



蟋蟀快乐读本 · 知识类 3

写童诗， 好玩？

· 梁志庆著 ·







蟋蟀快乐读本·知识类 3

写童诗，好玩 2



嘉阳悦读天地有限公司

EXACT PUBLISHER SDN. BHD. (5534771-V)

梁志庆, 1942-

[Xie tong shi, hao wan 2]

写童诗, 好玩 2 / 梁志庆著

(蟋蟀快乐读本. 知识类; 3)

ISBN 978-967-5192-76-0

ISBN 978-967-5192-67-8 (set)

1. Children's poetry, Chinese. I. Title. II. Series.

895.1152



嘉阳悦读天地有限公司

EXACT PUBLISHER SDN. BHD. (534271-V)

写童诗, 好玩 2

作者 / 梁志庆

出版社 / 嘉阳悦读天地有限公司

Lot 34A, Jalan 5/32A, Mukim Batu 6½,
Jalan Kepong, 52000 Kuala Lumpur.

电话 / 03-6250 3396

传真 / 03-6258 8011

电邮 / exactpub@ymail.com

编辑 / 颜永平

美术员 / 高文杰

封面设计 / 高文杰

印刷 / Percetakan Advanco Sdn Bhd (45169-K)

19, 21, 23, Jalan Segambut Selatan,
51200 Kuala Lumpur.

2009年1月出版

ISBN 978-967-5192-76-0

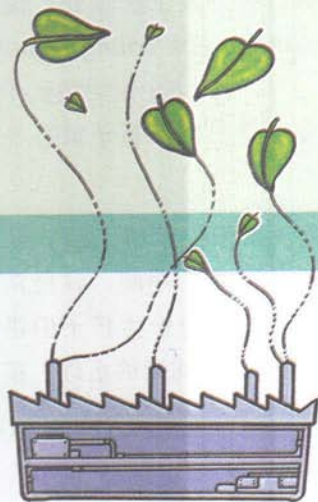
ISBN 978-967-5192-67-8 (set)

版权所有 翻印必究

Contents

目录

- | | | | |
|----|------------|----|---------|
| 04 | 总序 | 43 | 错得有趣 |
| 06 | 我们来写诗 | 48 | 在诗中拔河 |
| 10 | 诗是文字的图画 | 53 | 叠印的画面 |
| 15 | 用诗写成的故事 | 59 | 现代童诗 |
| 21 | 有儿歌味的童诗 | 64 | 显见孩子的心理 |
| 26 | 用“心”去“听”声音 | 70 | 美丽的倒影 |
| 32 | “话”中有诗 | 75 | 诗向科学亲近 |
| 37 | 儿童散文诗 | 80 | 朗诵诗 |
| | | 86 | 后记 |



让孩子与书做好朋友

一套11本的《蟋蟀快乐读本》即将面市了！这是多么令人欢欣的好消息啊！

印度青少年读书联盟 (India Board on Books For Young People, IBBY of India) 主席 Ira Saxena 博士出席马来西亚青少年读书联盟 (MBBY) 在 2008 年 7 月主办的“推广儿童文学研讨会”中提到，2004 年 12 月尾的南亚大海啸导致印度许多孩童转瞬间成为失去欢笑的孤儿。2005 年初，Ira 博士带着许多童书来到灾区，让孩子们一起阅读，他们的脸上，在灾难后首次绽露笑容。Ira 博士强调，这证明了阅读是快乐的泉源。

台湾国立中央大学神经科学研究所所长洪兰教授表示，阅读可以帮助思考、活化神经、激发创意、发展思维，以及提升专注力。她还强调阅读是吸收别人经验最好的方法。通过阅读，孩子建立背景知识和架构，然后从中诠释、吸收新事物，并且建立正面的价值观。洪教授还说，亲子共读能够建立互相信赖的亲子关系，父母和孩子没有代沟，孩子不必经历叛逆岁月。

阅读有那么多好处，那么要怎样才能让孩子爱上阅读呢？国际青少年读书联盟 (International Board on Books For Young People, IBBY) 副主席 Ellis Vance 表示，在书香萦绕的环境中生活的孩子很早养成阅读的习惯。如果家里、学校随处可得书本，孩子很容易和书本打交道，甚至做好朋友。

2006 年嘉阳悦读天地有限公司成立了嘉阳悦读特工队，至今走访了我国约两百所学校，以推广校园阅读风气。期间，我经常跟随特工队到学校去和老师们交流，以玉珍阿姨的身份为孩子们讲故事、朗读童诗、指导他们成立读书会，让他们体会阅读的乐趣。孩

孩子们频频追问我，为什么我懂得那么多故事和童诗？为什么我讲的故事那么特别？哪里可以读到这些故事和童诗？这让我深深体悟，只要我们稍微引导，**点燃孩子的阅读兴趣**，他们就会主动阅读了。

许多老师向我表示，《大拇指周报》、《大拇指画报》和《小作家》里的许多故事和童诗非常精彩，值得一读再读，可惜不容易收藏。有鉴于此，我们决定从这三份期刊里筛选优秀的篇章，结集出版这一套共有11本的《蟋蟀快乐读本》，成为读书会的好材料。

《科学商店》、《行行出状元》和《故事八宝袋》收录了《大拇指周报》的文章；《故事走马灯》、《我的日记本》、《国语图书馆》和《英语图书馆》则收录了《大拇指画报》的文章。

在此，我要感谢《小作家》创办人暨首席编务顾问马汉老师。马汉老师在任内提供许多好文章，滋润了孩子们的心灵，并且让我们把这一系列动人的篇章收录成《小小说书库》、《故事小板凳》和《写童诗，好玩2》。与此同时，我还要感谢马华资深童诗作家草风老师，感谢他把纯净的童心化作一篇篇充满童趣的新诗章，交给我们结集出版。我们深信草风老师的这本新作——《雪花开放的声音》能够陪伴孩子们欢度无忧的童年。

蟋蟀是小巧的生物，喜爱跳跃和发出声音。这样的特征就像天真活泼、好动、爱说话的小朋友啊！因此，我们即将在2009年2月1日推出《蟋蟀》月刊。在《蟋蟀》出版之前，我们先推出这一套《蟋蟀快乐读本》，就让蟋蟀以贴心好友的身份，带领小朋友们进入书本的王国，认识更多能够一生相随的书本好友吧！



嘉阳悦读天地有限公司总编辑



我们来写诗

同

学们，你们都爱读诗和写诗吗？

读诗让我们了解诗人所要表达的感情以及对事物的看法，让我们变得更懂事；读诗可以训练观察力，发挥想象力，学习应用精简优美的语言，表达自己的思想和感情。

好的诗朗诵起来悦耳动听，令人感动；回想起来又让人觉得很有意思。因此，我们读到好诗时，会觉得很愉快。

现在，让我们来读一读李白的《静夜思》这首诗吧！

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

一天深夜，李白醒来看到月光从窗口照到床前来。当时，他以为地上有一层白霜。等他定神再看时，发现那层“白霜”竟是洁白的月光！他抬起头望一望天空的明月，突然想起自己一个人在外过着流浪的生活。他低下头，不禁想念起自己的家乡和亲人。

同学们读了这首诗，就好像看见李白坐在床前看月亮想家的样子，十分真实、生动。这首诗写得很精简、浅白，直接表达出诗人心里的感受，让我们读了十分感动。从这首诗，我们可以了解到游子想家的心情。

其实，写诗就是借着景物，表达出我们的思想感情。当生活中的事物引起我们的感触或感动时，那就有诗可写了。只要语言简洁，念起来顺口，听起来悦耳，分行分段写成，那就是诗了。

让我们来读一读台湾夏诗雯小朋友写的《妈妈》这首诗，看她是不是和梁老师所说的那样来写诗。

我每天放学回家
第一件事是找妈妈
看到了妈妈
才算是真正的回家

🚲 定神：集中注意力。

🚲 精简：去掉不必要的，留下必要的。

🚲 游子：离家在外的人。



“回家”在我们的生活中原本是很平常的事，可是夏诗雯小朋友回家时，要“看到妈妈，才算是真正的回家”。作者写出了回家的感觉和意义，令人读了感动。

这首诗告诉我们，母亲和家是分不开的。有母亲在家，才像是个家。对孩子来说，“有妈的孩子像个宝”，这种感觉是温馨的、幸福的。作者善于从生活中的平凡题材，写出不平凡意义的诗。

同学们开始学习写诗时，不必太讲究技巧、修辞或结构，否则一定会感到很约束，很难下笔。柔佛麻坡中华基督学校的朱尉荧小朋友写的《采花》，就是用童心、诗心和爱心写成的一首好诗。她的诗是这样写的：

早上，静悄悄的，
我和弟弟，
找了一个花篮，
准备去采花。



野外的花儿真多，
 咦，这些花朵真美丽呀！
 采一朵给妈妈，
 采一朵给爸爸，
 采一朵给弟弟。

弟弟采了一朵很美丽的花，
 对我说：

“姐姐，这一朵花送给你！”

在温暖的晨光中，开着很多花儿的野地上，姐姐提着花篮和弟弟一起采花，这是多么美丽的画面啊！

就在姐姐忙着采花送给妈妈、爸爸和弟弟时，弟弟却采了一朵美丽的花来送给姐姐。这最后一段诗句，使原本平铺直叙的诗有了变化。它反映了小诗人一家生活和谐、幸福；它也显示了姐弟之间浓浓的亲情，丰富了诗的内容。

上面列举的三首诗，都是作者从平常的生活中，发现它不平凡的意义而写成的诗。这类诗，属于白描诗。所谓的白描诗，就是文句简练单纯的诗。同学们，你们就以白描作为写诗的开始吧！🍎

🚲 平铺直叙：说话或写文章时，把意思简单而直接地叙述出来。



诗是文字的图画

林 毓(yù)聪讲师曾经提到，他念一年级那年，在课本上读到一首童诗，那首诗让他至今念念不忘。那首诗只有四行，是这样写的：



妈妈抱弟弟，
弟弟抱小猫；
弟弟睡了，
小猫也睡了。

🚲 念念不忘：牢记在心里，时刻不忘。

林讲师喜欢这首诗是有原因的，因为这首诗是用文字“画”出来的一幅画。画中的妈妈抱着睡着的小孩，小孩抱着睡着的小猫，整个画面充满温暖的爱。这首诗画中有母亲对子女的爱，也有小孩对动物的爱，画面是那么安详、和谐。作者借着这个画面，用爱来感动读者。

我小时候在二年级的课本里，也曾读到一首喜欢的儿歌——《小铁匠》：

早打铁，
晚打铁，
打一把剪刀，
送姐姐。
姐姐留我歇一歇，
我不歇，
我要回家去打铁。



读这首儿歌时，我的脑海里立刻出现一个画面：一位姐姐手中接过一把新剪刀后，一手招呼弟弟留下来歇歇脚，可这小铁匠弟弟摆手拒绝，准备离开。这个画面表达了小铁匠的勤劳美德，也表达了大姐姐对小弟弟的爱护。



《小铁匠》这首儿歌，不但节奏明快、语言简洁，而且声调错落有致，内容也很丰富，难怪我只读一遍就能朗朗上口，读得很开心。

我记得我曾在班上教三年级课本中的一首童诗《渔家》，当时学生们高兴得拍着手，按节奏朗读这首诗：

天这么黑，
风这么大，
爸爸捕鱼去，
为什么还不回家？
听狂风怒号，
真叫我心里害怕。
爸呀！爸呀！
只要你早早回家，
便是空船也罢！

我的好宝宝，
爸爸回来了，
你看有多少？
卖鱼买米布，
大家可温饱，
爸爸不怕苦，
只要大家好！

这首诗分为两段，共有两个画面：一个画面是孩子在月黑天时，祈求出海捕鱼的父亲平安回来；另一个画面则是坚毅的父亲捕到鱼儿回来时对家人开朗地说话声。诗歌中父亲的答问，表露出父亲照顾家庭和养育子女的辛苦，也透露出打鱼人生活的艰苦和危险。这是两幅动人的画面，也很有生活气息。

更重要的是，反复朗读这首诗能产生潜移默化的作用，让做为子女的学生们懂得体谅父亲的辛劳，对父亲有孝心。

后来，在教学过程中，有时小朋友上课时有了倦意，我便朗读《渔家》的前两句：“天这么黑，风这么大……”，全班同学就会拍起手来一同朗读整首诗，精神也会为之一振，变得活泼起来。

同学们只要多关心生活，多观察周围的事物，便能有睹物思人、触景生情的时候，同时引发自己的内心感受，然后以此为起点，用诗句去再现那一个画面。

中国宋朝知名的诗人苏东坡评王维的诗和画为“诗中有画、画中有诗”。中国诗人张晨把这两句名言改成一句：“画意入诗，诗中有画”作为写诗的方法，真是

🚲 月黑天：指没有月光的漆黑夜晚。

🚲 潜移默化：指人的思想或性格不知不觉受到感染、影响而发生了变化。



改得好、说得对。

是的，同学们应该学会从观察一景一物中去发现诗意，注入感情，再用文字把它表达出来，那就是一首诗、一幅画了。🍎



用诗写成故事

叙 事诗就是用诗写成的故事，也可称为故事诗。叙事诗以叙述人物事件为主，靠着故事的进展和情节的衔接达到作者抒发感情的目的。

中国古代有一首很有名的叙事诗《木兰诗》，写的是花木兰女扮男装，代父从军，最后还打了胜仗回来的传奇故事。由于故事曲折动人，显现了花木兰这位女将军的英勇和智慧，因此大家都爱这首故事诗。

儿童叙事诗大多以儿童的生活事件为内容，因而它的故事比较完整，也比较长。作者为了把故事写得精炼又有诗意，在叙事时总是省略了一些事物，或跳跃过一些叙述。不过诗人常常把一些有趣的生活细节和小动作写进诗里，表现出儿童生活的情趣，让小朋友们喜欢阅读，也从中得到启示。



中国儿童文学家任溶溶有一首叙事诗《爸爸的老师》，写的是孩子跟父亲一起去探访老师的故事。这首诗是这样叙述故事的：

谁不知道我的爸爸，
他是大数学家，
再难的题也能解答，
嗨，他的学问真大。

我这有学问的爸爸，
今天
一副严肃的样子，
他有什么要紧事情？
原来去看老师！

我的爸爸还有老师？
你说多么新鲜！
这老师是怎么个人，
我倒真想见见。

我一个劲求我爸爸，
带我去看看他。
我的爸爸眼睛一眨，
对我说道：“唔，好吧！”



可是爸爸临出门前，
对我反复叮咛，
要我注意这个那个，
当然，我什么都答应。

我一路想这位老师，
该是怎么个人。
他一定是胡子很长，
满肚子的学问。

他当然是比爸爸强，
是位老数学家。
他要不是老数学家，
怎能教我爸爸？

可是结果你倒猜猜：
爸爸给谁鞠躬？
就算你猜三天三夜，
也准没法猜中。

鞠躬的人如果是我，
那还不算稀奇，
因为爸爸这位老师，
就是我的老师！





不过我念三年级了，
她呢，

还在教一年级。
她是我爸爸的老师，
你说多有意思！

这老老师看着爸爸，
就像看个娃娃：
“你这些年在数学上，
成绩确实很大……”

你想爸爸怎么回答：
“我得感谢老师，
是老师您教会了我，
懂得二二得四……”

我才知道我的爸爸，
虽然学问很大，
却有一年级的老师，
曾经教导过他。



诗人任溶溶用孩子的口吻，先夸赞自己的父亲是个大数学家，“再难的题也能解答”，可是那天他倒是严肃地要去看他的老师。这就给作者留下一个疑问，到底还有哪一位老数学家，比他父亲的学问更大。有了这么

一个猜想，为了解开父亲的老师是怎样一个人的谜底，他要求父亲带他一起去看这位更了不起的老数学家。

随着故事的进展，他和父亲去探访老师的事儿也就顺理成章了。

作者在诗中表现了孩子的心理活动，也借助父亲的行为推动故事的情节和暗示父亲对老师的尊敬态度。

这首诗在最后才揭示了谜底，原来父亲的老师曾经是作者一年级时的老师。这令作者非常惊奇，也使这个故事增添了戏剧性哩！

一位老师与两代人结下师生情谊，多么可贵啊！这也让孩子领悟到：原来父亲的学问，是从他念一年级时老师给打下基础的。每一位有学问的人，都要经过启蒙老师的教导才会成功，因此任何一位老师都是我们要尊敬的老师。

但也有叙事诗只是写生活事件的一个小片段，情节也较简单，只求突出某个小事件的意义和人物的形象。台湾诗人渡也的《南山大侠》就是短小精炼的故事诗：

今天下午小强来找我出去打仗
他左腰插着一根破竹棒
妈妈站在门口告诉他：
“我们家的阿明生病了，

🚲 启蒙：使初学的人得到基本的知识。



改天再来玩好不好？”

小强说吃了他的仙丹

病马上就会好的

还从口袋里摸出两粒

脏兮兮的健素糖

很正经地说：

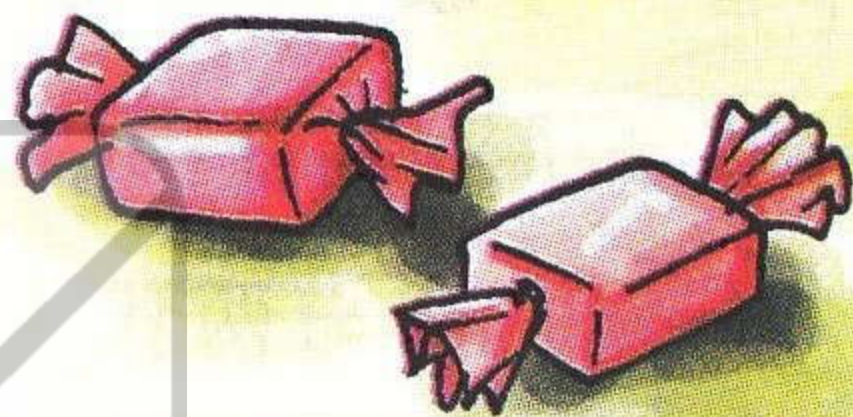
“是要给贵府的南山大侠吃的。”

