

● 文学亮丽人生

清流



23

ALIRAN JERNIH

KDN.PP6767/1/95●

1-5-1995● RM3.00



——给远方的妻

自你踏着一片云彩
归去 这幢房子便只
剩下我 和
不懂得寂寞的书本

当蝉声渐唱渐远
漫漫暮霭消逝在山崖
夜 便憔悴了
卷舌的风 在暗窗外
不断操练着树
和树的影子

这时刻万籁俱寂
我在等待一个归雁的消息
希望脚下两只鞋子
为我 寻找一道出口
路标是故乡的名字

• 冰谷

(15.3.95 • 修正 • 山打根)

看得舒服，编得开心

· 崔冰



水墨画家罗耀东律师说：“清流”封面和版面设计越来越清新，越编越好！一些朋友和读者也这么说。

听后，总算有点安慰。毕竟，对它已付出五年多的努力与心血。

想当初，因没有实际的排版经验，初期的“清流”封面和版面设计不够美观，清新，总之，排版手法时常改变，没有鲜明的风格。

经过五年多的摸索和实践，加上读者的宝贵意见，总算掌握了一套处理版面设计的原理。这个基本排版原则，就是文章内容，标题及插图的布局要留有空白；空白之处能让读者的视觉得到休息，也给版面带来清新的“空气”！反之，未留空白处，会有“窒息”感！

我们尽量要求“清流”版面的清新、明快、平衡、质朴、有创意、让读者看得舒服，读得畅快。

期望读者们继续支持“清流”，给予我们意见和鼓励，让我们越编越开心！

◎ 封面		
皮影戏(一)	许心伦	
◎ 封底		
皮影戏(二)	许心伦	
◎ 封二		
乡路——给远方的妻	冰 谷	
◎ 编辑手札		
看得舒服·编得开心	崔 冰	1
◎ 评介		
《胡须上的灵感》赏读小记	潘亚瞰	4
小人物的悲喜剧	田 思	7
◎ 散文		
卜者	介 诚	10
趁年轻时候读书	张 君	13
叮咚	萧 洋	16
母亲的生日	李 龙	19
包容	橡 章	21
单纯	继 程	22
画中天地日月长	水 菱	24
山城寄简	有 明	26
马六甲行	童 晖	31
读你	林野夫	35

◎ 诗歌		
短诗三首	碧 枝	37
速写诗人	子 玄	40
◎ 文学蓓蕾		
考生的心路历程	古月人	42
老师的微笑	吕佩茹	44
人	李直言	46
异样的愚人节	浪 加	48
◎ 校园文艺		
安顺荷里美以美中学生作品专经		
红信	李玉芬	50
乡村的夜景	曾密池	52
告别钟声	迷 茫	54
一次失败的经验	林慧莉	56
心情	曾焕强	57
◎ 小说		
闲话	朵 拉	58
蝶影	心 水	61
优差	臻 杰	63
甘苦滋味	欲 醉	66
梅伯的故事	荷 凡	69
盗亦有道	田 流	72
◎ 新书介绍		75
◎ 第四期《文学史问答比赛》成绩揭晓		76

《胡须上的灵感》

赏读小记



马华学者作家吴均昌先生，笔名叫做“看看”，深意莫测，不如读其书，便知端倪。我细读了三本，评论过两本，此刻又评介其第三本，读者自然会以为我对“看看”的笔名不无所悟了。我则瞎猜：看看是对历史、对文化、对社会、对人生和人性，都是细细观察，细细思考，然后才形之于文；及至积文成帙，也要慎重发表、不轻率出书，好好看看再说。

就是基于这样的“知人而论其文”的评论原则，我以前推介过作家看看的书《看看文存》。今则驾轻就熟，写些读其第三本书《胡须上的灵感》的思想反应吧。

《胡须上的灵感》全书共收杂文六十篇，用首篇题目做整本集子的书名，这是循惯例的做法。

“杂文”之义，略与鲁迅以来中国文学界习常的理解相同。那是随感即发、议论无忌、文风自由的语体短篇散文。到如今实不宜过分强调其为战斗的匕首和投枪，对海外华文的杂文尤不必做这般联想，倒是应该在创作与评论的过程中去总结海外杂文的质素，而科学地提

· 潘亚瞰（中国）

出新的定义。

首篇《胡须上灵感》透露，马华文化人多蓄长须，（我的文友就有吴岸、甄供、何维城等）有“美髯公派头”，可证胡须犹如一切生物的“触须”，是天然电子探测器，作家随身常备，自可触发灵感，多产佳作。那么，文艺创作的灵感能不能乞求胡须来赏赐呢？大概不能，“看看”未从好友处移植胡须，而文章汨汨泉涌，难道他临文戴上演员化装用的假胡须？他又不肯弄虚作假的人。有一点显然可以肯定：他这篇大作之妙趣横生，跟胡须的触发灵感毫不相干。读者赏读全书之后，必异口同声地说：“看看没有胡须，灵感来自何方？”让看看回答吧。

《卡拉OK》是当代生活中的热门话题。我见过无数“卡拉OK”的场合，看过很多电视上的卡拉OK，和书刊报纸上的有关资料，从没有一人把卡拉OK的特点与社会效应说得像看看这么清楚明白。杂文可以是说理的，不一定有所批判。卡拉OK在中国风行的终极效应尚未见分晓，看看这篇佳作对中国读者是有益处的。它教人看问题下判断的正

确方法。

同风格的杂文《牛仔褲》观点也很精辟。牛仔褲有实用价值，有野性美的美学价值，也有性感的心里价值。这些都不言之成理，持之有故；然而拉到长袍马褂，则疑类比不伦。牛仔…与马褂，名称之始或可连类而观；但历代达官显贵披之马褂，大概不便相提并论吧。

《“东西”联想》极有深度，从语词用法之差，悟出人间的善丑存亡的不同。“这是什么东西？”——“东西”中性词，不含褒贬。“你是什么东西！”和“什么东西！”——“东西”都是贬义词。金钱可以交换商品的东西，金钱也会助长社会成员中的“坏东西”！存在于学问里或文化传统里的好东西，金钱是买不来的。一切不是东西的东西都经不起岁月的淘汰，迟早要随风而逝。看看文思活跃，善于把语用学Pragmatics知识运用于文学写作上，使杂文更加五彩缤纷。此实难能可贵。

《名人·能人·阔人》是以当代社会背景的宏观人物品鑑小论文。列入杂文，显系有讥弹而然。

看看引鲁迅早年写过一篇《猛人》，谓其实包括名人能人和阔人。那么看看此文显然上承鲁迅而讽喻现今了。我不知道马华情况如何，就中国大陆而言，鲁迅所说猛人受到群小包围，竟也昏庸起来，有时候近乎傀儡，这情形倒是常见无奇的，若说看看此文让今日大陆中国人读了，那反应有时可能是“什么东西！”浑浑不辨东西，名人与我何关？能人帮我做啥？阔人钱从何来？问题太多，索性不睬，管它冬夏与春秋。看看此文，可谓抽样评议，说尽世情。他真的把社会看了又看的，不然怎能写得如此概括，深刻而真实？

《看看》一文是夫子自道，解释笔名的由来以及自己乐看不疲的动机。作者认为，治学、做人、生命过程中的乐趣……都离不开“看”。看是一种哲学，它又有哲学的根据。此文从高层次上“释名”，讲解“看看”的精义。笔者上文的“猜释”，侥幸部分猜中了。看看学识渊博，文笔清畅，读来有行云流水称心快意之感，窃以为凡作家都要实践“先看看，然后动笔”的原则，杂文家尤应如此。



小人物的悲喜剧

——序薛嘉元小说集

《榨干油汁的葵叶》



任逍遥君是我的南大学长，在大学里念的是外文系，现任砂州玛拉工艺学院的英语讲师。我只知道他的英文造诣很高，为人也热心公益和社会工作，没想到他竟然对文艺创作有兴趣。当他把一大叠旧作拿给我看，要我为他的小说集作序时，我不免感到意外和惊奇。

任君笑曰：“不弹此调久矣。”原来他这一批小说都是六十年代左右的旧作，在朋友的鼓励下，他要选几篇结集出版，以为年轻时的笔耕岁月作个纪念。

任君这一批小说作品既产生于六十年代，难免带着六十年代某些写实小说的通病，那就是手法较为平实，流于平铺直叙；有时插进议论，人物刻划也比较浮泛。但那关心社会，同情下层人民不幸遭遇的感情，却是十分真实的，这也是那时代严肃的文艺写作者的可贵之处。通过任君的细腻笔触，让我们重温了六十年代的落后农村或乡镇的一些小人物悲喜剧，具有一定的现实意义。

任君的小说多写小人物，情节一般上不很复杂，文字少见沙石，对

话也写得有个性化，但总给人“艺术加工”还不够的感觉。我想这“艺术加工”应包括小说的布局和描绘技巧，人物性格矛盾的有机刻划，语言感染力的加强以及主题思想的深化等方面。

我认为任君小说中比较特别的两篇是《拓荒者》和《榨出油汁的烟叶》。

《拓荒者》写木山工人的悲歌，生活细节有真实感，语言粗犷泼辣，但故事性不强，少了一点震撼人心的控诉力。

《榨出油汁的烟叶》应是集中较完整而又较有深度的一篇小说。作者可能对种烟叶的农人有过相当的了解，所以写他们在旱天时，担心烟叶被晒干的焦虑心情，以及遭受商人剥削的无奈处境，都写得细腻生动，引人同情。结尾时，因收购商之间的勾心斗角，而使烟叶不致於贱价出售，但整篇小说的基调是沉郁的，揭示了烟农的日子很不好过，在商人的盘剥与“靠天吃饭”的阴影下，种烟农人的命运就像被榨乾了油汁的烟叶一样，面临乾瘪资瘠的下场。

任君通过他的小说，为我们描述了旧时代中的一些小故事（即使是落后愚昧与不幸的一面），使我们对过去的社会有所认识，对今天的社会有所省思。任君写小说时那种关心民瘼，同情下层不幸者的精神，是值得加以肯定的。对于他在特定历史条件下所表现的文艺手法上的局限性，我们希望他能加以克服。

随着社会的演进，不论是中、港台或马新一带的华文文艺，都出现崭新的风貌。马华小说作者在发扬“关心社会、反映现实”的创作传统之余，在小说的内容与技巧等方面都不断有所提升。任君如果有意继续小说的创作，是需要多作一番阅读与吸收的工夫。好在任君有良好的中文底子，在大学时又不乏接触英美文学，希望他能博採这两种源流文学的长处，多向优秀的小说作品借鉴，进而写出具有其个人风格的成功作品。

其实在这急速变动的时代，我们更需要一些具有写作经验和热情，又有高度的社会责任感，且具备较高学识与剖析能力的文艺作者，积极投入创作的行列，以便为

时代留下更深刻的记录，为广大读者提供更丰富的精神食粮。

我希望任君的“久不弹此调”只是一句戏言。



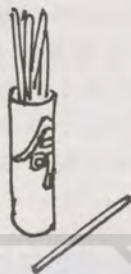
语录

幸福是一朵生长在绝崖边缘的美丽的花儿，要追取它，必须要有勇气。一度存在的错误不应让它继续存在。

(陶行知)

卜者

· 一介



友人的祖父以算命为业。

当年这儿是盛产树胶的农村地带，大部分居民靠割胶过活，这位卜者，靠占卜谋生，真是万绿丛中一点红，怎不叫人感到神秘兮兮！

几十年前，他和那年轻的劳工，一同乘船由福州南渡，别人身强体壮一身蛮力，他却手无缚鸡之力！南洋是铜臭社会，有钱的人开店铺坐柜台，没有钱做生意的，就只得出卖汗水劳力。他金钱体力两皆没有，竟敢学人“过番”，想靠龟筮之术在南洋立足，非有过人的胆识不可，他该有替自己的茫茫前途卜过吉凶才毅然上船吧！

