

清流

● 文學大師人生



25

ALIRAN JERNIH

KDN, PP6767/1/95

1-9-1995 • RM3.00

诗四首

○林野夫



书

默默地安顿在架上
被遗弃在孤独岁月里
来不及提出控诉
已叫尘埃封住了嘴巴



剑

悬挂在孤独的冷墙上
满是苍白的风霜
日子 把寂寞留给了剑



江

曾是澎湃汹涌的江
举世瞩目
而我只能轻抚你
在这残旧的地图上

山

你的悬崖峭壁
叫我止步
何时登上你的峥嵘
让天地与我同在



相濡以沫，风雨同路

○一介



提起秃笔拟写〈编辑手札〉，却感到踌躇及无所适从。这一栏倒像书籍的序文，要写得冠冕堂皇，搬出大道理，动辄“盖文章经国之大业，不朽之盛事”，指点江山，激昂文字，而且报喜不报忧……我想写的，却是〈清流〉的困境，颇嫌猥琐。

从二十二期起，本刊每期篇幅增加了十版，所需要的稿件，自然相应增加。如果园地开辟扩大了，却找不到耕耘的园丁，对马华文坛，将是一种怎样的讽刺啊！

本刊当前的缺稿状况，用“嗷嗷待哺”这句成语来形容，庶几近之！倘若不能获得新的稿源支援，相濡以沫，那么〈清流〉恐怕会像庄子文章中的“涸辙之鲋”，日后在鱼干店与诸位见面啦！本刊第二十二期由编委郑可达君写的〈给马华写作人的一封公开信〉，正是有感而发的将伯之呼，喊出了编辑同人的心声！希望能触发一部分写作人的反思与回馈，而不要像石子投入湖中，仅仅激起几圈涟漪，就消失了，良可浩叹！

从这一期起，我们将陆续刊出〈我怎样踏上文学/艺术之路〉的小型征文。文坛或艺坛的宿将与新秀，娓娓讲述当初如何踏上这条并不好走的路。经验之谈，他山之石，可供后学借鉴师法，也希望多少能引起读者风雨同路、同舟共济的感触！

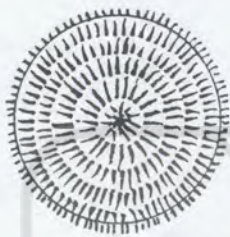
目	●
录	●

※ 封面	◇ 郑霖麟	
和睦共处(摄影)		
※ 封底	◇ 郑霖麟	
振奋人心(摄影)		
※ 封二	◇ 林野夫	
诗四首		
※ 编辑手札	◇ 一 介	1
相濡以沫 风雨同路		
※ 散文	◇ 琼晖	4
午后闲草(二则)	◇ 林童	7
让这一季继续美丽	◇ 思云	11
适意为悦	◇ 张清	13
南非之游	◇ 琪贤	16
守候——不灭的紫色	◇ 喫茶	20
游戏	◇ 章钦	22
生命留下足迹	◇ 水菱	25
我怎样踏上文学之路	◇ 薛晶	27
那一段日子	◇ 青云	31
心田余香	◇ 云书	33
北方高大的墙(外一章)	◇ 苏鹏	35
美丽的眷恋	◇ 桂杰	37
黄昏中的感触	◇ 国良	39
外婆的梳妆台	◇ 修薇	

※ 诗歌			
再见故乡	◇ 叶 明		41
缤纷色彩的降落伞	◇ 荷 屏		44
声声吟(外一首)	◇ 兮 子		45
醒	◇ 傅秋爱		46
※ 文学蓓蕾			
成长之路	◇ 成泽颖		47
节日的祝愿	◇ 薛方钦		49
月夜忆友人	◇ 史慧敏		51
小时候的我	◇ 何家润		53
给大哥	◇ 廖永正		55
成长	◇ 王述斌		57
真	◇ 年 华		58
蝴蝶结	◇ 星 子		59
爱您在心口难开	◇ 星 子		60
不渝	◇ 晓 芬		61
※ 校园文艺			
十八岁的心声	◇ 林珮雯		62
求学三部曲	◇ 黄毅苓		64
家	◇ 曾梅君		66
别再误解我	◇ 丘 因		68
父亲节	◇ 林德成		70
游邦咯岛	◇ 伍晓俐		72
出货	◇ 橡 章		74
※ 新书介绍			76

午后闲草（二则）

○林琼



时间

时间如流水，一去不复返，即使江中大石，也无法抵挡得住。

想当年，时间一大把，虽未曾任意挥霍，却也不怎么会珍惜。那时年青，只要有什么事态具备一番吸引力，就会暂时把正事搁在一旁，扑向那吸引力的方向。

记得五十年代中学时期，几个爱看电影的同学一招揽，马上放弃温课的时间，三五成群地向电影院钻。当年倒有好几部至今难忘的电影经典之作，如《一江春水向东流》、《国魂》、《一板之隔》、《哀乐中年》、《小喇叭》等等，记忆犹存。

六十年代工作时期，每天忙忙碌碌，除了正业之外，也学人爬格子，写文章，感觉里时间过得颇快。想出国走走也没时间。那时心中有个愿望：将来有闲又有钱时，必然要出国呆上些年，看看外面的世界，再回来拼搏。然而，工作放不下，无法达成愿望。

很快的，七十年代一晃而过，八十年代也相继消失，进入九十年代，我退休离开杏坛，却精力有限，懒得走动。只是搞了数十年的文事，一直未能放下，涂涂写写，现在不再为五斗米折腰，来去自如，倒也有些悠游自在的感觉。

过去也曾写过专栏，积下不少文稿，近年来害怕压力，不敢再写。曾见文友写专栏，看他到处找题材，时时搜集资料，时间一到，必须把稿挤出来。但当他稿债还清，虽苦亦乐吧？

近日与友闲聊，众说时间不饶人，一晃数十年过去。你老我也老，个个成了“乐龄人士”，搭巴士可付老人优待车资，只是老人用老车，在新加坡过十年车期的老车，得再付一笔可观的“拥车证”费用，否则，必须报销。

时间如流水，心情却无法像流水般畅然过去。想起我那辆就将达十年车龄的老车，它陪伴了我十年，却必须再付一笔庞大的费用才能保住它，我这个老人真有不知所措的感受。

该后悔以前时间的浪费吗？抑或该把握眼前仅有的剩餘时间呢？

夕阳无限好，只是近黄昏……

写稿

年轻时就开始学人写稿，最大的乐趣是稿子刊登时，自己重读印成铅字的文稿的心情。

想起早期投稿的心情，宛如揭开生活的日记，一页一页地读下去。

最初是自己摸索，独来独往，发现报章有什么版位，就先读一读该版位的文章，有类似自己所写的，就试着把稿子投寄出去。

寄出稿件之后，就开始等待。如果那个版位是每星期出版三天的，那么，那三天一翻开报纸，首先寻找的便是那个版位，看看是否有自己的文章刊出。

稿子一被刊登，当然欣喜万分，还小心翼翼地把它剪开来，贴存在一本簿子里，叫它为《存稿簿》。

后来贴多了，一本贴满了，就开始贴第二本。

最丧气的是：某篇文稿寄出多时了，仍不见发表，又没收到退稿，想改投他处，又恐“一稿两投”，以后稿件被编者列为“永不录用”之列。这种心情，最为矛盾。

最兴奋的是：稿子寄出后，很快就被录用，很快就见报。这种心情，最为沾沾自喜。更高兴的是：“稿费单”寄来了，可以到报馆去领稿费。

但我从来很少去领稿费，不是不要稿费，而是往往我都向报贩换取现款，因为当时报贩可以用稿费单直接当现款交还报馆的。至今我还在感激报贩有这种“效劳行动”，免我舟车之劳。

如今报馆发稿费多用“支票制度”，只要投稿时记得把英文姓名写于稿末，填妥通讯地址，稿费就会用支票寄给你，这也算是时代的进步了。

如今我的《存稿簿》已贴满了

二十一本，正在开始贴第二十二本。到底我还能写多少，还能贴满多少本，我自己也不知道。



让这一季继续美丽

○童晖



一九九三年四月九日，我和阿君决定了在这一天穿州过海去看你。

当天，因为是公共假期，长堤惯例来个大塞车，我和阿君舍弃了巴士，步行过长堤。

过了长堤，来到新山车站，苦候了一个多小时，巴士才姗姗来迟。

很陈旧的一辆巴士，明明注明是冷气巴士，却闷热得叫人欲窒息，只好把车窗打开，让空气流动。

离开了闹市，郁闷的心头才渐渐舒解开来。一路上，时而阳光普照时而细雨霏霏，一框框多变的风景令人慨叹大自然的变幻无常。

进入彭亨州边境后，风景截然不同。辽阔的大地，三两间高脚屋，屋前屋后都是椰树，窈窕的身子，婆娑起舞。甩着尾巴赶苍蝇的黄牛，四处觅食的小鸡，轻嚼嫩草的山羊，和坐在木梯上的老妇人，构成一幅恬适的马来甘榜图。

有几段路，沿着大海边走。蓝天白云，海阔天空；我强睁着一双疲倦的眼睛，不想错过。忙碌的生活很难再允许我偷闲外游了，所以得好好珍惜这次旅程的一草一木啊！

眼看夕阳西下，我和阿君的心也越来越焦急，也越感歉疚。我们知道你一定等了很久，等得很心急了，而不管我们迟了多久，你仍然会等下去。等待之苦远比舟车之劳来得让人疲累啊！

巴士总算进入了关丹市区。下车后，举目四顾不见你，正焦当时，你亭亭的身影穿过小店铺出现在我和阿君的面前。

久别重逢的喜悦，在疲惫的夕阳下，表露无遗。

你领着两个远道而来的访客，走了两条街，终于找到了一个合心意的栖身之地——新首都旅店。

经济、干净、有浴室、又有三张单人床！房中有一台古老陈旧梳妆台，叫我联想到一段凄艳的人鬼恋，只是怕吓着了阿君，所以只

有憋在心里没说出来。那天夜里，亮着昏黄的灯，我们促膝谈到凌晨。

中六毕业了，大家都似乎在一刹那间长大了许多。昔日青涩懵懂的往事，今夕尽付笑谈中。

在我们这个年纪，刚从蜕变的痛苦中挣扎出来后，又面临更大的迷惑。我说老之将至而一事无成，心中不免戚戚然，阿君长叹附和，你却瞅着我们没好气的笑。

对于生命，有人要求轰轰烈烈，有人只要平平淡淡，更有人饱经挫折后才甘于平淡。我是害怕自己会属于后者。天真荒谬的梦想，优柔寡断又有点懒惰的性格，会不会是个失败的逐梦者？

感情这回事，我们也不再像当年那样遮遮掩掩。感性的灯光下，娓娓道来，从旁人到自己，从小说到现实，或大发伟论、或困惑不解、或得意忘形、或黯然神伤。感情这条路好难走，所以请原谅我将痛苦心事藏在心里。

第二天，吃了一顿道地的午饭。

那碟belacan炒空心菜，阿君说叫「马来西亚」，味道一级棒！

吃完饭，天气有点阴沉沉的，你说那是风城的特色。沿着文学街，转入一条小巷，意外的发现有一个「盆栽茶具展」，於是如发现新大陆般的跑了进去。

每一个精巧的茶壶旁都放着一张小卡片，写着作者的姓名、性别和茶壶的特色。我们初瞥见「性别」二字，大吃一惊，还以为茶壶也有分性别；弄清楚后，不禁大笑！

看完展览出来，天空正飘着小雨。我们回到旅店去向老板借雨伞，他拿了一把黑色的大雨伞出来，又老土又笨重，我们谢过后转身又跑掉。

冒着小雨，来到海滩。这时候，天又放晴了。手提着鞋子，我们排成一条横线，踏着幼细的沙，沿着海滨走。阿君一袭轻柔的沙裙，随风飘摆，倒有几分浪漫飘逸的味道。

忽然，一个大浪打过来，三人

走避不及，结果轻纱裙就飘不起来了，她的牛仔裤也遭殃了，只有我的「百慕达」没有湿！

走过了长长的沙滩，来到岩石堆旁。举目无人，哟！真是个好地方。我们爬到一块大岩石上，面对着浩瀚大海，引吭高歌！

那首调子怪怪难度颇高的「出嫁」被我们一唱，更是怪腔怪调，五音不全。黄舒骏的「谈恋爱」，令我们三人拍手叫好！还有张洪量的「整个给你」，我们一边唱一边把背包丢来丢去。

