

PP6767/01/2013(032239)

2013年 3月

RM6.00

清流

92

季刊 ALIRAN JERNIH

文学创作 • 人文关怀

日期：2012年9月16日

活动：南霹雳中学生散文现场创作比赛

地点：霹雳安顺三民独中



本会财政陈文泰专题讲座：
“马华英三语拼音比较”



高中组优胜学生和颁奖者合影

初中组优胜学生和颁奖者合影



92 期



2013 年 3 月出版

顾 问 : 驼 铃
主 编 : 潜 默
编 委 : 章 钦 紫 梦 羚 一 介
王 枝 木 陈 有 明 罗 月 凤
涵 青

发行主任 : 章 钦

封面题字 : 叶 兆 熊

创刊日期 : 1990年3月1日

出版准证 : PP6767/01/2013(032239)

国际书号 : ISSN 1511-9211

编 辑 部 : ALIRAN JERNIH
75, Persiaran Kelabang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

出版及发行 : 霹雳文艺研究会
PERSATUAN KESUSASTERAAN
DAN SENI LUKIS PERAK
75, Persiaran Kelabang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

平面设计 : PROVENCE DESIGN & MARKETING
21-2A, Jalan PJU 1/3F,
SUNWAYMAS COMMERCIAL CENTRE,
47301 P.J.

承 印 者 : SUPER YUETA PRINT
40, Jalan PBS 14/8,
Taman Perindustrian Bukit Serdang,
43300 Seri Kembangan, Selangor.

目录

主编的话

潜 默——4

影话1《昂山素姬》The Lady

凌江月——5

影话2《铁娘子》The Iron Lady

凌江月——7

影话3 天堂里的人间情

潜 默——10

山西行之“苏三与洪洞县”

妮 妮——12

钱的故事

漠北羊——19

望园寄简

林 琼——26

郊外听树语

杨百合——32

如果……

江上舟——34

乡情

吕才易——36

七十老老上网记

吕才易——38

妈妈的鸡饭

张雅掀——39

童年与乡情——外一章

郭金登——41

当那动人的旋律扬起时

郭金登——43

正义

闪 华——44

又见胶林

萧 今——46

春水流痕

碧波荡漾

散文篇



文学经典篇

语言的力量	李逸凡	47
我爱她	谢宁嘉	51
天生我才	陈宣瑄	54
重拾	杨雨函	57
吾爱吾校	汤家杰	59



诗歌篇

悟语小诗一束	林琼	62
出轨的情人节	潜默	64
仙人掌与窝	潜默	65



海外存知音

(国外作品篇)

坐在三轮车上慢读半座老槟城	东瑞	66
从月亮的故乡来	河东	71



小说篇

回家	林锦	79
悬崖勒马	曾沛	82
涂鸦者	陈彦	86
案中案	陈彦	88
雪中送炭	张雅掀	90

封底内页

甲午古炮

露凡



主编的话

/潜默

★ 本期文学评论部分缺稿，迫不得已以 3 篇影话代替。希望下期有所改善。

★ 《清流》来稿，依旧以散文居多，评论文字一篇难求。据悉，有不少本刊的读者作者正在细读莫言的长篇小说，希望他们事后有所斩获，把心得寄来发表，以补 91 期“莫言特辑”之不足。

★ 欢迎擅写小品文的杨百合加入我们的阵容。已经离队的许多作者，希望你们能早日归队，一同为这一片已耕耘了 22 年的土地施肥。

★ 香港作家东瑞，已是《清流》的常客。期待其他海外作家，也能长期为本刊供稿，“海内存知己，天涯若比邻”，让我们携手共创“华文文学的地球村”吧。

★ 本期刊出中国年轻诗人河东的诗作，其语言自然隽永，意象饱满丰富，非常耐读。特别喜欢《从月亮的故乡来》以及《明月夜，或者陶渊明》，诗中都有月都有菊，然而表达的却是两番迥然不同的心境。

影话 1

《昂山素姬》The Lady

/凌江月（新加坡）



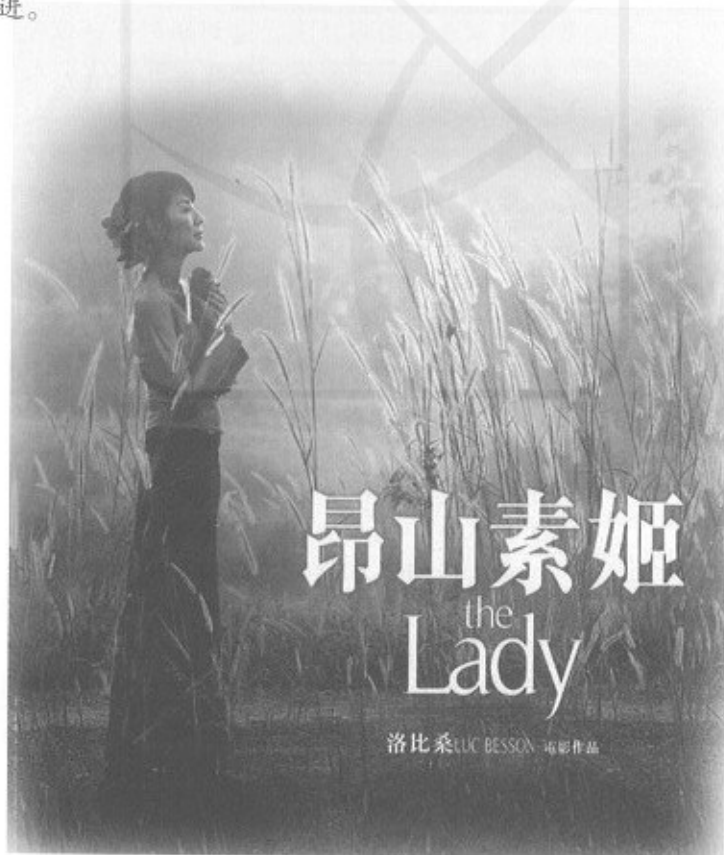
我们常在报章或新闻影片上，看到缅甸有一位气质非凡的女性，受到缅甸人民的爱戴，她的出现非常引人注目，翁山淑枝这名字也很显眼地众所周知。

终于有人以《昂山素姬》（The Lady），将她的有关事迹拍摄成电影。在新马一带通常都把她的名字译成翁山淑枝，在缅甸语的发音却是昂山素姬。家乐亚洲电影公司邀得杨紫琼来演翁山淑枝，是最为恰当不过的人选了，以杨紫琼瘦削高挑的身型，眉宇间的相似，极为神似。据说杨紫琼为了演这部电影还刻苦减体重，以求达至和翁山相似的纤瘦体态；同时花了不少时间苦学用缅甸语演说，由此可见杨紫琼对演这部电影下足功夫，认真投入。她还说她要为《昂山素姬》这部影片用一年的时间来宣传。

《昂山素姬》这部电影所拍的大多数是翁山淑枝自传式的故事，电影开始描述她小时候父亲被暗杀，她的丈夫麦克与她的浪漫爱情，以及她在英国与两个孩子过着温馨的家庭生活。然而如此美好的家庭生活却是好景不常，只因为在缅甸家乡的老母亲得了很严重的病，作为女儿的翁山不得不回家照顾母亲。也就是这一趟回缅甸照顾生病

的母亲，她亲眼目睹了当时军人政权怎样血腥镇压示威者，以及人民的贫困痛苦的生活，于是毅然走上这条没有回归的路。就这样一次的回国，决定了她的前途为人民效劳而不能返回往日的家庭主妇的生活，她所面对的都是为人民争取民主而奔波忙碌，也因为这些活动而失去她本身的自由，被长期软禁起来。

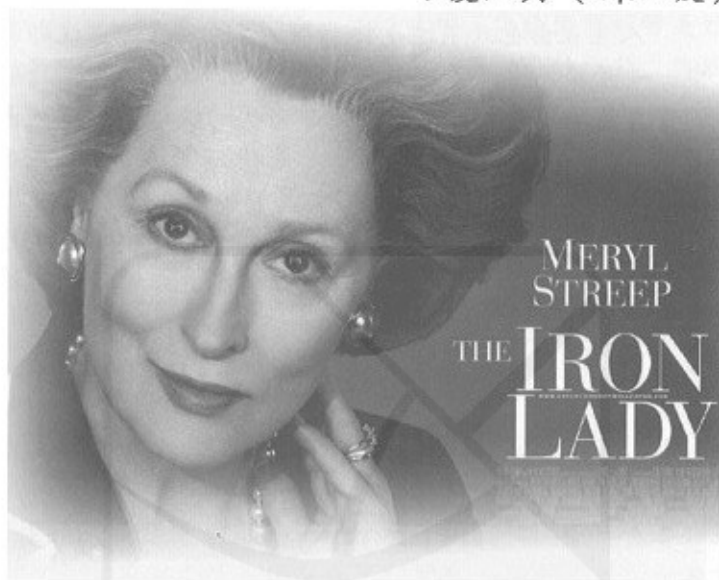
从影片中看到的场景，她被软禁的住所是围绕着有刺的大铁线圈，圈住了房子庭院无法走出一步。她的支持者竟在她的住所前后来往呼唤着她的名字。从电影的画面中可以了解拥护她的人，支持她的人是不顾一切地往前冲，把希望都寄托在她身上，希望和坚持持续向前推进。



影话 2

《铁娘子》The Iron Lady

/凌江月（新加坡）



《铁娘子》（The Iron Lady）这部电影放映之后，引起许多人的注意，毕竟撒切尔夫人曾经是国际上叱咤风云的人物。当年英国首相撒切尔夫人，在那八十年代很少女性出来从政的政治舞台上，以英国第一任女首相的出现，极其引人瞩目。她的作风冷硬、固执，且坚强，处事以铁腕手段贯彻始终，使英国声誉日增，因此便有了“铁娘子”这个绰号。

《铁娘子》这部电影，故事围绕在一个寂寂无闻的食品杂货店的女儿，她如何努力向上奋斗不懈，突破重重困难成为历史上第一位女首相。那时的撒切尔夫人正值壮年，登上政治舞台，雄心勃勃。也因她表现之佳而获得连任。

在 1982 年间发生的英国和阿根廷争夺福克兰群岛主权的战争中，撒切尔夫人坚定果敢应战，获得胜利，她的铁腕决策把英国带上强国之路。

人生在世也只不过是数十年光景，同样的在这部影片中，一开始便出现了一个垂暮的女人，踽踽独行，到邻近的百货商场买牛奶的情景，年华老去的铁娘子，当然也和老百姓一样，老态毕露。由美国演员梅莉史翠普 Merlystreep 演绎的撒切尔夫人，唠唠叨叨，时常自言自语，太过情绪化，甚至歇斯底里，其实影片中出现老去的“铁娘子”由梅莉史翠普演来，有真实感也非常传神地描绘出一个老女人的种种老态。梅莉史翠普也凭《铁娘子》这部影片夺得奥斯卡电影金像奖最佳女主角奖项。她已是六十几岁的人了，要揣摩撒切尔夫人的口音、语气、动作等等下功夫，她下苦功的专业态度令人敬佩！

在人们的脑海里保留的铁娘子当年的风光情况，也照样在影片中重现出来，如铁娘子喜爱的蓝色系列服装、珍珠项链珍珠耳环、典型的黑漆高跟鞋和手提袋。虽然世人称她为“铁娘子”，但她年轻时的穿着打扮依然是很柔美的女性。

最令银幕前女性观众佩服的，倒是铁娘子在唐宁街 10 号召开会议时的情景，她是万绿丛中的一点红，鹤立鸡群般充满信心，舌战群雄滔滔而谈的这一幕最振奋人心！

说到一个全心全意要搞政治，追求自己理想的女人，难免会忽略了丈夫和子女，也就难怪她那死去的老公无休止地唠叨责难而让她心烦！老去的铁娘子，以一个老女人独居的情况，难免孤清寂寞，因此编剧便又插入了她那已故老伴撒切尔先生，在铁娘子似梦似幻的回忆里，像幽灵似的回到她身边絮絮叨叨地斗嘴说家常，叙往事，在那孤寂老人的生活中，制造了一些乐趣和笑料。

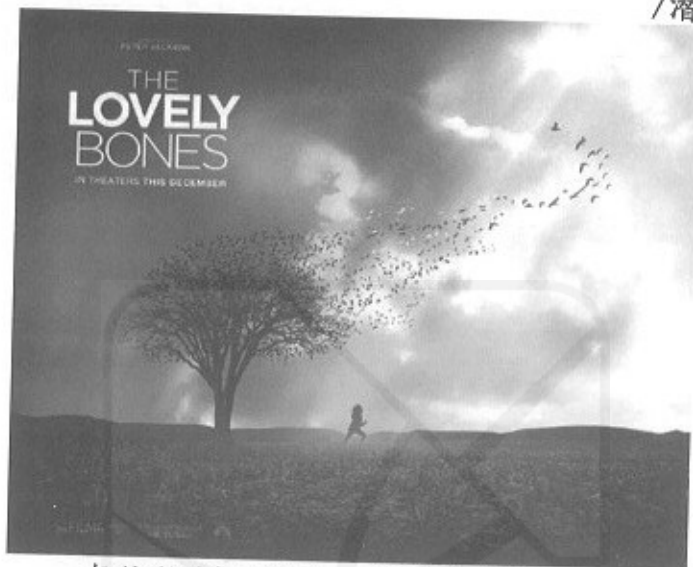
有些人看了《铁娘子》这部电影，觉得人到了老年时就只能空茫茫无助地过日子吗？人到了黄金年华依然可以参与许多活动，无论是在运动方面或者艺术方面还是学习手艺，都可有一些作为。说得没错，要珍惜那短暂美好的时光！但更要了解的却是一个人如果老去的脑筋、体能都不听使唤时，一切都力不从心，到了那个阶段，活在一片空茫的时间里，也不是自己所希望的。即使像“铁娘子”这样意志坚强的人也经不起岁月无情的磨难，将她催老而至无所事事地度过时光。



影话 3

天堂里的人间情

/潜默



有接触电影的人，相信对彼得·积逊（Peter Jackson）这位澳洲导演不会感到陌生。他曾摄制过充满商业元素的大片如《魔戒三部曲》（The Lord Of The Rings）系列电影以及《金刚》（King Kong），也曾参与制作精彩纷呈的科幻片《第9特区》（District 9）。他几年前以魔片赢得绝佳口碑，最终凭着它在奥斯卡电影金像奖中斩获无数奖项，包括最佳导演、最佳影片等，风光一时。最新力作是《哈比人：意外之旅》（The Hobbit：An Unexpected Journey）。

这位公认才情横溢的导演大约于三、四年前拍了一部较小成本的惊悚电影《The Lovely Bones》（港译《尸中罪》，台译《苏西的世界》），再次在影片中展现其独特的电影手法，影像诡异奇丽，令人叹为观止。

