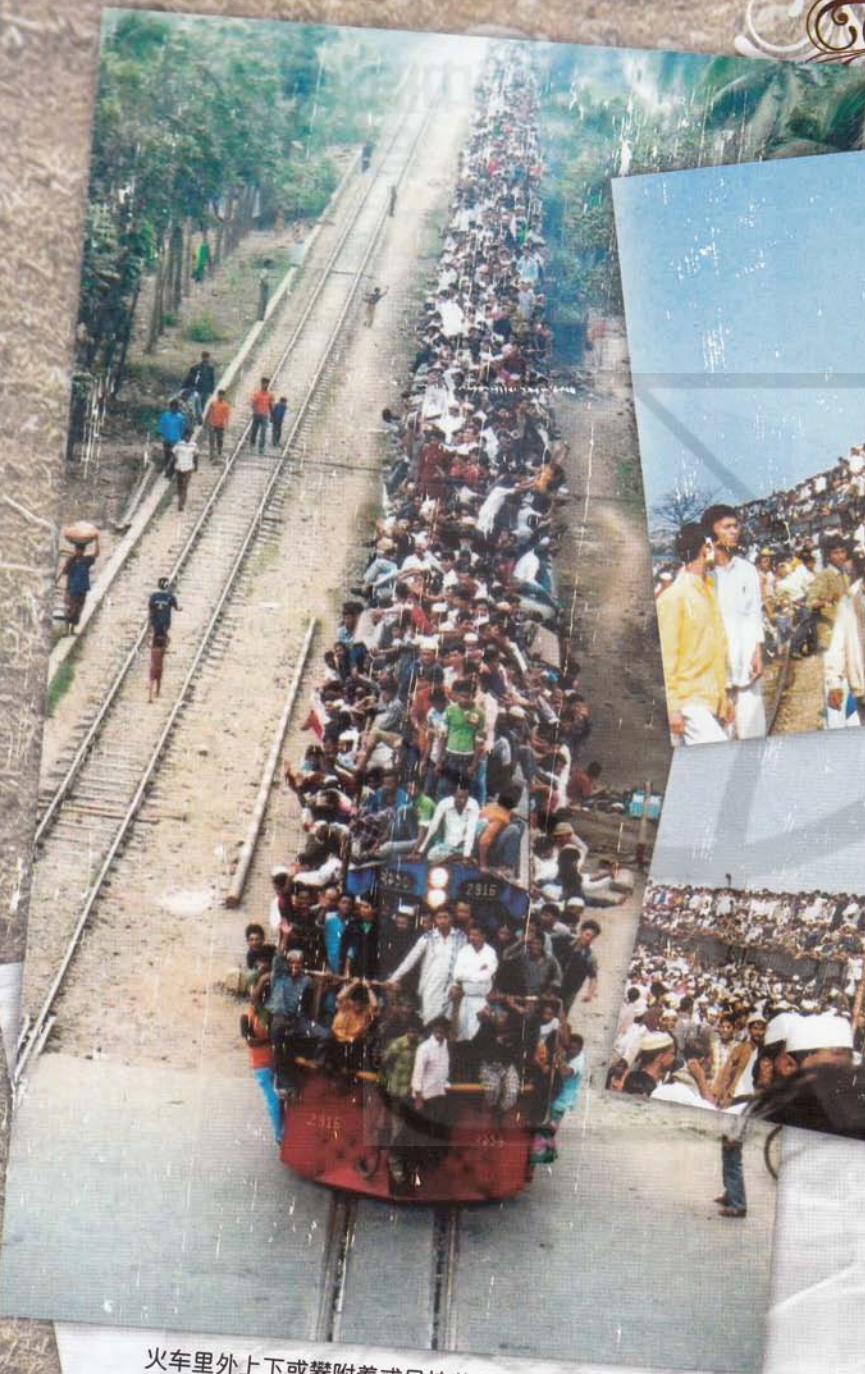


贫困夫妻的家就这么简单，“等”睡醒之后经济会好转吧！



重男轻女的社会，男人男孩可先吃，女孩只能“等”吃冷菜。

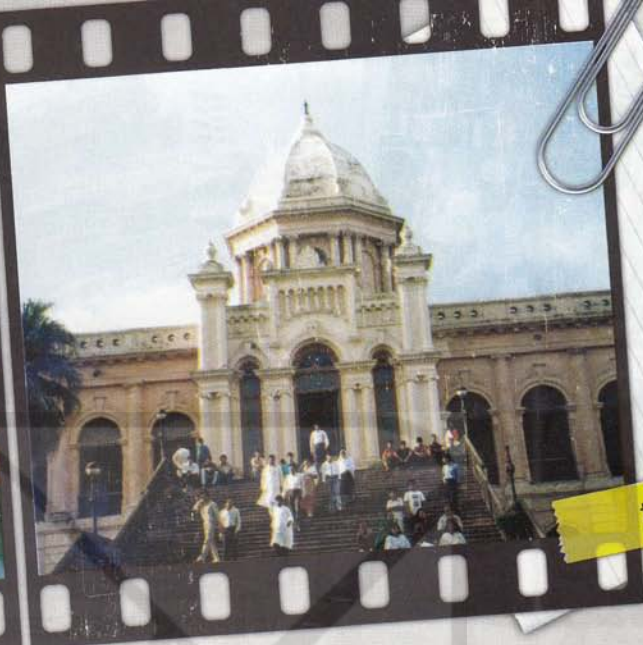




火车里外上下或攀附着或吊挂着都是人头，
只依稀看到一列长长移动的物体，
却看不到火车轮廓。



达卡国会大厦。



博物院。

灯塔城市达卡风情

拥有一亿五千万人口的孟加拉，是世界上人口密度最大的国家之一，每平方公里逾900人居住。单单首都达卡，就有人口1200万。在这样的国度里，难有度假的心情，想在孟加拉“悠闲清静”地生活，最好的地方就是医院，在那里可以找到片刻的清幽。

根据一项统计，孟加拉尚有一半的人口生活在贫困线以下，其中33.4%为极度贫困人口。平均每4109人只有一张医院床位，每名医生却要照顾3866人。孟加拉劳动人口6200多万，由于人多，失业率长期居高不下。

达卡(Dhaka)最早期叫Decca，是灯塔的意思，有灯塔城市称誉，坐落在恒河三角洲平原梅格纳河和帕德马河的交汇处，市内有800多座清真寺，也被称为“清真寺之城”。船，脚踏或机动三轮车是孟加拉的主要交通工具，呈现另类现代化城市风情。



