

清流

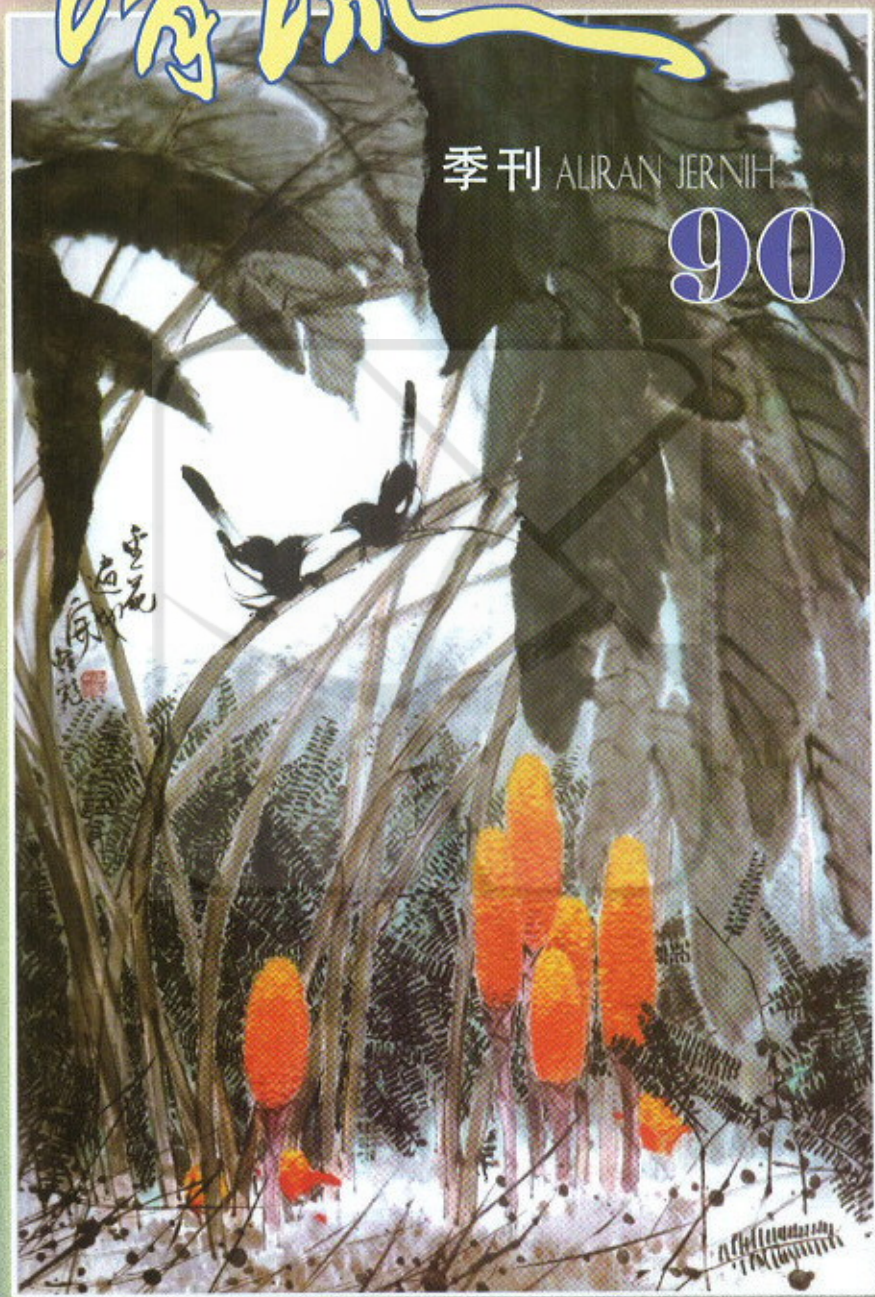
PP6767/01/2013(032239)

2012 年 9 月

RM6.00

季刊 ALIRAN JERNIH

90



文学创作 • 人文关怀



日期：2012年7月7日至9日

地点：霹雳洞

活动：中国名画家虞福来画展

霹雳文艺研究会会长王枝木致词

左起：叶兆熊、莫顺生、张英杰、虞福来、黄家泉、邓启平。

赠送纪念品

左起：莫顺生、张英杰、虞福来、黄家泉、邓启平、王枝木。



各联办团体联合剪彩

赋赠浙江临安 虞福来画师南游艺展

张英杰 (怡保)

画笔纵横动九皋	南来挹艺不辞劳
胸藏丘壑千重远	气比松杉百丈高 (注)
客迢迢路为访胜	云山荡荡任挥毫
凭君泼墨浑何似	一片汪汪万顷涛

注：浙江临安西天目山松杉高逾百尺。

90 期



2012年 9月出版

顾 问 : 驼 铃
主 编 : 潜 默
编 委 : 章 钦 紫 梦 羚 一 介
王 枝 木 陈 有 明 罗 月 凤
涵 青

发行主任 : 章 钦

封面题字 : 叶 兆 熊

创刊日期 : 1990年3月1日

出版准证 : PP6767/01/2013(032239)

国际书号 : ISSN 1511-9211

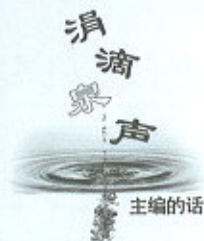
编辑部 : ALIRAN JERNIH
75, Persiaran Kelabang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

出版及发行 : 霹靂文艺研究会
PERSATUAN KESUSASTERAAN
DAN SENI LUKIS PERAK
75, Persiaran Kelabang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

平面设计 : PROVENCE DESIGN & MARKETING
21-2A, Jalan PJU 1/3F,
SUNWAYMAS COMMERCIAL CENTRE,
47301 P.J.

承 印 者 : SUPER YUETA PRINT
40, Jalan PBS 14/8,
Taman Perindustrian Bukit Serdang,
43300 Seri Kembangan, Selangor.

目录



主编的话

潜 默 —— 4

春水流痕

赤子之心的游吟

谢婷婷 —— 5

笔谈、评介篇



散文篇

望园寄简

林 琼 —— 17

女皇的财富

妮 妮 —— 23

回乡

漠北羊 —— 27

万事都互相效力

杨百合 —— 31

旅游散章三则

陈 彦 —— 33

吊兰

露 凡 —— 38

活在心中的邓丽君

张雅掀 —— 40

一位老人

闪 华 —— 43

东甲赤山脚下抓水鸡

萧 今 —— 45

治病

吕才易 —— 47



文学蓓蕾篇

我对治安的忧患

马恺盈 —— 49

面子书恋情

江旖芊 —— 53

三国奇遇记

曾纪健、张永杰、孙浩展
曾奕祥、郭建兴 —— 56



诗歌篇

寻访闻一多	林 锦—— 61
诗三首	逸 魂—— 64
一字题小诗十首	林 琼—— 68
沿着岷江走	林敬敏—— 71



海内存知音

(国外作品篇)

一泓清流穿怡保	东 瑞—— 73
珊珊的信仰	邱俊伟—— 78



小说篇

微型小说二篇	东 瑞—— 87
--------	----------

封底内页

问汤

凌江月

主编的话

潜默

★ 王一桃，英殖民时期住在马来亚，后移居香港谋发展，成为当地知名作家。本期刊出的访谈录，原刊于大陆报章，特此转载以飨读者。（在此特别感谢林京筑协助打字。）

★ 杨百合擅写信仰小品，“万事都互相效力”这句话来自《圣经》，作者将它融入日常生活，用以导人向上，造福众生，相信大家乐见其成。

★ 邱俊伟《珊瑚的信仰》，不但谈宗教信仰，也谈美国介入回教国家内政而引起的纷争与仇杀，内容发人深省。

★ 香港作家东瑞的微型小说可读性极高，作者蜻蜓点水的写法，笔尖一经触及水面，圈圈涟漪便荡开，令人回味。

★ 本期封面采用大马画家韩彪的《金花遍地》，封底则刊出中国画家虞福来的作品。

★ 为配合中国作家莫言获本届诺贝尔文学奖，本刊拟于下一期刊出“莫言特辑”，举凡作品内容介绍、评论、读后感等都在欢迎之列。

★ 本刊园地公开，欢迎各界人士惠赐各种体裁的文章，惟不得抄袭或一稿两投。

赤子之心的游吟



时间：2010年5月21日晚
地点：桂林 - 东江高尔夫度假酒店
采访对象：王一桃
采访人：谢婷婷
文字整理：谢婷婷、敬晓娟、赵若昕、张俊显

谢婷婷：今天这个采访是咱们广西师大口述历史“独秀作家群”系列的一部分。我们就想把学校走出来的作家整合出来，打造一个“独秀作家群”的品牌。这个系列访谈，就是请这些作家回忆一下当年在大学里面的生活、学习的情况，把一些历史细节、一些历史故事展现出来。那么，首先想请问一下王先生，我知道您是1948年就发表处女作了，叫《丁加奴之夜》，是在马来亚的《少年报》吗？

王一桃：不是。是马来亚的《星洲日报》，是胡文虎主办，还是一家大报哦。我曾经在马来亚小报《少年报》上登的东西太多了。但是真正登大报的，就是《星洲日报》的《丁加奴之夜》。丁加奴是我出生的故乡，第二故乡，在马来半岛的东海岸。

谢婷婷：那么您为什么从这么小的年纪就开始走向文学道路了？

王一桃：这个原因是很多的。一方面呢，我学龄前已经接受了当时的华人社区的影响。因为我们住的那个地方叫做唐人街，也叫做中国街。唐人街是我们的海外华侨到了马来半岛自己去开垦、经营的这么一条街，后来所有中国人都集中在那个地方住了，就有一种社区的观念了。那里的招牌全都是用中文写的。从小我就接触了方块字，而且我还是穿开裆裤的时候，就已经用西瓜皮在地板砖上学习字啦。

另一方面，还受当时中国电影的影响。我出生的时候是1934年，很多中国左翼进步的电影，像沈西苓的《十字街头》，周璇、赵丹的《马路天使》都流传到海外去了。我经常看的这些电影，都是爱国电影，像《风云儿女》这些。

还有就是海外的传媒，《南洋商报》、《星洲日报》，特别是后来还有一个《南侨日报》，是陈嘉庚主办的。陈嘉庚是新加坡最有名的华侨领袖。《南侨日报》的主编胡愈之，是我们中国共产党内部到那边去搞中国民主同盟，搞统一战线的。那时候我就受了这个《南侨日报》的影响，它传播的就是爱国的、进步的、健康的、向上的东西。

另外，我小时候也读了鲁迅、高尔基的作品，可以说早年就比较成熟。你刚才讲了1948年，那时我才小学五年级，我就有这篇文章登到了这家大报上面去，这个影响就很大了。然而在这一年，因为我的家境贫寒，母亲付不起学费，我就停学了。我跑到社会去，上了“社会大学”。因为我喜

欢嘛，我就借资开了一家书店。这个书店的倾向性就很鲜明了，也就是我喜欢的鲁迅、郭沫若、巴金、茅盾、高尔基、罗曼·罗兰啦。

谢婷婷：所以这家书店后来被查封了。

王一桃：对。就因为我卖了进步的书，结果就被当时的英殖民政府逮捕了。入狱了整整两年。后来我不是写了三部曲嘛，第一部曲是《在殖民地马来亚狱中》。我被捕的时候，编号是 7310。当年的我 16 岁，16 岁已经坐了监牢了，一直坐到 18 岁。我的书店叫做“新南洋书店”。为什么叫做“新南洋”呢？就是要跟“新民主”一样，就是新的嘛。我卖的书有鲁迅《彷徨》、《呐喊》，高尔基《母亲》等等。当年就是以这个来抓我的嘛，说我卖禁书，共产党主义的东西。

《在殖民地马来亚狱中》，这是我的人生三部曲的第一步。如果不入狱的话，留在马来亚，就成就不了今天的一个作家了，最多就是书店的老板了。诗就是这样来的，不是像现在有些年轻人的那种无病呻吟，诗是从生活中来的嘛。明白如话，好像你跟我对谈一样，不用什么修饰，也不用什么加工，就把斗争的一个片段写了出来。“在法兰西斯的魔窟里，你知道吗？母亲，你的儿子正在受刑。没有呻吟，没有哀号，只有敌人逼供的声音。在这生死的一刻，谢谢你，母亲，给我一颗不弃的心。”（注：王一桃诗作《给母亲》中的诗句）

谢婷婷：你当时的诗是这种风格，那您进入大学以后，通过大学阶段的学习，您的风格有没有发生变化？

王一桃：也有变化啊。你看我写的《桂林 - 阳朔抒情》。但是那时文坛不是那样的诗风哦，那是我自己独创的啊，《独秀峰》就是这样的了。那时候都是“中国人民大跃进啊 / 一天等于二十年啊 / 超英赶美啊。”口号式的。但是我没这样写。为什么我的诗歌能够发表？因为我不是那种口号概念的东西嘛。

刚才讲了，我的处女作是《丁加奴之夜》，成名作是《马来亚狱中诗抄》。代表作在当时来说应该是《桂林 - 阳朔抒情》了。以后又在《人民日报》、《光明日报》登了很多。《人民日报》就登了《“娘惹”——一曲中国印度尼西亚友谊之歌》。“娘惹”是马来话译音，当时是指华侨跟当地马来人结婚生的女儿。

谢婷婷：上大学的时候好像还发表了一篇吧？您在《作品》这个杂志上发表的《新加坡啊，新加坡》。

王一桃：那是在大学一年级。《桂林 - 阳朔抒情》是在二年级写的。《新加坡啊，新加坡》写什么呢？就是写新加坡所谓独立之后仍被英国人控制，所以就希望真正得到民主自由，正如诗中所写的：“终于有一天 / 我会和我弟兄看到你有真正的自由”。就是这个主题。

谢婷婷：那你谈谈在大学期间写作的情况啊。

王一桃：我是白天跑到外面的食堂，趁着还没开饭的时间

或是打烊了以后，我就在那偷偷写了。只要有休息时间，我就跑到那儿写了。我比潘荣才好点，他在厕所，我在食堂。

谢婷婷：哪些老师给您留下的印象比较深刻呢？上课上得比较好的或者跟你交流文学的？

王一桃：那个时候呢，一个是林焕平。他教文艺理论，我刚进校，就碰到“反右”，他被打下去了。还有一个贺祥麟，贺祥麟是教外国文学的。我告诉你，很可惜，我连听他一课都没有听到。但是呢，我入校的时候，拿了中国作家协会广州分会的介绍信，三封介绍信，一封给林焕平，一封给贺祥麟，一封给陈白曙。当时林焕平是广州作协的副主席，贺祥麟也是副主席，陈白曙是理事。你想啊，我当时入大学不是一般的入大学，我除了入学考试之外，还有这三封介绍信来到学校，是以一个作家的身分来到广西师大（指当时的广西师院）的。贺祥麟对我非常好，他尽管没有教过我，但是我们来往非常密切。我也给他看我的《马来亚狱中诗抄》，他给我看他的《再会了，美国！》，这叫做惺惺相惜。他把我当朋友一样看待，不把我当学生看待。他结婚的时候，还请我去参加他的婚礼，那时候我吃了一颗喜糖。实际上他们都没有给我上过一次课，都是到家里去谈，从中学到了很多东西。

