

30周年纪念丛书 1978-2008

The Secret of My Heart

我的心街

杨百合 著



诗像雨中清凉的漫步
杯茶里沉淀后的温醇



主内许文荣教授惠存



周年纪念丛书

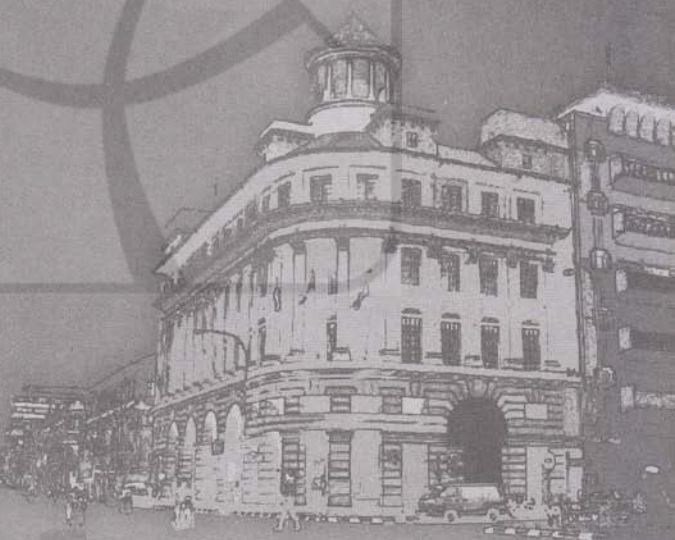
1978-2008

杨略敬赠

3-2-2012.

The Secret of My Heart

我的心街



30周年纪念丛书 1978-2008

我的心街

出版编号：文桥丛书【170】 2008-13 ISBN：978-983-3031-80-1

作者：杨百合
总策划：黄子
发行人：黄子
主编：邓雅荣
执行编辑：甘慧仪
美术编辑：彭绍远
美术设计：颜贤慧

出版 / 发行：文桥传播中心有限公司

THE BRIDGE COMMUNICATION SDN. BHD. (188423-M)

40, Lorong 6E/91, Taman Shamelin Perkasa, Batu 3 1/2, Jalan Cheras,
56100 Kuala Lumpur, Malaysia.

Tel : 03-92864046 Fax : 03-92864063 E-mail : admin@bridge.org.my

承印：PRINTMATE SDN BHD

16, Jalan Industri P.B.P 7, Taman Industri Pusat Bandar Puchong,
47100 Selangor, Malaysia.

Tel : 03-58826750

2008年7月初版 1,500本

版权所有©文桥传播中心有限公司 2008

The Secret of My Heart

By Yeoh Hong Yee

1st Edition, July 2008

COPYRIGHT © THE BRIDGE COMMUNICATION SDN. BHD. 2008

书本如有缺页、破损、倒装，请寄回更换。

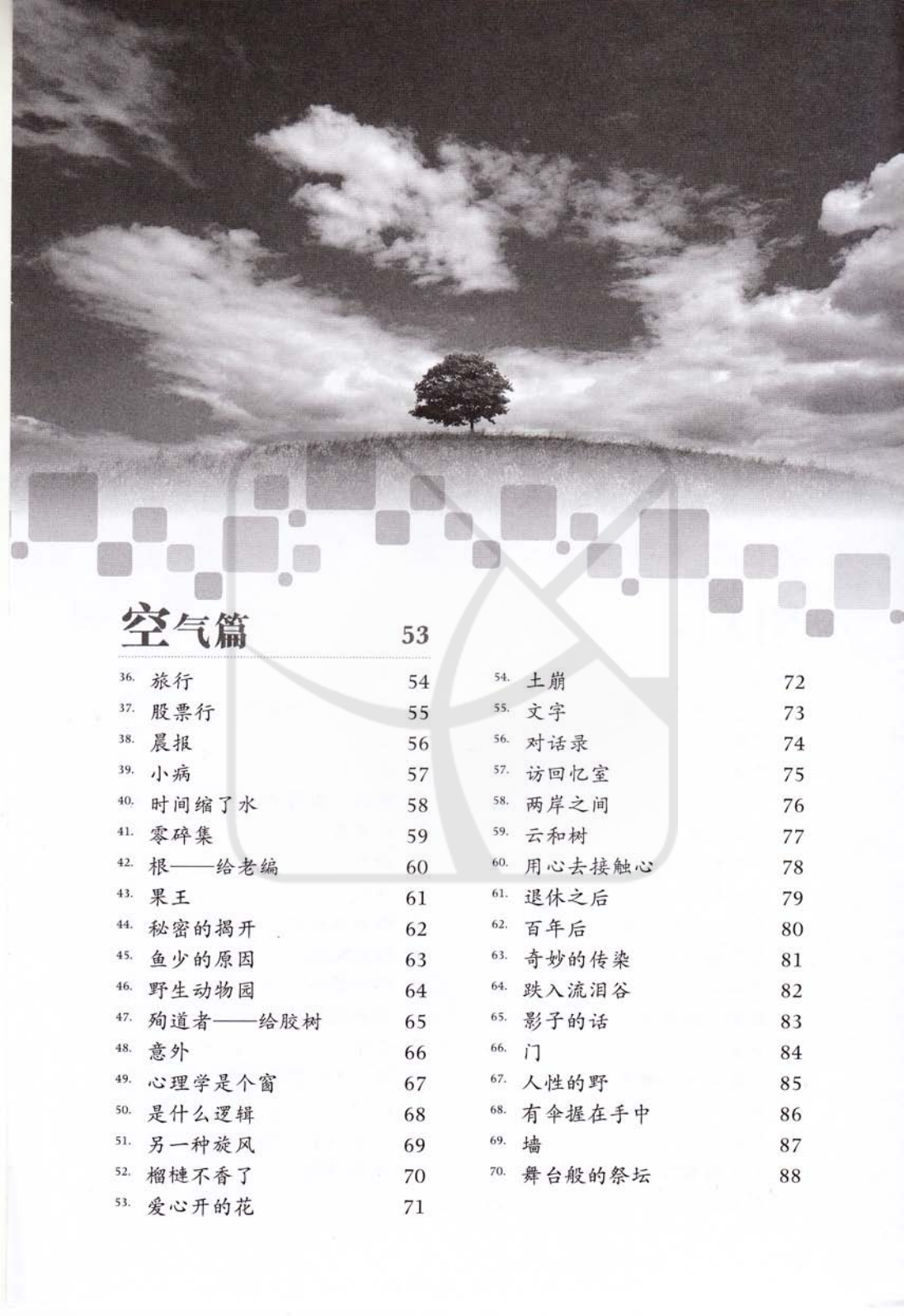
目 录 c o n t e n t s

文桥30周年丛书总序 丰盛心灵 丰富历史 • 黄子	6
序一 • 何汉寅牧师	12
自序	14

阳光篇

17

1. 心	18	19. 绿的构成	36
2. 匆匆——给旅客	19	20. 退让——给落叶	37
3. 渡轮	20	21. 绿与白	38
4. 钓鱼	21	22. 老与药	39
5. 回忆	22	23. 赚到一些别的	40
6. 回忆的资料	23	24. 致母亲	41
7. 回忆的翻译	24	25. 储蓄	42
8. 心灵的路	25	26. 手机	43
9. 垂钓——给作者	26	27. 把光阴拉回	44
10. 花草篇	27	28. 时光隧道	45
11. 你和我	28	29. 雨的情怀	46
12. 握着一一种哲学	29	30. 神幽他一默	47
13. 画家	30	31. 管子	48
14. 心桥——给邮差	31	32. 斜坡上一棵树	49
15. 病	32	33. 心园	50
16. 失眠	33	34. 山上山下	51
17. 无情的剪刀	34	35. 我的心街	52
18. 你与我	35		



空气篇

53

- | | | | |
|--------------|----|------------|----|
| 36. 旅行 | 54 | 54. 土崩 | 72 |
| 37. 股票行 | 55 | 55. 文字 | 73 |
| 38. 晨报 | 56 | 56. 对话录 | 74 |
| 39. 小病 | 57 | 57. 访回忆室 | 75 |
| 40. 时间缩了水 | 58 | 58. 两岸之间 | 76 |
| 41. 零碎集 | 59 | 59. 云和树 | 77 |
| 42. 根——给老编 | 60 | 60. 用心去接触心 | 78 |
| 43. 果王 | 61 | 61. 退休之后 | 79 |
| 44. 秘密的揭开 | 62 | 62. 百年后 | 80 |
| 45. 鱼少的原因 | 63 | 63. 奇妙的传染 | 81 |
| 46. 野生动物园 | 64 | 64. 跌入流泪谷 | 82 |
| 47. 殉道者——给胶树 | 65 | 65. 影子的话 | 83 |
| 48. 意外 | 66 | 66. 门 | 84 |
| 49. 心理学是个窗 | 67 | 67. 人性的野 | 85 |
| 50. 是什么逻辑 | 68 | 68. 有伞握在手中 | 86 |
| 51. 另一种旋风 | 69 | 69. 墙 | 87 |
| 52. 榴槤不香了 | 70 | 70. 舞台般的祭坛 | 88 |
| 53. 爱心开的花 | 71 | | |

雨水篇

89

- | | | | |
|--------------|-----|-------------|-----|
| 71. 短诗 | 90 | 86. 唱片 | 107 |
| 72. 新年的财富 | 92 | 87. 零碎的冥想 | 108 |
| 73. 中弹倒地的 | 93 | 88. 登山 | 109 |
| 74. 辣椒不辣了 | 94 | 89. 一滴蓝墨水 | 110 |
| 75. 黄色的泛滥 | 95 | 90. 浮雕集 | 111 |
| 76. 接力 | 96 | 91. 人生四题 | 112 |
| 77. 传道者——给榴槾 | 97 | 92. 风与帆 | 114 |
| 78. 爱的投入 | 98 | 93. 天国的逃兵 | 115 |
| 79. 考试 | 100 | 94. 读脸之二 | 116 |
| 80. 一种爱的旋律 | 101 | 95. 怀钟 | 118 |
| 81. 透过 | 102 | 96. 坟墓的秘密 | 120 |
| 82. 两种球 | 103 | 97. 最后的一页 | 121 |
| 83. 抗生素 | 104 | 98. 另一件福音背心 | 122 |
| 84. 读脸之一 | 105 | 99. 没有后方 | 123 |
| 85. 笔 | 106 | 100. 乘的完成 | 124 |