妈妈听了

捧腹大笑起来

小强就很生气

头也不回地走了



故事中的小武侠迷——小强，腰插一根破竹棒当武器，上门找“我”打仗，自以为自己是天下第一剑。

母亲则推托说孩子生病了，请他改日再来玩。小强拿出“仙丹”要给“我”治病，表现了侠义心肠的胸怀。妈妈旁观者清，知道这个臭小子中了武侠的毒素很深，把他的行为当作笑话。可他也不跟妇人理论，只是一走了之。作者把他那一副大侠的模样，写得活灵活现！

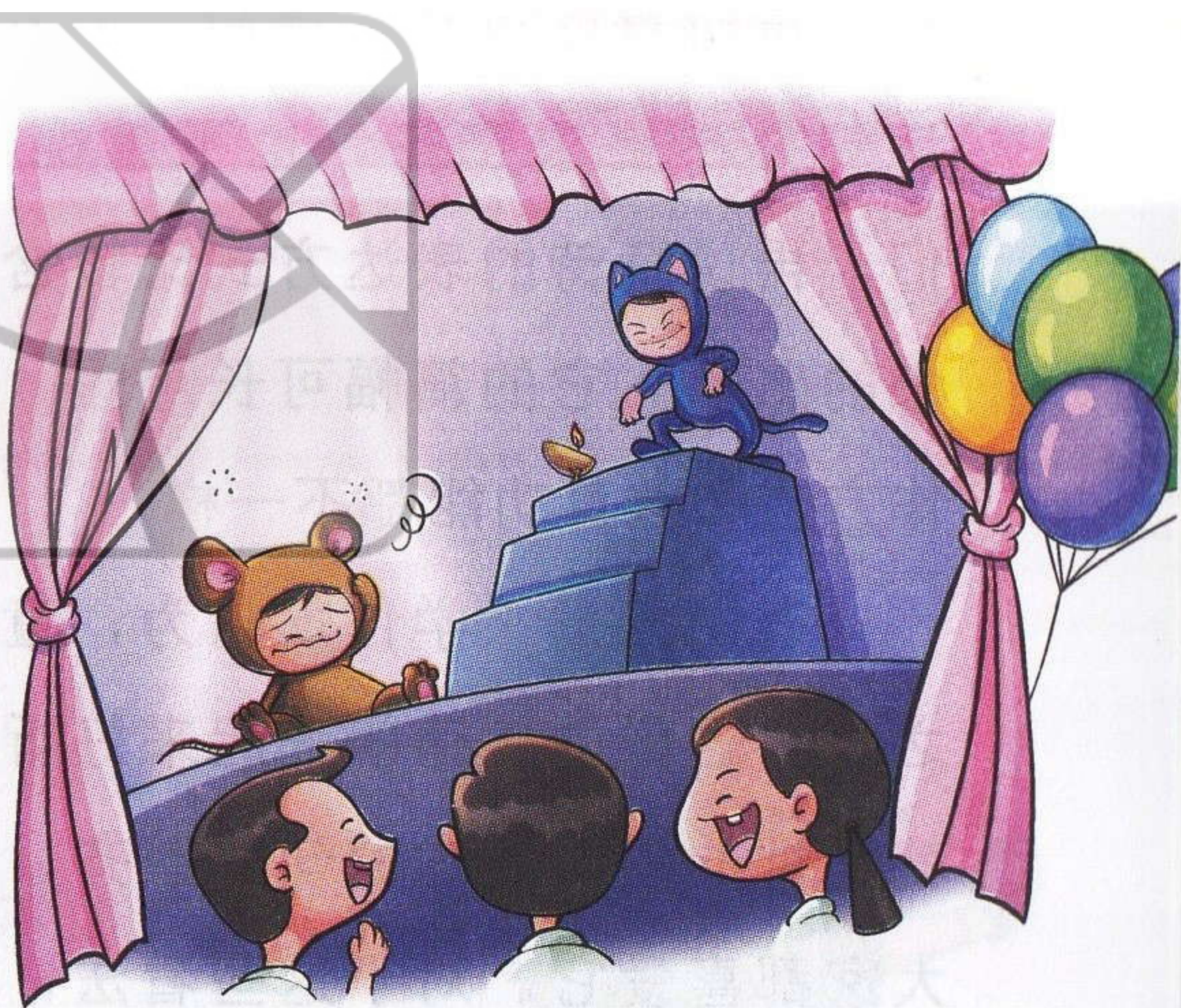
作者写这首《南山大侠》的叙事诗，就像一出独幕剧的演出，虽然剧情（故事）简单，倒也生动有趣哩！🍎

🚲 活灵活现：形容描述的人物生动逼真。

🚲 独幕剧：不分幕的小型戏剧，情节一般比较简单紧凑。

有儿歌味的童诗

小老鼠，上灯台，
偷油吃，下不来。
喵喵喵，猫来啦！
叽里咕噜滚下来。



上面这首《小老鼠上灯台》的儿歌，是一幕动画，演出小老鼠偷油吃的下场。

梁老师在班上让同学们唱这首儿歌时，他们反复地唱着，唱呀唱的，还模仿起小老鼠爬上灯台偷油吃的动作，再发出猫叫声；“小老鼠”一慌张，就叽里咕噜地

滚落在地上了，却跌得笑哈哈的。梁老师还为他们精彩的唱做而鼓掌呢！

原来儿歌的创作，是用幼儿的语言来描述景物，给幼儿灌输知识或道德观念。儿歌用字浅显，句子简短、整齐，并押上韵脚，因而节奏轻快，音韵优美。儿歌中所描述的事物，大多生动有趣，也很有意义，孩子们一唱就琅琅上口了。

童诗是从新诗和儿歌发展出来的一种新文体。虽然，童诗也注重文字精简、节奏和谐和音韵优美，但是诗句并不要求整齐，也不重视押韵，甚至刻意避开它们。再说童诗的表达方式比较含蓄，写的是作者自己内心的感情。它的篇幅可长可短，写法自由，跟儿歌的创作方法和教育功能都不一样。

有的儿童文学作家认为，童诗应该押韵，才有音乐之声，这样的童诗朗诵起来好听，读起来愉快。唐诗不就是押韵的吗？它的句式整齐，每句的字数都有规定，大家都喜爱它。对于这些看法，儿童文学的作家们都没有订下创作的规定。

1995 年，台湾童诗诗人为小学语文课本编写教材时，汲取了儿歌的优点，用在童诗的创作上，写出了有儿歌味的童诗。这些有儿歌味的童诗，句式比较整齐，

🚲 汲(jǐ)取：吸取。

适量地采用并列或对偶句，也给诗句押韵。有儿歌味的童诗，变得可朗、能唱、易记又有趣；反复朗读时，音韵回绕，很有诗味。

现在，让我们来欣赏这首有儿歌味的童诗《旧玩具搬新家》，它是三年级的语文教材：

旧玩具不玩真可惜，
你把它丢在床底下，
我把它放在抽屉里。

我的玩具狗，
本来会跑会跳，
还会汪汪叫，
现在却静悄悄。
你的熊宝宝，
本来会撒娇，
现在除了小老鼠，
没有人知道它还笑不笑。

我把玩具狗送给你，
你把熊宝宝送给我。
你听！我的玩具狗，
在你家的客厅汪汪叫。





你看！你的熊宝宝，
在我的怀里微微笑。
旧玩具不玩真可惜，
为玩具搬新家，
给它们找个新朋友，
它们高兴，
我们大家都欢喜。

这首诗句式比较整齐，但不求各句的字数都一样。有些诗句押上“iao”的韵脚，如“跳”、“叫”、“悄”、“娇”和“笑”；最后一段换成韵尾“i”，如“你把它丢在床底下 / 我把它放在抽屉里”、“我把玩具狗送给你 / 你把熊宝宝送给我”等，但不强求有规律而破坏了诗意。诗中也用对比的词语，如“汪汪叫”和“静悄悄”、“会跑会叫”和“会撒娇”等，这些都有儿歌和古典诗的特点。作者用的是儿童的口吻，写儿童生活中的事儿，意义好，诗意浓，读起来亲切有趣。

童诗创作上的这项改变，也给沉静多时的儿童诗园，注入了蓬勃的生机。这种情况，有如宋诗的并列对偶句所描述的景物一样：“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，真是可喜的现象啊！

至于童诗教学，老师也鼓励学生写有儿歌味的诗。台湾林宝莹小朋友写的《滚草地》就是一个好例子：

滚啊，滚啊，
我在草地，
滚啊，滚啊；
原来我也可以这样地游戏，
和大地
这么亲密地在一起！



这首诗在句子中押了“i”的韵脚，那就是“地”、“戏”、“地”和“起”，要是加上第四句、第六句中同韵的“以”和“密”字，整首诗就有六个押同韵的字。这些字的音韵押得自然好听，每个诗句的字数也相平均和适当。此外诗的节奏轻快，充满音乐之声。再加上反复句“滚啊，滚啊”用得好，就显现了作者滚草时生动有趣的画面，流露出人和大地亲密接触时的喜悦之情。读了这首诗，使我们也跃跃欲试滚草地呢！这首诗可写得真不错哩！

同学们读过上面这两首带有儿歌味的童诗之后，是不是也想尝试写一写这样的诗呢？🍎

跃跃欲试：形容心里急切地想试试。



用“心” 去“听”声音

诗 由感觉而来。当外界的事物触动我们的感觉，而我们又能用“心”去体会，便会联想到生活中的经验，进一步感动我们的心。

从感觉发展为自己的心声，“听”声音扮演着一个重要的角色。

有句话说：“于无声处闻雷响”，既然是安静时，怎么会突然“听”到打雷的声音呢？就因为我们安静，才能用“心”体会由外边事物触动我们的感觉，忽然有所感悟，就会“听”到轰然的响声，使我们突然明白了生活中的道理。

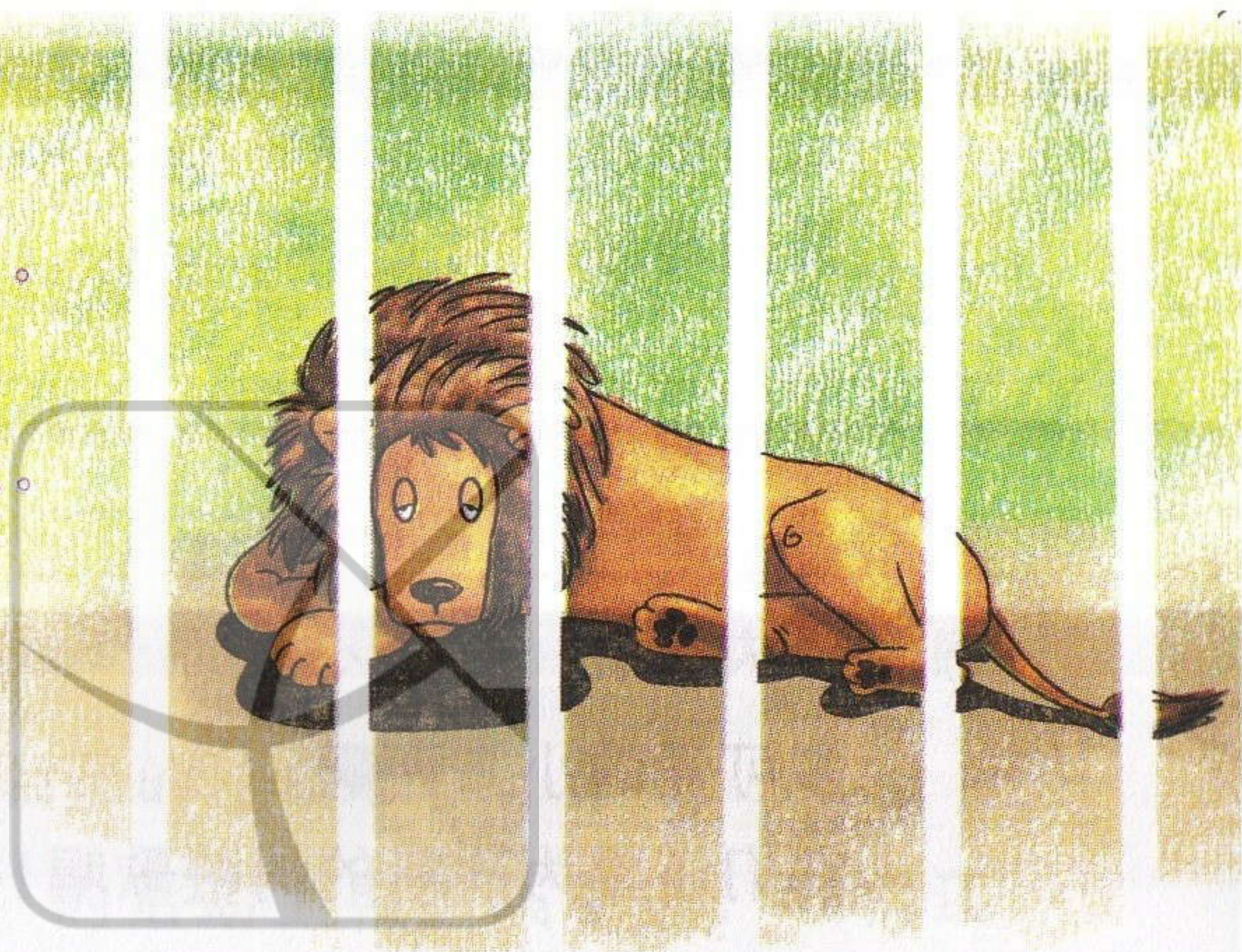
又比如说，我们听过一首很好听的歌曲，过后那首歌曲还飘扬在我们的耳际，久久不消失。那是因为那首

🚲 感悟：有所感触而领悟。

悦耳动听的歌曲，唱到我们的心窝里去，引起了我们的共鸣啊！

台湾小朋友徐静婷写《动物园里的狮子》这首诗时，她又“听”到什么声音呢？

动物园里的狮子，
已不再大声怒吼了。
动物园里的狮子，
它的眼神黯淡无光。
动物园里的狮子，
已不再骄傲了，
它只会躺在地上，
小声地哭泣。



原本生活在森林里的狮子，向来凶猛又威武，它的一声吼叫，就会把其他小动物吓得竞相而逃。可是自从它被关进笼里，就像落难的英雄，好可怜哦！小诗人从生活中体会到这样的经验，因而“听”到狮子躺在地上小声哭泣的声音。我们读过这首诗之后，也“听”到狮子的哭泣声啊！

🚲 共鸣：由别人的某种情绪引起相同的情绪。

🚲 竞相：互相争着（做）。

🚲 落难(nàn)：遭遇灾难，陷入困境。



人只有在沉静中，用“心”去“听”，才能体会到内心的感触。诗人再把他的感触，发展到感动的过程，便能转化为诗意，用文字写成诗。中国诗人梅绍静的小诗《三片叶子》，是她“听”到树叶发出的“内心声音”后写成的：

三片嫩叶像三只绿色的小鸟儿，
骄傲地站在树上。

树桩发出这一条绿茎，
绿茎上只有这三只小鸟。

多可爱的小东西啊，
它们还要为砍断的树桩歌唱！

即使只有这三片绿叶也要向世界呼喊，
让人们永远憧憬那被剥夺的满树春光。

🚲 憧憬(chōng jǐng): 向往。



一棵被砍伐了的树木，留下地上一截有根的树干，又长出了茎和三片叶子，在风中摇动着。作者把这三片树叶比喻为三只小鸟儿，对着新生的树桩歌唱，也要向世界呼喊，不要滥伐树木，要人们留下“满树春光”，诗的内容非常丰富。

从创作的手法上来说，作者取样于树叶形似小鸟儿作为比喻，再发展为小鸟儿对着象征绿色的春天，迎风歌唱树桩的新生，还要呼喊留下满树的春光。有了树叶像鸟儿的比喻，才能转化为小鸟儿对着树桩歌唱和呼喊的动画，呈现一幅因形似而传神又传情的诗境。诗人因为用“心”而“听”到树叶的“心声”；有了内心的感动，再转化为诗，发出自己的“心声”。

如果我们在“听”的活动上再扩展下去，我们还可以“听见”花儿们以及其他生物或非生物的“心声”哩！中国儿童文学家郭风就“听”到小野菊和蒲公英之间的“谈话”，写成《童话》这首诗：

小野菊坐在篱笆的后面，
侧着头，说道：

“我长大了，
要有一把蓝色的遮阳伞；
那时候，我会很好看，



我要和蜜蜂谈话！”

站在它旁边的蒲公英，插嘴道：

“可是，那有什么好呢？”

