

30

# 清流

文学亮丽人生



ALIRAN JERNIH ● KDN6767/1/96 ● 1-10-1996 ● RM3.00

# 河中拣石

○一下

汲水于河流中  
宛若身在  
时代的激流间  
前眺  
是急不及待的潮流滚滚而来  
回望  
是呼唤不住的历史滔滔而去

你说：

「要在水势最猛的冲击处  
才育有神奇的异石」

我依言俯身  
探水一捡  
果然  
是一粒浑圆且斑驳的  
自己



后记：某日午后同升德，坤贤到打巴七英里的Sungai Woh嬉水，拣石。因升德的一句话，故有感而作。



## 《表扬文坛有心人》



• 岳衡

时光易逝，岁月不留，本刊创办迄今，已经将近七年光景，近七年来的时光，说长不长，说短不短，尤其是对文学刊物来说，能够在马华文坛屹立将近七年，赤手空拳，自力更生，既不逢迎权贵，更不哗众求宠，只求文学保温，细水长流，本刊的这份坚持，也算聊堪以告慰文艺界朋友了。

近七年来，本刊获得许多读者们的支持，特别是一批文坛有心人，他们从创刊号开始，就一直订阅到今天，从来没有中断过，兹将这批有心人芳名列下，藉资表扬，他们是：

方北方、云里风、方修、翠园、看看、甄供、马汉、梦平、碧枝、因心、雨川、田思、舒颖、李锦宗、杨贵谊、翁诗侖、李六曼、陈泽波、罗耀东、吴恒灿、邓长权、黄碧云、许曼福、戴炳权、卢诚忠、李妙顺、罗亚光、甘传周、郭梦熊、蔡亚明、彭惠卿、刘运林、李志祥、罗新元、林惠莲、鍾月香、梁宙昆、程慧敏、潘美芬、江振廷、及黄丽丝。

此外，还有一些热心人士，每期竭诚代售本刊，从不言烦，他们包括骆铃先生（每期200本）、王枝木老师（每期150本）、刘钦洲老师（每期100本）、陈成木老师（每期50本）、苏清强校长（每期35本）、黄德胜老师（每期30本）、陈有明女士（每期20本），以及郭秀丽老师（每期20本），本刊谨向上述人士致万二分谢意。当然，我们也不会忘记曾经代售过本刊的雅波、傅承得、和蔡亚历三位先生。希望今后有更多人能加入本刊的代售队伍，使到本刊的销行网更为广泛。

|   |   |
|---|---|
| 目 | ● |
| 录 | ● |

|   |   |
|---|---|
| 第 | 一 |
| 卷 | 目 |

◇ 封面  
乡居(水墨画)

陈开蓉

◇ 封底  
陈开蓉简历

◇ 封二  
河中捡石

一 下

◇ 封底内页  
漫画

风清扬

◇ 编辑手札  
表扬文坛有心人

岳 衡

1

◇ 散文  
西安观舞  
童鸟情  
大海中的小虾  
人生如何?  
看不顺眼  
行文似水, 意境清凌  
棕园寄简  
失败记  
乡团奖励金风波  
慢煎糕  
亲情泪  
设身处境

介屏  
一荷  
理爱  
日月  
清艾  
岳衡  
林琼  
风清  
扬扬  
李晨  
许心  
婉伦  
黄冰  
顺来

4  
7  
11  
13  
15  
18  
20  
24  
27  
30  
33  
36

◇ 诗歌  
龟(外一首)

丘 梅

38

|               |      |    |
|---------------|------|----|
| 再写《拥挤的都市》     | 林野夫  | 40 |
| 童诗三首          | 林莉丝  | 41 |
| ◇ 文学蓓蕾        |      |    |
| 校园的清晨         | 陈欣慎  | 42 |
| 跟雨赛跑(外一章)     | 小  家 | 44 |
| 如何防止虐待事件      | 许慧琦  | 46 |
| 被妈妈追打的日子      | 艾  羌 | 48 |
| 一只凶狗          | 苏慧瑜  | 50 |
| ◇ 校园文艺        |      |    |
| 曼城县南华独中学生作品专辑 |      |    |
| 从来没有如此快乐过     | 洪金仁  | 52 |
| 一个梦           | 吴月玲  | 54 |
| 冰释            | 张诗薇  | 56 |
| 雨天街景          | 黄碧珊  | 58 |
| 猫             | 周茵茵  | 60 |
| 一个失眠的夜晚       | 杨秀慧  | 62 |
| ◇ 小说          |      |    |
| 人瑞            | 凌鼎年  | 64 |
| 最爱是谁          | 晓  俐 | 67 |
| 本性难移          | 凡  凡 | 71 |
| 放下            | 润  之 | 73 |
| ◇ 新书介绍/稿约     |      | 76 |
| ◇ 订阅单         |      | 77 |
| ◇ 编委          |      | 78 |



# 西安观舞

## ● 一介



在中国西安期间，我们参观了著名的华清池，秦兵马俑、大雁塔、秦宫，也经过古人“折柳送别”，充满诗兴的灞桥，还看了一出神游秦汉盛唐的歌舞剧。

离开西安前夕，导游钱先生问我们可有兴致看戏，初时赞成的人很多，后来知道门票每张美金十元或人民币八十元，纷纷打退堂鼓，成行的还不到十人。

地点是吉都大剧院，招牌由著名戏剧家曹禺题写。

到了大剧院，才知道剧名：“长安神韵秦俑魂”。

座位不必对号入座——后来我们在北京看杂技表演亦是如此，可能是中国普遍的现象。前面几排空荡荡，所以我们坐到最前最正中的位子，占尽优势，演员的表情动作，纤毫毕见。

八时半，准时开演了。回头看看后面的座位，竟然约四份之三空着，真是“暴殄天物”！想夹做的是外国游客生意，但如果票价廉宜些，反应自然

会好得多，不至如此冷清清！

舞台倒很先进，能够升高，又能沉下呢！

“序幕”很简短，应是表示在湮远的年代，老祖宗们来到西安一带，开疆辟土，然后定居下来。西安是千年古都，周朝、秦朝、汉朝、隋朝和唐朝都以这而为京城，拥有辉煌的过去，可算是中华民族的发祥地。

第一组舞蹈节目是：“源远流长”。

一群古代的士兵，在舞台上手持盾牌，刀剑挥舞，甚具气势！这应该是表示秦国攻打燕国、赵国、韩国、魏国、楚国和齐国。他们的统帅或君主出现了，啊，是秦始皇！在我们住宿的秦都酒店大厅上，就有一座和真人同样大小的秦始皇铜像，我们对他已不陌生啦！然后是一个英勇的战士单独表演用剑砍杀、“弯弓射大雕”等一系列打仗动作，我初时猜想这是表现秦国将领的勇敢作战，所向无敌。可是，后来他却中箭受伤，生命垂危，痛苦挣扎，眼看要死了，竟然从死神手中逃脱，活了过来，对秦始皇屈

膝臣服，那该是表示六国被秦国打败、屈服称臣了！最后，一群盔甲和埋在地下的兵马俑相同的兵士出现了，动作呆板僵硬，似乎絮絮诉说、控诉着什么！“秦俑魂”剧名即源自于此。

第二组舞蹈是：“丝路风情”。

背景是四只半抽象的木制大骆驼，表明事件发生于黄沙滚滚的西域，也即是现在的新疆一带。

一个书生模样的人，持节出场了。节这东西，在古代大大有名，代表君主或朝廷，出使升国的官员都带着它，最有名的例子是苏武在匈奴持节牧羊的故事，文天祥在《正气歌》里不就讴歌：“在秦张良椎，在汉苏武节”！那不是汉朝张骞出使西域历史的重现吗？

剧情先是叙述他们在沙漠中的艰苦跋涉，八度濒临死亡边缘，最后总算到了西域诸国。随从们一字儿坐在大骆驼旁边，观看了几个不同的舞蹈演出，表示西域各国对张骞一行人的欢迎和热情款待。几个舞蹈是“丝路风情”的重点所系，尤其是维吾尔族少女的舞姿婀娜曼

妙，最是迷人！幕落张骞一行人与某国女皇翩翩起舞，表现了汉朝与西域一家亲！

第三组也是最后一组舞蹈是“春潮”。

叙述的是唐玄宗与杨贵妃缠绵的爱情故事，几个服装瑰丽、动作美妙的舞蹈，是这一场的精华，艺术水准很高！这不正像白居易在《长恨歌》中写的：“骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。缓歌谩舞凝丝竹，尽日君王看不足……”其高潮是著名的“霓裳羽衣曲”，多么华丽珍贵的舞衣啊，穿在美丽的少女身上，迎风招展，不像是人间，倒像仙境里的百花仙子在晨风中舞得淋漓尽致！

我原以为，它会演到安禄山造反，“渔阳鞞鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲”，叫唐玄宗和杨贵妃仓皇离京出走，然而却在欢乐的气氛中霍然结束了。这也好，何必增添一条凄惨的尾巴呢？

三场歌舞，只有四句道白，我倒能“心领神会”，丝毫不觉得抽象玄虚，这应归功于对中国历史的

认识和一些文艺知识。要不然，就只能赞叹“多美妙啊”，却不知道它的内涵或深意。当然，也得感谢编舞者不躲在象牙塔内“为艺术而艺术”、故弄玄虚，仍留给观众们一些欣赏的“踏脚石”。

九时四十分，表演完毕。

跨出大剧院，街头下着小雨，这在干旱的西北地区是少有的事。走了一小段路，上了车，想起“秦时明月汉时关，万里长征人未还”、“今人不见古时月，今月曾经照古人”等诗句，秦皇汉武、唐太宗、司马迁、韩愈、李白、杜甫、白居易……都曾经以古都长安为舞台，演出了各人轰轰烈烈的事迹，想着想着，西安之夜，顿时弥漫了远古苍老的气息，几疑置身在湮远的秦汉盛唐之世啊……





# 童鸟情

● 荷屏



家附近有两座小石灰山。从门前不远的横巷往前走，越过两条路是一片旷地，过了这片旷地，就是两座石灰山。

在过去，两座石灰山充满绿色，远远望去像母亲一双丰满的乳房。石山的丛林和岩洞，是昆虫鸟儿栖息的好地方，旷地上长着十多棵“泽里”树，提供了丰富的食物。这一带宁静清幽，真可说是鸟儿的天堂。

大约十年前，一个屋业发展商计划推平这两座山来建屋。挖泥机、推土机摧毁了其中一座石山。工程不久停了下来，至今没有复工，留下的是满目的疮痍；另一座也因此幸免于难，仍保留着满山的青葱。

九岁的阳阳学会骑脚车后，常常开心地踏着他的小铁马到附近“溜达”，他最爱去两座石山边采拾野花和形状特别的石头，回来时还兴奋地告诉我他采花 捡石的经过。

我常以两座石灰山为例子，教育我的孩子要爱护自然环境。一次我对阳阳说：“花儿很美，让它在山边，不是很好吗？采回来，它很快就干枯了。”他似有领悟，自那次之后不再采花，只捡美丽的石头回来。

一个星期天早晨，他像往常的骑着脚车出门寻宝去了。

不久，听到他在铁栅外急促的喊叫声：“妈，快来看！”

我从厅里走出，见他两手各握着一只白头翁，神情紧张。

“妈，快开门。两只白头翁。”

“你去那儿捉两只鸟儿回来？”我语带责备的问。

“不是捉的！我刚才踏脚车去山边时看见路上有两只小白头翁在吱吱喳喳玩，被一辆经过的车撞到，要飞飞不起来，我跑前去看到它们好可怜，就把它们放进车篮载回来。”阳阳一口气地把话说完。

我走前看，原来真是两只小白头翁，一只已死，另一只的咀角和左脚流着血。受伤的鸟张着咀拼命呼吸，它看来受了惊吓，企图挣扎。

“你也是，每次骑着脚车就得意忘形。你看白头翁就是顾着玩被车撞着，以后骑脚车要小心，不然

就会像白头翁这样。知道吗？”我又趁机教导阳阳。

“妈，我们要救这只受伤的白头翁。”阳阳说。

原来阳阳也有怜悯的心。也许是听多了儿童佛学故事，对他有所启发吧！

“妈，快救它！”阳阳催促着。

看他着急的样子，我说：“别急，我们试试用刀伤油给它涂。你会拿‘阿婆油’来。”

受伤的鸟儿飞不起。我用药油替它涂脚，又把药油滴进它的咀里，然后把它放进一个纸箱让它休息。

然后阳阳又说要把死了的白头翁埋起来。见他有慈悲心，我也答应说：“就埋在我们屋后的药草园圃里吧！”

正挖着坑，这时午睡的葱葱醒来喊妈妈。我应了声。她来到屋后见我 和阳阳在挖洞，好奇地问：“妈，做什么？”