豐盛心靈 豐富歷史

几年前，大将出版社，这家大马最活跃的非课本本土中文出版社，在雪华堂宴客，庆祝出书百种。这在出版业发达的大陆港台看来，没啥稀奇。港台出版社，不缺每日一书，总目数千，如皇冠、明窗等。逾百而大张旗鼓请客庆祝，也许会贻笑大方。但在大马，这确是值得大书一笔，这确是值得庆祝的华人文化盛事！

从包括新加坡在内的马来亚，至1965年新马分家后的马来西亚，非教科书、以文学为主的中文“出版业”，十分落后。文学书籍，最兴旺的时期，应数二战后到新加坡独立，新马文学史家杨松年教授的统计，1945-1965年20年间，共计单行本809种：其中新加坡出版537种、马来亚出版129种、新马出版社交香港印刷再运回新马售卖143种。此时期，最大出版社为南洋报社91种，其次青年书局80种，再其次世界书局49种。

根据前马大教授吴天才先生的统计，从1934-1975年，马华文学的单行本共1041种。1934-1965年肯定是新

马两地合计，1965-1975年则不知是否包括新马两国，或仅大马的作品？不确定。无论如何，出版中文文学书种逾百的出版社未见，即使如大将出版本土为主各类中文创作逾百种，可能亦属空前或罕见。

马华白话文学滥觞于1920年，直到1934年，结集出版的文学作品，犹如凤毛麟角。

其实，在课本、考试参考书以外的中文书写，政经文教任何类型，结集成书，实在十分有限。有规模专业性经营者，80多年来，说是屈指可数，恐不为过。而华人教会在此时期，应不致于交白卷，单行本的出版量，无人统计，相信十分稀少。

马礼逊、米怜二牧师所创办的《察世俗每月统记传》为公认的世界中文报滥觞。据李志刚牧师的研究，《察传》1815年8月5日创刊，1822年3月停刊。修德（Rev. Samuel Kidd）牧师复于1828年在马六甲创办《天下新闻》。郭士立牧师于1833-1837年在广州及新加坡两地出

版《东西洋考每月统记传》……资深中文报人古玉梁先生把大马中文报发展，分为8个阶段，首个阶段1815-1860年，由教会带起。19世纪教会带动马来亚的中文报发展——我相信，但这需要更精细的考证，教会也曾是马来亚中文书出版的先锋。上述二战前马华文学出版的单行本寥寥无几。相信非文学类，亦不多见。而19世纪，文学以至任何文类，应是凤毛麟角之稀。李志刚牧师的统计，仅至1842年，马礼逊、米怜、梁发等在马六甲所出版的书刊已达48目。这只是伦敦传道会在马六甲所印行的。易言之，19世纪马来亚的中文“出版业”，教会即是开创者，亦为重要梁柱，丰富了当时的文教风精神风貌，也留下最为显目的宗教、文化遗产。

马来西亚基督徒写作团契／文桥传播中心的成立，即因1977年，学员在第一届新马基督徒写作班中，领受了先贤马礼逊牧师文宣的异象，在营会中成立，决定薪火承传，在基督教文字荒芜逾百年早已沙漠化的国土上，重新开垦。

从1978年3月创办《文桥》杂志；1985年出版文桥丛书；1986年获得机会供稿给各中文报的福音版、辅导

版：1991年创办青少年杂志《青春路》月刊。在文字工作上，我们一直努力，不敢稍懈。虽然在沙漠荒土上植出一点点的绿意，我们以为，仍应拓展，也须深耕。希望有更多花果，可以滋养当代人的心灵，从幼到老，各得其需。不仅我们的事工正扩及各年龄层，所出版的文字，亦如是。除此，将来面对后世，我们20-21世纪的华人教会，也不致在文宣上留下太大片的空白。

我们无力如先贤办报。但30年来，鼓励弟兄姐妹在报刊、杂志努力笔耕，刊出的文字，数以千版，文章早逾万篇。深信主会使用这些文字，滋养许多读者。

2008年《文桥》届而立之年，除了有活动庆祝，我们还是多写、多出版一些，不一定卖座，但有价值的文字——出版一套20本的丛书，以资纪念。

文桥丛书出版至2007年，已二十二载，出版总目不过161种。加上2008年的，及这套30周年的丛书，仍未及200种。这已是在极为有限的作者、编辑、美编、销售、财力的资源中，我们不断寻求突破所收割的。但愿我们可以交出更丰硕的成果，献给主。

这套丛书的整个策划，排除市场考量，既为纪念丛书，就要大胆出版平时不出的文类，如诗集。创社之初，曾以为

诗集是重要的文类。当时几个好手，皆写诗，却因种种原因，一本未出。而环视我国兄弟姐妹当中，出版诗集，论资历，首推杨百合先生。见证类甚受教会欢迎，但小说则另当别论。托尔斯泰的小说对世界、对俄人的影响深远，阅者无数。三蒲绫子的一本小说版税，在日本可买一屋子。对日本这福音硬土的松土起了极大效应，此乃日本教会所公认。但在大马，教会阅读风气低落，对小说有偏见而无兴趣。小说自80年代开始，就是票房毒药。我们其实也有创作小说的人选，而且屡受佳评。晨砚写的《阿爸，我要你的爱》，也是近年来我国销量最佳之一。因此，岂可不考虑她的作品？圣乐为崇拜的要角，但“平民信徒”对之理解有多少呢？这伟大的传统极为丰富，我们请鲍以灵姐妹带领大家一窥这神圣的堂奥。

我们也邀请国内各神学院院长参与，只要课题重要，不怕其冷、不怕其硬，亦应出版，以丰富我们贫瘠的思想。可惜的是，只有三位院长可以拨冗撰述、编写。

这套纪念丛书，既有文类考量，也兼顾老将新兵，如致力宣教的杨鍾禄牧师和在使团服侍的黄伟恩弟兄；如张文光大律师和郭紫莹“小姐妹”（也是律师）；地域也在

其中，东马两州，我们没有忽略，但仅陈朝强教区长交出他多年笔耕的结晶。

当中最年长的前马大教授黄锦泉博士，出其书，倒非尊其龄，而是其学之所长，对大家有益又有趣。马大的陈业宏教授专业为生物化学，多年来潜心研究以色列历史与圣经的预言，其所得，必有暮鼓晨钟之效。

辅导是我们事奉的领域之一，辅导类也是我们在教会内外最畅销的书种。作者文采，是文桥辅导部的前主任。

图画书是最新开拓，要服侍小孩，为幼儿园和小学生供给最有益的养份。今日撒下种籽，明天才可收割丰盛。三本图画书的作者、绘者，全是同工和义工。30周年大好，同工、义工岂能隔岸观火？

20多年来，采取价廉物美、多销无利之策。可省，尽量少。但这次，手笔要大些，全套精装，是一创举。

这是我们有限、浅陋中的最好，献给主，献给您。

祈望能丰富当代读者的心灵，丰富马华的出版历史。

马来西亚基督徒写作团契 /
文桥传播中心总干事

黄子

11/5/2007

序一

杨百合弟兄写道：“我这本诗集《我的心街》，里头有不同的风格，因为写作年日相当悠长，从上个世纪60年代间开始写，到现在超过40年。”《我的心街》是作者经过40年，埋首默默写成的作品，可想而知，在过去的写作日子里，杨弟兄的诗是如何受到读者与编者的肯定。《我的心街》是以〈阳光篇〉、〈空气篇〉及〈雨水篇〉三辑成集，阳光、空气及雨水均为生命中的养分，必然能够滋养我们的生命。

杨弟兄的诗，简洁清晰，用字用词都恰到好处，写诗的精神，除了一份真诚之外，就是一份执着，不用深奥难懂的哲理，坚持使用在生活中容易明白的人、事、物，作为诗的内容，反映了“深沉的真理是借用简单的故事表现”之理念。简洁并不表示空洞无物，反而在杨弟兄的诗中展现了一个无限宽敞思想空间，让读者与作者一同探索生活中的点线面。能够把自己的感悟，以简单又恰当的文字和思想表达出来，难度极高。

当我一个人在握笔要把内心的思想变成文字时，杨弟兄的身影出现在脑海中。他是我的属灵导师，我阅读的第一本基督教书籍是经由杨弟兄介绍的。我们相识已超过30年，岁月飞逝，杨弟兄的诗也经岁月的洗礼而在风格上“心意更新”而变化，但有一点没有改变，杨弟兄坚持的信念就是“简单就是美”。

在此祝福杨弟兄的《我的心街》诗集，愿这本诗集成为心灵之窗，能启迪您我的心灵，明白及洞察人生各种的智慧。

何漢寅牧師（博士）

7/10/2006



自序

1

诗，是什么？

诗是葡萄酒。葡萄酒从葡萄汁酝酿而成。葡萄酒比葡萄汁味道浓郁得多。葡萄汁是散文。因此，欣赏诗和散文，应该有不同的态度。

诗，也可比喻为舞步。舞步是经过艺术化了的一种步伐。散文则是散步，散文的文字比不上诗的文字那么讲究艺术。因此，你不可以读散文的心态去读诗。

读诗，要慢慢品尝，默想；诗留下一些空间，让你发挥想像力，去深思、联想。

2

我这本诗集《我的心街》，里头有不同的风格，因为写作年日相当悠长，从上个世纪60年代开始写，到现在超过40年。

1960-61年在安顺日间师训学院受训，接触到学院里的一份地理杂志——《海光半月刊》，里头有诗页，由何海先生主编，他论诗、评诗，给我对诗有许多启发；同时，引起我写诗的兴趣，也写一些小诗，寄去发表。

到1969年，我接触到现代诗，读了余光中那本诗论《掌上雨》，开始学习写所谓的现代诗。因此，我的诗风从那个时候有些改变。

后来，发觉现代诗，虽有不少好诗，但有许多写得过于晦涩，让人读时像在猜谜语，摸不着头脑，所以我对现代诗有保留的接纳。我认为：只要写得好，就是好诗，不论它是现代派或现实派。