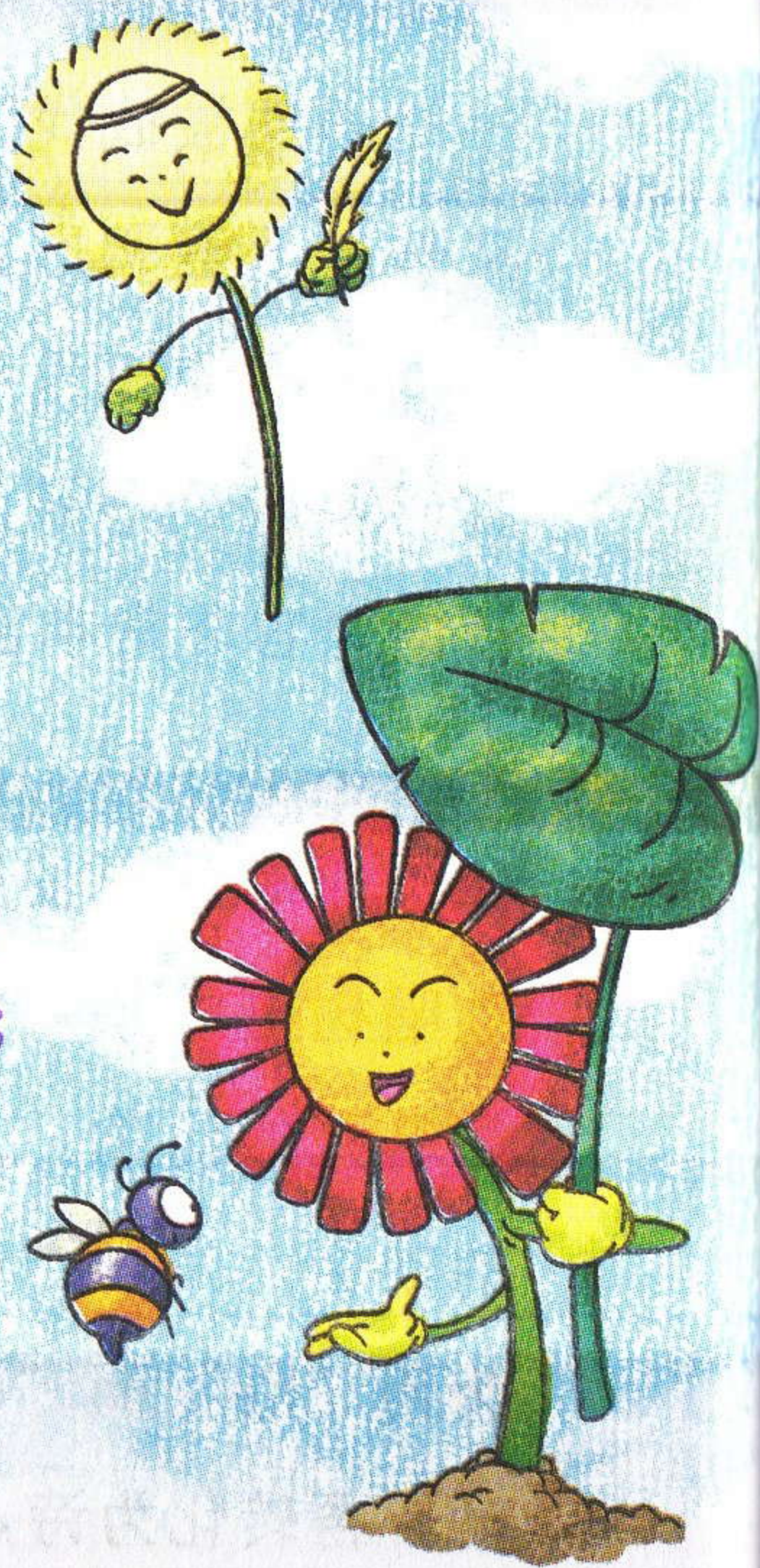
小野菊马上问道：

“可是，你会比我好吗？”

“我长大了，
会有一顶旅行用的，黄色的小便帽；
我要带一只白羽毛的毽子，
旅行到很多的地方！”

小野菊沉思地说：

“那真的很好，
可是，我不要像你！”



要是我们把这拟人化的小野菊和蒲公英，转化为小男孩和小女孩，那不就是两小无猜在说的悄悄话吗？在他们你一言我一语的谈话中，我们可以知道他们性别的差异和志向的不同。诗中的小女孩爱扮美又叽喳，小男孩爱旅行也爱游玩。虽然他们的话不能完全当真，却很有趣，只因为他们的年纪还小嘛！

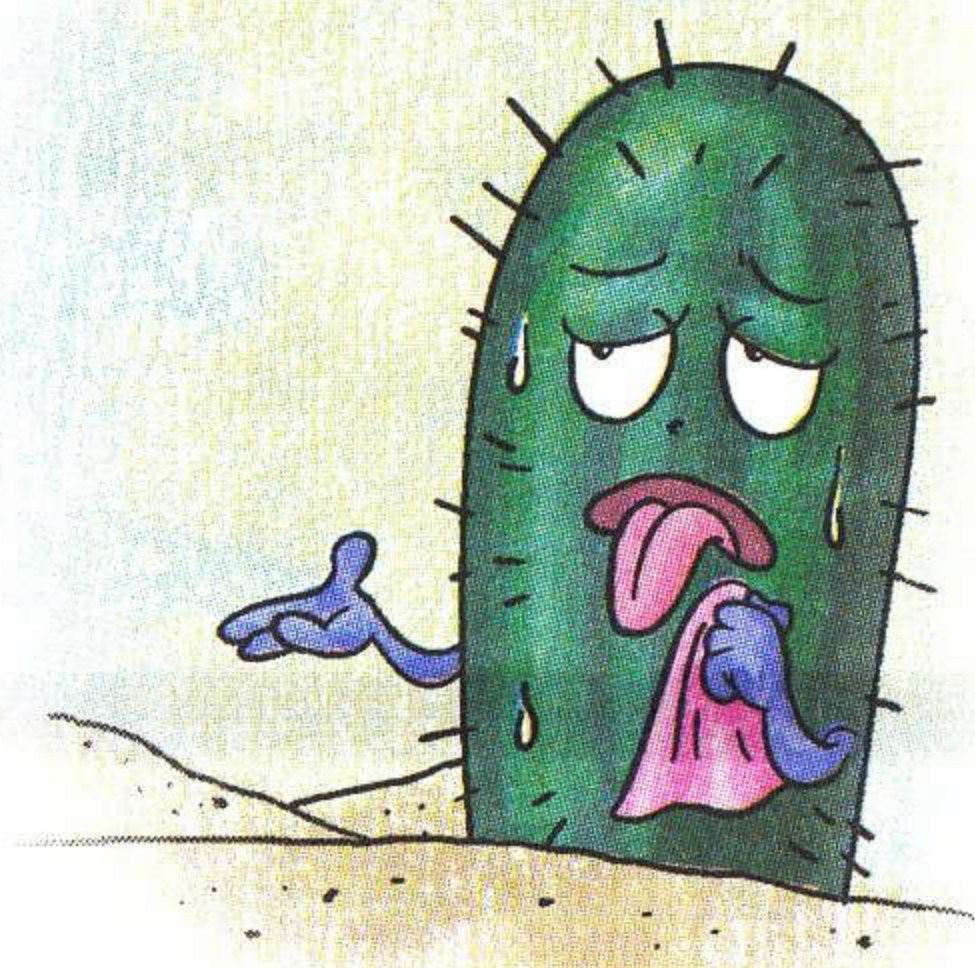
🚲 拟人化：把东西赋予人的动作、行为。

🚲 两小无猜：男女小的时候在一起玩耍，天真烂漫，没有猜疑。

🚲 志向：关于将来要做什么事，要做什么样人的意愿和决心。

台湾的小朋友张春德能“听”到沙漠里的仙人掌的“呼声”：

住在沙漠里，
沙漠水不多，
只好伸出很多手，
向四面八方说，
给我水喝。



沙漠的气候酷热少雨，仙人掌“渴得要命”，只有向人们“伸手”“讨水喝”。这是小诗人从自己在大热天口渴所体会到的经验。他感同身受，才能“听”到沙漠里“伸出很多手”的仙人掌的“求救声”，那是“心灵”的共鸣啊！🍎

🚲 感同身受：多指虽未亲身经历，但感受就同亲身经历过一样。



“话”中有诗

从人物的谈话中，可以表现他们的思想感情，并显现人物的形象和性格。

对话，可以是二人或二人以上的交谈。直接的对话，最能表达说话者的语气、神情和内心世界。

同学们爱读的唐诗《寻隐者不遇》，其实是用对话写成的好诗：

松下问童子，
言师采药去。
只在此山中，
云深不知处。





从上述的例子中，我们可以知道，用对话写成的诗，必须简练，语言含蓄、优美，内涵丰富，有能够让读者发挥想象和联想的空间。诗人去找隐士，隐士不在，符合了隐士不轻易露面的形象；隐士虽然没有露面，可是他是在做对人们有益的采药工作，所以隐士虽然不问世事，可是品德崇高。

中国著名诗人艾青，也善用对话来写诗。下面这首《伞》就是一个例子：

早上，我问伞：

“你喜欢太阳晒，
还是喜欢雨淋？”

伞笑了，它说：

“我考虑的不是这些。”

我追问它：

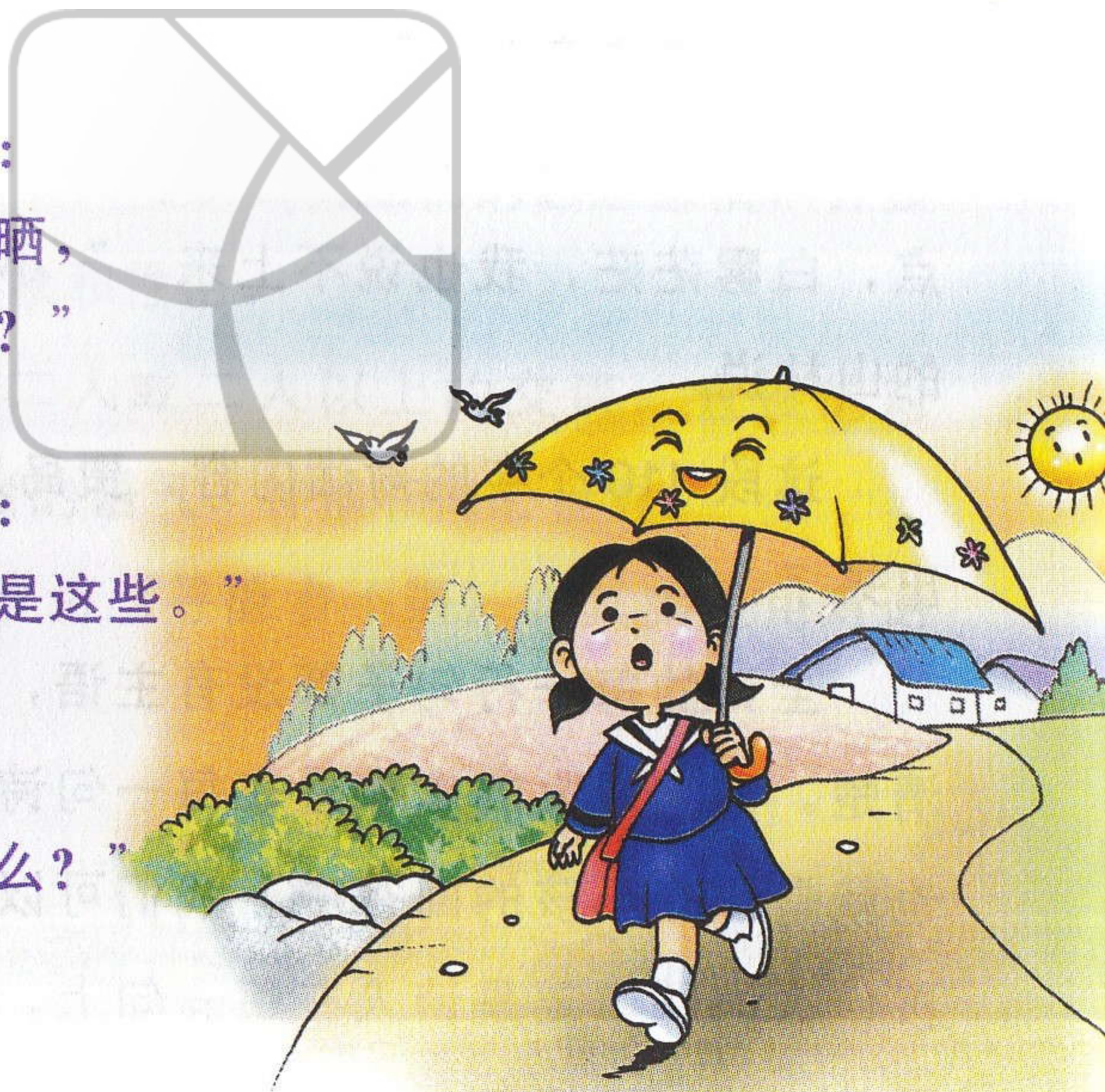
“你考虑些什么？”

伞说：

“我想的是——

雨天，不让大家衣服淋湿；

晴天，我是大家头上的云。”





从上述的例子中，我们可以知道，用对话写成的诗，必须简练，语言含蓄、优美，内涵丰富，有能够让读者发挥想象和联想的空间。诗人去找隐士，隐士不在，符合了隐士不轻易露面的形象；隐士虽然没有露面，可是他是在做对人们有益的采药工作，所以隐士虽然不问世事，可是品德崇高。

中国著名诗人艾青，也善用对话来写诗。下面这首《伞》就是一个例子：

早上，我问伞：

“你喜欢太阳晒，
还是喜欢雨淋？”

伞笑了，它说：

“我考虑的不是这些。”

我追问它：

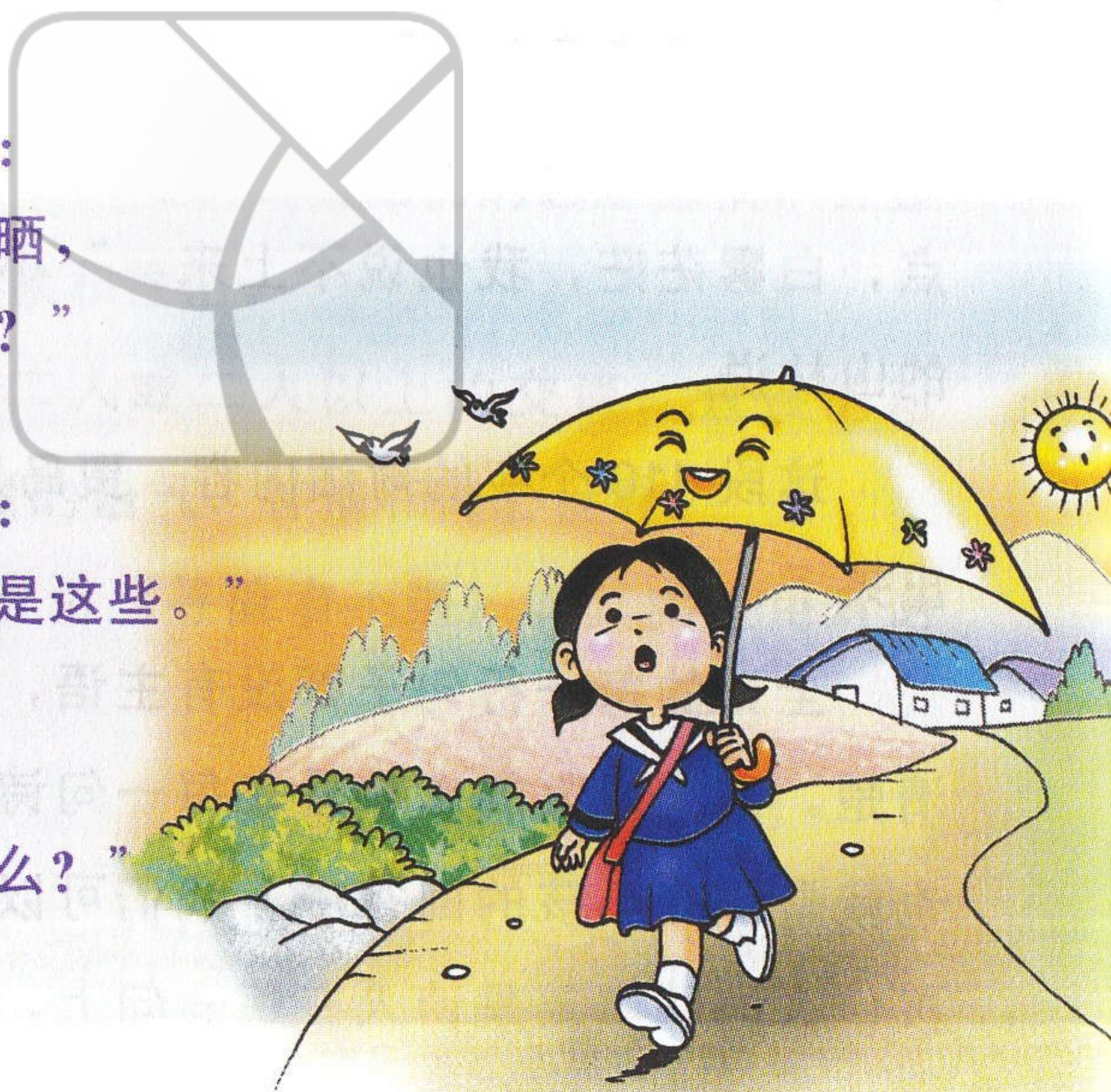
“你考虑些什么？”

伞说：

“我想的是——

雨天，不让大家衣服淋湿；

晴天，我是大家头上的云。”



诗人把伞拟人化，借伞的功能来表达一个人的生活态度和志向，有积极的意义。

《伞》这首诗写得口语，但却能从平凡中表现出新奇，在浅显中见深奥。

小孩子都爱玩游戏。他们玩游戏时，同时也在发挥想象力。他们之间的对话就是台词。他们自导自演，各自扮演自己在“戏”中的角色，“演出”时感情真挚，实在是一种创作活动啊！比如他们玩“家家酒”或玩烹饪游戏时，都是“戏假情真”，十分投入。我们常见女孩子抱着洋娃娃，自己当母亲，百般地呵护娃娃，对着它说话，一会儿给它喂奶，一会儿给它洗澡等等，无不真情流露；如果他们玩烹饪游戏，必有锅子、铲子、碗盘等玩具器具，再用树叶当蔬菜，以沙代米，似模似样地煮煮炒炒一番，然后端出一道“美味佳肴”，并“吃”得津津有味！

读一读台湾作家詹冰应用对话来写《游戏》这首童诗：

“小弟弟，我们来游戏。
姐姐当老师，
你当学生。”