英雄纪念碑。





窄小的图书馆。



达卡市充斥脚踏或机动三轮车，
呈现另类城市风情。

船是孟加拉的主要
交通工具。



达卡大学礼堂。

全城沸腾 舞动春的旋律



达卡全城沸腾，国民欣喜走上街头欢庆新年。

愿世间的愁苦、重担、不幸，由高举的大鸟、五彩缤纷的面具承载。

纵使有许多天灾人祸，当新年的歌儿响起来，达卡全城沸腾，国民欣喜走上城市的街头，舞动春的旋律。

孟加拉享有“歌舞之乡”的雅号，她的音乐绝对独一无二，伴奏的乐器为独有的手鼓“托普拉”和一种类似手风琴的“哈姆尼姆”。歌者边奏边唱，多以音色纯清，音域宽广见长。

有人说伤心时不要跳舞，沉重的心情舞不动旋律；也有人说伤心的时候更要跳舞，藉歌舞呐喊心中的悲愤，把烦恼忧虑送进历史。伤心与开心都可以跳舞，日子总是要过去，开心时舞出欢欣激情的热泪，悲伤时可在舞中偷偷擦泪，是汗水抑或泪水没有人会在意，在歌舞中把心事掏空。



愿世间的愁苦、重担、不幸由高举的大鸟、木马、五彩缤纷的面具去承载；允许曾经的心痛、挫折、绝望从人间蒸发；祝福泼出去的水虽然溅湿身体，却洗涤心灵的疲惫。

在沸腾的氛围里，击起鼓来跳起舞，共唱一首欢庆的歌，共跳一支新年圆舞曲，让春风扫走您的愁容，抚平您轻蹙的眉头，让春的笑靥重现，曲终人散时，春天已回来一世间没有永远的冬季。