“我们要埋葬白头翁。”阳阳抢着回答。

我把情形告诉她。她好奇地跑去看那只受伤的白头翁，回来对我说：“妈，白头翁受了伤不能飞回家。它妈妈不见它回来一定很伤心，是吗？”

“是罗！你们要好好照顾它，让它快快好起来，可以回去妈妈身边。”

洞挖好了，阳阳把死了的白头翁放进去，口中喃喃地说：“你在这里睡觉吧！”说着把泥推回去，把鸟埋了。

我们的注意力转到受伤的白头翁。我放些米和水在箱里给白头翁吃，阳阳和葱葱静悄悄侧着头偷看白头翁的动静。只见它喝了一点水，却不吃米。

“妈，白头翁不吃米，它一定会饿死的了！”葱葱不安的说。

阳阳自作聪明的说：“有办法！拿妈妈煮的蕃薯给它吃，不就可以了吗？”说着就从锅里取了一块

蕃薯丢进箱子里。

我正想笑阳阳的笨主意，却见白头翁扑了过去，狼吞虎咽的啄吃蕃薯。好家伙，原来笨主意倒还行！阳阳和葱葱兴奋地喊叫。一直在厅里埋头赶做功课的芳芳，这时也受到感染，她走过来看个究竟。看到白头翁吃蕃薯，我们高兴的笑了。

天色渐晚，阳阳忽然想起最近有只猫爱在晚上跑进屋里偷吃东西，怕猫会把白头翁吃掉。

“妈，我们向陈伯伯借个鸟笼回来，不然晚上猫进来会把白头翁吃掉。”

于是我叫他去借了个鸟笼，把白头翁放在里面。

我每天定时给白头翁涂药和喂它吃东西。芳芳、阳阳和葱葱放学回来也帮忙喂食或逗它玩。白头翁和我们渐渐熟络起来。葱葱还替它取了个名字叫小白。

两个多星期过去了。小白的伤已好，可以飞了。



我对阳阳说：“小白的伤好了，我们要让它回去和爸爸妈妈团聚了。”三个小家伙听了有点依依不舍。

傍晚时分，我们提了鸟笼来到石灰山脚。阳阳把鸟笼放在地上，打开笼门说：“到家了，快回去见爸爸妈妈吧！”

芳芳和葱葱同时说：“小白，拜拜。再见！”

白头翁跳出鸟笼，飞到一枝小树枝上停着，向我们望了又望，似乎也有点不舍。不一会，飞向石灰山的丛林里去了。

又一个星期天的早晨，阳光朝着大地微笑。我正在屋前修剪花树，芳芳和阳阳在玩球，葱葱踏着她的三轮脚车来回兜圈。几只鸟儿飞来停在屋前的小芒果树上，吱吱喳喳地叫个不停。我忙着园艺不去注意。

葱葱忽然喊道：“妈，是小白！小白和爸爸妈妈来探望我们啦！”



# 大海中的小虾



● 理爱

天气炎热。大约五点。我们浩浩荡荡地朝海边走去。

最爱将身子泡进碧蓝的南中国海。碧蓝的海水，在阳光的照耀下更显出那碧蓝的美。我爱泡进这南中国海，是因为我欣赏她的颜色。

“今天的海水很蓝。”

“今天的海水很清。”

今天的海水不深不浅，刚刚好，好游。”

大家你一句我一句，在赞美着这碧蓝的南中国海，虽然没用美丽的辞藻，依旧能表达出海的美，因为对于这碧蓝的海，我们拥有那份真，只要是真的就是善的，只要是善的皆是美的。

我们一会儿朝大海中央游去，一会儿又游向海边让潮水拨弄。我们不知道自己游的是什模式，只要那方式能成功使我们的身子向前挪动，即使是一米而已，也有满足感了。咦！沈下海去了，咦！又浮上海面了，载浮载沉，

我们在玩弄大海，我们在大海的怀抱里玩捉迷藏，我们从童年玩至少年，从少年玩至青年，已摸清大海的脾气，我们知道，这时候的大海，无论我们如何玩弄她，她都不会生气的。

“啊！很痒！很痒！你痒吗？”

“喂！有很多东西从我的身边游过。”

“喂！你们看，有很多东西在我身上跳来跳去。”

“这里很多！”

“哪里很多！”

“小虾！小虾！快点回家拿小蓝子来捞！快点！虾还没跑！”

我的头上、脸上、衣服上都是一只只正在跳跃的小虾，身长大约二点五厘米。单只看时它全身是透明的，当你捞起一堆时，它们全身透明中又带点粉红了。我用拇指和食指从衣服上捏了一只活的小虾，把它咬成两半，於进嘴里慢慢地咀

嚼，一边嚼一边品尝它的甜味与腥香味，吃了一只又一只，吃了一只又一只……

“啊！放了我吧！放了我吧！妈妈在家等我呢！如她看到我迟迟不回家，会担心的。”

“我很痛！我很痛！别咬我了！别咬我了！”

“我不想死！我不想死！我还没长成大虾呢！”

“大姐，我愿意将我的生命奉献给您，请您放了我的兄弟姐妹吧！”

我的天啊！我平日连一只鱼都不钓，如今竟然“亲口”夺了许多只小虾的生命；我竟然在美丽的南中国海干了不美丽的事儿。真善美呢？真善美呢？

天渐渐暗了，海水不再碧蓝。大约七点。我带着内疚的心回家。下次不再干了。干了那么多年，该洗手了。



# 人生如何？



● 日月

“人生如戏”、“人生如梦”是我们时常听到的关于人生短暂、世事无常的慨叹之语。人生其实真的很短、很短！随着年龄的增长，这种感觉尤为强烈。看着昔日的照片，想着人事的变迁，不禁心中怵然！太快了，在还未看清楚生活的面貌时，它已一分一分地溜走。身边的人，无论是点头之交或生死之交，也一个个地随着岁月溜走了。他们有老有少，不是按年龄排队离开，而是由命运抽签决定。戏无论长短，总有落幕的一刻；梦不管久暂，也有结束的一瞬。人生亦然。欢乐也好、辛酸也好；富贵也罢、贫贱也罢，总有撒手人寰的时候。在这短暂的人生之旅中，能“兼善天下”是最好不过，但这种人不多，能尽本份已经不错了。那些大事就留给有本事的人去做，我们这些小人物就做些有意义的平凡事吧！

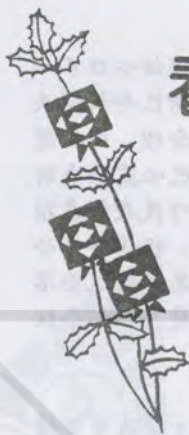
有人说“人生如棋”，确是有理。世事瞬息万变，令人措手不及。对弈二人资本相同，但棋术高者自能另创一番格局，资质平庸者难免墨守成规，而谁胜谁负，胥视两者棋艺而定。在棋盘上较量，已是叫人叹为观止，而在人生的棋局上龙争虎斗，你虞我诈，更是精采万分。有人退出战局，必有人加入填补空缺，如此周而复始，便形成了生生不息、源源不绝的人生轮盘。

也有人说，人生如一场赌局。手中的牌，便是天赋的资本，好坏已经注

定，怨叹也罢、咒骂也罢，于事无补，最好是尽已所能，打出一副最好、最满意的牌。赌博时难免互相攻击，抬高自己、踩低别人，把别人的筹码据为己有；但是，许多时候（例如玩“接骨”时），却不得不依赖别人。人家扣住一张牌，你便无法接下去。人生亦如是，守望相助是需要的。互助扶持、同舟共济是美好人生的一种素质、是滚滚红尘的一份温情。

不管人生如什么，即然我们已经身在其中，我们就应当活出自己，活得快乐。先使自己快乐，才有可能使别人快乐，自己才获得满足。





# 看不顺眼

● 滑艾

生活中，看不顺眼的东西太多了。从自己工作身畔的朋友，到社会上的事事物物。

看不顺眼人们好吃懒做。做什么事，只要是增加自己的工作量与负担的，就没有多大的兴头，就提不起劲儿。然而，一讲到吃，特别是有免费的，有宴请的，就兴致勃勃，精神百倍起来。

看不顺眼一些人在生活上与工作上得到人家的协助之后，还不知感恩图报，反而向恩人鸡蛋里挑骨头，找人毛病，批评人家的不是。

看不顺眼一般人的自私自利，时时刻刻只图谋自己的利益，不计他人的得失；有什么好的，自己抢着要，怕失了先机；有什么不好的，快快推给别人。

看不顺眼那些不负责任的掌权人，做什么事，都从钱孔中看问题。只要有钱赚，纵使贪污违法，他们也可以心不跳、脸不红。他们可以昧着良心做事，把民间的生死困顿置诸一旁，一点也不操心。万一发生了问题，就快快找个借口推卸责任。



看不顺眼有的人讲话心口不一致，内心企图不良，嘴巴却讲得头头是道，十足的合情合理，内心想的是谋财害民，到咀巴吐露出来时，就成了关怀民瘼。呼吁民众解囊捐钱，自己却一毛不拔，咀讲办公益活动，脑中想的是怎样从这些活动中提高自己的知名度，如何夺权得利。

看不顺眼专业人士没有专业精神。警察本身不奉公守法；医生没有医德，病人在危急的时刻求上门来，却能够抛出个理由不医不救；病人微恙，却被医成半生不死……教师不能以身作则，还行为不端，言谈粗俗；从政人士搞事生非，制造集团、派别，把时间花在无谓的斗争中。

看不顺眼人们不把法律放在眼中。随地抛垃圾，到处偷东西，以及在道路上出现了恶煞的路霸，欺负手无寸铁的良民，制造社会的不安……

看不顺眼一般父母只会逼孩子读书、补习，以期考试时多多个A，光宗耀祖。孩子们的人格，品德修养，以及能否树立正确的人生观，

做父母只知忙於赚钱，忙於酬酢，根本不会关心。

看不顺眼马路上的车辆，横冲直闯，不遵守交通规则，一出问题，就造成了交通阻塞；也看不顺眼一些车辆，以大欺小，超车插队如表演游戏，撞伤人之后还逃之夭夭。至於路霸欺负无辜之事，就不只看看不顺眼罢了，往往看了使人内心火滚，是气愤，是怒火三千丈！

看不顺眼巴士上的年轻人不懂礼让的态度；老人上车，站立不稳、摇摆不停，但坐在座位上的年轻人却一点让位的表示也没有。仿佛老人家不舒服是他老人家的事，自己何需烦恼！

看不顺眼街头巷尾那些时不时以粗言秽语三字经招呼的朋友的粗汉，把我们好好的语言给污染到没有了尊严。看不顺眼小孩子也学大人“请爸操妈骂祖宗十八代”的，这样相传下去，我们的文化精髓还剩些什么呢？

看不顺眼有的人刻意污染环境，破坏生态，使到人们的生存条件愈来愈困难。

哗！看不顺眼这个、看不顺眼那个……自己看不顺眼的东西那么多。难怪大部分的时间里，自己生活得这么不快乐。自己追求美好，而这个世界，不喜欢美好，破坏美好的又何其多！

而我是否该这样一直看不顺眼下去呢？



### 语录

◎文学是经由语句组织起来，它是一种扣动人类心弦和生命息息相关的东西。——歌德

# 行文似水意境清凌

## 序凌江月的《迷离两树间》

● 岳衡



许多人出书，总喜欢找个名家来写序文，以光篇幅，如果凌江月也抱着这种心态的话，那她找我这个无名小卒，显然是找错了对象！

但，如果她不在乎名家不名家，只要有个卒子奉陪，好让她的新书早日面世，那我倒很乐意当一名卒子，来陪女太史出书呢！

《迷离两树间》所收集的佳作，是作者以水菱、秋宁、和凌江月等笔名，在新马两地报章和文学刊物上发表的。本书共分抒情散文、精选游记、以及杂感小品三辑。作者行文委婉简练、落笔清逸有致，眼光独到，寓意深远，其作品可读性甚高。

当我主编《清流》文学双月刊期间，每期都收到作者署名“水菱”的一篇散文，而每一篇散文都是她费尽心思的力作，不像一些人把最好的作品，送去报章副刊亮相，而将次等货色寄来刊物杂志应酬。由此可见，作者写作态度之严谨，而对文学刊物的支持，更是言行一致，不落人后，如果文坛能产生多一些这种有心人，那么，新马文学刊物就不会常闹稿荒，而刊物主编也不必摇头苦叹佳作难找矣！



作者曾经这么说：

“出版书籍是重要的一环，培养阅读族群也不可忽视，有人出书也得有人阅读才行，单有书本没人阅读，书本等于废物！”

