

PP6767/01/2013(032239)

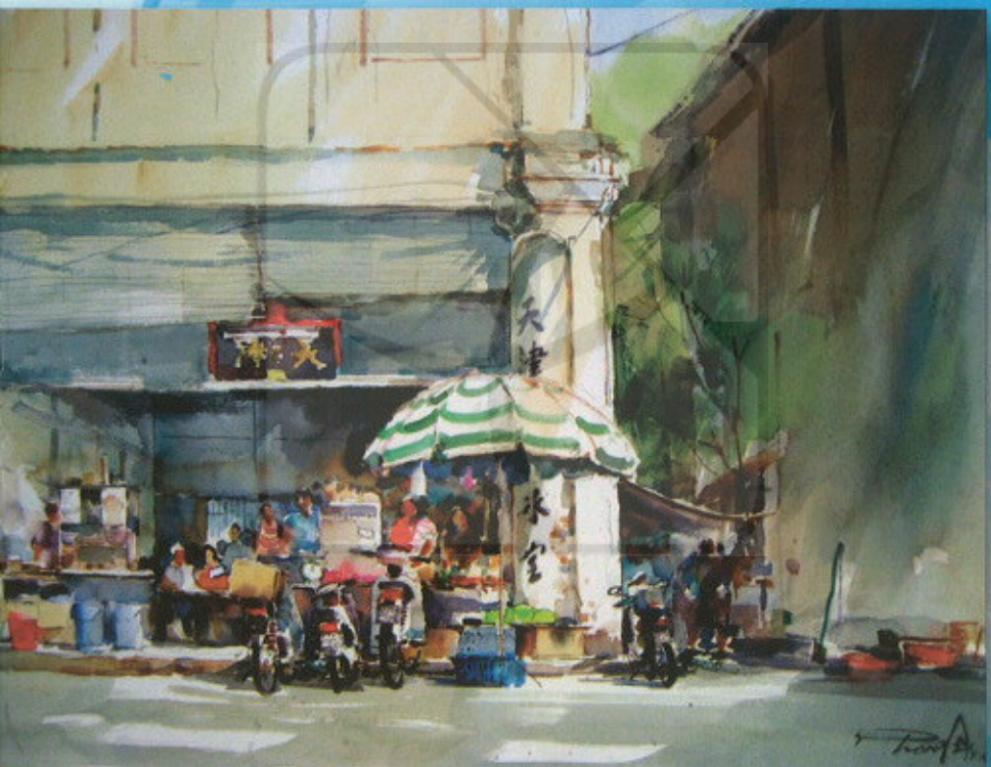
2013年6月

RM6.00

# 清流

季刊 ALIRAN JERNIH

93



文学创作 • 人文关怀

莫言荣获诺贝尔文学奖致庆（班顿汉诗一首）：

高粱地里猛浪翻腾  
橡树落叶笑迎青芽  
莫言文章烈火热熥  
山东手法更显壮雅

王枝木敬贺  
2013-3-22

莫言荣获诺贝尔文学奖致庆：

莫信穷乡难成器  
言藏秘笈烫世间

史业炎敬贺

# 93期



2013年6月出版

顾问	驼 铃
主编	潜 默
编 委 :	章 钦 紫 梦 犹 介 王 枝 木 陈 有 明 罗 月 凤 涵 青
发行主任	章 钦
封面题字	叶兆熊
创刊日期	1990年3月1日
出版准证	PP6767/01/2013(032239)
国际书号	ISSN 1511-9211
编 辑 部	ALIRAN JERNIH 75, Persiaran Kelabang Selatan 8, Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.
出版及发行	霹雳文艺研究会 PERSATUAN KESUSASTERAAN DAN SENI LUKIS PERAK 75, Persiaran Kelabang Selatan 8, Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.
平面设计	PROVENCE DESIGN & MARKETING 21-2A, Jalan PJU 1/3F, SUNWAYMAS COMMERCIAL CENTRE, 47301 P.J.
承 印 者	SUPER YUETA PRINT 40, Jalan PBS 14/8, Taman Perindustrian Bukit Serdang, 43300 Seri Kembangan, Selangor.

# 目录

主编的话

潜 默 —— 4

主编的话

莫言开口申冤

王 道 —— 5

我所知道的莫言

凌江月 —— 7

《天堂蒜薹之歌》读后感

凌江月 —— 9

简介析莫言《红高粱家族》

李树枝 —— 1

望园寄简

林 琼 —— 2

增智之旅

漠北羊 —— 2

山寨（二）

良 木 —— 3

我“讨厌”的两件事

江上舟 —— 3

左撇子情怀

张雅掀 —— 3

疗伤

叶 彤 —— 4

逍遙散万岁

玉 人 —— 4

仇结

闪 华 —— 4

为什么我不去搀扶父亲

吕才易 —— 4

爱你五百年

洪悟媚 —— 4



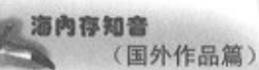
文学荟萃篇

挖洞	谢 迪 —— 50
温馨的母亲节	刘吉翔 —— 52
华语在金边	萧金玲 —— 54
我的环保奶奶	陈贞慧 —— 56



诗歌篇

校园里的火车	露 凡 —— 59
我把你放进我心里	心 受 —— 60
烦恼	心 受 —— 61
深山大树	林敬敏 —— 62
潇洒桂林	林敬敏 —— 63
政治辩论	潜 默 —— 64



(国外作品篇)

爸爸失踪了	东 瑞 —— 65
查琳的爱情	邱俊伟 —— 73



小说篇

家事	曾 沛 —— 81
哨声响起	林 锦 —— 86
事件	潜 默 —— 90

## 编者的话

/潜默

- ★ 91期《清流》刊出的“莫言特辑”，由于筹划时间仓促，难免有不足之处。本期继续刊出有关文章，算是“补偿”。
- ★ 特别感谢金宝拉曼大学中文系讲师李树枝文友拔刀相助，惠赐鸿文一篇，其论述严谨，具一定的学术参考价值。
- ★ 本刊非常欢迎大专院校师生供稿。讲师、教授等可将学生习作组成特辑，供本刊使用，一来训练学生创作，亦为本刊增添年轻色彩。
- ★ 本期刊出香港作家东瑞所写的生活故事《爸爸失踪了》，文字与内容都适合我国中小学生阅读。东瑞也是儿童文学家，曾获香港2006年“小学生最喜爱作家”，著作《校园侦破事件簿》获选“中学生好书龙虎榜”十大好书以及“最受小学生欢迎十大好书”。
- ★ 本期最感人的文章莫过于良木的《山寨二》。谁不曾年轻过呢，那些年，我们同在一起，是上天注定还是偶然相遇，都是白发苍苍时刻骨铭心的记忆。

# 莫言开口申冤



/ 王道

莫言荣获 2012 年诺贝尔文学奖，不少有名的文学评论家异口同声把莫言的光环带上“魔幻现实主义”的帽子，让莫言深感不满。

其实，早在 1986 年《文学评论》记者王行之整理的《几位青年军人的文学思考》文艺座谈会上莫言就喊冤了。他开口说话了：

“有的评论《透明的红萝卜》的文章，说我无疑受到马尔克斯《百年孤独》的影响。这是个小小的冤案。我写《透明的红萝卜》的时候，马尔克斯这部名著的中译本尚未出版。”

在此座谈会上，莫言对文学创作提出了“相撞论”。他接着说：“评论家的自由联想唤起了我的联想自由。此时此刻，全世界的各界人士中，正不知有多少一辈子也不会相识的人却思考着相同或相似的课

题呢。文学创作，不管你是现实主义者，还是现代派，只要是真正的文学，毕竟会在某一点相撞。”

他进一步阐述“相撞论”：“中国文学和外国文学从来就不是完全不相及的风马牛，好像冥冥之中有一个本质的东西操纵着不同民族作家的创作，那就是作家对人类的思考，对世界的认识，对自我的认识，以及在艺术天地里的探索。同中有异，异中有同，变化无穷，经常也会相撞。”

以上观点莫言也在 1991 年怡保“红高粱地里谈小说”文艺讲座会上再三强调，并与马华作家与听众相互讨论，赢得掌声雷动！

注：参考资料：1. 《我的文学观》一书，文学评论编辑部编 1987 年出版。

2. 莫言 1991 年 6 月 10 日在怡保谈话中作者部分记录。

# 我所知道的莫言

/凌江月（新加坡）



在我们所处的环境里，不管是书局或图书馆，都未曾发现过莫言的书籍，对他的作品很陌生。除了看过从他的小说改编拍成电影的《红高粱》之外，个人对他的文字书写从未接触过。

自从他获得了诺贝尔文学奖之后，我们才有机会接触到他的书籍以及有关他的一些新闻报导和片段的访谈内容。

因此要写一篇有关莫言作品的感想文章是很不容易的事情，更何况去书写有关他的作品的评论文章。

《清流》在极短的时间里，就筹划出一次“莫言特辑”在 91 期刊登出来，令人兴奋不已！尤

其是东瑞所发表的 3 篇有关莫言的短篇小说读后感的特稿，更加增添了这个特辑的精彩！

莫言获诺奖后不久，书局里便看到他的著作上架了，如《天堂蒜薹之歌》、《蛙》、《丰乳肥臀》等长篇小说，本地书局少量引进销售。以目前的情况，人们都没时间看长篇巨著，看这种书要有耐心和时间。也许是好奇、也许是未读过莫言的小说，买书的人是有的，像我就是在这种情况之下，买下了《天堂蒜薹之歌》和《蛙》这两本书。

# 《天堂蒜薹之歌》读后感

/凌江月（新加坡）



在阅读莫言的作品时，常提到他写小说的方式与传统的有很大的不同。他善用魔幻现实主义创作法来写他的小说，而且每本小说的创作方式也有所不同。

莫言的作品多数以农村为题材，而且很多还以农作物来命名，像这本《天堂蒜薹之歌》。这“天堂”是多么令人向往的地方，“蒜薹”到底是蒜头还是蒜苗？总之，这书名充满了悬念、疑惑，让人想去找答案，想去弄明白。也就因为这样，才会吸引人去阅读。其实“天堂”只不过是一个县的名称，“蒜薹”更令人感到惊讶的是：我们这里在巴刹可买到

的蒜花却又不是蒜花，而是蒜花下方那根长长绿色的茎，人们常用来炒豆干的蒜茎。

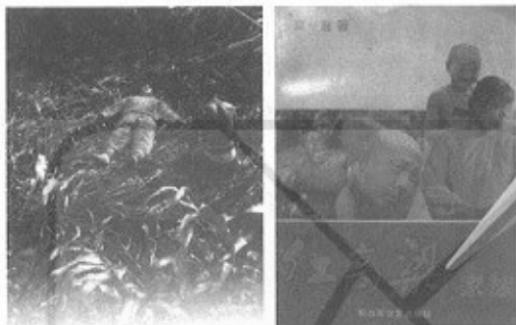
《天堂蒜薹之歌》这部小说的写法的确别具一格，故事的内容应是多考虑在种蒜子的农人耕作事务为故事背景而创作，但小说的故事起因却是作者在某一年段的岁月里，在山东地区，由于农民对地方政府所订的制度和管理不当，以及种种不合理的处事方式，发生了一次极不寻常的蒜薹严重滞销，农民感到极大的不满、愤怒，而引发了一次大震荡的事件。但作者并没有把它写成纪实文学，而是以另一种方式写出人与人之间，在这蒜薹事件中引出更多的个人的家庭、婚姻等故事。

这部小说采用民间艺人演唱与正文叙述结合的互文方式，在小说布局方面也用了特别的处理手法。小说以两个故事分开来叙述，两个故事以分叉式的写法来进行。例如：第一章节叙述了第一个故事的进展后，第二章节却叙述另一组人物的另一个故事情况，第三章节里又倒回去叙述第一章节故事的延续，第四章节又再回头去叙述第二个故事的进展。如此类推，就以相互跳跃交替的手法将小说故事延续完成。

这样的处理方式好像很杂乱是吧？的确如此，看惯了传统方式写法的小说，是很不习惯阅读这样的小说。这就是创新，有创意的另一种方式来诠释不同的技巧。

# 简介析莫言《红高粱家族》的 “去典型人物形象”与“身体感官”叙事 策略

/李树枝（金宝拉曼大学中文系讲师）



**摘要：**莫言的“红高粱系列”小说发表后，在文坛产生巨大回响。“红高粱系列”即是《红高粱》、《高粱酒》、《狗道》、《高粱殡》、《奇死》诸篇，通过“红高粱”的象征意涵，展现了中国北方农民充满野性与生机勃勃的民族精神和求生意识。本文拟简析“红高粱系列”文本中的“去典型人物”与“身体感官”叙事策略，并探究此两种手法所营造的文学艺术思想特色，特别是勾勒莫言对人的精神活动领域之独特视角与体悟。易言之，莫言的“去典型人物”与“身体感官”叙事策略两种文学修辞程式，有效地将文本的故事情节结构与社会历史文化“大文本”进行有机地融合，并展现出莫言独特的文学书写与艺术思想。

关键词：莫言；《红高粱家族》；“去典型人物形象”叙事；“身体感官”叙事；酒神精神；生存意识；思想艺术。

## 一、“去典型人物形象”叙事策略

莫言于《红高粱》运用了“去典型人物形象”的叙事手法，精确地展现了中国北方农民原始生命力之饱满民族精神和生存意识。民族精神与生存意识可说是莫言“红高粱系列”的基调主题。其“去典型人物形象”叙事策略消解并颠覆了传统意义上的典型人物塑造手法。一般而言，典型人物必须具备“政治正确性”及“道德规范性”；然而，“去典型人物形象”的叙事策略却有效地削弱，甚至消解了存在于人物背后的“政治正确性”及“道德规范性”之意识形态的宰制与困固。文本中的“去典型人物形象”包括了“我爷爷”、“我奶奶”及“罗汉大爷”等人，他/她们似乎不受政治性与道德规范之意识形态束缚。他/她们在中日战争的特殊历史舞台，独立自主地掌握，支配自己的生命；活得极其洒脱自在，个性张扬。莫言笔下的“我爷爷”余占鳌，“去典型人物形象”地兼融了“抗日英雄”与“土匪头子”双重身份。余殺死与自己母亲姘居的和尚和九兒婆婆家的父子，以熾热和粗野的感情爱着九兒。种种事迹现实余为一彻头彻尾的草莽英雄。文中的刘罗汉，与余一样，具备了野性草莽的男性人物形象特质。从叙述者“我”的敘述潜文本中，我们更能了解刘罗汉的“去典型人物形象”的特征。兹特引文句如下：

刘罗汉大爷是我家历史上的一个重要人物。……关于他与我奶奶是否有染，现已无法查清。罗汉与我的家族只有经济上的联系而无血缘上的联系。我奶奶是否爱他，他是否上过我奶奶的炕，都与伦理无关。爱过又怎样？

易言之，去典型人物形象的男性故事人物，个个似乎是能人好汉，豪迈奔放，表现出强悍无比的生命力，所作所为，似乎与“伦理无关”。

另，莫言在《红高粱》除了塑造生动的“去典型男性形象”人物外，他也塑造了一个鲜明的“去典型女性”人物形象：“我奶奶”（戴凤莲）。莫言的“去典型人物形象”叙事策略，打破了中国文学传统严格意义的女性形象塑造笔法。戴虽仍具有女性身躯，但她却充满了异于典型女性的活力；戴洋溢着风流性情与义气热血女性。再一定意义上，戴是一位为生存而活，独立掌握并支配自己生命/命运的非典型女性。必须说明的是，我们不能套用西方的“性解放”意识的现代女性形象来概括戴的“非典型女性形象”。相对于中国传统文学的典型女性人物，戴经“去典型人物形象”叙事策略艺术加工后，突出了中国北方原生态人物的“去典型人物女性形象”，戴似乎就是中国广大农村中，流传着一种具有原始意味的、常与纲常礼教对峙的一名民间世俗人物，以求生为第一愿望，将“本人是什么样，就是什么样”的原生样貌，直面或质朴地呈现出来。正如下文本“我”叙述者所宣告的：

“……。爱过又怎样?我深信,我奶奶什么事都敢干,只要他愿意。”。

戴爆发的生命力也充分体现在以下引文:

“我死了也够了!我感谢上天!30 年红高粱的生活该做都做了。”