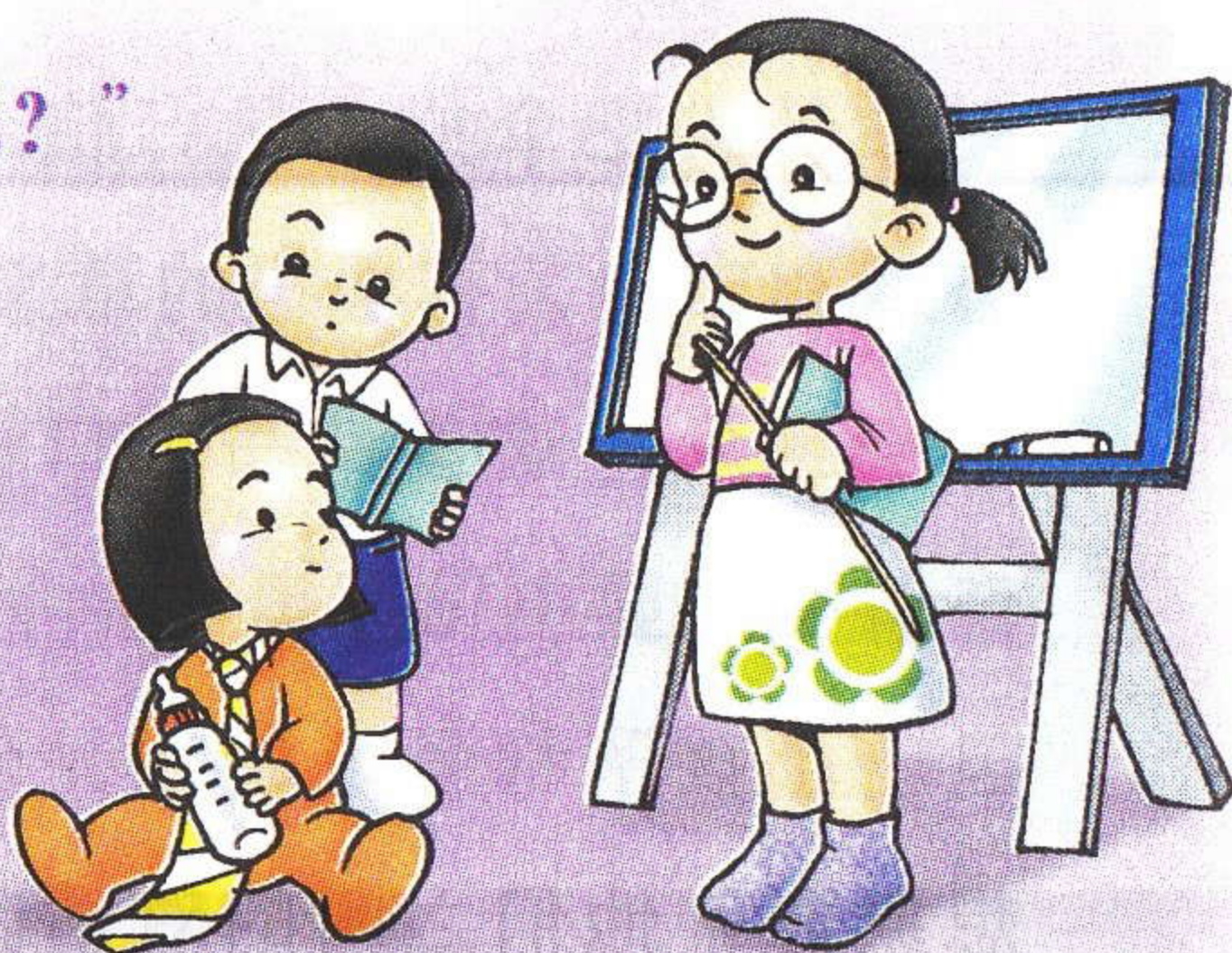
🚲 台词：戏剧角色所说的话。

🚲 烹饪(rèn)：做菜做饭。

🚲 投入：形容做事聚精会神，全力以赴。

“姐姐，那么，小妹妹呢？”

“小妹妹太小了，
她什么也不会做。
我看——
让她当校长算了。”



詹冰捕捉了姐弟两玩游戏的神态和对话，写下了有趣的一幕“戏”。诗中的句子都没说明是谁在说话，但通过称呼就知道他们的身份了。

在这场游戏中，姐弟扮演师生的身份都确定了，就差不会做事的小妹妹没差事，因此姐姐就让她当校长。小孩子以为平日少进课室授课的校长就是“不会做事”的人。他们不知道校长要管理一所学校，工作非常繁重，责任也很重大。

这首诗最精彩的一句是“让她当校长算了”。诗中的强烈对比，加上矛盾的语句，赋予这首诗爆发力：有趣又好笑。🍎

儿童散文诗

同 学们，你们有时候会读到一种叫做儿童散文诗的文体。它像诗，又像散文；有时诗的特质会多一些，有时散文的叙述成分会多一些。

这里举出台湾陈木城儿童散文诗《春天小雨滴滴滴》为例：

打开一朵红色的雨伞。走在树林里的小路上，听雨滴打在油加利树上，打在相思树上，打在羊蹄甲上，打在面包树上……，淅沥淅沥，啪啦啪啦，哗啦啦，哗啦啦，发出各种不同的声音，整座森林就像一座音乐厅一样。

小雨滴在树叶上集合起来，成为一颗大水珠，顺着叶脉滑下来，打小鼓似的：

“啪！”



“通通通！”

“咚——咚——”

突然，吹来了一阵风，树叶上的水珠统统跌下来了。

“通通通”“咚咚咚”“啪啪啪”，所有的鼓声都敲起来了，敲在小伞上，敲在地面上，好像地球就是一面鼓，雨滴们叮叮咚咚地要把地球敲响。



同学们读这首散文诗时，可能会觉得它的诗味很浓，句子的音韵优美，节奏舒缓，音响清晰，读起来很愉快，念起来也能朗朗上口。

作者用孩子的眼睛去看雨景、听雨声，写得很有儿童的情趣。散文诗中藏有作者的童心、爱心和诗心，显现真、善、美的诗情画意。

儿童散文诗是一种新文体，它着重比拟的应用、童话色彩的涂抹等，这些都是重要的技巧。

中国作家胡木仁的《圆圆的春天》，就是一首优秀的儿童散文诗：

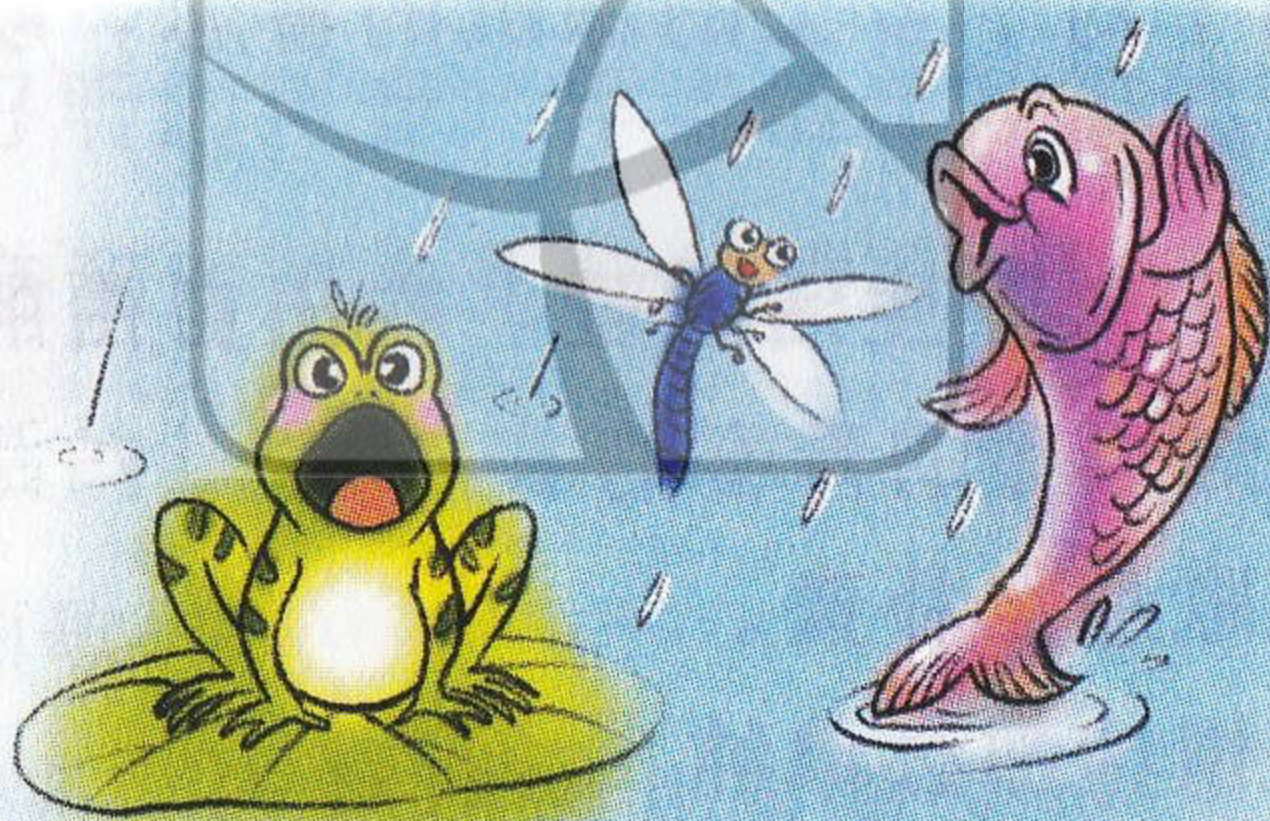
小蜻蜓，尾巴尖，弯弯尾巴点点水……

小蜻蜓，做什么？

我给春天灌唱片！

青蛙唱“呱呱”，雨滴敲“叮咚”，活泼可爱的鱼娃娃，跳起水上芭蕾舞……

灌呀灌，灌好了；圆圆的池塘，圆圆的唱片，圆圆的春天。



蜻蜓点水，漾起一圈圈的涟漪，就像是正在旋转着的黑胶唱片，给春天灌音。在春天里，大自然会有各种好听的声音，鸟叫声当然好听，青蛙的歌声也不错。这时候，就连鱼儿也高兴得跳起舞来，迎接春天的降临呢！这确是一首带有童话色彩的儿童散文诗。

🚲 漾(yàng): 水面微微动荡。

🚲 涟漪(lián yī): 细小的波纹。

🚲 灌音: 录音。



这首散文诗叙述成分少，跳过或略过了对事物的一些描述，然而这就是诗的写法！因此，作者的文字中有优美的意境，呈现的是充满诗情的动画。

优秀的儿童散文诗可以表现作者的思想感情、生活画面以及当时的社会风貌。中国儿童文学家郭风的《叶笛》就是值得我们一读再读的一首散文诗：

啊，故乡的叶笛。

那只是两片绿叶。把它放在嘴唇上，于是像我们的祖先一样，

吹出了对于乡土的深沉的眷恋，吹出了对故乡景色的激越的赞美，

吹出了对于生活的爱，吹出自由的歌，劳动的歌，火焰似地燃烧着的青春的歌……

像民歌那么朴素。

像抒情诗那么单纯。

比酒还强烈。

🚲 眷恋：（对自己喜爱的人或地方）
深切地留恋。



啊，故乡的叶笛。

那只是两片绿叶。把它放在嘴唇上，于是从肺腑里，从心的深处，吹出了劳动的胜利的激情，吹出了万人的喜悦和对于太阳的赞歌，吹出了对于人民的权力的礼赞，吹出光明的歌，幸福的歌，太阳似地升在空中的旗帜的歌！

那笛声里，有故乡绿色平原上青草的香味，有四月的龙眼花的香味，有太阳的光明。

郭风从小在乡下长大，叶笛是他家乡老小爱吹的“乐器”。叶笛就只是两片叶子，只要把它放在嘴唇上吹，就可以发出好听的声音。作者借着叶笛的吹奏来表达他对乡土的爱恋和对故乡景物的赞美。他在这首散文诗中表达了对生活的热爱、对自由的追求、对光明的向往以及对幸福的颂歌。

从创作上来说，作者把这儿童散文诗分为两个诗段，两个诗段的写法大致一样。

两个诗段的第一、二句：“啊，故乡的叶笛”和“那只是两片绿叶”用的是反复的修辞手法。作者也用了很多的排比句：“吹出……”，造成一种很强的气势，排山倒海而来，节奏也很好。好的散文诗当然也免

🚲 反复：多次重复。

🚲 排比：用一连串内容相关、结构类似的句子来表示强调和一层层深入。



不了有比喻句，如叶笛声“像民歌那样朴素 / 像抒情诗那么单纯 / 比酒还强烈”等，这些都是比喻句。

作者又把好听的笛声，转换为嗅觉上的感受：

“有故乡绿色平原上青草的香味，有四月的龙眼花的香味”，再转化为视觉上的亮光：“有太阳的光明”。作者用诗与散文的描绘、抒情和营造意境的共同功能，以及应用多种技巧而写成他的代表作《叶笛》。

写到这里，梁老师要给儿童散文诗写下一个定义，作为本文的结束。

儿童散文诗是用具体生动、鲜明有趣的诗的语言，带有散文形式来表情达意的一种文体。它讲求意境所构成的含有诗情的画面，以抒情为主。

错得有趣

小孩子说话有趣，就会引人发笑。大人们在一阵笑声之后，往往也会补上一句：“这孩子真是傻得可爱”或者说：“小孩子不懂事，说的话真好笑！”

为什么小孩子会时常说出有趣的话呢？

小孩子说话老爱打比方，说得夸张，再加上动作和表情，就十分有趣了。事情的巧合、新奇的联想、错误的理解，这些都是他们说话有趣的原因。

孩子天真、纯洁、稚气、机灵，充满好奇心。他们凭直觉说话，看法不一定合理或正确，当然就闹笑话了。不过，歪打正着，孩子们有趣的错误，却也是美丽的错误，因为童趣正是童诗的特质之一。

❧ 老：很。

❧ 打比方：用一事物来说明另一事物；比喻。

❧ 歪打正着：比喻方法本来不恰当，却侥幸得到满意的结果。



梁老师童诗讲习班里一位叫做黎陞芳的小朋友，她写的《为什么》就是一首错得有趣的童诗：

小鱼真好，
玩水的时候，
妈妈不会骂它。

小鸡真好，
玩沙的时候，
妈妈也不会骂它。

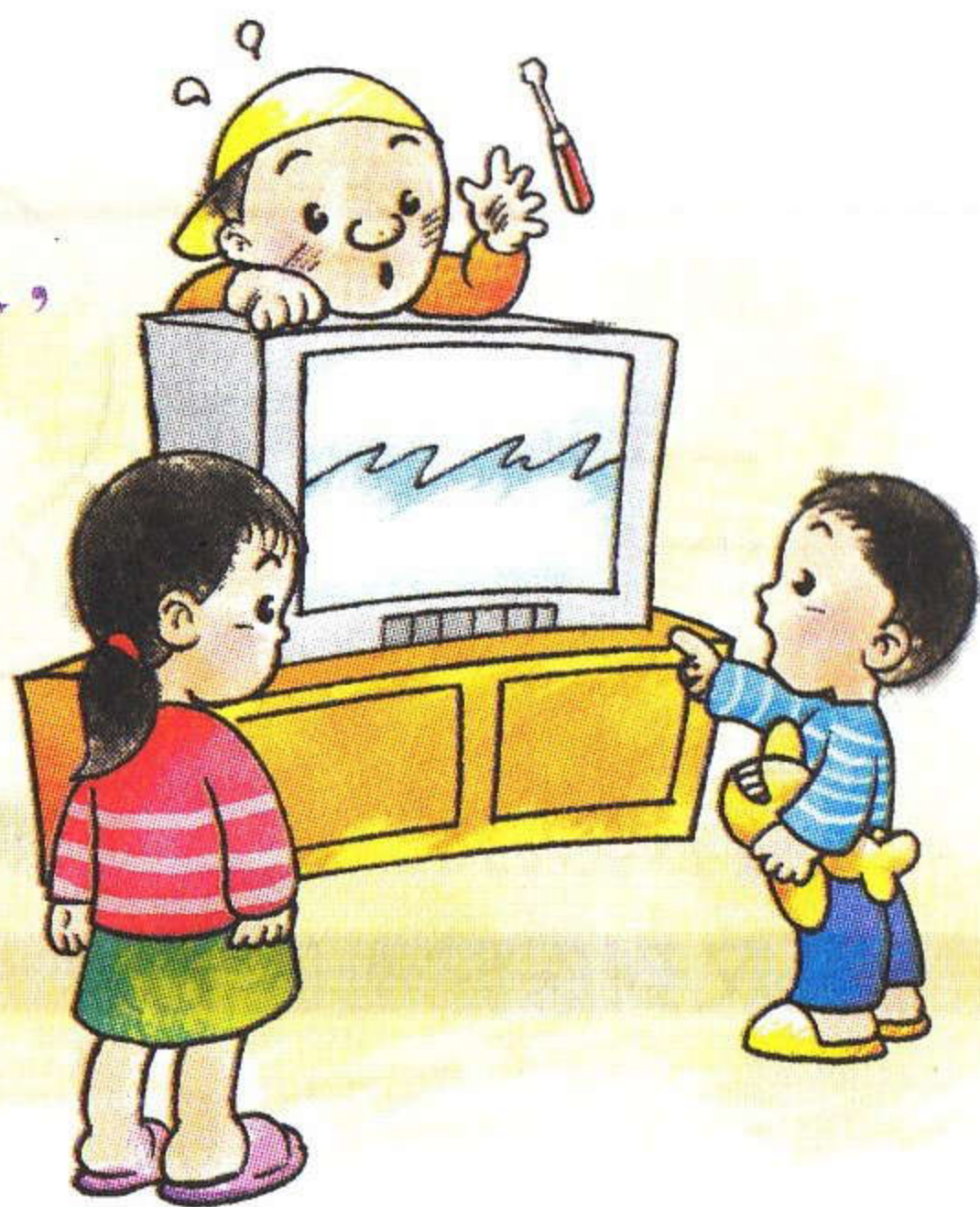
为什么，
我一玩水玩沙的时候，
妈妈就骂我是“肮脏鬼”呢？



小鱼在水中游动，小鸡在沙地上啄食，这原本就是它们的生活习性。小孩玩水玩沙会弄脏衣服和手脚，母亲自然要责骂。作者从大家同样是玩这事儿做为着眼点，不明白为什么“别人”可以玩水玩沙，自己却不可以。她还埋(mán)怨妈妈不公平呢！

台湾张绣春小朋友写的《电视机的毛病》，也是因为误解而闹笑话：

有一天，
我家来了一个修理电视的人，
他问我们电视哪里有毛病。
小弟弟说：
有，
卡通片太少啦！



修理员问的是电视机的机件有什么毛病，弟弟误解了，认为电视节目的卡通片太少就是电视的毛病，于是“据实”回答，真是答非所问，错得有趣哩！

趣味是生活的调味品。趣味可以把沉闷的生活变得活泼有趣，把严肃的气氛变得轻松也可以让心情变得愉快。

台湾诗人路卫写了《看医生》这首童诗，诗里的小妹妹根据自己的推测得到事情的结论，而产生了错得有趣的想法：

妈妈曰(jiù)齿疼
到医院看医生
医生说
拔掉

🚲 推测：根据已经知道的事情来想象不知道的事情。



妈妈门齿疼
到医院看医生
医生说
拔掉

妈妈头疼
又到医院看医生
妹妹拉着妈妈说
不要



妈妈两次牙疼去看医生，都给医生拔掉了牙齿。这次妈妈头疼去看医生，妹妹根据前两次的经历，认为医生一定会“拔掉”妈妈的头，这是多么可怕的事啊！于是，妹妹立刻拉着妈妈，不让她去看医生。你说好笑不好笑？