凌江月说得不错，每当我逛书局时，看到许多文学书籍冷冷清清地在坐“冷板凳”，对于这些乏人问津的“废物”，心里不禁感到可悲复可怜！

这个社会越来越趋向功利主义，纯文学书刊越来越冷门，如果有朝一日，纯文学书刊果真变成“废物”的话，那文学工作者岂非要变成“废人”，一个？那还像话吗？

因此，单喊“培养阅读族群，塑造书香社会”的口号是不够的，如何以实际行动付诸实现，才是最重要。这个课题不单值得文学团体关注，更值得当政者深思！



# 棕园寄简

● 林琮



XX兄：

先后给你两封信后，今天才收到你的回信。工作很忙吧？你说，也许年纪渐大，当年的激情没有了，其实，说年纪大的该是我，精神不济的情况不时出现，有时候我也很久没给你写信，这是无法避免的事。大家长久相交相知，是不必挂齿的。

你最近在感慨，你所认识的一些文友，好像已没有赠送著作的习惯，你见到他们的著作时就买下一本，以示支持。你又说，也许你已十多年没有出书了，也许现实把感情都冲淡了。你认为一本书的价钱不昂贵，友谊才昂贵。不过，送书的人也有他们的看法，有的认为书应送给人看的，不是送给人收的；有的说书送给了有心人，而剩下的书无心人又不买，岂不滞销？也有的认为书应送给圈内人，圈外人则不送；也有的说，书应送给至交朋友，泛泛之交则不送。以上种种说法，真是见仁见智，莫衷一是。

你在信中说，读我那篇《棕园寄简》（刊于《新加坡青年》第137期）时，羡慕我有那么多热情的文友寄赠著作给我，其实也不是时常如此，有许多作品都是我亲自搜购的，只是有些作品发行不够广，无法购得，也就只好劳驾热心文友代购了。你不是也不时为我搜购大马方面出版的文艺集子吗？

写作是一条漫长的道路，能长久坚持下去也真不容易。个人兴趣与客观环境，以及主观条件等，都能促使写作断崖。有不少作者曾经热热烈烈地写，一个时期过后，却销声匿迹，无影无踪了。

你在七十年代出版了三本诗集《异乡寒夜曲》、《纸船》、《一片慈爱》，八十年代你未曾出版集子，如今已是九十年代，近年来不是写了不少儿童诗吗？何不出版一本儿童诗集呢？

在我的书桌上又积叠了一堆新书，让我再陆续为你报导一番吧！

何乃健携来他的新著《稻花香里说丰年》与《那年的草色》。前者是散文集，在一九九四年十二月由十方出版社出版，书前有秦林的序《那盏满河星光的人》，书后有《后记》。这本散文集的作品，就是他作为对水稻的颂歌，以及对中华文化的礼赞。乃健是马来亚大学农学士，马来西亚理科大学生物学硕士，对农业很有研究。

后者也是散文集，在一九九二年一月出版，这是再版本。初版是

于一九七六年出版。他的第一本书是《碎叶》小诗集，于一九六五年出版，七八年他又出版一本诗集《流萤纷飞》，九零年出版一本散文集《浙沥的檐雨》。他所出版的书，都曾一一寄赠我，我们偶尔也通信，有好几次的相见。

陈蝶来星参加马华文学研讨会时，携来梁放的《读书天》散文集赠我，十分感激她的热心。陈蝶曾出版《蝶之集》与《父女图》诗文集，我曾写过一篇文坛拾碎《飞向砂劳越的陈蝶》，发表于《文学》半年刊第33期（新加坡作家协会出版）。梁放也是砂劳越作家，原名梁光明，出生于砂劳越，是一位土木工程师，这本《读书天》于一九九三年五月由砂劳越华文作家协会出版，内容分为四辑，即读书天、假期杂记、寄自爱登堡、北非掠影，书后有《后记》。梁放最早出版的《暖灰》散文集，我已有存书；较后出版的《旧雨》、《烟雨砂隆》（再版）、《玛拉阿坦》等书，则未见到。李忆君的《城市人》在一九八六年五月出版，内容分为三辑：十个男人、十个女人、城市人。另一本《痴男怨女》小说集在一九九零年十月出版，内收两篇小说，一



为《痴男》，二为《怨女》，书前有代序，介绍痴男与怨女的故事梗概。她的《岁月风流》散文集在一九九三年九月出版，内容分为三辑：岁月风流、施朱敷白、丝路锦花，共收入六十四篇作品。书前有王振科的《为李忆君的散文集取名——也算是序》。这三本书都由学人出版社出版，该社已为李忆君出版了好多本书，能有一间出版社为她一直出书，可见李忆君作品的被重视。

慧适早期出版的集子都曾赠我。不久前我赴隆出席亚华儿童文学研讨会时，与他见面，又赠我两本书，一是《没有鸡啼的黎明》，二是《梁园写给慧适的信》。前者在一九零年六月由远东出版（马）有限公司出版，内容分为三辑，第一辑：只要心在跳；第二辑：没有鸡啼的黎明；第三辑：浮动的灯火。后者是他所编的梁园的信札，共有四十二封。

孟沙的《风砂路上》文学评论集在一九九四年十二月由雪隆海南会馆出版，列为珠崖文学丛书之一，共收入三十三篇作品，这是他的第三本文学评论集，前两册是《马华文学杂碎》与《孟沙文集》。孟沙

是以诗人姿态崛起文坛，第一本书是诗集《青春献歌》，接着出版杂文集、小说集、评论集，至今已出版了十六本书。

陈剑的《火凤凰》诗集在一九九五年六月由诗出版社出版，内容分为三辑：拾起的弯叶、抹不去的霞彩、过去随风乾坤再造。书前有《火凤凰》一诗代序，书后附录《南大生活拾忆》一文。书内摄影与封面摄影，皆由作者陈剑自理，富纪念价值。

陈剑原名陈松沾，前南大毕业，多年来活跃于商界与文化界，曾历任各学会重要理事，作品散见于新、马、台、港等地报章与刊物。

唐彭的《大雁》散文集在一九九五年五月由联营出版有限公司出版，列为隆中丛书之六，内共收八十篇作品，书前有苏叔阳的序《清丽而丰厚》、姚拓的《代序》、作者自序《大雁真情》。这本书最特别之处是姚拓在每一篇文章之后附写一则《缀语》，十分传神。唐彭尚有出版《冰糖葫芦》与《唐马金戈》二书，惜我未见。

黄孟文主编的《新加坡当代小

说精选》在一九九四年十二月由沈阳出版社出版，列为新加坡作家协会丛书之一，全书344页，责任编辑邓继红，副主编林锦，编委王润华、张挥、林高、尤今、韦西、被收入作品的作者有：艾禺、陈华淑、董农政、胡月宝、怀鹰、黄孟文、卡夫、林高、林锦、林康、林秋霞、流军、罗伊菲、美华、梅筠、孟紫、南子、蓉子、沈鹰、孔爱玲、韦铜雀、田流、希尼尔、谢清、谢裕民、尤今、尤琴、张挥、周灿。

一谈起文艺书的出版，一说及文学活动的情况，总是说个没完没了的，还是及早打住，下回再续。

匆匆，祝好！

林琼

一九九六年四月中旬于棕园



# 失败记

## ● 风清扬

之一

最后三秒，三十号球员突破重围，纵身一跃，我只能眼巴巴看著他切篮取分。顿时，全场哗然，我跪在球场上，自怨道：“我怎么会守不住他？”

我又输了，已经连续吃下十场败战。

队友们的心情沮丧，我们在休息室沉默了半个时辰。突然，队友“矮仔文”冷眼怒视我，骂道：“都是你不好，自从你加入后，我队就屡战屡败。”我听后又晴天霹雳，拂袖而去。

从此，我不再披篮球衣。

之二

无意间又翻开“中国文学发展史”，愤而撕破几页。



寒窗苦读一年半载，停电时，我挑灯夜读；平日省几毫银子，为了买华文参考书，每天奔走半哩路，只为赶上华文补习课。

班上华文预考成绩标青，令师生大跌眼镜，我心中惊喜，以为可以扬眉吐气，继续努力，盼在真正的考试中获得佳绩。

然而，事与愿违，我失败了。“谁说一分耕耘，有一分收获”我自言自语。

也许，是我过于自信了。

### 之三

“不要，我不会唱歌。”我大力推辞老师的好意。班上的同学在窃笑，有个说：“乌鸦会唱歌吗？”哄堂大笑。

尽管如此，老师还是坚持要我。在毕业典礼中和一位能歌善舞的女生合唱“在我生命中的每一天。”我无奈应允。

某年某月的某一天，我在台上献丑“娱众”，台下有人喝倒采，嘘声四起，有人高喊“乌鸦唱歌罗！”甚至校长也忍俊不禁而笑起来。过后，我躲在更衣室内掩面痛哭。

那一晚，我的尊严给剥落，台下没有掌声，只有嘻嘻哈哈的笑声。

### 之四

情窦初开，在我人生的第十七个年头。那个俏丽可人的校花，令我神魂颠倒，似触电的感觉，一见就钟情。

友人相继堕入爱河，“临河而羡鱼，不如归家织网。”于是，我提起勇气写封信给她，那夜，翻翻覆覆想个不停，盼她捎来佳音。

翌日到校，桌上果然有封信，朋友抢先拆开，我满怀信心的等待。岂知，他们却笑到前伏后仰。我抢过信来看，原来那校花在信中骂我是“癞蛤蟆，想吃天鹅肉！”

“呸！她以为她很美丽！”我说。

## 之五

冷冷的雨夜，我在吉隆坡一间不到两坪大的房子里，心想：如果明天还找不到工作，只好收拾包袱返乡了。”

隔天，一大清早出外寻工，在拥挤的人群里攒动，等了好久，脖子也酸痛，才被唤入面试，经理一言不发，就叫我明天来上班，我雀跃万分。

后来，才知道该百货公司人手不足，急聘数百名临时工人，所以才会录取我。

这是份无聊、苦闷的工作，有时忙得团团转，有时傻乎乎站着，无所事事。

下班后，跑去价钱最便宜的小食档用餐，还拒绝饮料。偶尔，光顾电子游戏机中心，一下子又用上半日薪。

回乡前，检查银行存摺，以为能“衣锦还乡”，原来数字远离目标，事前答应买鞋给小弟的承诺也落空。

在首都一个半月，体重减了三公斤，却带了一身臭铜味回来！



# 乡团奖励金风波

● 李晨风



华人乡团的好处，是每到年终时，都要颁发一项“奖励金”，给成绩优良的会员子女，而颁奖时间，往往都是选在秋祭或会庆时刻同日举行；等到新闻发布之后，可让社会人士知道，这社团会馆并没睡觉，而且还在推动着教育工作，领导的理事，脸上都觉得有光彩。

在众理事中，负责奖励金小组的主任，更有无上的光荣，因为从发出通告给有关人士提出申请，便已经先在报上用奖励金小组主任的名字刊登；成绩揭晓时的得奖名单、稿件虽然是由执行秘书捉刀守稿，但几句勉励性的好话，不免也是出自主任的口中。一直到颁奖时，在晚宴上上台发表遴选感言等，奖励金小组主任都有机会亮相，让人们觉得他任劳任怨，劳苦功高。

S会馆的奖励金小组主任是刚刚退休的公务员，据说，他对新闻界人而熟，在宣传方法上，是驾轻就熟的，因此占尽地利人和，自然不在话下。

我初在S会馆任职执行秘书时，对奖励金的遴选工作是一窍不通的，何况自己离开学校已有30年之久。我初见寄来申请的影印成绩单上的PMR字眼，还必须请教人，经过解释后才知道是从前的L.C.E.，也就是初级教育文凭。



在这种似懂不懂的情况下，我唯一的工作，只有把寄回的表格资料，全部收集在一齐，等待奖励金小组评审过后，我才把成绩整理，附上新闻，加以公布。同时并寄信通知获奖人，把现款依照组别，塞入信封内加封，等待领奖时间到了，由领奖的主席要人一一颁发。我虽没直接参与评审工作，实际上由于这些琐事，已经加重我的工作。

会馆日常的工作，每天都要烧香拜神。所拜的是该姓氏祖先，收娱乐账（不便言明），银行进款，鸠收屋租，遇上理事会员的生老病死，婚丧嫁娶，秘书处是联络站，写请柬，打电话通知，送帛金，送锦旗，登祝词贺词等，再逢春秋而祭，摆酒设宴，颁发奖励金等，工作自然是忙上加忙。

第一次评审工作进行时，奖励金小组主任，已对我不满了。记得，那晚的评审会议是在晚上八时举行，我五点放工之后，因塞车关系，路途遥远，当然没回家，必须痴痴地等到八点钟开会。

当晚，会议正式开始时，奖励金小组主任就气咻咻地问我：“你

为什么不把成绩分组评好，让我看过后签名就是了！”

我只有向他解释原委：“真对不起！我从来没评过奖励金，我也预先声明，对这项工作，完全不懂，所以不敢随随便便评定取舍！”

