

PP6767/01/2013(032239)

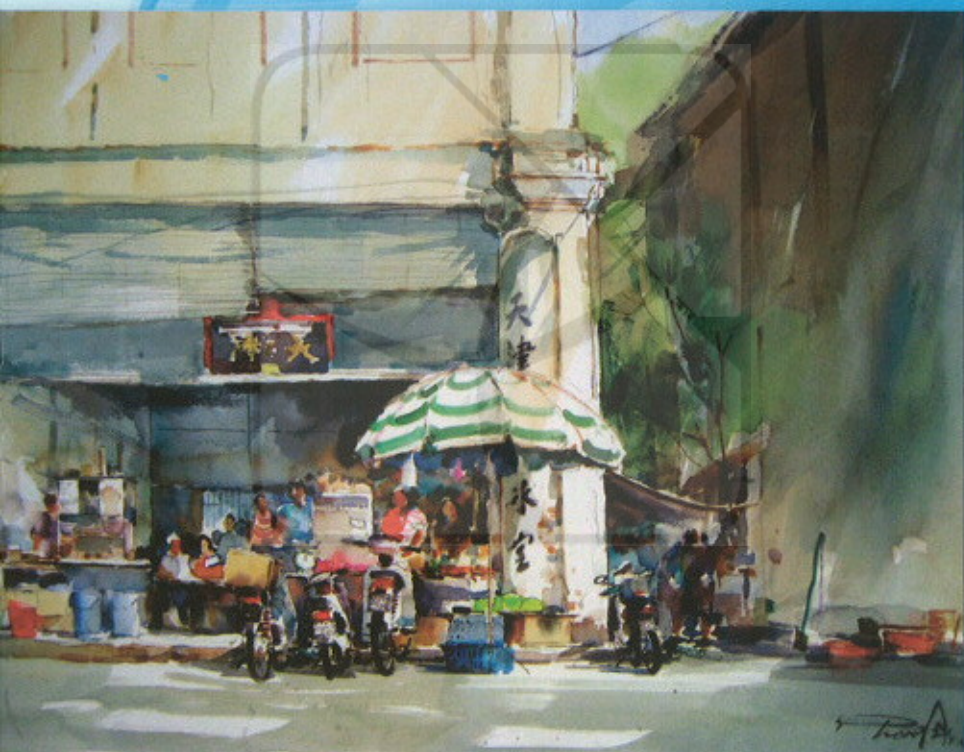
2013年6月

RM6.00

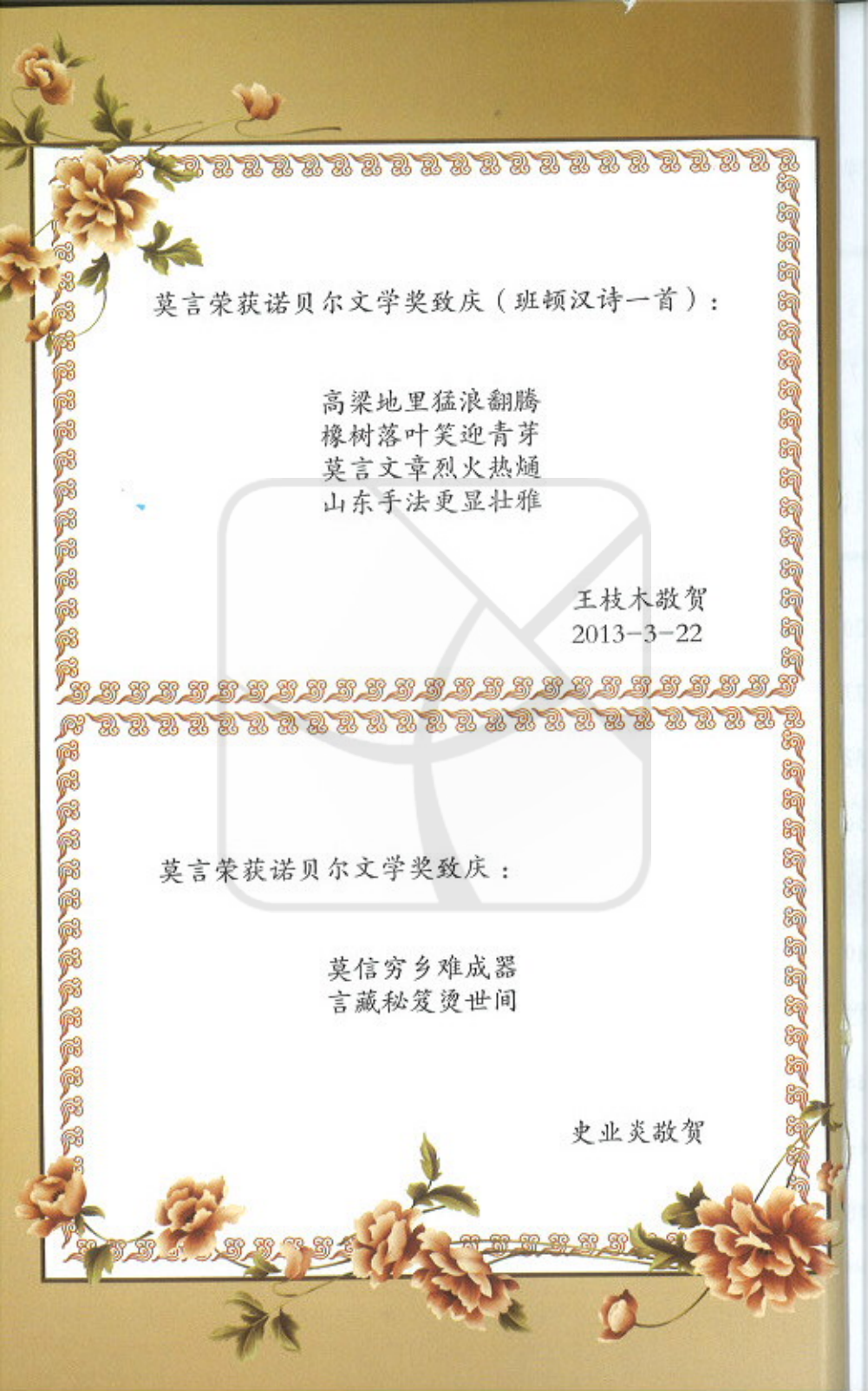
清流

季刊 ALIRAN JERNIH

93



文学创作 • 人文关怀



莫言荣获诺贝尔文学奖致庆（班顿汉诗一首）：

高粱地里猛浪翻腾
橡树落叶笑迎青芽
莫言文章烈火热遍
山东手法更显壮雅

王枝木敬贺
2013-3-22

莫言荣获诺贝尔文学奖致庆：

莫信穷乡难成器
言藏秘笈烫世间

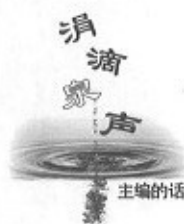
史业炎敬贺

93 期



2013 年 6 月出版

- 顾问： 骆 铃
- 主编： 潜 默
- 编委： 章 钦 紫 梦 玲 一 介
王 枝 木 陈 有 明 罗 月 凤
涵 青
- 发行主任： 章 钦
- 封面题字： 叶 兆 熊
- 创刊日期： 1990年3月1日
- 出版准证： PP6767/01/2013(032239)
- 国际书号： ISSN 1511-9211
- 编辑部： ALIRAN JERNIH
75, Persiaran Kelabang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.
- 出版及发行： 霹雳文艺研究会
PERSATUAN KESUSASTERAAN
DAN SENI LUKIS PERAK
75, Persiaran Kelabang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.
- 平面设计： PROVENCE DESIGN & MARKETING
21-2A, Jalan PJU 1/3F,
SUNWAYMAS COMMERCIAL CENTRE,
47301 P.J.
- 承印者： SUPER YUETA PRINT
40, Jalan PBS 14/8,
Taman Perindustrian Bukit Serdang,
43300 Seri Kembangan, Selangor.



目录

主编的话

潜 默——4



莫言开口申冤

王 道——5

我所知道的莫言

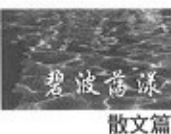
凌江月——7

《天堂蒜薹之歌》读后感

凌江月——9

简介析莫言《红高粱家族》

李树枝——1



望园寄简

林 琼——20

增智之旅

漠北羊——2

山寨（二）

良 木——3

我“讨厌”的两件事

江上舟——3

左撇子情怀

张雅掀——3

疗伤

叶 彤——4

逍遥散万岁

玉 人——4

仇结

闪 华——4

为什么我不去搀扶父亲

吕才易——4

爱你五百年

洪悟媚——4



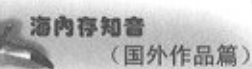
文学蓓蕾篇

挖洞	谢 迪 —— 50
温馨的母亲节	刘吉翔 —— 52
华语在金边	萧金玲 —— 54
我的环保奶奶	陈贞慧 —— 56



诗歌篇

校园里的火车	露 凡 —— 59
我把你放进我心里	心 受 —— 60
烦恼	心 受 —— 61
深山大树	林敬敏 —— 62
潇洒桂林	林敬敏 —— 63
政治辩论	潜 默 —— 64



海内存知音
(国外作品篇)

爸爸失踪了	东 瑞 —— 65
查琳的爱情	邱俊伟 —— 73



小说篇

家事	曾 沛 —— 81
悄声响起	林 锦 —— 86
事件	潜 默 —— 90



编者的话

/潜默

★ 91期《清流》刊出的“莫言特辑”，由于筹划时间仓促，难免有不足之处。本期继续刊出有关文章，算是“补偿”。

★ 特别感谢金宝拉曼大学中文系讲师李树枝文友拔刀相助，惠赐鸿文一篇，其论述严谨，具有一定的学术参考价值。

★ 本刊非常欢迎大专院校师生供稿。讲师、教授等可将学生习作组成特辑，供本刊使用，一来训练学生创作，亦为本刊增添年轻色彩。

★ 本期刊出香港作家东瑞所写的生活故事《爸爸失踪了》，文字与内容都适合我国中小学生阅读。东瑞也是儿童文学家，曾获香港2006年“小学生最喜爱作家”，著作《校园侦破事件簿》获选“中学生好书龙虎榜”十大好书以及“最受小学生欢迎十大好书”。

★ 本期最感人的文章莫过于良木的《山寨二》。谁不曾年轻过呢，那些年，我们同在一起，是上天注定还是偶然相遇，都是白发苍苍时刻骨铭心的记忆。

莫言开口申冤



/王道

莫言荣获 2012 年诺贝尔文学奖，不少有名的文学评论家异口同声把莫言的光环带上“魔幻现实主义”的帽子，让莫言深感不满。

其实，早在 1986 年《文学评论》记者王行之整理的《几位青年军人的文学思考》文艺座谈会上莫言就喊冤了。他开口说话了：

“有的评论《透明的红萝卜》的文章，说我无疑受到马尔克斯《百年孤独》的影响。这是个小小的冤案。我写《透明的红萝卜》的时候，马尔克斯这部名著的中译本尚未出版。”