谢婷婷：你当时是怎么样当上《百花亭》编辑的？

王一桃：就凭我的那个《马来亚狱中诗抄》。我一进去就当上了《百花亭》编辑了。当时编《百花亭》呢，我

还是本着我的美学原则。《百花亭》是系的刊物，很有名的。当时的印刷条件很差，就是刻钢板。那上面的都是经过我过目、审阅，然后发表的。我有一个原则，我不轻易地同意发表。当时上面规定是欧阳若修和农丁，还有我，我们三个人来主编。后来“大跃进”来了，《百花亭》改为《叠彩》，后来搞炼钢炼铁，《叠彩》也没有了。

谢婷婷：那《叠彩》大概从哪年办的？

王一桃：1958 年办。1958 年末没有了。1957 年是《百花亭》，1958 年是《叠彩》，接着 1958 年之后没有了，什么刊物都没有了。

谢婷婷：当时您编辑的这些文学刊物在中文系或者学校的师生中影响怎么样？

王一桃：影响很大，1957 年的时候《百花亭》几乎是人人争相阅读。后来《叠彩》也是一样，因为它是中文系唯一的刊物。我在《百花亭》里也发过几首诗呢，也是歌颂党、歌颂社会主义的，短短的，8 句一首，都是写归侨爱祖国的主题，后来也收进《我心中的诗》。而影响最大的，是 1959 年 12 月我在《诗刊》发表的《桂林 - 阳朔抒情》。

谢婷婷：那在大学里，您在图书馆也看一些书吧？

王一桃：看。我在桂林，在独秀峰下的老图书馆，该看的书我都看遍了。我还跑到广西图书馆，就在榕湖那里，我去找一些桂林县志啊，历代诗人写桂林的诗歌啊去读。后来我参编《桂林诗选》，秦似

做主编，我是编委之一。再后来莫名其妙的从编辑组被抽调出来劳动去了。结果我们没有办法编成了。但是我自己积累了很多资料，后来在《广西日报》登了，《桂林山水诗札记》，一共连载了五六篇，介绍了杜甫、韩愈一些诗人。图书馆是我唯一接受文学、文化熏陶的地方。我是自学成才的，是师大的图书馆，广西图书馆给我一个知识的海洋，我从那里学了很多东西，无师自通。

谢婷婷：您在大学的时候编了《百花亭》，还有《叠彩》这样的文学刊物，那您当时还有没有别的文学活动，比如说几个编委出去搞一些活动，采风啊之类的？

王一桃：我在做编辑的时候，我周围也是有一批爱好文学，喜欢艺术的人，经常聊天，谈文说艺。上大学一年级时，就和梁国治等人一起去欣赏电影；和宋贤邦、张树发等人一起欣赏美术作品；和高玉玲、陈雨帆吟唐诗宋词；和林宝全、蒙书翰朗诵当代诗歌；和梁超然、江业国研讨文艺理论……而围绕《百花亭》、《叠彩》刊物的文学爱好者更是不乏其人。1959年国庆节，我们一起到七星岩。前面是漓江，后面是七星岩。平时晚上非常冷落，也没有灯光。漓江是一片漆黑，那就更不用说七星岩了。当时十年大庆，所有的树挂上小灯泡，都亮出了五彩缤纷的灯光来。灯光照到漓江的波上是非常漂亮啊。山上有灯，一看去，哇，好像有很多彩虹，很多珍珠在点缀它。那时跟他们一道，从榕湖一路走到七星岩那边去。

比如说潘荣才、农冠品跟我跑到榕湖去祝贺我诗歌能够在《诗刊》发表嘛。我的作品一发出来以

后，他们祝贺我，都跑到榕湖去散步，从叠彩山下一直走到独秀峰，接着到榕湖去。还有蒋太福，一起到邮局去领汇款。稿费，哇，数目很大，80多块。

谢婷婷：那有没有演一些话剧啊？比如说《雷雨》什么的。

王一桃：演过《青春之歌》。还有《祖国颂》大合唱，也就是“大跃进”那几年。还有黄河大合唱，我是领颂的。“朋友，你到过黄河吗？”就是那个。那个时候我是借曾德圭老师的中山装。那个时候我们穷嘛，没有中山装上台就向他借来，那个是我们自己演出。那个时候一个是我，一个是林宝全，朗诵不错，我们经常上台朗诵的。“大跃进”的时候不管怎样，我们都是满腔热情，希望能够“多快好省”。不料整个路线错了，好心做坏事。但是我们的愿望是希望祖国建设得更好。当时我编的活报剧，就是在街头上演的，像《放下你的鞭子》那种街头剧啦，号召大家投入到“大跃进”的浪潮里面去。我自编的，然后就找几个同学在街头演出，效果还是不错。——还有也写街头诗，那是桂林文联组织的，我当时也是桂林文联的成员。可惜的是，当时也没有多少文艺活动，更多的是无休无止的劳动。可以说，每一次劳动都少不了我。刚才讲桃花江那儿。还有更远的，还到大瑶山去伐木啊。《我心中的诗》有写伐木的啊。伐木头，然后扛下山，扛到河边去放，随波逐流让它流到下游去。那是很艰苦的劳动。最边远的大瑶山那里。还有瓦窑工地也去了。还有大溶江，简直是像放逐一样了。

有一个叫张任孙的，他是印尼华侨，他也跟我一起去劳动，下去的时候，他带《林海雪原》、《青春之歌》——“大跃进”那一年出版的几部小说嘛，他一休息就看书了。《我心中的诗》很多是写我当时下乡劳动的，还有《告别昨天》。《告别昨天》里面写的东西在那个时候是根本不能发表的，但是我写了。现实主义的诗人就应该这样，既要歌颂光明，也要暴露黑暗。我那是很尖锐的，在当时是不能发表的。当时都说什么“莺歌燕舞”，可是我住的那个木楼啊，摇摇欲坠。

我有一篇文章，《假如我那年不去桂林》。我去了桂林，对我是有好处，特别是一个作家。司马迁如果不受到宫刑，他不可能写出《史记》。如果那个时候我不来桂林，也不能成就我后来的文学事业。

谢婷婷：那么回过头来看，您觉得大学生活对于您的文学人生来说，意味着什么？

王一桃：我原来在广州，中国作家协会广州分会想培养我，让我到海南岛华侨农场去体验生活，但是我当时得到了广西师范学院（指今广西师大）的录取通知书。原来是准备到农场去深入生活，写出更多作品来的。后来呢，广州作协就说，到大学深造去吧，这个机会也是非常难得的，因为可以学到很多文艺理论，文艺理论你必须在课堂里系统地学，以后再深入生活也还是可以的。所以他们的意见就是，既然录取了，那你就去吧。在这样的情况下，我就选择了到这里来。

到桂林来了，我就抱着这种一定要掌握扎实的文学理论、先进的文学创作方法的想法，还有古今中外的文学知识、名著要好好读，这样就可以提高自己的文学理论知识和文学素养了。所以尽管有那么多的劳动，那么多的运动，我都能够挤出时间来跑图书馆，在蚊帐里看书，或者在食堂的角落里面看书，我没有辜负中国作家协会广州分会领导的吩咐，我没有违背我自己的初衷。结果桂林成就了我咯。

那个时候，许多人都不懂得跑图书馆，我就跑图书馆了。那个时候不管搞什么运动，我都不管，也不怕他们给我扣什么“白专道路”。在图书馆我看了很多书。中学我看书是疯狂的，什么艾青啊，到大学就相反，更喜欢看一些报告文学、纪实文学，我喜欢写实的，回忆录这些东西，我觉得它对我很有用。

桂林的自然环境给我的熏陶，那是很多很深的。否则我就不会写作，不会写出《桂林 - 阳朔抒情》来了。除了在《诗刊》发表以外，你看我《心中的诗》有很多写桂林山水的诗，也是从这边得到了灵感。还有我的《桂林山水诗札记》，那一篇篇连载在《广西日报》的文章，当时也没有一个人写，只有我能写出来，这不是说自己夸自己，而是说从这里我吸取了创作的灵感，包括形象的或者逻辑的、理论的，我都有，不是单单写诗啊，论文啊什么的我都有了。桂林确实是很独特的。另外一个，桂林留下的很多文学遗产，我都尽量浏览，比如说刚才说的什么通志啦、广西历史地理沿革、古人吟咏桂林的诗词，都是文学遗产啊，

很多人没有读过的《粤西诗载》我都读了，古代很多著名诗人写桂林山水的诗词，像韩愈没到过桂林，像写桂林的“江作青罗带”等等，我都读了。这是很难得的。这是文化底蕴。

至于政治方面，我自己也学会了很多美学的东西，也学了很多马克思主义对文化艺术的论述，包括《论巴尔扎克》、《论托尔斯泰》等等。也就是那个时候，我掌握了唯物主义辩证法，那么有了这个“望远镜”和“显微镜”，对我来说，可以说是“条条大路通罗马”啦。政治和哲学一样，确实是一把钥匙。

谢婷婷：王先生，请您用几句简短的话来总结一下，大学对您整个人生有什么影响？

王一桃：第一，在生活上，我经受了一次又一次人生的重大考验。就是说，我们前进的道路上有时候有阳光，有时候也有乌云，甚至是大雨倾盆，使我进一步认识到，我们从事现实主义文学创作，既要歌颂光明，又要暴露黑暗，而人民性是不可少的。第二是思想。你别看当时“极左”那些活动，我善于从那中间学到真理，你搞你的“极左”，我学我的马列，我学的是真正用得上的，我自学马列主义三年。我也看到党内也有进步的、正确的力量和“极左”错误的力量不断地在抗争，这个对我认识这个世界很有帮助。生活上如此，创作上更是如此。思想很重要啊。一个人没有思想就像没有灵魂。第三，就在艺术、美学这方面，我也学了不少，艺术哲学和审美观等也从生活和理论里学来，所以桂林这四年，我尽管在劳动当中，

搞得全身污泥浊水啊，但是我的思想灵魂还是美的。我通过劳动真正改造我的思想，我跟劳动人民相结合。你看我写《桂林 - 阳朔抒情》美不美？就是强调美嘛，如果我不强调美，写出概念的东西，你也不想读它，为什么我会选择那么多美的意象。也就是说我在桂林这几年，从正面也好，反面也好；从生活也好，理论也好；我强调思想心灵、感情世界美，文学艺术作品美，所以“给人以美”就是这样产生。

2006年，我们搞“桂林寻根”活动，那次来，就在刚才你讲的王城礼堂，我还上台朗诵《桂林，可爱中国的缩影》了。那首诗就是写桂林，我对桂林的感情表达无余啦。还有那篇《那年，如果我不去桂林》，就是我最重要的写桂林的回忆文章。

谢婷婷：您现在觉得如果“我”那年不去桂林，“我”将怎么样？

王一桃：如果那年我不去桂林，我就不会成为今天的王一桃，我将不会有今天璀璨的文学成就。我很可能庸庸碌碌，成为香港的一个地产商人，或者是海外的一个银行商人，如此而已。然而对我来说，“富贵如浮云”，文学艺术才是我最执着的追求。所以说，正是桂林4年的生活造就了我今天的文学事业。



望园寄简

林琼（新加坡）

XX 兄：

来信敬接，感激你的关切。

这些年来与你通信，获益匪浅；我们都在文林中耕耘数十年，没有功劳也有苦劳，常感收获的喜悦。

我的外甥颜国强，过去也常写作，与我有共同的阅读与写作的习惯，对于马华文艺十分支持。最近他自檳城购得冰谷的新著《岁月如歌》寄赠我，因为他知道我与冰谷是文林老友。

《岁月如歌》是冰谷的童年回忆录。冰谷在书页告白说：“我的风景，出自村野，铺延一片绿色旅程。如有可能，走入时光隧道，我想回望童年。”回望童年，的确令人珍惜。

《岁月如歌》由有人出版社于2011年8月初版，列为“有名系列32”，书前有陈大为（台北大学中文系教授）的序〈回甘〉与作者自序〈翻阅童年〉，内容分为三辑：辑一辜卡兵的礼物，辑二回到摆渡的年代，辑三哭泣的飞石子。书后有后记〈写作童年系列的迂回路程〉。冰谷出生于1940年，小我十岁。六十、七十年代的海天社与棕榈社时期，冰谷就常与我通讯，数十年未间断，但见面的机会仅仅数次而已。我最记得的是三次。第一次是在1986年12月我随新加坡写作人协会（作家协会前身）西马访问团抵吉隆坡时，由大马作协在夜的精武山接待，冰谷与慧适同来见面。第二次是冰谷来星旅游，想见姚紫，我请莫河约了姚紫在女皇镇的一个咖啡店见面。第三次是冰谷到沙巴任职时飞机在星逗留一日。我们相约到百胜楼书城逛书局半日。



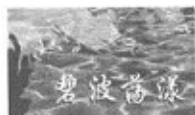
当年我的《新诗杂话》出版后，冰谷曾在新明日报《青园》副刊发表一篇《〈新诗杂话〉读后》（23-10-1970），其中一段说：“林琼论诗，深入浅出，而且颇为中肯，很可惜他所论及的诗人和诗集，都是属于传统一派的。”在尚未相见之前，冰谷曾以“林岸”为笔名，在光华日报《晨光版》发表一首诗《还是不能相见——致林琼》，诗曰：虽是各走了一半路/但我们还是不能相见/因为我贪看都门的胜景与繁华/你却为福隆港的冷天而留连。我常常作文艺的逃兵/你的笔却愈磨愈健/读你的诗文在我也属一种快乐/要相见也许还缺乏一个缘。（30-11-1975 吉州）

冰谷与我通讯数十年，与草风、慧适、萧冰、游牧、杰伦、柯孺、施远、章钦等不相上下，然而当年许多互通音讯的文友，今都垂垂老矣，不堪话春秋。

与冰谷同住在双溪大年的苏清强（随云），赠我《失落的霞影》散文集，清强从事教育工作三十多年，从教师升任中学校长，教余不断进修，考获教育硕士，业余勤于写作，出书频繁。这本散文集于3月28日由大将出版社出版，书前有何乃健的序文《映照人生甘苦的霞影》、冰谷的代序《回巢鸟》（迎清强退休），书后有后记。内容分为上辑：点点文事；下辑：滴滴心意。他说“写作如长跑”，我说“写作如爬山”，颇有异曲同调之态。

读完全书，上辑点点文事，使我对马华文坛史料增加了解，犹如我系列写的“文坛拾碎”，但更深入与亲切；下辑滴滴心意，使我对清强款款心意更加了解与切入。他很感谢乃健的赐序，心怀众生；冰谷的加油，鼓励他“留一点时间给自己，做自己喜欢做的事。”我祝福他：“霞影再现。”

石君的《我的阳光道》于2011年7月由玲子传媒私人有限公司出版，书前有《这一生有何遗憾》为序文，内容分为两辑：一为《我写自己》，二为《我爱我校》。石君不仅是一位知名女作家，也是一位忠诚的教育工作者。她