台湾儿童文学作家林钟隆有一首叫做《小妹妹》的杰作：

阿姨有好东西
要分给小朋友

小妹妹摇摇头

阿姨硬要塞给她

她退了半步

还是摇摇头

别的小朋友都拿了
小妹妹也想要了
阿姨没有再回头

小妹妹跑到妈妈身边
挂着两串泪珠
好委屈 好伤心

妈妈不知道她为什么难过
问她：为什么哭了

小妹妹噘(juē)着小嘴
哭泣着说：
人家不敢
不是不要



阿姨要分好东西给小朋友们，她先分给小妹妹，可是小妹妹感到不好意思，不敢要，大概是怕别人说她贪心吧。阿姨分完东西给其他小朋友后就走开了。既然大家都拿，小妹妹也就想拿，可是阿姨已经走开了，小妹妹这才发现自己错失良机。小妹妹觉得很委屈，便挨着妈妈哭了起来。在妈妈的追问下，她才说出心里话：

“人家不敢，不是不要！”这也是一个美丽的错误呀！🍎



在诗中拔河

在 日常生活中，处处可以看见互相对立的事物并排在一起，却又相辅相成，构成这大千世界的景观。例如天和地、美和丑、红花和绿叶等，不都是相对地并列在一起，却又互相搭配，给人不同的感觉吗？举一个例子：把美和丑的东西放在一起，就会让美的东西显得更美，丑的东西显得更丑。

熟语里也有互相对立的事物，比如“弱肉强食、水深火热、五十步笑百步、挂羊头卖狗肉”等，“弱和强、水和火、五十和一百、羊头和狗肉”这些不都是词义相反的词语吗？

当我们把两种不同的事物并排，通过对照、比较，就会强烈显出两者的不同。从创作的角度来看，这就叫

🚲 大千世界：指广阔无边的世界。

做对比。上面提到的相对的词语都显出一种对比，给人强烈的感受。同样的，在诗中应用对比，可以使诗句更加具体生动，意义更加明确，整首诗也将更能打动人心。

让我在这里举出大家都爱读的中国唐朝诗人贺知章的《回乡偶书》。这首诗就是用对比的手法写成的好诗：

少小离家老大回，
乡音无改鬓(bìn)毛衰(cuī)。
儿童相见不相识，
笑问客从何处来。



贺知章在 36 岁那年到京城去做官，一直到 86 岁那年才告老还乡。这首诗就是写他回乡时既悲伤又欣喜的感情，以及他对周围人事和环境的改变的感慨。

第一句里，“少小”和“老大”是对比，“离家”

🚲 京城：指国都。

🚲 告老还乡：指年老退休，回故乡。

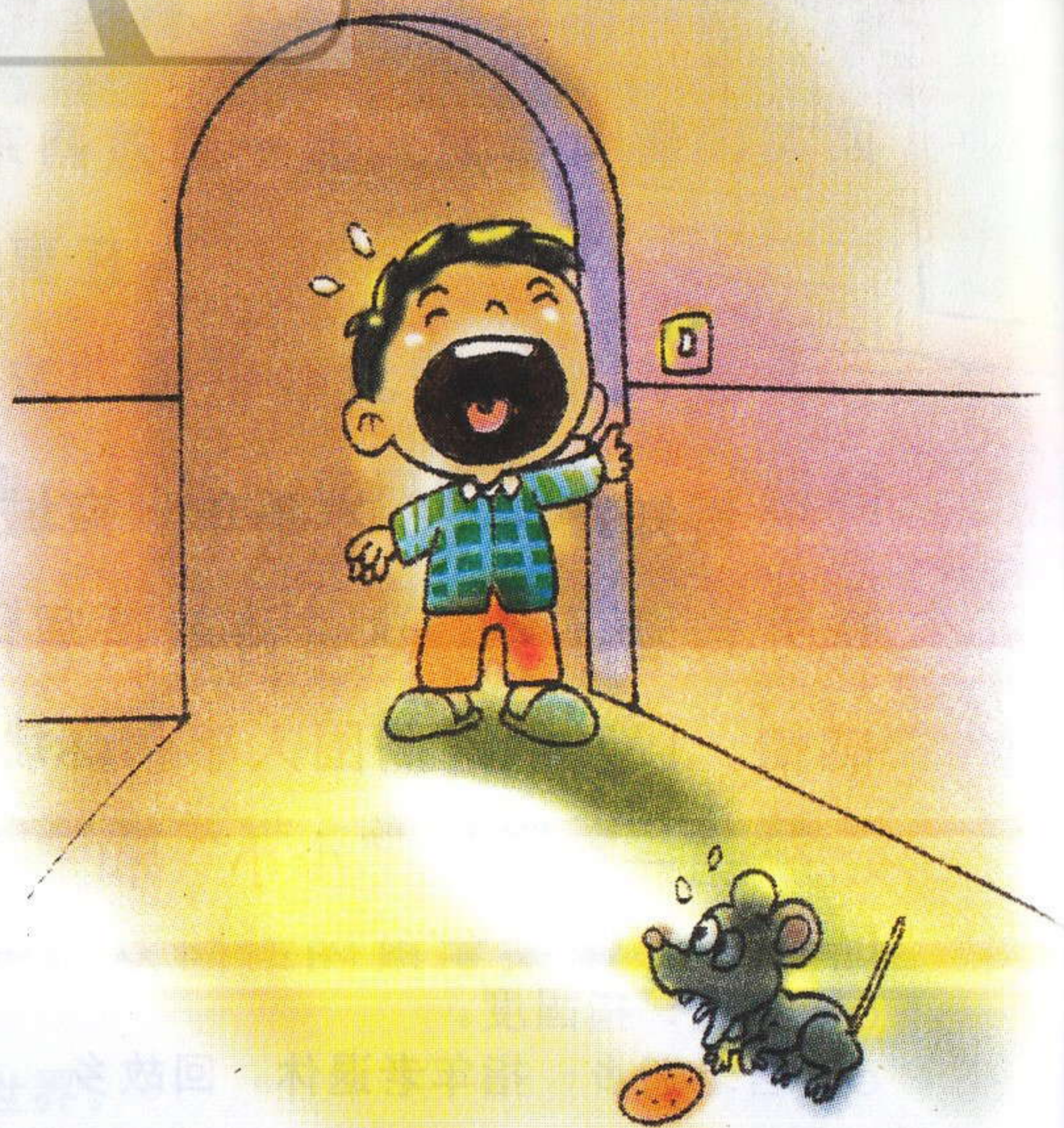


和“回乡”是对比；第二句里，家乡的方音没变，但头发变已经花白了，这两者互相对立，是对比；诗人是当地人，几十年前他是儿童，现在他已经变成了老人，家乡的儿童把他当成外地人，这也是对比；儿童嘴角的“笑”，其实是老人心里的“哭”啊！总之，这整首诗就像蛛网那样，交织着对比的丝线，形成彼此之间的拉力，震撼人心。

事物之间的对比，就像它们之间在拔河。在运动场上，两组拔河的人各握住绳子的一端，用力地拉。这种拉力，在诗歌里，叫做“张力”。

台湾小朋友吴义辉写的童诗《小老鼠》，就是善用对比写成的好诗：

我怕它，
它也怕我；
我慢慢地
走到厨房的门口，
亮了灯，
它就两眼瞪着我，
我叫了一声“妈”，
它就吱吱叫着
往暗处躲。



🚲 方音：方言的语音。

诗中的人、鼠关系是对立的，人怕老鼠，老鼠也怕人。他们互相撞见对方时，都在叫声中惊慌地逃开。这是很好看又很有趣的一幕。

再读台湾吴源戊(wù)写的叙事诗《家庭访问》：

妈妈 下班快点回家哦
老师要来家庭访问

妈妈怎么还不回家
老师已经在客厅等了

一只蟑螂
从餐桌下
冲出来看老师
两根触须
擦呀擦着老师的袜子



对比一：老师要来家访，作者希望妈妈早点回来，可是妈妈并没有早点回来，于是作者开始感到紧张了。

对比二：老师来了，可是妈妈还没回家，师生面对面坐着，可是又没话说，场面很尴尬。

对比三：来者不善，善者不来，一只该死的蟑螂竟



在这个时候“冲出来看老师”，还用“两根触须 / 擦呀擦老师的袜子”。哎，这下可完了！在老师的印象中，作者的家一定好脏，家访的印象也一定坏透。都怪母亲不早点回家，才会把老师的家访搞得一塌糊涂。

妈妈、老师和蟑螂是一条条对比的丝线，紧扯在作者这个中心点上。这绷紧的拉力就形成了张力。

有时，只要一个对比的拉扯力量就足够大了。台湾尤惠君的《小丑》就是一个好例子：

小丑，小丑
红红的鼻子
亮亮的眼睛
他逗我们笑
谁来逗他笑



作者用简单的几笔就突出了小丑的形象。我们立刻联想到小丑滑稽的动作和夸张的表情，不禁在嘴边扬起笑容。可是，作者突然来个大转变——“谁来逗他笑”，这一个对比立刻让我们笑意全消。原来小丑的生活是笑中有泪的。

同学们，你们也可以在诗中学习拔河呀！🍎

叠印的画面

诗

人说的“诗中有画，画中有诗”的意思是说“诗中有画境，画中有诗意”。

希腊诗人西蒙利德士也说得好：“画是不会说话的鸟儿，诗是会说话的画儿。”

凡是诗都有画面，有的还是动画呢！我们看电影时，不时可以看到影像上出现的某一个画面，跳接到另一个时间和地点，然后叠印在另一个画面上，这样就可以省略一些情节以及要叙述的，留下最精彩和集中的画面。写诗也可以做到这一点。

唐朝诗人李商隐写的《夜雨寄北》这首诗，也用了跳接而叠印的画面：

🚲 省略：免掉；除去。



君问归期未有期，
巴山夜雨涨秋池。
何当共剪西窗烛，
却话巴山夜雨时。



李商隐任职四川时，在一个雨夜里思念住在北方的妻子，因而写下这首诗要寄给她。诗的内容是这样的：

你问我要在哪一天回家，我还不能做出决定呢！今晚的巴山一直在下雨，秋天池塘的水都涨了。

什么时候我才能够回到你的身边，坐在西窗下剪去烛花，并告诉你，我一个人住在四川时的心情，还有今晚巴山的雨景。

这首诗虽写得语言清淡，却感情真挚，读来很感人。

诗的第一句，反复用了两个“期”字；第二、四句反复应用了“巴山夜雨”这个短语。第一个“问归期”是妻子要丈夫回来团聚的盼望；第二个“未有期”是诗

🚲 烛花：蜡烛燃烧时烛心结成的花状物。

人有家归不得的叹息。第一个“巴山夜雨”是诗人在异乡窗前真实的雨景，心情愁闷；第二个“巴山夜雨”是诗人想象自己回到故乡，和妻子诉说在异乡的雨景，满怀欢喜，只是这雨景是虚假的。诗人把前一个真实的雨景跳接过来，叠印在后一个虚假的雨景上，缩小了两地空间和时间的距离以及叙述的情节，使整首诗变得精简、明快，画面浮凸而感人。

台湾诗人李飞鹏的童诗《筷子》，也有叠印的画面：

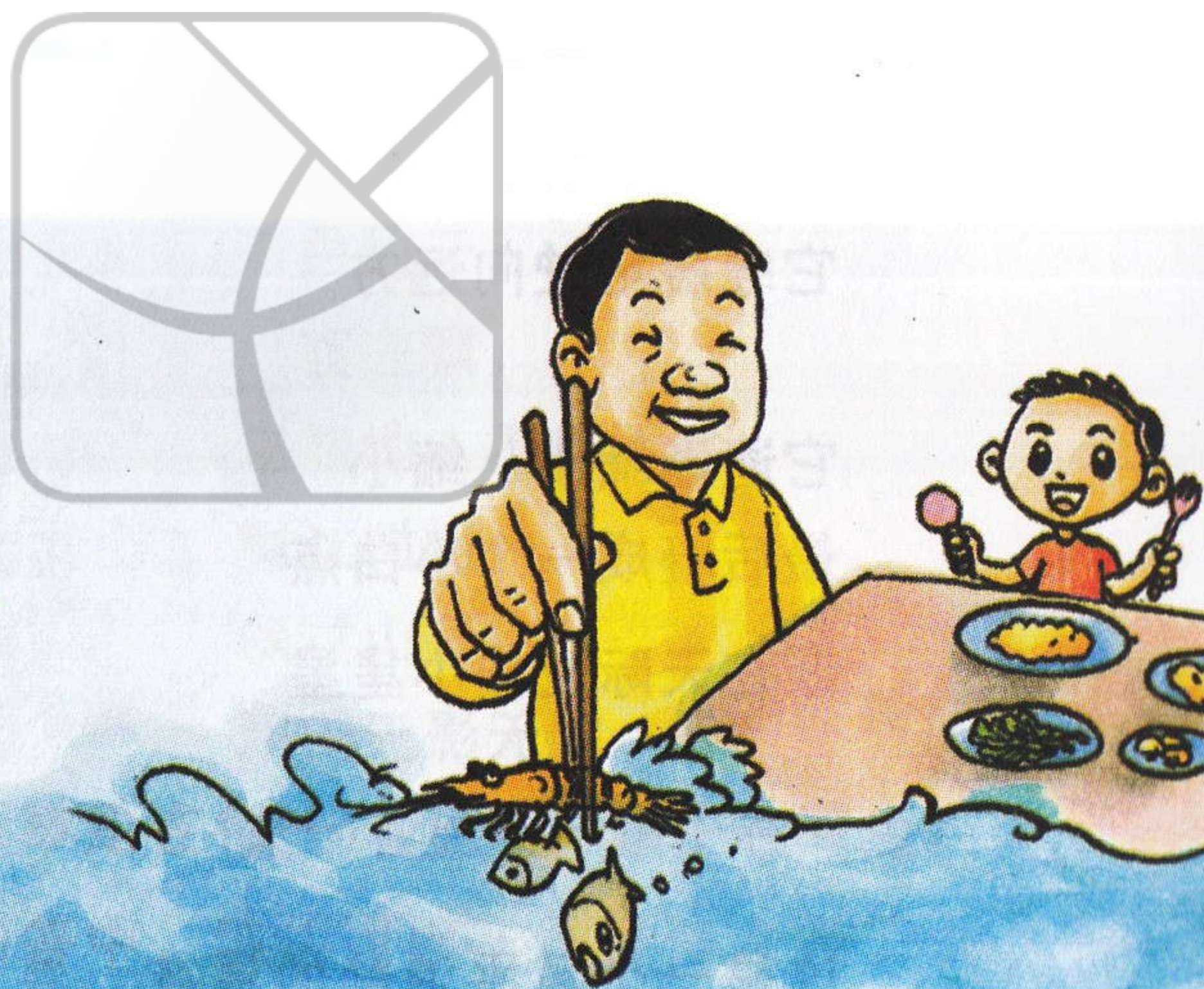
爸爸每天去打鱼

爸爸的手

是我们家的筷子

伸到海里去

把鱼虾夹回来



爸爸捕鱼收网时，从海里捞起网中的鱼虾，再放进船里，这就像他用筷子从菜盆里夹起鱼虾，放进碗里的情形一样。作者把这个动作叠印在一起，让收网的动作



消失之后，就浮现爸爸用筷子从菜盆夹起鱼虾，再放进碗里的动作画面，显得那么具体生动！诗中叠印画面的过程中，含蓄地表达了爸爸捕鱼的辛苦和养家的艰难，也暗示作者对父爱的感恩之情。

台湾诗人林清泉的《一只小银舟》这首童诗，也有以上所说的写诗手法：

一只小银舟
在夜空下扬帆
微风把它轻轻地推送
它缓缓地驶向远方

它逐渐缩小、缩小
最后凝成一个小白点
嵌在天际变作小星星



这是一个风平浪静的星夜，海天互相辉映着闪亮的星光，一只白色的小帆船，飘呀飘向大海的远方去，变做一个小白点，叠印在天边的小星星上，还闪呀闪个不停。读完这首诗，如果我们闭目体会，眼前就会浮现一个辽阔、悠远又幽静的海天星夜。在闪亮的星光中，有