在此座谈会上，莫言对文学创作提出了“相撞论”。他接着说：“评论家的自由联想唤起了我的联想自由。此时此刻，全世界的各界人士中，正不知有多少一辈子也不会相识的人却思考着相同或相似的课

题呢。文学创作，不管你是现实主义者，还是现代派，只要是真正的文学，毕竟会在某一点相撞。”

他进一步阐述“相撞论”：“中国文学和外国文学从来就不是完全不相及的风马牛，好像冥冥之中有一个本质的东西操纵着不同民族作家的创作，那就是作家对人类的思考，对世界的认识，对自我的认识，以及在艺术天地里的探索。同中有异，异中有同，变化无穷，经常也会相撞。”

以上观点莫言也在 1991 年怡保“红高粱地里谈小说”文艺讲座会上再三强调，并与马华作家与听众相互讨论，赢得掌声雷动！

注：参考资料：1. 《我的文学观》一书，文学评论编辑部编 1987 年出版。

2. 莫言 1991 年 6 月 10 日在怡保谈话中作者部分记录。

我所知道的莫言

/凌江月（新加坡）



在我们所处的环境里，不管是书局或图书馆，都未曾发现过莫言的书籍，对他的作品很陌生。除了看过从他的小说改编拍成电影的《红高粱》之外，个人对他的文字书写从未接触过。

自从他获得了诺贝尔文学奖之后，我们才有机会接触到他的书籍以及有关他的一些新闻报导和片段的访谈内容。

因此要写一篇有关莫言作品的感想文章是很不容易的事情，更何况去书写有关他的作品的评论文章。

《清流》在极短的时间里，就筹划出一次“莫言特辑”在 91 期刊登出来，令人兴奋不已！尤

其是东瑞所发表的 3 篇有关莫言的短篇小说读后感的特稿，更加增添了这个特辑的精彩！

莫言获诺奖后不久，书局里便看到他的著作上架了，如《天堂蒜薹之歌》、《蛙》、《丰乳肥臀》等长篇小说，本地书局少量引进销售。以目前的情况，人们都没时间看长篇巨著，看这种书要有耐心和时间。也许是好奇、也许是未读过莫言的小说，买书的人是有的，像我就是在这种情况下，买下了《天堂蒜薹之歌》和《蛙》这两本书。

《天堂蒜薹之歌》读后感

/凌江月（新加坡）



在阅读莫言的作品时，常提到他写小说的方式与传统的有很大的不同。他善用魔幻现实主义创作法来写他的小说，而且每本小说的创作方式也有所不同。

莫言的作品多数以农村为题材，而且很多还以农作物来命名，像这本《天堂蒜薹之歌》。这“天堂”是多么令人向往的地方，“蒜薹”到底是蒜头还是蒜苗？总之，这书名充满了悬念、疑惑，让人想去找答案，想去弄明白。也就因为这样，才会吸引人去阅读。其实“天堂”只不过是一个县的名称，“蒜薹”更令人感到惊讶的竟是：我们这里在巴刹可买到

的蒜花却又不是蒜花，而是蒜花下方那根长长绿色的茎，人们常用来炒豆干的蒜茎。

《天堂蒜薹之歌》这部小说的写法的的确别具一格，故事的内容应是多考虑在种蒜子的农人耕作事务为故事背景而创作，但小说的故事起因却是作者在某一年段的岁月里，在山东地区，由于农民对地方政府所订的制度和管理不当，以及种种不合理的处事方式，发生了一次极不寻常的蒜薹严重滞销，农民感到极大的不满、愤怒，而引发了一次大震荡的事件。但作者并没有把它写成纪实文学，而是以另一种方式写出人与人之间，在这蒜薹事件中引出更多的个人的家庭、婚姻等故事。

这部小说采用民间艺人演唱与正文叙述结合的互文方式，在小说布局方面也用了特别的处理手法。小说以两个故事分开来叙述，两个故事以分叉式的写法来进行。例如：第一章节叙述了第一个故事的进展后，第二章节却叙述另一组人物的另一个故事情况，第三章节里又倒回去叙述第一章节故事的延续，第四章节又再回头去叙述第二个故事的进展。如此类推，就以相互跳跃交替的手法将小说故事延续完成。

这样的处理方式好像很杂乱是吧？的确如此，看惯了传统方式写法的小说，是很不习惯阅读这样的小说。这就是创新，有创意的另一种方式来诠释不同的技巧。

简介析莫言《红高粱家族》的 “去典型人物形象”与“身体感官”叙事 策略

/李树枝（金宝拉曼大学中文系讲师）



摘要：莫言的“红高粱系列”小说发表后，在文坛产生巨大回响。“红高粱系列”即是《红高粱》、《高粱酒》、《狗道》、《高粱殡》、《奇死》诸篇，通过“红高粱”的象征意涵，展现了中国北方农民充满野性与生机勃勃的民族精神和求生意识。本文拟简析“红高粱系列”文本中的“去典型人物”与“身体感官”叙事策略，并探究此两种手法所营造的文学艺术思想特色，特别是勾勒莫言对人的精神活动领域之独特视角与体悟。易言之，莫言的“去典型人物”与“身体感官”叙事策略两种文学修辞程式，有效地将文本的故事情节结构与社会历史文化“大文本”进行有机地融合，并展现出莫言独特的文学书写与艺术思想。

关键词：莫言；《红高粱家族》；“去典型人物形象”叙事；“身体感官”叙事；酒神精神；生存意识；思想艺术。

一、“去典型人物形象”叙事策略

莫言于《红高粱》运用了“去典型人物形象”的叙事手法，精确地展现了中国北方农民原始生命力之饱满民族精神和生存意识。民族精神与生存意识可说是莫言“红高粱系列”的基调主题。其“去典型人物形象”叙事策略消解并颠覆了传统意义上的典型人物塑造手法。一般而言，典型人物必须具备“政治正确性”及“道德规范性”；然而，“去典型人物形象”的叙事策略却有效地削弱，甚至消解了存在于人物背后的“政治正确性”及“道德规范性”之意识形态的宰制与围囿。文本中的“去典型人物形象”包括了“我爷爷”、“我奶奶”及“罗汉大爷”等人，他/她们似乎不受政治性与道德规范之意识形态束缚。他/她们在中日战争的特殊历史舞台，独立自主地掌握，支配自己的生命；活得极其洒脱自在，个性张扬。莫言笔下的“我爷爷”余占鳌，“去典型人物形象”地兼融了“抗日英雄”与“土匪头子”双重身份。余杀死与自己母亲姘居的和尚和九儿婆婆家的父子，以熾热和粗野的感情爱着九儿。种种事迹现实余为一彻头彻尾的草莽英雄。文中的刘罗汉，与余一样，具备了野性草莽的男性人物形象特质。从叙述者“我”的叙述潜文本中，我们更能了解刘罗汉的“去典型人物形象”的特征。兹特引文句如下：

刘罗汉大爷是我家历史上的一个重要人物。……关于他与我奶奶是否有梁，现已无法查清。罗汉与我的家族只有经济上的联系而无血缘上的联系。我奶奶是否爱他，他是否上过我奶奶的炕，都与伦理无关。爱过又怎样？

易言之，去典型人物形象的男性故事人物，个个似乎是能人好汉，豪迈奔放，表现出强悍无比的生命力，所作所为，似乎与“伦理无关”。

另，莫言在《红高粱》除了塑造生动的“去典型男性形象”人物外，他也塑造了一个鲜明的“去典型女性”人物形象：“我奶奶”（戴凤莲）。莫言的“去典型人物形象”叙事策略，打破了中国文学传统严格意义的女性形象塑造笔法。戴虽仍具有女性身躯，但她却充满了异于典型女性的活力；戴洋溢着风流性情与义气热血女性。再一定意义上，戴是一位为生存而活，独立掌握并支配自己生命/命运的非典型女性。必须说明的是，我们不能套用西方的“性解放”意识的现代女性形象来概括戴的“非典型女性形象”。相对于中国传统文学的典型女性人物，戴经“去典型人物形象”叙事策略艺术加工后，突出了中国北方原生态人物的“去典型人物女性形象”，戴似乎就是中国广大农村中，流传着一种具有原始意味的、常与纲常礼教对峙的一名民间世俗人物，以求生为第一愿望，将“本人是什么样，就是什么样”的原生样貌，直面或质朴地呈现出来。正如下文本“我”叙述者所宣告的：

“……。爱过又怎样?我深信,我奶奶什什么事都敢干,只要他愿意。”。

戴爆发的生命力也充分体现在以下引文:

“我死了也够了!我感谢上天!30年红高粱的生活该做都做了。”

审视上述引文,我们可看出“去典型形象”的人物活着的目标就是求生,并以男女相交为本性。他/她们具有农民质朴的忠义相助个性与敢做敢为的英雄豪气。余占鳌、刘罗汉及戴凤莲与西方“酒神(Dionysus)精神”的人物形象极相似。红高粱土地所酿出的人物精神和西方酒神戴奥尼萨斯精神相呼应,即象征大自然生生不息的生命力、其等的精神混合了纵欲、狂欢及神秘的本初个性。我们知道,西方酒神之足迹所及,羊人(satyrs)尾随而至,酒神身披葡萄藤,这种藤蔓逢冬枯萎,春来又发,乃生命的原始动力。西方阿波罗精神强调的自制与中庸,似乎无法在《红高粱》的草莽英雄/英雌中找到。戴奥尼萨斯和他的跟随者为循规蹈矩之士拒绝,然又若不给予礼遇,戴奥尼萨斯报起仇可谓非同小可。我奶奶为罗汉大爷报仇时说道:

“这酒哀自罗汉大叔的血,是男人就喝了,复日一起把鬼子汽车打了,然后你们就鸡走鸡道,狗走狗道,井水不犯河水。”

高粱地草莽英雄/英雌的血液混杂了浓郁的高粱酒味,任他们在海阔天空的高粱地,搬演一幕幕顶天立地,轰轰烈烈的事迹,衬托出其等饱满的生命力活力与

尊严。因此，“去典型人物形象”叙事策略可说是构建了莫言叙述原始生命力的舞台，投射出了一幕幕“历史演义”的气概。诚如“我奶奶”临死前强烈求生意志的呼求：“……但我不想死，我要活，我要多看几眼这个世界……。”