电影故事其实非常简单。它从一个幸福家庭开始，描述一个 14 岁的美貌少女苏西在一次归家途中，为邻居



的色魔所诱，被奸杀及毁尸灭迹。她死后灵魂飘游于虚无缥缈的空间，就从那里不断审视家人亲友的生活，也包括杀人犯的一举一动。她虽身在灵界，但对家人，对她曾经拥有过的幸福的凡间生活确实难以忘怀。那一份死后停留在另一端，自己再也触摸不到的亲情令她难舍难分，她只能终日以泪眼以万分的伤痛眼睁睁地看着家人为她的突然离去而难以适从。他看着她父亲及妹妹从不放弃追查凶手的真相，甚至非常无助地看着父亲因追踪凶手而被人误会以致被对方痛殴至重伤。她不能做些什么，毕竟她只是一个的灵魂，一个与现实凡间隔绝而又没有实体的灵魂。她魂萦世间的亲情，虽活在如诗如画的天堂里，却得不到一丝快乐与安慰。

导演用他高超的叙事技巧，带领观众一层一层地揭开杀人凶手的真面目，气氛的营造步步进逼，张力十足。演苏西的莎尔茜·罗伦虽年纪轻轻，感情收发得颇见分寸，尤其于地底小屋独对色魔，从早前的拘谨而至最后的不祥预感和恐惧，都捉摸得恰到好处。飘游于充满神秘瑰丽色彩的灵界时的感情起伏，演来也丝丝入扣。饰演她妹妹的露丝·麦法，处处透着机灵，她后来由怀疑而独自深入虎穴查找证据一幕，是影片中拍得最令观众窒息的部分，处处透着杀机，几欲把观众的观感撕裂。

虽然影片最终抹上一层宿命的色彩，但这并不影响整部片子所要阐述的伦理观点，反觉得它符合了观众的心理需求，如此万恶不赦之徒，怎可不遭到天谴呢？倒要提一提饰演色魔的史丹利·图奇，架起一副斯文眼镜，但眼神表情动作处处透着一股难以言喻的淡淡邪气，令人胆寒心跳。



散文篇

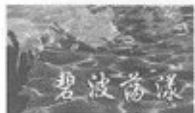
山西行之“苏三与洪洞县”

妮妮



每当京剧艺术大师梅兰芳的儿子梅葆玖，在戏台上唱起一段《苏三起解》，必令京剧戏迷和票友们拍案叫绝。

苏三何许人也？故事叙述明朝名妓苏三，为山西大同府周家庄人，年幼时父母双亡，被人拐卖到北京苏淮妓院，花名玉堂春。天生丽质又聪明好学的苏三，琴棋书画样样精通，后结识了官宦子弟王景隆，两人相恋，并立誓要同偕白首。不到一年，王景隆床头金尽，被老鸨赶出门去；苏三劝王景隆回家勤奋读书，必要上京考取功名。老鸨设计把苏三卖给山西商人沈燕林作妾，沈妻与人私通，合谋毒死丈夫，诬告苏三，贿赂县官，把苏三严刑逼供，苦打成招，苏三被判死刑，监禁在死囚牢狱中。



王景隆进京后得知苏三被卖到山西，一心要到山西找苏三，考中进士后，出任山西巡按；得知苏三犯了死罪，即密访洪洞县，探知冤情，并下令押解所有涉案者到太原复审。解差崇公道，把苏三押解上路，从洪洞去太原途中，苏三向崇公道诉说自身的遭遇。

王景隆为避嫌疑，托刘推官代为审理，刘氏公正判决，苏三沉冤得以昭雪，原罪犯伏法，贪官知县被撤职查办，苏三和王景隆终成眷属。而苏三蒙难被丈夫救回的故事，确实发生在山西省洪洞县，直到公元1920年，洪洞县司法科还保存着苏三的案卷。

苏三和王景隆的恩怨爱情故事，被明代小说家冯梦龙写成《玉堂春落难逢夫》，收入话本小说《警世通言》第二十四卷。至于京剧和许多地方戏曲，也把苏三的故事编为《苏三起解》、《玉堂春》等。

旅巴驶近临汾盆地的北端，导游小王的《苏三》故事也刚刚讲完了，清清喉咙，吊起嗓子也来一段《苏三起解》：

苏三离了洪洞县，将身来在大街前。未曾开言我心内惨，过往的君子听我言。哪一位去南京转，与我那三郎把信传。言说苏三把命断，来生变犬马我当报还。

唱着唱着，咱们已经到了苏三最厌恶的洪洞县。

京剧《苏三起解》里有句唱词：“越思越想越伤情，洪洞县里无好人！”



散文篇

其实剧本里唱的本是洪洞县衙里没好人，渐渐被人们传成了“洪洞县里没好人”，把那个“衙”字给省掉了。可这一句“洪洞县里无好人”人们常以此取笑洪洞县人，还把坏人集中的地方也叫“洪洞县”，使洪洞县老百姓尴尬极了。

洪洞县也常被写成洪桐县，明明是洞dong，为啥又念桐tong？原来山西话就是把dong念成tong，外省人听起来，“洪洞”就变成“洪桐”，在书写上，洪洞和洪桐就变得混淆不清了。



虽然，苏三是打死也不会再踏足洪洞县，可是，到了21世纪，连住在海外的华人，也会找机会到山西省的洪洞县去寻根。

在山东、河南、安徽等地区，流传着一首民谣：“问我祖先何处来，山西洪洞大槐树；祖先故居叫什么，大槐树下老鹤窝。”



这首民谣，使洪洞大槐树成为亿万古槐的后裔所魂萦梦牵的“根”，民间还流传着很多关于洪洞大槐树的移民故事。

清朝末年，有个在山东当官的景大启，当地人听他说来自洪洞，对他格外亲切，把他当自己人看待，有人还翻出族谱，说自己祖上也来自洪洞。景大启看了很感动，与另一个在山东当官，也是来自洪洞的刘子林商量，募资回乡修复古大槐树遗址，得到许多洪洞人纷纷支持。接下来，大槐树旁建起了碑亭和牌坊，牌坊横额两面刻有四首怀古诗，其中一首刻道：

“迁民往事忆当年，拄杖穿云窗夕烟。
嘉木扶疏堪纪念，犹留经塔耸巍然。”

景大启等人，编辑了一本《山西洪洞大槐树志》。从20世纪80年代以来，海内外出现着一股“寻根热”，“洪洞移民”也随着成为大家所关注的热点之一。经过有关大量洪洞移民研究论著的考证，发现仅是迁入山东的洪洞大槐树移民，人口数量就已经非常庞大。

为何这么多人会从山西移民到其他地方呢？追根究底，这又得从元朝说起：元朝统治中国89年，带给中国人民无穷无尽、超乎想象的巨大灾难。蒙古军入侵中原，北方人口不断往南逃，蒙古军制，军所至，但有发一矢相格者，必尽屠之；由此可见，蒙古军所经之处，干的事情就是杀人放火和掠夺。



散文篇

忽必烈在中国屠杀了1800万人，北方90%汉族平民几乎遭种族灭绝；四川的2千多万人口，被蒙古军屠杀后，剩下不足80万人。在蒙古人杀戮和统治下，中国丧失了有7000多万人口。

随后的瘟疫与饥荒，又导致大量人口消失；元朝政府曾经有20多年对黄河多次的缺口视若无睹，任由黄河中下游泛滥成灾，大片土地沦为沼泽，水灾使老百姓无处安生，很多地方人烟绝迹。水灾过后，尸陈遍野，村舍变废墟，良田变淤泥，一穷二白的居民，往往被接踵而至的瘟疫夺走了生命。元朝后期的那些烂皇帝更是变本加厉，每天只会过着奢华糜烂的生活，挥霍无度，到处搜罗民间美女。政府入不敷出，滥发货币，祸国殃民，统治者不断向人民征税，尤其对汉人特别残酷，掠夺他们的土地财产，更把他们当作奴隶。

“饿死已满路，生者与鬼邻”的悲惨局面，促使人民心中燃起了反抗的烈火，在水深火热之中苟延残喘的老百姓，愤然起义，红巾军就是其中规模最大的一支农民起义军。元朝政府多次因为镇压红巾军，曾经把多个村子的村民杀得没剩一个活口，如果怀疑其中某个姓氏的起义军，立刻就去把那些同姓的村民也全部杀掉。最后红巾军虽然失败，但农民军坚持斗争了13个年头，历经大小数百战，波及大半个中国，为后来推翻元朝起了绝大的影响力。

战乱后的20多年，朱元璋只见到他所统治的江山满目疮痍；山东、河南、河北一带多是有如鬼域的无人之地。为了巩固明王朝的统治、恢复农业生产、发展经济、使各地人口均衡，洪武年间，朱元璋实施移民政策，主要



是从山西和浙江一带，往中原地区移民。

当中原地区大闹灾荒战乱时，山西晋南一带却是另一番景象。当时的镇守将军扩廓帖木耳，骁勇善战，足智多谋，再加上那里群山峻岭、地势险要、易守难攻，起义军多次进攻山西都不得成功。适逢山西在好些年来，风调雨顺，五谷丰收，当地人民也可以吃得饱、穿得暖。而中原一带的老百姓，探听到那个地方没有打仗，没有水灾和瘟疫，人人不会饿肚子，立即争先恐后往那里逃去，导致山西人口剧增。

明朝大移民经历洪武、建文、永乐三代皇帝，历时50年。朝廷给移民拨发路费、安家费、置办农具的银两，到了当地，自己耕种的土地就归自己拥有，还免税三年。明朝时，洪洞是晋南最大，也是人口最密集的县城。政府规定移民者到洪洞县的广济寺办理手续，在官兵的监护下，分别迁往各地。

可是“穷家难舍，故土难离”，就算政府有补贴，还真没多少人愿意离乡别井，去遥远陌生的地方碰运气。官府没办法之下，有人献计，先张贴告示：“除了广济寺大槐树下的人可以留下，其他地方的人都得迁徙；而不愿迁的人也必须到大槐树向那里的官员求情。”





散文篇

当成千上万人齐聚大槐树下时候，大批官兵突然出现，把所有人团团包围起来，不分男女老幼，全部被押送上路。迁徙多是在农民秋收后，飘飘秋风之中，栖息在树杈间的老鸱（乌鸦）叫得好像在悲哭，树叶凋落，大槐树上一个一个老鸱窝特别起眼。移民拖男带女，怀着难舍的心情，边走边频频回头，好把故乡再看多几眼。越走越远，村子逐渐消失在视野中，而那棵巍峨的大槐树和错落其上的老鸱窝，仍然隐约可见。

从山西洪洞县迁徙的移民，到了中原其他地方，人人都在自家门前种一棵槐树，以纪念自己的故乡。过了一代又一代，当有人问起家里的老人家，他们的祖先来自何处？很多老人根本记不起自己的父祖说过啥，印象中就只有洪洞的大槐树和老鸱窝，於是顺口答说：“老家嘛，大概是在洪洞大槐树，树上有很多老鸱窝的！”

钱的故事

漠北羊



(一)

在《雌虎企业家》一文里，有母老虎之称的作者艾米莱（蔡美儿？）访问了中国四位杰出的女性企业家。一位叫杨兰（音译）的说：“当我小的时候，理想是长大后要当护士、医生、太空人和老师。但是，今天的孩子们对那些看来很高尚的工作没有了兴趣，他们的理想是当个有钱有势的人。”那，这话又怎样讲呢？

文章说：2009年，广州的学生们在回答长大后要当个怎样的人的问题时，一位年仅6岁，长得可爱的小女孩说：“当个贪官。”文章说，这句话给人放上网，传了一小阵子就被删去。

这是一句有毒的话，竟然出自这么一个不懂世事小孩的口，真叫人心寒。但也体现了这孩子生长的环境不很健康。最大的原因是成年人每天都在谈钱，谈官儿们怎么贪污以致成为富人。小孩子听久了，把错的当对的，记在脑里，成了主见。

毕竟，小孩儿是天真无邪的，因为他们根本不知道贪官是祸害社会国家，阻挠人民进步的歹民。因此教导或歌颂敛财的贪官的人，应以败坏道德之罪惩之。



散文篇

(二)

都说清官比贪官难当，因为清官不爱钱不受贿赂。也因了这样，常被人陷害，如加以莫须有的罪名，砍头示众。他们不给人方便，为人开脱死罪，到头来只好急流勇退，跳到污流岸上，喝点雨水止渴，吸吸西北风并鼓起大肚子，逢人说吃得饱饱的，穷死一生。

尽管清官的下场如此之糟，偏有人爱当清官。

那一年，外婆到我们乡下小住几日归来，晚上围在煤油灯下，听她说她父亲当官的故事：我父亲二十三岁时在一个小镇当官，那时候是清末，盗贼蜂起，到处掠财杀人，抓来的这些犯人，因为犯了杀戮之罪，全判以砍头。我祖父知道了，要我父亲辞官不干，因为太过没有道德了。他说，在那么恶劣的环境下，要养大一个孩子可不容易。然而又因误入歧途，一刀就解决了孩子的生命。我祖父要我父亲给人方便，意思是放罪人一条生路，积些阴德给子孙。

我父亲说，有犯人的至亲上门贿赂，但他不接受，他说，犯了什么罪，按大清律法处罚。他无权违反法律的规定。

他就这样得罪了人，压力来自好多方面，最后只好辞官归故里。

我父亲回乡也不风光。他骑着马，一位为他烧饭打点起居琐事的堂叔引着路，后面跟着三个挑夫，两位挑书籍，一位挑被盖和炊具。到了家时，乡人哈哈大笑，我祖父更是笑到收不住口水。为什么呢？因为他去上任时穿的是那件衣，回来时又是那一条裤，除了那些家里已有的东西，其他的全没有。乡人说我父亲是个傻官，千里为官只为财嘛，不为财干嘛十年寒窗苦读。

但是，我父亲说，家里还有一点田可耕，有粥可喝，那些（钱财等）要来做什么？



外婆的父亲，也就是我的外太祖父，在小乡的官职不高，但一生清廉，受到乡人等的敬重。外婆曾说过，如果我们回到她的娘家，一定可以分享到一份受人敬重的光荣。

清朝有个大官叫和珅，他说过为官清廉，吃饭拌盐，但就有人不和他一样见识，甘愿拌盐吃饭，快乐过一生。

这些不贪不爱钱的人，是否真的傻极了？而远祖不与贪官沆瀣一气，也当成后代子孙处世之楷模。

（三）

当年在外念书遇过一位好的德士司机。

在火车站外的通道边，我告诉德士车夫要去的目的地。车子开动了，但是却绕过同样的车站好几次。我心里想，这德士佬以为我不曾到过这城市，转多几转增加应付的车资（那时还没有什么米达表），到了住处，就强要我付钱。我担心付不起，于是问：“老板，为什么总是这样转来转去，我不是初次到这里，只要十五分钟即可到我的住处。”

“我知道。”他笑笑地说，“我不会乱收钱，我这样转来转去，要把一小包东西交给先前下车的搭客。”这时候，德士又绕到了火车站。突然间，他停下车，对着一位四处张望的中年人招手并喊话。

“是你的啦！”他说，“这里不准停车，快过来拿。”