一颗是小银舟发出的星光，好美呀！

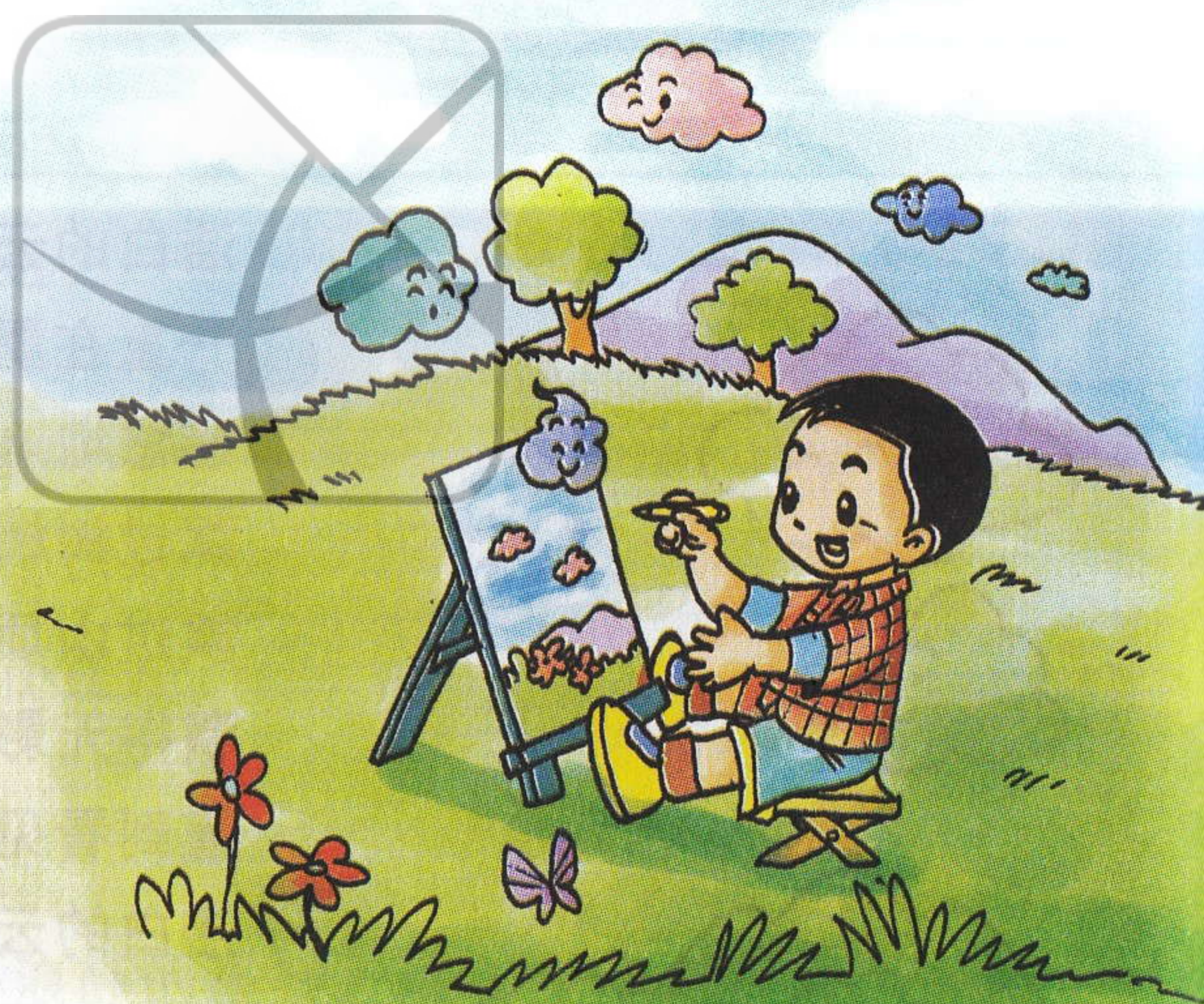
梁老师要同学们欣赏中国童诗诗人金波写的童诗《洁白的云》。先说一说诗的内容吧。有个小孩到户外去写生，他看见天上的白云在飘荡，白云越过了树梢和山顶，最后不见了。他定神一想，就把白云画进他的图画里，于是图画上就出现了他刚才看到的那朵白云了。梁老师这样叙述太直接、太罗嗦了！那该怎么写才有诗意呢？你们瞧金波这位诗人的诗：



洁白的云，
一直在飘，
悠悠地，不疾不徐。
飘过树梢，
飘过山顶，
飘得无影无踪。
直到看见一个孩子在写生，
洁白的云，
才飘进他的画里。



诗人把白云拟人化了，充当诗中“动画”的“主角”，而不是那个小孩。诗中用了 5 个“飘”字，表现白云飘动时的优美姿态。等到白云飘远了，定下神来的孩子，才匆忙把记忆犹新的白云，“飘”（画）进他的画里。诗句最后那一行的“飘”字可是集合了前面 4 个白云“飘”的姿态而叠印在“他的画里”，这才叫白云栩栩如生哪！如果用“画”字代替“飘”字，诗味就平淡了。🍎



现代童诗

写 童诗要不断有新的发现。童诗的创新就是在原有的童诗创作基础上再发展出来的成果。

近几年来，在中国和台湾，许多现代诗人都写起童诗来了。他们采用了写诗的新角度、想法、语言和技巧来创作，因而出现了不同风貌的现代童诗。梁老师在这里举出三首现代童诗给同学们欣赏。

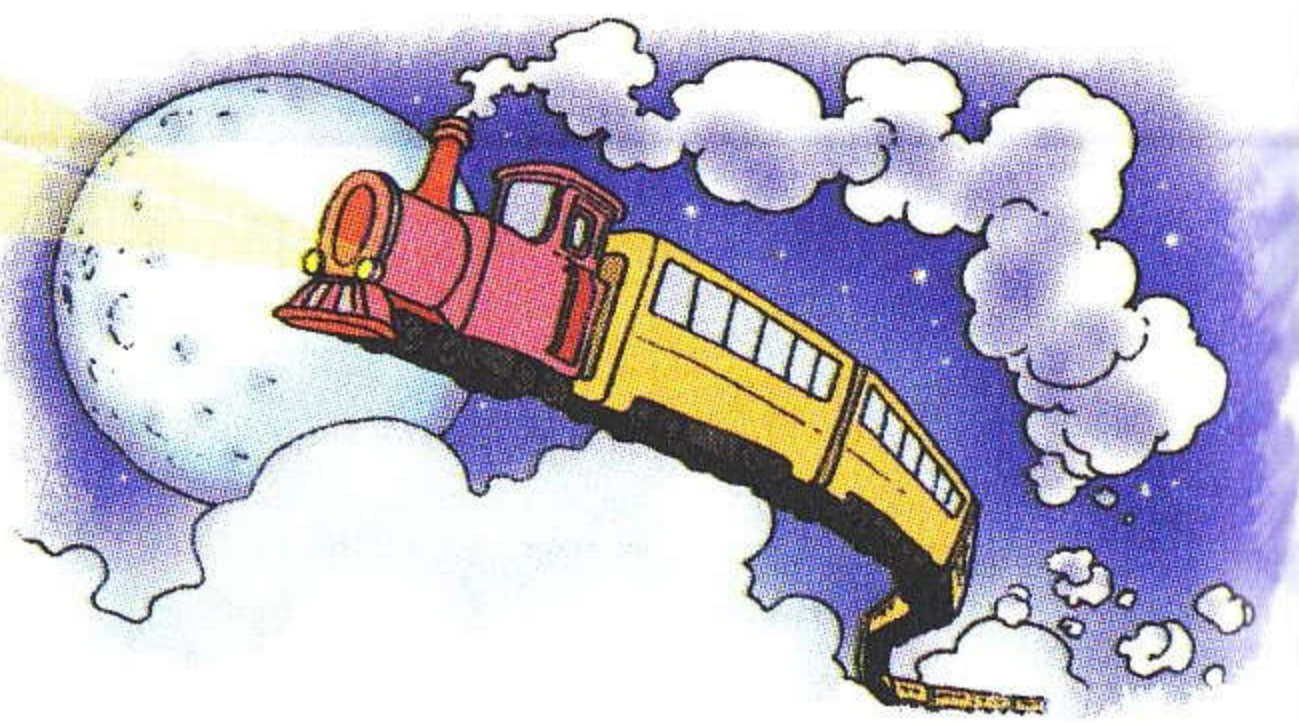
土耳其诗人塔朗吉写的《火车》这首诗，现代诗人余光中读了很喜欢，就把它译成中文：

去什么地方呢，这么晚了，
美丽的火车，孤独的火车？
凄苦是你汽笛的声音，
令人记起了许多事情。

🚲 风貌：风格和面貌。



为什么我不该挥舞手巾呢？
乘客都多少跟我有亲。
去吧，但愿你一路平安，
桥都坚固，隧道都光明。



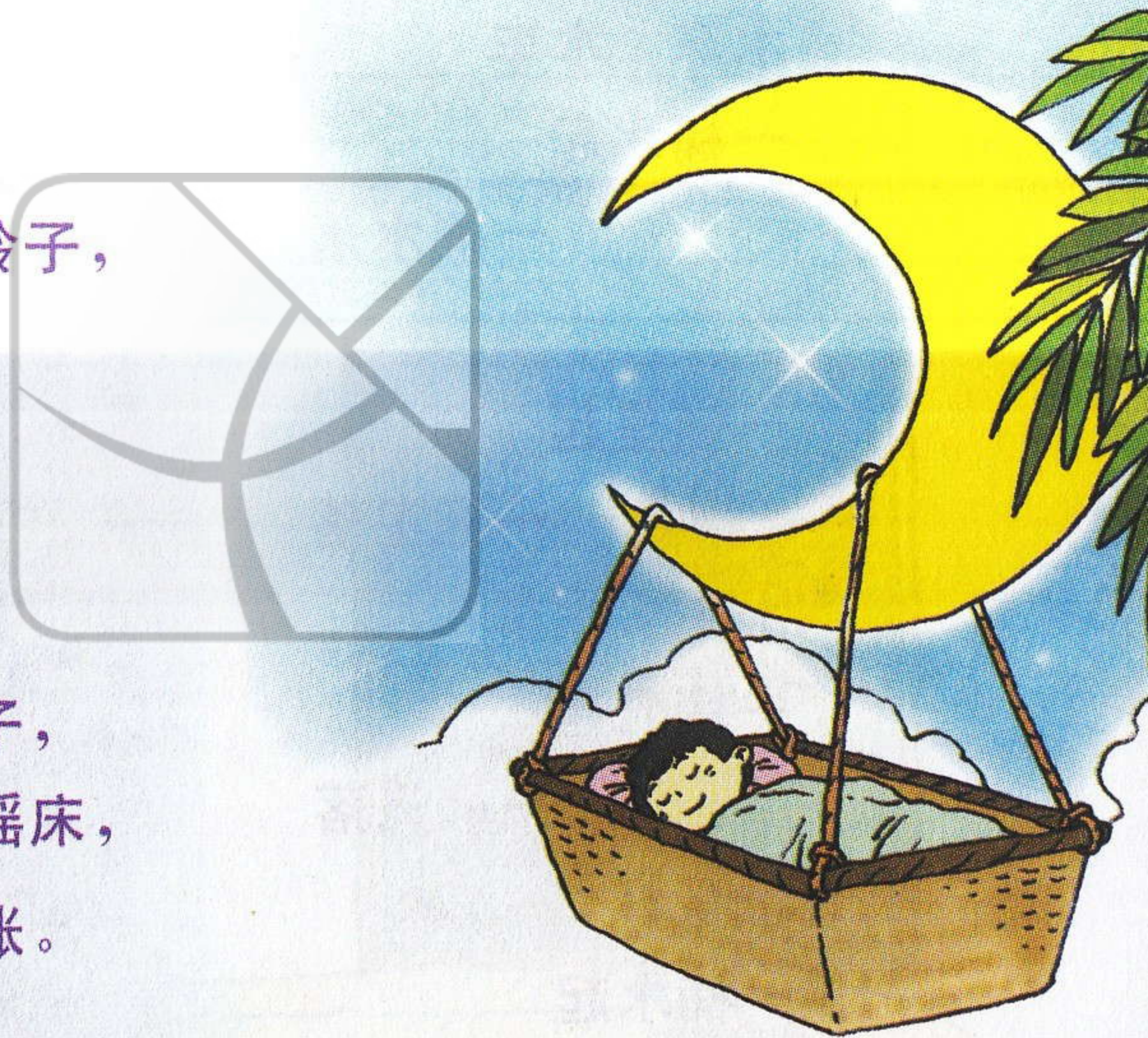
作者见到一列夜班火车，在眼前匆匆而过，向远方开去。诗人向火车挥手，祝福乘客们一路平安到达目的地。

作者表现了一般人都有的关爱之心，应用大家都能理解的技巧和语言，写成了这首《火车》。它的特点，在于诗的首起和末尾的两行诗句，恰当地应用倒装句来表达他的真切情意。前后各两行的倒装句使语言表达得更婉转，感情更深切，也更感动人。

倒装句就是把句子或句子的成分顺序颠倒来写，产生另一种语文的表达效果。如果诗人把前后各两行句子，改为顺序来写：“美丽的火车，/孤独的火，/这么晚了，去什么地方呢？”和“桥都坚固，隧道都光明，/但愿你一路平安，/去吧！”要是诗人应用顺序来写的话，诗句就比较平淡，因为表达得太直接了。因此，倒装句若应用得当，就会产生张力，吸引读者。

中国现代诗人沙蕾写的童诗《乖乖地睡》也很有诗意：

一只松鼠，
在葡萄架上，
吱吱地，
吃着月光。
但月光是吃不完的呢——
它是月宫中仙女们掉下的歌唱，
也是从那些仙女们的衣袍中，
落下的银色的糖。
仙女们都戴着，
喇叭花的帽，
千万个看不见的铃子，
在裙子上作响。
她们跳舞，
杨柳树，
便弯弯地摇荡。
乖乖地睡吧，孩子，
我让新月做你的摇床，
蓝天垂下透明的帐。



诗中的那只松鼠蹲在葡萄架上，吱吱地舔着合拢的一双前脚，吃着月光。那吱吱的叫声竟是月宫中仙女们的歌声；而吃不完的月光，竟是她们衣袍中落下来的“银色的糖”。仙女们戴着喇叭帽，抖动着裙子上铃状的彩画，却有清脆的响声，连柳树也应和着舞动起



来。“我让新月做你的摇床，蓝天垂下透明的帐”，他哄着宝宝睡去。

诗人以新奇的幻想，超自然的想象写成这首优美的诗，诗中充满温馨的爱。

台湾的著名现代诗人杨牧也写了许多现代童诗，其中一首是《水车》：

水车 水车

一桶水起

一桶水落

水车 水车

一桶星起

一桶星落

水车 水车

一桶光起

一桶光落

看看看

一桶水起

一桶星落

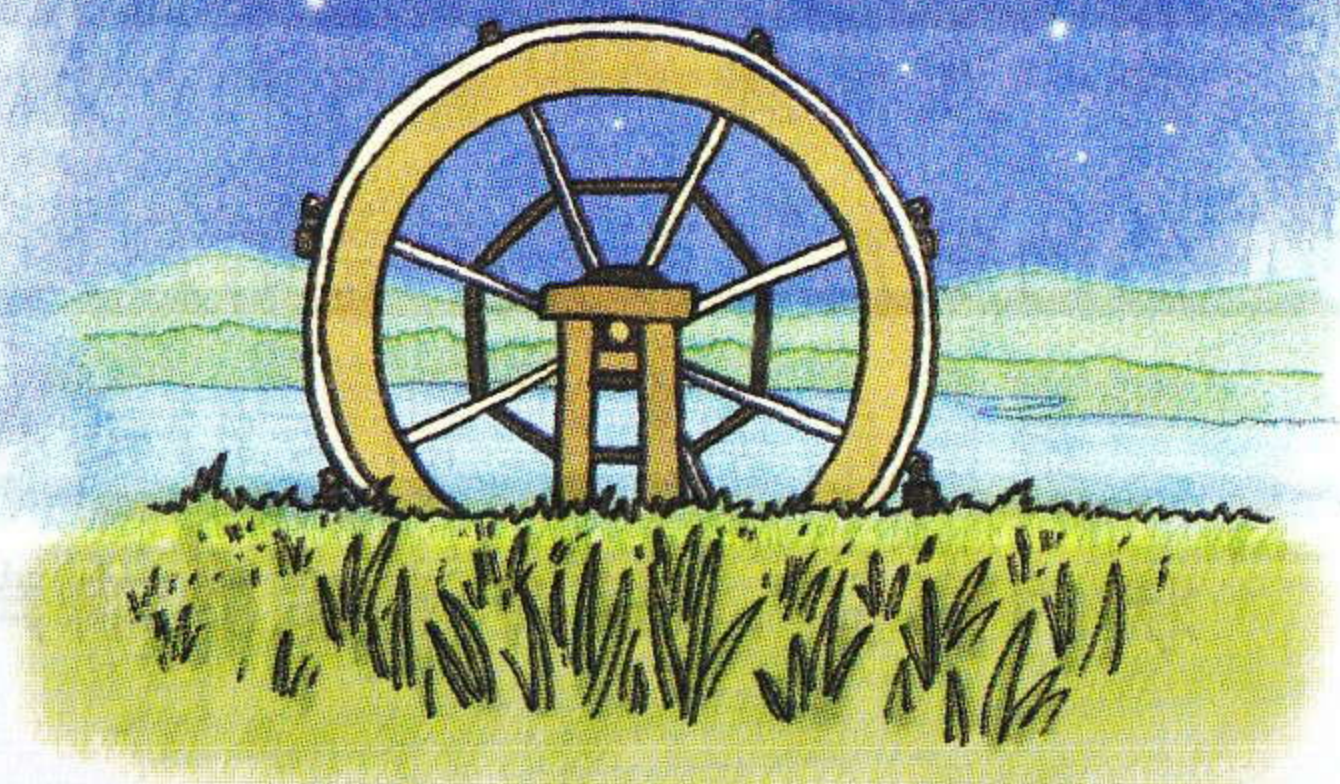
一桶星起

一桶光落

一桶光起

一桶水落

水车起 水车落……



水车是农家在田地里引水灌溉农作物的工具。水流转动水车的大木轮，那挂在大木轮上的一个个木桶，从小溪里舀水而上；在它轮转而下时，桶里的水就一一地倒入田地里去了。

水车日夜不停地转动着，桶里映着的有时是星辉，有时是日光；星起光落，光起星落，看的人再也分不清是星起光落或是光起星落。同学们念着这首诗时，想象力也随着水车的大木轮而启动。

让我们再欣赏中国现代诗人韦娅的《湿月亮》：

月亮湿了
从门外
一直流进屋里
把月光
捧在手心
呀 清悠悠
一直凉到脚底



如果同学们读过“月色如水”的比喻句，再把水转化为月亮“湿”了，那么你们就会欣赏这首现代童诗了。🍎



显见孩子的心理

诗 人将看不见的思想感情，借助外边的景物表达出来，使诗意变得具体生动，显见诗的画面。

我们看不见风，却可以借助树木的摇摆而显见风的流动。“举头望明月”是写景，“低头思故乡”是写情，借景抒情，就能打动人心。

我们读诗时，能读出诗人的思想感情，因为作者的内心活动，反映了他们的心理。人有喜怒哀乐的情绪，也有贪婪、忌妒、自大等心理。有的诗作，在心理的描绘上，具体而细微，有的生动而有趣，都让我们读后留下深刻的印象。