选购最美的首饰，缔造一个外表亮丽心情靓爆的新年。



击起鼓来跳起舞，让春的笑靥重现。



祝福泼出去的水虽溅湿身体，却洗涤心灵的疲惫。



以独有的乐器伴奏，
用我的口唱我的心，
我的歌绝对独一无二。



别具风情的木制娱乐设施。

一个放飞的风筝

五月天的阿信说了一段很浪漫的话：

“不管现在的您处于生命里的哪一个阶段，找个机会，从熙熙攘攘的十里洋场逃离，逃离到属于幻想中的近未来场域吧。从规律的日子里脱轨，现在就开始计划一场浪漫的逃亡。快，浪漫的，带着自己逃亡，就算世界千疮百孔，也要和您逃到最浪漫的尽头。”

世界最长未受污染的海滩Cox Bazar。

在千篇一律的生活轨道里，旅行是最好的逃亡方式。感觉像一个风筝，在晴朗的高空飘荡，享受自由与飞扬的喜悦，纵使联系着一条线，安份的享受有限的自由。

大自然赋予一样娇颜

孟加拉拥有世间最独特的两样景观——绵延120公里世界最长未受污染的海滩Cox Bazar和可以在同一天坐在同一个选中的角落观赏日升与日落的海滩Kuakata。

一年拥有六个季节是孟加拉的特色。春天（二至三月）、夏天（四至五月）、雨天（六至七月）、秋天（八至九月）、雾天（十至十一月）和冬天（十二月至次年正月）。孟加拉的旅游业相当冷门，较为兴旺的季节是十月至次年正月。

孟加拉六个季节最漂亮的是雾天，到处白茫茫一片，宛若身历仙境，那是浪漫的一面；在伸手不见五指的环境里，人们工照做，意外频传，死亡的钓饵一直存在，随时等待鱼儿游进。

大自然是穷人惟一的慰藉，在美丽的天空下，在怡人的海边，看日升日落，观不同植物在不同季节盛开的花，散发浓郁的香味，递送满满的祝福。每个人都享有同样的机会，大自然赋予人们一样的娇颜，只除了心情。

水龙头下洗涤的双手由小变大，由滑到粗，到满布新旧火车纹，时间已在流水声中逝去。每洗一次手就会提醒自己一次，浪费时间就是浪费生命，追梦要趁早，在一切还来得及之前。该您上场了，或许孟加拉值得您去浪漫的逃亡，去放飞风筝。



在千篇一律的生活轨道里，旅行是最好的逃亡方式。

跃跃欲试的心情——风筝情。



冬日街头卖鸡蛋的小贩。



无家可归的老人就地而睡，蜷缩在毛毯里。

可提炼成食油，称为Mastard的农作物，
在冬天时开满一片炫目而令人兴奋的黄色花海。



春天的街道旁树木怒放鲜红的花朵。



汶莱篇

Brunei



海豚湾的恋人

汶莱是心情出走时的后花园，
累了去靠一靠，那远方的恋人，
不时召唤、等待，
等待疲惫的灵魂，
骑在豚背游向宽广的大海。
推开窗看烟雨蒙蒙的河面，
也看夕阳晚照的城市，
听清真寺传来的诵经与祷声，
体会许许多多国家所称羨的安祥，
投入海豚湾恋人的怀抱绝对是幸福。



金碧辉煌的帝国酒店，巨大的梁柱和天花板镶嵌黄金。

汶莱是心情出走时的后花园，累了去靠一靠，那远方的恋人，不时召唤、等待，等待疲惫的灵魂骑在豚背游向宽广的大海。

想品尝一船的寿司，想吃一碗热腾腾的鱼面，想买虾饼、巧克力什么的，即可上车出发，从美里到汶莱不过二三个小时的车程。横越亚细安大桥，在关卡等待官员往护照上盖章，马上就有出国旅游的心情，把影子留在桥的那一边，就有悠哉逍遥的一天。