他得势不饶人，铁青着脸，越骂越凶，好像要吃人一般，口口声声说我是个不负责任的秘书。

骂得多了，佛都有火，我也开始大声顶撞回去：“不要再骂了！到底是谁不负责任？”

他盛气凌人的道：“你不负责任，脸皮厚，还敢反驳我！”

我大声道：“你是奖励金小组主任，你应该评审成绩，何况你还有一小组人在帮你！”

他一味的指责我：“你是秘书，你没有执行你的工作！还要死认错！”

我越听越生气，大声应道：“那么，你只想挂个名字，坐享其成，由我把工作做好，你来签名，这是

负责任的行为吗？”

这话一出，他暴跳如雷，因为西洋镜被揭穿，面子放不下，扑过来想打架，其实，我早有准备，轻易闪开，由小组成员的理事阻挡着，并出言相劝，架是打不成了。

我当场收拾公事包走掉，在这场火药味浓厚的场面，还有什么心情参与评审工作。

由这一点看来，社团执行秘书，过去称为“座办”的某些会馆的理事看来，是等於下人，工作上书记和什役不分，经常需要做什役的工作，会馆每个理事都是老板；处事的态度上要言从计听，逆来顺受。秘书本身即没尊严，当然也不被人尊重，尤其是在一小部分刁蛮理事的观念中，何止把自己封为老板，在工作上拿着鸡毛当令箭，只要你不顺我意，不听我吩咐，看你不顺眼，打你又怎样。这是目前一小部分乡团秘书的处境，也是无钱无勇的知识分子的悲哀。

会馆里当然也有许多好人好事，也有些理事在帮我，但这像学校成绩单一样，最好的一科，救不了最

坏的一科零分，在人事上只要有这样一单就够受了。

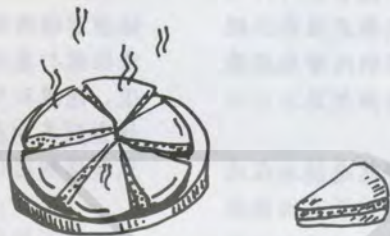
第二天早上上班时，我还未抹神台添油烧香，那位奖励金小组主任就打电话到会馆来，火气已消了，问道：“你知道吗？我们昨晚评审到多少点？我们评审到午夜几点，你知道吗？”

我不想答他，那是他阁下的事，咎由自取，与我无关。我只说一声对不起，便把电话盖掉。他是会馆重要理事，我不便再得罪他，也得罪不起。当然，我也不怕他炒我鱿鱼，我只想息事宁人，让事情告一段落就算了。



# 慢煎糕

● 许心伦



每天下午太阳影子西斜时分，在小镇上吹起的和风里，总会夹着一阵阵慢煎糕的花生香味。

在那个特定的时辰里，我们早已知道，烧烧叔的小推车又将出现在大街上的马路边了。

只要烧烧叔一出现，村民与小孩就会蜂涌而上，排队下订；有者要煎糕十块；有者要廿块；有者一订就卅块，而慢煎糕，一块才卖五分钱。

不知为何，烧烧叔做的慢煎糕特别好吃，只要吃过的人，都会想念那种香脆的味道。而且，每一块入口的慢煎糕，都是烧烧的。「烧烧叔」就是因此而得名。再者，烧烧叔一出现，就拉开沙哑的大喉咙，高声大喊：烧烧的来啦！「烧烧叔」的名称，更由此叫了开来。

烧烧叔身材瘦瘦长长，有一个清瘦的脸庞、一头白苍苍的头发、皮肤黝黑、年级大约在五十开外，却很硬朗健壮。

每天下午五时，只要天不下雨，烧烧叔就会推了一辆特制的三轮脚车，



停在我家门前的空地上，开档做生意。

被火炭煎过后的慢煎糕、背面呈现了一片焦黄色，里面泛着一层金黄色的牛油面皮及点点的花生粒，当一口咬下时，啊！香、酥、脆、各味齐来，让人吃了一片又一片。通常，烧烧叔出档不到两个钟头，慢煎糕就卖完了。

虽然，烧烧叔每天都会在全一个时辰里出现在大街上，但是，我们只顾着光顾他的生意，并不知道他的底细与背景。每一次，我们只见到他一个人在档口包办所有的活儿，大活小活一脚踢。当夕阳西下时，他也是一个人笑咪咪的推着三轮车回家去……

烧烧叔住在那一条小径？没有人知道。

烧烧叔从哪里来？没有人问过。

烧烧叔在小镇上住了多久？更没有人去注意。

烧烧叔就像许多外乡人一样，

来到镇上的目的，只为了讨生活，求三餐，每日日出而作，日入而息。真的，小镇上的人，来来去去，而每个来到小镇上的人，只要肯干，肯吃苦，每个人都能取得三餐温饱。

因此，当我有一天在村子里溜达，无意中发现了烧烧叔的家时，真是喜出望外。我就像一个探寻者，突然间发现了一个不为人知的秘密，心中充满了惊喜与满足感。发现了烧烧叔的行踪，无形中让我对他产生了一个比较完整的印象，也在他身上勾勒出一个鲜明的轮廓，从此对他多了一份了解与亲切感。

首先，我发现他那辆三轮车，停泊在一间小亚答屋前的树下。亚答屋的大板门紧闭，屋内空无一人，想必烧烧叔并不在家。烧烧叔病了？看医生去了？出远门了？总之，烧烧叔是有几天没有上街卖慢煎糕了。

原来，烧烧叔是一个人住在这间破陋的亚答屋里，该是一个漂泊天涯的浪子吧？家乡呢？亲人呢？烧烧叔每天推着那辆古旧的三轮车上街来时，脸上并没有一丝悲哀的

神色，而当开腔叫卖时，语调特别高昂，又像对生活充满了礼赞。我想，烧烧叔已经把每一天都交给了忙碌的营生，再也没有时间去踌躇惆怅了。

离乡后，我再也没有机会品尝烧烧叔的慢煎糕。

就是多年回乡后，我也从来没有再见过烧烧叔的三轮车档。

而那间置身于丛林间的小茅舍，也已不见了踪影。

廿多年来，我曾经尝试过各城镇的慢煎糕，但是，却品尝不到烧烧叔那种特别的味道。

烧烧叔为何不找个学徒传了他这门特殊的手艺呢？我想当年的烧烧叔，只是一个离乡背景的小人物，为的只是赚几个钱，图一日温饱，人老了，一个时代也就结束了，那会想到在异乡大展鸿图，传宗接代呢？

而我，真得是很希望烧烧叔能留下来的。他可以在这个小镇上植根，过着新生活，开拓一个新的将

来，把双脚结实的踏在这块土地上，努力的制作受人欢迎的「慢煎糕」，为小镇带来一点生活的情趣啊……



# 亲情 泪



● 婉冰

(澳洲)

郭老伯瘦削高长的身躯，走起路来有点儿微向前倾，虽然年近古稀，看来仍很强壮，且人也风趣乐观和勤快。但最近总懒懒地蹲在老松树旁，默默地抽烟，静静地注视着从鼻孔和嘴里喷出的缕缕烟丝，参什万般愁绪，在眼前飞绕。

我和郭老伯一家是在逃难途中认识的，是佛家说的「缘」吧？那天我们全家竟贸然闯进他们的蓬帐里，而变成不速之客，因不受欢迎，故初期仍未敢妄伸友谊之手。

郭老伯带着两位花样年华的女儿和媳妇文嫂，及五位孙儿女一同偷渡离越，据说他唯一的儿子，为了另结新欢，便以留越看管生意为藉口，不肯同行，抛妻弃子又叛父，故文嫂平日沉默寡言，除了晨起道早安外，我也识趣不敢相询。

难民营的日子并不好过，临时搭高的木屋内，架起的木板摊档，便是我们临时的家；按人口比例分配的，每人只得一席之地，简单的行李和日用品，堆置在头顶或脚下。难民中心每周分配米、盐、糖、油等类食粮，若幸运收到外国亲友援助金的，便可购些肉、菜、鱼来补充营养。那总会招引别人



艳羡的眼光。在难苦岁月中，各人都盼望能够早日获准，飞往第三国定居。文嫂获兄长在美国办理担保手续，又因是单亲带领着年幼一群，故得到特殊恩准，第一批离营，通告贴出后，营友皆为她高兴，都祈求好运也早日降临给自己。

郭老伯自从得知消息后，便常常劝说文嫂改变心意，一同选择澳洲为依归地，因为郭老伯和两位千金已获澳洲收容，只等候排期。文嫂因失婚之痛，已不愿留在夫家，以免触景伤情，她决意忘记一切，专心抚育儿女，宁愿和兄长一家相依。

文嫂明天便起程飞往印尼首都，再候机期赴美国，其实她也很舍不得相处十多年的家翁，尤其是看着她俩成长的小姑。两位郭小姐也泪眼模糊的在旁帮忙收拾行囊，文嫂便忙着向营友道别和祝福，想想明天便可真正自由了，想到家翁明天要和亲孙们分离，以后更不知能否再相聚，自己也该向老人家告别和求谅解，便急忙弄妥晚饭等待。

郭老伯和大孙女小云，次孙强仔已不在营中，文嫂和两位小姑恐

慌极了，营友们也帮忙四处寻觅，竟然未见踪影。后来遇到几位年青营友，刚从森林里捡柴回来，都说刚才隐约听到郭老伯的声音，在林尽小丘后边，各人便跟随文嫂跑进林深处寻找。

原来郭老伯爱孙情切，便暗中把两位长孙，藏在林里，想等机期错过才回营，忽见众人寻至，便紧拥着两位孙儿，怎样也不肯放回，并破口大骂媳妇没良心，故意将亲情斩断。

文嫂跪地恳求，哭至声嘶力竭，各人也帮忙劝说，并提醒若再闹下去，将会引来军警，全营被累及，就单罚闭禁一周，便无水可用，没菜可吃了，并求以大义为重。

费了很久时间，郭老伯才垂头丧气，双目含泪拖着孙儿的手回营。文嫂也哭得两眼红肿，旁观者也有陪着洒泪，尤其是有亲人分散，亲情难续者，更哭得悲凄。

若不是避苛政，寻自由，多苦的日子，只要能一家人共聚，是最幸福的。郭老伯的心境，谁都能体会，尤其其他年事已高，将来相见或

许无期，其悲苦之情，何堪解慰。  
自文嫂全家飞走后，郭老便寂寞  
地捱着岁月，我们只能怜惜地偷偷  
叹息，也为此常常牵动我思亲之情，  
想到父母兄弟远在美国，我难禁挂  
念，常暗自洒泪呢！

### 语录

◎我所喜欢的作品，是一个人用他  
的血写出来的东西。——尼采



# 设身处境

● 黄顺来



那天，与朋友聊天，他告诉了我一个他听来的故事。其实这个故事的情节在电影上我也曾经看过，就是有一个人企图跳楼自杀被人发现。于是众人七咀八舌，苦口婆心地劝告他、鼓励他要坚强，勇敢的活下去。最后这个人终于被人劝服而打消自杀念头。然而在看热闹的人群中，竟然有一些人却因为他没有从高楼上纵身一跳而大感失望。

我对于这故事的真实性大表怀疑，换句话说，我认为是那些想像力丰富的人所撰出来的，根本不可置信，我不相信有人为了寻求感官上的刺激，竟然希望人家脑浆涂地来满足他的要求，人性泯灭至此，实在太可怕了。

然而，有一天，终于发生了一件足以印证存有这种可怕的人。

这回并不是有人要跳楼自杀，而是发生火灾，一间家庭式的制衣厂被火神光顾，当时我也在场，幸亏救火车及时赶到，在救火员奋不顾身的抢救下，火势很快的受到控制而被扑灭，这时竟然有人带着失望的神情说，如果救火车迟来半个小时那才精采。

我觉得这一种幸灾乐祸，为了想观看紧张刺激的场面，而把自己的快乐



建筑在别人痛苦上的人，应该反躬自问，倘若这种不幸的事件发生在自己身上要怎么办呢？如果能够这样设身处境地想一想，我相信这种幸灾乐祸的心态将顿时消失，说不定还会找个地洞钻进去呢！



#### 语录

◎我宁愿别人侮蔑我的好诗，而不愿别人赞美我的坏诗。——雨果



(外一首)