他有一妻和十个儿女，偌大的家口，食指繁多，就靠他以卜卦过日，家计虽不充裕，却也不曾捉襟见肘。

他不愧是个职业的卜者，像上班族一样，按时上工和下班。

每天上午约九时，他从所居住的新村，手持黑布伞、腋挟小布袋，搭巴士到相距两英里的小镇下车，踱入一家同乡所开的咖啡店，后面一个角

落，置有一桌一椅，那是他长年“办公”的地点。

生意好的时候，已有顾客在等待着了：是商店要择吉开张、儿女婚嫁配八字选日子……林林总总，不一而足。他翻查那本从中国带来颜色变成黑黄的手抄册子——这是谋生的家伙，里面有着这些问题的答案！他的任务是把它们寻找出来，然后告诉顾客，银货两讫，做完一笔笔的“交易”。

总是无人问津的时候居多。于是，他叫来一杯浓浓的咖啡乌，慢慢的啜着、啜着、啜着，想起在榕城福州拜师学艺的日子，远了，那城内的乌石山、于山和屏山 远了，故乡！

店里有现成的报纸，可以一面一面慢慢的翻，藉以打发漫漫长日。

有生意上门了：新屋入伙时辰要他提供服务，有人拟卜问吉凶……他把报纸一搁，捡起谋生的〈秘笈〉……

又闲空了，他便和茶客或老板

谈天，几十年落脚在这间店里，不愁找不到三五个谈得来者，天文地理、树胶行情、东家长、李家短……都是谈话的好题材。

另一角的一张麻将台，研究“甲骨文”的同道好热闹，偶尔，他会打几圈卫生麻将，或者只是站着打边鼓。

下午五六点，看看是没有人来问卜了，他拿起黑布伞，挟着小布袋，缓缓踱出咖啡店，站在路旁等候回到新村的巴士。

岁月在上上落落巴士、进进出出咖啡店中溜逝了。

没有人知道：他换过几把黑雨伞，多少个小布袋破了底。

他由“一枝花”的年纪，渐渐变成银发一族啦。

垂暮之年，没有徒弟继承他的衣钵，整十个儿女，没有一个“克绍箕裘”，他们分别在农、工、商各行业发展，日子比老爸更好过。

著名学者梁启超先生有遗训：

“战士死于沙场，学者死于讲座！”

处，只惊走了几只织网的蜘蛛……

老卜者有一天在咖啡店内等候顾客上门时，心脏病暴发，死于“岗位”上。他有十个儿女，亲戚众多，自然悼客盈门，免不了的一番生荣死哀。

算命先生死了，正像街头来来往往的人群，减少了一个人，怎能成为大家关注的焦点？

只是有些时候，张三为了选择儿子结婚的吉日良辰，李四要搬入新居，陈五要安葬先人……无法找到可信的谶询对象，这才想起已故的卜者，并萌生“要是他还在就好了”的念头。

咖啡店老板有生意头脑，点子多，将卜者的“办公桌”移掉，这儿推推，那里挤挤，就多放了一张麻将台。

多少年之后的一天，有人想自学卜筮之术，做个“私淑”弟子，征得卜者子孙辈的同意，在尘封的储物室内寻找那本见过千万次的〈卜筮秘笈〉，却已翻箱倒篋无觅



.....趁年轻时候读书



· 张君诚

记得在学校读书的时候，年纪轻轻，一派天真，不知天高地厚，兴之所至，就为所欲为。一天在上中国地理课时，我对这门功课，毫无兴趣，什么省，什么省会，什么铁路，什么河流，这些枯燥乏味的东西，与我们跟本上是风马牛不相及，又没有去过见过，谁管得？一歪头，看到课室外，学校的园丁在割草，他推动着割草机，循序一上一下地割着草，悠然自得，无忧无虑，没有考试阴影的威胁，甚为羡慕，作为一个人，像他这样，也不错嘛？何必要读这些劳什子的书？心里甚为不平。

过了多年，我大学毕业回来，在工作了。一天有事，驾车到学校去，又看到那园丁，还是在那儿割草，还是在推着那割草机。不过人已苍老了许多，头发白了，皱纹满面，皮肤黝黑，劳力的人，是多么快苍老啊！这景象，马上给我一个启示：假如当年，我真的是要去割草，我就会变成他目前的缩影！目前的我与他的差别，只是多读几年书！这几年书的功效，能产生这样大的距离，真是使我意想不到！读书的好处，就这样赤裸裸的显示无遗，我衷心地产生了对读书的无条件歌颂！我不读书，就会像他这样，他若有机会读书，他也会像我这样。这是人为的区别，是可补救的。当时我只知道这些浅白的道理，没有进一步去思考。

最近，我帶著孩子到澳洲去读书，孩子在周末有多出的时间，到当地的餐馆帮忙。每小时可得八元的酬劳，我那位教工商管理的朋友，告诉他这是不合算的事，朋友说：

“理由有二：年轻时读书，你可以享受：——

1. 最低代价的成本

目前是一个学生知识水平还低，也没有什么特殊技能，所以每小时的工作代价，只能得到8元左右。假如你是医生，照目前澳洲政府的估值，每小时可得138元，工程师，会计师，每小时可得130元。138元是8元的17倍！也就是说，你目前只化8元的代价，勤力读书，将来才会成功，所以说，没有比目前8元一小时的代价更便宜了。这只是以金钱而论。

2. 最长时间的享受：

青少年时读书，就算你25岁大学毕业，过后工作到65岁退休，你有40年的长时间，来享受你由读书得到的成果，因学位而得到的社

会地位和尊敬。假如你在中年时才开始读书，就说到38岁才大学毕业吧，你只有27年的时间享受你辛辛苦苦得来的成果。这是以时间而论。

3. 身体精力最充沛的黄金时代：

十七八岁的小伙子，身强力壮，一点小苦，不算得什么。白天上课，下午运动，晚上温习功课，这正是自然给你安排的节目，而且身手敏捷，记忆力好，脑筋灵活，现在不好好地利用要待何时？这是以身心体力而言。

青少年时期，以最经济的本钱，最充裕的时间，最灵活的脑筋，来读书是最理想不过。上苍造人，好像这段时间是读书的时间。除非环境不许可，所有的青少年，都应该在这期间里读书！在金钱，时间，体力最有利的时光，每个条件最适合之际，不读书，要等何时？记住：盛时不再来，百年忽俄道，目前生存华屋处，不读书，难道要等到零落归山时才来用功吗？人寿百年能几何，后来新妇今为婆啊！怎么样？你觉得怎么样？我说得对吗？”

被他这一问，我们都如大梦初醒！他说得太好，太动听了，头头是道，条条是理！以理服人，胜过一百门教条！我禁不住喝起彩来！

他只淡淡地说一句：“啊！你可知道我是学工商管理的！”

青少年朋友：我要跟你分享他这一席话的哲理！

我要跟你分享他这一席话的哲理！

我要你细细地想一想！

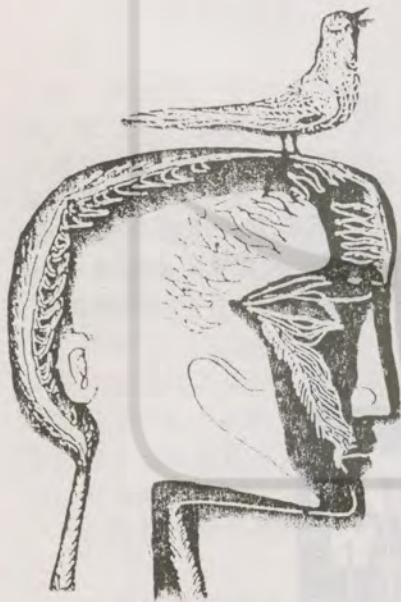
我要你从今而后，立下决心，以目前的情况，唯有读书是正途！舍此无他径！

语录

新时代的学生是读活书、活读书、读书活，学生要用活的智识去生产，去实验，去建设，去树立一个可爱可敬的社会。
(陶行知)



叮咚



• 萧洋

每当榴梿飘香的季节，我常想起“叮咚”这位乡下杰出人物。我家乡是出名的渔乡，几乎大部份人都靠捕鱼为生，而这位“叮咚”却偏不是捕鱼的。

他不靠捕鱼，照样生活得写意，就显得这人有点不简单了。

每当榴梿季节，他通常都在街边卖榴梿。我见过他开榴梿时，都用一段尖头的圆短棍，约一尺长，在榴梿屁股一插一撬，那榴梿便顺利的开成两半，手法纯熟，令人佩服。

榴梿盛产的季节，他“过马”的也多，当然便宜，却未必卖得完，卖不完的榴梿，堆集久了，加上天气热，尾端自动“开口”变坏，他自然要动脑筋了；他於是用荷兰牌帮助推销，比如一粒榴梿两元，他在地上便摆放了五份牌，每份五角，看谁的三张牌的点数大，便赢取榴梿。

数拾年前，在乡下他想得出这点子卖榴梿，当然是脑筋灵活的人。

我小时候是把他当成英雄人物看待的。

如果有聪明的顾客抗议道：“叮咚！你说这榴槤两块钱，你把牌分成五份，那不是两元半，超卖了吗？”

他於是慢条斯理答道：“当然！如果你们只有四人下注，我照样开牌，那不是两块钱吗？四家赢不了一家的话，由庄家赢回，原来的榴槤，我再用半价跟你们赌过！”

他这种赚钱手法，的确高明，抗议归抗议，通常那些顾客中的家庭主妇，贪小便宜惯了，都是照样下注不误。

乡下没什么娱乐，围观的人多，经过半天时间，他的榴槤卖了七七八八。

我这忠实的小观众，虽没钱下注，但对别人的胜负，着实发生兴趣，一直到人群走散了，看他算钞票，那种得意喜悦，也感染着自己。

有时他在满载而归的高兴下，

间或也拨开些“榴槤尾”（卖剩的）自己吃，也请围观的我吃，这是守候了大半天的一大收获，在单纯的心灵中，可是要高兴好几天的事，而且遇着儿时的玩伴，还把这“喜讯”宣扬出去，所以孩子们心目中，是把“叮咚”看成慷慨的英雄人物，希望自己他日也能分享施舍。

非榴槤季节，他是卖猪肉的，听说猪肉卖不完时，也用这种手法推销。

他的住家在学校附近，据说，他也曾经营过学校的食堂。他的“阿参叻沙”美味出名。原因是我的家乡盛产各种鱼类，其中的甘梦鱼，便宜得很，在我印象中，曾卖过三五分钱一斤，鱼一多，汤水定甜，十足的是海鲜汤，用来煮“叻沙”，食物美味可口，不在话下。

好景不常，有一次下课，学生都挤到他的食堂去吃面，他的伙计搅那大煲的阿参汤时，无意中捞起一只孩子的小鞋，捞出的小鞋都黏满鱼肉碎，看了真噁心，当时孩子们哎呀哎呀声音顿起，数不清的眼睛盯着那小鞋，引起震惊是可想而知。

知的，学生与老师们，一传十，十传百，当作是天下大事般谈论，他的生意当然受打击，学校的食堂於是又换了主人。

“叮咚”是个身体健壮的人，平常时都是赤膊，只穿了一条“麦烟通”长到膝盖的黄色短裤，可能是肚子大的关系，裤头常滑到肚脐以下，成了八仙中的一员般，上身的皮肤给太阳晒得通红，印象中他连鞋子都少穿，最多不过是穿穿拖鞋吧了！当时渔乡里，像这种装束的人多的是，我们也就见怪不怪。

早期，他曾做过冰淇淋小贩；一个大铁箱，停放在车后座，由他推着前进，然后摇着铃，叮叮叮地响吸引人，他的名字，可能跟这手摇铃声有密切关系。

他的一生好像跟赌博有关系，我见他开过赌“骰子”的档，也开过骰子般的“葫芦鱼蚧”档。

农历新年一到，便见到他开档了，其实，乡下的热闹，也是由赌博而掀开序幕的。

赌荷兰牌时，不管是“三张”