亲切的苏丹似和暖的风，每年开斋节开放皇宫，向数以万计道贺的子民、外国游客握手问好。无抽税、无赌博饮酒、无乞丐、无夜生活、无天灾人祸，加上医疗免费，每位国民可免费注射甲型流感疫苗，有汽油津贴、养老金、援助金的汶莱，是爱丽斯的梦幻乐园，曾名列全球第二十七的幸福国家。



汶莱是心情出走时的后花园。





汶莱河上的水村被誉为“东方威尼斯”。



承载汶莱600多年历史的汶莱河，横贯首都斯里巴加湾市，缓缓沿汶莱和砂拉越边界流向汶莱湾。河上的水村由意大利旅行家安东尼称为“东方威尼斯”，现今第29任苏丹波基亚除外，首28任苏丹均在水村诞生。搭乘水上巴士观赏两岸新旧建筑交叠呈现，民间传统文化、手工艺品、风俗礼仪在流水声中传承，水村流窜历届苏丹童年的回忆。

喜欢在水村的渡头走动，长长延伸入河的渡头时有船艇靠岸离开，踩在木板上的脚步声，有出发也有回程，不时传送的浪涛拍岸声很有节奏，躺在水村床上的人啊，梦也轻盈摇晃。

推开窗看烟雨蒙蒙的河面，也看夕阳晚照的城市，在每两人就有一部车，发达却和平的国度，听清真寺传来的诵经与祷声，体会许许多多国家所称羡的安详，投入海豚湾恋人的怀抱绝对是幸福。

令人垂涎的一船寿司。



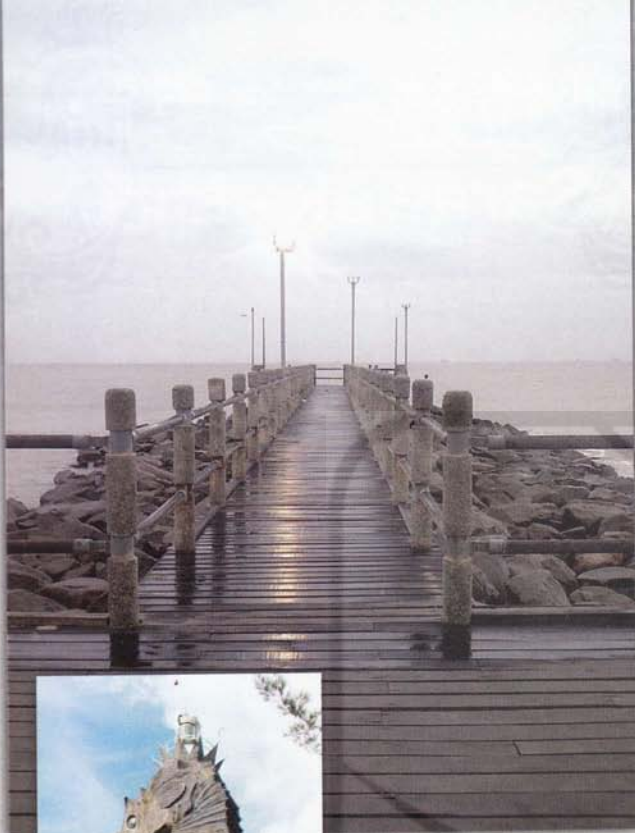
老妇人的守护

砂拉越—美里篇 Sarawak - Miri

任何事物都会成为历史，
我们也会成为过去，
愿我们一起成长一起老去，
祝愿这片天地在我们的手中获得保鲜，
留给下一代最原始的馨香。
老妇人的守护是天长地久，
祝福这山这水百年、千年。

美里加拿大山一号油井“老妇人” (the GRAND OLD LADY) 。





她静静伫立山头，守护这个城市逾百年，俯视远方竖立海上的铜雕海马。老妇人的守护是天长地久，祝福这山这水百年、千年。

当年途经美里前往沙巴攀登神山，只逗留3天，就爱上了这座倚山面海的城市，定下她为未来的居留地，一年后如愿以偿。这么多年过去了，美里在扩大版图、蜕变；游览外国的山山水水，心里惦记的依然是这片可爱的家园；美里的空气中有熟悉的味道，沙石上有熟悉的足迹。