○丘梅



一口井  
千百年光阴  
就如此形成  
难解的甲骨文

我细读著  
它背负的历史  
一行行是苦难  
一字字是血泪

时间的忍者  
总是潜伏在暗处  
但它却保留著  
世间最古老的记忆

爬出生命的真谛  
那荒漠的苍鹰  
那洞穴的狮王  
还有紫贝壳和珊瑚  
曾经是它七彩的梦

就像禅定的苦行僧  
熬炼著自己的意志  
在芊芊菩提树下  
或是峭壁的悬崖  
测探天地的奥秘

冷血动物  
却活得最长久  
地球上生物的见证者  
虽然到头来  
也只剩下一个空壳



# 枫桥



一抹残春景色  
改写了那年历史  
当穿越搁浅的河床  
岁月便开始倒流  
我们仿佛老了千年  
多情的鹅卵石  
颗颗都比相思重

姑苏城外  
我们的乌鹊桥  
横贯心脉的彩虹  
从此年年七夕  
只照亮来时路  
空留下难圆的梦  
化为瓣瓣枫叶  
随风飘零……





# 再写

## 《拥挤的都市》



○林野夫

寻不回旧时足  
零乱的步伐  
已被人海淹没  
我只能用惊诧双眸  
寻找昔日沧桑

擦肩而过的  
仍是虚伪面具  
我懒得去分辨面具后边底脸孔  
反正都是一样心情  
无所谓真假  
步伐再匆忙  
还是挽不住一刻光景  
脚 已无法停止  
浪 已从后端涌上

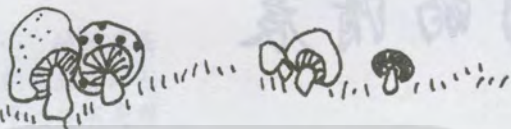
风雨 泓漫  
傲立 是一耸耸底奇伟建筑  
虚荣心 不断往上爬 吞噬  
企图与天同在  
高楼 一幢幢林立  
钢筋水泥 四面混凝  
开始互相推挤 显耀  
将心 禁锢在灯红酒绿里  
穿梭不息底  
仍是络绎不绝底车  
漫天笛声唬号  
还得蹒跚而行  
入夜 心藏底灯 亮如白画  
城市另一端  
偏僻孤独底霓虹灯  
却无力地散发著光芒  
谁的身影 被拖的好长 好长……

后记：《拥挤的都市》是笔者十年前的一篇旧作，当时笔者尚在都门求学，因见都门繁华，人海汹涌，车辆穿流不息，让笔者迷惑五光色彩中，於是有感而作，当时还为此诗谱上曲，空闲时拿来消遣自乐，没想到竟能让此作搬上舞台，让他人演绎。感动之余，於是再续写《拥挤的都市》，或许，这是对自己的一种见证吧！

## 童诗三首

○林莉丝

### 1. 磨菇



小昆虫 和  
小小动物  
很喜欢  
躲在下面  
避雨 和  
躺在上面  
进行 日光浴  
更喜欢  
住在 这个  
免费的 房子

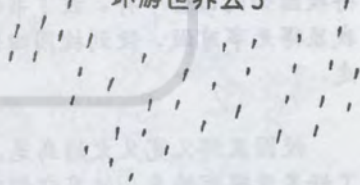
### 2. 秋

为了想改变一下  
颜色  
就拿著画笔  
到处涂鸦  
把一切 都  
改头 换面  
为了要有  
新 鲜 感



### 3. 雨

小 水 滴  
在天空里  
闷的无聊  
就结伴  
一 起 下 来  
环游世界去了



☆陈欣慎

## 校园的清晨

夜，慢慢地消失了。东方渐渐地泛出鱼肚白之色……

一踏入校园，因时候蛮早，校园显得分外冷清、寂静。只见已到来的学生还寥寥无几。教室、走廊、小亭子、食堂那明亮的灯光，照得校园如同白昼一样。放了书包，我显得无事可做，便到校园四处走走。

校园里那又宽又大的鸟笼，关了好多只艳丽的鸟。只见它们只只展开歌喉，发出那悦耳动听的鸟鸣声，仿佛在迎接新的一天。校园里花草树木，不再像昨日那样萎靡不振了。它们都挺立着、抬着头；鲜花更是明艳动人。凉风习习地吹

来，花草树木发出沙沙声，似乎在为新的一天而舞蹈歌颂。此时，只惊觉自己仿佛置身于一个大自然，一个迷人的大自然。

不久，那阳光微弱、温柔的太阳从东边徐徐地升起。此刻，校园又有了生气。只见校门的车辆络绎不绝，学生们接踵而来，个个精神奕奕，神采飞扬地到来学校开始半天的求知生活。而“人类灵魂的工程师”陆陆续续的提着公事包，严肃地走向办公室，准备传授知识。工人们则开始打扫校园。

教室里，时时传出学生们的欢笑声，高谈阔论的声音。我走进了教室，只见值日生们在打扫教室，



而其他同学呢？有些在高谈阔论，有些在忙着做功课，有些精神奕奕的，有些显得惺忪的样子。巡察员也各自地执行任务。

“铃！铃！铃……”校铃声高傲地响了几声。同学们也鱼贯而入地走向草场集会。由于此日不是周会日，负责老师宣布了几项重要的事情后，同学们就排队走入教室。

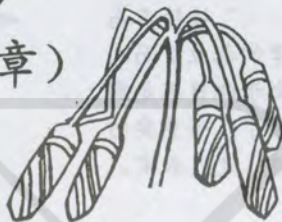
此刻的太阳，早已日上三竿了。太阳放射出那炽热、耀眼的阳光。这时，校园里的一些教室传出学生朗朗的读书声，有高有低，就像一谱音乐；一些教室传出老师那清晰、清亮的教书声。也有一些学生在上体育课。读书声、教书声、球声等，凑成了一个求学的气氛。

清晨的校园，宛如座落在一个大自然里的校园。有花有树、有鸟鸣声、有风声，再加上读书声、教书声、球声……心中不禁地感叹：多诱人、多迷人的一个清晨校园啊！



# 跟雨赛跑

(外一章)



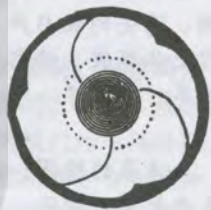
放工的讯号响起了，我带着匆匆的脚步离开，因为乌云满布的天空仿佛要压了下来。

我的老爷机车开始死命的奔驰在马路上，老爷机车看起来虽然不怎么起眼，跑起来却是快过脚踏车。

不知我往前奔，还是身边的景物往后跑，一切都如此模糊，只有眼前远处的景物由模糊到清晰；又由清晰到模糊。

远处已经下雨了，一片白茫茫。当机车回到家的时候，雨就由“滴滴答答”到“哗啦哗啦”的倾盆而下。

我虽然躲过了这场雨，但在人生旅途上，还有更多更强大的暴风雨啊！



# 家门永远开着

放工了，不知何故，老天还在伤心洒泪，看来老天的心情是不会那么快平复下来，只好冒雨归家了。

工厂离家的路，说长不长，说短也并不短。一路上，迎面的寒风夹杂着雨点像针刺般，把重重的寒意刺入我体内，害得我的两排牙齿闹内哄，互相打斗。恨不得机车有超光的速度。

越是寒冷，路越是觉得长。脑海里浮现了温暖的家，耳边响起了家人的慰问；饭菜已在餐桌上列好了队伍，等待小主人平平安安的归来品尝；家门口有只狗儿等着，在人情薄如纸的社会里，狗儿永远是主人最忠实的朋友。

家门是永远打开着的，等待疲累的亲人归返，为了再进行另一番冲刺，此时的我还在雨中往前冲。





## 如何防止虐待事件



在现今日新月异的文明社会里，虽然每样事物都在发展中，可是虐待儿童事件却屡见不鲜。这些虐待事件包括：用滚水烫小孩和严重地打骂孩子等等。被虐待过的儿童将会在他们的岁月中留下阴影，进而影响他们日后的人生观。因此，我们应该为社会尽一份力，协助政府和有关当局减少以不幸事件的发生。

我们可以通过大众传播媒介来推广爱心社会，以达到减少虐待儿童事件。我们可以善用电视和收音机的节目，来传播爱心社会。例如：有关当局可透过电视节目播放一些有关虐待儿童的电影，和强调爱心的歌曲。在潜移默化之下，人们

必会受影响，从而改变不正确的态度和行为。

除此以外，政府也可以举行家庭周，以维持一家人的良好关系。在有一个月的家庭周里，政府可举办家庭式运动，或是举行家庭友谊赛，这些比赛可包括：拔河比赛、接力赛等等。这不但可以培养一家人的合作精神，而且还可让全家人乐洋洋的共享天伦之乐。

多举行讲座会也是减少儿童虐待事件的其中一个方法。有关当局可通过讲座会，让每位为人父母者了解到一个孩童的正常需要，和虐待他们所造成的影响和后果。通过讲座会，有关当局可鼓励父母多留

些时间与孩子一起，不要为了某些因素而忽略或虐待孩子。因为，这种做法是非常不负责任的。

有效的辅导班也是减少虐待儿童事件的良方。有爱心和有人生经验的工作者可充当辅导员，为一些有问题的人士给予适当的辅导，让他们明白儿童并不是他们的出气筒，况且虐待儿童并不能解决问题。

警告或罚钱并不足以减少虐待事件的发生。因此，我认为政府应该严重惩罚虐待儿童的人。我认为政府应该“以牙还牙”，让虐待人的人尝尝被虐待的通告和感觉。例如：一个爸爸因为生意失败而把孩子当成发泄工具。上述爸爸不但严重的鞭打孩子，而且还用滚水烫他的孩子。对于上述的虐待事件，我认为那位爸爸除了要被判坐牢以外，还要让他尝尝鞭打和被滚水烫的滋味！

健康社会对国家的形象和发展都扮演着举足轻重的角色。因此，我希望透过各种方法可减少虐待儿童事件的发生。



## 被妈妈追打的日子

☆艾羌



一根一尺长的藤条，出现于倪星眼前。倪星被吓了一跳。不自觉的拔脚就跑。

也不管三七二十一，总之有路就跑有弯就转。连平日跳不过的水沟也一跃而过。背后不时传来老妈子的叫骂声：“衰仔，你跑，你跑，我看你能跑去那里？”。倪星不时回头望，看着母亲气喘的叫骂着。当母亲停下来喘气时，倪星也停下来乘机休息。

老妈子喘够气又开始边追边骂：“衰仔呀！你给我回来，不然今晚你就不用回家吃饭。我就不信我追不到你，啊…你个衰仔，你……”倪星忽然觉得有点儿好笑，老妈

子每次追他时总是重复着她那儿百年不变的台词，怎么地不腻呢？

奇怪，怎么没有了老妈子的声音？倪星疑惑的回头望，背后的景物不见了，只剩一片黑暗。老妈子也不见了，倪星顿时感到有点恐慌，高声大喊：“妈！妈…你在那里啊？…”

倪星慢慢的睁开了双眼，眼前只见桌灯以及散着一桌的报告与笔记，这才想起自己正在赶着写会议报告。可能是太倦了，才不自觉的睡着而做了个童年的梦。

想起当年十多岁时，由于时常偷懒不去看顾晒在屋前的谷，被老



妈子发现时，老妈子就拿起藤条，倦起裤脚直追不舍。倪星总爱跟母亲玩赛跑。跑到黄昏时刻时，才心甘情愿的被母亲扭着耳朵回家去。想到这儿，倪星不禁会心一笑。

虽然事隔多年，母亲早已死去，但他却已完成了母亲的愿望，做一个有用的人。倪星的心里也感到安慰。未来的日子还很长，但是他已准备要给妻儿们一个好的生活环境。他拒绝了一切的恶习与酒色场所，做个顾家好丈夫和好父亲。

当儿子长大后，他要告诉儿子！爸爸不期望你能扬名立万，只希望你做的每一件事都问心无愧。”他还要告诉儿子，以前他被母亲追的那段故事。



#### 语录

◎诗的功用不是要我们精确地思想，而是忠实地感受。——罗栢孙

☆ 苏慧瑜

# 一只凶狗

某天傍晚，我在公园里漫步。忽然，一只狼狗不知从何处冲出来，对着我狂吠。我望着它那尖利似刀的牙齿，口水从嘴里不断地流着，心里感到十分害怕，不知如何是好。顿时，我的脑海里浮现着去年发生的疯狗伤人及咬死人的事件。我绞尽脑汁希望能想出办法来让自己逃出生天。

忽然，我灵机一动，想起刚才买给妈妈的炸鸡。我不慌不忙地将炸鸡从纸袋里拿出来，镇定地站在原地。虽然心里有点儿不愿意，但为了自己的性命，唯有拿起炸鸡丢到远处，避免它伤及无辜。狼狗成功让我引诱走了以后，心里的那块大石头像放了下来似的。这时，想

起妈妈爱吃的炸鸡，立刻跑到熟食档买回一只。

在这个时候，有几位身穿制服，手拿着网和枪的高大男人，正向我的方向走着来。他们以亲切的语气问我和老板是否见到一只狼狗。我以惊奇的反应问他们发生了什么事情。我终于明白原来那只是患有疯狗症而被主人抛弃的流浪狗。幸好没被它咬伤，要不然就后悔莫及。

这几个工作人员随我到公园那儿到处寻找，可是狗儿却不见了，这回可糟了！忽然，我看见一个年少无知的小孩正与那只疯狗嬉戏。工作人员很小心地走到小孩身边，将他抱起。手持枪的射手瞄准方向，