正唱得兴起，毛毛细雨淅淅沥沥的越下越大，我们慌慌张张的收拾了东西拔腿就跑。

天呀，怎么沙滩这么长啊？你这个运动健将不费吹灰之力就把我和阿君抛在后头了，只有不时停下脚步，等候气喘如牛的我们赶上。

抵达了可以避雨的地方后，身上的衣服都半湿了，沾了一脚的沙。瘫在舒适的竹椅子上，啜着清凉的果汁，悠然望向海上的一片漠

漠雾色。

那一刻，多么希望能够永远留在那儿，看雨、看海、看风起云涌。

当晚，在市内奥盛购物中心旁的大牌档吃海鲜。叫了一盘螺，前后左右吮吸了半天，难得一尝螺肉，真气煞人也！还有那只大龙虾，肉又老又韧，令人失望。

那个晚上，连看了两部戏。在狮城，得花上二、三倍的钱看戏哩！

第三天早上，是说再见的时刻了。你请客为我和阿君饯行；还是叫了「马来风光」，在同一个小食档。

关丹是座宁静的小城，车辆少，人也少。你带着我们去买名闻遐迩的关丹咸鱼，你还说老板对师训学院的学生特别眷顾，每次都会调低价钱。

我和阿君立刻整理衣装，摆出一张正经八百的脸孔，结果真的买到了价廉物美的上等货！

来到车站，正是十时卅分。巴士已经开动了引擎准备离开了，匆匆的说了声再见就跳上车，随着飞驰的车子把风城抛远。

一天二夜的短暂聚首，仿如一场芳醇的春梦，来去匆匆。人说三个女子一个墟，我们这个墟，除了吱喳笑闹外，还有坦诚真挚的赤子情，所以不会因流逝的岁月而变质。

但愿永远都如此。

(重修于九四年八月廿三日)



适意为悦

○思云



一直都很喜欢苏辙说过的一句话：“天下之乐无穷，而以适意为悦。”的确，天地如此宏阔、如此广袤，其乐趣之多，不可胜数。但各人的标准不同，因此乐事各异。有人把求得富贵荣华当成人生至大的乐事；有人将获得幸福健康视为乐事。而我同意苏辙的看法——只要能适合自己的心意，便能使人感到喜悦。

天下的乐趣确实无穷，但我知晓，我无缘获得所有，所以我不敢强求，只希望能照着自己的意愿行事，活出自己。当然，要事事如愿，那是亘古以来就无法实现的奢望，我知道的。遇到挫折，难免沮丧，但继而一想，以往的磨难不也凭着坚韧的毅力安然渡过了吗？现在这点小小的不如意事，实在不算什么，那么何必苦苦萦挂心头呢？

随着岁月的飞逝，心智渐渐成长了。时光如潮水，淘尽了一切，好的、坏的都尾随而去，末了，了无痕迹。世事的无常，让我心悸，也让我开始懂得珍惜。珍惜每一份缘，在它尚未失去之前。抱着一份战战兢兢同时也欣喜满足的心情。

负笈远游之后，才发觉到家庭原来是那么的温暖。唠叨的母亲，顽皮

的弟弟，刹时间都变得那么可爱可亲。在繁忙的空隙中，抽空回家，才发现对家的思念竟那么缠绵，才醒悟共聚天伦是多么难得的福缘。这是一份适意的快乐！

这一阵子，雨下得很勤，往往上午还艳阳高照，下午便雨帘密布。不知始自何时那么喜欢看青草的翠绿，尤其是雨后的青草，缀上晶莹的水珠，更觉玲珑剔透、娇娜可爱。感觉它们的蓬勃生机，是对自己的一番策励。

听一首音调柔和的曲子、看一齣感人肺腑的电影、读一篇余味悠然的文章、帮一个极需协助的朋友，都能为自己的心灵灌入一股清冽的快乐之泉。

金钱未必是快乐，也未必不是，权势名誉亦然。但最大、最深、最基本的快乐却来自两个同韵母的字——适意（shì yì）。

语录：

心无物欲乾坤静，坐有琴书便是仙。
(莱根谭)



南非之游

○张清泉

XX：



你好。

兴之所至，吡叻乐龄公会由我发起、号召，组织了一团40人的南非旅游团，完成了我们的八日游。这是一个简单的报告。

使我们惊奇的是，很多台湾人在南非定居、经商，多数是住在德班港（Durban）。我们由KL起飞，再由新加坡转机，坐南非班机直飞约翰尼斯堡，费10小时，于第二天早上抵达。去与回时机上有很多台湾人，因为此机直飞台北。到达之后，由旅行车载我们直抵比利多里亚，南非的首都。

旋风式的一转之后我们就到了野生动物园。入夜时分，坐在吉普车上，观看动物如野象、狮子、犀牛、山猪、各种鹿群的自然活动。用手电筒照著，他们也很奇怪地看著我们这群从老远来的马来西亚人！晚上有营火野餐，广场上燃起熊熊大火，有象肉扒、河猪肉肠，可是不合我们的口味，只望自由活动的狮子们，不要来参加我们的野餐会！

第三天，一早也是去看这些动物。用了丰富的早餐之后，我们就到了闻名於世的太阳城之皇宫酒店（Sun City's Palace Hotel）。酒店名不虚传，

确是富丽堂皇，在沙漠里创造出一个海，有波浪，有海边，由此可见工程之浩大。人来人往，旅店门庭若市，生意兴旺得很，有赌场，有歌剧，及其他消遣节目。

住了一晚，我们又赶回约翰尼斯堡这次是去参观金矿。金是由金沙提炼出来的，用3200车的金沙石块（每车石块重约一吨，而且是含有高成份金的石块）才能炼到一条金条。目前的市价，一条金条值美金\$240,000。若拥有两条，你就是百万富翁了！我们下到地下1,000公尺的矿场去，第一次体会到以前矿工们工作的辛苦。所出售的南非金币，一安士的约值美金\$593/=，我买了几个四分之一安士的金盾给孩子们，每个约美金\$149。金盾含有92%纯金。南非也以出产钻石出名，那我就不敢问津了！

第四天由约翰尼斯堡飞开普顿，两小时的飞行就到了这闻名的大都市与港口。它是南非开发最早的大都市。我们的酒店就在海边，附近有很多百货公司，中餐馆也很多。

第五天一早，我们就坐缆车直

上都市后的餐桌山（Table Mountain）或台山。山高1086公尺，是开普顿的特出标志。从前航海人士与水手，在海上远远就可看到此山，也就是“救命符”，给人无限的憧憬与希望。从餐桌山下望，开普顿市全景一览无遗。海中不远是Robben Island，现任南非总统曼德拉曾在此岛被囚禁26年，以前是“风凉水冷”，现在是“风生水起”了。有人是：“看他起高楼，看他宴客，看他楼塌了”；有人是“看他担柴汉，看他鞭小骡，看他骑大马”，命也运也人为也？岛上有一种小动物，形似小兔，叫Hydrax或Rock Dassie，甚么东西都吃，说也奇怪，它竟与大象隶属一类，因为动物界里，只有大象与此小动物，仅得三个脚趾，且头骨的构造，与大象相似，不得不令人称奇！从餐桌山下来后，我们就去Cape Point，去观看好望角，这是印度洋的暖水与大西洋的冷水汇集处。想象中的好望角，是波浪滔天、狂风怒吼，令人心惊胆裂的骇人场面，谁知竟是风平浪静，碧波细浪，凉风习习，柔情似水的海角！由此南下，一直到南极，再没有陆地了。这也是亚洲、欧洲、非洲一大片陆地的最南端之处！看到

好望角这名字很向往,年幼时,小小心灵曾自问:有没有机会去看好望角啊?今天来到,如梦初醒,年逾半百,发欲白,齿欲摇,眼欲花,垂垂老矣,能不叹年华无情飞驰!钩起往事,撩起旧情,此情此景,不足与外人道!内心激动,神魂飘渺,欲诉无处,欲辩忘言!不知不觉,眼泪夺眶而出矣!

从Cape Point下来,我们沿著南非半岛的海岸线绕行,先是往东南,然后北上,经过几个渔村海湾,风景宜人,途中在一家餐馆,吃了一顿丰富鲜美香喷喷的龙虾餐,谈起来就已经是馋涎欲滴了!

回到酒店,已是夜晚时分了。

在开普顿宿了两晚,是收拾行李,打道回府的时候了。当然,那辛苦的十小时飞行是免不了的,就这样地结束了我们八天七夜的南非之旅。我们付出的代价是每人约4,000元左右,由怡保出发,包括机票、旅游、膳宿。难得的是我们一团,大家像一家人,个个都是非亲即友,都是相熟的。希望有朝一日,你也能到南非一游,才知我言不谬!

健康快乐

弟 张清泉 敬 草



●南非太阳城之皇宫酒店

守候——不灭的紫色

○琪贤



好多年以前，在雨城书展的一个角落，我们重逢了！

尔后，我们展开了一段很特殊的友谊。

你总爱将这段情谊，流露你笔下，化为页页诗篇；吟唱它的绚烂时，你更爱把它比喻为天边的云彩，山麓的宁静而优美，醉人的绮丽景色，亦曾经让你如痴如迷！

事隔多年后的今天，当一泓泓的记忆涟漪泛现在心头时，我竟失去了勇气去挖掘记忆的最深处。

我是真的、真的不忍触及沉封了的记忆。

奈何，这阵子，我却莫名的对你几许怀念。

记忆原是不分畛域的，既然来了，何需阻止它任意飞驰，让自己的心灵不好受？

只是，把你记取时，心仍在隐
隐淌泪，作痛。

记得那一年，我在都城。

无数个午夜，你总会风雨无阻，
从雨城摇了慰问的电话，款款柔
情，让我仿如置身朝阳普照的浩瀚
大海中，一般温煦，一般醉人。

那种感觉，似在村野中绽开的
野花，而有野花陪伴的日子，总不
会寂寞。

是的，我的日子怎会寂寞？你
总喜欢灌录你喜爱的歌曲，然后寄
送给我，并叮嘱我身在异乡，要多
保重。你说，我怎会寂寞呢？

我还记得，你送过我一张梁山
伯与祝英台的唱片。你小心翼翼地
将整个过程讲解了一遍，并在信的
末端写着：“当你听懂了里边的含
义，请你告诉我，我会对你说，我
们已拥有了共同的紫色。”

时至今日，对这紫色，我有着
深不可测的迷惑，打从心扉，更是
时时刻刻形成另一股气候。

你说，我很“紫色”，自此以
后，我也对紫色有股特别的钟爱。

有人说：紫色代表忧郁；也有
人说，紫色代表浪漫。

徘徊在忧郁与浪漫之间，也在
由蓝和红合成的颜色中踌躇良久，
对于什么是紫色，紫色代表什么，
我仍然找不到答案。

我想，我并不属于两者间的其
中一个。或说我对人生抱持的态度
是较悲观的，常常因为回首前尘往
事而伤怀，但我敢肯定，我是个快
乐而悲观的人。

这句话乍听之下，也许令人难
于了解，但个中滋味，毕竟耐人寻
味，故有其一定的含义吧！

而若说我浪漫，我想，追求浪
漫这码事，只有在我凭空幻想中，
可暂且让思绪飘越实际的空间，去
赴一场浪漫的约会。

走向现实的隧道，周遭环境与
生活，是容许不了我有浪漫的遐
思。

所以，浪漫在我的观点上，是遥不可及的。

紫色的日子，纵使再遥不可及，我还是走过一回。

而紫色的另一层意思，我想，今生，我不会懂。以前不会，现在不会，将来也不会。

只因为，在我用蓝色的心情，赌你一个紫色的意思时，就冻结了这段情谊。非一日之寒，更非紫色的一日考验。

你说，彼此言尽于此，缘尽于此。

言与缘，缘与言，都圆不起。

圆不起一分缘，也圆不起一句言，你说，再强求，又有什么意思？

于是，我让这情谊，暂且冻结在我紫色的记忆。这并不表示我紫色的记忆，没有诚挚的写实。那只是为你，留一席宁静的空间，重拾紫色的唯美。

我固执的相信，总有一天，我们会在书展的角落，重展昔日的笑颜。

日子就这样，随着潺潺流水而逝……

当明月依旧照亮大地，微弱光透过窗帘，照射我案头一本你主编的校刊上，我才猛然一惊，这一段隔绝的日子，已在不知不觉中熬过了一百八十多个日落星沉。

你可知道，在这段日子里，每当我们下灯笔，心灵上总会倍受人去楼空的落寞？

我仍惦记你，是一股淡淡的惦记。

因为你，我会觉得生活有缺陷。那美中不足之感，侵袭肌肤时会深觉得无尽无助。

这异样的情怀，我终于还是向心中的他倾诉了。

他，其实并不比你文艺。但，他却对我说了一句我们似懂非懂的话：“如果已惯了这样的日子，何

不是心中对紫色产生的另一种唯美？你何必撩拨他心中的和平，让原本已归向唯美的紫色，又缺个口？”