德士司机从他座位下拿出一包东西，递给脸露笑容，眼眶带红的中年人。

“非常谢谢，非常谢谢。”中年人打开那一小包东西，抽出一小叠的钱，奖赏德士司机。德士司机摇摇手，开着车走了。



散文篇

“为什么不拿？”我问。

“从他那些钱，有十元、五元、一元，合凑起来是二千块钱，我知道，他用尽办法才把钱筹到这个数目，要去办一件急事。”他说，“要钱嘛，多做几个钟头就有了。不要乘人病拿人命。”

我称赞他为人大度大量，拾金不昧，可为同业的榜样。

但是，像他这样好心肠的人，世间又有多少个？

（四）

再说一则与钱有关的事，是真有其事和读者诸君分享。

二三十年代，一位十八九岁的唐山小哥南来，亲人介绍他给一位园坵经理当管家。这小哥儿真聪明，干了几个月，会说一些马来语和英语，老外经理很高兴。

但是，他对这位好员工也存有疑心。因为摆在办公桌上的硬币如一分五分全在，只是五元拾元的钞票经常不见。在经理心中，这管家倒识货，要价值高的钞票，把小钱留下。

有一天，老外经理匆匆赶回家，因为一叠数目不少的钞票没收好。当他抵达办公室（其实也是他的卧室）时，豁然发现钞票不见了。

老外大声问：“桌上的曼尼呢？”

“曼尼？”管家不慌不忙地回答，“是一叠paper。”

“杯伯？”老外欲哭无泪，有点明白这“新客”（唐山客）不知道那是纸做的钱，急忙问，“在哪里？”

管家引着老外到他的工人房，指着贴在墙上的钞票说：“这些杯伯好漂亮！”



老外经理算一算，以前不见的都全在这墙上，然后笑着对员工说，除了硬币外，这些是大数目的钱，也可以用来买东西。

从此后，管家为他收拾那些漂亮的杯伯，分文不差，摆进柜里去。

由于这管家老实纯朴，好多年后，老外经理告老回“祖家”前，为他申请一片两百多英亩的土地，帮他处理好了才交给他。

员工以他的诚实，令人可以信任的好行为，得到一位赏识他的好上司的慷慨帮助，在当时成了一个小富翁。有人说，员工是拉屎捡到宝，但更多的人说，员工不把老外当外人，老外也不把员工当员工，都是一家人，可信度和亲和力酿出这么一个感人的故事，世间少有。

（五）

过去三十年，中国成功使6亿人民脱离贫穷，这是一份伟大的成绩。但是，可能是钱太多了，有着不屑一顾的态度，一些人对钱的想法很随便。

有一位小哥娶老婆，竟然把钞票铺在地上当地毯，让新娘子从上面走过去，坐在另一端看着一地的钱。

还有一位把一叠叠钞票铺在房子里当垫褥，悠然地坐在上面。

应该是一两年前的事了吧，中国有一位富翁在农历新春时节大派红包给穷人。这不是一包十几二十元的红包，而是数千元人民币的大红包。富翁的慷慨，肯定解决了穷人燃眉之需，但是，很可能不会给社会带来后续的益处。因为，那些钱用完了后，可能问题还解决不了。如果把这笔大数目的红包钱送给大山深谷的学童，做为他们求学的经费，资助他们完成学业，改变他们穷苦的生活，可能是件更好的事。



散文篇

据报载，一位中国利川市团堡镇大洞中心小学三年级的学生姚耀珍，现年十一岁（对我们国内学童来说，她是超龄了）。虽然寄宿在学校，但每个周末早上，都打着火把，冒着寒风，穿越崎岖的山路，回家拿必须品。小女孩用五个小时走完二十公里的路。星期一大早又同样地背着沉重的书包，提着必须品，步行回校。她说回家一趟的车资是人民币 15 元，省下这些钱给弟弟上学。

像姚耀珍这样的孩童，在幅员广袤的中国应该有好多好多。他们好比墙壁脚下的小草，很难得到雨露的滋润。他们唯一的希望是有那么一天倒头雨（打在墙上留下的雨水）能溅到身上，给他们带来美好的生命，而这倒头雨就是社会上慷慨解囊的富翁。乡下的孩童很勤俭很自爱，他们无怨无悔地过着每一天。秉着古训济人当济急时无，就应趁他们需要人们帮助的时候，给他们一些及时雨，让他们战胜苦难，取得成功。以这样的方式去回馈社会，是不是更有益？

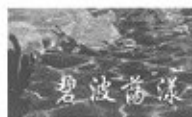
（六）

小时候，长辈们教我们不可以看人家吃饭，更不好看人家算钱。如遇到有这两件事，就要闪开。如果张大眼看，就有觊觎之嫌。家乡话叫“乾（乾坤的乾）想”，是最坏的德行。

几乎是每天不厌其烦地述说做人当正直、诚实，不贪不偷。如果要钱，就勤劳工作，正正当当赚钱。至于以后会不会富裕，他们送来两句话：大富由天，小富由俭。

我们就在这样的环境下长大，对钱的使用都很小心，深恐青黄不接，无处可以筹借。

那是六七岁的时候了，不小心把一角钱弄跌入土沟，先是用小树枝去挑，但不管怎么挑总挑不着，后来索



散文篇

性把手探入烂泥里去抓。一角钱抓到了，可是洗净的手第二天还有烂泥味。

尽管说钱是身外物，那是有钱的人说的。没有钱的人，天天为钱忙，不是忙着成为富翁，而是忙着买米粮，喂饱一家人。

前面说的那位要当贪官的小女孩，没有错。错在那些教她有这个想法的人。因为两千年前思想家荀况说：“于越夷貉之子，生而同声，长而异俗，教使之然也。”孩子会成为怎样的一个人，是因你教他的。



散文篇

望园寄简

林琼（新加坡）

XX兄：

大函收悉，承问起十多年前我曾向你提起的童诗集《弟弟想》，交给胜友书局出版，已打好字，只等绘图者的插图后即可印刷。谁知后来事有蹊跷，负责人离职，不了了之。数年后马汉兄创立出版社，想为我出版，要我将稿件寄给他，结果他没出版。我想：童诗集不好卖，出版商只好打退堂鼓。这事我虽感到无奈，更是憾事一椿。

“弟弟想”了，最终成了空想，如今仍悬在空中楼阁，不见天日。

说起来我们这儿的文艺界困难重重，作家出书不易，除了少数成名与受欢迎的作家不时有新书出版外，大多数都难得出版一册著作。主要是读者群少了，尤其是华文成为第二语文后，学生注重英文，华文成了“能说”不能写的情况。听、说、读、写，前两项还能做到，后两项则有困难。我有两个孙女，在家中以英语对话，课外看的是英文书，只有跟我这个爷爷或奶奶才讲华语。两相比较之下，她们的英文强过华文，她们算是“双语人才”，是现阶段新加坡教育制度下的产儿。她们平日都不看华文课外书了，爷爷写的文章，她们也不热衷阅读，你说这是不是很令人无奈？

懊恼的事就不说了，还是继续为你报导新书的出版概况吧！免得让这些作家的作品“走宝”。我能做多少就多少，沧海遗珠在所难免（这话是我常说的）。

很高兴的是草风的第五本童诗集《雪花开放的声音》于2009年1月由嘉阳悦读天地有限公司出版，列为《蟋蟀快乐课本系列》诗歌类之一种，书前有总序、序诗、贺词；书后有〈后记〉、草风著作表。内收入：〈烟



散文篇

花>、<风筝>、<雨的颜色>、<我与弟弟的枕头>、<春天>、<花朵开口唱歌>等共85首童诗。其中的一首<云>，由陈雪风解析与导读，附录于书后。他说：“草风的<云>是一首咏物写景的诗。作者怀着一颗童心与儿童天真纯真的想法和意念欣赏天上的云，并以同样的心来想象云这早晚多变的、美妙的东西。”草风自七十年代就开始出版诗集，第一本诗集是《异乡寒夜曲》，接着出版《纸船》、《一片慈爱》、《第一道曙光》、《春的颜色》、《我看见了风》、《月亮跟踪我》、《星星的传说》、《飞翔的童心》等。草风与我通信数十年，你是知道的。他每有新书出版，必定第一时间由大马寄赠我，为人万分热诚。我很爱读草风的童诗不但富有童心童趣，诗中常有奇想，让我拍案叫好。

另一位常与我通信的是已故的游牧，他住大马的大山脚，与我是杏坛同道，但他后来当校长，正当大力为校务为教育尽力时，却不幸去世了。先前也没听他说起生病，而我还向他提起因心脏两条血管阻塞必须入院动手术，一时无法与他通信的那段时间，他竟然未告知便走了。过后有文友叶蕾告知，我方才震惊，万分痛惜。

游牧的《云思集》散文遗著，是后来游太太邱鲁辉具名，由叶蕾付邮寄赠。此书获得马来西亚福建社团联合会暨雪兰莪福建会馆“文学出版基金”2003年度“散文组”优秀奖，并由该基金资助，交由联营出版有限公司出版，内共收入：<父亲>、<过年>、<楼>、<我的老家>、<云思集>、<看海>、<信>、<火车站>等54篇作品，书后附录五篇文友与儿女的追忆文章：附录一<沉默寡言的校长>（叶蕾），附录二<当你睡去>（小黑），附录三<游牧>（方昂），附录四<游牧生前琐事>（禹零），附录五<重读父亲的文章>（游洁丽、有洁思、游国维、游洁欣）。与游牧通信时，常提及的是写作与文友之事，甚少

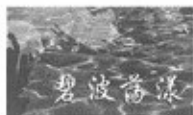


散文篇

提及家庭琐事，并不知他育有四名儿女，相信他也不知我只有一名独生子。从他四名儿女的这篇文章获悉，他们四兄妹中，没有一个人承继父亲的写作衣钵，平日只把父亲的作品，匆匆地翻阅，唯有母亲细心把作品当甜品般慢慢品尝。现在父亲遗作《云思集》成功出版，他们也感到安心，算是安慰父亲在天之灵了。我也为游牧老友拥有四名儿女的爱心而感到安慰，更为他拥有爱侣的支持而感觉骄傲。

2002 年年杪我发表这类文艺寄简之后，不久便离开棕园，而游牧后来得悉也在 2002 年逝世。不知怎的，我竟然停止了这类寄简的书写。过去我确是常与他为对象书写这一类文字，少了一个对象，无形中也提不起劲来。再说，我退休多年，年已古稀，停止搜购新马文艺集子，也无法继续介绍新书的出版概况。经过了六年后，我竟然又搜集了不少文艺集子，加上一些文友的鼓励，2009 年又开始“重作冯妇”。一文友说，这种挖掘的工作，对我们这个华文文坛，不能说无意义，催我继续“驾轻就熟”地做下去（但我担心没有几个报刊愿意刊登）。

莫河的《乡情、足迹、鲜花》散文集于 2002 年 12 月由锡山文艺中心出版，封面题字唐明辉，封面设计骆宾路。书前有六篇序文：（一）吴蒙（前国会议员）的小序〈乡情、足迹、鲜花〉，（二）王春煜教授的权当序〈好一个老得潇洒的摩河〉，（三）烈浦的序〈作者的牢骚〉，（四）骆宾路的〈手中笔，心中情〉，（五）秦淮的〈文学的艺术面孔〉，（六）王振科（上海教授）的〈我与莫河〉。书后有〈后记〉与作者生平及其著作年表。全书分为三辑：（一）乡情、足迹、鲜花，（二）文坛旧忆、作家信笺，（三）闲话、杂谈。总共收入 54 篇作品，并附录有关的评文与书信，他们是：曾采、林秋霞、姚紫、陈慧桦、简桥。莫河交游广阔，人际关系甚佳，为他写序的作



家不少，与他交往的文友众多。他与大马的施远、杰伦、忧草、白岩等文友，常有书信往来，谈文说艺。莫河自杏坛退休后，常在武吉知马琼崖联谊会活动，负责“海南作家作品研究室”的文学任务，在主席严承慧（PB/PBS）的大力支持下，已出版了十册有关海南社会风貌的书籍，成绩斐然。兹先将已出版的书目列下，让你先知为快，日后再陆续为你介绍出版概况、内容扼要：（1）2001 年《海南文学之梦》，（2）2002 年《海南歌谣俚语》，（3）2003 年《力匡、李蕴朗、林秀遗作选》，（4）2004 年《新、马、台海南作家选集》，（5）2005 年《第一届世界华文散文创作比赛总集》及光碟，（6）2005 年《新加坡海南人物录》，（7）2006 年《海南社会风貌》，（8）2007 年《第二届世界华文散文创作比赛总集》，（9）2007 年《海南民谣俚语增订本》及光碟，（10）2008 年《海南社会风采》。

田流的《打开天窗说亮话》（田流回忆录第一辑）于 2004 年 12 月由天际制作私人有限公司出版发行，书前有〈打开天窗说亮话——代开场白〉，书后附录（一）：52 首战前抗战歌曲（目次），附录（二）：三、四十年代的抗战歌曲（歌词）。此书大部分内容均于 1983 年至 1985 年间陆续刊登于大马《星洲日报》甄供所主编的《文艺春秋》副刊，另一部分则零星抽段刊载于新马各地的报刊，其余为未曾发表过的篇章。田流写这辑回忆录，是以一个土生土长的新加坡人的生活际遇，透视狮城岛国的社会与环境，历经几个年代的蜕变，发展与成长。这第一辑出版后，田流在书的内页预告：第二辑即将出版。田流说，他打从少壮至花甲之年前后看过好几遍《三国演义》，紧记着开卷的“词曰”，末后四句是“青山依旧在，几度夕阳红。古今多少事，都付笑谈中。”因此而决定趁“夕阳”时书写并出版“回忆录”，算是感受到“夕阳的红彩染上

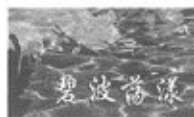


散文篇

西边半个天角”了，下一次有机会我再为你介绍第二辑的内容吧！

秦淮的《寂寞的歌人》诗集于 2005 年 7 月由玲子传媒私人有限公司出版兼发行，全书 316 页，分为十三辑，即起步、祖国、恋曲、民生、速写、追念、拼盘、感触、断章、咏叹、童话、骊歌、祝福。书前三序：<序一>陈瑞献，<序二给秦淮>（杜红），<序三秦淮、诗人、歌人>（原句）及主题诗<寂寞的歌人>。书后有二附录：附录一<卸下歌衫，放下“白云”，秦淮回首年少写作时>（陈爱玲）；附录二<秦淮自“无花的梦乡”至“拂晓的国旗”>（林琼）以及作者的<后记——生活给我的感动>。秦淮是艺名也是笔名，原名陈龙玉。大家对秦淮这个名字非常熟悉，对他的《白云》、《天边一颗星》、《田园之歌》、《海水清又蓝》、《草原之夜》等经典歌曲，耳熟能详。陈瑞献曾这么说：“一把声音会这么特出，只有发自一个诗人的敏锐、才学和表达能力，以及比诗人素质更难得的作为一个人的善心和品德。”杜红是以诗为序的，他说秦淮的听众，是“只用心灵听歌，只用文字鼓掌。”而且他们的掌声，“会起落千年百年”。原句的序文颇长，全面赏析，但我只引用他的一句话，就是以显示秦淮的为人，原句说：“我喜欢的秦淮，正是他坦诚的人与坦诚的诗。”而我在《锡山文艺》第二十四期（2003 年 12 月）发表的一篇《文坛拾碎》的文字，则被附录于书后的<附录二>，算是他对我的重视。