热爱东西方艺术，早年曾苦习歌舞、书法、绘画，成绩不凡，常用书画参展。当石君出版第三本集子《井外》小说集时，我曾书写一篇文坛拾碎的文字《石君跳出〈井外〉》，刊登于新加坡月刊第128期（15-8-1977），文末我说：“石君自从《踢含羞草的日子》出版后，便决心跳出以反映家庭、孩子、学生为内容的这口井，要求突破。”石君第一本诗集《绿苔》（1972）、第一本散文集《踢含羞草的日子》（1972）、第一本小说集《井外》（1974），第一本儿童文学《小树、小树》（1984）。自此，石君陆续出版了《吊住的黄昏》、《豆香处处》、《水涟漪》、《长春花》、《她来自东》和《春泉》等等，有些我未见。石君在《这一生有何遗憾》中说：“如果有来生，我依然愿意做个华人，一个真正的炎黄子孙，学好光辉灿烂的六千年文明，再做老师！”石君的如此心志，令人感佩。

李选楼在《月下剪影》小说集于2011年7月由新加坡青年书局出版，列为《热带文艺丛书》的一种，共收入作者写于2005年至今的12篇短篇小说。李选楼为原姓名，发表作品常以伍两、择浩等为笔名，2012年获颁“连士升文学奖”，是新加坡文艺协会的中坚分子，也是新加坡热带文艺俱乐部积极会员。

李选楼在〈后记〉里叙述他所负责的社区工作：“策划向民众灌输紧急应变程序。”即是说，他得面对群众，应付他所管辖下的二十三个选区的要求，为居民提供训练。就是从这份工作岗位上，让他深知“人不能离开群体而居”的道理。写作人更不能忽略，于是他将这段日子的所见所闻所遇整理记录，分别写成了短篇小说，收集成了这本《月下剪影》；部分故事写成了微型小说，收集成《月光下的取决》。

李选楼是现阶段积极写作的新进作家，几年间就出版了：《荒原上的抗争》、《战前南来作家小说论》、《那一段路程》、《变迁》、《笔下的风景》、《李选楼文选》



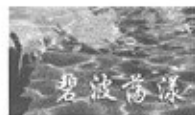
散文篇

等；也编著了：《新马华文作家作品论集》、《微型小说之窗》、《新加坡文艺又十年》等，成绩斐然。

不久前收到两本“重量级”的赠书，一是驼铃的《寂寞行者》长篇小说（修订本），二是云里风的《云淡风轻》（云里风选集）。这两本书各将近六百页，邮寄太贵。驼铃曾托人携往邮局准备付邮，怎知邮费高达 RM56.25，代劳者不敢照寄，暂时搁下，后托人携至新加坡青年书局，经韩瑞琼经理携至新华文化事业（新）有限公司交与杨善才，于 18-03-2012 文艺协会“新华文学馆”开幕礼仪式过后交给我。而云里风则致电给骆明（文协会长），说托交赠书给我与莫河，过后终由胡春来（文协理事）携来舍下交我，半月后锡山文艺中心田流新书发布会时我才有机会见过莫河，转交给他。收到这两本赠书后，我即时写信致谢，感谢他们的友情真挚。

驼铃的《寂寞行者》于 2011 年 12 月由漫延书房出版与发行，全书 595 页，列为《漫延文丛》之九，此书曾获马来西亚福建社团联合会暨雪兰莪福建会馆联合主办的第二届全国长篇小说创作比赛的入选佳作奖。这个长篇共分四卷：卷一老虎下山，卷二扣留营里，卷三山林岁月，卷四走向大同。所谓“行者”，作者说，原指出家而未经和尚剃度的佛教徒，这里借来比喻那些不计是否被领袖认可的理想社会追求者。

云里风的《云淡风轻》选集于 2011 年 10 月由马来西亚华文作家协会出版，全书 580 页，书前有潘碧华（马来西亚大学中文系讲师，马来西亚华文作家协会秘书长）评介云里风选集〈呼唤社会的理智和良知〉与作者的〈自序〉。潘碧华的评介分为六部分：一、前言：出版缘由；二、社会转型与贫穷现实；三、赌风盛行与贪婪心态；四、金钱与道德的拉锯；五、教育与文化传承；六、结语。作者云里风在〈自序〉的开头一句话是：“我第一次踏进马华文学的园圃，是在 1952 年，距今已超过半个世纪。”这本选集其



实是云里凤自 1952 年至今的作品自选集，也显示他所惯写的五种体裁：小说、散文、演讲词、序文和文艺琐谈。

驼铃与云里凤两人都曾担任马来西亚华文作家协会会长，为马华文艺尽力，功不可抹。

新加坡诗人周槃也曾担任新加坡作家协会副会长与理事多年，为新华文艺尽力，至今已出版诗集 12 本，散文集 19 本，游记 4 本，小说 9 本，理论 7 本，儿童文学 7 套，其它文集 3 本。2012 年 1 月更由新加坡青年书局出版《周槃文学创作系列》12 本：（一）周槃小小诗 300 首；（二）周槃诗歌 200 首；（三）周槃诗歌选 150 首；（四）周槃散文选 60 篇；（五）周槃小品文 240 篇（上）；（六）周槃小品文 240 篇（下）；（七）周槃小品文选 100 篇；（八）周槃小小说选 100 篇；（九）周槃评介诗 30 篇；（十）周槃评介散文 32 篇；（十一）周槃网络文学 300 篇，周槃作品评介 30 篇，共 12 本书，封面以十二生肖排列：即一鼠（子）、二牛（丑）、三虎（寅）、四兔（卯）、五龙（辰）、六蛇（巳）、七马（午）、八羊（未）、九猴（申）、十鸡（酉）、十一狗（戌）、十二猪（亥）。全套十二本叠在书桌上，约有一尺高度。

我与周槃认识数十年，五十年代同是毕业于中正（总校）高中部，他后来进入南大中文系毕业，再获新大文学硕士，从事教育工作至退休。他是新加坡文化奖（1990）得主，新华文学奖得奖人，书业发展理事会童诗与诗歌书籍奖（1975 与 1980）得奖者。他先担任中学教师，后入教育部担任专科视学及教育学院讲师。他发表的作品，我多有机会读到；他出版的集子，我多有搜集，不少还是他的赠书。这次再获得他的十二本赠书，心存感激。想起当年在“作协”与“新社”活动期间，不时与钟祺、周槃、苗芒、夏隐等见面同为文艺效力情况，而今记忆犹存，时光已逝。



碧波荡漾

散文篇

这回向你提起的六位作家文友，我都曾经在一系列《文坛拾碎》里介绍过，即：《冰谷的〈小城恋歌〉》（10-7-1976/星云）、《随云的〈云絮朵朵〉》（23-3-1977/大众晚报）、《石君跳出〈井外〉》（15-8-1977/新加坡月刊）、《今之驼铃，前为老龙》（5-10-1984/读者文艺）、《云里风因疾而歇笔？》（15-7-1977/新加坡月刊）、《诗人周槃的丰收》（30-9-1979/文艺春秋）。忆起往事，说起今事，感觉时光的飞逝，大家都先后退休，过着“夕阳无限好，只是近黄昏”的晚景。

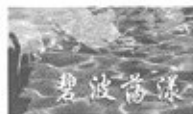
有些感触，有些唏嘘。

再谈，祝好！

林琼

2012年5月下旬于望园





散文篇



女皇的财富

妮妮

1953年6月2日，伊丽莎白二世在伦敦西敏寺教堂举行登基仪式，转眼就过了60年。2012年，从英国当地时间6月2日开始，一连4天，庆祝女皇登基60周年庆典拉开了序幕，数百万英国人上街为女皇狂欢。现年86岁的英女皇，除了是英联邦的偶像，她的经历也让无数人为之着迷。

2012年3月21日，一名法国总统候选人 Jacques Cheminade，在电视节目 La Chaine parlementaire (法国国民会议) 中，突然爆出：“英女皇的一部分财富，来自于贩毒。”——(a part of the fortune of the Queen of England comes from drug trafficking.)

不出一个星期，英国金融管理局立刻向英女皇的私家银行 Coutts & Co. 采取行动，罚款 8.75 百万英镑，作为惩罚这些犹太银行家的失责，没有仔细检查客户的金钱来源，甚至帮客户洗钱的罪行。

话说，英国政府为了国民的安全，成立了一个部门专



责监测核电厂，以及核武器设施的放射性排放指数，叫做 Atomic Weapons Establishment (AWE)。后来这个部门被一间名叫 Halliburton 的公司接管控制。有一个时期，AWE/Halliburton 公司拒绝公布空气指数，这让嗅觉敏锐的科学家们心生怀疑，向有关部门讨取空气数据亦不得要领。经过多方穷追研讨，证据确凿之下，原来 AWE 在 2006 年初测量到英国空气中含有“贫化铀”——depleted uranium，而且那是有史以来达到最高的水平。英国科学家 Dr. Chris Busby 和 Saoirse Morgan，于 2 月 19 日在 The Sunday Times Online 的报道中提出质疑：“是不是因为美军在阿富汗和伊拉克战争中使用铀武器，造成非常细小的铀颗粒，随风飘过 2 千多公里的行程，远至英国，沿途同时污染了整个欧洲的天空？”

Depleted uranium——贫铀，或贫化铀，是一种主要从铀-238 所构成的物质，为核燃料制造过程中的副产物，也即是一种核废料。贫铀多用来做飞行器的配重块、放射性疗法以及工业用放射造影器材的屏蔽物、放射性物质使用的货箱等。

在军事方面，depleted uranium 通常被做成贫铀弹和装甲板材。贫铀具有超强的穿甲度和装甲抗道，贫铀弹射入人体后，会有 3 千度的高温烧灼效果，对方必死无疑。当贫铀弹冲击物体而爆发所产生的气胶，散布污染广大的面

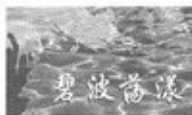
积，被吸入人体后，肝、肾、心脏、脑等器官都受到放射性的影响。



2003 年，美国攻打伊拉克，3 个星期内就使用了 95 万颗、超过 1 千吨的贫铀弹。1979 年，纽约 Albany 附近一所为美军制造贫铀弹的工厂——the National Lead Industries 就曾发生过贫铀泄漏的事故，贫铀颗粒散布到 26 英里之外，后来还用了 1 百万元去清理污染。



2003 年，55 岁的巴士拉医院肿瘤中心主任 Dr. Jawad Al-Ali 在日本的一项医药会议中披露：“在伊拉克的病人中，竟然会有病者同时患上两至三种癌症，除了胃癌、肝



散文篇

癌，更会加上白血病。而每一个伊拉克家庭中，几乎有一半的家属都患上了癌症。贫铀对儿童所造成的伤害更是严重，他们都几乎患上了骨癌、白血病以及淋巴瘤。”

在1991年的海湾战争中，美军就承认用了300吨贫铀弹，而实际数目是800吨，阿富汗当然也未能幸免。

是谁能够从这个可怕的贫铀中，获取最大的利益呢？美国著名的统计学家和流行病学家 Dr. Jay Martin Gould 在他的著作 “The Enemy Within” 中透露，英国皇室在 Rio Tinto Mines 就拥有价值超过600亿元的铀投资。世界上的铀主要来自于非洲和澳洲，而全球铀的供应以及价格，都在 Rothschilds(罗斯柴尔德家族)的控制之下，他们也是女皇的业务经理。

澳洲电影制片人 David Bradbury 在他的纪录片 “Blowing In The Wind” 中，揭发澳洲东部地区被贫铀弹严重污染，以及在6年里，从内部的矿山，会有36亿美元以上的铀被开采。

在世人眼中尊贵的英女皇，拥有6座宫殿、收藏价值连城的艺术品和邮票、无数地产、股票、精美绝伦的珠宝手饰，但是又有谁会想到，女皇部分财富的来源，竟然是用来把地球变成炼狱，屠杀千千万万无辜冤魂的贫铀呢？



散文篇



回乡

漠北羊

(一)

每一年，到了旧历12月，春运开始了，电视新闻节目就会播出中国人民回乡的画面。回乡，对游子来说，是一件一定要办到的事。因此，上亿人流，冒着严寒，忍着饥饿，背着大小包，携儿带女，把火车站公车站挤得满满，日夜等待列车，把他们从各个不同的城镇，载回家乡。在他们的心中，只要能回到家里，旅途上的辛苦都是值得的。

回乡是一句最动人心弦的话。不管家是在大山之顶，大河之畔，或者要骑马走路才能到的山谷，家永远如母亲，时时刻刻地等待远游的孩子回来。

有家可回是福，有家可回又回不得是无法治好的伤痛。

(二)

七岁那年上学，几乎每天早晨，我都看到爷爷在门外眺望东南边那座山。山不算很高，约在三五百尺间。但是山腰突出，气势坚稳逼人。如果是阴天，可以看到几片白云飘浮山尖，景致迷人。



散文篇

有一天，我问爷爷为什么看那山，他这才告诉我说：“我们的祖屋就像在这小山上。要到达祖屋，就要爬百多级的石阶，是很辛苦的。我有病在身，就算到山脚，也没有气力爬完那些石阶。”

我不知道爷爷患上什么病，但他瘦小的身躯告诉了我他真的不很健康。

“祖先们为了逃避兵灾，带着大小到这荒山躲避。”爷爷说，“这是一座离其它乡镇很远的山，就算知道有人在这居住，他们也不敢来，因为虎踪处处。祖先们因了偏向虎山行，才有我们这些后人。”

小时候不知道爷爷望着那山，是一解思乡的愁闷。但是他那凝滞的目光，告诉了我，他很想要回乡，但又因为有病回不得，心里头很痛苦。

有一天，老娘告诉我，那座山是爷爷的。山上种了胶树，半山有间小屋，是给一位看园的老伯住的。

“爷爷曾经卖掉平地的园地，唯独留下这山。”老娘说，“这山很斜，往往要手脚并用才能爬上去。你爷爷应卖掉这斜山，留下平地。他弄错了。”

老娘哪里知道，爷爷望这座山，等于望着那遥远的家乡，慰藉思乡之苦。



(三)

爷爷在日本军南侵之前卖掉那平地的园，把钱汇去祖乡，打算到府城买块屋地。他告诉老娘，屋子建好了，举家回乡。爷爷为什么要这么做，老娘说爷爷曾对她讲过，如果回乡长住，他的病也会因服了水土而痊愈。

老娘说爷爷不是水土不服而得病，他已经在这里住了近三十年，已经习惯了这里的气候，爷爷是因操劳过度而患上肺病。

但是，华灯碍月。不久后二战爆发，三年多后，战争结束，可是，中国内战又起。本来想趁还有些气力的当儿，完成回乡心愿，这一来也打消了。一九五二年，在回乡变成乡愁的煎熬下，爷爷与世长辞，带走了从此以后无法完成的梦想。

(四)