或是“万六”，他都是做庄的，他常挂在口头的名言是：“假如不做庄，我是不赌的！”因此有他在场，别人都让他做庄家。

不知是否赌法高明，或头脑灵活，他逢赌必赢，赢後也不吝啬“打水”（给小账）给借出场地的主人，他的豪爽作风，颇受欢迎，他算是个捞偏门的人材，当时，在渔村里是大有名气的。

听说，他也给扣留过，在小地方，关了一个晚上也就释放，没什么大不了的。

他收黑市万字票时，听说号码都写在香烟盒子上，警察要捕他时没证据，次数多了，警察也知道这秘密，把他带到警局去，以为人赃并获；到警局去要步行一段长路，当步上山岗时，他照样抽烟，警察不备时，烟盒子顺手丢到山岗下去，神不知鬼不觉。抵达警局，警察令他拿出烟盒子查看，他理直气壮反驳道：“什么烟盒，我抽完烟便丢掉啦！”警察没办法，无证据，只好放他。

以後我离开那岛上，也就没他的消息了，但他不靠捕鱼，却有一套独特的谋生方式，给我留下深刻的印象。

母亲的生日

· 李龙（新加坡）



母亲的生日又要到了，今年是她82岁生日。

替母亲庆祝生日，是近十几年才开始的事。以往不是不想替母亲庆祝生日，以表孝心，实际上是另有隐情。

过去，连母亲本人也不知道她究竟生于何月何日。她的身份证上出生日期一栏只写着—1912，也就是说只有出生年份，没有出生日期，这应该是昔日重男轻女的缘故吧！要不然何以几位舅舅都有出生日期，母亲和几位姨妈都没有注明出生日期。

这种情况，要为母亲庆祝生日就有了困难。究竟一年三百六十五天，要採用那一天来为她庆祝生日呢？我们兄弟姐妹曾经针对这问题‘研究’了一段时日，本来考虑以母亲节做为母亲的生日来庆祝，但母亲说她记得她是在年尾出生的，因此，用母亲节的‘方案’被推翻了。

依母亲的意思，只有在年尾的日子里寻找了。不记得是那一位兄弟姐妹，提出以圣诞节做为母亲的生日。只知道圣诞节是一个公共假日，方便大家前来祝寿。虽然我们家是拜神的，但母亲却也同意这日子，才定下

每年圣诞节为她庆祝生日。由于我们兄弟姐妹有十二位，再加上兄弟三代及母亲的干儿子干女儿，百多人济济一堂，倒是热闹非凡。

我们为母亲庆祝生日，不管是七十大寿或八十大寿，还是以相当新派的庆祝方式来庆祝：订制个大蛋糕，再订些自助餐食品、搞烧肉会等。母亲只同意大家共济一堂，欢欢乐乐地吃一顿，绝不同意用传统的杀猪宰羊祭天公来庆祝她的生日。这其实是有缘故的。

原来，在三十多年前的一年，外祖父正好是八十岁。外祖父在那村子里算是有头有脸的人，因此他的八十大寿就必须大事庆祝，当年我还只是七、八岁的小男孩，也高高兴兴跟着母亲回娘家去凑热闹。当时杀猪宰羊都在自家进行，更增加了节日的气氛。当天，除祭拜天公、祭拜祖先外，还请了唱戏班来唱戏。当天晚上宴开几十席，几乎全村的人都被邀请来了。这样的场面，在五十年代的乡村算是不简单了。

外祖父是抽鸦片的。在所有的外孙中，他最疼我了。每次到外祖

父家，他总喜欢叫到我到他身边坐着，抽鸦片时也叫我到鸦片床看他吞云吐雾。那天白天里也不例外，我坐在他的床沿，看他一面抽着鸦片，一面笑容满脸，与烟客谈笑风生。

晚间，宴席开始了，唱戏班也开始唱戏。当时没有电视或其他娱乐项目，听唱戏是成人小孩都喜欢的。我也高高兴兴地站在唱戏班旁听，就算是听不懂，也听得蛮起劲的。到了九点钟左右，唱戏班忽然被叫停止唱戏。宴会虽继续进行，舅父阿姨们却显得行动异常，客人们一面用餐，一面交头接耳，大有‘山雨欲来风满楼’之状。我也想到屋里看看个究竟，被三舅挡驾，不得其门而入，只得在门外钻来钻去，看着大人们的急躁表情，心里干纳闷。

大概十点钟左右，宴会散了，客人们带着耳语陆续离开。这时，屋内如山洪爆发，哭声齐响。原来，外祖父很平和地，在他的生日瞑目仙逝了。

从那时开始，母亲就不替家人庆祝生日，更不要儿女们为她庆祝生日。在十几年前，经过我们的屡次劝谏，母亲才同意以‘新派’的方式在圣诞节庆祝她的生日。

包容



• 橡章

人生活着，总是在寻找快乐，你说不是吗？

蓦然回首，我常常坚持己见，因此，生活过得非常烦恼、痛苦。

在生活中，人与人之间的来来往往，我常为了一句听不顺耳的话，就会和人争吵不休，更严重的，反目成仇，为什么呢？自己一直弄不清，悟不出一个道理来。

慢慢地，年纪大了，多读点书，也读了点佛书，骇然发现，原来是自己包容不了别人的缺点，原谅不了别人。

人怎能会没有缺点呢？生活中，众人形形色色，各人都有各人的想法和意见，只要不是伤害人的，我们怎能要求、强迫别人和自己的看法一样呢！

当我学会包容别人，原谅别人，因此，心绪也就安稳，心情自然轻松，办起事来，也就随之顺畅。

包容别人，原谅别人，如何不是一种快乐呢！

单纯

· 继程

一个佛友在新年前寄来一张贺年片，是以一个小沙弥的漫画制成的书签。背后这么写着：“继程师父：我喜欢这个世界上有一个您。愿快乐，安康！××合十。”在名字上又画一个笑脸。

这么简单的一句话，令人感动。其实我很抱歉是从名字中我无法记起这位佛友是谁，但那种感觉真的很好，很温暖。

其意思是很单纯的，不必写上什么理由。这才使我觉得真与美。平常的我们在每件事情上都加上了一些理由或一些东西，往往便使到事情复杂了。即使其现吹的是美、善或真，都由於加上了色彩而不再单纯、自然了。

也许我的心也不再单纯了，虽然我可以平淡，也喜欢自然，但因生活及工作，加上一些人事，使我不得不去应对，在无形中便渐渐的加上很多东西进去了。尤其一些人事问题的出现，就使我们不得不带上面具，那真是痛苦极了。

其实若我们看透这个世间，一切都是缘生缘灭的现象而已，没有我们抓得住、抓得紧的东西。而人生也只不过是来时不带什么来，去时也没带

什么去的。因此为了这样的世间与人生而杂染了一大堆的东西进去，使自己的心污染了、苦恼了。最终连大限到了，也还抓得紧紧不肯放下，那又何苦呢？

让我们的心单纯些，让我们不只是“喜欢这个世界上有一个您”，而是单纯的不加任何理由的，对许多人都说：“喜欢这个世界上有一个您！”

如此单纯的心会活得更欢喜。相信要走的时候，也会同样的欢喜。



画中天地日月长

• 水菱（新加坡）

超然脱俗的女画家——潘玉良，只因年轻时曾经是一名妓女而困扰了她的一生。妓女何罪之有？尤有是在那种贫困又走投无路的年代，一个女孩子被卖去当妓女是何等无奈的事情！

潘玉良以她的智慧争取到脱身青楼跳出火坑，更努力争取学画的机会。她孜孜不倦一心向着绘画艺术的道路发展。一个女人能专心致志埋头于绘画的天地里，甚至远渡重洋到法国去学画，是多么令人羡慕的一回事！这可不是一件等闲的事情，这只能说她的际遇好，遇到一个好丈夫——潘赞化；潘玉良的成功，一半靠她本身的努力和争取，另一半却是靠她那本性纯良的好丈夫的栽培。

裸体画，人体线条在艺术家的眼中是最美丽的，但在当时封建不开放的中国人眼中却是下流的淫画；画人体是伤风败俗猥亵丢人的行为。

潘玉良因为没有模特儿作为绘画的对象，只好照镜自描，结果自画裸体画《浴女》在法国得奖；但搬回自己的国家却是被人唾弃的一张废纸，恨不得撕之、弃之为快。

一个画人体美的艺术家，不被自己国人所接纳，但在别人的国度里却是受尊敬和赞赏！这真是天渊之别的对比啊！潘玉良只得怀着满腹的辛酸，远走他乡。在异乡的漫长岁月里，她努力不懈终于画出了自己的春天。



语录

命运不是失败者、无聊者的自慰，不过是懦弱的解嘲。人们的前途只能靠自己的意志，自己的努力来决定。
(茅盾)

山城寄简

• 有明

(一)

敬爱的张医生：

非常感激您寄来的黄山、青岛、烟台和各地的旅游见闻资料，看后可让我充实很多。真羡慕您又多得一回快乐的旅游。您能有机会旅游中国名山大川十四回，和遍游世界各国名胜，堪称是个旅行家，而每一回出国都能拍摄不少精采幻灯片留给团体亲友共同观赏，您为大众献出力量，可真令人敬佩。吡叻文艺研究会能得到您的协助，在下个月初假新一代交流中心举行“中国山水与趣闻幻灯片欣赏会”，应是一场盛举。

您说的“老年花，雾中看”倒可引申很多哲理呢！人生社会百态，各类型的小人物和丑八怪的种种咀脸，在看得多和看得厌之后，就索性说：“老年花，雾中看”算了。

做人果真无法认真，过於认真，有时会累坏自己，不知尊驾高见如何？

孔子说：“三人行，必有我师焉！”我时时都喜欢学习他人的长处，何况张医生您有丰富的学识。

“人间仙境是黄山”，我会记取这句话。您说中国的黄山一年四季都有千变万化的奇景，黄山以松、石、云海和温泉而驰名。

您还说肥城桃，烟台苹果，莱阳梨都是上等水果，果肉够厚，果汁多而香甜。烟台轻工业非常发达，以钟表、葡萄美酒、三环锁和罐头食品，远近驰名。

您说1897年德国强占青岛，1914年它又被日本占领，1949年青岛才被解放。青岛有最好的海水浴场。栈桥赏月，风景一绝，这儿风格独特，令人流连忘返。

以上都是你旅游回国寄来的记载，阅读后，令我增广知识，犹如亲身旅游般得益不少，盼日后再多旅游，成为名副其实的旅行家。匆匆，敬祝

游尽天下好山水！

有明敬覆
94年10月20日





(二)

芊华文友：

新年将到，这里先向妳致个“春意”：敬祝明年会有更丰富的创作，希望妳们的出版工作更顺利。

今晚重读妳的信，写的全是串串情怀，我读了再读，非常感激妳那真挚友情。浓浓韵味充溢书室，阵阵暖意充满心坎。

第一次欣赏妳写的“那一抹眼神”，使我留下念念不忘的印象。如今我们有机会通讯，有缘份叙述情怀，更是值得高兴。

知道妳喜欢《清流》，非常欣慰，每期寄送妳两本，让妳作个人情，亦是美事。感谢妳常来信，並写了很多有关《清流》的宝贵意见。一份真挚的关注情怀，热爱文学的真情流露，可真令我难忘。

记得妳写过很多赞美话，那是会令我脸红的。《清流》是一份团体的刊物，它是依赖全体工作人员团结一致，发挥力量，方能使工作顺利。在

编务之余，我曾作了一些作者和读者的联络工作，其他方面都是编委会各成员出的力。自90年至今，《清流》所遇的风雨并不大，而爱护它的大有人在。

《清流》每年举行“全国中学生散文比赛”，那是特意为年轻人作的活动，奖金由热心的林水仙议员赞助。社会上仍有很多热心人士关注民族文学，每一回我们筹募活动基金即可发现不少有心人。明年我们将会举办更多有意义的文学活动。