选择一种乐器来弹奏美里的真善美，小提琴可悠扬可悲壮可激荡可跳跃的琴声绝对可以胜任。站在加拿大山头，俯瞰美里城，城市的背景是一片海连天天连海的美景。当您轻按琴弦，拉动弓，马思内的《泰依丝冥想曲》音符飘送出去，穿越城市飘向海的那一边，您的心胸因这一片天地与琴声而宏大而宽厚。

站在丹绒海滨迎风面向海马弹奏帕加尼尼的二十四首奇想曲，浪花溅湿您的裙脚，倾斜的椰树投影在洁白的沙滩上，澎湃汹涌的浪声和着极快节奏的琴声，激发无穷的进取心。您的琴声肯定赋予感情，或抒情或解压或快乐或悲伤，在您或轻或重挥动手腕力的拨拉弹奏中，五线谱上形如瀑布、喷泉、降落伞和花朵的音符缓缓舒展开来。若您用心听您一定听得懂，一座城市的心声。



美里标志海马。

丹绒海滨。





鲁哇湾。

以琴声祝福一座城市。



以琴声祝福一座城市，愿每颗心串连起来，看一样的日出一样的日落，体会一样的风雨；愿城里的每一个人，享有一样的宁静、平和，蓝天白云永远停驻。从一座城市开始，把爱传出去，越城、越海、越洋、越洲。爱没有期限，愿人心因爱无“瘀血”，世界因爱不染“甲型流感”。

我常感恩，不生在战国时代，避开战乱；不生在落后国家，免受饥饿；不生在灾祸频传的国家，生命气息不受挑战；可以仰望蓝空，倾听虫鸣，踩在草地上不怕地雷，可以“平静”，可以“无聊”的生活，那是最大的幸福。任何事物都会成为历史，我们也会成为过去，愿我们一起成长一起老去，祝愿这片天地在我们的手中获得保鲜，留给下一代最原始的馨香。





漫天飞舞的黄蝴蝶

今年，金急雨又开始绽放。
爸爸妈妈已如飞而去，
上一代已经走完，只遗留历史，
这一代就看我怎么走，
怎么培育下一代，
怎么缔造明日辉煌的历史。
我坚信这条路或许崎岖不平，
却可轻骑而过，
就像金急雨，
满开一树的金黄。

金急雨满开一树花语

小学上英文课，英语不及格，老师在我领取考卷时，拇指与食指伸向我的耳垂，狠狠的扭转再用指甲插入耳肉里。带着血丝回到桌位，这样告诉自己：“总有一天我会成为老师，认出你的女儿，把她的耳垂插得泛血！”

金急雨在我心中，花语是“心碎的校园岁月”。曾经在同班同学上课时，独自站在金急雨树下，幻想遥不可及的梦。全班是优秀生，精英班排名仍然分先后，半数以上的同学得到教师的宠爱，排在后头的同学得到轻视一检查功课时“越过”，稍有疏忽时“驱逐”门外。

金急雨花瓣附满心事如串串水晶灯饰，一长排花树漫天飞坠而下的黄色花瓣，宛若翻腾滚动的巨龙，敲击震耳欲聋的声响，遗落满地染血的水晶碎片。

那年，3月21日的17岁生日，校园里的金急雨冒出黄花，课室的黑板上挂着世界地图，老师的声音化为空气。翻阅当天日记，潇潇洒洒的写下这一行：“老师，当我到你这个年纪时，世界已走完一圈，绝不像你，只关在一间课堂里！”

多年以后来到板督小镇任临教，第一天走进课堂给学生来一个测验，13名学生送上13个蛋。我小心翼翼地问：“13位同学，你们觉得自己都尽力了吗？”