好多年前在台北佛光山山脚下和一位守门员闲谈。他说统帅答应要带领他们回乡，可是都这么多年了，老了，快走不动了，一直还未能成行。



散文篇

他说，十多岁时入伍，走遍好多地方。自从离开家乡后，就不曾回去过。我问他家里还有谁在，他说，可能只有侄儿们吧。

“我离乡时父母已老，哥哥也已几十岁了。”说着说着，我看他眼眶变红了。

那时候，没有什么两岸三通的条款。他也可能不知道。将来，如果真有回乡的机会，他那孱弱的身体，很可能撑不到那一天了。

我看着他那悲伤的脸，想一想他也将和我离世的爷爷经历同一样的遭遇——回乡成了悲恨的乡愁。为他感到悲痛。

说到在外的游子要回乡，也不一定在节日，更不必要衣锦荣归，以便炫耀自己在外的成就。回乡，是因为那里有你的父母兄弟姐妹和亲人，还有你在那儿出生长大的一间屋子和环境。

老家的大门永远为你开着，家里的人等着你随时回来。而你可知道，门外一阵风吹过扬起的尘土，一声的车笛，都加速了他们的心跳，因为，感觉上是你们回来了。想一想这么一个情景，那你应该知道怎么做了。

(稿于 2009 年)



散文篇



万事都互相效力

杨百合

最近政府把公务员的退休年龄从 58 岁延长到 60 岁。我是公务员，不过已退休了；未退休前，多么渴望政府延长退休年龄啊！我 55 岁退休，退休后申请两年续聘，因舍不得离开校园的生活。想再申请多两年续聘，不批准。

58 岁正式退休后，翌年即 1999 年，我进入马来西亚圣经神学院进修。回头想，如果当时是 60 岁才退休，我会不会去进修呢？也许不会，因年龄大了些。

这样看来，“幸亏”不是 60 岁退休，让我可以去神学院进修。想起来，我很珍惜那年的进修生活，是我人生中难忘的经历。

神学院在巴生，我家在金宝。我的进修是全时间的，寄宿在学院里。

教书数十年，现在进修，坐在课室里上课，听讲师讲课，我突然“变”成学生了；重做学生，别有一番滋味。

起初，我想旁听，不做作业，不参加考试；后来，听讲师劝解，我提起勇气，接受拿“学分”的进修。

讲师的教学法各有不同，照讲义读出的很乏味，我喜欢讨论式的，可以发表意见，这样活泼、生动些。



每天都有早会，由讲师或本院高班同学分享信仰生活信息，算是一种灵修。同学们钻研学术性的课题，是属于知识性、思想性的探讨，每天需要一些“灵修”性的信息来平衡一下。院方也安排我一次在早会分享信息，台下坐着院长、讲师和同学，压力很大。

没想到，院方竟“顺便”开了一科《文宣与写作》，叫我担任教导，我初不答应，最后靠上帝的恩典接受这挑战。有16位同学来上课。这些同学当中，后来有三位表现较出色：陈幼心传道担任《天火》的编辑，编得蛮好的；李成就传道在大将出版社出了两本书；邹杰豪传道经常在报章发表文章。

我未退休前，就经常到各处不同的教会讲道，现在念了一年神学，出来讲道，大概大家会这样想：“他至少泡过一年神学，讲道大概不会乱讲吧！”一年的进修，增加了自己和别人对自己的信心，值得！

圣经里有一句值得思考的话：

“我们晓得万事都互相效力，叫爱上帝的人得益处。”

（罗马书第八章28节）我当时渴望能60岁退休，幸亏政府还没有实行，这一点我不能如愿以偿，但因此我能去进修，得到一个很大的“益处”，感谢上帝。



旅游散章三则

陈彦（新加坡）

（一）苦中作乐

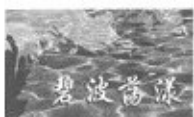
如果我说旅游是苦中作乐，相信会有人举手表示赞同。从广西首府南宁开车直奔大新，路长二百多公里，由于山区路不好走，车子颠簸得厉害，导游戏谑地说：“这是一条免费按摩路，过后包你们精神百倍。”

早餐后八时出发，中午十二时才抵达大新县，途中经过荒山野岭，渺无人烟，车上游客就地解决三急，男左女右，导游称之为“唱山歌”。

午餐后再入山区，往德天瀑布景点还需一个半小时的车程，忍受长途奔波，前后不知唱了几回“山歌”，终于到达德天瀑布，它是世界上第二大跨国瀑布，与越南的板约瀑布连为一体，宽一百多米，也是东南亚最大天然瀑布，位于大新归春河上游。归春河是中越边境国界河，河不宽，水不深，两地居民可涉水交往。

在德天瀑布只逗留了大约两个小时，拍了一些照片，天快黑了，赶着下榻于山内的德天宾馆。一到了宾馆，人人筋疲力竭，却又不想入眠。可是山区内没有夜生活，那些不惯早睡的城市夜猫子，便在宾馆内到处“狩猎”，希望找到一些新鲜的刺激、尝到一点特别的口味。

旅游中大家想到的就是吃，吃饱了就在车上闭目小憩，导游的讲述好比催眠曲，沿途的田园风光，山川美景，



散文篇

全都错过了。每到一个歇脚处，人人争着冲向厕所，解急过后，又买了大包小包的零食和饮料，在车上边饮边吃，这就是一般游客的心态。

到了桂林，已是第八天了，在漓江上，景色秀丽，人人都说桂林山水甲天下，乘船游漓江，山光水色，美不胜收，可是有人却坐在船舱内聚赌，借此消磨时光。眼前美景视若无睹，从老远的地方到桂林开赌局，导游讲述景点的来龙去脉，旅客无心听讲，只问何处可买到便宜货，一到了旅行社所安排的购物“定点”，如获至宝，游客乐开怀，导游口袋里的佣金多了，脸上自然也堆满了笑容。

有人说“钱不花不是自己的。”爱花钱的人就是这样把辛苦赚来的前花光了。

（二）旅游定点

出国旅游，除了参观和游览名胜古迹的景点之外，还免不了加插一些所谓当地旅社规定的“定点”。这些定点到底是什么？就以桂林这个山水甲天下的名城来做例子吧，它的主要景点当然离不开漓江、象鼻山、七星岩、伏波山、芦笛岩等。它的定点却有三个：第一个是水晶商场、第二个是珍珠商场、第三个是出售药品的百补堂。

先说水晶商场，一踏进该厂，先获得一张参观券，写明凭券购物有八折优惠。负责人脸上堆满笑容，把游客引入贵宾室，先让大家上一课，讲述水晶的制作过程，阐明水晶对人体的各种保健功效，让大家长点知识，然后叫大

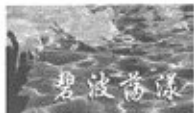


家自由参观。游客一听到购物，一个个乐开怀，原本只说好逗留四十五分钟的，谁知一拖就是一个多小时，离去时依依不舍，意犹未尽。在这里大家买了水晶老花眼镜、水晶茶壶、水晶项链和水晶手镯，可谓满载而归。

另一个珍珠商场，也拿了一张优惠卡，负责人也让大家上了一节十分钟的益智课。他告诉大家，珍珠是吉祥、纯洁，健康与财富的象征，并指出珍珠内所含元素，有清热解毒、清肝明目等功效。在这里，旅客们又忍不住大买特买，珍珠膏成了畅销货，人人都想学慈禧太后那样青春永驻。导游自然乐在其中，不加催促，如果是在景点游览早就说：“快上车啦！”

百补堂有广西四宝，那就是灵芝草、天麻、广西野生田七和野生大黑蚂蚁。天麻被称为神草，是桂北山区名贵药用植物之一，可以治疗神经衰弱、头痛和眩晕。野生田七被喻为血管清道夫，有止血、散瘀、消肿、定痛得疗效。最叫人惊讶不已的是黑蚂蚁也能入药，问你可有勇气吞食下口吗？游客们对这广西四宝似乎全不感兴趣，他们抢着要买的竟然是我国早已禁止进口的西瓜霜。

由于在旅游定点花了太多时间，游览名胜景点时变得太匆忙，导游像赶鸭子似的，频频催促。出国旅游的目的的本末倒置，观光团变成了购物团，团队中却有人乐在其中，认为物有所值，入宝山没有空手而归，真叫人啼笑皆非呀！



(三) 旅游杂感

旅行可以增广见闻，使自己的知识更丰富，这是毋庸置疑，可是，旅行所付出的代价很大，这一点就不知道有多少人会同意。首先，你要有一笔闲钱，搭飞机出国游玩，就说去中国吧，至少得花上千元旅费，加上各种开销，例如购物啦、景点以外的额外开销啦、小费啦，回国后光是冲洗相片，少说也要好几十元，随便算一下，两千元所剩无几了。这笔钱，对一个普通人来说，可能是他一个月的工资。

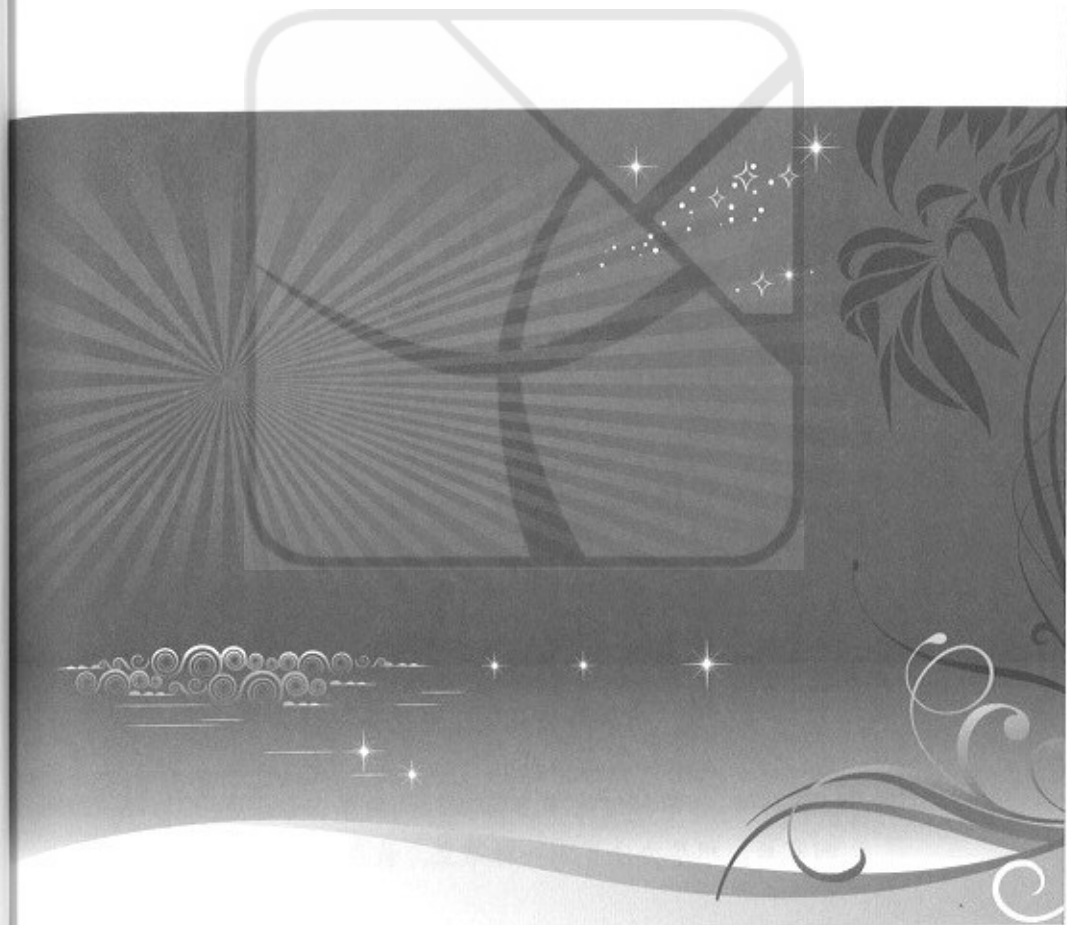
不谈钱了，就谈旅行的苦乐。身体状况好的人，沿途游山玩水，乐在其中。有过病的人出国，行李中多了一个药箱，每天按时吞食保命药片，还要买保险，预防途中突发事件。起初的两三天，依然精神奕奕，路遥知马力，越往下走，越觉得不行，到了景点不下车的人，多半是这类健康条件比人差的年长游客。

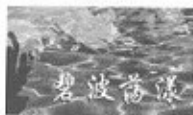
其实，就算健康状况特佳的壮汉，沿途还是要具备另一种忍功，忍三急中的二急：屎与尿。人在车上，从一个景点到另一个景点，有的至少在一两百公里以外，有谁能具备这种超强的忍功，可以三几个小时不用上厕所的。到了忍无可忍的时候，只好通知导游，让大家找个荒山野岭，下车后男左女右，女方以雨伞当屏风，就地解决。导游真会开玩笑，说成是“唱山歌”，有时到达景点之前，可能要唱好几回“山歌”呢！记得有一回，在前往德天瀑布途中，团员们在甘蔗林中“唱山歌”，事后我也开了个玩笑



说：“明年如果有人重游旧地，看到甘蔗大丰收，园主会感激各位今天施肥的功劳！”

能够平安回家的，恢复了元气之后，慢慢去回味旅途中的种种乐趣，从此多了一些奇闻趣谈与朋友分享，然而有谁料到，自己所增长的见闻，是经历了几许艰辛累积而成的。





散文篇

吊兰

露凡



几年前，我从大马飞去北京，再转机去长春看你。

我向公寓的保安拿了你留下的钥匙，独自登上十一楼，找你居住的单位。

打开门，迎我的是一株吊兰。

你养在瓶里的吊兰，正郁郁葱葱，生机盎然地生长着。

我一时兴起，在细长柔软的叶片上，撒了一点点水，晶莹的水珠留在叶片上，看起来像露珠。

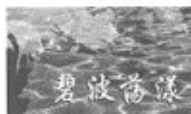
我泡了一杯普洱，坐下来，吸着茶，看着吊兰伸展下来的叶子，觉得舒悠闲闲的，是吊兰带来舒缓的气息吧！

你下班回来后告诉我：吊兰具有强大的吸污能力，可净化空气。它在自身的新陈代谢过程中，能把空气中的毒素吸收，消除有害气体带来的负面影响。

我说：我也要种一株吊兰。

回家后，想尽办法觅到一株吊兰，栽在盆里。

吊兰生长缓慢，叶梢开始枯黄，柔软的叶子渐渐失去



光泽。我赶紧上网寻找有关吊兰的资料，原来吊兰喜爱温暖润湿的环境，不耐暑热，最怕长时间接触炎热的阳光。

我把吊兰移到屋檐下，剪掉焦黄的叶子，施了一点肥，早晚浇水。

后来，吊兰发起劲疯长，茂密青翠的叶子越长越多。每天，柔韧细长的叶子，随着微风飘荡着。

不久，吊兰从叶腋中长出一条一条既刚又柔的葡萄茎，由盆沿向外争着垂下来，茎端又散挂了大大小小的新株。茎顶端簇生的叶片，繁衍出几许青绿。

吊兰的小花朵精致典雅，数朵一簇。默默绽放的洁白小花，有六个瓣，花蕊呈嫩黄色。只要你用心体会，你会悟出淡淡浅浅的馨香。

吊兰的体态渐渐丰茂，翠生生的叶片，随风摆动，它悄悄地带来清新温馨的气息。

原来，吊兰需要不断的呵护和培养，才会长得绿莹莹的。

经营一份感情，是否也是这样呢？

想念你的吊兰，它是否也像家里的吊兰一样，长得翠色如洗呢？



散文篇



邓丽君

活在心中的邓丽君

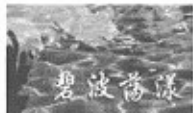
张雅掀

“我没忘记，你忘记我，

连名字你都说错，证明你一切都是在骗我，

看今天你怎么说？”