我平息心中的激情，却平息不了心中汹涌的紫色在翻腾。

最终，我还是瞒着他，写下情怀，将祝福寄送给你。

终于，你的讯息来了！

黄色的信封里头，满载这段日子的浮沉心情，你已上了大学，圆另一个缘。你也鲜少再动笔写文章，是心中对紫色，找不到一个诠释吧！

我摘下紫萍，抛入大海。我知道紫萍不会在大海生长，但我愿茫茫大海中，永远有紫萍的影子。无论寒来暑往，记忆起，遥望远处水平线上，仿然可以隐约见到紫萍在漂浮。

那一次以后，我还是固执的相信，我会在书展与你重逢。

只是呵，只是，在我相信的执

著中，没有完美的守候。

就似守候一盏不灭的灯，最终还是会看着它，渐渐的灭掉。

三月，三月的一盏明灯，终于熄灭了！

朋友，你让我措手不及，也让我难于接受。你就永远的离去，和你心爱的她，在一场没人守候的车祸中……

生与死，不过是须臾之间的事，我守候的重逢，又岂不是在须臾之间，永远的落空？

紫色，我永远的回忆！

重逢，我永远的守候。在天之涯，海之角，永远守候心中不灭的紫色。



游戏

○喫茶僧



每当看到一场又一场的“权力角逐游戏”在上演时。我都会有一种很悲哀的心情。想到人类为了权力慾的满足，不惜任何手段及阴谋，制造纠纷、斗争，以期达到争权或打倒对手的目的，从中得到名利权位的好处。

这种游戏时时处处在上演着，有些时候连想置身事外的人，也会被卷入或殃及的。也许我们以为自己没什么权位，应该没有人会对付我们吧？可是虽然我们不认为是重要的职位，有时也会成为他人要「上陞」的阻碍，为了要爬上去，就得从我们的身上爬过，或者将我们拉下来、甩掉，才能使他们爬上或爬得更高。

这时候，如果你没有斗争之意，最好的方法是快点从那个位置溜下来，让他们过去。这时你不必理会他们上去后会如何，或对大局的影响怎样。反正只要你退出这个是非圈，或者这场角逐游戏，就好了。

假如你无意斗争，但知道这些人一上去后，整个局势会起大变化，而且负面，消极的情况会出现。为了大局着想，只好坚持不让，那么就准备接受许多从各方射过来的“冷箭”。

如果你发觉局势有利於你，大部份牵涉其中者都会保护你，那么只需稳住自己的立场，让那些会发生的游戏一场一场上演，但肯定的，你会很累。这种游戏毕竟是不好玩的，太伤神了。

只是人有时候就是如此无奈的。
身不由己啊！

我想游戏终是会结束的，只是看谁先退出，或被斗倒，而其他的游戏，或另一场戏会继续上演的。

人类的悲哀啊！

其实世间的一切，包括名利权位，只是梦幻泡影。佛教我们：法尚应舍，何况非法？争什么？一壶老茶，清凉自在！

（偈）

泡沫人生，何争名利。

石火光中争长竞短，几何光阴？蜗牛角上较雌论雄，许大世界？

（莱根谭）



征文《我怎样踏上文学/艺术之路》

生命留下的足迹

○章钦



我是一个平凡的人，只读过三年的夜校，一直都在苦难环境里讨生活，至今仍然是个工人。

是的，有朋友这样问我：“章钦，你只读了三年夜校，又怎样踏上文学这条道路呢？”

童年的时候，家境清贫如洗，一年级只上了半年，因吃饭都成了问题，父亲为了一家的生路，搬迁到江沙的一个小村庄。早上就跟父亲去学割胶，下午也就帮父母亲养猪种菜，那时，虽然只有九步，能做些什么就帮什么。当时年纪虽小，也知道贫穷的痛苦滋味；只要有饭吃已经非常满足了，那就是人的最基本要求！当时，根本不会想到读书认字。后来不久，生活比较安定，父亲才安排我到崇华小学去读夜校，然而，只读了三年，一个妹妹又出世，生活再度陷入另一个困境，因交不起学费而辍学，那个时候，只学会了一些简单的文字，从此就与学校绝缘了。

为了改善生活起见，十四岁那年，我们又搬迁了，搬到北马吡叻州最顶端的一个小山镇，它是叫司南马。那里，一片广阔的胶林，包围着整个山镇。早上割胶，下午到山芭捉鸟，到河旁钓鱼，生活虽然清寒，但是日

子还算过得愉快。

这样的生活，日子一晃，我已经是十七岁了，那时，有幸认识了一个邻居，他是在枳城韩江中学读书，因学潮被学校开除，暂留在家割胶。他常劝我，做一个人，一定要学好文化，不学好文化，怎样去做好一个人呢？又怎样认识人生，认识社会呢？在他频频开导之下，我才开始认真学习，学会查字典。每天早上割胶回来，下午也少去捉鸟钓鱼，多伏案读些浅白的民间故事，（向朋友借来）勤学之下，进步颇快；两年后，开始写信交笔友，但家中清贫，父亲没有给零用钱，常向在杂货店当学徒的大哥讨取一两角钱，来买信笺和邮票。

当我学会执笔写信，又认识了一位朋友，他叫江振轩，住在后面街，他虽然是一个穷孩子，却非常勤劳和喜欢读书，每天早上割胶，下午到志成独立中学念书，他喜欢写作，常联络许多写作上的朋友，我还记得有雅波、苏清强、梁园；而他常到居林去买书借我读，那时，梁园先生在居林开书店，搞海天出版社，他的作品常拿给我

看，当时，我非常羡慕他，敬佩他，他也鼓励我投稿，但是，我一直提不起勇气，因为我知道，写文章的人，不是中学就是大学生，反观自己只读了一点的书，想学人写文章，那不是笑死人吗？因此也就不再去想它了。

有一次，从朋友手里借到一本香港出版的杂志，介绍了一位中国工人作家胡万春的奋斗事迹，读了给我心头莫大的鼓舞，於是，我真的提起笔来写，写一些生活中的感想短文，写得多了，真想寄去发表，但是又找不到适合发表的园地，后来江振轩告诉我，可投给学生周报《新芭版》。於是，我偷偷把稿寄出去，不敢告诉任何人，一直等了一个多月，江振轩拿着学生周报，兴高采烈地告诉我：“你的大作登刊出来了。”我双手捧着学生周报，一直在颤抖，心一直卜卜作跳，看着那个题目《爱的交流》，看着我的名字，我更说不出话来。

从此以后，我更加努力，早上割胶，下午就伏在桌上，读书写字。生活仍然贫困，在下还有七个弟妹，生活担子就压在我做二哥的

肩膀上。那些日子，我常写些生活短文发表在星洲日报的《生活版》。

在贫穷的日子里，常对现实生活有着种种不满。在那个日子正翻滚着一股时代洪流，就把我卷入一场斗争中，不久，就被拘留在扣留营里，在那一年多的日子里，我埋头苦学，文笔也逐渐比从前成熟，同时也学会了一些马来文。

在一九七五年，我开始正式写作，把大量的文章报给星洲日报甄供先生主编的《文艺春秋》，就这样，我一直坚持走着这么一条寂寞的路。



贫者因书富，富者因书贵(王安石)

征文《我怎样踏上文学/艺术之路》

我怎样踏上文学之路



○水菱

(新加坡)

各位文友，在我还没开始讲怎样踏上文学之路前，我想先来个简短的自我介绍。你们也许会以为我是道地的新加坡人，其实不然，我原本出生在枋城，在枋城、吉隆坡新山等地执教多年。目前已成为新加坡公民。最近我以“凌江月”这个笔名，在新加坡和中国的文学刊物及报章副刊发表作品，作品计有微说、散文、散文诗等。

在这里我要感谢《清流》的主编和编委们，这些年来给我许多发表的机会。我很喜欢这本风格独特、清雅脱俗的文学刊物。希望有更多人支持《清流》、爱护《清流》！

我从事写作起步太迟，这是我深感遗憾的一件事！看看周围与自己同龄或更年轻的写作人，早已成名，著作等身，深觉自己蹉跎了不少岁月，荒废了大好时光，在年轻的日子浑浑噩噩虚渡年华！

走上写作的道路非常偶然。我应感谢一位新加坡诗人，是他影响了我，在他的鼓励和引导之下，摸索上路。坎坷的文学之路，当然免不了有风、有雨、有荆棘，如何披荆斩棘还得全靠自己。

写作这件事不是说要写就能写，它必须具有刻苦耐劳的精神，以及长年累月的博览群书，积累文学素养，努力不懈地打好基础。这时又使我想起杏影的那篇文章《趁年轻的时候》里头所比喻牛的反刍，它给了我很大的启示——趁年轻的时候多吸取营养，即使是囫圇吞下也有裨益，以备他日的反刍再反刍……

回想在求学时期最爱阅读书报。在穷困的日子里，能得到一份报纸或借到一本书，简直象中了彩票般兴奋！

也许是受到兄长的影响，小小年纪就学着看中国五四时期的作品，如巴金、冰心、沈从文、林语堂的著作看了不少，也看世界名著的翻译本，还有古典文学《三国演义》、《水浒传》、唐诗、宋词等。最感兴趣而沉迷的是追看故事情节发展，却少着重于作品的写作技巧和特色，但在漫长岁月浸淫下，就这样培养起阅读的习惯，与书本结下了不解之缘了。

阅读的书籍多了、人生经历也随着岁月的流逝而丰富，于是便自

然的想自己执笔创作，接着便开始投稿。初试投稿苦多于乐，投出的稿件往往是石沉大海，要是附上回邮信封，退稿的打击更是难以承受！

在垂头丧气的日子里，想的不是气愤就是自暴自弃，老是想打退堂鼓；要是没有一点鼓励的声音或行动，这支秃笔也就掷地无声了。

文学之路是漫长的，它需要时间来磨炼，更需要坚强的意志来坚持。要把写作当作一种兴趣，而不是一种讲求现实报的差事，这样做起来心情会比较愉快。更不能为失败而气馁，在时光的洪流里磨炼久了，总会搞出一点成绩来。



那一段日子

○薛晶萍



我告诉他们校园里那棵红花开得灿烂的树，叫凤凰。走的那一天，不敢再望那棵树，害怕强颜欢笑的艳红。

回家途上，有人说我哭了，我立刻否认。当学生们高声歌唱时，我笑。别过头望礼堂外的那一片草地，望那一条将送我回家的小路，然后回过头来，还是笑。

竟然与他们共处半年了，日子飞逝的速度永远叫人措手不及。当初也不知凭怎么样的勇气，毅然在一个渔村住了下来。也许是抱着一贯的“既来之，则安之”的想法吧。更或许是不想这段日子空白。

第一天去上课，没有方向感的我甚至不确定那一条是往学校的路。当村民热心地指导，我便知道自己的决定不会错。那是一间很美的学校，在小村子当中，它的美叫人意外。一排教室的外墙，画着多种颜色的海浪。在这间学校里，竟然可以闻到海的味道。