二、“身体感官”叙事策略

特纳曾尝言：“人的肉体表现方面，在某种意义上，没有超越社会，也不是处在社会之外。”身体感官虽然具有生物性、生理性及官能性的自然限度；然而，莫言透过“身体感官”叙事策略，赋予并加阔“身体感官”社会文化蕴涵。莫言的身体感官叙事的策略，精准地状描文本故事人物的生理和官能态势。《红高粱家族》的人物的身体感官与整个红高粱地大自然处于自在的统一体系。然而，文本的草莽英雄/英雄的身体却又超越了“规训身体的各种道德尺度”，展现了“它也是在道德之前”的本初自然状态，因此，本初苍莽的本能欲望潜伏于高粱地众多草莽英雄/英雄的天然原始身体里。莫言细腻地从“我奶奶”的“笋尖般的小脚”，牵引出单廷秀来招亲和“我奶奶”与余占鳌的情事。另，莫言也深刻地描绘我奶奶生理及官能的情欲表现，兹引以下两处文段以资说明：

奶奶丰腴的青春年华辐射着强烈的焦虑和淡淡的孤寂，她渴望着躺在一个伟岸的男子怀抱里缓解焦虑消除孤寂。

“我奶奶”被男性身体的汗味惹得春情荡漾：

轿夫身上散发寒酸味,奶奶有点痴迷地呼吸着男人的气味,她老人家心中肯定撩起一圈圈春情波澜。

“我奶奶”和“我爷爷”的身体野合于“高粱阴影遮掩着的黑土上。而在那里躺过奶奶洁白如玉的光滑肉体”。莫言的身体感官情事与高粱地大自然有机地统一并组成了一个野性的生命场景。透过身体叙事策略,乳房、生殖器、排泄、粪便、耳朵、脸、身躯所接受到的愉悦或暴力得到空前的展示或“演义”。

“我奶奶”的乳房甚至可以超越原本的情欲/哺育的作用,而成为攻击及降服的身体器官:

奶奶说:“占鳌,不能让任副官走,千军易得,一将难求。”

“妇道人家懂得什么!”余司令心烦意乱地说。

“原以为是条好汉,想不到也是个窝囊废!”奶奶说。

“余司令拉开手,抢说:“你是不是活够了?”

奶奶一把撕开胸衣,露出粉团一样的胸脯,说:“开枪吧!”

……他叹一口气,收起了枪。

在《奇死》中,莫言用二奶奶的身体意涵叙述二奶奶的一生:

黑皮肤女人特有的像紫红葡萄一样的丰满使二奶奶恋儿魅力无穷。……二奶奶曲线流畅;二奶奶的双乳高耸;二奶奶的崎岖不平的额头上流动着细小的沙流;而奶奶性感的双唇从金沙中凸出来……

莫言的身体叙事迥异於现代文明的维度。他甚至赋予尿神奇一些作用：“我家的高粱酒之所以独具特色，是因为我爷爷往酒里撒了一泡尿”。尿让酒神精神更具民间文化的本色。尿成了象征长大成人的标志：

男孩子站在墓碑上，怒气冲冲地撒上一泡尿，然后放声高唱：高粱红了一日本来了——同胞准备好——开枪开炮。

文中，身体的愉悦与被残杀；人与动物的排泄、粪紧密地交相混合。“身体感官”叙事策略震撼性地展示于孙五割下罗汉大爷的耳朵、生殖器及脸的情节。罗汉大爷被剥成一个肉核后，肚子的肠子“蠢蠢欲动”。同样的，在《奇死》文本中，“身体感官”叙事策略亦描绘了六个日本军人对二奶奶与小姑的身体残害。罗汉大爷、“我奶奶”及草莽英雄的血依然混合着一股浓烈的高粱酒味，血与酒一同根植在这红高粱土地，这高粱土地埋葬了“二奶奶弹性丰富的年轻肉体”及“死不瞑目的瓦蓝色的眼睛。”《高粱殡》中，“我奶奶”的脾骨、骨架及腿骨让父亲不禁掉过头，放声大哭！

三、“去典型人物形象”与“身体感官”叙事策略凝铸的思想艺术特色

相对于“过去”的年代，中国1970年代末到1980年代开始的改革开放，可说是中国一个政治语境拐点，改革开放的政治语境逐渐形塑人们追求个性的文学语境。作家试图找回个性的同时，也试图找回失落的人

性。因此，莫言的《红高粱家族》系列不单具有鲜明的中国北方地域文化特色，它也向现代的历史汲取素材，试图恢复历史文化的话语维度。它将现实语境虚化并超越了，不受 1980 年代的政治正确思想影响。“去典型人物形象”与“身体感官”的叙事策略使莫言得以思考当下的中华民族需要不畏缩不萎缩的个性；因此，在一定意义上，此两种叙事策略折射了中国 1980 年代文字思潮，超越“反思”及“政治”的必然思维程式。“去典型人物形象”与“身体感官”的叙事策略突出了“红高粱系列”的主题：红高粱土地的祖先敢作敢为，有骨气地与红高粱共存亡。反而，“我”是个不肖子孙，逃离家乡十年，除了带着上流社会的虚情假意，也带着被肮脏的都市生活臭水浸泡发恶臭的肉体。这两种叙事策略也暗示了当代语境的“人种的退化”现实。莫言尝试运用这两种叙事策略呼唤高粱地大地上众多性格鲜明、生气活泼的张扬人种。此两种叙事策略也开创了二元复合式的审美视角，即戴凤莲是英雄抑或淫妇？最英雄好汉抑或王八蛋？莫言点出了中国 1980 年代的人的价值倾向；突出了生存本身；关注了人的生存处境、生存方式及生存感性；强烈体现出一种中国文学过去较少有的“生存意识”主题书写。简言之，“去典型人物形象”与“身体感官”的叙事策略复原了“本人是什么样，就是什么样”主题与一个未经政治性和道德规范性的人物形象。

必须说明的是，莫言的身体叙事策略的特色为突出了身体和中国北方/民间文化的统一关系。此一叙事技巧具有强烈的反现代色彩，及非政治化取向。莫言透过“身体感官”叙事策略呈现了加诸在思想文化与意

识形态的暴力形态。一反先锋文学回避的身体叙事书写形式与内容。此一叙事策略展现了原始身体丰满的生命力与“求生意识”。它也将身体和故事情节有机地结合,并体现原始野性蓬勃的生命力。莫言让所有的身体深埋在高粱地,并从大地深处召唤身体以指示迷津。换言之,莫言以“身体感官”的书写画面揭开(reveal)政治权力的遮掩。

概而述之,“去典型人物形象”与“身体感官”的叙事策略体现了莫言于1980年代对现代叙事的探索及欲“突出重围”的意图。此两种叙事策略超越了以往的战争题材小说与家族题材小说的叙事策略。

引用书目与参考文献:

- (1) 朱立民, 颜元叔主编:《西洋文学史导读》,台北:巨流出版社,1991年。
- (2) 周英雄:《红高粱家族演义》,收录于莫言:《红高粱家族》,台北:洪范书店,1988年。
- (3) 莫言:《红高粱家族》,台北:洪范书店,1988年。
- (4) 特纳:《身体问题:身体理论的新近发展》,收录于汪民安、陈永国编等编:《后身体:文化、权利与生命政治学》,吉林:吉林人民出版社,2011年。
- (5) 陶东风:《中国当代文学中身体叙事的变迁及其文化意味》,收录于《文学理论的公共性—重建政治批评》,福州:福建教育出版社,2008年。
- (6) 陈思和主编:《生存意识与文学创作》,收录于《中国当代文学史教程》,上海:复旦大学出版社,2001年。
- (7) 洪子诚编著:《中国当代文学史》,北京:北京大学出版社,1999年。



散文篇

望园寄简

/林琼



xx 兄：

回信收到，你以好几个笔名为报刊写专栏，文笔佳而快，兼含义深刻，嬉笑怒嗔，令我读后击掌称快。你一周所写，抵得上我一年所写，佩服之极。

我有预感你一定很想知道我前信中所提起的“百人文友信札”，到底是何方神圣吧？不出我所料，你真的提及并要我说出他们是谁。其实，他们也如你一样，都是我多年来结交的文友。有师辈，有友辈，有小辈；有的通信长久，有的通信短暂，有的时断时续，有的长篇累牍，有的短小精悍，各有千秋。

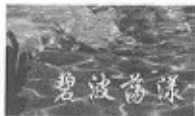
所谓“百人”，也并非刚好百人，那只是表示“多数”之词。现在就让我随想随写，不分名次，不分多寡，一一道来。他（她）们是：冰谷、草风、游牧、萧冰、慧适、孟沙、梦虹、梦平、年红、马汉、周循梅、朱昌云、李锦宗、何乃健、陈有明、驼铃、杰伦、施远、章钦、麦秀、雅波、金苗、云里风、原上草、萧遥天、吴天才、黄孟文、刘蕙霞、李



散文篇

汝琳、赵戎、君绍、钟棋、周粲、烈浦、莫河、寒川、巫汉明、黄润岳、方北方、于沫我、柔密欧郑、田舟、秃橡、林思维、潇枫、端木虹、爱薇、艾斯、洪浪、艾禺、陈雪风、甄供、伍良之、陈慧桦、静心、钟夏田、翠园、陈蝶、张英杰、符气南、方昂、方理、何戟、子凡、高天、柯儒、看看、李向、李龙、骆宾路、骆明、李松、梁志庆、梁园、李旺开、李忆蒼、林辉、刘延陵、林凤、难明、碧澄、邢济众、史英、随云、黄叔麟、黄汉雄、巍萌、陈政欣、叶蕾、海凡、宋子衡、丘梅、唐林、陌上桑、王润华、王振春、林潮、彼岸、苗秀、中原、叶苗、汀上红、岳衡、张逸萍、郑祖、魏维贤、郑秀民、黄戈二、子宁、秦林、林焕彰、马阳、刘情玉、芊华、长谣、曦林、欧清池、刘培芳、吕振端、淡莹、伍仲、林子夜等等，已达百人以上。只是各位文友或因环境改变，或因年事已高，或已告别人间，或已离开文坛，或不知何故，一一失去联系，至今偶尔尚有通信的是：草风、杰伦、冰谷、章钦、一介、看看（大马文友）；中原、烈浦、莫河、汀上红、长谣、曦林。如今电脑盛行，难得的是我们这些老者尚能执笔书写通信，而往事只能回忆了。

“点名”之后，现在再为你报导我所能见到的新书出版概况：林万菁的《鲁迅研究及其他》2009年4月由新加坡青年书局出版发行，列为《南洋大学学术论丛》第二系列之一，书前有何炳彪的〈出版说明〉与林万菁的〈自序〉，全书260页。他在自序的首段便说：“学无止境，由于父亲的影响，我自幼起便立志向学。也因为父亲的庭训，使我甘于寂寞，但问耕耘，不计收获。就这样，我埋首书堆，从事学术研究，在教学相长中，竟完成了大批的文稿。”他也感