若有再多的朋友订阅《清流》，我们这群义务工作的呆子会干得更更有生气和更有信心。读者们的“打气”可令大家获得勉励和鼓舞。

有些族人爱说这样的话：（一）“我是不看书的。”（二）“我没有时间看书。”（三）“我没有耐性看纯文学的书，因味儿不够浓，太过正派，又欠缺刺激。”说出以上妙论的都是有学问的人，知识分子尚且有此心态，《清流》可真的要靠有心人啰！

还好，近年来，我国在吉隆坡举行的亚细安文艺营、文学节、花踪之夜和各种文学活动，各地的文友都踊跃参与，把大大的礼堂挤满。看到热闹的场面，多认识些关心文学的朋友，这样对文学发展的信心才不会冷却。

我记得妳说过：处事注重追求完美，当贵刊《赤道风》出版后，若发现有错误，则会懊悔不安，我非常赞赏妳的责任感。妳办事认真仔细，忙碌得无法透气，那是很有价值和意义，肯为团体献出力量，那是一种美德。

搞出版工作，真的要常开检讨和改善的会议，以求业务进展。我们一定会尽力把《清流》搞好，只是会里人手不够，大家都要为家忙碌，为家操心，平日对自己的工作要尽责，还得义务为团体事务奔波，实在是不易办好啊！

我赞成妳的看法：死气沉沉的作风，死气沉沉的思想，甚至是死气沉沉的作品，一概要丢弃焚烧。无论多大风雨，多大障碍，我们都要奋力去进行推动文化的工作。文艺火花不能熄，文艺棒子要认真

传。妳也用心，我也用心，点点滴滴的用心，日后必有点点滴滴的成果。

昨天收到贵国南洋孔教会的信，说明94年要出版八十周年纪念特刊。至圣先师孔子的诞辰将是二千五百四十五周年了。贵国对维护中华文化、宏扬孔道和宣扬儒家学说的热忱数十年都没有改变，实在令人敬佩。若人人注重仁义道德，儒教能发扬光大，社会则不会有那么多暴戾罪恶之事发生，国家社会才能步上安宁进步繁荣之途。

匆忙间，说了很多内心话，盼日后我们还有很多机会叙述情怀，倾谈文学课题。顺祝快乐！

有明谨覆
一九九三年圣诞节



马六甲行

· 童晖



九四年的最后一天，我背着行囊，离开一成不变的城市生活，要去找今年的最后一个心灵的悸动。

念头是临时萌起的，行李也是昨夜看完电视节目才收拾的，此行纯粹是随意而行。

富都车站内人头攒动，我在卖票柜枱前犹豫不决，与许多陌生人擦肩而过。

心里想的，是快点离开这一片人声鼎沸的地方，於是，草草的买下去马六甲的车票，跳上冷气巴士扬长而去。

下午二时正，巴士抵达马六甲市区。

走入车站旁的新丽河酒店。柜枱上的中年女人，用一双精明的眼睛上上下下的打量我，然后说：「妳很独立。」

是的，几年的游子生涯，已经把我磨练成一个独立自主的女子。早就

习惯一个人，少人关心少人问，是我这几年来的心情写照。

向她讨了一份旅游手册，决定了此行的第一站是三宝山。

天空飘着细雨，正适合览阅历史遗迹，焕发思古幽情。无奈数年没有念历史，如今脑海里只残留着断断续续的史迹，无法连贯。

三宝山游客稀落，宝山亭外的小贩正在打盹儿。我向她买了纸和笔，她听我说是单刀匹马前来旅行，屡屡叮嘱我小心这小心那的。

我笑着谢过转身走出商店时，她在后面喊：「小心过马路呵！」

打从那一刻起，我开始爱上这座古城。挚诚朴实的关怀，往往令我感动至深，更何况是出自一位素昧平生的陌生人。

宝山亭内香火並不盛，大伯公神像坐正，郑和像则在左手角落处；郑和是回教徒，怎能入庙受人膜拜呢？华人准是拜偶像拜糊涂了。

三宝井令我大失所望，那么的荒芜那么的脏乱！失望之余，忘了许愿，看来此生不会旧地重游了。

转到三宝山山脚，只见地上插了个佈告牌，写着「凡上下此山者，一切意外后果自负」的字样。我低声唸了一遍，昂首拾阶而上。

头顶上的天空虽然是蓝蓝的，可是却飘下疏疏的毛毛雨。举目清寥寂静。走了一段路，眼前出现两条歧路，我选了左边的那条歧路，继续走了一小段路程。

除了凌乱残旧的墓碑之升，就没有什么看头了。我不是历史学家，只觉得此处阒静荒凉得有点怕人，就转身往回走。

下山途中，却意外的走到另一条歧路上，结果是越走越远，找不到来时路。

漫山遍野尽是年久失修的墓碑，散佈在腐叶枯枝间，山风过处，仿佛有人在半空中悠悠叹息，四週显得诡异怪僻。

心慌了，脚步也乱了。在墓碑

与墓碑间穿梭，寻觅；最后，终于找到了下山的那道石阶，才松了一口气。

回头仰望，只觉此山深不可测。廿五公顷的三宝山，散佈着一万二千个古墓，在凄风苦雨中渡过漫漫数个世纪。除了沉默，还是沉默。

离开了三宝山，步行至圣芳济天主教堂。心中沾沾自喜，讶异自己的聪明，居然可以看着地图自助旅行！

从教堂走出来，那耍性子的小雨已经歇了。

凝眸处，只见蔚蓝的天空下，两排深红色的店铺静静的伫立在道旁，我恍然大悟——原来已来到红砖城了！

红色原来可以这么美，美得庄严，美得静穆，美得悠然世外；我愿意在这条街道来回千遍万遍，守着这一片浓郁的红，不让它褪色。

载欣载奔，走过了街道，基督教堂和荷兰红屋就在左侧；依然是同一个色调，映在暖暖的蓝天白云

间，说不出有多好看。

信步而行，上了圣保罗山，来到圣保罗教堂。

轻抚着斑驳的颓垣，不知道那是弹孔抑或是岁月的凿痕。走过一面面的古石碑，企图揣想几个世纪前这里的风华绝代。

那俊朗的军官，带着侵略意识的豪情壮志，靴子踏地「啪啪啪」，马蹄「哒哒哒」，纷纷沓沓……

凭栏极目远眺，正是狭长的马六甲海峡，无声无息的傍倚着发展迅速的一片土地。

大海如果有记忆的话，她该是何等的苍桑？

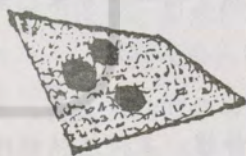
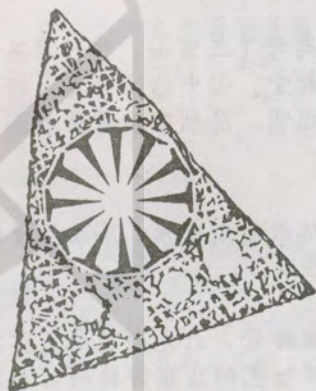
我仿佛看见了马六甲王朝全盛时期的繁忙海港，商船在平静的海面来来往往；转眼间，又变成一片炮火连天，将繁华化为乌有。

西方列强的旗帜从我眼前飞掠而过，是非成败在火光中灰飞烟灭。

大海依旧是恒古的蓝。

九四年的最后一天，我在古城，
找到了今年的最后一个心灵的悸动。

此行并非为了游览名胜，也不是缅怀古迹，不过，我却在古城的名胜古迹里，找到了我要的悸动——
九四年最后一个心灵的悸动！



语录

千里之行，始於足下 （老子）

不积顷步，无以致千里 （荀子）

· 林野夫

读你



冬天的雨季，今年来得特别早。

总爱在淅沥沥的雨声中，於窗前细心地阅读朋友的来鸿。

朦胧的飘雨，总带来一丝平静，心中所渴求的，是这片安宁，有点似与世无争感觉。像在混沌的天地中，我是一棵松柏，伫立于悬崖，那管风雨的侵蚀，逆来顺受，那怕风霜怒刮，默默承受，又像潭湖水，似西湖，似洞庭，又似黄河澎湃，时而静如处子，时而动如狡兔。

读你，就在这苦涩的雨天里，也在这样的心境中。

你的信笺，我读了好几回，想来搁在抽屉里，也有半年了。在这百般无聊的雨天里，突而心血来潮，想起了你，於是，你的信笺才重见天日。

我无法回覆你的一个非常简单的问候：「你过得好吗？」我无法肯定，我也不能确定我过得好吗？一年前生活起了巨变，是我一生中所无法意料得到的，我已无法像往昔一样放开胸怀，洒脱做人。如果说我过得很好，那无疑在隐瞒著你，据实而说，感觉上好像在诉苦，两者都非我本意。所

以，我当真不知该如何下笔告诉你？

人生际遇，顺逆参半。

你在彼邦的生活也过得相当困苦，这是我所知的，不想你在精神上为我担忧，所以我犹疑了好久，该怎样回覆你那一句问候，这一拖就半年了。在这雨天的晌午，我已有了决定，於是提起了笔，肯定地回覆你那一句问候：

“生活 淡如深潭
时而平静 时而荡漾
心境如松柏
风雪再强
我仍傲立在逆境中！”

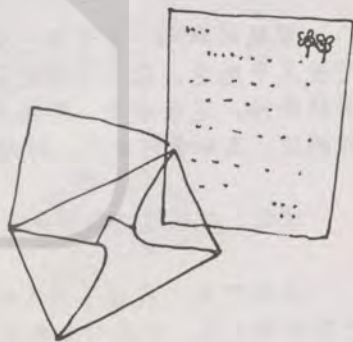
再读你，窗外的雨，变成雨丝，寒风吹来，带著寒意。

把信笺封入信封内，写上你的地址，有如释重担的感觉。心底有些疲惫，在彼邦的你，並未忘怀在家乡的我，而我，为了那一句问候，拖欠了你的情意，万分不该。也许，在我们之间，时间已冲淡了一些陈年旧事，在成熟的岁月里，有的是稳重，不再像少年时的冲

动，彼此也不再急躁著飞鸿传书，总爱等待心情好的时刻才下笔，诉说一些琐事。很矛盾的心情，不是吗？

不再读你，在这雨已停息的向晚。

慵懒地伸了个腰，把你的信笺安放在抽屉里。心底，增添了一份温馨，虽然室里弥漫著寒意。一封来鸿，是一份友情，於是收起了这一份情意，带进今晚的梦境中。



• 碧枝

短诗三首

无题



不是季节
无端落下这场雪
笔是僵硬的
墨是凝固的
心是沮丧的
脚步越踏越深沉 原来
这只是一个季节
当我推开冰封的窗
从白茫茫的天地间
探得一株
智慧的红梅

井

故乡有一口井
终年不枯
长年灌溉
无忧的童年
离了乡
为了生命的水源
我埋首挖掘
努力不懈

物换星移
这口井已掘到这么深
这么深了
我却汲不着
那道无忧的水泉
也跳不出
这幽深的
井



伤



路上相逢

惊喜莫名

“可以出来走动了”

“是的，已经返校上课了”

“能够走得像以前那样自然吗”

浅浅的笑涡

有一丝无奈

（一场车祸

撞断了他的小腿骨）

没有人愿意受伤

没有一种伤

能不留痕迹

在漫漫长夜里
点起了一个清醒的脑袋和
灯光
诗人
正紧缀着美丽的园地

(铺平了稿纸
握紧了笔)
诗人
喜欢缤纷七彩
绝不让稿纸展现空白
奋力地用笔
锄着密密麻麻的文字
像园丁整理园圃

诗人耕耘着文字
一些幼苗在干秃的土壤上
挣扎成第一行绿
继而有条理的
逐步向空间延伸
茁壮成一片河山秀丽

深夜里
诗人执笔的手
泌出辛勤的汗水
一挥

速写诗人

——
致诗人田舟

· 子玄



点滴落成
诗的国度
诗的精灵

(深夜里
我呷着咖啡
遥想诗人美丽的心灵
一如
春天的园圃)