我被校长领着踏入一间教室，一间坐着十余名孩童的教室。踏入教室之前，一颗心七上八下地，不停地问自己：你能胜任吗？迎接我的是一对

对天真且充满好奇的眼睛，刹那间，我知道我会喜欢他们。当时的我怎么也没想到就是这种无邪的眼神叫我日后牵挂。

“全校只有八十多个学生？”听的人总会瞪大眼睛，不可置信地问。他们不知道有的学校只有几名学生无时无刻面对关闭的危机。村里的人家正一户户地搬走，都说捕鱼已不能带来丰硕的收获。当然，老师更少，但是之间的联系之紧密却是许多学校所不及的。

很幸运地，一个与我同样刚从学校毕业的女孩，也被派到那儿当临教。我们出奇地投机，有点儿“相逢恨晚”的感觉。缘份是多么奇妙的东西啊，我们拥有共同的朋友，却从不相识，如今却在另一个陌生的地方相遇相识。

所有老师都住在同一个屋檐下。记得第一天与他们一起在屋里用晚餐时，不知就里的我与朋友，拿了各自的盘子与匙叉，准备吃饭。结果呢，引起哄堂大笑，其余老师笑着向我们解释说屋里有很多碗碟筷子。哈，闹了这么一个笑话，仿佛监牢里的犯人排队领饭似的。可是

那么一笑，初有的陌生与隔膜也弥于无形了。

我们才教一个月，原有的校长被调职。感情丰富的朋友竟然哭得稀里哗啦，看得我目瞪口呆。原来世上竟还有这等人物！也不禁扪心自问：以往的热情呢，都跑到那儿啦？感情是否已被时光压榨得一滴不存，竟然一点儿都不为所动。

过后，我们便搬入宿舍住了。第一次尝试到搬家原来可以如此有趣。热情好助的学生自告奋勇来帮忙，阵容可是浩浩荡荡的哦。在这之前，我们到宿舍打扫时，也是多亏了学生的帮忙。在那儿教书的老师与学生的关系是如此亲密，因为村子小得紧的关系，放学后的时间也与学生扯不脱干系。

学生普遍上都不爱读书，放学后总见他们骑着车，在烈阳下四处乱跑。也有的到鱼厂或虾厂做些杀鱼之类的工作，赚取零用。有时候，他们工作后又赶去学校上补习或参加课外活动，不时会闻到一阵腥臭味。有些学生在假期里到鱼丸厂工作，一次开学回来便听到一个学生的手指被机械绞断了。每一次

见到那仍包着纱布的手，总不免心痛。这残缺的手是否会唤醒其余的家长，使他们更关注孩子的安全呢？

五年级的学生合资买了两份礼物给朋友与我，这一班学生却是我口中的“人间地狱”！他们不爱读书，也从不掩饰这一点。上课的时候，费尽唇舌向他们解说为何这个答案对，那个不对，他们可不耐烦地请你直接给答案好了，不用浪费时间、精力，多么堂皇的理由啊！也许是我的教学无法吸引他们吧，有一回，他们竟然全体擅自回家，不留下来上我的补习课。我把他们全召回来，望着他们，一时间竟气得说不出话来。因为这一件事，我对教书失去了信心与兴趣，恨不得立刻辞职不干了。

然而，当我们就要离去的消息传开时，表现得最不舍的竟是他们。一个女学生一直叫我留下，说至少到年尾吧。出乎我意料之外，我的心中也是充塞着浓郁的留恋与感伤。这女孩，他们说，从早做到晚，却仍逃不掉有重男轻女观念的妈妈无情也无理的鞭打。这儿的日子，除了让我得以重温小学生涯的

自由，也时时提醒我一直以来是如何幸福地被爱着。

我很早就与一、二年级的学生道别。那时候，因为距离离开的日子还远，倒还可谈笑自如。可内心里，有一把声音恶作剧似的重复提醒我：以后再难见到这一张张天使般的面孔，真的怀念他们向我靠拢，专注地听我讲故事，除了教他们勤勉以外，也叫他们不可学那兔子，跑得快，就会发生意外。我一边说，一边忍住嘴边的笑，他们却一边听，一边点头，一副会紧记的样子。七、八岁的他们是多么可爱啊！

有一次，我对我的“孩子”三年级的学生说，小孩子不可说谎，否则便会掉大牙，生长鼻子等等吓人的话。一个很机灵的男孩反问我：“老师，你也要掉大牙啰！”初时我听得一头雾水，稍后才会过意来。是呀，做大人的说谎就无关紧要吗？我犯下多次的错误，没有以身作则，而这不是我一直痛恨的吗？

六年级的学生大致上都可称得乖巧。我教他们“人文与环境”，

其中一篇课文是有关自然环境的，心血来潮叫他们搬椅子到大树底下上课。一个学生竟笑我傻傻的，我没生气，反而直认不讳。在教书方面，我原就是一无所知的啊。我与他们谈环保，自恃着中六时曾针对这课题收集了多方面的资料，便准备侃侃而谈。岂料他们在这方面的所知也不少，可见建立公众环保意识的努力并无白费。他们知道把垃圾丢入河里会引致种种弊端，却依然这么做。我们不也时常如此？可见只是知道也不行，还得以行动配合。

临走的那几天，我不时取笑朋友，最后一天必又会哭得十分凄惨。说到后来，不禁为自己担心起来，别是我哭了才好。朋友为了争一口气，在当天强忍住眼泪，终于只是流了眼泪，把自己锁在厕所好久好久才出来。其实我羡慕能哭的人，胸口压抑着的郁闷多少会随着眼泪蒸发，自己也好过一些。

回家后，我才清楚知道自己如何地惦念那儿的一切，那儿的时光。想起学生曾建议与我拍照留念，这才发现自己不曾在那儿拍下一张照片，一张也没有。然而这并

不重要，对我来说，美好的一切早已被拍下，藏在我的心里，而且永不褪色。



心田余香

○青书



隔着厚厚的落地玻璃窗，前面是一列标志各异的飞机，一架一架，安安静静地停留在跑道旁，面朝向我。

二条长长直直的跑道，横跨过枯黄垂死的辽阔草地，延向肉眼看不清楚的远方。

这是一个看不到太阳的午后，风接连括了几夭，雨却半滴也不曾下。草场上的小旗子被风吹得舒展开来，直挺挺的，偶尔有著制服的工作人员经过，也是一手按帽一手护眼的低头疾行。

每隔不久，就有一架飞机在跑道上滑行，由慢转快，在接近跑道尽头的地方，腾空而起，像只展翅的大鹰，斜斜的飞向阴郁的天际。

辽望室里，云石地砖滑溜溜冷冰冰的。我背靠着一根圆柱子，席地而坐。偷得浮生半日闲，躲在这清幽的樟宜机场辽望室内，摊开稿纸，让思绪和笔尖活动。

耳边不时传来催促搭客上机的通告，一幕幕悲欢离合的人间戏剧在眼

前上映。虽事不关己，但心中却戚戚然的，有点神伤。

既将离开这个蕞尔小岛，去追逐当年的理想。今天之前，总以为自己是随缘而去乘风而来的潇洒过客。直到昨天，看到Asiah红红的眼睛及几位同事真挚诚恳的话语，离愁才在一瞬间洪水汹涌而来，涨满胸怀。

Asiah，一个拥有赤子之心的年轻母亲，她乐观、善良，最令我自惭形秽的，是她万分之乐以助人的性格。在办公室内，她像一棵大树，给我庇护让我安然成长。

想想真惭愧，一直以来自己都是受多于施，自我、冷漠得几近寡情，和任何人相处，都保持着一定的距离。

是成长岁月中一连串不如意的际遇吧，在心头留下阴影。把自己围困在樊笼里，不轻易接触四週的事物，也不让外界侵入。

昨夜，一股暖流在体内流动。向来总是爱哼成龙的“壮志在我胸”，尤其是里头的二句：“早就

习惯一个人，少人关心少人问”更得我心，直到自己亲身体会到真切的关怀时，竟然感动得泫然欲泣。

我会永远记得，那个害羞的男孩，如何讪讪的把二朵橙色玫瑰插在我桌上的花瓶里。还有胖子约翰，将手中九枝纸玫瑰赠于我时所说的那番傻话。还有祖儿的日记簿、雷摩娜的太阳花、莎朗的妙人妙语、贝琪的手帕、Asiah的大衣及七十六位同事合送的金手链，我会记在心里。

人间还是有温情的。温热的掌心，款款祝福，我不再也不愿在心底不屑的说全是虚情假意。太多的猜疑与顾忌只能让人活得不愉快，哀怨了五分之一一个世纪，实在够长够多了，学习乐观起来吧，昨夜临睡前我低声对自己说。

窗外低垂的云层，三两只低飞的麻雀，看来一场豪雨既将来到。躲在辽望室内听一场无声的雨，洗涤心灵的尘土，雨停后，愿带着一颗明净无尘的心飞出去。





北方，高大的大墙 (外一章)

○云鹏
(中国)

北方是我心中遥遥的无际，行走在踽踽独行的夕阳裏，四季深邃，朔风高吭著永恒曲调，永恒如作亦如春花秋月，梦断的阑干在点点萤光中繁化娇销。

述说不尽南国寸草与生俱来的柔骨芳心，以惨淡的倔强 报三春雨露，站在历史岸边，飘摇战旗仍旧频响在耳畔，刀光剑影重创过的古风遗迹，如泣如诉地呼喊著英灵，呼喊著华夏五千年刻骨铭心的灿烂文字。现实与故旧仅一脉相连，绰约玉立的万千英姿，豁然的锦绣孕含奥义精深的一点一滴。

面对北方我放释缱绻与渴慕，揉掬不尽的南国红豆恰似我生命的第七枚种子，接受阳光炽热的牵引，我努力於生存之机学会听懂抽枝的微吟，凭藉一个狭小空间实践向上攀援，用毕生精力织缀向上的脚步。

北方，高大的墙，永远以伟岸身躯伫立在我心头。

景



落雪与落英的每个早晨，有风歌在临窗轻轻唱起，季节变幻，是一种恒定语言，我沐浴天真浪漫中採拾不完的童趣。

我生长於地黯天荒远远不及的平凡疆界，听惯爽籁急於找寻先前那些原始清音，在我心头，光阴荏苒始终难驻匆忙脚程，使一个淡入的身影渐自熟悉后，下一次替换便是迫不及待的归宿么？

而当呼唤的手势再度伸展成枝影，我的血脉已聚如汇流之势，即使山前有握捉不到的纷繁情结，这个世界何须再容纳第三种协唱，第三种怆鸣。我的浅薄早被注满，我期待静寂这种唯有的惊叹，每个早晨，在风中，故乡是落雪，他乡是落英。