3

收在这本诗集中的诗作，共有100首。

这些诗作的创作，可勉强分四个时期：第一个时期，1963-1970年在新加坡的《光世报》发表；第二个时期，1971-1982年在香港的《抉择》月刊发表；第三个时期，1980-1985年在《文艺春秋》（星洲日报副刊）及《南洋文艺》（南洋商报副刊）发表；第四个时期，1986年后断断续续写了一些，到2001年开始在台湾的《葡萄园》特刊写了约有十首。

4

本集分三辑，第一辑〈阳光篇〉，计有三十五首；第二辑〈空气篇〉，也有三十五首；第三辑〈雨水篇〉，有三十首，共一百首。

编辑的原则，是由“浅”进“深”。其实诗无所谓深浅，也许是指，从比较容易明白的诗作开始，进入比较“难懂”的作品，希望藉此，让读者有兴趣读下去。每一辑的编排法都如此。同时，要提一提的是，编排诗作的次序，内容由生活层面，进入比较属灵的层面。

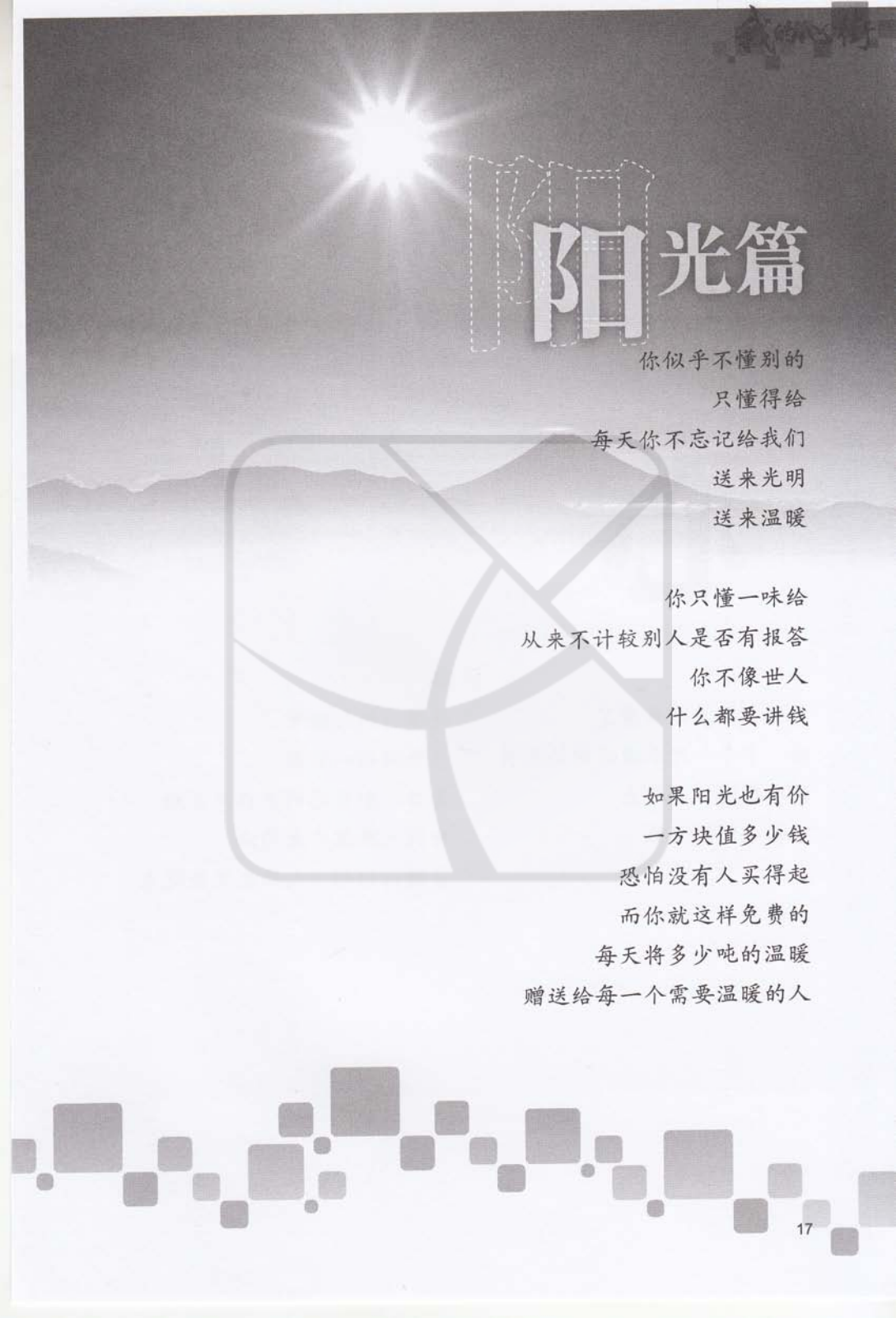
5

当然，要求本诗集的每一首诗都有一定的高水平是不可能的。我承认，这些诗作中，有些葡萄酒的味道比较醇厚，有些则比较淡薄；舞步有些比较优美，有些则比较拙劣。这一点，得请读者体谅。

6

没想到要出这一本诗集，黄子弟兄来说：明年写作团契庆祝三十周年纪念，要出版一些比较特别的书籍，叫我搜集诗作出一本。我以为只有几十首，搜集结果有百多首，选了一百首，呈献出来，希望大家不吝多指教。

15/6/2006



阳光篇

你似乎不懂别的
只懂得给
每天你不忘记给我们
送来光明
送来温暖

你只懂一味给
从来不计较别人是否有报答
你不像世人
什么都要讲钱

如果阳光也有价
一方块值多少钱
恐怕没有人买得起
而你就这样免费的
每天将多少吨的温暖
赠送给每一个需要温暖的人



1969年9月20日

一

花圃，早上才修剪了
唉，中午，野草便偷偷的生长
快要荒芜了，快点
拿祷告的镰刀来

二

这条运河太狭窄
只能通行一只载
着自己和自己的东西的小船
要改，改像广大的海
让别人的船，大船也能驶进来

匆匆——给旅客

1982年5月23日

高原上的黄昏
在风景里我散步
一辆旅游车匆匆经过
你从车窗望出来
我忽然被你看成风景
同时，你也被我看成风景
我在风景里成为风景
你在风景里成为风景

你匆匆消逝 在我的眼里
我匆匆消逝 在你的眼里
你我匆匆消逝 在山的眼里
你我都是旅客
在高原匆匆经过
在人间匆匆经过

渡轮

1983年12月14日

1.

看渡轮徐徐靠岸
徐徐离岸 回想
那天，那天的渡轮的靠岸
和离岸的情景，还不是一样
渡轮终必渡进朦胧的
回忆的雾海里

2.

渡轮来
渡轮去
渡轮总是重复着一种悲剧
匆匆把时间渡走
匆匆把人生渡尽

3.

在渡轮上
无论你在阅读也好
你在闲谈也好
你在遐想也好
我们都在过渡一种
很哲学性的一刻钟的人生

人在船上
船在海上
海在地球上，
地球浮游在茫茫的太空上
而在太空上我们渡
一刻钟的人生

巴士上载着一份闲情
由蜿蜒的山路载向湖畔

山投在湖的怀中甜蜜细语
不管山边农家吠犬传来的妒嫉

垂千斤忍耐于湖心
听湖底里的秘密

浮标的铃不响 久久
没有友谊的手叩门

想：钓世人，站在末世的岸上
福音的浮标静静

静静，三百六十五日
我执着鱼杆

饱餐云山、湖波、夕阳
钓一箩喜乐、灵感而归

钓鱼

1969年7月26日

回忆

1994年4月30日

少年 拼命地装备
青年 拼命地开拓
中年 拼命地争取
老年 孤独地坐在树阴下想：

装备为了回忆
开拓为了回忆
争取为了回忆
一切成了回忆

回忆的资料

1981年4月1日

离开舒适的 H. Hotel
与家人几天欢乐的旅游
就这样 被时间的手
摸成 回忆的资料

时间会把一切快乐的
或者是痛苦的现实生活整理
——充实生命的回忆资料室

时间会把一切带走
有一样它无法带走
就是回忆室里的资料

有时 把回忆室的资料
细心地翻译成文字
翻译成一首小诗
翻译成一篇散文
好让别人能沿着
散文的路 诗的小桥
散散步 看看风景

回忆的翻译

1981年4月19日

心灵的路

1982年12月19日

心灵 有一条路
想是僻静了些
造访的人迹稀少
野草已长起来了
(造访的人常是自己)

让我们来开辟
这一条偏僻的路
把荆棘蒺藜除去

让许多人
可以走进去 带着
温暖的阳光和馨香的花朵

垂钓

1982年6月27日

给作者

你天天都垂钓
垂钓于社会的大海
垂钓于生活的湖泊

上钓的那尾灵感
吃的饵
有时是一段新闻
有时是一件小事
有时不是新闻也不是小事
只是蠕动在心灵里的小蚯蚓

钓到就要马上煮
煮成一碟的鲜美

花草篇

1969年2月8日

花

曾羡慕黄鹂善谱
一阕悦耳赞美曲
想“拙口笨舌”的自己
惟愿能吐红于万绿丛中
——为一首无声之歌颂小诗

草

无怨于作一棵小草
在僻静山边
——完成构造一片绿之任务
而不慕“鹤立鸡群”的松

你和我

1982年3月5日

1. 林

林里有花有草
花是你草是我
林里有你有我

2. 风

风从哪里来
风从哪里去
你我却在风里相遇

3. 星

数不清的星星
哪一双是你的眼睛
哪一颗是我的心

4. 海

我是船
你是岸
爱是海洋



握着一种哲学

1974年9月18日

傍晚

一手拿锄头

一手拿肥料

到屋附近的菜圃去

下肥、浇水、除草

然后，采了一把青菜回来

手拿着那把青菜

好像握着一种哲学：

“多种的多收，

少种的少收。”