散文篇

激青年书局东主陈孟哲的支持与友人们的襄助，使此书得以出版，不致散失。

据知青年书局东翁陈孟哲先生爱才惜才，对南洋大学校友十分关怀，凡学有专长，孜孜研究，大有成就者，都乐意支持出版他的专著，这套《南洋大学学术论丛》的出版，就是一个有力的证明。这套丛书分为两个系列，第一系列由陈剑（陈松沾）主编，共十本，作者是：周清海、崔贵强、张清江、林源河、颜清湟、杨进发、廖建裕、云惟利、柯木林、庄钦永。第二系列由何炳彪主编，共十本，作者是：林万菁、辜美高、梁春芳、林孝胜、林纬毅、何子煌、王永炳、杨松年、饶尚东、周维介。这两个系列共20本，所收入者仅限于人文学科里的文史学术论著，每位校友仅限一册。说来，出版这套丛书确是意义非凡，任重道远，若缺少陈老的厚爱与支持，是不能达成的。

以上各学者之中，我仅认识崔贵强、廖建裕、林万菁、梁春芳、何子煌、王永炳、杨松年、周维介，不过半数，而我仅获林万菁的赠书，余者尚未得见，日后得见时，再为你报导一番。

陈雪风的《雪风之际》于2010年8月由雪隆潮州会馆出版，内容分为5辑：青年、文艺，一同成长（共四篇），（二）说一说杂文（共四篇），（三）马华文学还需要正名吗？（共六篇），（四）马华文学与报章副刊（共三篇），（五）其他（共两篇）。书前有自序〈枝叶欣然树有姿〉，书后有〈后记〉。陈雪风这本文集所收入的文稿，少数曾在报章发表过，绝大多数是演讲稿，未曾在报章刊登，如不收集成书，则如他在文末所说的：“多少话，如今看来都成了无声。真叫人唏嘘不已。”数十年来担任报



散文篇

馆编辑主任与副刊主任的他，将文稿寄给该报社的新编辑，多次如石沉大海，不被刊登，夫复何言。他常说是“麻坡人”，他确于 1936 年生于马来西亚柔佛州麻坡市，与我颇有些渊源，只因我二姐林友莲曾在麻坡中化中小学执教至退休，二姐夫李定业是麻坡人，家有橡胶园与榴梿园。每当榴梿季节，我年少时常往麻坡小住，与外甥祥彝、婷婷、婉婉等度过学校假期的欢乐时光。于是，我对文集的〈校友、报纸、文艺〉一篇最感兴趣与亲切。这是他于 1985 年间受邀回母校中化中学向全校所作的报告。文中还提到去华仁中学拜访林清泉老师，但不知所提的林老师，也是我在培风中学念初中三年级的华文老师吗？我也在想念他，尊敬他，因为他曾在我初中毕业之前在纪念册上为我题字留言，曰为我“画像”写道：“外柔内刚：有少女的羞怯，也有骑士的勇敢；有恬淡的笑容，也有炽热的爱憎。”陈雪风若知林老师的近况，我是万分企盼告知这一切，以慰远念。谁知消息传来，“陈老”却于 2012 年 10 月 31 日上午躺在靠椅上长睡不醒了。

苏清强的《心眼的景致》文集于 2009 年 11 月 30 日由马来西亚大将出版社出版发行，内容分为两辑。辑一：从 00 到 08——匆匆的景致；辑二：从 07 过 08——柔柔的触动。辑一收入 97 篇，辑二收入 43 篇，总共 140 篇短文。书前有冰谷的序〈触动心灵的小品文〉，书后有作者的〈后记〉。苏清强出生于马来西亚吉打州双溪大年，早年曾以随云、踱潮为笔名发表作品与出版专集，是当年海天社、棕榈社、金石诗社的重要成员。当他出版第一本诗集《云絮朵朵》时，我便书写了一篇评介文字《随云的〈云絮朵朵〉》发表于大众晚报（23-3-1977）。当年他与冰



散文篇

谷一样，已开始与我通信，次数虽不如冰谷那么多，但每封信都写得诚恳而谦虚。清强这本文集，各篇仅几百字，短小精悍，必是应报章编者所需而写。他仍然是谦虚的，在后记中说：“毕竟，打开心眼看世界，我认定了。我可也知道自己所打开的还是幼嫩的心眼。”冰谷说清强这本小品文集的文字，“如清澈的涓涓细流，如洁白的荡荡云絮。”能让读者有一种飘然的闲适感。这本文集的文笔如“细流”或“云絮”，就请读者有机会自己去品尝一番吧！

《一个校园、一个梦》是由南大第四届经政系（1959-1962）校友们为迎千禧年而共同编辑而成的纪念文集，也可谓之珍惜同学情谊的文集，约于2010年11月间出版，非卖品。我是从报章刊登的信息中得知，致电向编者索取的。据〈编后话〉中得悉，原本是因为“十年人事几番新”之故，要编《2000 通讯录》，后来附和杨秀崇的倡议而编撰这一本书，用文字方式、内容随意、体裁不拘的纪念文集。当年他们都是年青力壮的大学生，毕业后各奔前程，各处异乡，各自成家立业，但同窗之谊仍然牢固，确是难能可贵。他们是谁？他们是：汪文晏、李长沙、王如英、邢福田、陈国防、陈炳光、张以云、韩孔元、张德熙、林雏鹤、杨秀崇、陈树德、郑西妮、施义开、黄华民、何群先、吴您金、刘灿钊、林金德、陈文潘、郑东生、袁国琛等。除了邢福田（3篇）、杨秀崇、王如英、郑西妮、施开义（各2篇），其余各一篇外，还附录：胡佛成的《南大人和南大心》与潘思颖的《从牌坊大门说到相思树》，是有关南大精神的力作。胡佛成是第三届同系的学姐，潘思颖的父亲是潘受，她是从父亲的《南园诗》引发解读先贤创办南大的历史光影。书后尚收录十多帧聚



散文篇

会相片，其中三张志明：（1）只为一个美丽的梦，彼此相知相惜于南园；（2）年年岁岁花相似，岁岁年年人不同；布城欢聚一晃十载，彼此友谊日久弥珍；（3）2008 年结谊五十周年：友谊长青。这么一本表扬同窗友情的纪念文集，确是值得珍贵的。

《培风园丁》于 2010 年 8 月由马六甲培风中学出版，发行人冯秋革律师，这是一本张雅山生平与口述历史的文集。内容包括：序文、张雅山自传、专访、张雅山文选、附录。读这本书后，我不但知道张雅山的生平事迹，也会触及马来西亚历史上发生过的“华教史”，更了解他为办好培风鞠躬尽瘁的精神。

从序文中，你可以读到张雅山幼女张丽华的“父亲”、孙男张扬辉、张扬荣的“阿公的教诲”、外孙女李晓倩的《外公暖暖的笑容》、冯秋革律师的《张雅山精神代表我们社会的良知》、张永庆校长的《仁者用其心》、史进福的《张雅山老先生百日追思会》、曾昭明的《公忠勤毅老总务张雅山先生》、邓日才的《珍贵的资料、宝贵的经验》等诸家的文献。而书后摘录黄润岳校长、邓日才校长、陈国华校长的语录，对张雅山之成为“培风园丁”的贡献，给予有力的肯定。

看看的《波涛岁月》于 2011 年 3 月由文史研究室出版，共收入 78 篇作品，书前有孟沙的序与作者的自序，书后有后记。孟沙在序中说：“看看人生阅历丰富，学识渊博。在他笔下，涉及文化、政治、经济、教育、历史、社会的课题，信手拈来，都能下笔成章。他引经据典，博古通今，从而可以见出其学养之深。放眼马华文坛，似乎还没有多少人有此功力。”我读看看的杂文，见其轻描淡写之中感人至深。我与看看第一次见面，是在 1986 年 11 月下旬随



散文篇

新加坡写作人协会（作家协会前身）赴西马访问团抵怡保时节，此后有多次见面，也曾互通音讯。我对他的认识是：为人谦和，温文尔雅，举止言谈虚怀若谷。犹记得 1992 年年杪我陪“上海、江苏作家访问团”西马访问时抵怡保，获大马作协霹雳联委会设宴招待后，主席翠园为我们安排住宿，副主席看看亲自驾车护送团员回寓所。记得那晚是在“金象苑”中暹餐馆筵开三席招待我们，我也在当晚得与草风、驼铃、看看、章钦、陈有明等把杯话旧。这些旧事，一晃之间，竟飘走了那么多年。

看看原名吴均昌，1937 年出生于马来西亚霹雳州金宝，念完全宝培元初中与怡保育才高中后赴台湾国立师范大学中国语文学系深造，四年毕业后回马担任教职及新闻记者，较后从商，今已退休，但仍继续喜爱文学创作。当他出版《看看集》之后，我就写一篇介绍文字，谁知一波三折，先寄给某协会刊物，不知是邮误或邮失，久不见刊；我改寄交某主编，后因人事变动，未及刊用；我再寄《新加坡文艺》季刊，终于获在第 83 期（2003 年 9 月）发表。你说，写作难还是发表难？这也似乎回应了“波涛岁月”之一般。

谈谈说说，介绍新书至此，也该暂告一个段落，有机会下次再谈吧！

匆匆祝好！

林琼

2013 年 2 月下旬于望园



散文篇



增智之旅

/漠北羊

(一)

从峇迪厂出来，突然见到四周是稻田，再转身一看，原来这厂是建在稻田中。厂前几棵不知名的树，在热风中急速地摇晃。天的那一边，火红的太阳还在发着威力。

这是峇厘岛的黄昏，参观后要去吃晚餐了。其实，不吃也不要紧，因为瓶装的水已喝了一瓶，饱了。

峇厘的黄昏很美丽，但地的热真的吓死我了，也可能是喝太多的水，觉得脚浮浮，全身乏力。

我走到巴士边，看左右田地里农作物，密集地栽种着，而且是矮矮的。再弯身一摸，原来是稻谷。泥土有点湿润，谷子就快成熟了，水也都流入河里去了。

那一小撮的稻，几乎要卧倒在泥土上，又只那少许谷子，我心里想，以这样的收获来计算，怎养得饱近亿的人民。

当我抬头看见田地边的椰树，在急风中弯得几乎要断了，再看一下地面的矮稻，并不随风狂摆，因为风吹不到。我内心赞声：“好。”

印尼科学家的聪明和固有的智慧，研发出这独有的稻种，可以避开岛上劲风的破坏，保证有一定的收成，养活这多风的岛上人民。他们没有战胜自然



散文篇

界，他们是和自然界同向而行，开发和研究出能顺着那环境生长的农产品。

老娘曾告诉我，日治时期，爷爷种过泰国来的稻，但因为这稻长得高，每一季要灌浆时，突然刮起大风吹断了茎，结不了谷。后来再种时，拉着长绳，帮助稻秆抗拒劲风。不过，据老娘说，收成一样不好，只够熬粥，没有多余的可以出售。