美丽的眷恋

○苏桂杰



当你告诉我，为了前程，为了抱负，你必须做出一个决定的时候，我却只能看着你就这样匆匆的告别了乡土的芬芳，踏出另一段辉煌的人生路。

我能够做的，也只是让你带着我的祝福，走进机闸，然后悄然的飞去另一个国度，继续你年轻的梦，最真实的梦。

我真的不知道应该用怎样的心情来诠释我的感受，那是一种很深的失落感，不只是铭心，而且是刻在我的心坎处。

也许属于我们年轻的缘份，只是一种错误，但是这种错误，究竟是不是美丽的痕迹，我想，我们已经无从去追究了。

一切，都太遥远了……

而命运呢？命运它又会安排我们走一条怎样的路，才不会让自己的思绪跌在深谷里？

时间就在飘逝的岁月中，无情的漫游着，它从来就不曾真正的为谁停留过，哪怕你的心是停驻在欢颜里，抑或是翻滚在悲情中。

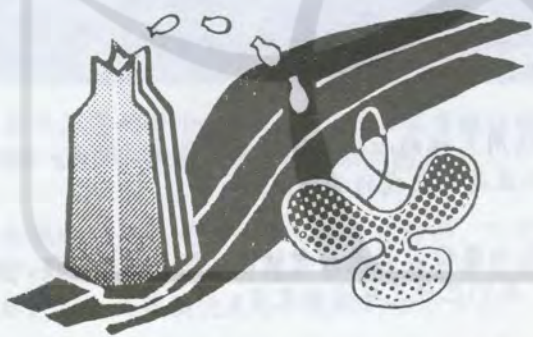
你今夜是这样轻轻的，随着时间老人的步伐移转，又再出现在我眼前了。

千言万语，我们应该要从哪一个片段谈起？你说，我应该如何妮

妮的说出这些日子以来，属于我的伤情、寂寞和不堪？

还是别说了，什么都不要再说，这一份小小的眷恋，就让我一直一直的保留到永远。

尽管我不知道在我们前路漫漫的尽头，会是带着一连串的悲哀，还是洋溢着阵阵的欢乐……



人生如怒涛澎湃，若无岩石暗礁，
绝激不起美丽的浪花。（罗曼罗兰）

黄昏中的感触

○国良



称得上美的，仍是我心目中的它。

曾几何时，我已眷恋于它。虽然它没有涛天巨浪的高潮景色，但我热爱它所给予我的一份光、一份温暖、一份奥妙、一份迷惑、一份宁静及一份沉淀于心版上的爱与陶醉。

我已厌倦惊涛骇浪的急促生活，每个人都不择手段为名利而自甘铤而走险，登上时代的前端。我热爱的是黄昏景色，因它能赐我一份无限的安宁，让我静心，尽心的享受真正的梦园。

这一轮旭日又一次的垂降在我眼睑。虽然离我太远，但我感觉到它是很接近我的。那含着无限感慨的旋律，从浩瀚的海中缓缓地回旋于我的耳际。假设你肯静心的聆听，大海似乎在说话，在感叹世上一切人为的后果。

我坚持把脚踏进那轻绵绵的细沙中。天渐渐的变金黄色了！连海也要参予约好良伴的光临。但，世界是如此的；虽然我耐心守约，也不愿更改一点点，为你守约，却寻觅不到你的视线。纵然，我已没有感觉，心如止水，不愿投入世事的变迁。可是，“我不愿意”这个回答，已老早被拒绝

了，只因变幻的世界在转。

纵观，那已疲惫的鸟儿，轻盈的回归属于自己的天地。但，在现实社会中许多人已拒绝让家成为他们最眷恋，与最后归去的方向，而要带着含苞待放的嫩蕾，去接触世外的狂风、暴雨。凝视着那金黄色的太阳，似乎厌倦世界，要让放肆的夜神侵袭着身边的一切。一片无际的海，似乎被无数的玻璃碎把自个儿的身躯点缀一番，使这片平淡的海，有了生气，把金光闪闪，耀入我的视线，陷入了我的记忆箱内，烙印在我心版中，永存不朽的成为我的梦园。这也使我明瞭一个真理——过去只是生命中的点缀，而未来才是生命的拥有。

此时此刻，我竟然被金黄色的天堂，感染成一位金发王子啦！很自豪的我，是因为能变成童话故事中的王子而感兴奋。但，我却缺乏一匹白马呢！有人轻声对我说：“难道，世间能寻得十全十美的生活？”是的，生活总有缺陷的。那一角，在这景色中扮演者配角的椰树，正摇曳多姿并且大展歌喉。在风的旋律中，奏出一首，震撼人心的歌曲。

这首歌是我向往的，有如河水那样既无高潮也无低潮安分守己的站稳岗位，缓缓流去那一方。偶尔，平静中亦有冲突，翻起浪潮来。纵然，生命无常。这平淡的海，却有一些点缀，正恰合我的心境与心情。

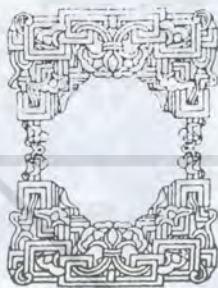
风不停的吹，海永不停的摇动，而我也不停地走着走着，不想走到生命的尽头，却好奇天方一角，海洋的终点。向前行，又怕前来的困苦，挡不住的暴风、暴雨。纵然，千言万语，我还是要走的，翻山越岭，让成长、年老，追随着人生直到尽头。

太阳已要做最后冲刺啦！它把全身的金箭放射到每一个角落，把最温馨的带给人们，把残酷的带去。我也拖着疲惫的身躯，拿着草鞋，移动脚跟，踏上归途。



外婆的梳妆台

○修薇



外婆有个老旧的梳妆台，我相信它必定陪了外婆长久的岁月。我喜欢它那怀有古旧的味道，幻想着外婆年轻时对着镜子画眉擦胭脂的情景。

外婆的梳妆台有个大又圆的镜子，可惜镜子照出来的东西都是朦朦的。犹记得小时候，我喜欢坐在梳妆台前好奇的看看这，看看那的。当时，我希望自己快些长大，然后就可以像三姨小姨那样，擦上胭脂水粉卷卷头发，很漂亮。女孩子都是这样，从爱美开始长大。

长大了，我最喜欢的不是桌上的瓶瓶罐罐，而是那些被台面的玻璃和桌面夹着的相片。有的相片已经泛黄了，有的还很新，有的是黑白照，有的是彩照，这些都是外婆生活中的点滴与安慰。里头重复不停的诉说着许许多多的陈年往事，有温馨，有欢笑，有泪痕，有着一切一切。好多的一刹那都被捕捉住了，嵌进玻璃和桌子的缝中变成了永恒。

相片里的人物都是外婆最亲、最疼的人。小时候，我总喜欢乖乖的坐着椅子，让外婆替我梳头，一边指着每一张相片对我诉说从前。每一篇故事都是动人的，那么的醇和像一杯酝酿已久的美酒。

相片里头有童年时的妈妈，梳着辫子，顽皮的小舅舅，坏脾气的大舅舅，爱漂亮的小姨姨，倔强的三舅舅，成绩最好的大姨，还有外婆的其他孩子，一共八个，四个男丁，四个娇娃。

告诉你，我是外婆第一个孙儿，外婆的梳妆台上也有我的照片，婴孩时代，小学时代和中学时代的都有。还有外婆其他的九个孙儿都在里头。

外婆和外公年轻时的相片也在里头。少女时代的外婆，长得挺标致，眉像柳，嘴似樱桃，白皙的皮肤，一头卷头，含羞答答的别过脸去。外公神采飞扬，一头梳得发亮的黑发，风度翩翩，外公想必也曾受到许多少女的注目吧！

岁月这无情的东西，转眼间，把外婆柔滑的黑发洒上了白霜。如今，外婆已老，脸上有着许多时光流逝时所留下的皱纹。握着外婆干瘪的手，我无可奈何。外公已不再年轻，时光不再回头。幸好，外婆的儿孙都长大了，全都孝顺她，外婆也心满意足了。

时光如流，告诉我们人生太匆匆，把握现在，永不后悔。一瞬间的时间带走了外婆的青春，它唯一带不走的是那有血有泪的故事，被捕捉后放进相片里，让后人回味、猜测。外婆的化妆台见证了一切。





再见故乡

○叶明（遗作）

（故乡，你是一朵被我们的天空拒绝的云彩，只能恒常的在我们的心中流浪）

久违了，故乡
在一个如此清新的早餐
低唤你的名字
我的心境已黄昏

故乡，你依旧保持著你的格调
以浅浅的泼墨
勾划出你淡淡的心情
走进你感情的最深处
那些萦绕在我耳畔的风声、雨声
都化成了我眼中的一颗热泪
缓缓地滑落唇边
那就是这些年来
困扰在我胸间
想回来向你诉说的第一句话

啊！故乡

这里的每一棵树都记得我的名字
每一只鸟都还在怀疑
我的手中是否还暗藏著一把弹弓
这里的每一条街道都没有忘记
我的童年是一双日本拖鞋噼啦噼啦
那声调，依然躲在捉迷藏的每一个角落
轻声一唤
就一一的涌上心头来

故乡

我是多么的不想离去
只是你瘦瘦的天地
又怎能扶植我手上的风景
我终须去寻找另一片沃土
在风雨中把一颗种籽埋下
等它们成长、成林
成莽莽苍苍的另一片乡土
故乡，那时候我也许不再回来

那时候到来的也许是一群年轻的孩子

故乡，如果你老眼昏花
分辨不出那似曾相识的身影
那么一切一切的故事
就留待他们达达的鞋声去 诉说吧

故乡，假如那些天真的瞳眸
东张西望的向你探询一些什么
你不必告诉他们太多
就说说一条泥泞路的故事

假如他们向你要求什么
你也不必给得太多
就带他们去看那些深沉的足跡吧

那就是我们的过去了
故乡，你告诉他们
一个足跡就是一个典故
一段路程就是一段历史

假如他们还在犹豫
故乡，你就安排在夜间
去细读你的每一盏灯火吧

故乡，今日与你相聚
我有太多的依依
而你却沉默如一株千年的老树
我感觉得到
每一片落叶
都是你的一个心痛
每一次回首
都有你的期许

而明日
当我把一袭最深的背影交给你
你会把它贴在那里？
当有一天向你挥手的
是那一群到来探访你的孩子
你又会把那一份绵延的情意
深藏在心中的那一个角落？

儿童散文诗：

缤纷色彩的降落伞

○荷屏



我家屋后是飞机场。
当机场上空有人练习跳伞时，
我和弟弟，妹妹最兴奋了！
降落伞员从飞机上跳下时，
天空似开出了一朵朵缤纷色彩的花，
慢慢的飘落下来；
我们在地面拍手欢呼：
嘿！降落伞下来啰！快来看哪！
一、二、三、四、五、六、七，
哗，有七个降落伞；
刚学话的妹妹也手舞足蹈指着说：
伞——伞

声声吟（外一章）

○号子

唐诗三百首
悄悄传

古风春晓里旅宿
行万万里路

唐诗三百首
轻轻荡

卖炭翁月下独酌
饮杯杯难醉

唐诗三百首
慢慢诵

静夜思江南春山行
作诗首首赠同游



独思伤

春风轻拂送祝语
观夏百花心惆怅
悄悄吹来秋叶红
冻得相思断了肠

群鸟归来歌彩霞
孤雁却话日已尽
夜来星稀月独圆
只得一影空悲伤

醒

傅秋爱

○傅秋爱

红彤彤的太阳，妩媚的月光；
早晨轻如薄纱的迷雾；
夜晚闪烁的星空；
你是否想过——造物者的奥妙？

绒球似的小鸡，长颈的白鹤；
展翅滑翔的海燕；
勤劳采蜜的蜜蜂；
你是否想过——造物者的奇妙？

婀娜多姿的水仙，清香扑鼻的茉莉；
轻柔的草坪，娇嫩的小草；
娇柔的杨柳，茂密的青松；
你是否也想过——造物者的伟大？

为何，
天空不再蔚蓝，而是污烟瘴气？
为何，
清脆悦耳的鸟鸣变成震耳欲聋的杂音？
为了私利而不顾后果的万物之灵——人类

醒醒吧！



成长之路

○成泽颖



地上本没路，走的人多了，也便成了路，然而，每个人都应有属于自己的一条路，哪管是康庄大道抑或羊肠小径。在成长的路上，我已走过了十七个年头，虽然它时而康庄平坦，却也时而崎岖曲折，但在这路上我学会了不少事物，亦结识了许多朋友。

童年的回忆是甜蜜的，给我留下了一段纯真灿烂的岁月。犹记得童年时朋友们蹦蹦跳跳的，并不为功课烦恼，最喜欢骑单车、跳格子、玩“家家酒”，而我最怀念的是那群伴我走过童年的朋友，但如今大家都各奔东西了。所以梁文福说得一点也不错：“朋友，我记得很多，但伴我走过最长最久的是——岁月。”

上了初中后，又是另一番天地，皆因，我所读那间小学是没有设立中学的，所以必须老远的跑到江沙去升学。

江沙崇华国中让我渡过了一段令我难以忘怀的中学生涯。在这里我的生活圈子里多了许多新鲜事物及新朋友。虽然起初新朋友给我的感觉是十分陌生，或许他们属于小镇的人缺乏乡村人的热情吧！又或许我的心境还是停留在小学时，还未能接受新环境、新朋友罢！因为我是个十分怀旧的