审视上述引文,我们可看出“去典型形象”的人物活着的目标就是求生,并以男女相交为本性。他/她们具有农民质朴的忠义相助个性与敢做敢为的英雄豪气。余占鳌、刘罗汉及戴凤莲与西方“酒神(Dionysus)精神”的人物形象极相似。红高粱土地所酿出的人物精神和西方酒神戴奥尼萨斯精神相呼应,即象征大自然生生不息的生命力、其等的精神混合了纵欲、狂欢及神秘的本初个性。我们知道,西方酒神之足迹所及,羊人(satyrs)尾随而至,酒神身披葡萄藤,这种藤蔓逢冬枯萎,春来又发,乃生命的原始动力。西方阿波罗精神强调的自制与中庸,似乎无法在《红高粱》的草莽英雄/英雌中找到。戴奥尼萨斯和他的跟随者为循规蹈矩之士拒绝,然又若不给予礼遇,戴奥尼萨斯报起仇可谓非同小可。我奶奶为罗汉大爷报仇时说道:

“这酒哀自罗汉大叔的血,是男人就喝了,夏日一起把鬼子汽车打了,然后你们就鸡走鸡道,狗走狗道,井水不犯河水。”

高粱地草莽英雄/英雌的血液混杂了浓郁的高粱酒味,任他们在海阔天空的高粱地,搬演一幕幕顶天立地,轰轰烈烈的事迹,衬托出其等饱满的生命力活力与

尊严。因此，“去典型人物形象”叙事策略可说是构建了莫言叙述原始生命力的舞台，投射出了一幕幕“历史演义”的气概。诚如“我奶奶”临死前强烈求生意志的呼求：“……但我不想死，我要活，我要多看几眼这个世界……。”

## 二、“身体感官”叙事策略

特納曾尝言：“人的肉体表現方面，在某种意义上，没有超越社会，也不是处在社会之外。”身体感官虽然具有生物性、生理性及官能性的自然限度；然而，莫言透过“身体感官”叙事策略，赋予并加阔“身体感官”社會文化蘊涵。莫言的身体感官敘事的策略，精准地状描文本故事人物的生理和官能态势。《紅高粱家族》的人物的身体感官与整个紅高粱地大自然處於自在的統一体系。然而，文本的草莽英雄/英雌的身体却又超越了“规训身体的各种道德尺度”，展现了“它也是在道德之前”的本初自然状态，因此，本初苍莽的本能欲望潜伏于高粱地众多草莽英雄/英雌的天然原始身体里。莫言細膩地从“我奶奶”的“笋尖般的小脚”，牵引出单廷秀來招亲和“我奶奶”与余占鳌的情事。另，莫言也深刻地描绘我奶奶生理及官能的情欲表現，兹引以下两处文段以資说明：

奶奶丰腴的青春年华辐射着强烈的焦虑和淡淡的孤寂，她渴望着躺在一个伟岸的男子怀抱哀缓解焦虑消除孤寂。

“我奶奶”被男性身体的汗味惹得春情荡漾：

轿夫身上散发寒酸味，奶奶有点痴迷地呼吸着男人的气味，她老人家心中肯定撩起一圈圈春情波澜。

“我奶奶”和“我爷爷”的身体野合于“高粱阴影遮掩着的黑土上。而在那里躺过奶奶洁白如玉的光滑肉体”。莫言的身体感官情事与高粱地大自然有机地统一并组成了一个野性的生命场景。透过身体叙事策略，乳房、生殖器、排泄、粪便、耳朵、脸、身躯所接受到的愉悦或暴力得到空前的展示或“演义”。

“我奶奶”的乳房甚至可以超越原本的情欲/哺育的作用，而成为攻击及降服的身体器官：

奶奶说：“占鳌，不能让任副官走，干军易得，一将难求。”

“妇道人家懂得什么！”余司令心烦意乱地说。

“原以为是条好汉，想不到也是个窝囊废！”奶奶说。

“余司令拉开手，抢说：“你是不是活够了？”

奶奶一把撕开胸衣，露出粉团一样的胸脯，说：“开枪吧！”

……他叹一口气，收起了枪。

在《奇死》中，莫言用二奶奶的身体意涵叙述二奶奶的一生：

黑皮肤女人特有的像紫红葡萄一样的丰满使二奶奶恋儿魅力无穷。……二奶奶曲线流畅；二奶奶的双乳高耸；二奶奶的崎岖不平的额头上流动着细小的沙流；而奶奶性感的双唇从金沙中凸出来……

莫言的身体叙事迥异於现代文明的维度。他甚至赋予尿神奇一些作用：“我家的高粱酒之所以独具特色，是因为我爷爷往酒里撒了一泡尿”。尿让酒神精神更具民间文化的本色。尿成了象征长大成人的标志：

男孩子站在墓碑上，怒气冲冲地撒上一泡尿，然后放声高唱：高粱红了——日本来了——同胞准备好——开枪开炮。

文中，身体的愉悦与被残杀；人与动物的排泄、粪紧密地交相混合。“身体感官”叙事策略震撼性地展示于孙五割下罗汉大爷的耳朵、生殖器及脸的情节。罗汉大爷被剥成一个肉核后，肚子的肠子“蠢蠢欲动”。同样的，在《奇死》文本中，“身体感官”叙事策略亦描绘了六个日本军人对二奶奶与小姑的身体残害。罗汉大爷、“我奶奶”及草莽英雄的血依然混合着一股濃烈的高粱酒味，血与酒一同根植在這红高粱土地，这高粱土地埋葬了“二奶奶弹性丰富的年轻肉体”及“死不瞑目的瓦蓝色的眼睛。”《高粱殡》中，“我奶奶”的脾骨、骨架及腿骨让父亲不禁掉过头，放声大哭！

### 三、“去典型人物形象”与“身体感官”叙事策略凝铸的思想艺术特色

相对于“过去”的年代，中国1970年代末到1980年代开始的改革开放，可说是中国一个政治语境拐点，改革开放的政治语境逐渐形塑人们追求个性的文学语境。作家试图找回个性化的同时，也试图找回失落的人

性。因此，莫言的《红高粱家族》系列不单具有鲜明的中国北方地域文化特色，它也向现代的历史汲取素材，试图恢复历史文化的话语维度。它将现实语境虚化并超越了，不受1980年代的政治正确思想影响。“去典型人物形象”与“身体感官”的叙事策略使莫言得以思考当下的中华民族需要不畏缩不萎缩的个性；因此，在一定意义上，此两种叙事策略折射了中国1980年代文字思潮，超越“反思”及“政治”的必然思维程式。“去典型人物形象”与“身体感官”的叙事策略突出了“红高粱系列”的主题：红高粱土地的祖先敢作敢为，有骨气地与红高粱共存亡。反而，“我”是个不肖子孙，逃离家乡十年，除了带着上流社会的虚情假意，也带着被肮脏的都市生活臭水浸泡发恶臭的肉体。这两种叙事策略也暗示了当代语境的“人种的退化”现实。莫言尝试运用这两种叙事策略呼唤高粱地大地上众多性格鲜明、生气活泼的张扬人种。此两种叙事策略也开创了二元复合式的审美视角，即戴凤莲是英雄抑或淫妇？最英雄好汉抑或王八蛋？莫言点出了中国1980年代的人的价值倾向；突出了生存本身；关注了人的生存处境、生存方式及生存感性；强烈体现出一种中国文学过去较少有的“生存意识”主题书写。简言之，“去典型人物形象”与“身体感官”的叙事策略复原了“本人是什么样，就是什么样”主题与一个未经政治性和道德规范性的人物形象。

必须说明的是，莫言的身体叙事策略的特色为突出了身体和中国北方/民间文化的统一关系。此一叙事技巧具有强烈的反现代色彩，及非政治化取向。莫言透过“身体感官”叙事策略呈现了加诸在思想文化与意

意识形态的暴力形态。一反先锋文学回避的身体叙事书写形式与内容。此一叙事策略展现了原始身体丰满的生命力与“求生意识”。它也将身体和故事情节有机地结合，并体现原始野性蓬勃的生命力。莫言让所有的身体深埋在高粱地，并从大地深处召唤身体以指示迷津。换言之，莫言以“身体感官”的书写画面揭开(reveal)政治权力的遮掩。

概而述之，“去典型人物形象”与“身体感官”的叙事策略体现了莫言于1980年代对现代叙事的探索及欲“突出重围”的意图。此两种叙事策略超越了以往的战争题材小说与家族题材小说的叙事策略。

#### 引用书目与参考文献：

- (1) 朱立民, 颜元叔主编:《西洋文学史导读》,台北:巨流出版社,1991年。
- (2) 周英雄:〈红高粱家族演义〉,收录于莫言:《红高粱家族》,台北:洪范书店,1988年。
- (3) 莫言:《红高粱家族》,台北:洪范书店,1988年。
- (4) 特纳:〈身体问题:身体理论的新近发展〉,收录于汪民安、陈永国编等编:《后身体:文化,权利与生命政治学》,吉林:吉林人民出版社,2011年。
- (5) 陶东凤:《中国当代文学中身体叙事的变迁及其文化意味》,收录于《文学 理论的公共性—重建政治批评》,福州:福建教育出版社,2008年。
- (6) 陈思和主编:〈生存意识与文学创作〉,收录于《中国当代文学史教程》,上海:复旦大学出版社,2001年。
- (7) 洪子诚编著:《中国当代文学史》,北京:北京大学出版社,1999年。



# 望园寄简

/林琼



xx 兄：

回信收到，你以好几个笔名为报刊写专栏，文笔佳而快，兼含义深刻，嬉笑怒嗔，令我读后击掌称快。你一周所写，抵得上我一年所写，佩服之极。

我有预感你一定很想知道我前信中所提起的“百人文友信札”，到底是何方神圣吧？不出我所料，你真的提及并要我说出他们是谁。其实，他们也如你一样，都是我多年来结交的文友。有师辈，有友辈，有小辈；有的通信长久，有的通信短暂，有的时断时续，有的长篇累牍，有的短小精悍，各有千秋。

所谓“百人”，也并非刚好百人，那只是表示“多数”之词。现在就让我随想随写，不分名次，不分多寡，一一道来。他（她）们是：冰谷、草风、游牧、萧冰、慧适、孟沙、梦虹、梦平、年红、马汉、周循梅、朱昌云、李锦宗、何乃健、陈有明、驼铃、杰伦、施远、章钦、麦秀、雅波、金苗、云里风、原上草、萧遥天、吴天才、黄孟文、刘蕙霞、李



汝琳、赵戎、君绍、钟棋、周粲、烈浦、莫河、寒川、巫汉明、黄润岳、方北方、于沫我、柔密欧郑、田舟、秃橡、林思维、潇枫、端木虹、爱薇、艾斯、洪浪、艾禹、陈雪风、甄供、伍良之、陈慧桦、静心、钟夏田、翠园、陈蝶、张英杰、符气南、方昂、方理、何戟、子凡、高天、柯儒、看看、李向、李龙、骆宾路、骆明、李松、梁志庆、梁园、李旺开、李忆茗、林辉、刘延陵、林凤、难明、碧澄、邢济众、史英、随云、黄叔麟、黄汉雄、巍萌、陈政欣、叶蕾、海凡、宋子衡、丘梅、唐林、陌上桑、王润华、王振春、林潮、彼岸、苗秀、中原、叶苗、汀上红、岳衡、张逸萍、郑祖、魏维贤、郑秀民、黄戈二、子宁、秦林、林焕彰、马阳、刘情玉、芊华、长谣、曦林、欧清池、刘培芳、吕振端、淡莹、伍仲、林子夜等等，已达百人以上。只是各位文友或因环境改变，或因年事已高，或已告别人间，或已离开文坛，或不知何故，一一失去联系，至今偶尔尚有通信的是：草风、杰伦、冰谷、章钦、一介、看看（大马文友）；中原、烈浦、莫河、汀上红、长谣、曦林。如今电脑盛行，难得的是我们这些老者尚能执笔书写通信，而往事只能回忆了。

“点名”之后，现在再为你报导我所能见到的新书出版概况：林万菁的《鲁迅研究及其他》2009年4月由新加坡青年书局出版发行，列为《南洋大学学术论丛》第二系列之一，书前有何炳彪的〈出版说明〉与林万菁的〈自序〉，全书260页。他在自序的首段便说：“学无止境，由于父亲的影响，我自幼起便立志向学。也因为父亲的庭训，使我甘于寂寞，但问耕耘，不计收获。就这样，我埋首书堆，从事学术研究，在教学相长中，竟完成了大批的文稿。”他也感



激青年书局东主陈孟哲的支持与友人们的襄助，使此书得以出版，不致散失。

据知青年书局东翁陈孟哲先生爱才惜才，对南洋大学校友十分关怀，凡学有专长，孜孜研究，大有成就者，都乐意支持出版他的专著，这套《南洋大学学术论丛》的出版，就是一个有力的证明。这套丛书分为两个系列，第一系列由陈剑（陈松沾）主编，共十本，作者是：周清海、崔贵强、张清江、林源河、颜清湟、杨进发、廖建裕、云惟利、柯木林、庄钦永。第二系列由何炳彪主编，共十本，作者是：林万菁、辜美高、梁春芳、林孝胜、林纬毅、何子煌、王永炳、杨松年、饶尚东、周维介。这两个系列共20本，所收入者仅限于人文学科里的文史学术论著，每位校友仅限一册。说来，出版这套丛书确是意义非凡，任重道远，若缺少陈老的厚爱与资力，是不能达成的。

以上各学者之中，我仅认识崔贵强、廖建裕、林万菁、梁春芳、何子煌、王永炳、杨松年、周维介，不过半数，而我仅获林万菁的赠书，余者尚未得见，日后得见时，再为你报导一番。

陈雪风的《雪风之际》于2010年8月由雪隆潮州会馆出版，内容分为5辑：青年、文艺，一同成长（共四篇），（二）说一说杂文（共四篇），（三）马华文学还需要正名吗？（共六篇），（四）马华文学与报章副刊（共三篇），（五）其他（共两篇）。书前有自序〈枝叶欣然树有姿〉，书后有〈后记〉。陈雪风这本文集所收入的文稿，少数曾在报章发表过，绝大多数是演讲稿，未曾在报章刊登，如不收集成书，则如他在文末所说的：“多少话，如今看来都成了无声。真叫人唏嘘不已。”数十年来担任报



馆编辑主任与副刊主任的他，将文稿寄给该报社的新编辑，多次如石沉大海，不被刊登，夫复何言。他常说是“麻坡人”，他确于 1936 年生于马来西亚柔佛州麻坡市，与我颇有些渊源，只因我二姐林友莲曾在麻坡中化中小学执教至退休，二姐丈李定业是麻坡人，家有橡胶园与榴梿园。每当榴梿季节，我年少时常往麻坡小住，与外甥祥彝、婷婷、婉婉等度过学校假期的欢乐时光。于是，我对文集的〈校友、报纸、文艺〉一篇最感兴趣与亲切。这是他于 1985 年间受邀回母校中化中学向全校所作的报告。文中还提到去华仁中学拜访林清泉老师，但不知所提的林老师，也是我在培风中学念初中三年级的华文老师吗？我也在想念他，尊敬他，因为他曾在我初中毕业之前在纪念册上为我题字留言，曰为我“画像”写道：“外柔内刚：有少女的羞怯，也有骑士的勇敢；有恬淡的笑容，也有炽热的爱憎。”陈雪风若知林老师的近况，我是万分企盼告知这一切，以慰远念。谁知消息传来，“陈老”却于 2012 年 10 月 31 日上午躺在靠椅上长睡不醒了。

苏清强的《心眼的景致》文集于 2009 年 11 月 30 日由马来西亚大将出版社出版发行，内容分为两辑。辑一：从 00 到 08——匆匆的景致；辑二：从 07 过 08——柔柔的触动。辑一收入 97 篇，辑二收入 43 篇，总共 140 篇短文。书前有冰谷的序〈触动心灵的小品文〉，书后有作者的〈后记〉。苏清强出生于马来西亚吉打州双溪大年，早年曾以随云、踱潮为笔名发表作品与出版专集，是当年海天社、棕榈社、金石诗社的重要成员。当他出版第一本诗集《云絮朵朵》时，我便书写了一篇评介文字《随云的〈云絮朵朵〉》发表于大众晚报（23-3-1977）。当年他与冰