考生的心路历程

怡保安德申中学

· 古月人



我终于能解开心中的枷锁了。现在，失意的日子已远离我；相反的，我的心充塞着无比的愉快。在过去的那段日子里，我一直生活在黑暗中；但如没经过那段日子，我仍然是个少不更事、不懂得珍惜一切的人。在去年三月七日之前，我的生活是美好的、幸福的，可是也是最单调、乏味的。现在，在经过一年多的中六生涯后，我终于走出了死胡同。

在去年四月四日，也是开学的第一天，我怀着失落的心情，就读于怡保的美以美私立中学。那天，草场上可说是人山人海，可是我居然找不到一位相识的人。那种举目无友感觉，彷徨、无助的心情，真

是令人心酸。我所有的朋友都能幸运地、顺利地考取一等文凭，只剩下这名落孙山的失意人独自悲伤。那时候的我，像极了一只受伤的小鸟。正是豆蔻年华的我，拥有满腔的干劲，远大的理想。困住我的，正是那股恨、伤心；使我欲振乏力。忧郁的日子一日又一日地渡过，心里的阴影却如同一块巨大的石头，压得我好痛。

悲哀的日子渐行渐远。在新的学校里，我认识了一班新的朋友，我们彼此那么投契的交往。我们班同是天涯沦落人的学友，更加努力的唸书，誓要以骄人的成绩挤上大学之门。我受了他们的影响，性格也作了很大幅度的改变。从以往

忧郁成型的女孩转变成为一个乐观、积极的人。我一边努力读书，一边报读国文补习课程，以便能在七月份的国文考试时卷土重来。皇天不负有心人，我终于成功的获得了优等。我接到成绩的那一刻，心里开心得连梦中也会笑。一切努力都有了成果。可是我知道，我还有很长的路要走；我的志向是能以辉煌的成绩进入大学之门。由于私人学院的学费不便宜，因此，我向教育局申请转回公立中学就读。在临走时，我们都那么的依依不捨。但天下无不散之筵席，我终于于新的学年就读于安德申中学。

想起当初知道大马教育文凭的成绩后，我曾为家境不好而萌起辍学的念头。除此之外，我也害怕我将会白白的浪费二年，因为中六程度的人比较难寻获工作。那时，唸与不唸的问题令我难以选择。最后，在亲友的劝导下，我终于执起封尘已久的书包，上中六去了。乘上中六第一年的功课还不太紧，当上了一位补习老师。我所得的薪水除了用于交学费外，也用于购买一些参考书。半工半读的情况下，我终于完成了第一年的课程。

第二年的课程比第一年的紧得多了。我必需挑灯夜读以应付那难记的方程式。由于我成功的转入公立中学就读，再也不必缴费而专心的应付年尾的考试。有人说，中六是最难读的。如果这个人因此而不敢去尝试中六的生涯，那么这个人就会失去了许多的人生乐趣。不错，中六的课程是比较难唸；但是在唸中六的那两年里，你会发现生活是那么的多姿多采。它就像魔鬼与天使的综合体——魔鬼是令人喘不过气的功课，而天使则是朋友之间的无私的友谊。朋友可说是最佳的调剂品，它能使原本苦涩无味的日子添上一片彩虹。现在、我在经过一年多的中六生涯后，目光不再像以前那样浅短，知识也加深了好多。

以上的一切，是我由1993年大马教育文凭成绩揭晓至现在的心路历程。今年成绩揭晓的日子与去年的相同。当成绩揭晓后，有人欢喜，失败的同学也不必灰心。升学与否，一切要从长计议，千万不可气馁。我写上我的经历，并不是无聊之作，而是想对失败于考场的同学表示关怀。你们千万要记住，有这么的一个人，与你们相同命运，也成功摆脱了自己命运的人，在远方祝福你们。最后，我愿你们再接再厉，永不气馁。

老师的微笑

芙蓉中华中学

· 吕佩茹

毕业的骊歌响起，同学们都含泪不舍地望着这间伴我们度过六年中学生涯的学校。大家互相道别。我也禁不住，走到他的面前，我知道自己内心的感受，已一一显露在脸上。他安慰和鼓励地说了一声：“加油吧！”随即露出了那灿烂的微笑。

上了中学的我，因懒惰加上没兴趣，根本没真正读过书，成绩可是从后算起的前几名。考试也就是在“暗中”过关的，直到他一黄启明老师出现之后。

那时，我是高二的学生了，终日还是吊儿郎当地度过。老师们也对我无可奈何了。黄老师是我班的

级任，是校内出了名的“神鞭手”！第一次见到他时，是板着脸孔、威严十足、不苟一丝笑容的他，却开始在各方面向我展开“战争”。

半学期考试后，成绩不用担心，肯定是“满江红”的了。黄老师分派成绩时，轻轻地摇着头。看他锁紧的眉头，发现在他前额上多了几条皱纹，不懂什么事情令他烦恼呢？拿了成绩，他竟在成绩卷上写着“来见我！”很久没见过这个句子了，因为老师们已对我心灰意冷了。

到了黄老师的房外，不晓得该进去吗？很久没有过这么紧张的心

情了。终于鼓起勇气敲了门。在谈天中，令我意外的是并没有啰嗦的“长题目”，没有半点愤怒的语气，黄老师只说了一些平凡的话，“加油吧！”那一次，是第一次看到他的微笑，是充满爱的鼓励，充满关心的笑容。

从此以后，我终于被他感动了，开始发奋图强。天天跑去教师宿舍给他补习，那是一段辛苦快乐的日子。成绩也渐渐上升了。老师们都齐声赞好。

今年是中学的最后一年，也是最辛苦的一年，黄老师仍不断地为我补习，助我提高自己的成绩。虽然考试并没有拿得全科甲等，但也非常的理想。

回想两年来的一点一滴恩惠，我忍不住对老师说：“谢谢你改变了我！”老师表示欣慰说：“也谢谢你改变了我！”依旧是那灿烂的微笑。



人

金保培元国中
· 李直言



人是危险的！

在一些动物园的入口处，会有一个除了一面有铁栅，其余各面都是密封的大笼子。在笼子前，竖上警告的牌子：「小心，笼内是世上最危险的动物！」当参观者站在有铁栅的一面，向笼内看去时，可以看到笼内的一面镜子，参观者看到的是自己一人！

人常怨尤自己拥有的不够多，不够好。拼命地到各处去寻觅财物，努力地争取权势地位，着重工作利益和只懂得一心一意地去满足自己的私欲。为名为利明争暗斗，亲情、友情、爱情，在人的心目中总是远不及金钱来得重要。这些昧

着良心好利的人，践踏着的尸骸筑成的梯阶而神态自若地往上爬。

人的尊严，命运与自己都出卖给钞票。钞票！情、义、真，全都被钞票压得透不过气来了。人情似纸张张薄，只是那区的五斗米，人就甘做金钱的奴隶。一颗善良的心，早已被残酷的现实抚摸得平平。人人都学会现实而具备武器面对未来，人人都开始欠缺安全感，人与人之间开始不表信任而互相残害。许多人都披着仁义道德的人皮去残害对方，在残害同类方面，会使用种种其他动物所不会用的残酷丑恶和卑劣的方法，不论是冠冕堂皇地残害，或是偷偷摸摸地残害，在人类有记录的历史之中，在现实

社会生活之中，无时无刻地不在进行着。人的生活就在你吞我噬，我咬你嚼之间，维持下去！

死亡只是埋葬躯壳，生活却将人的灵魂埋葬了！是人亲手地将自己的灵魂埋葬。瞧瞧大都市的街头有忙碌的人潮往来，街道两旁的人都好像机械人似的板着似醒未醒的脸色匆匆地赶路。人生就是在赶路吗？又赶到那里去呢？这问题，永远得不到一个答案，问的容易答的难。人的生活是一片无色彩的天空，日子是一只无附体的幽魂。

人，你愿意将自己纯白色的人生涂上黑沉沉的颜色吗？不！不！绝对没有人愿意！那就应该乐天知足，不要过分追求财富。我们能真正拥有什么东西呢？我们自以为拥有的东西，说不定在一夜间造物者便把它带走了。任由你留下心头一片依恋，任由你留下心头一片惘然。

红尘来去一场梦，人生苦短，何苦将自己的赤心漆黑呢？请擦亮你们的眼睛，以一片赤诚的心与你身边的人交朋友吧！



异样的愚人节

· 浪加



愚人节前夕，我们班上的同学秘密地召开了一个班会，别班的学生睹状无不惊恐不已，深怕我班又似去年般来个全校大愚弄。顿时，校内鬼哭神号，班班都鹤唳风声，草木皆兵！

翌日，下课铃声一响，我们班上三十二位同学手里皆捧着一个个包装精致又重甸甸的包裹，向每一班教室进军出发。

不出我们所料，每一班的学生在围着赠礼人与受礼人时皆望着敞开的礼物盒发惊叹之声。尤有甚者，连办公室与校长室都传来了惊讶的叫声。

班长召我们到班上再开会检讨是次行动的成败时满意地说道：「我们成功了！」副班长搭腔道：「可是国库却空空如也了！」大家相视而笑，财政林成率先打破静寂说道：「好，让我来报告这次的行动的所有花费。帆布书包七个，原价十元一个，陈有才的父亲答应给我们五折……」班上马上发生哄动，掌声响彻云霄。有才羞赧地说道：「我爸爸还夸赞我们呢！」

「接着，男女校服各六套，原本要花两百大元，班上同学李玉花的裁缝父亲答应我们买一送二，所以只花了八十元。」班上的掌声霎时都涌向玉花，害得她圆嘟嘟的脸红得象一粒娇滴滴的红苹果。

「再来是文具，共买了三十枝铅笔、二十五枝原子笔、十二块橡皮擦、长短尺各二十把及正方格单线薄双线薄等作业簿共一百本。为了凑够每样文具五十份，班上的同学陈小达从父亲的杂货店顺利偷走了为数不少的文具凑够了每样五十份！」小达红着脸赶忙澄清道：「死阿成乱讲。我爸爸小时家境贫穷，读书时常缺这少那，所以特别喜欢照顾穷人家。我一开口向他请求他便答应了。」班上又是掌声轰动。

文具共花了五十元。然后是校鞋十二双，十一双在柏林鞋店七折购获，另一双由班上同学黄达强报销。「我家里的鞋子多的是，送一双还不成问题。」达强嬉笑着说。与达强很要好的明正赶忙插嘴道：「还说呢？又说那是存了三个月的零用钱才买到的名牌鞋子……」还未说完，达强的巨手已在风驰电掣间向他的嘴巴掩盖过来。班上的大美人秀娟仰慕地说道：「想不到黄同学平时这么顽皮竟也如此仁心侠义。」

财政继续说道：「另加玫瑰菊花康乃馨牡丹花等等无数把，由班

长报销。」掌声又起。「整个花园的花都被我剪光了，妈妈一定气得头上冒烟。」说完，还佻皮地伸了一伸舌头。

「最后，报告，班费剩下……四十五分！毕业餐会泡汤了！」班长双手捧着那四十五分，交予财政：「阿成，把钱拿去食堂买糖果，大家分了吧！」财政走了，班长这才觉悟：「糟糕，四十五分顶多只能买到十三粒糖果，我失算了！」

孰知，财政竟捧着一大罐的糖果回来，口里不停地嚷道：「那食堂老板还真大方，送了一大罐的橘子味糖果给我们呢！」

班上同学都心知肚明，口里含着糖果，似乎在品茗着人间最挚的友谊。

「这还象不象愚人节呢？」班长问道。

嬉笑声从教室里涌向外处，校内的师长及各班的学生都情不自禁地向这三十二位小伙子肃立致敬。

红信

· 李玉芬



它悄悄地盘在树上，目光突然变得那么阴森与诡异。开始了！它吐着正燃烧着烈焰如利剪般的红信，每一片鳞迅速往下溜，电光火石间，血盆大口里那两只锐利的白牙，已深深地嵌入铺着短小黑毛的筋肉里，一双圆溜溜的小眼睛便随着一声微弱的嘶叫而消失……