《方修印象记》是方然与黄今英合编，由赤道风出版社出版发行，于 2005 年一月出版，全书 299 页，资料丰富。书前收录不少有关照片与长河的<序>，书后有<编后话>与<方修作品编著目录>及<热带文学艺术俱乐部丛书>。内容分为四辑：（一）知心的回眸，（二）往事如烟，（三）点滴见真情，（四）摆渡复杨帆。各辑执笔



散文篇

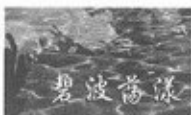
者众多，计有：林徐典、欧清池、努山塔拉、爱薇、一知、陈湖、骆明、甄供、柳舜、秦林臻、韩弓、田思、网雷、方然、芊华、常枚、林万菁、李过、杨贵谊、黎声、宋雅、潘亚曦、黄彬华、黄溢华、雨石、张清江、黄选晨、史可扬、黄宗理、向原、田心、思驼、莫理光、余云、修竹、之晖、马阳、王振科、心珍、田流、李建、陈薇、驼铃、温刚、雨川、林锦、梁雕龙、赵萍、忠扬、金晴、荒井茂夫、黄岩、杰伦、秋山、杨竹、陈望衡、长河、陈实、田舟、王涛、莫顺生、米军、彼岸、周伟民、适民、吴岸、槐华、赤羽、寒公、寒涛、连奇、远方、有明、马田、安安等。我知道收辑这方面的文章不易，沧海遗珠在所难免。编者在<编后话>中还说：“主动出击，八方同时运力，约见面，邀；通电话，讨；发电邮，催。”终于完成面世了。

其实，在拙作《狮城狮声》一书中的第46页，就有一篇《马华文艺史家方修》，编者并未见到，也无人给我通电话，我也不知交出，当然也就成为“沧海一沙”了。我十分明白，编这类“印象记”的文集十分难为，我还是佩服他们不辞劳苦地努力。

好了，这次就报导至此。匆匆祝好！

林琼

2012年12月下旬于望园



碧波荡漾

散文篇

郊外听树语

杨百合



今早晨运，在儿童游乐场附近的运动场体操，我的脚车停放在不远处。

一位巫裔老妇，是我的邻居，她瞥见我，问道：“你不是骑脚车吗？”

“是的，体操之后就骑。”我答。

原来，我的邻居都知道我喜欢骑脚车。如果没有出门到外地，我每天早晚（傍晚）都骑。

我过去以跑步运动，后来跑步膝部不适，只好健走（比散步走得快一点），四年前开始骑脚车。骑脚车给膝盖的“压力”比跑步轻，是一种很好的运动。

不久前，我写了一首诗，是因骑脚车到郊外得到灵感写成的。诗的题目为《树语》：



我骑着铁马
踏呀踏
转入郊外
活泼的小鸟 早安
蹑呀蹑
越过小桥
河边的红花 早安
跑呀跑
爬上小斜坡
一排站着的树 早安
我忽闻树语：
早，你跑得好
你会跑，到处跑
我们只能站
站成一片绿 美化环境
不断供氧 造福人群
我们站稳岗位
从不跳槽
从不移民

骑着铁马到郊外逛游，心情轻松愉快，与大自然默契、沟通，所以能“听”见树语。同时，我要表达的是一“动”一“静”的情趣：我骑脚车是“动”，树站在那儿是“静”。我能“动”，感到庆幸；而树静静站在那里不能走动，却显得怡然自得，不怨天尤人，这种“精神”，令人敬佩，这也是使我“听”见树语的原因。





散文篇

如果……



江上舟

如果那天不是中秋节，隔天不是要为太太庆生，悲剧就不会发生。

如果不是儿子别有巧思安排在山谷里庆祝双喜，也是给他母亲过一个非一般的生日，喜事就不会演变成伤心事。

如果这间度假屋不是建在树林环抱的山林里，我们就是向往这种幽静环境，打算在这里度过一个与山风拥抱、听鸟啼虫鸣、既如此贴近大自然又富有诗意的夜晚。

如果我的旅游兴致不是再次萌起，我就不会做出这将近 10 年未曾出门游玩的“壮举”。

如果那天大日子房间客满，轮不到我们有房住，我们就会改变行程，也就避过这场灾难。

如果不是想体会在幽谷赏月的情趣，看看这里中秋的月是不是比城里上空的月更圆更皎洁，我就会留在家中“平安无事”度过中秋。



如果这间度假屋不是有迷人之处，我们就不会远道而来这里享受假期。结果赏月不成，假期没福气享受，乘兴而来，败兴而归。

如果这扇门是固定位置不会左右移动，我就不会出事。当时身体是依靠门面，没料到这一靠门就自动移开，整个人就失去重心往下坠落……

如果房间不是在楼上，我就不会在妻儿面前表演“空中飞人”。

如果在那一刹那，妻眼明手快伸出援手把我抓住，我就不会由楼上跌落楼梯、再滚落地上，结果后脑勺撞击梯级尖角，头破血流，鲜血染红几级楼梯。

如果没有这灾难，我就不会成为“血人”，上衣血红一片，身上多处瘀黑，伤到脊椎骨，老命差点休矣。

如果没有这场劫数，我的病情就不会往后退了很多步；旧病未愈又添新伤，有些动作要从头学起，如走路……

如果有如果，悲剧就可躲避上演，一切事情就像没有发生过。



散文篇

吕才易散文2篇

之一：乡情



这个周末傍晚，我们又跑来了。

喜欢光顾这家新开的商场，最大的原因是它坐落家乡，和我们一家居住了三四十年的小巷毗邻，恰好并排在一起。

回忆两年多前，当我们因为地契问题解决不了，无奈地搬家时，它正大兴土木。一大片荒芜的橡胶园，是它之前的面貌。老橡胶林砍伐后，在一段长时间内，它是废置的。我不时来遛狗，踏遍这块土地，仰望黄昏的天空。

如今，我回来是一种暖乎乎的感觉，遥望度过无数晨昏的故居，仿佛心里也得到若干慰藉。

我毕竟人搬离村子，心却搬不了啊！



商场里设置舞台，台下摆满桌椅，成 U 字形排列的饮食档三面围绕。听歌是我太太的嗜好。人们一家大小，一面用餐，一面听唱歌。轮番上台献唱的乐龄人士（少数中年人），以各自的拿手歌曲大展歌喉，自娱娱人。

在喧哗声中，我也有自己的天地。用过晚饭，我通常来一杯“咖啡乌”，太太则叫一杯“美禄乌”。我静坐一旁，开始一字一句地默读、细细咀嚼令人心折的好文章，乐在其中。我没把整本书带来，而是把选定的文章一页页地复印下来，临时拿在手上阅读。那副认真的样子，相信足以媲美专心致志地研究万字票的老乡们。

在这里，我很庆幸没有被当着异类。只是有一次，冷不防一位从后面走过来的朋友，一伸手把它抢了去，但却又立刻好像被火灼伤似的丢下了。

“我以为是万字……”他说。这是一个从事建筑的朋友，身体健硕，皮肤被烈日晒得黝黑；戴一副近视眼镜，好一个知识分子模样；性格豪迈，爱发议论。

我不以为然地微微一笑。他拿起来再看一眼，显得不好意思了。

朋友，我的朋友，你不要介意！我很快想起，上一次我们在邻村树下大排档的相遇。你一时兴起，以浑厚的嗓子吟咏，王勃《滕王阁序》中的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，赞叹这千古传诵的美妙佳句。应和着，我眼前有如展现一幅奇美壮观、一望无际的水天相连的画卷，心里泛起一阵阵舒畅和愉悦之情。

那真是难得的喜悦！这一回，你一个小缺失，又算得了什么呢？



散文篇

之二：七十老老上网记

启用电邮，简便轻装登上面子书，到设立了自己的部落格……

一切都水到渠成了！

吴老师问，感觉你的部落格美不美啊？清新、飘逸，正合心意呢，我打从心底喜欢。

您瞧！版面一抹淡淡的绿，盈盈活水，缀以稀疏的花卉，和萋萋草木；其间几只蜻蜓飞绕，意境隽永。一人优游自在地手持钓竿垂钓，勾勒一个千古传诵的故事：姜太公钓鱼——胸有成竹。

我流连忘返……

玩得倦意来袭，伸个懒腰躺一躺，如画中人。

我从此再也不愿离去！

依稀记得梦中那个小男孩。



散文篇

妈妈的鸡饭

张雅掀



妈妈生就一双灵巧的手，举凡制作糕点与烹煮美食，都能得心应手，无师自通。

闲憩时，妈妈总爱使出她的看家本领，炊煮美味的佳肴抑或美食款待亲友。其中，“鸡饭”就是妈妈的拿手美食，尝过的亲友都赞不绝口。

妈妈的鸡饭独树一帜，香喷喷的味道，令人垂涎三尺，实可媲美可口的海南鸡饭。

鸡饭的材料简单：肉鸡一只、葱头、蒜米、姜、班兰叶及白米。

烹煮过程如下：

首先，将白米洗净后，浸水半小时软化。然后，清洗生鸡，将鸡肉切成块状。接着，将切成片状的葱头、蒜米炸脆后拿起来。再用麻油将蒜米和姜炒香。之后，把鸡肉下镬，加入少许的调味料，如：盐和蚝油，用大火将鸡肉炒干。



散文篇

然后，把米铺在鸡肉上面并加水，水量须高过米一寸多，才加入班兰叶调味料。过后，加盖，烹煮至水干饭熟后，才调小火搅拌，再盖住五分钟。最后，才把葱头和蒜米放在熟透的鸡饭上，就大功告成了。

香气四溢的鸡饭，吃了令人齿颊留香，回味无穷。每每，在品尝香喷喷鸡饭的当儿，总不期然回溯起儿时窘困的岁月，不胜唏嘘……

儿时，家境清寒，父母单靠一把胶刀，将九个孩子拉拔长大。日常三餐以粗茶淡饭为主，中餐常以罐头菜心配稀粥，白斩鸡是新年餐桌上的珍品。妈妈知我爱吃白斩鸡，就常在热腾腾白斩鸡端上桌前，先拿了一个鸡腿沾上酱油给我吃。品尝着幼滑不涩的白斩鸡，童稚的心灵深处颇有股惬意……

时光如水，岁月不居，随着爸爸往生极乐，妈妈诚心修佛，美味的鸡饭已不复现，唯有凭着味蕾的记忆寻找，重温……



郭金登散文2篇

1、童年与乡情——外一章



童年的时光最令人难忘。我们会怀念故乡，对故乡存有感情，是因为故乡曾经拥有我们种种美好的童年回忆……

曾听有句名言说：一个没有儿童欢笑声的地方，是没有希望的！这值得我们好好省思呵！

人会随着理想或各种的际遇改变，而到世界各地去谋求发展，浪迹天涯，虽然与故乡隔万重山，可是心往往会魂牵梦萦缠绕着那曾经给自己无数欢乐的故乡啊。

对故乡存有印象最深刻的时候，往往就是童年情感最单纯，最丰富的时候——那曾经与玩伴们留下最多欢笑的地方，那小山坡、捉鱼的小河、神戏台、校园的一花一草一树，还有乡亲父老们的乡音俗语……都会深深烙印在脑海，一生一世。



散文篇

我经常看到，许多在乡下小镇的学校、乡团或寺庙的领导人，发动筹建新建筑物，或其它建设，或办传统节日庆典活动期间，那些远在各地的游子们都纷纷回来，大家分工合作，出钱出力，把计划顺利完成！情况令人感动！

是什么力量能推使促成这种盛举呢？我想，这应该是大家对故乡存有的共同感情！大家都希望尽一些心力回馈，希望故乡更进步、圆融，有更好的明天吧……

在快乐中成长的孩子，心胸开阔有自信，有理想，比较能接受生活挑战。我想，快乐的童年对个人及社会而言，都是珍贵无价的财产，也是往后社会的重要动力资源呵。

今日儿童，是未来国家社会的主人翁，将主宰未来国家社会的命运！因此，为了给我们的下一代拥有美好的将来着想，我们需有共识，除了给他们好的教育之外，更应该给他们拥有健全的、快乐的童年！



2、当那动人的旋律扬起时



想当年读中学时，从老家红土坎本律乘巴士到实兆远的南华独中，下午回程时需在实兆远的巴士总站转车，等待红土坎的巴士。

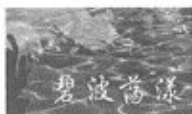
巴士总站有间咖啡店，旁边放有一台点唱机，爱好点歌者，只需放入两角钱就可以点播自己喜欢的一或两首歌曲。

嗯，只需两角钱，小小的付出，就可以点播出一首又一首动听的歌曲，飘扬的旋律可以酿造许多人的欢乐和共鸣，仿佛树也随着起舞，风也起飏，驱除了人们等车的苦闷和浮躁。音乐歌曲是如此可爱，它是世界语言，也是人们心灵的润滑剂，给人们带来滋润、欢愉。

我觉得印象最深刻的，是当年那部风靡全球的电影——《周末狂欢》（Saturday Night Fever）的热门动听主题曲“Stayin’ Alive”播出时，整个巴士总站的各族男女老少，被美好的音乐旋律感染，走起路来，都很像男主角 John Travolta 龙行虎步，充满阳光和自信的风采。

看过去，每个人脸上都洋溢着喜悦，带着微笑，跟着齐哼 ha,ha,ha,ha,stayin’ alive……也包括那个扫地，嘴咬着雪茄的印度大叔，一边扫地，一边随着音乐节奏摆动，乐在其中呢！

时过境迁，现在这个巴士总站已被拆除，改建店屋。每次经过那儿，当年的美好画面，常会出现在脑海，是那么温馨、美好……



散文篇

正义

闪华

晌午。

三位男士步入某茶室。

这三位男士，年纪相若皆五十开外，二位蓝领模样，一位则是某金融公司经理。

“三位老板，要喝些什么饮料？”店东在三位男士甫坐定，便上前向他们要定单。

“咖啡。”一人说。

“我也是咖啡。”另一人说。

“美禄。”金融公司经理说。

不久，热饮料端上。

其中一位蓝领男士付款。

翌日。金融公司经理偕同其他四位男士到该茶室，要了饮料，然后由其中蓝领男士付款。

二日后，该金融公司经理，再与其他二位男士上该茶室。

店东招呼三位顾客，并询问所要饮料。

“老板，茶 O。”一位顾客说。

“老板给我咖啡 O。”另一位顾客说。

“我要美禄。”金融公司经理说。

未几，热腾腾的茶 O、咖啡 O 递到二位顾客面前，唯独金融公司经理的美禄未端上。

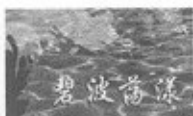
当店东举步欲离去时，金融公司经理以为店东忘了，声音响亮再吩咐一次：“老板，美禄！”然而，久久未有饮料端上。