# 碧波蕩漾

## 散文篇

谷一样，已开始与我通信，次数虽不如冰谷那么多，但每封信都写得诚恳而谦虚。清强这本文集，各篇仅几百字，短小精悍，必是应报章编者所需而写。他仍然是谦虚的，在后记中说：“毕竟，打开心眼看世界，我认定了。我可也知道自己所打开的还是幼嫩的心眼。”冰谷说清强这本小品文集的文字，“如清澈的涓涓细流，如洁白的荡荡云絮。”能让读者有一种飘然的闲适感。这本文集的文笔如“细流”或“云絮”，就请读者有机会自己去品尝一番吧！

《一个校园、一个梦》是由南大第四届经政系（1959—1962）校友们为迎千禧年而共同编辑而成的纪念文集，也可谓之珍惜同学情谊的文集，约于2010年11月间出版，非卖品。我是从报章刊登的信息中得知，致电向编者索取的。据《编后话》中得悉，原本是因为“十年人事几番新”之故，要编《2000通讯录》，后来附和杨秀崇的倡议而编撰这一本书，用文字方式、内容随意、体裁不拘的纪念文集。当年他们都是年青力壮的大学生，毕业后各奔前程，各处异乡，各自成家立业，但同窗之谊仍然牢固，确是难能可贵。他们是谁？他们是：汪文晏、李长沙、王如英、邢福田、陈国防、陈炳光、张以云、韩孔元、张德熙、林雏鹤、杨秀崇、陈树德、郑西妮、施义开、黄华民、何群先、吴您金、刘灿钊、林金德、陈文潘、郑东生、袁国琛等。除了邢福田（3篇）、杨秀崇、王如英、郑西妮、施开义（各2篇），其余各一篇外，还附录：胡佛成的《南大人和南大心》与潘思颖的《从牌坊大门说到相思树》，是有关南大精神的力作。胡佛成是第三届同系的学姐，潘思颖的父亲是潘受，她是从父亲的《南园诗》引发解读先贤创办南大的历史光影。书后尚收录十多帧聚



会相片，其中三张志明：（1）只为一个美丽的梦，彼此相知相惜于南园；（2）年年岁岁花相似，岁岁年年人不同；布城欢聚一晃十载，彼此友谊日久弥珍；（3）2008年结谊五十周年：友谊长青。这么一本表扬同窗友情的纪念文集，确是值得珍贵的。

《培风园丁》于2010年8月由马六甲培风中学出版，发行人冯秋革律师，这是一本张雅山生平与口述历史的文集。内容包括：序文、张雅山自传、专访、张雅山文选、附录。读这本书后，我不但知道张雅山的生平事迹，也会触及马来西亚历史上发生过的“华教史”，更了解他为办好培风鞠躬尽瘁的精神。

从序文中，你可以读到张雅山幼女张丽华的“父亲”、孙男张扬辉、张扬荣的“阿公的教诲”、外孙女李晓倩的《外公暖暖的笑容》、冯秋革律师的《张雅山精神代表我们社会的良知》、张永庆校长的《仁者用其心》、史进福的《张雅山老先生百日追思会》、曾昭明的《公忠勤毅老总务张雅山先生》、邓日才的《珍贵的资料、宝贵的经验》等诸家的文献。而书后摘录黄润岳校长、邓日才校长、陈国华校长的语录，对张雅山之成为“培风园丁”的贡献，给予有力的肯定。

看看的《波涛岁月》于2011年3月由文史研究室出版，共收入78篇作品，书前有孟沙的序与作者的自序，书后有后记。孟沙在序中说：“看看人生阅历丰富，学识渊博。在他笔下，涉及文化、政治、经济、教育、历史、社会的课题，信手拈来，都能下笔成章。他引经据典，博古通今，从而可以见出其学养之深。放眼马华文坛，似乎还没有多少人有此功力。”我读看看的杂文，见其轻描淡写之中感人至深。我与看看第一次见面，是在1986年11月下旬随



## 碧海深水

### 散文篇

新加坡写作人协会（作家协会前身）赴西马访问团抵怡保时节，此后有多次见面，也曾互通音讯。我对他的认识是：为人谦和，温文尔雅，举止言谈虚怀若谷。犹记得 1992 年年杪我陪“上海、江苏作家访问团”西马访问时抵怡保，获大马作协霹雳联委会设宴招待后，主席翠园为我们安排住宿，副主席看看亲自驾车护送团员回寓所。记得那晚是在“金象苑”中暹餐馆筵开三席招待我们，我也在当晚得与草风、驼铃、看看、章钦、陈有明等把杯话旧。这些旧事，一晃之间，竟飘走了那么多年。

看看原名吴均昌，1937 年出生于马来西亚霹雳州金宝，念完金宝培元初中与怡保育才高中后赴台湾国立师范大学中国语文学系深造，四年毕业后回马担任教职及新闻记者，较后从商，今已退休，但仍继续喜爱文学创作。当他出版《看看集》之后，我就写一篇介绍文字，谁知一波三折，先寄给某协会刊物，不知是邮误或邮失，久不见刊；我改寄交某主编，后因人事变动，未及刊用；我再寄《新加坡文艺》季刊，终于获在第 83 期（2003 年 9 月）发表。你说，写作难还是发表难？这也似乎回应了“波涛岁月”之一般。

谈谈说说，介绍新书至此，也该暂告一个段落，有机会下次再谈吧！

匆匆祝好！

林琼

2013 年 2 月下旬于望园



# 增智之旅

/漠北羊

(一)

从峇迪厂出来，突然见到四周是稻田，再转身一看，原来这厂是建在稻田中。厂前几棵不知名的树，在热风中急速地摇晃。天的那一边，火红的太阳还在发着威力。

这是峇厘島的黃昏，參觀后要去吃晚餐了。其實，不吃也不要緊，因為瓶裝的水已喝了一瓶，飽了。

峇厘的黃昏很美丽，但她的熱真的吓死我了，也可能是喝太多的水，覺得脚浮浮，全身乏力。

我走到巴士邊，看左右田地里農作物，密集地栽种着，而且是矮矮的。再弯身一摸，原来是稻谷。泥土有点湿润，谷子就快成熟了，水也都流入河里去了。

那一小撮的稻，几乎要卧倒在泥土上，又只那少許谷子，我心里想，以这样的收获来计算，怎养得饱近亿的人民。

当我抬头看见田地邊的椰树，在急风中弯得几乎要断了，再看一下地面的矮稻，并不随风狂摆，因为风吹不到。我内心贊声：“好。”

印尼科学家的聪明和固有的智慧，研发出这独有的稻种，可以避开岛上劲风的破坏，保证有一定的收成，养活这多风的岛上人民。他们没有战胜自然



# 碧波蕩漾

## 散文篇

界，他们是和自然界同向而行，开发和研究出能顺着那环境生长的农产品。

老娘曾告诉我，日治时期，爷爷种过泰国来的稻，但因为这稻长得高，每一季要灌浆时，突然刮起大风吹断了茎，结不了谷。后来再种时，拉着长绳，帮助稻秆抗拒劲风。不过，据老娘说，收成一样不好，只够熬粥，没有多余的可以出售。

时隔数十年了，我们的科学家也研究并开发了好多新品种的稻。今天我们饭桌上盛着的国产米，就是他们的心血结晶。

都说一方水土养活一方的人。而那一方的人有智慧去克服自然带来的灾难，此话属实。

### (二)

在去餐厅的巴士上，我突然想起那一天在路途上看到稻田边架起的竹做的风车和它的用途。

那两根长竹竿绑成十字架形，架在一根高高的竹竿上，风力相当大时微微转动。我们的巴士驶过时，一些风车开始动，但越往前走另一些风车转得非常快。再望向椰林那边，劲风已把树木吹往地面斜去，而斜度很高，再看眼前的大风车，转速快得惊人。但奇怪的，长得相当高的稻都只有晃一晃，弯得不厉害。这一看，使我想起了，劲风的力道给大风车抵销掉，使得农作物不必直接迎着吹来的风而损坏。

印尼农夫的杰作，我想，可否值得我们的农夫模仿？

我曾到一位朋友的连雾园吃连雾（水翁）。园的四周架起了很难看得见的网。朋友说那是捕鸟



碧波蕩漾

散文篇

网，鸟儿也见不到的。在另一边，几只鸟尸发出了臭味，相信已有好几天了。

朋友说，飞鸟一撞上了这种网，就没办法挣落，因为脚爪抓着网丝，爪一收缩，拉动一大张的网，飞不起来，因而伏在网上受刑。

那时候见了，觉得很残忍很不环保，问朋友是否只有这么一个方法，毫无其他对策，他说正是。

在旅途上，我告诉与我同来的乡人，何妨对其他果农说用竹风车驱赶害鸟。如果竹竿上也绑上光碟，转动时一闪一闪的，鸟儿更不敢飞进园里吃水果。

他说可以告诉种果子的朋友试一试。他又说，印尼稻农赶走劲风，我们可以赶走害鸟。

“如果行不通，也不必花钱。”他说。但是，回家以后，我没有看过竹风车在果园边随着劲风飞转。尽管如此，我增加了一点知识，开了眼界。

### (三)

都说苹果是在四季之分的土地才能开花结果。但是，在去峇厘的路上，同来的人在导游的指引下买了热带苹果。导游说那是中国人在印尼研究种植成功的。果实大小如柑，黄色，多汁无核。

我问他哪里可以见到这种苹果。他指着旅舍前一排住屋的篱笆内，那几棵光秃秃，有枝没有叶的小矮树，枝丫不多，看来是干枯了。这怎会结出苹果？但他说，苹果要开花之前，必先落叶。我感到失望，不能看到树上挂着的苹果或者是叶和花。



我问他有没有办法弄一株小苹果树带回家种，因为，我们的家乡也属热带地区。他说没有办法，这或者和专利权有关系吧。

有关热带种植苹果的事，我国农业部曾在东马成功种植，结了好多的果实。迄今应已多年，不知近况如何。

然而，别人的成功却给我们带来了些许灵感，我们的农民也可以在这方面多加研究。据我知道，有部分农民潜心研究多年，结果培育出质地优良的农产品，例如榴莲。

一位为人除去榴莲树上寄生植物的承包商曾经对我说，有一次和几位员工在一个相当大面积的榴莲园工作，老板和他的家人在监视。每天工作完毕要回家，又要给守园的人搜背包、摸裤带。这位承包商觉得有点不对，问道，榴莲是没办法偷的，又不是果子季节，为何要这么麻烦？守园的说，园里种的全是名种，是园主花了几十年的时间，研究和驳接成功的。他担心进园的人把榴莲枝带去嫁接，这样子他的名种榴莲就外传了，不能再享有特殊的地位。

这承包商告诉我那榴莲的名字，我一时忘记了。但在当时，要品尝质地好的，也可能只有像那园主驳接的那一种，而是在那一个地区，只此一家。要买不买，要吃不吃，悉听尊便。也可能因享有独尊的地位，名种榴莲如“昆玉”，在我住的小城曾以一公斤三十五令吉的高价售出。有人说那是吃金，但买者不乏其人，他们说物有所值。

后来果农竞相研究，培育出好多种类。肉质非常好的新品种榴莲，既满足食家口感，也塞满了果农的钱包。一个启发建设性的灵感，往往带给我们新



的成功，不过，研究和开发的时间，可能要好多年，就如榴梿。

#### (四)

出外旅行，不论是国内或国外，不仅仅在于欣赏人家四时的山川景色，八节开的是什么花，也同时要看看别国的人怎样过生活、克服困难和灾难等，更重要的是带回来人家的长处给自己当参考和改进。

在旅途中，为我们服务的巴士司机，近六十岁的人，对我说的那些话，令我感动和敬佩。他说当巴士司机近二十年了，从未休假过，就连应有的年假等他也要工作。他感谢上苍赐福给他健康，如果有病也只是小毛病。他说：“小毛病不打紧，工作了三几个小时就好了。我爱做工，因为有工可做是一种享受。”

柳加达是个大城，车流人流多得无法计算，但是听导游说，交通事故不多。当我注意看时，驾车的和行人都很礼让，看来是这样的态度带给他们旅途平安吧。

看看别人再想想自己，有时候可能发现到别人虽不进步，但在某一方面却比我们强，那就吸取他们强的这一方面，促使我们更加进步。这也许是外出旅行，在赏心悦目外，多一份的收获吧！

(2012年修正)



## 山寨（二） / 良木

前些时候，偶然忆起儿时往事，一时感怀，涂鸦了一篇既无文采，又无章法的《山寨》散文（发表于《清流》第91期，后收录在《霹雳曼绒文友会2012文学星火》文集内），聊以抒发一下风烛残年的内心情感。事后，很快就将此事遗忘了。不料文中最后毫无意识的一段：“……楼上哪位有《碧血金钗》或公仔书的，跪求传来一阅……”却给我带来了一个万万意想不到的惊喜……

那天深夜，毫无睡意，正在线上阅读一篇痛斥马英九汉奸卖国，与日本签订以主权换渔权协定的舆论，身旁的手机忽然嘟嘟地响了起来。

悚然一惊，这么夜了，不该有短信的啊！难道是哪位亲友身在时差很大的国度传回来的？

怀着惴惴不安的心情打开邮箱，好陌生的号码！

“才，好久不见，你好吗？我有《碧血金钗》……看。”

我呆了半晌，头脑一片空白！久久方才回过神来！

很陌生的号码，但很熟悉的语气！

四十多年了，那个清纯飘逸、秀发披肩的女孩！

“李老师，你好……你怎会有我的电话呢？”

“你是大文人大闻人，时常见报，我的几个退休校长都说是你的好友，一查就知道了……我看到你写的《山寨》，你要的《碧血金钗》我可以帮你借……”

“好的，谢谢你……”我一时想不出要说什么。

大文人大闻人是假的，她的校长是我旧时的同袍战友却是真的！



## 散文篇

“什么时候要，跟我讲……夜了……晚安！”

为什么这么晚才“短信”我？是不是有所顾虑，然后又终于战胜顾虑？

四十多年了，那个清纯飘逸、秀发披肩的女孩怎样了？

头脑混混沌沌，益发没有睡意了！

一九七二年，我刚考获高级剑桥文凭，到一间濒海新村的华文小学当临时教师，那是我第二次“为人师表”。怀着满腔的热情，但更多的是青春的躁动、无奈和彷徨。当时物质匮乏，人浮于事，想谋一份职业，谈何容易？临教应该是怒海中一根不错的救命稻草吧！

我第一次遇上她，十八九岁，刚中五毕业，修长、清纯、不食人间烟火！

和我一样，毕业即是失业，一离开母校怀抱就得投身艰辛的人生征途，为生存而奋斗。娇生惯养，从大城市毅然来到这个偏僻的山村，她应该比我更坚强。

我们有着共同的理想，承担着共同的忧与患，加上是校内仅有的两名临教，很自然的就成为同一条船上的战友，互相扶持、勉励。

由于年轻，有活力，因此凡学校举行什么团康、野餐、露营、旅游等户外活动，几乎都有我们的身影。是缘分让我们相遇相知，两颗年轻的心没有距离，自然诚挚得就像天边划过的流星雨，充满奇迹的灿烂和绚丽，虽然短暂，但却曾经拥有永恒。

我住在离开学校约三四十公里的小镇，她则住在学校破旧的木板宿舍。每个周末，她都“隆帮”我的老爷“威士巴”风驰电掣地赶到小镇去乘搭长途巴士回家。有时遇到雨天，我们都湿透了，但却从来不曾



因雨而停下来……雨点像利箭，扎在脸上教人受不了，雨下得越大，她的脸就不得不贴着我越紧……

整三年的一千多个日子里，我们经历了无数个风雨的朝夕，跨越了无数次的坎坷。工作时我们谈作业，夕阳下我们谈人生……为了把握自己的命运，我们多次到各地去参加临教会议，到隆市中华大会堂集会争取权益……舟车劳累，幕天席地，我们经常在饥渴中共享干粮和清水，在疲乏中互相依偎，甚至困顿入睡……彼此间毫无隔膜，更毫无邪念，就像一对……苦海中共患难的“兄妹”！

也许我们前世只修得九百九十九年。三年后，我被调到霸州很北的一个荒野山村继续执教，而她则幸运地被调回家乡城市。

云中本是双飞燕，而今都做梦里人……多年耳鬓厮磨，一朝分隔千里，离愁自是剪不断，理还乱。

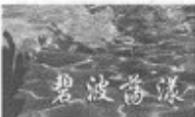
“才，好久不见，你好吗？假期师训班就要开了，坚持啊……香。”