人。当然在这漫长的岁月里，我也结交了投契及知心的朋友，尤其是珮雯、慧娟、慧敏及伦淋，当然还有伴我走过十七年的老友——桂贞及友谊。

生活！无论是喜是悲还得要生活下去。虽然初中的生涯过得非常忙碌，然而却是我印象最深刻的。初中生活可算是多姿多采且又富有挑战性的日子，因为我参加的课外活动甚多，计有女童军、佛学会、华文学会、田径等。犹记得，每天放学过后总是往校园跑，直至傍晚时分才拖着疲惫的身体回家，回家后总又难免被双亲责骂一番。唉！惨哉。不过我却喜欢忙碌，享受生活，但重要的是在其中，可真让我学会了许多事情，懂得了人情世故，学会了群体生活。在这么多活动中，我最热爱童军生活，因为它纪律严明、挑战性高，而且学习范围甚广，包括手艺、操步、生活技能等。虽然它现今已有些变质，但我却希望它走回正统的童军之路。

升上高中后，就被沉重的功课压迫得无以喘息。（虽然不至于这么夸张，但却也蛮辛苦的）我想这应该是成长的另一项刺激的挑战

吧！除了功课以外，当然也不会忽略课外活动，反而比以前更忙碌，因为当了“高级行政人员”嘛！当然这又令我视野更开阔，思想也更成熟了！我也体会到当领袖的乐趣及辛苦，而且更增加了人生经验。

“人无百日好，花无百日红”，我在中四那年病了一大场，可真苦不堪言，因为这不但影响了功课的进展，更令双亲及亲友们为我忧心不已。在病期当中，我有一度非常消极，但幸亏我的好朋友——国东劝导及鼓励我，使我更有信心及勇气地去面对病魔。在此我真诚地感谢你多年来的支持及关怀。此外，我也领悟到，人一定会有顺境与逆境，因此我们做任何事情，都必须以乐观的心情去面对它们，这样我们才能轻易解决问题。

不知不觉中，我已迈向了高中的最后一个里程碑。虽然我不晓得未来的情况将会如何，但我却希望同学们都能把握现在，展望未来，在生命里写下辉煌的一页！

在此，我要向父母，家人及朋友们道谢，因为有了你们，才使我在成长路上不愁寂寞令我更有信心地迈向光明前途！



节日的祝愿

○薛方钦



最近,我发觉到电视机所播放的广告有所更动。广告里最吸引我的是一首很温馨的英文歌曲、感人的片集、以及令人心旷神怡的五个字“父亲节快乐”。那时,我才恍然大悟,原来一年一度的父亲节将要降临了。这消息让我欢喜又心忧。欢喜的是可在这特别的节日里,替每天为我操劳的父亲庆祝;而让我心忧的是,我不知要送怎样的一份特别的礼物给敬爱的父亲。

经我绞尽脑汁后,我终于想通了。我认为平时的孝顺才是最好的礼物。可是,在自我检讨后,我才发觉到我还没做到最起码的孝道,这不禁让我深感懊悔。

在我不大聪明的脑袋里,曾记载了不少与父亲有关的回忆,而这回忆,也刻骨铭心地让我无法忘记。犹记得当年 无知的我,是多么地顽固与懒惰,从来不知道父亲的呼喝声中,还隐藏着一丝丝的慈爱与关怀。这是因为父亲给我的形象总是严酷而冷漠,不苟言笑、不善辞令。他不能像母亲一样温柔、慈爱、对孩子无微不至。所以,兄弟姐妹中没有人曾经是父亲的聊天对象,母亲总是我们最好的转播站。因此,父女之间在无形中产生了一道隔阂,怎样也无法去冲破它。

有人说，母爱总是以她的贴心和唠叨来体现，衣食住行，样样操心，而父爱却宛如深邃的海洋，在蓝色的臂弯里，一点一滴散发着无尽的关怀。这道理打从我懂事以来，我才深深地领悟到。因为父亲只念过一年“圣贤书”，再加上思想、性格的执着，所以要说他慈爱，却不能名副其实。父亲也不主动，也不够热情，所以朋友也不多。但，话说回来，父亲却为这个家付出了不少心血与代价。每天凌晨时，便骑着铁马到胶园去割胶，下午还得到芭场去耕种，抱着日出而做，日入而息的生活方式来担起这头家。但，身为长女的我，未曾体谅他的苦心和未能为他接过这扁担子，以让他安享晚年，愉悦地度过余生，难道这算是一位孝顺女儿吗？

有一天，父亲竟和我谈起来，我倒觉得很习惯；但心里又是多么的愉快。那时，我才清楚地发现到父亲脸上的皱纹，手掌上的硬皮、以及日渐增加的白头发，那不就是他辛劳工作的岁月所留下来的痕迹吗？那也不就是告诉了我父亲已渐迈向衰老了。然而，父亲似乎忘了自己的年老体弱，仍在为我们

和这个家奔波劳碌，我的心，不禁深深的感动了！

康乃馨是母亲节时奉上的，而父亲节呢？我不晓得。但我希望能分担一下父亲的烦恼，因为我认为能让父亲活得安乐，尽本份去孝顺，就是我给他最好的节日礼物。但，父亲生我、养我、育我，这一份恩情，我将何以为报呢？但愿“子欲养而亲不在”的不幸事件不会发生在我身上，我会珍惜和父亲在一起的每一分、每一刻……，因为父子或者是父女，是多可贵的一段缘！亲爱的爸爸，我在这特别的节日里为您祝愿：父亲节快乐！





月夜忆友人

○史慧敏

午夜，万籁俱静，夜像死去般静谧。只有偶而的几声狗吠划破了这寂静的夜。我在床上一直难眠。于是，我决定起身来探访这安静的夜。

从窗口抬头望。惊觉原来漆黑的天幕上，有一轮皎洁的明月。它那银白色的光辉，正悠悠地侵犯着这一片无言无语的世界。我的心潮顿然起伏不定，我的遐想似乎飞上了苍穹

莹，你知道吗？我又想起了你，也想起你说过的话：“敏，不论我们相隔多远，我们都可看到一样的月亮，感觉就在一起。”呵，是的。我最好的朋友，这一个深夜里，你在做着什么？是否也在看着月亮？依稀记得，你我是邻居，在学校是同班同学。你和我本是死对头，在不打不相识下渐渐成了好朋友。从此，我们总是一起高高兴兴去上学一起温习功课和一块儿玩耍。

莹，你还记得吗？空闲时，我们总受到池塘去赶鸭子、去谈我们的理想和发白日梦。你总爱拖着我的小手，诉说你的梦。你说你要当画家，把这儿美丽的风景画下，然后公开给世界上的人看，让他们知道我们的家乡有如诗如画般的风景。你也说会把我画得像仙女般美丽。

当然，这只是小孩子的梦。当我们上了中学，功课十分繁重，把我们压得喘不过气来了。因此我们都不再到那儿流连了。真没想到，你在中二那年竟转到吉隆坡去读。我不能挽留你，因为你们一家人都搬迁到吉隆坡去。你走的那一夜，我们都哭了。那一夜，我把眼睛都哭肿了。尤其是看着你上车跟你招手的时候，要不是妈妈拉着我，我准会冲动地再次与你抱头大哭。别了，友人。

从此，我们只以书信交往。起先，我们大家都积极地写信，告诉对方自己生活的点滴。但接下来的这两年，你并不怎么热衷于回信，信中只草草的几句。朋友，你我的情谊已转淡了吗？我却依然挂念着你，时常想起我们一同度过的欢乐时光。你笑时，我也笑。我不开心时，总有你在一边安慰我。我失败时，你总劝我不要气馁。我们共同在学业上互相勉励过、互相扶持过。难道你忘了吗？

这时，繁星在诡谲地眨着秋水似的眼睛，似乎在告诉我世间的无常。我该睡了，明天还是让它被时间冲淡吧。明天还是一样地过。

月夜，晚安。



小时候的我

○何家润



小时候 总是喜欢问为什么？总爱捉住妈妈问个明白，妈妈总是很有耐心地为我解答。直到有些问题是没有答案，妈妈就会对我说“孩子，妈妈也不晓得为什么，待会妈妈打电话去问问老师才告诉你，好不好？”我点点头，傻气地望着妈妈。容易受骗的我，哈！

小时对天空，充满着神秘感，尤其是满天的小星星点缀着，叫人更陶醉其中。望着一闪一闪的小星星，我就如处身在童话里，只是，没有所谓童话的王子罢了。

小时候的我，常常喜欢到园子外边，把一粒粒从树上掉下来的相思豆拾回家收藏起来，妈妈见我那么喜欢相思豆，便教我哼起唐朝诗人王维的「相思」。犹记得，诗是这样的：

红豆生南国，春来发几枝，
愿君多采撷，此物最相思。

小时候的我最爱依赖，什么事情总是要妈妈为我解决。哭，成了我唯一的武器，只要我一哭，妈妈就会手忙脚乱，边哄边说“乖的孩子，是不

哭的。”我很想做个乖孩子，所以当我听到妈妈这样说，我就会停止我的哭声，躺在妈妈的怀抱里，多么温馨的一幕哦！

小时候的我常常做错事，惹妈妈生气，可是，之后，妈妈依然会笑着说“别再重蹈覆辙哦！”虽然听的时候是点点头，但之后又再次犯错，妈妈只能无奈的摇头。除此之外，还能做些什么？

小时候的我，总是要妈妈为我操心，有一次我悄悄地在妈妈耳朵旁说话，妈妈听了也悄悄在我耳朵旁说道“在妈妈眼里，你永远是长不大的孩子，哪怕你今年是六十岁，总之，在妈妈有生之日，我还得为你操心。”

小时候的我已渐渐长大了，而妈妈却慢慢苍老下去。直到现在，十七岁了！我还是要妈为我操心，看着妈妈白发苍苍，加上憔悴的脸孔，是不是岁月不饶人啊！但是，不变的还是妈妈对我的嘘寒问暖，呵护备至。而我对妈妈的爱是有增无减的，因为在我心目中，妈妈是那么的伟大啊！我知道我不能为妈妈做些什么，但我只是希望能在

这里对妈说声：“妈，我爱你！”



(曹禹)

好人是不会寂寞的

给大哥

○廖永正

大哥啊 大哥
你在没有
掌声 玩具 粉饰
的环境中长大
可你却沒有一丝的埋怨

大哥啊 大哥
纵使 you 出身低微
可你却毫不气馁地以
大地般浑厚的宽容
去面对挑战

山狱般沉静的智慧
去接受历练
骇浪般汹涌的激情
去冲刺人生

大哥啊 大哥
在这艰辛的岁月中
你仍不忘把所学的知识
导引我们这几个小顽皮走入正途

大哥啊 大哥



岁月似流水无声
你所疼爱的
弟妹已成为砌梦的少年了
多年来沉重的
负担也可卸下了

大哥啊 大哥
从前辛酸的日子已煎熬过
未来将会踏上成功的阶梯

大哥啊 大哥
在人生的奋斗中 愿你
猛虎似地跳跃于茫茫大地上
老鹰似地飞翔于蔚蓝天空中
鱼儿似地悠游于碧蓝大海里



成长

○王述斌

我们都在
看这一出电影

它说
成长是 跌倒
该跌的 该站起来
不该跌的 也该爬起来

它说
摸过的路
一步 一个错
雕过的木
一刀 一个拙
也许
活着不该太执着

戏 终了
人 散了
你要的是 它的
纲要
我找到的是 它的
味道

过后
我 想跌倒
因为
我 想长



真

○年华

实兆远南华独中



一脸天真的他
告诉我 他饿了
带他去巴刹
路经儿童游乐场
他讲 不饿了
看他 滑滑梯
荡秋千 开心的笑
城市的孩子
需要一片广阔的草场
任他们
自由奔跑



(童诗)