那把青菜值不了多少钱

但许多的钱却买不到那一把欢悦

——播种、栽培、流汗后收获的欢悦



画家

1985年1月20日

时间是一个画家
对万物的描绘
总是很细心的
你到了中年
他就开始
偷偷地用他的画笔
在你的黑发中
添上纤细的几笔
令人感伤的白
——感伤他手下不留情

以一种圣诞老人的精神
你每天背着一大包——
人间一种怎样的礼物
逐家分发
分发从远方来的友情
分发人人所渴望的温暖

你是桥
让心与心
突破空间的河
从彼岸走过来
从此岸走过去
让心接触心
让心温暖心

心桥——给邮差

1982年3月27日



1984年11月30日

病 推我跌入
一个深坑里
坑里像严冬的寒夜
我渴望着阳光
坑里像绵绵的雨季
我渴望着晴天

深坑的时钟走得慢
一个月像一世纪
深坑像一间励志学校
严厉地磨炼着我

半年后
我才从坑里爬出来
哦，我重见天日
久违的花草树木
一切都那么美好

一扇门
一扇神秘的门
我在门的这一头
梦乡在门的那一边
在门外
徘徊又徘徊

门呀门
为什么不打开
让我走入梦乡
门呀门
为什么不打开
让我走入梦乡

门外
夜很黑很深呵
门外
夜很黑很深呵

失眠

1984年9月5日

无情的剪刀

1984年4月1日

一剪一剪地
在理发师剪刀下
被剪掉的
似乎不是发丝
而是一撮一撮的岁月

一个月剪一次
一次剪一个月
十二次就剪去一年

剪刀无情的
在人的头上
随意的剪着
发丝落在地上
落得满地都是岁月的尸体
——有谁为它哀悼

你与我

1983年7月15日

1. 山

静默群山
你我高吭
激起回声荡漾

2. 云

你我从地提升
先有云的出世
才有雨的入世

3. 雨

亢旱天
你若是干渴的小红花
我愿是密密细雨沛下

4. 泉

你说你是云是雨
那我便是山是谷
清泉便这样流出

绿的构成

1985年5月24日

一片一片的叶子
一根一根的小草
手牵手肩并肩
构成大自然的一片绿

一篇一篇的文章
一首一首的小诗
手牵手肩并肩
构成文坛上的一片绿

一个一个的你
一个一个的我
手牵手肩并肩
构成社会国家的一片绿

退让——给落叶

1982年3月28日

看你随风徐徐飘落
我想到你的一生
你站在你的岗位上
默默发挥你绿的生命力
完成整株树的形象

如今你的飘落
是一种退让
让新绿萌芽
让绿继承绿地绿下去

如今你的飘落
是一种再生
化成春泥
以另一种姿态再生

绿与白

1983年10月28日

草场

恒向人 发出

一种绿味浓浓的呼召

呼召人投向绿

并以汗灌溉绿

病床的白

也恒向人 发出

一种药味浓浓的呼召

呼召人投向白

并以呻吟装饰白

绿与白

两种颜色

你选择哪一种

——致母亲

母亲要去六弟的家

临走，我没有提别的，只说
妈，别忘了带医生配给的药

唉，一天您要吞吃四、五种药丸
红的、绿的、白的……

对抗风湿的菌，压低血压的高

为什么

人老了，就非要和药物结伴不可

为什么

人老了，就非要像超龄的老爷车不可

妈一生为儿女劳苦

如今不再与烈日风雨作战

可是却要与衰老的病痛作战

——以一粒粒的药丸当枪弹

母亲，愿您凯旋

愿您永远安康

老与药

1984年6月1日

赚到一些别的

1980年11月18日

母亲去了台湾
八弟留她住了半年又半年
妹妹在沙巴
问妈妈什么时候去玩
柔佛的七弟
等着妈妈的光临
五弟、六弟也催着她
母亲真是分身无术

母亲常常说
在街边，经营那档水果摊
风风雨雨数十年
赚不到高楼
赚不到胶园
只赚到
你们长大
(赚到儿女的孝敬
比赚到什么都好嘛)

致母亲

1969年5月17日

一

您流汗，在树胶园；
您流汗，在甘蔗园；
您流汗，在黄梨园。

您流的汗，变成“营养”
——我们有饭吃不致肌黄；
您流的汗，结成“智慧”
——我们有书读不致文盲。

二

“看看一株株的幼苗，
在今天已长大壮健，
只要他们好好作人，
就算血流尽、汗流干，
我也情愿心甘。”

您的愿望就是这么简单！

三

一生，您的杯装的是黄连；
如今，您的杯总算
有了些蜜糖的甘甜。

（“您这又良善又忠心的……”

有一天愿您得主这么称赞）

储蓄

1998年

一个早晨又
一个早晨
朝阳不停地把
一个个早晨捐出
一种生命的纳税

无情的岁月像暴君
实行一种苛政
逐步将世人
生命的早晨
纳空

谁不渴望
有个
永生银行
里面有自己的
储蓄

手机

2002年3月

如垂钓

浮标响动了
钓到一个慰问
钓到一笔生意
钓到一份友谊
钓到一次预约

.....

钓不到鱼
钓到乐趣

如祈祷

可随时随地
打一通感恩
打一通求恕
打一通救急
打一通倾诉

.....

奉耶稣名
直达天庭

把光阴拉回

2003年6月

儿歌这样唱

流水呀

请你莫把光阴带走

是流水把光阴带走

还是光阴把流水带走

我清楚知道

是光阴把我的

百花齐放的

温暖的春天带走

也把我带进

生命萧瑟寒冷的冬天

可却带不走

我回忆室里丰藏的影片

我可随时播放那些影片

随时把光阴拉回来

把光阴带走的

欢乐时刻拉回来

读历史伟人传记

让自己走进十五世纪、十七世纪
与他们一起欢笑、一起悲哀

他们仍活着

仍会笑，仍会哭

活在文字里

笑哭在时光隧道的另一方

庆幸自己还活着

还未被时光淘汰

现代进入历史

又从历史走出

我在时光隧道进进出出

迟早有一天

走进历史

不再走出来

读出一种带有些悲剧性的滋味

(幸亏带着上帝 的永生进去)

时光隧道

2002年6月

雨的情怀

1977年11月

我再也忍不住
忍不住自己那一份慷慨施予之情
于是将我的所有
慷慨慨慨潇潇洒洒地
分给谷中的小红花
以及所有在干渴中等待滋润的小草

我的慷慨
潇潇洒洒地落着
从来不计较
小红花们以及小草们
接受不接受我
无情的拒绝创伤不了我的心灵

密密潇潇洒洒地慷慨后
我自愿地隐藏自己
让小红花和小草
在清凉的微风中
愉快地唱着他们鲜艳的红和油油的绿

总是那么愉快地
潇潇洒洒地
落着我的慷慨

——而我隐藏着自己
隐藏在别人的红别人的绿的后面

神幽他一默

1981年7月

神吩咐海

海听话

起来摇约拿的船

神吩咐鱼

鱼听话

游来把约拿吞下

植物昆虫

也都听话

顺服神的安排

只是约拿

不听话

神叫他去尼尼微

他却逃往他施去

神吩咐海摇去他的悖逆

神吩咐鱼吞去他的顽梗

可是

他的悖逆摇不去

他的顽梗吞不掉

于是，神风趣地叫

一棵蓖树

一条虫子

去幽他一默

却不晓得

约拿以后如何

听话还是不听话

听话

因为他写了约拿书

管子

1974年6月

那一天，还记得吗
是自己愿意将自主权交出的
而且移交自主权的手续已办清了
再没有自由去贩卖自由
去赚一些廉价的快乐

谁知却偷偷地贩卖
偷偷地赚到一管子淤塞的泥
公开地让又黄又腥的水
去苦涩许多张开了又饥又渴的口
再不能让管子淤塞
再不能流又黄又腥的水

主啊，求祢绑住我的自由
以祢的慈绳爱索
让我在祢的约束中享受真正的自由
让祢的活水藉这管子流通出去

斜坡上一棵树
粗粗的根露出土面
像刚劲的鹰爪
紧紧地抓住它的平衡
挽住它的倾跌
多少的努力和挣扎
那么不小心显露出来了

斜坡上那棵树
伸出一伞的荫凉
——我走过斜坡另一边
回头以另一个角度看它
它悠然自得地亭亭立成一株风景
没有人想到它的努力
没有人想到它的挣扎

斜坡上一棵树

1979年3月

心园

1982年8月

乌鸦的性格谁不知道
它从来就不理会
园外那块布告牌：
“此园严禁乌鸦飞进”

有时一个影子一闪
一只鸟飞了进来
一时看不出是白鸽
还是乌鸦

我是守园的人
必须有分辨的能力
也必须有不徇情的勇气

有时不做醒是一个破洞
乌鸦就趁机溜进园里纷飞

我即以跪下的姿势
以祷告的枪
把它们一一击杀
且让白鸽
在园里
自由飞翔

山上的高
会制造冷
也会制造热
随着轻云徘徊
在红花绿草树林间的
是华氏六十度的冷
而九十八度的热
却沸腾在被祷声朦胧着的
四十多个心湖里

沐浴在冷的火热里
外面的冷助燃了灵里的热
而那些我愿我愿我愿我愿
许许多多的热
怎么落到山下
就冷了

山上山下

1975年6月

怎么那颗心浸在山下
的“热潮”里
浸得那么低温
山上的上帝也是山下的
心湖里那一片
被祷声包围的绿林呢
你的心要永植那一片的绿
去挡住
从你四周扑过来
的黄色灰色
以及那股冷的苍白

我的心街

1976年3月

什么时候
我的心街
设了红绿灯
维持一街的安全

红灯亮了
红灯亮了
一闪一闪地亮着
那“意念”要马上煞车

多少次没有煞车
多少次发生车祸
多少次受了重伤

绿灯亮了
绿灯亮了
一闪一闪地亮着
那“行动”要立刻开车

多少次没有开车
因而妨碍别人
因而交通阻塞

什么时候
我的心街
没有车祸
没有阻塞



空气篇

你是那么抽象
抽象得简直形而上
而你却是那么实在
实在得人人须臾不能离你
你无形无体
却无时无处
不与我们在一起

人的肺鱼的鳃
都是为你而有
因为你
造物才那样设计
你使人的肺鱼的鳃舒畅
你行善从不彰显自己
从不为名为利
你总把自己隐藏

旅行

1985年4月8日

1.

坐着长途巴士
巴士疾疾前进
越过胶林山岭
载满的是快乐假期的闲情

2.

再看看
疾疾前进的
似乎不是巴士
而是时间
时间与窗外的景物
一直向后退

3.