事与孤鸿去，鱼雁意悠悠。由于难得见面，我们唯有靠书信互相倾诉与鼓励。

若干年后，我们终于在槟島师训学院校园相逢，她比我迟一年，成了我的学妹。她仍然那样美艳动人，亲切关怀。只是我变了。我告诉她我结婚了。猝不及防，激荡的那一瞬间，时空仿佛在空气中凝结……四目相投，默默无语，视线渐觉模糊了……良久，她什么也没说，慢慢地松开紧握着我的那双冰冷的小手，就那么倔强又潇洒地转身，飘然而去。

自此之后，音讯全无。

二十多年后的某一天，召开全国学术比赛筹委会时，惊喜地在某校遇见了她。她仍然美艳如昔。问起她的近况，她说她很好，已修完大学课程，至今还是“待字闺中，小姑独处”，心平气和，虔诚事主，矢



志追随基督，献身教会以造福社会。她已把世事看得很淡，是非成败，全付一笑之间。她还戏称想不到我还是这么年青英俊，她诚心地祝福我，为我祈祷……

又再二十多年后的今天，我又接到她的信息。时光飞逝，我已年届古稀，儿孙满堂，而她也快将退休了。她严肃地“笑”问我何时可跟她上教堂？何时再为她弹一曲《野地的花》（注）？我很感动，也很想跟随她，但是我不能肯定是什么时候，相信总有这么的一天吧！

一本山寨本，不但勾起陈年往事，还意外的让我寻回故人。上天待我不薄，我的这位好妹子兼红粉知己，四十多年来一直没有离开过我！除了惜缘之外，我无以言表。

红颜怆为别，白发始相逢。唯余昔时泪，无复旧时容。

人生有多少个四十年啊！

注：四十多年前常爱与小学生们的篝火荧荧中弹唱的歌曲，至今还依稀记得其中第一段的歌词：

野地的花，穿着美丽的衣裳，  
天空的鸟儿，从来不为生活忙；  
慈爱的天父，天天都看顾，  
他更爱世上人，为他们预备永生的路……



# 我“讨厌”的两件事

/江上舟



冰谷兄有次说我讨厌接听电话和不喜欢拍照。

我想冰谷兄搞错了。我不是讨厌接听电话，而是不习惯。

中风初期，嘴巴歪斜一边，说话口齿不清，自然不能讲电话。那段时期，关心我病况的朋友打电话来慰问，我有口难言，有话在口不能清楚表达出来。

后来，嘴巴渐渐恢复原来的样子，可是还是笨口拙舌，语焉含糊不清，对方会误解我的原意，所以害怕电话铃声响时要找的人是我。



现在说话正常，不过恐惧心理存在着，为了“安全”（担心对方“断章取义”），我宁可用手机传简讯而少讲电话。

发收简讯有它的好处，至少不会讲多错多；接收简讯的人也不急着打开来看。

想那些年在职场的日子，一天听讲几十通电话是平常事且能应付自如；现在来电少之又少，想找我的人多以简讯联络。

我也不是不喜欢拍照。我是不习惯把照片放大刊登在报纸上。

想象一下，自己不上镜的面貌出现在读者眼前，任由众人“无情”的眼光在注视，虽然看不到，我心中却感觉很不自然很不自在。

我认为读者要看的是文章写得好不好，而不是需把人头照摊出来展示，难道作者是在推销他的美貌，文章内容反而是其次？



# 左撇子情怀

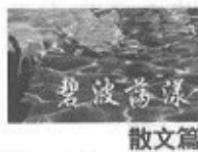
/张雅掀



科技昌明，教育普及，迄今的父母已不再因孩子用左手而惊惶失措，更不会耳提面命，强迫他们用筷及书写需用右手了。

我天生左撇子，无论抓筷、握笔写字，乃至做事，皆一贯用左手。出生于懵懂的 60 年代，长辈不识之无，见我用左手抓筷子，立即视我为异类了。

犹记得，小时候每每扒饭抑是夹菜时，祖母发现我总是用左手握筷子，马上斥责道：“左手怪，叫你用右手拿筷子，为何又偏用左手？”我连忙把筷子交还右手，可是筷子不听使唤，不但夹不起菜肴，连饭粒也落满桌面。原本兴味盎然的一餐，倏地吃得索然无味了。



散文篇

自个儿曾尝试改用右手握筷，但屡试不成，最终祖母才放弃，让我改用左手握筷。

原以为左右手之战，就此偃旗息鼓。讵料，又因写字用左手，而重燃战火。

天生左撇子的我，甫入学时除握笔写字用左手外，其余与同学没有什么异样，故老师并不干涉。每天放学回家，用过午餐洗澡后，就惯例在客厅伏案做功课。

冷不防父亲二话不说，屈着五指往我头顶一凿，头儿顿时疼痛，泪水也禁不住夺眶而出……猛然一惊抬头望，曾几何时，父亲已悄然站在我身后，声色俱厉地骂：“谁叫你用左手写字？用右手！”

天生左撇子的我，瞬息间被父亲强迫改用右手写字，果真是一件残忍又痛苦的惩罚，觉得自己用左手写字仿佛是一种罪行。幼小的心灵，顿感满腹委屈又彷徨无措。

在父令难违之下，我俨如一头无助的小犊，只好乖乖学用右手握笔，一笔一画，在泪涕交流下，慢慢地写完整面歪歪斜斜笔迹生硬，似一堆散乱木柴的生字，难看得很。往往，我总趁父亲不在身边，偷偷地改用左手写字。有时来不及换手，被他逮住，可怜的头儿，又得承受他一凿，真是苦不堪言！

父亲的那一凿，始终未能“敲醒”我改用左手的习惯。最终，他只好欣然接受事实，不再强迫矫正我用右手写字了。

作为少数天生的左撇子，抚今思昔之际，总不期然令我缅想起这一段遥远的岁月……



碧波荡漾

散文篇

## 疗伤

/叶彤

一片黄叶，带着伤痕，从她底伙伴身边滑落，造化戏弄那一身金黄，秋风萧杀，把她狠狠摔落。咔嚓，那一身枯槁，无奈多增了几处伤口。

秋红落叶，躺在我刚留下的脚印上，叶儿默默仰望树梢，那儿依然一片绿，春还没离去呢。我仿佛听见枯叶的叹息。

我拾起枯叶，让她躺在我的掌心上，我们对望着。看她那千疮百孔，叹枯黑曲折的叶脉，谁能知道她经历了多少个春夏秋冬，穿越几许风沙岁月。她终于来到了今天，死神剥去她那一身青绿，她底生命无法自主下只好披上这一身葬礼的晚装，从她所依附的枝干上吟唱最后的离愁别曲，她摇晃着，从她底伙伴身边擦肩而过，我听到生与死之间的对话，我看到伤痕上干枯的泪痕。

红叶枯竭的脸孔，留下二处巧妙的破裂圆孔，圆得像二颗龙眼般大小。我把她贴近我的眼睛，就像孩提般的顽皮，去摄猎活脱脱的小飞虫，一群麻雀从镜头里闪过，留不住半点痕迹。我把镜头聚焦在屋前的树干上，看老树的粗皮，一只蜗牛，拖着笨重的尾巴，时间与速度就是这小东西挖苦人类的武器。再往前搜寻，绿色的叶子，晃晃悠悠，有金色的光圈游览，我意识到，那是东边的朝阳，告别昨夜的安眠。

青翠欲滴在金碧辉煌里舞蹈，哦，我捕住了，我不愿意离开，然，突然又一片枯黄的影子，划破了一切的美。望远镜裂开一道深深的伤痕。

现在，两片枯叶躺在我的膝盖上，她们都一个模样，穿上葬礼的晚装，睁着干燥的眼圈。我呆呆地



想：我应该以哪一种心看它的下场，而红叶啊，如果你还留下一口气，你又会如何剖析我的脆弱？

此时此景我企望自己是一位艺术家，写一首最情真意切的好诗画一幅惊心动魄的晚秋，歌唱这秋的落叶，读它离去前最后三分底金壁辉煌的色彩化妆大地。倘若如此，在墨迹里大可以留下一脉永恒，而我的心便抹去为生命的凋零而哀伤了。可惜啊，我没有艺术家的浪漫，而我却是逗留在生与死之间的医生，这一刻看见红嫩嫩的生命诞生，下一刻，就有火苗下的躯体化成灰烬，永远不再回来。

曾经在手术台上，对还在搏动的心脏说：“不要告诉我，你已经累了。”我的手经不起分秒的颤抖，你的心念，有我的信念，这一组生命的组合，容不了半点犹豫，如果你告诉我你累了，你将与世间分离，我又再一次看见一颗流星的陨落。在此时，我宁可相信宗教家的生死不灭论，留一个梦给未来，在茫茫的宇宙之间，我们遇上了，即便擦肩而过，我们也许有所感悟；啊！曾经相识。不该将梦毁灭，留一点光，照亮脚下的路。

两片红叶开始了它们的对话，我们也该回去了，溶化在泥土里，我们回归大地。如果你变成一朵鲜花，也许我是你的根须；如果你化成一棵大树，我又是你枝干上的绿叶。这世间多美啊，来去之间，仅仅一次贡献而已。

我的心不再悲伤，不再恐惧手套上的鲜血。因为生命仅仅只这么一次的贡献。如果你今世受伤了，别忘记回家，宛如这秋的落叶归根到地，在泥土里疗伤。茫茫沧海，是人疗伤的卧铺，伤痕被填补后，我又回来了。



# 逍遥散万岁

/玉人

古代之帝王，喜安坐龙椅，让他脚下的臣子们高呼“万岁万岁万万岁，或千岁千岁千千岁”，这样喊了几千年，黄帝们大多夭折短命。帝王吃的山珍海味，穿的绫罗绸缎，却为何如此夭寿？原因是他们无法活得逍遥自在，而被权利、物质、爱欲，熏死了。

我们的古人毕竟独具慧眼，就在中医方剂学里头，立了一方，曰“逍遥散”。此方对治情绪病。情绪这个东西，是人类生命被扭曲后的异常现象。圣人看见了帝王们被富贵熏死，圣人心不忍，于是乎在经典立下这么三段明文：

“自古圣人之作物，液醪以为备而，上古之作汤液，为而弗服也。中古之世，道德稍衰服之万全，而今之世，必其毒药攻其中，镵针、石、艾治其外，形敝血尽而功不立，何也。”这“何也”二字，也足以让我们这些作为下古之人无地自容，为何今古之人形敝血尽呢，因为神不使也。神者，即精神。古人重精神修养，他们的液醪，只是作备用而弗服。因为他们知“道”，法于阴阳，和于术数，饮食有常，不妄作劳，形与神具。可是



现在的人不认同了，大家都以酒为浆，以妄为常。这酒的力量非同小可，低从酒吧，无酒不欢；中从宴会，无名酒，算不了贵族之家；高而到大小企业家之间沟通桥梁，有人说：喝不到十分醉，当天的签约化泡沫。那七八分的醉，也就白喝了。为了达到目的，就一定要十分酒意，这一刻，人的神智似醒非醒，理智也管不了你的情感，这情感便逍遙法外，胆量便如山洪之势，魔鬼露出真面目，一刹那间，交易完成，玻璃杯里晃荡着玫瑰色的涟漪穿肠过。

忧郁症从酒杯里走出来了，它们坐在白衣天使面前，控告社会环境的压力。医生们，于是不约而同地开出同一个方“逍遙散”。我在前面说过了，这方是前人立下的，专治疗情感扭曲的心病。前人的贡献在于看透古人的劫难，可是作为今天的医生，我们看透了什么？没有，医生自然也有自己一套高明的分析，认定了每一个人或多或少都患上忧郁症，医生的责任让病人定下心，逍遙自在。

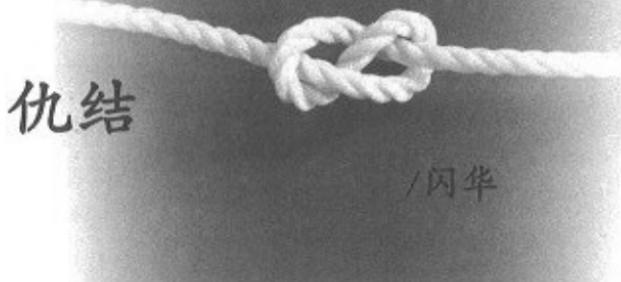
我想啊，这一群书呆子，还真没看透这“逍遙散”“后面还有乾坤。

有人被劫命，神使鬼差，从那么庄严的大厦，掉了，马上有人着手调查，这人是否患了忧郁症。且不管他是否忧郁症病人，但有一句话要说的是：怪他自己在生前就没学会活的艺术，他没让自己活得逍遙自在，今天，却眼巴巴瞪眼看人家逍遙法外。

我高呼“逍遙散万岁”，不意味就可以救社会上走向万劫不复的忧郁症病人。



散文篇



## 仇结

/闪华

清早九时，咖啡店内一张桌子，围聚着一群乐龄朋友在品茶闲聊。

未几，一位男性乐龄朋友，乘电单车到咖啡店停泊，拄着拐杖正拟走上咖啡店前的石阶。

他举目望望咖啡店内，立即收回那已踏上第一级石阶的左脚，转身他去。

何以如此？

原来，这批乐龄朋友中，有一对他的“仇人”夫妇在内。

年前，这位乐龄朋友与这对夫妇是邻居。这对夫妇喜爱唱卡拉OK，每每在唱卡拉OK时，自我陶醉，将声浪播放得震耳欲聋。这位乐龄朋友是个夜班守卫员，白天需要休息睡觉，由于卡拉OK声浪大的干扰，不能好好安眠。

他曾向爱唱卡拉OK的夫妇提出交涉，或语气过重，或态度欠佳，伤了对方自尊心，彼此起了言语冲突，成了“仇人”。

不久，这对夫妇搬迁，按理，这点“仇结”应自动解除。

其实，这对夫妇也有不是，自己喜唱歌寻乐，也应体谅他人的感受，宜将唱机声浪调低，但他



俩不如此，引起这位白天需睡眠者不满，加以心胸狭窄，闹到成了“仇人”。

当日，如这位乐龄朋友有“宽恕”之心，勇于走入咖啡店，放下自尊向这对“仇人”打个招呼问候，场面固有点尴尬，相信，人是有理性、感情的，对方会不计前嫌必然与自己“和好”，什么“深仇大恨”便烟消云散。

这位乐龄朋友固是少受教育，欠缺不计前嫌的胸怀，纵是受过高深教育者也未必能如此。一些原本微不足道的误会与“仇恨”，因为缺乏赤诚、坦然行动，如一声问候，无法冰释。其实，心胸坦然、不计前嫌是一门学问，也是做大事业的一项条件，不是每个人都具有的涵养。



碧波蕩漾

散文篇

# 为什么我不去搀扶父亲

/ 吕才易



当我小时候，我们一家五口，住在一个园坵的宿舍里。在那里，另外还有五六户胶工。

我父亲身体不好，患着哮喘病，长年累月饱受折磨。那时，才四十出头的他，看上去已经像个小老头。有一次，他的哮喘病又发作了，吃成药无效，只得放下割胶的工作去看医生。五六公里外有个小市集，但只供应人们日常生活必需品，没有诊所。如果我们生病，就得过埠去找医生。平时，我们上小市集采购粮食和日用品，男人一般上都骑脚车，妇孺则步行。

我父亲蹲在床边，咻咻地喘了一夜，一口气接不上来就会晕倒下去，不能骑脚车赶路了。距离我们住所整公里远的园坵里，有小巴川行，早午晚各一趟。他一路喘着气，勉强步行去搭巴士，先到小市集，再转车去看医生。