蝴蝶结

○星子



有一只蝴蝶
嗅到妹妹发上发油的香味
就飞到她的头发上
虽然它不是採花蜜
可是却久久不肯飞走
后来
当妹妹冲凉和洗发时
它就逃得无影无踪



爱您在心口难开

○子静

许多次，
我想高声地呐喊，
但最终都没那股勇气说出来，
只因您在我心目中的印象严肃得很。
不过，在我做错事而懊悔的那刻
您不会严厉地责怪我，
只是提醒我别再重蹈覆辙。
所以每当我做错事时，
我都会诚实而坦率地告诉您，
不是我不怕您，只觉得您会宽恕我。
因为我知道我在您心目中，
是个永远长不大的孩子。
隐藏在心里的话，
只是一句话而已，
“爸爸！爱您在心口难开。”



不渝

○晓芬

合上信笺
合上了娟秀字迹
合上了怀念思情
抚平 折起

遥寄远方的你
让你打开
打开那浓浓情谊
打开那悠悠情怀

千言万语
穿过词句 注入你心扉
弥补 空虚寂寞
填上 孤单落泊

无论
以前 现在 以后
我俩友情
始终不渝



* 校园文艺 *

——江沙崇华国中学生作品专辑



十八岁的心声

○林珮雯

今天，朋友突然告诉我，骊歌的音符即将在耳际荡漾，我才猛然醒觉，原来我已十八岁。十八岁，就宛如刚破蛹而出的幼蝶，按捺不住兴奋的心情，想要向全世界炫耀它那绚丽的翅膀；十八岁，洋溢着无比青春的气息，像一匹脱羁的野马，在广阔的平原上驰骋，毫不在乎世俗的枷锁，痛痛快快地玩一场，把年轻的火花激起享受这一生永不复再的好时光。

十八岁有太多太多织不完的梦，然而，我却沌沌噩噩地渡过了半个十八岁。繁重的功课迫得我透不过气来，而考试的压力也渐渐在我周围滋长，每天面对的都是乏味的方程式，补习的时间表排得满满的，日子就象机械般的枯燥。每逢考试来临的时刻，每晚都翻着像电话簿般厚的参考书，眼皮重得低垂，但又不能抱头大睡，因为第二天一定会懊悔自己浪费了一个晚上的时间。如果想尽办法地撑到最后，隔天一定会带着熊猫般的眼睛上学。

偶尔偷懒地抛开一切，尽情地玩了几天的电脑（因为一旦开始了游戏，便会着迷了），换来的“惨痛代价”便是堆积如山的功课及良心的谴责，暗骂自己的毅力不坚定，还会指天发誓不再重蹈覆辙。但这些誓言在不出一个星期内，便会烟消云散了。

在政府考试脚步愈走愈近的时刻，同学们天天都是啃着书，在班上互相“炫耀”自己的成就，把那繁杂的数学方程式和冗长的历史资料，一字不漏地唸出来，“听”得我目瞪口呆。而对着这些“超能”的同学，使我对考试的恐惧感陡然而增。偶而得到挚友一声真诚的关怀问候，才能使我暂且纾解心中的压力。

十八岁的尽头，也就是朋友们分道扬镳，各自寻找理想的时刻。想到即将徘徊在升学和就业的十字路口，大家都茫然不已。每逢问及他们日后的打算，全都异口同声答：不知道，毕竟大家都没做好成长的心理准备，不愿去面对这些烦人的问题。

想到即将离别，大家都感慨不已，最近校园里更是吹起一股写纪念册的热风。朋友们纷纷拿出别致的纪念册，让同窗好友写下感言，希望往后能在那涂涂抹抹的文字中，寻找温馨的回忆。当我接到这些纪念册，我竟无从下笔，感慨一潮接一潮地涌上，却一个字也写不出来，因为若写童年往事，只怕一本书都不够，而祝福的话语写得

多，又觉敷衍。多年来的交情，累积了不知多少个难以磨灭的记忆，岂能用几个字来代替？

朋友们被离愁的滋味折磨得苦不堪言，也不知是谁出的主意，于是大伙们常聚在一起，以温习功课的理由，其实是聊个天南地北，把童年的往事、校园的趣闻，统统讲出来大笑一番，其中更穿插了几句善意揶揄及无心的讽刺，这种融洽的气氛不仅让我们暂时忘却愁绪，更使友情迈进一步。虽然如此，大伙心中仍不免有些怀疑，我们的友谊真会永不褪色吗？日后无数个未知数，谁敢轻言做出保证？而年轻人也拥有一股善变的情感，所以，我们都是“今朝有酒今朝醉”啦。

时间的齿轮，日夜不停转动，提醒了我只剩下半个十八岁。我的思想忽然开豁了，我不再埋怨，也不再磋砣，更不再伤感，我要利用那一生仅有的这么一次，好好掌舵生命之舟，让它在无际的汪洋中，毅然地向着目标前进，激出一朵朵美丽的浪花。



* 校园文艺 *

——江沙崇华国中学生作品专辑



求学三部曲

○黄毅苓

(一) 迎接

眨眼间，烦重的PMR考试终于过去了。放下了这沉重的包袱，不禁觉得就像松了一口气。接着自然是好好玩一玩，放松紧绷了许久的心情。

正当我喜盈盈地邀请朋友们一块儿逛街，却听见她们惊人的对话。不久便要升上中四了，她们听学兄学姐们说中四并不像大伙儿所传说的“蜜月年”那么轻松，那么简单。中四的课程比中三的要难得多，其中以化学、物理、生物及高级数学最难，许多本是成绩标青的中三生，在升上中四后，便栽在它们的手下。

听了她们的那一席话，我直冒冷汗。为何中四生涯那么恐怖，我真的有点怕怕。就这样，我带着战战兢兢的心情渡过了漫漫长假，带着同样的心情迎接那仍是个未知数的中四生涯……

(二) 渡过

终于，又到了开学的时刻，这一刻的我已成长，是一个中四的学生。开始时，的确有丝丝的喜意，只因又能与阔别多时的朋友们相见、谈

心。但，害怕的心理又侵占了我的心灵，朋友的那一次对话，仿佛又在我耳边响起。

不知不觉中，时间又悄悄地流逝大半年就如此地过去。这期间，我仿佛是在五味瓶中打滚，尝尽甜、酸、苦、辣、辛的滋味。

刚开学时，初次接触化学、物理等科目的我闹了许多笑话。多而繁杂的化学名词，林林总总的数学方程式搞得我丈八金刚摸不着头脑。为了迎头赶上，唯有夜夜开动我那生锈又时常半途抛锚的“老爷车”，导至一双美目变成一对“熊猫眼”。相信那双“黑白分明”的眼睛，恐怕连正牌的中国熊猫大哥也得自叹不如吧！在那一段捱夜的日子里，我所受的苦与辛酸谁知晓？李白对着皎洁的月光写下了《静夜思》，名垂千古；而我对着月儿，却只能背方程式，有苦自己知。

在这中四生涯中，当然少不了辛辣刺激的调味品——考试这玩意儿，毕竟，贫穷人家在吃腻了粗茶淡饭后，也会想尝尝又辣又香的咖喱呀！但是刺激的背后，隐藏着我

挑灯夜读的疲劳。在考场上，笔在纸上“沙沙”作响，我的脑儿也“空空”地迴响，心儿更是“碰碰”地像脱缰的羈马，不停地在跳跃。幸而，我还不至于交白卷；幸而，老天爷动了怜悯之心；幸而，我的成绩尚可登上大雅之堂。

谈了这刺激的一环，该轮到中四的欢乐时光。稚气未脱的我，偶而也会苦中作乐一番。与同学开开玩笑，与朋友天南地北，看看被捉弄仍浑然不知的老师，我的中四生涯就这般充满了欢笑，充满了味道地走过……

（三）挥别

古人说得好：“人无千日好，花亦无百日红”，岁月的脚步从来不停息，日子总是会过去。这充满味道的生涯，就快与我挥手告别，离我远去，虽然这一段日子并没有传说中的“蜜月年”那般轻松却也不似学兄学姐所说的那般可怕。无论如何要与它告别，心中总是有些不舍，毕竟我曾走过这一段岁月。我想我应该潇洒地挥手告别中四快乐地迎向未来，挥别这令我怀念的求学三部曲，再见！



* 校园文艺 *

——江沙崇华国中学生作品专辑



家

○曾梅君

有人说，云的莹洁放荡不羁让人捉摸不定，常是游子叹息的诗篇。我却说，游荡的云像游子，蔚蓝的天却像家。或许是想家太甚了，以致会有这样的想法；或许天永远蔚蓝，就像家永远温暖；或许天辽阔深远，可以让鸟儿自由遨游，白云自由飘荡，就像我在家一样自由舒适。

现在，家里只剩下双亲。兄弟姐妹五人不是到外谋生便是求学，逗留在家伴慰双亲的日子自然地减少了。偌大的一间房子，只剩下双亲你望我我望你，孤寂围绕整个房子。我偶尔想起，难免感到有点伤感。

我刚到外坡求学时，每周须乘搭一个半小时路程的巴士回家，隔日便匆匆赶到外坡去。日子渐久，母亲看到我如此奔波，就以学生应以学业为重“禁止”我每周回家。目前，补习班与课外活动把我时间填得满满的，让我体会到高中生涯的忙碌与压迫。虽然如此，我仍定时回家陪伴双亲，尽管只那么一两天，因为百行孝为先呀！

以前未到外坡求学时，对家的感情也不太浓。离乡背井后，对家的思念却油然而生。原来根深蒂固的情感早已不知不觉种下，只是自己未知觉罢了。因此，每当我想家，我总会抬头来仰望遥远的天际，这让我有回到

家的感觉。

我曾经以为家是一张张的票据，撕开后可以毫无顾虑地展开旅程，完全投入另外一个陌生的地方。其实不然，家永远都是负累，只因为家庇佑我，孕育我成长，给我温暖的真情，让风雨吹不走心中的宁静。

人生里有无数的驿站。在每次起落当中，你可曾给机会自己想家念家回家？在喧哗城市之中，你可曾想到家里许多盼望在期待你踏入家门？当你拥有整个世界时，你可拥有一个家？

真的，别在除夕团圆夜才要回家。



天之道，损有余而补不足；人之道则不然，损不足以奉有馀。（老子）

* 校园文艺 *

——江沙崇华国中学生作品专辑



别再误解我

○丘因



一次又一次，我告诉自己，要勇敢地向你表白；然而，当我们相见时，我却一次又一次地败下来。

想起不免黯然，为何你我之间的距离越来越远呢？难道你不觉得你我正在玩着一种“捉迷藏的游戏”？我迫切地寻找你，你却一直回避及抗拒我。我真想向你呐喊：不要让它延续，好吗？

好几次，我察觉到你冷漠的眼神在问我：“为何你总是嘻嘻哈哈、喋喋不休地高谈阔论，难道你不能静一会儿吗？”你知不知道，你这眼神使我内心深处滑滑泪下，下的正是无声的雨。因为，你误解

了我。我所以这么做，只是想将一些欢愉、轻松、融洽的气氛带到我们当中，但是，换来的是……你的误解。

也许在你的眼中，我是个无忧无虑的孩子。但是，为了你，忧愁一直不停地围绕着我。许多次，我都将自己的苦恼藏在我的心锁中。如今，我的心锁再也容纳不下了。我只好将一张张记载着我无数苦恼的信笺寄出去，不想再见它们一面。不知怎么地，它们总是留下足迹，赤裸裸地烙印在心坎。想分一点给你的时候，你却狠狠一伸手，紧合上那玻璃窗，冷冷地把我置于窗外。我真的不明白，你为什么会拒绝我？为什么？为什么？难

道我做错了？我问过自己千百万次，始终找不着答案，因为我实在不明白。你告诉我吧！你告诉我吧！不要让我在黑暗里摸索，好吗？

每一次，当我们又再次相聚的时候，我还是要把我们之间的关系搞好；不过，我得到总是失败。因你从不曾给我回应我付出的，就如水蒸气般，顿时不知去向。每一次，我告诉自己我不在乎，然而，我却是很在乎。从前，我尽量掩饰不让你知道，你也从来不曾听到我悲伤的歌。现今，你听到了吗？你感受到了吗？

你，可曾知道我尝试告诉你什么吗？我常用委婉的口吻告诉你，我已力不从心，我确实累了。我像是那飞倦了的海鸥，尽管海有多蓝多美，也不能再使我展翅翱翔。我需要一处休息的地方。我企图向你耍个栖息的巢，你却没有给我。