前面
时间像是一片海
巴士乘风破浪
一直向前冲
把时间冲得呼呼响

4.

人总得要下车的
车停了
我仍听见 时间 像风
不停地在耳旁吹着
不停地把假期吹向后面的
回忆里

看不清楚 前面的
告示牌 写的
字样 有的说
是“鳄鱼潭” 有的说
是“金矿” 只是
进去的人

越来
越多

股票行

1994年10月21日

晨报

1994年9月3日

一份报纸
像一个面包
躺在铁栅门内
天仍未破晓
等着主人醒来

醒来一页页地吃
营养如何
是否有毒素
管他
那是厂家的事

是生命起的红灯

一闪一闪地

要休息要多休息

是生命的休止符

安宁中享受

此时无声胜有声

是生命的港湾

倦了的小舟

暂且不需冒风浪

是生命的X光

冷静的透视

灵性的污点斑斑

灵性的玷污

一一地剔除

小病是灵性的大夫

小病

1983年8月24日

时间缩了水
少年时的一天还合身
二十四时的衫子或稍嫌长一点
现在缩成短短的
怎样才能把它拉长
拉成四十八
时间并没有缩水
它还是那样的尺寸

你剪了一段给所谓消遣的惰性
你剪了一段给所谓疲倦的闲躺
你剪了一段给所谓娱乐的纵情
结果留下给自己是
赤身露体的贫穷



时间缩了水

1979年4月4日

零碎集

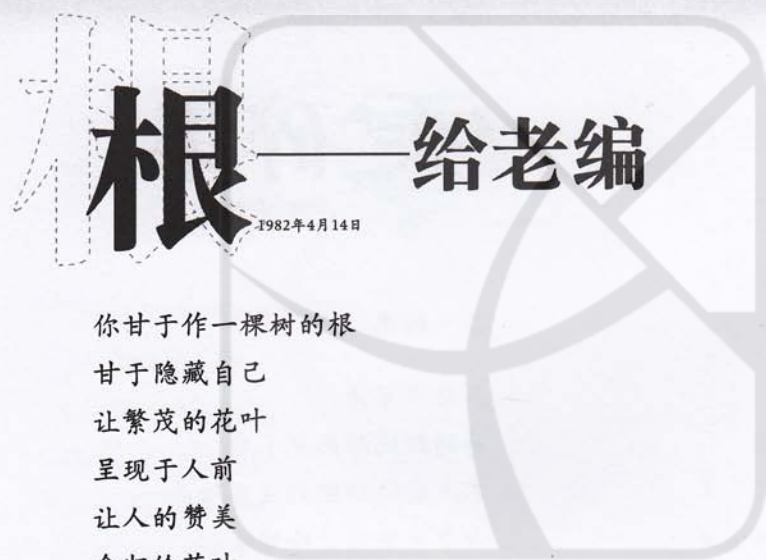
1989年11月15日

一、朋友

诗这朋友
很久没有来往
生疏、陌生了
想念起昔日的深交
岂愿就此断绝
朋友，你在何方
我在追寻你飘忽的脚踪

二、细胞

不能再写诗
诗的细胞都死光了吗
不，诗的细胞到处可培养——
在乡村贫困的吟呻中
在城市奢侈的霓虹中
在关怀人类的爱心中



根

1982年4月14日

给老编

你甘于作一棵树的根
甘于隐藏自己
让繁茂的花叶
呈现于人前
让人的赞美
全归给花叶
而你恒默默
不让人知道你的努力——
怎样支撑着整株风景的平衡

高高在上 挂着的
是等待
降下的一天 就有人
来朝拜

热闹的登基
只庆祝一天
浓郁的芳香
不留到明天

今天今天今天今天
你的哲学只有今天

果王
1983年7月22日

秘密的揭开

1981年7月5日

榴槤还没有开之前
谁也不知道
里面的秘密
究竟肉是黄的，还是白的
是干包的，还是湿包的
有生虫或生番薯吗

买榴槤吃榴槤的乐趣
就是一个秘密
一个秘密得到揭开
收信看信的乐趣
与买榴槤吃榴槤无异
急着把藏在信封里的
友谊的芬芳揭开
尝一尝有多甜美的
那一份关怀

平日鱼多的时候
一尾一尾的
有浅蓝的、有红蓝相间的
有青的、有白的
自各处港湾游来
多么高兴啊

今天 邮差来了
下楼 看看信箱

只寥寥两尾
鱼搁浅在那里

近来 鱼都去了哪儿啦
大概电视、电话多了
封港天 鱼就少了

鱼少的原因

1981年6月3日

野生动物园

1983年10月5日

人困锁
在紧封门窗的车厢里
像困锁在笼里

兽却自由的
在山岗 斜坡 草丛 洞穴
潜伏 散步 奔跑 追逐

人在观赏兽？

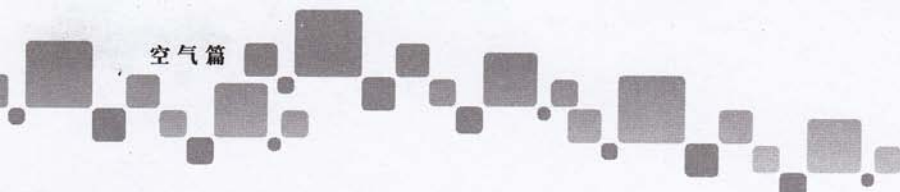
人在笼里
兽在笼外
兽在笼外观赏人

你奉献的是血
只有流血
才能彰显你存在的意义
你生命的价值
是血流出来的
若不流血
就不能完成你自己

你的血铺成路——
引向光明远景的路
而你恒在路旁默默
从不知道什么是孤单
不知道什么是寂寞
你坚强地站着
站成一个殉道者

殉道者——给胶树

1983年4月24日



意外

1985年6月28日

写作是爬一座山
一朵朵鲜红的诗开放在山顶

爬上一种意识的境界去
探索忽隐忽现的灵感的足迹

到了山顶
诗的花怎么不见了
只见一片一片散文的叶子

心理学是什么？

是一个窗？

你手执一把刀

纵身跳出窗

窗外一片黑

窗外一片血

从此

一片黑

一片血

缠住你的灵魂

从此

你的灵魂

永远伴着

那一片黑

那一片血

心理学是个窗

1979年8月5日

附记：最近杀嫂案开审，轰动一时，被告竟是吉隆坡某师训学院的心理学讲师，看他一表人才，一失足成千古恨，可悲！

是什么逻辑

1979年10月26日

战争：为了战败

使自己贫穷

使自己饥饿

使自己羞耻

贩卖：为了出卖

出卖公义

出卖人道

出卖自己

什么是逻辑

什么是羞耻？

什么是公义？

什么是人道？

什么是逻辑？

哈哈哈哈哈……

再来一杯

我还没有醉！

请问：这是什么逻辑？

有
另一种旋风
横扫着、摧毁着、破坏着人们
而人们似乎不觉得

那是赌的旋风，
横扫着、刮着
在每一个城市乡村，
在许多人的心
把人的心血刮走
把人的梦想刮走

这一种人造的“天灾”
每周每日在侵袭着
它刮不倒胶树
刮不倒房屋
却吹倒人的心志
吹塌人的品德

另一种旋风

1979年5月6日

附记：四月十一日阅报，得悉旋风袭击马六甲、波德申等地，造成胶园房屋严重破坏，有感而作。

榴槤不香了

1981年3月27日

榴槤味道好
最好自己吃
关上门

榴槤味儿香
禁不住
泄漏了
那人的自私

那人生气了，诅咒道
榴槤最好不香

榴槤从此
不对那人香

一件大红花般的衣裳，
妻子愉快的穿上，
是隔壁老太婆送的。

别人恩惠记在心，
老太婆表示感激，
买块红布来相送。

大清早，
妻子上巴刹，
老太婆总不忘记吩咐：
“替我买鱼、买菜……”

红布很快缝成衣，
妻子兴奋的穿上，
红红的衣裳真美，
那是爱心开的一朵花。

替别人买菜真不易，
妻子任劳任怨替她买；
大家住在组屋里，
大家应当彼此关怀。

爱心开的花

1981年3月20日

有人在矿场
被突然的土崩
埋掉了性命
——多人伤心哀哭

有人在都市
被淫靡的土崩
埋掉了良心
——有谁伤心哭泣

如何期待一种
怎样的土崩
埋掉人间的罪恶
——令人欢喜快乐

土崩

1981年4月11日

——读周联华博士演讲词有感

你把他演讲的声音扣住
让它留在一本杂志的纸上
只要有人用眼一触
就会碰出他那
滔滔不绝的演讲来

文字

1983年

可是你是寂寞的
你抑扬顿挫的声音 沉睡着
很少人愿意用眼去 碰醒它

对话录

1981年12月23日

——为“敬老”运动而写

青年曰：
敬老敬老
敬什么老

时间曰：
春去秋来
花开花落
你的头发
有一天
也会在我的
无形的手下染白

青年曰：
何谓春去秋来
何谓花开花落
管他
今朝有酒今朝醉
哈，哈，哈……
再来一杯

(过了四十年
青年变老人)

老人曰：
唉，现在才明白
为何要“敬老”

访回忆室

1981年5月13日

幸亏回忆室是设在
海边的一间别墅里
不然常常涉足其间
办公室急要处理的
许多工作 便要受影响了

休息时 偶尔去一趟
散散步 吃吃风
倒是无妨的

两岸之间

1976年10月6日

你站在南极的一岸
我站在北极的一岸
两岸之间
多么遥远呵——
误解 冷漠所造成的距离

桥——

谁为你为我筑一道桥
让我沿桥走入你心
让你沿桥走入我心

云和树

1984年1月6日

——致T.T.W.牧师

我只是一片云
庆幸能成为及时雨
可是一阵萧洒后
我即逝去
而在荒漠中
您是一株树
恒站在炎阳下
忠心地
撑着那一伞的荫凉

用心去接触心

1972年6月24日

要用你的心接触主的心
然后用你这颗接触过主的心
去接触人的心
不说一句不曾感动过
自己的心的话

主啊，求祢的灵感感动我的心
然后用我曾被您感动的心
去感动人的心

我的心多么容易“麻木”
多么容易变成没有话语的枯井

主啊，祢是我惟一的灵感
祢赐的灵感是我话语的泉源
而祢让我看见：
密室是供应灵感的仓库

时间

可以被捉住
切成一段一段

一段分给清晨
户外打外丹功
把风湿病打掉

一段分给黄昏
郊外徒步健走
把健康走出来

一段分给闲情
含饴弄孙
弄出甜甜的天伦

一段分给书本
神游于字里行间
游入世外桃源

一段分给笔杆
耕耘于阡陌间
耘掉老人痴呆症

一段分给讲台
让圣经真道像活水
浇灌台下一颗颗心田

退休之后

2003年12月27日

百年后

2005年9月

“一百年后，
我已不存在，
——走进永恒里。”