“老师，我们不会做，鸡蛋就鸡蛋啦，还有蛋好吃！”学生拍手高兴地说。“13个蛋也太多了啦，老师吃不了这样多。我们来想想办法，看看能不能不要吃蛋。只要不是蛋，任何分数都有礼物一份，分数越高礼物越大！”下一次测验果然破蛋成功。

每日预备许多故事开启学生的思考能力，吩咐学生尽快在时限内做完功课，只要还剩下五分钟时间就可以听故事。专注的脸孔都是我的宝贝，每一颗心都是未被发掘的珍珠，他们安静的倾听，直到下课钟声响起。

住在学校宿舍，总有学生在校园徘徊，我们在草地上、花树下，怀抱吉他弹唱《童年》《兰花草》。……我常缅怀那一段日子，虽然短暂却是人生的一个点，与天真无邪的孩子一起谱写。

多年以后，有学生当了老师，在美里执教。我庆幸在短短的执教日子中，我的指甲没有伸向他们的耳垂，他们的指甲也没有伸向家中两个小孩的耳垂，他们将延续我的梦，琢磨一颗颗珍珠，一年又一年，一代又一代。

等待下一个花季

金急雨萎落，不是死亡，是等待，等待下一个花季。



前年5月从金急雨花树下走过，早晨的风轻轻吹送，抚过串串金急雨，昨夜凋零的黄色花瓣，经不起挑逗告别树枝翩翩落下。往珠公校门方向进发，对两个小朋友说：

“明年5月再见金急雨，你们已长大一岁，金急雨提醒你们的是时间，要珍惜在学校的求知时间，你们的脑袋在一年之中有没有装进满开的智慧，再见时由她验收。”

去年5月大朋友阿然跨入中学门槛，与小朋友从金急雨花下匆匆走过，迎接学校传来的早晨上课铃声，一片黄色花瓣落在书包上，再次提醒小朋友：

“时间一去不会再回来，你只有一次机会，只能一路往前。今年你8岁，明年金急雨再开时，你已三年级，记住你的‘乳酪’在哪里，目标在哪里，心就在哪里。”

金急雨的告白：

- 1 养精蓄锐。
- 2 含苞待放。
- 3 拭目以待。
- 4 脱颖而出。
- 5 惊心动魄。
- 6 满地落英。



阿杰不改好动本色，跑两步跳三步，步上路墩，跨过木桥，再倒回走，一段短短的路程，让他走得缤纷灿烂，且嘴上不停将所学综合使用：

“你老人家放心，我会‘大展拳脚’、‘熊熊大火’……‘不见不散’是什么，四个字，是成语吗？一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。春眠不觉晓，处处闻啼鸟，夜来风雨声，花落知多少。危楼高百尺，恐惊天上人……你知道‘狼来了’要猜什么水果吗？！不知道吧，是‘杨桃’（羊逃了）。还有，‘羊吃草’要猜什么水果吗？！我告诉你答案，是‘草莓’（草没了）。一个女孩住在岛上没有养鸡养鸭，却有蛋吃，为什么？你不用猜，我讲答案，她‘没有养鸡’‘养鸭’，吃鸭蛋啦！”



一树黄金花语急。

传说中，金急雨在深夜悄无声息绽放，花瓣如金子璀璨绚烂，星辰为之失色，明月黯淡无光。曾有一位女孩，在金急雨树下目送心爱的男孩走出自己的生命。男孩离去的那夜，金急雨花乱纷飞，却不失金黄色彩，宛若女孩无悔无怨的心。