时隔数十年了，我们的科学家也研究并开发了好多新品种的稻。今天我们饭桌上盛着的国产米，就是他们的心血结晶。

都说一方水土养活一方的人。而那一方的人有智慧去克服自然带来的灾难，此话属实。

(二)

在去餐厅的巴士上，我突然想起那一天在路途上看到稻田边架起的竹做的风车和它的用途。

那两根长竹竿绑成十字架形，架在一根高高的竹竿上，风力相当大时微微转动。我们的巴士驶过时，一些风车开始动，但越往前走另一些风车转得非常快。再望向椰林那边，劲风已把树木吹往地面斜去，而斜度很高，再看眼前的大风车，转速快得惊人。但奇怪的，长得相当高的稻都只有晃一晃，弯得不厉害。这一看，使我想起了，劲风的力道给大风车抵销掉，使得农作物不必直接迎着吹来的风而损坏。

印尼农夫的杰作，我想，可否值得我们的农夫模仿？

我曾到一位朋友的连雾园吃连雾（水箭）。园的四周架起了很难看得见的网。朋友说那是捕鸟



散文篇

网，鸟儿也见不到的。在另一边，几只鸟尸发出了臭味，相信已有好几天了。

朋友说，飞鸟一撞上了这种网，就没办法挣落，因为脚爪抓着网丝，爪一收缩，拉动一大张的网，飞不起来，因而伏在网上受刑。

那时候见了，觉得很残忍很不环保，问朋友是否只有这么一个方法，毫无其他对策，他说正是。

在旅途上，我告诉与我同来的乡人，何妨对其他果农说用竹风车驱赶害鸟。如果竹竿上也绑上光碟，转动时一闪一闪的，鸟儿更不敢飞进园里吃水果。

他说可以告诉种果子的朋友试一试。他又说，印尼稻农赶走劲风，我们可以赶走害鸟。

“如果行不通，也不必花钱。”他说。但是，回家以后，我没有看过竹风车在果园边随着劲风飞转。尽管如此，我增加了一点知识，开了眼界。

(三)

都说苹果是在四季之分的土地才能开花结果。但是，在去峇厘的路上，同来的人在导游的指引下买了热带苹果。导游说那是中国人在印尼研究种植成功的。果实大小如柑，黄色，多汁无核。

我问他哪里可以见到这种苹果。他指着旅舍前一排住屋的篱笆内，那几棵光秃秃，有枝没有叶的小矮树，枝丫不多，看来是干枯了。这怎会结出苹果？但他说，苹果要开花之前，必先落叶。我感到失望，不能看到树上挂着的苹果或者是叶和花。



散文篇

我问他有没有办法弄一株小苹果树带回家种，因为，我们的家乡也属热带地区。他说没有办法，这或者和专利权有关系吧。

有关热带种植苹果的事，我国农业部曾在东马成功种植，结了好多的果实。迄今应已多年，不知近况如何。

然而，别人的成功却给我们带来了些许灵感，我们的农民也可以在这方面多加研究。据我知道，有部分农民潜心研究多年，结果培育出质地优良的农产品，例如榴梿。

一位为人除去榴梿树上寄生植物的承包商曾经对我说，有一次和几位员工在一个相当大面积的榴梿园工作，老板和他的家人在监视。每天工作完毕要回家，又要给守园的人搜背包、摸裤带。这位承包商觉得有点不对，问道，榴梿是没办法偷的，又不是果子季节，为何要这么麻烦？守园的说，园里种的全是名种，是园主花了几十年的时间，研究和驳接成功的。他担心进园的人把榴梿枝带去嫁接，这样子他的名种榴梿就外传了，不能再享有特殊的地位。

这承包商告诉我那榴梿的名字，我一时忘记了。但在当时，要品尝质地好的，也可能只有像那园主驳接的那一种，而是在那一个地区，只此一家。要买不买，要吃不吃，悉听尊便。也可能因享有独尊的地位，名种榴梿如“昆玉”，在我住的小城曾以一公斤三十五令吉的高价售出。有人说那是吃金，但买者不乏其人，他们说物有所值。

后来果农竞相研究，培育出好多种类。肉质非常好的新品种榴梿，既满足食家口感，也塞满了果农的钱包。一个启发建设性的灵感，往往带给我们新



的成功，不过，研究和开发的时间，可能要好多年，就如榴莲。

（四）

出外旅行，不论是国内或国外，不仅仅在于欣赏人家四时的山川景色，八节开的是什麼花，同时也要看看别国的人怎样过生活、克服困难和灾难等，更重要的是带回来人家的长处给自己当参考和改进。

在旅途中，为我们服务的巴士司机，近六十岁的人，对我说的那些话，令我感动和敬佩。他说当巴士司机近二十年了，从未休假过，就连应有的年假等他也要工作。他感谢上苍赐福给他健康，如果有病也只是小毛病。他说：“小毛病不打紧，工作了三几个小时就好了。我爱做工，因为有工可做是一种享受。”

椰加达是个大城，车流人流多得无法计算，但是听导游说，交通事故不多。当我注意看时，驾车的和行人都很礼让，看来是这样的态度带给他们旅途平安吧。

看看别人再想想自己，有时候可能发现到别人虽不进步，但在某一方面却比我们强，那就吸取他们强的这一方面，促使我们更加进步。这也许是外出旅行，在赏心悦目外，多一份的收获吧！

（2012年修正）



散文篇

山寨（二） / 良木

前些时候，偶然忆起儿时往事，一时感怀，涂鸦了一篇既无文采，又无章法的《山寨》散文（发表于《清流》第91期，后收录在《霹雳曼绒文友会2012文学星火》文集内），聊以抒发一下风烛残年的内心情感。事后，很快就将此事遗忘了。不料文中最后毫无意识的一段：“……楼上哪位有《碧血金钗》或公仔书的，跪求传来一阅……”却给我带来了一个万万意想不到的惊喜……

那天深夜，毫无睡意，正在线上阅读一篇痛斥马英九汉奸败类，与日本签订以主权换渔权协定的舆论，身旁的手机忽然嘟嘟地响了起来。

悚然一惊，这么晚了，不该有短信的啊！难道是哪位亲友身在时差很大的国度传回来的？

怀着惴惴不安的心情打开邮箱，好陌生的号码！

“才，好久不见，你好吗？我有《碧血金钗》……香。”

我呆了半晌，头脑一片空白！久久方才回过神来！

很陌生的号码，但很熟悉的语气！

四十多年了，那个清纯飘逸、秀发披肩的女孩！

“李老师，你好……你怎会有我的电话呢？”

“你是大文人大闻人，时常见报，我的几个退休校长都说是你的好友，一查就知道了……我看到你写的《山寨》，你要的《碧血金钗》我可以帮你借……”

“好的，谢谢你……”我一时想不出要说什么。

大文人大闻人是假的，她的校长是我旧时的同袍战友却是真的！



“什么时候要，跟我讲……夜了……晚安！”

为什么这么晚才“短信”我？是不是有所顾虑，然后又终于战胜顾虑？

四十多年了，那个清纯飘逸、秀发披肩的女孩怎么样了？

头脑混沌沌沌，益发没有睡意了！

一九七二年，我刚考获高级剑桥文凭，到一间滨海新村的华文小学当临时教师，那是我第二次“为人师表”。怀着满腔的热情，但更多的是青春的躁动、无奈和彷徨。当时物质匮乏，人浮于事，想谋一份职业，谈何容易？临教应该是怒海中一根不错的救命稻草吧！

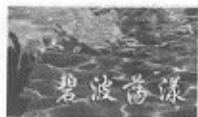
我第一次遇上她，十八九岁，刚中五毕业，修长、清纯、不食人间烟火！

和我一样，毕业即是失业，一离开母校怀抱就得投身艰辛的人生征途，为生存而奋斗。娇生惯养，从大城市毅然来到这个偏僻的山村，她应该比我更坚强。

我们有着共同的理想，承担着共同的忧与患，加上是校内仅有的两名临教，很自然的就成为同一条船上的战友，互相扶持、勉励。

由于年轻，有活力，因此凡学校举行什么团康、野餐、露营、旅游等户外活动，几乎都有我们的身影。是缘分让我们相遇相知，两颗年轻的心没有距离，自然诚挚得就像天边划过的流星雨，充满奇迹的灿烂和绚丽，虽然短暂，但却曾经拥有永恒。

我住在离开学校约三四十公里的小镇，她则住在学校破旧的木板宿舍。每个周末，她都“隆帮”我的老爷“威士巴”风驰电掣地赶到小镇去乘搭长途巴士回家。有时遇到雨天，我们都湿透了，但却从来不曾



散文篇

因雨而停下来……雨点像利箭，扎在脸上教人受不了，雨下得越大，她的脸就不得不贴着我越紧……

整三年的一千多个日子里，我们经历了无数个风雨的朝夕，跨越了无数次的坎坷。工作时我们谈作业，夕阳下我们谈人生……为了把握自己的命运，我们多次到各地去参加临教会议，到隆市中华大会堂集会争取权益……舟车劳累，幕天席地，我们经常在饥渴中共享干粮和清水，在疲乏中互相依偎，甚至困顿入睡……彼此间毫无隔膜，更毫无邪念，就像一对……苦海中共患难的“兄妹”！

也许我们前世只修得九百九十九年。三年后，我被调到霁州很北的一个荒野山村继续执教，而她则幸运地被调回家乡城市。

云中本是双飞燕，而今都做梦里人……多年耳鬓厮磨，一朝分隔千里，离愁自是剪不断，理还乱。

“才，好久不见，你好吗？假期师训班就要开了，坚持啊……香。”

事与孤鸿去，鱼雁意悠悠。由于难得见面，我们唯有靠书信互相倾诉与鼓励。

若干年后，我们终于在槟岛师训学院校园相逢，她比我迟一年，成了我的学妹。她仍然那样美艳动人，亲切关怀。只是我变了。我告诉她我结婚了。猝不及防，激荡的那一瞬间，时空仿佛在空气中凝结……四目相投，默默无语，视线渐觉模糊了……良久，她什么也没说，慢慢地松开紧握着我的那双冰冷的小手，就那么倔强又潇洒地转身，飘然而去。

自此之后，音讯全无。

二十多年后的某一天，召开全国学术比赛筹委会时，惊喜地在某校遇见了她。她仍然美艳如昔。问起她的近况，她说她很好，已修完大学课程，至今还是“待字闺中，小姑独处”，心平气和，虔诚事主，矢