茶毕。二人先离去，留下的一位男士，向店东询问为何不给金融公司经理泡饮料。



“他是个吝啬鬼，自己经济比其他人强劲，每回只知饮别人的茶，占他人的便宜，我看不惯此作风，所以不泡茶给他。”店东一派正义地解说。

这位咖啡茶室老板，颇具正义感，瞧不起那些占人便宜的人，宁可有损不赚，也不泡饮料予“小人”。其实，从赚钱角度来看，管它是谁付账，只要有人付钱便可，但这位有点“傲气”的老板，正义凛然，宁可少赚，也不卖“吃人”者的账，诚为罕见的“正义之士”。



碧波荡漾

散文篇

又见胶林

萧今

从小住在乡区，小小年纪就与胶林结下了缘。

少年、青年、中年、老年，数十年来辗转在大园坵、小园主的胶林里，割胶、刨树皮、挖泥胶、开树路……

村郊大园坵之一，当时的“南洛园”是一望无际广袤的胶林，园中有七个员工的宿舍（胶工、散工），村内居民在园坵里当胶工的亦不少。

当了数十年的胶工后，于 90 年代才转入友人开设的农药店当店员直至退休。

退休后数年，应孩子要求搬离住了数十年的乡区，住进那喧哗热闹的城镇后，忖想：从此远离了胶林，告别了胶林。

然而，事有凑巧，竟有一片长满野草杂树、蔓藤满山的荒芜胶林，就在我住处不远，外出返回还必须依其边缘而过！

万万想不到，离开那偏僻、谧静的乡区，远离胶林，卸下胶工服装已有一段不算短的时日，却在这人潮汹涌、热闹的城镇里重见胶树和胶林。

令人匪夷所思，感叹不已。



语言的力量

吉隆坡中华独立中学
李逸芃

人的一生，和语言有着斩不断的联系。语言可读、可写、可用于交谈，是人们沟通的管道，是拉近人与人之间距离的桥梁。少了它，人们无法表达自己心中的感受；少了它，世界上无数文明都会黯然无光；少了它，这世界将不会如此美好。不仅仅是语言的功能如此重要，就连语言本身，也是各族人民的文化瑰宝。追溯起语言的历史，可知晓其文化的兴衰，也能从中了解各族群的习俗及特色。地球上的语言虽然多不胜数，但他们都有一致的特点。用得恰当，能把腐朽化为神奇；用得不恰当，能把天堂化为地狱。只是一字之差，其影响竟是天渊之别！由此可见，语言的力量不可小觑呀！

佛家有云：生好心，说好话，做好事。一句好话所拥有的正面力量是一支能够开启心灵的钥匙：失意时，一句激励人心的话可让人重拾信心；郁闷时，一句幽默诙谐的话可让人展开笑颜；愤怒时，一句安抚调解的话可让人平息怒火。显而易见的，好话是能滋养心灵的仙丹妙药啊！举例来说，心理治疗师就善于利用语言的正面力量来引导病人走出生命的低潮，迎向阳光明媚的春天。带有鼓励性的话语就像催化剂一般，不需要华丽的词汇，简单的几个字就能释放出极大的积极能量，使人奋发向上。“加油”



二字就是很好的例子。这个词在给人打气的同时，也给予精神上的支持，产生出一种无形的力量，让人可以无畏地勇往直前。含有褒义的言语在带给他人希望和快乐的同时，也让说的人本身心情愉悦，何乐而不为呢？

相反的，将语言用在负面的地方，其杀伤力之大好比锐利的武器。种种恶毒的语句，例如诅咒、粗口等不雅字眼，都会唤醒人们心中的恶魔，点燃那心中邪恶的火苗。每每翻开报章，映入眼帘的不外乎是些凶杀案、殴打案之类的。其中，因口角引起的便占了大多数。一句不友善的指责，会让不满的对方以凶恶的话语顶回去。若双方都无法吞下这口气，互不相让，硬是理直气壮地与对方争论，想以气焰压过对方，那结果只会是大打出手，甚至是用武器拼个你死我活了。一句不当的批评就能惹来杀身之祸，可见语言一旦用错了，其后果是何其严重！轻则自身难保，重则关系国家的稳定，绝对不可儿戏啊！

从另一个角度来看，语言虽然好用，却是个非常敏感的工具。在使用的时候，如果没顾虑到别人的感受，就容易被解读为尖酸刻薄、自我为中心等等。不管原来想表达的意思为何，皆会被扭曲。由此可见，运用语言的时候，带有感情色彩的词汇必须仔细斟酌后才能使用，才不会误触发了语言的负能量。一些嘲讽、讥笑和蔑视的语句，不仅会伤透别人的心，还会让人丧失自信心，最终选择了结自己本就短促的一生。讽刺的语句就像一把隐形的利刃，伤人于无形之中，无声无息地从各方面削弱心灵，甚至整个个体。俗话说：多说话不如少说话，少说话不如会说话。语言所蕴含的力量需要技巧才能灵活的运用，在大大小小的场合中才能收放自如，得心应手。每个人都应该学会如何掌握，才能把语言的力量发挥得淋漓尽致。

从不同的观点来看，身体语言也是种另类的语言。和



语言不同的是，身体语言并不像语言一样如此直接，是透过动作和神情表现出来的，从中可以感知一个人的想法。有几个例子是生活中司空见惯的：频频看表确认时间，流露出急躁或不耐烦的心情；双手紧握成拳头状，表示愤怒或强行忍耐；眼神飘忽不定，显露出紧张害怕的心理状态，也可以说是心虚的表现。这些小动作对于做的人来说可能是不知不觉，但是旁人却能感受到。不经意间，旁人就会以所见来暗自评分，甚至贴上种种标签，定义此人在其心目中的形象了。身体语言所释放出来的是一种内在的力量，让人能够不着痕迹地从外在读懂他人内心。因此，平日拥有正面积极的身体语言十分重要，例如抬头挺胸、站直坐正等等，都能让自己在别人心目中留下好印象。若是彬彬有礼、待人诚恳的话，就更是个加分点了。

把视野放宽至全世界，不难发现语言其实是一个民族最有代表性的文化。语言本身巨大的力量，足以让几千、几万、甚至几亿个人民团结起来，深深爱着母语的人们，不仅说它、写它、读它、歌颂它，也会为了捍卫它而努力坚持到底。我国马来西亚的华文中小学就是个很好的例子，为了 华文教育，让华人子弟继续学习母语，多少华人先贤牺牲时间、金钱、和精力来坚持这项艰苦的斗争，历经百般波折仍然恪守一个信念——身为华人，就要留住我们的根！这是中华文化历久不衰，还欣欣向荣的关键之一。语言是文化的象征，靠着语言强大的力量，人们的心和思维都被紧紧地系在一起，万众一心，齐心合力。由此看来，语言的魄力何其强大，其影响力简直就是惊天动地！

语言看似容易上手，实际上却是门易学难精的学问，是非常高深艰涩的，想打好人际关系，需从语言的应用下手；欲制造商业机会，得从语言活用下手；要达到世界和平安乐，必须从语言的国际性和通用性开始打好基础，以



语言作为主要管道，将其力量发挥到极致！然而，在运用的同时，用词、语气和声调都十分重要。一个小疏忽就会导致词不达意，成为争端的导火线了。因此，请好好珍惜且善加运用语言这个既奇妙又独特的工具，让它得以在文化的记载中留下璀璨辉煌的一页！

（指导教师：陈佩华）

语言是民族的灵魂，请好好爱她。

评一：这是一篇能从广泛层面谈语言的文章。作者从历史文化、民族兴衰、语言的褒贬力量，甚至身体语言的影响层面谈论，作者也善于运用排比修辞增加语言的力度。对语言的重要性和使用要点分析得很到位，内容充实，语言流畅。

评二：对语言重要性和使用要点分析得很到位，内容充实，语言流畅。

（原载于中国《现代语文》2012年孔子杯作文大赛专刊）



我爱她



霹雳怡保 DATO IDRIS 中学
谢宁嘉

1月7日

星期六

大热天

我没正式写过日记，不知道几天前的事可否写在日记里。不过我不管，反正这是我的日记，我爱怎样就怎样。

就去年吧，我在报章上得知孔子杯作文赛，朋友鼓励我参加，其实我自己也想参加。虽然我不是九把刀，没有泛滥的自信。文章还申明要短小精致的文章，主题是有关语文活动的。看了日记就知道它应该不属于短而精那类型，而且我好像没参加过语文活动，不知道语文活动是不是类似生活营那种？我不懂。我们社区没办过，我也没听过。像我平时在家看小说，看报纸，写小说也算是语文活动吧。至少我是这么认为。

我写不出精致的文章，我的文字风格大概属于喜欢说废话的那种，虽然我并不觉着自己在讲废话。

昨天是开学的第三天。开学前一晚我去了实兆远的书局。不要问我为什么要特地去那么远买书，问题是我住的地方没有书局，我没办法。父母千交代万交代不要再买书了。起初我以为他们最近手头紧，我买的书对他们而言过于昂贵，便随意点头说好，心里却暗喜自己有带零用钱来。

他们把我放在书局里便走了。至于他们到哪里去我也不理了，因为扑鼻而来的书香实在让我不能自己！最近红到爆的是九把刀，他的新著是《再一次相遇》。我没买，



我对他的电影《那些年，我们一起追的女孩》没兴趣。我反而比较喜欢蔡智恒的文字。虽然他写书的速度比九把刀慢很多，但这也不能怪他呀，毕竟人家不是全职作家。

大家都说九把刀写作题材有广度也有深度，我也很喜欢。尤其在我考政府会考前几个星期压力很大，我觉着很想放弃的时候，就想到九把刀的坚持和热血。那时候，我开始真正喜欢他。不为什么，就因为他做了偶像该做的事，让我面对阳光时不怕晒，因为背后有影子。

但是蔡智恒就刚好与九把刀相反。他很低调，也从不强调自己很厉害或者很有自信。我就喜欢他对文字的真诚。心情不好的时候看他的小说是最正确的事情了。我很清楚他的爱情小说是虚构的（不是我喜欢看爱意浓浓的小说，只是他没写别的题材我又能怎样？），但小说的字里行间总会给人带来一种真实朴素的感觉。而且感觉他并没有特地铺排小说情节，只是让文字自由发挥就是了，我很喜欢这种风格。

从中二开始，我爱上了小说，无法自拔地爱。小说已影响我的文字风格。

半小时后，爸妈来接我了。我赶紧拿着蔡智恒的《亦恕和珂雪》朝柜台走去。（我只带了一本书的钱。）妈妈站在门口，发现我拿着一本小说立即变得花容失色（这样形容绝对正确），“啊，你又买小说啊？！”她大喊，是很大声的那种。书局里的人全部向我们看过来。我觉得很丢脸，在书局里买书不是很正常吗，为什么需要大惊小怪？我若无其事地向她挥了挥手中的 20 令吉。这时爸爸也凑了过来，“买参考书我不怪，但是你一味地看小说到底有什么用？”

我听了觉得很委屈，可我不会改变买书的主意。我径直走向角落里的柜台，排队去了。我知道待会儿我一定会



被挨骂，但我甘愿。原来他们不是担心钱的问题，而是小说本身的问题。爸爸说小说没用处，我反而认为它改了我的人生观，让我成熟了很多。好，爸爸，你看着吧，我一定会证明给你看，我会因为小说而成为一个很厉害的作家！我会因为文字而创造出一个春天。

爸妈，请看我列出选择性阅读小说且不忽略学业的益处：

- 1、思路清晰；
- 2、敏感于生活细节；
- 3、“提炼”文笔；
- 4、钻研写作手法；
- 5、陶冶性情；
- 6、激励人心；
- 7、发挥想象力；

所有的爱都需要被考验，就像我爱华文，爱小说，爱创作。

我爱她，不想放弃她。

汉语、文学与创作，值得爱；爱你所爱，永不言弃。

评：所有的爱都需要被考验，正确的爱更需要鼓励！虽然作者的文辞不算简洁，然而字里行间呈现出的美好态度令人动容，并且作者还交代自己读小说之余的感触，蕙质兰心，可见一斑。

（原载于中国《现代语文》2012年孔子杯作文大赛专刊）



文学萌芽篇

第九届“孔子杯”全球青少年华文作文大赛 初中组一等奖

天生我才

霹雳怡保育才独立中学
陈宣瑄



我最近阅读一本书叫《天才密码》，印象非常深刻，想推荐给同学及老师。

《天才密码》，顾名思义，就是把成为天才的秘密公开。但是，天才难道不是天生的吗？怎么说可以用培养的方法制造出天才来呢？

这本书打破传统迷思，以迥异的观点来诠释“技能”的养成。原来，成为天才是有科学方法及根据的。“技能”是来自建构神经纤维的连结，但真正关键在于一种包裹着神经线的物质——“髓鞘”。

髓鞘是一种近年来才被发现的物质。它是一种绝缘体，包裹着神经纤维，使神经线的反应更为迅速。髓鞘越厚，神经反应就越快。使髓鞘生长的关键是什么？是练习！

更准确的说，是“深度练习”。没有抓对方法的练习，只能是事倍功半。书中所教的深度练习法，能在较短的时间内掌握好技能（也就是天才！）。

我从翻开它直到阅读完那一刻，心里一直在惊叹：哎呀，原来天才是这样培养出来的啊！天才的基因原来人人都有嘛！既然这样，那我也可以当天才了！这样的想法，让我增添了许多信心。

其实，成功需要的，主要是肯定的信念、良好的心态、无比的热情，次要的才是正确的方法，《天才密码》显然清楚这一点。书里提到一个人在某个技能里是否有成就，



很大的决定因素在于一开始学习该技能时的目的及目标。如果只抱着“随便玩玩就好，以后用不着”的心态，那他的技能必然不会有太高的成就。

除此之外，天才们对练习的觉悟也让我启发很大。当作者到巴西足球等天才产地探访时，曾询问他们对练习的感觉，得到的答案包括专注、连结、建立、全面、警觉、焦点、错误、反复、疲惫、边缘以及清醒。作者从未从他们口中听到自然、轻松、例行这样的字眼，还有一个词他也没听到：天才。

事实上，天才是不存在的。真正的天才每十年出一位，“天才”是“练”出来的！看到这一段的时候，我不禁有些羞愧：原来我之前用以辩解的那一套都是借口啊！真正说起来我就是懒惰。于是，我决定痛改前非，真正地自我反思及检讨。这两个月来，一向看到我就头疼的钢琴老师惊讶地发现我变了，变得肯乖乖练琴了。

虽然“练习更重要”这个概念人人都懂，已经老生常谈了，但懂和接受是不一样的。《天才密码》用科学根据、实地考察、专家研究的方法，非常彻底地折服了我，让我从“不太相信”到“原来如此”，终于乖乖面对自己了！