“啊！”我霎时间歇斯底里地尖叫起来。它突然消失了，四周陷入伸手不见五指的黑暗中，真不晓得我究竟呆了多久才把掩着脸的双掌移开。

还是光亮如白昼呀！我不禁舒了一口气，可是全身却开始发麻——好多双闪着问号的眼睛正盯着我哩！我偷偷瞄了老师一眼，噢！一副厌恶及不屑的神色似的。我简直恨不得立刻扮鸵鸟把刷红的脸埋入土里。

放学铃声似乎响得特别慢。离开科学馆后，白花花的阳光依然洒遍绿绒绒的草茵，我的眼睛不免有点儿刺痛，有如刚从戏院出来一般。怎么会那么失控呢？我边走边想。也许是童年阴影吧！我只能这般猜测。

犹记得小时候住在乡村，母亲从来都不让我出来玩耍，据说是因为它爱侵犯小孩。母亲还不时提起邻村的黄伯如何如何在被它袭击后一夜间全

身发紫而告身亡，我照信不误——虽然也有可能是瞎编出来吓唬我的。当时阿姨还在乡间小学执教，亦有一次恐怖的经历：某天当她拉开教桌的抽屉时，它竟然在里头蜕皮，顿时吓得她花容失色。换了是连平时看到虫蚁都吓到半死的我，不知需不需要劳烦救护车来抬走我呢？

想着想着，不知不觉间已走到了离家不远的儿童游乐场。那儿早已废置，草儿亦长上膝盖来了。在一片绿浪中，生了锈的秋千及滑梯，更显得苍老与凄凉。就在此刻，我看到了一堆特别耀目的绿色，那……是什么？走近一看，哇！不得了！是它！正盘在秋千的架脚上，鳞片闪着异样的绿，还有那充满敌意的目光，与在荧幕上所见的一模一样！我顿时被吓得魂飞魄散，不管三七二十一便拔腿逃命。

踏入家门时，真有死里逃生的感觉。午餐过后，我本欲小憩一会，怎知却睡着了，还做了一个恶梦，梦里又见到它那在黑暗闪着凶光的绿眼，还有那特别鲜艳的红信，一直向前剪呀剪的。心理作

祟，一定是心理作祟——惊醒后我这样安慰自己。

晚饭过后，正想收拾书包时，突然发觉书包不见了。仔细回想，才知道原来是被遗留在游乐场上。很想回去取回书包，可是又怕再次碰上那双绿眼睛；联想到它可能会溜进我的书包时，我更加毛骨悚然了。无论如何，为了上明天的课，我只好硬着头皮拖起发抖的脚，在手电筒和棒球棍的带领下往游乐场走去。

可是一切都出乎我意料之外。它，被高高地举起来，日光灯照耀着它那晶莹的鳞片，光芒反射在一堆嘴角挂着唾液的面孔上。一个赤裸着上身的彪形大汉，正蠕动着肥厚而油腻的嘴唇，不知说了些什么，便开始擦拭一把小刀来。蓦地，他那狭小的眼睛却突然射出似曾相识的绿光，头颅骤变为邪恶的三角形，他吐着那鲜艳欲滴的红信，如利剑般向前挥着，我仿佛听见他那血盆大口正发出吃吃的笑声。

而它，仍旧面无惧色地盯着我，即使鲜红的血液已如泉涌般往下流，填满了一个被无数胆囊、药酒与活剥的皮围着的红碗子。 51

乡村的夜景



· 曾密池

太阳渐渐地收起了那热呼呼的光芒，大地显得一片凉爽。温柔妩媚的月光，穿照了大地的一切，大地就穿了金银色的舞衣，在翩翩起舞。漆黑的夜空添上了无数闪闪爍爍的星星，像一对对小眼睛，在那儿眨着，是多么迷人呀！

在这与世无争的乡村里，有着大地为我鼓舞，月光为我照路，星星为我欢呼……就算是天堂的奥妙景象也不过如此吧！温柔的月光就象一盏盏路灯为船儿照路。在一望无际的海边，偶尔可看见几只思乡盼归的船只，远方的游子们，你们在那遥远的天边，可曾低头思故乡？天涯共此时，珍惜此刻的夜景，莫让它漫不经心地溜走了！

一望无垠的星空令我把一切烦恼抛诸脑后，甚至进入冥想中，想着想着……有时自己已变成了一颗流星，拖着一条长长的“星尾”，飞过了辽阔的草原，巍峨的高山，深不见底的海洋，还将整个世界的景色尽收眼底……

听！那潺潺的流水声就像在告诉我“水往低流，人往高处爬”的道理。可是，细水长流，水又往何处去呢？而我？高处不胜寒的道理深刻我心，我不敢痴心妄想，但求无愧我心。看！月亮婆婆似乎在为我引路，带我步上康庄大道呢。

这种如诗如画的夜景，也只有乡下才能一目了然。大都市的人们

往往都是有天不见天多阔，有海不见海多深，人人各为其忙，在乎这自然美景的有心人实在是凤毛麟角！

从小，我就已和夜景结下了不解之缘，而这种平心静气的心境，也只有在故乡才能深深地感觉到啊！



语录

宠辱不惊，闲看庭前花开花落；
去留无意，漫随天升云卷云舒。

(菜根谭)

告别钟声

· 迷茫

考完最后一科，踏出考场，我感到心情格外轻松，回顾这六年的中学生涯，尝尽酸甜苦辣，感触良多……

整整已有六载光阴在荷中渡过了。从起初刚踏入荷中的新鲜及紧张心情，如今已化为了一股处之泰然的心境。其中多少旖旎回忆，载我穿梭了这个大家庭。考试前的压力及考试后紧张的心情，全因与荷中离别在即而抛置九霄云外了，取而代之的是引以为豪的荣耀。

曾经何时埋怨着那恼人的考试时代。但往深一层想，这样的日子又能剩下多少呢？步出考场才体会到即将失去的校园生活而不禁感叹岁月的无情。蓦然回首，我已经走了一段路，怅然凝视着这无足迹的小径，不禁自问，这些日子以来不也如此度过了！不同的是，将来所面对的已经不是校园生活，而是向社会挑战的重任。

毕业在即的心情，回顾以往的日子，惊觉自己竟没留下太多美丽的痕迹，往事也无从回忆，将来又怎能与往事“干杯”呢？如今所换来的不过是满腔的遗憾！怪谁呢？还不是自己“断送”了这六年的光阴。在钟声，日历及书本的警惕下，我不断的思索如何善用这剩下的日子！

中学虽然只是人生的其中一个驿站，但是校园的点点滴滴却是人生最灿烂、最美丽的回忆！望着密密麻麻的书页，听着那滴滴答答的钟声，不禁令人“提心吊胆”。

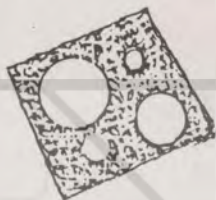
钟声响起了！有多少的学生期待着这一个钟声。不为什么，只为已经走完了一个人生驿站。同样的，又有多少的学生对着钟声难分难舍。连绵不断的思想与感慨，竟被这“离别”钟声敲醒了！这熟悉的声音，有朝一日将不复绕耳际，一股股无奈的心情，也无法将时光停驻回转。

这种心情，这种钟声也只有在毕业前夕，才会多情地涌上心头，骊歌唱起的那一刹那，钟声响起的那一分钟，多情的我又将如何面对这“离别的悲哀”呢？告别钟声后，在校时的那股英姿焕发，雄心壮志，是否将随毕业钟响后而烟消云散呢？

望前程，一片迷茫！



一次失败的经验



· 林慧莉

钟声响起了，我看一看时间表，又到华文节。今天，老师要把半年考的华文考卷交回给我们。

只听门外的脚步声渐渐的靠近，而我的心却快要跳出来了。班长喊起立之后，老师就把考卷一一的分出。当我听到老师叫到我的名字时，我三步当两步到老师桌前。只听老师说：“慧莉是这次考试中拿最高分的。”我听了之后雀跃万分，从老师的手中拿过了考卷。

下课过后，几位同学向我道贺。他们很羡慕我有这么好的成绩。从此之后，在上华文节时，我从不专心听课，有时更逃课。

时间过得真快，初中考试的日期越来越靠近了。有位朋友找我去温习华文，而我只说：“华文很容易，不用花太多时间复习华文。”

明天就是华文考试了，同学、老师及家人都对我的期望很高，希望我在华文科目中拿到非常好的成绩，为校增光。到了考试当天，我才发现语录没有练习，名句精华没有读……。

放榜的日期到了，我的朋友，老师和家人都为我而紧张。我拿了成绩一看，华文拿C啊。我把我的家人、老师和同学的期望都粉碎了，父母因此而伤心，我只能默默的说声对不起。我希望在高中考试中，会在华文科上拿出更好的成绩。

安顺荷里美以美中学生作品专辑

心情

· 曾焕强



细雨轻敲沈醉夜
蝉声划破寂夜空
无数惆怅心中藏
酸泪苦楚无人晓
谁的心情无起落
谁的天空永开阔
横眼尝观世间情
心情起伏一瞬间

微型小说

|||||

闲话

· 朵拉



事实上在公司里，谁没说谁的闲话呢？只要不把话传到那个被人说的倒霉鬼的面前就算了，大家说过笑完，也就不会真的放在心上的。

老人家早说过：“站起来的人给人讲，坐下来的人讲人。”

不过也就是这么一回事罢了。

但是，听到陈清和讲苗志强的坏话时，刘高齐还是有愉悦的感觉。

这也难怪的。刘高齐和王小雁谈了一年恋爱，苗志强一进公司便横着刀走到两人中间，终于让刘高齐和王小雁分了手。

被夺了爱还没关系，本来刘高齐为这件事都已经气得苗志强视为可恶的敌人，谁知王小雁和刘高齐分开以后，苗志强竟然又将王小雁弃之如敝屣。

要不是受过高深教育，刘高齐都想找个黑社会的打手，好好地把苗志强打一顿，教训一下，而他现在只能看着王小雁忧伤地消瘦下去，什么都

帮不上手。

这天陈清和问他：“喂，你不知道为什么苗志强与王小雁后来还是分了手？”

刘高齐刚听到这句话的时候，他在心里气恨陈清和的多事，找他问这样的话是什么意思？

但是陈清和并没有要他的答案，陈清和一问完便自己回答了：“外头人都在说，是王小雁不要苗志强的。”

这叫刘高齐意外：“真的？”

“当然是真的。”陈清和作出珍珠都没有那么真的脸色：“你以为我是随便说人闲话的人吗？”

说闲话的人和喝醉酒的人一样，从不承认事实的。

陈清和故意把声音压得低低的：“告诉你，苗志强有艾滋病。”

“真的？”刘高齐的声音却大得自己都吓了一跳，他发现自己竟然有点幸灾乐祸的开心感觉。

“你别那么大声。”陈清和瞪他一下：“等一下别人以为我在说谁的是非！”

“你是从那儿来的消息？”刘高齐真的很好奇。

“有人看到苗志强的检查报告。”陈清和还是压着嗓子说话。

“要不然，他都和王小雁谈到结婚了，后来为什么就没有下文。”

“是谁说的。”刘高齐是听到和王小雁有关，他才那么兴趣。

“当然不是我说的。”陈清和一口否认：“喂，你出去可千万别说是我说的呀，我也是别人告诉我的。”

“那么王小雁现在怎么办。”刘高齐最在乎的还是他的前任女友。

“这我可知道了，至于苗志强有没有传染给她，我就没听说了。”陈清和说完，又加一句：“不过，没有人晓得王小雁到底为何一真瘦下去唷！”