散文篇

志追随基督，献身教会以造福社会。她已把世事看得很淡，是非成败，全付一笑之间。她还戏称想不到我还是这么年青英俊，她诚心地祝福我，为我祈祷……

又再二十多年后的今天，我又接到她的信息。时光飞逝，我已年届古稀，儿孙满堂，而她也快将退休了。她严肃地“笑”问我何时可跟她上教堂？何时再为她弹一曲《野地的花》（注）？我很感动，也很想跟随她，但是我不能肯定是什么时候，相信总有这么的一天吧！

一本山寨本，不但勾起陈年往事，还意外的让我寻回故人。上天待我不薄，我的这位好妹子兼红粉知己，四十多年来一直没有离开过我！除了惜缘之外，我无以言表。

红颜怆为别，白发始相逢。唯余昔时泪，无复旧时容。

人生有多少个四十年啊！

注：四十多年前常爱与小学生们在篝火荧荧中弹唱的歌曲，至今还依稀记得其中第一段的歌词：

野地的花，穿着美丽的衣裳，
天空的鸟儿，从来不为生活忙；
慈爱的天父，天天都看顾，
他更爱世上人，为他们预备永生的
路……



散文篇

我“讨厌”的两件事

/江上舟



冰谷兄有次说我讨厌接听电话和不喜欢拍照。

我想冰谷兄搞错了。我不是讨厌接听电话，而是不习惯。

中风初期，嘴巴歪斜一边，说话口齿不清，自然不能讲电话。那段时期，关心我病况的朋友打电话来慰问，我有口难言，有话在口不能清楚表达出来。

后来，嘴巴渐渐恢复原来的样子，可是还是笨口拙舌，语焉含糊不清，对方会误解我的原意，所以害怕电话铃声响时要找的人是我。



散文篇

现在说话正常，不过恐惧心理存在着，为了“安全”（担心对方“断章取义”），我宁可用手机传简讯而少讲电话。

发收简讯有它的好处，至少不会讲多错多；接收简讯的人也不急着打开来看。

想那些年在职场的日子，一天听讲几十通电话是平常事且能应付自如；现在来电少之又少，想找我的人多以简讯联络。

我也不是不喜欢拍照。我是不习惯把照片放大刊登在报纸上。

想象一下，自己不上镜的面貌出现在读者眼前，任由众人“无情”的眼光在注视，虽然看不到，我心中却感觉很不自然很不自在。

我认为读者要看的是文章写得好不好，而不是需把人头照摊出来展示，难道作者是在推销他的美貌，文章内容反而是其次？



散文篇

左撇子情怀

/张雅掀



科技昌明，教育普及，迄今的父母已不再因孩子用左手而惊惶失措，更不会耳提面命，强迫他们用筷及书写需用右手了。

我天生左撇子，无论抓筷、握笔写字，乃至做事，皆一贯用左手。出生于懵懂的 60 年代，长辈不识之无，见我用左手抓筷子，立即视我为异类了。

犹记得，小时候每每扒饭抑是夹菜时，祖母发现我总是用左手握筷子，马上斥责道：“左手怪，叫你用右手拿筷子，为何又偏用左手？”我连忙把筷子交还右手，可是筷子不听使唤，不但夹不起菜肴，连饭粒也落满桌面。原本兴味盎然的一餐，倏地吃得索然无味了。



散文篇

自个儿曾尝试改用右手握筷，但屡试不成，最终祖母才放弃，让我改用左手握筷。

原以为左右手之战，就此偃旗息鼓。詎料，又因写字用左手，而重燃战火。

天生左撇子的我，甫入学时除握笔写字用左手外，其余与同学没有什么异样，故老师并不干涉。每天放学回家，用过午餐洗澡后，就惯例在客厅伏案做功课。

冷不防父亲二话不说，屈着五指往我头顶一凿，头儿顿时疾痛，泪水也禁不住夺眶而出……猛然一惊抬头望，曾几何时，父亲已悄然站在我身后，声色俱厉地骂：“谁叫你用左手写字？用右手！”

天生左撇子的我，瞬息间被父亲强迫改用右手写字，果真是一件残忍又痛苦的惩罚，觉得自己用左手写字仿佛是一种罪行。幼小的心灵，顿感满腹委屈又彷徨无措。

在父令难违之下，我俨如一头无助的小猴，只好乖乖学用右手握笔，一笔一画，在泪涕交流下，慢慢地写完整面歪歪斜斜笔迹生硬，似一堆散乱木柴的生字，难看得很。往往，我总趁父亲不在身边，偷偷地改用左手写字。有时来不及换手，被他逮住，可怜的头儿，又得承受他一凿，真是苦不堪言！

父亲的那一凿，始终未能“敲醒”我改用左手的习惯。最终，他只好欣然接受事实，不再强迫矫正我用右手写字了。

作为少数天生的左撇子，抚今思昔之际，总不期然令我缅想起这一段湮远的岁月……



疗伤

/叶彤

一片黄叶，带着伤痕，从她底伙伴身边滑落，造化戏弄那一身金黄，秋风萧杀，把她狠狠摔落。咔嚓，那一身枯槁，无奈多增了几处伤口。

秋红落叶，躺在我刚留下的脚印上，叶儿默默仰望树梢，那儿依然一片绿，春还没离去呢。我仿佛听见枯叶的叹息。

我拾起枯叶，让她躺在我的掌心上，我们对望着。看她那千疮百孔，叹枯黑曲折的叶脉，谁能知道她经历了多少个春夏秋冬，穿越几许风沙岁月。她终于来到了今天，死神剥去她那一身青绿，她底生命无法自主下只好披上这一身葬礼的晚装，从她所依附的枝干上吟唱最后的离愁别曲，她摇晃着，从她底伙伴身边擦肩而过，我听到生与死之间的对话，我看到伤痕上干枯的泪痕。

红叶枯竭的脸孔，留下二处巧妙的破裂圆孔，圆得像二颗龙眼般大小。我把她贴近我的眼睛，就像孩提般的顽皮，去摄猎活脱脱的小飞虫，一群麻雀从镜头里闪过，留不住半点痕迹。我把镜头聚焦在屋前的树干上，看老树的粗皮，一只蜗牛，拖着笨重的尾巴，时间与速度就是这小东西挖苦人类的武器。再往前搜寻，绿色的叶子，晃晃悠悠，有金色的光圈游览，我意识到，那是东边的朝阳，告别昨夜的安眠。

青翠欲滴在金碧辉煌里舞蹈，哦，我捕捉了，我不愿意离开，然，突然又一片枯黄的影子，划破了一切的美。望远镜裂开一道深深的伤痕。

现在，两片枯叶躺在我的膝腿上，她们都一个模样，穿上葬礼的晚装，睁着干燥的眼圈。我呆呆地



散文篇

想：我应该以哪一种心看它的下场，而红叶啊，如果你还留下一口气，你又会如何剖析我的脆弱？

此时此景我企望自己是一位艺术家，写一首最情真意切的好诗画一幅惊心动魄的晚秋，歌唱这秋的落叶，读它离去前最后三分底金壁辉煌的色彩化妆大地。倘若如此，在墨迹里大可以留下一脉永恒，而我的心便抹去为生命的凋零而哀伤了。可惜啊，我没有艺术家的浪漫，而我却是逗留在生与死之间的医生，这一刻看见红嫩嫩的生命诞生，下一刻，就有火苗下的躯体化成灰烬，永远不再回来。

曾经在手术台上，对还在搏动的肝脏说：“不要告诉我，你已经累了。”我的手经不起分秒的颤抖，你的心念，有我的信念，这一组生命的组合，容不了半点犹豫，如果你告诉我你累了，你将与世间分离，我又再一次看见一颗流星的陨落。在此时，我宁可相信宗教家的生死不灭论，留一个梦给未来，在茫茫的宇宙之间，我们遇上了，即便擦肩而过，我们也许有所感悟；啊！曾经相识。不该将梦毁灭，留一点光，照亮脚下的路。

两片红叶开始了它们的对话，我们也该回去了，溶化在泥土里，我们回归大地。如果你变成一朵鲜花，也许我是你的根须；如果你化成一棵大树，我又是你枝干上的绿叶。这世间多美啊，来去之间，仅仅一次贡献而已。

我的心不再悲伤，不再恐惧手套上的鲜血。因为生命仅仅只这么一次的贡献。如果你今世受伤了，别忘记回家，宛如这秋的落叶归根到地，在泥土里疗伤。茫茫沧海，是人疗伤的卧铺，伤痕被填补后，我又回来了。



散文篇

逍遥散万岁

/玉人

古来之帝王,喜安坐龙椅,让他脚下的臣子们高呼“万岁万岁万万岁,或千岁千岁千千岁”,这样喊了几千年,黄帝们大多夭折短命。帝王吃的山珍海味,穿的绫罗绸缎,却为何如此夭寿?原因是他们无法活得逍遥自在,而被权利、物质、爱欲,熏死了。

我们的古人毕竟独具慧眼,就在中医方剂学里头,立了一方,曰“逍遥散”。此方对治情绪病。情绪这个东西,是人类生命被扭曲后的异常现象。圣人看见了帝王们被富贵熏死,圣人心不忍,于是乎在经典立下这么三段明文:

“自古圣人之作物,液醪以为备而,上古之作汤液,为而弗服也。中古之世,道德稍衰服之万全,而今之世,必其毒药攻其中,铍针、石、艾治其外,形敝血尽而功不立,何也。”这“何也”二字,也足以让我们这些作为下古之人无地自容,为何今古之人形敝血尽呢,因为神不使也。神者,即精神。古人重精神修养,他们的液醪,只是作备用而弗服,因为他们知“道”,法于阴阳,和于术数,饮食有常,不妄作劳,形与神具。可是



散文篇

现在的人不认同了,大家都以酒为浆,以妄为常。这酒的力量非同小可,低从酒吧,无酒不欢;中从宴会,无名酒,算不了贵族之家;高而到大小企业家之间沟通桥梁,有人说:喝不到十分醉,当天的签约化泡沫。那七八分的醉,也就白喝了。为了达到目的,就一定要十分酒意,这一刻,人的神智似醒非醒,理智也管不了你的情感,这情感便逍遥法外,胆量便如山洪之势,魔鬼露出真面目,一刹那间,交易完成,玻璃杯里晃荡着玫瑰色的涟漪穿肠过。

忧郁症从酒杯里走出来了,它们坐在白衣天使面前,控告社会环境的压力。医生们,于是不约而同地开出同一个方“逍遥散”。我在前面说过了,这方是前人立下的,专治疗情感扭曲的心病。前人的贡献在于看透古人的劫难,可是作为今天的医生,我们看透了什么?没有,医生自然也有自己一套高明的分析,认定了每一个人或多或少都患上忧郁症,医生的责任让病人定下心,逍遥自在。