无论你是想变成天才还是仅仅想增强信心，决定信念，或练习觉醒，我都非常推荐你阅读这本书：《天才密码》（《The Talent Code》），作者是丹尼尔·科伊尔（Daniel Coyle）。

欢迎加入天才的世界！

（指导教师：陈美云）

开启“天才之门”的密码，原来是“勤勉”。



文学蓓蕾篇

评：作者阐述一种艰辛难理解的科学原理，联系到了个人学习悟出成功的关键方法，做一番内心的省思，并采取改变的行动。这种由抽象难懂的理论到真实改变的过程，开阔了读者认知视野，给读者上了一堂宝贵的课。文笔流畅，内容充实，主题新颖。

（原载于中国《现代语文》2012年孔子杯作文大赛专刊）





重拾

山东省胶州实验中学
杨雨涵

午后的阳光，端坐在窗前，看沸水翻滚着墨绿色的茶叶上下翻飞浮动，袅袅雾气氤氲在我周围，透着淡香味，朝西的窗子泻进满屋阳光，暖暖的一股惬意自心中升起。

记忆中，有多久没有享受过清闲的时光了。平日行色匆匆遗忘过去的美好，现下细细回想，重拾过去，那些片段变得清晰了。

脚尖踮起的高度

女孩胖嘟嘟的小手中握着一个香蕉皮，她努力想把它扔到垃圾桶里，只有几步之遥了。

她鼓着腮帮子，想冲到垃圾桶边，脚步有些踉跄，“咚”的一声，小手拍在了铁皮上，她太小了，够不着垃圾进口。不远处，小女孩的父母正在给她加油，她趴在桶边，踮起脚尖，小脸因此憋得通红。“咚”，轻轻一声响，香蕉皮安全着陆。

踮起的是微小的高度，承载的却是一种思想与修养。曾经我们也为这小小的香蕉皮这般努力，而现在，又有几个人愿意为这果皮费力寻找垃圾桶呢？

电话提起的距离

“跟姥姥说会话吧，她打电话说想你。”妈妈推开门说道。“不说不说，作业那么多哪有时间！”我不耐烦地挥手，一声叹息后门又被关上。我转头看眼前铅字印刷的



文学萌芽篇

习题，突然再也没有往下写的心情。我的思绪飘到北方的小院里，老两口在那生活了一辈子，逢年过节看着冷清的房子得是什么感觉……

我冲出房门，拿起电话听到姥姥的声音才发觉，我已经许久没跟她通过电话了。

亲情是永恒的，不论身在何处，有多忙碌，都不要让思念等太久，提起电话，让心与心互相传递情丝。

雨伞倾斜的角度

连绵的雨从天空落下，一滴一丝连成一片雨帘，我抱着书包，正准备往家冲，肩上忽然被人拍了一下，是A，她举举手里的伞说道：“一起回家吧！”

凉风急雨，躲在伞下却一点感觉不到寒意。在家门口与A道别，转身的瞬间看到A被雨水打湿的左肩，摸摸自己依旧干爽的衣服，突然觉着，描写友情的那些华丽辞藻，也比不上这伞倾斜的角度来得实在感动。

阳光折射在水面，指尖传来微烫的温度将我的思绪唤回。暖暖的阳光伴着重拾的记忆让我的心情愉悦起来。

生活再忙碌，有些东西也不能忘记。重拾过去，你会发现生活更美好。

（指导教师：王爱军）

用“爱”串起美丽的生活。

评一：关注细节，品味文明。在生活的忙碌中，作者重拾了几个生活细节。有文明的细语，有友情的清风，亦有亲情的呢喃，令人动容，感人至切。观察生活细致，用笔自然活泼，让我们也重拾过去，体味真情。

评二：文笔细腻，观察仔细，情感真挚。

（原载于中国《现代语文》2012年孔子杯作文大赛专刊）



吾爱吾校

霹雳怡保三德华小
汤家杰

开学前夕，夜已深，我辗转反侧，怎么也睡不着。
“明天要去新学校了……”想到这里，我的心里就忐忑不安。

我原本是育才华小的学生，因为某种原因而“变成”三德华小生。妈妈让我转校，而我完全不知情，这使我感到很气，便大声地和妈妈理论。我认为妈妈这样做，完全不理睬我的感受。我觉得她不爱我了，毕竟，我在育才就读了四年，我和那儿的师生有了深厚的感情啊！可是妈妈说：“家杰，去到哪里读书都一样的，我们这么做是为了方便你日后升上中学。”虽然我一百个不愿意，但是依然无奈地接受父母的安排。我深思后，终于领悟到身为子女的，应该尊重父母的决定。

那天一早，在上学的途中，我们的车子经过育才学校，我望着它远去的背影，觉得很难过和不舍得！拐了一个弯后，我到了新学校——三德华小。我战战兢兢地下车。天啊，这所学校比我的育才学校小啊！它食堂的桌椅那么陈旧，此外，又没有宽阔的草场……我的心也跟着书包一样沉重。处在陌生的环境里，我只有担忧加害怕。

妈妈拉着我的手去向副校长报到，同时了解学校的情况。副校长问我成绩如何，妈妈告诉她我的成绩名列前茅



文学萌芽篇

并要求让我进入“精英班”，我听了顿时感到沾沾自喜。然而副校长却说：“本校的规则是插班生只能进入普通班，不能直接进‘精英班’。除非今年年终评审的成绩达标，就可安插进去。”于是，副校长安排我到五年级B（蓝）班去。

当我进到课室时，只见许多陌生的面孔。三十多对好奇的眼睛望着我，使我浑身不自在，像被小小蚂蚁咬着似的。当我坐下时，班主任胡老师来了。由于胡老师脸带微笑，让我觉得她和蔼可亲。胡老师叫同学们给我一个欢迎掌声，然后要我自我介绍。我头低低地说话，仿佛跟桌子，讲话。当妈妈要离开时，我突然感到悲感交集，难分难舍泪珠儿从脸颊滚了下来。妈妈看到我这样，眼眶也被泪水浸湿了。后来，她抹干泪水，离开了。我望着妈妈的背影远去时，眼前的景物也模糊了。

“男子汉大丈夫，流血不流泪啊，家杰，过来坐这儿。”胡老师安排我坐在何旺家的旁边，我胆怯地坐下来。同学们都说何旺家是“兔子”，好笑极了！我问他们理由，他们说：因为他的门牙很像兔子的牙齿。但我一点儿也笑不出来，只觉得眼前的他陌生得很。哎呀！我第一天竟没带文具盒来，只好硬着头皮向陌生的同桌借铅笔，真难为情啊！

时间一分一秒地过去了，我的脑袋一片空白。老师讲课也听不进去，只想着从前在育才华小的欢乐时光，眼睛不禁又红了。



文学萌芽篇

“铃——”，好不容易等到放学时间。我快步冲出教室，跑到校外等爸爸来接我回家。等了许久，不见爸爸的踪影，我焦急又失望。我望穿秋水地踱来踱去。爸爸终于来了！我冲上前紧紧抱住爸爸，豆大的泪珠儿从眼角滚了出来。爸爸轻抚我的头，问我在学校的情形。我跟爸爸说：“我不习惯新学校的环境，所以没心情上课。”爸爸微笑着点了点头，没有再追问下去。

上学才几天，我可能因为环境的改变造成心理压力而病倒了。我头疼欲裂，全身无力。妈妈无微不至地照顾我。我看到妈妈眼里充满了忧伤，我心里也感到内疚，原来妈妈还是爱我的！

光阴飞快如箭，我在新学校已经一个多月了。三十多天后，我已习惯了这里的一切，不再感到陌生了。我很开心认识了新同学，如：旺家、志康、立程、明杰等。特别是旺家，每天下课，我们总是一起到食堂用餐，一起讨论课业等，有说有笑的，形影不离呀。

现在想起，其实在哪里求学都是一样的。为了报答父母的养育之恩，我要努力读书，这样才不会辜负父母对我的期望。三德和育才，我同样地爱你们！

（指导教师：胡涵青）

母校，感谢您在我学习路上盛开了无数的爱！

评：小作者详述转换学校的复杂心情，文笔简洁，情真意浓。

悟语小诗一束

林琼(新加坡)

1、
名人曰
吾一日三省吾身
凡人曰
吾一日三说白话

2、
我坐得正
夜半敲门也不惊
你走暗路终须遇到虎

3、
阳光出现
黑夜遁逃
阳光遁逃
黑夜出现

4、
镜中有我
自知之明
无镜无我
不明不白

5、
生命不计长短
只计善或恶

6、
婚姻可否完满
执子之手
与子偕老

7、
白发苍苍
不为过
不为正事
令人齿冷

8、
不入虎穴
焉得虎子
不尽己力
何来成就

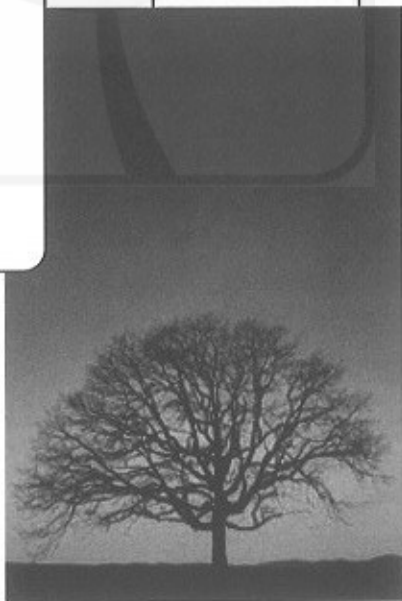
9、
人穷志勿短
人富志勿豪
为人处事
务必正直

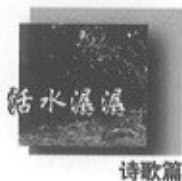
10

生命的产生
是偶然
生命的结束
是必然

11、
做事勤奋
马虎从事
不应该

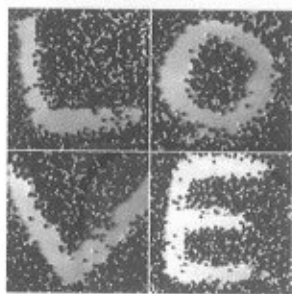
12、
不做亏心事
心安理得
做了亏心事
心不安宁





潜默诗2首

出轨的情人节



午夜的火车在神秘线上狂冲
轨道旁野地风光看似寂静
车厢里堆起的假玫瑰
九百九十九朵期待绽放迎春

欲动的四野泛起蠢蠢气息
春在轨道上激荡
如失群的野牛冲向车厢
九百九十九种语言都是暗号

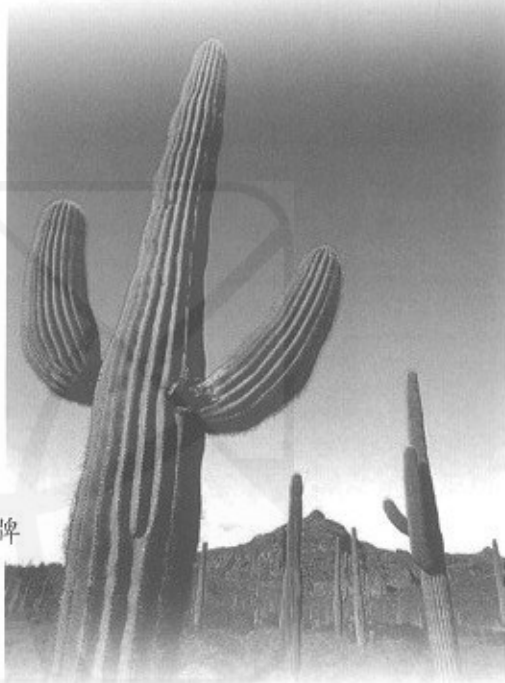
午夜的火车失控的时候随意
乘客都是车厢里膨胀的欲望
假玫瑰互相玩起人间游戏
连作壁上观的天地也惊悚

(写于14-2-2012情人节)

(注：今年世界各地掀起反情人节浪潮，而在中国，这个西方情人节被喻为“出轨节”。)

仙人掌与窝

绿在狂沙里编织家的构想
 漠漠的天空冷眼旁观
 热浪从眼神里流露
 亿万年透露恒是杀手的动机
 原始得必须从头细数
 窝，难以让热浪与风沙接受
 惟仙人伸出的巨掌
 四处探听消息
 宇宙稍有闭眼冥想时候
 一丝生机从缝隙间探出头
 无名鸟在掌中读出机密
 一啄一啄地探索
 探索表面与肌理的关系
 勾勒一幅深入港湾的图景
 狂沙在港湾以外乍然收起令牌
 突发的风对着不能突破的口
 肃然起敬



漠漠的天空，冷眼里
 蓦地揉成一幅
 意外的构图

（写于 24-11-2012）

（注：有一种聪明的沙漠小鸟，为了更容易生存，竟然想到一个诀窍，在仙人掌上啄出一个洞，在里面造温暖凉爽的窝，避开沙漠毒热与风沙，妙哉！）



坐在三轮车上慢读半座老槟城

· 东瑞（香港）



我喜欢怀旧，喜欢漫步在倒流的时空中，去扑捉空中飘散的记忆；我喜欢沉浸在寂静的大街小巷中感觉历史的沉重和积淀，去探索历史的神秘，了解一座城市在人类历史扮演的角色和其独有的特点。这种在旅途中小游的机会不多，在自由行的时候，也往往可遇而不可求。在澳门，曾在一些斜坡路上行走，就有那种感觉，路上没有汽车，一些老店铺，好半天不见人影，那时我就感觉到好像在巡视半个多世纪以前澳门即将消失的行业，那种“所有灿烂都要归于平淡”的感觉强烈涌上心头；有一日清晨，我在所住皇都酒店附近的旧区慢走，好久好久，大街小巷都是死一般静寂，太叫我惊奇了。



为什么城市可以这么静！在新加坡，也有一些数十年来变化不大的老区，很少汽车行走，清晨或傍晚时分漫步，就会看到两边两层楼高的旧建筑有的大门紧闭，有的，一扇门半掩，从门缝悄悄望入，小厅空空的也不太见人影……当年，我们在马来西亚古城马六甲的荷兰街上漫步，就仿佛在历史的隧道上穿梭，历史感一下子布满全身。也许在现代社会浸淫久了，一切是那么匆忙、快速、浮躁、短暂、冷漠、现实、急功近……在一些古城的老街漫步，才明白历史是那么漫长又是那么短暂，时间是那么缓慢又是那么急速，人类确实是那么伟大又是那么渺小。这种特殊感觉在现代城市是从来没有的，仿佛在那种大街小巷的半空中也嗅闻得到一种古老但芬芳的味道。

这次，在槟城的最后一天，因为是下半天才离槟回港，还有大把时间游览古城，我们商量之后，决定坐坐三轮车看看槟城。酒店门口正好候着一辆三轮车，正当我们四面张望的时候，一位老车夫走上来向我们逗生意。看他个子黑黑瘦瘦小小的，年龄必然很大了，瑞芬不忍和他讨价还价，就按他开的钟点价坐上去。瑞芬说：“等会我要给他多一点。老人很可怜。”唉，打听之下，车夫说他已经七十六岁了，单身一人，没有子女，虽然他侄儿有时也接济他少许，但他不出来做就不行。让年龄比我们大很多的年老车夫为我们卖体力、为我们服务，我们于心不忍，但酒店附近这时又没有其他三轮车，而且是他主动找上门的。没有其他选择，我们