他一早出门去了。中午，大家从胶园采割了胶汁送到厂房，还不见他回来。

曾经是人家的童养媳，死了两任丈夫；后来又不幸瞎了一只眼睛，经常感怀身世的母亲，这时脸上的愁容更深了。我和弟弟妹妹，也不敢再和往常那样嬉闹。

午后三点多钟，天竟然下起雨来。一直到傍晚，雨虽然小了，但却没有停歇的意思。暮色很快降



散文篇

临了。雨点淅淅沥沥地撒落在宿舍的亚答屋顶上，和满园橡胶林的叶片上，叫人感到分外孤寂和凄清。

人家都吃过晚饭了，父亲还是没回来。母亲等了又等，生怕饿着我们，才把饭开出来。饭桌上，韭菜是母亲在不远的河边种的，咸蛋是自己家里养的鸭生的蛋腌制的。我们默默地吃着饭，目光又不时投向屋外橡胶林中通往市集的小径，期待父亲出现。终于远远地看见另一边的橡胶林的小径上，有一个打伞、佝偻着背的人正慢慢地走过来。等到他走近宿舍前的薰胶房蹲下来，急促的喘气声传到我们的耳鼓里，这才看清楚那是盼望了一整天的父亲。他因病不敢冒雨在附近下车，而是搭巴士走到另一个更远的车站，借用朋友的雨伞回来。你无法想象，一个上气不接下气的哮喘病人，怎么靠两脚，艰辛地走过风雨中那四五公里远、渺无人烟的橡胶林间的小径，拼了命回到妻儿身边？他惦记着满脸忧伤的妻子，和他嗷嗷待哺的儿女？抑或一个丈夫和父亲的爱给了他力量，让他脱离险境？

“文牛，你看，爸爸回来啦……”明叔吃了饭走过来，带着宽慰的笑容。在胶工中，他和父亲很要好。

这时，我抬头看见母亲眼眶满含着泪珠……

我立刻跑过去，搀扶着父亲走回来。

捎来赞许的目光，我母亲脸上也露出一丝苦涩的微笑。

但这不过是我现在永远不会实现的虚无的意愿！在回忆中，我不免感到难过和遗憾。

为什么，当时我不会去搀扶一下父亲！

# 爱 你五百年

/洪悟媚

凌晨三点。

又从梦中惊醒，纠缠了好几个月的梦境，一直在重复，没有星星的夜晚，很黑很暗，走在冷冷的街头，只有她一个人，独自地走，不停地走，感觉上走了很久，可是脚却不累。

终于走到了一座庙前，停下了脚步，很老很老的一座庙，黑色的牌匾，红色的字，只是很残旧，脱漆且挂满了蜘蛛网，但是还是看得出月老庙这三个字，门是开着的。

走进去，背部一阵阴凉，冷风一直在呼呼地吹着，眼前的景象有点阴森森的感觉，一排排的红线挂满了前庭的一株老树，每一条红线都有一个牌子，上面写着一男一女的名字。

突然，跌下了一个牌子，她随手一接，是一对男女的名字，男的是追风，女的是月娘，脑海闪过一个画面，一个古代的侠士打扮，手上抱着一把黑色的剑，很英气的一张脸，只是很憔悴，双眸里有着很深情的眼神，这个男人，似曾相识，却又记不起他是谁。

就在努力地搜寻脑海里的记忆时，一个很老很老，胡子很长的白头老翁拿住一条红绳，向她走



近，然后开口说：“他为了等你，已经等了五百年了，你们尘缘未了，终于时候到了，过来。”说着拉起了她的手，把那条红绳绑了两个圈，就在同时，一阵眩晕，从梦中惊醒了。

睡意全消，她心想：“又来了，怎么天天做同一个梦啊？”可是低头一看，手上居然绑着一条梦中的红绳，吓出了一身冷汗……到底发生了什么事？

突然，眼前的景象吓坏了她，不是醒了吗？怎么还是这一条街道？不同的是，现在是白天，月老庙很旺，人潮很多，不像往常的冷清，许多人在树下挂上刻了名字的牌子。一个男人出现在她眼前，“追风”两个字从她口中吐了出来。

“月娘，终于等到了你，你知道吗？我足足等了五百年了……”二话不说，伸出了双手，把她紧紧地拥入怀中，深情地一吻。此刻，天旋地转，往事一幕一幕地出现在她的眼前，相遇、相爱，然后为了救他，在一次被仇人追杀，那一剑就快刺中他的同时，替他挡住了那致命的一剑，最后死在他的怀里，临死前她说：“追风，等我，下一世我回来找你。”

终于恢复了前世的记忆，梦中的那个老翁走了过来，握着两个人的手：“好好的过完这七七四十九天，我能为你们做的，也只有这样。”然后哈哈大笑地消失了。

追风拉着月娘的手，深情地对月娘说：“我用不再轮回的代价，换回了这一世，短短几十天的日子，过了我们将会化成一阵烟，你会后悔吗？”

月娘含泪地回答：“我愿意。”然后两个痴情的人，终于守住了誓言，相依地慢慢地向前走。背后的月老庙，香火依然那么旺盛。



文学蓓蕾篇

# 挖洞

[美国]麻州波士顿地区彼尔斯小学 谢迪

我是一个在美国底特律出生现住在美国波士顿的中国孩子，直到现在我还没有去过中国。我常想：中国是什么样子呢？有多大？比波士顿大多少？有多远？比波士顿到底特律还要远多少？从我懂事起就听爸爸妈妈讲中国，讲他们在中国时的故事。他们还告诉我，美国的晚上正好是中国的白天，中国的晚上正好是美国的白天。我非常想到中国去。

一天，我和在幼稚园的中国小朋友赵比利一起在沙地上玩。他告诉我，从美国挖一个洞就可以到中国。“这是真的吗？”我高兴极了。从那天起，我们俩在一起玩时就挖这个洞。后来我的好多美国小朋友也和我们一起挖。我和比利挖得头上冒汗，但我们还是不停地挖，使劲地挖。那时，我想等这个洞挖好后，我可以从这个洞钻过去，给我亲爱的爷爷、奶奶、外公、外婆一个意外的惊喜。我还可以去看长城、长江、黄河。可是沙土地上的这个洞一边挖一边塌，总是挖不深，我和比利都很着急。夏天的太阳好热好热。我们出了很多汗，小背心都湿了，手指头都疼了，可还是挖不深。

二年级我开始上中文课，老师在黑板上给我们画了一个简单的中国地图，还画了黄河、长江在哪



文学荟萃篇

儿。这时我才知道中国很大很大，比美国还大。中国很远很远，要坐飞机，飞过太平洋，飞十几个小时才能到达，实际上也不可能有这样一个洞。

但我希望真有这样一个洞，我可以天天回中国。美国的晚上我就到中国去看爷爷、奶奶、外公、外婆，因为那里是白天，等中国的晚上我再回到美国来上课，那该有多好啊！

(指导教师：陈国英)

(本文获首届世界华人小学生作文大赛特等奖)

简评：

假如不必乘飞机、搭轮船，挖个洞，就能穿梭于世界各地，那该多好啊！





文学荟萃篇

# 温馨的母亲节

江沙崇华华小 刘吉翔

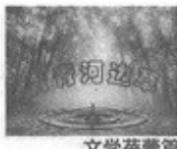
不知不觉，4月就这样地溜走了，一年一度的母亲节就快来临了。

聪明的商人会乘此机会大捞一笔钱。他们设立了一套家庭餐，还送一个蛋糕，贪小便宜的人都纷纷订桌。花铺的老板娘也派出几位天真活泼的小女孩儿到街上去叫卖，使得母亲节的气氛更浓。

我和弟妹们立刻召开紧急会议，商量如何庆祝本年的母亲节。大家七嘴八舌地讨论起来，可是个个主意都没有创意。经过一番绞尽脑汁地思考，我终于想到一条妙计，大家听后都赞不绝口。

母亲节那天，我和弟妹们很早便从被窝儿里“钻”了出来，大家同心协力把屋子打扫得干干净净。身为大姐的我到厨房去准备早餐。唉，平时饭来张口，衣来伸手的千金小姐怎会下厨呢！没办法，只好一步步地去尝试。由于第一次下厨，显得有点儿手忙脚乱。最后，妈妈最爱吃的菜肴终于出炉了，总算没白费心机，弟妹们也不赖，把客厅布置得井井有条。

之后，我们又回到各自的房间去。妈妈起床后看见客厅的布置和桌上的菜肴，觉得有点儿惊奇。



我们便捧着蛋糕向她走去，然后对妈妈说：“母亲节快乐！”并附上一句英语：“I love you, mum!”妈妈的眼眶中充满泪水，她拥抱着我们，不停地吻我们的脸，我顿时不知所措。

“丁东、丁东……”门铃响了，妈妈便去开门，一位工人拿着一箱东西，叫妈妈签收。妈妈觉得有点儿莫名其妙，便迫不及待地打开箱子。一看，啊！是一部最新款式的微波炉。妈妈顿时吓了一跳，当她看到我们在一旁偷笑时，才恍然大悟。当妈妈检查这台微波炉时，发现微波炉里有一束康乃馨，她简直乐开了花。她还问：“这花是我的吗？”“非你莫属！”我们大声地说道。

说完后，大家便享用我亲自下厨做的菜肴，虽然味道并不香甜，但大家都吃得津津有味。我们一边吃，一边谈笑风生，享受天伦之乐。

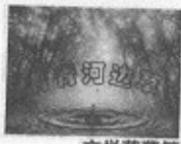
这次的母亲节，我过得很有意义。我觉得身为子女的我们不应该只在母亲节关心妈妈，而是时时刻刻都要关心和爱戴妈妈。

(指导教师：黄慧玲)

(本文获第三届世界华人小学生作文大赛特等奖)

简评：

我健康快乐，我自爱自重，我认真学习，就是送给妈妈最好的礼物。



文学蓓蕾篇

## 华语在金边

[柬埔寨]金边市联友学校六年级 萧金玲

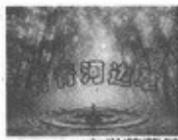


华语在金边有何等重要的地位，这已经不是一个难以回答的问题了。只要你一踏入金边，这个问题便会立即解开。

当你第一次走进金边时，一定会被眼前的情景所迷惑：那一条条路上，那一间间商店门口的招牌上，那一个个小摊上的商品品牌上，没有一处不用中文来书写。这一切一定会让你感到怀疑——这到底是在哪儿？是中国吗？

不！这不是中国，这儿是地地道道的柬埔寨，只不过这儿生活了一大批华人，也正是这勤劳勇敢的华人，经过长期艰苦劳动，为柬埔寨的发展发挥了巨大的作用，大大促进了经济发展，弘扬了中华传统文化，华语在金边才会有如此高的地位。

华语是世界上最重要的语言之一，就使用人数来说，最少也有13亿人，而且还在不断地增加。如此多的人在使用，再加上华语的发源地——中国的不断强大，华语必将成为世界的主流语言，学习华语在金边来说，也已经从选择性转化成一种必要性了。



文学名篇

金边有全世界最大的海外华语学校，而且华语学校之多，学生之多，令人惊叹。学生中有华人、柬埔寨人、越南人等。在金边，无论是在哪里，你都可以随处听见人们在讲华语。

目前，到金边来投资的人数不胜数，尤其是从中国内地和台湾、香港、澳门地区的人，以及其他各地的华人，他们的到来，又无疑再次推动了学习华语的热潮。因为这些商人在沟通上，需要华语来交流，这对于那些懂华语的人来说，无疑是找到了一个很好的就业机会。

因此，对生活在金边的人来说，能够学会华语，那么，对自己、对社会都能起到一定的作用。就让我们一起来把华语学好吧！

(指导教师：陈国雄)

(本文获第三届世界华人小学生作文大赛一等奖)

简评：

汉语，多美；爱她的人，与日俱增。你要如何待她？



# 我的环保奶奶

芙蓉启华华小 陈贞慧



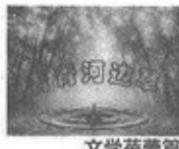
我从小就与奶奶相依为命，一同住在乡下，时常接触大自然。奶奶喜欢大自然，热爱土地，大自然的一草一木，都令她心旷神怡。

奶奶老当益壮，每天都步行到乡镇的集市卖蔬菜。她从不搭乘计程车去。奶奶认为汽车所排出的废气会污染环境，双脚才是她最好的交通工具。

奶奶非常节约用水和用电，她认为无节制地用水和用电不应该。每当我不小心忘了把水龙头或电风扇关上，奶奶会立即提醒我，要我改正。

奶奶收集了一些自家和别人不要的旧衣服。她常常把这些旧衣服缝补好，折叠整齐，拿去送给穷苦人家。

我们的三餐都由奶奶亲手烹煮。饭后所剩下的食物，她都不丢弃，而是放进冰箱，以免变坏。有



时候，我把吃剩的饭粒倒掉，奶奶会阻止我，谆谆劝说：“别这样做，这些米饭粒粒皆辛苦呀！”

我家屋外有片土地。奶奶最喜欢在那儿种菜和种花。因此我家四周花红菜绿，形成一个美丽的花园。我们长年都能吃到奶奶亲手栽种的蔬菜。奶奶也养了一些家禽，如鸡、鸭等。她用这些家禽的粪便当肥料，滋養植物。她说：“有了这些肥料，又何必用化肥呢？”

奶奶不乱丢弃垃圾，她把垃圾分类收集，有的用土埋，有的交给收集废物的人，常常能卖得几个钱，补贴家用。

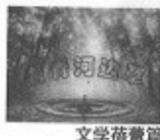
我的奶奶不懂得什么叫环保，但她确确实实是一个环保奶奶。她身体力行，过俭朴的生活。她热爱大自然和土地，保护天然资源，珍惜拥有的一切。我说，奶奶才是真正懂得生活的人。

(指导教师：丘丽莹)

(本文获第二届世界华人小学生作文大赛一等奖)

简评：

我们只有一个地球，请好好爱她，别让她生病，别让她痛苦！



文学荟萃篇

## 世界华人学生作文大赛简报

世界华人学生作文大赛自2000年起每年举办一届，由中国侨联、全国台联、人民日报海外版、中国国际广播电台、中央电视台、《快乐作文》杂志社主办，吸引了来自中国海内外700余万华人学生参赛。大赛设有一等奖、二等奖、三等奖、教师辅导奖和组织奖，其中特等奖15篇（第一届至第十一届10篇）。经过各地初评和大赛评委会复评、终评，约八千多篇作文获奖。我国学生积极参与此项比赛，并获得不错的成绩。

此项作文大赛已成功举办十四届，为拓展学生的生活和交流空间，促进世界各国青少年之间的交流与沟通发挥了重要作用，是目前参加人数最多、参赛范围最广、影响力最大的国际性华人少年儿童中文写作比赛。

**马来西亚荣获特等奖的学生名单：**

届次	获奖学生	学校	文章题目	指导教师
第二届	林玉君	沙叻华小	啊，拔牙	张月婵师
第三届	刘吉翔	江沙崇华华小	温馨的母亲节	黄慧玲师
第七届	陈优豪	怡保三德华小	好一个“武林高手”	胡涵青师
第八届	梁美仪	金宝圣淘沙中学	胖嘟嘟的我	许慧意师
第十二届	江志华	冷甲拿督沙咯中学	我是农夫的孩子	梁丽秋师
第十三届	陈焯瑜	双溪大年明德华小	快乐气球	蔡妮臻师



第七届北京颁奖礼



第八届马来西亚分赛区颁奖礼（怡保）  
右起：顾问胡万铎、成占民（大赛组委会秘书长）、  
郑甲校长、原教育部副部长拿督韩春锦、梁美仪、  
许慧意导师、霹雳州前华文科督学庄庭亮及工委会主席  
王技术



第十二届北京颁奖礼



诗歌篇

# 校园里的火车

/露凡

守候校园里  
再无乘客的青龙桥车站  
多少年  
古老的蒸汽火车  
默默  
苦苦等待  
哪一天呵  
重新出站

穿山越岭  
大城小镇  
走过  
多少个月台  
车上站上的依依不舍  
客来客往  
点点滴滴火车的心事

梦里萦绕  
豪情万里  
铁轮在钢轨上回来奔驰  
铿锵节奏  
浓烟滚滚  
  
听  
那一声长啸！

(注：中国兰州交通大学学  
校的前身是兰州铁道学  
院，有两辆老式火车落户  
交大天佑园火车主题公  
园，即一台东方红21型内  
燃机车和一台上游型蒸汽  
机车。)

## 心受诗 2 首

### 1、我把你放进我心里

我把你的名字写进书里  
却久久忘了去翻阅

我把你的模样拍进照相机  
却久久忘了去冲洗

我把你给我的感动放进心里  
却怎么忘也忘不了

( 2007/11/02 )



## 2、烦恼

告诉我

你不是故意找我

告诉我

你只是偶然路过

明天

你会把风雨带走

明天

你会把阳光还给我

( 2006/12/23 )