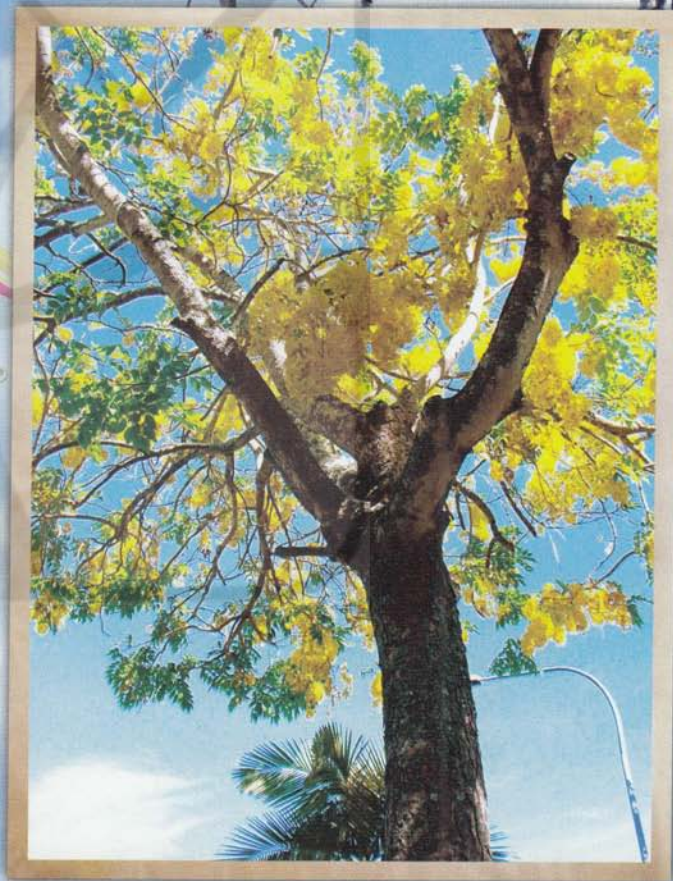
又有一说，一位男孩常站在她家巷口前的金急雨树下，风起时，落英缤纷，仿佛漫天飞舞的黄蝴蝶。离别那一夜，她的背影消失在黑夜的巷子，如同电影放映时的断片。相识时花结成蕾，相爱时繁花盛开，离别之际一树金黄颤抖落下，他落下泪来。

今年，金急雨又开始绽放。爸爸妈妈已如飞而去，上一代已经走完，只遗留历史，这一代就看我怎么走，怎么培育下一代，怎么缔造明日辉煌的历史。我坚信这条路或许崎岖不平，却可轻骑而过，就像金急雨，满开一树的金黄。

金急雨在每颗人心产生不同的“化学作用”——对于女孩，是浪漫的邂逅、永恒的怀念与心灵长久的疗伤；对于男孩，是成长的印记，体会一次的失败与人生旅程片段的洗礼；对于我只有时间价值，就像珍惜樱花，在最适当的时机绽放满开，花期虽短，灿烂过无怨无悔。



小鸟问花期。



约定

弓在弦上，发还是不发？

“好，我等你的书！”

“我一定为你祈祷！”

当路越走越荒凉，心在动摇。

我总能感受，岸的那一方，声声的召唤。

以两个字去搭桥，“放弃”时常涌现，桥建到一半就崩塌。

以“用心”去搭桥，就像牛郎与织女，一年相会一次。

我脚下踩的不是千千万万只喜鹊，而是千千万万的“心字”。

我常与20年后的自己对话，若人生可以重来一遍，应该怎么走？

我仿佛看见，20年后的自己就在岸的那一端，展示明确的图像。

我就这样一步一步向未来飞奔而去。

许多旅游景点都曾经先复印在脑海里，

与自己约定的期限越接近，图像越明晰。

而终于踏在真实的土地上，

就有那种似曾相识的陌生与熟悉，我终于去赴约。

一个行程的结束，是另一个行程的开始。

我乐此不疲，时常作梦。

每次遇见阿珍，总会问一句：

“下一次又去哪里？您一定没有问题，您要，一定能！”

时常有人提醒，也是一种幸福。

忘了告诉她，

刚买两本精装书《世界100名胜古迹》和《世界100名城市》。

握笔勾划已征服的国家。许多需要相约，我已开始作梦。

我坚信，我的梦会越来越清晰。

美里笔会丛书之三十二

今生约定

金树凰

A Promise

作者：金树凰

摄影：金树凰 黄家军

封面、内页设计：Edward Chieng

校对：陈礼生

出版：美里笔会

Persatuan Penulis Cina Miri
P.O.Box 1416, 98008 Miri, Sarawak.