坐上去后，瑞芬不断与他谈话，蓦然使我们想起了二十几年前，也在槟城，那天是夜晚，一辆三轮车载我们游城，车夫六十八岁。他跟我们说了这样一番话：“以前我们做一个老爸，可以养活十个子女，可是，在现代，十个子女，未必能养活一个父亲。”我还把这个细节写进我的长篇中。

我对槟城全然没有研究。槟城，对我来说完全是陌生的。对于很多城市，我是从旅游中认识的，正如对于中国历史，了解的仅有皮毛，有时竟然来自包含了创作性很强的电视剧。槟城，旧称“槟榔屿”，据槟城专家杜忠全博士在《老槟城路志铭：路名的故事》一书中的考据，“槟榔屿”这三个字最早在中国古代典籍出现，应该是在明朝时期的地理书《武备志》里头，按马来语 Pulau Pinang 对译而成。”可见槟城很早很早就存在了。如果要追溯历史，那么，槟城至少也有两三年百年的历史。据老槟城杜忠全的说法，槟城的别称“槟榔屿”只喻其小，其实槟城几乎没有生产槟榔树，以为槟榔屿遍地都是槟榔树，那是天大的误会。槟榔屿英文为 Penang，马来语为 Pulau Pinang，现在在槟城的一些牌匾上，有时会见到“庇能”二字，那就是“槟榔”的另类中文音译。我只知道槟城和香港一样，都曾经是英国人的殖民地，但它的详细历史，我全然陌生。没有太多的激动，没有太大的包袱，对于槟城，更多的是对其外观的留心和印象，对于其城市老资格的神往，尽管是那么肤浅。我们非常钦佩在槟城初识的杜忠全博士，不过



才四十三岁，就不怕劳苦，多方采访（包括了口中的记忆），写出了一本《老槟城路志铭》，将槟城许多老街陋巷的来源和故事说得头头是道，成为一本很有价值的书。

当三轮车夫载我们过街串巷，清晨的阳光慢慢地热起来，我俩直后悔没带伞，车夫可能意识到阳光正在直射我们的皮肤，就把两侧的遮盖帆布拉起来，原来盖是活动的。两侧的风景掠过得很慢，像电影的慢镜，风儿也不必劲吹发际。两边的建筑物样式都很好看，无论是中式的老建筑还是英国人殖民槟城时留下来的遗迹。不知是车夫年纪已大的关系还是有意慢节奏地让我们将槟城瞧个清楚，大部分叫我们惊艳的建筑物，我们都不需要停车或下车，就坐在三轮车上，瞄准对象，新买的相机就咔嚓咔嚓地拍下来了。

照我看，老槟城无疑就是一座建筑博物馆。尤其是一些新的商业大厦平地而起或夹杂在古房子或在一些露天咖啡店前后矗立的时候，那种游览“新旧建筑物展览会”的感觉就迎面扑来。我最喜欢的是三轮车在老街道行驶的时候，老半天都见不到一个人影，我们好似穿越了老槟城的时间隧道，回到了一百多年前的街巷，逐一捕捉槟城专家们所说的“飘散在风中的老记忆”。我们看到了那些寂静的老屋，虽然都默默无言、苦苦独守，但我们深信，每一个故事都关藏在紧闭的门户内；我们看到了许多二楼的“大旅社”几个华文字虽然颜色淡化了，但似乎就没有脱漆过，里面也许还住过三五个老华



工；我们看到有的小巷两侧的残墙上，水泥层剥落，露出一些红砖，竟然滋生出小小的树枝青芽来；我们看到了一排排门面精致讲究的老厝，门两边有对联，门儿髹红漆黑，吊挂灯笼，仿佛还在做着明清大梦睡不醒来；最叫人感慨的是我们的车子转了一大圈，就见到好几座同乡会的会馆，小小窄窄的，整座楼保护得很好，足见华人很早就在此地落根紮根，而且组织了自己的社团。更惊讶的是孙中山的遗迹处处，原来他很早就来槟城活动了。比较起一栋栋华丽、堂皇、讲究对称的英式建筑，华人老屋的朴实简单，憨厚古板，更能激发我们无数怀旧的幽情和连绵不断的想像。我坐在三轮车上，一边欣赏老槟城，一边捕捉有特色的老建筑进入镜头，像是在阅读一本寂静而图像感十足的大书，也像在看一部泛黄的、怀旧风儿徐徐向我们吹拂的百年老影片的慢镜。

我不喜欢那些太现代太过刻意装饰的园林假山，我喜欢在没有多少人影的旧时小巷和老街道慢慢行走，走在历史隧道中，想像旧时民生、旧时明月，感受一两百年前的市井生活，嗅着仿佛飘散在半空中的鱼米香。我喜欢无声和无人的感觉，因为无声胜有声，所有的故事都在空中消逝和飘散，也在历史老人的思索里和我们无穷的联想里啊。

(2-9-2012)



从月亮的故乡来（组诗）

河东(中国)

◎时间



一片锈迹斑斑的锯齿，找到
肋骨上标记的线，来回拉动；
弯弯如银月的镰刀，锈钝在
田间地头、农民的背篓里、墙角
磨刀霍霍，流下来的时光
分不清是锈汁，还是血液
沿着磨石滴滴

有一种痛，无法用语言形容

有一种爱，极力找寻出处

一条狗，在院子里趴着

听见响动，狂吠不止



它看清了什么，跑了出去
一会儿，牵拉着脑袋回来了
摇着尾巴

大地已经沉潜下来
夜色如一个容器，装下整个山乡的蛐蛐
和它们拉起小提琴吟唱的调子
灯熄以后，一座老房子
孤零零地，在山乡深处
响起沉酣的鼾声

◎秋意

气流携着黄昏
作翩飞状
撕裂 积淀的日子
一天天像伤口
喊下无声的云
低低地蛰伏于
村庄上空





两只野狗

叨扯着一块破布

打来打去

破布打开来 像这片灰白的土地和天空

包裹着光秃秃的树

和几颗

老翁老妇

挂在屋檐下的

霜一样白的头

树上什么也没有

什么绿叶啊、果实啊、

鸟儿啊、青春啊

全飞走了

◎从月亮的故乡来

最是那一抬头，一顾首

我已从婀娜多姿的江南

找到了优美的景致



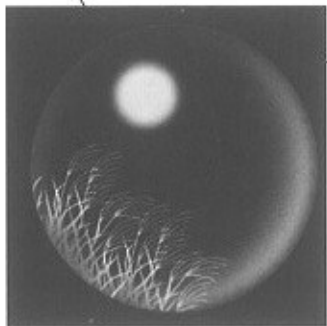


每走一步，都有菊争相开放的声音
那轻得不能再轻的，是载入史册的诗句
随便拣一句，便能照得人
泪流满面，物我两忘

我已放弃了一个叫宜春的城市
最终我还会放弃我的江南
就像我放弃了一叶扁舟
赤脚行走在山河之间
大地能安葬我一颗济世的心
也能够盛开一个绚丽的花国

从月亮的故乡来
我大声地呼唤亲人
有一种放弃，叫梦绕魂牵
有一种爱，与生俱来

◎明月夜，或者陶渊明
多少座桥，可以通往心静
多少月光，可以照见尘世





被打湿的古老的黄昏

是留在陶渊明身上的残尘

多少条路，可以通往南山

多少秋天，可以如愿以偿

亲手采摘菊花，泡在水里

苦了一只杯子，没有开口说话

唉，那只是你的家乡

并不是你的世外桃源

◎聆听向晚的钟声

我像一朵飞舞的禾雀花

在暮春柔滑的风中

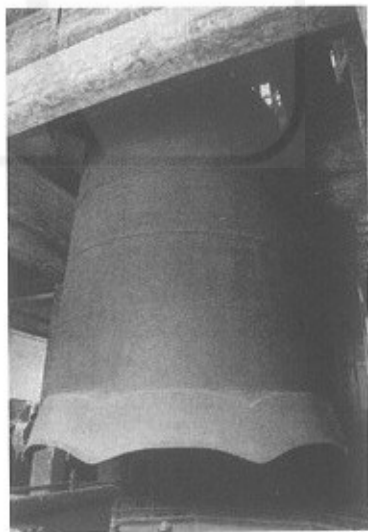
来一个漂亮的转身

飞向那向晚的钟声

我仿佛听懂了深奥的梵语

是这清浄的时光请我开放

是这幽深的山峦请我飞翔

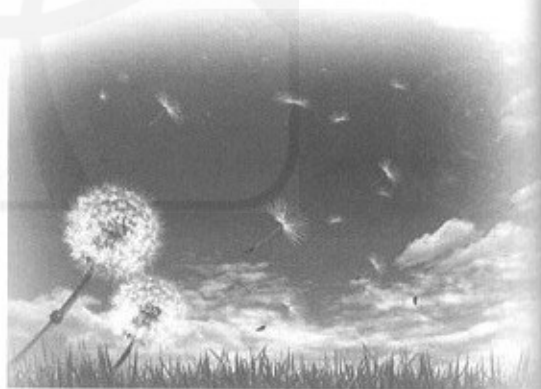




佐成一碟可口的菜肴
练成一颗清热的药丸
其实我只想挂成风中的秋千
轻轻地荡，轻轻地晃
累了的时候，闭上眼睛听一听
向晚的钟声
集万千爱恨
向世人倾诉
这一切，无我与关

◎浴佛

当一粒蒲公英的种子
飘落我的掌心
我轻轻地弯下腰
将它放下
那一刻，我觉得和大地
又近了



当一只翩跹的白蝴蝶
不小心飞落水中



我轻轻地伸出手
将它救起
那一刻，我觉得和这水
融为一体

当沉迷的钓者
钓起一条挣扎的鱼
我像钓竿一样弯成弧
看见水中自己的影子
那一刻，我觉得生命
轻了又重了



当一个又一个夜
跃动一盏又一盏灯火
我轻轻地捧起
墙上的影子
那一刻，我觉得生命
重了又轻了

当我看见世间



痛并快乐着的痴男怨女
扭扭捏捏地过着
千篇一律又千变万化的日子
那一刻，我唯有双手合什
诚心地祈祷



【作者简介】

河东，本名王杰，男，1982年生于中国贵州金沙。贵州省作家协会会员。作品刊于《人民文学》、《中国文学》、《中国诗歌》、《诗潮》、《上海诗人》、《散文诗》等报刊，入选《中国诗库2007卷》等集子，著有诗集《时光：链接与呈现》。



回家

林锦（新加坡）



老陈退休的时候，考虑了很久，最后决定把公积金转换为养老的年金。从此他每个月可以领取五百多元的生活费，直到85岁。老伴不在了，两个女儿嫁了人，他独自住在三房式组屋里。还好年轻时分期付款买了一间组屋，现在有个栖身之所。

两个女婿都是打工谋生，要养家，要供屋子，要给孩子读书，生活担子很重。小女儿比较有心，有时会给他几十块钱，他都存起来，不敢花。万一女儿生活遇到困难，急着用钱，他还可以拿出来。

其实，老陈最担心的是健康，现在医药费贵得惊人，普通毛病看个医生，最少三四十元。住院？他不敢想，要女儿付医药费，就是肯，也付不起。因此，老陈特别注意健康，一天早晚散步两回，吃得清淡。他除了看看书报，看看电视，很少到处去，每天的开销尽量控制在15元以内。

人老了，毛病自然多。病了，他买一些药吃，可以不看医生就不看。老陈庆幸自己还算病痛少。不过，他时常听到的，不是这个老朋友病了，就是那个老朋友走了，心情很不好。



就如老黄，住在中峇鲁组屋区的老邻居老黄，听说他病了。

一个下午，老陈决定吃过了午餐，便去拜访老黄。

老陈在那里住了20多年，搬家后很少回去，虽然只隔了五六年，觉得有点生疏，其实那里是个老组屋区，并没有什么变化。

走出八楼的电梯，老陈听到有人在喃喃自语。他抬头一看，一个老汉站在角头单位门外，正在开锁头，好像遇到困难。

那不是老黄吗？

“老黄，听说你最近身体不好，我来看你。”

“你是谁？”

“你忘了？我是老陈，你以前的邻居啊，就住在那一头。”老陈指了指八楼走廊的尾端。

老汉没搭腔。老陈心里起了疙瘩，老黄病到认不得他。他走过去帮忙，接过一串钥匙，五把，都试了，打不开锁。

“昨天说了他几句，不高兴，便换了锁头，不让我进去。”老黄说。

“岂有此理！”老陈听了，很气，他知道老黄在念自己的儿子，“我看着他长大，小时候多么乖巧，长大了就不要老爸了，真的不孝。”

老陈立刻打电话报警。

警岗就在附近，警员很快就来了，问明了原因。警员花了一番功夫，才在老汉身上找到他孩子的电话号码。

孩子接到警员的电话，匆匆赶来。

“怎么可以这样对待你老爸？真的不孝。”老陈斥责那个年轻人。



“爸，你搞错了，我们住在对面那座组屋，我们回去。”年轻人没有理会老陈，扶着老黄走进电梯。电梯门关上之前，年轻人对老陈说，“陈叔，我们以前是邻居，你忘了住在哪里了？”

老陈拍了一下额头，感觉全身发烫，怔怔地看着走廊的尾端，看着生命的尽头。





小说篇

悬崖勒马

曾沛



她感觉老板娘一棒一棒打过来，且棒棒中要害……

美雅今晚肯定又失眠！是第三晚了，她经已一连失眠两晚！

“奉劝一句，叫你朋友悬崖勒马吧！”美雅最尊敬的老板娘这一句话，一直在她脑里转啊转的……

她其实是明知山有虎，偏向虎山行。为了她深爱的男人柯金明，她愿意，她愿意冒这个险！

她假装是她朋友的烦恼，请教她老板娘，看老板娘有什么意见。

“男女都一样，都应该尊重婚姻，已婚就没有资格想入非非；你朋友有的是青春，有本钱慢慢挑对象，何苦做第三者自寻烦恼？”



听了老板娘的忠告，她更烦恼……剪不断、理还乱……

“我朋友很爱他，她其实不是想破坏他家庭，她只是……”

“叫你朋友别傻了！正常的爱情是全神投入的，两人在一起久了，就会想100巴仙的拥有对方，千方百计得到他、占有他！”

其实，美雅不是替朋友问老板娘的，那个爱上有妇之夫的是她本人！她确实是自寻烦恼爱上她的上司柯经理！

才上班不久，美雅就已发觉老板娘想撮合她与高主任。然而，她觉得那高主任人太木纳，难怪三十五岁还没有女朋友。起初的几次约会都是由老板娘安排，后来他总是在不太适当的时间约她，美雅总觉得他太小心翼翼的，人又怕羞，一点也不主动、一点也不风趣……