刘高齐急急为她争辩：“清和，你可别胡说呀！”

“老刘，你看我像胡说的人吗？”陈清和气愤愤地说：“我是好意才告诉你，你这算什么嘛。”

他带着不满意的脸色才走开，苗志强就进来了。

苗志强走到刘高齐面前，神秘地笑笑：“喂，老刘，听说你得了世纪绝症。”



· 心水（澳洲）

蝶影



长途客货运火车经过的平交站，是小城一处宁静而冷清的地方；每天除了过往的几班火车驰经后扬起的隆隆声响外，再难闻杂音。左边青山横卧，右首空宇云朵飘移，住於附近的笑君喜欢於午后独自前来，坐在月台边的石椅上望云看山。每每要呆到火车驰进视线，才被闷雷般的轰响惊醒，他也就打道回家。

那天他一如平常般漫步而至，映眼的是一位长髮披肩的女人独立月台铁栏前，神思恍惚，宛若断线风筝摇摇欲堕。她凝视铁轨，仿佛轨道上躺睡着她至亲之人，侧影也洋溢着一份痴，薄施脂粉的容颜清丽可人。还很年青呢！

笑君依旧行近石椅靠背而坐，心底忽然想起去年初有位老人就是在此跳上冲近平交道的火车轮子下，他冒失而唐突的开口：“小姐，火车不停在这个站，妳搭车或等人呢？”

她迷茫的侧头向他投过一抹似有还无的苦笑，又别转头，对他不睬不理，束髮的黄丝带随风飘舞，犹似两只蝶影在髮上翩跹。

他再次开口，对于钻牛角尖的
人只要能令她开启心结，冷静后就会
打消傻念头：“小姐！妳如有什
么困难，我也许可以相帮，妳过来
说话好吗？站在那儿很危险的。”

“……”她无动於衷，沉迷于
自己的梦里。

“万事都可以解决呵！妳的家
人都在等着妳，想想他们，他们说
不定到处在找妳，妳还年青，千万
别想不开。妳知道吗？去年那个老
人也是在此跳下去，死相可怕极
了，几百个铁轮子辗压，几乎只剩
一团肉浆……”

“……”她凄凄切切的抽泣，
悲哀的空气令笑君心胸苦涩，有陪
她放声号哭的冲动，他不知道是什
么事会令这位可人儿肝肠寸断？

“死真的於事无补，完全不
可解决问题，妳知道吗？死有轻于鸿
毛，也有重于泰山。妳要想父母
和兄弟姐妹以及妳的许多好朋友，
还有……”

郁雷的隆隆声响远远传来，她
转过头，脸上挂着两行晶莹泪珠，

沿颊滚动，开口说：“先生！谢谢
你，我本来还没有决定怎么做？你
是个好心的人，感谢你说了那么
多，也感激你提醒了我，这儿风景
还不错呢！……”

火车头已逼近她纵身一跃，笑
君惊呼的从石椅冲上去；轰隆隆的
列车挟着风声奔驰而过，铁轨上惨
不忍睹的血肉模糊，笑君扶紧栏
杆，脑中一片空白。

一对黄蝴蝶展翅翩飞，青山静
静的看着发生的事故，白云已游
走，那双飞黄蝴蝶绕着笑君身旁舞
动……。



优差



孙山毕业了，成绩得个九，他只好设法谋个差使，堵住母亲唠叨的口。

远地的工作他不想去做，也没有交通工具——摩多西卡，更因早出晚归，费时费力。

他希望能在他住的新村内，找份优差，最好是行行站站，指指笃笃，不劳心，也不用劳力的工作。於是骑着爸爸遗下的那辆近乎绝迹的、大车尾架，高座位的脚踏车，在新村内遛达。

在一间住宅式的工厂前，他看到门前一张硬纸皮卡写着“征聘”两个大字，及几行小字。征聘是什么意思他不懂，但通常贴着这类纸卡的，多数是要请工人的，於是他试着进去询问一下。

离开那间工厂，他微笑着自信自语：“又说找工作很难，大佬一出马，还不是马到成功？”。他沾沾自喜地骑着铁马迳往电子游戏中心去。

他爬起床已经八时半了，差点忘了这天是答应工厂老板上工的日

子。他匆匆洗刷过后，套件T恤，就逡往工厂去。

老板责骂他八时开工，怎么快九时了才来？。他说没办法，因不习惯，起不了床，以后慢慢就不会有类似的事发生。

工作开始了，很容易。坐在机器旁，开、关，拿出产品。一分半钟重覆一次，他觉得很无聊。於是转目四周望望，工厂内有五六个工人，每人都忙着做份内的事，没有一个在谈话。他试着与他最近的女士搭讪：“喂！你叫什么名？在这里工作有多久啦。”那女的扫他一眼，手仍不停的工作，咀里一句话也没说。他心想，原来是个哑的。於是他转眼向左边的印度工人搭讪：“喂！你每月薪金多少呀？每年有多少天假期呀？”那印度工人白他一眼，不说一句话。他心里想，这工厂的工人都怪怪的，统统都是哑吧。好、你们不肯开口，那大佬只好唱歌自娱，於是他哼起流行曲来。也不知什么时候，老板站在他身后，大喊他一声，吓了他一大跳。原来他忘了把成品拿出来，结果把模子弄坏，胶片把模腔塞住出不来，他连忙道歉：

“我是新人，没经验，改次绝不会再发生这种事。”

老板摇摇头，叫技术员来修理。他趁这空档，问老板什么时候是休息喝茶时间。老板瞪他一眼，告诉他工厂是没有茶点时间，如口渴，可自己带水来。他告诉老板，他是新人，什么都不知道。不但没有带茶水来，甚至连早餐都还没有吃呢！

老板没法，给他二十分钟去吃东西。

“二十分钟怎么够，这附近又没有茶餐室，起码要一个小时嘛！”

“好！那你用中饭那个小时吧。到时你不要吃中饭了。”

做一吃，做一吃，饭不吃怎么可以？。最后老板答应他半小时，结果他化去了四十分钟。

不知是心不在焉，还是工作太无聊，好多次成品没有取出就关上，把胶片塞住模腔，技术员也修理得不耐烦，老板也不给他好脸色

看。

也许昨晚睡得太迟，他坐着，坐着，竟打起瞌睡来，结果他完全没有照顾到机器操作模腔内的胶片已冷到硬化，必须落模拆开大修才可以重新操作。

技术员也许情绪不好，也许工作太忙碌，忍不住大声对着他嘶喊：

“连这起码的工作都做不好，还是回去吃老米吧！”

“你是老几，轮到你在这一大声吵，大声叫。”他以牙还牙的反驳。

老板皱着眉头，苦笑着走前来说：

“这是你今天的工钱，我这里无法用你了。”

临去时，他回转头说：

“老板，以后再有机会，记得通知我。”

的确，工作了三个多小时，却领取一天的薪金，这是那里可找到的优差，希望天天都有。



甘苦滋味



• 欲醉

(一)

陆政悠闲地对着镜子照了又照，然后笑瞇瞇地瞟向太太说：“我们越看越有夫妻相！”

“真的吗？”陆太太正在涂脂抹粉地打扮着，她一向最担心自己的装扮不够魅力。

“我们都长得高大肥胖，性格同样是豪爽慷慨。妳我都爱鱼爱肉。在交际场合中我们的酒量从来不输给朋友。”

“其实，这是人生的享受，很多人死命地把钱留着，省吃省用，真是天下的大傻瓜！”陆太太自以为最懂得享福享乐，最后她对着镜子展露满意的笑容，然后向丈夫示意一切已妥当。

“走吧！今晚的宵夜要选最丰富的！”。

“我要醉得更痛快！”

陆政夫妇得意洋洋地坐上新买的轿车，踏足马力，飞快地驶出家门。

“爸爸，您的电话呀！……”

儿子伟忠追出家门，拼命高喊，可惜陆政没有听到。

(二)

“阿义呀！你看陆先生多本事，房子大装修用了二十多千全部傢俬都换新的，下个月又要带太太出国去旅游。”阿义嫂喋喋不休地对着丈夫一项一项地作报告，内心除了羡慕，也觉得滋味实在不好受。

“你为什么不改行做保险？”

“没有口才，没有魄力。”

“向陆先生请教呀！向他学习呀！”

“我非常满足目前的生活。”

“真是没出息，胸无大志，怎配做个大丈夫！”当初要是嫁个做保险的，就不会苦了一辈子。阿义嫂老觉得不服地说。

陈昌义只顾在看报纸，懒得再去理睬太太的啰嗦。

(三)

一天，陆政的家如临大敌，警车来了，警员都在屋前屋后拼命搜索，一闹就是好几天。

原来陆政亏空公款，人也逃掉了。警方怀疑他走私黄金。陆太太经常被警方盘问追查，屡受精神上的折磨。

不久陆家的房子被封掉，陆太太和陆政的好朋友封贵华私奔到外国，害得封贵华的元配整天在家哭啼啼，一幕抛妻弃子的残局无法收拾。

不到半年，报上刊登了陆政在沙巴被人谋杀的消息。

(四)

陈昌义夫妇大清早便赶到医院去探望陆政的儿子陆伟忠。

伟忠一看自己的级任老师便好激动地淌着泪水，他脸色苍白，声音沙哑，满腹委屈，阿义嫂的安慰，更使他心痛，心想阿义嫂是自己的母亲该多好，如今自己成了孤儿。从此不会再有家庭温暖，不会再有天伦之乐。于是他哭得比刚才

更心酸。

“不要哭，不要哭。”

“你要勇敢地面对现实。”昌义以温暖的双手抚摸着伟忠，说尽了婉言婉语，希望伟忠不再颓丧，不再哭泣。

“伟忠，千万不要再做傻事，你是最有用的年轻人。”阿义嫂紧张地向伟忠叮咛着。

“自杀是不能解决问题的！”

“出院后就安心地住在我家。”

“董事部已答应让你免费攻读。”

“高中毕业了，可以在社会上自立。”

“把不愉快的事都忘了吧！”

“我们全家都会照顾你，一切都可放心！”

“没想到陆家会发生这么多事！”在回家的路上，阿义嫂诸多

感叹。

“你平日的思想和人生观都是正确的。”

阿义嫂把丈夫的手握得紧紧，一道暖流正传至彼此心田，陈昌义以笑容回报妻子的感应。

“过去我的想法确实太幼稚。”

“本来甘苦滋味出自心。”

“只要没有烦恼，再淡泊的生活，那也是快乐的。”



· 荷凡

梅伯的故事



天空黑沉沉的好像要压下来似的，接着便是倾盆大雨，夹带着疾风迅雷以及骇人的闪电火光。看着壁上的挂钟已是傍晚七点正了，怎么雯儿还没回来呢？自她从首都打电话给我，然后坐上“的士”的路程计算，早就应该在一个小时前到达家门了。是不是因为下雨天？塞车？抑是发生意外？

我的心七上八下，有如锅上的蚂蚁，又焦急又担心。我明知道他一定会很小心谨慎的把雯儿载回家，然而身为母亲的总是放心不下。

正当我忧心如焚，站在天台上看望时，忽见一辆熟悉的计程车，在暴风雨中缓缓地驶过来，停在我家门前。一个身材短小，皮肤黝黑的司机从车内跨出来后，即打开了雨伞把雯儿护送进来。

我连忙询问雯儿因何事故而耽搁到现在才回家。

“哦！我们在路上，看见两位女生被雨淋得有如落汤鸡，好可怜呀！梅伯伯便停下车载送她们回家去，所以便迟了回来。”

雯儿认识梅伯也是在雨天中。记得有一年，我们从外地刚搬回自己的屋子居住时，左邻右舍还不大熟悉，我们都不知道梅伯就是居住在我们对面的一座双层边屋。

有一天放学后的下午，当雯儿正冒着细雨走到巴士车站搭车时，忽然有一辆计程车驶近她的身边，司机从车内打着手势，喊她快点上车。雯儿犹豫一下，考虑是否要上车，猛然想起了这面善的司机就是对面驾驶“的士”的伯伯，便马上开了车门钻进去。