邓丽君袅绕、哀怨的歌声，从黑胶唱片幽幽地传来，似久别相见的恋人，对情人无尽的倾诉，声声撼动人心。这首脍炙人口的歌曲，风靡东南亚，只要有华人的地方，就能听到邓丽君的歌声。



“你问我爱你有多深？我爱你有几分？

你的情也真，我的爱也真，

月亮代表我的心……”

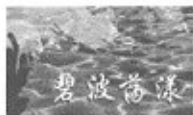
邓丽君轻柔、醉人的歌声，宛若温婉清丽的月光，洒满干涸的大地，徐徐地润入一代人的心坎里。这首经典名曲《月亮代表我的心》，家喻户晓，很多人能朗朗上口，邓丽君的歌无远弗届，魅力无以伦比。

1995年5月8日，一个噩耗传遍全世界——当天，年仅42岁的邓丽君，因哮喘病猝发，在泰国清迈溘然长逝。一位世华歌坛巨星，就如斯陨落了。从此，邓丽君的遗体，被安葬在台北县金山乡的金宝山墓园——筠园。

红颜薄命，芳踪杳杳，留着轻柔动听的歌声长存于世。谁能忘记得了邓丽君？每每卡拉OK点唱时，邓丽君的倩影，活灵活现地出现在电视荧光幕中，耳畔再次传来她百听不厌的好歌《何日君再来》，依稀仿佛邓丽君又复活了。

邓丽君的歌，就如此这般地伴着我成长，直到今日仍然留在我的生活岁月里。说实在的，我并非什么大歌迷，只是对邓丽君情有独钟。

邓丽君谢世多年后，轻柔甜美的歌声，依然鲜活在歌迷的心中，历久弥新，魅力何在？



散文篇

或许是：在那个感情蛮荒的年代，邓丽君肩负时代代言的使命，用其甜美感性的歌声，抚慰众多人的心灵。

或许是：没有人似邓丽君，有如此多的优秀代表作，有这么多的铁杆歌迷，有这么多同代人及后代人受其深刻的影响。

或许是：在她短暂的人生岁月里，所演绎的凄美人生，令人爱怜与眷念吧！

邓丽君——一代歌坛巨星陨落了，但其清甜柔美的嗓音，却隽永不朽地活在人们的心中。

好友 燕赵庶民 春蕾文苑园主

七律---怀念邓丽君（新韵）

噩耗惊魂寰宇震，歌台名后卧台坤。

音魂久在琴弦荡，笑貌长存拷贝芬。

爱你多深明月鉴，情浓几度海疆存。

轻柔美韵人皆赞，不朽传承百纪新。

一位老人

闪华



清晨七时。

那条街道沟渠出口处的石墩上，一位年约六十，头发已稀的老头儿，神态木讷地坐在那儿，无神的眼睛呆望着往来的每个路人。

他是居住该街附近的一位孤伶老人，栖身弟弟的家，倚靠弟弟提供三餐粗茶淡饭过活。

他几乎每日都如此在那里呆坐，那么愣望，度过一段长时间。

好可怜！

他前途茫茫。这把年纪纵有什么机会，也难追求与发挥。

落此地步，是父亲一手造成？社会造成？

在那个贫困的年代，父亲养育五个孩子，夫妻胼手胝足勉强让孩子长大，再无能力供孩子好好受教育。他没有受过教育，目不识丁，是人生最大的悲哀。这是父亲之过？



散文篇

渐大，目不识丁，在社会现实环境大大不便之下，纵有机会也轻易溜走。

说自作孽吧。他不懂自爱珍惜学习，在恶劣环境下创造机会、求变、求上进，只是糊里糊涂过日。

现实的环境，社会的诱惑，欠良师益友明确指航，赌、喝、嫖样样能，千辛万苦赚来的钱往这方面送。老年，孤家寡人，两袖清风，仰赖尚有能力的弟弟提供一口饭度余生。

他的潦倒、不幸，是社会的无情、残酷？

一个人不具学识，又不自爱、力求上进、抗拒社会的诱惑，宝贵的人生如此空空、蹉跎浪费，又能怪谁？

他是否有感悟，对自己的一生感到后悔、自责，对社会没贡献？来到这个社会走一趟，空空地来，又一冢黄土而落幕。如此窝囊虚度一生，有无自愧后悔？



东甲赤山脚下抓水鸡

萧今

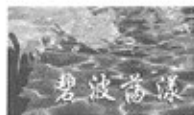


水鸡，一种青蛙类双栖动物，四条腿，前腿小后腿大，潜水跳跃本领高。

水鸡，一般上在夜深人静时才出动，栖息沟边或岸边草丛中，遇人来扑通一声跳下水潜逃无踪。

夜黑风高无月夜晚是抓水鸡最佳时机。拎着强力手电筒往沟边、岸边照射寻觅，待确定后，小心翼翼蹑手蹑脚趋前，张网一上一下，手脚要快，敏捷地往水鸡扑过去，网到的水鸡在网内跳呀跳，拼命想逃生，这时，网若不坚固可能被闯破逃脱。被逮到的水鸡盛入小布袋绑紧。

身处大森林边沿又无人烟的地方抓水鸡，除了胆量，确实有危险性。因而身边携带刀和棍，或者邀友人同行。



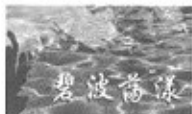
碧波荡漾

散文篇

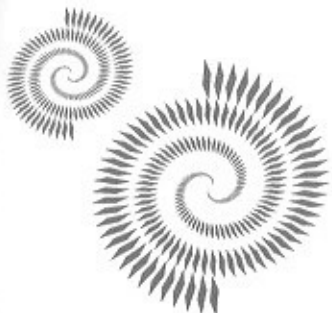
深山野岭，蛇、虫豸、野兽，夜间出动觅食，行走时得特别小心。

一次，与数友好结伴抓水鸡，下沟又上岸，上岸又下沟，走呀走的，愈走愈远，不知不觉，走进深山老林，在一弯角处，突然水面上游来一条又长又大的蛇，吓得大伙脸青唇白爬上岸来。那一次倒霉极了，一只水鸡都没抓到，朋友们却埋怨说，路难行不要紧，还得涉水远行，水鸡抓不到，大蛇吓到人，以后不敢来了。

那是廿世纪七十年代，在东甲赤山脚下抓水鸡的往事，一晃数十年，回忆起来犹如昨日。



散文篇



治病

吕才易

这一天早上，小男孩正跟在屋旁割胶的母亲身边，亦步亦趋地从这一棵橡胶树，走到那一棵去。

忽然，听到他们家里狗狗的一阵吠叫声。

小径上，走来一个陌生的中年人。他身穿一件泛黄的白恤衫，一条脏兮兮的黑短裤；一只手拿着一条绳子，另一只手握着一枝木棍；后面还跟着一只瘦小的狗崽子。只见他一直走到这栋小木屋前，向哮喘发作、蹲在门口咻咻喘气的父亲打个招呼。隔了整十棵橡胶树，母子俩听不到他们说的话。但那个人微微地点一点头，又再检视一下手中的绳扣儿，两眼直盯住他们家里那只黄狗儿，想出其不意地把它逮住，抓去宰杀了吃一顿香肉。

狗儿感到来者不善，提防着不让他靠近。那人鬼鬼祟祟地跟住它，兜了好几圈，始终无法得手。

“阿黄，来……”等到喘息稍微和缓了，父亲伸手接过那个人递来的活扣儿，轻轻叫了一声自己的狗儿。

狗狗立刻摇着尾巴，亲昵地跑到主人面前。父亲毫不费力就用活扣儿勒住了它的脖子，一手交给那个陌生人。

可怜的狗儿一声不吭，搞不清怎么一回事。那人拉它走，它开始反抗，想甩脱箍住它的绳子；可是，它越是挣扎，脖子越是勒得紧。它改用四只脚牢牢地蹬在地上，一



散文篇

动也不动。那人挥起木棍狠狠地打下去。同一伙的小狗也发飙，朝它狂吠，咬一口它的后脚跟，又急忙缩回去。

“妈，为什么叫人捉我们的狗……”小男孩大惑不解。

“人家说，吃狗肉，有人哮喘病治好了。你爸爸……”母亲低下头，双手握着胶刀在橡胶树身上嗦嗦地割下一层薄薄的树皮；乳白的胶汁，一滴滴地滴落用铁圈挂在树身上的杯子里。

朝夕相处的狗儿，终于被人硬生生地拖曳而去。

心灵受创的小男孩，禁不住嚎啕大哭。

父亲听不到小男孩的哭声。午后，他踉踉跄跄地去到镇上……

但第二天、第三天……吃了狗肉的父亲，病情仍然没有好转，终究还是去看医生。





我对治安的忧患



安顺德修女中 马恺盈

在一个天气炎热的下午，我在客厅里努力地完成功课。此时，“叮咚……”，一阵响亮的门铃声打断了我的思绪。我打开门，只见屋外站着两个印裔同胞，手上拿着一叠叠的传单。我走出门外，接过了传单便转身回到屋子里。

我以为那只是一张普通的传单，便随手放在桌上，并没有加以理会。过了一会儿，在外工作的妈妈回来了。她拿起传单一看，脸上的眉头不知怎么地越拧越紧。“恺盈，这张传单是从哪儿得来的？”妈妈问我。“那张传单啊？是刚刚两个印裔同胞派的，有什么问题吗？”我心里觉得奇怪，就只不过是一张普通的传单，有必要这么大惊小怪吗？

“这不是普通的传单，上面写着有个治安团体会为这花园的每家每户提供巡逻服务，每天早上七时至晚上七时会定时在这附近巡逻，以确保我们以及财物的安全。”妈妈说道。这下我更摸不着头脑了，这不是一件好事吗？为什么妈妈的脸色却不好看呢？

“有什么不对的地方吗？”我问妈妈。“当然有啊，其



实这张传单暗藏玄机。如果我们想那团体为我们服务的话，每个月得交两百令吉，他们才会确保我们的安全。这其实带有收保护费的性质，如果我们不交钱，那他们极可能会打我们的主意，以后发生什么事，他们就会说谁让我们不交保安费。”

听了妈妈的话后，我不禁吓了一跳，原来是这么一回事，难怪妈妈的脸色不好看了。“你以后一个人在家，要把窗门锁好，不要让陌生人进来，以免坏人有机可乘。”妈妈不断地叮咛我。“知道了！我以后会提高警戒的！”我心里感到一丝丝的害怕与担忧。

现在回想起，最近的治安问题有着越来越严重的趋向。翻开报纸，打枪、拐带、强暴、绑架等等的治安问题不断在我们眼前出现。我常想，为什么社会的治安问题会越来越严重？是这个社会生病了吗？匪徒干案的手法层出不穷，让我们防不胜防。我们每天提心吊胆，害怕成为匪徒们的目标。到底何时我们才能有个安宁、和谐的社会，不必再人心惶惶？

几天前，我翻阅儿童刊报《星星周刊》，一则报导吸引了我的目光。报导上说一个就读于吉隆坡国际学校的十岁小男孩在放学回家途中被人绑架。之后，匪徒更向小男孩的父母



狮子开大口要求 30 万的赎金，才肯把小男孩归还给他们。经过几天的时间，小男孩的父母不断地四处筹钱，终于成功筹到了 30 万赎金。交了那笔赎金后，那小男孩终于平安归来。

我读了那篇报导后，不禁为那小男孩捏了一把冷汗。如果匪徒拿了赎金后，仍然不肯把小男孩归还给他的家人，那后果将会是如何？无人可知。当然，我也为那小男孩能平安归来而感到庆幸与开心。

报导中的一段文句深深地震撼了我的心。“试问，被绑架后，能平安归来的小孩又能有几个？有些父母即使交了赎金，仍盼不到孩子的归来，最后他们见到的极可能只是一具冷冰的尸体。父母失去孩子的心情，让人心酸；匪徒冷血无情的干案手法，却让人心寒。小男孩能平安归来，已是不幸中的万幸。”

这篇报导深深地启发了我。从中，我了解了照顾人身安全的重要性以及必须时时刻刻提高警惕。毕竟，幸运之神并不会眷顾每一个人，能在坏人手里逃出的也没有几人。我不想我的父母以及爱我的人为我伤心流泪，所以我会无时无刻保护自己，不让悲剧发生。

当然，我也衷心希望政府与警察能认真看待我们现在所面对的治安问题，以免一起又一起的悲剧发生，到那时想挽



回已来不及了。我也希望这社会上的每个人，能有良知以及恻隐之心，请别为了一己私欲，而做出伤天害理的事。

希望平静、和谐的日子离我们不远！我有信心，这社会终究有一天能恢复以往的和平与安宁。

社会治安的红灯何时才能转绿？
锄强扶弱的超人、武林高手……
何时才会出现？？？

黝黯的苍空中，仿佛正有两只眼睛，在默默地查看人间的善良与罪恶，一丝也不会错过。

——古龙（台湾武侠小说家）



面子书恋情



冷甲SM DATO SAGOR 江旖芊

“哗，你的状态好多人赞呐！真羡慕！”“太好了！王力宏的专页又上传新照片了！”这就是风靡全球的“面子书”。在这个日新月异的社会里，面子书的便利已无人不晓。“面子书”是众所皆知的社交网站，它带来林林总总的便利。它可以是个与远在他乡的亲友联络的重要媒介；它，可以是个发泄内心感受的管道；它，可以是个建筑友情的桥梁。对现在的我们来说，面子书早已成为了我们生活所不可或缺的一部分。

现在的中学生，只要一放学回到家，丢下沉甸甸的书包，抛下排山倒海而来的功课，便是打开电脑，登入他们自己的面子书，看看今日的最新动态与消息。无论是什么消息，只要发布在这个面子书上，不出一个小时，消息便会散布在整个面子书，面子书的“力大无穷”早已让我们看个彻底。你是否对面子书的便利赞叹不已呢？面子书的好处自然是有的，但是，它也有我们所不知的黑暗世界。

现今，面子书的功能比以前的更好，更多也更方便。



可是，面子书的方便却渐渐地被他人所滥用。有人利用面子书的假账户进行一些非法勾当，而有些“黑客”则利用“黑技术”黑了别人的账户，然后窃取别人的重要隐私去变卖。而有些则在面子书开设专页辱骂某人，破坏某人的名声，让某人名誉扫地。此外，面子书也取代了“月下老人”的任务。许多人在面子书发展恋情，由陌生人成为网友，由网友成为好朋友，再由好朋友成为情侣。