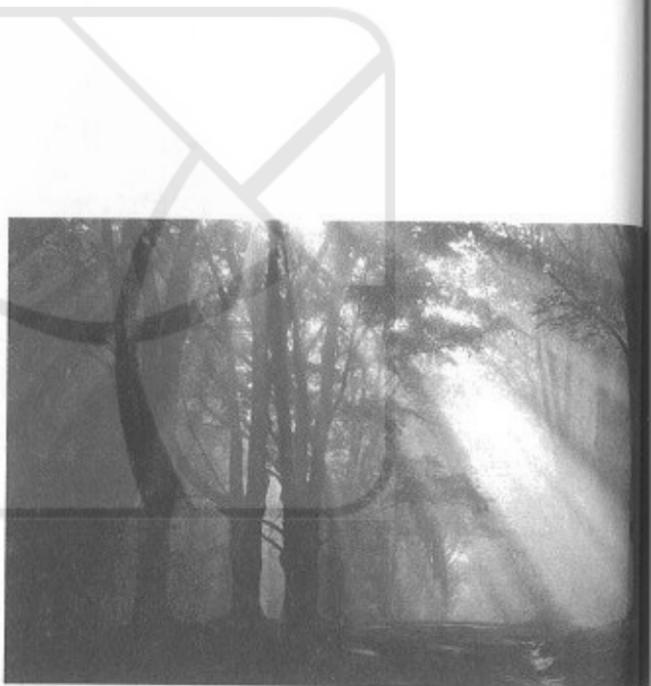
## 林敬敏诗 2 首

### 1、深山大树

拥挤在深山  
与众树并立  
与鸟兽同宿  
与流泉共浴

伐木者不来  
百年长寿  
伐木者一来  
献出一生

当你倒下时  
轰然一声  
众民听不见  
世人不知道  
只有  
群鸟惊飞





诗歌篇

## 2、潇洒桂林

桂林山水秀  
我抵漓江畔  
望见那头大象  
正在汲引江水  
还浸浴其中  
哦，是象鼻山

那么安详得意  
似在聆听  
刘三姐的歌声  
嘹亮壮丽  
飘扬过海去

终于浮游漓江上  
偷一日闲  
寻觅一快意  
丰收一串画卷  
潇洒一回  
忘了归去

# 政治辩论

/潜默

辩手口里的滔滔江水  
未必如意掀起风浪  
观者正欲寻找一股清流  
濯洗泥淖里沾染的污秽

楚国的政治，你不欲乘风归去  
滔滔江水不是你辩才的归宿  
一肚子怨愤折腾了半个世纪多  
即使是滔滔，洗也洗不尽

不再有乘风乐于游弋的可能  
听那风声雨声读书声  
谁说，声声能入耳  
看那家事国事天下事  
谁说，事事能关心  
视听的闭塞远走千里以外  
就连百步穿杨的箭头也无法洞穿

你不欲乘风归去，路向已模糊  
滔滔江水渐入更冷的冬  
不久就是大雪纷飞的时候  
半个世纪多的严寒结成铁的冰块  
从江面直透江底

(写于 6-3-2012)

(注：在一个霸权统治以及缺乏言论自由的国家，政治辩论只是虚有其表。)



# 爸爸失踪了

/东瑞(香港)



爸爸近来的情况有些异样，令妈妈十分担心。妈妈是很爱爸爸的。这一天晚上，妈妈将小盈、小伟姐弟俩唤到房里，对他们说：“你们注意到没有？爸爸近来有些不同？”小盈说：“下班比平时早了两个小时！”小伟说：“晚上一吃完饭就躲进书房！”妈妈又问：“还有什么特别的吗？”小盈说：“没有笑容。”小伟说：“很少说话。”妈妈笑着说：“都说得不错呀！你们观察爸爸观察得好仔细！不枉你们做了他的儿女。”说完，妈妈叹了一声：“妈还感觉到爸爸情绪不太好，好像有什么心事！妈不太敢过问。爸向来不喜欢妈妈管他公司的事！……你们知道他脾气，好起来很好，可凶起来也好凶。在家要乖乖，不要烦他！”姐弟俩齐声答：“知道了！”



爸爸下班的时间越来越早，以前是傍晚六点，五点，慢慢地变成了四点，三点，最后是在外面吃过午饭，两点多就回来了。

爸爸的表情越来越严肃，话也越来越少，拿给妈妈的家用和给小盈小伟的零用也越来越少了。他一下班就往书房钻，吃饭时出来一下，匆匆扒两三口就又回到书房，面对电脑。

妈妈越来越担心。

发生事情的这一天，两点过去了，爸爸并没有回家。妈妈想，再等一会吧！但到了三点，四点，仍未听到开门的声音。也许今天公司开会吧？但到了五六点，仍没能见到爸爸的影子。照说，有事没事都该打电话回家，否则究竟几杯米下电饭煲，就会弄得妈妈为难。妈妈眼看窗外夜色已浓，华灯初上，心里焦急，就拨了电话给爸爸，可是一直没通，似乎没开机吧。七八点、九点、十点……妈妈心里好慌，将“找不到爸爸”的情况告诉小盈小伟。他们轮流打电话给老爸，不下十几二十次，都没打通。小伟对妈妈说：“我们报警吧！”妈妈犹豫了一下，摇摇头：“我们再等一下。如果到十二点爸爸没有电话来，我们就报警！”

十二点，电话没响过。打爸手机也一直不通。妈妈一脸的着急和苍白。这是结婚以来，和爸一起生活十几年所未曾有过的。想到近来的治安不太好，打劫、谋财害命的事不时发生，人虽躺在床上，却一夜未眠。

清晨，一直等到上午十时许，妈才到附近街市买菜。她老以为早上一醒来就会看到爸的脸；满怀的希望，使她昨晚午夜忍住不报警，现在她担心真的出事，就不再犹豫抓起电话。

警察局的警察问了有关爸爸的资料，问得具体详细，还问了一两个爸爸上下班的情况。妈妈都一五一十地如实说了。

爸做事的机构很大，部门很多，昨天打了几次电话，都没人理睬。今天又打电话去问，妈妈才吓了一跳。原来爸爸已有十几天没到公司上班了。

“为什么呢？”“他被公司炒鱿鱼（辞工）了！”公司的负责人说。妈妈吓了一跳，心想：老公被裁员那么久了。昨天他又一整夜不回家，到底出什么意外了？想到社会上人口失踪的事件，十有八九找到后都成了碎尸，一颗心扑扑乱跳着，快跳出胸膛来了。

买菜回家，中午她就到速递公司上班。一年前，因为金融海啸，为替家里分担开支，她到速递公司上半天班。背着一大袋书信，在地铁站、马路之间奔波，因为想念和担忧孩子他爸，搭错了地铁好几趟。一路上又拨了十几次老公手机，都没有一次通。“要是今晚再没有消息，要全家出动找人了！”回到家，他把计划给小盈小伟说了，还打电话给他俩学校的老师，替他俩请假两到三天，直到找到爸爸为止。

晚上，警局有人打电话来，妈妈很紧张地接了，以为有什么好消息。那人却只是说：“林太，我们已派人到你先生有可能出现的地方调查了，暂时没什么消息。请别担心，我们会尽力的！”又是一个令人焦虑的夜晚。吃过晚饭，妈妈召开家庭会议，商量对策。小盈还请学校侦探学会会长甘丁尔列席并出谋划策。甘丁尔领导的侦破小组协助警方和社区破案无数，屡屡获奖。一家人希望甘丁尔有好主意。他问了不少情况之后，发表了如下言论：“看来半个月来，林先生一直为被机构裁员的事苦恼。他没有跟你们说，一定是怕影响一家人的情绪吧！他那时回家的时间不定，十有八九是为在外面找工作奔波……但他没回家已快整整两天两夜了，这就非常耐人寻味……唉！”

甘丁尔说完，看了妈妈一眼，问：“阿姨，林叔叔平时有什么嗜好？别怪我问得没礼貌，他有没有一些不良兴趣？比如喝酒、吸毒、赌博……在裁员之前平时从公司下班，是直接回家还是出外应酬……”听到这儿，小盈已非常激动，按捺不住了：“我爸什么恶习都没有！他是十全十美的爸爸！家用几乎全交给妈妈！”小伟则说：“爸爸为人老实、低调，一下班就回家！最喜欢的事就是回家！”妈妈不好意思对小甘说：“你别介意，小盈和小伟是那么喜欢他爸爸，所以……”小甘说：“哪会介意？听了教人高兴啊！林叔叔是好人，我更有责任帮你们找！”

林叔叔与世无争，又从不出入一些不好的地方，从不与人结仇，我敢保证百分之九十九点九不会有什生命危险。”妈妈听了十分欣慰；但小伟穷追不舍，又问：“那百分之零点一是什么呢？”甘丁尔答：“凡事我不敢说绝啊！最令人费解的是快两天了，林叔叔究竟为了什么事不回家？……这样吧，我们大家再想一下，林叔叔近来在家的表现，有什么特别之处？想出来请告诉我。我有事先走了。”

小甘走后，一家人回忆爸爸在工余、周末和周日最喜欢去的地方，决定第二天全家出动，分头去寻找爸爸失踪的线索。

下午一点，小盈小伟决定到书店街走一趟。爸爸喜欢看书买书，平时有空就到一些楼上书店翻书。姐弟俩来之前弄了十数张“寻人启事”，还贴上爸爸的照片哩。在城市大厦八楼的书林书屋，他们持着“寻人启事”问那个女老板，她看了很久，点点头说：“有好几天，林先生中午一点书店一开门就进来，一直到两点左右才走。他还是我们的会员哩。”小盈又问：“我爸买了书吗？”女老板说：“你们等一下，我查看。”她看看电脑里的售书记录，说：“好像买过一本，不错的话是《求职策略》。”小盈在小本子记录下来，向她道谢就走了。他们又到爸爸喜欢去的影碟铺，将爸爸的照片给收银员看，她摇头，说：“我知道他；不过，他已两个月没来我们铺头了。”



话分两头。妈妈也在同一时间去附近一家超市——一方面在商场的“留言墙”贴了几张“寻人启事”，另一方面找那个他们熟悉的收银员了解。令她喜出望外的是，收银员竟告诉她，爸爸前天早上大约八时许来过超市买面包哩！

下午三点，妈、小盈小伟先后回到家。一进家门，电话就响起来，妈妈去接，是小甘的电话：“有什么情况吗？”小盈说了爸爸买《求职策略》一书的事。小甘又问：“林叔叔回家后做些什么，你们再回忆一下。”妈妈答道：“他回家后，看一会报纸就吃晚饭，吃完饭后就进书房。”小甘问：“几点睡觉？几点洗澡？”妈妈沉吟一下道：“老林生活很有规律，十一点左右洗澡，十一时半就睡觉。”小甘又问：“你们晚饭时间呢？”妈妈答：“晚饭大约在八点半前后。”小甘停了一会，自言自语：“林叔进书房干什么？”这时轮到小伟抢说：“爸爸开电脑，先玩一会电子游戏，有时还让我跟他一起玩。接着最后一小时，他就在自己的网页上打字，写自己的日记。”小甘大叫一声：“写日记！你们怎么不早说？我马上过来。”

一会，甘丁尔来到小盈家，径直进入小盈爸书房，打开了台上的电脑，问：“林叔的日记允许你们看吗？”小伟说：“允许。”小甘说：“那就不算什么隐私了。”……他们找到小伟爸的网页，寻到他在失踪前写的日记读起来。虽然有的只有三言两语，但那种被公司裁员后彷徨失



落的心情、那种对家庭经济来源的着急以及对寻找新职的迫切和渴望，都在不多的字里行间流露出来。其中有一段引起小甘的注意，看一看日期，正是失踪前夕写的：

……明天开始上班。老婆、孩子知晓我打这份工一定感到羞耻。他们不会同意我做。在反对声下，必然影响我做下去的信心。唉，让我先躲一躲……

甘丁尔看到此，又是大喊一声：“没错！林叔是找到新工作，怕过不了你们这一关……”大家又开了半小时小会，分析了几种被认为“下贱”的“工作”，下午马上出动寻找爸爸。

附近有三个公园，他们分头去找，都没有收获。到了另外一个区的公园，刚进入，就看到五六个穿绿色工作制服的工人，有的在修剪树枝，有的在扫落叶。妈妈眼尖，看到其中一个清洁工的手机从制服滚跌在地上，他竟没有发觉，只顾扫落叶，往前往前……妈妈只好趋前，将手机拾起，大喊：“阿叔，你的手机——”

好奇怪，掉了手机的这个清洁工，犹如听到地狱阎王的喝令一样，吓得头也没回，便拼命向前狂奔。妈妈一愣，也拔腿跑起来，还回头叫小盈小伟紧跟，他们也跑起来了。

掉手机的阿叔将手中的扫把丢弃，加快了速度，一边将工作帽拉低。他的速度够快，眼看就要将公园外面的跑道跑尽。下午四点的阳光虽

仍强烈，但公园的树木茂密，四个人在林荫道上跑，并不觉得怎么样，一旦跑出林荫道，阳光直晒，汗就渐渐沁出来；而转入海畔，海风大起来……那人跑得越来越吃力了，而小伟小盈也慢慢赶上了妈妈，她加快了速度。一阵海风拂来，将那个担惊受怕的清洁工的工作帽吹起，飘到半空……妈妈听到小伟在前面大喊：“爸爸——爸爸——”

前面是一片软软的草地。爸爸脚儿一软，一个趔趄，整个人扑到了。小伟小盈控制不住，也全扑在爸爸身上。妈妈赶上来，将小伟小盈扶开，也扶起爸爸。爸爸一头的汗。而孩子脸上全是泪，异口同声道：“爸爸，什么工作我们都会支持你，你不能不回家呀！”

# 查琳的爱情

/邱俊伟(中国)

查琳是一位来自法国的女人，比我大十岁，但看起来却比我要年轻得多，她的脸上永远充满着笑容，似乎她从来就没有烦恼，总是在笑，轻盈的如一只色彩斑斓的蝴蝶。

四年前认识查琳，那时她来我们的办公室找我，她说想在房子的后院搭设一个葡萄架，我就安排了几个工人去帮她，后来慢慢和她熟悉起来。

她善良单纯，绝对没有同龄人那样的历经沧桑和老于世故，她性格活泼外向，喜欢摄影，喜欢上FACEBOOK，喜欢游泳，喜欢把自己打扮得很阳光。

她有一个男朋友大卫，比她又大了十岁，大卫人显得老，脸颊上都是胡子，也来自法国，他们在一起共同生活了五年，他们最大的不同是，大卫很少说话，似乎见到人就很害羞，不善言辞，而查琳却总是讲个不停。

查琳给我看她的照片，相册里有一张六七岁的赤



身裸体的女孩子站在游泳池旁，兴奋地说：“快看呀，这就是四十五年前的我，你看那时小，不知害羞，一点衣服都没穿。”

她请我吃她亲自制作的法国面包和意大利风味的披萨。大卫总是一言不发，我问他怎么不说话，大卫马上会涨红了脸，吞吞吐吐地说：“呵呵，我……我……我喜欢听你们说。”

大卫告诉我，以后要去中国，想去爬中国的长城，还要去看看上海，我说欢迎，我把家里的电话写下来，说来中国时，我给你们当向导，当然必须是我在中国的时候。

查琳的房子后的葡萄架后来爬满了葡萄，她的房子的前面墙上也爬满了碧绿的爬墙梅。她让我申请一个FACEBOOK，说西方的人都喜欢。大卫则悄悄为查琳制作了一个很漂亮的狗窝，用木板做的，椭圆形的门，两面坡的屋顶，四周刷了黄白两种颜色，屋顶是蓝的，我赞叹不已。

前年的冬天，我回国了，在国内和他们断断续续地还用电邮保持着联系，他们说有机会要来中国，我说一定要来。

但是他们还没有来到中国，我在十八个月之后，又返回了北美洲的凯科斯群岛，在到达后的第二天的下午，悄悄去了查琳的家，我要给查琳和大卫一个惊喜。



房子还是那样的房子，爬墙梅倒是愈加茂密了，葡萄架顶上已经是密密匝匝的，看不到一丝的阳光。我亲手送她的那棵香蕉树居然已经有了果实。那只狗长大了一些，漂亮的狗窝颜色变得不再鲜艳。

敲门进去，查琳还是那样的阳光，一脸的笑容。卧室里走出来一位年轻人，我正要问是谁，查琳主动介绍说：“阿伟，这是斯蒂文，来自英国的，是我新的男朋友。”