我独自坐在一间礼拜堂
不知怎的
忽然萌起这样的冥想

岁月悠悠
那冥想已过了二十年
庆幸自己还存在着
可时光的河
不断地流着
威胁着我的存在

一种悲剧性的感觉
使我珍惜仍存在的
每天、每时、每刻

奇妙的传染

2004年6月

“若一个肢体受苦，所有的肢体就一同受苦。”——圣经

不知怎的

我的牙好像在痛

我的脸似乎肿了

可是

真正牙痛的

脸肿的是儿子

他牙痛以致右颊肿了

他的痛肿传染了给我

他痛，我也痛

他肿，我也肿

这是一种怎样的传染

跌入流泪谷

2005年1月6日

吹着口哨
轻松地走着，走着
——在人生的道路上
走过斜坡
越过岗岭

突然
怎么那么不小心
跌入一个山谷
这山谷叫流泪谷

谷里幽暗
阳光不再灿烂
口哨再吹不出来了
泪却往心里流
卧病吃药
度日如年
主啊，祢在哪里？

（主似乎保持沉默）
挨过三十多个黑夜
跛着脚
一拐一拐地走着
主那双有钉痕的手
默默地牵引我渐渐走出这幽谷

我似乎看见谷外
阳光下
路旁迎风微笑的野花
等待着我吹着口哨
踏出稳健的脚步
继续向前迈进

后记：这首诗是我最近患病的心理素描。

影子的话

1974年12月

夜深人静
在孤灯下
我忽然听见自己的影子说
你病了

我哪里有病
我反驳说
我的手仍会作工
我的脚仍会奔走
我的口仍会说话

而你的确是病了
影子说
尘封了的新旧约全书
挂满了蜘蛛网的祷告室……
是你的病征

我生气地把灯熄了
把自己的影子赶走
谁知它的话却赶不走

我看见一只打着灯笼的萤火虫
在我黑暗的心灵里飞呀飞着



不是一棵
是许多棵的分别善恶树
考我，但决不让它把我烤焦

它在门外
门紧闭着
它还想探首进来

门是很容易打开的
它有各种开门的钥匙
而祷告是一个很稳固的锁

“大热天
我这里悦目止渴之果”
它的钓饵
挂在所谓二十世纪文明的广告上

无所谓上当
无所谓苦果
他们找不到别的解渴

他们的门

一一被它撬开

然后：被抢劫、被掳掠、被捆绑

然后：遗下一室

空虚黑暗给你止渴

（这世上，没有一个人造锁
能不被它撬开的）

灵魂呀灵魂

你在门内是醒着还是睡着
怎么听不见阳光的呼喊

是许多棵

不是一棵的分别善恶树

在门外

考我，但决不让它把我烤焦

人性的野

1977年10月

我执着我的
人性
如执着奔驰
的车
的驾驶盘
前面是弯路
我紧执着
前面是直路
也不放松
一放松
车便会
倾
向

左

或倾
向右
而逸出
正
路

白天
我执着
(且要看看油表
以免抛锚)
夜晚
我执着
(而脚在煞车旁
微醒守岗)

就这样
在路上
天天执着
奔驰的人性的野
以耶稣的手

有伞握在手中

1980年12月

山头

黑云密布

一条山路

引向山头

两条腿

左一步右一步

跑在山路

朝向山头

黑云

狰狞

在天空

双腿

踌躇

怯怯欲退

一把伞

握在手中

有伞握在手中
还怕什么风雨

双腿继续向前
左一步右一步
奔跑向山头

像握住一把伞
我的手
握住神的应许
还怕什么
风风雨雨

墙

1976年7月

那么冰冷

那堵墙

无形的墙

墙挡住一颗心

走入另一颗心

以心去接触心

以心去认识心

的团契

怎么触不到心的温暖

也见不到心的轮廓

那么冰冷

那堵墙

占据在心与心之间

毁掉那堵墙

毁掉骄矜

毁掉“自己”

以十字架的爱的锤

呵，心与心之间

出现了一座美丽的桥

舞台般的祭坛

1974年5月

贪拥一枕之安逸
辗转于舒适生活之床
“水深之处”在遥远之处
不在床边

祭坛是舞台般的
上面表演着：
随意上去下来的“奉献”

祭物曾“死了”又“活”过来
留下可辨的足迹：
由祭坛延向所多玛

当苦在甜酒中苦到
当悟在猪栏里悟到
遂有归回的足音，由远而近
遂有烟火自冷寂了的祭坛升起：
“主啊，我愿再次献上自己。”

雨水篇

你犹如出世者
离开人世
在高高的天空
自由自在地遨游

而大地需要你的时候
你就毅然决然
从天而降

阳光从尘世中把你提升
提升出那一份出世者的纯净
但你没有忘记
归向大地是你的入世

你的出世
是为了入世

短诗

1980年1月9日

枫叶的梦

枫叶忽然做起梦来
做一个不该做的梦
它梦见自己回到春天
梦见自己仍然年轻地绿着
它不甘于进入秋——
它不该有这种不甘
一如它不该有那个梦
安于秋吧
安于被夹入不是情诗的诗集里吧



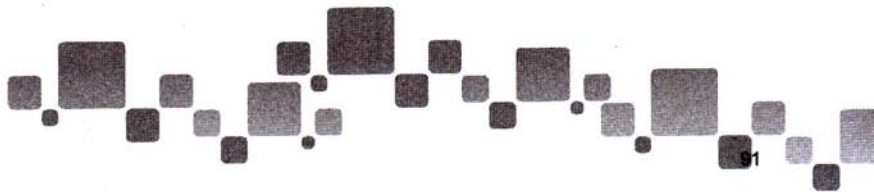
发的白化

白是一种可怕的游击队
在黑的丛林中出没
它的野心很大
你根本无从防备它
的默默的地下工作
它的野心是要占领所有的区域
然后全球白化
那时我只得自我解嘲：
白化是美化了
而不是丑化了（注）

最勇敢的

最勇敢的
是时间
它是敢死队
从正月那一方
节节推进
攻进许多人都不敢去的
八月、九月、十月的前线
现在占据了最险要的十一月的阵地
它不管前面的炮弹如雨
它只抱着勇往直前的志向
像一只船
向着茫茫的宇宙乘风破浪

（注）箴言：“白发为老年人的尊荣。”



新年的财富

1985年3月20日

没想到书局老板说

“在我许多的顾客中
你买的贺年片最多”

我听了很开心

想一想，我买了两次

一共九打

我拥有一百零八片的友情

一片一片地寄出去

一片一片地存在心底

啊，我拥有一笔怎样的财富呵！

1.

砰！

中弹

倒地的，

不是里根总统，

不是你的对敌，

而是：

人类的文明。

2.

且慢！

不必下半旗，

人类文明的良心，

还在跳动着。(注)

中弹倒地的

1981年5月20日

(注) 反对以暴力解决问题的那位圣人，耶稣基督的声音仍然没有消失：“收刀入鞘吧；凡动刀的必死在刀下。”

辣椒不辣了

1981年5月20日

那人好吃辣椒
喜欢就到合艾去吃
喜欢就到台湾去吃
在舞厅吃
在夜总会吃

有人问他
不怕辣吗

他说
感官被辣得
麻木了

黄色的洪水泛滥，水势汹汹
淹没了现代的所多玛城
淹没了城里的电影银幕
淹没了书摊上的杂志
淹没了摄影机的镜头
淹没了笔杆、服装、思想

这个时代高山的绿，还剩多少

人的眼没有筑堤
洪水自眼的决口涌入
一颗颗心在沉溺着

禹啊禹，你在哪里？
我仰望着蓝天呼喊。

黄色的泛滥

1969年10月25日

一棒一棒的

火炬

一棒一棒的

文化

一代传递一代地

传递下去

时代传递过来的

你接到手的

是继往开来的一棒

是执着不能滑倒的一棒

接力

1985年4月10日

跑吧 尽力地跑

然后 漂亮地把

神圣的一棒交出

——让下一代继续跑下去

传道者——给榴槤

1983年9月29日

你是传道者
以你的芳香传道

你与其他的树 在山林里
一样的平凡

可是，你却懂得
吸收旭日夕阳的光辉
吸收晨露甘霖的滋润
把芳香一一储蓄起来

你的生命是出世的
你的贡献却是入世的

你把一种山林原始的芳香
飘遍都会的每一个角落

一阵一阵的芳香 是
一声一声的呼唤
——呼唤迷失者

重归有阳光、有云山的大自然

你在这里 清醒
人在那里 沉迷
你没有袖手旁观
你传道
以你来自绿林
幽幽的清香

爱的投入

1980年8月

追着你的思想
追着你的感觉
聆听着你的呼吸
聆听着你的心跳

爱就是这样追
这样听
这样追进你的生命里

揣摩着你的每一片思想
你的每一丝感觉
你的每一个呼吸
你的每一刻心跳

就这样，不知不觉地——

你的思想成为我的
你的感觉成为我的
你的呼吸成为我的
你的心跳成为我的

我融化成了你

你快乐
我跟着快乐
你忧愁
我跟着忧愁

你走了

“我”也跟着走
因为“我”已在你里面
你走去哪里
“我”永远伴着

爱就是这样投入
投入得那么深

还能从你走出来吗？

——从你走出来

走进更多更多的人？
(恋爱着的青年这样想)