柔佛峇株巴辖正修一校林淑云同学的诗作《谁最慢》就能反映孩子的心理：

老师说 我写字慢
 妈妈说 我做事慢
 奶奶说 我洗澡慢
 哎呀！你们快来评评理
 蜗牛和乌龟
 其实它们比我还要慢



老师、妈妈和奶奶都嫌小诗人做事慢，她却拿蜗牛和乌龟的动作来比较，以显示她的动作是“快”的。用这样的说法来辩护自己动作慢的缺点，当然属于狡辩。但却反映了孩子的好胜和不服输的心理，生动又有趣哩！

梁老师想起有一首儿歌所唱的词语：“老鼠怕猫，猫怕狗咬，狗怕柴打，柴怕火烧……墙怕鼠钻。”作者用这样间接的比较法，制造出一只凶猛无比的老鼠来了。其实老鼠并不凶猛，“耗子生来会打洞”，在墙上钻洞只是它的小本领而已，老鼠钻墙脚而使墙倒下来，只是夸大事实的效果。林淑云同学自认的“快”动作，就是用间接比较法而得来的不正确的结论，很可笑！

台湾曾顺良小朋友写的《遗像》这首诗，虽然只有短短的三行，却道出他的哀伤之情：

🚲 狡辩：狡猾地强辩。

🚲 耗(hào)子：老鼠。



你是真的吗？
我希望你是真的，
不要再让我伤心……



作者看着遗像，回忆像中的亲人。他巴望着照片中的亲人能够复活，可以欢聚在一起，因而有“我希望你是真的（复活了）”的心声，读了不令人鼻酸吗？

中国有个小朋友，写了一首诗叫做《贪心的弟弟》，表现了孩子贪婪的心理：

弟弟吃米花，
进屋里自己拿。
妈妈关照他：

“别贪心，
你先抓一把！”

“我先抓一把？
妈妈，你来拿！”

问他为的啥？

“你的手，
要比我的大！”



❧ 巴望：盼望。

❧ 鼻酸：比喻悲伤心酸。

❧ 啥(shá)：什么。

通过弟弟的言谈举止，他怕吃亏和贪婪的心理，让我们“看”得很清楚。他要妈妈用手去抓一把米花给他，因为妈妈的手掌比他的大，可以抓到更多的米花。弟弟无形的贪念，竟然现形在我们的眼前了。

台湾儿童文学作家林钟隆写的童诗《橘子》，更具体生动地显现弟弟贪婪的心理：

总以为没有两个一样大的橘子。

每次分橘子的时候，

都觉得给姐姐的那个比我的大。

让我自己先拿的时候，

明明是抓了大的，

看姐姐很满意，

又仿佛自己错抓了小的。

跟姐姐交换过来，姐姐的又变大，我的又变小了。





诗中所描写的是姐弟二人分橘子的小事儿，那也不过两人先后拿橘子和交换橘子的过程，场面轻松而有趣，但却隐藏着一个问题：贪心。诗中的小弟弟先拿“大”橘子，可后来又觉得姐姐后拿的橘子比他的大；和姐姐交换后，姐姐的橘子却“变大”了，自己的又“变小”了。这种贪婪的心理，不正是我们日常生活中，人与人之间许多纠纷的成因啊！

诗人用对比的修辞手法来处理这个题材。作者用自己和姐姐、大橘子和小橘子、先抓后换的人与物，以及物与人的相互关系和行动联系起来，凸现“我”的内心活动，因而引人入胜，也令人沉思。

梁老师最后再举美国诗人爱·格林菲尔的童诗《就我一个人的时候》作为本文的结束。诗中显现一个孩子的心理独白，于幻想中散发着情趣：

就我一个人的时候
闭起眼睛
我真快活
我是双胞胎
我是小酒窝儿
我是玩具仓库
我是动人的歌儿

我是吱吱叫的松鼠
我是一面铜锣
我是棕色的面包皮
我是树枝变成的红色……

反正
我想什么，就是什么
我愿做什么，就能做什么
可是，
一睁开眼睛
唉！
我还是我。🍎

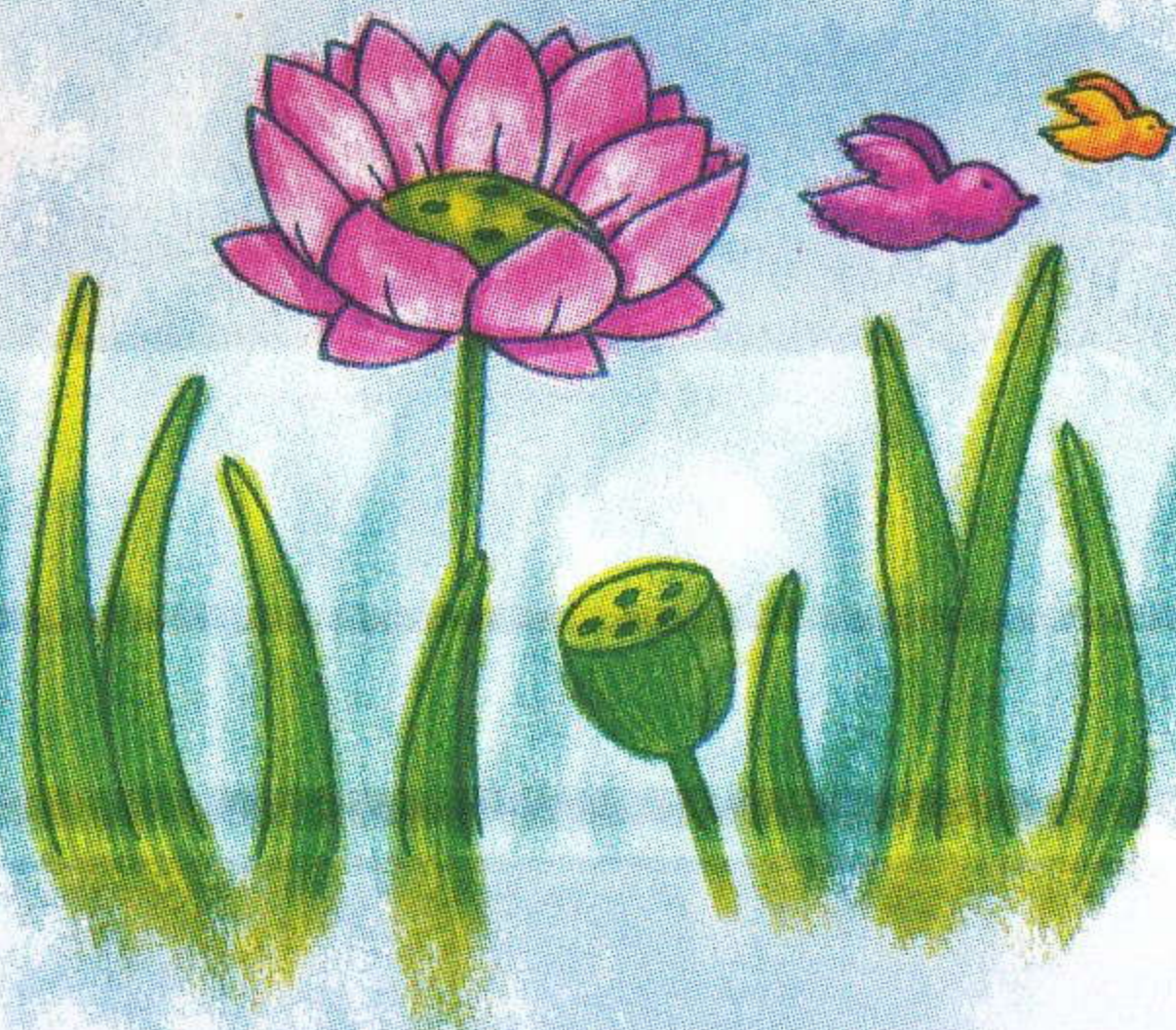




美丽的倒影

平静的池塘水面上，映现着池边景物的倒影，构成美丽的图案。要是池面上有浮云移动和鸟儿飞过的投影，或是清水中有鱼儿游来游去，那么池面上的倒影就更加好看啦！台湾现代诗人白灵写的童诗《池塘》就是一个例子：

大清早，公园里的池塘
是没有皱纹的镜子
镜子的一边
映着打拳的太太
镜子的另一边
映着读报的老人
镜子的中间
映着开白花的云朵



几条姿态优雅的锦鲤
游在不生皱纹的镜子里
从打拳的身上
游过去
从读报的纸张上
游过去
从云朵的花瓣上
游过去



诗人用实物——几条锦鲤，贯穿着游过水中虚幻的倒影，使上下诗段之中的景物有了联系，又有变化；在虚实配合之下，诗意就浮现出来了。

至于台湾童诗诗人詹冰的童诗《插秧》就是一首写倒影的杰作：

水田是镜子
照映着蓝天
照映着白云
照映着青山
照映着绿树

🚲 插秧(yāng)：把稻秧栽到稻田里。



农夫在插秧
插在绿树上
插在青山上
插在白云上
插在蓝天上



诗人由远而近地把照映在水中的静物：蓝天、白云、青山和绿树，描绘成一幅彩画。这幅画表现出优美、广阔、高远又宁静的虚幻情景。

接着诗人在这静景中，带进一个农夫的插秧活动，使诗在静中有动。作者把水中的景物倒影，当作实物来写；又从相反的方向，让农夫由近而远地把秧苗插在绿树、青山、白云和蓝天上。

这首诗虚实互相配搭，且能化静为动，顺逆互换，因而展现农村生活的风光，显得那么优美、具体生动，又有生活的情趣。

夜间出现了月亮，照映在湖心上，这个平常不过的景物，在我国诗人宋飞龙用拟人法的转化之下，变成一首美丽的童诗《月亮点灯》：

不知道什么时候
月光，
悄悄地在夜空里
点亮了一盏
灯

也不知道什么时候
月光，
把湖心里的一盏灯
也悄悄地
点亮了



月亮会在夜间“点亮”一盏灯，又在湖心里“点亮”另一盏灯，“两盏灯”互相辉映在高远又广阔的天地间，站在湖边赏月的人的心情是多么开朗又愉快呀！

这首诗以排比的句式来推展诗情，用拟人法把实景转化为诗意，以回环往复的词语带出诗趣，而诗的描写在统一中有了变化。

如果要举出一首全部诗句都能够回环往复的童诗，那么我国童诗诗人草风的《一轮明月》就是一个最好的例子：



夜空中的一轮明月

默默地

带着奇异的眼光观看着

沉浸在水塘中

不湿身的一轮明月

不湿身的一轮明月

沉浸在水塘中

带着奇异的眼光观看着

默默地

夜空中的一轮明月



这首诗特别的地方，在于从头顺读下来和从最后一句倒读上去，诗句的排列完全一样。这样的诗，以前叫做“回文诗”。

同学们比较熟悉的回文句或对联，如：“我为人人，人人为我”“诗中有画，画中有诗”“人过大佛寺，寺佛大过人”等等，上下句的词语相同，但词语的先后次序相反，形成回环往复的形式。由于前后两句互相对照，又互相补充，意义就更为丰富，而且好念、好听又有趣！

草风的这一轮明月和它的倒影，在回文句中所显现的意境，真是美丽呀！

诗向科学亲近

同 学们都知道，我们的生活离不开科学。现在的电子产品如电脑、3G 手机、电视电话等等，都在我们的生活中派上用场。

科学带动人类的进步，因此科学已成为我们学校课程中重要的一科。

为了唤起同学们重视科学，近期的童诗诗人，也主动地向科学亲近。他们用诗的语言，写以科学知识为内容，于是就有了科学诗。

这也就是说，科学诗的创作，既要求有准确的科学知识作为依据，诗中也必须融入作者的感情，这样的诗作才会感人。

一般来说，科学诗只适合用来表达比较简单的科学知识和作者的思想感情，也要和我们日常生活的事物联



系在一起，才能显得亲切自然，真实可信。科学诗大多句子简短，韵律优美，朗读起来也很动听。

中国儿童文学作家尹世霖写的《神奇的朋友》，就是一首成功的科学诗。

这位“神奇的朋友”，可以在一秒钟内，为我们计算数学难题，为弟弟探测体温。奶奶想念远方的叔叔时，这位神奇的朋友又帮上忙了：

.....

叔叔是有名的科学家，
大概有半年没回家；
奶奶想呀，想得要命，
一定要亲眼看看他。

叔叔可不能放下工作，
神奇的朋友想出了办法：
让奶奶和叔叔见面，
只要顺手拿起电话。

那天我也待在旁边，
说起来也真神啦！
奶奶在荧光屏上见到叔叔，
咯咯咯乐得合不上嘴巴。



🚲 神：特别高超或出奇，令人惊讶的。

神奇的朋友跑得飞快，
和光的速度不相上下；
一秒钟跑三十万公里，
传送信息，转眼到达。

神奇的朋友本领很大、很大，
可自己的体重却太小、太小；
这小得看不见的朋友呀，
能使你智慧发达、本领高超。

啊！神奇的朋友名叫电子，
谁勤奋学习，它就和谁好；
和电子交上了知心朋友，
能为祖国立下功劳。



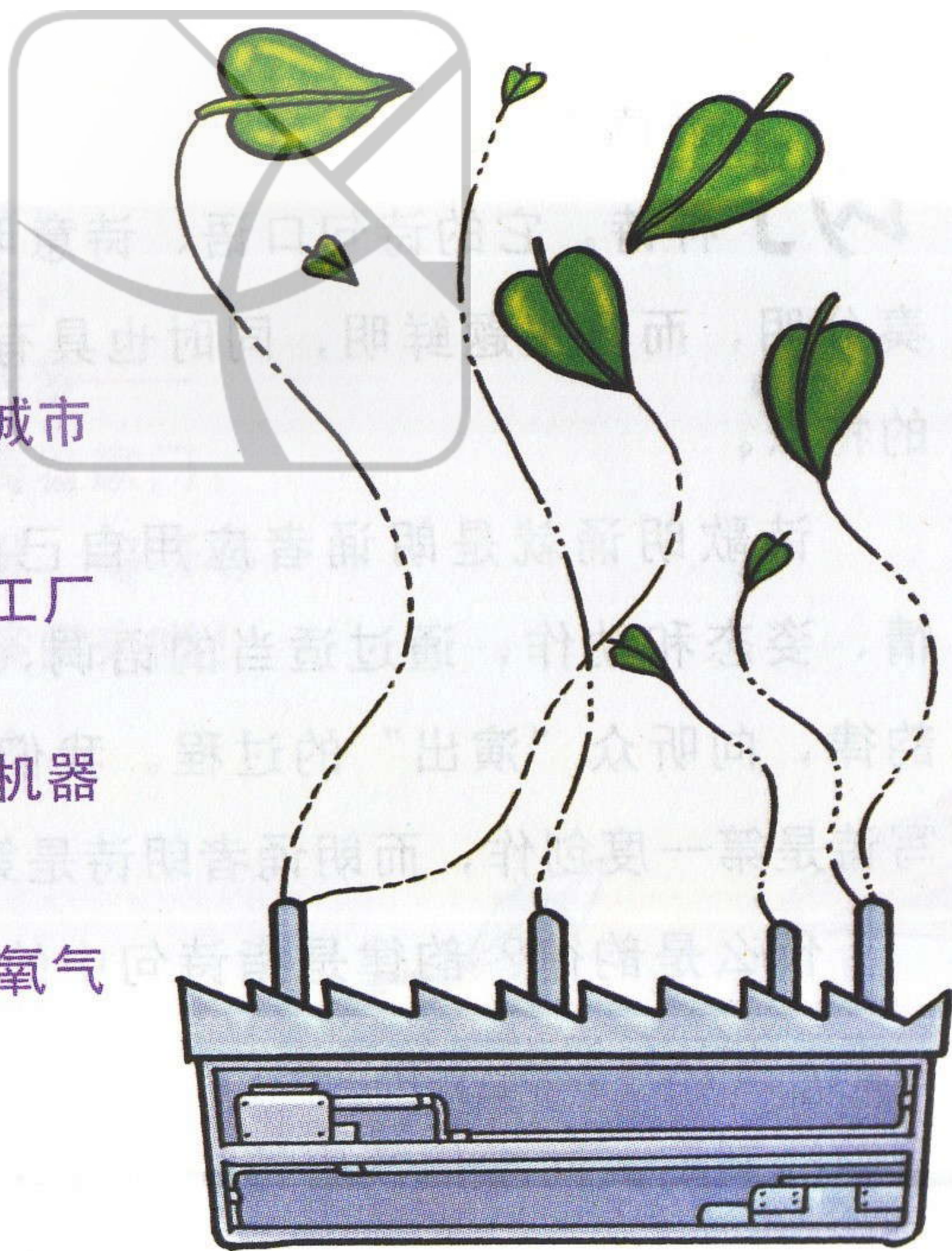
诗人先留下诗的谜底，让我们去猜。他说这位神奇的朋友，能在我们的生活上帮忙。他的体重很轻，可本领却很大，一秒钟能跑 30 万公里。诗人用了几个事例，来叙述这位神奇朋友的本领。在最后一段，诗人才告诉我们，这位神奇的朋友就是“电子”。诗人在诗中写出了电子的功能以及其应用之广，并告诉我们要努力向学，造福人群。

诗人以叙事的方式来写这首诗，句子整齐适中，音

诗人鼓励我们，飞出地球、飞出太阳系，到宇宙去探秘。我们的地球非常渺小，人类更不用说了。诗人相信外太空有外星人，我们要以更宽大的胸怀去容纳他们，和他们齐心建造共同的家园。诗中的“咻咻”声，除了表示宇航飞船开行速度超快之外，也令读者有置身飞船里跟着飞行的感觉。

植物利用光合作用来制造自己所需要的食物，中国小朋友何骁飞就用这个科学知识写成《树叶》这首好诗：

树叶里
有一个很大的城市
城市里
有一座很大的工厂
工厂里
有许多复杂的机器
机器
制造着绿色和氧气



同学们也不妨试一试，写一首科学诗吧！🍎



朗诵诗

朗诵诗是适合在舞台上朗诵或广场上“演出”的一种诗。它的诗句口语、诗意明朗、音韵优美、节奏分明，而且主题鲜明，同时也具有易朗、易听和易懂的特点。

诗歌朗诵就是朗诵者应用自己的声音、情感、表情、姿态和动作，通过适当的语调、节奏，以及优美的韵律，向听众“演出”的过程。我们可以这么说，诗人写诗是第一度创作，而朗诵者朗诵诗是第二度创作。