我和斯蒂文握手寒暄了几句，我尽量保持自然，不让他们看到我很诧异，然后坐下和他们聊家常。查琳问我家人的一些情况，孩子长高了吗？父母身体如何？在家的感觉好吧？

后来趁着斯蒂文不在，我问：“你现在和斯蒂文在一起，那么大卫呢？”

“你回中国一年半，我和大卫在你走后的半年多就分手了。”查琳很平静，也没有笑。

我说：“大卫很老实的人，你们有什么矛盾吗？”

“阿伟，你知道大卫话不多，我和他是两种截然不同的性格，所以分开也是正常的。”查琳微笑着回答我。

我其实不想参与他们的事，但是我还是很好奇地问：“可是你们在一起五年了，大卫说话不多，可是我知道，查琳，你也知道，他是很爱你的。”



“他爱我，我也知道，但是我遇到了斯蒂文，我才知道什么是爱，我和大卫真的没有共同语言，他永远不会明白我需要的是什么，而斯蒂文更能懂我的心。”查琳看似是很真诚的表白。

我说了一些祝你幸福之类的话，后来就离开了。一个人感觉没事，驾车去了海边，在一大块礁石上坐下来，脱掉鞋袜，我把双脚放在海水中，浪花轻轻舔我的脚。

那时是黄昏，夕阳在远处，有晚霞倒映在海水里，岸边椰子树的叶子随风摇曳，海浪在拍打岸边细腻的白沙，几只白色海鸟在低空飞翔，远处路灯散发着昏黄的光。

查琳说的其实也有道理，遇到斯蒂文，她找到了属于自己的爱，但是那个一向木讷的大卫，那个比她大十岁的满脸胡子的大卫，他去哪里再找寻属于他的爱情呢？

几个星期之后，我找到了大卫，他还是老样子，倒也并没有显得很苍老，却是把胡子刮了，看起来年轻一些，他和他的弟弟住在一起，他的弟弟开了一家咖啡店。

我本以为大卫会像我们中国人那样的憔悴和消沉，但是他倒是很看得开，他说爱是两个人的事，不能一个人想爱就可以爱，既然查琳选择分手，他耸了耸肩，摊开了双手。

我说：“大卫，你们在一起生活五年，要是结婚就好了。”

印象中的大卫总是很严肃，这次他却笑了：“呵呵，结婚？难道结婚不可以离婚吗？就算是不离婚，她如果选择和斯蒂文相爱，那样的婚姻还有意义吗？”

我惊奇地发现，本有些结巴的大卫，原来口齿也很伶俐。

那次和他聊了好久，他说：“爱了就是爱了，不爱就是不爱，谁也没有必要去垂头丧气。她找到她的幸福，我也会有属于我的幸福，大家还会是好朋友。”他如此的坦然，出乎我的意料。

情人节之前，查琳打电话给我，邀请我参加她的婚礼，她说她和斯蒂文的婚礼在二月十四日举行，她说到时候大卫也会来，我一定参加。她还俏皮的说，情人节结婚，多浪漫的日子呀。

情人节的前一天，我打电话问大卫：“明天查琳的婚礼，我们去吗？”

“我还是不去了，我担心我去了会喝醉，会出丑，你去吧。”大卫有一丝伤感地告诉我。

思前想后，我在情人节的早上，给查琳打电话，我告诉她说：“今天是个好日子，但可惜公司真的太忙，我实在抽不出时间去参加你的婚礼，我真诚祝愿



你是世界上最美丽的新娘。”

情人节的第二天，大卫的弟弟电话告诉我，大卫在情人节的晚上，也就是查琳举行婚礼的那天晚上，一个人开车出去到酒吧喝酒，一直喝到凌晨，估计是喝醉了，一个人在驾车返回的路上，连人带车翻到了公路下的山沟。

听到这个消息，我很震惊，我追问大卫的弟弟，快说结果怎么样了？大卫的弟弟说正在政府医院的急救室，医生在救治他。我急忙驾车去了医院。大卫的弟弟在急救室外来回走动。医生说大卫还在昏迷中，他们会尽力的。

呆了一个小时之后，我离开医院，在外面停车场，遇到了查琳和斯蒂文，他们显然也是听到消息来医院看大卫的，一向满脸的笑容的查琳见到我，只是礼貌性的点点头，没有笑，什么话也没说，斯蒂文很尴尬的说了句“HELLO”。

昨天早上，大卫的弟弟打来电话，他的哥哥还在昏迷中，医生建议转往佛罗里达州的迈阿密一家医院，下午的飞机就要离开。我轻轻说了一句“GOD BLESS HIM”，就挂断了电话，眼前闪现着大卫的憨厚木讷的样子。

晚上，天上有很多星星，一闪一闪的，我久久无法入睡，自己静静地流出热泪。这么多年过去，一些熟悉的人去了另外的一个世界，再也没能回来，我很担心大卫。



我想起了许多往事，那时我真切的感受到自己的心分明是在挣扎，在疼痛，在流血，在呻吟。然而，我竟然很喜欢那疼痛的感觉，看着自己的似乎很脆弱的心在残酷的记忆的火堆上烧烤，滋滋作响，冒着轻微的烟。

回忆真好，虽然其实往事一如黑夜里短暂的璀璨的烟花，但燃烧过后的灰烬留下片刻的喜悦与微笑，依然能让我涕泪滂沱，依然能让我知道自己真实的活过。

突然想，等到我们老年的時候，发白如霜，安静的坐在黄昏夕阳下的椅子上，一些难忘的记忆是否会清晰依旧？想到一些人、一些事，那时是否还会有今夜这样疼痛的感觉？突然想起查琳和大卫五年的相爱，最终也抵不过一个借口，说开始是不懂爱情。突然想起大卫也许会永远醒不过来，查琳以后的日子里会不会还一直保持着灿烂的笑容？

回忆渐渐远去的美如雨后彩虹的往事，那时年老的我们是否会泪流满面？

(2012年2月18日写于北美洲凯克斯群岛)

**后记：**三天后的一个晚上，查琳兴奋地打来电话告诉我说，大卫昨天就醒过来了。医生说他要坐一两个月的轮椅，然后估计要用几个月的拐杖，总之就是腿骨折、肋骨骨折、头骨有点损伤，别的没什么。我说，让他好好锻炼身体，以后还要去中国爬长城呢！最后皆大欢喜，查琳一连串的笑声，听起来很甜。

另附上我在2009年和查琳、大卫的合影，以及



最近查琳和斯蒂文在海滩上的最新照片，化妆后的查琳看起来更加年轻，更加阳光，只是我突然想到大卫正在迈阿密医院的病房里，我的心里就突然酸酸的，感觉很不是滋味。

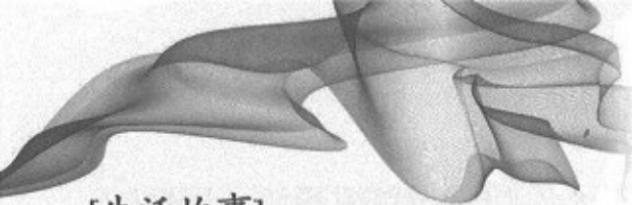
也许几十年后，大家都苍老了，当他们都进入墓地时，所有的灵魂不再盘旋，也就没有了选择的机会，那时才是真正结局。

突然想起灰瓦白墙青石板铺地的雨巷，油纸伞下的栀子花散发着淡淡的幽香，儿时和伙伴在田野放风筝的时光。

(2012年3月15日写于北美洲凯克斯群岛)



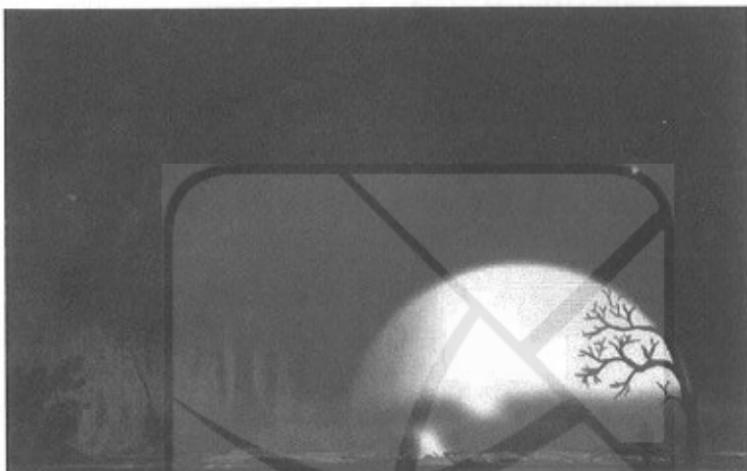
作者(右)与查琳、大卫合照



[生活故事]

# 家事

/曾沛



她要告诉万年，她已经完全明白了！她终  
於学会了面对……

邢万年遇车祸被送进医院，由於伤得太重，  
成了植物人。

出事前，同事们约他下班后一起去唱卡拉OK 喝酒，他说很烦不想唱歌喝酒，还说一连数晚失眠头很痛，吞下两片头痛药便与众人告别了！不料这一别，同事们再见他时，他已是植物人！



他如果跟大伙儿一起去唱歌喝酒，也许就不会有事。是头痛药令他驾着车不小心睡着了？还是他太累了驾着车睡着了？要不，怎会无端端撞向路旁的铁栏杆及灯柱，连人带车翻转过来了呢？他为什么会失眠？他为何事烦？

他留下一串串同事们都想不通的问题！他留下一个患上老人痴呆的老母亲、三个正在上小学的孩子，还有那烦人的医药费、房屋贷款等困境，让他那把半个月工资给了家庭女佣的妻子方盈盈单独去面对……

这可苦了方盈盈！她把还需还房屋贷款的房子卖掉，租了所靠近她娘家的屋子暂住，辞去了女佣，向福利部申请了一些福利金，勉强咬紧牙根苦撑！

盈盈始终摆脱不了与痴呆老人邢妈妈同一屋檐下的命运！因为有家人，政府开办的老人院不能收留她，把她送到私人办的安老院费用又太高……

盈盈满腹怨气，好像一切问题都是来自那邢妈妈的！要不是她老人家，万年不会那么烦，不会与她争吵，不会失眠……



开始是，他们夫妻俩看中了一间屋子，因为不够钱，就游说邢妈妈把祖屋卖掉，说可以小屋换大屋，以免孙儿长大了住不下！果然，新屋比旧屋宽大舒服，至少有个工人房。

邢妈妈与他们住在一起，每天帮着女佣把三个孙儿照顾得无微不至。后来，邢妈妈只把精神完全集中在管教三个孙儿身上，越来越不喜欢与外界联系……也不知何故，竟变成痴呆老人！然后整个人变了！变得很肮脏、不肯冲凉、阵阵体臭、行为怪异、整天唠唠叨叨骂人、三更半夜起来活动……女佣嫌弃她，孩子们嫌弃她，盈盈眼里更容不下她，口口声声说要送她到安老院！

夫妻俩常为此家事吵：

“我不管，你快把你妈妈送走！”

“她是生我育我的妈妈呀！我又是独子，送到哪儿去？”

“送到安老院去吧！”

“你还有没有良心、有没有爱心？妈妈帮了我们这么多、爱我们这么深！”

“那我每天失眠怎有精神上班？孩子们说她吵得他们不能温习功课怎办？女佣不肯再续约又怎办？”



“我们不能那么不孝！百善孝为先，为了孝道委屈一点又何妨？我们要供屋子、请女佣，你以为把妈送去安老院不必花钱？”

“我不管，把她送走，我们可以常常探望她，总比一家人都受罪好！”

“凡事要忍耐呀！这屋子妈也有份出钱的，我们如此对待她，对她公平吗？”

“她已经痴呆了！我们对她再好她也不会知道！”盈盈着实把话说得太尽！

“再辛苦也要面对呀！再辛苦也要逆来顺受吧？”万年苦苦劝导：“做父母的，就算生了个弱智或天生残缺的孩子，都不离不弃！做人儿女，怎可抛弃自己的父母？”

看来，无论怎样闹，夫妻俩还是各持己见……最后，盈盈就是不肯妥协，还使出带着孩子回娘家住、离家出走，甚至要离婚等斗气绝招！对万年来说，简直是精神疲劳轰炸……

面对着终日躺着不言不动的万年，盈盈思前思后，觉得自己当时确是太意气用事了……也许是斗气斗到钻牛角尖吧？像完全不可妥协、不可



理喻似的……她完全没有站在丈夫的立场想，只一味想到自己！为了如己愿，她竟不顾一切的豁出去了……

她要告诉万年，她已经完全明白了！她终于学会了面对……现在，孩子们也略略知道家里的状况，学着面对事情、学会包容和忍耐，还懂得轮流照顾奶奶……

只是，代价实在太大了！

什么时候，他们一家人才可以找回昔日的家庭乐？

“醒来吧！快点醒来吧！”盈盈天天在呼唤……

他们一家人还能像昔日欢聚一堂吗？

就只能让时间来证实了……



# 哨声响起

/林锦（新加坡）



父亲是个标准的足球迷，他喜欢看欧洲足球赛，尤其是英超联赛。他是英超曼联的忠诚支持者，曼联的球赛，他追得紧。凡是曼联和利物浦等豪门的球赛，由于球迷多，有些餐饮业者便推出现场观赏球赛餐会，先吃晚餐，然后一边喝啤酒一边观赏球赛，有时还颁发奖品给猜中球赛比数的球迷。父亲说过，一场球赛看下来，连吃带喝，加上一包香烟，打底要40块钱。

父亲当面包厂营销员，开车送货打杂什么都在做，薪水千多元。他平时省吃俭用，就是看球赛舍得花，他觉得值得。他说那是他每个星期最乐的时候。尤其在我高中毕业前，母亲突然在一起车祸中去世之后，父亲说看球赛可以忘记伤心的事，非看不可。

我的高中成绩还算不错，考到B、C、C，父亲起初却很烦恼，他担心没有能力给我读大学。后来他还是叫我放心去报名，不要和他一样，没读大学，辛苦一辈子。他决定把看球赛的开销省下来，把烟戒了，晚上再去兼一点职。



小说篇

“我不要，爸戒烟我赞成，晚上兼职太辛苦，要爸放弃看球赛，我做不到。”

父亲没说什么。我便准备入伍。

一天，父亲回来，神采飞扬地对我说。

“国宝，快去报读大学。我刚听说，政府很好，照顾穷人，借钱给穷人孩子读大学。毕业后工作了才慢慢还，也不必给利息。政府照顾人民，好好读完大学，报答国家。”

我听父亲的话去报名。结果是三所大学都不收。父亲很不服气，说几年前邻居的孩子成绩比我差，都能进大学。为什么我不能？我告诉他，那是几年前的事，大学努力争取排名，现在水平比以前高。何况这回报名的是龙子龙女，人数大增，大学的学额没增加，加上大学提供很多附带奖学金的学额给成绩优异的外籍学生，供不应求，当然进不了。

我爱国家，乖乖入伍当了两年兵，便在建筑公司找到一份工作。在父亲再三的劝说下，我报读了夜间的成人大学。

送货是劳力工作，公司给父亲做到退休，很不错了。退休后，父亲靠每月领取的公积金度日。我收入不多，每个月学费近千元，所剩无几。父亲知道，所以我每次给他零用钱，他都不接受，说自己有公积



金，偶尔还打零工，不缺钱。父亲没有再去看球赛，也把烟戒了。我知道他在拼命节省，和公积金相依为命。

有一回，父亲叫我陪他到慈兰勿刹足球场。没有球赛，去做什么？“吹哨子。”父亲说要尝尝当裁判的威风。我坐在观众席上，看着空荡荡的球场，只有父亲背微驼的枯瘦身影，有点落寞。他有时快走，有时慢跑，把哨子吹得响彻树梢，中气十足。在回家路上，父亲问我怎样，我说他似模似样，俨然像个黑衣判官。他乐极了，笑到皱纹把眼睛都盖住了。他说从学生时代开始，他就喜欢足球，听到哨声响起，就很兴奋。父亲还告诉我，他最近找到一份零工。问他什么工作，他笑而不答，我没追问。

一天，我到庙湾小贩中心吃午餐。呈 L 型的旧小贩中心，20 多个摊档。小贩中心的停车场特别大，可以停放整百辆车子。我边吃边和同事谈这里的食物不贵，生意红火，停车场车子满满的。谈话间，突然哨声大作。瞬间脚步声、杯盘碰撞声齐鸣。我看到许多顾客从小贩中心各个角落拔腿冲到停车场，有的把车开走，有的忙着放停车票。我瞄向停车场，看到一个穿制服的稽查员威风十足地在停车场入口处出现。