面子书恋情在面子书上已司空见惯。对于那些面子书情侣来说，面子书是他们最重要的通讯桥梁，他们利用面子书聊天，关注对方的个人主页。我认为，面子书恋情只是一种形式，不能长久。甚至有些人为了见远方的恋人一面，却又不敢让父母知道，而选用离家出走的方式，让父母忧心如焚，以泪洗面度日。我认为，他们不应该擅自离家出走，这样真大逆不道啊。

不仅如此，在他们离家的期间，可能随时处在很危险的境地，可能让匪徒有机可乘，引发打劫或绑架的罪案发生。面子书恋情是非常不可靠的，万一对方是个骗财骗色之徒可就糟了，这些所谓的“情场高手”主要是对单纯无知的小女生下手，以甜言蜜语从小女生身上得到他们所想要的，事成之后，便抛弃她们，让她们独自承担惨痛的代价，还可能引发更多的弃婴案例。那些情侣在瞒着父母的情况下约会见面，在情



不自禁的情况下偷尝禁果，导致女生怀孕。女生偷偷诞下婴儿后把亲骨肉抛弃，这种抛弃婴儿的手法真是丧尽天良啊。

面子书恋情也让莘莘学子们荒废学业。由于情侣们的惟一联系方式在面子书，所以他们时常流连于面子书。几乎每天都在面子书聊天，这将会影响到他们的学业。身为子女，我们现在最大的责任就是把书念好，考取优异的成绩，让父母为我们感到欣慰，这样也算是对拉拔我们长大的父母尽一点孝道，也不辜负老师对我们的期望。身为学子的我们，应该好好努力读书，绝不辜负老师一直对我们的栽培，更不应该沉迷于面子书的虚假世界里。

总的来说，面子书有利也有弊，我们应该好好利用面子书，不应该在面子书上发展恋情；面子书只是为了方便通讯而开设，而不是为了谈恋爱而开设的。让我们一起向面子书恋情说：不！

网络世界仿若隔了一层纱，
模糊了双眼。
别轻易听信甜言蜜语，
别随意堕入情网，
以智慧去分辨真情与假意啊。

道德的营养不良和精神的中毒对人的心灵的危害，正如身体的营养不良对于身体健康的危害一样。

——玛丽亚·蒙台梭利（意大利幼儿教育学家）



文学部落

三国奇遇记



三德华小 6B班(2012)曾纪健、张永杰、孙浩展、曾奕祥、郭建兴

第一幕

- *旁白 : 世界末日的前一个月, 科学家向他的两个儿子介绍时光机。
- 科学家 : 这是我发明的时光机, 你们不可乱碰啊。
- 宋江和吴用 : 哦, 知道了!

第二幕

- *旁白 : 有一天, 吴用偷偷地进入了科学室。
- 吴用 : 这是什么? 世界末日快到了, 爸爸不发明保护地球人的方舟, 却发明这种东西。
- 宋江 : 别乱碰! 爸爸会生气的。
- *旁白 : 吴用不听哥哥的劝告打开时光机, 钻了进去, 他按下一个按钮, “咻”一声, 他们不见了!
- 宋、吴 : 啊……

第三幕

- *旁白 : 宋江和吴用睁开双眼, 发现四周都是桃树。
- 宋江 : 这是什么地方? 为什么那么多桃花?
- 吴用 : 哇, 我们走桃花运啰!
- 宋江 : 不要讲那么大声。
- *旁白 : 突然, 他们看见三国的刘备、关羽和张飞在桃园里结义。
- 吴用 : 我们是不是在 TVB 的片厂? 那个好像是林峰啊!
- 宋江 : 不是, 是陈豪! 他们三个好像是刘备、关羽和张飞呀!



文学名著篇

- 吴用 : 难道他们在拍《回到三国》？
- *旁白 : 关羽听到声音，转过头来。
- 关羽 : 有人！是谁？
- 宋江 : 嘘，父母教我们不要跟陌生人讲话。
- 张飞 : 大哥，让我捉他们来见您！
- 刘备 : 来者何人？
- 吴用 : 嗨，陈豪！（拉拉刘备的胡须，刘备大叫，他们吓了一跳）
- 宋江 : 那是真胡须啊！有点儿不对劲儿！
- 刘备 : 你们是不是魏国的间谍？
- 宋江 : 不，我们是从马来西亚国来的。
- 张飞 : 马……马来……什么马来獭？在哪里？
- 宋、吴 : 唉……看来，这不是梦啊。
- 刘备 : 两位小兄弟，这是三国，你们来自何方？
- 宋江 : 我们是 2012 年的人——
- 关、张 : 大哥，他们是几千年后的未来人啊!!!
- 吴用 : bingo，讲得对！
- 刘备 : 什么？“生病的狗”？
- 吴用 : 不是“病狗”，是“bingo”，“讲得对”的意思呀！
- 宋江 : 我是宋江，他是我弟弟——吴用！nice to meet you！
- 刘备 : 啊“meet u？”（用力捏宋江的手臂，宋江痛得呱呱叫）
- 关羽 : 大哥，我们好像遇到《水浒传》的兄弟啊！
- 张飞 : 是啊，二哥！
- 刘备 : 好吧，有朋自远方来，宋兄弟，吴兄弟，我们回府再聊吧。



文学名著篇



第四幕

- *旁白 : 他们在享用晚餐, 刘备热情招待他们。
- 刘备 : 各位兄弟, 来, 吃茶!
- 宋、吴 : yam seng! (粤语“饮胜”意思。他们三人 被宋江和吴用的举动吓得愣住了)
- 吴用 : 请问有没有 Teh Tarik?
- 刘备 : 啊, 什么“大力”“小力”的?
- 宋江 : 那是我们爱喝的饮料啊。
- 吴用 : 我们还有好料的 nasi lemak 和鸡丝河粉.....
- 关羽 : 什么“辣死你妈”?
- 张飞 : 你们还吃“鸡屎”“鸡粪”? 这些食物可以吃吗? (他们三人做呕吐样)
- 刘备 : 小兄弟, 你们有什么拿手好戏呢?
- 宋、吴 : 哦, 有了! (一起说) tiga, dua, satu—oppa gangnam style (跳起《Gangnam Style》舞。)
- 张飞 : ha, 这是什么武功?
- 宋江 : 不是, 这是舞蹈——Gangnam Style, 骑马舞!
- 张飞 : 骑马武术! 大哥, 我也要学!
- *旁白 : 突然, “碰”的一声。
- 吕布 : 出来受死吧!
- *旁白 : 他们冲出去看个究竟。
- 宋江 : 这位 uncle, 你是谁啊?
- 吕布 : 我如此出名, 你们都不认识? 四大美女之貂婵都喜欢我, 不爱董卓哇!
- 吴用 : 不要“串”啦!
- 宋江 : 我没看《三国演义》, 所以不知你是谁!





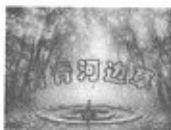
文学蓓蕾篇

吕布 : 唉, 这样也不懂! 敝姓吕, 名布, 字奉先。
吴用 : 吕奇, 吕洞宾就认识。
*旁白 : 他们四人激战了一场。
刘备 : 把吕布拖出去, 押入大牢!
宋江 : MR. Liu Bei, 你们的“三英战吕布”真令我们大开眼界啊!
刘备 : 哪里哪里!
宋江(拿着ipad): 刚才我拍了不少照片!
张飞 : 大哥, 这是什么玩意儿?
宋江 : 这是苹果平板电脑。
刘备 : 什么, 苹果是扁的? 还可以画画儿呀?
吴用 : 迟点我们还会将这些照片放上 Facebook 啊!
刘、关、张 : 什么“非死不可”?
*旁白 : 宋江和吴用无话可说.....



第五幕

*旁白 : 一天, 关羽和张飞搬来了时光机。
宋、吴 : 我们的时光机啊!
关、张 : 我们看到一堆废铁, 便把它搬回来。
宋、吴 : 这不是废铁! 这是我们的“Time Machine”啊!
刘备 : 什么“他妈, 死了”?
宋、吴 : 不是, 是“Time Machine”!
刘备 : 哦.....
宋、吴 : 各位英雄好汉, 我们要回家了! 谢谢你们的招待!
刘备 : 再见了, 小兄弟! (痛哭一场)
吴用 : 请问, 你们可把吕布的刀送给我们作纪念吗?
刘备 : OK, no “菠萝包”!



文学落雷篇

宋、吴 : 哦, no problem!
 刘、关、张 : 我们后会有期!
 宋、吴 : bye.....
 *旁白 : 他们兴奋地乘上时光机。



第六幕

*旁白 : 宋江和吴用张开双眼时, 他们竟到了
 2099年!
 宋、吴 : 惨了, 我们回不到三德小学了啊!!!
 (说完, 晕倒了)

(指导教师: 胡涵青)

编后按: 此剧本乃三德小学六年级B班学生合力创作的, 他们为了演出毕业典礼的余兴节目, 而构思这穿越时空回到三国时代的故事, 除了提及我国著名的美食饮料外, 还介绍时下流行的苹果平板电脑iPad、面子书Facebook、韩国歌舞《Gangnam Style》等, 增强此剧本的可读性, 是篇生动、有趣的作品。

一起乘搭时光机,
 穿越时空, 回到三国时代,
 亲眼目睹:
 刘备、关羽和张飞在桃园结义,
 三英奋战吕布,
 中国古代的四大美女之貂蝉的美人计.....

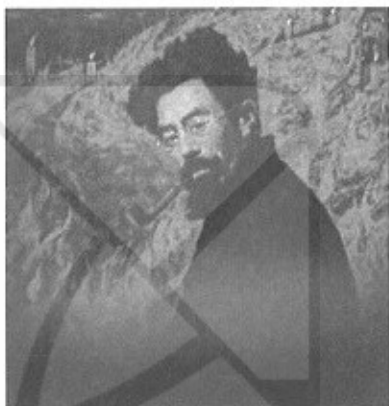
一个真正的创意, 拥有它自己的力量与生命。

——李奥贝纳 (美国广告大师)

寻访闻一多

林锦（新加坡）

迢迢千里来到北方的秋天
我一心一意想寻访
醉心三美的诗人闻一多
据说，他独自住在
青岛海洋大学的旧校区



问了好多人，走了好多路
闻一多终于出现在面前
浓眉细眼，冷嗦嗦的大胡子
半身西装
还披了一条土色围巾
头发长了也不剪

留大胡子不是崇洋
不是塑造诗人的形象
七七芦沟桥事变之后



诗歌篇

胡子誓言与抗战共存亡
最后却在同胞的暗枪声中

诗人和胡子一起倒下

闻一多的塑像没有倒下
他坚定不移地注视
离他十余步之遥
躲在破墙角的石碑
上面写着闻一多故居

立了一个石碑
就草草充当故居么？
我在校园里转了一圈又一圈
最后回到原点
闻一多就住在石碑后面
秋风中那幢爬满了绿叶的老房子
从西北角望过去
房子覆盖着的绿万万千千

老房子和我一样兴奋
屋内，阁楼和地下层
满满摆着闻一多的诗集和手稿
怎知门户在近距离深锁
粗粗的铁链锈不出几瓣桃花
沉沉的铜锁绿不成翡翠*

倏然缩回叩门的手
从门缝看见
书桌上摊开着的稿纸
整整齐齐
上面色彩缤纷，发出和谐乐音
一个刮了胡子的诗人
恬静安详地坐在一旁
点燃着的红烛
微亮的光晕映着他，轻轻地
翻动着已经干涸成书的一滩死水

*“锈出几瓣桃花”和“绿成翡翠”是闻一多《死水》里的诗句。

诗三首

逸魂

之一：回忆沙滩

想想以前
的那些步伐
漫步 颠簸 急行
至今回首身后
是一个又一个
有浅有深
的足迹



咸味的风
带尘埃吹过
远眺那些已经模糊的

已经成了蚂蚁般渺小

当初的

重头大事

如今严重得

微不足道

枯萎的树叶在前路飘落

触地的声音

是叮咛

提醒了凝神的我

生命的路啊

正长

多少的岁月

寸步丈量

之二：溢愁草原

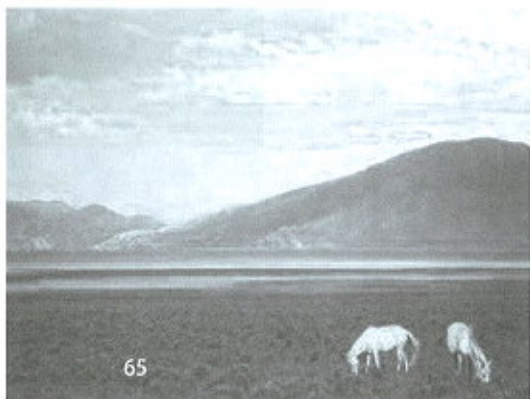
哪个季节的香草

竟然忘记了

在风中哭泣

也忘记了

兀自飘零的花瓣



流的泪

流浪至何方

岁月中却留着

一丝忧郁的芬芳

也留下了

感伤的温度

化作绵绵的绿意

留在诗篇中

之三：叶缘

就这样静静地

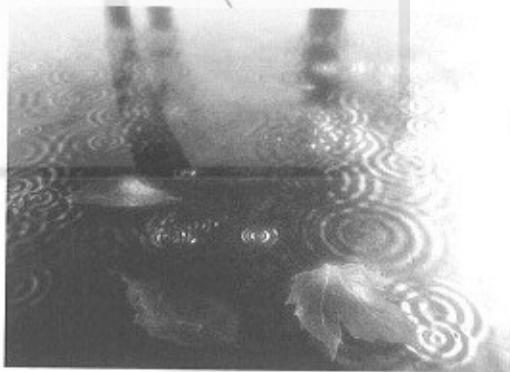
你们离去

像那无声的落叶

从枝丫回旋飘落

静静的

触着地



枯叶不像落在地上

而是投入我的心湖
激起的不是涟漪
是那临别的依依
翻腾着
我的灵魂

风雨中充斥着你们的叮咛
你们的声音充满了回忆
回忆里有我们
我们曾栽培的一棵树
一棵树能熬过秋熟冬寂
我们的因缘也定能重聚

愿他日
树结果时
再来
缘
聚

一字题小诗十首

林琮（新加坡）

1. 福

总是福
把“福”字
写得大大
挂在大厅上

2. 梦

为何在梦中
总找不到出路
不知所措

3. 燕

燕子在天空飞
是想将它剪破
但不成功

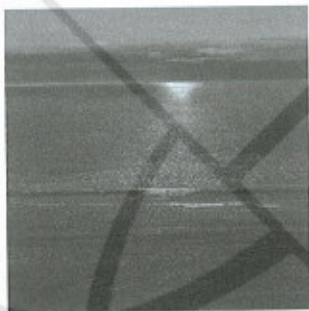


4. 水

水从山崖流下来
就像一大块白布
被风吹动
永不停止

5. 海

大海最爱
变成一条线
大地也是
牵引你的视线



6. 草

羡慕那片草地
不因为
被人残踏而生气

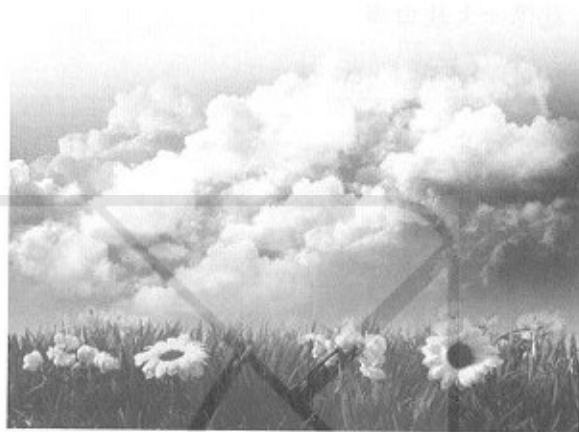


7. 人

人到中年
回不到童年

人到老年
常想起童年

8. 花
花开花落
叶生叶落
那是轮回
那时定律
永不改变



9. 星
天上星星
夜夜望你
并不盼你
反馈深情

10. 月
月儿有时像圆盘
有时像镰刀
为何不
像一颗心
窜进我的心房

沿着岷江走

林敬敏（新加坡）

沿着岷江走
为了窥探
九寨沟的神秘

过一山又一山
过一镇又一镇
见一栋又一栋
回藏羌各族民居
简朴

经过松潘县
通过松州古城门
勿见黑色牦牛
路边闲散
三三两两

偶见头戴白色瓜帽者

忽见头缠布巾者

或见经幡飞扬

飒飒舒卷

走一回岷江畔

走一趟潇洒

拥一次记忆

永恒

(附记：某年赴中国九寨沟旅途中，一路沿着岷江走，奇景处处，以诗为记。)