柯经理则刚刚相反，他很留意她，总在适当的时候赞她几句，美雅对他非常好感！在美雅眼中，他是多么的有风度、言笑举止温文有礼、办事精明能干……散发着成熟男士的魅力！

相比之下，美雅自然倾向经理柯光明。

无可否认，美雅确是美女一名，同事们都默认她是公司员工中最美丽动人的！



小说篇

柯金明和许美雅是什么时候走在一起的？他们是什么时候开始约会的？不动声色的在一起有多久了？没有人知道！

当美雅问老板娘的时候，老板娘其实猜到她肯定是开始徘徊不定了！较早时，老板娘早已听说了，她是听一名顾客兼好友讲起，不止一次见过他俩走在一起：散步、看戏、吃饭……

起初，美雅很不服气地问老板娘：

“那男的对我朋友说，他对他老婆早已没感情了……”

“有孩子了吗？”

“两个男孩。”

“都有两个儿子了，还说没有感情？结婚多年，感情说变就变？还不是贪新厌旧？难保他以后就不会再变心！”

她感觉老板娘一棒一棒打过来，且棒棒中要害……

“他说，如果他有机会自己创业，我朋友在事业上可以帮到他。”

“他也许只是想利用你朋友。”

“我朋友愿意与他一起捱、同甘苦。”



“别忘了，就算离婚了，他还有两个儿子，将来他遗产多分两份，值得你朋友跟他一起拼事业吗？”

美雅沉默了一阵子，眼光惶惑地望着老板娘。

“可他们已经爱得很深了……”

“长痛不如短痛，我还是那句话：奉劝一句，‘悬崖勒马’吧！”

答案已经出来了。为此，美雅夜夜失眠……

她不知道，失眠后、短痛后，要多久才能复原？



小说篇

微型小说二题

(一) 涂鸦者

陈彦（新加坡）

电梯又遭人涂鸦了。这是一所公寓，周围的环境好得不得了，这个涂鸦者太可恶了，为什么要在自己住的地方搞破坏呢？这个家伙不是每天也在用这个电梯上下楼吗？

汪平是个小学校长，看到电梯内不堪入目的涂鸦文字，他气愤地快发疯了。回家后，他用毛笔写了一张醒目的字条，贴在电梯内：

涂鸦者：

电梯是属于你和我的，大家都要用它，包括你在内，为什么只有你不懂得珍惜它？破坏了电梯，对你有什么好处？

醒醒吧！别再涂鸦了。

公寓住户

通告贴出两天后，电梯内的涂鸦现象并未改善，上面还这么写着：“我喜欢涂鸦，这是我的自由，关你屁事！”

汪平气得直挥拳头，恨不得把这个坏蛋揪出来，狠狠地揍他一顿。



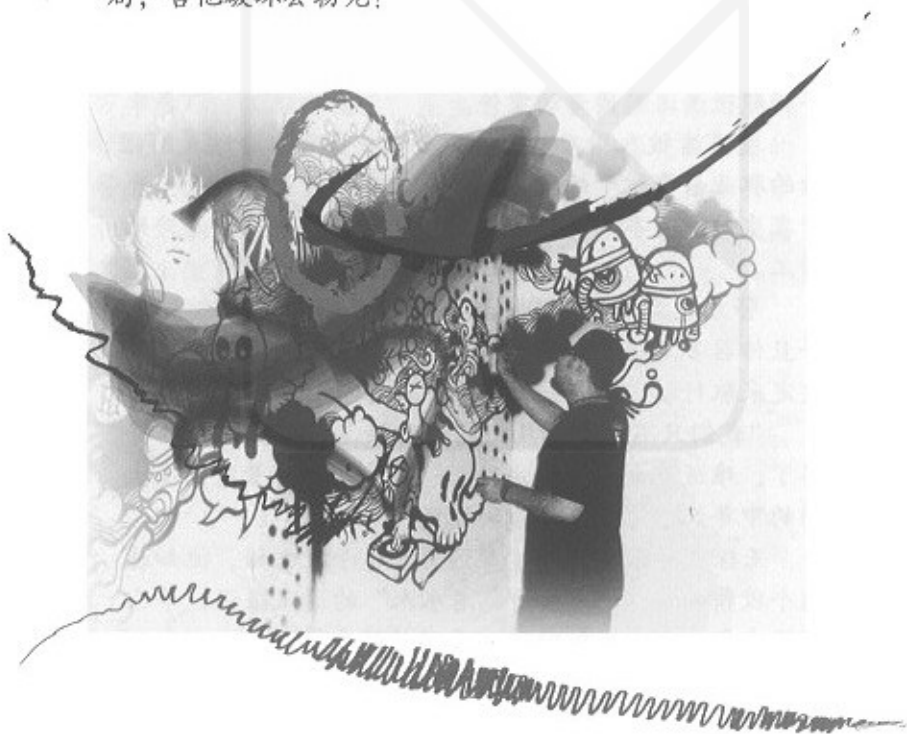
小说篇

“我一定要把这个可恶的家伙找出来，将他绳之以法！”汪平暗地里在电梯的天花板上装了个隐形针孔相机，要揭发涂鸦者的庐山真面目。

过了两天，汪平取下偷拍的相片，仔细一看……

“天啊！怎么会是他？”汪平不看犹可，一看就气昏了。

到底发生了什么事？原来那个涂鸦者就是他的独生子，今年读中四，快要参加会考了。要不要送他去警察局，告他破坏公物呢？





小说篇

(二) 案中案



繁城里又发生了一起命案，晚间的报纸以醒目的红字标题报道这起离奇的案件。

受害者被人用刀刺死，刀刀击中要害，分明是有经验的职业杀手所干的。这是第二起类似的案子，两个死者在生前是同事，同样是房屋装修工匠，而且都是外地劳工。

警方成立专案调查小组，深一层研究这两起案子，并且传召多名与死者有关的人证。经过明查暗访，警方决定采取行动，突击一所独立式洋房。

“我们只不过是约几个相好的朋友打几圈卫生麻将罢了，难道这也算是犯法吗？”屋主是一个长得高头大马的中年汉，他说话时精神镇定。

王探长一眼看到屋主身边有一台手提电话，他知道这个狡猾的家伙已得外边“看水人”的通风报讯，早已有了准备，屋内显然做了一番巧妙的安排。

王探长四处查探，看不出屋内有什么不同，因为屋里的布置跟普通市民的住家没什么两样。王探长那一双锐利的眼睛，在屋内每一个可疑点不断地扫视，他看见麻将桌下有一块又宽又厚的地毯，心里觉得有点蹊跷。他



叫人把桌子搬开，掀起厚地毯，用脚在地板上踩了几下，终于有所发现了。原来地板有一道暗梯，直通地下。

这时，屋主脸色大变，准备发难，就在这剑拔弩张的时刻，屋外的增援部队赶来了，堵住出口，屋里的人不敢轻举妄动。王探长走下地下室，发现里面原来就是地下万字票厂的活动大本营，那里有电脑和最新的资讯配备。

真相大白了，屋主原来是地下万字票厂的首脑，同时也是黑社会的头子，他买了这座独立式洋房，特地请外地工匠来装修房子，另外开辟一个地下室，充作地下万字票厂。工程完成后，屋主送了一笔钱给承包商，叫他把工人遣送回国，不料这些外地工人迷恋花花世界的繁荣生活，口袋里有了钱就更不想离开了。黑社会头子担心这些人会泄露机密，便派人把他们逐一干掉，没想到这么做反而打草惊蛇，引起警方的怀疑。

警方一石二鸟，破了这一起案中案。





儿童小说：【成语故事】：

雪中送炭

张雅掀

序

人的际遇，往往难以逆料。无常示现时，总令人措手不及。珍惜当下，恒持刹那，你会发现，社会暗角仍有希望之光，因为人间有温情。

周日的早晨，风和日丽。

客厅里，家明正全神贯注地伏案做功课。

“铃……铃……铃……”电话铃声响，他连忙放下手中的笔，走到茶几旁接听电话。

“哈喽，你好！请问找哪位？”

“是志诚，民福的家失火了！”电话彼端传来好友志诚气急败坏的声音。

“什么……失火？”家明一急，顿时说不出话来。刹那间，他赶紧放下手中的听筒，不听使唤的泪水终于夺眶而出……



“爸，民福的家失火了！”语毕，家明禁不住心中的伤悲，捂面痛哭起来。

“什么？失火……”正在阅报的爸爸，倏闻坏消息，一脸错愕：“你是说根叔的家发生火灾吗？”

“对！”

“你的功课稍后才做，马上陪我到灾场看个究竟。”家明的爸二话不说，立即拿了车的钥匙，趿上拖鞋，衣服也没换，就随着家明，往屋外汽车的方向急步走去，一边面向屋内大声地道，“孩子的妈，我和家明出去了！”

不等孩子的妈回应，他与家明便迫不及待地驱车出发了。

车厢里，爸爸眼看前方，手握方向盘，泰然自若地驾着车。家明则心神不宁如坐针毡似的，脑子频频映现一幕幕在电视及课文中目睹的可怕画面。

车子徐徐地转向村口的小路，乍见一团团浓烟向高空直冒。

家明的爸只好把车子停放在一棵蓊郁的黄花树下，与家明急步走到灾场看个究竟。

只见熊熊的火焰，不停地在燃烧，熏人的黑烟，直往高空乱窜。



小说篇

现场一片凌乱与嘈杂。灾场聚集着一群凑热闹的围观者，在议论纷纷。消防员则奋不顾身地冲进火场，进行灭火工作。一些见义勇为的村民，也发挥守望相助的精神，把物品搬移到屋外。

“火势真大！家明，你就随爸爸……”

“家明……家明……”一阵叫唤声，打断了父子对话。

家明循声望去，只见民福正迎面急步向他走来。

“咦，叔叔、家明，你们两位怎么会出现在这里？”民福好奇地问道。

“我刚接到志诚的电话，说你家发生火灾，就立刻坐上爸爸的车赶来，正好要去找你呢！”家明答道。

“民福，你爸呢？”家明的爸急切地问。

“他在我家屋外的树下看守物品，你们随我来。”语毕，民福就走在前头，家明和爸爸尾随其后跟着。

走了大约百步之遙后，只见根叔夫妇愁眉不展地坐在芒果树下的凳子上。

“根叔！根嫂！”





“林经理，你怎么会在这里？”根叔眉头一扬，讶异地道。

“哦，是接到孩子同学的电话，就即刻赶来了！”家明的爸顿了顿问道，“火灾是怎样发生的？”

“唉，都是我的错！在帮妈妈炸虾饼时，到客厅接听电话，忘了关煤气炉，造成镬子过热穿洞，热油外流，引爆煤气炉，发生火灾。”

“一把无情火，烧毁了我辛苦建立的家园。命啊！”

“根叔别太自责了，不幸的事已发生，没有生命的伤亡，已是不幸中的大幸了！”家明的爸拍着他的肩膀安慰道。

“唉！再说什么已无法挽回。”根叔无限感叹。

“根叔，重要文件有在吗？”

“有！”顿了顿他继道，“孩子的妈发现情况不对劲，就赶紧收拾重要文件、钱财和衣服，就逃离现场。”

“那就好了，现在你们一家就暂住我那儿，其他的再想办法吧！家明的爸欣然地道。

“经理，这怎么可以，给你太太添麻烦了！”根嫂歉然地道。



“她在家无所事事，做个伴也好！”

“家明，帮忙把东西搬到车上去。”

“好！”

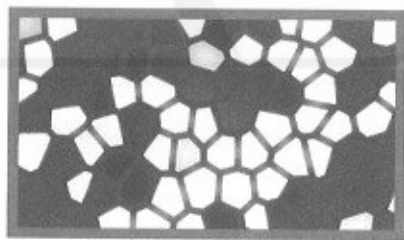
“林经理，你是我一家的贵人，真不知如何感激你！”

“感激什么呢？朋友有困难，就应该互相帮助。你不是常在工作上帮我吗？”

“上车，我家老婆已在等着呢！”

“好！”

两家人就同坐在车厢里，向着回家的路途前进……



新书出版消息.....



- 1、《水喇叭》 邓长权著/散文集/漫延书房出版
RM RM28
邮购处: TENG AH BA
1-03 BLOCK A EVERGREEN VILLA ,
39200 RINGLET, CAMERON
HIGHLANDS, PAHANG, MALAYSIA.
019-5759831
- 2、《拍案叫绝》 曾沛著/小说集/大将出版社出版
RM20.00
邮购处: MENTOR PUBLISHING SDN BHD
21-A, JALAN SG 8/7,
TAMAN TAMAN SRI GOMBAK,
68100 BATU CAVES, SELANGOR.
- 3、《太阳在西边升起》 钟夏田著/政论集/微言堂出版
RM50.00
邮购处: WONG CHIN SING
19, JALAN 21/32
46300 PETALING JAYA,
SELANGOR.
- 5、《串文字成丹青》 一介著/散文集/霹雳文艺研究会出版
RM20.00
邮购处: SU KION CHING
48, TAMAN ILMU,
32000 SITIAWAN, PERAK.
TEL:05-6928060
- 6、《燭火》 (39期) 文学杂志/燭火出版社出版
RM 6.00
邮购处: CHONG KIM KWEE
75, PERSIARAN KELEBANG SELATAN 8,
TAMAN BERTUAH, 31200 CHRMOR, PERAK.
- 7、《赤道风》 (84期) 文学杂志/赤道风出版社出版
RM8.00
邮购处: CHONG KIM KWEE
75, PERSIARAN KELEBANG SELATAN 8,
TAMAN BERTUAH ,31200 CHEMOR, PERAK

《清流》文学杂志赞助人捐款 (01-10-2012—31-03-2013)

序号	赞助人	RM
1	黄士春	500.00
2	李 春	500.00
3	江沙发展华小工委	500.00
4	郑可达	300.00
5	碧 澄	200.00
6	邓长辉	200.00
7	王有才	200.00
8	继程法师	200.00
9	彭冰龙	150.00
10	陈成木	100.00
11	梁秀聪	100.00
12	李志祥	70.00
13	王昌波	50.00
14	冯钻金	50.00
15	刘颀纓	50.00
16	覃紹波	50.00
17	赵水福	50.00
18	刘泉来	50.00
19	钟桂香	40.00
20	钟月梅	30.00
21	吕振荣	30.00
22	吴观林	30.00
23	梁向才	30.00
24	王秀屏	10.00
		3490.00



甲午古炮

露凡

完好如初
沉默的古炮
无法传告
百年前的厮杀
遥远熄灭的烽火
铜铁一一录下

远去颐和园的轻歌曼舞
古炮恒守护
白玉山东麓的万忠墓
甲午年仅存三十多人

无力的古炮
旅人摩挲
冰冷的炮口
流出无声的悲鸣



(注：甲午古炮位于中国大连旅顺市白玉山景区内。1894年，中日甲午战争期间，日军攻陷旅顺，杀戮清兵和平民。日军在旅顺进行3-4天的大屠杀，只留下36人掩埋尸体。清兵死者葬于白玉山东麓的安葬岗，今称“万忠墓”。)



ISSN 1511-9211



9 771511 921009