经过这次，雨天搭车的机缘，我们两家人自然很快就成了互相来往的好邻居。

梅伯以前是在一间运输公司当主管，退休后才当业余计程车司机。三个儿子都是在国外大学毕业的专业人士；一个定居在加拿大，一个在吉隆坡开创电脑公司，最小的儿子却在新加坡的一间船务公司服务。家里剩下两老，梅伯退休后，呆在家里，过着休闲的生活，但总觉无所事事的，一点意义也没有。日子浑浑噩噩地度过，简直是浪费生命。于是他便买了一辆计程

车，申请当起业余的士司机来了。他一方面既可消遣自在，藉着载客之便到处观光，另一方面也趁着载客，到新加坡或吉隆坡之便，可以探望儿孙们。

雯儿到首都攻读双联课程学院期间，每次回家或去首都上课时，我都很放心由梅伯载送她，让我省了许多对她在路途上的担忧。

有一次，当我乘搭梅伯的计程车从首都回家时，路经中央医院门口，远远地看见一位憔悴瘦削的老人，弯着背，一手提着一个纸袋，另一只干瘪的手无力地摆动，似是要乘搭的士。梅伯便立刻把车停下来。

“先生，你可以载我回家吗？我是没有钱的，很多的士都不肯停下，也不愿载我……。”老人的眼眶噙着泪珠，声音哽咽地说。

“你住在那哩？我载你好了！”梅伯毫不犹豫地说，然后问我：

“你不介意吧？”

“不！不！没关系，你载好

了。”我连忙回答他。看着那刚出院。身子残弱的老人家，怜悯之心油然而生，又怎样会忍心拒绝呢？

“老伯，你住在哪儿呢？”待他在车座坐好后，梅伯又再重覆问一下。

“我，我住在华都拉惹新村里。”

“啊！Batu Gajah离我回家的路途约有三十多公里；梅伯是否会改变初衷，叫那位老人家改搭另外一辆的士呢？”我想。

“本来我儿子是明天来接我出院的，医生却叫我提早一天回家。不过，我联络不到我的儿子。虽然他有钱给我，可是我却忘记把钱放在哪儿去？所以，现在我已没有钱在身边了。不过，回家后，我会叫我的儿子付钱给你。先生，你相信我吧！”

梅伯听了，没有再说什么，把的士朝向Batu Gajah驶去。

大约过了半小时，的士到了一个偏僻的村落，依着那位老人家的

指示，在一间极简陋的亚答屋的门前停了下来。

我望了一下，屋前的木门紧闭着，门闩还上了锁，显然屋里所有的人已出外去了。

“啊！我的儿子还未放工；不要紧，请你等一下，我向邻居借一点钱，先付车资给你。”

“那就不必了，老伯。”梅伯一面替他挽下行李，一面毫不介意地说。

梅伯走回车座，踏着油门，把车子缓缓的驶出村外。

“对不起，耽搁了你的时间。”梅伯向我道歉。

“不要紧，我虽然迟一点回家，但我很欣赏你的古道热肠。”我由衷地说。



盗亦有道

• 田流



玉兰在年轻时虽然不长得怎么娇美，可是她有一张可亲的脸庞，浅浅的一对笑涡，在双颊上浮泛起来的时候，还蛮讨人喜欢的，何况她生性好动，有着一股运动员所应具备的“冲劲”，当年还在念书时，同学还给她取了个绰号叫“铁姑娘”。

结婚三年了，她竟然养不下一男一女，弄得她的婆家，都在暗暗地抱怨她的生理方面是不是有什么问题？玉兰为了这件多年不孕的憾事，有时也不禁躲在房间里暗弹热泪。这一天上午十时左右，丈夫上班没多久，她从巴刹里买了一些鲜鱼，蔬菜和水果，回到家门才踢开了那扇门，突见有个身穿假皮“夹克”的陌生汉子，鬼愣愣地站在她的面前：

“你是谁？”

“不许叫！不许喊！”对方扬起了把雪亮的巴冷刀：“要命的……就好好地进来……坐在沙发上！不要动！”

玉兰见陌生人身高不足五尺四寸，说起话来中气还有欠充沛，她

不慌不忙地走向沙发旁边：“兄弟……有事可以好好商量——”

“你不知道我是来抢劫的吗？”对方厉声喝道。

“我……我当然看得出来的！”玉兰很冷静地搁下她手上所提的东西，轻声道：“先把大门掩上好不好？”

那阳生人翘起后脚，将双扇门板顺势一踹就给掩上了。他开腔道：

“我不打算伤人，太太，请你合作，自动把贵重的东西包括你的手提包，统统交出来。”

“好！”玉兰没有犹疑，先把一个手提包递给对方，眼光朝他浑身瞄射，然后表现得很合作、很恳切地：“破财消灾嘛，兄弟……看情形，你也不像是干这一行的吧！”

“狗急跳墙！”对方把刀子向玉兰面前一晃：“我要不是为了给我母亲找一笔医药费——”

“哦……令堂病了，躺在医院？”

“她老人家要动手术！需要好几千块钱动手术的费用！”

“令堂患的是什么病啊？”

“颈部长了毒瘤，要开刀！”对方也看得出玉兰并没有顽抗他要行劫的意旨，也就实话照说了：“你知道吗，夫人，我已经失业了两三个星期了，最近应征了几份差事都不合适……”

“兄弟！算你运气吧，我昨天刚到马会那儿，领了一笔中万字票的彩金，三千多块，我只花了百来块钱，剩下的都在那手提包里，你先拿去当急用吧！”

“这个……”陌生的来者感到又喜又惊，一时也不知道该怎么回话，只顾用手在手提包内搜钱。

“你比我年轻，听我一句话，赶快谋份差事，上班去吧！”玉兰眼见对方既然得逞，拿到了一叠现钞，她晃了晃头颅，苦笑道：“兄弟，不怕告诉你！你要是手无寸

铁，恐怕还不是我的对手呐，我可是空手道的高手！”

“啊？——失敬失敬！”陌生汉一脸的愧色：“这些钱，算是我借你的，有机会一定如数奉还！保证如数奉还……”

言罢，他垂下头，把刀子往“夹克”怀里一塞，匆匆夺门而去。



新 书 介 绍

《清流文丛》之一

《旧情浓浓》 (散文)

作 者：有明

定 价：RM10.00

邮购处：Chan Yaw Meng
No. 8 Jalan Pengkalan 8
SPPK 31650 Ipoh, Perak

《清流文丛》之二

《文字知己》 (杂文)

作 者：岳衡

定 价：RM8.00

邮购处：Perak Literature & Art Society
75 Persiaran Kelebang Selatan 8
Taman Bertuah
31200 Chemor, Perak

《清流文丛》之三

《硝烟散尽时》 (中篇小说)

作 者：驼铃

定 价：RM10.00

邮购处：Pee Liong Koi
No. 8 Taman Orkid
Jalan Raja Omar
32000 Sitiawan, Perak



第四期《文学史问答比赛》成绩揭晓

正确答案：

1. 《文心雕龙》的作者是刘勰
2. 吴敬梓的代表作是《儒林外史》
3. 《家》、《春》、《秋》的作者是巴金
4. 方北方著的一部小说是《迟亮的早晨》
5. 沙农阿末(Shanon Ahmad)的名著是《满途荆棘》
(Ranjau Sepanjang Jalan)

全对五题者：

张金贤 (檳城)

对四题者：

郭秋钦 (森州)

李燕斌 (柔佛)

对三题者：

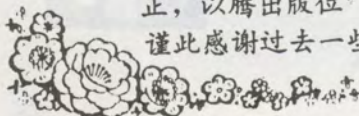
杨美美 (马六甲)

对二题者：

杨淑芳 (吡叻)

小启：由于读者反应未见踊跃，《文学史问答比赛》本期起宣告终止，以腾出版位来容纳更多文学创作。

谨此感谢过去一些有心人的支持。



稿 约

不论是评介、小说、散文、诗、漫画还是戏剧；不论是原著，还是翻译（请附原文）；只要是未经发表的、认真的文学作品，都是我们欢迎的文章。

来稿一经发表，稿酬从优。

（如欲退稿，请附寄贴足邮票之信封。）

稿件请寄：

《清流》编辑部

8, Taman Orkid,
Jalan Raja Omar,
32000 Sitiawan, Perak.

。订阅单

编号	本会用刊	期	中英文姓名		邮寄地址
			中	英	
	第 期至第 期	期	中	英	
	第 期至第 期	期	中	英	

附启：每期马币三元，五期共十五元（包括邮费）
请以邮券（Wang Pos）订购，并志明：

PERAK LITERATURE AND ART SOCIETY

送寄：75, Persiaran Kelebang
Selatan 8, Taman Bertuah,
31200 Chemor, Perak,
Malaysia.

- * 如果您尚未订阅，请立即订阅本刊。
- * 如果您已经订阅，请继续介绍亲友，共同负起文学保温工作。

* 谢谢您的支持！



《清流》文学双月刊

第廿三期

一九九五年五月出版

编辑顾问：韦 暈 駝 鈴 傅承得
年 红 田 舟 吴 岸

主 编：岳 衡

编 委：一 介 紫梦羚 良 木
郑可达 郭绪益 崔 冰

校 对：许心伦

督 印：臻 杰

出版准证：KDN.PP6767/1/95

创刊日期：1990年3月1日

编辑部：ALIRAN JERNIH
8, Taman Orkid, Jalan Omar,
32000 Sitiawan, Perak.

出版及发行：霹雳文艺研究会
PERSATUAN KESUSATERAAN DAN
SENI LUKIS PERAK
27, Hala Pegoh 8,
Taman Sri Pengkalan,
31650 Ipoh, Perak.

承 印 者：李商业印务有限公司
PERCETAKAN LEE SDN BHD.
91, Jalan Raja Musa Aziz (Anderson Road)
30300 Ipoh, Perak.

霹雳文艺研究会《清流》双月刊

主办

第五届全国各源流中学学生散文创作比赛简则

- 1) 名称:第二届全国各源流中学学生散文创作比赛。
- 2) 宗旨:发掘具有写作潜能之新秀。
- 3) 字数:以两千字左右为宜。
- 4) 奖励:第一名:RM300, 第二名:RM250, 第三名:RM200; 优秀奖若干名, 每名:RM100。所有得奖者将获奖状一面。
- 5) 内容:谅解与宽容(题目自拟)
(一切议论文不接受参加)
- 6) 字体:参赛作品必须用20X20标准稿纸以黑色圆珠笔横写。字体务须端正清楚。可用简体字, 惟不得两面书写。
- 7) 参赛办法:所有参赛作品, 必须复印三分, 连原稿共四分。并另纸详列作者中英文真实姓名、身份证号码、出生日期及详细通讯地址。笔名听便。有关稿件必须经由就读学校校长或老师签名及盖章, 证明确系该校在籍学生。否则, 恕不接受。
- 8) 征稿日期:即日起至1995年9月30日截止。逾期者将不受理。
- 9) 投寄处:46, TAMAN SITIAWAN JAYA, 32000 SITIAWAN, PERAK.信封上请注明“中学生散文赛作品”。
- 10) 评审:由主办当局邀请国内适当人士担任。
- 11) 公布成绩:比赛成绩将于1995年11月15日公布, 优胜者名单将在各华文报章上刊登, 并另函通知各获奖者有关颁奖日期及地点等。
- 12) 版权:全部入选作品, 版权概属主办当局所有, 在本刊发表或出版专辑时, 将不另发酬金。
- 13) 其它:(一)所有参赛作品, 无论入选与否, 概不退回。
(二)已发表过的文章或抄袭作品概不接受参赛。
(三)本简则若有未尽善处, 主办当局有权增删或修正。

皮影戏●