“砰”的一声，那只狗就倒在草地，不断地呻吟。鲜血像水般流出来，将整个草地染成了红地毯。那只可怜的狗儿也跟着离开了这个世界了。

人群汹涌像在观赏电影，无人露出同情的眼光，难道我们人类真的没有同情心。在这个世界上，每一条生命都是由上天所赐的。那只狗儿的遭遇也是上天所注定，避免不了的。我流着泪水，诚心地为那只狗祈祷，希望它在另一个世界，能活得更快乐。

生命就像演戏般，生老病死是注定的。只要活得开心，扮演好自己的角色，就该知足常乐，好好珍惜一切。我与狗儿的感情虽短暂，但却成了我的一个辛酸的回忆……





# 从来没有如此快乐过

☆ 洪金仁

我失败了，在校际唱歌比赛中，我仅得亚军。从一开始，冠军就是我的猎物，加上朋友的赞扬与支持，使我更有信心。但是，我却失败了。在心情失落之际，我要求妈妈给我奖励，那就是允许我到新加坡游玩。实际上，我是逃避，是去散散心。

这天，我走到红灯码头，面对着海，让沁凉的海风吹散我的烦恼。忽然，一阵悠扬的乐声打断了我的思绪。抬头望去，看到四个穿著普通的中年人在那儿吹奏乐器。他们当中有拉小提琴，吹口琴，色士风及吉他。我向前走去，靠在一旁静听。由于所奏出的音乐实在太美妙了，所以得到许多路人的赏金。

他们竟然可以奏得那么好，简直可以媲美真正的音乐家。在好奇心的作祟下，我就问他们，既然可以弹得那么好，为什么还要在这里卖唱？因为无论从音乐造诣或从外表来看，他们绝对有资格站在舞台上表演。谁知，我得到的答案却是如此的荒谬。原来他们其中有两个是新加坡著名乐团里的成员，一个是来自德国的小提琴家，另一个则是专门为歌星伴奏的吉他手。我愣住了，头上打着大大的问号，如此杰出的人才，而今却站在路旁卖唱？

他们异口同声的回答说：“因为这里没有压力。”小提琴家说：“我站在台上的时候，我的眼前只

有歌谱，想的只是音符。我不能有杂念，否则就会影响弹奏时的情绪，这样奏出来音乐效果会很差。压力使我不能发挥应有的感情，感觉上就像是那乐器的奴仆。掌声只属于那一刹那，而且都是我所不熟悉的听众。所以我选择在这里卖唱，找几个挚友在这弹个够，把整颗心都豁出去。这时我所拉出来的音乐，才是真正感情的抒发。”他这么说着，其他三个就附和。

我低下头，惭愧极了。几天前，我是因为得不到冠军而耿耿于怀，参加的也只不过是全校性的比赛而已。然而我眼前的四个人，全都是得过荣誉的，最终，还是选择到路边弹奏，方能找回自己。原来，得与失也只不过是一字之差，只在于你以什么态度去面对，得到了，实则上也是失去了。他们得到观众的掌声，却失去自己心中的那份真。许多人站在台上唱得好像感情丰富的，其实，这种做作，也只是想赚那笔和得到奖项。就像我！

我大着胆子向他们要求，是否能让我这“普通人”加入他们的行列，为他们伴唱，小提琴家说：“音乐本来就无阶级之分，有人伴唱，

高兴都来不及了。”于是，这一晚，我们这班来自不同国界的人，在这儿疯狂的唱个够。之后，就把所得到的钱，给了真正的乞丐。然后，就到酒吧喝个痛快。我的视野，也扩大了许多。

到了分手的时候，我向他们拿联络地址，口琴家却说：“我们这些表演者是四处去的，完全没有固定的住处。如果有缘，明年的今天，我们再到此相聚。”于是，我们临走前有了这个约定。

十七年以来，我从来没有如此快乐过。



# 一个梦

☆ 吴月玲

朦胧中，我来到了一个陌生的地方。四周都是漆黑一片的，伸手不见五指，再加上不知名的鸟儿凄惨的鸣叫声，令人觉得毛骨悚然的。

我战战兢兢，漫无目的地走着，想走出这迷宫似的地方。忽然眼前一亮，只见有一个大影幕正放映着片子。影片中的背景是在一个熟悉的贫穷人家的某个生活片断：一个青年正挥着拳头欲打跪在他面前向他求饶、眼泪直落的双亲，他还一边地威胁着他们，若他们不给他钱，他便放火烧屋……

过了一会儿，又是另一个片断：在一个宁静的夜晚，一群“飞仔

”在某个住宅区内非法赛车，无论邻居们如何地咒骂，他们仍然无法无天地奔驰着，反而更加放肆了。之后，他们躲在某一个黑暗的破屋内吸白粉。其中一个青年更把针筒推给一个无知的少女，以让她也尝试这“短暂”的快乐……。

这时，又是另一个片断：在一条繁忙的马路上，一个青年正慢慢地扶着一位瞎眼的老妇人，这是一个多么地温文有礼的少年啊！但他扶了这老妇人过了马路，却把她牵到一个陋巷后，把她扶到大水沟旁。老妇人一不小心跌进水沟，他却幸灾乐祸地在一旁哈哈大笑……。

“够了！够了！不要再警惕我



了！不要！”我发了疯似地呐喊着。这时，一位老人慢慢地走近我身旁，说道：“你看了这些片断之后，知道你所做的行为是多么地可恶吧！”我愤怒地握着拳头欲打向那位老人，但在眨眼间，老人不见了。这时，四周传来了老人的声音：“年青人，只要你再犯一次错误，只要一次，你便会受到惩罚……。”

“砰”的一声，我从床上掉了下来，我仔细地看看四周围，我仍然安然无恙地在我宿舍的房内。我不禁松了一口气，真是一场令人心惊的梦！

这时，我看到了床旁放着一封信，信封上无地址、无邮票。我打开一看，竟是……。我冒了一身冷汗，顿时晕倒在地。信上明显地写着几个大字：“只要你再犯一次，只要一次，你便会受到惩罚……。”



# 冰释

☆ 张诗薇

还记得那个炎热的下午，我垂头丧气的回到家里，心里有说不出的难过，一想到人家满脸春风的坐上我的冠军宝座，心头就酸溜溜的。连饭也不吃，我就把自己锁在房里。后来，姐姐敲门进来，安慰我、鼓励我。她也与我一起检讨失败的原因。可是，我总是听不入耳，觉得她好烦。她为了要逗我开心，就扮了鬼脸，讲了几个笑话。然而，我不但不领情，还把她赶了出去，说她幸灾乐祸。

第二天，我心情好了，想向姐姐道歉，约她去晨跑，她却摆了一张“包公脸”，我想：“小气鬼，人家昨天心情不好；今天心情好了，你却泼人家冷水，哼！”于是，我

就找我死党去了。

接下去的第二、第三、第四……天，她都冷冰冰的，好像全世界的人都得罪了她，我还以为她在怪我，生我的气。我忍不住了，就破口大骂：“干什么嘛！一天到晚板着脸孔，不想见到我吗？小气鬼！”说完，头也不回的走了。

为了不想见到她那张脸孔，我一直避开她，而姐姐也大清早就去上课，一直到傍晚才回来。这时，家里没有了笑声，好像发生了一场战争。

每次，我喝可乐，她就喝牛奶；我吃饭，她就说没胃口；我总觉

得她在避开我，只把自己躲在房里。我也不甘示弱，只要有她的地方，都不会有我，处处与她作对。

无论如何，此时此刻，大家都开怀的笑了。

直到一天，她收到一封信，她好兴奋，喊了起来，“我成功了，成功了！”当时，只有我俩在家里，见了她那疯样，心里打上了一个问号。

她冲到我面前，拥着我，非常开心的说：“我成功被录取了，马大录取我了呀！我……”顿时，大家都激动得说不出话来。入马大升学，一直是姐姐的心愿，如今她如愿以偿，怎能不兴奋，不喜悦呢？

这时，我俩好像冲破了那薄膜，两人紧紧的抱在一起。后来，我才知道，原来姐姐不是生我的气，她只是在担心入马大的事，见到其他同学都收到了信，唯有她没有，叫她能不担心吗？她没胃口吃饭，只好喝牛奶。一早去上课，为了打听入马大的消息嘛！

而她听见我骂她小气、不理不睬；还以为那天语气太重了，伤了我的心，很内疚，但都找不到机会向我道歉，因为我避开她呀！





# 雨天街景

☆ 黄碧珊

前天傍晚，乌云布满天空，草场的蜻蜓也飞得很低，看来又快要下雨了。果然不出所料，当天大雨就倾盆而下。

我倚在窗前，望向窗外，欣赏着雨景。

小雨点从屋瓦上滚到屋檐。一粒小雨点接着一粒小雨点，聚成了一粒蛮大的雨珠。风，轻轻地吹来，雨珠摇来摇去，若经不起那一摇，就会掉落下去！瞧，这儿的雨珠刚掉下去，那儿刚聚成的小雨珠也跟在后头滑到草坪去了。嘿，好顽皮的风啊……

雨下着下着，风又不断地呼呼

吹来，有时又吹到院子里去。路旁的椰树发出了“沙沙”的声音若有若无的传到我的耳际；它婆婆起舞的美态，尽收在我的眼帘。

不久，远远的路灯亮了。那么微弱的亮光，零零散散的，却点缀了整个雨景。我想，如果没有那些隐约的灯光的话，此刻就不会如此动人、如此令人陶醉。

在黑压压的沟渠，忽然，不知从何处游来了一团团白皑皑的“怪客”。战战兢兢地把头探到窗外往下一看，噢，原来是小纸船：一定是邻家的小孩放的吧。小纸船，轻盈地浮在盛满雨水的沟渠上，忽上忽下，忽左忽右地游着——在墙的那

个角落。顿时，雨夜撩起了童心，我也仿佛回到了儿童时代，尽管雨下得再大，我还是跑到屋外的沟渠，放着自己亲手摺的纸船。它载满着我的心声……

小雨珠的可爱、椰树的美态、路灯的点缀和纸船的童意——我有如看了一场免费的表演。妙不可言！



# 猫

☆周茵茵

相信大家都曾听过。看过，甚至触摸过猫这种家养动物吧”猫有好几种，如：波斯猫、暹罗猫、家猫、野猫等。

我本身是个爱猫的人，总喜欢猫那大而碧绿的眼睛、柔轻的毛发以及它可爱的一面。

猫最早源自埃及。古代的埃及人民非常崇拜敬畏猫，简直把猫当作神一样供养。在那时期猫得到崇高而神圣的地位，享受无止境的舒服及宠爱。人民被禁止杀猫，伤害猫等诸类的事情。可是最后的一段时期，猫的美梦破灭了，人们指控他们为妖怪，迷信的埃及人民开始对猫实行残酷的虐刑。举国所有的猫

都被捉来杀了，吊着被烧死，有些甚至被凌迟至死。这是一段猫的黑暗时期。

现在社会进步了，人民虽大都没了这种思想，但少数的人还是觉得猫是种既邪又不吉利的动物，他们认为猫的眼睛诡异而可怖，是妖眼，特别是黑猫尤其不吉。他们甚至认为如果一具死尸被一只黑猫跳跃而过的话，该具尸体就会复活。但这些都是无稽之谈，没有科学根据的。

猫是属于猫科动物，它有着非常敏锐的听觉和嗅觉。即使在它睡觉时悄然靠近它，都会为它所发觉。猫的眼睛在黑夜里能看得很清楚，



它的胡须则是它的“量尺”，方便它捉老鼠。所以千万别将猫的胡须拔了，这将使它面对诸多困难及不方便。与狗一样，猫的警觉性是非常高的。

猫最忌水，要为其洗澡，简直难之又难，因为它将不停地挣扎，号叫，弄得你无可奈何。猫最基本的食物便是鱼，除此之外，虾、肉、饭、骨头它也能吃。有些猫甚至会吃雪糕、青菜、水果呢！

普遍上，母猫一胎能够生产三至八只小猫。小猫一生下来眼睛尚未睁开，需待几天后才能“开眼”。猫的繁殖力是很快的，最长寿命大约九至十年。



# 一个失眠的夜晚

☆杨秀慧

今夜，我翻来覆去，竟然找不到一丁点睡意。我望了望表，三点多。唉，又是一个无休止的夜晚，愈是感觉我的凄凉孤寂啊！

窗外，皓月挂于夜空中，徐徐冷风吹进我那温暖的被窝里。夜已是很深沉了。在这情况下，我只好爬起，倚在窗旁，凝眸远望今晚的美好月色。月亮圆圆的，带着一道光晕，映得天空一清二楚，今天，该是农历十五吧！乡愁又再次环绕我，使我无法抑止这种思念。