另一个关键人物随着闯进眼帘。在咖啡摊前面，站着一个瘦个子老头，颈项挂着一个哨子，神采飞扬，十分得意的样子。定睛一看，竟然是父亲。



“那个 Uncle 替大家省了很多钱。”

“他却让政府亏钱。”

“不对，政府没有亏钱，是少赚钱。”

旁边的人在说话，我把头压得低低，怕给父亲看到，也不敢让同事知道，那个吹哨子的 Uncle 是我的老爸。

我回家后，也不敢惊动父亲，没提起这件事。我知道像父亲活到这把年纪，做一些他认为开心的事，算是没到这个世上白白走一回。

大选过后几个月，父亲很少在午餐时间出门，他说人老了不中用，有时候还显得相当颓丧。

忘了隔了多久，我再到庙湾小贩中心去，却有了新发现。停车场的出入口处安装了收费闸门。车子靠近闸门时，电子收费仪从车子里的现金卡扣除了停车费，两根横杆的闸门才自动往上打开，让车子进出停车场。

同事把车停了，我下了车，发现还有许多停车位空着。我不由自主地往咖啡摊望去，顾客稀稀落落，没看到神采飞扬的瘦个子老头站在那里。这时，父亲颓丧的样子，却在我眼前浮现。我知道，在这里，哨声不会再响起。



# 事件

/潜默

“老板，借手机一用！”

刘老刚要把汽车维修店的大门关上，乍见对面旁边店铺的走廊处有一个人影迅速朝他走来，耳边传来一句像发自幽深之处的话。

他心知不妙，正想闪身店内，几个马来青少年已站在他面前。他隐约还看到一群马来青少年站在对面阴暗处，像幽灵一样往这里盯着，似乎在防他逃走或忽有其它动作。

刘老通常会在晚上十时就关上店门回家休息，十年如一日。偶有几次有人向他勒索，他都能在不太吃亏的情况下打发对方离去，但这一次形势看来大为不妙，对方群起而出，一开口就打明要他的手机。

刘老想想对方人多惹不起，自己的手机已是一台老古董，送给他们并不足惜，便把手机从裤袋里掏出来，还说道：“用了请记得还。”

“妈的，还敢消遣我！”其中一人大力把刘老推了一把，刘老站不住脚，脸朝下，刚好看到自己的影子给那几个青少年踩个正着。

“还要借你的摩托车一用！”

这一句，刘老乍听之下如听到魔鬼的声音，震荡的余惧久久不去。

损失一台旧手机还罢了，可他的摩托车就值钱了，心想，无论如何得保住它。



小说篇

这是一个住宅商业区的夜晚，大部分商店已打烊，街道卸下白天繁忙的工作，准备恢复临睡前的宁静。刘老这时即使高呼救命也无济于事，反而会激怒对方。他知道这群青少年就住在附近，平日喜游荡，骑摩托车不戴头盔，飙车成习，不过却是头一遭向他老人家下手。

“快，把你的摩托车钥匙交出来！”魔鬼的声音直戳刘老耳膜。

站在暗处紧盯着的那一群同类这个时候迅速走过来，团团把刘老围拢。

这时，四周围所有生物与非生物都紧盯着刘老在挣扎，目睹他头部连中几下重拳，晕头转向，不知今夕是何年。天空一轮明月照耀，却照不到这黑暗之处，也照不到刘老的伤痕，血液在一大片黑影下更显得一团乌黑，慢慢流着……

事后，刘老也不知自己如何撑起身子，驾着自己的汽车往医院去求医的。他最能记得的是医生告诉他伤势不轻，伤口缝了几十针，并劝他多休息。从医院颤抖着身子走出来，刘老赶紧到警局报案。在警局里，他还须等上一段长时间，轮到他时，警官只随便问他几句，在电脑里记录一下，便打发他回去，叫他在家里等候消息。结果左一个月右一个半月，几个月辗转过去，消息却如巨石沉入大海。那些魔鬼的声音留下的惊吓效果比希治阁电影还要见效，听说刘老自那一晚后必与恶梦交欢，如胶似漆……



小说篇

“长官，”一天，刘老来到警局，对着警官说，“我找到我那被抢去的摩托车了，它就停放在xx路xx门牌的屋子里……”

刘老从警局走出来，对着头顶发威的老太阳“呸”地吐一口浓痰，浓痰刚好掉在从旁飞掠而过的一辆摩托车上。那个没戴头盔的马来少年骑士稍停，回头恶狠狠地骂了刘老的妈妈一声，虎一般加速飞驰而去……

等，又是等，要等到什么时候？刘老越想越气，一脚飞去，把路旁的塑胶空瓶踢到马路中间。都是垃圾，都是垃圾！口中大骂，脚一伸，又是一个空汽水罐被他大脚踢到警局门口。一眼瞧去，刚好跟刚才负责跟进案件的那个警官的眼神对焦，对方的眼神乍看充满粗暴的动作，仿佛一把利刃从他眼眶里疾飞而出。刘老心里忽然不知哪来的一股狠劲，猛摆身躯，朝着对方大大方方地做了一个像鬼一样的脸，“咳吐”一声又是一口浓痰飞出，转头也不回地离去……

此后每日，刘老都会在店里对着每一个顾客诉苦，他把自己被殴伤以及被医生缝针后的脸部相片一张一张通过电脑展示出来，让人浏览评论。有人劝他不如联络政党开个记者会什么的，把事实真相摆出来让社会上下评评理，讨回个什么公道等等。刘老始终不表赞同，因为他不想自己的姓名和样子见报，更不想把事情闹大，他还要在这个地方找生计，得罪那班家伙，难保它日不会寻仇，断了他的米粮。算了吧，还是憋着那口气，死后才来报仇，人是敌不过鬼的。



数个月之后，不是警局那边有了动静，而是事情本身有了动静。

“喂喂，刘老，快去你的店看看！”那天刘老还在连场的恶梦中流下满嘴唾液，便听到有人在窗外叫他。他飞快地跟着那人到了店门口，见一群人围在店前一棵大树旁叽里咕噜地指手画脚。他拨开人群，一眼看到自己失去的摩托车停在树旁，完好无损；树干上却绑着一个人，垂着头，披头散发，像给人麻醉睡着了。刘老蹲下身子，往上一看，这一看可就大大吓了一跳，原来那被绑的人，竟是那晚先下手打他并抢了他摩托车钥匙的马来少年。老天爷真的开眼啦，刘老忍不住大叫，老天爷帮我报了仇，又把我的车送还给我……刘老朝天空一看，太阳刚刚射出第一道红光，毫不吝啬地分了一些给他。

那天，刘老被叫去警局，几番折腾盘问，警官最后才相信不是他干的。

“那一定是蜘蛛侠、蝙蝠侠、钢铁人或超人干的好事！”警官后来很无奈地对刘老抛下这一句话。

但，在刘老心中，谜团总算解开了。

他回到店里时，看到柜台上躺着一张纸条，上面歪歪斜斜写着几行他还看得懂的马来文：干那事的人是我，我是你的顾客，谢谢你把我的汽车修理得那么好，收费又便宜。谢谢！谢谢！

(写于 22-11-2012)

## 新书出版消息.....

- 1、《百合文集》 杨百合著/散文集/福音文化中心出版  
RM 30.00  
邮购处： YEOW HONG YEE  
9A-G5,JALAN ANGGERIK VANDA 31/166,  
KOTA KEMUNING,  
40460 SHAH ALAM SELANGOR.
- 2、《大街那个女人》 菊凡著/小说集/大将出版社出版  
RM22.00  
邮购处： MENTOR PUBLISHING SDN BHD  
21-A,JALAN SG 8/7,  
TAMAN TAMAN SRI GOMBAK,  
68100 BATU CAVES, SELANGOR.
- 3、《寻龙》 冯学良著/小说/梦天出版社出版  
RM12.00  
邮购处： PENERBITAN MENG TIAN  
P.O.BOX 20296,  
88759 LUYANG,  
SABAH,MALAYSIA.
- 5、《爝火》 (40期) 文学杂志/爝火出版社出版  
RM 6.00  
邮购处： SEMARAK PUBLISHING  
D1107,PARADESA RUSTICE 6,  
PERSIARAN MERANTI,  
BANDAR SRI DAMANSARA,  
52200 KUALA LUMPUR.
- 6、《赤道风》 (85期) 文学杂志/赤道风出版社出版  
RM8.00  
邮购处： CHONG KIM KWEE  
75,PERSIARAN KELEBANG SELATAN 8,  
TAMAN BERTUAH, 31200 CHEMOR, PERAK.

# 《清流》邀稿创作使生命的艺术精神延续.....

留意：从65期起，凡来稿一经利用，将寄赠本刊，以代稿酬

- 本刊园地公开，欢迎投稿，有关文章的思想观点，并不代表本刊，同时接受有异风者来稿提出，借供切磋。举凡评介、小说、诗歌、戏剧、相声、创作词曲等，未经发表的作品，均所欢迎。翻译作品则请附原文。
- 本刊对所有来稿均有删改权，不愿者请于稿末注明。如欲退稿，请自备回邮信封。
- 来稿请缮写清楚，字迹潦草者，恕不受理。
- “文学蓓蕾”栏欢迎在籍学生、大专生或自修生来稿。
- 请于稿末注明作者中英姓名、通讯处、电话或电邮地址，若无，恕不受处理。
- 欢迎世界各地华文作者赐稿交流，经发表将获赠本刊。
- 各类文稿请按下列地址分别投寄：

\*“评介、戏剧、相声”请寄王枝木先生

4, Tmn. Seri Delima, 33000 Kuala Kangsar, Perak, Malaysia.

\*“小说”请寄紫梦羚先生

136, Kg. Seberang Tambang, Kg Sungai Wangi, 32300 Air Tawar, Perak, Malaysia.

\*“散文”请寄一介先生

48, Tmn. Ilmu, Jln. Raja Omar, 32000 Sitiawan, Perak, Malaysia.

\*“诗歌”请寄潜默先生

12, Persiaran Bandar Baru Tambun 12, Desa Tambun Indah, 31400 Ipoh.  
e-mail: fh.chan@streamyx.com.

\*“文学蓓蕾”作品请寄涵青女士

40, Jln. Pengkalan 2, Tmn. Pengkalan Jaya, 31650 Ipoh, Perak, Malaysia.  
e-mail: qingqing284@gmail.com

\*原创词曲、书法、绘画、摄影及手工创作作品介绍请寄章钦先生

75, Persiaran Kelabang Selatan 8, Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

#电邮投稿请提供(.txt)纯文字形式存文稿#

#如用电邮投稿，请注明《清流》稿件，寄至：provence\_118@yahoo.com

## 赞助《清流》出版费

《清流》创刊于1990年3月，在全体同人的不断自我鞭策与合作之下，不论书型设计或内容，都有长足的进步。如今我们更立下宏愿，要立足大马，放眼世界。

为了克服经常出现的出版经费难题，我们谨此恳请关心马华文学发展的各界人士成为本刊的常年赞助人，共同努力。

### 赞助方法：

- 1) 常年赞助人，每年最少 RM 30，多惠益善，回赠四期《清流》各一本，芳名将永志本刊。
- 2) 也欢迎随喜乐捐。

### 赞助《清流》出版费表格

姓名：（华）\_\_\_\_\_ （国）\_\_\_\_\_

团体 / 商号：（华）\_\_\_\_\_  
（国）\_\_\_\_\_

通讯地址：  
\_\_\_\_\_

电话：\_\_\_\_\_

常年赞助人： RM \_\_\_\_\_

随喜乐捐 : RM \_\_\_\_\_ \*请在有关格子内划√

备注：

注：邮券(WANG POS)/支票上请志明PERAK LITERATURE & ART SOCIETY

迳寄：霹雳文艺研究会财政  
陈文泰先生收  
11, LORONG KLEDANG TIMUR 5,  
TAMAN RASI, 31450 MENGLEMBU, PERAK.  
H/P 017-578 6112

## 致夏虫

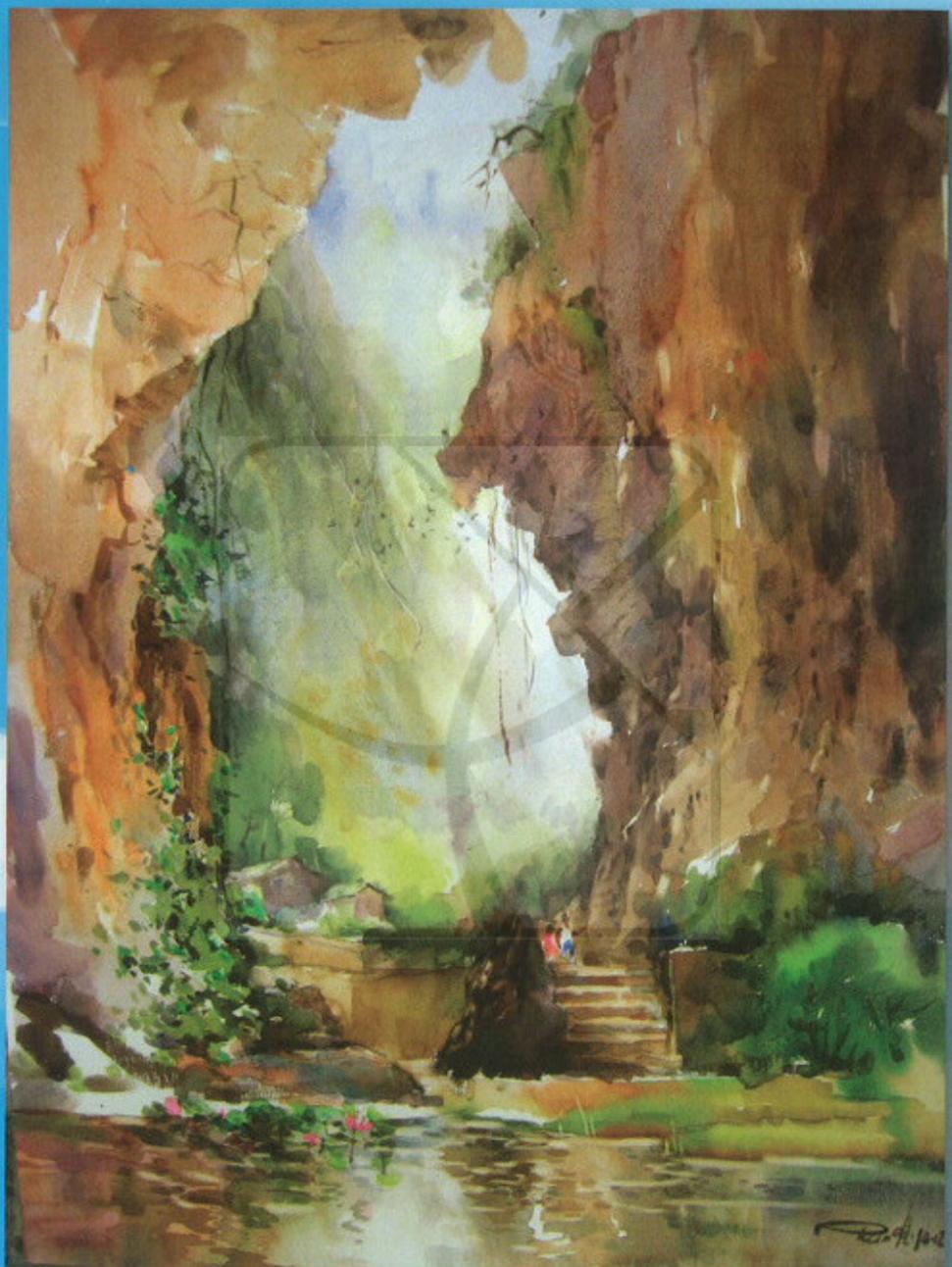
/郭金登

冰的晶莹  
雪的冷爽  
我不懂该怎样  
让你了解  
就像我不能  
和牛 谈奏琴韵意美  
与驴 讲奔驰的豪迈  
陪燕雀 论团队豪志  
你

我  
近在咫尺  
却天南  
地北  
隔  
天  
涯

晶莹的冰  
冷爽的雪

(重修于23-10-2010)



封面（古城老店）

封底（怡保净土）

作者（彭钊）

ISSN 1511-9211



9 771511 921009