什么是韵律？韵律是指诗句中的平声（第一声、第二声）和仄(zè)声（第三声、第四声）的妥善安排和押韵规则的制定。同学们读唐诗中的《春晓》《回乡偶书》

《静夜思》等作品，总是觉得好读、好听又好记，原因就在于诗中有优美的韵律。虽然儿童朗诵诗或新诗的创



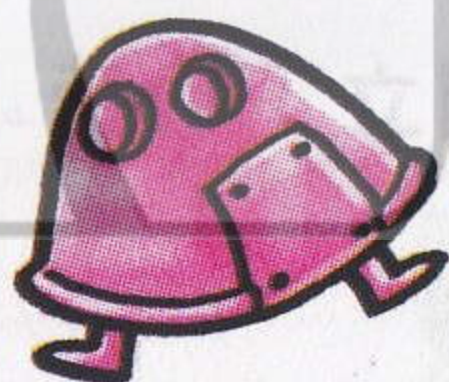
韵优美，诗意明朗，引起我们读诗的兴趣。

台湾童诗诗人谢武彰的《宇宙是我们的家》，则引导我们乘坐宇航飞船，飞出地球，航向宇宙：

地球是太阳系里
一颗小星星
地球是银河系里
一颗小小的星星
地球是宇宙里
一颗小小小小的星星

地球的太空船
咻！
飞过太阳系，飞向宇宙
遥远遥远星星的飞碟
会不会在深夜
咻！
神秘地拜访地球

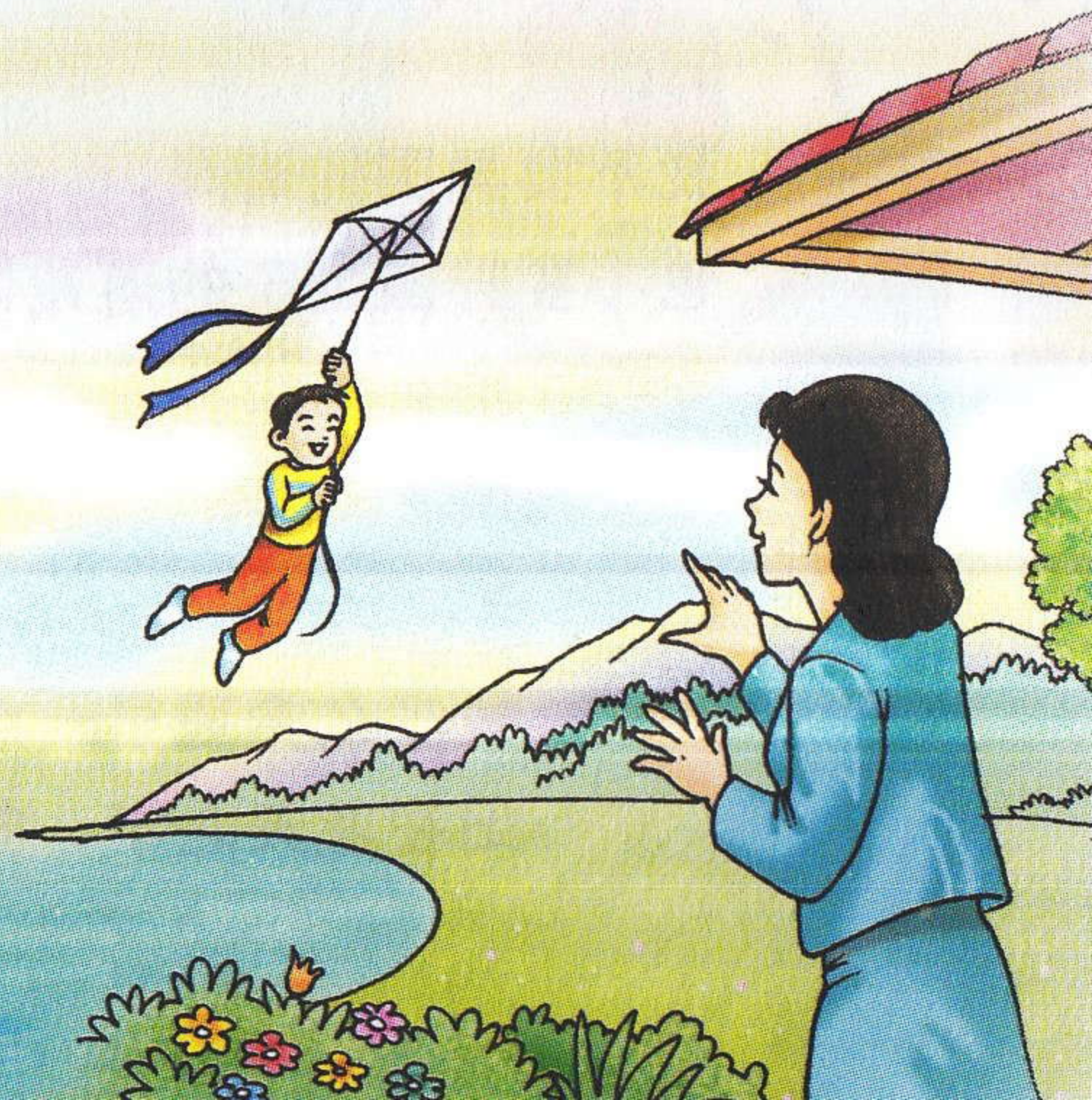
嗨！亲爱的外星人
请把死光枪放下
让我们彼此不再惊讶
让我们彼此不再害怕
地球是我们的家
宇宙也是我们的家



作比较自由，可以不必押韵，但是诗句的长短仍然可以形成诗的节奏，朗诵起来节奏错落有致，听起来也很悦耳。一首诗的节奏包括语音的强弱、速度的快慢、停顿的长短、感情的浓淡等等。

中国童诗诗人田地写的《风筝》就是一首有押韵的诗：

妈妈的手指，
是三月的春风。
妈妈的手指，
会扎轻巧的风筝。
春风托起了风筝，
风筝托起了我的梦——
我望见，妈妈倚着家门，
唤着我，盼啊盼，等呀等……
妈妈，我和风筝回来啦！
天上要比人间冷。





这首描绘母爱的抒情诗，多个诗句的最后一个字都押“eng”韵。这几个押韵的字有：

“风” fēng

“筝” zhēng

“梦” mèng

“等” děng

“冷” lěng

如果我们掌握了朗诵的技巧就可以呈现出听觉和视觉的效果，“演出”母亲用手制的风筝托起孩子放风筝的梦，显现母子之间传神又传情的爱。

诗的首尾两句前呼后应，强调母爱的温暖。孩子的梦想成真后，母亲倚在家门，用母爱这一条无形的线，把孩子爱玩爱闹的心收回来，回到她身边。

多年前，我国小学六年级华语课本里，收录了戴清寿写的新诗《霹雳河啊，母亲的河》：

我不要异国的海岸，

也不要异国金黄的落霞。

如今，你可知道我正在陌生的小路上惆怅徘徊，

霹雳河啊，母亲的河！

我多么希望早一点回到你的身旁，

站在蓝天之下，向大地宣告：

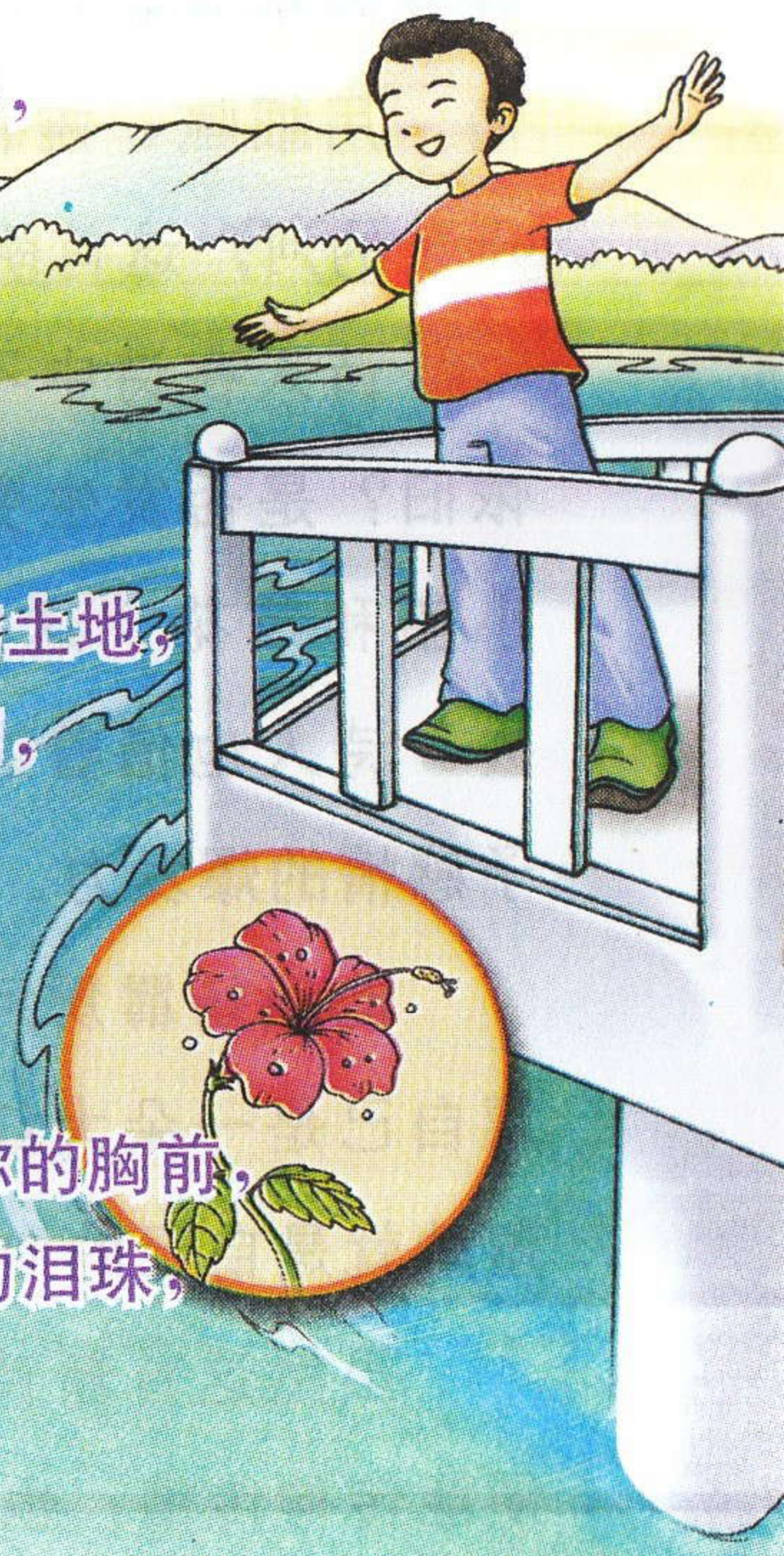
我是属于你的，我回来了！
霹雳河啊，母亲的河！

你两岸明媚的山花开了吧？百鸟一定在低低絮语。
是不是果中王榴莲已经飘香？
是不是烟雨中的高山依然屹立无恙？
霹雳河啊，母亲的河！

你那银光激溅的水花，点点的小舟，
你那河畔一望无际的芦花，绰约的风姿，
是不是仍像我离家前一样灿烂光辉？
霹雳河啊，母亲的河！

你啊，众生伟大的孕育者，
是你创造了瑰丽的风光，丰沃的土地，
是你孕育了孩子们缤纷般的梦幻，
霹雳河啊，母亲的河！

我是你忠实的儿子，
让我变成一朵大红花吧！请把它插在你的胸前，
你将发现每一片花瓣上，都沾了晶莹的泪珠，
霹雳河啊，母亲的河！





这是人们广为传颂的一首诗。诗人因为身在异乡，非常想念家乡，于是借家乡的霹雳河来抒发自己的思乡之情，很感人！

作者在霹雳河畔度过他快乐的童年时光。他自称是霹雳河哺育他长大的，因此他呼唤霹雳河为“母亲的河”。童年时，在河畔所见到的一景一物，和四周景物的变化，都深深地烙印在诗人的心头上，也成为他在异乡时难以忘怀的记忆。作者就这样以真挚又充沛的感情，用细腻、婉转及优美的字句，写下了《霹雳河啊，母亲的河》这首朗诵诗。

诗人在诗中不断地探问，久别后的霹雳河是否风采依旧？是否发生变化？从山花、榴莲、高山，到水花、小船和芦花，这些看似平凡的景物，他都一一追问下去。诗人也借着这些景物，层层地递增自己的感情，赋予感情的爆发力。

他颂扬霹雳河给祖国——马来西亚增添了风采。他愿自己是一朵大红花，别在母亲的河的胸前，那花瓣沾湿的就是自己的血和泪。

虽然这首新诗并没有押韵，但节奏分明，朗诵得好便能传神传情，也很动听感人。

🚲 烙(lào)印：比喻深刻留下印象。

🚲 细腻(nì)：指描写细致入微。

说到这里，梁老师有一点想补充的，那就是并非所有的儿童诗或新诗都适合朗诵。这是因为有的诗写得比较含蓄，用字也深奥些，需要我们反复思考才能明白诗句的意思或诗的主题。像这样的诗，只适合以阅读的方式来欣赏它。

好诗不分长短，也不分新旧。如果是参与诗歌朗诵比赛的小同学，就必须选择适合自己朗诵的诗来上场，也要注意朗诵时间的限制才好。🍎



后记



醉心于儿童诗的创作、理论建设及教学活动。他曾出版过多本童诗著作，如：《彩虹桥》《海的小儿女》等。

2008年，《小作家丛书》系列出版了《写童诗，好玩》；2009年，《蟋蟀快乐读本》系列出版的这一本《写童诗，好玩2》可视为第二辑。这两本书里的文章收录自我在《小作家》期刊里《写童诗，好玩》一栏的文章。我非常高兴我两年以来的心血结晶能够结集出版，对于这一点我非常感谢嘉阳出版社。

同学们写作文需要老师从旁指导才能收到事半功倍的效益，指导同学们写诗的情况也是如此。

我每次在《写童诗，好玩》这个专栏里写童诗散论，总希望同学们阅读后，有老师从旁讲解，帮助同学们更深入和彻底地理解文章的内容。在师生的授受和互动之下，同学们写诗的成效必定更大。

我很用心写这些童诗散论的小文，力求写得浅显、轻松、流畅。我引用的例诗有中国、香港、台湾，还有其他外国诗人和我国诗人的作品，希望能借此让同学们读到不同风格的童诗佳作。为了找到适合的好诗，我不断翻阅各类诗作，这真是费时费力的事儿。

我在写这篇后记时，得知于 2003 年便已出版的《小作家》期刊，将于 2008 年年底结束她的“旅程”。嘉阳出版社社长，既《小作家》出版人许育华先生于 2008 年 9 月 23 日在《南洋商报·商余》发表了《阅读，未竟的事业》一文，文中道出出版正统儿童刊物的种种困难，读后令人扼腕叹息。

在此，我仅以《红楼梦·葬花词》中的这一句“质本洁来还洁去”来告慰《小作家》期刊的同人，你们已经是尽力而为了，而且做得很出色！《小作家》不会消失，她的余香将永远在，她那“化作春泥更护花”的高洁形象，将永远为读者所缅怀。

《小作家》已在马华儿童文学史上踏出脚印，立下里程碑。《小作家》脱下了旧的衣裳，一心蜕变成为充满活力、时尚的《蟋蟀》期刊。让我们期盼这份新刊物有一个更美好的未来，也让我们期盼嘉阳出版社能稳健地在儿童文学这一条路上继续走下去，完成她未竟的阅读事业。

2008-09-26

梁志庆



蟋蟀快乐读本

系列	书名	价格（西马）	价格（东马）	数量	数额
1	故事类 1・故事走马灯	RM10.00	RM11.00		
2	故事类 2・故事八宝袋	RM10.00	RM11.00		
3	故事类 3・小小说书库	RM10.00	RM11.00		
4	故事类 4・故事小板凳	RM10.00	RM11.00		
5	诗歌类 1・雪花开放的声音	RM10.00	RM11.00		
6	知识类 1・我的日记本	RM10.00	RM11.00		
7	知识类 2・科学商店	RM10.00	RM11.00		
8	知识类 3・写童诗，好玩 2	RM10.00	RM11.00		
9	知识类 4・行行出状元	RM10.00	RM11.00		
10	语文类 1・国语图书馆	RM10.00	RM11.00		
11	语文类 2・英语营火会	RM10.00	RM11.00		
总数额 (RM)					

小作家丛书

系列	书名	价格（西马）	价格（东马）	数量	数额
1	小小说剧场	RM14.00	RM15.00		
2	阅读名人	RM14.00	RM15.00		
3	一定要读诗	RM10.00	RM11.00		
4	写童诗，好玩	RM10.00	RM11.00		
5	记得当年年纪小	RM10.00	RM11.00		
6	走过求学道路	RM10.00	RM11.00		
总数额 (RM)					

姓名：(中) _____
(英) _____
地址： _____

电话： _____

付款方式 ☐ 銀行支票
☐ 郵政匯票 銀額 RM _____

订单请寄

Exact Publisher Sdn. Bhd. (534271-V)
Lot 34A, Jalan 5/32A, Mukim Batu 6½,
Jalan Kepong, 52000 Kuala Lumpur.
(Maybank A/C: 5145 8917 1076)

电话 03-6250 3396 (灵芝) 传真 03-6258 8011
♥ 请予三至四星期处理订单 ♥ 表格可自行复印



为了让读者可以享受阅读的乐趣，我们精心挑选了值得让你一再回味的篇章，结集成书。《蟋蟀快乐读本》不仅让你有机会阅读有趣的三语故事、精彩的诗歌，更让你长知识，添智慧。这是你绝对要珍藏的读物！



蟋蟀快乐读本系列

故事类

- 1 故事走马灯
- 2 故事八宝袋
- 3 小小小说书库
- 4 故事小板凳

诗歌类

- 1 雪花开放的声音

知识类

- 1 我的日记本
- 2 科学商店
- 3 写童诗，好玩 2
- 4 行行出状元

语文类

- 1 国语图书馆
- 2 英语营火会

ISBN 978-967-5192-76-0