路旁一柱的街灯，洒下柔柔淡淡的光芒，有个人在街道上徘徊，裹在毛衣里的他，是如此的徬徨、迷惘。在街道偶而路过的行人，又有谁注意到在灯柱下的他。他，多

么希望会有人给予他支柱。一夜的等待是空等的。很悲哀的，路人甚至不看他一眼，而那个他，就是我。



* 校园文艺 *

——江沙崇华国中学生作品专辑



父亲节

○林德成

小时候，我们只知道母亲是世上最伟大，最疼爱我们的人。就象小孩子们常哼的歌儿，那就是“天下的妈妈都是一样的”。近年来，还有罗大佑所写的一首《母亲》，都是在歌颂母爱的伟大。为什么人们总爱提起母亲，而不爱提起父亲呢？我们往往把父亲给忽略了。我想那是因为我们有烦恼时，总爱找母亲帮忙，而不喜欢向父亲求助。只因母亲比较温柔，她总是以行动来表达对子女们的爱。但父亲往往和母亲背道而驰，他从不这样做过，不是因为他不爱子女们，只因他爱在心里，不说出来。就象赵传所演唱的那首“爱要怎么说出口”一样。长大后，才知道父爱其实也一样伟大。我们决定要在这温馨的

六月十八日，表达我们对他——父亲的爱护与感谢。

父亲节来临的前一晚，我们趁父亲熟睡后，把他积满灰尘和凌乱不堪的书桌给擦得闪闪发亮，也把桌面上的书本给收拾得整整齐齐。又把父亲那双破烂不堪的皮鞋，换上新买的名牌皮鞋。过后，我们便各自回房睡觉。

“铃……铃……铃”闹钟一响，我们马上从睡梦中惊醒过来，大姐七手八脚地煮了一餐丰富的早餐，让将要上班的父亲享用。有两条香喷喷的香肠及刚出炉的蛋糕，还有杯香浓的热咖啡，香极了！

当一切都做得七七八八后，我和弟弟也替爸爸洗干净他的车子了。当爸爸醒来目睹这一切时，我看见他的眼眶积满了感动的泪水。吃完早餐后，父亲穿了温暖牌的皮鞋，兴高彩烈地上班去了。

当父母回来时，我们把六本成绩册放在桌上，中间夹着一张经过千挑万选的祝福卡。当爸爸打开我们的成绩报告册时，看了我们优异的成绩后，禁不住流泪了。再看祝福卡里写的几行字“爸，我们从前那么的叛逆，是因为我们不懂事，也不明白“打是爱，骂是疼”的原理。爸，原谅我们的无知吧，谢谢您对我们的爱护与关怀，父亲节快乐！”

虽然这个父亲节没有丰富的炸鸡，没有山珍海味，也没有隆重的庆典。不过，这简单的方式，却令父亲难以忘记，也让我们和父亲的距离给拉近了。

语录

弹簧给人带来舒适
自己却佝偻着身子



* 校园文艺 *

——江沙崇华国中学生作品专辑



游邦咯岛

○伍晓俐



自小我就很喜爱旅游。尽管某个旅游胜地是多么的遥远，我都希望能到那儿去一睹它的风采。至今，我曾经游玩过的地方包括了邦咯岛、新加坡、马六甲的历史古迹、葡萄牙村以及吉打州的浮罗交怡岛等等。然而，在这么多旅游胜地当中，只有一个令人流连忘返、刻骨铭心的旅游胜地。它——就是名闻遐迩、名不虚传的邦咯岛。

邦咯岛是一个风景幽美、四面蓝海的岛屿。在还没有抵达邦咯岛之前，我们一行四人在售票处购买了四张船票之后，便坐在候船处默默地等待轮船的到来。大家的心情都非常兴奋、紧张，脑袋里也不停地幻想着那美丽的邦咯岛。

约十分钟左右，渡轮终于露面了。我们一行四人便浩浩荡荡地步上了轮船。轮船在清澈的海面上不停地向目的地飞驰，海风一次又一次地迎面而来，真叫人精神舒爽。从遥远我们就可以看到那被白雾掩盖得隐隐约约、扑朔迷离的邦咯岛。当船只较靠近的时候，我们可以明显的看到邦咯岛正从云朵中探头出来向我们微笑。

抵达邦咯岛后，我们迫不及待地飞奔下船到海边去。凉风飕飕迎面吹来，浅蓝色的海水、水晶似的浪花、以及大自然的清新，使我们仿佛来到了仙境。我和其余三个死党都恨不得马上抛开一切，立刻投入海的怀抱中。但是，我们却没有

这样做。

经过精挑细选后，我们终于选了一个既阴凉又适合的地方坐了下来。望着在海面上翱翔的海鸥，我有说不出的兴奋及快乐。这时的我脑袋里只有一片空白，所有的忧愁都消失得无影无踪了。面对着美丽又浪漫情调的大海，我有一种忘我的感觉。那几棵婀娜多姿的椰树也为我们的快乐而欢呼。捕鱼的渔翁们从大海中捕鱼回来，与妻儿们分享他们的收获的情景，真叫人感受到家庭的温情。

夕阳无限好，只是近黄昏，我想这句话最适合来形容现在的情景。这时候也是傍晚的时候，也应该是我们离开这铺满了白米色的沙粒的沙滩的海边。

在还没有离开之前，我也没忘了买一些这里最著名的海产、鱿鱼丝以及精美的纪念品以留作纪念。在还没有日落之前，我们带着依依不舍、无可奈何的心情踏上归途，离开了邦咯岛。

邦咯岛，一个令人流连忘返的旅游胜地，令人永远留下深刻的美

丽回忆。如果有机会的话，我将会再到那儿去游玩一次，以便能让自己再次享受到那种难以形容的满足感。



出货

陈经理走进工厂，见到有发正在和工友讲话，火气就往上升。

“有发，你站在这里做什么？”

有发听到陈经理的声音，快步回到工作岗位。

有发在工厂工作已经廿年了，家中有四个孩子，每月薪金八百二十元，可想而知，不省省用，怎能扯拉一家大小呢！

近来，货仓存货常常数目不符，陈经理为了这件事，时不时静悄悄走进工厂，偷窥工人的一切动静。

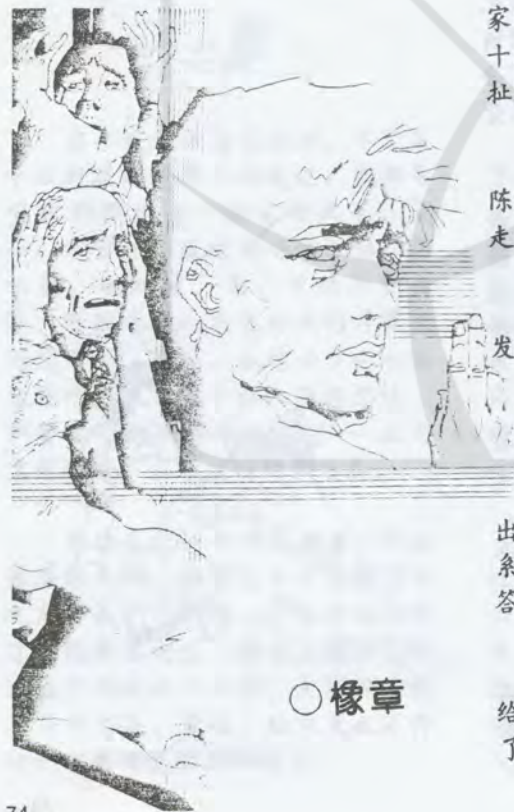
有一次，一辆啰哩来下货，有发上前向司机借钱。

“老兄，可借二十元急用吗？”

司机爽快从裤袋掏出荷包，抽出二十元交给有发，司机为搞点关系，以后下货会更方便，所以也就答应了。

此时，陈经理见到司机把钱交给有发，但是，他一声不响地走开了。

○橡章



有发坐在经理室，冷气吹得他有点发冷。

有发，那天罗哩司机为什么给钱你？”陈经理大声问道。

“是向他借钱。”有发斩钉截铁地道。

“一个和你不大相熟的人，会借钱给你吗？”陈经理语气迫紧。

“不知道，他是爽快借了给我。”有发坚然的语气，双眼紧盯着陈经理。

“有说谎吗？”陈经理双眼睁得如灯泡，样子像一头发怒的狮子。

“没有！”有发大声回道。

“你想好好，我随时可以开除你。”陈经理说着右手一扬：“出去！”

有发站起身，推门走出去了。

“陈经理，我看有发这个人不会忠心，家里又穷，货仓不见货，

我想和他有很大的关系。”彼得罗推门进来便说。他是公司的推销员，说话常讨得陈经理的欢心，陈经理特别宠爱他。

“我早就对他有怀疑，所以叫他来问话，但是还找不到证据。”陈经理递过一根烟。

这时，放工的电铃响了，彼得罗接过香烟，走近窗前，拉开窗帘缝，窥视司阁如何检查工人，想在那儿找到蛛丝马迹。

“罗，不用注意他们，要出货不会明目张胆的。”陈经理吸一口烟，望着前面一副对联：“欺世盗名终非久，事长业久诚中求。”

彼得罗过埠一星期，今天一早回到工厂，来到经理室却见不到经理，他看了看刘秘书：“MISS LAU，陈经理今天没有上班吗？”

“他被老板辞掉了，听说是出货仓里的货，是有发作证。”刘秘书低声地道。

彼得罗一听，整个人呆住了。

新	书
介	绍

《血肉砌成的太平》

作者：雅波

定价：RM8.00

邮购处：Penerbitan Shan Liang
No. 4, Tingkat Satu,
Jalan Wayang Gambar,
34000 Taiping, Perak.

《九十年代马华文学展望》

作者：吴岸

定价：RM12.00

邮购处：Khoo Lip Kee
P. O. Box 1606,
93732 Kucing,
Sarawak.

《话尽山云海月情》

作者：继程法师

邮购处：White House Book Centre
Lot 2.13, Komplek Selangor,
Jalan Sultan,
50000 Kuala Lumpur.



稿 约

不论是评介、小说、散文、诗、漫画还是戏剧；不论是原著，还是翻译（请附原文）；只要是未经发表的、认真的文学作品，都是我们欢迎的文章。

来稿一经发表，稿酬从优。

（如欲退稿，请附寄贴足邮票之信封。）

稿件请寄：

《清流》编辑部

8, Taman Orkid,
Jalan Raja Omar,
32000 Sitiawan, Perak.

。订阅单

编号	本会用	刊	期	中英文姓名	邮寄地址
		第	期至第	中	
		第	期至第	英	
		第	期至第	中	
		第	期至第	英	

附启：每期马币三元，五期共十五元（包括邮费）
请以邮券（Wang Pos）订购，并志明：

PERAK LITERATURE AND ART SOCIETY

送寄：75, Persiaran Kelebang
Selatan 8, Taman Bertuah,
31200 Chemor, Perak,
Malaysia.

- * 如果您尚未订阅，请立即订阅本刊。
- * 如果您已经订阅，请继续介绍亲友，共同负起文学保温工作。
- * 谢谢您的支持！



《清流》文学双月刊

第廿五期

一九九五年九月出版

编辑顾问：韦 晕 驼 铃 朱晋韶
年 红 田 舟 王枝木

主 编：岳 衡

编 委：一 介 紫梦玲 良 木
郑可达 郭绪益 崔 冰

校 对：许心伦

督 印：臻 杰

出版准证：KDN.PP6767/1/95

创刊日期：1990年3月1日

编 辑 部：ALIRAN JERNIH
8, Taman Orkid, Jalan Omar,
32000 Sitiawan, Perak.

出版及发行：霹雳文艺研究会
PERSATUAN KESUSASTERAAN DAN
SENI LUKIS PERAK
27, Hala Pegoh 8,
Taman Sri Pengkalan,
31650 Ipoh, Perak.

承 印 者：李商业印务有限公司
PERCETAKAN LEE SDN. BHD.
91, Jalan Raja Musa Aziz (Anderson Road)
30300 Ipoh, Perak. Tel: 2547071 Fax: 2559812



振奋人心……
(廿四节令鼓)