考试

1983年10月4日

——监考五年级检定试有感

是一种烤
考场是无火的炉

是一种绞
像绞甘蔗
尽量把脑汁绞出

是一种量
量一量你的知识
合不合长度

是一种称
称一称你的思想
究竟有多少两

而心灵的深度
品德的广度
要如何去量去烤
要如何去称去绞

一种爱的旋律

1979年10月17日

一种爱
常被埋在心底，窒息着
今天
终于突破一层厚厚的云
从闷雷里冲出
冲出一只缤纷的美丽
温暖十只手指
从冬眠状态中苏醒过来
像十只活泼的蝴蝶
飞舞在朵朵小白花丛间
轻松快乐地恒唱着
——一种爱的旋律

附记：5月2号怡保大钟楼写票人郭瑞昌（62岁），火灾烧毁其木屋及打字机，5月6号木歪一名隐名氏小姐亲送一架打字机给郭老伯，并抄录〈约翰一书〉4章19节经文赠送：“给亲爱的郭老伯：人生不是黑暗的一片，因为有一道光从黑暗照出，那就是爱，我们爱，因为上帝先爱我们。”

透过一层雾看到的世界模模糊糊
你被一些花花绿绿的影子所迷醉
但雾匆匆，雾将散，一切将散

透过圣经看那只指挥宇宙整齐步伐的手
你惊奇——
那有钉痕的手也是引导你步伐进入永恒的手

透过
1970年5月9日

两种球

2001年6月

一种是足球
儿女是球员
老的成了一粒球
踢呀踢
踢来踢去
最后踢进龙门
——安老院

一种是橄榄球
球员抢了球
抱着跑
“爸妈
什么时候
来我家住？”
儿女争着问

我们提倡橄榄球
不要足球

病菌敌军潜伏身躯
在喉咙某处赤化后
感冒战一役即宣告
开始
医生以将军姿态
下令以 Anti-biotic 弹
轰炸……

这炸弹
不分皂白
可恶的敌军 它杀
无辜的良民 它也杀
三天五天后
敌我两败俱伤

谁能发明
另一种A-b
能除恶存良
造福人群？

抗生素

2005年10月4日

附记：近几个月来，屡患感冒服此药，以致身体瘦弱，有感而作。

在车站
熙熙攘攘
人来人往
我爱读一张张的脸

脸是现代的
却比古文更难读
读不懂它的文法
读不出它的思路
一如现代诗的晦涩
一如现代画的抽象

在人群中
我读着别人
别人也企图读我
我们彼此读不懂

谁有注释
可以解读呢

读脸之一

2001年12月

不再喝李白的酒；灰色的，蹒跚
于没有阳光的庭院，以
酩酊的脚步

笔

1969年8月15日

也不喝杜牧的桃汁；粉红色的，徘徊
于没有蓝天的花园，以
酩酊的脚步

笔戒了酒，丢掉了酩酊

笔是枪，肚子里装满的是
真理，一粒粒的发光的，指向
巨大的黑的世代

一

你一生离不开那根刺，绣一匹
缤纷旋律的是这刺，不要
奏出埋怨的音符，要
奏一首古老而长春的歌。（林后12章）

二

被人转动，你的灵魂
你盲目的旋转，转出
一街的无聊，转出
这世纪末的空虚，转出
挪亚时代的红灯，醉人而危险的
红灯，红灯，已转出红灯
色盲啊色盲，世人的眼目
旋转啊旋转

唱片

1969年8月30日

零碎的冥想

1969年9月6日

1. 火车

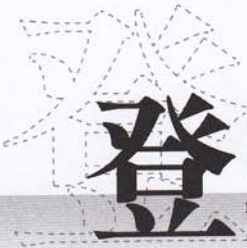
冲向郊野，冲向广大的绿
一列火车，一只被久困在
繁华的笼里的鹿
鹿奔，弃一幢幢吞吃诚实的嘴脸于后
鹿欢呼的奔，奔向
马太福音第五章的山

2. 电线

一路有五线谱陪伴着
三三两两的音符飞起
还有红的、绿的……音符站着
死了？

3. 胶林

伸展着千臂，
荫庇着一林寂寞的蝉，
荫庇着一国银行里忙碌的春
妳流尽，流尽妳洁白的血，
能否流出一朵洁白，于世人的心？
(而鲜红的血啊，流自各各他……)



登山

1969年8月2日

决定了，决定
以脚力，数千斤
以额汗，数加仑
买山巅云端俯视尘世的角度

一班真理的探索者，
带一排欢笑
访山谷里的孤寂
访茶山里的忙碌

遂开始摔跤，与巨大的
牛顿的定律摔跤
它拉，拉毅力向下
我推，推惰性向上
上上，下下

拖着身体，向上
拖着疲倦，向上
拖着一座山，向上
向上，向上，向上

山上有云朵，白白
山上有角度，高高
脚踏山巅，摸摸头顶的天
摸摸自己的渺小

听风，天外吹来的风
听鸟语，听天语
听不见，脚下的尘世

俯看人间，静静
静静升起，一团团烟
炊烟、战火烟……冷烟、热烟
烟吹不到，高高的山巅

回了，带肉身回
让那颗心灵仍留在山巅，天天

一滴蓝墨水

1969年11月8日

一张染满血迹的成绩单在挣扎

一磅月球土未必换到一滴蓝墨水

一滴蓝墨水要以客西马尼园

一桶眼泪来提炼

这张成绩单需要一滴蓝墨水的滋润

彼得

撒一网自信，欲
自耶稣两片公义及慈爱的嘴唇，
捕一箩称赞，而落网的
却是三尾胆怯的否认，游自
反覆无常的海口，自己的

而后，三尾否认撞破了自信网，而你
另织一网，以圣灵，以祷告
三千的记录，挂在你撒的网上，挂在
圣经上，挂在
勉励的嘴上，挂在
永恒的客厅上

保罗

你丢掉扫罗，丢掉法利赛人，丢掉
一切，穿上
基督，穿上
救恩——一件以耶稣的爱织成的义袍
你也穿木狗，也穿
苦难，为了使
世人披戴羔羊
不致赤身受寒

浮雕集

1969年8月23日

生

孔子的字典贫乏，
寻找不到“生”字的解释
科学的仪器简陋，
分析不出“生”的来历。
哪儿是“生”的谜底？
感谢主，
我发现谜底就在圣经里。

老

时间是个小偷，
转眼间，
他把你那件
绿色青春之衣偷去，
留下一件
灰色衰老之衣给你
——有谁能逃避
他的“光顾”？
感谢主！
“外衣”虽衰老
“内心”却一天新似一天
——林后4：16

人生四题

1969年1月11日

病

床缠住你，紧紧的，
缠住你的脚，
——还有什么“路”？
缠住你的手，
——一切都锈了；
锄、笔……
缠不住的是你的心。
——让爱世界的心
也锈去吧！
而耶稣的十架永远不锈：
释放你的脚、手，
也取去你心的“呻吟”，
嵌上“赞美”。

死

永睡不醒的麻醉毒钩，
——握在“罪”的手中；
秦始皇找“仙丹”
解不了此钩。
而耶稣受了一钩
只睡三日就醒来，
从此，此钩已断，
此钩已断，
哈利路亚！
耶稣绝不“食言”：
“信我的人，
虽然死了，
也必复活。”

风与帆

1970年2月

一阵疑惑的狂风刮来
不知心园里飘落了几片信心之花瓣

这是个疑惑之风刮得紧的世代

弟兄们，让我们在主复活的清晨
扬起哥林多前书第十五章的帆
驶向永世荣耀之港

天国的逃兵

1970年2月7日

天国的逃兵执着底马的锄头开掘世界
所多玛城的遗址在一堆梦的下层
再下一层是罗得妻子失去表情的尸体
底马的锄头只掘到传道书的一箩虚空
快赶走基督营里站在十字架上的乌鸦

读脸之二

1980年1月

每天读着许多人的脸
我自己的脸也被许多人读着
内心的故事反映在脸上
读人的脸就是读人的心
脸景即心景
许多的脸
许多的景
许多的故事

爱是一种
最容易读懂的言语
也是一种最愉快的言语
——绽开在脸上
而这种无声的美丽的言语稀少
我们努力地从许多的脸中寻找
别人也在我们的脸上停留寻索

读脸是一种细腻的艺术
谁读得出他人内心的气候：
是晴是阴是雨？
自私自利造成文盲
造成读阅能力的拙劣

大街小巷
许多人的文章都贴在他们
一张张的脸上
从斗室走出来吧
走出来去读一读书本读不到的
活文章

按：神人摩西日夕与上帝亲近，人见他脸上发光（出34：29-35）。我们基督徒也应当脸上发光，因为“我们有这宝贝（基督）放在瓦器（身体）里”（林后4：7）。多有脸上发光的基督徒，就能让世人多有机会读到“活文章”。

怀钟

1980年4月

壁钟的心脏停了，
一点也不麻烦，
换上一个新电池就行了

而我早上起来晚上睡觉，
从不去理会挂在体内的怀钟。
我知道它恒的答的答地，
很勤劳、很规矩，
不必操心换什么新电池。

而下午午觉睡不好，
躺在床上，
胸前那的答的答的旋律，
竟奏得那么虔诚，
不知从母腹的几个月便奏起，

一直无条件地奏到现在。

它会不会忽然罢工呢？

它会不会

竖起这样的布条：

“抗议每日免费服务二十四小时！”

它不停地答的答……

究竟为了什么？

只为了

使我能赶车，

使我能忙碌吗？

它为我忙，

我为谁忙？

它为我活，

我为谁活？

壁钟的心脏停了，

一点也不要紧，

换上一个新电池就行了。

而我的怀钟停了呢？

附记：基督既替众人死……是叫那些活着的人，不再为自己活，乃为替他们死而复活的主活。（参林后5：14-15）。

坟墓的秘密

1975年11月

雨纷纷

走着

走向荒野坟场的小径

想着

想着一个个坟墓里的秘密

踱着，我看见：

爱因斯坦底笑很玄，很苍凉

（是那老诗人周梦蝶先看见的）

苍凉的时空，很玄的人生

想着，我听见：

“在时空与死亡的纺织机上

我们纺织着虚无”

声音发自诗人所罗门深邃的心灵

雨纷纷

人生很苍凉，坟墓里

藏着很秘密的玄

苍凉，雨纷纷

逼我去默想那一位，把坟墓

挖空了的：

“在七日的第一日清早

耶稣复活了”