我想啊,这一群书呆子,还真没看透这“逍遥散”后面还有乾坤。

有人被劫命,神使鬼差,从那么庄严的大厦,摔下了,马上有人着手调查,这人是否患了忧郁症。且不管他是否忧郁症病人,但有一句话要说的是:怪他自己在生前就没学会活的艺术,他没让自己活得逍遥自在,今天,却眼巴巴瞪眼看人家逍遥法外。

我高呼“逍遥散万岁”,不意味就可以救社会上走向万劫不复的忧郁症病人。



散文篇

仇结

/ 闪华

清早九时，咖啡店內一张桌子，围聚着一群乐龄朋友在品茶闲聊。

未几，一位男性乐龄朋友，乘电单车到咖啡店停泊，拄着拐杖正拟走上咖啡店前的石阶。

他举目望望咖啡店內，立即抽回那已踏上第一级石阶的左脚，转身他去。

何以如此？

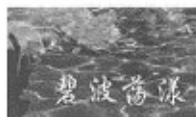
原来，这批乐龄朋友中，有一对他的“仇人”夫妇在內。

年前，这位乐龄朋友与这对夫妇是邻居。这对夫妇喜爱唱卡拉OK，每每在唱卡拉OK时，自我陶醉，将声浪播放得震耳欲聋。这位乐龄朋友是个夜班守卫员，白天需要休息睡觉，由于卡拉OK声浪大的干扰，不能好好安眠。

他曾向爱唱卡拉OK的夫妇提出交涉，或语气过重，或态度欠佳，伤了对方自尊心，彼此起了言语冲突，成了“仇人”。

不久，这对夫妇搬迁，按理，这点“仇结”应自动解除。

其实，这对夫妇也有不是，自己喜唱歌寻乐，也应体谅他人的感受，宜将唱机声浪调低，但他



俩不如此，引起这位白天需睡眠者不满，加以心胸狭窄，闹到成了“仇人”。

当日，如这位乐龄朋友有“宽恕”之心，勇于走入咖啡店，放下自尊向这对“仇人”打个招呼问候，场面固有点尴尬，相信，人是有理性、感情的，对方会不计前嫌必然与自己“和好”，什么“深仇大恨”便烟消云散。

这位乐龄朋友固是少受教育，欠缺不计前嫌的胸怀，纵是受过高深教育者也未必能如此。一些原本微不足道的误会与“仇恨”，因为缺乏赤诚、坦然行动，如一声问候，无法冰释。其实，心胸坦然、不计前嫌是一门学问，也是做大事业的一项条件，不是每个人都具有的涵养。



散文篇

为什么我不去搀扶父亲

/ 吕才易

当我小时候，我们一家五口，住在一个园坵的宿舍里。在那里，另外还有五六户胶工。

我父亲身体不好，患着哮喘病，长年累月饱受折磨。那时，才四十出头的他，看上去已经像个老头。有一次，他的哮喘病又发作了，吃成药无效，迫得放下割胶的工作去看医生。五六公里外有个小市集，但只供应人们日常生活必需品，没有诊所。如果我们生病，就得过埠去找医生。平时，我们上小市集采购粮食和日用品，男人一般上都骑脚车，妇孺则步行。

我父亲蹲在床边，咻咻地喘了一夜，一口气接不上来就会晕倒下去，不能骑脚车赶路了。距离我们住所整公里远的园坵里，有小巴川行，早午晚各一趟。他一路喘着气，勉强步行去搭巴士，先到小市集，再转车去看医生。

他一早出门去了。中午，大家从胶园采割了胶汁送到厂房，还不见他回来。

曾经是人家的童养媳，死了两任丈夫；后来又不幸瞎了一只眼睛，经常感怀身世的母亲，这时脸上的愁容更深了。我和弟弟妹妹，也不敢再和往常那样嬉闹。

午后三点多钟，天竟然下起雨来。一直到傍晚，雨虽然小了，但却没有停歇的意思。暮色很快降



散文篇

临了。雨点淅淅沥沥地撒落在宿舍的亚答屋顶上，和满园橡胶林的叶片上，叫人感到分外孤寂和凄清。

人家都吃过晚饭了，父亲还是没回来。母亲等了又等，生怕饿着我们，才把饭开出来。饭桌上，韭菜是母亲在不远的河边种的，咸蛋是自己家里养的鸭生的蛋腌制的。我们默默地吃着饭，目光又不时投向屋外橡胶林中通往市集的小径，期待父亲出现。终于远远地看见另一边的橡胶林的小径上，有一个打伞、佝偻着背的人正慢慢地走过来。等到他走近宿舍前的薰胶房蹲下来，急促的喘气声传到我们的耳鼓里，这才看清楚那是盼望了一整天的父亲。他因病不敢冒雨在附近下车，而是搭巴士走到另一个更远的车站，借用朋友的雨伞回来。你无法想象，一个上气不接下气的哮喘病人，怎么靠两脚，艰辛地走过风雨中那四五公里远、渺无人烟的橡胶林间的小径，拼了命回到妻儿身边？他惦记着满脸忧伤的妻子，和他嗷嗷待哺的儿女？抑或一个丈夫和父亲的爱给了他力量，让他脱离险境？

“文牛，你看，爸爸回来啦……”明叔吃了饭走过来，带着宽慰的笑容。在胶工中，他和父亲很要好。

这时，我抬头看见母亲眼眶满含着泪珠……

我立刻跑过去，搀扶着父亲走回来。

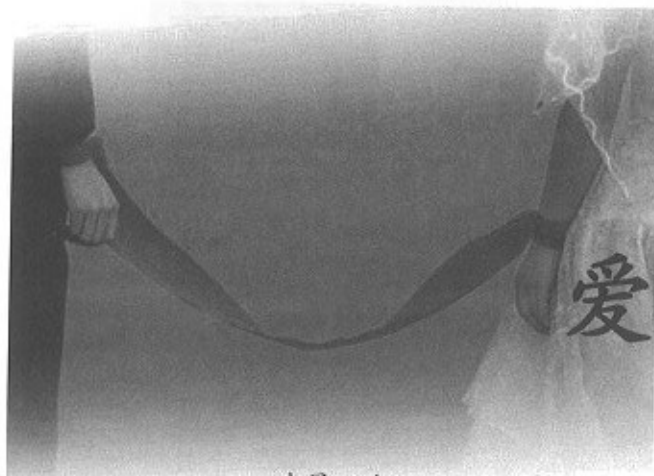
捎来赞许的目光，我母亲脸上也露出一丝苦涩的微笑。

但这不过是我现在永远不会实现的虚无的意愿！在回忆中，我不免感到难过和遗憾。

为什么，当时我不会去搀扶一下父亲！



散文篇



爱你五百年

/洪悟媚

凌晨三点。

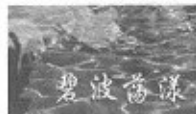
又从梦中惊醒，纠缠了好几个月的梦境，一直在重复，没有星星的夜晚，很黑很暗，走在冷冷的街头，只有她一个人，独自地走，不停地走，感觉上走了很久，可是脚却不累。

终于走到了一座庙前，停下了脚步，很老很老的一座庙，黑色的牌匾，红色的字，只是很残旧，脱漆且挂满了蜘蛛网，但是还是看得出月老庙这三个字，门是开着的。

走进去，背部一阵阴凉，冷风一直在呼呼地吹着，眼前的景象有点阴森森的感觉，一排排的红线挂满了前庭的一株老树，每一条红线都有一个牌子，上面写着一男一女的名字。

突然，跌下了一个牌子，她随手一接，是一对男女的名字，男的是追风，女的是月娘，脑海闪过一个画面，一个古代的侠士打扮，手上抱着一把黑色的剑，很英气的一张脸，只是很憔悴，双眸里有着很深情的眼神，这个男人，似曾相识，却又记不起他是谁。

就在努力地搜寻脑海里的记忆时，一个很老很老，胡子很长的白头老翁拿住一条红绳，向她走



散文篇

近，然后开口说：“他为了等你，已经等了五百年了，你们尘缘未了，终于时候到了，过来。”说着拉起了她的手，把那条红绳绑了两个圈，就在同时，一阵眩晕，从梦中惊醒了。

睡意全消，她心想：“又来了，怎么天天做同一个梦啊？”可是低头一看，手上居然绑着一条梦中的红绳，吓出了一身冷汗……到底发生了什么事？

突然，眼前的景象吓坏了她，不是醒了吗？怎么还是这一条街道？不同的是，现在是白天，月老庙很旺，人潮很多，不像往常的冷清，许多人在树下挂上刻了名字的牌子。一个男人出现在她眼前，“追风”两个字从她口中吐了出来。

“月娘，终于等到了你，你知道吗？我足足等了五百年了……”二话不说，伸出了双手，把她紧紧地拥入怀中，深情地一吻。此刻，天旋地转，往事一幕一幕地出现在她的眼前，相遇、相爱，然后为了救他，在一次被仇人追杀，那一剑就快刺中他的同时，替他挡住了那致命的一剑，最后死在他的怀里，临死前她说：“追风，等我，下一世我回来找ak”

终于恢复了前世的记忆，梦中的那个老翁走了过来，握着两个人的手：“好好的过完这七七四十九天，我能为你们做的，也只有这样。”然后哈哈大笑地消失了。

追风拉着月娘的手，深情地对月娘说：“我用不再轮回的代价，换回了这一世，短短几十天的日子，过了我们将会化成一阵烟，你会后悔吗？”

月娘含泪地回答：“我愿意。”然后两个痴情的人，终于守住了誓言，相依地慢慢地向前走。背后的月老庙，香火依然那么旺盛。



文学启蒙篇

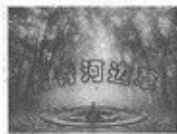
挖洞

[美国]麻州波士顿地区彼尔斯小学 谢迪

我是一个在美国底特律出生现住在美国波士顿的中国孩子，直到现在我还没有去过中国。我常想：中国是什么样子呢？有多大？比波士顿大多少？有多远？比波士顿到底特律还要远多少？从我懂事起就听爸爸妈妈讲中国，讲他们在中国时的故事。他们还告诉我，美国的晚上正好是中国的白天，中国的晚上正好是美国的白天。我非常想到中国去。

一天，我和在幼稚园的中国小朋友赵比利一起在沙地上玩。他告诉我，从美国挖一个洞就可以到中国。“这是真的吗？”我高兴极了。从那天起，我们俩在一起玩时就挖这个洞。后来我的好多美国小朋友也和我们一起挖。我和比利挖得头上冒汗，但我们还是不停地挖，使劲地挖。那时，我想等这个洞挖好后，我可以从这个洞钻过去，给我亲爱的爷爷、奶奶、外公、外婆一个意外的惊喜。我还可以去看长城、长江、黄河。可是沙土地上的这个洞一边挖一边塌，总是挖不深，我和比利都很着急。夏天的太阳好热好热。我们出了很多汗，小背心都湿了，手指头都疼了，可还是挖不深。