一泓清流穿怡保

· 东瑞 (香港)

八十年代末期,我们一家人游怡保,见过翠园校长,见过一帮《清流》的编委和其他文友,结下了友情。几十年来,虽然少有书信往来,但我和《清流》杂志情缘未断,一直断断续续地寄稿,也一直陆陆续续收到《清流》杂志。和负责人之一章钦的联络,靠的是《清流》稿件,但间中也有互相赠书的情节。就这样延续了二十几年。一些大马文友都感到惊奇,连他们本国,那么近在眼前,都甚少投稿,我人远在香港,为什么竟会心系一份不设稿酬的山城小刊物?这个秘密终于在8月11日我们从金马仑下山,在律诗专家莫顺生老师为吉隆坡文友洗尘的饭局上“揭晓”。



那一餐饭，总共十五人。主人莫氏夫妇都是文人，莫老师送我一本好厚的教人学写律诗的书，令我万分珍惜，因为这正是我的大弱项。除了他，最熟悉的 就是章钦了。会长王道坐在我左侧，首次见面，十分健谈，还有多位《清流》的主编和编委……最叫我欣赏的是他们霹雳文艺研究会和《清流》的编制，其中的会长和主编没有“终身制”，隔不久就轮换一次。不像一些地方，老总一做似乎就是终生，难免一些有私心的人，利用职权，搞了很多见不得阳光的事情。在会上，我说：“你们杂志很好啊，好像轮流做庄嘛。”他们笑了起来。

“《清流》每期都亏本，已经输掉了一栋楼了。”不知谁在说。我听了不感到奇怪。我们办了九年的《青果》不是每期都要倒贴港币五千元吗？

“到了一百期，我们要反省一下了。”在座的“清流人”又继续说。这一句，让我听了却惊愕一下，不敢



详细追问下去。“反省”是“停职留薪”、“放大假”还是什么？对一份刊物来说，是停几期再出，还是一百期就是“终极版”、“珍藏版”？如果话题从此围绕在《清流》的那堪忧的前景，扫兴的氛围不是会浓浓地笼罩在满座鲜美丰富的菜肴上面吗？

我又开话题，问章钦：“有跟印尼苏甲巫眉的《山风》交换杂志吗？”

“有。”他答。“他们像你们，也很辛苦地在坚持。”我说：“你们封面彩色印刷，他们还不是。”这时，我想几位熟悉我的，一定心中很纳闷：《清流》没稿费，东瑞为什么投稿从不间断？我于是又说——

“我一直投稿《清流》，主要想让大家知道两件事，一是‘东瑞还在’，二是‘东瑞还在写’。”话毕，突然在座听到的，都爆发了一阵大大的笑声。前者，是还活着的意思，后者，是不但活着，而且活得很好，没有停



笔的打算。想想，其实这也不是故意幽默；自从用手书写的书信少了之后，与许多朋友疏于联络了。忙于笔耕的我尤其是如此。一篇稿件，不也兼有“音讯”的意义吗？

而《清流》，正好像一泓流向彼此心口的河水啊。

(2012年8月29日)



来函照登

尊敬的潜默先生，老朋友章钦先生，涵青女士你们好：
代问一介先生好，我是邱俊伟，这是来自北美洲的投稿。

我在北美洲一个叫凯科斯群岛的地方，在美国的迈阿密的南部，这里寄信很不方便，所以只好和你们通电邮了。

3月10日，我曾经给你们电邮去《查琳的爱情》，当时还附上照片，现在我又另加一篇《珊娜的信仰》，这是一篇谴责美国粗暴干涉他国事务的散文，情节很真实，附件中也附上照片，请查收。

附件是散文《查琳的爱情》、《珊娜的信仰》以及三张与文字有关的照片。

如果有《清流》要寄给我的话，可以寄到中国江苏省连云港市人民东路222号泰恒华府1号楼1101室邱俊伟收即可，那是我的家庭住址，谢谢。

最后祝《清流》越办越好，和潜默先生不熟，请您多关照，并祝您健康顺意。

并给章钦先生、涵青女士和一介先生最好的祝福。
再次问候你们，握手、顺致。

邱俊伟

2012年3月17日于北美洲凯科斯群岛





珊珊的信仰

邱俊伟
(中国)

最初认识珊珊，其实很偶然，也或许纯粹就是一种巧合。

一个节假日，风和日丽，珊珊和她的父母以及她的未婚夫来到我们公司，给多米尼加、菲律宾的工人送书，正巧我当时也在场，凑过去看，都是一些基督教之类的宣传册子。

后来珊珊知道我来自中国，她扑哧就笑了，改口说中文，虽然语速不快但发音很纯正，声调也极标准，这让我不得不对她刮目相看。

珊珊皮肤白皙，黄发碧眼，眼睛生动有神。她身材瘦小，轻得像一只蝴蝶，我担心一阵风就能把她吹起来。她非常爱笑，真诚的笑，但那笑单纯而热烈，像秋天漫山遍野的野菊花。



她的父亲，年纪稍大，显得很老，胖胖的，有点像旧社会的财主，光秃秃的头皮在阳光下发亮，稀疏的几根头发几自枯萎着。

她的未婚夫长相帅气，五官很精致，高而健壮，也带着笑，然而他的笑没有珊娜的单纯。他过来握我的手，用生硬的汉语吃力的说“你猴（好）”，我也学他的腔调说“你猴（好）”。珊娜带头笑了起来，露出一口洁白的牙齿，我也跟着笑，她的未婚夫一脸尴尬，瞪大着眼睛。

那个看起来很慈祥的女人是珊娜的妈妈，岁数有点大，但其实不像是珊娜的妈妈，感觉倒更像她的姐姐，虽然脸上的皮肤有些松弛，但并不算老。

珊娜从包里掏出几本《圣经》之类的小册子，说送给我，让我有空多读读这些关于耶稣的书。她又留下了她的电邮和 SKYPE，还写下了她的 QQ 号码。

来自纽约的美国女孩竟然还有 QQ，这多少让我有点意外。



珊珊说，以后有机会可以在网上聊天。后来，大家又寒暄了一会，他们驾车离去。这是我第一次认识珊珊一家人，那时太阳在高高的照着。

我曾经在新加坡生活过三年，我知道东南亚国家的华人大都信奉佛教，佛教讲究的是六道轮回、因果报应、四大皆空和心性本净。

对于佛教，我个人一直保持着虔诚和笃信的态度，如来佛的笑容可掬，还有积德行善于己于人总是有益处的。

后来，我在中东工作四年，那是我第一次接触到穆斯林，他们对于真主安拉近乎疯狂的崇拜和敬仰，让我大吃一惊。伊斯兰教徒对于《古兰经》更是敬若圣物。阅读前一定要净手，任何对《古兰经》的冒犯，都将是不可饶恕的。伊斯兰教徒对于真主的崇敬，是外人所难以理解的痴迷。

珊珊送给我的《圣经》，其实我早前曾粗略读过。《圣经》宣扬耶和华是万能的上帝，祂创造了一切，创造了整



个宇宙、整个世界，以及包括人类在内的万物。

《圣经》讲述的是上帝造人，人死可以复活，所有纪念碑里的人以后都将出来，并到天上去。这个世界上，邪恶、战争、罪行和暴力终将会消逝。

我想，一个人可以有选择自己信仰的权利，但是流于形式的聚会，总是有点哗众取宠的味道，似乎是在做给别人看，过于表象的虔诚其实远不如内心的执著。

兴师动众的慈善活动，镁光灯下的捐赠行为，也许是生怕别人不知道。“有心行善，虽善不赏；无心作恶，虽恶不罚。”然而总有一些标榜自己高尚，甚至高举着“正义”大旗的人，暗地里做着见不得光的勾当，却能在大庭广众之下大言不惭，且不动声色。

珊娜回到纽约后，我在电脑上和她聊天。她用汉语打字速度不快，但却连一个错别字也没有，可见她是在认真学习中文。



慢慢的，我感觉到她在尝试着给我灌输一些上帝可以拯救人类的思想，以及美国人民的自由、民主和人权。于是我就反问：“美国政府为什么要去破坏伊拉克的和平？为什么要派军队去阿富汗？为什么要干涉利比亚的内部矛盾？为什么总是用高高在上的态度和口吻指点整个世界？”

她不温不火，细声细语的：“我们去伊拉克消灭萨达姆，完全是帮伊拉克人民争取自由。阿富汗人民生活得很痛苦，原因就是没有民主。本拉登让许多女人和孩子充当人肉炸弹，这很可耻，所以美国政府杀死了他。利比亚的卡扎菲害死过无数的老百姓，一直是强权政治，美国在世界上总是充当着正义的先锋。”

她认为那些都是一种用心良苦的拯救，是在帮助那里的人们找回美国式的民主。印象中瘦弱纤细的珊娜，此刻却显露出和她体态截然不同的固执与自信。

我必须要承认，珊娜对基督教工作的痴迷。她说，她要让更多的人明白，是上帝创造了一切，上帝会惩罚所有





的罪人，上帝终将给人类带来快乐与和平。盲人的眼睛必将睁开，跛脚的会跳跃如鹿，上帝要擦去所有人的眼泪，不再有哀恸、呼号和痛苦。

“我的哥哥，我叔叔家的儿子。他在几年前去了伊拉克，他遇到那些需要帮助的伊拉克人，哥哥总是帮忙，可是那些伊拉克人却用汽车炸弹来回报我们美国的战士。”珊娜感到很委屈和不能理解，“那些人是因为受误导，他们误入歧途。”

“你只是看到问题的一面，如果伊拉克一个家庭中的亲人被你们美国大兵杀死了，那么这个家庭肯定是会去报复的。说到底，是你们去干涉了他们。”我打字给珊娜，“他们本来有属于自己宁静的家园，本来是和平的，而你们去制造了硝烟和战争。你最好尽快让你的哥哥回国，那里确实不安全。”

“哥哥回来过，在美国休整了四个多月。去年秋天，又被派去了阿富汗，他是正义的，是在同邪恶的撒旦抗争。”珊娜说到最后，有些咬牙切齿，更充满着不屑和蔑视，“那



些所谓的信仰，都是无稽之谈，是无知，是罪恶，是愚昧，是狗屎。”

和珊珊聊天，虽然没有激烈的争吵，但是终究各执一词。我很难说服她，她自信基督教是唯一能拯救人类的正义之师。

当初见到珊珊，记忆最深的是她那灿烂的笑容。然而仅仅相隔三个多月，再一次遇到珊珊，是在上一个周日。她和她的母亲又带来了许多基督教的小册子，那天下着小雨，珊珊的脸色也阴沉沉的。

她的妈妈告诉我说，安娜的哥哥，她的叔叔的儿子，前不久在阿富汗南部的坎大哈省被阿富汗政府官兵枪杀，起因就是美军在打扫卫生时，把穆斯林的《古兰经》当做垃圾清扫和焚烧，引起了暴力冲突。

珊珊始终不能理解，只是一些书，没什么大不了的。烧了书怎么会引起这样的轩然大波，其实我能明白，穆斯林对《古兰经》的尊重和敬畏。





“我的未婚夫，上次你见过他的，我很爱他，他也很爱我，但是他刚刚报名当兵，他要去中东拯救那些顽固不化的穆斯林。”珊瑚眼角滑出了泪水，“我不知道他的选择是对还是错，但是我很担心，可是我阻挡不了他的决定，所以我很矛盾。”

我知道，她是担心她的未婚夫也会像她的哥哥那样血染沙场。我同时也知道，在中东的一些国家，每天都有暴力冲突和自杀式爆炸，每天都有鲜活而无辜的生命瞬间烧成了焦炭。我不知道该怎样去说服珊瑚，那一刻，我甚至想问，既然是正义之师，又有耶和华的庇护，那你还担心什么。

不管佛教、伊斯兰教还是基督教，我想都是颂扬善良和仁爱的，然而部分人曲解了仁爱的本意。

珊瑚和她的妈妈发完书，和我们握手道别。珊瑚始终没有笑，神情凝重，眉头紧皱，也有几分困惑。她挥挥手，在细雨中离去，很小很细的雨，打在脸上，温馨而舒畅。

我不知道珊瑚的未婚夫什么时候将奔赴战场？也不知道他最终的结局会是什么？

我不知道该怎样安慰珊瑚，又或者她根本不需要安慰，她的哥哥、她的未婚夫想来只是充当了权力斗争中的一枚棋子而已。



这个世界上自从有了人类，似乎就没有停止过纷争和厮杀。那些为了权力的阴险与卑鄙，有时让我们不寒而栗。

渐渐的，雨密了起来，园子里那些肥胖修长的芭蕉叶子在雨水中颤抖着。

(2012年3月16日于北美洲凯科斯群岛)

(后记：2012年3月11日的凌晨，一位美国士兵夜闯村庄，无故枪杀了16名正在熟睡的阿富汗平民，美国总统奥巴马感到“非常震惊”，阿富汗总统卡尔扎伊表示“最强烈的谴责”，对此，我不知道珊珊会有何感想？)



珊珊一家人送书（后排右一为作者）



小说篇

微型小说二篇**

*东瑞（香港）

之一：肉气球

上午又运来五大筒的氧气。运来的工人按照大嫂的吩咐，将它们摆在房间靠近窗口一侧的墙边。大嫂拿着工人递过来的发票，走进自己的房间。她打开床边的柜子抽屉，又将发票上的余数看了看，数目不小，禁不住皱了皱眉头。她拨了电话，是丈夫接的。阿松，再这样下去，我们的储蓄都不够了，你看怎么办？老公说，订还是要订的，我们再和两个妹妹商量。大嫂说，不是我受不了，遇到你失业快半年了，我们也不忍心拔喉啊……妈妈这样都已经快十年了，连十年也走过来了呀！老公说，这样吧！打电话叫杏妹和菊妹来家，我们晚上开家庭会议。