印刷：联华印务有限公司

Liang Hua Printing Sdn. Bhd.
No. 1958, SEDC Industrial Estate,
Jalan Piasau, P. O. Box 841,
98008 Miri, Sarawak.

出版日期：2010年10月初版

国际编号：ISBN 978-983-42160-2-3

定价：马币25令吉

致谢：

诗华日报 拿督刘利康 黄其明 蔡宗祥 张猷足 许敬平

林碧慈 邱广基 麦意胜 沈时茂 刘会莺 林明

詹友强 Edward Chieng 黄素琴 赖玉芳 刘世明

沈素娟 许培娟





美里笔会丛书系列

- | | | |
|------------------------|-----------------|----------|
| 1. 解冻的时刻(评论) | ✧ 田农 | RM 10.00 |
| 2. 蜕变(小说) | ✧ 劭安 | RM 8.00 |
| 3. 我们不孤单(散文) | ✧ 李艾媚 | RM 9.00 |
| 4. 羽鸟独行(诗集) | ✧ 林下风 | RM 7.00 |
| 5. 本南人文化的变迁(研究) | ✧ 蔡宗祥 | RM 8.00 |
| 6. 那季秋色(小说) | ✧ 煜煜 | RM 10.00 |
| 7. 牛场村杂笔(散文) | ✧ 徐然 | RM 8.00 |
| 8. 不想回家的孩子(散文) | ✧ 李艾媚 | RM 10.00 |
| 9. 红尘有泪(散文) | ✧ 清平 | RM 12.00 |
| 10. 美里省社会发展史料集 | ✧ 徐元福/
蔡宗祥 | RM 39.00 |
| 11. 再见风车(散文) | ✧ 季人 | RM 12.00 |
| 12. 政论选集(评论) | ✧ 田农 | RM 12.00 |
| 13. 轻舟已过(小说) | ✧ 煜煜 | RM 12.00 |
| 14. 梦驼铃(散文) | ✧ 杨华 | RM 12.00 |
| 15. 荒野里的璀璨(散文) | ✧ 晨露 | RM 12.00 |
| 16. 别让爸知道(散文) | ✧ 李艾媚 | RM 12.00 |
| 17. 谢名平文集(杂文) | ✧ 谢名平著/
蔡宗祥编 | RM 15.00 |
| 18. 鱼说(诗歌) | ✧ 晨露 | RM 15.00 |
| 19. 钻油台(杂文) | ✧ 清平编 | RM 15.00 |
| 20. 胡斐作品集(小说) | ✧ 胡斐 | RM 16.00 |
| 21. 迎向朝阳(散文) | ✧ 煜煜 | RM 15.00 |
| 22. 波比是否在天堂(散文) | ✧ 李艾媚 | RM 15.00 |
| 23. 谈新怀旧(散文) | ✧ 徐然 | RM 15.00 |
| 24. 美里怀旧(史集) | ✧ 余求福 | RM 35.00 |
| 25. 民俗探寻(研究) | ✧ 蔡宗祥 | RM 15.00 |
| 26. 岁月(散文) | ✧ 季人 | RM 16.00 |
| 27. 星星的魅力(散文) | ✧ 绿言 | RM 20.00 |
| 28. 论谿与弟子规心得随笔
(散文) | ✧ 何秀英 | RM 20.00 |
| 29. 何止没鱼吃(散文) | ✧ 季人 | RM 20.00 |
| 30. 河岸的胡姬花(小说) | ✧ 徐然 | RM 22.00 |
| 31. 童眸看世界(童诗集) | ✧ 清平编 | RM 5.00 |

约定

我常与20年后的自己对话，若人生可以重来一遍，应该怎么做？
我仿佛看见，20年后的自己就在岸的那一端，展示明确的图像。
我就这样一步一步向未来飞奔而去。
许多旅游景点都曾经先复印在脑海里，
与自己约定的期限越接近，图像越明晰。
而终于踏在真实的土地上，
就有那种似曾相识的陌生与熟悉，我终于去赴约。

ISBN 978-983-42160-2-3



9 789834 216023