以前，每逢八月十五，我都在热闹中渡过。在那遥远的家乡，有我热情真挚的友伴，更有我温馨慈爱的家人。月夜下大夥儿点着灯笼

游街去，点燃的烛光，就像我们心底燃烧着的那热情的火焰。我们有说不完的故事，有无休止的笑声，还有……。如今，为何在这万籁俱寂的夜里，唯有思乡已浓的我独吞一室的孤寂。多少无奈，悲哀都已化为浓浓的乡愁。想必家乡的人都在快乐地畅谈着嫦娥奔月的故事，欣赏着这令人吟咏的圆月吧！

我再次躺下，试着去寻找睡梦的影子，但我又再次失败了。远处传来虫鸣的交响曲，更衬得这月夜的寂寞。漫漫长夜，教我如何渡过呢？我换了一个睡姿，听着第五台的“夜阑人静”节目。想必只有像我这“不幸”的人才会有这“耳福”吧！

一千二百只，一千二百零一只，  
我又数着那数不尽的绵羊，怎么周  
公还没来呢？

突然远处传来一声鸡啼，唉！  
总算捱过了这难过的失眠的长夜。



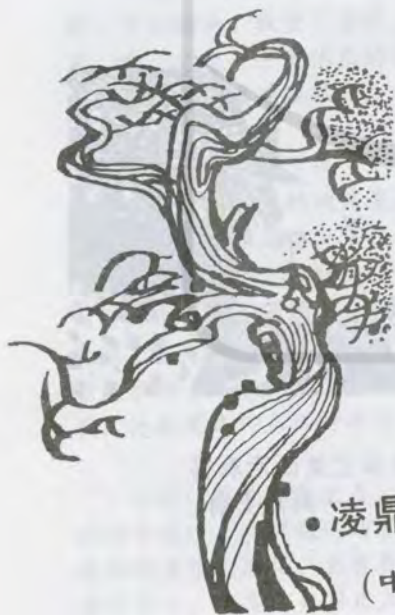
#### 语录

◎书的价值应以你在它里面所取得  
的东西多寡而定。——斯威夫特



# 人

# 瑞



• 凌鼎年

(中国)

盛世修志，古来如此。

近年，姜城经济起飞，可说是报上有名，电台有声，电视有影，好不风光。

有关文章写到姜城历史，总不外乎“鱼米之乡，人杰地灵”等等。据说姜城历史上名人辈出，确实文化积淀厚实，是个藏龙卧虎的地方。但奇怪的是这样一个历史名城，百余年来，却无一本正儿八经的地方志。于是，市里决定编撰《姜城志》。

第一步自然是搜集资料，经过一番努力，资料是越收集越多，但编撰人员却越看越糊涂，因为资料矛盾百出，对事情的记载大相径庭，对人物的评价更是天上地下。特别是对姜城的“黄陆两大姓，世代不通婚”的历史缘由，矛盾冲突，发展到宗族械斗等等，更是黄姓子孙撰的书稿有黄姓子孙的说法，陆姓后代写的文字有陆姓后代的说法，扑朔迷离，莫衷一是。

而黄姓与陆姓，是姜城的大姓，历史上都是名门望族，尽管各兴衰，但都显赫一时，可以这样说，黄陆

两大姓的情况写不清楚，《娄城志》必是打折扣的。

然而，复杂的情况还在于目前娄城的副书记是黄姓后人，正好分管宣传等，这编撰地方志，他还挂着编委会主任銜呢。而眼下的人大主任却是陆姓后裔，本来他并不会来插手编《娄城志》一事，但当他听说黄副书记在抓这项工作里先是一个结，再加上陆姓的娄城人在他耳边天天说这说那，使得他不能不来顾问一下这编志的事。这一来，问题就更复杂了，历史的矛盾，现实的矛盾扭结在一起。

真所谓公说公有理，婆说婆有理，双方各有依据，都引经据典，把陈年隔宿的历代老祖宗的藏珍本、手抄本、自撰本都一一翻了出来。只是，越是这样，编撰人员越难以下笔。

协商会议开了一次又一次，最后统一了意见，去采访娄城一百一十岁的人瑞古明鉴先生。这位古老先生1885年出生于娄城，历经清朝、北洋政府、民国、日本人统治、新中国等好几个朝代，曾是前清秀才，肚皮里有点墨水的，对娄城的

历史，对黄陆两大姓的恩怨，没有比他更清楚的了。更令人欣慰的是，据说古老先生老虽老矣，脑子并不糊涂，偶尔还吟首五绝、七律的，文绉绉的，很像回事呢。

去老人家是夏日的一个下午，老人躺在一张藤条睡得发红发亮的藤椅上，轻轻地摇着蒲扇，怡然自得。

当他知晓来访者来意后，一时陷入了回忆、沉思之中，他醒过神刚想说舍，见来人拿出了笔记本，打开了录音机，遂摆摆手止住，说“修志是大事，草率不得，容我想想，隔几日再谈”。

当时陪同史志办去拜访古老先生的，即有黄家后人，亦有陆家后人。当天晚上，黄家后人携礼品专程来探望老人。他们向古老先生说了一些舍，外人不知道，但据说古老先生那一晚辗转反侧，整夜没睡好。第二天上午，陆姓后人 also 拎了大包小包来拜访古老先生。古老先生照单全收，还坚持要送客出门呢。

史志办人员再次去拜访他时，古老先生提出采用书面问答形式，

以他的文字为依据，免得口头回答时，记录有误，将来以讹传讹，遗误后人。

之后，古老先生天天关在房内，很少出来，也不知他在干什么。

一个月后，当史志办人员想去取古老先生的问答时，不想老人突然仙逝。

幸好老人留了一个大的牛皮纸信封袋，里面鼓鼓囊囊装了不少。史志办的人员拆开一看，竟是一叠白纸，并无片言只语。在那信封边上，是黄姓与陆胜后人送的礼物，老人连打也未打开，依然原封不动地放着。





# 最爱是谁



●晓俐

雨，依然下得很大；风，还是无情地呼呼刮着，这时候的天气是那么的寒冷，那么的令人无法抛开心中一切的忧伤。他踏开脚步，一步一步地走到窗前，掀开米红色的窗帘，但却没有打开窗门。他缓慢地将他那疲惫不堪的身子半倚靠在那已被雨水沾湿了的玻璃窗片。他那苍白憔悴的脸庞、无神的双眸，可以明显地让人感觉到他心中有说不完、诉不出的忧伤。

望着窗外的暴风雨，他回忆起数天前所发生的串串伤心事。这一次的伤，对他来说是一个很大的打击，很大的希望，是你和我都无法感受得到的。

“志康的爹，你说我们现在该如何是好？志康需要动手术，需要输血。但是，许医生却说医院里的血库已没有同类型的血了。现…现…在需要我们输血啊……！”一位满面焦急的中年妇人对另一个年龄大约有四十来岁的男人说着。“再…再…说…咱们又不是他的亲生父母，这…这…这叫我们怎样输血给他呢？呜…呜…”说着，那位头发里有少许花白的妇人伤心地哭了起来。

那个男人的脸色也开始变得很难看。他皱起了眉头，额头上显现出了无数的皱纹，似乎曾经历了百孔千疮的道路。虽然，那个男人的身躯是高大而结实的，但他那满头的白发，足以告诉大家他心中的担忧与烦恼还是不断地缠着他。

过了片刻，男人终于开口了。“我也不知该怎么办。我想我们俩与他的血型是肯定不一样的了。不如，咱们还是尽快找许医生商量商量一下该如何解决这个问题。”

“喂，别说得那么大声，我担心志康会听到。”妇人以带有一点儿哭泣又有一点儿颤抖的口吻接着说。“还是别说这么多，咱们快点儿找许医生吧！快！快！”说着，男人顺手牵了那个妇人的手腕，大步大步地跨向医生室去了。

世间无一件事是完美无缺的。即使你怎样安排得天衣无缝，到最后还是会被揭穿的。事实就是那么巧合，那么的在意料之外。他们俩的对话，最终还是被刚苏醒，躺在病床上的志康听见了。他仿如晴天霹雳，无法接受这个事实。他用力地捏自己的脸皮，希望这一切只是

一场梦。一时之间，他脑装里塞满了很多疑问，或许…或许…或许…就算是一千个一万个一亿个的或许，那始终也改变不了这千真万确的事实。

最终，他还是面对事实。他的心中有如被人重重地揍了一拳，好痛、好痛……他再也无法控制自己的情绪了，他伏在病床上，手握紧着拳头发出了“咯…咯…”声，然后迅速地往床褥上狠狠地揍了两下。泪水已不由自主地夺眶而出，沾湿了他的脸庞、他的胸襟，甚至也沾湿了那张纯白色的床单。他哭了，他明白也知道自己是无法承受这么大的打击的，也不敢相信在这十几年来最疼惜最宠他的父母竟然与他无血缘关系。这一切都实在太伤透了他的心，伤透到了极点。

接下来的那几天，他不说一句活，也不笑不哭，整个人有如患了自闭症般躺在那张病床上。他反常的一举一动不但令他的‘双亲’操心地上气不接下气，也急坏了医治他的许医生。虽然如此，每一天那对夫妇还是不停地为他奔波劳碌，为他的病状担忧。他们俩脸上的皱纹也随着一天天的担忧累积得越来越

越多。一眼望去，他们俩有如在几天之内老了几岁。

终于，在一个天气又烦躁又酷热的中午，也就是他‘父母’来探望他的那一刻，他有反应了，他开口说话了。“我希望你们能老实地告诉我，我是不是你们的亲生儿子？”他一脱口就说了那么一句难以让他的‘父母’回答的问题。最初，那两老夫妇对他的反应是无法形容的快乐及兴奋，但，一听到他这么说，刹那间，也不知如何是好，只好呆立那儿哑口无声，一句话也答不出。此刻此时的他们面目难堪，灰白的嘴唇抖着。

志康没有放弃心中的疑问，一连问了三四次，还不罢休。他的‘父亲’再也忍受不住内心的内疚，最终告诉了他这秘密。“对，对，你不是我们的亲生儿子。我们只不过是你的养父养母而已。但……”

不等他说完，志康已打断了他的话。“够了，够了，至少现在我已真正明白了自己的身份。还有，我希望你们能够告诉我，我的亲生父母现在何处？”

那对夫妇只回答道：“我们也不清楚。你是我们在一棵大树下捡回来的。那时候，你才不过十个月罢了。我们曾经替你寻找过你的双亲，但是却失败了，全无一点消息。因此，我们就下定决心把你抚养成人，况且咱们也无一子半女。就这样，我们把你养大到现在，一家三口快快乐乐，怎知……唉……还是别提了。”

志康靠在床头半句话也没说，只是沉默在那儿。

“志康啊，我的儿啊，你别离开妈妈好不好……呜……呜……妈的心肝宝贝啊……呜……”他的养母一边哀求着一边哭嚷着说。他把视线移向那已将双眼哭得红肿的养母，心中也不忍再伤害她，只淡淡地说了一句，“我不会的，您放心吧，妈妈。”

他的养母听了高兴得咧咀就笑。坐在一旁的养父也安心地跟着笑了起来。志康望着他们俩也露出了笑容。他的养母将那双又粗糙又满是皱纹的双手紧握着志康的双手，边试泪水边说道“太好了，那太好了。谢天谢地。”本来既阴沉又黯



然无色的气氛也随着幸福、快乐的笑声改变了。整间病房洋溢着一股暖意。

渐渐地，他从思绪里回到了现实。窗外的雨还下着，但，已由暴风雷雨转变成了绵绵细雨。屋檐下的小黄花都已被那无情的暴风雨打得落花流水。无数美丽的黄花瓣随着流水流向了大沟渠去，消失得无影无踪。

这时的他感到心中就像那几朵黄花瓣般随着时间漂浮不定。他的心好烦、好烦，只因他不知道自己心中最爱的是谁，也不懂自己要到何处去寻找父母的真爱。现在的他是那么的傍徨，那么的无知。但，他只默默地祈祷着，希望他和养父养母之间的爱会永远不变、永远持久下去……



# 本性

## 难惹



○凡凡

「你找架打，啊？」抬高头、左手插腰，我一付「漏打」的姿态，怒气冲冲地对着园里客工吼！他顿时楞在那里，咀巴变成「O」字型，怔怔地望着我，一双大眼睛睁得几乎跳了出来。

他大概想不到眼前这个矮个子、长发、样子斯文、平日随和文静的小姑娘，会呵出这么一句野蛮的话来吧！我是忍无可忍。自他第一天来工作至今，有两个多月时间了。起初的几天，工作态度还过得去，一个星期后就露出懒散的面目来，我总忍耐着。大概，他见我「善良」且心肠软，竟欺上我的头来。工作速度慢不在话下，好言好语请他快些，他就板起面孔。我心想多一事不如少一事，要另外请人也伤脑筋，由得他吧！岂知，这次他竟然得寸进尺，凶巴巴地顶撞我。岂有此理！我发薪请你工作，你表现不但不能令我满意，我还得受你的气？要不是姐姐出面阻止，又或者他再「顶」我一句，我不打得他爬着回家才怪。