打完电话，大嫂走进母亲的房间，看一看母亲的动静。母亲很胖，仰躺着，眼睛紧闭，她的鼻子戴着氧气呼吸机。那橡皮管子连着在床边竖立着的巨型氧气筒，模样好似旧年代从飞机扔下来的炸弹的十倍大。母亲一动不动地这样躺了十年。她不会说话，也没有意识。然而远远看去，母亲的呼吸平均而富有节奏，完全像在熟睡着，像个肉气球。再走近一点细看，母亲的脸色红润，隐隐约约可以听到她呼吸的声音，而她的胸部，一起一伏的，与健康的人无异；



小说篇

然而外人不会想到她成了植物人，已经十年了。母亲的不幸源于一次跌倒，后脑触及墙壁，受到重创，昏迷了一天一夜，虽然抢救过来了，挽回了一条人命，但已醒不过来。一家人多么希望，像许多电视剧里的植物人那样，亲人们永不放弃，一直耐心等待，终于奇迹出现，病人醒过来了。尤其是那朝夕相处的父亲，希望老伴醒不过来只是几天的事，他依然将她当活人看待。每天烧香拜佛，期冀上苍有眼，让妻子与他终老。因此大媳妇晚上煮好一台饭菜，他总会叫她在母亲坐的位置如常地摆上一套碗筷。就这样几年过去，希望越来越渺茫，父亲也显得越来越苍老和悒悒寡欢。到了第五年，没料到父亲竟在一个晚上心脏病发去世。大嫂想到此，叹气唏嘘。当然，这十年来，母亲的照料也几乎全是靠她。输营养液、抹汗、更衣、擦身、排泄等等一切琐事，无不做得周全完美，连大姑杏妹和二姑菊妹，也自愧不如，庆幸母亲找到那么好的媳妇，阿松找到那么好的老婆……大嫂又想到她们的家庭境况，心儿不禁紧缩了一下，不知晚上会出现什么情形。

阿松回来，到母亲房间探望母亲。母亲脸色红润，与活人无疑；她的呼吸，依然那么平均有力。看来母亲活十年绝对没有问题。他一时不知感觉是喜是悲。假如母亲有朝一日突然醒过来，所有的付出和等待都值得啊。问过医生，将来母亲的发展会是如何？医生摇摇头，说很难说的，什么情况都会发生。也许明天病人突然所有意识都恢复了；



小说篇

也许十年内母亲还是维持昏睡的状况……这仍是医学史上的盲点。母亲每天的开支，至少相当于他们每一个人每个月的生活开支的总和，他已越来越感到吃力了，何况家庭情况远远不如他们的两个妹妹？晚上她们会表示怎样的态度？或者是将决定权全部交给他？或者坚持人道主义，高调高唱入云，却是没有任何具体行动？阿松在母亲床前沉思，老伴走进来，悄悄对他说：“你要抓好主意，心中有数，晚上才好做出决定，我估计她们会像上次一样，把决定权交给你。”老伴继续说下去：“簿子的存款已没多少，好不好就把我们的金器变卖，现在金价飙升。”阿松吓了一跳，说：“全卖掉也没多少。不如将楼抵押，向银行借款。问题是我们这超过五十年的老楼，银行要不要。纵然可以，又可让母亲维持几年？”两公婆你一言我一语，找不出任何方案。

晚上杏、菊姐妹俩登门，首先进房间看望母亲。大约十分钟后，阿松夫妇进来，也站在母亲床边。“大嫂，你把母亲照顾得那么好！”杏妹称赞道，“大嫂，要不是你，母亲不知会怎样！”大嫂说：“这是我份内的事。我真希望皇天不负有心人，妈妈明天就醒来啊。”

接下来是开紧急会议。阿松把自家的经济情况都说了。重点在于为维持母亲的生命，他们十年来已经尽了一切努力，现在家里经济出现了问题，希望大家商议今后怎么办。阿松不敢把话讲得太露骨，生怕引起误会，十年来对母亲



小说篇

的努力和孝心毁于一旦。两位姐妹明白自家经济很差，客气地说，大哥大嫂十年来出钱出力最多，就由大哥大嫂决定。不知怎的，话题牵涉到“安乐死”，但说下去很敏感，大家欲言又止；一忽儿大家又感叹目前医疗政策没有任何资助植物人的条例，要不然母亲的事不会给大家造成那样沉重的负担……

会议七嘴八舌没有结果。阿松皱着眉头送别姐妹，感到两肩上的重担比以前更重了。他和老伴非常疲劳，但照例在睡前走进母亲房间，看看母亲。

母亲脸上的红润没了，代之以一片灰暗。不知什么时候起，胸部也不再一起一伏，已完全没有了呼吸。

他和她两面对峙，感到万分愕然。

2011年9月16日

之二：同房

没想到这个文学与电影研讨会规模开得那么大。

报到那一天，她拉着那个小皮箱，到了酒店大堂的报到处。她见到接待的是两位很年轻的小姐，长台上有代表名牌、装着论文集、近十年香港电影资料册、赠品等物的环保袋……她领取之后，看到出席代表名单和酒店房间分配表，就向其中一位小姐说，借一借房间分配表来看。

一看，禁不住一颗心噗噗乱跳起来。



小说篇

那个以前获奖几次、红极一时的、年龄才不过三十左右的年轻编剧家王恩慧赫然在名单上。可惜她被安排在906房，而自己是在1006房。再看一看同房的“廖小颖”，不见经传，不知何方神圣？她灵机一动，心想如果能和王恩慧小姐同房，那就太好了。在几天内开会弄得熟悉，设法再用各种方法讨好一下，那么，自己写的剧本，就不愁没出路了。

“小姐，帮我调一下房间好不好？”

她对着报到处的其中一位小姐说。

“您想怎么个调法？”

“这位廖小颖我不认识。我想跟王恩慧同房。我们书信来往好多年了。”

两位小姐先是犹豫了一下，接着商量了几句，最后，还是按她的要求，在房间分配表上勾勾划划了几笔，对她说：“给您调了，您就到906房去，和王恩慧同房。”

“王恩慧到了吗？”

“还没到，您可以先上去，到房里休息一下。”

她拖着行李进到了906房。

王恩慧这时候在报到处，抓着房间分配表，一边看一边紧锁眉头。

“这是谁？”她指着和自己同房的“她”的名字问。



“她说跟您认识，通信好几年了。”报到处的小姐又补了一句，“她要求和您同房。”

王恩慧摇了摇头，骂了句：“莫名其妙！”

“什么？”

“没、没什么！反正只有几天……”王恩慧拿了 906 房的锁匙，拉着自己的行李就走向电梯；报到处的小姐在身后喊：“她已经到了！”

在 906 房，她很兴奋地和王恩慧握手。尽管她把靠窗的好位置留给恩慧，不知为何，对她的那份殷勤，恩慧还真不习惯。

不过，通过几句聊天，恩慧慢慢地已有所了悟。

晚上，临睡前，她开始说起自己写了不少剧本，希望恩慧给她指正。

“不好办啊。我虽然得过几次奖，也算幸运；但大量的剧本，还是卖不出，没人投资的剧本，还不是一堆废纸？”

“那您……”

“我不再单干了。我进了一家剧本公司，所有自己创作的剧本，不再担忧卖不出，就上交给我们的经纪人，也就是我们的老板；她付我们底薪。”

她听了大感新鲜，她要的就是这个。想再问些什么时，王恩慧滔滔不绝地说下去：“我们的上司是女强人，寻找人才都靠自己的眼光，靠自己的第一手接触，靠自己去发掘……她推销出去的剧本，也就等于找到了电影投资人，



小说篇

她只是抽佣分成，抽得不多，也算有良心。她，我本来可以介绍给你认识，问题是，她不要通过第三者介绍的。”

“这么有性格。”

“她也会写？”

“文笔不错，只是已很少写了。”

“叫什么名呢？”

“廖小颖。”

“啊？”

“这次也会来开会，但好像要半夜才赶到。”

新书出版消息.....

- 1、《驼铃选集》 驼铃著/蔓延书房出版社出版
RM30.00
邮购处: PEE LIONG KOI
1,JALAN OASIS 2, TAMAN OASIS,
CHERAS UTAMA, 56000 KUALA LUMPUR
- 2、(a) 《迷失10小时》 潜默著/科幻小说/霹雳文艺研究会出版
RM20.00
(b) 《苦涩的早点》 潜默著/新诗/霹雳文艺研究会出版
RM15.00
邮购处: CHAN FOO HENG
12, PERSIARAN BANDAR BARU TAMBUN 12,
DESA TAMBUN INDAH,
34100 IPOH, PERAK
(Tel: 016-5471961)
- 3、《刻骨铭心的血迹》 陈正华 (赵杜) 著/口述历史/陈正华出版
RM16.00
邮购处: TEIW BOOK TOH
132,JALAN PASAR,
36000 TELUK INTAN, PERAK
- 4、《大街那个女人》 菊凡著/小说集/大将出版社出版
RM22.00
邮购处: MENTOR PUBLISHING SDN BHD
21-A, JALAN SG 8/7, TAMAN SRI GOMBAK,
68100 BATU CAVES, SELANGOR
- 5、《朋党雅集》 (1) 唐米碗编/金鑫出版社出版
RM20.00
邮购处: GOLDEN PROSPEROUS PUBLISHER
38, JALAN BSJ 6, TAMAN BUKIT SEGOR JAYA,
43200 CHERAS SELANGOR.
- 6、《拍案叫绝》 曾沛著/大将出版社出版
RM20.00
邮购处: MENTOR PUBLISHING SDN BHD
21-A, JALAN SG 8/7, TAMAN SRI GOMBAK
68100 BATU CAVES , SELANGOR

《清流》邀稿创作使生命的艺术精神延续.....

留意：从65期起，凡来稿一经刊用，将寄赠本刊，以代稿酬

- 本刊园地公开，欢迎投稿，有关文章的思想观点，并不代表本刊，同时接受有异风者来稿提出，借供切磋。举凡评介、小说、诗歌、戏剧、相声、创作词曲等，未经发表的作品，均所欢迎。翻译作品则请附原文。
- 本刊对所有来稿均有删改权，不愿者请于稿末注明，如欲退稿，请自备回邮信封。
- 来稿请缮写清楚，字迹潦草者，恕不受理。
- “文学蓓蕾”栏欢迎在籍学生、大专生或自修生来稿。
- 请于稿末注明作者中英姓名、通讯处、电话或电邮地址，若无，恕不受处理。
- 欢迎世界各地华文作者赐稿交流，经发表将获赠本刊。
- 各类文稿请按下列地址分别投寄：

*“评介、戏剧、相声”请寄王枝木先生

4, Tmn. Seri Delima, 33000 Kuala Kangsar, Perak, Malaysia.

*“小说”请寄紫梦玲先生

136, Kg. Seberang Tambang, Kg Sungai Wangi, 32300 Air Tawar, Perak, Malaysia.

*“散文”请寄一介先生

48, Tmn. Ilmu, Jln. Raja Omar, 32000 Sitiawan, Perak, Malaysia.

*“诗歌”请寄潜默先生

12, Persiaran Bandar Baru Tambun 12, Desa Tambun Indah, 31400 Ipoh.
e-mail: fh.chan@streamyx.com.

*“文学蓓蕾”作品请寄涵青女士

40, Jln. Pengkalan 2, Tmn. Pengkalan Jaya, 31650 Ipoh, Perak, Malaysia.
e-mail: qingqing284@gmail.com

*原创词曲、书法、绘画、摄影及手工创作作品介绍请寄章钦先生

75, Persiaran Kelabang Selatan 8, Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

#电邮投稿请提供(.txt)纯文字形式存文稿#

#如用电邮投稿，请注明《清流》稿件，寄至：providence_118@yahoo.com

赞助《清流》出版费

《清流》创刊于1990年3月，在全体同人的不断自我鞭策与合作之下，不论书型设计或内容，都有长足的进步。如今我们更立下宏愿，要立足大马，放眼世界。

为了克服经常出现的出版经费难题，我们谨此恳请关心马华文学发展的各界人士成为本刊的常年赞助人，共同努力。

赞助方法：

- 1) 常年赞助人，每年最少 RM 30，多惠益善，回赠四期《清流》各一本，芳名将永志本刊。
- 2) 也欢迎随喜乐捐。

赞助《清流》 出版费表格

姓名：（华）_____（国）_____
团体 / 商号：（华）_____
（国）_____
通讯地址：_____

电话：_____

☐ 常年赞助人： RM _____

☐ 随喜乐捐： RM _____ *请在有关格子内划✓

备注：

注：邮券(WANG POS)/支票上请志明PERAK LITERATURE & ART SOCIETY

迓寄：霹雳文艺研究会财政
陈文泰先生收
11, LORONG KLEDANG TIMUR 5,
TAMAN RASI, 31450 MENGLEMBU, PERAK.
H/P 017-578 6112

问汤

凌江月 (新加坡)

终日疲累的归人
踏入家门期盼的那一碗
安抚身心的汤水
热腾腾绝佳口味
所思所想尽是贴心温暖
熬汤人的美好形象
从未思索汤中咸淡程度
成分内容以及卡路里的含量



今日熟透城市坊间的过客
劳心劳力后的片刻时光
歇足茶楼酒肆
品茗喝汤时的量度
逐日转变方位于清淡朴素

舌尖味蕾列阵出场
总要在盐分油脂火候中审核
汤水符合指标度数
方能安顿忐忑不安的心房



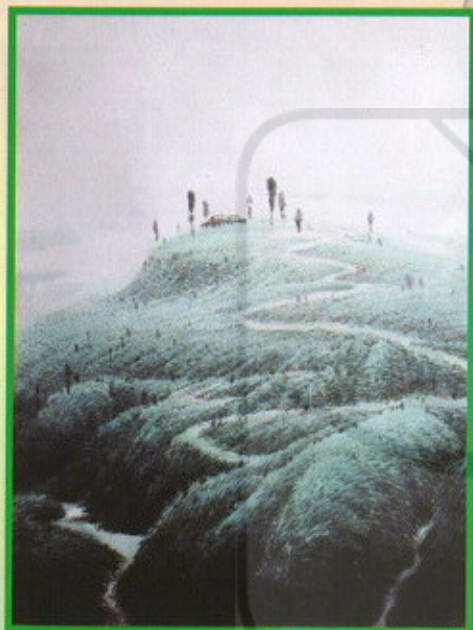


章钦与中国画家虞福来

中国名画家虞福来简介

- 虞福来，浙江，临安人，爱好美术、文学。
- 放牛……读书……放牛……读书……务农……冤狱……读书……留洋……归隐。
- 自80年开始在国内外发表美术、诗歌和散文作品，也应邀赴日本、新加坡、马来西亚和加拿大、比利时及港澳台等国家与地区举办个人画展。

封面：金花遍地（韩彪）



山路弯弯



写意山水



青山绿水

ISSN 1511-9211