二年级我开始上中文课，老师在黑板上给我们画了一个简单的中国地图，还画了黄河、长江在哪



文学萌芽篇

儿。这时我才知道中国很大很大，比美国还大。中国很远很远，要坐飞机，飞过太平洋，飞十几个小时才能到达，实际上也不可能有这样一个洞。

但我希望真有这样一个洞，我可以天天回中国。美国的晚上我就到中国去看爷爷、奶奶、外公、外婆，因为那里是白天，等中国的晚上我再回到美国来上课，那该有多好啊！

（指导教师：陈国英）

（本文获首届世界华人小学生作文大赛特等奖）

简评：

假如不必乘飞机、搭轮船，挖个洞，就能穿梭于世界各地，那该多好啊！





文学苗圃

温馨的母亲节

江沙崇 华华小 刘吉翔

不知不觉，4月就这样地溜走了，一年一度的母亲节就快来临了。

聪明的商人会乘此机会大捞一笔钱。他们设立了一套家庭餐，还送一个蛋糕，贪小便宜的人都纷纷订桌。花铺的老板娘也派出几位天真活泼的小女孩儿到街上去叫卖，使得母亲节的气氛更浓。

我和弟妹们立刻召开紧急会议，商量如何庆祝本年的母亲节。大家七嘴八舌地讨论起来，可是个个主意都没有创意。经过一番绞尽脑汁地思考，我终于想到一条妙计，大家听后都赞不绝口。

母亲节那天，我和弟妹们很早便从被窝里“钻”了出来，大家同心协力把屋子打扫得干干净净。身为大姐的我到厨房去准备早餐。唉，平时饭来张口，衣来伸手的千金小姐怎会下厨呢！没办法，只好一步步地去尝试。由于第一次下厨，显得有点儿手忙脚乱。最后，妈妈最爱吃的菜肴终于出炉了，总算没白费心机，弟妹们也不赖，把客厅布置得井井有条。

之后，我们又回到各自的房间去。妈妈起床后看见客厅的布置和桌上的菜肴，觉得有点儿惊奇。



文学苗圃

我们便捧着蛋糕向她走去，然后对妈妈说：“母亲节快乐！”并附上一句英语：“I love you, mum!”妈妈的眼眶中充满泪水，她拥抱着我们，不停地吻我们的脸，我顿时不知所措。

“丁东、丁东……”门铃响了，妈妈便去开门，一位工人拿着一箱东西，叫妈妈签收。妈妈觉得有点儿莫名其妙，便迫不及待地打开箱子。一看，啊！是一部最新款式的微波炉。妈妈顿时吓了一跳，当她看到我们在一旁偷笑时，才恍然大悟。当妈妈检查这台微波炉时，发现微波炉里有一束康乃馨，她简直乐开了花。她还问：“这花是我的吗？”“非你莫属！”我们大声地说道。

说完后，大家便享用我亲自下厨做的菜肴，虽然味道并不香甜，但大家都吃得津津有味。我们一边吃，一边谈笑风生，享受天伦之乐。

这次的母亲节，我过得很有意义。我觉得身为子女的我们不应该只在母亲节关心妈妈，而是时时刻刻都要关心和爱戴妈妈。

（指导教师：黄慧玲）

（本文获第三届世界华人小学生作文大赛特等奖）

简评：

我健康快乐，我自爱自重，我认真学习，就是送给妈妈最好的礼物。



文学苗圃



华语在金边

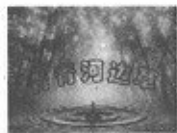
[柬埔寨]金边市联友学校六年级 萧金玲

华语在金边有何等重要的地位，这已经不是一个难以回答的问题了。只要你一踏入金边，这个问题便会立即解开。

当你第一次走进金边时，一定会被眼前的情景所迷惑：那一条条路上，那一间间商店门口的招牌上，那一个个小摊上的商品品牌上，没有一处不用中文来书写。这一切一定会让你感到怀疑——这到底是在哪儿？是中国吗？

不！这不是中国，这儿是地地道道的柬埔寨，只不过这儿生活了一大批华人，也正是这勤劳勇敢的华人，经过长期艰苦劳动，为柬埔寨的发展发挥了巨大的作用，大大促进了经济发展，弘扬了中华文化，华语在金边才会有如此高的地位。

华语是世界上最重要的语言之一，就使用人数来说，最少也有 13 亿人，而且还在不断地增加。如此多的人在使用，再加上华语的发源地——中国的不断强大，华语必将成为世界的主流语言，学习华语在金边来说，也已经从选择性转化成一种必要性了。



文学部落

金边有全世界最大的海外华语学校，而且华语学校之多，学生之多，令人惊叹。学生中有华人、柬埔寨人、越南人等。在金边，无论是在哪里，你都可以随处听见人们在讲华语。

目前，到金边来投资的人数不胜数，尤其是从中国内地和台湾、香港、澳门地区的人，以及其他各地的华人，他们的到来，又无疑再次推动了学习华语的热潮。因为这些商人在沟通上，需要华语来交流。这对于那些懂华语的人来说，无疑是找到了一个很好的就业机会。

因此，对生活在金边的人来说，能够学会华语，那么，对自己、对社会都能起到一定的作用。就让我们一起来把华语学好吧！

（指导教师：陈国雄）

（本文获第三届世界华人小学生作文大赛一等奖）

简评：

汉语，多美；爱她的人，与日俱增。你要如何待她？



文学苗圃

我的环保奶奶

芙蓉启华 小 陈贞慧



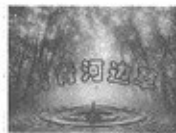
我从小就与奶奶相依为命，一同住在乡下，时常接触大自然。奶奶喜欢大自然，热爱土地，大自然的一草一木，都令她心旷神怡。

奶奶老当益壮，每天都步行到乡镇的集市卖蔬菜。她从不搭乘计程车去。奶奶认为汽车所排出的废气会污染环境，双脚才是她最好的交通工具。

奶奶非常节约用水和用电，她认为无节制地用水和用电不应该。每当我不小心忘了把水龙头或电风扇关上，奶奶会立即提醒我，要我改正。

奶奶收集了一些自家和别人不要的旧衣服。她常常把这些旧衣服缝补好，折叠整齐，拿去送给穷苦人家。

我们的三餐都由奶奶亲手烹煮。饭后所剩下的食物，她都不丢弃，而是放进冰箱，以免变坏。有



文学蓓蕾篇

时候，我把吃剩的饭粒倒掉，奶奶会阻止我，谆谆劝说：“别这样做，这些米饭粒粒皆辛苦呀！”

我家屋外有片土地。奶奶最喜欢在那儿种菜和种花。因此我家四周花红菜绿，形成一个美丽的花园。我们长年都能吃到奶奶亲手栽种的蔬菜。奶奶也养了一些家禽，如鸡、鸭等。她用这些家禽的粪便当肥料，滋养植物。她说：“有了这些肥料，又何必用化肥呢？”

奶奶不乱丢弃垃圾，她把垃圾分类收集，有的用土埋，有的交给收集废物的人，常常能卖得几个钱，补贴家用。

我的奶奶不懂得什么叫环保，但她确实是一个环保奶奶。她身体力行，过俭朴的生活。她热爱大自然和土地，保护天然资源，珍惜拥有的一切。我说，奶奶才是真正懂得生活的人。

（指导教师：丘丽莹）

（本文获第二届世界华人小学生作文大赛一等奖）

简评：

我们只有一个地球，请好好爱她，别让她生病，别让她痛苦！



文学蓓蕾篇

世界华人学生作文大赛简报

世界华人学生作文大赛自 2000 年起每年举办一届，由中国侨联、全国台联、人民日报海外版、中国国际广播电台、中央电视台、《快乐作文》杂志社主办，吸引来自中国海内外 700 余万华人学生参赛。大赛设有一等奖、二等奖、三等奖、教师指导奖和组织奖，其中特等奖 15 篇（第一届至第十一届 10 篇）。经过各地初评和大赛评委会复评、终评，约八千多篇作文获奖。我国学生积极参与此项比赛，并获得不错的成绩。

此项作文大赛已成功举办十四届，为拓展学生的生活和交流空间，促进世界各国青少年之间的交流与沟通发挥了重要作用，是目前参加人数最多、参赛范围最广、影响力最大的国际性华人少年儿童中文写作比赛。

马来西亚荣获特等奖的学生名单：

届次	获奖学生	学校	文章题目	指导教师
第二届	林玉君	沙叻华小	啊，拔牙	张月婵师
第三届	刘吉翔	江沙崇华华小	温馨的母亲节	黄慧玲师
第七届	陈优豪	怡保三德华小	好一个“武林高手”	胡涵青师
第八届	梁美仪	金宝圣淘沙中学	胖嘟嘟的我	许慧意师
第十二届	江志华	冷甲拿督沙咯中学	我是农夫的孩子	梁丽秋师
第十三届	陈慷瑜	双溪大年明德华小	快乐气球	蔡妮臻师



第七届北京颁奖礼



第八届马来西亚分赛区颁奖礼（怡保）
右起：顾问胡万铎、成占民（大赛组委会秘书长）、郑甲校长、原教育部副部长拿督韩春锦、梁美仪、许慧意导师、霹雳州前华文科督学庄庭亮及工委主席王枝木



第十二届北京颁奖礼

校园里的火车

/露凡

守候校园里
再无乘客的青龙桥车站
多少年
古老的蒸汽火车
默默
苦苦等待
哪一天呵
重新出站

穿山越岭
大城小镇
走过
多少个月台
车上站上的依依不舍
客来客往
点点滴滴火车的心事

梦里萦绕
豪情万里
铁轮在钢轨上来回奔驰
铿锵节奏
浓烟滚滚

听
那一声长啸！



(注：中国兰州交通大学学校的前身是兰州铁道学院，有两辆老式火车落户交大天佑园火车主题公园，即一台东方红 21 型内燃机车和一台上游型蒸汽机车。)



诗歌篇

心受诗 2 首

1、我把你放进我心里

我把你的名字写进书里
却久久忘了去翻阅

我把你的模样拍进照相机
却久久忘了去冲洗

我把你给我的感动放进心里
却怎么忘也忘不了

(2007/11/02)



2、烦恼

告诉我

你不是故意找我

告诉我

你只是偶然路过

明天

你会把风雨带走

明天

你会把阳光还给我

(2006/12/23)



林敬敏诗 2 首

1、深山大树

拥挤在深山
与众树并立
与鸟兽同宿
与流泉共浴

伐木者不来
百年长寿
伐木者一来
献出一生

当你倒下时
轰然一声
众民听不见
世人不知道
只有
群鸟惊飞