向来，我极少发脾气，但，脾气一发却不可收拾。领教过的人都‘刻骨铭心’。从小，我都是「人

不惹我，我不惹人」的性格。我从来不会主动去招惹别人；可是，谁要是一不小心惹上我，他肯定恶梦连连。

记得我的小学时代，五年级须考检定考试。而下午是须回学校补习的。我回学校补习时，总爱先去一位同学家，与之结伴而行。从同学家到学校须经过一段约八十级的梯级。村里一个小坏蛋总爱向路人抛石头，路人追他不着，都拿他没法子。有一天，我与往常一样，与同学边走边谈得很是愉快。突然，飞来一粒石头打中我的头，我这一怒非同小可，也不理会受伤与否，我直向那小坏蛋追去，追了五十来米远，终于被我追到了。我左手揪起他胸前衣服（当时的我比他还矮小，当然揪不起来，气力倒是不小。），右手书本丢在地上，我用力打他头一下，瞪着他：「你为何用石子丢我、啊？」那小坏蛋吓得全身发抖，一句话也说不出，也许当时煞气太大吧！我再唱叱：「你下次再敢丢石头，看我打不打死你！」才放开他，他飞也似的奔跑回家。同学摇了摇头，说：「你那么凶，鬼都怕啦！」果然，从此以后这小坏蛋就失踪了似的，再也没见

过他了。如今，我已不记得他是谁家孩子，只知他没读几年书就辍学了，是个问题小孩。忆起这陈年旧事，不禁莞尔。

本以为自己的火爆脾气已随年龄增长而收敛起来，那里知道原来近年来事事如意，性子才好端端地，只要有人惹着我，我还是非咬他一口不可。印证了「江山易改，本性难移」这句话。虽然知道自己这副臭脾气，总有一天会坏大事、闯大祸，却是怎么丢也丢不去，奈何？

看来，我又得为园里请工人而伤脑筋了，哀哉！





# 放下



○润之

一走进医院的大门，那种强烈的消毒药水味道令人厌恶得皱起眉头，还要几秒时间适应。但是，逸杰脸上的着急，似乎完全遮过了那些厌恶，打从他进医院大门那刻起，他不时打量着周围的环境，他完全没有主意，彷徨地站着。

“好不好问问护士呢？”跟随他在后的妻子秀琼出了个主意。他转过身“不用”。他冷冷地作了个回答，并瞪了秀琼一眼，继续走进医院。

逸杰走了好长的一条走廊。忽然，他眼前一亮，因为他终于找到要找的病房了，他轻轻推开门，慢慢走进病房里，床上躺着的是一位枯瘦如细柴的老人，他静静地躺着。

床边有个女孩子，她红肿的眼睛看着走进来的逸杰和秀琼。

“哥，大嫂”。她咬住下唇，眼眶里的泪水又似断了线的珍珠大颗小颗不断坠下。

“逸贤，爸爸的情况怎么样？”逸杰捉住她急问。

“不知道，恐怕过不了今天。”逸贤掩住脸直摇头，“为什么不早一点回来看看爸爸，为什么？”

逸贤放下手，望着逸杰，逸杰放开捉住逸贤的手，虚脱地蹲在地上。

“是我不好，连唯一的爸爸也照顾不好。”逸贤说道。

“不，不，是我不好，我早该把爸爸接去吉隆坡一起住，让秀琼照顾他。”逸杰捉紧拳头，痛苦说道。

“哥哥。”逸贤蹲在逸杰身旁。

“是我不好，我没有尽到做大儿子的责任，却把责任推卸在妹妹身上。”逸杰说道，逸贤望了秀琼一眼，“也不是你的错，我知道你很疼爸爸，也很孝顺爸爸的，只不过大嫂她……”。逸杰忽然抬起头望着妻子。

“都是你不好，是你不让我把爸爸接去吉隆坡一起住，是你嫌弃他。”

秀琼无限委屈地望着逸杰，眼泪不禁掉下，“对不起，对不起”。秀琼转过身靠在墙上哭。

“哥，算了，也不能做什么了，是不是”？逸贤紧紧捉住逸杰的手。

“是的，不能做些什么了，不能再做些什么来弥补了。”逸杰喃喃说道。现在他只能做的是珍惜爸爸还活着的时间，多看爸爸几眼。

“爸爸”。逸杰站起身走到床前，“爸爸，爸爸……”。逸杰不断叫着。但躺在床上的爸爸并不能回应他，眼睛依然闭着。

“爸爸，爸爸，您快醒醒，您看，我来看您了，我来看您了”。逸杰痛苦地说道。

“爸爸您听到吗？我在叫您，爸爸，您听到吗？快回答我啊！我要您把眼睛张开。”逸杰疯狂地叫道。

“哥，你疯啦！你不要这样，不要这样吧！”逸贤拉住他。“不能让爸爸安安静静地去”？逸贤

说道。

“你这是什么话？你要爸爸死吗？你说什么话？”逸杰怒视着逸贤。

“哥，你明白吗？爸爸的病已很久，医生都没有得救，你难道忍心看着年老爸爸继续受折磨吗？”逸杰听了，别过头，望着爸爸。

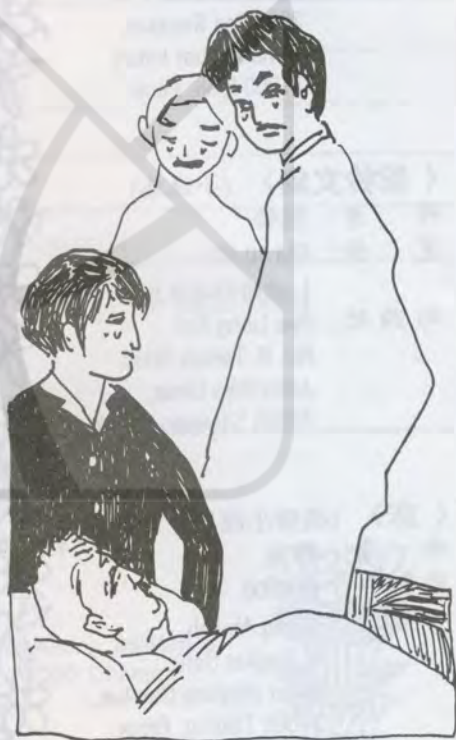
“哥，也许，死也是一种解脱，让爸爸在另一个世界继续他的生活，这未尝不是一件好事。”逸贤颤抖地说。

逸杰沉默了良久。

“或许，或许我也该有你这种想法。”逸杰苦笑道。

当逸杰说这句话后，爸爸的心跳电视便不再跳动。安祥的脸，带有几分慈祥，静静地睡着，从此与世诀别了。

其实，爸爸的病拖了这么久，难道只不过想让儿子见他最后一面？又或者当他听到儿子的这番话后，便放心到另一个世界去？





新书  
介绍

稿  
约

《有情天地》(散文集)

作者: 许心伦

定价: RM 10.00

邮购处: Koh Shim Luen  
26, Jalan Sepakat,  
Taman Rapat Indah,  
31350 Ipoh, Perak.

《驼铃文集》(小说集)

作者: 驼铃

定价: RM 10.00

(一次购买5本以上者, 八折优待)

邮购处: Pee Liong Koi  
No. 8, Taman Orkid,  
Jalan Raja Omar,  
32000 Sitiawan, Perak.

《床》(微型小说集)

作者: 雅波

定价: RM9.00

邮购处: Wong Ah Loh  
4, Tingkat Satu,  
Jalan Wayang Gambar,  
34000 Taiping, Perak.

不论是评介、小说、散文、诗、漫画  
还是戏剧; 不论是原著, 还是翻译(请  
附原文); 只要是未经发表的、认真的  
文学作品, 都是我们欢迎的文章。

来稿一经发表, 稿酬从优。  
(如欲退稿, 请自备回邮信封。)

稿件请寄:

《清流》编辑部

8, Taman Orkid,  
Jalan Raja Omar,  
32000 Sitiawan, Perak.



\*如果您尚未订阅，请立即订阅“清流”。

\*如果您已经订阅，请继续介绍亲友。

\*谢谢您的支持。

|                                             |                                        |           |
|---------------------------------------------|----------------------------------------|-----------|
| 姓 名: (中) _____ (英) _____                    |                                        | 编号 _____  |
| 地 址: _____                                  |                                        |           |
| _____                                       |                                        |           |
| _____                                       |                                        | 电话: _____ |
| 订阅费: <input type="checkbox"/> 全年 RM15 ( 5期) | <input type="checkbox"/> 2年 RM30 (10期) |           |
| 订阅期数: 第 _____ 期至第 _____ 期                   |                                        |           |
| 邮券号码: _____                                 |                                        |           |

· 勿寄现款 · 请用邮券(Wang Pos) · 订阅表格可复印

邮券上请志明 : Perak Literature & Art Society

逕寄: 章钦先生收

75, Persiaran Kelebang Selatan 8,  
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor,  
Perak, Malaysia.





# 《清流》文学双月刊

第三十期

一九九六年十月出版

编辑顾问：驼铃 朱晋韶  
田舟 王枝木  
年红 苏清强

主 编：岳 衡

编 委：一介 紫梦玲  
良木 郑可达  
郭绪益 崔 冰

校 对：许心伦

督 印：臻 杰

出版准证：KDN.PP6767/1/96

创刊日期：1990年3月1日

编辑部：ALIRAN JERNIH  
8, Taman Orkid,  
Jalan Omar,  
32000 Sitiawan, Perak.

出版及发行：霹雳文艺研究会  
PERSATUAN  
KESUSASTERAAAN DAN  
SENI LUKIS PERAK  
27, Hala Pegoh 8,  
Taman Sri Pengkalan,  
31650 Ipoh, Perak.

承 印 者：李商业印务有限公司  
PERCETAKAN LEE  
SDN. BHD. (95590-V)  
91, Jln Raja Musa Aziz  
(Anderson Road)  
30300 Ipoh, Perak.  
Tel: 05-2547071





霹雳文艺研究会《清流》双月刊

主办

## 第六届全国各源流中学学生散文创作比赛简则

- 1) 名称：第六届全国各源流中学学生散文创作比赛。
- 2) 宗旨：发掘具有写作潜能之新秀。
- 3) 字数：以两千字左右为宜。
- 4) 奖励：第一名：RM300，第二名：RM250，第三名：RM200；优秀奖若干名，每名：RM100。所有得奖者将获奖状一面。
- 5) 内容：爱心社会(题目自拟)  
(一切议论文不接受参加)
- 6) 字体：参赛作品必须用 20 X 20 标准稿纸以黑色圆珠笔横写。字体务须端正清楚。可用简体字，惟不得两面书写。
- 7) 参赛办法：所有参赛作品，必须复印三分，连原稿共四分。并另纸详列作者中英文真实姓名、身份证号码、出生日期及详细通讯地址。笔名听便。有关稿件必须经由就读学校校长或老师签名及盖章，证明确系该校在籍学生。否则，恕不接受。
- 8) 征稿日期：即日起至1997年6月30日截止。逾期者将不受理。
- 9) 投寄处：69, OFF JALAN CHANGKAT JONG 36000 TELUK INTAN, PERAK, 信封上请注明“中学生散文赛作品”。
- 10) 评审：由主办当局邀请国内适当人士担任。
- 11) 公布成绩：优胜者名单将在各华文报章上刊登，并另函通知各获奖者有关颁奖日期及地点等。
- 12) 版权：全部入选作品，版权概属主办当局所有，在本刊发表或出版专辑时，将不另发酬金。
- 13) 其它：  
(一) 所有参赛作品，无论入选与否，概不退回。  
(二) 已发表过的文章或抄袭作品概不接受参赛。  
(三) 本简则若有未尽善处，主办当局有权增删或修正。







葡萄与鸟

- 1992 : 于吉隆坡参加“四海新秀”水墨画展。
- 1993 : 于汶莱举行二人水墨画展“飞跃彩虹”。
- ：于怡保举行七人水墨画展。
- 1994 : 受邀参展于吉隆坡马婆特惠服务举办之“迎春书画展”。
- ：怡保华人文化节书画展出。
- ：个人慈善画展于沙巴州亚庇兵南邦幼稚园。
- ：韩国亚细亚美术招待展於汉城。
- ：第11届全国华人文化节书画展於吉隆坡。



憩鸟

- 1995 : 韩国亚细亚美术招待展於汉城。
- ：吡叻州文化书画展於怡保。
- ：大马名家书画展於檳城。
- 1996 : 南京联展。

树下小贩



陈  
开  
蓉  
简  
历

生於：汶莱  
定居：马来西亚  
导师：钟正川，沈桂芳，  
中国画家马西园  
现任：大马书艺协会财政