是祂，把坟墓里

黑色的政权推翻了

雨纷纷的小径上踱着

我抬起头，仰望

那透过阴暗云层的阳光

今天

只有今天

只剩下今天

我人生的日历

只剩下最后的一页

我该如何去拥住

去拥住这仅有的一页人生

曾让那么多页被空白占去

主啊，这最后的一页

该如何去填写

去填写那仅有

一千四百四十分钟的面积

每一分钟的空间

都不该再让它苍白

以一支爱的笔

急急着上各种缤纷的色彩

梦醒

呵，原来刚才作了一个梦

原来我还拥有许多页的今天

而今后

每一页

我都当作是最后的一页

最后的一页

1976年6月

另一件福音背心

1975年2月

那次，买布，买漆
剪裁，设计，书写
滴下额头的汗珠
把那块白布
制成两件福音背心

我穿上了福音背心
在镜前照一照
没有跑出门外
我承受不住它的重量

我把它脱下
包裹邮寄了
寄给那位已脱下“自己”的人穿
(是他嘱咐我制作的)

而我忽然发现
我的身上仍穿着那件福音背心
怎样脱也脱不下
家人看见，邻居看见，同事……也看见了
啊，那是一件无形的
天天都穿在身上

没有后方

1974年9月

如果知道拔示巴也是歌利亚
如果知道王宫的平顶上也是以拉谷
大卫就不会留下诗篇五十一篇的血迹

处处是战场
处处理有拔示巴的地雷
基督徒在这世上没有后方
处处都是争战猛烈的前线

前线，面对海陆空三军——
金金银银名名利利红红绿绿……
槌珠炮弹发自“世界”巨舰
快制服埋伏在“自己”境内
要与“世界”合作的陆军
并打击那天空企图放射毒气的恶灵机
以真道祈祷真道祈祷真道祈祷为武器
以十字架十字架为躲避流弹的战壕

没有“和平”谈判的一日
“妥协”等于信仰向“世界”升白旗
基督徒在这世上没有后方
处处都是争战猛烈的前线

装死
假死
半死
或者
暂时勉强死
那粒麦子
仍然暗暗地保留着自己

外壳那么硬地
护卫着自己的完整

完整得多么丑陋
完整得多么亏缺
什么时候
当那完整被压碎
死便从破碎中诞生
而生机便从死中萌芽

于是
一种丰满的积数
便在累累的麦穗中出现

而腐埋在土里的死
是那种浓绿的乘法的完成

死
是那粒麦子的
生

乘的完成

1977年2月



后记

这本诗集为何要用《我的心街》为书名？大约三十年前，某作家读到我这首诗——〈我的心街〉，就说，以后若有机会出诗集，用这首诗的题目为书名是颇为适宜的。

我一直没有忘记他这句话。如今，有机会出诗集，就用它了。

这首〈我的心街〉的写作过程，颇为特殊：多年前，我想写一首诗，表达圣灵在心中的感动工作——一推一拉。推，是积极的，推我们去行善；拉，是消极的，拉住我们不致犯罪。这理念很抽象，我在家乡写不出来；有一天，到吉隆坡岳父的家，在路上看见交通红绿灯，灵机一动，马上执笔写，很快写成了。

这次的写诗经验，使我觉悟到什么是“灵感”。灵感不是凭空得来，而是你先有了生活体验，当你要表达这体验时，突然触景生情，得到一个要表达的意象去写，这就是所谓灵感了。

在我几十年的写诗生涯中，1977年很侥幸获得“天狼星诗奖”优异奖，得奖的诗是〈乘的完成〉。另外，有〈短诗〉三首及〈阳光、空气、雨水〉被收录在中国大陆出版的某诗集中。荣归主名，一切都是主的恩典。



很感谢何汉寅牧师（博士）为我写序文，使本诗集增光不少。何博士，不但要牧养教会，还担任教区长、马来西亚神学院讲师，是个大忙人，我之所以会请他在百忙中写这本诗集的序文，主要原因：他不但是我的老友，同时也是个诗人，他曾获得《文桥》主办的诗创作比赛首奖。

我也要感谢基督徒写作团契总干事黄子弟兄，若不是他策划出版这本诗集，这本诗集不知何时才能见天日。

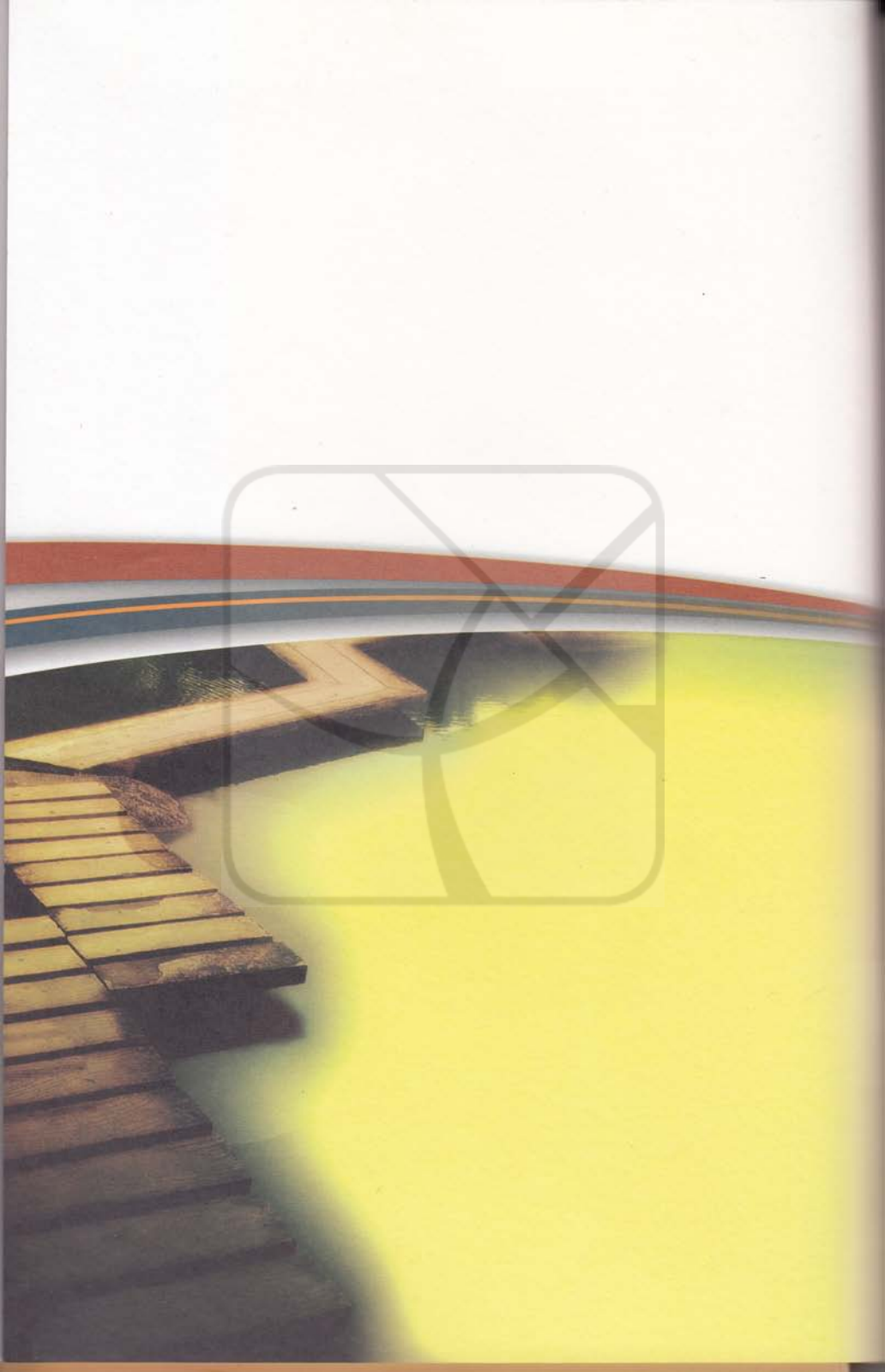
亲爱的读者，未知您是否已读完这本诗集，若然，我希望能分享到您的意见和感受，赐教处如下：

Mr. Yeoh Hong Yee
Blk 4-2-03 Apt Sri Kemuning ,
Kota Kemuning ,
40460 Shah Alam , Selangor .
Tel: 03-51240228

楊百合

21/8/2006





1. 1961
 2. 红绿灯——浅析大马法律与宗教课题
 3. 铁树开花——以色列复国的神迹与圣经的应许
 4. 铁刺网内花盛开——记内地会在马来西亚的新村事工
 5. 神的高架公路——历代宣教策略浅探
 6. 大马华人教会的宣教事工
 7. 打开天窗说亮话
 8. 心之所系
 9. 我的心街
 10. 祢竟眷顾他！
 11. 噢，Ok！
 12. 贝贝的怪鼻子
 13. 小稻子的故事
 14. 天上蓝图，人间版图
 15. 爱与人性——基督教对人的愿景
 16. 信望爱与新世纪的挑战
 17. 听你细诉
 18. 复活不再神秘
 - 19.
 - 20.
- 晨砚 著
郭紫莹 著
陈业宏 著
黄伟恩 著
杨鍾禄 著
王美鍾 辑录
陈朝强 著
黄子 著
杨百合 著
黄锦泉 著
陈丽红 著
李婉莹 著
卢锦燕 著
郭汉成 著
张文光 著
陈金狮 著
文采 著
柯哲辉 著
鲍以灵 著
汤鹏程 辑录



穿梭四十年的心路历程，杨百合老师以朴实精练的笔触，把对生命的动容、感恩、惊叹融为简洁清晰的一百首诗。

作者简介

原名杨鸿仪，1941年生，任教职，退休后在（马圣）进修一年。曾获“天狼星诗奖”优异奖。曾主编《文桥季刊》。著有《窗外的风雨》及《客厅有棵树》等10余种。



文橋

The Bridge Communication Sdn. Bhd.

40, Lorong 6E/91, Taman Shamelin Perkasa, Batu 3 1/2, Jalan Cheras, 56100 Kuala Lumpur, Malaysia.

ISBN 978-983-3031-80-1

西马 RM 25.00

东马 RM 27.00

188423-M



9 789833 031801